



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA CARICATURA Y LA SERIGRAFIA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN  
ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER GUBERNAMENTAL EN  
ECUADOR.**

**MEDINA LOAIZA HEYDI VIVIANA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**FRIAS MACAS BRYAN WALTER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA CARICATURA Y LA SERIGRAFIA COMO MEDIO DE  
EXPRESIÓN ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER  
GUBERNAMENTAL EN ECUADOR.**

**MEDINA LOAIZA HEYDI VIVIANA  
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**FRIAS MACAS BRYAN WALTER  
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**LA CARICATURA Y LA SERIGRAFIA COMO MEDIO DE  
EXPRESIÓN ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER  
GUBERNAMENTAL EN ECUADOR.**

**MEDINA LOAIZA HEYDI VIVIANA  
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**FRIAS MACAS BRYAN WALTER  
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAM**

**MACHALA  
2022**

# LA CARICATURA Y LA SERIGRAFIA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER GUBERNAMENTAL EN ECUADOR

*por* Heydi Viviana Medina Loaiza

---

**Fecha de entrega:** 02-sep-2022 06:02p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1891618448

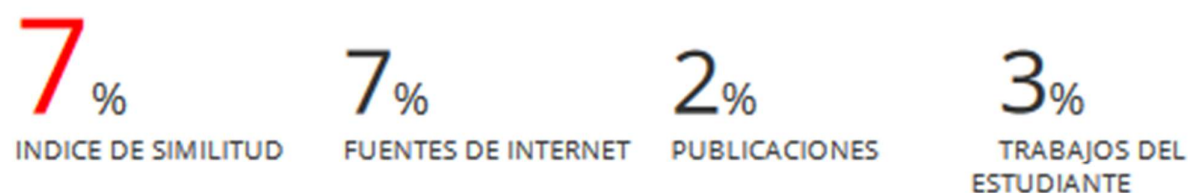
**Nombre del archivo:** TRABAJO\_DE\_TITULACI\_N\_H.MEDINA\_LOAIZA\_B.FRIAS\_MACAS.pdf (4.87M)

**Total de palabras:** 13890

**Total de caracteres:** 74884

# LA CARICATURA Y LA SERIGRAFIA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER GUBERNAMENTAL EN ECUADOR

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad San Francisco de Quito</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>3</b>	<b>revistas.javeriana.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>4</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1</b> %
<b>6</b>	<b>portal.amelica.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>latrama.fcpolit.unr.edu.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>revistas.um.edu.uy</b>	

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

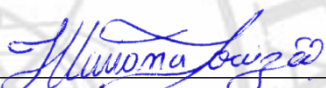
Los que suscriben, MEDINA LOAIZA HEYDI VIVIANA y FRIAS MACAS BRYAN WALTER, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA CARICATURA Y LA SERIGRAFIA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER GUBERNAMENTAL EN ECUADOR., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

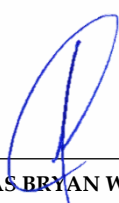
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

MEDINA LOAIZA HEYDI VIVIANA  
0750082885



---

FRIAS MACAS BRYAN WALTER  
0705969772

## **RESUMEN**

# **LA CARICATURA Y LA SERIGRAFÍA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN ANTE LA EXTRALIMITACIÓN DEL PODER GUBERNAMENTAL EN ECUADOR**

### **Autor**

Heydi Viviana Medina Loaiza

Bryan Walter Frias Macas

### **Tutor**

Lcdo. William Garcés Calva. Mgs.

El presente trabajo tiene como finalidad evidenciar uno de los males que acongoja al Ecuador, desde tiempos inmemorables, lo denominado como extralimitación del poder gubernamental o abuso del poder político, mediante una perspectiva artística combinando aspectos técnicos tradicionales, como contemporáneos.

En un análisis del objetivo formulado a través de la investigación, se evidencio diferentes tipos de expresiones artísticas dentro de la historia y su gran variedad, el surgimiento de las vanguardias fue uno de los mayores acontecimientos que provocaron que el arte tomará más relevancia dentro del entorno social, sirviendo de intermediario entre el mensaje y el destinatario. Lo que llevó al artista a plantearse mejor el mensaje antes de exponerlo al público, buscando nuevas posibilidades para ser más visibles, llegando a un mayor número de público, exponiendo ahora problemas que evidencian la realidad social.

La extralimitación del poder político o abuso del mismo, no es algo reciente dentro del ámbito artístico, sino todo lo contrario, siendo el arte el medio por el cual se ha expresado el descontento social y político.

Buscando estas técnicas que permitieran una visibilidad colectiva, se implementó la caricatura como medio satírico, para exponer y tener un registro a modo de humor, de los sucesos más relevantes para que calaran en la memoria del pueblo, expresión que fue

adoptada por múltiples países como Argentina, Venezuela y Ecuador. Otra técnica que cumplía con el mismo objetivo y de fácil producción, fue la impresión de afiches mediante la técnica serigráfica usando estenciles y haciendo diseños acromáticos en alto contraste usando soportes de bajo costo como lo eran el papel, distribuyéndolo por todos los sitios posibles.

Todos estos artistas que se atrevieron a realizar estas denuncias mediante este tipo de expresiones sirvieron de referentes para las nuevas generaciones, siendo el Ecuador uno de los países que ha utilizado estas nuevas técnicas para mostrar su descontento frente a la opresión del gobierno.

En alusión a esos referentes, esta intervención pretende que las personas recuerden el abuso por el cual el Ecuador ha sido sometido, tomando como ejemplo algunos sucesos contemporáneos, donde se impusieron leyes y reglamentos, el exceso de poder queda evidenciado que además impera la impunidad por una mala administración por parte de las autoridades, mostrando al pueblo como el único afectado y reprimido mediante todo tipo de agresiones.

Para la propuesta se implementó técnicas tradicionales como la pintura a pincel y las contemporáneas como la serigrafía, y su serialización que permitió el abordaje de un espacio más amplio dentro de la ciudad de Machala, con el objetivo que los transeúntes reflexionen de los sucesos del pasado para tratar de evitarlos a futuro.

Por otra parte, los resultados obtenidos en la propuesta fueron satisfactorios desde el momento de su ejecución, dado que se ganó más experiencia dentro de nuevas técnicas como la serigrafía, a su vez la puesta en escena de la propuesta, nos dio la oportunidad de conocer a detalle las opiniones públicas sobre la realidad social por la que atraviesa el país.

Llegando a evidenciar algunas opiniones sobre el gobierno actual y su administración frente a las necesidades del pueblo machaleño, y como éste ha dejado en presente su carencia gubernamental no solo para esta ciudad, sino para el país en general.

**PALABRAS CLAVE:** Gobierno, política, abuso, serigrafía, caricatura



## **ABSTRACT**

### **CARICATURE AND SERIGRAPHY AS A MEANS OF EXPRESSION IN THE FACE OF THE OVERREACH OF GOVERNMENTAL POWER IN ECUADOR**

#### **Author**

Heydi Viviana Medina Loaiza

Bryan Walter Frias Macas

#### **Tutor**

Lcdo. William Garcés Calva. Msg.

The purpose of this work is to demonstrate one of the evils that has plagued Ecuador since time immemorial, known as the overreach of governmental power or abuse of political power, through an artistic perspective combining traditional and contemporary technical aspects.

In an analysis of the objective formulated through the investigation, different types of artistic expressions within history and its great variety were evidenced, the emergence of the avant-garde was one of the major events that caused the art to take more relevance within the social environment, serving as an intermediary between the message and the recipient. This led the artist to better consider the message before exposing it to the public, looking for new possibilities to be more visible, reaching a greater number of audiences, now exposing problems that show the social reality.

The overreach of political power or its abuse is not something recent in the artistic sphere, but quite the opposite, art being the means by which social and political discontent has been expressed.

In search of these techniques that would allow collective visibility, caricature was implemented as a satirical medium, to expose and record, in a humorous way, the most relevant events so that they would penetrate the memory of the people, an expression that was adopted by many countries such as Argentina, Venezuela and Ecuador. Another

technique that fulfilled the same objective and was easy to produce was the printing of posters by means of the serigraphic technique using stencils and making high-contrast achromatic designs using low-cost supports such as paper, distributing them in all possible places.

All these artists who dared to make these denouncements by means of this type of expression served as references for the new generations, Ecuador being one of the countries that has used these new techniques to show its discontent in the face of government oppression.

In allusion to these references, this intervention aims to make people remember the abuse that Ecuador has been subjected to, taking as an example some contemporary events, where laws and regulations were imposed, the excess of power is evidenced and impunity prevails due to bad administration by the authorities, showing the people as the only ones affected and repressed by all kinds of aggressions.

For the proposal, traditional techniques such as brush painting and contemporary techniques such as serigraphy were implemented, and their serialisation allowed the approach of a wider space within the city of Machala, with the objective that passers-by reflect on the events of the past in order to try to avoid them in the future.

On the other hand, the results obtained in the proposal were satisfactory from the moment of its execution, given that more experience was gained in new techniques such as serigraphy, and at the same time the staging of the proposal gave us the opportunity to know in detail the public opinions about the social reality that the country is going through.

We were able to show some opinions about the current government and its administration in relation to the needs of the people of machaleña, and how it has made clear its lack of government not only for this city, but also for the country in general.

**KEY WORDS:** Government, politics, abuse, serigraphy, caricature.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
1. Concepción del objeto artístico .....	3
1.1. Conceptualización del objeto artístico .....	3
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico .....	13
CAPÍTULO II .....	20
2. Concepción de la obra artística .....	20
2.1 Definición de la obra .....	20
2.2 Fundamentación teórica de la obra .....	21
CAPÍTULO III .....	27
3. Fases de construcción de la obra .....	27
3.1 Preproducción artística .....	27
3.2 Producción artística .....	34
3.3 Edición final de la obra .....	41
CAPÍTULO IV .....	43
4. Discusión crítica .....	43
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra .....	43
CONCLUSIONES .....	47
BIBLIOGRAFÍA .....	48

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. La fuente (1917) - Marcel Duchamp (2022).....	4
Imagen 2. Bedroom Ensemble (1959) - Claes Oldemburn (2022) .....	4
Imagen 3. Marilyn Monrou (1928-1987) - Andy Warhol (2022).....	7
Imagen 4. Roy Lichtenstein “Drowning Girl (chica ahogándose) – 1963.....	7
Imagen 5. Caricatura de Chumy Chumez.....	9
Imagen 6. Serie “Sandra Cabrera” – Anónimo.....	10
Imagen 7. Serie “NO ES DELITO” – Anónimo.....	11
Imagen 8. Bicicletas de Fernando Traverso.....	12
Imagen 9. Las bicicletas de Fernando Traverso .....	14
Imagen 10. Stop and Search. Banksy. 2007 .....	15
Imagen 11. Falsos discapacitados. Jorge Moscoso.2020.....	16
Imagen 12. Policía y fiscalía allanan domicilio de Fernando Villavicencio y se llevan documentación de denuncia de corrupción. Xavier Bonilla “Bonil”. 2013.....	17
Imagen 13. Serigrafías de Andy Warhol. 1970 .....	18
Imagen 14. Tiwintza Mon Amour, 2005. Manuela Rivadeneira. 03/07/2022.....	23
Imagen 15. Circulante. 1998. Instalación de Patricio Palomeque 10/07/2022 .....	24
Imagen 16. Diario Correo. Caricatura de Jorge Moscoso-15/05/2022. 10/07/2022.....	25
Imagen 17. Primeras aproximaciones grafica N° 1 .....	28
Imagen 18. Primeras aproximaciones graficas N° 2 .....	28
Imagen 19. Primeras aproximaciones Graficas N°3 .....	29
Imagen 20. Propuesta N°1 Serie: “Mi Ecuador” (2022) Fuente: Autores .....	29
Imagen 21. Propuesta N°2 Serie: “Mi Ecuador” (2022).....	30
Imagen 22. Propuesta N.º 3 Serie: “Mi Ecuador” (2022).....	31
Imagen 23. Digitalización de la propuesta (2022).....	34
Imagen 24. Propuesta N°1 Digitalizada (2022) Fuente: Autores.....	34
Imagen 25. Propuesta N° 2 Digitalizada (2022) Fuente: Autores.....	35
Imagen 26. Propuesta N° 3 Digitalizada (2022) Fuente: Autores.....	35
Imagen 27. Emulsionado de la pantalla serigráfica (2022) .....	36
Imagen 28. Secado de la emulsión (2022).....	36

Imagen 29. Revelado del diseño con la insoladora (2022) .....	37
Imagen 30. Lavado de la pantalla serigráfica con el diseño (2022) Fuente: Autores .....	37
Imagen 31. Mesa lineal casera con la Propuesta N° 2 (2022).....	38
Imagen 32. Proceso de impresión con tinta negra (2022).....	39
Imagen 33. Serie N.º 3 “Mi Ecuador” (2022) Fuente: Autores .....	39
Imagen 34. Serie N.º 1 “Mi Ecuador” (2022).....	40
Imagen 35. Series N.º 2 “Mi Ecuador” (2022) .....	40
Imagen 36. Impresión 9/10 P3-Series: “Mi Ecuador” (2022) .....	41
Imagen 37. Impresión 7/10 P2-Series: “Mi Ecuador” (2022) Fuente: Autores.....	42
Imagen 38. Impresión 7/10 P1-Series: “Mi Ecuador” (2022) Fuente: Autores.....	42
Imagen 39. Exposición en las calles urbanas de la ciudad de Machala (2022) .....	43
Imagen 40. Opiniones públicas (2022) Fuente: Autores .....	44
Imagen 41. Opiniones públicas de la obra (2022) Fuente: Autores.....	44
Imagen 42. Comentario de Facebook de Amparo Loaiza 24/08/2022. ....	45
Imagen 43. Comentario de Facebook de Cristhian Saquicela 24(08/2022 .....	45
Imagen 44. Comentario de Facebook de Mariuxi Córdova 25/08/2022.....	45
Imagen 45. Comentario de Facebook de Brayan Zárate. 28/08/2022 .....	46

## INTRODUCCIÓN

Por medio de este trabajo se intenta exponer y causar impacto en la sociedad para transformar la mirada del público e intervenir en la memoria de la sociedad mediante una expresión artística que agrupe diferentes acontecimientos como lo es el abuso que la figura política ha cometido en diferentes momentos de la historia del país, imponiendo leyes o normas sin consulta del pueblo, y reprimiendo mediante todo tipo de agresiones.

Las técnicas que se implementaron para su exposición, salen un poco de lo convencional, sin perder su esencia, combinando técnicas académicas con las contemporáneas, para crear una propuesta que esté al alcance de todo el público aprovechando el espacio urbano para su exhibición.

Para una correspondiente comprensión de la problemática de la investigación se la estructuró en cuatro capítulos:

El primer capítulo aborda los referentes artísticos que sirvieron de base para la concepción del objeto artístico, adentrándonos un poco en su historia, a partir de artistas internacionales, nacionales y locales, brindándonos diferentes puntos de vista tanto del discurso de las obras como de las técnicas que se implementaron.

El segundo capítulo trata la problemática de la obra, enfocándonos en su definición, tomando algunos artistas como referentes y que hayan implementado la temática en sus obras, relacionándola con el tema de investigación.

En el tercer capítulo se introduce al tratamiento de la parte práctica de la obra, ejecutando todo lo previsto con antelación de la parte teórica, para una buena representación en cada aspecto del resultado final.

El cuarto capítulo aborda las opiniones expresadas por el público, de manera presencial como virtual y para ello se ha hecho uso de la red social “Facebook”, del cual después de un determinado tiempo de a ver expuesto la propuesta, se ha extraído criterios y comentarios por personas a quienes de manera directa o indirecta se compartió el link de acceso para observar la obra de manera libre.

Para finalizar se ha resaltado la importancia de la propuesta artística a lo largo de este trabajo, ya que tanto los referentes como lo investigado condujeron a la elaboración de una propuesta que hace una recopilación de lo teórico, para adherirse a lo práctico y luego unirse con el espectador, quien es el que le otorga el sentido a dicha propuesta. En este trabajo la función del público fue primordial, por tal razón la propuesta invita a que se genere ese tipo de interacciones en donde el espectador es el protagonista del escenario entre la propuesta y el discurso presentado en la misma.

## CAPÍTULO I

### 1. Concepción del objeto artístico

#### 1. 1. Conceptualización del objeto artístico

Las disciplinas artísticas dentro del mundo han sufrido muchos cambios, de los cuales han sido arraigados del contexto en el que este se encuentre, por tal motivo los diferentes tipos de arte han recibido una gran variedad de nombres y pasado por diferentes etapas, acogiendo distintas características, estos paradigmas y cánones fueron los que, dentro de un contexto Bélico, llevaron a revolucionar lo que se conocía como arte.

La llegada del siglo XX dentro del mundo del arte fue uno de los acontecimientos que marcaron un antes y un después, el rompimiento de los cánones establecidos por las academias, el surgimiento de pintores que no se regían a reglas, teniendo como referentes la forma más pura del arte, “El arte primitivo” con este concepto en mano y otras perspectivas, llegaron las vanguardias. Alba Gutierrez (2009) afirma lo siguiente:

Las propuestas antiartísticas del grupo Dadá, surgido en Zurich en 1916, parecen constituir un punto final del arte, pues en ellas se rechazan no solamente la búsqueda de la belleza y la imitación de la naturaleza, principios sagrados de los siglos anteriores -que ya habían caído en desprestigio- sino todos los valores que podían quedar en pie para los artistas, como la perdurabilidad de la obra, la maestría técnica, la coherencia formal, la planeación del trabajo, el conocimiento de un oficio específico, la diferenciación clara entre las distintas disciplinas. (p.130)

Dado esto, la demanda de lo llamado “Arte” fue mucho más allá de los artefactos u objetos denominados como tal, abriendo una extensión a la experiencia fugaz, con una gran variedad de elementos fungiendo de intermediarios entre el artista y el espectador, apareciendo la ornamentación irrepetible y la experiencia capaz de ser captada por distintos medios tecnológicos como el performance etc.

No es sino hasta la llegada de artistas que fueron contra de la academia, que surge un aproximado a la instalación, primero referenciado en la escultura a Marcel Duchamp, artista que impulsó la corriente “Dada”, pone en evidencia con su obra “La bicicleta” de 1910,



vestigios de la concepción de un espacio ocupado por un elemento que no fuera una pared estática para la exposición, o también con la obra de “La fuente” de 1917, siendo un urinario firmado en el que no se tenía intervención técnica del artista, pero ya con la idea del predominio de la concepción sobre el objeto artístico o la estética como tal.



Imagen 1. La fuente (1917) - Marcel Duchamp (2022)

Fuente: <https://acortar.link/gC3dYi>

Pero no fue sino hasta la llegada del Pop Art que se tiene una de las primeras representaciones artísticas más acertadas a lo que hoy se denomina como instalación, siendo la escultura Bedroom Ensemble (1959) de Claes Oldenburg, que en su momento causó mucho revuelo, y preguntándose si eso pudiera ser presentado como arte.



Imagen 2. Bedroom Ensemble (1959) - Claes Oldenburg (2022)

Fuente: <https://acortar.link/QxaQpN>

La obra consistió en la acumulación de objetos, algunos encontrados y otros hechos por el artista, añadiendo así el concepto de la creación de un espacio determinado en el que se llamaba al espectador para que pudiese observar todo lo de ese espacio y que ellos creen una experiencia mediante varios de sus sentidos, llamándolas en un principio como “Environment” que significa “Espacios ambientales”, surgiendo obras en donde el autor no solo es un espectador, pasando a ser parte de obra en sí, ya que se encontraba dentro de la obra por su tamaño monumental (Gutierrez Gomez, 2009, p. 131)

Las manifestaciones artísticas contemporáneas surgen luego de que se quiera salir de ese patrón repetitivo que dio fin a la concepción de arte, el hostigamiento, la saturación y el hartazgo de los mismos símbolos hicieron que se llegara a tal punto de desgastar el aura emocional de las obras, haciendo de estas nuevas manifestaciones algo refrescante, implementando nuevos conceptos que antes se creía imposible aplicarlos en una obra bidimensional, buscando nuevos medios para seguir siendo relevante, logrando así que la vivencia estética de la obra recaiga de acuerdo al contexto de cada espectador. (Martinez, 2017, p.2)

La instalación está ligada con el teatro y la disciplina de la teatralidad, la concepción de teatro dentro de cualquier contexto se puede definir como el contacto entre elementos humanos, sin ningún tipo de mediación técnica o tecnológica, siendo ese espacio de socialización en un tiempo y espacio determinado lo que conlleva a la teatralidad. (Valesini, 2015, p.3). Entonces se puede aplicar el concepto de instalación, dentro de un contexto contemporáneo con obras que han sido hechas para su difusión serializada como lo es la serigrafía en afiches o carteles, teniendo la socialización entre la obra y el espectador de forma espontánea al verla pegada sobre cualquier superficie, en su rutina cotidiana generando consciente o inconscientemente una reflexión con la expresión visual

Esto es un claro ejemplo de la evolución del arte en donde se rompe la burbuja y el artista no es el único autor de las obras, sino que pasa a ser un colaborador de la misma, junto al espectador que se vuelve coautor de la obra.

La técnica serigráfica, nos rememora hasta la antigua china, en donde se utilizaban distintos tipos de herramientas que le fueron dando forma a lo que actualmente se conoce como uno de los sistemas de impresión más globalizados, utilizado para la estampación de diseños, afiches, publicidades etc.

Visto desde otra perspectiva:

No podemos relacionar una fecha específica con el nacimiento de la serigrafía, porque es una técnica que se fue desarrollando paulatinamente; se puede considerar al estarcido como el antecedente más directo, que surge de diferentes aportaciones de varias culturas en diferentes contextos y diferentes momentos de la historia que fueron conformando lo que hoy conocemos como serigrafía. (Romero Magallanes, 2021, p.2)

La técnica se perfeccionó en Japón, utilizando fibras de hilo, seda y pelo, desarrollando diferentes sub-técnicas, después llegó a Europa, en el que ya había métodos de impresión arcaicos y se mejoró con la llegada de esta nueva técnica.

Se desarrollaron diferentes tipos de impresión, entre las cuales estaba al “pochoir” que consistía en diferentes plantillas de diferentes tonos de color del cliché o motivo a representar, en donde se podía dar cierto nivel de detalles, siendo muy laborioso. También surgieron los mimeógrafos, objetos que servían para copiar texto con un tipo de hoja, al que se le hacía diseños con un cilindro, después de esto se procedieron a crear varios objetos con distintas formas de imprimir. (Romero Magallanes, 2021, p. 8)

Dentro de estas técnicas de impresión también se debe mencionar al grabado, disciplina visual de estampación, que se caracteriza por el uso de una matriz, de metal, madera, caucho, para la correcta impresión, por el contrario, la serigrafía usa como matriz a la malla con distintas características de acuerdo al tipo de impresión que queramos (Hernandez & Arias, 2017, p. 71)

El desarrollo de la técnica como se la conoce en la actualidad fue debido a Johan Raymond y Francois Schreurs, quienes implementaron la aplicación de productos químicos fotosensibles, y tuvo su auge a principios del siglo XX principalmente en los Estados Unidos, siendo la segunda guerra mundial lo que catapultaría su fuerte influencia frente a la sociedad, utilizada para el beneficio propio, convirtiéndose en una herramienta de manipulación mediática.

Llegando a la modernidad y posmodernidad la serigrafía tiene otro auge protagonizado por las nuevas expresiones artísticas como resultado de la experimentación, acogido por artistas que ven a los medios publicitarios como referentes y adaptándose a nuevos tiempos.



Imagen 3. Marilyn Monrou (1928-1987) - Andy Warhol (2022)

Fuente: <https://acortar.link/2xCvg8>

Con el surgimiento de las vanguardias, el Pop Art es uno de los movimientos que ayudó a la serigrafía a ser considerada como técnica artística, siendo Andy Warhol uno de los que acogió esta técnica, viendo las posibilidades y el bajo costo que esta requería.

Es así como Warhol empezó a serializar imágenes de artistas relevantes de la época, o simplemente serializando imágenes publicitarias como lo es el logo de algunas marcas con pequeñas modificaciones y otras creadas por él mismo.

Otro artista con ideas puestas sobre la cultura de masas y su apego hacia el dibujo impreso con la técnica de la serigrafía fue Roy Lichtenstein, con el surgimiento de esa nueva era, donde todo el arte empezó a ser colorido, representando la imagen de figuras públicas, y no la persona en sí, fue lo que motivó sus representaciones de la realidad



Imagen 4. Roy Lichtenstein "Drowning Girl (chica ahogándose) – 1963

Fuente: <https://acortar.link/ys8szX>

Roy supo explotar muy bien a la técnica serigráfica con la estampación de elementos estilizados y caricaturescos como fueron los cómics, poniéndolos dentro de un contexto real, quitándole el aspecto ficticio que caracteriza al cómic, contrastando de cierta manera con la caricatura, y su concepción de realidad exagerada. (Pinilla Hurtado, 2012, p.58)

Para que se complete la parte serigráfica, está la expresión visual, plasmada sobre el soporte, siendo el resultado de este proceso la obra y su serialización, para ser expuesta en un salón o galería e incluso en el espacio público

La impresión creativa que permitía la serigrafía era muy limitada, sin embargo, los artistas vieron el potencial y con ingenio lograron quitar ese limitante y a aprovechar las posibilidades que permite la expresión plástica simplificada con colores planos, en inclusive con una obra acromática y con una figura estilizada.

Con la estilización de las formas, llegamos a una de las corrientes expresivas que más impacto a tomado dentro de una sociedad establecida la “caricatura”, surgió a finales del siglo XVI como un pasatiempo al dibujar a personas con características exageradas y de un trazo libre, teniendo como concepto hacer retratos humorísticos, sin ninguna intencionalidad de ser satíricos o políticos.

La caricatura política nace propiamente en Francia, en donde se ponía en tela de duda la credibilidad de personajes importantes de la época, la cual fue expuesta en periódicos ilustrados mediante la litografía, en donde el artista tenía que estar atento al trabajo del grabador para la impresión y reproducción seriada de su obra, dibujando directamente en el soporte. (Paláez Malagón, 2002, p.1) Brindando cierta similitud con el proceso serigráfico, usando una matriz en este caso el metal, para grabar el motivo para su correcta impresión sobre el soporte y su socialización

Esta técnica se basa en la exageración del sujeto o elemento a representar, convirtiéndose en un atrayente por su estética particular, también suele ir con un mensaje el cual complementa a la ilustración, tomando como referentes situaciones locales, nacionales o internacionales

Su función política en esencia es poner en evidencia sucesos con repercusión a la sociedad, amortiguando el dolor o sufrimiento mediante la comedia, satirizando a personajes o elementos relacionados con el suceso, es ahí donde radica la importancia artística del dibujo y no solo la importancia técnica, el mensaje puede darse mediante la interpretación o haciendo que el espectador se ponga en el lugar del elemento representado

Como lo señala Omar García:

Así, la caricatura en el espacio cultural del diario El Tiempo es asumida como una representación artística de los personajes y los acontecimientos, donde el lector ávido por este tipo de narrativas comprende o se da a la tarea de identificar la calidad estética de los trazos en concordancia con los textos. También se presenta como índice en la construcción investigativa, dado que el mecanismo satírico no ocia desde la tradición de la misma, entonces, asume un lenguaje plástico desde la representación. (García Martínez, 2018, p.24)

Tomando a la sátira como un medio de lucha contra quienes ostentan poder, con un fin humorístico, incluso parodiando ciertos aspectos de la persona, institución, idea o concepto de interés social o político al cual va dirigida. Habiendo necesarios para su combinación con el humor gráfico al suceso, la acción o detonante, la selección del hecho trascendente en la memoria de las personas, para finalmente decidir la manera más competente en su presentación cómica. (Sánchez Peña, 2020, p.63)

Uno de los caricaturistas consagrados que estuvo siempre en contra de la censura, fue Jose Maria Gonzalez Castrillo, con el pseudónimo de Chumy Chumez, caracterizado por utilizar lo que él denomina “malevolencia” ya que para él esto significa libertad.



Imagen 5. Caricatura de Chumy Chumez

Fuente: <https://acortar.link/boHt1M>

Se caracterizaba por ser siempre directo en sus caricaturas, con una estilización de la figura muy marcada, y personajes muy exagerados cayendo en el absurdísimo extremo, pero siempre desde la sátira, a tal punto que puede ser considerada como una parodia o la realidad misma

Como lo señala Macciuc:

Sus temas arremeten tanto contra las bases políticas y morales de la dictadura como contra los principios biempensantes de la burguesía y las reglas del capitalismo salvaje, líneas que siguió cultivando en el escenario ya democrático y transformador del último entre siglos. Sus viñetas se reconocen por los dibujos de rasgos gruesos, sintéticos y abultados, el uso de la tinta china, un infaltable sol prieto y las frases cáusticas que rompen frases hechas y lugares comunes. (Macciuc, 2016, pág. 79)

Defendió siempre esa cualidad que tiene el humor gráfico, ser gracioso, para él la caricatura establece esa verdad absoluta, siendo una obligación para el artista hacer reír con situaciones bien pensadas, estableciendo una crítica social. Ya que no importa que el artista represente conceptos profundos, si no puede cumplir con el propósito del humorista gráfico, que es “ser gracioso”, con el objetivo de perdurar en la memoria colectiva de la gente. (Chumy-Chúmez, 2018, p.79)

Y así se llega a las intervenciones propias que calan en el pensamiento colectivo de una sociedad, como ejemplo de esto se tiene a la ciudad del Rosario, ubicada en argentina, la cual destaca por varios sucesos, algunos trágicos, otros de lucha y otros como fuerza de rechazo. Aquí se puede encontrar una gran variedad de expresiones urbanas basadas en el uso de estenciles, lo que en vista del caminante cotidiano puede traer recuerdos, sonrisas o algún tipo de reacción que se encontraba dispersa o desordenado en la memoria, mas no olvidada, garantizando una permanencia no solo en el diseño estampado, sino en la mente de cada individuo.



**Imagen 6.** Serie “Sandra Cabrera” – Anónimo

Fuente: <https://acortar.link/vyM1bs>

Las imágenes dentro de este tipo de expresión no es el mensaje en sí, sino la reflexión que esta pueda causar, ubicando la acción técnica como un proceso para llegar al verdadero discurso, en esta imagen se puede apreciar la serie “Sandra Cabrera” un conjunto de figuras impresas de forma anónima, en algunos lugares de la ciudad de Rosario.

Cómo pone en evidencia Susana Mattano (2007):

Los estenciles referidos a Sandra Cabrera que cubren en forma verbal e icónica, paredes de la ciudad de Rosario, pueden asociarse a los que Claudia Kozak denomina graffitis "en memoria", los cuales funcionan con carácter de recordatorio de una persona ausente y apelan además a la memoria del pueblo para no olvidar un caso policial sin esclarecimiento. (p.232)

Esta impresión surge a partir de la muerte de Sandra Cabrera una activista social que utilizaba la motocicleta como principal medio de transporte, organizaba conferencias, luchaba por los derechos de la mujer, la despenalización de la prostitución, por el abuso y estaba en contra de la impunidad policial. Fue asesinada por dejar al descubierto varios casos de corrupción relacionado a las drogas y algunas negociaciones fraudulentas.



**Imagen 7.** Serie “NO ES DELITO” – Anónimo

**Fuente:** <https://acortar.link/vyM1bs>

Pertencientes a la misma serie de “Sandra Cabrera” que da a la reflexión de los múltiples atropellos de las autoridades hacia las personas con vulnerabilidad económica, surgiendo como lucha con varias frases tales como “REBELARSE NO ES DELITO”, “SER DE LA VILLA NO ES DELITO”, “SER POBRE NO ES DELITO”, “LUCHAR NO ES



DELITO” etc., todo en mayúsculas como si estuvieran gritando al mundo y no solo para quien va dirigido el mensaje. Lo que pone en evidencia la represión a tal punto que por miedo a represalias la sociedad empieza a revelarse de forma anónima mediante mensajes claros y contundentes, empleando el sistema técnico artístico conocido instalación, utilizando a la ciudad como lienzo mediante elementos cotidianos como lo es una pared y empleando los estenciles para terminar de ejecutar la obra.



Imagen 8. Bicicletas de Fernando Traverso

Fuente: <https://acortar.link/vyM1bs>

Y por último tenemos a las Bicicletas de Fernando Traverso, artista plástico que pone en evidencia la represión dada en la dictadura militar, y trata de hacer un homenaje o recordatorio dentro de la memoria colectiva, como respuesta frente a la desaparición de 350 jóvenes, y también la muerte de Pocho Lepratti que fue asesinado por militares mientras estos disparaban a quemarropa a un establecimiento donde había niños, pidiéndoles que dejaran de disparar.

Sin embargo, este concepto no solo recae en ese significado, sino que también remarca la cotidianidad de cualquier caminante argentino que suma la experiencia de haber perdido una bicicleta.

La obra consistió en hacer estenciles divididos en dos, uno para la parte delantera de la bicicleta y otro para la parte trasera, estampando estas bicicletas por toda la ciudad del Rosario con un total de 350 impresiones. Siendo también considerada como una instalación artística, ya que las paredes son el espacio utilizado para la representación y el caminante cotidiano, el espectador, que mediante la memoria discursiva se lo llevará a la reflexión a partir de su experiencia.

## 1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

Para empezar, hay que decir que existen muchos referentes dentro de este campo del arte, por lo cual se incluirá aquellos que de una u otra manera han hecho intervenciones enfocadas en el ámbito político, teniendo en consideración que el tema inicial a abordar en la problemática es sobre la política y la consecuencia de un mal mandato.

Por una parte, se puede mencionar al artista Fernando Traverso con su obra las bicicletas, donde él hace intervenciones en las paredes de la ciudad de Rosario recordando a los 350 desaparecidos por el Estado de la misma ciudad. Lo que indica que este artista hizo esta intervención para que los ciudadanos no olviden los estragos causados en el contexto político de determinado año dentro de su ciudad.

Desde el punto de vista de los autores:

El aspecto colaborativo que adopta el activismo artístico permite la interacción directa con la comunidad y facilita el acceso público a estas prácticas. Asimismo, esta característica es de beneficio para el impacto social y continuidad de la intención del proyecto porque se vincula con la comunidad o con determinados grupos. Esto incentiva a los colectivos sociales por medio de las prácticas artísticas, que se conviertan en sujetos con voz, visibles y activos. (Capasso & Bugnone, 2019, p. 27)

Con este criterio se puede reafirmar la intención de Fernando Traverso al querer mostrar al público un acontecimiento trágico que se originó en su ciudad, cuyo resultado conlleva a dicho artista a la creación artística por medio del estencil, la plasmación de las bicicletas tuvo mucha repercusión en el cuestionamiento del devenir político.

En la imagen se puede identificar una de las 350 bicicletas que este artista colocó con estencil en las paredes de su ciudad con un propósito muy evidente, mostrando la ausencia de alguien, son simples bicicletas que trasladan al espectador a hacer memoria de un acontecimiento en la historia donde desaparecieron 350 personas, por tal razón se acusó al Estado de dicho suceso. En este escenario se reitera la participación política desde la perspectiva del abuso de poder.



Imagen 9. Las bicicletas de Fernando Traverso

Fuente: <https://acortar.link/BQUksW>

Desde otra perspectiva en el ámbito político se puede mencionar al artista cuyo seudónimo es Banksy. Dicho artista realiza intervenciones artísticas usando el concepto de arte urbano, quien al igual que Fernando Traverso hace uso del estencil para plasmar sus obras en los muros.

Desde esta perspectiva es necesario manifestar un criterio pertinente de otro autor ante la situación del urbanismo como espacio de exposición artística:

Las obras que se exponen en espacios públicos llamados museos de arte urbano que deberían ser llamados arte actual son el resultado de la experiencia de intervenir en las calles y su relación con el contexto, que da la posibilidad de transformar y formar al individuo como artista. Las obras de galería se muestran como el resultado de la culminación de un trabajo creativo que concluye con una obra enmarcada. Es el caso de todas las obras de arte, independientemente de su forma, pero el interés del arte en el espacio público es que, este arte no es trasladable, ya que lo que se muestra en las galerías es la experiencia transformada del artista. Lo que está enmarcado en los espacios de exposición es la esencia y las síntesis del artista. (García Gayo, 2019, p. 156)

La propuesta de Banksy se traslada a la demanda a intentar buscar una nueva perspectiva de lo ya conocido, pero de una forma satírica, la crítica social y moral siempre están presentes en sus obras, este artista a más de usar el estencil también hace uso del grafiti, hay que resaltar la intención de sus obras puesto que este trabajo se enfoca en resaltar la intención política por medio de la expresión artística.



Imagen 10. Stop and Search. Banksy. 2007

Fuente: <https://acortar.link/codaRt>

Como se aprecia en la figura, las obras de dicho artista indagan en lo político, pero poniendo en manifiesto la perspectiva del espectador, el discurso presentado en sus propuestas puede estar explícito, pero lo que es necesario analizar es el cuestionamiento que se plantea por medio de las obras que representa el artista.

El arte creado en las calles por diversos artistas no solo intenta quedarse en un muro, sino que su propósito es causar controversia, la misma luego muestra sus resultados al captar la atención de los individuos, señala García Gayo (2019) que el arte público se diferencia de los planteamientos institucionales en la libertad que se comparte, aquí no se espera la presencia de espectadores especializados. (p.158)

La caricatura tiene una larga trayectoria, pero en lo que respecta al ámbito político y considerando a referentes nacionales, se puede indagar en el contexto ecuatoriano, pero sin antes introducir al tema citando a un autor cuya intención es manifestar su criterio sobre lo que considera como caricatura política. Afirma de la Hoz Páez (2020):

La caricatura política es creada por un profesional especializado en la caricatura, quien tiene la intención de satirizar todo el statu quo. Su trabajo se enfoca en dar opiniones, denunciar o hacer críticas de algo. El caricaturista debe abandonar sus valores y creencias ideológicas para que su trabajo se pueda mostrar imparcial ante ciertos temas. (p.93)

Por lo que respecta a la caricatura, se puede presentar a un artista en el ámbito local cuya procedencia va arraigada al humor político. Jorge Moscoso ha tenido su reconocida intervención en el periódico “Diario Correo”, donde aparecen muchas de sus caricaturas cuya

recurrencia es para resaltar características físicas del personaje y a su vez hacer humor de aspectos políticos.



Imagen 11. Falsos discapacitados. Jorge Moscoso.2020

Fuente: <https://acortar.link/BykLb3>

La imagen mostrada corresponde a una de las tantas caricaturas realizadas por Moscoso, contextualizando el acontecimiento allí representado, podemos asimilar que fue un hecho ocurrido en pandemia en el año 2020 donde se conoció que muchos políticos falsificaban los carnés de discapacidad para obtener beneficios.

En lo que respecta a este hecho hay que mencionar la postura del autor donde hace referencia a un tema humorístico situacional según como se menciona a continuación:

La caricatura política es un texto humorístico condensador de los tres preconstruidos, el cultural, el situacional y el ideológico, en donde emergen las figuras retóricas ya sea para minimizar o para maximizar las acciones y los dichos de los políticos y de los grandes empresarios y banqueros. (Sánchez Guevara, 2011, p.15)

Por otro lado, también se puede mencionar al caricaturista Bonil, quien por su trabajo tuvo ciertos problemas con el Estado. Este referente sirve como ejemplo del mal uso de poder que ejerce un mandatario ante sus ciudadanos. En este contexto se puede mencionar las palabras escritas por Griffero (2018):

Pareciera que la política en el S XX se valorizaba por estar aliado con el arte, pero anulaba a este si lograba más imaginario que la política institucional o si la mirada artística daba otra lectura a las ideas matrices del quehacer material.

El arte fue un aliado y un representante de las ideologías, sean éstas de diestra o siniestra. El arte como constructor de valores y reflejo del avenir o del orden social que emergería. (p.74)

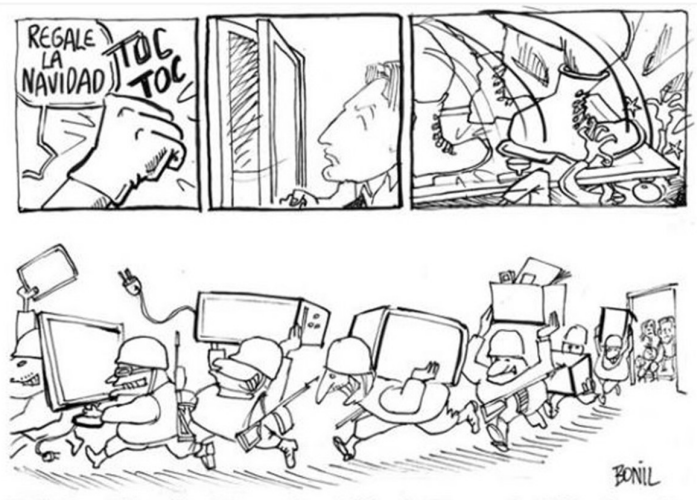


Imagen 12. Policía y fiscalía allanan domicilio de Fernando Villavicencio y se llevan documentación de denuncia de corrupción. Xavier Bonilla “Bonil”. 2013

Fuente: <https://acortar.link/rI0Mh1>

Es necesario manifestar la intención de los profesionales en el ámbito de la caricatura y su posición ante la responsabilidad que arrastran al momento de mostrar sus obras caricaturescas ante una audiencia o un público que no tiene una mirada educada para cierto tipo de contenido por lo que es necesario recurrir a la interpretación que realiza Sánchez Guevara (2011) “Los textos humorísticos políticos recurren con frecuencia a las figuras retóricas, entre las cuales están la parodia, la sátira, las analogías, el simulacro, litotes, hipérboles, metonimias y metáforas.” (p. 8). Un buen lector captará de inmediato que lo que se muestra en el apartado de humor, es como su palabra misma dice causar risa o gracia, para que la gente se divierta con dicho contenido.

En lo que respecta a los nuevos métodos y técnicas para la concepción del arte, dentro de este trabajo se hace mención a las artes gráficas en este caso se plantea el uso de la serigrafía como un medio de expresión artística siendo esta el complemento de la instalación junto con su complemento la caricatura.

En este campo del arte es necesario dar lugar a un determinado criterio que esclarece la evolución de la serigrafía como método de creación artística.

El desarrollo de los procesos de impresión de las artes gráficas a partir del último cuarto del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, se genera de manera proporcional en los procesos serigráficos; los artistas se ven alentados a utilizar en su producción artística los nuevos procesos técnicos, materiales y soportes, y se van difuminando los límites habidos aprovechando los avances de las nuevas tecnologías, facilitando la producción serigráfica ante los procesos tradicionales pero sin realmente reemplazarla, solo mejorando el procedimiento a favor del artista contemporáneo. (Romero Magallanes, 2021, p. 19)

En el contexto internacional se puede mencionar a uno de los artistas que revolucionó la idea de la creación artística quien dio un cambio rotundo de la concepción de arte “Andy Warhol”, fue un artista muy cuestionado por sus métodos y muy tomado en cuenta por la crítica. En su trayectoria se puede manifestar su interés por la serigrafía y el cartelismo como medio artístico para persuadir a las masas.

El mundo del arte no debería ser pensado estrictamente como una totalidad o un sistema cerrado o apenas permeable. Eso proyecta un mundo del arte donde el propio concepto de arte está en disputa y en constante resignificación. El arte performatiza su propia institucionalidad creando necesariamente su “afuera” y por eso logra construir rupturas y convenciones permanentemente. La idea de un arte puro o perfectamente autónomo no sería de provecho para el arte en general – ni para una sociología del arte – sino sólo a ciertos nichos establecidos. Y Warhol ironizaba el arte autónomo transfigurando el ámbito de creación y validación privilegiado de los museos y galerías exponiendo reproducciones de obras hechas para otro tipo de público. (Rauschenberg, 2019, p. 305)



Imagen 13. Serigrafías de Andy Warhol. 1970

Fuente: <https://acortar.link/QEi91g>

En la imagen se muestra a un Andy Warhol desarrollando una impresión serigráfica de un tamaño razonable, se puede decir que el tamaño iba de acuerdo a los carteles publicitarios, es decir que la forma en la que fueron presentadas sus impresiones tenía el propósito de causar el interés de las masas.

El cartel ha conllevado muchos procedimientos de impresión y estampación, aunque han sido cuatro los determinantes a lo largo de su historia: la xilografía, que es el más antiguo y que se ha seguido utilizando; la tipografía que apareció con Gutenberg y se acompañó en ocasiones de sencillas xilografías; la litografía, con la que nació el cartel artístico; y el offset. (Vázquez Astorga, 2015, p. 24)

Relacionando el método de Warhol con la propuesta de este trabajo o más bien con la intención, se puede manifestar el cartelismo como un recurso que beneficia tanto a la comunidad como al quehacer artístico. La comunidad por un lado se beneficia por medio del intercambio de conocimientos e interacciona con el museo de la calle y el artista a su vez experimenta en diferentes espacios públicos.

El campo de la serigrafía fue usado como medio publicitario por lo tanto si se va directo a la historia, se puede decir que las artes gráficas fueron el medio de comunicación o más bien el único canal de información que se tuvo durante el periodo de guerras.

Siguiendo por la misma línea de investigación se hace mención al artista cubano que reside en Azuay “Lanner Díaz”. Por su parte este artista ha incursionado en el contexto de la xilografía como un medio de expresión artística, cabe mencionar que la xilografía también tuvo su correspondiente participación en el auge de los carteles publicitarios, por ende, tiene mucho que ver con el tema a tratar dentro de este trabajo.

Por una parte, es importante recalcar la intención que tiene el artista al momento de apropiarse de un determinado espacio para su debida intervención. Todos los referentes expuestos en este escrito, guardan su debida relación. De tal forma que el tema hace alusión al procedimiento seguido por los artistas. Es importante manifestar el recorrido histórico y por su parte también hay que mencionar la técnica que se emplea para la creación de la propuesta, la técnica se conoce como “Pastel up”, que consiste en pegar carteles en determinados lugares a modo de collage o individual, con el propósito de que el espacio público quede inmerso en mensajes, es decir que las calles se convierten en transmisoras de la conciencia colectiva.



## CAPÍTULO II

### 2. Concepción de la obra artística

#### 2.1 Definición de la obra

La obra tendrá su debida ejecución de acuerdo a los requerimientos establecidos dentro de lo académico, siendo muy importante interpretar el uso adecuado del arte tradicional junto con la respectiva implementación de lo actual o más conocido como contemporáneo dentro del mundo del arte.

Haciendo a la caricatura el medio idóneo, dentro las disciplinas artísticas para una representación satírica, de sucesos que pueden ser evidentes o no, dentro del contexto actual, combinándola con el factor de divulgación de impresiones en el campo de la serigrafía.

En este caso la caricatura servirá como un medio de información u opinión, teniendo como referentes sus intervenciones en múltiples acontecimientos abruptos de otros países, como lo sucedido en la crisis económica de Argentina, donde dos periódicos abordaron con el humor gráfico, los sucesos desde diferentes perspectivas políticas, uno justificando al Estado y el otro evidenciando las falencias y consecuencias para el pueblo (Ahumada Jaramillo, 2017, p.186)

La propuesta pretende evidenciar la extralimitación del poder gubernamental, por algunos mandatarios o altos cargos sobre el proletariado y la sociedad en general, que muchas veces quedan en una evidente impunidad por su posición o conocidos influyentes.

De tal manera, la obra tendrá un enfoque político, persuadiendo al espectador para evidenciar las posibles reacciones dentro de un ambiente no controlado como lo son las paredes urbanas de la ciudad de Machala, exponiendo elogios, destrucción o indiferencia para los transeúntes que les interese el discurso de la obra.

Debido a esto, las acciones que puedan repercutir en el público son inciertas, sin embargo, la más común como resultado, es la censura concepto al que han sido expuestos múltiples artistas, ya sea con la destrucción, modificación o la prohibición de su obra.

La propuesta maneja un valor simbólico, abordando un concepto que cale en la memoria de los que han sido víctimas de este tipo de abusos, y las consecuencias a nivel personal en lo público y privado de las personas, dentro de un contexto político, convergiendo ideales de una sociedad oprimida ante el poder, llegando a tomar acciones para cambiar dicho paradigma.

Es así, que se escogió la caricatura como un medio de expresión, en el que el discurso del autor sea una opinión subjetiva de su entorno, con una concepción relativa, sin embargo, este hecho no transforma a dicha expresión en una simple acción contraria hacia una ideología, persona o concepto, ya que esta convierte aspectos superfluos de la situación a representar y la evidencia de forma humorística, amortiguando el golpe de realidad en el humor. (Bravo Mancero & Galindo Arranz, 2020, p.60)

Planteando como representación a personajes políticos o de altos cargos de forma burlesca y satírica, de los cuales se haya hecho evidente la conducta del abuso, y su impunidad frente a tal acción.

Para que la obra tenga ese impacto tendrá una visión clara, con estilo desarrollado, en el que estarán presentes distintos emblemas o semióticas, para que la sátira se desarrolle con el contexto presentado y el espectador sea capaz de entender e incluso sentirse identificado (Ibarra, 2017, p.83)

La obra estará compuesta con un estilo caricaturesco figurativo, impresas con la técnica de la serigrafía en el campo del fotograbado, presentando personajes exagerados y predominando la sátira y el humor.

Tendrá como personaje principal en primer plano la figura política, con estilo simple y estilizado, en el fondo se ubicarán elementos consecuentes a su acto de abuso, con el negro color acromático que, combinado con el blanco, se obtendrá impresiones monocromáticas iluminadas y de alto contraste.

Su carácter será transdisciplinar, caracterizado por la combinación de varias disciplinas, en donde encontraremos al dibujo, la monocromía en la pintura, y la serigrafía que unifica estas disciplinas, impresas sobre una cartulina A3

## **2.2 Fundamentación teórica de la obra**

La propuesta artística se encuentra ubicada dentro del campo contemporáneo no tanto por el año en el que se realiza, más bien por la representación y la intencionalidad que se pretende en la obra como también las técnicas que se usarán. Aquí se incluye lo tradicional del dibujo con otras prácticas como lo es la serigrafía, el paste up y el uso del espacio público para la exhibición de dicha propuesta.

Lo que significa que la obra tendrá como propósito recopilar información específica de hechos importantes ocurridos en Ecuador. Señala Feldman (2017) “Ser contemporáneo, implica vivir en el presente, considerando los hechos ocurridos y por ocurrir, ser idóneo para

unir temporalidades, es decir el pasado con el presente, el presente con el futuro y viceversas.” (p. 88). Por lo que respecta a la práctica artística, se pretende traer a la memoria hechos del pasado y del presente para evitarlos en el futuro, lo que en un inicio se indica como algo contemporáneo al establecer una intencionalidad sólida, que se complementará con la práctica.

La naturaleza del objeto artístico viene dada por el término Street Art o Arte en la calle, haciendo uso de una técnica conocida como Paste Up, considerada una manifestación artística actual, que se relaciona directamente con el arte de la calle como lo es el graffiti o el muralismo. En el arte contemporáneo se intenta trasladar la obra de arte a otros espacios, es decir que las obras ya no estarán solo en galerías y museos donde pocos lo puedan apreciar, al mudar las obras a las calles se está creando otro escenario donde el espectador se vuelve parte de la obra y la propuesta cumple su objetivo de llegar al público y transformar su mirada.

Aquí es importante enfatizar en el carácter transformador que tiene el arte, para ello hay que citar al reconocido filósofo del arte Arthur Danto, quien teorizó el fin del arte, pero entre sus escritos también se centró en explicar la mirada del otro a través de las obras de arte contemporáneas, así pues, dio su crítica a las obras de Andy Warhol, poniendo en manifiesto las inferencias que tendrán estas para el público. Desde el punto de vista de Carrasco (2022) “Danto considera transformador el impacto que causa el arte en los individuos, cambiando de cierta forma la visión que se tenga de las cosas e incluso creando personas distintas.” (p.34), con esto se corrobora lo mencionado anteriormente sobre la intención que cumplirá la propuesta artística.

Con respecto a esos otros campos que aportan a este trabajo tenemos a la historia que antecede al interés de la propuesta, hay que tener en cuenta los acontecimientos donde se puede identificar abuso de poder político en Ecuador, para marcar una relación con los campos del arte que se presentan. Por una parte, está la incansable lucha por los límites del territorio ecuatoriano, que desde la separación de la Gran Colombia venía acarreado Ecuador con Perú, cuyo territorio en disputa era Tiwintza. Todo este conflicto culminó con el Gobierno de Jamil Mahuad, pero esto solo es un preámbulo a lo que aconteció años más tarde cuando este mismo gobernante trajo la dolarización al país, todo eso formó un descontento para el pueblo.

En el caso del conflicto armado, hay que decir que, al iniciar el nuevo gobierno, el territorio por el que se había luchado, fue entregado al hermano país con un estrechón de manos y una firma, lo que no fue bien visto por el pueblo ecuatoriano, pero se aceptó este acto, debido a la paz que se prometió entre ambos países. Aclarara De Trazegnies Granda (2019):

El conflicto entre los dos países era que Ecuador tenía la intención de asumir la soberanía del territorio de 1km<sup>2</sup> llamado Tiwintza, este se encuentra ubicado en los

límites de la frontera de Ecuador con Perú; por otro lado, el Perú manifestaba que ese territorio no podía ser entregado a un país extranjero, pese al reducido tamaño del territorio en disputa. (p. 23)

Por otro lado, está la dolarización, que sumió en un estado de crisis al país, como consecuencia se dio la devaluación de la moneda, en este caso el Sucre. Muchos bancos cerraron y se retuvo el dinero de algunas personas. De esta forma un dólar llegó a tener el exagerado valor de 25 mil sucres en el año 2000, esto no llega a favorecer para nada al pueblo, por tal acontecimiento se manifestó el descontento ante tal situación, como consecuencia se dio la destitución del presidente Jamil Mahuat.

En efecto a los primeros acontecimientos se pueden poner en manifiesto con obras contemporáneas como las siguientes:

Tiwintza Mon Amour (2005) por Manuela Rivadeneira:



Imagen 14. Tiwintza Mon Amour, 2005. Manuela Rivadeneira. 03/07/2022

Fuente: <https://acortar.link/zFcDnR>

Esta obra representa el pequeño territorio por el que se luchaba y que luego fue entregado a Ecuador por propiedad, pero el territorio siguió perteneciendo a Perú, lo cual fue visto como un premio de consuelo, ante las decisiones tomadas por el presidente de aquel entonces. La artista presenta su obra como territorio movable debido a la historia que se cuenta sobre la guerra de Ecuador con Perú.

Desde la perspectiva que se analiza esta obra y la historia que la engloba, se puede decir que está presente la extralimitación de poder gubernamental, aunque de forma superficial, ya que por un desliz de querer obtener la paz se firmó un tratado, lo que llega a identificarse como

ya se mencionó antes “un premio consuelo” para Ecuador, todo este proceso de la paz llevo un par de meses y no mantuvo contento al pueblo por mucho tiempo.

Circulante (1998) por Patricio Palomeque:

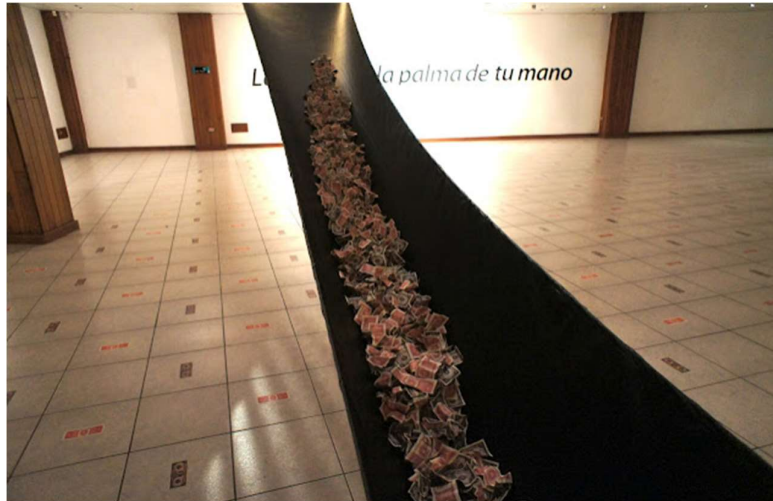


Imagen 15. Circulante. 1998. Instalación de Patricio Palomeque 10/07/2022

Fuente: <https://acortar.link/F9yRFH>

Esta obra del artista Palomeque, desde un inicio ya proclamaba un cambio de moneda drástico, cuando él muestra un gran botín de billetes que fueron neutralizados por el banco. Con esto da a entender que el banco nunca pierde, aquello da un indicio de lo que fue el “Feriado Bancario”, sin embargo, la obra fue desarrollada desde un par de años atrás. Por esta parte solo se puede agregar el papel que jugó el Estado ante tal hecho, debido a su inesperada decisión ante un cambio de moneda, que posiblemente daría solución a los problemas económicos, pero el resultado fue otro, la devaluación y cambio de moneda sumió al país en un estado extremo de decadencia económica.

...los acontecimientos de la segunda mitad de los noventa y los primeros años del siglo XXI fueron objeto de una prolífica producción de arte crítico. En algunas se plantearon nuevas reflexiones y otras interrogantes al campo de la época, y se rescataron los procesos del arte durante la crisis económica y social del país. (Oleas Rueda, 2021, p. 82)

La relación que presentan estas obras con la propuesta a ejecutar, es la intencionalidad de mostrar un tema en el que ha intervenido la política y ha estado visible la extralimitación de poder gubernamental, pero estas propuestas se presentan como algo simbólico apegándose a

prácticas contemporáneas como lo es la instalación artística, esta última será uno de los campos del arte que se verá presente más adelante en este trabajo.

Entre los temas más actuales de extralimitación de poder gubernamental, está el Paro Nacional de octubre de 2019 y junio de 2022, ambos por el alza de precios en determinados productos. En el primer caso, el paro duró once días, lo que produjo un desgaste económico en todo el país, quienes estaban al frente del Estado por temor de ser expulsados usaron hasta sus últimos recursos con el fin de que el pueblo indígena cediera a arreglar lo que sus acciones habían provocado.

Como fue evidente en aquel entonces, intervinieron los militares, quienes por su parte obedecieron al Estado y no se les permitió irse en contra de los mandatos, acontecimientos como expresarse de forma incorrecta y agredir al pueblo indígena fue muy evidente, este accionar es más que suficiente para denotar el abuso que ejerció el Estado ante la población.

Retomando lo anterior, se menciona al Paro Nacional ocurrido en junio de 2022, donde los acontecimientos se volvieron a repetir, pero esta vez con más fuerza, en otras palabras, el paro duró dieciocho días, en los que el pueblo indígena intentó tomar el Palacio de Gobierno, para que el Estado ceda a lo que el pueblo demandaba. Después de dar por terminada la protesta, lo que se obtuvo fue una pequeña parte de lo que se pedía, esto mantendrá al pueblo calmado por un tiempo.

Desde el campo artístico, también se hizo demanda ante tales protestas que se presentaron:



Imagen 16. Diario Correo. Caricatura de Jorge Moscoso-15/05/2022. 10/07/2022

Fuente: <https://acortar.link/kGUTOa>

En la imagen se puede observar uno de los acontecimientos que detonaron las protestas de junio de 2022, donde se reclamaba que el precio del banano se debía mantener, pese a la guerra que se suscita en otros países, debido a esto las exportaciones se detuvieron y el banano no fue la excepción, ante esta situación los trabajadores bananeros reclamaban por su estabilidad en el área bananera.

Con respecto a la relación que presentan los campos de arte propuestos en este trabajo con los otros campos del arte que sirven como apoyo, se puede decir que el arte necesita tener un origen y este último se presenta con el apoyo de la historia y en este trabajo se está mostrando una historia del Ecuador de acontecimientos que han marcado al país, tomando en cuenta tanto el ámbito político como el cultural, en base a esto se hace uso del arte interviniendo métodos contemporáneos como lo será la instalación que se usará como un recurso para registrar la propuesta que se realizará en base a la serigrafía y caricatura.

La serigrafía por su parte se prestará para la elaboración en serie de la propuesta, con el fin de obtener un mismo resultado y llegar a más espacios públicos, para de esta forma intentar restaurar hechos históricos del país, pero sin necesidad de especificar en determinados acontecimientos.

Desde este punto de vista los campos del arte nos permitirán llegar a la sociedad por medio de un tema en común que es la extralimitación del poder gubernamental, esto hará que quien observe la obra tenga la necesidad de analizar y reflexionar desde lo que se propondrá a través de la obra.

Es sugerente dejar de interesarse en una obra por su belleza y encontrar en ella un tema, un sentido y razones para pensar. Se trata de una propuesta que va a las cosas mismas desde la experiencia de los participantes involucrados en la vida artística y humana. El artista se libera de una presión normativa y el espectador se siente retado a ver lo que la obra representa en su conjunto y se permite tener una vivencia. (Viveros Chavarría, 2016, p. 34)

En este sentido se comprende que el rol que cumple el arte va más allá de ser observada, puesto que al momento de su concepción se pretende un propósito el cual se complicará con la participación del público al que se presente la obra. En relación con este trabajo el público es muy importante, ya que tiene como propósito cambiar la mirada de la sociedad desde la perspectiva de ver los acontecimientos históricos ocurridos muchos años atrás y los actuales.

## CAPÍTULO III

### 3. Fases de construcción de la obra

#### 3.1 Preproducción artística

En relación con lo expuesto con anterioridad se plantea las propuestas que harán alusión al tema principal que será de interés para un público selecto, hay que tener en cuenta que lo que se presentara no está destinado al público en general, sin embargo, tiene como objetivo reestructurar y educar la mirada del transeúnte, dicho de otra manera, la propuesta tiene fines educativos en cuanto a memoria histórica y a su vez se presenta como protesta para esclarecer hechos pasados.

En este sentido se comprende que la propuesta será expuesta en el espacio público, pero desde ya se anuncia que no cualquier persona lograra entenderla ni mucho menos asociarla a cualquier hecho histórico en Ecuador, de modo que hay que insistir en la intención que se tiene. Por consiguiente, se manifiesta que el público adolescente que pueda observar la obra tendrá la facilidad de identificar la problemática expuesta al igual que el público adulto, sin embargo, si un niño aprecia la obra, posiblemente no resolverá sus dudas con la misma facilidad.

Por último, es conveniente acotar el fin educativo que presentará la propuesta, puesto que se intenta traer al presente hechos que acontecieron muchos años atrás y que hasta la actualidad se siguen suscitando, por lo tanto, la obra se muestra como el medio para abrir la mente del espectador y educar su mirada ante los sucesos políticos del mundo real.

A continuación, se muestran las propuestas que reúnen la recopilación histórica de extralimitación de poder gubernamental en el Ecuador:



## Primeros bocetos:

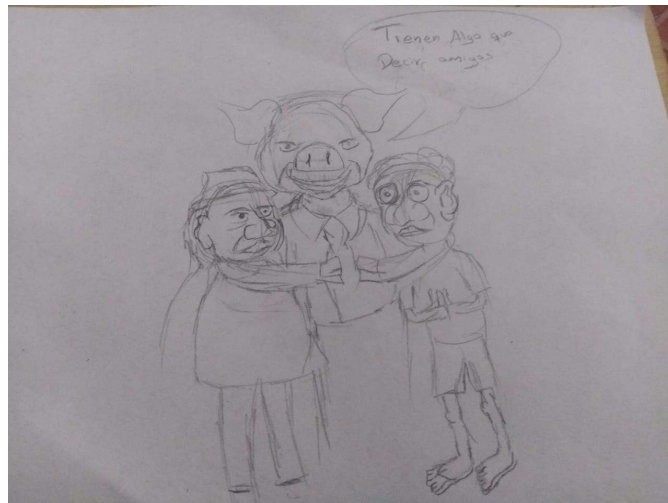


Imagen 17. Primeras aproximaciones grafica N° 1

Fuente: Autores



Imagen 18. Primeras aproximaciones graficas N° 2

Fuente: Autores



Imagen 19. Primeras aproximaciones Graficas N°3

Fuente: Autores

### Propuesta 1:



Imagen 20. Propuesta N°1 Serie: "Mi Ecuador" (2022)

Fuente: Autores

### Definición

La propuesta en boceto presentada tiene la intención de reunir aquellos acontecimientos de los Paros Nacionales que ha tenido su incidencia en el Ecuador, para ello se marca dos puntos de interés los cuales se presentan de color rojo el primero representa la ira y el segundo

hace alusión a la sangre derramada de los ciudadanos ecuatorianos que han sido parte de las manifestaciones.

Cada uno de los elementos tienen una razón de ser, en la parte superior se muestra una máscara con forma de chanco, lo que representa es a la figura política comparada con dicho animal al que se le otorga el pecado de la gula, marcando esta relación hay que manifestar que el gobernante de un país siempre trata de tener más poder y ser indiferente con el pueblo, por ello se le da dicha representación.

Por otro lado, están las manos que dan a entender que dentro de la propuesta hay una entidad que ejerce más poder. De dicha forma se está minimizando la participación del pueblo en todo lo que compete al interés ciudadano, es decir que es el gobernante toma todos los derechos dejando de lado al pueblo, los que dentro de la obra se representan con el policía y el poncho respectivamente.

Teniendo claro la representación, se asegura que la extralimitación de poder gubernamental está explícita y es de fácil lectura, debido a los acontecimientos sucedidos durante el mes de junio del año 2022.

### **Propuesta 2:**

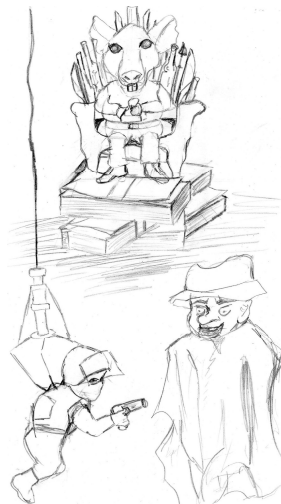


Imagen 21. Propuesta N°2  
Serie: "Mi Ecuador" (2022)

Fuente: Autores

### **Definición**

En esta segunda propuesta se mantiene la misma idea de la anterior, pero en este caso se hace alusión a la manipulación tanto de los bienes públicos y a su vez del pueblo, dicho acto

es realizado por quien ha sido elegido como gobernante. Siendo todo aquello un delito, que de alguna forma el gobernante evade dicha responsabilidad ante tal acto.

El elemento central de la propuesta sería la figura política representada por una rata, quien está sentada sobre mucho dinero, que en ese caso sería el dinero del pueblo que es ultrajado por la entidad gobernante. El sillón tiene a su alrededor muchas armas, tal representación da a entender que se está gobernando con amenazas, manipulación y esparciendo terror en el pueblo.

El personaje que será manipulado es el policía, que al ser un servidor público debe obedecer firmemente al mandato de su gobernante, pero al igual que la otra figura presentada, también representa al pueblo. El indígena es la representación de todo el pueblo.

Dicho todo esto, la propuesta tiene la intención de mostrar una perspectiva de parte del pueblo, ya que toda acción del gobernante siempre va a repercutir sobre el pueblo, y las afectaciones serán para el mismo, sin embargo, el Estado siempre se muestra con superioridad, ante todo.

### **Propuesta 3:**



Imagen 22. Propuesta N. ° 3 Serie: “Mi Ecuador” (2022)

Fuente: Autores

### **Definición**

La obra no pretende ser una caricatura cómica como tal, sino que se apropia de elementos característicos de este tipo de dibujo, evidenciando la temática central, basada en la extralimitación del poder gubernamental, no con una figura política conocida, si no con elementos que lleven el mismo o mayor peso político-simbólico.

Su composición es una escena protagonizada por un cerdo apuntando con un arma, a tres representaciones culturales del país ecuatoriano, con un claro sentimiento de regocijo o comodidad, y estos a su vez se encuentran en una posición claramente inferior.

Esta es una alegoría del poder y su superioridad autoritaria, primero con la figura del cerdo, animal caracterizado por su hambre voraz, en donde puede consumir con tal ímpetu, que puede ser algo desagradable para las personas, entrando la concepción y su contraste con algunos de los mandatarios que han servido al pueblo, tomando acciones y decisiones extralimitadas sin involucrar a la sociedad en general y aprovechando el cargo para el enriquecimiento ilícito.

Por otro lado, la figura del cerdo también ha sido implementado en una de las obras políticas más reconocidas del Novelista George Orwell, “La rebelión de la granja” en donde el cerdo funge el papel de líder revolucionario y propagandístico que se hace con poder de la granja, engullendo todo el producto bruto de la producción de los animales como la leche, huevos etc. Para su propio consumo, con la idea popular que se las debe cuidar para el beneficio de todos en la granja, emitiendo jurisdicción basada en el abuso, en toda la granja.

Este personaje en primera instancia es una representación del Presidente, más no la de uno en específico, ya que tomando como referencias algunos de los sucesos previamente observados en nuestra investigación, se trató de implementar algunos elementos teniendo como figura común al presidente con su vestir elegante y característica banda, entre los cuales tenemos: la pila de dólares en moneda en el que se encuentra sentado en relación a la dolarización, al arma como factor de represión, al pueblo y su sociedad multicultural que está minimizada frente a tal personaje, haciendo énfasis en la cultura indígena como eje central por los sucesos del paro nacional.

Por último, dentro de elementos de la figura de poder, en lo global destaca a la religión católica, la cual no está exenta de la extralimitación de poder, siendo una de los elementos históricos con un gran historial de abusos, a nivel social como cultural, lo que nos da pie al último personaje que hace mención a lo acontecido en la obtención de la paz. Para que cese la violencia en el país, la iglesia católica (CEE) fungió de mediador entre el poder gubernamental y la sociedad indígena para así llegar a un acuerdo, lo que se llevó al fin del paro, pero con cláusulas en las que ambos movimientos se dan en partes iguales, con el condicionante que se cumplan los puntos pedidos por parte del gobierno, en un plazo de 90 días, de ahí los signos en el traje del personaje que significan dicho plazo, el cual está señalando al pueblo en forma amenazante, para que se queden controlado

Las aproximaciones gráficas presentadas tienen en común el abuso de poder político y reúne ciertos acontecimientos en la historia del Ecuador. Por un lado, se presenta la manipulación de bienes de forma incorrecta, también se muestra el poder que ejerce el representante político en los ciudadanos que ocupan el cargo de policías o militares y por último se muestra al pueblo amenazado y doblegado ante un Estado sediento de poder.

### 3.2 Producción artística

Para llevar a cabo el primer proceso de producción artística es necesario digitalizar cada uno de los diseños que se tenían inicialmente como propuesta.

Primero se procedió a digitalizar los bocetos con la ayuda del software Photoshop e Ilustreitor, para dejar el diseño más limpio y adecuado para la impresión de la película en A3, sobre papel calco.



Imagen 23. Digitalización de la propuesta (2022)

Fuente: Autores

#### Propuesta digitalizada:



Imagen 24. Propuesta N°1 Digitalizada (2022)

Fuente: Autores



*Imagen 25. Propuesta N° 2 Digitalizada (2022)*  
*Fuente: Autores*



*Imagen 26. Propuesta N° 3 Digitalizada (2022)*  
*Fuente: Autores*

Una vez digitalizados los bocetos e impresos en papel calco, se les otorga el nombre de cliché, es decir que serán el motivo a grabar, ya en el ámbito netamente serigráfico. El siguiente proceso en la producción será el emulsionado y revelado de las pantallas serigráficas, para su ejecución se necesitan materiales como: pantalla serigráfica, emulsión fotosensible, cliché e insoladora.

El proceso de emulsionado es realizado con luz amarilla, para evitar algún cambio en la composición de la emulsión, ya que la mezcla utilizada es muy sensible a la luz natural o blanca, la aplicación de la emulsión sobre la pantalla serigráfica se la realiza con la ayuda de un reguero, para lograr un arrastre más uniforme y el secado rápido que se le da es por medio de un equipo que emita aire caliente.





Imagen 27. Emulsinado de la pantalla serigráfica (2022)

Fuente: Autores



Imagen 28. Secado de la emulsión (2022)

Fuente: Autores

Por lo contrario, en la revelación del cliché en la pantalla serigráfica se evita por completo el uso de la luz, la única fuente de luz que se tiene es la que emana de la caja insoladora. Aquí es necesario tener en cuenta el tiempo de exposición de luz, para evitar quemar la pantalla serigráfica y provocar que el motivo a grabar no se revele sobre dicha pantalla.

En este proceso se utilizaron dos insoladoras una de 55x55cm y otra de 1m x 60cm con el propósito de optimizar tiempo debido a que se está en un tiempo de pandemia y se debe tener las tomar los debidos protocolos, para cumplir con el proceso se debe hacer lo siguiente: se colocó la pantalla con el diseño en todo el centro para que la luz de directamente, se puso peso y se encendió. La primera insoladora necesito 4.15 min y la segunda 1.5 min, esto depende del porte de la caja y la intensidad de la luz.



Imagen 29. Revelado del diseño con la insoladora (2022)

Fuente: Autores

Una vez insolado el cliché en la pantalla serigráfica, se pasó al revelado para eliminar la emulsión excedente de los espacios revelados con abundante agua sobre el diseño grabado. Primero se remoja la pantalla y después se aplica agua con presión sobre la cara externa de la pantalla hasta que el motivo del cliché se vea claramente traslucido.



Imagen 30. Lavado de la pantalla serigráfica con el diseño (2022)  
Fuente: Autores

Para el proceso de impresión se armó una mesa lineal casera, con dos bisagras, un pedazo de playwood y fomi. Se empotró la pantalla al plywood con las bisagras, para que puedan subir y bajar y se colocó el fomi como fondo en el sitio de impresión, asegurando la plancha de fomi y centrando el soporte a imprimir (Cartulina) con unos pedazos de cartulinas conocidos como topes o ajustes. Sirviendo como base y registro para que todas las impresiones se garantiza calidad y precisión al imprimir.

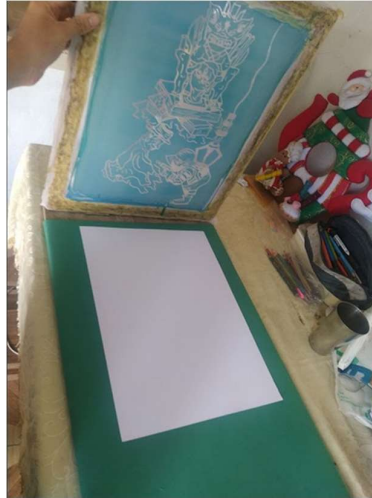


Imagen 31. Mesa lineal casera con la Propuesta N° 2 (2022)

Fuente: Autores

Antes de imprimir se enmascaró la pantalla con cinta de empaque transparente, tapando algunas imperfecciones, para evitar las posibles fugas.

La tinta que se utilizó fue de origen casera, esta se preparó con maicena, aceite y acrílico en proporciones estudiadas, garantizando que su viscosidad sea la adecuada en el proceso de impresión.

Una vez que todos los elementos estuvieron preparados, se procedió a la edición de impresión, colocando el soporte (cartulina blanca) en los sitios denominados topes de la mesa lineal, luego se procedió a colocar la suficiente cantidad de tinta casera en la zona del tintero, con el racle, se cargó la pantalla de tinta en el proceso de lubricación que luego sirvió como paso previo a la impresión.



Imagen 32. Proceso de impresión con tinta negra (2022)

Fuente: Autores

Para las impresiones se utilizó cartulinas bristol en tamaños A3 y A5, en total se realizaron 60 impresiones, 30 destinadas a las paredes de la urbe en tamaño A3, las cuales corresponden a 10 impresiones de cada de los diseños, de la misma forma las impresiones en A5 que serán destinadas a ser entregadas a los transeúntes.



Imagen 33. Serie N.º 3 “Mi Ecuador” (2022)

Fuente: Autores



Imagen 34. Serie N.º 1 “Mi Ecuador” (2022)

Fuente: Autores



Imagen 35. Series N.º 2 “Mi Ecuador” (2022)

Fuente: Autores

### 3.3 Edición final de la obra

El propósito inicial de la propuesta era crear algo que capte la atención del público, por lo que se ha intentado salir de lo cotidiano usando nuevas técnicas artísticas, pero se retoma lo tradicional, cuando se hace uso del pincel para marcar el punto de interés en color rojo, mostrando así la estrecha relación entre el arte tradicional y el contemporáneo.

En definitiva, la propuesta tiene su parte final o conclusión en la exposición de la serie de tres diseños en las diferentes paredes y cajas de cableado en la zona céntrica y calles principales de la ciudad de Machala.

Para ello se realizó la colocación estratégica de cada una de las 30 impresiones entre las calles 25 de Junio y Rocafuerte, desde el extremo lateral central de las calle Guayas y culmina en el extremo este de la calle 23 de Abril.

En este recorrido también se hizo la entrega de impresiones en A5 a los transeúntes alrededor del Parque Juan Montalvo, con el propósito de establecer diálogos sobre los acontecimientos políticos que han marcado al Ecuador, esta dinámica permitió conocer diferentes perspectivas lo cual será útil en la parte final de este trabajo.



Imagen 36. Impresión 9/10 P3-Series: "Mi Ecuador" (2022)

Fuente: Autores



Imagen 38. Impresión 7/10 P2-  
Series: "Mi Ecuador" (2022)  
Fuente: Autores



Imagen 37. Impresión 7/10 P1-  
Series: "Mi Ecuador" (2022)  
Fuente: Autores

## CAPÍTULO IV

### 4. Discusión crítica

#### 4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

La serie denominada “Mi Ecuador”, es una sátira que hace alusión a lo ajeno que es nuestro país, definiendo como nuestro dentro de un contexto en el que el Ecuador no es de nadie, sino del que lidera mediante abusos, por tal razón se usa la caricatura política para expresar los sucesos desde una perspectiva general sobre los acontecimientos de abuso de poder político que han marcado la historia.

Se propuso la exposición de esta obra en las paredes de las calles de la ciudad de Machala, para dar a conocer e ilustrar el pensamiento colectivo, a su vez se logró captar la atención de los transeúntes y uno que otro opinó sobre las diferentes situaciones que la misma propuesta ponía en manifiesto al momento de ser observada.



Imagen 39. Exposición en las calles urbanas de la ciudad de Machala (2022)

Fuente: Autores

Por un lado, se logró recopilar información desde las opiniones captadas al momento de entregar las impresiones serigráficas de la propuesta en A5 a las personas que transitaban las calles céntricas de la ciudad. Se logró comprender el disgusto de la sociedad por todos los



hechos ocurridos en el país, la obra representa una gran realidad y más de uno se sintió identificado con la opresión que ejerce el gobierno.



Imagen 40. Opiniones públicas (2022)  
Fuente: Autores

Otros sólo recordaban hechos pasados y daban su punto de vista, ya que en su momento todo aquello causó gran alboroto al pueblo. Parte esencial de la propuesta era crear ese recordatorio en las personas, para que no olviden y traten de crear conciencia en la actualidad, para que al momento de elegir un representante se lo haga sabiamente. Hubo un comentario que marcó este punto en específico, aquella persona dijo “No se elige a un presidente por lo que hace, sino por la esperanza que se tiene en el cambio del país”.



Imagen 41. Opiniones públicas de la obra (2022)  
Fuente: Autores

Para concretar el abordaje crítico, también se hizo uso de las redes sociales, mediante el uso de la plataforma Facebook, para lograr una difusión en el público general, ya que el anterior método solo se tomó en cuenta a adultos mayores, ya que ellos son los que tienen más experiencia y conocen detalles importantes de la historia política por la que ha pasado el país.

Al compartir la propuesta usando la ya mencionada red social se obtuvo comentarios positivos que se enfocan en resaltar la iniciativa que se ha tenido con la propuesta y a su vez otros que expresan su opinión sobre la situación actual del país, entre los más destacados están los siguientes:

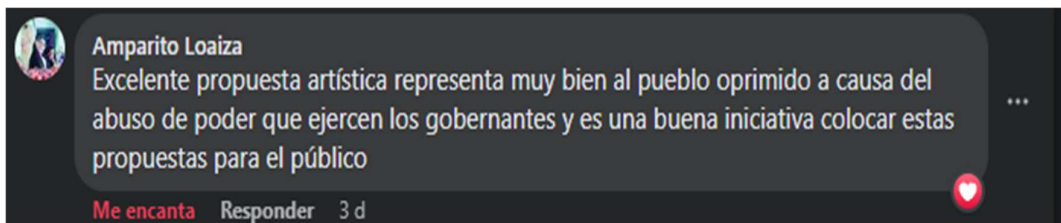


Imagen 42. Comentario de Facebook de Amparo Loaiza 24/08/2022.

Fuente: Autores

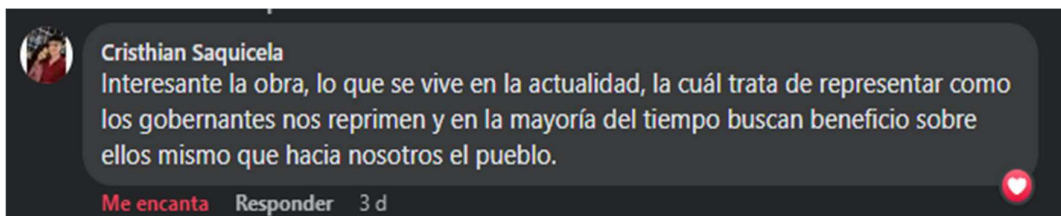


Imagen 43. Comentario de Facebook de Cristhian Saquicela 24(08/2022

Fuente: Autores

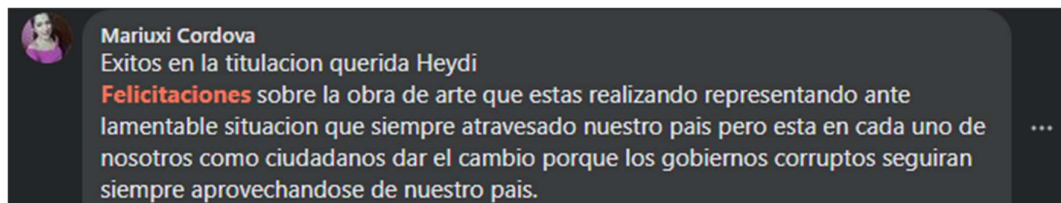


Imagen 44. Comentario de Facebook de Mariuxi Córdoba 25/08/2022

Fuente: Autores

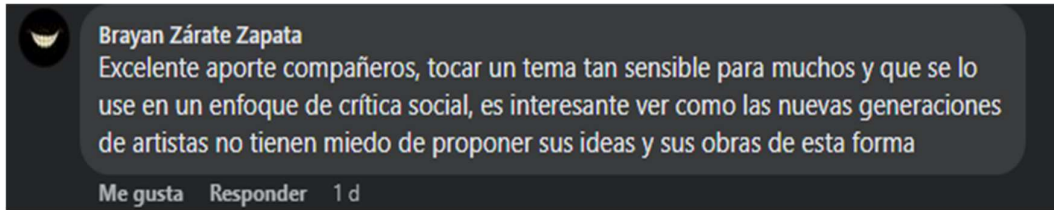


Imagen 45. Comentario de Facebook de Brayan Zárate. 28/08/2022

Fuente: Autores

Considerando las opiniones públicas, se logra analizar cuán necesario es intervenir en estos determinados espacios de la ciudad y a su vez usar la tecnología para lograr llegar a más personas. Es necesario considerar tanto el descontento del pueblo al presentarles la propuesta que representa la realidad del país y por otro lado quienes dieron su opinión sobre la iniciativa que se ha tenido con la obra misma para llegar al público en general.

## CONCLUSIONES

El resultado de la investigación mediante una intervención artística, logró evidenciar que aún persiste el pensamiento de incertidumbre de los gobernantes a cargo de la ciudad de Machala, e inclusive al país entero, reteniendo en la memoria aquellos acontecimientos, en donde el pueblo ha sido reprimido mediante todo tipo de agresiones.

Experimentando nuevas técnicas de expresión, que ha opinión pública, resultaron interesantes y se salen de lo común, exponiendo no solo en un lugar sino en varios, sin embargo, aún existe desinterés y desconocimiento por este tipo de expresiones y las ideas que se pueden plantear

La obra permitió formar un discurso haciendo un contraste entre los gobernantes del pasado y los actuales, sirviendo como un recordatorio de la memoria colectiva, no solo de los adultos mayores, sino también en los adultos jóvenes, y la impunidad política en la que quedaron los autores de dicho abuso.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada Jaramillo, Y. (2017). El humor gráfico como medio de opinión pública durante la crisis de 2001 en Argentina. *Cuaderno 65 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 1(65), 178 - 189. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/628\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/628_libro.pdf)
- Bravo Mancero, J. A., & Galindo Arranz, F. (26 de 06 de 2020). Humor gráfico: abordajes del COVID-19 en el diario El Universo de Ecuador. *Correspondencias & Análisis*, 11(11), 43 - 70. Obtenido de <http://ojs.correspondenciasy analisis.com/index.php/Journalcya/article/view/353/443>
- Capasso, V. C., & Bugnone, A. L. (2019). Activismo artístico y memoria: el caso de la desaparición de Santiago Maldonado. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 14(2), 23-41. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/Dialnet-ActivismoArtisticoYMemoria-7039432.pdf>
- Carrasco Barranco, M. (2022). Filosofía, belleza funcional y sentir cotidiano en el arte conmemorativo. *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo*(11), 19-40. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8471976.pdf>
- Chumy-Chúmez. (2018). *Humores que matan* (1 ed., Vol. 1). Reino de Cordelia. Obtenido de <https://www.reinodecordelia.es/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/Primeras-p%C3%A1ginas-Humores-que-matan.pdf>
- de la Hoz Páez, D. J. (2020). Una aproximación al análisis de las caricaturas políticas y los memes de internet desde la lingüística sistémico-funcional. *Lingüística y Literatura*(77), 81-105. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/linli/n77/2422-3174-linli-77-81.pdf>
- De Trazegnies Granda, F. (2019). A los veinte años de Paz. *Comentario Internacional*(19), 19-27. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/comentario/article/download/1540/1312>
- Feldman, J. (2017). Arte contemporáneo: temporalidad, territorialización y circulación. *Boletín de Arte-UMA*(38), 87-96. Obtenido de [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/73949/CONICET\\_Digital\\_Nro.1d7ecf03-2c83-4b85-b5ed-f2b088b5651a\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/73949/CONICET_Digital_Nro.1d7ecf03-2c83-4b85-b5ed-f2b088b5651a_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

- García Gayo, E. (2019). El espacio intermedio del arte urbano. *Ge-concervación*, 16(16), 154-165. Obtenido de <https://www.ge-iiic.com/ojs/index.php/revista/article/view/704/917>
- García Martínez, O. A. (2018). *El retrato satírico: la caricatura editorial en las lecturas dominicales de la década del 1980*. Fundación Universitaria San Mateo. Obtenido de [https://www.academia.edu/39556353/El\\_retrato\\_sat%C3%ADrico.\\_La\\_caricatura\\_editorial\\_en\\_las\\_lecturas\\_dominicales\\_de\\_la\\_d%C3%A9cada\\_de\\_1980](https://www.academia.edu/39556353/El_retrato_sat%C3%ADrico._La_caricatura_editorial_en_las_lecturas_dominicales_de_la_d%C3%A9cada_de_1980)
- Griffero, R. (2018). Arte y política y la política del arte. *Estesis*, 5(1), 70-77. Obtenido de <chrome-extension://bomfdkbfpdhijjbeoicnfhjbdhncfhig/view.html?mp=FrpdyoCK>
- Gutierrez Gomez, A. C. (12 de 2009). La instalación en el arte contemporáneo. *El artista*(6), 129 - 153. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3206678.pdf>
- Hernandez, F., & Arias, O. (03 de 05 de 2017). ACERCAMIENTOS AL GRABADO. *Kañina. Revista de Artes y Letras*, 41(1), 69 - 82. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/28741/28726>
- Ibarra, H. (04 de 2017). Representaciones de la cultura popular en la caricatura política ecuatoriana a mediados del siglo XX. *Ecuador Debate* 100, S/V(S/N), 81 - 98. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/13569/1/REXTN-ED100-08-Ibarra.pdf>
- Macciuc, R. (2016). Chumy Chúmez. Una biografía. Autoficción, testimonio y homenajes. *Diablotexto Digital*, 77 - 111. doi:<https://doi.org/10.7203/diablotexto>
- Martinez, I. (2017). EL ARTE COMO TECNOLOGÍA DE LA IDENTIDAD: DE LA OBRA A LA INSTALACIÓN. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*, 1(2016), 1 - 5. Obtenido de <https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/download/16963/15346>
- Mattanó, S. (2007). Entre la marca y la mirada - Cuestiones sobre producción de sentido en el espacio urbano. *La trama de la comunicacion*, 12, 227 - 237. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3239/323927062017.pdf>
- Oleas Rueda, M. C. (2021). *El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas*. FLACSO Ecuador. Obtenido de <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/188713?page=82>.
- Paláez Malagón, J. E. (2002). Historia de la caricatura. *Clio: History and History Teaching*, S/V(27), 4. Obtenido de <http://clio.rediris.es/arte/caricaturas/caricatura.htm>

- Pinilla Hurtado, S. (Diciembre de 2012). EL ARTE POP AMOR Y LIBERTAD. *QUID: Investigación, Ciencia y Tecnología, s/v*(19), 53 - 61. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5235892.pdf>
- Rauschenberg, N. (2019). Entre el cine y la serigrafía Para una biografía sociológica de Andy Warhol. *Tempo Socia, 31*(1), 301-321. Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/ts/article/view/133761>
- Romero Magallanes, A. E. (2021). Estampación serigráfica: Antecedentes de la serigrafía. *ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa, 10*(25), 1-22. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8019074>
- Sánchez Guevara, G. (2011). LA CARICATURA POLÍTICA: SUS FUNCIONAMIENTOS RETÓRICOS. *Razón y Palabra*(78), 1-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524192036.pdf>
- Sanchez Peña, M. I. (03 de 06 de 2020). El humor y la sátira: Periodismo satírico en Internet, una visión hacia Ecuador. *Publicando, 7*(24), 59 - 70. Obtenido de [https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2076/pdf\\_1459](https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2076/pdf_1459)
- Valesini, S. (06 de 2015). Instalación y teatralidad Umbrales poéticos en el arte contemporáneo. *Metal. Memorias, Escritos y Trabajos desde América Latina, 1*(1), 10. Obtenido de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/156/326>
- Vázquez Astorga, M. (2015). El cartel, medio de publicidad y propaganda. *Artigrama*(30), 15-28. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/88337>
- Viveros Chavarría, E. F. (2016). Es posible el arte sin estética una aproximación al problema de la estética en el libro ¿Qué es el arte? de Arthur Danto. *Revista Perseitas, 4*(1), 28-40. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5279882.pdf>