



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE EN
LA EDUCACION**

**GUERRA LEON KARLA SAMANTHA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE
APRENDIZAJE EN LA EDUCACION**

**GUERRA LEON KARLA SAMANTHA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE
APRENDIZAJE EN LA EDUCACION**

**GUERRA LEON KARLA SAMANTHA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

**MACHALA
2022**

TITULACION

por Samantha Guerra

Fecha de entrega: 02-sep-2022 06:01p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1891618201

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_TITULACION_2022_-_GUERRA_LE_N_KARLA_SAMANTHA.pdf (4.55M)

Total de palabras: 13170

Total de caracteres: 76756

TITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

es.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

2

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

3

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1%

5

doaj.org

Fuente de Internet

<1%

6

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

7

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

8

crisobalarteta1647.wordpress.com

Fuente de Internet

<1%

9

johnwbailly.com

Fuente de Internet

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

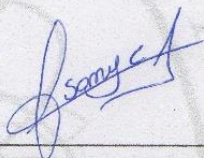
La que suscribe, GUERRA LEON KARLA SAMANTHA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACION, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



GUERRA LEON KARLA SAMANTHA

0705459766

AGRADECIMIENTO

Quiero como primer punto agradecer a ese ser maravilloso que en mis días y noches de trabajo y sacrificio para realizar este tema, me ha sabido dar esa fuerza espiritual en mí adentro y poder tener los bríos necesarios para avanzar. Y ese ser maravilloso es Dios.

Como segundo punto agradecer también de manera vehemente aquellos seres que vieron mi progreso en esta vida y supieron asentar en mí que el progreso principal en el ser humano es a base del estudio, la cual fueron acertados y es por ello que estoy aquí en esta etapa de la vida, esos seres son mis padres.

Como tercer punto también quiero agradecer muy especialmente aquel ser maravilloso que hizo que mi vida tome un nuevo sentido y me dé cada día al verlo esas fuerzas para lograr lo deseado y con su mirada me indicaba que debía avanzar y por ese ser súper maravilloso que vino a mi vida lo eh culminado. Ese ser es mi lindo hijo.

Por ultimo también quiero agradecer a mis familiares, a mis profesores y amigos especiales que de una u otra forma me dieron las pautas necesarias para darle culmino a esta etapa de estudio a mi vida.

AUTOR:

Karla Samantha Guerra León

DEDICATORIA

Quiero dedicar este esfuerzo, este logro, este avance y este proyecto de vida a cuatro tipos de personas especiales. Primero a mis padres que supieron enrumbarme con sus ejemplos hacia un mejor caminar y en especial a mi hijo por darme las fuerzas que muchas veces se agotaron para avanzar, a mis mentores dentro de este trabajo de titulación el Lcdo. Erwin Peñaherrera y al Lcdo. Héctor Paucar y demás docentes que estuvieron presente en mi investigación. Dando el toque final con alegría a este esfuerzo que valió la pena.

AUTOR:

Karla Samantha Guerra León

RESUMEN

EL ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN

AUTOR:

Karla Samantha Guerra León

TUTOR:

Lcdo. Héctor Paucar Encalada

Las características más importantes dentro de este trabajo de investigación están enmarcadas por actividades cotidianas y actividades vividas dentro de nuestro entorno, una de ellas es el contexto social. Ahora bien, hay muchas maneras de apreciar los problemas diarios captados dentro de nuestro ámbito nacional especialmente en el área de la crónica roja que sin lugar alguna es la área más señalizada sobre las problemáticas sociales.

La educación ha sufrido una gran cambio a lo largo de la historia debido a diferentes individuos que han rectificado la forma de enseñanza como también sus contenidos, pero siempre ha existido un holló argumental en el campo de la educación artística.

Dentro de la ejecución del proyecto se produjo un taller artístico en la institución educativa “Atahualpa” del primer año de bachillerato, impartándose conocimientos respectivamente del campo de la escultura y pintura como parte de la formación académica dentro de la asignatura Educación cultural artística.

El abordaje en esta investigación refleja la importancia y el manejo de las asignaturas artísticas a nivel global, nacional y local. El estudio nos da pie para conocer un poco más sobre las maneras de impartir la educación en tiempo anteriores dejándonos en claro que a lo largo de la trascendencia pedagógica que han sido dictadas desde las personas con diferente cultura hasta docentes capacitados siempre se ha visto en la necesidad de trascender y dejar huellas en su existencia.

En este contexto educativo centra en demostrar más las diversas formas de educación que ha tenido hasta la actualidad, manifestada en la realidad social de nuestro país, dejándola así más enfocada en la ciudad de Machala. A través de la recopilación de fotografía se podrá observar los valores de enseñanzas que ha tenido la educación, desde la evolución de los siglos hasta la actualidad en las instituciones educativas que fomentan la valoración del aprendizaje.

Debido al estudio ya mencionado de las encuestas e investigación, la situación problemática que se ejecutara será la intervención artística dentro del colegio de bachillerato “Atahualpa” cogiéndonos las problemáticas sociales que abundan nuestro país, sin dejar a un lado el estudio en diferentes instituciones de la ciudad de Machala, determinando el 80% de profesores que imparten las asignaturas artísticas no son especializados en artes plásticas, por lo tanto se determinó que las asignaturas de educación artística, educación estética se están dando como cualquier otra asignatura impartidas por demás docentes no especializados.

La escultura y pintura serán las disciplinas expresivas en esta intervención de una manera muy significativa llevándonos directamente a la mirada de las problemáticas sociales que atraviesa el país en los últimos tiempos. Sin embargo uno de los propósitos más destacados de esta investigación son los materiales que sin duda alguna se notara la libre expresión de los jóvenes, haciendo creaciones propias y más aún artísticas que nos lleve por el canal de la información adecuada de la obra, que el espectador pueda ver y reflexionar el trabajo hecho por los alumnos y que a su vez se haga críticas reflexivas tanto como comunicador y el receptor.

PALABRAS CLAVES: Educación, Intervención, Historia, Lectura, Arte.

ABSTRACT

ART AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR LEARNING IN EDUCATION

AUTHOR:

Karla Samantha Guerra León

TUTOR:

Atty. Héctor Paucar Encalada

The most important characteristics within this research work are framed by daily activities and activities lived within our environment, one of them is the social context. Now, there are many ways to appreciate the daily problems captured within our national sphere, especially in the area of the red chronicle, which without any place is the most signaled area on social problems.

Education has undergone a great change throughout history due to different individuals who have rectified the form of teaching as well as its contents, but there has always been a plot hole in the field of artistic education.

Within the execution of the project, an artistic workshop was produced in the "Atahualpa" educational institution of the first year of high school, imparting knowledge respectively in the field of sculpture and painting as part of the academic training within the subject Artistic Cultural Education.

The approach in this research reflects the importance and management of artistic subjects at a global, national and local level. The study gives us the opportunity to learn a little more about the ways of imparting education in previous times, making it clear that throughout the pedagogical importance that has been dictated from people with different cultures to trained teachers, it has always been seen in the need to transcend and leave traces in their existence.

In this educational context, it focuses on demonstrating more the various forms of education that it has had until now, manifested in the social reality of our country, thus leaving it more focused on the city of Machala. Through the compilation of photography, it

will be possible to observe the values of teachings that education has had, from the evolution of the centuries to the present in educational institutions that promote the assessment of learning.

Due to the already mentioned study of the surveys and research, the problematic situation that will be executed will be the artistic intervention within the "Atahualpa" high school, taking the social problems that abound in our country, without leaving aside the study in different institutions of the city of Machala, determining 80% of teachers who teach artistic subjects are not specialized in plastic arts, therefore it was determined that the subjects of artistic education, aesthetic education are being given like any other subject taught by other non-specialized teachers.

Sculpture and painting will be the expressive disciplines in this intervention in a very significant way, taking us directly to the look of the social problems that the country is going through in recent times. However, one of the most outstanding purposes of this research are the materials that without a doubt the free expression of young people will be noticed, making their own and even more artistic creations that take us through the channel of adequate information of the work, which the viewer can see and reflect on the work done by the students and in turn make reflective criticism both as communicator and receiver.

KEY WORDS: Education, Intervention, History, Reading, Art.

INDICE

AGRADECIMIENTO.....	1
DEDICATORIA.....	2
RESUMEN.....	3
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	14
1. Concepción del objeto artístico.....	14
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	14
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.	18
CAPÍTULO II.....	28
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	28
2.1. Definición de la obra.....	28
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	30
CAPÍTULO III	37
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	37
3.1. Preproducción artística.....	37
3.2. Producción artística.....	44
3.3. Edición final de la obra.	56
CAPÍTULO IV.....	58
4. Discusión crítica.....	58
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	58
CONCLUSIÓN.....	59
ANEXOS.....	60
Exposición en el colegio de bachillerato “Atahualpa”.....	60
Exposición de las obras en la plataforma Facebook.....	61
BIBLIOGRAFÍAS.....	63

Imagen 1 “La primera escuela a nivel mundial ubicada en Cambridge Inglaterra” (2015) Autor. Beltrán.	15
Imagen 2 “Revolución Francesa y Educación” (2017) Autor. Montagut	16
Imagen 3 “Instituto de Francia en París, sede de la Real Academia de Bellas Artes” (2014) Autor. Louis Le Vau	17
Imagen 4 “Escuela Quiteña” (2020) Autor. Fran De La Nao.	19
Imagen 5 “Museo Fray Antonio Rodríguez” (2015) Autor. Fray Antonio R.	20
Imagen 6 “Escuela de las Bellas Artes De Quito” (2010) Autor. Edison Fernando Farinango.	21
Imagen 7 “Ministerio de Educación incorporó un nuevo currículo de Educación Artística para Ecuador” (2016) Autor. Mineduc. Fuente: https://3.bp.blogspot.com/-Av8jUYkAhCA/VwkAnIezVxI/AAAAAAAAALY/Tg57lZhk4pU8gdZaghHnUfs8T9tnLMO2w/s1600/NIVELES1.png 09/04/2016	22
Imagen 8. “Escuela de Educación básica Unión Nacional de Educadores” (2014) Autor. Unión Educadores Fuente: https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x90330ee4b59b2529%3A0xe828a92aa3a35ee6!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMVR4Rpo6blc1X0--D2lWlM2csh-IDP7eiphwd%3Dw199-h150-k-no!5sB%3%A1sica%20%E2%80%9CUni%3%B3n%20Nacional%20de%20Educadores%20E2%80%9D%20CLUB%20DE%20ARTES%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCgIgaQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipMVR4Rpo6blc1X0--D2lWlM2csh-IDP7eiphwd&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwioluT7--71AhWvSzABHe19BxAQoip6BAgbEAM 14/08/2014.....	24
Imagen 9 “Casa De La Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Del Oro” (2019) Autor. Machala Móvil. Fuente: https://i2.wp.com/machalamovil.com/wp-content/uploads/2019/06/cce.jpeg?resize=640%2C300&ssl=1 06/06/2019.....	25
Imagen 10 “Flyer de eventos brindados por la dirección de Cultura y arte” (2017) Autor. Universidad Técnica de Machala.....	26
Imagen 11 “Flyer de Arte en Línea” (2021) Autor. Carrera de Artes Plásticas. Fuente: https://scontent.fmch2-1.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/258759547_1068074690610801_8599522121972597_n.jpg?_nc_cat=105&ccb=1-5&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=4abrFMV0uzoAX-YynQc&_nc_ht=scontent.fmch2-1.fna&oh=00_AT9kg4dszkDtKjkZZhVI_9-dMQgCTOMpAfo-56R0M47rsA&oe=6206B38F 18/11/2021	27
Imagen 12 “Enseñanza teórica de las disciplinas de Escultura y Pintura aportando conceptos básicos para los alumnos del primero C ciencias”	38
Imagen 13 “Proceso de Lectura comentada”.	38
Imagen 14 Participación por partes de los alumnos del primero A Ciencias, exponiendo sus análisis y bocetos de acuerdo a la lectura.	39
Imagen 15 Boceto del grupo #1 Autores: Melanny Estupiñan, Freederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla,	

Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.....	40
Imagen 16 Boceto del grupo #2 Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Christopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera, Anthony Carasco, Jesús Chamba, Anais Condoy.....	40
Imagen 17 Boceto del grupo #1 Autores: Melanny Estupiñan, Freederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.....	41
Imagen 18 Boceto del grupo #2 Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Christopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera.....	41
Imagen 19 Boceto del grupo #1 Autores: Maximiliano Chimbo, Andy Montaña, Alfredo Mite, Luis Plaza, Oliver Alcívar, Miguel Morales, Jennifer Gómez, Dayana Ojeda, Guisel Granda, Madeley Valladolid, Anabel Contreras, Luis Borquez, Liliana Palma, Brithany Yarigsicha.....	42
Imagen 20 Boceto del grupo #2 Autores: Anthony Vega, Josué Mite, Emily Espinoza, Génesis Romero, Iván Samaniego, Ariel Ramírez, Kristhel Rivas, Karla Sacco, Derly Tandazo, Isaac Guamán, Danna Remache, Gabriel Sánchez, Over Rivera.....	42
Imagen 21 Boceto del grupo #1 Autores: Alisson Pesantez, Mishel Zambrano, Jordy Ramírez, Jair Ullauri, Fernando Yanque, Damaris Moran, Freddy Ruiloba, Yariana Rico, Ariana Olarte, Allison Cedillo, Britney Barco, Jeyson Pilco, Mario Pugo, Domenica Ramón.....	43
Imagen 22 Boceto del grupo #2 Autores: Dellanyre Aguirre, Kristhel Benítez, Daianna Cardona, José Castillo, Saúl Chica, Marvin Criollo, Ashley Cruz, Leonor Fernández, Joseph García, Flor Guamán, Carlos Tacuri, Oliver León, Andy Matamoros, María Murillo, Brigitte N Nagua, Dayana Pardo, Madelayne Piedra.....	43
<i>Imagen 23 Materiales que fueron utilizados para construcción de la escultura. ..</i>	<i>45</i>
<i>Imagen 24 Instrucción para el proceso escultórico.</i>	<i>46</i>
<i>Imagen 25 Desarrollo de técnicas y Proceso de las esculturas.</i>	<i>46</i>
Imagen 26 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.....	47
Imagen 27 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.....	47
Imagen 28 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.....	48
Imagen 29 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.....	48
Imagen 30 Proceso de las esculturas en primero "C" Ciencias.....	49
Imagen 31 Proceso de las esculturas en primero "C" Ciencias.....	49
Imagen 32 Proceso de las esculturas en primero "B" Ciencias.....	50
Imagen 33 Proceso de las esculturas en primero "B" Ciencias.....	50

Imagen 34 Escultura del grupo #1 “A” Autores: Melanny Estupiñan, Freederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.	51
Imagen 35 Escultura del grupo #2 “A” Autores: Melanny Estupiñan, Freederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres. ..	52
Imagen 36 Escultura del grupo #1 “A” Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Christopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera, Anthony Carrasco, Jesús Chamba, Anais Condoy.....	52
Imagen 37 Escultura del grupo #2 “A” Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Christopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera.....	53
Imagen 38 Escultura del grupo #1 “C” Autores: Maximiliano Chimbo, Andy Montaña, Alfredo Mite, Luis Plaza, Oliver Alcívar, Miguel Morales, Jennifer Gómez, Dayana Ojeda, Guisel Granda, Madeley Valladolid, Anabel Contreras, Luis Borquez, Liliana Palma, Brithany Yarigsicha.	53
Imagen 39 Escultura del grupo #2 “C” Autores: Anthony Vega, Josué Mite, Emily Espinoza, Génesis Romero, Iván Samaniego, Ariel Ramírez, Kristhel Rivas, Karla Sacco, Derly Tandazo, Isaac Guamán, Danna Remache, Gabriel Sánchez, Over Rivera.	54
Imagen 40 Escultura del grupo #1 “C” Autores: Alisson Pesantez, Mishel Zambrano, Jordy Ramírez, Jair Ullauri, Fernando Yanque, Damaris Moran, Freddy Ruiloba, Yariana Rico, Ariana Olarte, Allison Cedillo, Britney Barco, Jeyson Pilco, Mario Pugo, Domenica Ramón.	54
Imagen 41 Escultura del grupo #2 “C” Autores: Dellanyre Aguirre, Kristhel Benítez, Daianna Cardona, José Castillo, Saúl Chica, Marvin Criollo, Ashley Cruz, Leonor Fernández, Joseph García, Flor Guamán, Carlos Tacuri, Oliver León, Andy Matamoros, María Murillo, Br Brigitte Nagua, Dayana Pardo, Madelayne Piedra.	55
Imagen 42 “EDICIÓN FINAL DE LAS OBRAS”	57
Imagen 43 Explicación por parte de los estudiantes del primero bachillerato ciencias sobre las problemáticas sociales hacia las autoridades, docentes y demás alumnos.	60
Imagen 44 Exposición en el colegio de bachillerato "Atahualpa" de las intervenciones artísticas culminadas.	60
Imagen 45 Publicación de las obras en la plataforma Facebook para el abordaje crítico.	61
Imagen 46 Comentario sobre la publicación subida.	61
Imagen 47 Comentario sobre la publicación subida.	62
Imagen 48 Comentario sobre la publicación subida.	62

Imagen 49 Comentario sobre la publicación subida.	62
Imagen 50 Comentario sobre la publicación subida.	62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación” La educación basada en la competencia es una orientación formativa muy importante, que pretende siempre demostrar una señal a la sociedad enfocada en el conocimiento educativo, detectando la importancia de no solamente la educación pedagógica, sino también la educación artística dirigida a identidades públicas, privadas y demás.

En la actualidad la educación artística necesita dar una versión conveniente con las competencias que las instituciones educativas que lo ameritan especialmente para los docentes, a través de una investigación educativa que puedan sustituir las demandas al siglo XXI, llegando así que la valoración del desempeño o la construcción de mejores docentes capacitados en la misma rama que imparten la asignaturas, que a su vez se estudiara las diferentes aportaciones de las instituciones educativas de la ciudad de Machala basándose en la encuesta para la realización de la intervención de escultura y pintura.

El abordaje en esta investigación refleja la importancia y el manejo de las asignaturas artísticas a nivel global, nacional y local. El estudio nos da pie para conocer un poco más sobre las maneras de impartir la educación en tiempo anteriores dejándonos en claro que a lo largo de la trascendencia pedagógica que han sido dictadas desde las personas con diferente cultura hasta docentes capacitados siempre se ha visto en la necesidad de trascender y dejar huellas en su existencia.

En este contexto educativo centra en demostrar más las diversas formas de educación que ha tenido hasta la actualidad, manifestada en la realidad social de nuestro país, dejándola así más enfocada en la ciudad de Machala. A través de la recopilación de fotografía se podrá observar los valores de enseñanzas que ha tenido la educación, desde la evolución de los siglos hasta la actualidad en las instituciones educativas que fomentan la valoración del aprendizaje.

Debido al estudio ya mencionado de las encuestas e investigación, la situación problemática que se ejecutara será la intervención artística dentro del colegio de bachillerato “Atahualpa” cogiéndonos las problemáticas sociales que abundan nuestro país, sin dejar a un lado el estudio en diferentes instituciones de la ciudad de Machala, determinando el 80% de profesores que imparten las asignaturas artísticas no son especializados en artes plásticas, por lo tanto se determinó que las asignaturas de educación artística, educación estética se están dando como cualquier otra asignatura impartidas por demás docentes no especializados.

La escultura y pintura serán las disciplinas expresivas en esta intervención de una manera muy significativa llevándonos directamente a la mirada de las problemáticas sociales que atraviesa el país en los últimos tiempos. Sin embargo uno de los propósitos más destacados de esta investigación son los materiales que sin duda alguna se notara la libre expresión de los jóvenes, haciendo creaciones propias y más aún artísticas que nos lleve por el canal de la información adecuada de la obra, que el espectador pueda ver y reflexionar el trabajo hecho por los alumnos y que a su vez se haga críticas reflexivas tanto como comunicador y el receptor.

CAPÍTULO I

1. Concepción del objeto artístico.

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

A lo largo de la historia de la educación académica siempre se ha visto en la necesidad de popularizar y dejar un registro en su existencia, en consecuencia “Escuela” recibe el nombre aquel establecimiento específicamente diseñado para aplicar la enseñanza educativa. Visto de esta manera es muy importante colocar que la primera escuela de enseñanza general en el mundo fue fundada en Cambridge Inglaterra, además en los tiempos antiguos la enseñanza y transmisión de valores o saberes era deber familiar y tradicional con una formación dirigida hacia padre e hijos.

Sin embargo, muchas culturas religiosas antiguas provocaban el aprendizaje como un ritual envolviendo a las demás sociedades como la India y Hebrea que garantizaban una enseñanza mediante las prácticas. A diferencia de la China y la Egiptia que se formaban profesionalmente a los individuos a función de las más valiosas necesidad de su entorno, cultural, etc. En otras culturas como Los egipcios, ellos mantenían un método de desarrollo muy direccionado a la instrucción, es decir eran escuelas con pequeños grupos que se impartía la enseñanza desde los 6 años de edad fomentando la lectura, escritura, la religión, entre otros saberes.

Los grandes modelos fundamentales de la evolución de las escuelas surgieron en la antigua Grecia y conllevaba una educación de combinación donde las enseñanzas intelectuales y educación física era lo opcional. Las escuelas griegas se las llamaban Padeida y siempre recalco en dos tipos de saberes: los valores denominados (Saber ser) y la técnica denominada (Saber hacer)

El concepto de cultura nos lleva a otro no menos importante, este es el de identidad, tanto cultural como social; la primera de ellas es la que establece un sistema grupal; mientras que la segunda es la asimilación personal que esta comunidad hace de los valores y expectativas asociadas al grupo cultural o étnico al que pertenece. Esta última nos lleva a la directa comparación con otros grupos que difieren en sus

características del nuestro y es esta concepción de diferencia que nos lleva a una sociedad multicultural y plural. (Morales, 2012, pág. 3)



Imagen 1 “La primera escuela a nivel mundial ubicada en Cambridge Inglaterra” (2015) Autor. Beltrán.

Fuente:<http://diezpasosalnorte.com/wp-content/uploads/2015/11/old-court-and-chapel.jpg> 11/02/2015

Se menciona que no fueron los griegos quienes idearon la escuela, sino los bizantinos quienes continuaron construyendo con el Imperio romano durante la Edad Media. Además esto se relacionó debido a que los bizantinos estaban bastante influenciados por la cultura Griega principalmente al uso de su lenguaje, debido a que los Griegos se destacaban por su constante dedicación a varias búsquedas del conocimiento. Sin embargo ellos dispusieron varios alumnos que compartieran sus enseñanzas de una manera expuesta es decir, al aire libre o hasta cuando realizaban viajes de negocios. Había un gran contraste, las clases no eran formales, es decir si alguien pasaba por el sitio y les gustaba las enseñanzas podrían quedarse escuchándolas.

Los bizantinos, en cambio, adquirieron una idea más diseñada de transferir los conocimientos, prefirieron hacerlo de una manera más pausada y ordenado. Es por esto que debido a que realizaron un área dirigida exactamente para compartir clases y establecer un sistema con temas definidos y nutritivos para enseñar. Sin dejar a un lado el método de la enseñanza al aire libre, debido a esto se direccionó a que las

escuelas fueran conocidas por la sociedad, permitiendo así que la primera escuela pública gratuita fuera inaugurada por el sacerdote español José de Calasanz.

A partir de la Revolución Francesa, se pudo sostener la educación como un derecho, la sociedad empezó a tomar en cuenta el asunto importante de la escuela. A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX inicio un sistema educativo importante e implementándose en cada país tomándolo en cuenta como algo mundial, obligatoria, gratuita y libre en cada país.



*Imagen 2 “Revolución Francesa y Educación” (2017) Autor. Montagut
Fuente: <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/revolucion-francesa-educacion/20170322112557137911.html> 22/03/2017*

Luego de la gran noticia educativa escuchada en el mundo, se fundó la primera academia de las bellas artes considerada la primera institución del arte ubicada en Francia actualmente como la más antigua del mundo. Fundada el 21 de marzo del 1816 con el objetivo de enseñar su espíritu artesanal y mantener el valor intelectual de actividades y creaciones artísticas.

El objetivo fundamental se direccionó específicamente al instituto de Francia creando las dos principales áreas, siendo una de ellas la literatura y bellas artes, sin embargo tiempo más tarde se agregó ocho asignaturas como: La gramática, lenguaje antiguo, poesía, la antigüedad y monumentos, pintura, escultura, arquitectura, música y declamación. La academia no solamente sostenía pensamientos de las antiguas escuelas clásicas sino prevalencia el pensamiento artístico. El principal objetivo de la academia era educar y direccionar sus enseñanzas a los más destacados y brillantes alumnos de esa época con las disciplinas de pintura, dibujo, las esculturas y demás.

Francia fue y será recordado el centro principal de la buena enseñanza de las bellas artes, además estaba apta para lidiar con las grandes academias en el mundo pero especialmente de Italia, como la academia de San Francisco y florentina especializada en diseño. La academia se fue convirtiendo en el centro de atención de arquitectura y arte, basándose también en las artes griegas y romanas.



Imagen 3 “Instituto de Francia en París, sede de la Real Academia de Bellas Artes” (2014) Autor. Louis Le Vau

Fuente: <https://previews.123rf.com/images/eugenesergeev/eugenesergeev1410/eugenesergeev141000479/33075816-par%C3%ADs-francia-07-de-agosto-2014-los-turistas-que-caminan-cerca-del-instituto-de-francia-en-par%C3%ADs-arq.jpg> 07/08/2014

Las artes plástica dada como herramienta pedagógica para estudiantes de la educación básica o bachillerato se lo considera como un sello principal y primordial comenzando por la importancia del arte que se va impartiendo en las identidades educativas. La variedad artística como soporte de recursos apropiados para los procesos de enseñanza y aprendizaje se ha proyectado de la mejor manera debido a que distribuye y tiene asombrosas herramientas, que no solo se adaptan a cualquier temática y aborda distintas áreas, sino que también entra sus cualidades efectivas y terminantes dentro de cualquier campo.

La educación profesional es un nuevo arte tratado en diferentes entidades educativas, especialmente en grados básicos donde “La educación artística es un ámbito general de educación, pero también es ámbito de educación general que puede impartirse a todos los alumnos en la educación común, general y básica.” (LÓPEZ, 2011, pág. 18)

Con esta particular forma de ver en nuestro entorno, se lo denomina al arte como herramienta principal dentro de la educación, vista ya sea de diferentes niveles de estudios, además construye habilidades creativas conocidas como herramienta pedagógica para un buen rendimiento y aprendizaje educativo, aportando de manera completa y óptima de un desarrollo social, culturas de los y las estudiantes.

La educación artística ayudará aún más a los alumnos a reconocer, expresar y explorar que las artes son recursos y herramientas totalmente adaptables y apropiadas para encerrar a todos a un proceso de formación artística educativo, percibir como un recurso que se lo debe añadir en diferentes lugares de aprendizajes y brindar actividades artísticas donde el docente interactúe y facilite el conocimiento de culturas, historias, disciplinas asegurando que “Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar, y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propio y ajenos” (García Ríos, 2005)

1.2.Contextualización teórica del objeto artístico.

El arte como habilidad metodológica en la educación dentro del país, ha facilitado el aprendizaje general, debido a que al arte se lo considera lúdico, interactivo, analítico, creativo dentro del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, sean estos niños, jóvenes o mayores. Convirtiéndose el Arte como una habilidad importante en la educación, ya que presenta nuevos conocimientos de una forma mucho más dinámica generando interacción al estudiante en el momento del aprendizaje en sus diversas asignaturas.

Cuando hablamos del arte específicamente en la área educativa nos relacionamos también al arte Ecuatoriano que contiene una enriquecedora historia, influenciada también en el arte europeo y es así como se da a conocer la escuela Quiteña que implemento el arte barroco que posteriormente adaptaron modelos de la capital de Ecuador “Quito” donde la acción española dejó más huellas culturales. Es importante mencionar que los retratos al principio solo eran de personas blancas, hablando del tono que luego empezaron a atribuir el tono mestizo a la piel de sus obras, de allí la importancia de promocionar la difusión de la historia del arte universal como punto importante del Arte ecuatoriano.



*Imagen 4 “Escuela Quiteña” (2020) Autor. Fran De La Nao.
Fuente: https://xn--laviejaespaa-khb.es/wp-content/uploads/2020/02/Escuela-quite%C3%B1a-Iglesia_de_San_Francisco_Quito-1024x621.jpg 16/02/2020*

En el Artículo “Análisis Comparativo entre las escuelas del arte colonia de Quito, Lima y el Cuzco” de (Sosa, 2014) afirmo lo siguiente.

El establecimiento de esta primera Escuela de Arte San Francisco convirtió a Quito en el primero y principal centro de formación de artistas de América Hispana, muchos años antes de que se fundaran otras similares en ciudades tan importantes como México, Buenos Aires, Santiago y Lima.

Y es así que los franciscanos en los años 1552, iniciaron con su educación de carácter misional y artístico, la educación estaba direccionada especialmente a los hijos de caciques, ofreciéndoles una educación completa. Es decir que también a más de aprender a leer y a escribir también aprendían a cantar, pintar y a tocar instrumentos musicales. Debido a eso la música en el convento Franciscano afirmaba la alianza de las Bellas Artes en este museo de la ciudad de San Francisco de Quito. [...] “La Escuela Quiteña es un término contemporáneo, utilizado para describir la pintura y escultura producidos por talleres predominantemente integrados por artistas indígenas y Mestizos, a lo largo de los siglos XVII y XVIII en la Audiencia de Quito” (Lepage, 2007).

En la fecha del 15 de julio de 1688, con la orientación de fray Antonio Rodríguez se pudo enaltecer el Colegio de San Fernando con un espacio educativo gratuito para niños necesitados donde tenían acceso a la enseñanza y sobre todo

aprender y desarrollar habilidades artísticas y creativas debido a la gran demanda de talentos infantiles en esa época. (Romero, 2002) Afirma lo siguiente:

En cuanto a la creatividad, desde un marco muy extendido y coherente con esa concepción del arte infantil, se identifica también, más o menos explícitamente, con la espontaneidad con una capacidad natural, con el libre juego de la expresión de las ideas, con la supresión de hipotéticas barreras que pudieran obstaculizarlas... El desarrollo de la creatividad sería, por lo tanto, un libre fluir sin obstáculos, un proceso desproblematizado.



*Imagen 5 “Museo Fray Antonio Rodríguez”
(2015) Autor. Fray Antonio R.
Fuente:https://museosdmjennifermeza.files.wordpress.com/2015/04/phoca_thumb_l_01fachada.jpg 29/04/2015*

El 2 de mayo de 1872, García Moreno ubicó la Escuela de Bellas Artes, bajo la dirección de Luis Cadena, quien con Rafael Salas se encargó de la enseñanza de la pintura. Para la escultura comprometió al escultor español José González y Jiménez, domiciliado en Roma. Además, para contar con profesores nacionales en el futuro. El 9 de agosto de 1944 se creó la Casa de la Cultura cuyo propósito era apoyar y fomentar el arte donde jóvenes acudían a desarrollar diversas destrezas artísticas que allí promocionaban.



*Imagen 6 “Escuela de las Bellas Artes De Quito” (2010)
Autor. Edison Fernando Farinango.
Fuente:http://1.bp.blogspot.com/_iY6s-M9n6Us/TJIDAF_9m5I/AAAAAAAAAA0/cNILxDh_1n4/s320/asilohuerfanas5_puertasantamaria.jpg 21/08/2010*

Su proceso histórico queda demostrado que la enseñanza del arte, motiva nuevas maneras de relacionarse entre sí, su práctica en las escuelas promueve el respeto a la diversidad cultural, la solidaridad, el trabajo en grupo, el amor a la naturaleza, mejora las relaciones de los estudiantes, contribuyendo a la resolución de conflictos que se presentan en las aulas.

La educación artística es un área de estudio obligatorio que se imparte en el subsistema de Educación Básica del nivel de Educación Media. Además, es fundamental en el proceso educativo y es un área del conocimiento relacionada con diversos aprendizajes tanto estéticos, como culturales e históricos. Dicha área se representa como una formación integral para el estudiante, mostrándose como un instrumento de enseñanza y aprendizaje de los diferentes lenguajes del arte unidos con sus distintas disciplinas en cuanto a: pintura, arquitectura, escultura, y manifestaciones culturales. (Montoya-García, 2017)

La educación artística en lo largo de la historia siempre ha venido construyendo en la sociedad herramientas que permitan y brinden a los estudiantes para que así mismo sean resueltas de dicho problemas y que a su vez den soluciones de una mejor manera ya sea en el arte que nos encontremos o en el contexto que habitamos.

Debido a esto, el Ministerio de Educación del Ecuador integró un currículo de Educación Artística dentro del año 2016, el mismo que se puso en el espacio flexivo para desarrollar diversas actividades artísticas que se encuentren vinculadas con el cine, danza,

teatro, música y artes visuales y que también existen opiniones donde se afirma que “Desde la educación, todos los procesos y el aprendizaje de conocimientos y valores son la base de toda modificación social en la vida de los seres humanos” (Valencia Parra, García de Rodríguez, & AmanLópez, 2022)

De esta forma la educación especialmente en el área de educación cultural y artística nos comparte y adecua un espacio educativo donde el contexto social, simbólico, las ideologías, la representación de imágenes, las acciones y argumentos van de la mano hacia la representación de sucesos diarios, por lo tanto permite un cierto porcentaje de proponer nuevas ideas de aprendizaje, formas de relación y un adecuado conocimiento. El artículo dirigido a la formación cultural y artística expresa que “En el 2016, la política educativa ecuatoriana propuso un nuevo currículo dirigido al área de Educación cultural y Artística, con orientaciones específicas para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado” (CHOIN & MOYA MÉNDEZ, 2017)

Es por esto que el sistema educativo de nuestro país Ecuador, a través del área de Educación Cultural y Artística, brinda un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos. Fomentando el respeto por la diversidad de costumbre y formas de expresión.



Imagen 7 “Ministerio de Educación incorporó un nuevo currículo de Educación Artística para Ecuador” (2016) Autor. Mineduc. Fuente: <https://3.bp.blogspot.com/-Av8jUYkAhCA/VwkAnIezVxI/AAAAAAAAALY/Tg57lZhk4pU8gDZaghHnUfs8T9tmLMO2w/s1600/NIVELES1.png> 09/04/2016

Sin embargo nos adentramos al sistema educativo de nuestro contexto local, el desarrollo de las artes plásticas dentro de la educación en la ciudad de Machala se relaciona con la transmisión de expresiones que sensibilizan el ámbito social. Sin embargo uno de los mayores objetivos importantes de la pedagogía es la transformación de las interacciones sociales, cuando hablamos de un proceso educativo desde los diversos lenguajes artísticos nos dirigimos a un estudio en las diferentes instituciones de la ciudad dando oportunidad a los educadores expresarse de diferentes formas con las diferentes disciplinas que aporta el arte.

Todo proceso educativo concebido desde la educación, necesita la transversalidad de las artes, ya que este se acopla a un significado que permite al mayor de los estudios que aporta las disciplinas artísticas dictado por un perfil profesional de docentes. Además la manera de enseñanza de la producción artística de Machala se ha ido desarrollando de manera desigual tanto como las teorías y técnicas que aporta, una actividad que se ha ido conociendo en diferentes medios.

Machala es una ciudad enriquecedora en cualquier ámbito, específicamente en su historia, tradiciones entre otros, pero existe una gran cantidad de escasos conocimientos en el arte, producción artística hasta la enseñanza de sus disciplinas; debido a este caso extremo no encontramos materiales que aporten o demuestren una ciudad de historia en el arte, pedagogía y producciones. Dejándola así a la vista de espectadores una mirada desarticulada del contexto artístico local.

Salvo el caso del trabajo que realizó el Arq. Víctor Murriagui en el colegio 9 de Octubre que fue pionero en las enseñanzas de las artes en el contexto local, en este espacio sería abierto un departamento donde impartía casi todas las disciplinas artísticas, las enseñanzas de Murriagui permitió sentar las bases en las que serían los nuevos artistas locales y por ende buscan precedentes muy significativo dentro de la educación artística, sin embargo de ahí para adelante este tipo de conocimientos no se volvieron a repetir, salvo el caso de algunos ejemplos esporádicos pero no como compromiso a nivel de educación.

El arte se ha venido extendiendo desde múltiples vistas ya sea desde lo comercial, producción y tradición hasta lo conceptual exigiendo elementos y conceptos teóricos para su desenvolvimiento y la falta de estudios teóricos que la sostienen.

El arte es el medio por el cual los seres humanos podemos expresar ideas, sentimientos y/o emociones; influenciado por la cultura y el contexto en el que se desenvuelve el ser humano será manifestado de una manera original y diferente, atendiendo a la individualidad y al medio cultural del artista. (Monterroza Montes, 2019, pág. 2)

A través de la investigación planteada en la Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Educadores” de la ciudad de Machala, mediante la observación y sugerencias de docentes se determinó que la actividad práctica para el desarrollo creativo era una estrategia idónea para el desenvolvimiento y desarrollo de los aprendizajes y es ahí donde surge como Proyecto educativo el Club de Artes, cuya finalidad era fomentar en los niños la participación, entusiasmo, la motivación para que ellos mismos fomenten el pensamiento crítico y reflexivo a través del arte.



Imagen 8. “Escuela de Educación básica Unión Nacional de Educadores” (2014) Autor. Unión Educadores

Fuente: <https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x90330ee4b59b2529%3A0xe828a92aa3a35ee6!3m1!7e115!4shttps%3A%2F%2Flh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipMvR4Rp06blc1X0--D2IWfM2csh-IDP7eiphwd%3Dw199-h150-k-no!5sB%C3%A1sica%20%E2%80%9CUni%C3%B3n%20Nacional%20de%20Educadores%E2%80%9D%20CLUB%20DE%20ARTES%20-%20Buscar%20con%20Google!15sCgIgaQ&imagekey=!1e10!2sAF1QipMvR4Rp06blc1X0--D2IWfM2csh-IDP7eiphwd&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwioLuT7--71AhWvSzABHe19BxAQoip6BAGbEAM14/08/2014>

Cabe mencionar que los Proyecto interdisciplinar como el Club de Artes, está dentro del currículo escolar, constituyéndose una acción participativa en los

estudiantes, donde tienen la habilidad de demostrar y desarrolla sus ideas, crear objetos y demostrar su capacidad intelectual y motriz desde los primeros años de educación Básica. Así mismo es un diseño que va desde un desarrollo de construcción hacia el conocimiento orientado por lo lógico, creativo y crítico. Y es precisamente estos proyectos de Artes que se implementaron en la mayoría de escuelas de la ciudad de Machala, estrategia que resaltó la importancia del arte en el contexto social.

De la misma forma dentro de la ciudad se fueron acoplando más lugares que aportaran educación artística y otro de ellos es la Casa de la Cultura de El Oro, que ha sido siempre desde sus inicios, una institución destinada a brindar a la colectividad Machaleña convirtiéndose en sus entornos de aprendizajes, donde se orienta el desarrollo de la cultura nacional y también universal, cuyo objetivo es estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana sin dejar a un lado que “La educación artística es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad, al potenciar a través del arte un mecanismo de expresión, de creatividad y aprendizaje” (CORDERO, 2019)



Imagen 9 “Casa De La Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Del Oro” (2019) Autor. Machala Móvil. Fuente: <https://i2.wp.com/machalamovil.com/wp-content/uploads/2019/06/cce.jpeg?resize=640%2C300&ssl=1> 06/06/2019

También el Municipio de Machala ha asumido el compromiso de ofrecer a estudiantes cursos vacacionales artísticos y culturales permanentes que gustan de la

apreciación del arte, como es en la música, teatro, danza, pintura etc. Teniendo en cuenta que “La cultura implica y comprende el hacer y la creación de individuos y grupos, al mismo tiempo, influyendo y siendo expresada por las actividades humanas” (Carla, y otros, 2021)

Es importante mencionar la importancia de la formación de jóvenes estudiantes que se preparan en la Universidad de Machala en la Carrera de Artes Plásticas, con su fundación de la Escuela de Bellas Artes despertó su afinidad a las artes plásticas, quien dio a la sociedad Machaleña su primera promoción de artistas autodidactas que han aportado en el ámbito cultural de nuestra sociedad. De esta forma el departamento de arte y cultura de la Universidad técnica de Machala es la encargada de llevar a cabo los programas artísticos y culturales con el único fin de potenciar el desarrollo de la identidad ya sea local como nacional sin dejar a lado la creación de profesionales en el área artística.

Las nuevas tendencias profesionales, por ende, crean escenarios propicios para la aparición de sociedades del conocimiento con el único objetivo de lograr el bienestar de la ciudadanía, al capacitar a estudiantes y docentes en el empleo de herramientas que mejoren sus habilidades y ventajas competitivas; igualmente, motivan la generación de investigaciones que procuran integrar sus resultados a la transformación académica, social, cultural y productiva, con repercusiones en mayores estándares en la calidad de vida. (Ricardo, Paola, Mario, Ernesto, & Ángel, 2018)

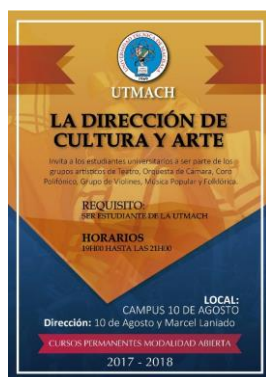


Imagen 10 “Flyer de eventos brindados por la dirección de Cultura y arte” (2017)
Autor. Universidad Técnica de Machala.

Fuente: https://scontent.fmch2-1.fna.fbcdn.net/v/t31.18172-8/18880089_1486060891456390_7215454554883424213_o.jpg?_nc_cat=104&cb=1-5&_nc_sid=9267fe&_nc_ohc=XXIOcp4CSjIAX-C9g6v&_nc_ht=scontent.fmch2-1.fna&oh=00_AT9gZrvaoccyYZWA2I8Z5b5IS2WzTrGd-IdQC52DLCY6Uw&oe=6227C877 01/06/2017

En la actualidad las Artes Pláticas se ha visto vinculada con la sociedad en general, dirigida no solamente a la ciudad de Machala, sino a varias ciudades, provincias y países a través de la modalidad virtual cruzada actualmente por la pandemia Covid-19. Un claro ejemplo de esto es Arte en línea dictada por estudiantes cursantes del 5to hasta el 6to semestre de la carrera de Artes plásticas donde dictan asignaturas de Escultura, Dibujo, Pintura y grabado.



Imagen 11 "Flyer de Arte en Línea" (2021)
Autor. Carrera de Artes Plásticas. Fuente:
https://scontent.fmch2-1.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/258759547_1068074690610801_8599522121972597_n.jpg?_nc_cat=105&ccb=1-5&_nc_sid=730e14&_nc_ohc=4abrFMV0uzoAX-YynQc&_nc_ht=scontent.fmch2-1.fna&oh=00_AT9kg4dszkDtKjkZZhvI_9-dMQgCT0MpAfo-56R0M47rsA&oe=6206B38F 18/11/2021

CAPÍTULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

El arte ha venido a salvarnos. Nos acerca a la experiencia, nos la devuelve y, ante todo, nos ubica en un medio afectivo en donde, irremediablemente, nos situamos en medio de las cosas. La obra de arte disuelve la lejanía impuesta por un cientificismo que nos ha hecho olvidar el mundo que nos rodea, reconfigurando en el acto mismo de expresión la experiencia que subtiende y da sentido a lo expresado. (Buffone, 2018, pág. 3)

Al tener en claro el concepto que nos analiza Piaget, se entiende que la creación de una obra de arte se hace parte de un pensamiento y análisis capaces de crear e innovar, desde una problemática hasta la creación de la obra de arte, desde las disciplinas hasta las técnicas permitiendo a los artistas construir un lenguaje estético y conceptual de dicha obra.

Entonces podemos definir que el arte hace parte de un análisis, un conjunto de características conceptuales direccionada hacia la construcción. Dejándola como un conjunto que hacen que cargan y dignifiquen más la obra de arte. Hace hincapié a que cada uno de los elementos que lleva la obra la hace artísticamente fuerte, demostrando lo aprendido por parte de los estudiantes.

Para el abordaje de este documento investigativo se empleó como estrategia metodológica el trabajo colectivo con estudiantes de Bachillerato del colegio Atahualpa, mismo que inicia con lecturas de noticia de crónica roja de los principales diarios locales y que posteriormente dan paso a la interpretación simbólica.

La definición de la obra en el presente trabajo investigativo lleva un papel muy importante debido a que nos guiara por la lectura de noticias nacionales que a su vez nos permitirá hacer uso de una reflexión de las situaciones más pronunciadas en nuestro medio social, problemáticas que día a día son escuchadas y sin duda somos parte de ellas ya que cada día aumenta la violencia y acontecimientos impresionantes.

Debido a esto “La metáfora de la liquidez propuesta por Bauman intenta también dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en un sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones” (Rocaa, 2008, pág. 2)

Entre las principales problemáticas sociales que encontramos junto a los alumnos del primer bachillerato ciencias del Colegio de Bachillerato Atahualpa de la ciudad de Machala, fueron: La economía, asesinatos, violencia y delincuencia. Estas condiciones afectan negativamente a la población o grupos sociales que generalmente se dan por el mal uso de los regímenes o un interés público. En el caso de Ecuador estos tipos de problemas sociales están de la mano entre aquellos que poco o nada lo tienen o los que simplemente tienen grandes capitales existiendo conclusiones donde se afirma que [...] “Es más deudor este pensamiento del positivismo que, considera al artista como parte indisoluble de la sociedad, siendo la obra artística un fiel reflejo de los conocimientos sociales que envuelven al creador” (Rodríguez, 2014, pág. 8)

Además la obra se la define mediante la lectura comentada consistiendo básicamente en la lectura de noticias de crónica roja de forma grupal para poder establecer una reflexión, debates o interrogantes acerca de lo leído. Al realizar la escultura, el estudiante no solamente puede visualizar lo que está reflejando su trabajo con originalidad sino percibir los problemas sociales que están sucediendo en nuestro contexto nacional.

Desde el punto de vista de los estudiantes estructuraran las ideas mediante bocetos previos, esto los ayudará a mejorar su técnica y tener en claro lo que plantean. Además está dirigida a restablecer el valor del arte dentro de la asignatura de Educación cultural y artística dentro del colegio de bachillerato “Atahualpa” elaborando esculturas dentro del análisis en nuestra identidad ecuatoriana, como noticias de la crónica roja y hechos sociales que inspiran a la comunidad de dicho colegio.

2.2. Fundamentación teórica de la obra.

Esta sección fundamenta su estudio en la problemática social de hechos violentos publicados en la prensa escrita local, lo mismo que será considerado como recursos para la interpretación de una propuesta artística con los estudiantes de bachillerato del colegio “Atahualpa” de la ciudad de Machala.

Para la siguiente propuesta se considerara el trabajo grupal del primer año de bachillerato dentro de los paralelos “A”, “C” Y “B”, partiendo por la teoría de las disciplinas de escultura y pintura como primer punto se dará la lectura que se basara en obtener las ideas principales y secundarias señaladas por los estudiantes, de la misma forma pasaremos a establecer los bocetos que luego lo realizaremos con la masa Das y como punto final la creación de los bocetos por medio de la escultura y pintura.

Este trabajo investigativo surge ante la necesidad de implementar un enfoque especializado sobre las enseñanzas artísticas considerando que mediante una encuesta se pudo constar una falencias y déficit de profesionales en artes al frente de estas disciplinas. Sin embargo se expresa que “Estos espacios son herramientas facilitadoras del aprendizaje influyendo de forma efectiva a la hora de descubrir otras capacidades y talentos ocultos que cada alumno y alumna tiene y que debe ir descubriendo a lo largo de su proceso educativo” (Rosa, Yolanda, & María, 2021, pág. 2)

Ahora bien, considerando que la asignatura de educación artística en el campo de la educación media es poco valorada a tal punto que mediante un estudio de campo se determinó que ciertos establecimientos educativos locales no cuentan con docentes especializados en artes. (Ver la siguiente encuesta)

Debido a la encuesta realizada a las máximas autoridades de cada uno de los 10 planteles educativos de la ciudad de Machala sobre la importancia de una educación artísticas, estas fueron sus respuestas dadas en porcentajes acorde a las preguntas planteadas:

N°	LISTA DE INSTITUCIONES ENCUESTADAS
1	Colegio Atahualpa
2	Colegio Hermano Miguel
3	Unidad Educativa Virgen De Fátima
4	Colegio Bachillerato “Matilde Hidalgo De Procel”
5	Colegio Bachillerato “Ismael Pérez Pazmiño”
6	Colegio de Bachillerato “UNE”
7	Colegio de Bachillerato “Simón Bolívar”
8	Colegio de Bachillerato “9 De Octubre”
9	Colegio de Bachillerato “Kléber Franco”
10	Colegio de Bachillerato “Machala”

Debido a la encuesta realizada a las máximas autoridades de los establecimientos educativos público y privado de la ciudad de Machala sobre la importancia de una educación artística, respondieron lo siguiente.

ENCUESTA		
1._ Actualmente dentro de esta institución educativa, ¿Existe asignaturas especializadas dentro de la malla curricular para enseñar arte a los alumnos, como educación artística o cultura estética?	RESULTADO NUMÉRICO	PORCENTAJES
SI	7	70%
NO	3	30%

2._ ¿El docente que imparte los conocimientos en arte es profesional al cargo que desempeña?	RESULTADO NUMERICO	PORCENTAJES
SI	2	20%
NO	8	80%

3._ ¿Cuenta la institución con un espacio adecuado para la enseñanza de las artes?	RESULTADO NUMERICO	PORCENTAJES
Aula	9	90%
Taller	1	10%
Otros	0	0%

4._ ¿Cree usted en la importancia de la enseñanza de las artes por un docente especializado?	RESULTADO NUMERICO	PORCENTAJES
SI	10	100%
NO	0%	0%

5._ ¿Cree usted que las artes ayudan al desarrollo creativo en los estudiantes?	RESULTADO NUMERICO	PORCENTAJES
SI	10	100%
NO	0%	0%

¿PORQUE?

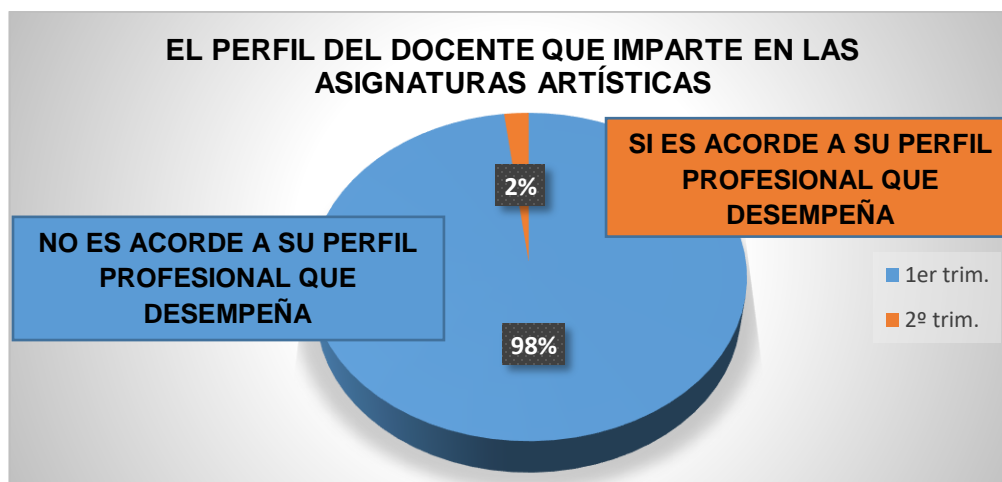
La enseñanza artística en nuestro medio local deja en claro que el aprendizaje y enseñanza de las artes plásticas se debería de enseñar en todos los centros educativos, ya sea en lo público o privado.



.....
VICERRECTORA (E)

MARYURI CASTILLO CEDEÑO

Estos indicadores nos hace hincapié que las autoridades de los establecimientos educativos comparten las misma ideas de que este tipo de asignaturas artísticas debería impartir una persona capacitada en el perfil profesional en artes.



La enseñanza artística dentro de nuestro contexto local junto al porcentaje dado de la encuesta, nos dejó en claro la poca aceptación de las asignaturas artísticas en los ya mencionados establecimientos educativos. Sin embargo nos hace un llamado a la importancia de incrementar las artes dentro de la formación de los jóvenes y niños, debido a que son el futuro de lo que llamaríamos nuevos movimientos artísticos, movimientos culturales o espacios artísticos que algunos nacen dentro de una institución.

El foco de enseñanza se dirige a lograr que los estudiantes generen una sensibilidad que explore desde su propia percepción de lo original y sensible, aquellos aspectos técnicos que se dan en diferentes medios de producción artístico visual. Por otra parte, se pretende propiciar una identificación clara acerca de los contextos históricos y culturales que rodean la obra de arte, entendida como una culminación de habilidades propias de la sensibilidad de este artista. . (Patricia & Miguel, 2017, pág. 5)

Considerando, los siguientes insumos de investigación y falta de espacio educativos artísticos consideramos que es pertinente hacer un trabajo grupal de interpretación con los estudiantes del primero bachillerato ciencias, con el único objetivo de desarrollar la creatividad en los jóvenes, tomando como punto la falta de docentes en la asignatura y que también los estudiantes en esa asignatura no se desarrolla la creatividad y por medio para el desarrollo de la creatividad nos guiaremos por lecturas.

Lo que se pretende es ejecutar una serie de ambigüedades que se están dando en nuestro ámbito nacional, específicamente en la sección de la crónica roja y acontecimientos impactantes. Por parte la comunidad estudiantil del colegio de bachillerato “Atahualpa” mediante las noticias digitales de medios de comunicación conocidos del país como son: El diario Nacional, Diario extra, El universo.

La comunicación es uno de los principales ejes para la convivencia de los seres humanos, sin ella las sociedades no podrían desarrollarse en ningún aspecto. En este sentido, la comunicación social y dentro de ella los medios de comunicación, tienen la facultad a la vez que la responsabilidad de informar, educar y entretener, impulsando con su labor un

desarrollo integral de la colectividad, que propenda al bien común y al fomento de las instituciones democráticas; sin embargo, en el contexto de la economía de mercado, de la ley de la oferta y la demanda, las empresas de comunicación, como el caso del diario Extra, han priorizado sus réditos económicos en detrimento de su responsabilidad y misión social. (Rosa, Laura, & Edmundo, 2019, pág. 12)

Esto parte de la poca aceptación artística, no solamente unidades educativas locales sino también dentro de las unidades educativas del país, todo esto impacta al desarrollo cultural o emocional del estudiante, ya que a través de la enseñanza del arte podemos ver la expresión artística que sensibiliza y ayuda en la construcción del yo. Además facilita la expresión de las emociones, sentimientos y problemáticas que pasan a nuestro alrededor, potenciando un lenguaje y aprendizaje de los estudiantes.

La RA encuentra otras aplicaciones en el área de la ciencia, como por ejemplo, para la comprensión de la relación entre el mundo real (entornos y modelos tridimensionales) y las representaciones bidimensionales, que emplean con frecuencia modelos físicos para que los estudiantes puedan realizar sus bocetos desde distintos puntos de vista. . (Jóse & Deidy, 2018, pág. 3)

Considerando la ideología de Hegel nos forja sobre un sistema ordenado que debe reflejar y explicar la realidad de donde habitamos exponiendo la inteligencia del ser humano que puede llegar a ser sensato, idóneo y libre del mundo donde existimos teniendo en cuenta de la historia que hace parte.

De manera que la presente obra demuestra el carácter analítico de la creación en el área de la escultura reconociendo los análisis formados de los alumnos para elaborar espacios de innovación mediante la masa das y la pintura, teniendo en cuenta que los análisis saldrán de una lectura comentada y que dará a conocer los casos más representativos que atraviesa el país.

Las muestras artísticas en general buscan demostrar sensaciones y experimentaciones por primera vez en el marco de la escultura y pintura por parte de

los estudiantes. La producción inyecta los problemas sociales que a su vez son interpretados con las mismas ideas salidas de los estudiantes y a la vez como un requisito de tener muy presente lo que da lugar entender un ámbito que netamente lo palpamos diariamente.

La educación artística, es una enseñanza que da repuesta al arte dada desde los años 70, (Machala) que poco a poco se ha ido involucrando en el mundo de los seres humanos desde las primeras indagaciones hasta las formas y estrategias que determinan una institución artística moderna. Así mismo retoma un carácter único y reconocido en utilizar disciplinas como la pintura y esculturas que embellecen el arte de los alumnos.

De esta manera podemos complementar el conocimiento y las características de las disciplinas que con sus diversidades de formas y técnicas plasman en una sola producción. Para poder llamar la atención del espectador de una manera visual asegurándonos que llegue el mensaje a un público específico. Que no solamente nos asegura su máxima expresión sino la representación adecuada partida desde un título.

Al hablarse de una fabricación artística, la propuesta al igual que la durabilidad de la obra contará con las características de una estabilidad y firmeza. Todos estos factores ayudarán a que las obras realizadas por los alumnos cumplan con su primordial objetivo y con la enseñanza cedida en las clases dentro de las disciplinas de pintura y escultura transportando a los hechos más impresionantes dentro del país en los últimos meses.

El arte en la educación es un factor determinante, en cuanto al proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del ser humano, y constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo y también desarrollar la capacidad de expresión en la formación educativa. Su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio a los binomios pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad. La persona que experimenta un proceso de creación desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones. (Gómez, 2018, pág. 12)

Características de las propuestas

Ficha técnica

Título: Intervención artística “MIRAME ECUADOR”

Técnica: Escultura y pintura.

Autor: Samantha Guerra

Dimensiones Aproximadas: 20 cm de ancho X 15 cm de largo.

Año: 2022

DESCRIPCIÓN

Las composiciones artísticas pretende abordar las problemáticas sociales que acoje el País, considerando principales acontecimiento como: La economía, asesinatos, violencia y delincuencia. Estas condiciones afectan negativamente a la población o grupos sociales que generalmente se dan por el mal uso de los regímenes o un interés público, mostrando a través en la escultura y pintura el análisis dado por los estudiantes del colegio fiscal “Atahualpa” acogiéndonos a fuentes periodísticas más representativas del país como: El diario Nacional, Diario extra, El universo.

CAPÍTULO III

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. Preproducción artística.

Para la ejecución de la construcción de la obra, fue desglosado en tres fases: comenzando por un cronograma de actividades aprobado y estudiando las disciplinas que se iban a realizar y con la ayuda de los alumnos desarrollarían sus puntos creativos a través de las lecturas junto a la escultura y pintura, llevándolos por el camino del análisis de noticias nacionales.

En la primera fase del cronograma encontramos la introducción de las disciplinas de escultura y pintura que servirán como insumos para la ejecución de dicho proyecto. Luego se organizó cinco grupos de 5 integrantes, en la cual consistía analizar una lectura tipo comentada que nos llevaría a un análisis crítico específicamente de la prensa roja y que luego nos servirá para su interpretación visual y práctica.

Este cronograma se lo cumplió en el tiempo de tres semanas, dejando cada semana para dicho tema. A continuación se puntualiza la jornada dada en el establecimiento educativo de bachillerato “Atahualpa” dentro de los paralelos “A”, “B” Y “C”.



PLANIFICACIÓN N°1

AREA:	Educación Cultural y Artística.	AÑO DE EDUCACIÓN:	1ero de Bachillerato. “1AC, 1CC, 1BC”	
FECHA INICIAL:	Martes 14/06/2022	FECHA TERMINAL:	Viernes 17/06/2022	
OBJETIVO EDUCATIVO DE LA SEMANA #1:	Desarrollar el taller de formación artística en el marco del proyecto como principal aprendizaje el conocimiento de la escultura y pintura aportando elementos básicos e intermedios en la práctica artística por medio de la enseñanza analítica y bocetos previos.			
EJES DE APRENDIZAJE	TIEMPO Mar: 8:20 A 9:40 Juev: 8:20 A 9:40 Vie: 10:10 A 11:30	ESTRATEGIAS Integración de grupo de cinco	RECURSOS Noticias impresas, Hojas A4, Grafitos.	ACTIVIDADES Lectura comentada, Análisis del tema y aproximación grafica mediante bocetos.



Imagen 12 “Enseñanza teórica de las disciplinas de Escultura y Pintura aportando conceptos básicos para los alumnos del primero C ciencias”

Fuente: “Samantha Guerra” 16/06/2022



Imagen 13 “Proceso de Lectura comentada”.

Fuente: “Samantha Guerra” 16/06/2022

Luego de la selección, se realizó en la misma clase la participación de los estudiantes mediante una exposición aclarando las problemáticas de la noticia y obteniendo las ideas principales y secundarias de dicha lectura, trasladándolos al cumplimiento de bocetos donde luego intervinieron los estudiantes. Además intentan interpretar la noticia de un hecho índole mediante las aproximaciones gráficas.



Imagen 14 Participación por partes de los alumnos del primero A Ciencias, exponiendo sus análisis y bocetos de acuerdo a la lectura.

Fuente: "Samantha Guerra" 14/06/2022

Desde el punto de vista personal, la educación para la creatividad cuando nos dirigimos desde el ángulo educativo, nos referimos de un modo directo a las grandes formas de enseñanza que se han ido creando en nuevas academias o colegios artísticos, teniendo un sentido más ético y universal, siempre y cuando dejando en claro que la creatividad va a depender ya sea individual o colectivo.

En todos los casos, podemos asumir que el proceso creativo es un acto que desarrolla el individuo, donde la experiencia previa es fundamental para comprender los problemas y buscar las herramientas más adecuadas que le permitan dar solución el problema al que se enfrenta y obtener resultados originales o únicos. (Barba , Guzmán, & Aroca, 2019, pág. 4)

La creatividad, se la denomina como forma de crear nuevas ideas y de un pensamiento original donde se van produciendo o contrayendo imaginación constructiva. Sin embargo la mayoría de personas la definimos como hecho central

de algo propio dando como un proceso de experimentación como el de un boceto hasta la creación.

A continuación se detallan los bocetos de los alumnos del primero Bachillerato Ciencias.

“1AC”

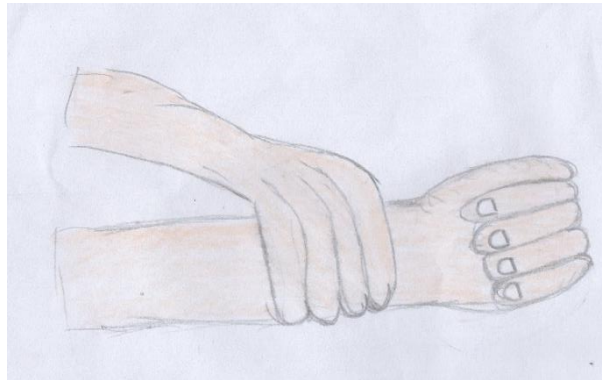


Imagen 15 Boceto del grupo #1 Autores: Melanny Estupiñan, Freederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 14/06/2022

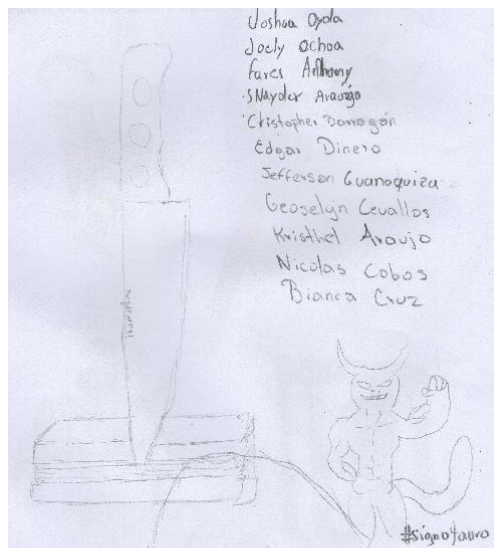


Imagen 16 Boceto del grupo #2 Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Cristopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera, Anthony Car rasco, Jesús Chamba, Anais Condoy.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 14/06/2022



Imagen 17 Boceto del grupo #1 Autores: Melanny Estupiñan, Freederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Domé nica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 21/06/2022



Imagen 18 Boceto del grupo #2 Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Cristopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 21/06/2022

A continuación se detallan los bocetos de los alumnos del primero Bachillerato Ciencias.

“1CC”



Imagen 19 Boceto del grupo #1 Autores: Maximiliano Chimbo, Andy Montaña, Alfredo Mite, Luis Plaza, Oliver Alcívar, Miguel Morales, Jennifer Gómez, Dayana Ojeda, Guisel Granda, Madeley Valladolid, Anabel Contreras, Luis Borquez, Liliana Palma, Brithany Yarigsicha.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 23/06/2022



Imagen 20 Boceto del grupo #2 Autores: Anthony Vega, Josué Mite, Emily Espinoza, Génesis Romero, Iván Samaniego, Ariel Ramírez, Kristhel Rivas, Karla Sacco, Derly Tandazo, Isaac Guamán, Danna Remache, Gabriel Sánchez, Over Rivera.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 23/06/2022

A continuación se detallan los bocetos de los alumnos del primero Bachillerato Ciencias.

“1CB”

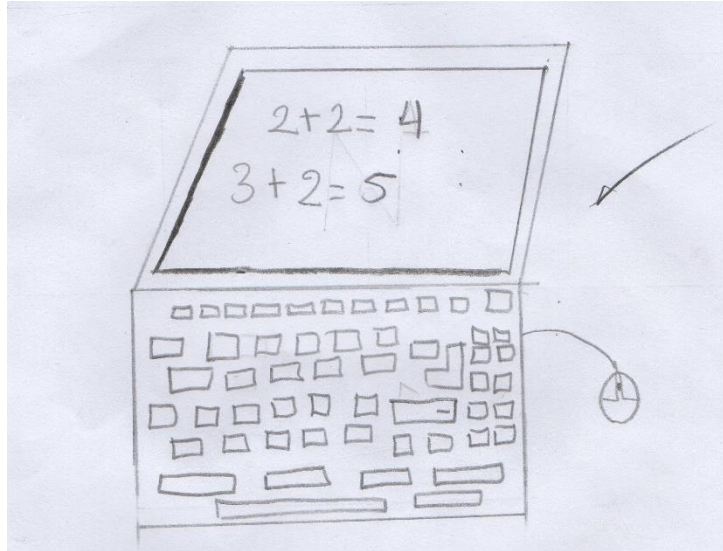


Imagen 21 Boceto del grupo #1 Autores: Alisson Pesantez, Mishel Zambrano, Jordy Ramírez, Jair Ullauri, Fernando Yanque, Damaris Moran, Freddy Ruiloba, Yariana Rico, Ariana Olarte, Allison Cedillo, Britney Barco, Jeyson Pilco, Mario Pugo, Domenica Ramón.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 24/06/2022



Imagen 22 Boceto del grupo #2 Autores: Dellanyre Aguirre, Kristhel Benítez, Daianna Cardona, José Castillo, Saúl Chica, Marvin Criollo, Ashley Cruz, Leonor Fernández, Joseph García, Flor Guamán, Carlos Tacuri, Oliver León, Andy Matamoros, María Murillo, Brigitte N Nagua, Dayana Pardo, Madelayne Piedra.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 24/06/2022

3.2. Producción artística.

El presente taller teórico – práctico que fue dictado en la institución educativa “Atahualpa” en la ciudad de Machala, con los alumnos del primero bachillerato Ciencias dentro de los paralelos “A, B Y C” permitió aumentar el nivel de entusiasmo hacia el arte y el interés hacia los problemas sociales que ocurre y atraviesa el país, brindándoles la oportunidad de ejecutar obras escultóricas y pictóricas que sin duda serán la expresión e interpretación adecuada de las problemáticas sociales.

El arte es producido por la inteligencia humana. Mediante el lenguaje del arte el hombre expresa efectos estéticos. Las obras de arte manifiestan la semiótica de fenómenos culturales como fenómenos de comunicación. Así, en las obras que realiza, el hombre expresa sus ideas, sus creencias y sus vivencias; interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal, es decir, válido para todos, mediante el cual se puede comunicar con todos los demás hombres porque se entiende en todas partes del mundo no importa la lengua que se hable, mientras los valores, los principios y la búsqueda de la verdad sea la misma y se tengan las mismas bases de pensamiento. (Serano, 2002, pág. 7)

En esta parte uno de los puntos más destacados dentro del trabajo grupal es el desarrollo artístico, la libre expresión de los estudiantes y la adecuada utilización de los materiales que logran hacer mejores formas, en este caso se utilizó la Masa Das familiarizándose con los jóvenes por su textura y elasticidad permitiéndoles crear representaciones propias y una adecuada comunicación de los problemas sociales nacionales analizados en las aulas.

En la actualidad cada uno de los jóvenes se dignifica con el aporte individual y grupal que los va direccionando a expresar maneras visuales y el acercamiento profundo hacia la obra de arte como objetivo para conocer e interpretar las problemáticas sociales en el ámbito precisamente nacional. Sin embargo en este estudio se observan valoraciones favorables al desarrollo que integra emociones y reflexiones de los estudiantes. “El arte es una forma de conocimiento y el

conocimiento del arte nos permite acceder a nuevas formas de percibir y de pensar”
(CUBERO, 2010, pág. 66)

Para la segunda fase de esta intervención artística se procedió a la ejecución de la construcción de la obra, a la cual se la denomina “Pre-producción” en esta parte se procedió a dividir a los estudiantes en dos grupos donde hicieron uso de la masa Das haciendo intervención a los bocetos ya seleccionados.



PLANIFICACIÓN N°2

AREA:	Educación Cultural y Artística.	AÑO DE EDUCACIÓN:	1ero de Bachillerato. “1AC, 1CC, 1BC”	
FECHA INICIAL:	Martes 21/06/2022	FECHA TERMINAL:	Viernes 24/06/2022	
OBJETIVO EDUCATIVO DE LA SEMANA #1:	Definir la intervención escultórica a partir del análisis y la selección de propuestas gráficas para la construcción de las propuestas final del proyecto de investigación en artes. (Pre-producción artística)			
EJES DE APRENDIZAJE	TIEMPO Mar: 8:20 A 9:40 Jue: 8:20 A 9:40 Vie: 10:10 A 11:30	ESTRATEGIAS Integración de dos grupos dentro del aula.	RECURSOS Masa Das, esteques, vaciadores, modelo gráfico.	ACTIVIDADES Comprensión teórica sobre la escultura, técnica, conocimiento de los materiales, comprensión del tema elegido.



Imagen 23 Materiales que fueron utilizados para construcción de la escultura.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 21/06/2022



*Imagen 24 Instrucción para el proceso escultórico.
FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 21/06/2022*



*Imagen 25 Desarrollo de técnicas y Proceso de las
esculturas.
FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 21/06/2022*



Imagen 27 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 21/06/2022



Imagen 26 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 21/06/2022



Imagen 28 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/06/2022



Imagen 29 Proceso de las esculturas en primero "A" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/06/2022



Imagen 30 Proceso de las esculturas en primero "C" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 30/06/2022



Imagen 31 Proceso de las esculturas en primero "C" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 30/06/2022



Imagen 32 Proceso de las esculturas en primero "B" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 01/07/2022



Imagen 33 Proceso de las esculturas en primero "B" Ciencias.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 01/07/2022

Para la tercera fase de esta intervención artística se continuó con la ejecución de la obra, a la cual se la denomina “Producción” en este espacio se procedió a hacer uso de la pintura en las esculturas obtenidas de los estudiantes.



PLANIFICACIÓN N°3

AREA:	Educación Cultural y Artística.	AÑO DE EDUCACIÓN:	1ero de Bachillerato. “1AC, 1CC, 1BC”	
FECHA INICIAL:	Martes 05/07/2022	FECHA TERMINAL:	Viernes 24/07/2022	
OBJETIVO EDUCATIVO DE LA SEMANA #1:	Determinar las propuestas artísticas tridimensionales con la ayuda de la pintura analizando su expresión al momento de aplicarla. (Producción artística final)			
EJES DE APRENDIZAJE	TIEMPO Mar: 8:20 A 9:40 Juev: 8:20 A 9:40 Vie: 10:10 A 11:30	ESTRATEGIAS Conocer los materiales y técnicas de expresión propia.	RECURSOS Pintura Acrílica Pinceles Bases de madera	ACTIVIDADES Comprensión teórica sobre la Pintura, técnica, conocimiento de los materiales, Conocimiento de círculo cromático.



Imagen 34 Escultura del grupo #1 “A” Autores: Melanny Estupiñan, Frederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.

FUENTE: “Autor Samantha Guerra” 05/07/2022



Imagen 35 Escultura del grupo #2 "A" Autores: Melanny Estupiñan, Frederyk Fajardo, Iván Gómez, Jennifer Granda, Emily Huanga, Joel Jumbo, Ariel Macías, Cristhian Malla, Dayana Nagua, Jamileth Pacheco, Edgar Parra, Angelina, Pizarro, Mayerly Porozo, Denisse Salaz Salazar, Doménica Sánchez, Lisbeth Terán, Jennifer Torres, José Torres.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 05/07/2022



Imagen 36 Escultura del grupo #1 "A" Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Christopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera, Anthony Carrasco, Jesús Chamba, Anais Condoy.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 05/07/2022

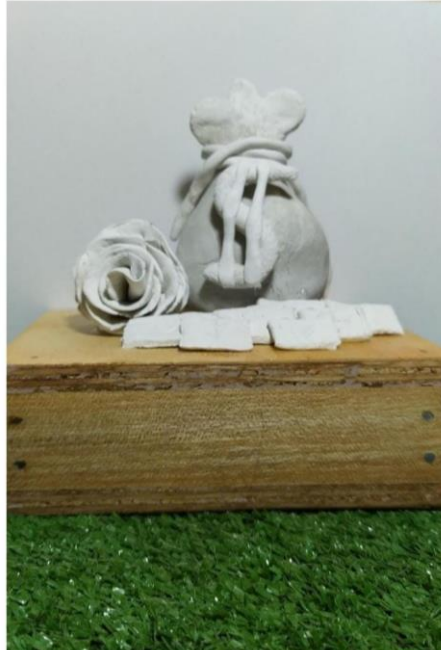


Imagen 37 Escultura del grupo #2 "A" Autores: Joshua Oyola, Joely Ochoa, Anthony Fares, Snayder Araujo, Christopher Barragán, Jefferson Guanoquiza, Geoselyn Cevallos Kristhel Araujo, Nicolás Cobos, Bianca Cruz, Joselyn Barzallo, Yajaira Bazurto, Luisa Cabrera.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 05/07/2022



Imagen 38 Escultura del grupo #1 "C" Autores: Maximiliano Chimbo, Andy Montaña, Alfredo Mite, Luis Plaza, Oliver Alcívar, Miguel Morales, Jennifer Gómez, Dayana Ojeda, Guisel Granda, Madeley Valladolid, Anabel Contreras, Luis Borquez, Liliana Palma, Brithany Yarigsicha.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 07/07/2022



Imagen 39 Escultura del grupo #2 "C" Autores: Anthony Vega, Josué Mite, Emily Espinoza, Génesis Romero, Iván Samaniego, Ariel Ramírez, Kristhel Rivas, Karla Sacco, Derly Tandazo, Isaac Guamán, Danna Remache, Gabriel Sánchez, Over Rivera.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 07/07/2022



Imagen 40 Escultura del grupo #1 "C" Autores: Alisson Pesantez, Mishel Zambrano, Jordy Ramírez, Jair Ullauri, Fernando Yanque, Damaris Moran, Freddy Ruiloba, Yariana Rico, Ariana Olarte, Allison Cedillo, Britney Barco, Jeyson Pilco, Mario Pugo, Domenica Ramón.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 08/07/2022



Imagen 41 Escultura del grupo #2 "C" Autores: Dellanyre Aguirre, Kristhel Benítez, Daianna Cardona, José Castillo, Saúl Chica, Marvin Criollo, Ashley Cruz, Leonor Fernández, Joseph García, Flor Guamán, Carlos Tacuri, Oliver León, Andy Matamoros, María Murillo, Br Brigitte Nagua, Dayana Pardo, Madelayne Piedra.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 08/07/2022

3.3.Edición final de la obra.

El arte ha sido pensado y direccionado como objeto creado hacia un público. La exposición de las obras finalizadas se las desarrollo dentro del colegio “Atahualpa” como producto de enseñanza hacia los demás alumnos de diferentes grados. Sin embargo en este espacio se exhibieron las muestras acompañadas de los discursos con representantes de cada paralelo topando temas de la crónica roja que ocuparían mayor relevancia en nuestro país.

Esta idea de intervención artística en un establecimiento educativo permitió conocer el desarrollo de un sistema perfectamente vinculado a las artes, donde los estudiantes pusieron en práctica las ideas creativas surgiendo propuestas desde la lectura hasta la práctica donde fueron mostradas el día 11 de Julio del 2022 en el espacio del receso de dicha institución. Teniendo como invitados la rectora, vicerrectora, docente y estudiantes de dicho plantel.

En el aprendizaje de las artes plásticas se ponen en juego muchas actitudes y habilidades del ser humano por lo que resulta importante conocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como estímulo para el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. (Larraz, 2013)

En vista de que el arte se ha direccionado a ser un medio de intervención artística, puede estar reflejada al inicio de desde algunas perspectivas que conlleven reflexión sobre los acontecimientos sociales actuales que vivimos. Sin embargo, el artista se ve reflejado en la sociedad demostrar su participación y acción tanto en la obra como su propio discurso.



Imagen 42 "EDICIÓN FINAL DE LAS OBRAS"

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 11/07/2022

CAPÍTULO IV.

4. Discusión crítica.

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Partiendo de una definición y aceptación creativa artística con el valor de crear desde los diferentes enfoques puestos sobre las ideas de los alumnos. Sin embargo en esta área se demostró que los tres ángulos estuvieron presentes en dicha exposición en la cual hacía referencia a los espectadores, producto y diálogo.

Dentro de la realización del taller en el colegio de bachillerato “Atahualpa” se produjo una intervención artística conjuntamente con los estudiantes, con el fin de realizar producciones artísticas que evidencien las problemáticas sociales que suscitaron en nuestro país como forma de concientización hacia nuestra comunidad.

Es importante mencionar que en el momento de ser expuestas las problemáticas sociales, también se les interrogó sobre su apreciación y críticas del trabajo artístico, sin embargo varias opiniones estuvieron direccionadas al criterio artístico, que va dirigido a un público que interpreta el mensaje adecuado y a otro público que no tienen la experiencia necesaria en el arte pero su apreciación es completamente diferente.

Dentro de las opiniones que se produjeron con respecto a la intervención dentro de la institución educativa fueron positivas, siendo un llamado hacia otros expertos del campo artístico como parte de nuestra labor y forma de visibilizar el quehacer artístico como un medio de desarrollo en el campo de la educación. Mientras que otras opiniones fueron allegadas hacia las problemáticas sociales que fueron representada por medio de los estudiantes como resultado de los talleres proporcionados en la institución.

También se efectuó en una publicación social lo que es Facebook, como una fuente de exposición masiva hacia un público virtual. Con el fin de recolectar diferentes opiniones de acuerdo al público, se mostraron muy positivas las respuestas que se emitieron, felicitando la intervención de los talleres.

4.2 CONCLUSIÓN

Tal y como hemos podido comprobar se hizo una investigación por medio donde se estudió los lineamientos dentro de la institución que nos dios como resultado, que se efectúan clases de educación artística por parte de profesionales en diferentes áreas que no pertenecen al campo artístico y que carecen de conocimiento en dicha área.

Conforme a la información adquirida por parte de la encuesta se concluyó que era necesario la intervención artística con talleres de escultura y pintura hacia los estudiantes, a su vez teoría básica del arte y principio básicos con respecto a las problemáticas sociales haciendo hincapié a una lectura comprensiva en la cual determinamos las ideas principales de las problemáticas y llevarlas a cabo al campo artístico por medio de planteamientos o bocetos. Posteriormente se condujo a un análisis de los materiales a utilizar y la comprensión del boceto en el campo escultórico.

Como forma de la culminación del taller se produjo una exposición dentro de la institución que aclaraba las diferentes dudas sobre los espectadores, de cómo se llevó a cabo la capacitación hacia el proceso artístico. Destacando las dos áreas primordiales, escultura, una forma de conllevar el material y las semejanza representacional en el espacio real. Una de ellas fue la exposición con los alumnos del primero bachillerato ciencias y otro medio de exposición masivo fue las redes sociales el cual determino un incentivo hacia la comunidad de artistas para que se vean sumergidos en el labor educativo con el fin de educar a una futura generación en todos los aspectos artísticos.

Las artes tienen la capacidad de generar empatía con los seres humanos y ayudarlos a sentirse incluidos y útiles en su medio; poder ser tanto espectador, como actor de sus propias vivencias. Por ello, las artes son utilizadas en los talleres de intervención comunitaria, por ser puentes que hacen posibles transformaciones profundas del individuo y del colectivo. (Llanos, 2020, pág. 2)

ANEXOS

Exposición en el colegio de bachillerato “Atahualpa”



Imagen 44 Exposición en el colegio de bachillerato "Atahualpa" de las intervenciones artísticas culminadas.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 11/07/2022



Imagen 43 Explicación por parte de los estudiantes del primero bachillerato ciencias sobre las problemáticas sociales hacia las autoridades, docentes y demás alumnos.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 11/07/2022

Exposición de las obras en la plataforma Facebook



Samantha Guerra



3 d · 🌐

TRABAJO DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
"CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS"
Ficha Técnica "Intervención"
Título: "Mírame Ecuador"
Técnica: Escultura y pintura.
Autor: Samantha Guerra León... Ver más



36

12 comentarios • 3 veces compartido



Me encanta



Comentar



Compartir

*Imagen 45
crítico.*



Mirta Jumbo Jaramillo

Excelente trabajo Samantha, te felicito tienes el arte en tus manos, observar estás maravillas artísticas es como vivir la realidad, **felicitaciones** 🙌🙌🙌

l abordaje

*Imagen 46 Comentario sobre la publicación subida.
FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/08/2022*



Psicologo Beni

Felicitaciones por este trabajo maravilloso, demostrar artísticamente todo el contexto que se vive en nuestro país.

Imagen 47 Comentario sobre la publicación subida.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/08/2022



Espinoza Natividad

El arte es una forma de expresión de la realidad que vivimos. Excelente tema.

Felicitaciones

Imagen 48 Comentario sobre la publicación subida.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/08/2022



Hector Paucar Encalada

Q importante es ver el arte convertido en herramienta de transformación de ideas y todo esto articulado con profesionales donde la didactica es el camino entre el estudiante y el docente.

Detras de cada pieza existe un momento de reflexión entre la realidad social y colectividad, aquí se desvelan en una interpretacion simple a veces pero simbolica.

Imagen 49 Comentario sobre la publicación subida.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/08/2022



Edgar Rafael Ochoa

Felicitaciones Samantha ha expresado la problematica en nuestra sociedad, el arte nos identifica 🙌🙌🙌🙌

Imagen 50 Comentario sobre la publicación subida.

FUENTE: "Autor Samantha Guerra" 28/08/2022

BIBLIOGRAFÍAS

- ANTONIETA, A. M. (2015). Proyecto Educativo. En A. M. ANTONIETA, *INFLUENCIA DEL CLUB DE ARTES EN EL DESARROLLO DEL* (pág. 150). Machala.
- Barba , J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 234-340. Obtenido de file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/1990-8644-rc-15-69-334.pdf
- Buffone, J. E. (2018). EL DIBUJO INFANTIL COMO REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO VIVIDO. MERLEAU-PONTY Y PIAGET EN LA COMPRENSIÓN DE LA TEMPORALIDAD. *Límite (Arica)*, 52-66. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/limite/v13n43/0718-1361-limite-13-43-52.pdf>
- Carla, S., Isadora, C., Marina, S., Aline, Z., Ana, a. d., Leticia, A., . . . Bruna, M. (2021). LA TERAPIA OCUPACIONAL Y LA CULTURA: MIRADAS A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL. *Revista chilena de terapia ocupacional*, 4. Obtenido de file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/acordero,+Gestor_a+de+la+revista,+243+-+252.pdf
- Carmen, S., & Esther, P. (2003). Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 6.
- CARRO, M. J. (1999). El arte de la realidad: perspectivas sobre la racionalidad periodística. *revistas.ucm.es*, 26.
- Céspedes, F. R. (1994). Construcción ciudadana y educación artística. *Dialnet*, 25-30.
- CHOIN , D., & MOYA MÉNDEZ, M. (2017). LA FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN. *Revista de Investigación y Pedagogía del arte*,, 2. Obtenido de file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/jcrespo-02-01-david-y-misael.pdf
- CORDERO, M. P. (2019). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CASO DE ECUADOR. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*,, 6. Obtenido de file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/jcrespo-06-01-paula%20(1).pdf

- CUBERO, A. V. (2010). Una aproximación metodológica en el análisis de las obras de arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 63-72. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551279005.pdf>
- CULTURA, C. D. (2000). *CASA DE LA CULTURA BENJAMIN CARRION*. Obtenido de Tiene como propósito centralizar la información para: investigar, producir, difundir, educar, organizar y promover productos y proyectos comunicacionales, vinculados al quehacer cultural en beneficio de la comunidad.
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación. *El Artista*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gómez Beatriz. (2018). IMPORTANCIA DE LAS ARTES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD. *Revista Ciencias de la Educación*, 348-376.
- Gómez, B. (2018). IMPORTANCIA DE LAS ARTES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD. *Revista Ciencias de la Educación*, 348-376. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/art17.pdf>
- Jóse, L., & Deidy, G.-N. (2018). Efecto del uso de la herramienta “realidad aumentada” en el rendimiento académico de estudiantes de Educación Básica. *Revista Perspectivas*, 6-12. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/1385.pdf>
- Larraz, R. N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la. *Universidad de Zaragoza, España*, 151–161. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larraz.pdf?sequence=1
- Lepage, A. (2007). EL ARTE DE LA CONVERSIÓN. MODELOS EDUCATIVOS. *Revista Ecuatoriana de Historia*, 13. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/160/1/04.Lepage-E.pdf>
- Llanos, M. (2020). ARTE, CREATIVIDAD Y RESILIENCIA. RECURSOS FRENTE A LA PANDEMIA. *Avances en Psicología*, 191-204. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/adminunife,+LLANOS.pdf>
- LÓPEZ, J. M. (2011). Estudios sobre educación. *Universidad de Navarra*, 18. Obtenido de https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22549/2/Art%C3%ADculo_3_Claves%20para%20aproximarse%20a%20la%20educaci%C3%B3n.pdf
- MACHALA, U. T. (2020). Obtenido de <https://www.utmachala.edu.ec/portalwp/index.php/direccion-de-cultura-y-arte/>
<https://www.utmachala.edu.ec/portalwp/index.php/direccion-de-cultura-y-arte/>

- MACHALA, U. T. (2020). *DIRECCION DE CULTURA Y ARTE*. Obtenido de <https://www.utmachala.edu.ec/portalwp/index.php/direccion-de-cultura-y-arte/>
- Mateo, R. C. (2013). EXPERIMENTACIÓN, PROCESO Y BOCETO: VARIABLES DE LOS PROCESOS CREATIVOS EN LA CONFORMACIÓN DE LAS VANGUARDIAS Y SU LEGADO ALA CREATIVIDAD CONTEMPORÁNEA. . *Arte y movimiento*, 10.
- MINEDUC. (2016). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- MINEDUC. (2016). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- MINEDUC. (2016). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2010). En A. Y. curiculo. Quito Ecuador: Martha Alicia Guitarra Santacruz.
- Monterroza Montes, V. B. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 37-46. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/kmonegro,+4.ARTE,+CREATIVIDAD+Y+CULTURA+EN+INFANTES.pdf>
- Montoya-García, W. C. (2017). Gestión pedagógica de aprendizajes significativos. *Aibi revista de investigación, administración e ingeniería*, 4. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/1714-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11362-2-10-20220727.pdf>
- Morales, C. G. (2012). ¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? *Arte y sociedad*, 3. Obtenido de [file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/Dialnet-QuePuedeAportarElArteALaEducacion-3868717%20(2).pdf)
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 9.
- Patricia, R., & Miguel, Z. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos*, 439-456. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/11342.pdf>
- Rábanos, N. L. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 4. Obtenido de

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larranz.pdf?sequence=1

- Ricardo, P., Paola, M., Mario, M., Ernesto, M., & Ángel, P. J. (2018). La sociedad del conocimiento y la sociedad de la información como la piedra angular en la innovación tecnológica educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 847-870. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672018000100847&script=sci_arttext
- Rocaa, A. V. (2008). Modernidad Líquida y fragilidad humana. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18101917.pdf>
- Rodríguez, J. R. (2014). Arte social y político. *Revista de Estética y Teoría de las Artes*, 8. Obtenido de [file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/4380-14678-1-PB%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/4380-14678-1-PB%20(4).pdf)
- Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística,. *Arte, Individuo y Sociedad*, 305-306. Obtenido de [file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/ecob,+ARIS0202110305A.PDF%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/ecob,+ARIS0202110305A.PDF%20(1).pdf)
- Rosa, C., Laura, M., & Edmundo, C. (2019). Análisis de representaciones sociales en la editorial de crónica roja producido en Ecuador. *Irocam*, 24-31. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/11046-Article%20Text-34939-1-10-20191231.pdf>
- Rosa, d. I., Yolanda, G., & María, E. (2021). Educación física y enseñanzas artísticas: estilos de enseñanza, metodologías,. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 1-3. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/11342.pdf>
- Serano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 1-21. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/Dialnet-LaEsteticaElArteYElLenguajeVisual-2915897.pdf>
- Sosa, R. (2014). Analisis Comparativo entre las escuelas del Arte Colonial de Quito, Lima y Cuzco. *RICIT*, 8. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/Dialnet-AnalisisComparativoEntreLasEscuelasDelArteColonial-4754425.pdf>
- Valencia Parra, D., García de Rodríguez, T., & AmanLópez, B. (2022). Fundamentación del proceso enseñanza – aprendizaje para la formación de. *Dominio De Las Ciencias*, 11. Obtenido de <file:///C:/Users/A&T%20Computer%C2%B4s/Downloads/2779-14285-1-PB.pdf>

- Vargas, J. M. (2005). *Historia de la Cultura Ecuatoriana*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-cultura-ecuatoriana--0/>: <https://biblioteca.org.ar/libros/154830.pdf>
- Vera, D. J. (2014). EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN TIC EN DOCENTES DE EDUCACION SUPERIOR. *REVISTA DE MEDIOS Y EDUCACION*, 143.