



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION SOBRE EL
MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL.**

**RAMIREZ HERRERA JULIO HERNAN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**GUAMAN ORDOÑEZ PATRICIA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION
SOBRE EL MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA SOCIEDAD
ACTUAL.**

**RAMIREZ HERRERA JULIO HERNAN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**GUAMAN ORDOÑEZ PATRICIA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION
SOBRE EL MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA
SOCIEDAD ACTUAL.**

**RAMIREZ HERRERA JULIO HERNAN
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**GUAMAN ORDOÑEZ PATRICIA ELIZABETH
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAM

**MACHALA
2022**

EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION SOBRE EL MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

por Patricia Elizabeth Guamán Ordoñez

Fecha de entrega: 02-sep-2022 06:37p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1891630544

Nombre del archivo: TT__GUAMAN_PATRICIA-_RAMIREZ_JULIO_2022.pdf (2.21M)

Total de palabras: 11317

Total de caracteres: 63779

EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION SOBRE EL MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

2

revistas.udea.edu.co

Fuente de Internet

3

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

4

hcnl.gob.mx

Fuente de Internet

5

Submitted to Aliat Universidades

Trabajo del estudiante

6

www.researchgate.net

Fuente de Internet

7

docplayer.es

Fuente de Internet

8

Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia

Trabajo del estudiante

1% < 1%

< 1% < 1%

< 1% < 1%

< 1% < 1%

9	repositoriosdigitales.mincyt.gov.ar Fuente de Internet	< 1 %
10	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
11	Submitted to Universitat Politècnica de València Trabajo del estudiante	< 1 %
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	< 1 %
13	core.ac.uk Fuente de Internet	< 1 %
14	www.metarevistas.org Fuente de Internet	< 1 %
15	repository.unimilitar.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
16	Www.Caracteristicas.Co Fuente de Internet	< 1 %
17	issuu.com Fuente de Internet	< 1 %
18	1library.co Fuente de Internet	< 1 %
19	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	< 1 %

20

FERNANDO JOSÉ PÉREZ BELTRÁN. "EL PARADIGMA DEL HIPERREALISMO: CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA RECIENTE PINTURA ESPAÑOLA.", Universitat Politecnica de Valencia, 2017

Publicación

< 1 %

21

Submitted to Infile

Trabajo del estudiante

< 1 %

22

Submitted to Kaplan University

Trabajo del estudiante

< 1 %

23

google.redalyc.org

Fuente de Internet

< 1 %

24

revistaindex.net

Fuente de Internet

< 1 %

25

sedici.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

< 1 %

26

www.mswebmex.com

Fuente de Internet

< 1 %

27

dadodemento.blogspot.com

Fuente de Internet

< 1 %

28

discovery.researcher.life

Fuente de Internet

< 1 %

29

eprints.uanl.mx

Fuente de Internet

< 1 %

30

mariacarmen95.blogspot.com

Fuente de Internet

< 1 %

31

repositorio.cultura.gob.cl

Fuente de Internet

< 1 %

32

"Newspapers collection management: printed and digital challenges", Walter de Gruyter GmbH, 2008

Publicación

< 1 %

33

ignaciosantiago.com

Fuente de Internet

< 1 %

34

www.congresozac.gob.mx

Fuente de Internet

< 1 %

35

www.logiclinux.com

Fuente de Internet

< 1 %

36

www.obrasocialcajamadrid.org

Fuente de Internet

< 1 %

37

Repositorio.Unal.Edu.Co

Fuente de Internet

< 1 %

38

anam.gob.pa

Fuente de Internet

< 1 %

39

aunclidelaaventura.com

Fuente de Internet

< 1 %

40

doaj.org

Fuente de Internet

< 1 %

41

kunstvensters.com

Fuente de Internet

< 1 %

42

pt.scribd.com

Fuente de Internet

< 1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

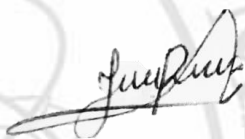
Los que suscriben, RAMIREZ HERRERA JULIO HERNAN y GUAMAN ORDOÑEZ PATRICIA ELIZABETH, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION SOBRE EL MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



RAMIREZ HERRERA JULIO HERNAN

0704420280



GUAMAN ORDOÑEZ PATRICIA ELIZABETH

0751108465

RESUMEN

EL VIDEO ARTE COMO MEDIO DE CONCIENTIZACION SOBRE EL MALTRATO A PERROS Y GATOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

Autores:

Guamán Ordoñez Patricia Elizabeth

Ramírez Herrera Julio Hernán

Tutor

Garces Calva Segundo William

El trabajo de titulación a presentar se lo denomina “Representación artística sobre el maltrato animal en perros y gatos dentro de la sociedad actual”, Esto se dirige al trato que reciben las mascotas por parte de la comunidad demostrándolo a través de la investigación, recopilación de información y seguimiento de la localidad.

La problemática del proyecto, busca reflejar los actos de maltrato que han recibido los animales por parte del entorno que viven como golpes, fracturas, cicatrices y otros rasgos de agresión que ellos pueden presentar.

En la investigación varias ramas del arte intervinieron como parte de las especificaciones establecidas entre ellas la pintura, fotografía y videoarte, aparte se vincularon otros campos como la psicología, veterinaria e historia.

Los referentes artísticos tanto internacionales como locales permitieron esclarecer algunos puntos importantes sobre la ejecución de la propuesta, cada artista establece diferentes criterios y argumentos que conllevan a una mejor expresión dentro del concepto del arte.

Dentro de la fundamentación se pudo esclarecer el comportamiento del ser humano y ver en qué punto pueden afectar sus acciones en su entorno o en la historia, afirmándolo como el mayor destructor del mundo, es posible que estas acciones pueden dañar la integridad de los seres vivos.

Los perros y los gatos son animales domésticos estas mascotas requieren cierto cuidado especial para que mantengan una vida plena, sin embargo, en muchos casos la realidad es

diferente puesto que viven en un entorno lleno de agresiones, abandono o la misma muerte. En algunas referencias de libros afirman que incluso estas mascotas son tratadas como adornos en su tiempo de cachorros y una vez que pasan a la adultez tienden a ser solo un problema que termina en desgracia.

Durante un cierto periodo se puso en debate la definición de la obra, creando varias aproximaciones con variedad de contenidos que incluyeran las ramas del arte seleccionadas previamente donde el videoarte tuvo mayor aceptación por ser una propuesta de concientización más innovadora y adaptable a la actualidad.

Se presenta un proceso de adecuación y grabaciones con la interpretación de los autores con mascotas representativas, cada escena que se filmó y fue coordinada mediante guiones, story board, proyección de las fotografías capturadas en las localidades obteniendo un material de videos bastante interesante. Posterior se realizó el proceso de búsqueda sonora para una mejor elaboración audiovisual que llame la atención de los espectadores.

En la edición de los videos se hizo uso de softwares de edición, convirtiéndolo en un gran reto para los autores del proyecto puesto que se manejan herramientas un tanto profesional que sin una previa enseñanza se volvería complicado, cabe destacar que fue de gran ayuda en el desarrollo de la obra obteniendo buenos resultados.

Por último, con la finalización de la edición, la obra de videoarte es presentada por medio de la plataforma digital conocida como YouTube y compartida a través de redes sociales como Facebook, la publicación tuvo una buena apertura al público los cuales emitieron su opiniones y criterios en la base a la obra.

Palabras claves: Video arte, pintura, fotografía, sociedad, maltrato animal, zoología.

ABSTRACT

VIDEO ART AS A METHOD OF RAISING AWARENESS OF ANIMAL ABUSE IN DOGS AND CATS IN TODAY'S SOCIETY.

Authors:

Guamán Ordoñez Patricia Elizabeth

Ramírez Herrera Julio Hernán

Tutor

Garces Calva Segundo William

The degree project to be presented is called "Artistic representation of animal abuse in dogs and cats in today's society". This is aimed at the treatment received by pets by the community, demonstrating it through research, information gathering and monitoring of the locality.

The problematic of the project seeks to reflect the acts of mistreatment that the animals have received from the environment in which they live, such as blows, fractures, scars and other traits of aggression that they may present.

Various branches of art were involved in the research as part of the specifications established, including painting, photography and video art, as well as other fields such as psychology, veterinary medicine and history.

The international and local artistic references allowed to clarify some important points about the execution of the proposal, each artist establishes different criteria and arguments that lead to a better expression within the concept of art.

Within the fundamentation it was possible to clarify the behaviour of human beings and to see at what point their actions can affect their environment or history, affirming themselves as the greatest destroyer of the world, it is possible that these actions can damage the integrity of living beings.

Dogs and cats are domestic animals, these pets require some special care to maintain a full life, however, in many cases the reality is different since they live in an environment full of aggressions, abandonment or even death. In some book references it is stated that even these pets are treated as ornaments in their time as puppies and once they become adults they tend to be just a problem that ends in disgrace.

During a certain period, the definition of the work was debated, creating several approaches with a variety of contents that included the branches of art previously selected, where video art had greater acceptance for being a more innovative and adaptable awareness-raising proposal for the present day.

A process of adaptation and recordings is presented with the interpretation of the authors with representative mascots, each scene was filmed and coordinated through scripts, story board, projection of the photographs captured in the localities, obtaining a very interesting video material. Subsequently, a process of sound research was carried out to improve the audiovisual production in order to attract the attention of the viewers.

The editing of the videos made use of editing software, making it a great challenge for the authors of the project, given that they use somewhat professional tools that would be complicated without prior training. It should be noted that it was a great help in the development of the work, obtaining good results.

Finally, with the completion of the edition, the video art work is presented through the digital platform known as YouTube and shared through social networks such as Facebook, the publication had a good opening to the public who issued their opinions and criteria based on the work.

Keywords: Video art, painting, photography, society, animal abuse, zoology.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	3
ABSTRACT	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	7
ÍNDICE DE IMAGENES	8
INTRODUCCIÓN	9
Capítulo I. Concepción del objeto artístico	10
Conceptualización del objeto artístico.	10
Contextualización teórica del objeto artístico.	25
Capítulo II. Concepción de la obra artística	29
Definición de la obra.	29
Fundamentación teórica de la obra.	31
Capítulo III. Fases de construcción de la obra.	37
Preproducción artística.	37
Producción artística	43
Edición final de la obra	53
Capítulo IV. Discusión crítica.	54
Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	54
Conclusiones.	56
BIBLIOGRAFÍAS	57

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Pintura Rupestre.	10
Imagen 2. La Gioconda (Mona lisa, 1503) Leonardo Da Vinci.....	11
Imagen 3. Díptico de Marilyn, Andy Warhol (1962).....	13
Imagen 4. Point de Vue du Gras (Nicéphore,1826).	14
Imagen 5. La niña afgana (Steve McCurry,1985).	15
Imagen 6. Electronic Superhighway (Nam June Paik's 1960).....	17
Imagen 7. Santa Cruz River (Alexandra, 2018).	19
Imagen 8. Jardín de infantes (Adeline,1979).	21
Imagen 9. Erice (Antonio, siglo XX).	22
Imagen 10. Fotograma de Deshoras (Toia, 2013).	23
Imagen 11. Discurso y Paisaje (Fernando, 2019).....	26
Imagen 12. Placeres (Milton, 2011).	27
Imagen 13. Madre Naturaleza (Danny,2019).....	28
Imagen 14. bocetos de la producción artística.	30
Imagen 15. Aproximación gráfica con el uso de tres lienzos como soportes.	37
Imagen 16. Aproximación gráfica de la historia sobre maltrato.	38
Imagen 17. Boceto de la obra y guion.....	39
Imagen 18. Boceto de la obra y guión parte 2.....	40
Imagen 19. Boceto de la obra y guion parte 3.....	41
Imagen 20. Boceto de la obra y guion parte 4.....	42
Imagen 21. Fotografía del set de la filmación.....	44
Imagen 22. Proceso de edición fotográfico con Photoshop.	45
Imagen 23 Proceso de edición fotográfico con Photoshop parte2.	45
Imagen 24. Proceso de edición fotográfico con Photoshop parte3.	46
Imagen 25. Fotografías de perros y gatos editadas	46
Imagen 26. Luminarias y grabaciones.	47
Imagen 27. Pintura de mascotas en estado grave.	47
Imagen 28. Fotografías con los actores.....	48
Imagen 29. Archivos de videos seleccionados para la edición.	48
Imagen 30. Edición de video.....	49
Imagen 31. Proceso de recortes y uso de herramientas.....	49
Imagen 32. Cambios de velocidad en el video.....	50
Imagen 33. Corrección de audios.....	50
Imagen 34. Exportación a formato mp3.....	51
Imagen 35. Audio corregidos importados a premiere.....	51
Imagen 36 Detalles finales como brillos, contraste y tonalidades.	52
Imagen 37. Obra final Sintiencia aparición de Patricia.....	53
Imagen 38 Obra final Sintiencia aparición de Julio.	53
Imagen 39 Críticas del público en la plataforma de YouTube.....	54
Imagen 40 Críticas del público en la plataforma de YouTube parte 2.....	55

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación tiene como estructura el tema sobre el maltrato animal, para ello se debe conocer las bases teóricas dentro de la pintura, fotografía y el videoarte que son los campos del arte para el desarrollo de la concepción del objeto artístico y la producción del mismo.

En el proceso de investigación, los referentes artísticos son indispensables para la argumentación y planteamiento del discurso de la propuesta con un enfoque contemporáneo y crítico de la realidad social.

Dentro de los parámetros establecidos a desarrollar en el arte está la definición y fundamentación de la obra artística, los cuales se suman otros campos como la psicología humana, zoología, tecnología e historia que argumentan las ideas que se tiene en el proceso del proyecto. Para argumentar el contenido se citan a revistas indexadas con el propósito de aclarar las bases teóricas sobre el maltrato animal.

Se continua con la fase de construcción de la obra, se interviene mediante bocetos, evidencias fotográficas, grabaciones, softwares de edición y otros elementos necesarios para la obra, también cabe recalcar la participación de cada autor en la producción donde se pondrá en debate las guías establecidas.

Durante el proceso será necesario un ambiente tranquilo en el que se puedan ver mejor las expresiones corporales y otros detalles dentro de las grabaciones, posterior a tener el material de apoyo es necesario tener recursos tecnológicos para una mejor producción de la obra artística.

Al final de la edición total de la obra esta será puesta en evidencia a través de redes sociales con el propósito de promover un mensaje de conciencia a la población con la espera de que la obra sea comprensible y el público pueda emitir criterios en base al videoarte.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico.

Conceptualización del objeto artístico.

Pintura

La pintura a través del tiempo ha evolucionado desde sus inicios hasta la actualidad adaptándose a distintos cambios. Muchos artistas la definen como una forma o medio de expresión puesto que ellos pueden transmitir sus sentimientos y emociones con el uso de la pintura.

Se puede decir que la pintura tuvo sus inicios en la prehistoria, nuestros antepasados plasmaron sus rituales, representaban la caza y otras actividades que realizaban, usando utensilios rudimentarios como los huesos de animales, la sangre de los mismos se utilizaron como base para la preparación de pintura de ese entonces transmitiendo cultura de aquellas épocas lejanas.



Imagen 1. Pintura Rupestre.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/wp-content/uploads/2019/03/arte-rupestre-1-e1587689920381.jpg>

Nota: La pintura rupestre demuestra las primeras intervenciones pictóricas de la prehistoria y sus primeros descubrimientos fueron en la cueva de Altamira.

El arte ha evolucionado a través del tiempo. El renacimiento como momento artístico nos muestra un escenario donde la pintura comienza a tomar relevancia ganando espacio en la sociedad y la producción artística se hace más notoria que mantiene la estética, armonía y la perspectiva que además se va utilizando técnicas más avanzadas como el óleo y el proceso de pintura al temple; aunque estaban direccionadas por la iglesia ya que la religión prevalece

en relación con el estudio anatómico del cuerpo humano destacando el nacimiento de muchos artistas en la historia como: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, entre otros.



Imagen 2. La Gioconda (Mona lisa, 1503) Leonardo Da Vinci.

Fuente: https://s1.eestatic.com/2019/04/30/cultura/arte/leonardo_da_vinci-renacimiento-arte_394971500_121674107_1706x960.jpg

Nota: Una de las obras más conocidas a nivel mundial de la época del renacimiento, El retrato de Lisa, esposa de Francesco Giocondo. Fue realizada por el conocido genio pintor Leonardo Da Vinci.

Según el contenido de Ziegler (2016) da información en la que dice: la pintura en la historia no era actual para algunas épocas, pero sí tuvo sus adaptaciones conforme pasaban los años y los artistas conocían tanto la historia como también la relación que tenía con el arte dando a la creación de nuevas ideas (p,3).

Otro momento histórico importante de la pintura son las vanguardias, época de nuevas inspiraciones y movimientos artísticos como: el expresionismo, cubismo, dadaísmo, futurismo entre otros. En este periodo los artista se dejan llevar por la creatividad sin estar ligado a instituciones o reglas, esto se ve reflejado en algunas obras como “El grito” de Edvard Munch siendo una pieza de arte del movimiento expresionista capaz de transmitir emociones con solo observar o también la obra de Marcel Duchamp “La fuente” que va en contra de los estándares establecidos, surgiendo el movimiento del dadaísmo con la intervención de los artistas, es decir, el arte como tal comienza a evolucionar, tomando distintas formas entre ellas la expresión del artista y las nuevas maneras de ver el arte, donde

se presenta la pintura que comienza a generar nuevos campos del conocimiento. Los artistas de este periodo tienen conceptos distintos sobre el arte y dejan a un lado lo academicista.

Un poco del contexto de la revista, Francisco (2013) nos incluye sobre el lugar de una manifestación artística, que depende de la relación que tenga el artista con el lugar, superficie o donde se ubique (p, 4), pues dentro de la investigación se debe conocer el terreno sobre cual iría una propuesta o donde estará ubicada, con el fin de establecer relaciones con el público y lo artístico.

El arte contemporáneo es un reflejo de la sociedad, donde la pintura se enlaza con el avance agigantado de la tecnología de los cuales surgen nuevos movimientos como el pop art, expresionismo abstracto, videoarte, arte digital entre otros, es decir, se manifiesta con sus nuevas ideas innovadoras dando una visión más futurista al espectador haciendo que el arte trascienda a una nueva época.

Entonces se puede decir, que la pintura en el arte es tan relevante y tan necesario ayudando a transmitir ese contenido que el artista propone, ya sea como un elemento de comunicación o como algo expresivo propio de su creador, que conlleva al espectador a indagar sobre su procedimiento y su origen para entender la idea de la obra.

En la revista Piotrowski y Bodgan (2014) indica que la cultura contemporánea, a veces, las personas con una inteligencia bastante amplia aún son sometidas por opiniones e hipótesis sin argumentación renunciando a la verdad absoluta (p, 14).

El acrílico como expresión artística.

La pintura acrílica fue utilizada por grandes artistas como Andy Warhol o Jackson Pollock. La pintura en la producción artística contiene técnicas muy interesantes entre esas está el acrílico, se obtienen buenos resultados y lo esencial está en su facilidad para trabajar, debido a que tiene un secado rápido. También se puede afirmar que, con experiencia previa, se puede determinar si una obra necesita correcciones podemos volver a trabajar de inmediato.

El uso de acrílico también depende de las herramientas que podamos utilizar como: paletas, espátulas, pinceles, entre otros, es decir que tiene varias implementaciones como por

ejemplo los relieves, como parte de las distintas maneras que se puede utilizar este material. Un artista que llevó al acrílico a una nueva etapa fue Andy Warhol con la serigrafía y procesos mecánicos transformando la imagen de Marilyn Monroe haciendo una variedad de impresiones con el uso del acrílico.



Imagen 3. Díptico de Marilyn, Andy Warhol (1962).

Fuente: <https://i2.wp.com/rz100arte.com/wp-content/uploads/2016/09/andy-warhol-Pop-Art-Marilyn-Monroe-blog-nomadous-the-world-through-design.jpg?ssl=1>

Nota: Una obra realizada en el periodo del pop art, mediante la técnica de la serigrafía y el acrílico con el uso de la reproducción de un personaje icono de la época.

En parte de la información dentro de la revista, Bellido y María del Carmen (2015) comentan en relevancia, el proceso que realizaba Andy Warhol para su producción serigráfica que consistía en aplicar a una solución de acrílico en una tela base, como parte de la impresión, definiendo formas mediante el uso de imágenes y acrílicos para un mejor resultado. (p, 18) Teniendo en cuenta este proceso, la variedad de uso en este material puede ser muy notoria y necesaria.

Entonces la pintura destaca mucho para la realización de producciones artistas por tener una variedad de técnicas; se puede decir que aún siguen apareciendo nuevas técnicas o formas de utilizar estos recursos, que serán pieza fundamental para un desarrollo más productivo en propuestas que estén vinculadas con el arte.

Fotografía

En el contexto histórico de la fotografía, se convirtió en una herramienta primordial debido a su utilización en la plasmación de momentos históricos de la sociedad, hechos vividos, situaciones e incluso catástrofes que fueron fotografiadas quedando evidencias de tiempos anteriores a nuestra época. Puede ser un tema de amplio contexto, empezando a evolucionar en el siglo XIX, pero tuvo ligeros roces en tiempos aún más antiguos donde la experimentación permitía tales logros unos poco más rústicos.

Según Triquell y Agustina (2016)relata que verse retratado en épocas pasadas en una fotografía era muy relevante, pues las veces que las personas podían ver su retrato era mediante espejos o artista de la época que trataban de interpretar la imagen como la conocemos (p, 6).

Durante periodos anteriores al descubrimiento de la fotografía como la conocemos en la actualidad, hubo experimentos donde la invención de una cámara oscura que en un cierto punto orificio permitiendo el paso de la luz dando como resultado una proyección de la forma que tenía el orificio en el lugar oscurecido, fue posiblemente el principio del proceso de capturar imágenes. De ahí pasarían muchos siglos para que aparezca la primera fotografía que fue realizada por el francés Nicéphore Niepce donde expuso unas placas de peltre con betún a la luz del sol. Con este logro se da inicio a una carrera que busca el perfeccionamiento fotográfico que ha venido evolucionando hasta la actualidad.



Imagen 4. Point de Vue du Gras (Nicéphore,1826).

Fuente: https://i.blogs.es/14631b/2011-11-18-orig-photo/1366_2000.jpg

Nota: La primera fotografía de la historia la cual fue expuesta varios días para su revelado.

En el citado actual de Leticia, et all (2015), indica que la fotografía se desarrolla en base a la innovación adjuntando distintas técnicas que utilizan diferentes campos como la mecánica, la química y la óptica, definiendo en el texto este punto tan relevante (p, 1).

La fotografía y el arte

El avance tecnológico en pleno siglo XXI ha servido para que el arte como tal se acople con la modernidad tecnológica, entonces es aquí donde empieza la experimentación del artista en buscar nuevos recursos y qué mejor recurso de la misma fotografía. El uso de dispositivos inteligentes como cámaras digitales, celulares, entre otros, permiten captar escenas de la vida cotidiana o transmitir el momento que se quiera reflejar.



Imagen 5. La niña afgana (Steve McCurry,1985).

Fuente: <https://solasean.com/wp-content/uploads/2016/06/Photoshop.jpg>

Nota: La gestualidad a través de la fotografía de un retrato, muestra emociones humanas capaz de generar en el espectador actos de reflexión.

Dentro de la fotografía artística también se establecen parámetros que son requeridos para una mejor plasmación: ángulos, guiones e incluso la misma producción que se quiere realizar. También se habla de la misma imagen que es considerada una representación visual de un

momento captado, puede haber variedades en las imágenes como en negativo, blanco y negro, por resolución entre otras cualidades que permitan esa difusión.

Según la revista donde Beatriz, et all (2015) mencionan que la imagen no mantiene un contenido de la realidad puede tener lazos, es decir que tienen conexión con algo que pueda o no pueda ser figurativo sin esto no se establece una comunicación, su interpretación debe estar presente siempre el conocimiento que se quiera ingresar de una cultura para poder interpretar la imagen con solo observar. (pg,15) se puede decir que es una herramienta muy necesaria para una producción en el arte.

La fotografía es esencial en la actualidad para algunos artistas, buscan imágenes para tener un mejor acercamiento a la vida e incluso, se apropian de las emociones que ellas transmiten y en muchas ocasiones presentan la realidad del mundo.

Video arte

El video arte tiene su peculiaridad de ser considerado como elemento esencial y netamente único, puro donde el artista conserva su lugar como creador innato de la obra, pero con la intervención de la fotografía se produce una transformación donde las imágenes se vuelven arte.

Desde sus inicios el video arte viene marcado por el avance tecnológico y nuevas creaciones en el ámbito digital, la iniciativa de tener una comunicación alternativa y una activa crítica por muy delante de los medios masivos de lo audiovisual. Ofrece una amplitud para descubrir técnicas, adentrándose en la exploración de los recursos y diferentes medios de la imagen y el sonido.

Tiene sus orígenes en el año 1961 por Nam June y Wolf Vostell presentando una propuesta en la que atacaban a la Tv, desde este punto en la historia se pasa a la práctica de este peculiar método de hacer arte. Entonces mediante las posteriores experimentaciones surgieron otras formas de arte mediante la inmediatez de las imágenes como el performances o happening, que comenzarán a ser piezas esenciales para una creación de videoarte. Con este cambio el arte se desvincula del cine en cierta manera pues trata de ser narrativo y representa lo real del contexto en la sociedad.



Imagen 6. Electronic Superhighway (Nam June Paik's 1960).

Fuente: <https://m1.paperblog.com/i/488/4888331/videoarte-L-mH05km.jpeg>

Nota: La primera obra de videoarte en la que incluía televisores mientras rodaba una película.

Los artistas de la época del descubrimiento obtuvieron filmes experimentales como “Amor pedestre” en 1914 de Marcel Fabre donde se puede decir, que rescata anécdotas muy sencillas como la seducción o enamoramiento dando así una narración de lo que el autor debe transmitir.

Según Rosseti y Laura (2011) mencionan una presentación que relaciona al cine con el arte diciendo que nació justo para representar de una manera más precisa el cuerpo y alma, es decir a consecuencias de muchos factores que implementa el creador de esta teoría presentada por Ricciotto Canudo (p, 78).

Otra cualidad importante sería captar el movimiento desde la prehistoria, se trataba de implementar esto mediante las pinturas rupestres que demuestran que el hombre siempre tuvo el interés de plasmar la movilidad, entonces en la actualidad el séptimo arte es bien expresivo; para referirnos al cine donde se pueden lograr tomas ejemplares capaz de evidenciar la dinámica o acto representada.

La revista donde Matilde (2019) hace hincapié de las prácticas artísticas siempre influyen en la imagen ya sea utilizando diferentes formas de sintetizar, procesar las imágenes o sonidos de manera digital, se puede decir que el arte conceptual como el arte de acción, body y land art son una nueva forma de creación audiovisual (p,4).

Entonces las manifestaciones en las que intervenía la tecnología, tenían como resultado propuestas gráficas donde se requiere un pensamiento más profundo para poder pensar o el estado sin tomarla como si fuera un objeto, es decir, para el videoarte como lo conocemos debe ser pensado en el tema que tenemos que reflejar, cual puedes ser el contenido que debemos transmitir, como haremos su proceso, que resultado nos puede ofrecer y para quien va dirigido. Tiene muchas interrogantes importantes en las que el artista debe plantearse para lograr una excelente producción.

La revista dirigida por Riboulet y Celia (2013) nos hace hincapié sobre el videoarte que puede empezar con un gesto, y se lo puede enfocar como un gesto, alcanzando a ocupar el fallo en la memoria (p, 7). Es decir que puedes recordar momentos olvidados o reprimidos a través del gesto visto desde la obra.

Un recorrido del videoarte puede evidenciar un hecho o algo bizarro de la vida, pues tiende a ser narrativo que termina expresando la idea de la sociedad, pues cuando se presentan estas cuestiones en la obra siempre se presenta el problema que el autor desea en su manifiesto.

Artistas Internacionales

Verónica Capasso

Nacida en Argentina, es una gran influencia dentro del arte, manteniendo un estudio ejemplar con doctorados e impartiendo clases de historia del arte. Un personaje íntegro al momento de desempeñar una investigación que demuestre un impacto en la sociedad.

Esta artista argentina realizó una visualización de los daños sobre la naturaleza y medioambiente en argentina, es decir, que busca evidenciar a través del arte el impacto catastrófico que ha tenido el ser humano.

Con momentos donde la investigación se acopla a registros desde el siglo XX donde la naturaleza deja de ser un medio de contemplación a ser un sujeto de prueba artístico, es decir, el arte trata de reflejar o comprender las aproximaciones visuales de la naturaleza como tal.

Según Verónica (2021) indica que algunas ramas del arte visual enlazadas con el medio ambiente y la ecología daban en evidencia los problemas existentes mediante

el uso del lenguaje u otros medios, en cambio otros brindaban soluciones de los problemas con la intervención de la sociedad (p,5). La artista mediante la búsqueda de información puede argumentar su investigación.

Esta artista toma referencia de una obra realizada por Alexandra Kehayoglou en el 2018 donde interviene con una crítica de su obra como parte de la investigación. La obra se destaca por evidenciar y reproducir al mundo, el enfoque al desenlazar al hombre con la naturaleza y el impacto que tiene él a ser tocado, es decir, ser modificado por la mano desequilibrando todo utilizando la pintura en relieve.



Imagen 7. Santa Cruz River (Alexandra, 2018).

Fuente: <https://alexandrakehayoglou.com/Santa-Cruz-River>

Nota: Una obra realizada por una artista que busca la conciencia en los puntos ambientales como parte de transmitir un mensaje y Verónica interviene con la crítica y la implementa como un objetivo en su investigación.

En gran parte denuncia los hechos que causa el ser humano en nuestro entorno y en modo de protesta donde el arte argentino es una herramienta fundamental para transmitirlo.

Adelina Dematti

El archivo de esta artista es impresionante, pero se necesita de una representante de arte para documentar sus pasos e intervenir con la crítica para ello María Nieto presenta un artículo de este personaje del campo fotográfico.

En la documentación de su historia refleja un vínculo entre la fotografía y la memoria como parte de un debate en nuestro contexto, la fotografía se convirtió en una herramienta indispensable para dejar registros de los hechos acontecidos, es decir, que no imita sólo refleja el acontecimiento de lo cual debe ser descifrado o construido para entenderlo.

Para poder entender el trabajo fotográfico de Adelina que cuenta con una amplia información donde ella prácticamente refleja su vida, los mejores momentos e incluso las experiencias vividas. Nació en 1927, Argentina y se desempeñó a lo largo de su vida como maestra de educación inicial y otros cargos en instituciones.

Dentro de las imágenes que ella captaba, no mostraba la típica foto donde el docente posaba con sus alumnos y miraban a la cámara, ella registraba la cotidianidad con escenas recreativas de las actividades que realizaban sus alumnos de la época con parte de una contribución a la memoria escolar que transmite ese acto de maestro y estudiante con la estrecha relación de educar y aprender.

Según María (2021) menciona que el registro de Adeline explora los tiempos del siglo XX, donde las mujeres rompen esas barreras mostrando escenas cotidianas y que muestra sus memorias escolares (p,7). En esos tiempos donde el género femenino comienza a dejar sus huellas.

Para ello evidencia uno de sus registros fotográficos que mantiene en escenas cotidianas vividas en carne propia por Adeline.



Imagen 8. Jardín de infantes (Adeline,1979).

Fuente: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/12%20VA%20REVISTA%20CITADA.pdf

Nota: Obra documental donde se ve la escena cotidiana estudiantes y profesora en un ambiente laboral en toda su expresión.

La forma en la que este artista transmite su contenido es impresionante, la imagen habla por sí sola e incluso se siente el ambiente en el cual se trabajaba en esa época, la forma de enseñar o sus alumnos quedarán en la memoria del recuerdo de quienes lo vivieron y que lo pueden volver a recordar a través de estas imágenes.

Antonio García

El pintor español nacido en 1936, mantiene una buena demostración de su metodología pictórica tratando de atrapar la realidad y que ayuden a ser más precisos en el contexto del cual se toma de referencia.

Dentro de la información obtenida por curadores de arte, tratan de esclarecer cuales son las experiencias que tuvo el artista, la necesidad e instrumentos que tuvieron lugares a la experimentación para poder captar su entorno.

Desde sus inicios en el estudio, este astuto pintor se valía ya por la utilización de la escuadra de madera, compás y otras herramientas de precisión, en poco tiempo fue forjando su utilización a escalas más elaboradas, acercándose a los aproximados. A finales de los años

setenta comienza a representar espacios geométricos como si se tratase de dar realismo a partes de un hogar.

Lo contemporáneo fue parte de su experimentación donde utilizaba herramientas poco convencionales como la fotografía, proyectores, agujas de tejer, hilos entre otras, tratando de imitar a la retícula tradicional o asimilar antiguos medidores todo esto era parte de su desarrollo aplicando la perspectiva.

En la información de David (2012) demuestra que Antonio utiliza herramientas poco convencionales para una medición así no sean precisas las usa para reproducir un espacio con un contexto en la realidad, demostrando que si es posible mediante la práctica (p, 5). Un artista que demuestra la validez de sus herramientas y las pone en práctica.

En una de sus metodologías, demuestra cómo utilizar las herramientas que él mismo ha perfeccionado para la pintura, pues Antonio afirma que para una buena pintura se necesita de un dibujo preciso donde uno pueda sentirse más seguro de trabajar.



Imagen 9. Erice (Antonio, siglo XX).

Fuente: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/13VA%20REVISTA%20CITADA.pdf

Nota: Demuestra su proceso pictórico y cómo utiliza las herramientas de su entorno para la producción, es un artista que se adapta a nuevas maneras de presentar el arte.

Este artista demuestra su experiencia en base a lo vivido, tardó muchos años en desarrollar técnicas que le permitieron una personalidad propia en sus obras con la que se siente muchas veces identificado.

Toia Bonino

El estudio de esta artista va por parte de Paula Fleisner con un tema relevante a los animales como medio, destacando el pensamiento humano y la intervención del arte en ello. Se evidencian las discusiones y discursos que se establecen en los parámetros antes mencionados.

En base al estudio de esta artista contribuye a pensar sobre el pensamiento humano, el arte y la figura animal existiendo una indagación si aún se preserva lo moral que incluso se critica las acciones puestas en el hombre.

La crítica de Paula (2019) nos indica que alguna obra de la contemporaneidad que representan al animal, ya no puede aceptar jerarquías hacia los artístico y medios porque se mantiene una producción y consumo que es visible en nuestro entorno (p, 10). Es decir, la explotación en animales es evidente sin necesidad del arte.

En la obra “Vacas inoperosas” son parte de la temática simbólica de la violencia que sufren estos animales en el campo argentino; tiene algunas representaciones fotográficas donde demuestra el testimonio de animales ya muertos o que muy pronto lo estarán con la mentalidad humana de que cuando mueran solo serán carne de consumo. En pocas palabras, prácticamente animales creados para morir y servir de alimento sin el derecho a elegir la vida.



Imagen 10. Fotograma de Deshoras (Toia, 2013).

Fuente: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/14VA%20REVISTA%20CITADA.pdf

Nota: Una obra representativa de un punto antes de la muerte, evidencia lo cotidiano y cruel que es la vida de estos animales que son solo de consumo.

A este artista le gusta reflejar el entorno en el que vivimos, causar conciencia a las masas y preservar la vida con el uso incluso de la fotografía o video que refiere a su proceso para llevar el mensaje donde el humano no vea solo el consumismo, también que tenga moral, empatía y humanidad.

Contextualización teórica del objeto artístico.

El arte en algunos lugares se ha mantenido estable, pocos son los artistas que buscan la conciencia en nuestra sociedad y cuando algunos logran captar esa esencia los ignoran. Es posible que la población no tenga ese interés por tradiciones y la cultura que va decayendo cada vez más con cada generación, entonces es en ese punto donde se debe reforzar o adaptar al interés del espectador para que nuestro arte no desaparezca.

Algunos artistas buscan nuevas formas creativas de llamar la atención al público, la curiosidad o experimentación pues es la mejor manera de que el espectador tenga esa curiosidad por aprender o que le llegue el mensaje que el artista desea transmitir.

En el contexto nacional existen ciudades que intentan preservar e incentivar el arte como parte del legado que dejaron los artistas ecuatorianos, cabe destacar que inculcan a las nuevas generaciones a preservar el arte, la vida, la tradición y la cultura.

Referentes locales

Fernando Falconi

El artista Guayaquileño nacido en 1980 demuestra una gran trayectoria en el mundo del arte, en las que destacan la investigación realizada por la curadora Giada Lusardi donde explora las facetas, experiencias hasta formulando la relación que tiene el ser humano con la naturaleza, la educación y otros campos.

En la obra de Falconi conocida como un bosque, toma de referencia a la imaginación de los árboles de Charles Darwin y Robert Whittaker como un pensamiento, donde aquí parte su interés para el surgimiento de una serie de obras donde reflexiona sobre la evolución y la vida.

En la revista de Giada (2021) menciona que durante la trayectoria Fernando se adentra a la exploración de relatos donde la evolución y el desarrollo de la vida son argumentados científicamente, muchas veces viendo las contradicciones entre el ser humano y la naturaleza donde se mantiene un discurso crítico sobre otros campos que tienen relación (p, 8).

Para explicar algunos de sus trabajos se destaca una obra llamada “Discurso y paisaje” que interpreta una ilustración japonesa sobre la flora y fauna de los mares, la técnica que utilizó fue el acrílico sobre el lienzo.



Imagen 11. Discurso y Paisaje (Fernando, 2019).

Fuente: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/15VA%20REVISTA%20CITADA.pdf

Nota: Una obra en acrílico sobre lienzo que muestra la flora natural tratando de reflejar la belleza de las profundidades del mar.

Este artista intuye a reflexionar sobre la interpretación y la reflexión en base a sus plasmaciones o cualquier elemento en su entorno, capaz de descifrar el significado de la vida, todo esto lo presenta a través de sus obras recalcando las relaciones que existen en el mundo.

Milton Morales

Es un artista Ecuatoriano Nacido 1969 en Imbabura, presenta una larga trayectoria donde se destaca en el muralismo y escultura.

Una de las obras que llama la atención como fuente de conciencia se titula: Placeres (2011) mixto sobre tela, quien se describe la obra con solo observar tiene una gran diversidad de elementos de fauna, flora o las mismas deidades. Una de sus facultades más notorias es el expresivo de sus formas, juega con el alma y demuestra la belleza natural, se puede decir que el artista juega con su imaginación y trae su sueño a la realidad de un mundo surrealista.



Imagen 12. Placeres (Milton, 2011).

Fuente: <https://galerianacionalvirtual.casadelacultura.gob.ec/milton-morales/>

Nota: una obra realizada a mixta sobre tela, muy peculiar obra expresiva sobre causar conciencia en nuestro medio ambiental.

Este artista mantiene una fluidez de sus ideas y sus obras la plasma de una manera bastante interesante, usando la creatividad transmite algunos mensajes como si el arte que expresa educara solo con la observación.

Danny Narváez

Artista Machaleño del año 1985, se destaca en muchos aspectos académicos y participaciones en concursos artísticos siendo un artista multifacético.

Una colección de obras que realizó Danny buscaba traer conciencia ecológica, es decir demostrar a través de su arte el contexto en el que vivimos y cómo nosotros debemos buscar la solución a los problemas que el ser humano mismo provoca y para ser más preciso la contaminación del nuestro lugar donde coexistimos.

El material que utiliza es el plástico como pieza fundamental, pues de ahí sus ideas con el entorno donde interviene crea una atmósfera excelente en sus trabajos.

La obra madre naturaleza es una muestra de su creatividad y expresividad, la profundidad en la mirada del personaje hace reflexionar sobre los actos que el ser humano comete en contra del medio ambiente.



Imagen 13. Madre Naturaleza (Danny,2019).

Fuente: <https://galerianacionalvirtual.casadelacultura.gob.ec/danny-narvaez-paz/>

Nota: técnica utilizada plasdil (plástico diluido) sobre la lona, una obra expresiva y de conciencia ecológica.

La referencia de este artista para la investigación es necesaria porque permite explorar sus ideas para difundir un mensaje a la población que hace de oídos sordos, lo usa como un llamado de atención debido a que las consecuencias la pagarán nuestras próximas generaciones.

Capítulo II. Concepción de la obra artística

Definición de la obra.

La obra artística está compuesta por varios elementos requeridos para su desarrollo en el campo de arte los cuales son el videoarte, la fotografía y la pintura en acrílico, en base a estos medios, la propuesta en su proceso tiene como punto de partida la recopilación de información en el tema a tratar. Pues esto servirá como una pieza indispensable en el desarrollo de los componentes de la obra tanto en el videoarte y la pintura en acrílico que permitirán expresar el mensaje acerca del maltrato en animales como; perros y gatos.

En la revista según Castañeda y Hortensia (2011) Los animales de compañía son las víctimas más comunes de la crueldad, a pesar de que la crueldad hacia los gatos es mucho menos denunciada que la crueldad hacia los perros. Sin embargo, esto no quiere decir que la crueldad contra gatos u otros animales no exista (p,10). Da una afirmación sobre el maltrato en la actualidad.

La producción de videoarte será puesta en evidencia a través de las redes sociales, pues tiene como finalidad llegar al espectador para que pueda funcionar el mensaje de concientización que la obra busca demostrar.

Descripción

Los protagonistas en su actuación se encuentran en un lugar tranquilo y vacío mientras están pintando, de repente su estado emocional comienza a desequilibrarse al escuchar lamentos, ruidos y otros sonidos donde su cordura se va quebrantando también varias proyecciones fotográfica evidencias encontrar en el entorno local causando que comienzan a pintar con agresividad, desesperación y angustia hasta el punto de quedar en un estado intranquilo mientras de fondo se escucha durante toda la producción el sonar de un reloj, culminando con la aparición de sus mascotas que los regresan a un estado de tranquilidad.

¿Qué vamos a tratar?

Vamos a tratar sobre el maltrato en animales domésticos con una producción artística utilizando el video arte y otros elementos que ayuden con la comprensión del tema.

¿Cómo se evidencia?

La obra de videoarte será en especial representada por los mismos autores donde se evidenciará su actuación vinculada con algunos campos del arte como la pintura y fotografía, cabe decir que estos campos sólo serán piezas requeridas para que funcione nuestra producción audiovisual.

La producción de la obra de arte es de carácter visual donde el espectador debe percibir la obra en el físico y en lo audiovisual para poder captar el mensaje que se desea transmitir en base a la conciencia del ser humano como el principal elemento que destruye su entorno.

Para fundamentar el uso de la fotografía y el video son parte indispensable el uso también de las aplicaciones virtuales que son compatibles con la edición en el material recopilado durante el transcurso de la investigación. Cabe destacar que el producto artístico debe reflejar el tema tratado de una manera descifrable para el espectador y se pueda emitir un criterio que le dé un valor ya que tiene como propósito una idea de conciencia sobre el daño causado a la especie domésticas.

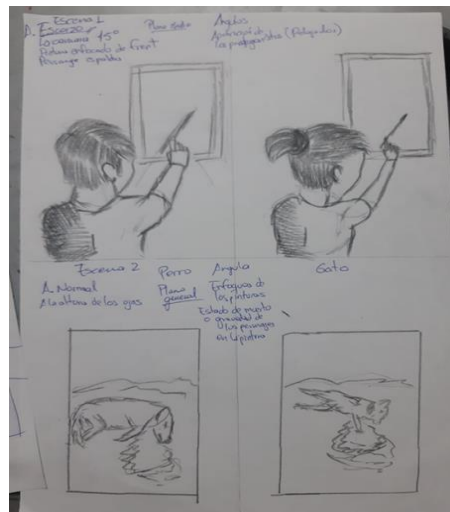


Imagen 14. bocetos de la producción artística.

Fuente: Autores.

Fundamentación teórica de la obra.

En la antigüedad el ser humano se adaptó a los cambios, a ser una especie dominante y con ello creó costumbres que pasan entre generaciones como sus pensamientos o los mismos actos suscitados. Suceden estos casos donde el ser humano se ha convertido en un completo destructor, el cual trae desequilibrio en todo el entorno del ecosistema y cómo se generó este comportamiento.

En la revista Arana, et all (2006) menciona que si se repasan las fuentes históricas se podrá observar cómo el concepto de psicología ha cambiado en el transcurso del tiempo. Fundamentalmente se ha pasado del estudio del alma a estudiar la mente (conciencia), la conducta, los procesos mentales y, en los últimos tiempos, se reclama el estudio de la actividad humana (p,23).

La conducta humana siempre se ha puesto a prueba en el paso del tiempo, desde guerras hasta contaminaciones incluso haciéndose daño y destruyendo lo que ellos edifican solo por el poder, territorios o superioridad de gobernar a otros.

Existen grupos que mantienen el respeto por la naturaleza y toda vida en ella, estas personas muchas veces forjan lazos amistosos con otras especies que incluso mejoran sus vidas.

Según Gómez, et all (2007) consideran que “Numerosos son los estudios que han demostrado cómo las mascotas influyen de manera positiva en la salud y en el bienestar humanos” (p,4). Dándole un argumento a lo antes mencionado.

Al ser humano se lo considera un ser de raciocinio: dominante, inteligente y que toma decisiones basta con decir que es una especie destacable en muchos aspectos tanto mentales como destructivos, y que se ha adaptado a cambios en el transcurso del tiempo.

El ser humano con el tiempo fue forjando sus conocimientos e ideas colectivas sin tener en cuenta el daño que causa al equilibrio natural. Una variedad de especies ha desaparecido con la evolución del hombre, ellos buscaban ampliar su posición en la cadena alimenticia hasta llegar a ser la especie dominante.

Se puede tomar por ejemplo la caza de animales, la forma donde el ser humano con el tiempo se fue forjando los conocimientos e ideas colectivas sin tener en cuenta el daño que causa al equilibrio natural. Una variedad de especies se fue extinguiendo con la evolución del hombre donde se buscaban ampliar en la cadena hasta llegar a ser la especie dominante.

Mencionando a Marc (2010) “con el paso del tiempo la sociedad ha sido más sensible a los derechos de los animales y, en coherencia, ha exigido una mayor tutela que se ha traducido en la aprobación de numerosas leyes autonómicas de carácter administrativo” (p,3).

La misma conciencia del ser humano se ha desarrollado para avanzar, esto conlleva a ideas poco beneficiosas para otros seres vivos creando devastaciones en un plano general, algunas especies que tratan de coexistir con las personas, aunque corren un peligro constante debido a la naturaleza destructiva de los mismos cuidadores. Se trata de reflejar a un grupo de la sociedad que con el paso del tiempo sea por costumbre o tradición no han cambiado su manera de pensar, como en algunos casos donde el hombre para tener autoridad recurre a las agresiones de otros.

Según Annicchiarico, et al (2013) “La selección natural formó la mente de los humanos, además, la emergente biología evolucionista ya había planteado que las especies comparten unos antepasados comunes” (p,4).

Si analizamos la manera de pensar del hombre, debemos recordar que una persona aprende algunas acciones viviendo experiencias o recibiendo enseñanzas de los más experimentados, es decir, que se transfiere de generación en generación, entonces muchos comportamientos de conductas las cuales no respetan el derecho a las otras especies trascienden y esto sigue evolucionando con el paso del tiempo.

En lo citado Páramo y Dagoberto (2017) indica que “esta forma de recompensar a quien respeta los cánones establecidos conduce a que el inconsciente colectivo perdure en la mente y la acción de los miembros de una cultura determinada” (p,3).

Los animales han coexistido con el ser humano miles de años, se adaptaron a los cambios algunos fueron domesticados para el consumo u otras actividades en las que solo buscan

beneficiarse con lo que puedan producir ciertos animales ya sea en su carne, leche, huevos descuidando de manera clara el equilibrio de nuestro medio ambiente.

Las partes más afectadas donde reside el hombre, son los animales domésticos en muchos casos son maltratados, abandonados o incluso para el consumo. Todo esto se refleja en el comportamiento de la sociedad y como es el trato que reciben las especies indefensas que solo buscan compañía o un buen hogar.

Según Edison, et all (2019) indica que es importante también entender el comportamiento de la especie y raza que se desee tener, debido a que cada tipo de animal vive en un entorno distinto y el nuevo ambiente afecta directamente el proceso de adaptación, que puede ser asertivo o crear traumas psicológicos que ocasionan cambios de conducta como miedo y agresividad, entre otros (p,14).

Los perros son animales domésticos que han permanecido al lado del hombre, en algunos casos son utilizados para el pastoreo o la caza de otras especies y esto es un riesgo puesto que pueden salir heridos o muertos.

A comparación de los perros de ciudad son considerados mascotas de compañía, a veces tiende a ser un problema debido a que en su mayoría residen en lugares estrechos no aptos, jaulas o muchas veces encadenados obstruyendo su libertad. Son seres muy delicados y tienden a vivir en un ambiente óptimo ya que en muchos casos son propensos a variedad de enfermedades.

Los caninos por lo general tienen un promedio de vida entre los 10 a 13 años, si se los trata con mucho cuidado y paciencia, aunque son carnívoros se pueden mantener a base de complementos nutricionales como las croquetas que en la actualidad se los puede adquirir en tiendas o despensa.

Otros casos extremos que algunas personas con una mente desubicada con fines de entretenimiento, realizan por diversión peleas de perros que son extremadamente letales causándoles grandes heridas e incluso la muerte de los canes.

Los gatos son una especie felina que estiman un promedio de vida entre los 12 a 18 años, son animales muy sensibles y astutos con rasgos muy peculiares en la caza de roedores u otras especies pequeñas ya que son carnívoros.

En las culturas antiguas aparecen en símbolo como parte de la adoración que se tenía, mientras que algunas especies felinas fueron adaptados a la vida en torno a los humanos aún existen otras particulares que viven en estado salvaje.

Según Quintanilla y Rosario (2008) menciona que los millones de años transcurridos desde el inicio de la humanidad no han servido para otorgar a los animales el lugar que les corresponde como seres vivos. Si bien en casi todas las religiones adoraban a ciertas especies como ídolos, éstos no escapaban de ser sacrificados como ofrendas para pagar culpas, pedir deseos o simplemente adorar a determinado dios.

En el ámbito actual los gatos son considerados una gran compañía para los humanos, son muy cariñosos, afectuosos un tanto asustadizos debido a sus instintos, pero su cuidado es un poco más complejo debido a que se pueden estresar con facilidad si el ambiente donde residen no es el adecuado, muchas veces se tornan agresivos por los cambios en su espacio.

Algunas causas son el maltrato, la falta de alimentación, abandono entre otros, estos problemas terminan poniendo en peligro su vida hasta el punto que el animal es abandonado o huye de su hogar porque se siente amenazado o busca una forma de sobrevivir poniéndose al riesgo que otros animales más grandes que puedan lastimarlos o personas les causen daño debido a que se asustan con facilidad.

Las mascotas domésticas en muchos lugares solo son consideradas un adorno para las clases sociales son tratados como un objeto de distracción aun cuando están en edad temprana, en algunos casos cuando crecen son maltratados o abandonados a su suerte, la mayoría muere a causa del hambre o falta de atención o si lo logran sobrevivir les espera una vida de contratiempos pues la misma comunidad la tacha de callejeros recibiendo malos tratos. Cuando se acostumbran ya a una vida en la calle adquieren la desconfianza ante las personas, se vuelven más agresivos por el miedo implantado.

La revista de Tafalla (2013) indica que “los animales nos cautivan de tal modo en un sentido estético, que los acabamos reduciendo a simples objetos estéticos, a ornamentos que nos sirven para decorar nuestro cuerpo o nuestro hogar” (p,15).

Todo este contexto sobre el maltrato en los perros y gatos trae a conformar una serie de ideas donde la misma tecnología es una herramienta indispensable para captar el testimonio de muchas especies en vulnerabilidad como son las fotografías o videos reflejando en muchos casos las emociones o rasgos de agonía, pero para ellos también las ediciones de estas fotografías deben tener un amplio entendimiento de lo que quiere expresar conforme se vaya desarrollando una obra que contenga la intervención del hombre hacia los seres más indefensos.

Según Tamayo de Serrano y Clara (2002) da hincapié que el arte es producido por la inteligencia humana. Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos. Las obras de arte manifiestan la semiótica de fenómenos culturales como fenómenos de comunicación. Así, en las obras que realiza, el hombre expresa sus ideas, sus creencias y sus vivencias; interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal, es decir, válido para todos, mediante el cual se puede comunicar con todas las personas hombres porque se entiende en todas partes del mundo no importa la lengua que se hable, mientras los valores, los principios y la búsqueda de la verdad sea la misma y se tengan las mismas bases de pensamiento (p,8).

El arte será utilizado para transmitir exponer nuestro criterio y opinión mostrando nuestros pensamientos e incluso nuestras emociones que den testimonio de lo que sentimos al crear una obra que relata las vivencias de los más vulnerable donde se fije la atención que deseo contemplar o interpretar dicho contenido en especial a quienes les gustaría ayudar a la causa y protección.

La tecnología en nuestro entorno se ha convertido en una herramienta indispensable para la comunicación, socialización y entre otros aspectos cotidianos de la vida se puede decir que se está convirtiendo en algo necesario para el mundo. Entre estos avances del mundo digital están las aplicaciones que nos ofrecen los dispositivos inteligentes los cuales atraen al espectador como son en su mayoría las redes sociales.

Las redes sociales son un excelente medio de comunicación e incluso muy importante en la difusión de un mensaje, estas ventajas de romper fronteras son muy necesarias para que el arte realizado pueda ser visible al mundo y no solo en el contexto local.

Las aplicaciones que se utilizan en la actualidad para una producción artística son los editores de vídeo y audio (Adobe premiere o auditions) hay una gran variedad de las cuales se necesita un cierto conocimiento y destreza para poder manejarlos, El artista como tal se debe adaptar a estos parámetros y lo que la tecnología nos brinda son recursos nuevos para hacer arte es aquí donde la creatividad se desarrolla para poder evidenciar una buena producción ya sea en video arte u otros campos del arte.

Capítulo III. Fases de construcción de la obra.

Preproducción artística.

Aproximación 1

Es una propuesta compuesta por tres lienzos de 60 x 40 cm, contando una historia sobre animales tanto desde el punto considerado por la sociedad como estético, abandono y la muerte. Cada lienzo representa una etapa en la vida de las mascotas que no corren con la suerte de una buena familia.

El proceso consiste en la realización de un video arte donde se pintará y también se grabará voces y gritos de animales que sirva como mensaje a las personas.

En el primer lienzo representará en edad de cachorros a un perro y un gato, en esta edad se los considera adorables y son queridos por quienes los han acogido, el segundo lienzo se los muestra crecidos, aunque fueron abandonados y maltratados por su misma familia y el último lienzo vemos un personaje conocido como la parca, llevándose las almas de las mascotitas que solo buscaban un lugar seguro para vivir.

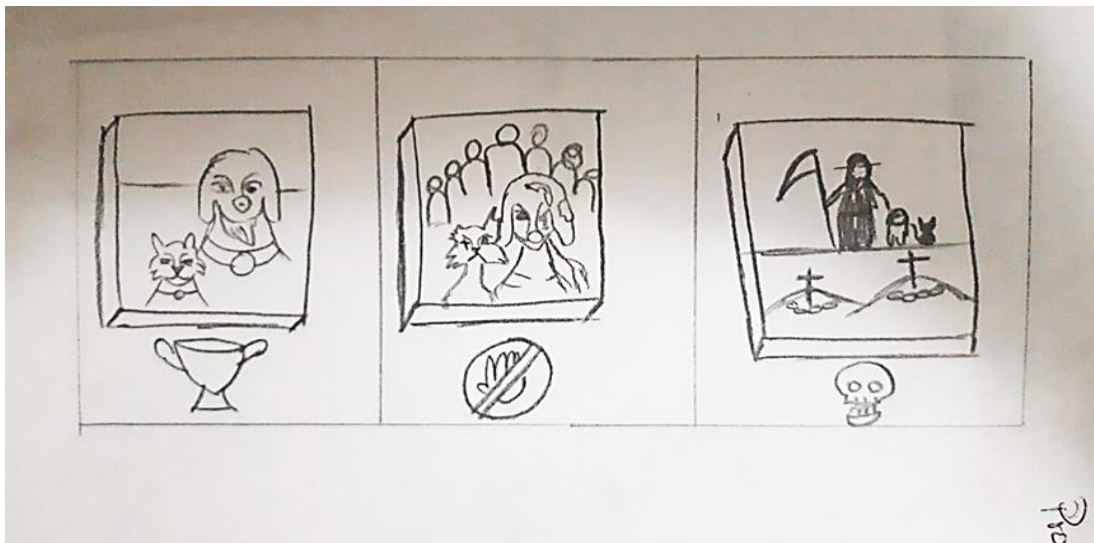


Imagen 15. Aproximación gráfica con el uso de tres lienzos como soportes.

Fuente: Autores.

Aproximación 2

Esta propuesta tiene un acercamiento a las emociones, expresiones del rostro y cuerpo en las gestualidades que refleja a una persona de sexo femenino pintando un retrato de sus mascotas que fueron violentadas hasta el punto de quitarle la vida por alguna persona que solo lo hizo por enojo.

La obra será realizada por medio del videoarte y la pintura que además se proyectará en la filmación fotografías de animales vulnerados dónde un personaje pinta el retrato de sus mascotas, puede tener un ataque de emociones.

En las dos primeras imágenes se mostrará a una persona golpeando a las mascotas ajenas a él, esto sería grabado como dramatización usando varios recursos y fotografías.

Los otros 2 bocetos son parte del proceso de grabación, mientras la mujer pinta el recuerdo de sus mascotas que ya no volverán convirtiéndola en una escena de desconsuelo.



Imagen 16. Aproximación gráfica de la historia sobre maltrato.

Fuente: Autores.

Aproximación 3

Los protagonistas en su actuación se encuentran en un lugar tranquilo y vacío mientras están pintando, de repente su estado emocional comienza a desequilibrarse al escuchar lamentos, ruidos y otros sonidos donde su cordura se va quebrantando. Ellos se alteran a un punto extremo cuando se proyectan las imágenes de actos inhumanos, sus gritos de dolor, llantos, ruidos de agonía que se escuchaban aun en su cabeza (perros y gatos), mientras una fuerza en su interior hace que la pintura que estaba realizando se vaya destruyendo, al final ellos quedan llorando sin aliento abrazando a su mascota brindándole seguridad en un mundo lleno de conflictos.

Escena 1

La primera parte será tomada en un plano dorsal, mientras se ve un lugar en tranquilidad se pueden agregar algunos elementos en su entorno, la habitación es silenciosa solo se puede escuchar la respiración.

Escena 2

Tenemos a los 2 protagonistas que será interpretada por Patricia y Julio, ellos están pintando un cuadro de unas mascotas en estado de agonía, el momento presenta un estado emocional tranquilo. Los ángulos aquí van variando desde el plano dorsal, hasta un plano objetal.



Imagen 17. Boceto de la obra y guion.

Fuente: Autores

Escena 3

Mientras están pintando, un ruido de llanto alerta, continuó pintando, pero de repente su estado emocional comienza a cambiar: ese pequeño ruido les trae malos recuerdos, comienzan a escuchar llantos, lamentos, ruidos y otros sonidos haciendo que su cordura se vaya quebrantando mientras de la nada unas proyecciones de imágenes comienzan a verse en la pared. La toma de esta escena será en varios ángulos y en algunos momentos se necesita ver las expresiones y su angustia.

Escena 4

Estas imágenes proyectadas logran un impacto visual hasta el punto en que los personajes pierden la cordura y la estabilidad de sus emociones a causa del mensaje de las fotografías en el proceso del vídeo. Los ángulos de estas imágenes varían entre planos frontales, laterales y detalles.

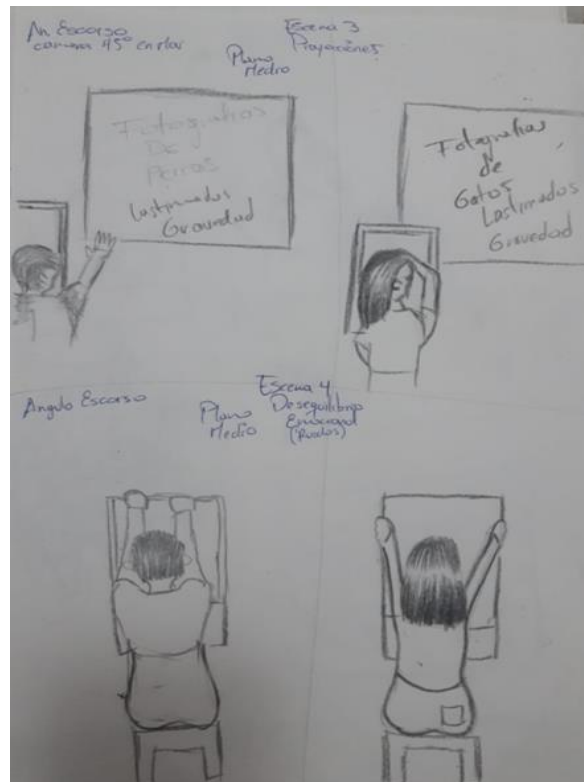


Imagen 18. Boceto de la obra y guión parte 2.

Fuente: Autores.

Escena 5

En un momento de angustia algo los invade, el sufrimiento, dolor al escuchar y ver cómo es el mundo con tanta crueldad en un acto de desesperación el cuadro pintado es tirado con fuerza hacia el suelo y el lugar se encuentra totalmente oscuro.

Escena 6

Los protagonistas se encuentran dolidos y arrinconados a la pared, tratan de volver a la normalidad, pero aún siguen con un estado vulnerable y solo respiran para calmarse.



Imagen 19. Boceto de la obra y guion parte 3.

Fuente: Autores.

Escena 7

Al final cada uno toma a su mascota mientras en arrullos lo abraza y tranquiliza, sintiéndose un poco aliviada, pero con un rostro lleno de preocupación de un mundo lleno de agresiones para los más indefensos. La toma de esta escena será en un plano frontal.

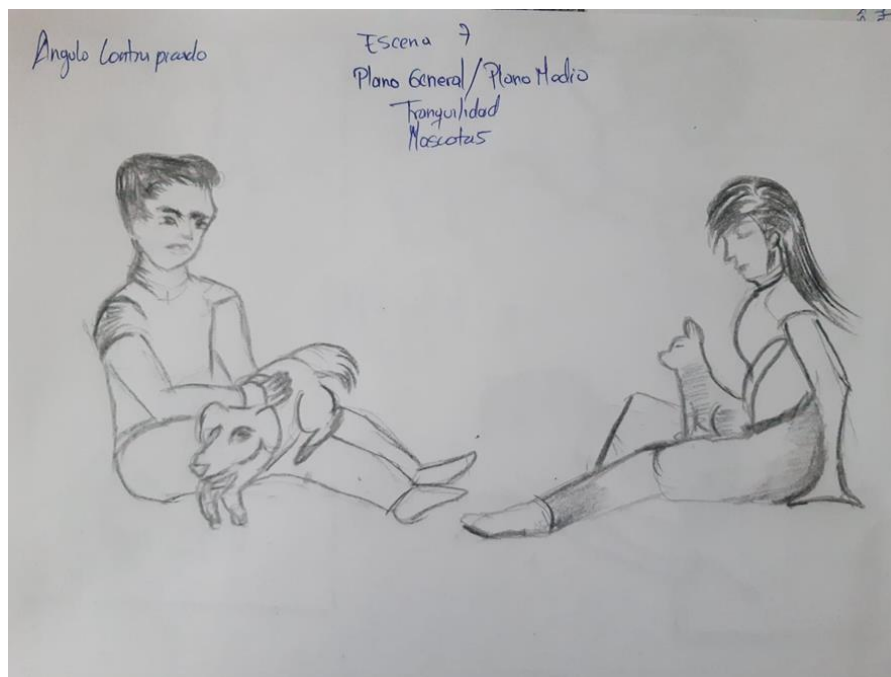


Imagen 20. Boceto de la obra y guion parte 4.

Fuente: Autores.

Producción artística

Esta producción de video arte incluyó fotografías, pintura y otros elementos que ayudaron con la argumentación discursiva de la propuesta. Para este proyecto se requirió de materiales que estén acorde con la producción de la misma. El momento de la grabación fue interpretado por los mismos autores. El lugar o espacio que sirvió como escenario para la producción del video fue previamente adecuado a las necesidades de edición capaz de garantizar el proceso creativo como resultado de la propuesta.

Proceso

Como complemento para la realización de la propuesta de videoarte se consiguieron los recursos necesarios para la iluminación y el sonido.

Como segundo paso se realizó las escenas uno y dos en un ambiente bastante tranquilo, la vestimenta fue casual con tomas centradas utilizando los ángulos previamente establecidos, también la utilización de un lienzo con su respectiva representación pictórica.

Siguiendo el proceso de grabación, en la escena tres y cuatro, mientras se realizó la pintura se proyectaron imágenes tomadas por los mismos autores de casos de maltrato animal.

En la escena cinco y seis se intervino con la actuación de las emociones desde cada punto de vista entre las que se escucharon ruidos, sonidos y llantos. En la escena siete se ven las actuaciones de las mascotas por cada parte.

Materiales.

Dispositivos, lienzos, pintura, fotografías, proyector, soportes, reflectores, alimentación, aplicaciones, mascotas.

Necesidades

Lugar de grabación: Espacio de filmación 3m x 3m.

Luminarias: 2 reflectores caseros con luz blanca.

Vestimenta

Programas de edición (ADOBE PREMIERE, PHOTOSHOP, AUDITION)

Dispositivos inteligentes (Samsung A30)

Recursos técnicos (pruebas de video y sonido)

Materiales de montaje, trípodes, maquillaje.

Ángulos de proyección.

Planos.

Presupuesto: 50 dólares.

Evidencias del lugar a trabajar

El lugar en proceso de adecuación



Imagen 21. Fotografía del set de la filmación.

Fuente: Autores.

Proceso de ediciones fotográficas

En el transcurso de la formación de la obra, se han recopilado fotografías de animales en el entorno local tratando de evidenciar sus estados, si presentan algún símbolo de maltrato o abandono.

Entonces para resaltar mejor el proceso fotográfico se utilizó el programa de Photoshop.

Se estableció un formato para las imágenes tratando de manejar las mejores resoluciones para la posterior proyección.

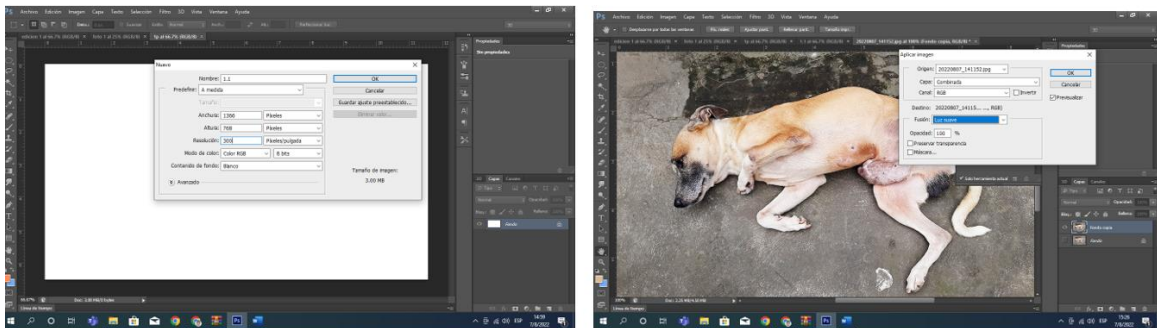


Imagen 22. Proceso de edición fotográfico con Photoshop.

Fuente: Autores.

Cada fotografía tiene los niveles, curvas, parches necesarios para una mejor visualización.

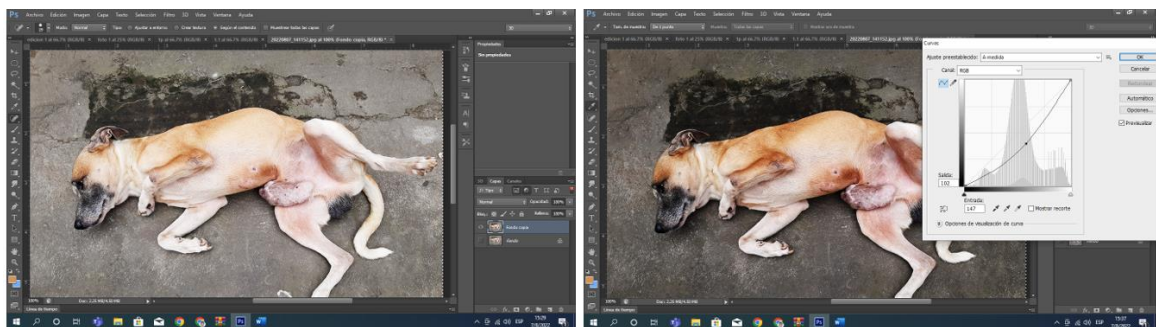


Imagen 23 Proceso de edición fotográfico con Photoshop parte2.

Fuente: Autores.

Se revisó todo lo necesario para la exportación.

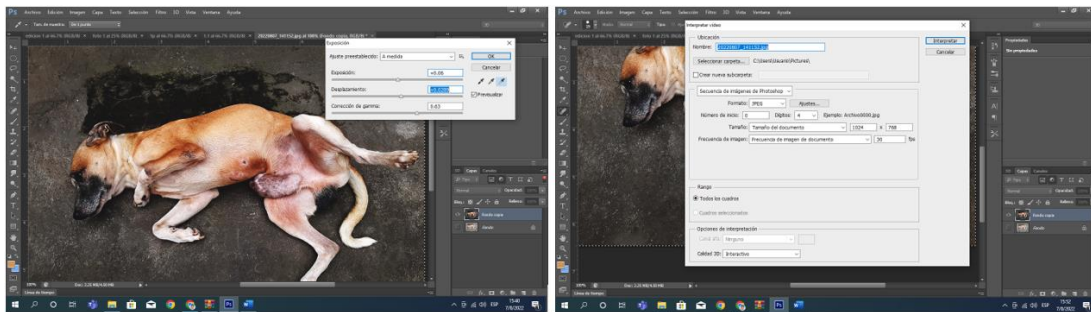


Imagen 24. Proceso de edición fotográfico con Photoshop parte3.

Fuente: Autores.

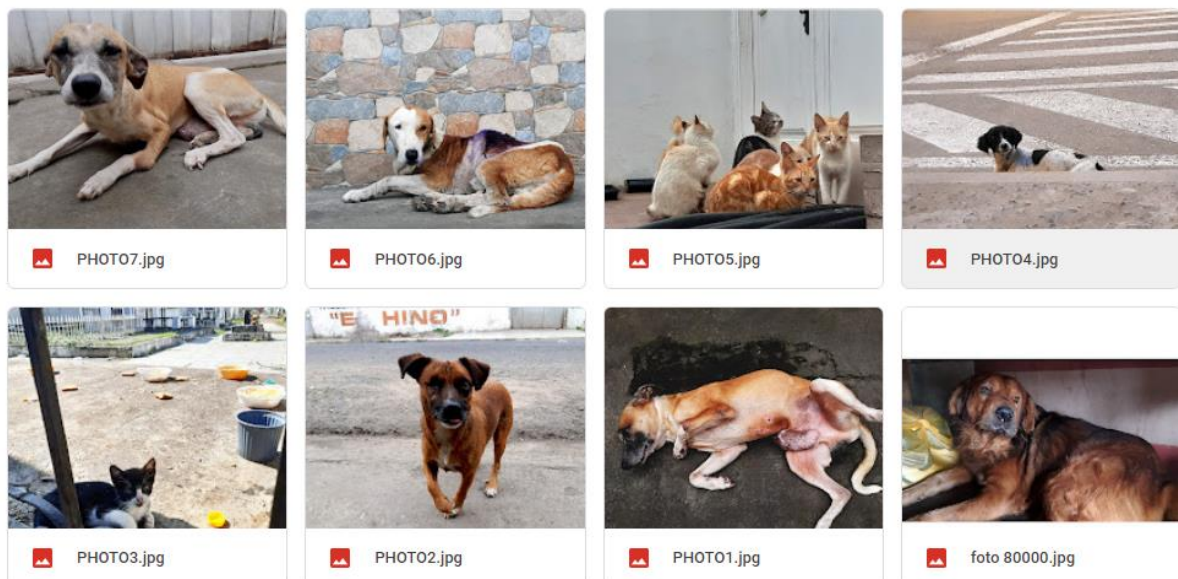


Imagen 25. Fotografías de perros y gatos editadas

Fuente: Autores.

Proceso de filmación puesto en varias escenas.



Imagen 26. Luminarias y grabaciones.

Fuente: Autores.

Resultado de la pintura que representa simbólicamente a los animales maltratados como parte de la producción artística. Esta pintura se la fue haciendo mientras se grababan las actuaciones y otros elementos.



Imagen 27. Pintura de mascotas en estado grave.

Fuente: Autores.

Durante el proceso de filmación, la utilización de estos animalitos recalando que ninguna mascota fue lastimada o agredida para estos fines.



Imagen 28. Fotografías con los actores.

Fuente: Autores.

Proceso de edición del videoarte

Una vez finalizada las grabaciones, tomando en cuenta las recomendaciones, se logró un material de apoyo de aproximadamente setenta videos con tiempos entre 10 a 30 segundos de grabación, se seleccionaron los más adecuados para el proceso de edición.

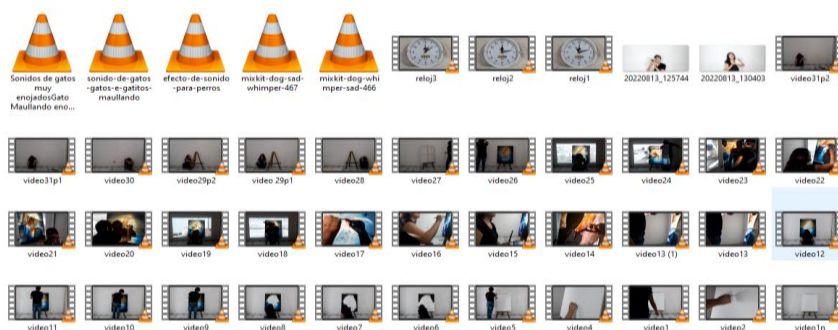


Imagen 29. Archivos de videos seleccionados para la edición.

Fuente: Autores.

Para la edición de la obra se utilizó Adobe Premiere pro 2020, un programa que brinda muchos beneficios para este tipo de propuestas, En el proceso se pueden realizar efectos, recortar, ajustar, acelerar, tonalidades entre otras cualidades.

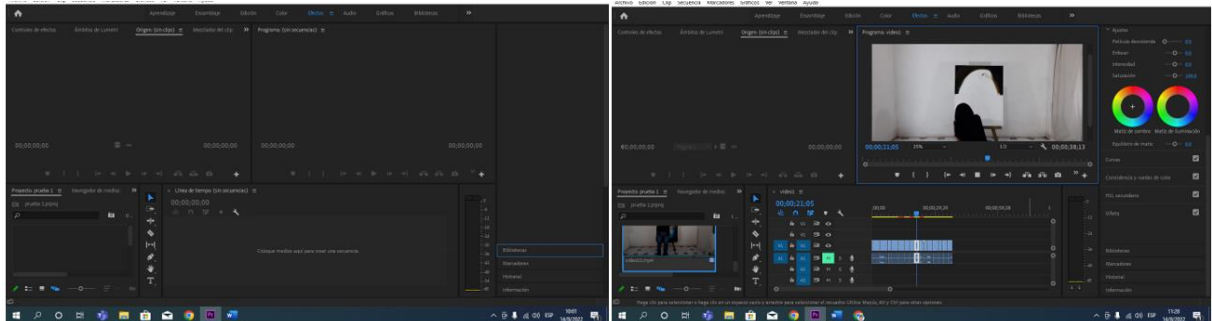


Imagen 30. Edición de video.

Fuente: Autores.

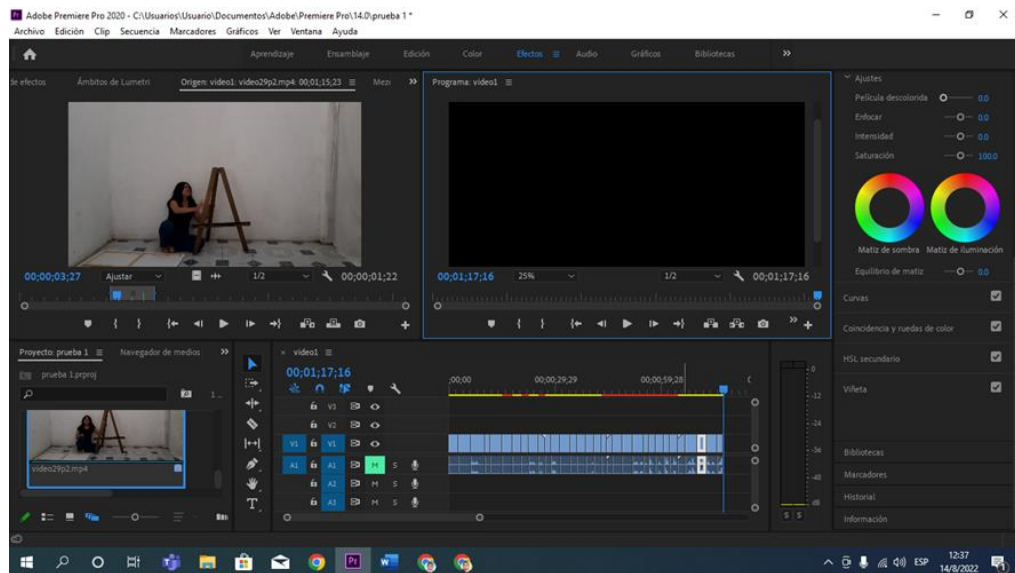


Imagen 31. Proceso de recortes y uso de herramientas.

Fuente: Autores.

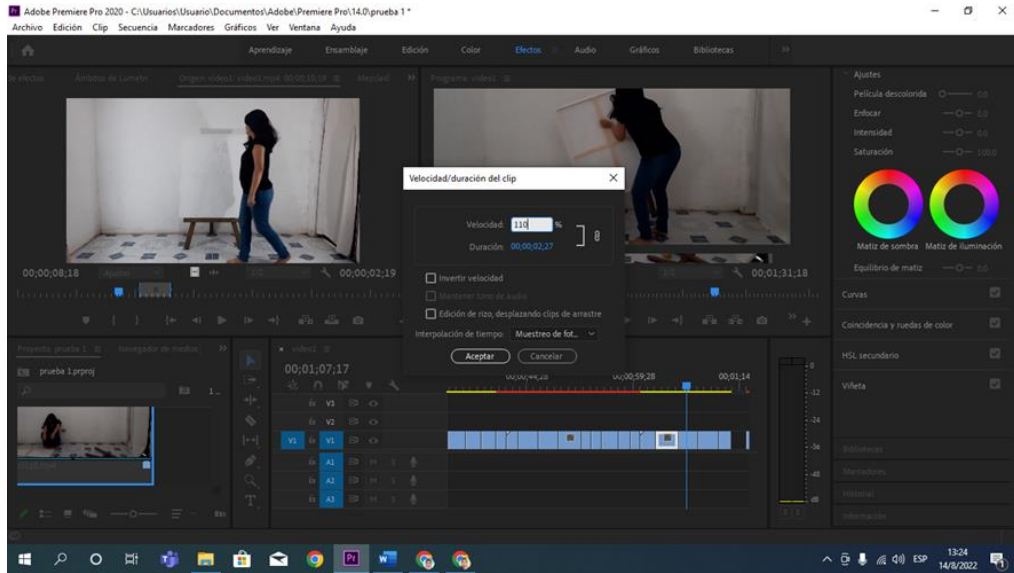


Imagen 32. Cambios de velocidad en el video.

Fuente: Autores.

Uso del Adobe Audition para corregir las interferencias de algunos audios en el proceso de edición.

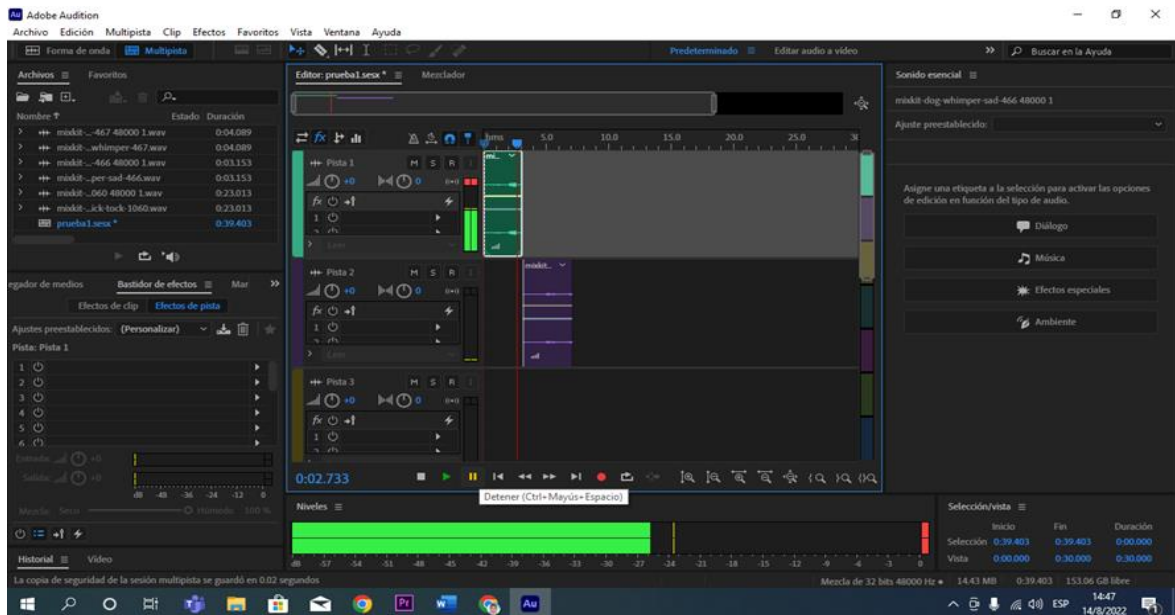


Imagen 33. Corrección de audios.

Fuente: Autores.

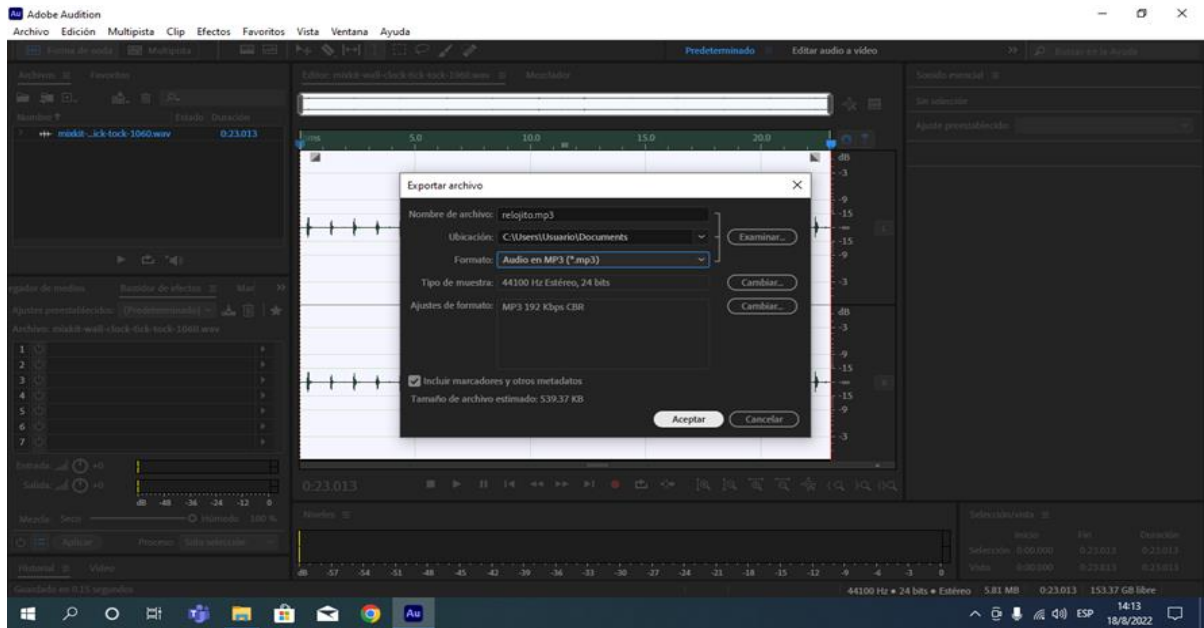


Imagen 34. Exportación a formato mp3.

Fuente: Autores.

En el proceso de edición se acopló de manera exacta el audio y el video, esto se realizó mediante repeticiones para que la obra tenga una buena calidad de contenido.

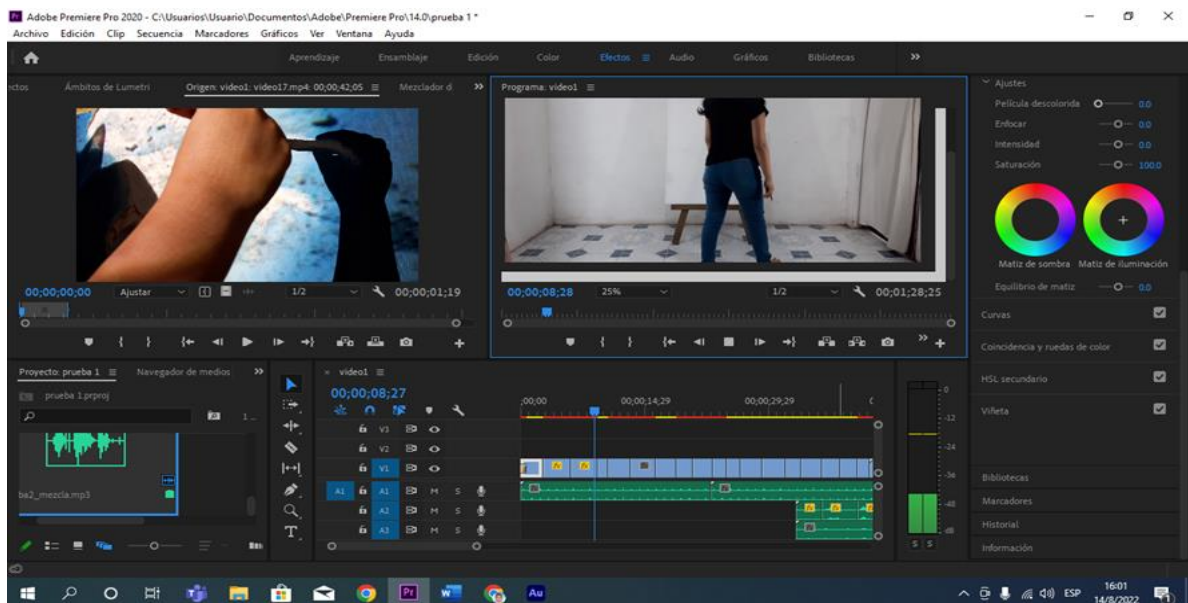


Imagen 35. Audio corregidos importados a premiere.

Fuente: Autores

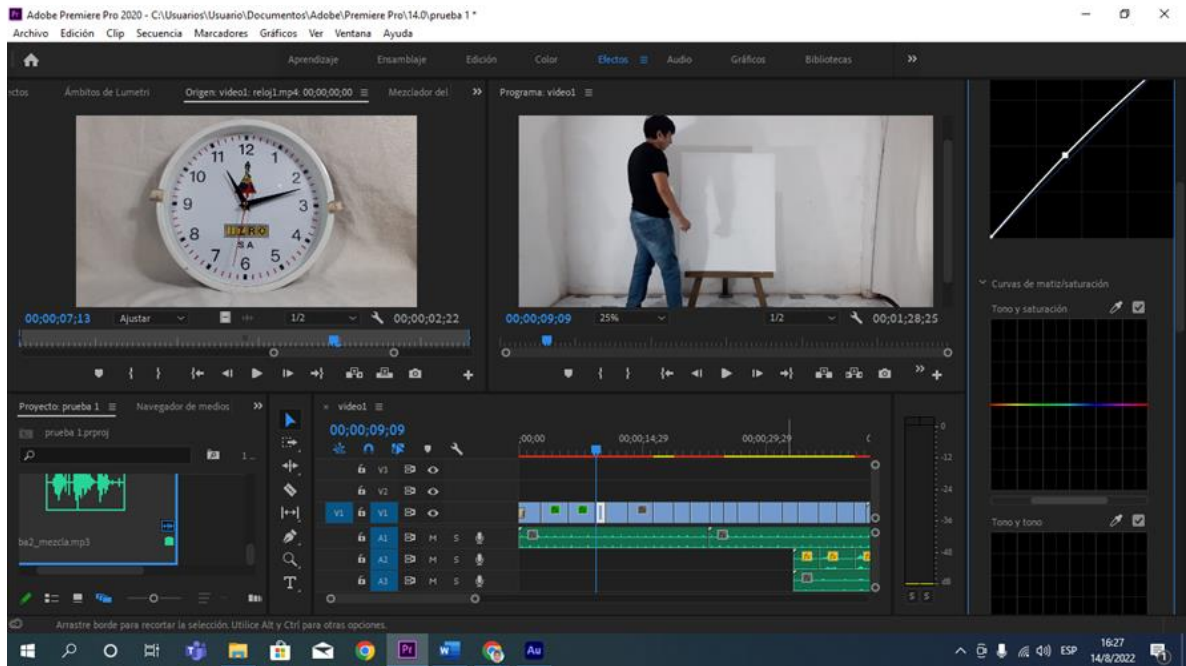


Imagen 36 Detalles finales como brillos, contraste y tonalidades.

Fuente: Autores

Edición final de la obra

Como producto final está el video arte conocido como “SINTIENCIA” con una duración de 1 minuto y 28 segundos, donde se muestran varias técnicas, emociones y aspectos característicos del maltrato animal.

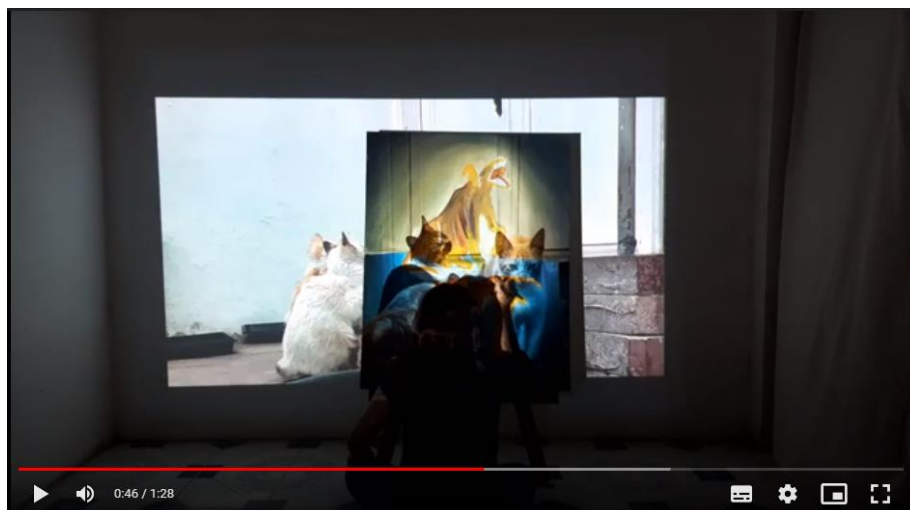


Imagen 37. Obra final Sintiencia aparición de Patricia.

Fuente: Autores <https://youtu.be/LpN10fT904E>.

El video fue subido a la plataforma digital del YouTube.

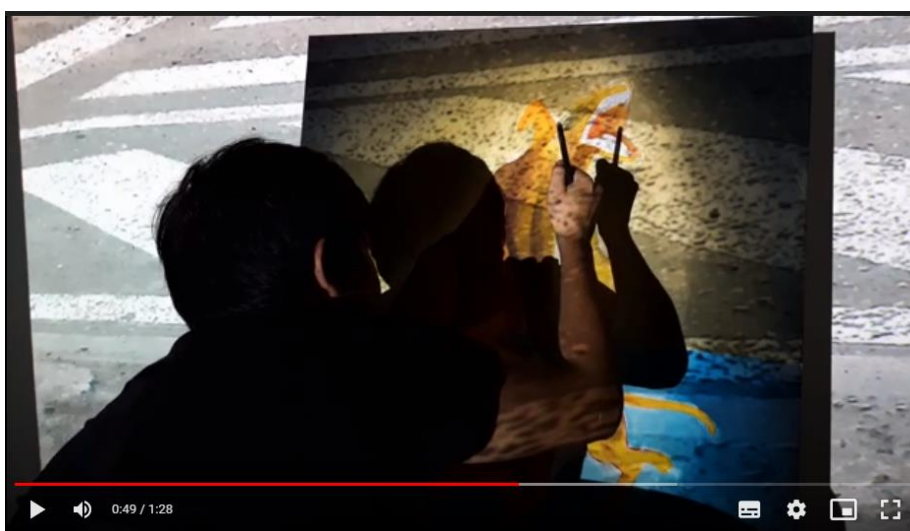


Imagen 38 Obra final Sintiencia aparición de Julio.

Fuente: Autores <https://youtu.be/LpN10fT904E>.

Capítulo IV. Discusión crítica.

Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

Esta obra busca reflejar el impacto social de los humanos en su comportamiento con los seres vivos más cercanos como son las mascotas evidenciando de manera visual el sufrimiento de animalitos en el escenario social que en muchos casos es el culpable del maltrato de estos animales de compañía. Por esta razón la producción artística mantiene el mensaje esperando que el espectador interactúe, reflexione cambiando su manera de actuar ante los animales domésticos.

Se puede argumentar que para la producción de la obra se desarrolló una exhaustiva investigación donde se afirma que en la actualidad existen miles de casos de maltrato animal en perros y gatos poniendo en discusión si la misma humanidad es la mayor amenaza para la vida, como parte de la actuación se trató de reflejar algunas emociones sin necesidad de emitir sonidos propios donde lo más importante era que los lamentos de los animales sean escuchados.

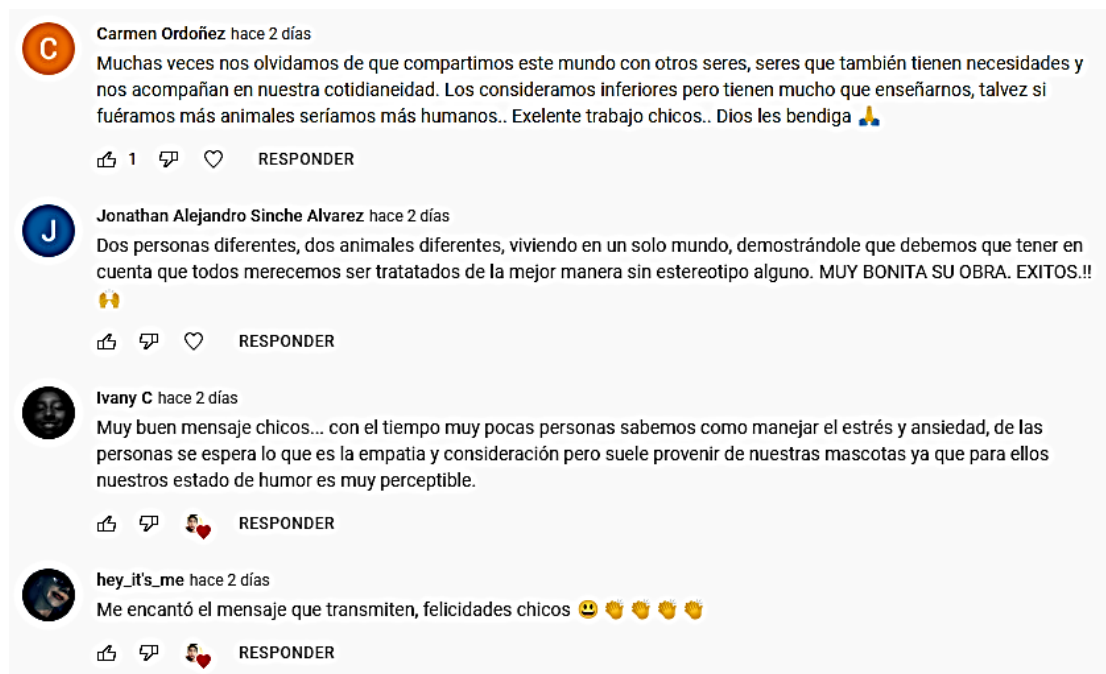


Imagen 39 Críticas del público en la plataforma de YouTube.

Fuente: Autores <https://www.youtube.com/watch?v=LpN10fT904E&t=19s>.

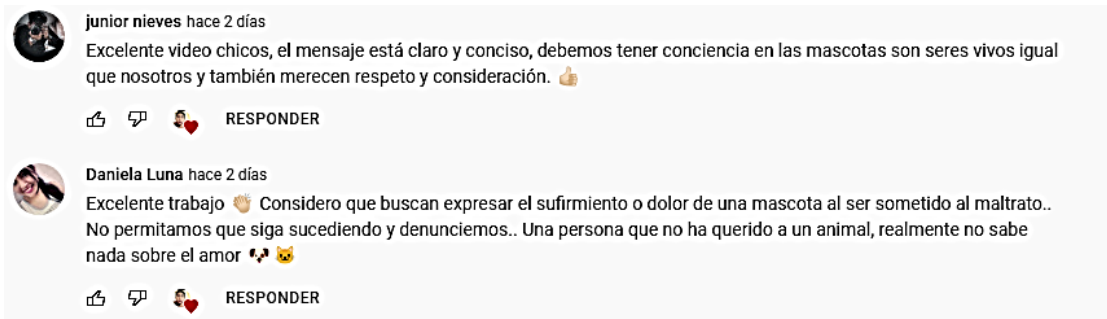


Imagen 40 Críticas del público en la plataforma de YouTube parte 2.

Fuente: Autores <https://www.youtube.com/watch?v=LpN10fT904E&t=19s>.

La crítica por parte del público se evidencia por medio de comentarios en la plataforma de YouTube, algunas personas emitieron sus propias críticas con mensajes positivos haciendo que la obra tuviera resultado sobre la conciencia animal, en otros casos captaron las emociones y el sufrimiento de las mascotas a manos del ser humano. Todas estas reseñas nos enseñaron que de manera visual se puede transmitir un mensaje sin la necesidad de hablar, que las personas necesitan ver la realidad en que vivimos para que haya un cambio positivo.

Conclusiones.

La propuesta artística utilizó técnicas de videoarte, pintura y fotografía con resultados positivos en la emisión del mensaje de conciencia a la población sobre el maltrato animal en perros y gatos.

Se demostró el uso correcto de las técnicas audiovisuales y pictóricas en la producción de la obra artística siguiendo las bases teóricas como recurso indispensable para un mejor proceso, también la utilización de software de edición permitiendo un desarrollo profesional en el campo artístico actual.

Se visibilizó el mensaje de conciencia sobre el maltrato animal en perros y gatos con ayuda de las técnicas audiovisuales y pictóricas que fomentaron un mejor desarrollo del proceso de producción de la obra.

Por último, se expuso la obra de videoarte titulada “SINTIENCIA” con un mensaje de concientización a la comunidad a través de las redes sociales permitiendo que el público participe exponiendo criterios acerca de la realidad social a partir de la comprensión del discurso de la propuesta artística.

BIBLIOGRAFIAS

- ANNICCHIARICO, e. a. (2013). Neurociencias del comportamiento en revistas latinoamericanas de psicología. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 5-pdf 4.
- Arana, e. a. (2006). El concepto de psicología. Entre la diversidad conceptual y la conveniencia de unificación. *Revista Intercontinental de Psicología y educación*, 132-pdf 23.
- Beatriz, e. a. (2015). EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*,, 15.
- Bodgan, P. y. (2014). EL ARTE ES VIDA Y LA VIDA ES ARTE, LA PINTURA DE JOSE DEL CARMEN HERNANDEZ. *NOMADAS*, 234.
- Buendia, F. (2013). Sobre la pintura y su lugar. *Calle 14*, 87.
- Capasso, V. (2021). VISUALIDAD Y DAÑO. NOTAS SOBRE NATURALEZA Y MEDIOAMBIENTE EN EL ARTE ARGENTINO. *INDEX*, 155-pdf 5.
- Carmen, B. y. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *Opcion*, 123- pdf18.
- Castañeda, H. (2011). Contra el maltrato de los animales. *Ciencia UAT*, 10- pdf 4.
- Celia, R. y. (2013). Sentidos y tecnología en el videoarte. *La Colmena*, 36-pdf 7.
- Edison Sanche, J. M. (2019). Manual para la tenencias responsable de mascotas. *Biogenesis*, 14.
- Fleisner, P. (2019). El animal como medio. Notas sobre zoopolíticas artísticas. *Conicet*, 86-pdf 10.
- Garcia, M. (2010). El delito de maltrato de animales el maltrato legislativo a su proteccion. *Revista de Bioetica y Derecho*, 45-pdf 3.

- Gómez, e. a. (2007). La influencia de las mascotas en la vida humana. *Revista Colombiana de Ciencias Pecuarias*, 379- pdf 4.
- Laura, R. y. (2011). Videoarte : herencia histórica. Del cine experimental al arte total. *Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, DCSH/UAM-X*, 78-pdf 75.
- León, D. S. (2012). Metodología pictórica en la obra de Antonio Lopez Garcia. *Laboratorio de Arte*, 721- pdf 5.
- Leticia, e. a. (2015). Fotografía: Arte como elemento científico. *Revista Fuente nueva época*, 1.
- Lusardi, G. (2021). FERNANDO FALCONÍ. LA FORMA DE LA VIDA. *INDEX*, 241-pdf 8.
- Nieto, M. E. (2021). Representar, documentar y duelar: el archivo fotográfico de Adelina Dematti de Alaye-Madre de Plaza de Mayo. *INDEX*, 122- Pdf 7.
- Obradors, M. (2019). El videoarte, creatividad salvaje y diseccion social: estudio de caso,loop of fear barcelona 2013. *Monografico*, 114- pdf 4.
- Páramo Morales, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Pensamiento & Gestión*, 3.
- Quintanilla, R. (2008). La Protección a los Animales. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria*, 3-pdf 4.
- Tafalla, M. (2013). La apreciación estética de los animales. Consideraciones esteticas y eticas. *Bioetica animal*, 86-pdf 15.
- Tamayo de Serrano, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 8.
- Triquell, A. (2016). Fijar cada reflejo: imagen fotográfica, retratos y experiencia subjetiva. *Cuadernos de musica arte visuales y escenicas*, 5.
- Ziegler, M. (2016). LA PINTURA DE HISTORIA:¿ EL PRESENTE EN EL PASASO Y EL PASADO EN EL PRESENTE? *Revista de comunicacion de la SEECI*, 3.