



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL ABORDAJE PERIODÍSTICO DE LOS CASOS DE  
FEMICIDIOS DEL AÑO 2021 POR PARTE DE LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN GK Y DIARIO EXTRA BASADOS EN EL ENFOQUE  
DE GÉNERO**

**MINGA RAMON EMELLY ELAINE  
LICENCIADA EN COMUNICACION**

**CHANGO MOROCHO BRYAN JOSIAS  
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL ABORDAJE PERIODÍSTICO DE LOS CASOS DE  
FEMICIDIOS DEL AÑO 2021 POR PARTE DE LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN GK Y DIARIO EXTRA BASADOS EN EL  
ENFOQUE DE GÉNERO**

**MINGA RAMON EMELLY ELAINE  
LICENCIADA EN COMUNICACION**

**CHANGO MOROCHO BRYAN JOSIAS  
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**MACHALA  
2022**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**ANÁLISIS DEL ABORDAJE PERIODÍSTICO DE LOS CASOS  
DE FEMICIDIOS DEL AÑO 2021 POR PARTE DE LOS MEDIOS  
DE COMUNICACIÓN GK Y DIARIO EXTRA BASADOS EN EL  
ENFOQUE DE GÉNERO**

**MINGA RAMON EMELLY ELAINE  
LICENCIADA EN COMUNICACION**

**CHANGO MOROCHO BRYAN JOSIAS  
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**GRANDA DAVILA PABLO ESTEBAN**

**MACHALA  
2022**

# ANÁLISIS DEL ABORDAJE PERIODÍSTICO DE LOS CASOS DE FEMICIDIOS DEL AÑO 2021 POR PARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN GK Y DIARIO EXTRA BASADOS EN EL ENFOQUE DE GÉNERO

*por* Emelly Minga Bryan Chango

---

**Fecha de entrega:** 10-sep-2022 01:19p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1896574004

**Nombre del archivo:** DOCUMENTO\_FINAL\_MINGA\_Y\_CHANGO...docx (63.46K)

**Total de palabras:** 14728

**Total de caracteres:** 77560

# ANÁLISIS DEL ABORDAJE PERIODÍSTICO DE LOS CASOS DE FEMICIDIOS DEL AÑO 2021 POR PARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN GK Y DIARIO EXTRA BASADOS EN EL ENFOQUE DE GÉNERO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[dspace.utpl.edu.ec](https://dspace.utpl.edu.ec)

Fuente de Internet

2%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 100 words

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL


Los que suscriben, MINGA RAMON EMELLY ELAINE y CHANGO MOROCHO BRYAN JOSIAS, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado ANÁLISIS DEL ABORDAJE PERIODÍSTICO DE LOS CASOS DE FEMICIDIOS DEL AÑO 2021 POR PARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN GK Y DIARIO EXTRA BASADOS EN EL ENFOQUE DE GÉNERO, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

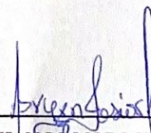
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



MINGA RAMON EMELLY ELAINE

0706672870



CHANGO MOROCHO BRYAN JOSIAS

0706753985

## DEDICATORIA

*Con amor, este trabajo se lo dedico a mi abuela Nélide Montenegro Gonzaga, por creer en mí, cuidarme y apoyarme en cada faceta de mi preparación académica. A mis padres y a mis hermanas mi gratitud, cariño y corazón siempre con ustedes.*

*Emelly Minga Ramón*

*Este trabajo se lo dedico a mi madre, quien me formó desde pequeño en diferentes cosas hasta poder encontrar yo mismo lo que me guste. Se la dedico a ella, quien nunca juzgó cada acción que realizaba o cada decisión que tomaba en mi vida y, al contrario, estuvo ahí para mí en las buenas, malas y peores. A mi tía Elsa, quien apostó y creyó en mí ayudándome en mis estudios en los momentos más apremiantes. A mi tío Carlos quien me tendió la mano desinteresadamente en momentos críticos de mi vida. A mi padre, quien, a su manera, se mantuvo a mi lado apoyándome en lo que podía para poder seguir con mis estudios.*

*A mis amigos del MF regados por todo el Ecuador*

*Y a todos quienes siempre supieron que esto iba a pasar.*

*Bryan Chango*

## AGRADECIMIENTO

*A mis padres, Elaine y Joffre; a mis hermanas Eliane y Doménica, a mis abuelas Nélide y Tarcila y, a mis tíos Pedro, Cecibel y Horacio, a mis primos Suleyka y Ricardo, agradecida eternamente por su apoyo y amor incondicional. A mi familia en general. A mis mejores amigas Camila, Amy, Belén Vega y Belén Méndez. A mis amigos de la universidad Randy, Bryan, Alexander, Nathaly Armijos y Villacís, y a mi curso en general que fueron lo más lindo de mis cuatro años de estudio. A mis docentes por transmitirme sus conocimientos con calidez y motivarme a aprender todos los días.*

*Emelly Minga Ramón*

*Gracias a mis padres, mi abuela y Wilson, quienes desde sus limitaciones y desde sus formas, me mantuvieron bajo un techo y me recibieron con un plato de comida todo este tiempo de formación académica. A mi tía Elsa, quien en el momento justo me ayudó a seguir estudiando. Sin ella, el camino hubiese sido mucho más difícil. A mi tío Carlos quien siempre me ha apoyado y ha creído en lo que pueda llegar a dar a la familia. Gracias a mis docentes quienes a lo largo de la carrera me han enseñado todos sus conocimientos.*

*A Emelly, quien compartió junto a mi este trabajo y toda mi vida académica.*

***Gracias a la vida que me ha dado tanto, me ha dado la risa y me ha dado el llanto***

*Bryan Chango Morocho*



<b>DEDICATORIA</b>	1
<b>AGRADECIMIENTO</b>	2
<b>ABSTRACT</b>	6
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	8
1.1. Antecedentes internacionales del tema	8
1.2. Antecedentes regionales del tema	9
1.3. Antecedentes Nacionales del tema	10
1.4. Antecedentes locales del tema	12
1.5. Problema de investigación	12
1.7. Contextualización del objeto de estudio	15
1.8. Objetivos de la investigación	16
1.9. Justificación del estudio	17
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	18
2.1. Agenda Setting en los medios de comunicación	18
2.2. Periodismo con enfoque de género	20
2.3. Sensacionalismo en las noticias de femicidio	22
2.4. Manuales de género	23
2.5. Semiótica aplicada en la fotografía periodística	25
<b>3. METODOLOGÍA</b>	26
3.1. Diseño metodológico	26
3.2. Técnicas e instrumentos	27
3.2.1. Revisión documental	27
3.2.2. Entrevistas	27
3.2.3. Análisis de contenido	29
<b>4. RESULTADOS</b>	34
4.1. Análisis de entrevistas a profesionales del medio de comunicación GK	34
4.2. Análisis de entrevistas a profesionales del medio de comunicación Diario Extra	36
4.3. Resultados del análisis de contenido	40
4.3.1. Títulos	41
4.3.2. Construcción de la nota	43
4.3.3. Recursos gráficos	50
<b>5. DISCUSIONES TEÓRICAS</b>	51
<b>6. CONCLUSIONES</b>	53
	3

<b>8. DIARIO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS</b>	56
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	57
<b>1. ANEXOS</b>	62
<b>9.1. Anexos de entrevistas</b>	62
<b>9.1.1. Entrevistas a periodistas de Diario Extra</b>	62
<b>9.1.2. Transcripción de entrevistas a profesionales del medio GK</b>	73
<b>9.1.3. Evidencias de las entrevistas realizadas a profesionales de Diario Extra en su versión digital</b>	83
<b>9.1.4. Evidencias de las entrevistas realizadas a profesionales del medio GK</b>	86
<b>9.2. Anexos de análisis de contenido</b>	88
<b>9.2.1. Análisis de resultados del medio GK</b>	88
<b>9.2.2. Análisis de resultados de Diario Extra</b>	98

## **RESUMEN**

El objetivo del presente estudio es analizar si los casos de femicidios abordados en los medios de comunicación ecuatorianos GK y Diario Extra, este último en formato digital, fueron tratados con enfoque de género en sus publicaciones durante el año 2021. El proyecto revisa y analiza 92 trabajos periodísticos entre los dos medios, dividiéndose en 69 de Diario Extra, y 23 del medio GK. Para dar cumplimiento al objetivo mencionado, se usó una metodología de carácter cuali-cuantitativo donde se emplearon diferentes técnicas como la entrevista, donde se entrevistó a profesionales de los medios analizados; revisión documental, para caracterizar y puntualizar definiciones de enfoque de género y de periodismo; y análisis de contenido realizados en 3 fases: selección de noticias, análisis exhaustivo e interpretación de resultados reflejados en datos estadísticos. Este trabajo de investigación se apoya en dos trabajos de asociaciones profesionales y entidades especializadas en la materia como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo con su Manual de género para periodistas y la Unión de Periodistas Valencianos con su Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación, mismas que sirvieron para la creación de variables a analizar en los trabajos periodísticos seleccionadas en ambos medios. En los

resultados encontrados, podemos destacar la diferencia entre la cobertura de trabajos periodísticos entre el medio GK y Diario Extra, donde en Gk los casos de femicidios son abordados con profundidad y abordan menos casos de femicidios, pues según las entrevistadas de dicho medio, anteponen la calidad de sus trabajos por encima de la cantidad. Esta dinámica de trabajo tiene que ver en gran parte con el limitado equipo humano con el que cuenta el medio. Por su parte, Diario Extra es un medio que según sus periodistas y reporteros, pueden trabajar con la cantidad y calidad de noticias al mismo tiempo . Otro de los hallazgos del proyecto fue concluir que los medios no siguen especificaciones y recomendaciones de ningún manual en concreto. Sin embargo, ambos tienen sus propias líneas editoriales y reglas internas para su trabajo, siendo la línea editorial de GK, la que más se aproxima y cumple con las recomendaciones establecidas por los manuales escogidos como guía. Como resultado principal y diferenciador entre los dos medios, se puede mencionar que GK tiene como uno de sus tres ejes principales el género, eje que influye en las construcciones de historias y relatos del medio en temas de enfoque de género. Por su parte, Diario Extra tiene, en palabras de su ex editor Juan Manuel Yépez, un estilo sensacionalista, que influye mucho al momento de cubrir con responsabilidad casos de femicidios, pues una de las principales recomendaciones de ambos manuales de género es evitar el sensacionalismo en la construcción de la noticia. Se concluye también que, basados en el manual de género que se utilizó como guía para el análisis de los trabajos periodísticos, para poder realizar un trabajo periodístico de profundidad se necesita una diversidad de fuentes expertas que tengan relación al caso como lideresas, dirigentes de movimientos feministas, abogadas especialistas en género, los familiares de la víctima y organizaciones de derechos humanos. Se debe evitar, por consecuencia, fuentes de terceros que solo busquen protagonismo, evitar darle voz a los agresores o representantes de agresores, todo esto con el fin de no distorsionar el trabajo periodístico con información que no es verificable ni de mayor aporte a la construcción de la noticia.

**Palabras clave:** Periodismo, enfoque de género, manual de género, noticias, femicidios, sensacionalismo.

### **ABSTRACT**

The objective of this study is to analyze whether the cases of femicides addressed in the Ecuadorian media GK and Diario Extra, the latter in digital format, were treated with a gender approach in their publications during 2021. The project reviews and analyzes 92 news items between the two media, divided into 69 from Diario Extra, and 23 from GK. In order to achieve the aforementioned objective, a qualitative-quantitative methodology was used, employing different techniques such as interviews, where professionals from the analyzed media were interviewed; document review, to characterize and define definitions of gender focus and journalism; and content analysis carried out in 3 phases: selection of news, exhaustive analysis and interpretation of results reflected in statistical data. This research work is supported by two works of professional associations and entities specialized in the subject such as the United Nations Development Program with its Gender Manual for Journalists and the Union of Valencian Journalists with its Style Manual for the treatment of gender violence and inclusive language in the media, which were used to create variables to be analyzed in the news selected in both media. In the results found, we can highlight the difference between the news coverage between the GK media and Diario Extra in its digital version, largely due to the nature of the GK media in which they mention that the quality of news and the depth of coverage of a case are more important than the production of many short notes with little depth. This work

dynamic is largely due to the limited human resources available to the media. Another of the project's findings was to conclude that the media do not follow the specifications and recommendations of any specific manual. However, both have their own editorial lines and internal rules for their work, with GK's editorial line being the one that most closely follows and complies with the recommendations established by the manuals chosen as a guide. As a main and differentiating result between the two media, it can be mentioned that GK has gender as one of its three main axes, an axis that influences the construction of stories and narratives of the media on issues with a gender focus. On the other hand, Diario Extra has, in the words of its former editor Juan Manuel Yépez, a sensationalist style, which has a great influence when covering cases of femicides with responsibility, since one of the main recommendations of both gender manuals is to avoid sensationalism in the construction of the news. It is also concluded that in order to be able to provide in-depth news, a diversity of expert sources related to the case is needed, such as women leaders, leaders of feminist movements, lawyers specializing in gender, the victim's family members and human rights organizations. Consequently, third party sources that only seek protagonism should be avoided, as well as giving a voice to the aggressors or representatives of aggressors, in order not to distort the news with information that is neither verifiable nor of greater contribution to the construction of the news.

**Keywords:** journalism, gender focus, gender manual, news, femicides, sensationalism.

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes internacionales del tema**

Para conocer el desarrollo del periodismo con enfoque de género debemos regresar en el tiempo, los primeros pasos de esta rama a nivel mundial datan desde el siglo XX no precisamente con temas directamente relacionados al periodismo en su estado puro, sino en estudios sobre mujeres, sus derechos y su relación con el mundo académico. En palabras de Chaher (2007) “Esto sucedió primero en Estados Unidos y Europa a partir de los años 70” y que esta incorporación no fue espontánea sino, se debió a la constante lucha de las mujeres por hacerse un lugar en el mundo científico. En este proceso hubo dos grandes líneas: la revisionista, destinada a recuperar el saber sobre las mujeres a lo largo de la historia; y el análisis de su rol en la sociedad de fines del siglo pasado, siendo en esta última línea donde se incluyó el estudio de los medios de comunicación.

En el año 2016 en la ciudad de Sevilla, España, se presentó una guía para el tratamiento informativo de la violencia de género, misma que fue elaborada por el Consejo Audiovisual de Andalucía y el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía. El documento se divide en dos grandes partes que fueron denominados “El Problema” con 12 ítems y “La Noticia” con 14 ítems. Esta guía ofrece pautas y consejos sobre cómo abordar noticias con un enfoque de género responsable

En un artículo publicado por Rosa Rodríguez Cárcela sobre la evolución del tratamiento periodístico sobre noticias de violencia de género en España, hace un énfasis sobre el cómo los

medios de comunicación han ido cambiando el discurso de sus titulares y noticias en el que se incluía el término “crimen pasional” por “violencia de género”. En su investigación, Rodríguez Cárcela menciona que “el término crimen pasional casi ha dejado en la práctica periodística de utilizarse” y que “lo que hace pocos años era considerado periodísticamente y socialmente un crimen pasional ha pasado mayoritariamente a denominarse con las expresiones genéricas de violencia de género” (Cárcela, 2008). Según el estudio llevado a cabo en este artículo, “el término crimen pasional es considerado hoy en día peyorativo, incorrecto y poco adecuado para la problemática social que supone” (Cárcela, 2008).

## **1.2. Antecedentes regionales del tema**

En México se realizó un análisis de manejo de información en casos de feminicidios en los principales diarios del país. Entre sus conclusiones, Salazar y Rebolledo (2020) dicen que “llama la atención el desempeño de *La Jornada*, que reconoció los casos como feminicidios y utilizó lenguaje incluyente” dando como hipótesis de las autoras que la influencia de mujeres en cargos directivos y su ideología de izquierda pueden llegar a ejercer sobre la forma en que se cubren los feminicidios.

En una investigación de Flores (2017) acerca de periodismo y visibilidad del feminicidio, se encontró que, ante los casos de feminicidios y el avance del término en los medios de comunicación, “ha llevado a la elaboración de manuales que orienten sobre formas de comunicar que conlleven una perspectiva de género”; en las que menciona manuales como “Comunicación con perspectiva de género: Manual de Estilo para una comunicación incluyente” de la Radiotelevisión Canari, “Por un periodismo no sexista. Pautas para comunicar desde una perspectiva de género”, Chile. “Manual de Género para periodistas”. Área del PNUD en América Latina. “Hacia la construcción de un periodismo no sexista”.

Algunos ejemplos de los primeros trabajos de periodismo de género se pueden encontrar en Argentina, donde existió una revista creada por y para mujeres llamada Todas. Esta revista

nace como una respuesta al poco espacio que tenía la mujer en esas décadas de dictaduras militares que vivía Argentina y gran parte de Latinoamérica y lo que ello implicaba: censura, secuestros, desapariciones y torturas. En los medios de comunicación de ese entonces, no tenían un sentido de responsabilidad de brindar espacios a las mujeres de una manera correcta y responsable, por lo que nace este tipo de corrientes alternativas como la revista Todas, fundada por Marta Ferro. Su primer ejemplar se publicó en agosto de 1979.

En un estudio llevado a cabo por la investigadora Noelia Meuli (2017) sobre noticias de violencia de género y femicidio, la misma llega a la conclusión de que “las noticias se producen a partir de una mirada sexista sobre la realidad” y que “algunas de las posibles consecuencias son la revictimización y sus modalidades de representación específica: detalles morbosos y crimen pasional y la construcción de un perfil específico de víctima”.

### **1.3. Antecedentes Nacionales del tema**

En Ecuador, según fiscalía General del Estado (2014) “A partir del 10 de agosto, el asesinato de mujeres por odio al género será tipificado como femicidio. Así se establece en el artículo 141 del Código Orgánico Integral Penal (COIP)”. Esto significó un gran paso en la lucha por los derechos de las mujeres en el país y una respuesta a quienes imploran y promueven la igualdad de género.

Desde el periodismo, también se comenzaron a hacer aportes mediante el análisis de contenido de la información que compartían al público los medios de comunicación ecuatorianos en su formato de noticias. Herrera, en su análisis realizado sobre cómo se le dio cobertura periodística a la violencia de género en el contexto del confinamiento producido por el coronavirus, afirmó lo siguiente:

(...) la prensa y los medios digitales y tradicionales son catalizadores de la opinión pública, frente al tema de violencias de género, en su mayoría, producen o reproducen patrones socioculturales patriarcales y machistas; pero, a la vez,



registran y visibilizan a las víctimas en temas relativos a las violencias en el espacio privado o de domesticidad (2020, p. 22).

Con lo expuesto anteriormente, la autora hace referencia a la gran capacidad con la que cuentan los medios de comunicación para replicar mensajes con facilidad. Por un lado, la prensa replica estereotipos provenientes de un sistema patriarcal, pero a pesar de ello, la misma sirve como una forma para dar a conocer temas relacionados a la violencia de género. Eso deja abierto a dudas si el fin justifica los medios, por un lado exponer o visibilizar los casos pero al costo de seguir perpetuando un lenguaje violento hacia el género femenino. Haciendo énfasis en el análisis del tratamiento de las noticias de femicidios en dos medios de comunicación de Ecuador, Aguilar Freire & Rodríguez-Hidalgo indicaron que:

(...) la falta de una información adecuada de los periodistas sobre los aspectos legales que rodean al femicidio ha provocado una utilización errónea de esta figura legal y la espectacularización en la narración de las noticias, sin dejar de lado cuestiones éticas relacionadas al uso de estereotipos con lo cual se considera que no están contribuyendo de forma idónea a la educación del público sobre este tema (2018, p. 14).

Es por ello que con mayor frecuencia en el país se pueden visualizar concursos y otras acciones que promuevan un periodismo responsable con la temática de género y todo lo que comprende la misma. Por ejemplo, en el mes de marzo, *Convoca*, una escuela dedicada a la investigación periodística y de datos, en conjunto con otras organizaciones realizaron un evento denominado *Hackatón*, el mismo tuvo como objetivo incentivar la prevención de la violencia hacia la mujer desde los medios de comunicación mediante el diseño de aplicaciones que ayuden a denunciar el tratamiento inadecuado de noticias que giran entorno a esa problemática; sin embargo, a pesar de los diferentes esfuerzos que se realizan alrededor de esta temática a nivel nacional, el periodismo con enfoque de género aún está en proceso de construcción y es sujeto a debate.

#### **1.4. Antecedentes locales del tema**

En el contexto local, la Universidad Técnica de Machala es la única universidad en la provincia de El Oro, y su carrera de Comunicación ha llevado a cabo varias investigaciones analizando el rol de la mujer dentro de los medios de comunicación. En su investigación Sánchez Ortiz & Lazo Serrano (2022) concluyen lo siguiente: “los estereotipos de género tienen más visibilidad en la mujer como víctima, donde aparece en noticias por femicidio, maltrato físico y psicológico, muerte, accidentes”. También se pudo concluir dentro de la misma investigación que el rol femenino también se vincula a una figura de belleza relacionada a los reinados.

Dentro de la academia también existen dos trabajos en formato de narrativas transmedia enfocados directamente en visibilizar de violencia hacia la mujer, el primero se denomina “No Amor casos de femicidio en la provincia de El Oro” y el segundo “Del amor al odio casos de violencia en la provincia de El Oro” En ambas tesis, el objetivo principal de la investigación es hablar y visibilizar los casos de violencia hacia la mujer que se lograron documentar en la provincia de El Oro. El proyecto cuenta con un enfoque desde la narrativa transmedia donde trabajan desde redes sociales como Facebook e Instagram, y elaboración de podcasts en plataformas de streaming como Spotify.

Estos trabajos son requeridos para la sociedad porque a pesar de que los femicidios son hechos noticiosos que necesitan ser expuestos al público, Matamoros Ostaiza & Lazo Serrano (2018) en un trabajo investigativo concluyen que “el espacio utilizado para redactar la noticia es breve, puesto que simplemente se informan los hechos tal cual sucedieron sin dar mayor profundidad”.

#### **1.5. Problema de investigación**

En base a lo expuesto anteriormente, se planteó la pregunta central: ¿Los medios de comunicación GK y Diario Extra abordan sus trabajos periodísticos sobre femicidios basados

en el enfoque de género? A ello se le añaden otras interrogantes que complementan a la pregunta central:

- ¿Ambos medios realizan el abordaje de casos de femicidios?
- ¿Existen recomendaciones a seguir para realizar trabajos periodísticos sobre femicidios con enfoque de género?
- ¿Cómo representan visualmente los medios GK y Diario Extra sus trabajos periodísticos sobre femicidios?
- ¿Es necesario emplear datos estadísticos de género al momento de realizar trabajos periodísticos sobre femicidios?

## 1.6. Hechos de interés

Tabla 1.

Medio	Titular	Sección	Síntesis de la información
Radio Pichincha	En el 2021 se reportó un femicidio cada 44 horas en Ecuador	Destacadas	Según un reporte publicado por la Asociación latinoamericana para el desarrollo alternativo (ALDEA), en el Ecuador, el 2021 fue el año de mayor índice de violencia contra mujeres y niñas en el país. Desde la entrada en vigencia del feminicidio como delito tipificado en la Constitución del Ecuador, un alto número de adolescentes, mujeres y niñas fueron asesinadas por razones vinculadas a su género, estos engloban categorías tales como: feminicidios, transfemicidios y muertes violentas por delincuencia organizada.
Primicias	Los femicidios aumentaron en un 57% entre 2020 y 2021	Sociedad	Las organizaciones sociales han registrado más de 1.000 femicidios entre 2014 y 2021. El Gobierno prevé invertir USD 13 millones en acciones para prevenir la violencia de género. La tarde del 7 de abril de 2021, Cristina M. fue asesinada por su pareja Emilio P. en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. Las investigaciones de la Fiscalía determinaron que Cristina recibió golpes en su cuerpo y cortes en la cabeza a pocos pasos de la casa en la que vivía. Tras cometer el femicidio, el asesino huyó del lugar, pero fue capturado por la Policía el 11 de abril de 2021 en Babahoyo. Un Tribunal de Garantías Penales de Tungurahua lo condenó a 26 años de prisión y a un pago de USD 20.000 a la familia de su víctima como parte de la reparación integral. Este crimen es apenas uno de los 186 femicidios que se cometieron en todo el país en 2021.

El Comercio	Ecuador registra su primer femicidio del 2021: Un hombre asesinó a su esposa y después se quitó la vida en Manabí	Actualidad	Un femicidio y un suicidio se registraron la mañana del domingo, 3 de enero de 2021, en el sitio La Chorrera de la parroquia Canuto del cantón Chone, provincia de Manabí informó la Policía. Las víctimas fueron identificadas como Rosa Alexandra M. de 39 años de edad, y su esposo Jesús Benito M. de 46 años. Se presume que hubo una discusión entre la pareja ya que la mujer tenía pensado separarse de su conviviente. Este habría sido el motivo por el que Jesús asesinó a su esposa y luego se quitó la vida utilizando una escopeta casera.
El Universo	70 puñaladas recibió mujer en Manabí: allí van cinco femicidios en lo que va del 2020	Sucesos	Contaron al menos 70 puñaladas en el cuerpo de Cristina Ivonne Pilay Velez, de 29 años. De estas, 25 en la espalda y 14 en el rostro y el pecho. Su asesino la mató delante del tercero de sus hijos, de apenas 2 años, según parientes, quienes dicen que la mujer recibió amenazas de un hombre que la pretendía, identificado como Boris Z. A él, el padre de su último hijo lo vio bajar de la casa, antes de hallarla muerta en el baño.
Primicias	Seis femicidios en cuatro días inquietan al país	Sociedad	Yomira, Katherine, Marilyn, Cristina, Casilda y Maribel. Esos son los nombres de seis de las víctimas de femicidio más recientes en Ecuador. Los crímenes ocurrieron durante el feriado por el Día de los Difuntos y la Independencia de Cuenca. La muerte de Maribel, una mujer de 38 años, es la que más impacta. Fue encontrada al interior de una mecánica con 113 heridas de arma blanca, según el reporte de la autopsia. El hallazgo ocurrió la madrugada del martes 3 de noviembre, en Cuenca. La Policía acudió a un llamado de los vecinos, que habían escuchado gritos al interior de ese lugar. Cuando los uniformados llegaron, Byron Guarango estaba saliendo de la mecánica con rastros de sangre en su vestimenta, manos y rostro. Fue detenido. La justicia dispuso su prisión preventiva y empezó una instrucción fiscal de 30 días por femicidio.
MP Noticias	Solo el 40% de femicidios en Ecuador llegan a recibir sentencias	Informativo	Se sentenció a 34 años de privación de libertad a Alexander Javier Contento Agurto por el delito de femicidio en contra de Evelin Lisseth Espinoza Mendoza, el hecho ocurrió durante el año 2019 donde el cuerpo de la víctima fue encontrado en el interior de una vivienda desocupada a un costado del kilómetro 11 la Vía Balosa de la ciudad de Machala. La condena de Contento es parte del 40% de los casos que han recibido sentencia (condenatoria y ratificación de inocencia). Desde 2014 en Ecuador se han registrado 486 casos de la mayor expresión de violencia contra la mujer, es decir, más de la mitad de los casos sigue aún sin resolverse.
TV Oro fusión informativa	Hombre le dio 14 puñaladas a la exesposa y se suicidó	Lamentable	En la provincia de Los Ríos se registró un intento de femicidio y posterior suicidio del atacante. Un hombre le propinó 14 puñaladas a su exesposa y madre de sus dos hijos, presuntamente por celos.
VF Comunicación	Hombre hirió a su suegra y mató a su esposa	Informativo	Este domingo 19 de septiembre de 2021 se registró un nuevo femicidio en la provincia de El Oro. Según la investigación preliminar, la víctima Evelyn Liseth Armijos Púa había mantenido una discusión con su esposo, quien habría agarrado un cuchillo y le propinó varias puñaladas. Su madre, al ir en su ayuda, también resultó herida, ya que el sujeto, arremetió contra ella. Ante lo ocurrido la mujer fue ingresada de

			emergencia al hospital Teófilo Dávila de Machala, donde lamentablemente, a las 15H20 la joven de 26 años murió.
Diario Opinión	Cada 44 horas se cometió un feminicidio 2021, el año más letal para las mujeres	No especificada	En 21 de las 24 provincias del #Ecuador ocurrieron feminicidios, Guayas encabeza la lista con el 40% de los feminicidios que sucedieron en esa provincia (78 casos). En segundo lugar, se ubica Pichincha con 18 casos; Los Ríos (17 casos) y Manabí (16).
Machala Móvil	Prisión preventiva por matar a su conviviente frente a sus hijos, ocurrió en Machala	Locales	Por el presunto delito de femicidio, pues habría asesinado a puñaladas a Zaida Jazmín Soriano Macías, el ciudadano Carlos G., de 40 años, recibió prisión preventiva. Según las investigaciones, el procesado atacó con un arma corto punzante a su víctima, de 36 años, y le ocasionó una herida en el cuello y el pecho, mismos que le provocaron la muerte. El crimen se habría cometido frente a sus hijos de 6 y 3 años de edad, quienes al presenciar el hecho corrieron hasta la vivienda de una tía para pedirle ayuda.

Fuente: elaboración propia.

### 1.7. Contextualización del objeto de estudio

Los medios de comunicación han evolucionado desde su creación, partiendo de la imprenta, y pasando por distintas fases junto a los diferentes avances tecnológicos como; la radio, la televisión y el internet. Este último ha ido ocupando más espacio en la mente del consumidor de la sociedad moderna y junto a ello, los medios de comunicación llamados “tradicionales” se han visto en el deber de “replantearse su papel, teniendo siempre presente la necesidad, y el carácter obligatorio, de la cooperación intersectorial para llegar al usuario final en el marco de las nuevas tecnologías de la información” (Marín, 2010).

Sin embargo, no todos los medios de comunicación han mudado de espacios tradicionales a digitales, pues existen medios nativamente digitales; medios que no tienen una historia previa en lo impreso, radio o televisión. Estos medios nativos digitales han asumido la tarea de llevar sus agendas independientes “casi como una militancia por posicionar temas que son, en su criterio, relevantes para lo público, pero ausentes o sin cobertura suficiente en las agendas tradicionales” (Zuluaga Trujillo & Gómez Montero, 2019).

Se analizarán dos medios de comunicación; GK es un medio de comunicación digital nativo fundado en 2011 en la ciudad de Guayaquil, Ecuador por Isabela Ponce y José María León.

Hacen periodismo de profundidad e impacto social en 3 ejes: género, medioambiente y transparencia. Producen columnas, reportajes, perfiles, investigaciones y crónicas de largo aliento en formatos escritos y audiovisuales. El medio se encuentra entre los 10 más leídos a nivel nacional y ha sido reconocido en prestigiosos premios: en 2021 ganaron el premio Ortega y Gasset en la categoría mejor investigación periodística, y en 2020 y 2019 fue finalista en los premios Gabo en la categoría cobertura. Cuentan con Facebook, Twitter e Instagram y juntas suman más de 153 mil seguidores.

Por su parte, Diario Extra es un medio de comunicación impreso fundado el 21 de octubre de 1974 en la ciudad de Guayaquil por Galo Martínez Merchán. Este diario se caracteriza por su sensacionalismo y por la inclusión de fotografías con un alto contenido erótico muchas veces cuestionado por la sociedad. “El estilo es sensacionalista, obviamente es un estilo polémico que no se entiende y por lo tanto genera malos entendidos”, menciona Juan Manuel Yépez, ex editor de Diario Extra en entrevista para FUNDAMEDIOS.

## **1.8. Objetivos de la investigación**

### *Objetivo General*

- Analizar la forma en cómo los medios de comunicación GK y Diario Extra en su versión digital realizaron el abordaje de los trabajos periodísticos de femicidios ocurridos en el año 2021, basados en el enfoque de género.

### *Objetivos Específicos:*

- Realizar una revisión bibliográfica de autores sobre periodismo con enfoque de género con la finalidad de conocer a profundidad el tema.
- Diseñar una ficha que permita analizar los trabajos periodísticos sobre femicidios en los medios GK y diario Extra en sus formatos digitales durante el año 2021 basados en manuales de género.

- Conocer cómo los profesionales de los medios GK y Diario Extra abordan los trabajos periodísticos sobre femicidios.

### **1.9. Justificación del estudio**

La igualdad de género, aunque antes parecía una utopía, poco a poco ha dado pasos significativos en la sociedad gracias a la contribución del activismo y de diferentes campos de estudio, uno de ellos es el periodismo que desde la comunicación ha logrado visibilizar problemáticas de género; como es de conocimiento general, los medios de comunicación ejercen un gran poder en la opinión pública por el alcance de sus mensajes y la confiabilidad que el público le atribuye al ejercicio periodístico, al tener los medios de comunicación ese poder, es imprescindible que los mismos cumplan su papel de informar, entretener y educar con conciencia y responsabilidad social.

El objetivo principal de esta investigación es analizar la forma en cómo los medios de comunicación GK y Diario Extra en su versión digital realizaron el abordaje de los trabajos periodísticos de femicidios ocurridos en el año 2021, basados en el enfoque de género. El interés del análisis de estos medios radica en el alcance que tienen ambos medios y la naturaleza de su creación pues, GK es un medio de comunicación que nació en la era de la comunicación digital y que ubica al periodismo con enfoque de género entre sus tres ejes principales; por otro lado, encontramos a Diario Extra, un medio de comunicación tradicional que nació en un formato impreso y luego migró hacia el internet, en el mismo, la figura femenina tiene protagonismo de forma erótica en sus portadas.

Esta investigación es relevante porque a partir del análisis de la forma en que las noticias de femicidios son presentadas podremos dar observaciones no solo a los futuros periodistas y todo aquel que se desenvuelva en el área comunicativa, si no, también a profesionales que se encuentran ejerciendo y necesiten actualizar sus conocimientos que vayan direccionados a

aportar en la construcción de una nueva sociedad menos estereotipada y que no justifique la violencia de género, todo esto, en base a indicaciones de un Manual de Género para Periodistas.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Agenda Setting en los medios de comunicación**

El término de agenda setting es utilizado para establecer la capacidad que tienen los medios en la fijación de los temas de información para la comunidad. Esta teoría se sustenta en la atribución que tienen para proporcionar acceso a determinados contenidos que conlleven a la audiencia a generar juicios y conductas, es decir, hacer que las personas se formen una opinión a partir de la facilidad para recuperar en la memoria la información masiva de una temática específica (Olivares, Valdés, & Vidal, 2021).

De acuerdo a Zunino (2018), este enfoque teórico, originado en los años cincuenta, es de gran importancia en la investigación de la comunicación, ya que sus argumentos están en oposición con la postura de los efectos mínimos de estos mismos medios; en consecuencia, se plantea la existencia de un poder para influir en la creación de la opinión pública, formulando un listado ponderado de asuntos relevantes que son las conexiones entre los hechos e imágenes con las personas. Su estructuración se realiza en dos niveles:

**Primer nivel de agenda setting:** corresponde en el aporte que los medios de comunicación realizan sobre el establecimiento de temas y hechos relevantes que requieren ser abordados por la opinión pública.

**Segundo nivel de agenda setting:** aquí se incorpora a los contenidos la dimensión afectiva, haciendo referencia al tono valorativo de la noticia, el grado de cobertura, el tiempo y el análisis de las respuestas emocionales del público (Zunino E., 2018)

En este sentido, este tipo de agendas son el producto de procedimientos intensos de selección, jerarquización y descarte que se realizan en las redacciones, a través de las cuales se construye



una propuesta temática en donde se da relevancia a unos temas en perjuicio de otros (Zunino, 2019). Bajo este argumento, se entiende por relevancia a la característica de visibilidad y agudización de la información, con la cual se brinda un mayor tratamiento periodístico, disponibilidad y cobertura a un tema o acontecimiento.

Bajo esta perspectiva, son los medios los que generalmente están definiendo la agenda de información al público y no las personas, por tanto, es fundamental cuestionarse ¿Cuáles deberían ser las relaciones temáticas entre el medio de comunicación y el público? ¿Existen intereses en la construcción de agendas? ¿Qué aspectos culturales, históricos y tecnológicos se deben considerar en la configuración de las agendas temáticas? Tener presente estas interrogantes es fundamental para una adecuada dinámica de transferencia de los intereses temáticos con la sociedad, siendo un mecanismo ideal para la discusión de los problemas urgentes de la colectividad (Castillo, Delgado y Villalón, 2019).

No obstante, este es un proceso realizado mediante estrategias de inclusión, exclusión y énfasis, dando como resultado una agenda formada por una colección de temas o problemas, así como atributos, que los medios consideran que son el ranking de los asuntos del día. De esta forma se puede evidenciar, que las organizaciones de comunicación cumplen una función indicadora que se justifica por restricciones de tiempo, complejidad de los temas, así como por otros factores relacionados con la atención a una agenda mediática (Ardèvol, Gil y McCombs, 2020). En general, la agenda setting en medios de comunicación es el proceso mediante el cual se filtran determinados temas considerados como relevantes ante la sociedad, conforme a una ideología, cultura, posición política, así como intereses externos e internos. De esta forma, se construyen encuadres que direccionan o resaltan los hechos que comprenden el centro de atención de la opinión publicada.

## 2.2. Periodismo con enfoque de género

“Los medios de comunicación, al ejercer influencia en el cambio de conducta y patrones socioculturales de género, deben contribuir a la deconstrucción de los patrones machistas aún predominantes” (Lazo et al., 2022), es por ello que se han creado diferentes tipos de periodismo especializado; uno de ellos es el periodismo con enfoque de género. Para desarrollar este tema, es necesario entender la definición actual del término género, la cual corresponde a una construcción social que valora la elección personal y que está relacionada con los roles determinados en función del sexo. En el ámbito de comunicación, el género femenino ha tenido una representación mediática con connotaciones sexistas, siendo los programas de entretenimiento los que ha creado este tipo de estereotipos, donde además la figura del hombre sobresale al de mujer; por otra parte, los medios informativos emplean el lenguaje periodístico para abordar temas vinculados con:

- La desigualdad o asimetrías de género.
- Tratamiento de cuestiones feministas.
- Acontecimientos como la celebración del Día Internacional de la Mujer.
- Violencia contra las mujeres (Rivas, 2020).

Respecto al tema de la violencia contra las mujeres, desde los marcos normativos de diferentes países, han contribuido por reconocer la necesidad de erradicar estos actos, condenando las prácticas discursivas que exalten los mensajes sexistas, el fomento de una cultura machista, la discriminación y violencia de género. En este sentido, siendo los medios de comunicación; ya sea la televisión, radio, prensa, internet, entre otros, los formadores de la opinión pública, muchos de ellos han redefinido su interacción social para crear una cultura de respeto frente al género.

Bajo estos argumentos, a los medios informativos les debe preocupar el uso adecuado las palabras para transmitir este tipo de hechos, para no transformar a los noticieros en focos de

violencia sin contexto, donde el relato preste atención de lo insustancial, siendo lo correcto entender lo que pasa y procurar la construcción de una cultura de paz; no obstante las tendencias se inclinan por la melo-dramatización de la violencia, narrativa testimonial basadas en suposiciones e impresiones, maximización del objeto con el que se ejerce la violencia y la culpabilización de la víctima (Ordóñez & Lizarralde, 2020).

Por otra parte, San Martín, Mujica y Orellana (2019) en relación a la prensa deportiva, señalan que se ha podido comprobar que la comunicación de eventos y entrevistas del entorno deportivo tienen una escasa presencia del género femenino, es decir, hay una reducida presencia de la mujer como hecho noticioso, señalando que los reportajes deportivos se encuentran entre el 1% y el 6% en comparación con el 90% de cobertura periodística del deporte masculino; adicionalmente, la prensa de mujeres deportistas se direcciona en cierta medida en la creación de estereotipos corporales sexistas.

Con respecto a la profesión periodística, las mujeres tienen una lucha ocupacional en dos direcciones, las relacionadas con la actividad laboral predominante por parte de los hombres, y las relacionadas con el ascenso en la carrera profesional. En el primer aspecto, se ha determinado que existen roles marcados en el trabajo informativo, asignándoles a áreas de reportaje social o presentación del tiempo, encasillándolas en los estereotipos basados en belleza y juventud; en el segundo, se ha podido comprobar conforme a un estudio donde se consideró la edad, antigüedad y el nivel de estudios, que las mujeres tienen menos oportunidades de ascenso, además que evidenciarse diferencias salariales con respecto a los hombres (Cepeda, 2020).

En consecuencia, se puede afirmar que los estereotipos basados en el género en los medios de comunicación se presentan de forma explícita o implícita, desde el accionar profesional, así como por las normativas de la empresa (Urgilés, 2020). Por tanto, es importante que las

organizaciones de comunicación adopten una política editorial con enfoque de género que contribuya al trabajo periodístico diario.

### **2.3. Sensacionalismo en las noticias de femicidio**

Para entender el término completo del sensacionalismo en las noticias de violencia de género debemos conceptualizar el término del sensacionalismo en los medios de comunicación. El sensacionalismo se la define como “tendencia a producir sensación, emoción o impresión, con noticias o sucesos, etc.” (Real Academia Española, 2021).

Usar el sensacionalismo en el ejercicio periodístico puede resultar peligroso. En palabras de Saad (2011) “uno de los riesgos del sensacionalismo se enquista en la proliferación de imágenes puestas en circulación en las que muchas veces no aparece la mediación del periodista”. El impacto del sensacionalismo repercute en las emociones del espectador y en su forma de pensar y actuar ante un hecho generando inestabilidad emocional en la sociedad. (Benlloch, 2020). Es así como el sensacionalismo llega a sobre exagerar los hechos o de ser explícitos en detalles de un suceso que no aportan nada al lector más que recurrir al morbo en muchos de los casos. El sensacionalismo altera la importancia entre la esencia de la noticia con los hechos susceptibles:

(...) el sensacionalismo se presenta con una exposición visual exagerada y una apuesta por contenidos que van dirigidos más al sentimiento que a la reflexión intelectual, apelando así a las bajas pasiones de la audiencia, ocupándose de temas que escapan a la consideración de la prensa seria y cuya narración detalla mayor morbosidad. (Tusa et al., 2016, p. 677).

Otro aspecto a entender es el femicidio, que se lo define como la forma más extrema de violencia ya que provoca la muerte de la mujer a manos de un hombre, cuya motivación es el odio, el desprecio, el placer o el sentimiento de pertenencia (Escobar, 2021). La difusión de esta problemática a través de los medios de comunicación es fundamental para evidenciar esta

problemática a nivel global, no obstante, esta tiene una cobertura mediática mínima, debido a que no se muestra la totalidad de esta compleja realidad que sufren las mujeres. Cuando se abordan sobre los temas de violencia extrema se evidencia limitaciones y equívocos que refuerzan de forma indirecta la discriminación y la misoginia (Manjarrez & González, 2022). Los medios, cuyo objetivo empresarial es obtener beneficios económicos, no buscan profundizar acerca de estos contenidos dando un tratamiento a la noticia poco apropiado que se refleja en los titulares llamativos de los diversos tipos de violencia, encasillados en los espacios de crónica roja.

De acuerdo a la investigación realizada por Manjarrez y González (2022), se señala que, de los 88 casos de femicidio identificados y reconocidos por la policía del Ecuador, el mayor diario del país solo dio cobertura a 30 de esos hechos, haciendo uso de imágenes sobreexpuestas que no brindaban el contexto apropiado de la noticia y que no aportaba datos que sirvan de ayuda para prevenir a posibles víctimas de este tipo de agresión por intolerancia.

Aguilar y Rodríguez (2018) considera que las noticias de violencia de género, así como sobre los de femicidio deben ir acompañadas de información sobre las políticas para la defensa de víctimas, de las normas legales que sancionan el femicidio, así como los centros de apoyo para las mujeres, familia o personas en general que sufre violencia de género. Superar la inmediatez y el sensacionalismo en temas de violencia y femicidio, es de gran relevancia para un apropiado contexto de esta problemática, permitiendo una redacción de noticias con perspectivas de género, siendo de gran ayuda para que el público se informe y eduque.

#### **2.4. Manuales de género**

Los manuales de periodismo inclusivo con enfoque de género tienen el propósito de guiar a los periodistas para hacer frente a los prejuicios y discriminación, así como eliminar la utilización de estereotipos de género o que lastimen a las minorías. Las recomendaciones para una comunicación con enfoque de género están relacionadas a la forma de producir las noticias, es

decir, la prensa amarilla y la generalización en la presentación de noticias por parte de hombres como sujeto de acción y referente único en los medios. A continuación, se presenta algunas sugerencias para un periodismo de género:

- Abordar temas relevantes de la agenda de mujeres, tales como: violencia de género, femicidio, explotación sexual, derechos sexuales y reproductivos, abordados con otros hechos noticiosos de coyuntura.
- Continuidad de estos temas en la agenda de los medios de comunicación.
- Proporcionar la debida contextualización de los acontecimientos relacionados con la perspectiva de género.
- Contar con fuentes de información diversa que conozcan la realidad de las mujeres y que se constituyan las voces autorizadas de estas temáticas.
- Proporcionar estadísticas de género en el desarrollo de la información.
- Incorporar en la noticia el análisis del grado de afectación en mujeres y hombres de determinada situación.
- En segmentos de crónica roja o prensa amarilla, cuidar el uso de imágenes y musicalización en la construcción de la noticia.
- Tomar en cuenta en la forma de comunicación no afectar a otros colectivos según la etnia, nacionalidad o edad (Hasan & Gil, 2016).

Asimismo, Trinquete y Terrero (2021), sistematiza algunas recomendaciones para la construcción de manuales inclusivos con enfoque de género:

- Las notas informativas sobre asuntos de géneros deben trascender mediante el desarrollo de reflexiones, presentación de diversas posturas, profundización de la opinión.
- Emplear un lenguaje no sexista, siendo esta una tarea ardua ya que el lenguaje con connotaciones machistas o sexistas ha dominado por mucho tiempo en los medios y el

convivir diario de las personas, siendo necesario efectuar cambios progresivos que modifiquen el lenguaje hacia el respeto a la diversidad de género.

- Tener en cuenta el género es una construcción social donde existen diversas formas de ser mujer, quienes deben ser consideradas en los medios de comunicación.
- Cuidar que los enfoques mediáticos de las informaciones no victimice o re victimice a las mujeres.
- Evitar tratar un hecho noticioso relacionado con la diversidad de género como un acontecimiento raro o insólito, menos aún ridiculizarlo en su análisis.
- Erradicar todo tipo de expresiones que incentiven o promuevan la práctica de la violencia de género.
- El periodismo con enfoque de género debe buscar la igualdad desde los ámbitos políticos y sociales, con la finalidad de construir una sociedad más justa.
- Evitar la reproducción de imágenes negativas y sin contexto a fin de romper estereotipos, proponiendo un equilibrio positivo entre lo masculino y lo femenino, a través de nuevos símbolos que ejemplifica la diversidad, tolerancia y respeto de todos.

## **2.5. Semiótica aplicada en la fotografía periodística**

La fotografía periodística corresponde al conjunto de imágenes que forman parte del contexto de la información, proporcionando al lector la representación espacio-temporal del hecho real de la noticia. Las personas se caracterizan por una cultura de lo visual en todos los aspectos de la vida cotidiana. En este sentido, la fotografía contribuye a presentar la realidad natural de las cosas.

Una imagen, puede considerarse como un producto de la percepción, de esta forma, su resultado es la construcción de un símbolo personal o colectivo. Esta dualidad implica que las imágenes son percibidas bajo diferentes concepciones que pueden estar influenciadas por la

época o la cultura en que vivimos; por tanto, una imagen genera un mensaje a partir de una interpretación de las formas (Steiner, 2021).

Bajo este contexto, la fotografía es un elemento que construye y cuestiona los momentos de la verdad visual formando una posición ética y política sobre aquello que pretende representar. De esta forma, ingresa la semiótica como disciplina que estudia los signos de la comunicación en los aspectos de producción y recepción, que en el ámbito de la comunicación trata de hacer percibir los entornos culturales y los significados que le otorga.

Es importante entender que la fotografía se presentan lenguajes y códigos que confluyen en la creación de significados, el establecimiento de relaciones intertextuales con otros códigos como la pintura, la escultura y la arquitectura, transformado a estas imágenes en interpretaciones emotivas, icónicas, dinámicas o lógicas (Írida García, 2007).

En relación al enfoque de género, es importante cuestionarse sobre la forma de representar la violencia de género en el discurso fotográfico. Al respecto, las imágenes no deben ser representadas en modos estereotipados, a fin de ayudar a la subjetividad femenina, y, por ende, posibilitar un apropiado debate sobre estos temas. Al momento del desarrollo de una noticia, la producción fotográfica debe orientar los aspectos visuales en la exploración de diferentes estados de ánimo a través de los gestos, dolor, temor, angustia, tristeza y soledad, a fin de transmitir correctamente los relatos de las mujeres (Deharbe, 2020). En consecuencia, la semiótica brinda los elementos para producir imágenes que contribuyan a las personas a generar significados y expresar un mensaje interpretativo sobre un acontecimiento noticioso.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

El presente trabajo investigativo pretende realizar un análisis sobre el cómo los medios de comunicación GK y Diario Extra en su versión digital realizaron el abordaje periodístico de las noticias de femicidios ocurridos en el año 2021, basados en el enfoque de género.



La metodología a utilizar es de carácter cualitativa complementada por una cuantitativa, en donde se aplicaron tres técnicas de investigación: primero, se realizó una revisión bibliográfica de diferentes autores permitiendo entender a profundidad este trabajo; segundo, se hicieron entrevistas a periodistas de los medios de comunicación escogidos para este estudio; y por último, se llevó a cabo un análisis de contenido sobre la temática antes mencionada mediante el uso de datos estadísticos que permitieron traducir la información examinada en porcentajes que faciliten la comprensión de la investigación.

### **3.2. Técnicas e instrumentos**

#### **3.2.1. Revisión documental**

Según Valencia López (2015), la revisión documental es una herramienta que permite identificar investigaciones previas que nos ayuden a delimitar el objeto de estudio, además de la construcción de premisas de partida y tomar una base teórica para el desarrollo de nuestra investigación. En este contexto, se ha realizado una revisión documental de definiciones relacionadas al periodismo y el enfoque de género aplicado en la misma como: agenda setting, periodismo con enfoque de género, sensacionalismo en las noticias de femicidios, manuales de género, semiótica aplicada en la fotografía periodística.

#### **3.2.2. Entrevistas**

Pulido (2015) indica que es un instrumento de recolección de datos, donde se realizan una serie de preguntas planteadas para obtener datos e información relevante sobre una temática en particular, de quienes interactúan o se relacionan directamente con el objeto de estudio. Para este trabajo se realizaron entrevistas a los periodistas de los medios de comunicación GK y Diario Extra, ambos medios en formatos digitales. A continuación, se detalla: nombres, perfiles profesionales y el banco de preguntas para cada entrevistado.

Tabla 2.

*Matriz correspondiente al medio de comunicación GK*

Entrevistada	Perfil Profesional	Banco de Preguntas
Karol Noroña	Periodista y cronista ecuatoriana. Ha escrito en medios tradicionales e independientes, nacionales e internacionales. Segundo lugar del premio Periodistas por tus derechos 2021, de la Unión Europea en Ecuador. Coautora del libro 'Periferias: Crónicas del Ecuador invisible'. Forma parte de la organización Chicas Poderosas Ecuador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo realiza el abordaje de los casos de femicidios? ¿Cuál es el proceso para la obtención de información?</li> <li>• ¿Existen dificultades al momento de cubrir noticias sobre femicidios?</li> <li>• ¿Ustedes cubren todo tipo de noticias de femicidios? O el hecho necesita características específicas para que reciba cobertura mediática.</li> <li>• ¿Usted considera que la relación cantidad-calidad pueden ir de la mano?</li> <li>• ¿Usted considera que los familiares deben ser fuente de información? En ese caso como poder entrevistarlos.</li> <li>• ¿Es importante utilizar datos estadísticos? En caso de ser afirmativa la respuesta ¿En dónde recabar esos datos?</li> <li>• ¿Usted utiliza algún recurso gráfico para publicar sus noticias? En ese caso, qué tipo de recurso visual emplea y por qué lo utiliza.</li> <li>• ¿Usted conoce algún manual de género para periodistas? En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿Cuál? ¿Lo aplica?</li> <li>• En caso de ser negativa la pregunta anterior, ¿usted llegaría a considerar en algún momento aplicar algún manual en sus labores periodísticas?</li> <li>• ¿Cuál ha sido el caso más difícil que se le ha presentado al momento de cubrir estos temas?</li> <li>• Una vez realizada la nota, ¿en qué sección se publican? y ¿por qué?</li> <li>• ¿Qué consideraciones toman en cuenta al momento de realizar los titulares sobre femicidios?</li> </ul>
Isabela Ponce	Cofundadora y directora editorial de GK. Escribe sobre derechos de las niñas y de las mujeres, minorías y medioambiente. En 2021 ganó el premio Ortega y Gasset, del diario El País, en la categoría Mejor Historia, por el reportaje <i>Las mujeres que le ganaron al desierto</i> .	
Mayuri Castro	Periodista, cubre educación, migración interna y los derechos de las mujeres. En 2021 ganó la Mención de Honor en Acceso a la Salud del Premio Roche por el reportaje <i>El consuelo de un país en crisis recae en sus estudiantes de psicología</i> .	
Susana Roa Chejin	Periodista lojana y jefa de la redacción de GK. Cubre economía, sexualidad y derechos. Le interesan los temas de empleo, educación financiera y salud sexual y reproductiva.	
Doménica Montaña	Reportera de GK. Cubre medio ambiente y derechos humanos. También ha realizado coberturas de género.	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3.

*Matriz correspondiente al medio de comunicación Diario Extra, en su formato digital*

Entrevistada/O	Perfil Profesional	Banco de Preguntas
Anny Bazán	Periodista de 38 años de edad. Se graduó en 2005 y ejerce su profesión desde hace más de una década. Trabaja en Diario Extra desde hace 18 años. Labora en el área judicial y temas de comunidad, drama e investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo realiza el abordaje de los casos de femicidios? ¿Cuál es el proceso para la obtención de información?</li> </ul>

Miguel Párraga	Licenciado en Comunicación Social con 9 años de experiencia haciendo coberturas de noticias en 3 medios de comunicación. Actualmente labora en Diario Extra cubriendo temas judiciales y de comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Existen dificultades al momento de cubrir noticias sobre femicidios?</li> <li>● ¿Ustedes cubren todo tipo de noticias de femicidios? O ¿el hecho necesita características específicas para que reciba cobertura mediática?</li> <li>● ¿Usted considera que la relación cantidad-calidad pueden ir de la mano?</li> <li>● ¿Usted considera que los familiares deben ser fuente de información? En ese caso como poder entrevistarlos.</li> <li>● ¿Es importante utilizar datos estadísticos? En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿En dónde recabar esos datos?</li> <li>● ¿Usted utiliza algún recurso gráfico para publicar sus noticias? En ese caso, qué tipo de recurso visual emplea y por qué lo utiliza.</li> <li>● ¿Usted conoce algún manual de género para periodistas? En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿Cuál? ¿Lo aplica?</li> <li>● En caso de ser negativa la pregunta anterior, ¿usted llegaría a considerar en algún momento aplicar algún manual en sus labores periodísticas?</li> <li>● ¿Cuál ha sido el caso más difícil que se le ha presentado al momento de cubrir estos temas?</li> <li>● Una vez realizada la nota, ¿en qué sección se publican? y ¿por qué?</li> <li>● ¿Qué consideraciones toman en cuenta al momento de realizar los titulares sobre femicidios?</li> </ul>
Stalin Carrión	Trabaja en Diario Extra desde 2011, también labora en diario Expreso. Cubre temas judiciales. Trabajó en una radio de Milagro en el área cultural, y en radio Atalaya de Guayaquil.	
Daniela Moina	Periodista desde hace 10 años en medios como Diario Hoy, El Telégrafo y Extra. Graduada en la Universidad Central del Ecuador. Máster en Comunicación Estratégica por la Universidad Andina Simón Bolívar.	
Miguel Ángel González	Comunicador graduado de la Universidad Central, se desempeña en el ejercicio periodístico, trabajó dos años en diario El Comercio y actualmente lleva 10 años laborando en Diario Extra.	

Fuente: elaboración propia.

### 3.2.3. Análisis de contenido

Según Díaz (2018) es una técnica que consiste en recopilar información, compararla e interpretarla desde la perspectiva del autor; no es solo citar o referenciar argumentos sino dar a conocer los hechos e intenciones implícitos en los hallazgos de otros estudios. Se empleó con la finalidad de transformar los resultados obtenidos en el análisis de contenidos y así interpretar la información numéricamente en porcentajes que hagan la investigación más comprensible. En este caso, se realiza una revisión exhaustiva sobre casos de femicidios en los medios GK y Diario Extra.

Para el análisis de los casos de femicidios abordados por ambos medios, se han usado y analizado dos manuales de género. El primero, el manual de género para periodistas del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, es aporte de un colectivo de periodistas de Latinoamérica por mejorar las prácticas profesionales periodísticas en los medios de comunicación de la región. Fueron un total de 7 las personas profesionales del periodismo los que participaron en el proceso de validación del manual. En palabras de Silvia Molina (2011), con la creación de este manual “pretendemos acercar el tema a los profesionales de la comunicación adaptando algunas de las herramientas técnicas que, en su momento, se crearon para abonar otros campos de las ciencias sociales”.

El documento cuenta con 184 páginas divididos en 8 capítulos que abordan temáticas como el lenguaje incluyente, el poder de la imagen, tratamiento inclusivo en temas como la política, migración, medioambiente, salud, violencia de género y violencia contra la mujer.

El segundo manual de género es el “Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación” de la Unió de Periodistes Valencians (por su traducción, “Unión de Periodistas Valencianas”), realizado por Remei Castelló Belda y Anna Gimeno Berbegal. Este documento cuenta con un total de 100 páginas que contiene una línea estratégica y un objetivo establecido en sus primeras páginas el cual es “generar un relato compartido de lucha contra la violencia de género y machista, sin la doble victimización de las mujeres, la confrontación política y social con los agresores machistas y la socialización del conflicto” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, 2018).

Este documento se divide en 9 capítulos donde habla sobre las mujeres y el correcto manejo de la información frente a: la violencia machista, los agresores, el enfoque, el relato, las fuentes, tratamiento audiovisual, lenguaje con perspectiva de género y el marco legal.

Para el análisis se recopilaron todos los casos de femicidios abordados por los medios que forman parte del objeto de estudio durante el año 2021, quedando un total de 98 unidades de

análisis, dividiéndose en 29 del medio de comunicación GK, y 69 del medio de comunicación Diario Extra en su versión digital. Para el análisis de contenido se ha elaborado una tabla en base a información de ambos manuales de género previamente mencionados, haciendo que las propuestas de estos manuales se complementen. En base a ello, se examinaron los siguientes elementos:

Títulos:

- Esconde al agresor mediante el lenguaje (remarcado el sujeto de la acción, precisión de los verbos)
- Sensacionalismo (detalles morbosos, descripciones detalladas del suceso)
- Protagonismo del agresor sobre la víctima (hacer énfasis en un suicidio o intento de suicidio del agresor o presunto agresor)

Construcción o cuerpo:

- Culpabiliza a la víctima (evitar expresiones como “viajaba sola”, “estaba de fiesta” o “había bebido” o justificar al agresor con “un arrebato de celos”)
- Diversidad de fuentes (acudir a fuentes expertas, no solo policiales. Expertas en cuestiones de géneros o personas que trabajen y tengan responsabilidad en el tema tanto estatales como no gubernamentales)
- Uso de sensacionalismo (evitar relatos morbosos y el dramatismo, no usar estereotipos, acusaciones y no realizar coberturas sensacionalistas)
- Seguimiento al caso (conviene hacer un seguimiento del “después de” la explosión de violencia: juicios, sentencias, condenas y coste social)
- Visibilidad en caso de errores del sistema (el o la periodista puede denunciar las dificultades, los errores y las trabas en los procesos y en el sistema)

- Muestra apoyo social a la víctima (Informar de los actos de rechazo, las manifestaciones y la condena social para que los agresores vean el rechazo social y el apoyo de instituciones y de la sociedad a las víctimas)
- Muestra identidad de la víctima (se sugiere mencionar la identidad de la víctima solo si hay autorización de la familia)
- Conserva la presunción de inocencia (se tiene que respetar la presunción de inocencia usando terminologías como “presunto” y “sospechoso”)
- Ahonda en antecedentes de agresión (ahondar en otras manifestaciones de violencia que el agresor haya ejercido: insultos, amenazas, humillaciones, control de sus movimientos, control económico, etc)
- Usa hipervínculos para profundizar el tema (se recomienda usar hipervínculos para profundizar sobre la temática y así aprovechar mejor el poco espacio que esta plataforma brinda para explayarse en el texto)
- Emplea datos estadísticos (conviene incorporar el periodismo de datos ya que la investigación cuantitativa ofrece mayor visibilidad, relevancia, e impacto que la cualitativa)
- Recuerda las penas de violencia (en las informaciones se puede recordar cuales son las penas en la violencia machista)

#### Recursos gráficos:

- Recurso gráfico que se empleó (no se tienen que identificar el domicilio, la calle, el portal del barrio y evitar imágenes que incitan al morbo con detalles escabrosos)
- Expone e incita al morbo (muestran el cadáver, armas, el ataúd de la víctima)
- Identifica el entorno de la víctima o familiares (fotografías que identifican la calle, la casa o el barrio de la víctima)

A continuación, se muestra la tabla utilizada para realizar el análisis de contenido. Las diferentes secciones se las identificaron mediante los siguientes colores: sección de datos de la noticia con el color amarillo, sección de títulos con el color verde, sección construcción de la nota con el color naranja y sección de recursos gráficos con el color azul.

Tabla 4.

PUBLICACIONES UTILIZADAS PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO				
MEDIO DE COMUNICACIÓN	TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN	FECHA	SECCIÓN	LINK

TÍTULOS					
ESCONDE AL AGRESOR MEDIANTE EL LENGUAJE		USO DE SENSACIONALISMO		PROTAGONISMO DEL AGRESOR O PRESUNTO SOBRE LA VICTIMA	
SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN

CULPABILIZA A LA VÍCTIMA		DIVERSIDAD DE FUENTES								USO DE SENSACIONALISMO		HACE SEGUIMIENTO AL CASO		VISIBILIDAD DE ERRORES DEL SISTEMA		MUESTRA APOYO SOCIAL A LA VÍCTIMA (EN CASO)	
SI/NO	OBSERVACIÓN	FAMILIARES	POLICIALES	FISCALÍA	JUEZA	EXPERTAS EN GÉNERO	ABOGADO/O	OTRAS	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO APLICA	OBSERVACIÓN	SI/NO APLICA	OBSERVACIÓN

MUESTRA IDENTIDAD DE LA VÍCTIMA		CONSERVA LA PRESUNCIÓN DE INOCENCIA		AHONDA EN ANTECEDENTES DE		USA HIPERVÍNCULOS PARA PROFUNDIZAR		EMPLEA DATOS ESTADÍSTICOS		RECUERDA LAS PENAS DE VIOLENCIA MACHISTA	
SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO APLICA	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN	SI/NO	OBSERVACIÓN

RECURSOS GRÁFICOS															
RECURSOS GRÁFICOS						EXPONE E INCITA AL MORBO				IDENTIFICA EL ENTORNO DE LA VÍCTIMA O					
FOTOGRAFÍA	COLLAGE	INFOGRAFÍA	TABLA/GRÁFICA	OTRA	OBSERVACIONES	CADAVER	ARMA	OTRO	OBSERVACIONES	CASA	CALLE	BARRIO	OTRO	OBSERVACIONES	

Fuente: elaboración propia

## **4. RESULTADOS**

### **4.1. Análisis de entrevistas a profesionales del medio de comunicación GK**

En base a las entrevistas realizadas a las profesionales en el campo periodístico por parte del medio de comunicación GK se ha podido conocer que todas las entrevistadas consideran que es importante aplicar enfoque de género en la cobertura de todo tipo de trabajos periodísticos, Karol Noroña afirmó que “el enfoque de género debería aplicarse en todo tipo de redacciones porque es necesario. No se puede escribir un tema de violencia sin enfoque de género. Los periodistas hemos tenido una deuda histórica con la lucha de las mujeres y sus derechos” (comunicación personal, febrero de 2022). Por su parte Isabela Ponce indicó que “un periodismo con enfoque de género está todo el tiempo huyendo de estereotipos y queriendo incorporar nuevas narrativas o miradas a lo que se propone, porque el periodismo tradicional tiene sus bases, pero suele ser muy patriarcal” (comunicación personal, febrero de 2022).

En cuanto a cómo abordan los trabajos periodísticos sobre femicidios, Mayuri Castro expresó “Siempre llevamos (GK) las noticias a lo global, y que las víctimas fueron seres humanos con proyectos de vida, planificaciones, sueños, profesiones, su familia, sus hijos. En el 2021 casi la mitad de mujeres asesinadas tenían hijos. Es verlo desde el lado humano, no verlo como un femicidio sino como algo mucho más grande” (comunicación personal, febrero de 2021), en cuanto a cómo transmitirlo al público, Susana Roa comentó que “se lo cuenta desde la sensibilidad sin caer en el morbo o en el chisme. El nivel de sensibilidad cuenta muchos factores: las investigaciones funcionan de manera distintas, la mayoría de casos no son tipificados como femicidios, las cifras de fiscalía no coinciden con la de otras instituciones. No solo contar con la información oficial, sino prestar atención a lo que sucede afuera” (comunicación personal, febrero de 2022).

Por otro lado, en cuanto a las dificultades que se presentan para cubrir estos tipos de trabajos periodísticos, Noroña afirmó que sí existe, pues la “falta de información y otros factores



influyen porque históricamente ha habido una invisibilización de la violencia en el estado” (comunicación personal, febrero de 2022), a esto Mayuri Castro añade: “Una de las dificultades es el acceso de datos, a veces no se pueden comparar datos oficiales con las de organizaciones, estos son muy distintos” (comunicación personal, febrero de 2022). Cuando se necesita obtener información por parte de los familiares, Noroña indica que “No existe un manual, pero si hay cosas que hay que tener claras. No se puede ir a preguntar a la familia y revivir los momentos de su hija muerta a menos que lo cuente. Hay que explicarles lo que quiere hacer porque muchas veces existe la tergiversación de la información y la familia teme la forma en la que se le va a exponer a sus hijas. Lo que sea que ellos digan que no pongas, no hay que ponerlo” (comunicación personal, febrero de 2022).

Al respecto, Isabela Ponce acota que “hay que ser sensibles y empáticos, se puede poner nuestros intereses laborales por encima de los sentimientos de los demás, también puedes obtener información de otras fuentes, pero tampoco hay que quedarse solo con eso, debes tener paciencia y calma porque es mejor la calidad que la inmediatez y la cantidad” (comunicación personal, febrero de 2022). Desde la perspectiva de Doménica Montaña, considera que sí se puede mantener una relación cantidad y calidad pero en medios de comunicación grandes, pero GK es un equipo pequeño, entonces muchas veces priorizan la cantidad antes que la calidad. “Tratamos de cubrir las cosas en profundidad con contexto, contrastando, hablando con una gama diversa de fuentes, antes que publicar un montón de cosas que no tienen mucha profundidad”. expresó Montaña (comunicación personal, febrero de 2022).

Para la cobertura de este tipo de noticias las periodistas del medio GK coinciden en que es importante hacer uso de datos estadísticos, para Ponce esto se debe a que “los casos no son aislados, lamentablemente hay más cifras y se necesita contextualizar la triste realidad del país, la Fiscalía arroja datos distintos a los de muchas organizaciones y movimientos de mujeres” (comunicación personal, febrero de 2022), para complementar estos vacíos Susana Roa añade

que “hay organizaciones que se encargan de registrar y saber casos alertados. La Fiscalía suele tener datos al momento de la investigación. Existen organizaciones como MAPEO que registran casos advertidos y además las condiciones, provincia, edad, relación de la víctima con el victimario o femicida, cuántos quedan huérfanos. Es importante saber cómo van los datos año a año para tener una idea de los casos. Existen otras organizaciones como *Surkuna*, fundación *Desafío* que están involucradas con estos temas” (comunicación personal, febrero de 2022). Para la construcción de los titulares de las noticias Doménica Montaña, reportera de GK dijo que en el medio tratan siempre de cubrir temas a profundidad sus titulares tienen que representar eso y no solo lo que sucedió en el femicidio. “Contar lo que en vida fue e hizo la víctima es más importante para nosotros que solo limitarnos a escribir de forma descriptiva como fue asesinada” (comunicación personal, febrero de 2022).

En este sentido, todas las periodistas coinciden en que más allá de pensar que el enfoque de género se aplica solo en temas de violencia, en este medio el enfoque de género tiene un papel destacado porque es uno de sus ejes transversales para la realización de sus trabajos, aunque en la sociedad aún se tiende a relacionar este término únicamente con temas de violencia, en palabras de Ponce “el enfoque de género es llevar el enfoque a temas económicos, políticos, ambientales. Hay que dejar de ver a la mujer como algo exótico como “la primera mujer gerente o piloto de la historia”, hay que hablar de estos temas como algo normal, hay que cambiar la narrativa a ser algo más inclusivo. Siempre habrá resistencia en la sociedad porque los hombres pierden espacio de poder y de opinión y eso genera rechazo” (comunicación personal, febrero de 2022).

#### **4.2. Análisis de entrevistas a profesionales del medio de comunicación Diario Extra**

Según los profesionales que laboran en el medio de comunicación Diario Extra, el cual es uno de nuestros objetos de investigación en su versión digital, se ha podido concluir que, al momento de realizar el abordaje periodístico en los casos de femicidios, todos los entrevistados

coinciden que el primer acercamiento para conocer información del hecho se debe dar con la policía, vecinos y familiares de la víctima en cuestión; según Anny Bazán “la primera dificultad es la familia y la policía” (comunicación personal, agosto 2022) a esto Daniela Moina añade que tienen problemas con la obtención de la información oficial. “Hay veces en que la misma policía obstaculiza la cobertura de estas noticias y se tiene que buscar otras maneras. También es difícil el acercamiento a los familiares” (comunicación personal, agosto 2022), “cuando se intenta contactar con los familiares se pueden topar con actitudes agresivas de las personas.” (comunicación personal, agosto 2022) acotó Miguel Párraga.

De acuerdo a todos los entrevistados, el acercamiento a los familiares de las víctimas es complicado pero importante. “Hay que tener mucho tino para no revictimizar a las familias. Hay que explicarles cuál va a ser el procedimiento de la información, que no voy a poner nombres ni rostros si así lo desean” (comunicación personal, agosto 2022) dijo Moina. Por su parte, Carrión mencionó que “hay casos particulares donde la familia se acerca al periodista para generalmente exigir justicia por el crimen” (comunicación personal, agosto 2022), esto es respaldado por Anny Bazán quien fue la primera periodista en abordar la noticia sobre el femicidio de Lisbeth Baquerizo, eso se debe a que “la madre quiso hablar y pedir justicia”

En cuanto a la cobertura de los femicidios, Moina señaló que como medio cubren todo tipo de femicidios (comunicación personal, agosto 2022). Miguel González y Miguel Párraga coinciden en que los femicidios no necesitan tener ningún tipo de característica especial para que reciban cobertura mediática por parte del medio. Independientemente de las condiciones sociales, económicas o si se trata de un caso mediático (comunicación personal, agosto 2022) Añadido a eso, Carrión aclara que “tenemos casos insignia donde se ve una lucha y se saca datos, seguimiento de historias de dos o tres semanas de cobertura. Eso es porque la familia quiere seguir hablando para que se haga justicia y el caso no sea perdido”. (comunicación personal, agosto 2022). Al consultarles sobre si cubrir muchos trabajos periodísticos afectaría

la calidad de las mismas González argumentó “la cantidad tiene que ir de la mano con la calidad, aunque es muy difícil...quizá se omita alguna información por factor tiempo, pero se pueden publicar en otras entregas más información” (comunicación personal, agosto 2022).

Por otro lado, Bazán y Moina afirman que la calidad debe primar sobre la cantidad porque las fuentes deben estar correctamente contrastadas (comunicación personal, agosto 2022).

Para todos los periodistas entrevistados, los datos estadísticos siempre son importantes porque de esta manera se pueden contrastar las cifras actuales con las de meses o años anteriores.

Bazán comentó que sus primeras fuentes son la Fiscalía y la policía, sin embargo, estas muchas veces les ponen trabas para el acceso a la información (comunicación personal, agosto 2022), esto es secundado por Miguel González quien opina lo siguiente: “el problema es que esas entidades no facilitan la información y nos hacen realizar trámites burocráticos bastantes engorrosos” (comunicación personal, agosto 2022).

Esta barrera no cesa el trabajo de los profesionales pues, cuatro de cinco periodistas entrevistados utilizan como fuente de información fundaciones que trabajen en pro de los derechos de la mujer, entre estas se encuentran: *La CEPAL, Organización Surkuna, Nina Warmi, Coalición Nacional de Mujeres* y abogadas especializadas en estos casos. A pesar de ello, Carrión no confía plenamente en esos datos pues según dice “Hay otras cifras de fundaciones a favor de las mujeres, que tampoco son confiables porque ahí se pueden sumar casos que no son femicidios. El 50% de los asesinatos de mujeres corresponde a violencia criminal. Muchas veces toman las muertes de mujeres como femicidios y no todas las muertes de mujeres son un femicidio” (comunicación personal, agosto 2022).

Para representar gráficamente los trabajos periodísticos de femicidios todos los periodistas del medio utilizan mayormente fotografías y en caso de no disponer ese recurso hacen uso de infografías, González indica que “Se buscan alternativas gráficas que muestren el hecho en sí,

pero sin caer en el morbo y afectación a la víctima y familiares” (comunicación personal, agosto 2022).

Secundando este argumento, Moina expresó que tratan de no mostrar fotos de rostros ni de la casa porque esa es otra forma de revictimizar, añadiendo que, a veces toman fotos de espaldas a los familiares o a los abogados que llevan el caso, ante esto Párraga suma que “otra forma de graficar estas situaciones es el momento en que están los familiares observando la escena consternada, cuidando los rostros en ángulos donde no se los pueda ver ni identificar.” (comunicación personal, agosto 2022) Por su parte, Carrión, dice que toma en cuenta fotografías del levantamiento del cadáver a medicina legal con el cuerpo cubierto, la familia con una foto en vida de la víctima (comunicación personal, agosto 2022).

Dos de cinco periodistas durante las entrevistas mencionaron que sí conocen manuales de género pero que no lo aplican. Bazán dijo que a ella le gusta hacer uso del estilo crónica, mientras que, Carrión, explicó “Yo siempre tomo el lugar de qué me gustaría y qué no mostrar y hasta donde puedo llegar como periodista” (comunicación personal, agosto 2022).

En palabras de González “Yo y otros periodistas que cubren este tipo de noticias se deben al medio que siguen una línea editorial” (comunicación personal, agosto 2022) “simplemente hemos hecho reuniones y evaluaciones en el medio donde establecemos ciertos parámetros de cobertura” alegó Moina (comunicación personal, agosto 2022), ambos profesionales junto a Párraga no han leído manuales de género.

Carrión, González y Párraga se mostraron interesados en leer algún tipo de manual para coberturas con enfoque de género, siempre y cuando no limite sus capacidades periodísticas, el último, mencionó que eso le serviría bastante para tener una mejor idea de cómo contar los hechos, “con el auge de los movimientos (feministas) se han actualizado la forma de cómo y con qué términos contar un caso” (comunicación personal, agosto 2022). “Hacemos un periodismo de tipo crónica donde lo más importante es describir lo que se ve en la escena”

(comunicación personal, agosto 2022) dijo Bazán, mientras que Moina considera que sí tienen enfoque de género en sus coberturas.

Al momento de titular, Bazán dice que toma en cuenta detalles que hacen la diferencia y que llamen la atención “en el caso Lisbeth Baquerizo, casi nadie resaltó el hecho que a ella le pegaron la cabeza con brujita para ocultar el crimen. Entonces esos detalles son los que trato de ponerlo en el titular” (comunicación personal, agosto 2022). Carrión, aclaró que “para la web los titulares son muy informativos porque se manejan otro estilo y van dirigidos para que en el buscador lo localice. En el impreso va a variar muchísimo y se procura siempre hacer algo más humano sobre todo en los temas especiales” (comunicación personal, agosto 2022). González afirmó que Diario Extra muchas veces cae en lo jocoso, pero dependiendo el tema, no en el femicidio. A esto, sumó que suelen ir en un tono coloquial, pero manteniendo el respeto y a la vez informando. (comunicación personal, agosto 2022). Moina comparte que no hay que revictimizar ni justificar el crimen con el titular y Párraga argumentó que se titula con datos demostrables y provenientes de fuentes oficiales y confiables (comunicación personal, agosto 2022).

Todas las personas entrevistadas coincidieron en que, una vez terminada la nota, la misma es publicada en la sección judicial debido a que se trata de un delito de asesinato “Pero, cuando se da un tratamiento más completo tenemos secciones como reportaje, drama. Va variando” (comunicación personal, agosto 2022) adiciona González.

#### **4.3. Resultados del análisis de contenido**

Una vez hecha la selección del material a examinar, se realizaron tres fases para cumplir con el objetivo: primero se realizó una lectura preliminar del material seleccionado; segundo, se hizo un análisis exhaustivo del mismo; y tercero, se procedió a realizar la interpretación de los resultados obtenidos. Este análisis se basó en recomendaciones de los dos manuales a utilizar mencionados anteriormente, además, se complementa con entrevistas realizadas a

profesionales pertenecientes a ambos medios de comunicación (ver Tablas de Análisis en Anexos).

#### 4.3.1. Títulos

- **Esconde al agresor mediante el lenguaje**

Según el Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación, en este parámetro indica y recomienda que “se remarque el sujeto de la acción, el hecho de que un hombre haya asesinado a una mujer y que sea esto lo que trascienda y se instale en el imaginario de la sociedad” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, pág. 26). Complementando la recomendación, el manual recuerda que “la precisión con los verbos es importante” (pág. 50), al recalcar que una mujer no ha muerto, ha sido asesinada. Sumado a ello, el Manual de Género para Periodistas del Programa de las Naciones Unidas (de aquí en adelante “PNUD”) menciona que en los titulares se debe “nombrarlo como agresor” y “no omitir el sujeto de la acción” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), pág. 132).

En el medio de comunicación GK no esconde el sujeto de la acción, es decir cumple positivamente este parámetro en su totalidad. Karol Noroña, reportera de GK, explica que en GK no se hacen títulos como “mujer fue asesinada”, les dan nombre a las víctimas como “El caso de Valentina Cosíos, explicado”. GK es un medio de periodismo narrativo, no literal. Su lenguaje permite un poco más de cercanía con el lector.

Por su parte, en su versión digital, Diario Extra incumple con este parámetro en un 28% pues, esconden al agresor mediante el lenguaje con titulares como: mujer fue hallada muerta, martillazo letal, niño vio morir a sus papás. “Se toma en cuenta lo noticioso en la forma en cómo se convirtió el hecho violento; otra opción puede ser la situación que generó eso. Puede ser que esta persona haya dejado niños en la orfandad o que la víctima haya estado próximo a cumplir años” indicó Stalin Carrión, periodista de Diario Extra.

- **Uso de sensacionalismo**

Según el Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación, “hay que evitar el sensacionalismo”, pues “los detalles morbosos no aportan información relevante” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, pág. 48). Como complemento, el manual indica que “se tiene que evitar también descripciones detalladas de los hechos que no llevan a ninguna parte más que al morbo” (pág. 60).

El medio GK no usa sensacionalismo “En caso de noticia, algo literal como “mujer fue asesinada”, no ahondamos detalles del crimen para que no sea revictimizante. En reportajes sí son títulos más narrativos, sobre lo que se trata el reportaje, dependiendo del enfoque que se le vaya a dar” mencionó Isabela Ponce, miembro del equipo periodístico de GK y directora editorial del mismo. Por otro lado, en ese apartado, Diario Extra sí utiliza sensacionalismo en un 17%, como: menciona el arma con el que asesinó a su pareja, el número de puñaladas (113) con la que la mujer fue asesinada, que la víctima fue hallada en ropa interior. También, contienen detalles escabrosos y tensión emocional como: su antiguo amor, juntos hasta la muerte, la cocina fue su tumba. “Sabemos ir en la onda un poco coloquial, pero manteniendo el respeto y a la vez informar” dijo Miguel Ángel González.

- **Protagonismo del agresor o presunto sobre la víctima**

De acuerdo al Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación, menciona que “el suicidio o el aparente suicidio del agresor no tiene por qué tener tanta entidad como para aparecer en el titular o la entradilla” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 50), pues recalca que “ellos son los autores, los asesinos, y no se puede disimular la acción ni disculparlos” (p. 43).

En Gk, un 30% (4 análisis) sí se da protagonismo al agresor sobre la víctima, esto, en parte porque el contenido sobre el caso trata de un repaso sobre la vida del presunto agresor, cuenta la versión que rinde el presunto agresor y sobre la falsa captura hacia el presunto agresor. Esto



se da porque, según en palabras de Isabela Ponce “como GK, seguimos aplicando el método periodístico que implica entrevistar a los presuntos agresores, hay medios que eligen no poner esa versión, nosotros siempre vamos a buscarla, todo se maneja con la presunción de inocencia, eso es muy importante”. En Diario Extra sí se dio protagonismo al agresor en un 30,43%, es decir 21 trabajos periodísticos de 69 muestran al agresor o presunto agresor como víctima de un hecho, tiene un papel protagónico en el trabajo periodístico como, por ejemplo: Hombre mató a la mujer y se suicidó, ¡Se apuñaló tras el crimen de su esposa!, Pareja fue hallada muerta (titula la noticia como si un tercero hubiese asesinado a la pareja).

#### **4.3.2. Construcción de la nota**

- **Culpabiliza a la víctima**

Según recomendaciones del Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación, “no se tiene que hacer un relato que culpabiliza a las mujeres y adolescentes de la violencia machista” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 55). Para no alimentar esta culpabilización, el manual también hace hincapié en evitar referirse a las mujeres como un sujeto susceptible y débil, y que “hay que eliminar las expresiones como “viajaba sola”, “estaba de fiesta” o “había bebido” (p. 56). Pero culpabilizar a la víctima, también es justificar al agresor, y en ese aspecto, el Manual de género para periodistas del PNUD menciona que “no se debe incluir referencias que tiendan a la justificación de la conducta. El crimen nunca es producto de un “arrebato”, de un “arranque de celos” o del resultado de los efectos de las drogas o el alcohol” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), p. 132).

En el medio de comunicación digital GK no se encontraron notas que culpabilicen a la víctima por el femicidio. En su versión digital, Diario Extra sí lo hace en un 30% pues, 21 trabajos periodísticos de las 69 analizadas, sí las culpabiliza y justifica el crimen del agresor de diferentes formas como: Culpa a la víctima por negarse a volver con su presunto agresor,

destaca características positivas en vida del agresor o presunto agresor, justifica el femicidio del agresor o presunto por estar bajo efectos del alcohol o drogas, o por un ataque de celos, culpa a la víctima por poner denuncias en contra del agresor o presunto agresor, o estar bajo los efectos de estupefacientes. En palabras de Miguel Párraga, colaborador de Diario Extra: “Los movimientos feministas han ayudado encargándose de hacer reflexionar que estos casos son lamentables, deben tener una forma de cómo contarse sin causar posteriores efectos a las personas afectadas”.

- **Diversidad de fuentes**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación, menciona que “es importante realizar consultas expertas y acudir a fuentes no solo policiales, sino también y especialmente a expertas en cuestiones de género” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 49). Esta recomendación se ve complementada con la recomendación del manual de género para periodistas del PNUD, pues menciona y recomienda “buscar opiniones de personas expertas que trabajen o tengan responsabilidad en el tema, tanto de niveles estatales como de organizaciones no gubernamentales” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), p. 131). En la construcción de las noticias en GK se pudieron distinguir diferentes fuentes como: Familiares, Policiales, Fiscalía, Juez(a), Abogado(a), Twitter y expertas en género. En GK “Tratamos de cubrir las cosas en profundidad con contexto, contrastando, hablando con una gama diversa de fuentes, antes que publicar un montón de cosas que no tienen mucha profundidad” aclaró Doménica Montaña.

Por su lado, en Diario Extra, se pudo conocer que entre sus fuentes se encuentran: Familiares, Policiales, Fiscalía, Juez(a), Abogado(a), algo que se encontró únicamente en este medio, es que dio espacio a versiones de los vecinos de la víctima o al abogado del posible agresor. “Las redes sociales también informan y nos acercamos al lugar a verificar si realmente está

ocurriendo algo y averiguamos con la gente del sector a ver si han escuchado o visto algo. Los vecinos nos ayudan con datos” mencionó Miguel Párraga.

- **Uso de sensacionalismo**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona y recomienda que “se debe evitar el sensacionalismo, los relatos morbosos y el dramatismo, que no aportan ninguna información de calidad” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 60). El manual de género para periodistas del PNUD también recomienda “no usar estereotipos, acusaciones y no realizar coberturas sensacionalistas” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, p. 142). En el medio GK durante el análisis no se encontró uso de sensacionalismo, ni coloquialismos. Por otro lado, en Diario Extra, el 43% sí emplean el sensacionalismo de las siguientes formas: Califica el hecho de “espeluznante y macabro”, emplea palabras como: “infierno”, “verdugo”, uso de coloquialismos en palabras como: “picado”, “panas”, “chupar”, “pepazo”, menciona detalles poco relevantes en la noticia y aplica dramatismo en frases como “ella apostó entregarse al amor”, “La muerte de Lisbeth parece un guión de una película de suspenso”.

- **Hace seguimiento al caso**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona que “conviene hacer un seguimiento del “después de” la explosión de violencia: juicios, sentencias, condenas y coste social. Hay que hacer un seguimiento informativo de qué pasa después de los asesinatos” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 50). En el medio de comunicación GK sí se realizaron seguimientos de caso en un 91%, siendo los casos que más resaltan en el número de coberturas el de Lisbeth Baquerizo y Naomi Arcentales. “No abordamos desde partes aisladas como en el periodismo tradicional, sino que ampliamos los temas de género. Los casos que estamos contando los investigamos a

profundidad, lamentablemente no podemos abordar todos por ser un medio pequeño” explicó Mayuri Castro.

En Diario Extra el 79% de los casos cubiertos no tuvieron seguimiento al caso. Sin embargo, en este medio también resalta la cobertura del caso Lisbeth Baquerizo, que cuenta con 19 trabajos periodísticos sobre el mismo. “Fui la primera periodista que cubrió el caso e hice público, porque la madre quiso hablar y pedir justicia. Si la señora se hubiese cerrado y no hubiese querido hablar con los medios, sería más difícil de llegar a obtener información” dijo Anny Bazán durante la entrevista. “Nosotros como periodistas podemos sacar información por dos días, pero al final si los familiares no hablan es complicado” añadió Stalin Carrión.

- **Visibilidad de errores en el sistema**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona que “la y el periodista puede denunciar las dificultades, los errores y las trabas en los procesos y en el sistema” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 50), esto ayudará a las mujeres “a valorar de forma más ajustada a la realidad la confianza que depositan en el sistema de protección” (p. 49). En GK, 79% de las noticias analizadas sí lo hace pues, hablan de errores del sistema en diferentes formas y denuncias como: corrupción dentro de la investigación de un femicidio, allanamiento del INEC, dilatación del proceso, culpabilización a la víctima por parte de fiscalía, no dar razones de sentencias, casos con años sin sentencia, autoridades revictimizando a la víctima, policía judicial sin el levantamiento suficiente de evidencias, informes médicos irregulares, fragilidad en el sistema informático de la Policía Nacional. “Es importante analizar el rol que cumplían las instituciones públicas, no culpabilizar, pero sí tienen una responsabilidad” aseguró Isabela Ponce. Del 100% de sus trabajos periodísticos en Diario Extra, se mostró errores del sistema en un 17%. Sin embargo, en este parámetro no se puede afirmar si lo hicieron intencionalmente pues la información de los mismos se maneja de forma privada en el medio.

- **Apoyo social en la víctima**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona y recomienda “informar de los actos de rechazo, las manifestaciones y la condena social para que los agresores vean el rechazo social y el apoyo de las instituciones y de la sociedad a las víctimas” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 60). GK lo hace en un 35%, mostrando el apoyo hacia la víctima mencionando en sus noticias ayudas de organizaciones, apoyo de otras madres que han perdido a sus hijas, comunicados de organizaciones sociales donde exigen justicia, familiares y amigos realizando plantones. En Diario Extra un 17% de sus publicaciones sí muestra apoyo social a la víctima informando sobre los que están haciendo familiares y movimientos como, por ejemplo: realizando plantones pacíficos, testimonios de activistas por los derechos humanos y colectivos de mujeres.

- **Muestra identidad de la víctima**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona que se puede mostrar la identidad de la víctima si es la familia quien hace público el nombre (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 38). En GK, un 4% de los trabajos periodísticos analizados no menciona la identidad de la víctima. Esto lo hace para proteger la identidad e integridad del hijo que quedó en la orfandad. En Diario Extra, un 6% de los trabajos periodísticos analizados no se identifica a las víctimas, en su lugar se refieren a ellas como: “Una mujer”, o les asignan un nombre como: Laura, Geovanna, Diana, indican en el trabajo periodístico que son nombres cambiados para proteger la integridad de menores de edad involucrados, y no se identifica a la víctima.

- **Conserva la presunción de inocencia**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona que “se tiene que respetar la presunción de inocencia”

(Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 69-70). El manual de género para periodistas del PNUD complementa esta advertencia diciendo que “tampoco conviene dar datos de su identidad” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, p. 131). En GK, el 78% de los trabajos periodísticos analizados conservan la presunción de inocencia del posible agresor mediante terminologías como “presunto” y “sospechoso”, el 13% señala a un femicida porque existe una sentencia condenatoria ejecutoriada, en un 9% de los trabajos periodísticos no se señala un posible autor debido a que son casos detenidos por falta de evidencias. En Diario Extra, 83% de los trabajos periodísticos sí conservan la presunción de inocencia de la parte acusada y se lo hace empleando terminologías como: presunto, sospechoso, “el autor sería” y “habría” para referirse a una acción, en el restante se lo identifica como femicida debido a que ya existe una sentencia.

- **Ahonda en antecedentes de agresión**

El manual de género para periodistas del PNUD menciona y recomienda “ahondar en otras manifestaciones de violencia que el agresor haya ejercido sobre la víctima: insultos, amenazas, humillaciones, control de sus movimientos, control económico, etc.” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, p. 132). En GK el 17% de los trabajos periodísticos no ahonda en antecedentes de agresión a las víctimas. Por su parte, en Diario Extra, el 75% de trabajos periodísticos no detallaron si existían o no antecedentes de agresión o amenazas hacia la víctima. Muchas de estas noticias fueron cortas y únicas.

- **Uso de hipervínculos para profundizar**

El manual de género para periodistas del PNUD menciona y recomienda en los formatos online, utilizar “hipervínculos para profundizar sobre la temática, y así aprovechar mejor el poco espacio que esta plataforma brinda para explayarse en el texto” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, p. 44). En GK en todos los trabajos periodísticos hay hipervínculos que permiten profundizar los temas. Mientras que en Diario Extra el 72% de los

trabajos periodísticos digitales no tienen hipervínculos, es decir no entrelazan a otras noticias sobre el caso de femicidio que se está tratando. Los casos que cuentan con hipervínculos de trabajos periodísticos relacionados al caso son el de Lisbeth Baquerizo, Maribel Pinto, y Naomi Arcentales.

- **Emplea datos estadísticos**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona que “resulta de especial relevancia incorporar el periodismo de datos ya que la investigación cuantitativa ofrece mayor visibilidad, relevancia e impacto que la cualitativa” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 52). En GK sí se ha hecho uso de estos datos en un 35%, los cuales son provenientes de fuentes como: Fundación ALDEA, Alianza para el monitoreo y mapeo de femicidios, Fiscalía, INEC. Karol Noroña menciona que el Consejo de la Judicatura también tiene datos relacionados a femicidios, además de la alianza MAPEO, que es una alianza regional donde se expone la situación de los países. También se puede recurrir a fiscalía, ministerio de gobierno, el INEC, MIES y al ECU 911 que tiene un mapa de alertas de violencia de género. Susana Roa, también añadió que existen otras organizaciones como Surkuna, fundación DESAFÍO que están involucradas con estos temas y son fuentes fiables a las cuales se pueden recurrir si se necesitan datos estadísticos. En Diario Extra el 7% de trabajos periodísticos emplean datos estadísticos brindando cifras de los números de femicidios registrados en Ecuador, entre las fuentes se encuentran: 2 de Fiscalía, 1 del Centro Ecuatoriano para la promoción y acción de la mujer (CEPAM), y 2 no indican las fuentes de donde se obtuvo la información. “Buscamos información en fiscalía y en organizaciones en derechos de mujeres quienes son las que logran acercarse a estos casos. Muchas veces a través de estas organizaciones nos podemos acercar” dijo Daniela Moina. A esto agregó: “Personalmente tengo una red de contacto con estos grupos como Nina Warmi, Coalición Nacional de Mujeres y abogadas especializadas en estos casos”.

- **Recuerda las penas de violencia machista**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona y recomienda que “en las informaciones se puede recordar cuales son las penas en la violencia machista” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 45). En GK, en el 61% de los trabajos periodísticos no se indica ese dato. Así mismo, en Diario Extra, en el 96% no se recuerdan penas de violencia machista. Sin embargo, cuando ambos medios lo hacen citan al Código Orgánico Integral Penal (COIP) para recordar las penas en casos de femicidios.

### **3.2.3. Recursos gráficos**

El Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación menciona que hay que evitar centrar las imágenes y la información en las personas víctimas y su entorno. Hay que insistir en el agresor y en el descrédito social en esa acción. También menciona que se deben evitar ciertas imágenes, no se tienen que identificar el domicilio, la calle, el portal, el barrio y evitar también imágenes que incitan al morbo y por eso, hay que evitar la reconstrucción de los hechos que muestran detalles escabrosos y usar más bien imágenes de gráficos y estadísticas o imágenes genéricas de la policía, los servicios de emergencia y la asistencia médica (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, p. 70). En GK el 78% están representadas por fotografías, se pueden visualizar fotos de la víctima en vida, familiares sosteniendo fotos de la misma, etc. El 9% son ilustraciones, otro 9% corresponde a capturas de pantalla y no se empleó ningún recurso gráfico en 1 noticia, representando un 4% del total.

En Extra el 100% de trabajos periodísticos están graficados con ayuda de fotografías, existen casos en donde se emplea más de un recurso gráfico, es así que se complementan con: 5 collages, 3 infografías, 2 videos, 2 capturas de Twitter.

- **Expone e incita al morbo**



En GK ningún trabajo periodístico expone ni incita al morbo pues, en palabras de Karol Noroña, GK usualmente en femicidios suele utilizar fotos de plantones y protestas “ponemos una foto del plantón o de las madres de las víctimas con una foto de sus hijas. Nunca publicamos fotos explícitas”, expresó. En Extra, sus trabajos periodísticos exponen e incitan al morbo en un 15%, y lo hacen cuando: muestran el cadáver, el arma que se utilizó en el crimen y el ataúd de la víctima; sin embargo, durante una entrevista, Anny Bazán indicó que “En fotografía, en Diario Extra antes se mostraba una realidad un poco más cruda donde se mostraba el cadáver de una persona que fue apuñalada o baleada, pero ahora la convertimos y suavizamos esa imagen.” testimonio que se contrasta con el análisis realizado.

- **Identifica el entorno de la víctima o familiares**

En GK ningún trabajo periodístico identifica el entorno de la víctima o familiares, ya que reemplazan ciertos recursos para graficar sus notas y así evitar revictimizar, “en el caso de femicidios siempre usamos collage porque queremos usar el rostro de la persona, pero más suavizada, huyendo de la revictimización” aseguró Isabela Ponce. En Diario Extra, el 25% sí identifica el entorno de la víctima o familiares, mediante fotografías que identifican la calle, la casa o el barrio de la víctima.

## **5. DISCUSIONES TEÓRICAS**

Existen trabajos previos a esta investigación que tienen a Diario Extra como sujeto de estudio. Tal es el trabajo titulado “análisis de contenido sobre el tratamiento noticioso de la violencia contra la mujer en los diarios Extra y La Hora, durante el periodo de diciembre de 2019 a marzo de 2020”, donde en una de sus conclusiones, lo autores mencionan que: “el diario usa (...) imágenes fuertes y explícitas que acompañan a las narraciones sumamente descriptivas del hecho violento y de los signos de tortura en el cuerpo de las víctimas” (Chávez Sánchez, Jácome Hernández, & Martínez Jurado, 2022, págs. 88-89). Estas observaciones también se las puede identificar en la presente investigación en la cual, a pesar de que ambos estudios

analizaron noticias en tiempos distintos, comparten las mismas conclusiones en el tratamiento de imágenes mostrando el cadáver, el arma que se usó en el femicidio y el ataúd de la víctima. Hay trabajos de investigación en donde dentro de la metodología, emplean el Manual de género para periodistas del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo donde, a pesar del año de su publicación (2012), sigue siendo un aporte para estudios recientes con enfoque de género como el trabajo titulado “sexismo y género en la cobertura periodística de temas políticos”, donde en su apartado de metodología menciona que “como parte de esta evaluación se tomó como muestra de estudio el Manual de Género para periodistas (2012)”, (Rodríguez Rodríguez, 2020). En este trabajo, el autor menciona que el manual es “una guía que detalla cómo debemos expresarnos, el lenguaje que debe utilizar y brinda consejos para que las y los periodistas se mantengan a la vanguardia de la equidad e inclusión”. De igual forma, la presente investigación usó el mismo manual de género para periodistas como elemento guía en su proceso de análisis de noticias, considerando las recomendaciones del manual en la cobertura de femicidios.

También existen artículos científicos relacionados al tema de análisis de trabajos periodísticos con enfoque de género como el trabajo titulado “Tratamiento informativo de la violencia de género: asesinatos de mujeres. Análisis de la agencia EFE”, en el que, una vez realizado los análisis de las muestras, el autor recogió diversas opiniones y propuestas de periodistas, abogados, asociaciones profesionales y entidades especializadas, con el fin de mejorar el tratamiento en los medios. Entre los periodistas, asociaciones y entidades especializadas, salta el nombre de la Unión de Periodistas Valencianos quien da su aporte en cuanto al tema de nombrar víctimas y agresores diciendo que se debe respetar la presunción de inocencia mientras no esté sentenciado. En la víctima, menciona que hay movimientos feministas que piden la visibilización de mujeres víctimas para que no se quede en solo cifras y tenerlas en la memoria colectiva (Rodríguez Cárcela & Vivas López, 2019).

Es así como este trabajo, por su parte, se tomó en cuenta como variable el punto expuesto por el Rodríguez Cárcela y Vivas López, donde se tuvo como resultado que, de la muestra analizada, en casi su mayoría, las víctimas son identificadas con su nombre y apellido, a más de su rostro en vida. En la variable de conservar la presunción de inocencia del agresor, en cambio, tanto en el medio GK como en Diario Extra, en la mayoría de sus noticias, sí conservan la presunción de inocencia del presunto agresor con palabras como “presunto” y “sospechoso”. Aquellos trabajos periodísticos que no conservan la presunción de inocencia, son porque las sentencias ya están ejecutoriadas y se les culpa legalmente del femicidio realizado.

Existe un trabajo de titulación llamado “Periodismo con enfoque de género: un análisis de las noticias sobre violencia de género en GK y Diario El Comercio”, donde recoge información acerca del tratamiento de trabajos periodísticos en el medio GK (medio que se usó como sujeto de análisis en esta investigación) basándose en las recomendaciones de tratamiento de la noticia del manual de género para periodistas del PNUD.

Las conclusiones de la autora en los resultados que arrojó sus análisis en el medio GK son que “GK tiene al género como uno de sus ejes centrales, por lo que el periodismo con enfoque de género es, de alguna manera, parte de su línea editorial” (Vargas Gallegos, 2021). Esta afirmación cobra validez en este trabajo de investigación pues, según los resultados de análisis de las noticias del medio GK, estas no incitan al morbo, ni son sensacionalistas tanto en el tratamiento del texto como de las imágenes, además de darle nombre y rostro a las víctimas de femicidio y respetar la presunción de inocencia. Todas estas características que el medio cumple, forman parte de las recomendaciones que el manual de género para periodistas del PNUD indica para el buen manejo de la información en casos de femicidio.

## **6. CONCLUSIONES**

Una vez concluida la aplicación y análisis de la metodología planteada para esta investigación, la cual tuvo como finalidad analizar el abordaje de los casos de femicidios del año 2021 por

parte de los medios de comunicación ecuatorianos GK y Diario Extra, este último en su versión digital, se detallan las siguientes conclusiones :

- Con base en la revisión bibliográfica según los criterios de los autores citados, se ha podido concluir que el periodismo con enfoque de género tiene como finalidad tratar de igualar la brecha de género que existe en los medios de comunicación y equiparar los roles femeninos, erradicando la revictimización, los estereotipos machistas y sexistas que se les ha impuesto a las mujeres en la sociedad muchas veces orquestados por la prensa.
- Los parámetros de evaluación planteados en este trabajo de titulación, son producto de las recomendaciones que brindan el Manual de Género para Periodistas del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo de América Latina y El Caribe (PNUD); y el Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y lenguaje inclusivo en los medios de comunicación de la Unió de Periodistes Valencians (por su traducción “unión de periodistas valencianas” en catalán). La información de ambos se complementó y resumió para construir la ficha de análisis utilizada de la autoría de los investigadores.

Los resultados obtenidos mediante el empleo del método cuantitativo permitieron representar en porcentajes los datos para una mejor comprensión de los resultados; los mismos se complementaron con las entrevistas realizadas a los y las profesionales de ambos medios de comunicación. Entre los medios de comunicación analizados existe una gran diferencia en cuanto al abordaje periodístico que realizan al cubrir temas de femicidios pues, en base a las entrevistas realizadas ninguno de los dos medios sigue las especificaciones de un manual en concreto; sin embargo, ambos tienen sus propias líneas editoriales y normativas internas para realizar su trabajo.

- GK es un medio que dentro de sus tres ejes principales tiene un apartado llamado género y por ende sus trabajos también, en la entrevista realizada a Isabela Ponce, quien es cofundadora y directora editorial de GK, expresó que ella sí conoce y aplica manuales de género “Guías hay un montón, el tema es poder interiorizarlas para que sea parte del trabajo diario” expresó. Esto influye en el abordaje de las coberturas periodísticas sobre femicidios que presentan al público, se ha corroborado con los análisis de contenido que este medio cumple en su gran mayoría con las recomendaciones de los manuales utilizados, coincidieron en su gran mayoría con los criterios de titulares, construcción del cuerpo del trabajo periodístico y el empleo de recursos gráficos.

Por otro lado, Diario Extra es un medio de comunicación ecuatoriano abiertamente sensacionalista, esto en palabras de su ex editor Juan Manuel Yépez durante una entrevista a FUNDAMEDIOS. Durante las entrevistas, todos los profesionales manifestaron que no aplican ningún manual o guía con enfoque de género para las coberturas de trabajos periodísticos, al momento del análisis de su contenido noticioso hubo contradicciones en cuanto a las respuestas de los entrevistados y la elaboración de sus trabajos pues, muchos de los apartados evaluados en base a las recomendaciones del manual, señalaban porcentajes altos de varios parámetros en donde se revictimizaba a las víctimas y a sus familias.

Por último, se cierran las conclusiones de este trabajo mencionando que los manuales de género que se han empleado para esta investigación son únicamente recomendaciones que se sugieren para abordar trabajos periodísticos basados en el enfoque de género, sin embargo, no existe una norma especial ni inamovible, por ello lo que debe primar es el respeto y no promover prácticas machistas ni revictimizantes.

Este trabajo de titulación contribuyó a la reflexión de los lectores sobre el tratamiento periodístico que se debe emplear en casos de femicidios. Además, abre la posibilidad de realizar

diversos estudios sobre el abordaje del periodismo con enfoque de género en otros campos de desenvolvimiento y deja abierta la puerta para cuestionar si existe o no la necesidad de que todos los medios de comunicación ecuatorianos comiencen a implementar en sus prácticas periodísticas recomendaciones de manuales de género.

## **7. RECOMENDACIONES**

- A los medios de comunicación, se les recomienda crear espacios y convenios estratégicos con organizaciones no gubernamentales en pro de los derechos de la mujer, para sensibilizar su profesión y crear consciencia de la realización de un periodismo ético, responsable y con enfoque de género.
- A la academia, se les recomienda integrar en la malla curricular o en talleres de periodismo, temas sobre periodismo con enfoque de género que permita formar profesionales éticos y sensibles ante estas problemáticas sociales. La academia debe sacar provecho de tener como docentes a profesionales con experiencia en investigaciones de género capaces de liderar y gestionar proyectos.
- A los estudiantes de comunicación, se les recomienda formarse, interesarse y exigir desde sus aulas una formación especializada en género, entendiéndose como un eje transversal en la labor periodística de todo profesional en las diferentes especializaciones en la que se desempeñe o tenga interés en desempeñarse.
- A todos los trabajadores, colaboradores y empleados en medios de comunicación, a integrarse junto a los periodistas, a tener una visión de género más amplia para el mejor y más responsable desempeño de trabajo.

## **8. DIARIO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS**

Durante la realización del trabajo de titulación, hemos podido concluir que el periodismo con enfoque de género es un tipo de periodismo que está en constante cambio y propenso a cometer errores por el machismo interiorizado que la sociedad ha ido incorporando en su diario vivir.

Hemos adquirido experiencia durante la construcción del proyecto en temas de género, además de haber aprendido de primera mano con periodistas que se dedican a cubrir temas de femicidio, a qué hacer y qué cosas evitar al momento de la construcción y composición de una nota sobre femicidio. Memorizar las variables o parámetros que recomiendan manuales de género para el correcto tratamiento de la noticia fue todo un reto para nosotros, pero con la constante revisión y análisis de noticias, lo íbamos guardando en nuestra memoria.

Quizá lo más complicado en este proceso fue poder identificar las noticias que cumplían o no cumplían las variables o parámetros establecidos por nosotros mismos. Esto en gran parte por haber normalizado en nuestro diario vivir comportamientos y costumbres, además de nuestro consumo de información con malas prácticas periodísticas. Es por eso que estamos conscientes que poder de-construirnos de estas actitudes y poder identificarlas es complejo, pero necesario para buscar la igualdad de género en la sociedad.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Aguilar Freire, D., & Rodríguez-Hidalgo, C. (2018). "El femicidio en la prensa. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 24 (1), 13-32.
- Aguilar, D., & Rodríguez, C. (2018). El femicidio en la prensa ecuatoriana: análisis de contenido de los diarios "El Universo" y "El Comercio". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 24(1), 13-32. doi:10.5209/ESMP.59935
- Ardèvol, A., Gil, H., & McCombs, M. (2020). Orígenes y desarrollo de la teoría de la agenda setting en Comunicación. Tendencias en España (2014-2019). *Profesional de la información*, 29(4), 1-23. doi:10.3145/epi.2020.jul.14
- Benlloch, C. (2020). Evolución de los medios de comunicación: sensacionalismo e interacción. *BPOLITICS*, 48-53.
- Cárcela, R. R. (2008). Del crimen pasional a la violencia de género: evolución y su tratamiento periodístico . *Ámbitos*, 171-188.

- Castillo, Y., Delgado, A., & Villalón, G. (2019). La interrelación de las agendas mediática y pública en un contexto. *ALCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación*, 8(19), 128-149.
- Castelló Belda, R., & Gimeno Berbegal, A. (2018). *Manual de estilo para el tratamiento de la violencia machista y el lenguaje inclusivo en los medios de comunicación*. Valencia: Unió de Periodistes Valencians.
- Cepeda, D. (2020). Condiciones laborales de las mujeres periodistas en Tamaulipas. *Comunicación y Sociedad*, 17, 1-21. doi:10.32870/cys.v2020.7614
- Chaher, S. (2007). Primeras aproximaciones al periodismo de género. *Las palabras tienen sexo*, 95-110.
- Chávez Sánchez, S. M., Jácome Hernández, L. R., & Martínez Jurado, C. V. (2022). *Análisis de contenido sobre el tratamiento noticioso de la violencia contra la mujer en los diarios Extra y La Hora, durante el periodo de diciembre de 2019 a marzo de 2020 [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]*. Repositorio digital. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/26682>
- Deharbe, D. (2020). La representación fotográfica del círculo de la violencia de género en Salta, Argentina. *Comunicación y Medios*(42), 56-69. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/cym/v29n42/0719-1529-cym-29-42-00056.pdf>
- Desarrollo, P. d. (2011). *Manual de género para periodistas*. Fondo Fiduciario España-PNUD “Hacia un Desarrollo Integrado e Inclusivo en América Latina y el Caribe”.
- Escobar, C. (2021). Una aproximación analítica al concepto de femicidio. *ÉNDOXA: Series Filosóficas*(48), 233-254. doi:10.5944/endoxa.48.2021.26367
- Fiscalía General del Estado. (4 de Agosto de 2014). *Fiscalía General del Estado*. Obtenido de Fiscalía General del Estado: <https://www.fiscalia.gob.ec/tipificar-el-femicidio-es-un-gran-paso-de-la-legislacion-ecuatoriana-fiscal-tania->





- Marín, J. Á. (2010). La era digital: nuevos medios, nuevos usuarios y nuevos profesionales. *Razón y Palabra*, 12.
- Matamoros Ostaiza, F. E., & Lazo Serrano, L. I. (02 de Julio de 2018). Tesis para examen complejo. *Agenda mediática y el análisis de noticias protagonizadas por mujeres en los medios impresos de la provincia de el oro*. Machala, El Oro, Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Meuli, N. (2017). Hacia un periodismo con perspectiva de género. Análisis sobre las noticias de violencia de género y femicidio. *Questión*, 472-489.
- Olivares, C., Valdés, G., & Vidal, M. (2021). Influencia de la agenda mediática en las búsquedas de información: Una experiencia con estudiantes universitarios. *ReHuSo*, 6(2), 19-32. doi:10.5281/zenodo.5510737
- Ordóñez, J., & Lizarralde, Á. (2020). Cobertura de la violencia de género contra las mujeres en dos diarios argentinos. Comparación con el caso colombiano. *Correspondencias & Análisis*(11), 169-194. doi:10.24265/cian.2020.n11.07
- Polo, M. P. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 1137-1156.
- Real Academia Española. (2021). *Sensacionalismo*. En Diccionario de la Lengua Española (edición del tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/sensacionalismo>
- Rivas, R. (2020). Ética periodística para una información con perspectiva de género. *aDResearch ESIC International Journal of Communication Research*, 22(22), 82-97. doi:10.7263/adresic-022-04
- Rodríguez Cárcela, R., & Vivas López, A. (2019). Tratamiento informativo de la violencia de género: asesinato de mujeres. Análisis de la agencia EFE. *Ámbitos. Revista internacional de comunicación*, 23-60. doi:<http://dx.doi.org/10.12795/AMBITOS>

- Rodríguez Rodríguez, A. I. (2020). *Sexismo y género en la cobertura periodística de temas políticos [Tesis de maestría, Universidad de Puerto Rico]*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.upr.edu/handle/11721/2055>
- Saad, A. S. (2011). El sensacionalismo o la "insurrección" de las masas. *Razón y palabra*.
- Salazar Rebolledo, M. G., & de la Garza Castro, P. (2020). La cobertura periodística de los feminicidios en México. Heterogeneidad y variación. *Revista mexicana de opinión pública*, 111-125.
- San Martín, D., Mujica, F., & Orellana, N. (2019). Revisión crítica de la desigualdad de género en la prensa deportiva (2012-2018): implicaciones para la educación física escolar. *Journal of Sport and Health Research*, 11, 105-116.
- Sánchez Ortiz, G. L., & Lazo Serrano, L. I. (19 de Septiembre de 2019). *Análisis de la agenda mediática y estereotipos de género en los medios impresos correo, el nacional y opinión. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Machala]*. Repositorio digital de la UTMACH. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15139>
- Steiner, M. (2021). Imágenes y Sociedad: Arte, Diseño y Comunicación. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos(96)*, 11-18. Obtenido de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232021000700011](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232021000700011)
- Trinquete, D., & Terrero, A. (2021). Procesamiento de lenguaje natural para la evaluación crítica de manuales de comunicación dirigidos al ejercicio del periodismo con enfoque de género. *ALCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación*, 10(25), 324-344.
- Tusa Jumbo, F., Briceño Castillo, X., & Tusa Jumbo, E. (6 de Octubre de 2016). Trasmisión histórica de estereotipos en el sensacionalismo de élite. Estudio de caso: 'Las Mujeres

más poderosas del Valle del Cauca, Colombia'. *Revistas Científicas Complutense*, 675-687.

Urgilés, S. (2020). Enfoque de género en el contenido editorial de los medios de comunicación escrita. *Alcance Revista Cubana de Información y Comunicación*, 9(22), 172-179.

Vargas Gallegos, M. (2021). *Periodismo con enfoque de género: un análisis de las noticias sobre violencia de género en GK y Diario El Comercio [Tesis de titulación, Universidad Hemisferios]*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1308>

Zuluaga Trujillo, J., & Gómez Montero, S. (2019). Medios nativos digitales en América Latina: agenda, sostenimiento e influencia. *Chasqui*, 301-316.

Zunino, E. (2018). Agenda Setting: Cincuenta años de investigación en comunicación. *Intersecciones en Comunicación*, 1(12), 187-210.

Zunino, E. A. (2019). ¿Quién define la agenda? Las fuentes de información en la prensa digital argentina. *Comunicación y sociedad*, 16, 1-23. doi:10.32870/cys.v2019i0.7394

## 1. ANEXOS

### 9.1. Anexos de entrevistas

#### 9.1.1. Entrevistas a periodistas de Diario Extra

Entrevistados/as	¿Cuál es el proceso para la obtención de información en el abordaje de casos de femicidios?
Anny Bazán	Llegamos a un punto al que llamamos la escena del crimen o escena del delito. Tratamos de buscar información o un acercamiento con la policía para saber quién era la víctima, qué ocurrió, si fue apuñalada, baleada, estrangulada. También abordamos a la familia que es un poco difícil porque son personas que están pasando por un momento difícil. Siempre lo tomamos por el lado sensible. Esta familia muchas veces pide justicia, entonces nosotros somos un transmisor de esta familia que exige justicia por la muerte de un familiar.
Stalin Carrión	Siempre va a variar de un caso a otro, pero es una estructura básica, depende de la escena. Si es en una casa en donde hay vecinos, preguntamos a ellos un

	poco más sobre lo que pasó para entender. Porque a nosotros nos pueden reportar un femicidio, pero en realidad pudo ser por otras causas.
Miguel Ángel González	Para obtener información depende del caso. Por ejemplo, si la muerte violenta ocurre de forma inmediata, me dirán que vaya de forma rápida y el abordaje en esas circunstancias tiene que ser la más respetuosa posible. No solo el femicidio sino otros tipos de crímenes requieren respeto hacia los familiares de la víctima y la misma víctima, ponerse en los zapatos de ellos y saber abordarlas porque podemos caer en la revictimización. Parámetros no necesariamente los hay, pero en el tema de saber abordar a las personas, el respeto es esencial para poder obtener información. Luego hay casos en el que en un inicio no se lo consideró un femicidio, sino por ejemplo accidentes de tránsito u otras causas, pero después de unos días se confirmó que fue un femicidio, que tiene que ser abordada de la misma forma en ambos casos.
Daniela Moína	Nosotros tratamos de acercarnos a la información oficial, si es de fiscalía, algún parte policial. Y desde ahí vamos buscando las historias. Nos enfocamos mucho en eso. Buscamos a la familia si es que se puede para poder ampliar un poco el tema.
Miguel Párraga	Generalmente a los periodistas nos llegan una alerta por parte de la policía o ciudadanos. Las redes sociales también informan y nos acercamos al lugar a verificar si realmente está ocurriendo algo y averiguamos con la gente del sector a ver si han escuchado o visto algo. Generalmente son cosas que ocurren dentro de un lugar. Los vecinos nos ayudan con datos. También se intenta recoger la información por parte de algún familiar de la víctima.

Entrevistados/as	¿Existen dificultades al momento de cubrir noticias sobre femicidios?
Anny Bazán	Sí. La primera dificultad es la familia y la policía. Cuando llegamos a una escena del delito ponen un cordón amarillo de seguridad y nosotros como medio no podemos pasar esa línea y no tenemos acceso a la familia y no sabemos en qué forma fue asesinada. Entonces ahí entra la pericia del periodista en consultar con otras fuentes sobre quién era la víctima y poder ir armando una cadena de hechos que nos permita conocer más datos de la víctima y de cómo fue asesinada.
Stalin Carrión	Sí, tanto para el acceso a la información como la integridad de los periodistas. El acceso porque las personas no quieren decir mucha información. La policía se limita a dar detalles. Si en Guayaquil esto ocurre en una zona conflictiva y la familia es conflictiva, hay riesgos de agresión y uno como periodista no debe insistir y tomar distancia hasta tener una versión oficial de la policía.
Miguel Ángel González	Claro, es complejo porque aparte de ser periodistas somos seres humanos. Hay que ver la manera de

	conseguir la información porque si no se consigue uno se convierte en cómplice del crimen o hecho violento porque muchas veces eso genera que determinados casos queden impunes. Como somos mal visto en la crónica roja, al menos en Diario Extra, si hay esa perspectiva de que cubrimos por morbo, pero queremos mostrar la historia que sucedió.
Daniela Moína	Claro. Tenemos problemas con la información oficial. Hay veces que la misma policía obstaculiza la cobertura de estas noticias y tenemos que buscar otras maneras. También es difícil el acercamiento a los familiares.
Miguel Párraga	Siempre las hay, no todos los casos son iguales, pero las hay. Por ejemplo, según el tipo de caso a veces son tan fuertes que la policía y la fiscalía no nos quieren decir nada. Ahí toca tratar de obtener información de otras fuentes que tengamos como medio. La principal dificultad es la falta de información. Ligado a estas dificultades, cuando se intenta contactar con los familiares nos podemos topar con actitudes agresivas de las personas.

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Ustedes cubren todo tipo de noticias de femicidios o el hecho necesita características específicas para que reciba cobertura mediática?</b>
Anny Bazán	El asesinato no tiene una característica en especial. Solo el hecho de que una persona sea asesinada, sea mujer, niño o cualquier ser humano es importante. Solo el hecho de ser asesinato, cualquier tipo de forma que haya sido asesinada es importante para nosotros. Claramente hay casos de mayor connotación cuando en un caso de femicidio también muere un menor de edad o de un asesinato múltiple.
Stalin Carrión	Cubrimos todos los hechos que se pueda. El objetivo de la policía es que la prensa se entere lo menos posible de un hecho violento, pero si se da cobertura del mayor número de casos posible. Tenemos casos insignia donde se ve una lucha y se saca datos, seguimiento de historias de dos o tres semanas de cobertura. Eso es porque la familia quiere seguir hablando para que se haga justicia y el caso no sea perdido. Nosotros como periodistas podemos sacar información por dos días, pero al final si los familiares no hablan es complicado.
Miguel Ángel González	No deben tener ninguna característica. Muchas veces los medios vamos a cubrir un hecho de conmoción social. Hace unos 10 años sucedió el crimen de Karina del Pozo, un caso mediático donde todos los medios le dimos seguimiento al caso, pero hay que ver que muchas veces estos casos se vuelven mediáticos porque estas personas tienen una estabilidad económica. A veces caemos en ese error al tratar de encasillar un tema a cubrir por tener poder o dinero. También hay femicidios de personas que no cuentan con mucho dinero y nosotros como

	periodistas no nos encasillamos ni vemos ningún tipo de característica para cubrir un femicidio. Ver eso es caer en un error ético. Hay que ir tras la información sea quien sea la víctima.
Daniela Moina	Nosotros no le vemos si es mediático o no, cubrimos todo tipo de femicidios.
Miguel Párraga	No se necesita ninguna característica. Si se trata de un hecho violento, se debe cubrir porque es un delito. En el caso de un femicidio, sean como hayan sido las características, cualquiera que sea, el hecho de que un hombre asesine a una mujer lo convierte en un delito.

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Usted considera que la relación cantidad-calidad pueden ir de la mano?</b>
Anny Bazán	Es importante, pero más que la cantidad de noticias importa más la calidad. Recordemos que vivimos en un mundo digitalizado, donde muchas páginas emiten muchas noticias que en su mayoría no son contrastadas. En esas páginas prima más la cantidad, por eso es importante que cada noticia sea verificada y eso es algo que tenemos muy en cuenta quienes hacemos periodismo serio y que trabajamos en medios de comunicación, sabemos que no podemos publicar una noticia sin haberla contrastado
Stalin Carrión	Sí, porque debemos tener una obvia calidad en todas nuestras notas periodísticas, somos un medio que produce a diario, pero eso no limita nuestra capacidad para entregar contenido de calidad.
Miguel Ángel González	Depende, porque debemos tomar en cuenta también que el periodismo no solo se centra en el trabajo diario como Diario Extra que somos de lunes a domingo. Justamente por nuestra característica de diario, la cantidad tiene que ir de la mano con la calidad, aunque es muy difícil. Hay que analizar si es que este horario de cierres de noticias no disminuya la calidad periodística, quizá se omita alguna información por factor tiempo, pero se pueden publicar en otras entregas más información. La calidad y cantidad depende mucho del medio también.
Daniela Moina	La calidad debe primar sobre la cantidad. No puedo publicar tres notas al día si no están bien hechas o contrastadas. Donde trabajamos ponemos la calidad por encima.
Miguel Párraga	Por supuesto. No solo pueden ir, deben ir de la mano. Puede haber muchas o pocas noticias, pero el número de noticias no tiene nada que ver con la calidad. La calidad de noticias siempre tiene que estar presentes porque es lo correcto en el buen periodismo, siempre contando la noticia de forma precisa con todos los datos que se requiere, conversiones oficiales, versiones de personas que aporten con datos adicionales

Entrevistados/as	¿Usted considera que los familiares deben ser fuente de información? En ese caso como poder entrevistarlos
Anny Bazán	<p>Si, el periodista tiene la perspicacia que de lejos ir viendo el semblante y el movimiento de las personas. Si el movimiento de las personas es agresivo y dicen que quiten a la prensa del hecho y solicitan no tener medios de comunicación, es más difícil abordarlos. Pero si vemos que son personas que están pidiendo justicia entonces sabemos que podemos abordarlo.</p> <p>Yo cubrí el asesinato de Lisbeth Baquerizo, fui la primera periodista que cubrió el caso e hice público, porque la madre quiso hablar y pedir justicia. Si la señora se hubiese cerrado y no hubiese querido hablar con los medios, sería más difícil de llegar a obtener información.</p>
Stalin Carrión	<p>Sí, antes de acercarnos a familiares o autoridad consultamos a la gente, incluso para saber cómo está la familia y las personas que están a cargo de la escena. Una vez hecho el trabajo de campo, observamos: si hay familiares, amigos, policía. Si vemos que la familia está muy mal, identificamos a alguien que esté más tranquilo para luego poder conversar con ellos. Ya en el último de los casos si es que hay un familiar sereno, yo me acerco y se le consulta si quisiera brindar información al respecto. Por lo general hablan de indignación. Hay casos particulares donde la familia se acerca al periodista para generalmente exigir justicia por el crimen.</p>
Miguel Ángel González	<p>Sí, primero hay que buscar otras fuentes y luego es necesario buscar a los familiares, se lo debe hacer con mucho respeto y saber abordarlas para no caer en la revictimización, el respeto es lo más importante.</p>
Daniela Moina	<p>Sí, cuando debemos ampliar la información. Es un poco difícil, hay que tener mucho tino para no revictimizar a las familias. Hay que explicarles cual va a ser el procedimiento de la información, que no voy a poner nombres ni rostros si así lo desean y puedan estar tranquilos.</p>
Miguel Párraga	<p>Sí; no hay una forma específica o serie de pasos de cómo obtener la versión de un familiar porque depende bastante como estén ellos anímicamente. En caso de femicidios estamos hablando de personas que están asimilando el haber perdido a una familiar cercano. Hay que evaluar la actitud de ellos en ese momento. A veces hay personas que se muestran bastante agresivas al ver a la policía y golpean paredes o vehículos. Esas señales nos indican que, si están agresivos, no es prudente acercarse.</p> <p>Si los familiares están calmados en la medida de lo posible, uno intenta acercarse. El abordaje, antes de recolectar información, el primer paso es mostrar condolencias. Después de eso ellos pueden tener una respuesta positiva diciendo que se haga justicia. Esa palabra es clave, porque cuando dicen que quieren</p>



	<p>justicia se está dando una apertura para recabar datos. Se les puede intentar hacer preguntas si ellos saben qué pasó, cuando fue la última vez que supieron algo de su pariente, minutos previos al suceso, si hubo algún antecedente violento de la persona sospechosa.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Entrevistados/as	¿Es importante utilizar datos estadísticos? En caso de ser afirmativa la respuesta ¿En dónde recabar esos datos?
Anny Bazán	<p>Los datos estadísticos son como la investigación de la crónica que se vaya a contar, es algo que le da fuerza al hecho. Yo antes no lo comprendía, pero con el transcurso del tiempo me di cuenta que es interesante saber estadísticas porque enriquecen el reportaje. Nuestras primeras fuentes son la policía y la fiscalía, pero a veces ellos nos ponen trabas. Pero nosotros tenemos contacto con otras personas que tienen estas cifras.</p>
Stalin Carrión	<p>Sí. Cuando se hacen temas especiales del femicidio se procura obtener información de los hechos violentos en un año anterior. Por ejemplo, para comparar de un mes del año pasado con el de este año se puede decir si hay un incremento o decrecimiento de casos. Hay otras cifras de fundaciones a favor de las mujeres, que tampoco son confiables porque ahí se pueden sumar casos que no son femicidios. El 50% de los asesinatos de mujeres corresponde a violencia criminal. Muchas veces toman las muertes de mujeres como femicidios y no todas las muertes de mujeres son un femicidio. Entonces tenemos esas fuentes para tomar una visión más amplia. Usamos la CEPAL y otras fundaciones que abordan estadísticas de femicidios.</p>
Miguel Ángel González	<p>Es vital, pero aquí hay una traba. Nosotros como medio de comunicación no manejamos cifras porque no somos un ente oficial de cifras, eso se solicita a fiscalía, policía. El problema es que esas entidades no las facilita y nos hacen realizar trámites burocráticos bastante engorrosos. Se busca alternativas como hacer estadísticas de nuestras propias publicaciones. Por ejemplo, si sucede un femicidio esta semana, buscar en nuestros archivos y ver cuántas publicaciones se han hecho sobre este tema. Recurrimos a organizaciones por ser más abiertas, que tienen ese tipo de datos que ayudan a nuestros reportajes. La organización Surkuna por ejemplo manejan este tipo de estadísticas y nos ayudan. Son organizaciones que visibilizan la vulneración de los derechos de la mujer.</p>
Daniela Moina	<p>Es importante en la construcción de la nota poner datos. Si bien nosotros nos enfocamos en la historia del caso, es importante contrastar estos datos cualitativos con lo cuantitativo. Buscamos información en fiscalía y en organizaciones en derechos de mujeres quienes son</p>

	<p>las que logran acercarse a estos casos. Muchas veces a través de estas organizaciones nos podemos acercar. Personalmente tengo una red de contacto con estos grupos como Nina Warmi, Coalición Nacional de Mujeres y abogadas especializadas en estos casos.</p>
Miguel Párraga	<p>Los datos estadísticos siempre son importantes. En el caso de los femicidios son de mayor interés ciudadano. Esos datos a nosotros como periodistas nos ofrecen herramientas para que la ciudadanía sepa que estos delitos se están evitando o no. Una fuente es la fiscalía con el número de denuncias presentadas por femicidio. Por poner un ejemplo, puede que en este 2022 hubo 300 denuncias de enero a agosto por femicidios y quizá el año anterior hubo 200, entonces estamos hablando de que hubo 100 casos más, o también puede ser al revés y podemos sacar conclusiones en si hay que implementar algo para evitar más femicidios o que algo se está haciendo bien para que la cifra haya disminuido.</p> <p>Otra fuente es el consejo de la judicatura en el que de esos 300 casos cuantos se dieron sentencias. Otra fuente es la policía con el número de casos asistidos en el Ecuador o en una ubicación más específica como ciudad o provincia. Finalmente se puede obtener fuentes mediante fundaciones de labor social de prevención de delitos como el femicidio que tienen datos mucho más específicos como en cuántos casos el sospechoso era la pareja o ex pareja.</p>

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Usted utiliza algún recurso gráfico para publicar sus noticias? En ese caso, qué tipo de recurso visual emplea y por qué lo utiliza.</b>
Anny Bazán	<p>Puede ser la fotografía o la infografía en páginas web. En fotografía, en Diario Extra antes se mostraba una realidad un poco más cruda donde se mostraba el cadáver de una persona que fue apuñalada o baleada, pero ahora la convertimos y suavizamos esa imagen.</p>
Stalin Carrión	<p>Sí, fotos. Nosotros tomamos en cuenta fotografías del levantamiento del cadáver a medicina legal con el cuerpo cubierto, la familia con una foto en vida de la víctima para que la gente sepa que se trataba de una mujer que tenía muchas cosas por vivir. Si la familia habla se procura mostrar fotos en vida de la víctima. En caso de no tener fotos, usamos infografías para ponerlas en las noticias con dibujos y siluetas.</p>
Miguel Ángel González	<p>Con la llegada de la ley de comunicación hubo limitaciones en nuestro trabajo, pero también nos ayudó a tener más cuidado y ser más empático en el diario. Se buscan alternativas gráficas que muestren el hecho en sí, pero sin caer en el morbo y afectación a la víctima y familiares. Nos movemos en el hecho y tomamos fotos de lo que podemos tomar. Podemos retratar el drama de los familiares, los testigos y más alternativas.</p>

	Si es un delito que se descubre después, se puede tomar fotos de las víctimas que acceden a las entrevistas o el cuarto de la víctima. Quizá la madre o el padre cargando la imagen en vida de la víctima son recursos que nos hace evitar caer en el morbo.
Daniela Moina	Intentamos hacer fotos conceptuales. Tratamos de no mostrar rostros. Otra forma de revictimizar es mostrar la casa, porque alguien puede localizar la casa. A veces tomamos fotos de espaldas a familiares o a los abogados que llevan el caso.
Miguel Párraga	Nosotros siempre necesitamos alguna gráfica. A los pocos minutos de la situación acudimos al lugar y hay policías de la zona, entonces se toma foto del trabajo que hacen los policías. Otra forma de graficar estas situaciones es el momento en que están los familiares observando la escena consternada, siendo muy éticos porque los casos de femicidios después de que se inician la investigación se mantienen en reserva, hay que cuidar rostros y en ángulos donde no se los pueda ver ni identificar.

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Usted conoce algún manual de género para periodistas? En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿Cuál? ¿Lo aplica?</b>
Anny Bazán	Sí, desde la academia se ve y revisa manuales de género para poder hacer estos tipos de coberturas. Generalmente a mí me gusta más cubrir temas y noticias con estilo de crónica.
Stalin Carrión	Nos han llegado comunicados con esta información. Cada periodista toma sus criterios e incluso son más estrictos que los que nos sugiere el manual. Yo siempre tomo el lugar de qué me gustaría y qué no mostrar y hasta donde puedo llegar como periodista. Si yo me acerco a un familiar y me dice que no quiere hablar, yo me disculpo y me retiro. El respeto es lo mejor y eso está sobre cualquier manual que pueda existir.
Miguel Ángel González	No conozco, no he tenido acceso a algún tipo de manual. Evidentemente estos manuales dirán como debe ser el tratamiento periodísticos en el femicidio y demás. Pero yo creo que nuestro manual de diario es cubrir este tipo de noticias con el mayor respeto posible. Es complejo cubrir un femicidio porque yo creo que toda nota de acto violento lamentablemente se cae en la revictimización porque se está narrando un hecho que ya ocurrió, siendo un arma de doble filo. Manuales es bastante complejo seguirlos al pie de la letra. Yo y otros periodistas que cubren este tipo de noticias se deben al medio que siguen una línea editorial y regirse por alguien externo es un poco complejo.
Daniela Moina	No he leído ningún manual, simplemente hemos hecho reuniones y evaluaciones en el medio donde establecemos ciertos parámetros de cobertura. No contar el crimen crudamente es una forma de

	revictimizar, entonces nos enfocamos un poco más en las historias.
Miguel Párraga	<p>No, pero una de las cosas que nosotros como periodistas hemos aprendido y perfeccionando es en cómo hacer un título. Por ejemplo, se sabe leer títulos como “su esposo la mató por infiel”, donde se está justificando el asesinato. En ese tipo de casos, lo correcto sería poner en el título de tal forma que quede claro que es una versión oficial de la policía que justifica decir algo así. Es diferente decir “según la policía, el sospechoso actuó en venganza de una presunta infidelidad”, porque se está contando una hipótesis policial.</p> <p>Los movimientos feministas han ayudado encargándose de hacer reflexionar que estos casos son lamentables, deben tener una forma de cómo contarse sin causar posteriores efectos a las personas afectadas. No identificar a hijos, madres y padres de las víctimas son parte del enfoque que se deben ejecutar.</p>

Entrevistados/as	En caso de ser negativa la pregunta anterior, ¿usted llegaría a considerar en algún momento aplicar algún manual en sus labores periodísticas?
Anny Bazán	Los manuales de género son considerados para cualquier tipo de periodismo, pero recordemos también que muchas veces nosotros hacemos un periodismo de tipo crónica donde lo más importante es describir lo que se ve en la escena
Stalin Carrión	Claro, siempre que muestre respeto y sin coartar el derecho a la información. Es importante que existan los manuales para los periodistas nuevos, para poder saber los límites del acceso a la información.
Miguel Ángel González	<p>Como conocimiento me gustaría leerlo. Recuerdo que tuve una conversación con una compañera que hace crónica roja y pienso que los manuales son un poquito limitantes. Mi compañera había tenido una discusión con un profesor porque estaban criticando a diario extra por el abordaje que hace el diario con los crímenes. El profesor decía de qué forma se debe publicar.</p> <p>Pienso que, si un manual te exige, más que recomendar, pienso que es meter mano en el trabajo periodístico de cualquier persona. La empatía es quizá el mejor manual que se debe tener. Si el manual me ayuda a mejorar mi trabajo periodístico obviamente lo tomaré, pero si choca con la forma de trabajo, será complicado</p>
Daniela Moina	Creo que si tenemos enfoque de géneros en estas coberturas. Tenemos bastante claro el tipo de violencia a la que pertenece el femicidio, que no es un crimen común. Entonces sí tenemos un enfoque de género en el medio
Miguel Párraga	Claro, eso nos sirve bastante para tener una mejor idea de cómo contar los hechos. A veces con el auge de los movimientos se han actualizado la forma de cómo y con qué términos contar un caso

<b>Entrevistados/as</b>	<b>Una vez realizada la nota, ¿en qué sección se publican? y ¿por qué?</b>
Anny Bazán	Se publican en la sección judicial porque se trata de un asesinato. Los homicidios, femicidios y otros crímenes van en esa sección.
Stalin Carrión	En la sección de judicial si ocurrió en flagrancia. Dentro del área judicial están los femicidios. Si es un seguimiento puede ir en Investigación, Crónicas o especiales. Eso va a variar dependiendo la noticia.
Miguel Ángel González	Nosotros tenemos una sección que se llama Judicial, se publican ahí. Pero cuando se da un tratamiento más completo tenemos secciones como reportaje, drama. Va variando. En drama es el lado humano de nuestros entrevistados, cómo quedó la persona luego de una circunstancia como un femicidio.
Daniela Moina	Sale en la sección judicial porque ese es el área designada para publicar ese tipo de notas.
Miguel Párraga	Generalmente se publican en la sección judicial. El hecho que se haya cometido un femicidio, es un delito. A partir del delito hay sospechosos y detenciones, entonces ahí inicia un proceso judicial. Aún sin detenerlo, se inicia una investigación por parte de fiscalía para ver cómo se cometió el femicidio y quienes estuvieron implicados. Todo eso comprende un proceso judicial. En esa sección se difunde todos los delitos

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Qué consideraciones toman en cuenta al momento de realizar los titulares sobre femicidios?</b>
Anny Bazán	Yo trato de buscar detalles que otros periodistas pasan por alto, pequeños detalles que hacen la diferencia y que al público les llame la atención. Por ejemplo, en el caso Lisbeth Baquerizo, casi nadie resaltó el hecho que a ella le pegaron la cabeza con brujita para ocultar el crimen. Entonces esos detalles son los que trato de ponerlo en el titular.
Stalin Carrión	No hay una regla en específico, porque se tornaría repetitivo porque si hay reglas que digan cómo se debe titular, caeríamos siempre en lo mismo y sería difícil porque un caso no se va a parecer a otro Se toma en cuenta lo noticioso en la forma en cómo se convirtió el hecho violento; otra opción puede ser la situación que generó eso. Puede ser que esta persona haya dejado niños en la orfandad o que la víctima haya estado próximo a cumplir años. Hay cosas que van a permitir titular para que la gente piense y sienta empatía con los familiares de la víctima.

	Hay que hacer notas primero para la web, y los titulares van con el hecho en sí. Por ejemplo “una joven fue asesinada en el norte de Guayaquil”. Para la web los titulares son muy informativos porque se manejan otro estilo y van dirigidos para que en el buscador se localice. En el impreso va a variar muchísimo y se procura siempre hacer algo más humano sobre todo en los temas especiales.
Miguel Ángel González	Diario Extra muchas veces cae en lo jocoso, pero dependiendo el tema, no en el femicidio. Yo pienso que los femicidios, la violación de alguien, son temas delicados y hay que tomarlo con pinzas. Sabemos ir en la onda un poco coloquial, pero manteniendo el respeto y a la vez informar.
Daniela Moina	Tenemos ciertos parámetros como no revictimizar ni justificar el crimen. Es un poco difícil, hay que manejar con pinzas los titulares.
Miguel Párraga	Básicamente no afectar con el titular a las personas directamente perjudicadas. Hay que ser muy precisos con lo que se está informando, basarse en fuentes oficiales y confiables. Una cosa es que uno pueda titular basado en una hipótesis oficial como la policía o fiscalía, y otra cosa es basarse en versiones que no son fiables como los vecinos de la víctima. Hay que ser precisos con lo que se titula con datos demostrables y provenientes de fuentes confiables.

Entrevistados/as	¿Cuál ha sido el caso más difícil que se le ha presentado al momento de cubrir estos temas?
Anny Bazán	Uno que sucedió hace 5 años, un hombre asesinó a su esposa y degolló a sus 4 hijos en un sector de acá de Guayaquil. Para mí fue muy impactante poder cubrir ese caso porque pude tener acceso a la escena del crimen y vi un montón de sangre por toda la casa y la biblia en el piso llena de sangre. Toda la familia era evangélica y para mí fue muy impactante. El otro caso que me ha impactado y marcado fue el de Lisbeth Baquerizo, porque la mamá luchó y exigió justicia. Yo fui la primera con la que la madre se contactó y pude sacar la noticia del caso. Llegué a tener una relación de amiga con la madre y es un caso muy importante para mí.
Stalin Carrión	Hasta antes del 2014 todo era asesinato. En el 2011 una chica fue asesinada a martillazos. Terminaba sus estudios y tenía toda una vida por delante. Terminó con el novio y él la asesinó a más de 80 martillazos. Este caso lo recuerdo tanto que hace poco lo conversé con una colega para que se haga una nota por sus 10 años del caso. Fue mi primer femicidio que cubrí que me impactó y siempre lo recordaré. Me sé el nombre de todos los actores del caso y la familia exige justicia. El asesino huyó del país y es un caso que posiblemente quede en la impunidad

Miguel Ángel González	Ayer reporté un femicidio en Ibarra a profundizar el caso de una chica que fue presuntamente asesinada por su ex pareja. La chica fue hallada por los mismos parientes dos días después enterrada en la casa. Lo que me marcó fue la impotencia de la familia porque según ellos la policía no hizo nada. Los familiares lloraban como no tienes idea, un sentimiento que partía el alma. Todos los casos te van marcando y te van dejando una enseñanza. Si un caso no te marca como periodista, hay que irse a casa porque no hay la sensibilidad suficiente para cubrir este tipo de casos.
Daniela Moina	Había uno que la señora se llamaba María en el sur de Quito. El esposo la mató delante del bebé de un año y medio y el niño se quedó llorando un día entero en la cuna.
Miguel Párraga	Hace poco tiempo, una chica de 16 años fue asesinada en una vivienda. El caso aún está en proceso judicial y según las investigaciones preliminares la chica se encontraba con su pareja y amigas de ella ingiriendo bebidas alcohólicas aparentemente, y en esa situación tuvo una discusión con su pareja y este sujeto le habría disparado y la pareja perdió la vida. Me impactó el hecho de pensar que ella estaba viviendo en esa casa con ese chico que, aunque era mayor de edad, era joven, siendo ella una adolescente menor de edad, Es decir ella debería estar estudiando y estar aún en casa de sus padres. Este tipo de noticias preocupa porque era una chica joven que tenía muchas cosas que vivir y muchos sueños que cumplir

### 9.1.2. Transcripción de entrevistas a profesionales del medio GK

Entrevistados/as	¿Cómo realiza el abordaje de los casos de femicidios? ¿Cuál es el proceso para la obtención de información?
Karol Noroña	Obtener datos de femicidios acá en el país es bien complicado porque se tiene diferentes datos entre instituciones públicas como la fiscalía y otras alianzas. También dependerá del caso que estemos tratando. Acudir a las informaciones y datos de organizaciones de la sociedad civil es bien importante porque son mujeres acompañantes de sobrevivientes de violencia y han hecho un esfuerzo muy grande para tener estas cifras que manejan las diferentes organizaciones. Pero más que ver las cifras y contar las versiones oficiales, es importante irnos a la historia y hablar con la familia porque la gente debe saber que un femicidio no marca tu vida ni define la existencia de una mujer, sino los proyectos de vida y sueños. Cuando uno acude a eso nos damos cuenta que la víctima siempre sufre violencia estructural y lo sufren solas.
Isabela Ponce	Va a depender si se ha registrado en un medio local, Inter local. La fiscalía puede ser el primero en anunciar, a veces una abogada, o gente que hemos

	<p>entrevistado antes y las personas de la red de monitoreo de femicidio. Es importante analizar el rol que cumplían las instituciones públicas, no culpabilizar, pero si tienen una responsabilidad. Si es que el presunto feminicida este detenido hay que hablar con el abogado, tener un pequeño testimonio, como GK, seguimos aplicando el método periodístico que implica entrevistar a los presuntos agresores, hay medios que eligen no poner esa versión, nosotros siempre vamos a buscarla, todo se maneja con la presunción de inocencia, eso es muy importante.</p>
Susana Roa	<p>Depende del caso y del enfoque.          Para los contenidos más enfocados en la parte estadística, se comienza con la información de las organizaciones. Por ejemplo, para este contenido se tomó la información del reporte de la Alianza para el Monitoreo y Mapeo de los Femicidios en Ecuador y se la contrastó con información de meses y años anteriores y lo que tiene la Fiscalía (explicando las diferencias con la forma de cuantificarlos).          En cambio, si se trata de un contenido específico sobre un caso de femicidio o en el compilatorio que tenemos, ya que son temas que demandan mucha sensibilidad, el primer paso es buscar la información que ya está disponible —en la Fiscalía, la Policía, las organizaciones— para evaluarlo. Después se puede continuar abordando a los familiares, en caso de ser posible, y a las organizaciones</p>
Mayuri Castro	<p>Siempre llevamos (GK) las noticias a lo global, y que las víctimas fueron seres humanos con proyectos de vida, planificaciones, sueños, profesiones, su familia, sus hijos. En el 2021 casi la mitad de mujeres asesinadas tenían hijos. Es verlo desde el lado humano, no verlo como un femicidio sino como algo mucho más grande. El uso de palabras no debe ser denigrante ni que vulnere sus derechos.</p>
Doménica Montaña	<p>Por lo general lo que hacemos en GK es contactar un familiar o amigo de la víctima y escuchar su versión primero. Muchos casos de femicidios no son tratados como tal y acudimos a fuentes primarias como amigos, familiares, vecinos. La forma en la que cubrimos femicidios es dejar que las personas cuenten su versión y nosotros transcribimos.</p>

Entrevistados/as	¿Existen dificultades al momento de cubrir noticias sobre femicidios?
Karol Noroña	<p>Sí, existen desfases y falta de coordinación entre organizaciones oficiales y de la sociedad civil. En fiscalía no todos los femicidios no son procesados bajo ese delito. Lo que hago en estos temas es mirar las cifras oficiales para ver cómo funciona la justicia en el país y las contrasto con los datos de la alianza MAPEO de la fundación ALDEA porque son muy específicos con la categorización de las muertes y eso para mí es muy valioso. Otra dificultad son la negativa a hablar por parte de familiares porque están amenazados, no podemos contar a profundidad lo que pasa en esos casos. Usualmente el tema de femicidio</p>



	es un tema reservado, las autoridades no siempre quieren hablar.
Isabela Ponce	Sí, tienes investigaciones que están cerradas y conseguir fuentes no es muy fácil para poder construir las historias. Las demoras en la investigación no permiten contar la historia completa.
Susana Roa	Sí. Son casos muy sensibles en los que hay que considerar muchos factores. Comenzando porque se debe utilizar el vocabulario adecuado: no decir “una mujer murió” sin mencionar que se investiga un presunto femicidio, pero tampoco dejando de lado la presunción de inocencia y la terminología correcta que se usa en cualquier caso legal. Además, se debe trabajar con los familiares de forma cercana, pero siempre contrastando su versión con datos importantes, información de documentos, avances de la investigación, entre otros
Mayuri Castro	Sí, una de las dificultades es el acceso de datos, a veces no se pueden comparar datos oficiales con las de organizaciones. Son datos muy distintos. La falta de sensibilización puede ser un problema al inicio, pero son cosas que se van aprendiendo en el camino.
Doménica Montaña	Sí, el acceso a la justicia. La fiscalía no investiga todos los femicidios como femicidios. Cuando el caso está en investigación previa no hay mucha información que la fiscalía pueda dar. Otro reto es separar la data que tiene las organizaciones frente a la que tiene el gobierno porque son diferencias grandes.

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Ustedes cubren todo tipo de noticias de femicidios? O el hecho necesita características específicas para que reciba cobertura mediática</b>
Karol Noroña	En GK no podemos hacer las historias de todas. No somos un periódico, de hecho, trabajamos reportajes a profundidad. Tomamos historias que nosotras proponemos y la editora aprueba. No es que un caso nos parezca menos que el otro, porque todos nos importa, pero somos un medio pequeño de cuatro reporteras que no nos permite hacerlo como un periódico. Lo que sí hacemos son noticias compilatorias donde ponemos los femicidios documentados de todo un año y se los iba categorizando por fechas. Eso nos parece mejor para optimizar recursos. Creo que una historia puede ser el rostro de muchas historias.
Isabela Ponce	Como somos un medio pequeño tenemos una cobertura en la que cada mes actualizamos una lista de femicidios y hacemos pequeños resúmenes de cómo fue el crimen. En casos específicos va a depender en cómo llega el caso a nosotros. Es físicamente imposible cubrir todos los casos. Hay casos que son más noticiosos porque las mamás están insistiendo en los medios para tener cobertura.
Susana Roa	Lamentablemente vivimos en un país en el que hay un femicidio cada dos días, entonces es imposible cubrir todas las noticias de femicidios que hay. Por eso creamos este compilatorio en el que incluimos todos los casos registrados por la Alianza. Tratamos de hacer reportajes e investigaciones en profundidad

	con ciertos casos, esos se deciden por varios factores editoriales como el acceso a fuentes, la planificación de la redacción, entre muchos otros.
Mayuri Castro	No abordamos desde partes aisladas como en el periodismo tradicional sino ampliamos los temas de género. Los casos que estamos contando los vemos no como un solo problema sino de forma más amplia y los investigamos a profundidad, lamentablemente no podemos abordar todos por ser un medio pequeño.
Doménica Montaña	En GK no hacemos muchas noticias porque, son más explicativas. Tenemos una nota que se actualizan sobre los femicidios que han ocurrido en el mes que nos envía la fundación ALDEA junto a otras organizaciones del MAPEO de femicidios en el Ecuador. No son notas largas, no cubrimos todos los femicidios, sino cubrimos en profundidad femicidios que tenemos acceso por parte de la familia y las fuentes. GK es un medio especializado en periodismo de profundidad, entonces cuando no hay el acceso a las fuentes preferimos no cubrir esos temas.

Entrevistados/as	¿Usted considera que la relación cantidad-calidad pueden ir de la mano?
Karol Noroña	Nosotros hacemos reportajes a profundidad y creo que eso evidencia mucho más la negligencia del Estado. Para mí tiene que ver con el tema de calidad, porque a veces la premura no permite profundizar y hay que tomar en cuenta las dinámicas de los medios de comunicación. Nosotros privilegiamos el acceso a los casos y profundizamos esos casos. Implicamos un tema de reportería muchísimo más amplio que solo ver un boletín de fiscalía. Quizá no hagamos 30 cosas, pero priorizamos una bien hecha, amplia y ofreciéndole al lector datos de investigación y de la familia de la víctima.
Isabela Ponce	Si se tiene el equipo sí, sino es difícil. En GK priorizamos la calidad, nunca verás una cantidad alta de producción, pero todo lo que producimos tendrá un valor agregado, la noticia será explicada. Dependerá de la cantidad del equipo y el número de productos realizados.
Susana Roa	Creo que depende mucho de cada caso. En GK tratamos de que todos los contenidos tengan un valor agregado ya sea explicativo, aclarativo, investigativo o cualquier otro. Sí, hacemos menos contenido que otros medios, pero siempre tratamos de que sea lo más claro y útil posible
Mayuri Castro	Es importante priorizar la calidad, tal vez como medio no tenemos muchos casos, pero los que abordamos lo hacemos de forma amplia y profunda, tratamos de entregar información completa al lector.
Doménica Montaña	Yo creo que sí se tiene un equipo grande, sí. Pero en GK somos un equipo pequeño, entonces muchas veces se prioriza la calidad antes que la cantidad. Tratamos de cubrir las cosas en profundidad con contexto, contrastando, hablando con una gama

	diversa de fuentes, antes que publicar un montón de cosas que no tienen mucha profundidad.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------

Entrevistados/as	<b>¿Usted considera que los familiares deben ser fuente de información? En ese caso como poder entrevistarlos</b>
Karol Noroña	Todos los periodistas tienen formas para hacerlo. Siempre estoy en contacto con víctimas de violencia y sus familias y les explico lo que quiero hacer y mis objetivos de las preguntas. Le digo que, si se sienten incómodos, pueden hacerlo saber. Nosotros sabemos que es doloroso para las familias sufrir la muerte de su familiar. Siempre comienzo preguntando cuándo nació porque me permite ir creando lazos de confianza con ellos. Les cuento mi vida para que ellos se sientan en confianza de contarme las suyas. Habrá preguntas más fuertes como si hubo antecedentes de violencia, pero todo eso se les debe explicar. Las personas saben fluir en su relato y prefiero no preguntar nada y solo escucharlos.
Isabela Ponce	Cubrir un femicidio es como cubrir cualquier tema periodístico, debe tener la misma rigurosidad. Es importante recurrir a la familia, pero no debe ser la única fuente; por ejemplo, hace poco hubo un femicidio en el que los familiares tuvieron un acercamiento con nosotras y así se recolectaron las versiones de la vida de la víctima, luego es importante hablar con un o una abogada (mayormente nos encontramos con abogadas en estos casos), luego la fiscalía porque pueden proveer información que sea pública, si se necesita reconstruir hechos puede ser con los vecinos y buscar otras fuentes dependiendo el caso que puedan ir desentrañando esa muerte.
Susana Roa	Sí. Son una fuente de información importante, pero no pueden ser la única. En GK trabajamos mucho para crear contenidos que contrasten todo tipo de información y fuentes. Sobre cómo poder entrevistarlos, me temo que no soy la persona correcta para hablar de ese tema. Seguro Isabela podría darte mucha más información al respecto
Mayuri Castro	Sí, es importante hablar con los familiares de la víctima porque fueron sus relaciones más cercanas y conocen los antecedentes, sin embargo, no nos podemos quedar únicamente con esos testimonios, es importante profundizar el tema con diversas fuentes como entidades públicas, representantes legales y organizaciones a favor de los derechos de la mujer porque así no solo te quedas con datos superficiales, no es un caso más.
Doménica Montaña	En GK, nuestra estrategia es decirle que nos cuenten lo que pasó y si durante el relato vemos datos que no cuadran, lo que yo hago es escribir en el cuaderno y cuando la persona acaba poder hacerla. No interrumpimos hasta que la persona acabe de contar la historia. Hay muchas preguntas que no se responden porque no saben o no quieren responder, entonces guardamos las preguntas con más detalles para al final y no interrumpir.

Entrevistados/as	<b>¿Es importante utilizar datos estadísticos? En caso de ser afirmativa la respuesta ¿En dónde recabar esos datos?</b>
Karol Noroña	Sí, el consejo de la judicatura también tiene datos relacionados a femicidios. La alianza MAPEO es una alianza regional donde se expone la situación de los países. También se recurrir a fiscalía, ministerio de gobierno, el INEC. También puedo ir al MIES porque muchos niños quedan huérfanos y es un punto muy importante abordarlo. El ECU 911 también tiene un mapa de alertas en temas de violencia de género.
Isabela Ponce	Sí, es importante contextualizar esa información para que él o la lectora comprenda que los casos no son aislados. De Alianza MAPEO, activistas de diferentes áreas que como su nombre lo indica hacen un mapeo independiente de los casos de femicidios en el país y, de diferentes instituciones públicas como la Fiscalía dependiendo de las necesidades de la cobertura periodística
Susana Roa	Sí, porque esos datos nos demuestran que existe un problema sistemático y grave en el país. Lo datos dan un contexto súper importante que es necesario para poner en perspectiva el tema de los femicidios en Ecuador. Mi recomendación es contrastar la información de fuentes oficiales como la Fiscalía con la de organizaciones como la Alianza.
Mayuri Castro	Por supuesto. Se puede ir al registro MAPEO, recaban información de femicidios. Fundación aldea cada 3, 6 y 12 meses están actualizando datos siendo una herramienta muy valiosa para hacer el periodismo que hacemos.
Doménica Montaña	Sí, cualquier historia en el periodismo necesita datos y en el caso de femicidios es super importante porque ha habido aumento en los casos. Se puede entrar a la página de la fiscalía, pero el registro de ellos si discrepa mucho en relación al registro de Alianza MAPEO que constantemente tratan de actualizar los datos.

Entrevistados/as	<b>¿Usted utiliza algún recurso gráfico para publicar sus noticias? En ese caso, qué tipo de recurso visual emplea y por qué lo utiliza.</b>
Karol Noroña	Nosotros en noticias, usualmente en femicidios suelen haber plantones y protestas, entonces ponemos una foto del plantón o de las madres de las víctimas con una foto de sus hijas. Nunca publicamos fotos explícitas. En reportaje, por ejemplo, yo he usado una composición fotográfica donde su madre nos llevó los juguetes de Valentina, quién fue asesinada, y quedó muy bien.
Isabela Ponce	En el caso de femicidios siempre usamos collage porque queremos usar el rostro de la persona, pero más suavizada, huyendo de la revictimización. Nos parece importante mostrar el rostro de una persona

	asesinada. En cifras podremos poner un cuadro, y en fotografías será en caso de que no se las revictimice.
Susana Roa	Depende de la disponibilidad de estos recursos. Estoy muy abierta a que la redacción los aproveche más para contar todo tipo de historias. En el caso de los femicidios hemos hecho ilustraciones con estadísticas, pero no tenemos una herramienta fija.
Mayuri Castro	En GK por lo general usamos fotografías que proporciona la familia o collage, no utilizamos fotos explícitas ni revictimizantes pero si mostramos el rostro de la persona asesinada, ya sea sola o una fotografía sostenida por sus progenitores.
Doménica Montaña	En las noticias no usamos muchos recursos visuales. En el campo de femicidios usamos fotos que nos han dado los familiares, fotos de familiares, ilustraciones de fotos de las víctimas. De vez en cuando se incluye infografías.

<b>Entrevistados/as</b>	<b>¿Usted conoce algún manual de género para periodistas? En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿Cuál? ¿Lo aplica?</b>
Karol Noroña	Nunca he leído un manual. Solo una vez que nos hicieron llegar los de CEPAM, quienes han hecho un manual al ver tanta revictimización en los medios de comunicación.
Isabela Ponce	Sí, hace poco salió un proyecto de un medio de estados unidos, que tiene consejos específicos, hay una guía de <i>Sembramedia</i> sobre cobertura de medios. Guías hay un montón, el tema es poder interiorizarla para que sea parte del trabajo diario
Susana Roa	Sí, sé que hay manuales de Connectas y de organizaciones de la ONU que han servido mucho en cómo cubrimos este tipo de temas.
Mayuri Castro	Conozco los manuales, pienso que son una respuesta a medios de comunicación revictimizantes y que necesitan una guía para poder dar cobertura de una forma correcta, considero que es importante no solo leerlos sino más bien ponerlos en práctica y actualizarse constantemente.
Doménica Montaña	Periodistas sin Cadenas tiene una pero no la usamos. Creo que tenemos la suerte de trabajar con Isabela Ponce que es una persona que va cubriendo género por muchos años y realmente es una guía muy buena. Siempre que vamos a cubrir género nos ayuda tanto en la pre reportería, reportería o cuando estamos escribiendo. La guía de Isabela es alguien en quien confío mucho.

<b>Entrevistados/as</b>	<b>En caso de ser negativa la pregunta anterior, ¿usted llegaría a considerar en algún momento aplicar algún manual en sus labores periodísticas?</b>
Karol Noroña	Más bien lo que yo he hecho es leer a autoras como Rita Segato o Camila Sosa. Yo no me identifico como una mujer feminista. Respeto mucho al movimiento y sé que mucho de lo que hago puede ser considerado como feminismo, pero no me asumo en esa postura, pero he leído a muchas autoras. Leer a Rita Segato fue un descubrimiento en el sentido de saber que lo

	que yo pensaba no estaba tan mal porque vivimos en una ciudad moralista. Son ejercicios literarios, pero yo no soy una periodista que vaya mucho a talleres sino más bien soy empírica. Los manuales están bien, pero me interesa más aprender la estructura del cómo la mujer ha sido violentada de forma sistemática.
Isabela Ponce	Aplica.
Susana Roa	Aplica.
Mayuri Castro	Aplica.
Doménica Montaña	Dependería de lo que diga el manual. Yo no estudié aquí y aprendí que muchas veces lo que está en el texto no se aplica al momento de hacer las cosas. Muchas veces los manuales dicen cosas que son muy difíciles de hacer. Para aplicar un manual hay que saber si realmente esas directrices aplican para el trabajo que hace GK porque es un trabajo que es diferente a lo que hace el país.

Entrevistados/as	Una vez realizada la nota, ¿en qué sección se publican? y ¿por qué?
Karol Noroña	GK tiene una sección de género, las noticias se publican ahí.
Isabela Ponce	Nosotros lo ponemos en la sección de género porque nos parece que todavía es importante que haya un espacio específico y exclusivo de mujeres.
Susana Roa	Se publica en la sección de género, que es uno de los principales verticales de GK. Sin embargo, el contenido del sitio está clasificado por etiquetas y una de esas es femicidios, en la que se concentra solo información relacionada a este tema y es mucho más fácil de encontrar
Mayuri Castro	En GK existe una sección especializada llamada “género” las noticias de esta índole se publican ahí.
Doménica Montaña	En GK tenemos una sección que se llama Género y Derecho, dependiendo de cuál sea el enfoque principal del texto se publica en las dos, pero por lo general tienden más a ser género que es el enfoque de GK que tiene tres directrices principales: transparencia, medioambiente y género.

Entrevistados/as	¿Qué consideraciones toman en cuenta al momento de realizar los titulares sobre femicidios?
Karol Noroña	En GK no hacemos títulos como “mujer fue asesinada”, le damos nombre a las víctimas como “El caso de Valentina Cosíos, explicado”. GK es un medio de periodismo narrativo, no literales. Nuestro lenguaje permite un poco más de cercanía con el lector.
Isabela Ponce	En caso de noticia, algo literal como “mujer fue asesinada”, no ahondamos detalles del crimen para que no sea revictimizante. En reportajes sí son títulos más narrativos, sobre lo que se trata el reportaje, dependiendo del enfoque se le vaya a dar al reportaje. Hay que darle un poco de dignidad al asunto.
Susana Roa	Como decía en una pregunta anterior, el vocabulario es muy importante. Hay que decirle a las cosas como son —llamar un presunto femicidio si eso es lo que

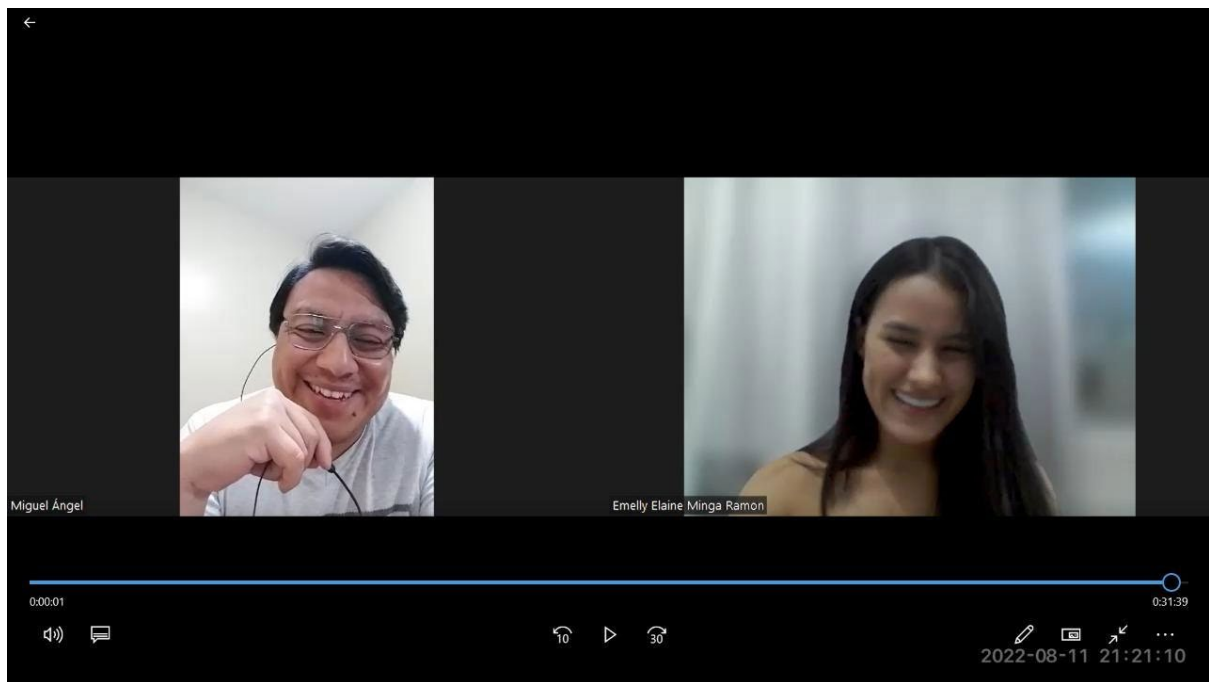
	se está investigando—, pero siempre respetando los términos legales apropiados en casos de este tipo. Por eso se incluye la palabra presunto cuando el caso todavía no tiene sentencia. Los periodistas no somos jueces ni fiscales, no podemos acusar, pero tampoco podemos esconder la noticia con eufemismos
Mayuri Castro	Los titulares no son explícitos, si se presentan reportajes utilizamos títulos con narrativas que no ataquen ni revictimice a la mujer asesinada o a su familia.
Doménica Montaña	En GK tratamos siempre cubrir temas que tengan profundidad. Los titulares tienen que representar eso y no solo sobre lo que sucedió en el femicidio. Contar lo que en vida fue e hizo la víctima es más importante para nosotros que solo limitarnos a escribir de forma descriptiva como fue asesinada.

Entrevistados/as	¿Cuál ha sido el caso más difícil que se le ha presentado al momento de cubrir estos temas?
Karol Noroña	El caso Carolina. Una adolescente de 15 años que apareció muerta en un terreno baldío en 2018. A su madre la conocí años antes en una audiencia. Hablando con ella me contó que mataron a su hija y quería justicia, cogí su contacto y no hablamos nunca más porque su número estaba en criminalística. Después vi un tuit en el que decía que habían asesinado a una adolescente. Vi una nota en Teleamazonas pero los colegas no leyeron bien los documentos, contacto con la señora que resultó ser la misma que conocí en el plantón, era Laura, la mamá de carolina.
Isabela Ponce	En 2017, el caso de un sacerdote en guayaquil que fue denunciado por al menos 10 adolescentes por presunto abuso sexual y tortura. Todos fueron hombres, pero el enfoque de género también abarca estas miradas. Poder escuchar con respeto y hacer que no te afecte en el momento era complicado y nos dimos cuenta que necesitamos un apoyo mental más permanente. No es solo de publicar y ya, porque se tiene que dar un seguimiento con las víctimas y ellas depositan muchísima confianza y esperanza en ti.
Susana Roa	Escribí un reportaje sobre la violencia psicológica, Nunca había escuchado ese término y ahí me comencé a dar cuenta que es algo tan común que creo que son cifras erróneas porque todas las mujeres han sufrido violencia psicológica. En una entrevista las tres personas estaban llorando al mismo tiempo. Es una violencia muy invisible que poco a poco ha ido tomando más visibilidad.
Mayuri Castro	Escribí un reportaje sobre la violencia psicológica, nunca había escuchado ese término y ahí me comencé a dar cuenta que es algo tan común que creo que son cifras erróneas porque todas las mujeres han sufrido violencia psicológica. En una entrevista las tres personas estaban llorando al mismo tiempo. Es una violencia muy invisible que poco a poco ha ido tomando más visibilidad.
Doménica Montaña	Le ayudé mucho a una compañera que cubría mucho femicidio. Con ella trabajamos el caso de Liseth

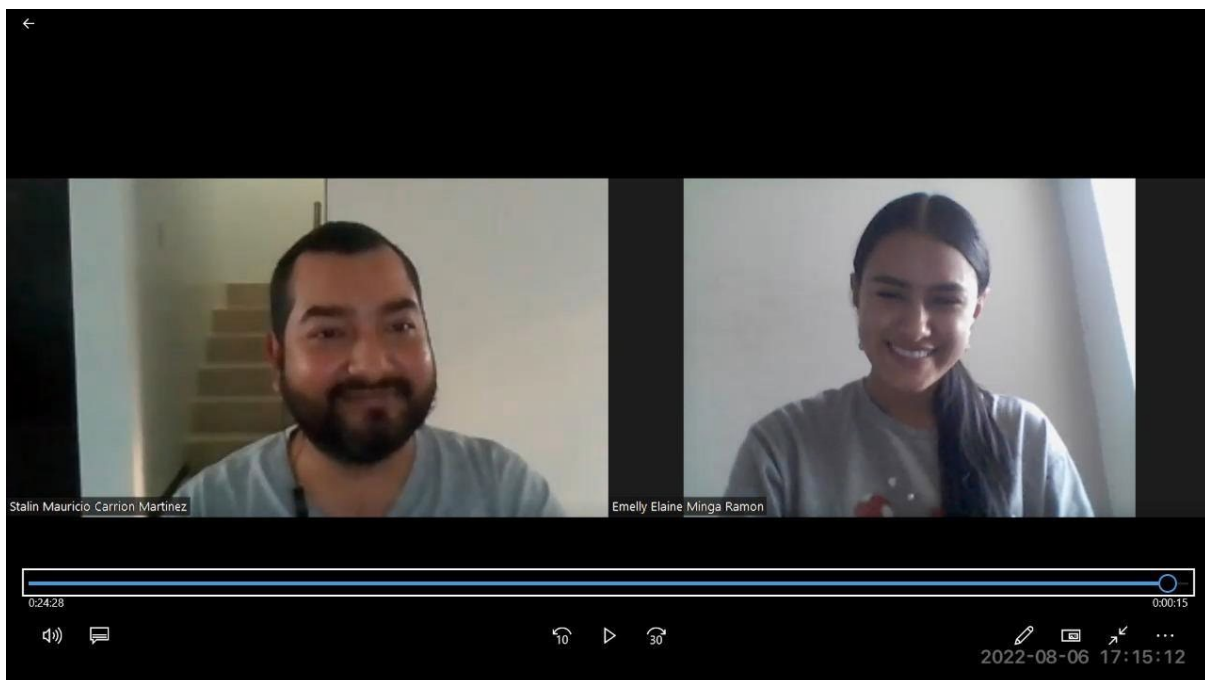
	<p>Baquerizo que todavía me impacta. Fue una cobertura muy fuerte para ella y fuerte para mí verla como trataba de no mezclar sus emociones porque era muy fuerte. Tuve de cerca a mi amiga como hacía toda la reportería de un caso violento y horrendo.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



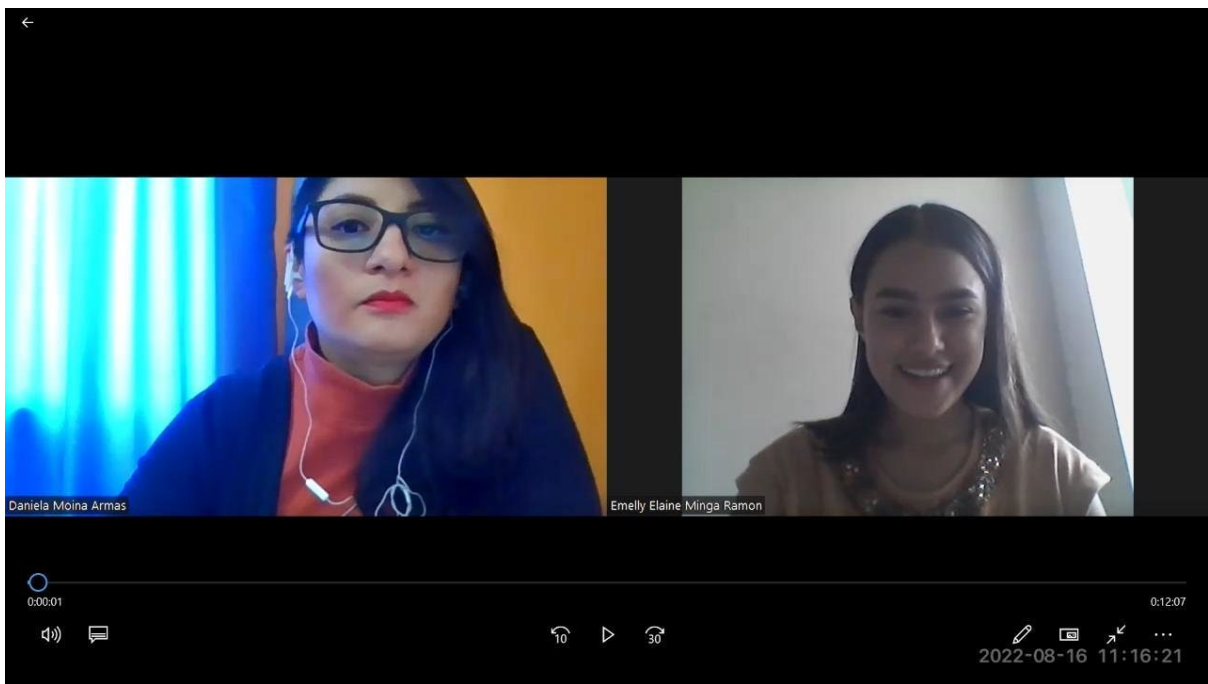
### 9.1.3. Evidencias de las entrevistas realizadas a profesionales de Diario Extra en su versión digital



Entrevista a Miguel Ángel González



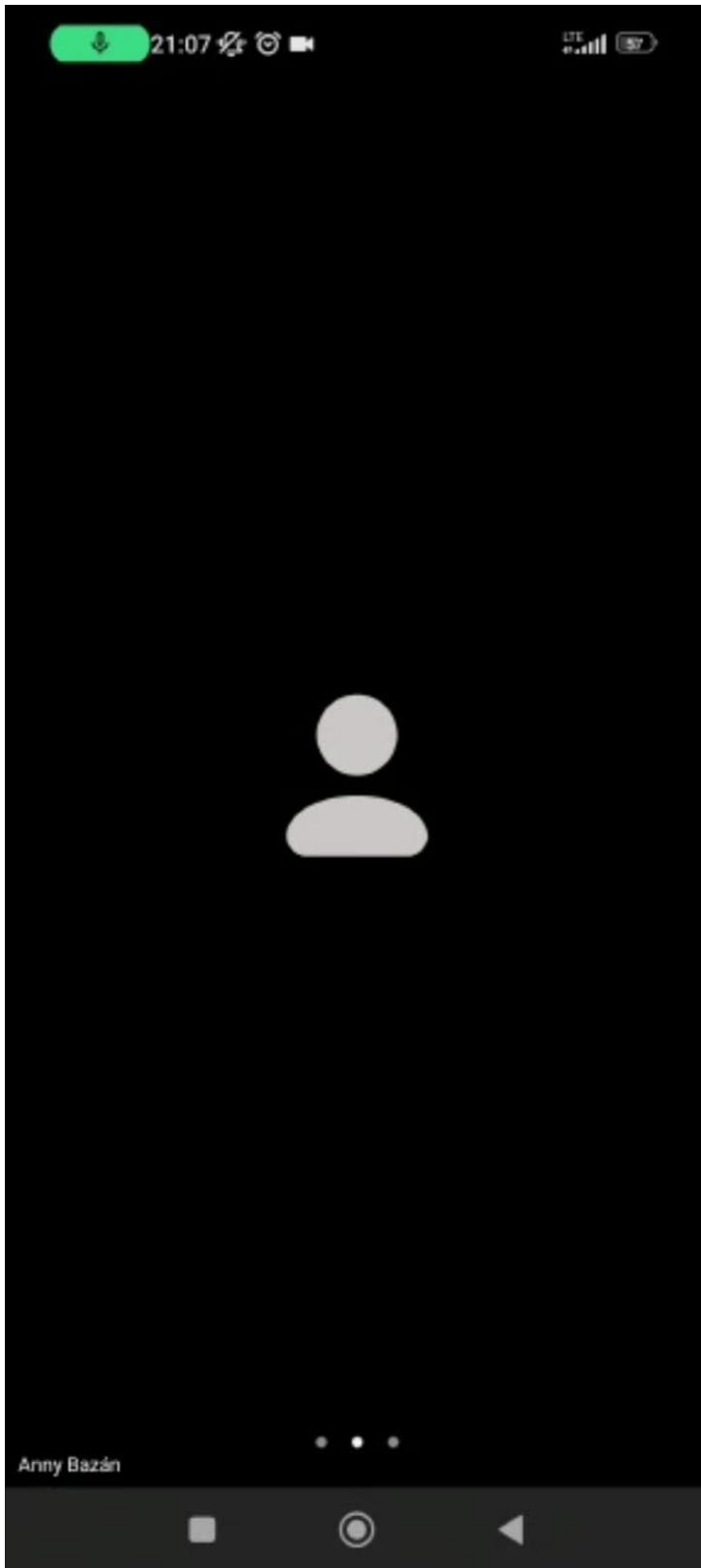
Entrevista a Stalin Carrión



Entrevista a Daniela Moina



Entrevista a Miguel Párraga

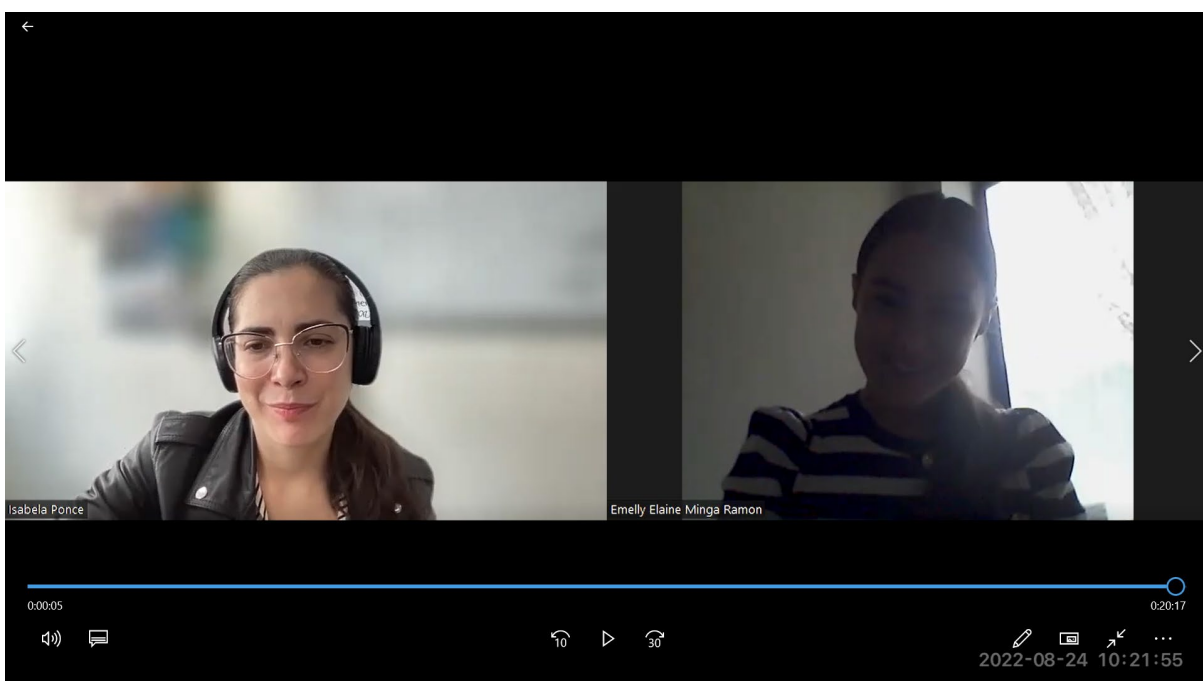


Entrevista a Anny Bazán (la entrevistada no pudo encender su cámara por problemas de conexión a internet)

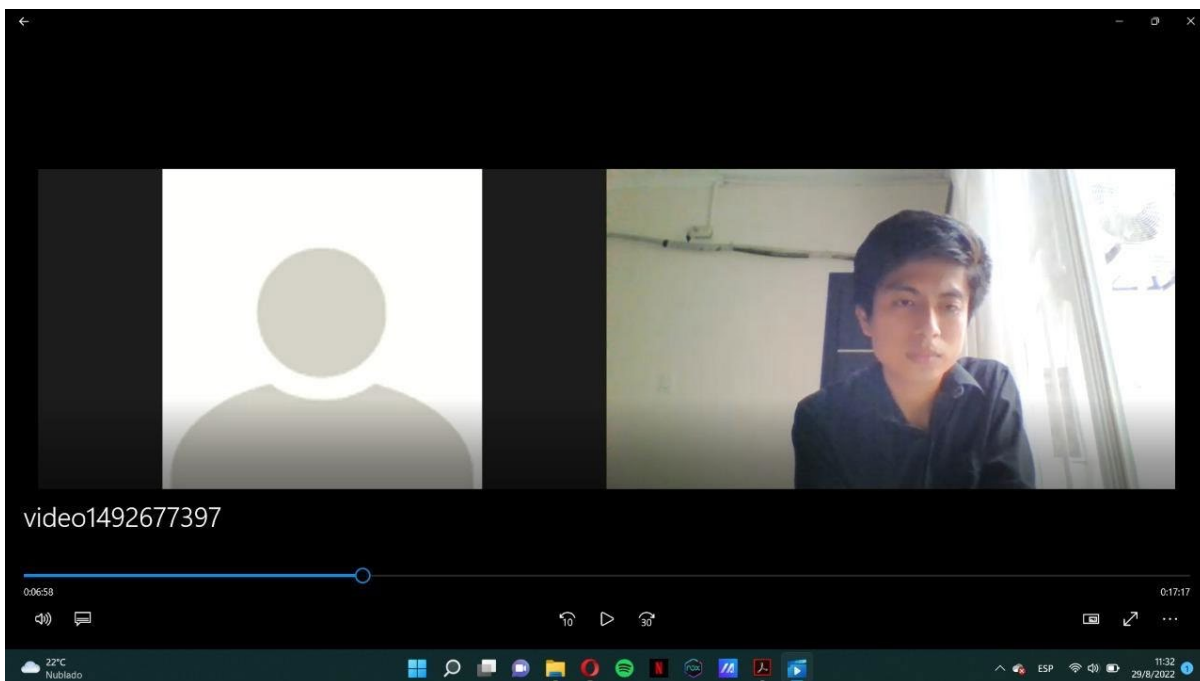
### 9.1.4. Evidencias de las entrevistas realizadas a profesionales del medio GK



Entrevista realizada a Karol Noroña



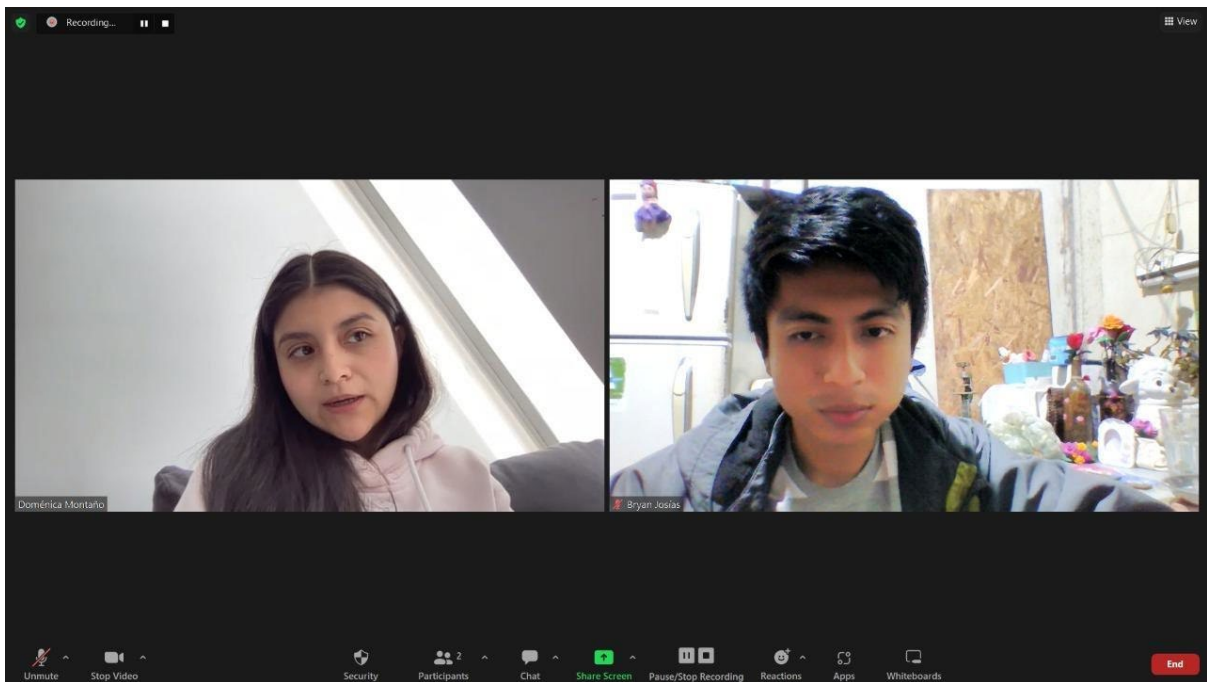
Entrevista realizada a Isabela Ponce



Entrevista realizada a Susana Roa, la entrevistada no pudo encender su cámara por fallas con su internet.



Entrevista realizada a Mayuri Castro



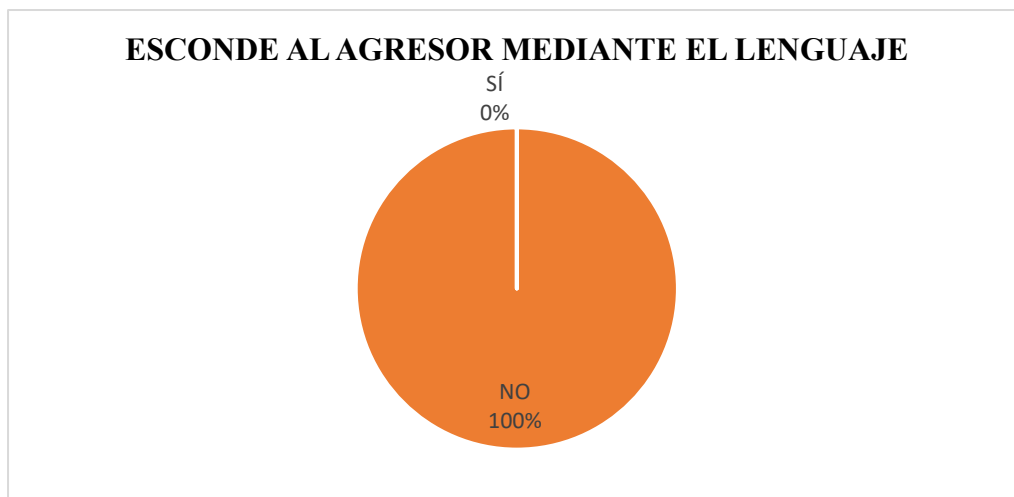
Entrevista a Doménica Montaña.

## 9.2. Anexos de análisis de contenido

### 9.2.1. Análisis de resultados del medio GK

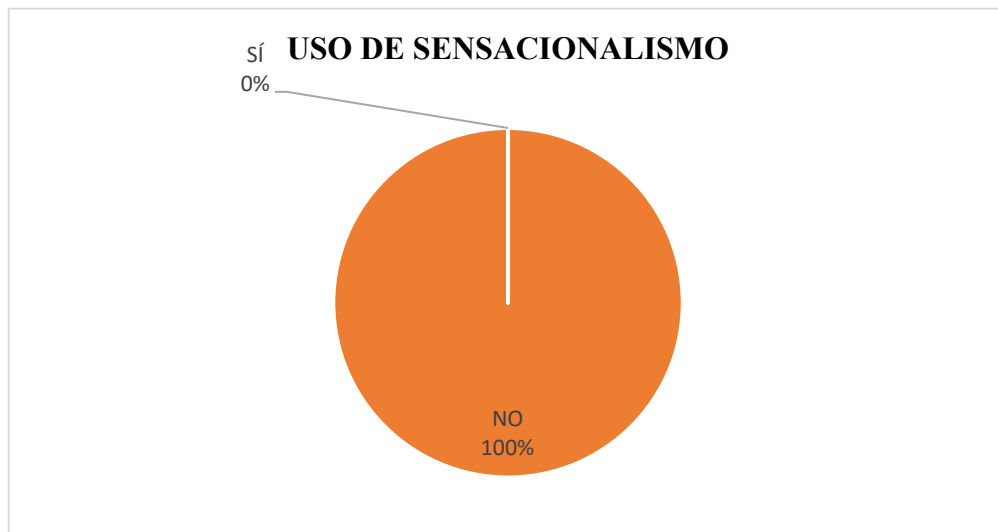
#### TÍTULOS

- **Esconde al agresor mediante el lenguaje**



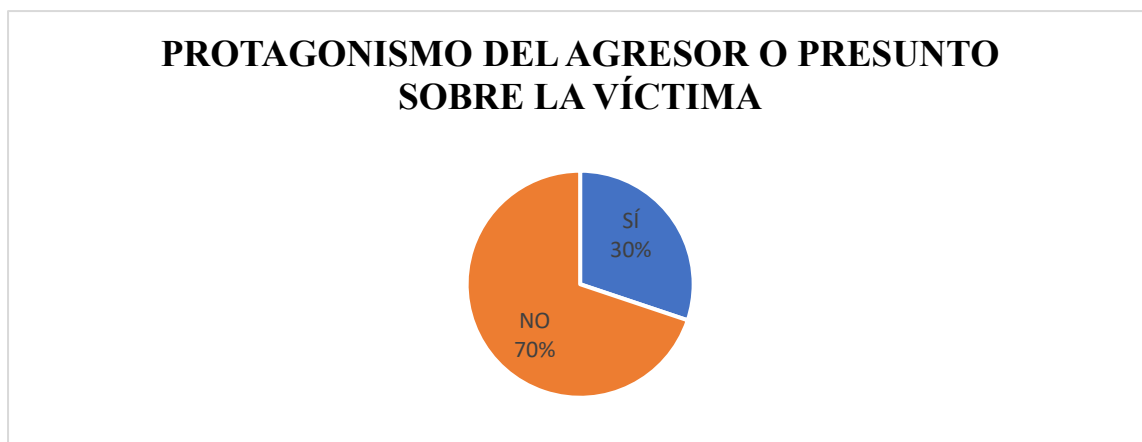
**Análisis:** 23 de las 23 noticias no esconden al agresor mediante el lenguaje.

- **Uso de sensacionalismo**



**Análisis:** 23 de las 23 noticias no hace uso del sensacionalismo en el titular.

- **Protagonismo del agresor o presunto sobre la víctima**



**Análisis:** 19 de 23 noticias no le dan protagonismo al agresor o presunto sobre la víctima. Los 4 restantes sí lo hacen en expresiones y formas como: mencionar al presunto implicado antes que a la víctima, se hace un repaso sobre la vida del presunto agresor, cuenta la versión que rinde el presunto agresor y trata sobre la falsa captura hacia el presunto agresor.

### **CONSTRUCCIÓN DE LA NOTA**

- **Culpabiliza a la víctima**



**Análisis:** 23 de las 23 noticias no culpabiliza a la víctima

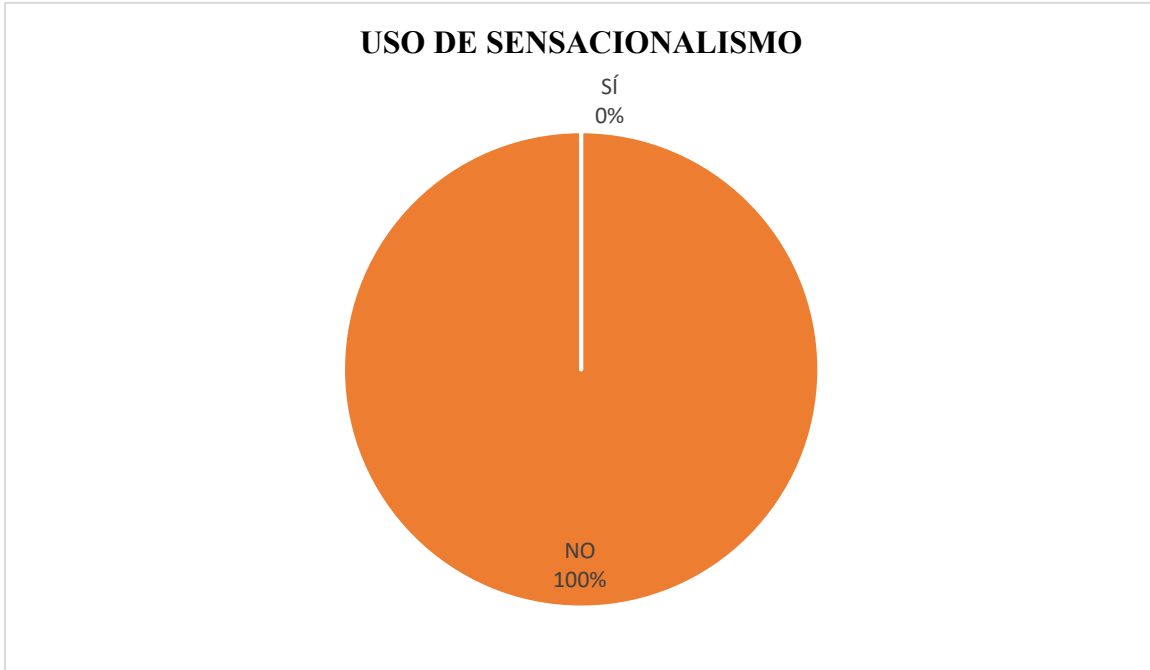
- **Fuentes informativas usadas en GK**

<b>FUENTE</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Frecuencia</b>
Familiar	24,28%	17
Policial	2,85%	2
Fiscalía	17,14%	12
Juez(a)	1,42%	1
Expertas en género	11,42%	8
Abogado(a)	25,71%	18
Otros (twitter, artículos de revista, psicóloga clínica, agenda para la igualdad de Derechos de las Nacionalidades y	17,14%	12



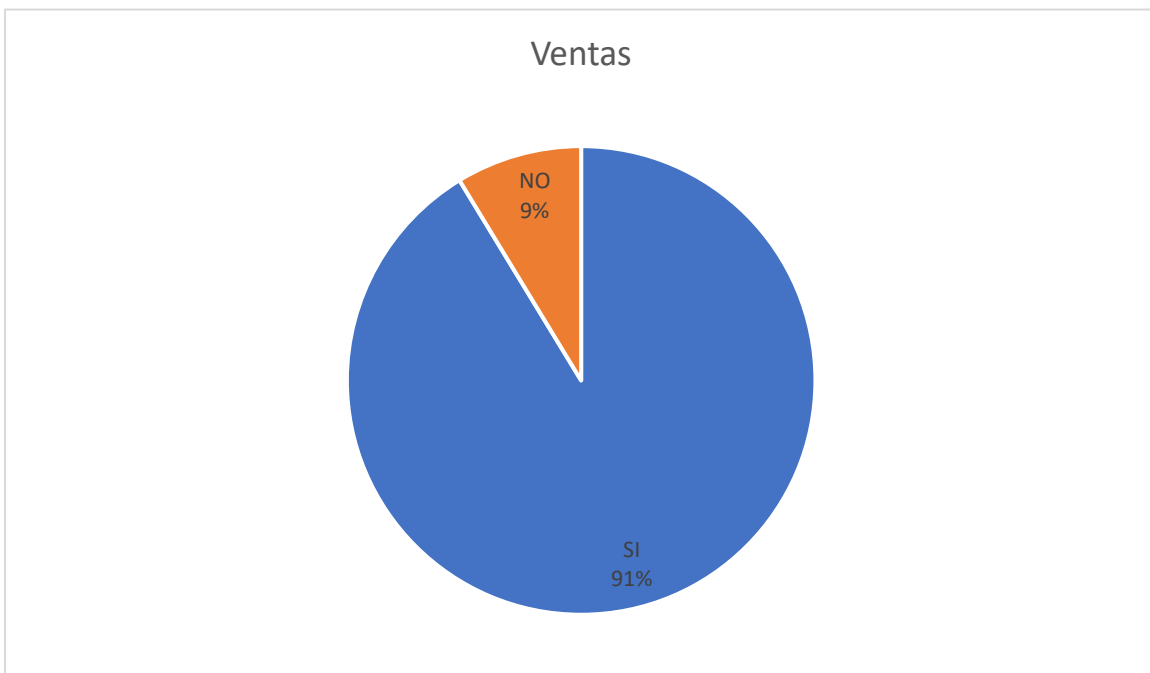
pueblos indígenas, criminalística)		
---------------------------------------	--	--

- **Uso de sensacionalismo**



**Análisis:** 23 de las 23 noticias no hacen uso del sensacionalismo en la construcción de la noticia.

- **Hace seguimiento al caso**

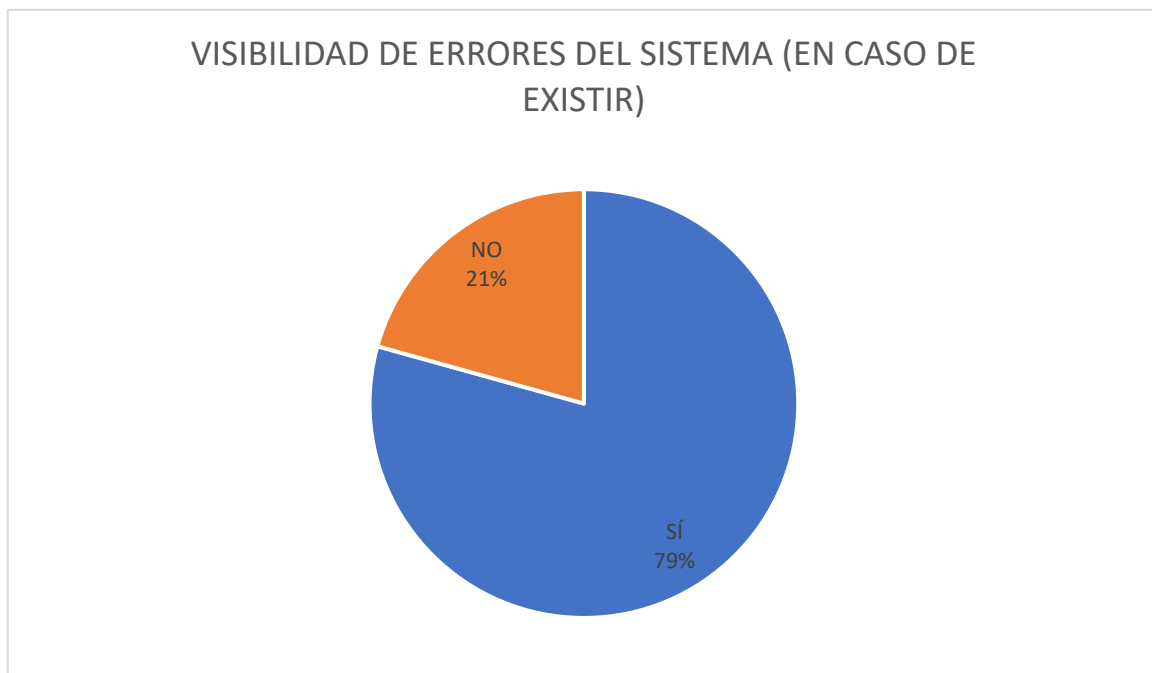


2 de las 23 noticias no hacen un seguimiento del caso. Por el contrario, 21 noticias sí, dividiéndose de la siguiente forma:

CASO	Porcentaje	Frecuencia
Lisbeth Baquerizo	33,33%	7
Maribel Pinto (noticias previas en 2020)	4,76%	1
Valentina Cosíos	9,52%	2
Naomi Arcentales	52,38%	11

Fueron 4 el total de casos que tuvieron un seguimiento por parte del medio GK

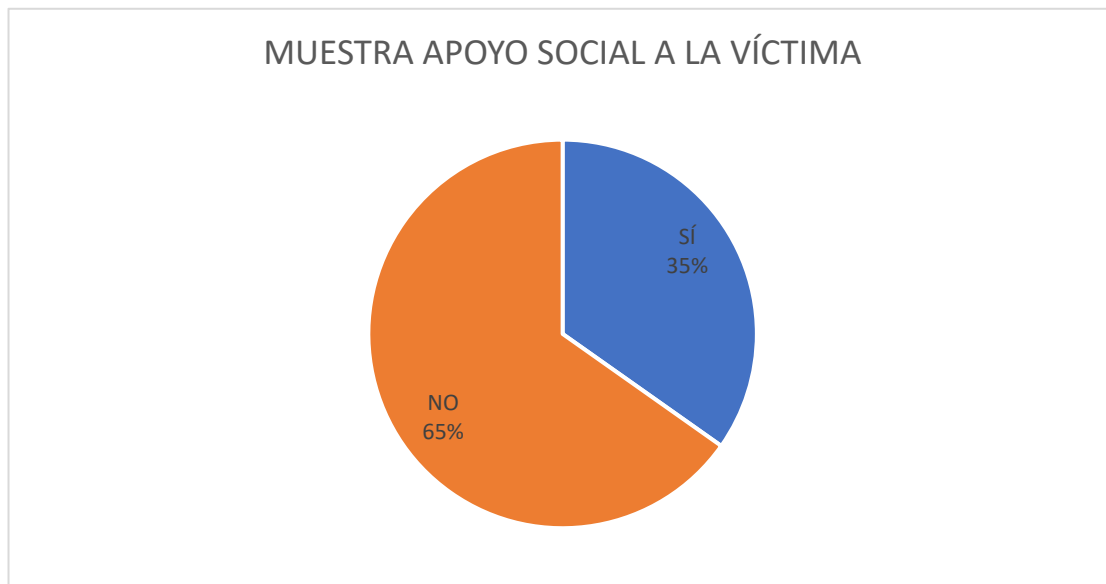
- **Visibilidad de errores del sistema (en caso de existir)**



**Análisis:** 6 de las 23 noticias no habla, en caso de existir, de errores del sistema. 17 noticias sí hablan de errores del sistema en diferentes formas y denuncias como: corrupción dentro de la investigación de un femicidio, allanamiento del INEC, dilatación del proceso, culpabilización

a la víctima por parte de fiscalía, no dar razones de sentencias, casos con años sin sentencia, autoridades re victimizando a la víctima, policía judicial sin el levantamiento suficiente de evidencias, ministerio de educación no ha tomado acciones concretas que esclarezca el suceso, informes médicos irregulares, fragilidad en el sistema informático.

- **Muestra apoyo social a la víctima**



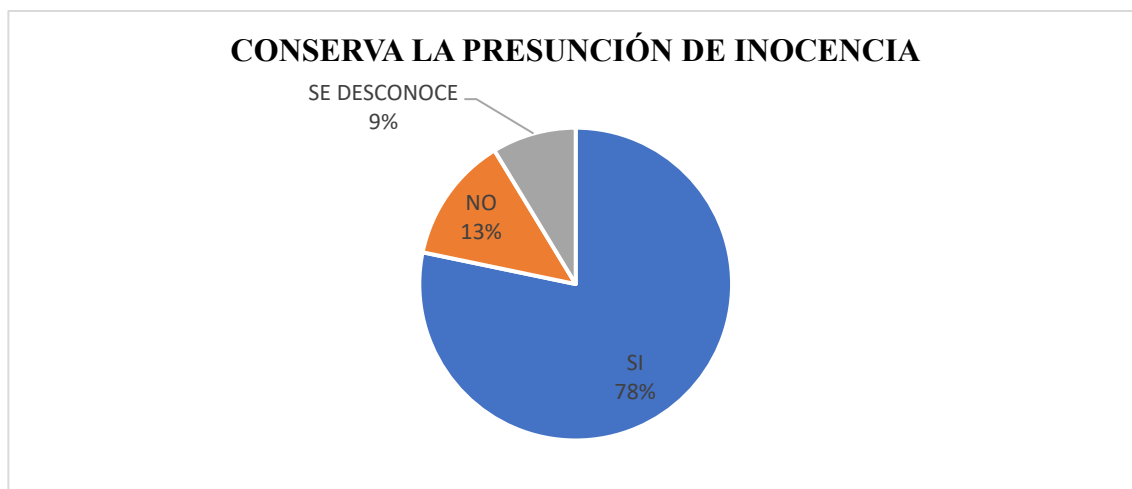
**Análisis:** 15 de las 23 noticias no muestran apoyo social a la víctima. El 8 restante sí muestra apoyo hacia la víctima de las siguientes formas: a través de ayudas de organizaciones, apoyo de otras madres que han perdido a sus hijas, comunicado de organizaciones sociales donde exigen justicia, familiares y amigos realizando plantones.

- **Muestra identidad de la víctima**



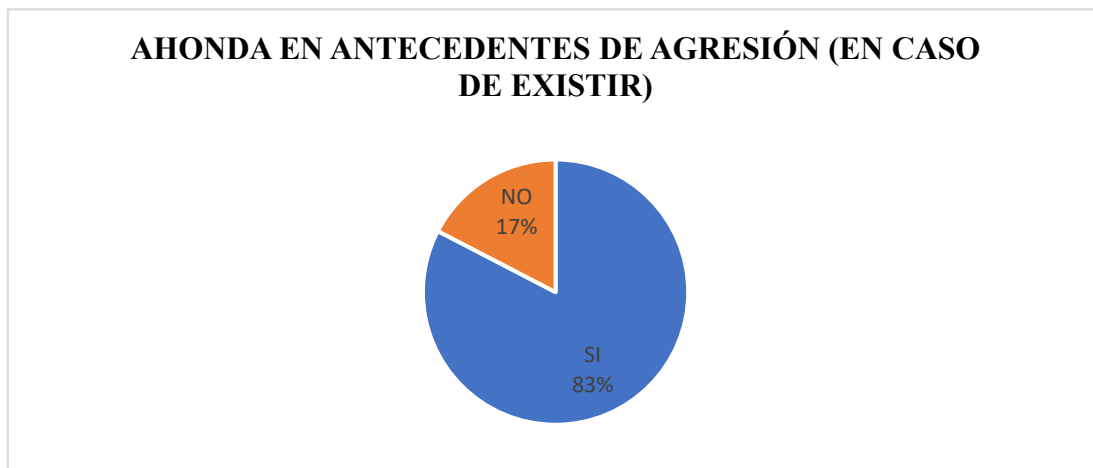
**Análisis:** 22 de las 23 noticias sí muestran la identidad de la víctima como: Lisbeth Baquerizo, Angie Carrillo, Maribel Pinto, Valentina Cosíos, Naomi Arcentales. El 1 restante no lo hace para proteger la identidad e integridad del hijo que quedó en la orfandad.

- **Conserva la presunción de inocencia**



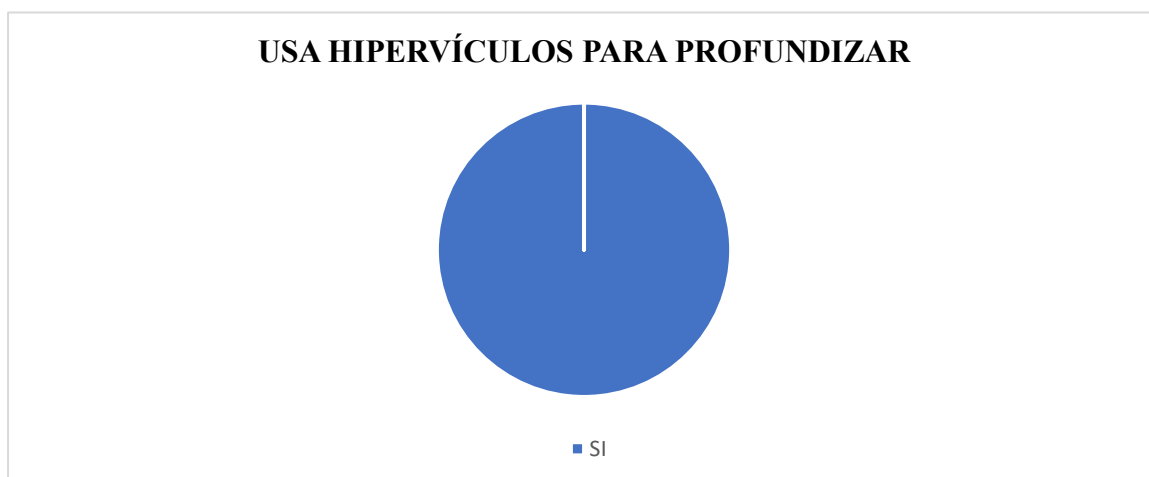
**Análisis:** Del 100%, en el 78% (18) de las noticias conservan la presunción de inocencia del posible agresor mediante terminologías como “presunto” y “sospechoso”, en 13% (3) se señala al femicida porque existe una sentencia condenatoria ejecutoriada, en un 9% (2) de las noticias no se señala un posible autor debido a que son casos detenidos por falta de evidencias.

### Ahonda en antecedentes de agresión (en caso de existir)



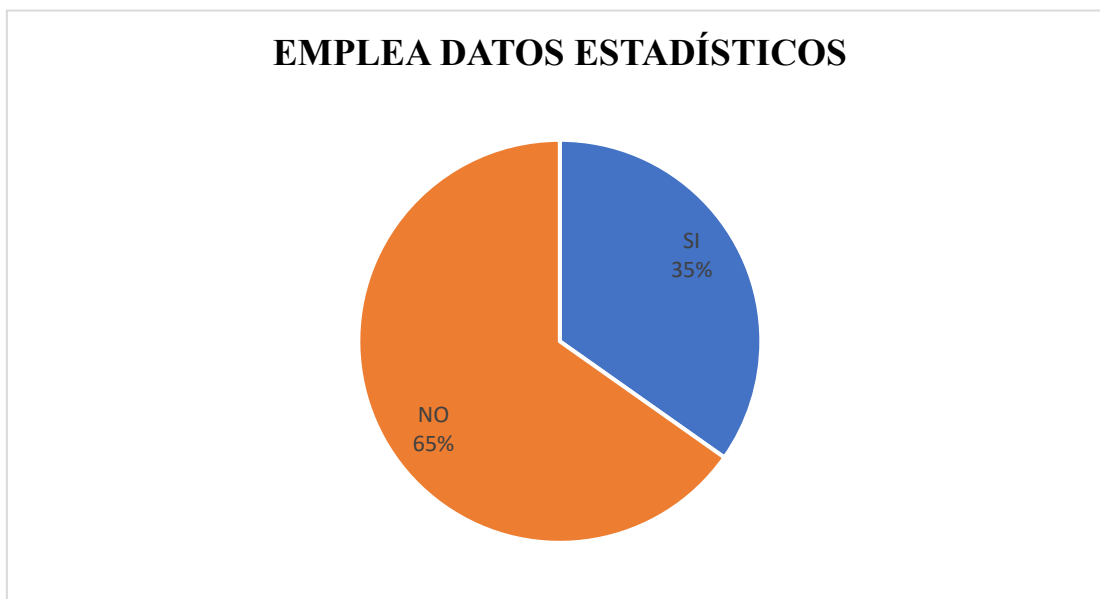
**Análisis:** De 23 noticias analizadas, 19 si ahondan en antecedentes de agresión a la víctima (83%), mientras que en 4 de las noticias no se habla de ello (17%).

- Usa hipervínculos para profundizar



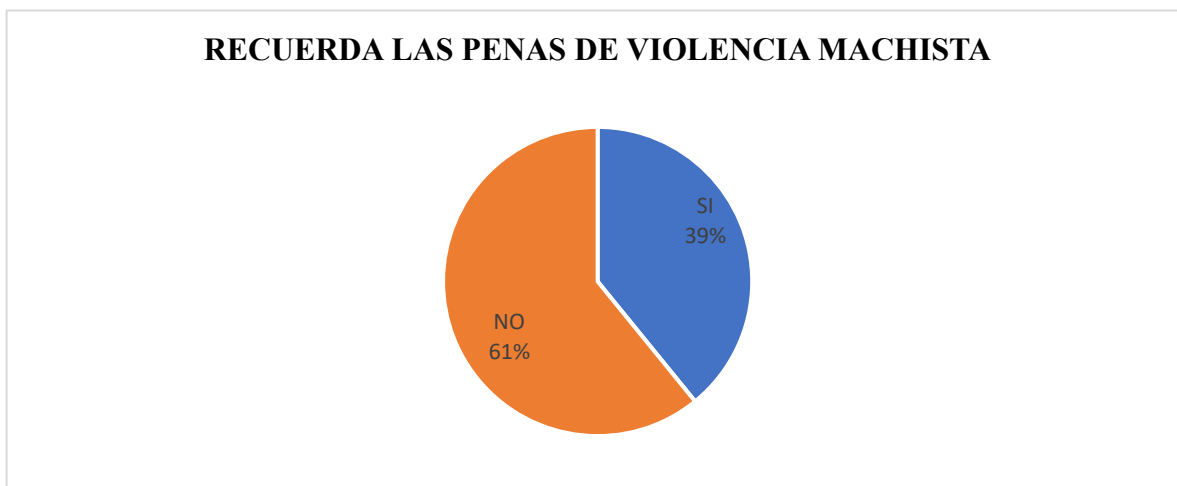
**Análisis:** El 100% de las noticias examinadas del medio de comunicación GK contienen hipervínculos que conducen a profundizar algún hecho, caso o dato.

- **Emplea datos estadísticos**



**Análisis:** En GK, en un 65% (15) de casos analizados no se ha empleado datos estadísticos, mientras que, en un 35% (SI) si se ha hecho uso de estos datos provenientes de fuentes como: Fundación ALDEA, Alianza para el monitoreo y mapeo de femicidios, Fiscalía, INEC.

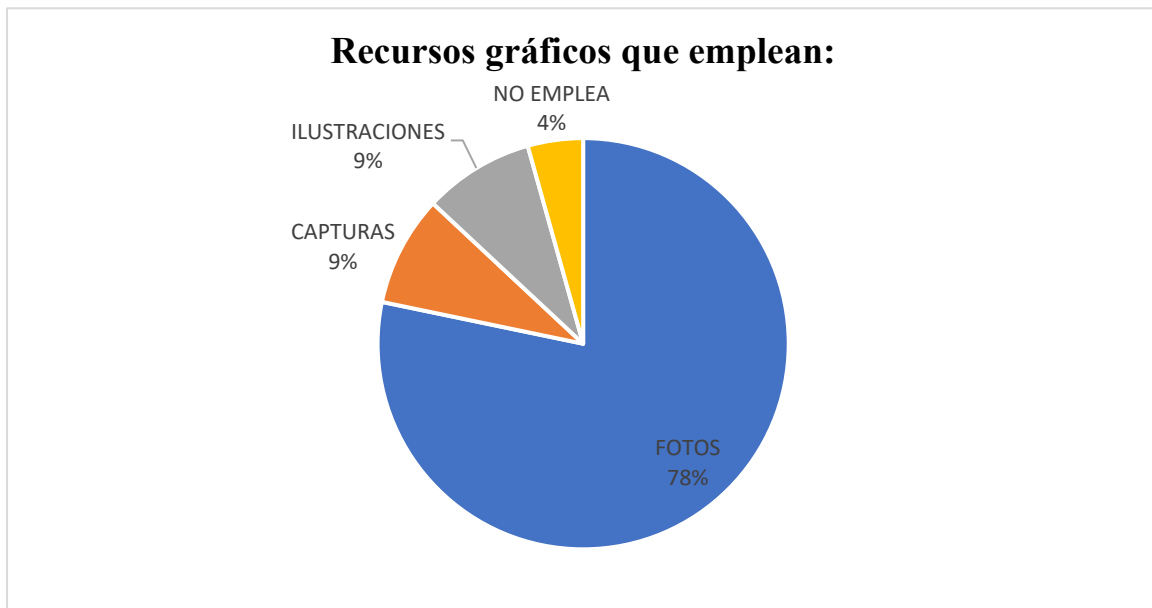
- **Recuerda las penas de violencia machista**



**Análisis:** De 23 casos de femicidios abordados por el medio GK 9 recuerdan las penas de violencia machista en casos de femicidios, es decir el 39% ; el restante, el 61% corresponde a 14 noticias en las que no se indica ese dato.

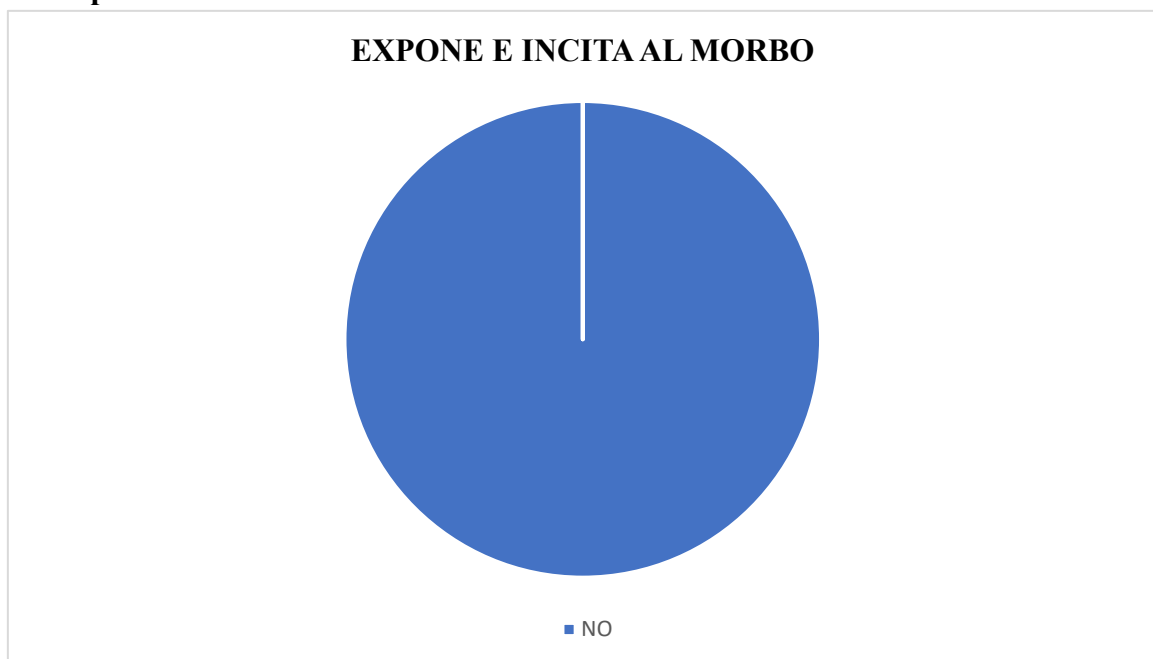
**RECURSOS VISUALES:**

- **Recursos gráficos que emplean**



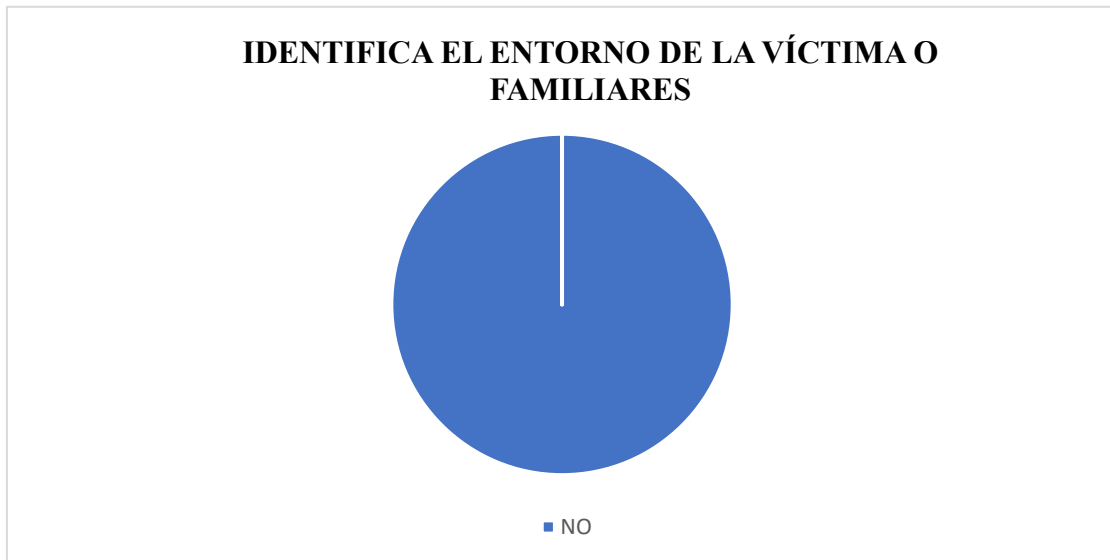
**Análisis:** Del 100% de recursos visuales que emplea GK para graficar sus noticias el 78% (18) están representadas por fotografías, se pueden visualizar fotos de la víctima en vida, familiares sosteniendo fotos de la misma, etc.); el 9% son ilustraciones (2), otro 9% (2) corresponde a capturas de pantalla y no se empleó ningún recurso gráfico en 1 noticia representa el 4%.

- **Expone e incita al morbo**



**Análisis:** El 100% de las noticias analizadas en el medio de comunicación GK no exponen ni incitan al morbo a la víctima o a sus familiares.

- **Identifica el entorno de la víctima o familiares**

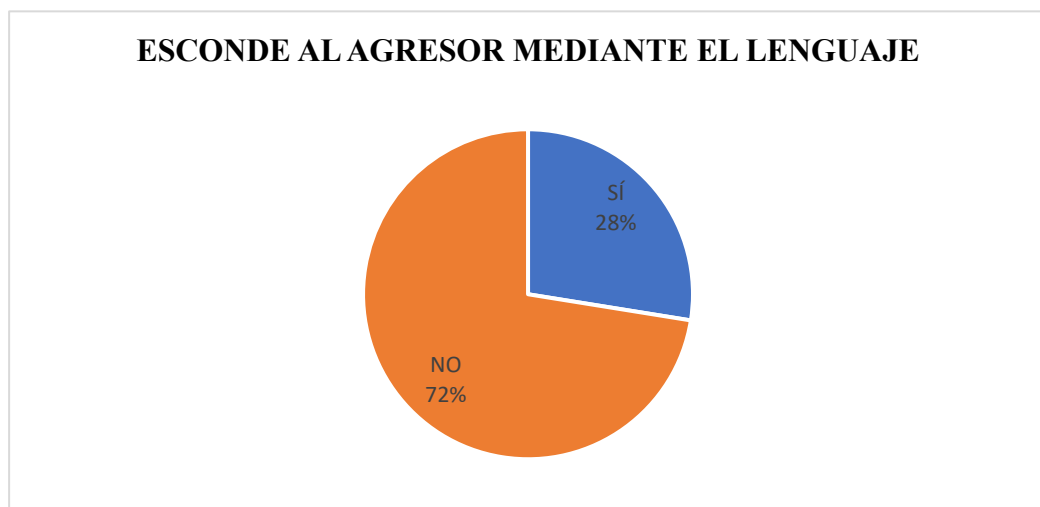


**Análisis:** El 100% es decir 23 de 23 noticias no identifican el entorno de la víctima o familiares.

### 9.2.2. Análisis de resultados de Diario Extra

#### TITULARES DE LAS NOTICIAS:

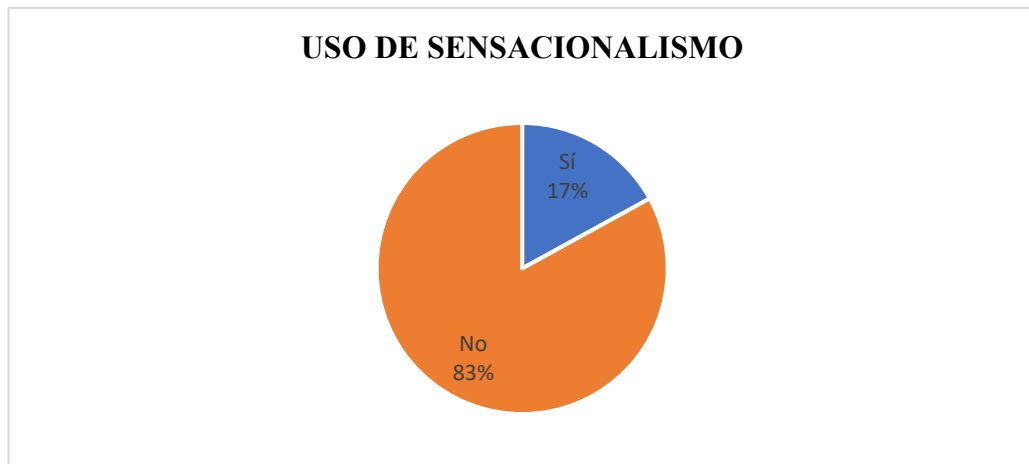
- **Esconde al agresor mediante el lenguaje**





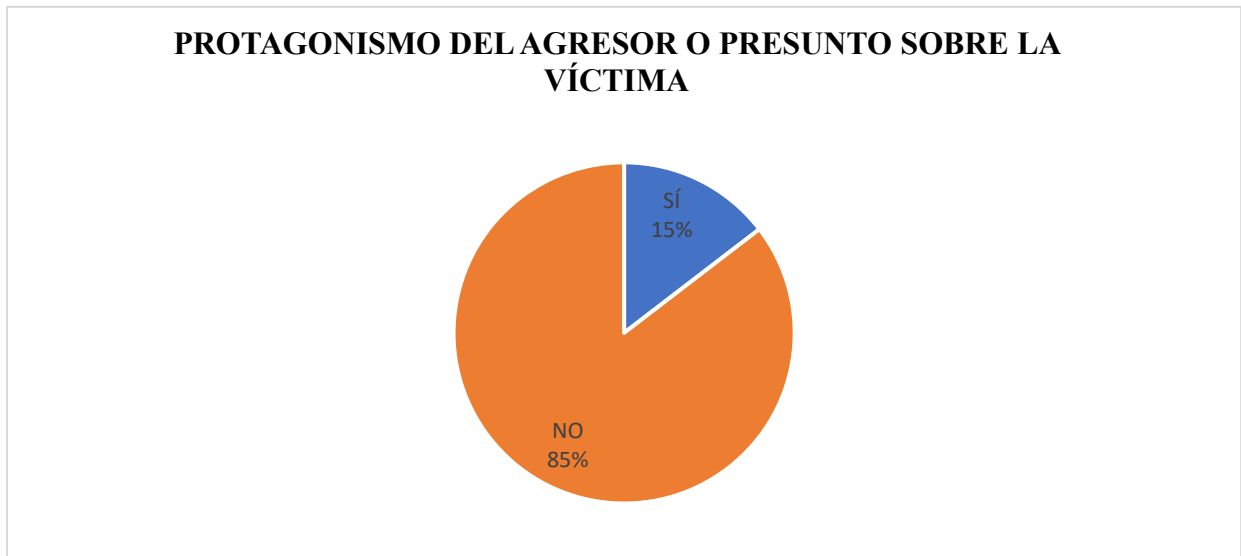
**Análisis:** 50 de las 69 noticias no tienen problemas en este parámetro. Es decir, sí mencionan al agresor como el sujeto de la acción. Las 19 noticias restantes, sí presentan problemas, pues esconden al agresor mediante el lenguaje con titulares como: mujer fue hallada muerta, martillazo letal, niño vio morir a sus papás.

- **Uso de sensacionalismo:**



**Análisis:** 40 de las 69 noticias no tienen problemas en este parámetro, Es decir, no usan titulares sensacionalistas en sus noticias. Las 29 noticias restantes, sí presentan titulares sensacionalistas, pues cuenta con “descripciones detalladas de los hechos que no llevan a ninguna parte más que al morbo” (Castelló Belda & Gimeno Berbegal, pág. 60) como: Menciona el arma con el que asesinó a su pareja, el número de puñaladas (113) con la que la mujer fue asesinada, que la víctima fue hallada en ropa interior. También, contienen detalles escabrosos y tensión emocional como: su antiguo amor, juntos hasta la muerte, la cocina fue su tumba

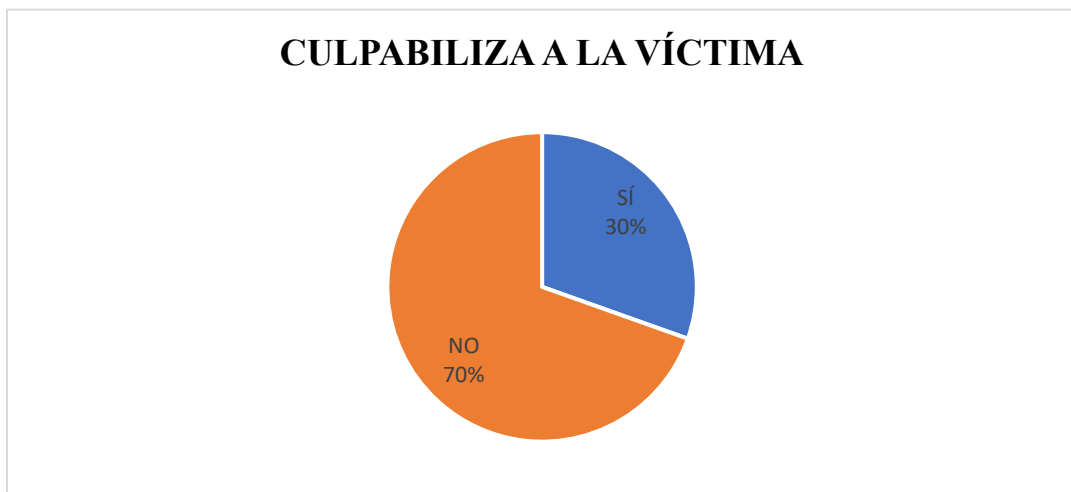
- **Protagonismo del agresor o presunto sobre la víctima**



**Análisis:** 48 de las 69 noticias no ponen como protagonista al agresor o presunto agresor sobre la víctima. Las 21 noticias restantes muestran al agresor o presunto agresor como víctimas de un hecho o tienen un papel protagónico en la noticia como, por ejemplo: Hombre mató a la mujer y se suicidó, ¡Se apuñaló tras el crimen de su esposa!, Pareja fue hallada muerta (titula la noticia como si un tercero hubiese asesinado a la pareja).

#### **CONSTRUCCIÓN DE LA NOTA:**

- **Culpabiliza a la víctima**



**Análisis:** 48 de las 69 noticias no culpabiliza a la víctima de su muerte. Las 21 noticias restantes sí las culpabiliza y justifica el crimen del agresor de diferentes formas como: Culpa a la víctima por negarse a volver con su presunto agresor, destaca características positivas en vida del agresor o presunto agresor, justifica el femicidio del agresor o presunto por estar bajo efectos del alcohol o drogas o por un ataque de celos, culpa a la víctima por poner denuncias en contra del agresor o presunto agresor o estar bajo los efectos de estupefacientes.

- **Fuentes informativas utilizadas en diario extra**

FUENTE	Porcentaje	Frecuencia
Familiar	27,42%	34
Policial	25%	31
Fiscalía	8,87%	11
Juez(a)	1,61%	2
Expertas en género	4,83%	6
Abogado(a)	10,48%	13

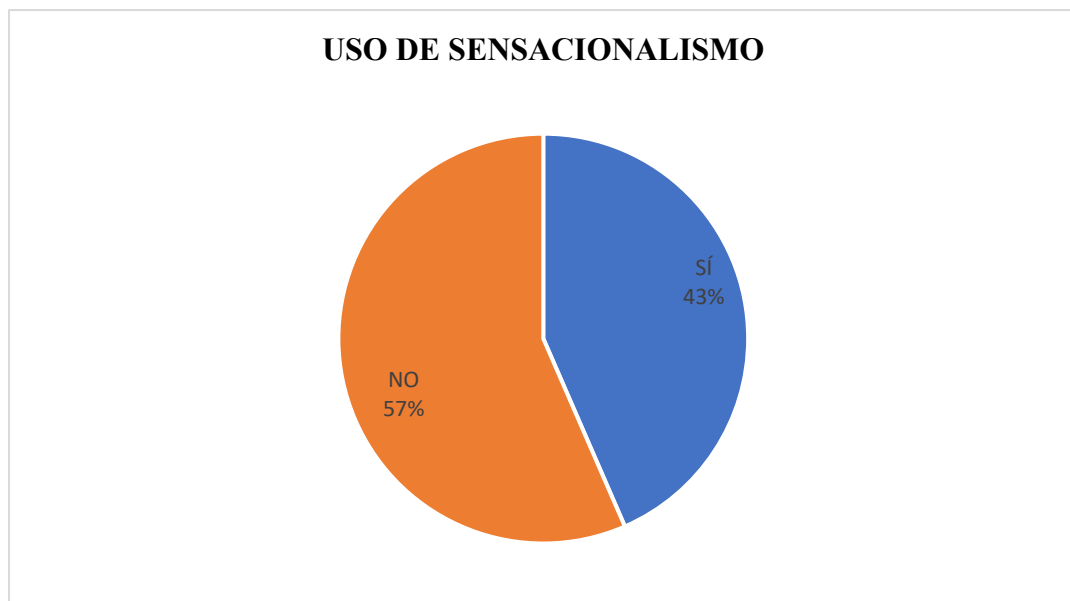
Otros (vecinos, instituciones públicas, amistades de la víctimas)	21,77%	27
-------------------------------------------------------------------	--------	----

- **Da voz a agresores o representantes**



**Análisis** 58 de las 69 noticias no da espacio ni voz a agresores o presuntos agresores, ni representantes del mismo. Las 11 noticias restantes sí les dan cobertura a declaraciones de agresores o representantes de diferentes formas como: Recoge versión del abogado del acusado, recoge declaraciones del padre del presunto agresor, testimonio de un implicado de un caso, versión del presunto femicida.

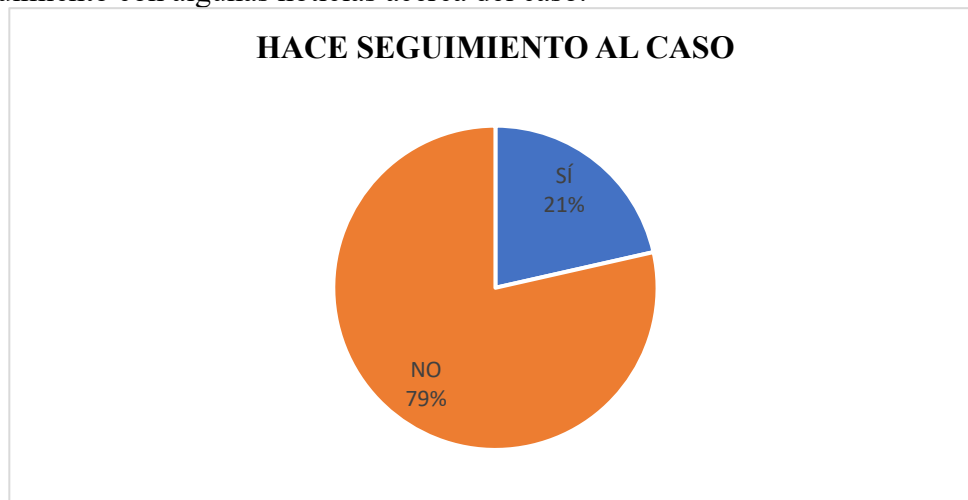
- **Uso de sensacionalismo**



**Análisis:** 39 de las 69 noticias no usa el sensacionalismo en la construcción de la noticia. Las 30 noticias restantes sí emplean el sensacionalismo de las siguientes formas: Califica el hecho de “espeluznante y macabro”, emplea palabras como: “infierno”, “verdugo”, uso de coloquialismos en palabras como: “picado”, “panas”, “chupar”, “pepazo”, Menciona detalles poco relevantes en la noticia y aplica dramatismo en frases como “ella apostó entregarse al amor”, “La muerte de Lisbeth parece un guión de una película de suspenso”

- **Hace seguimiento al caso**

**Análisis:** 30 de las 69 noticias no tienen un seguimiento del caso. Las 39 noticias restantes tienen seguimiento con algunas noticias acerca del caso.

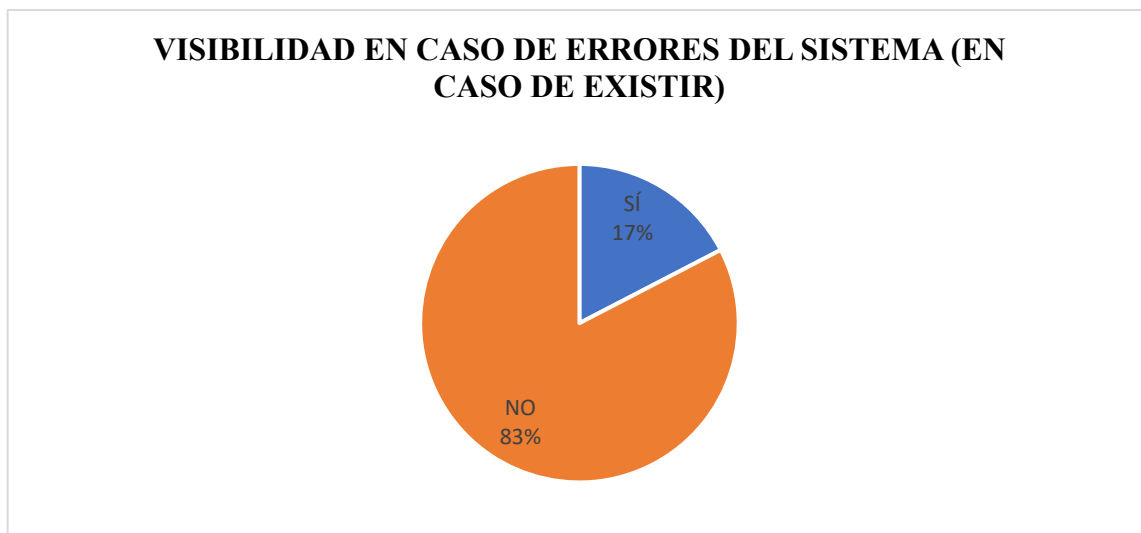


Las 39 noticias que hacen un seguimiento de un caso, está dividida de la siguiente forma:

CASO	Porcentaje	Frecuencia
Lisbeth Baquerizo	48,71%	19
Jessica Alexandra Castro Acosta	5,12%	2
Geovanna (no se mencionó el apellido)	5,12%	2
Verónica Alexandra Venegas Magallanes	5,12%	2
Brenda Ana Borbor Plaza	5,12%	2
Maribel Pinto	5,12%	2
María Norma Villagrán	5,12%	2
Evelyn Lisseth Armijos Púa	5,12%	2
Lidia del Pilar Falcones Tejada	5,12%	2

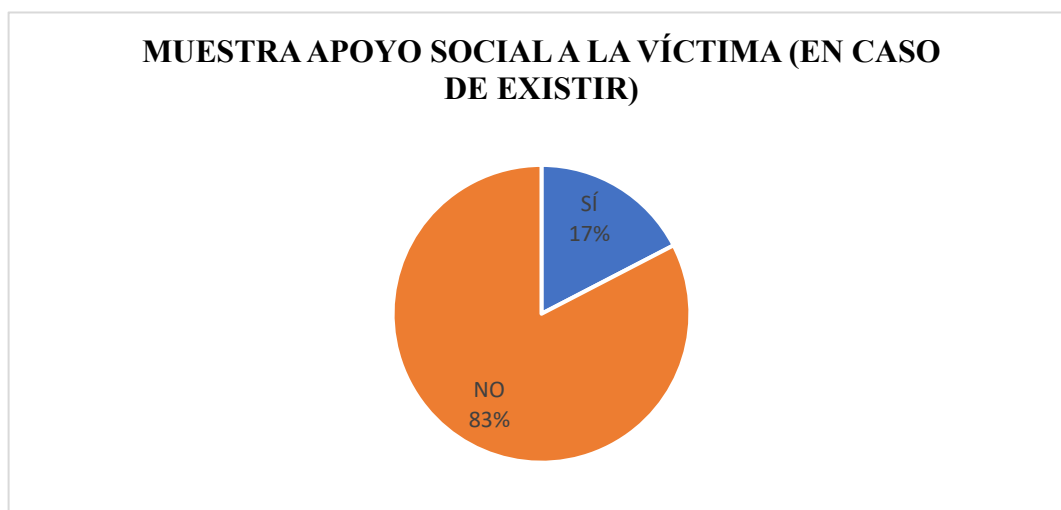
Naomi Arcentales	10,25%	4
------------------	--------	---

- **Visibilidad en caso de errores del sistema (en caso de existir)**



**Análisis:** 57 de los 69 de las noticias no visibilizan, en caso de existir, errores en el sistema. Las 12 noticias restantes, sí visibilizan y mencionan errores en el sistema como, por ejemplo: Víctima asesinada, a pesar de contar con boleta de auxilio, falla en el análisis preliminar en primera instancia, irregularidades en entidades públicas, inconsistencias en la investigación.

**Muestra apoyo social a la víctima (en caso de existir)**



**Análisis:** 57 de las 69 noticias no muestra, en caso de existir, apoyo social a la víctima. Las 12 noticias restantes sí muestran apoyo social a la víctima con familiares y movimientos como, por ejemplo: Realización plantón pacífico, activistas por los derechos humanos, Movimiento afro del Azuay, Movimiento de Mujeres de El Oro.

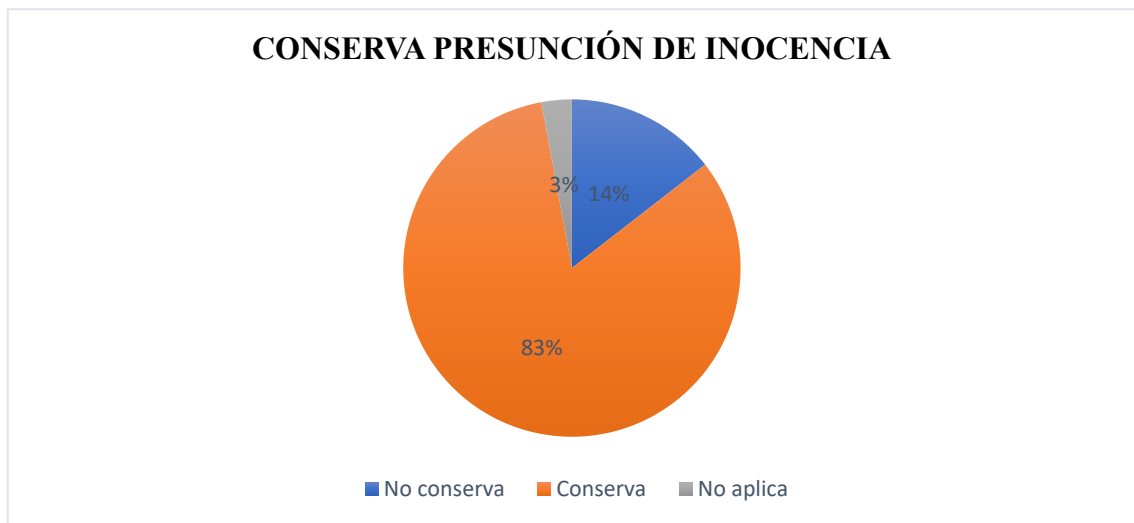
- **Muestra identidad de la víctima**



**Análisis:** 54 de las 69 noticias sí identifican a la víctima con nombre y apellido. 15 de las noticias restantes no se las identifica a las víctimas, y se les otorga palabras como: “Una mujer”, un solo nombre como: Laura, Geovanna, Diana, nombres cambiados para proteger la integridad de menores de edad involucrados, y no se identifica a la víctima.

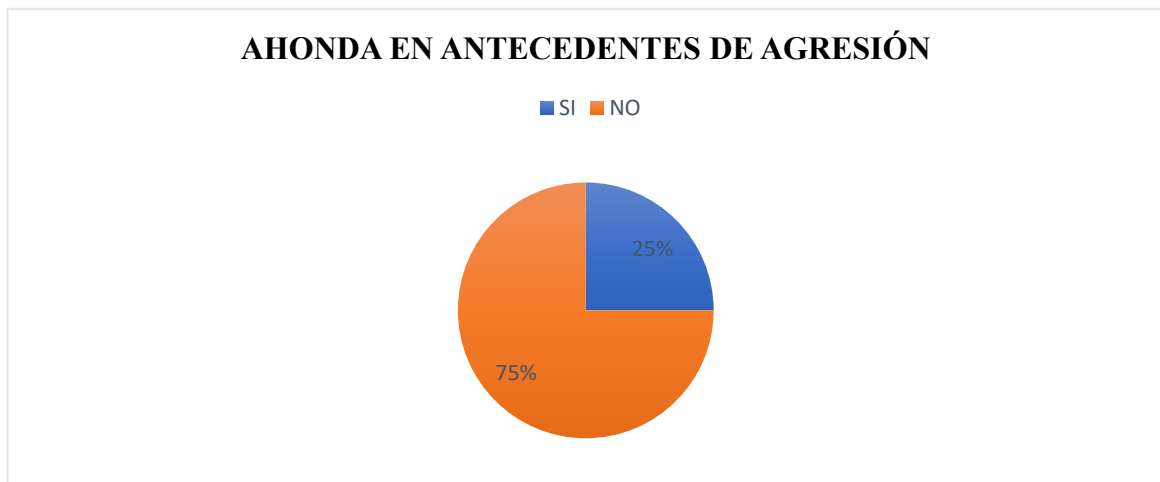


- **Conserva la presunción de inocencia**



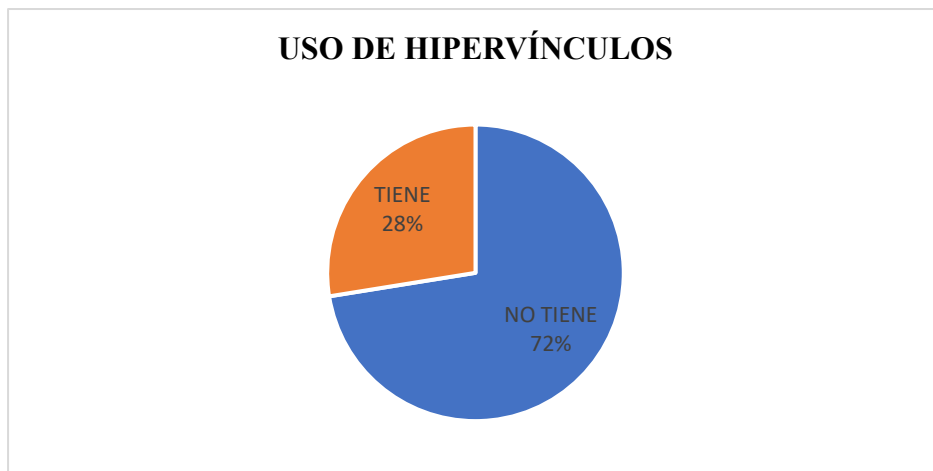
**Análisis:** 53 de las noticias analizadas si conservan la presunción de inocencia de la parte acusada y se lo hace empleando terminologías como: presunto, sospechoso, el autor sería y habría. El restante, es decir, 10 noticias no conservan la presunción de inocencia de la parte acusada, esto se da porque ya hay casos en donde ya existe una condena que los determina.

- **Ahonda en antecedentes de agresión**



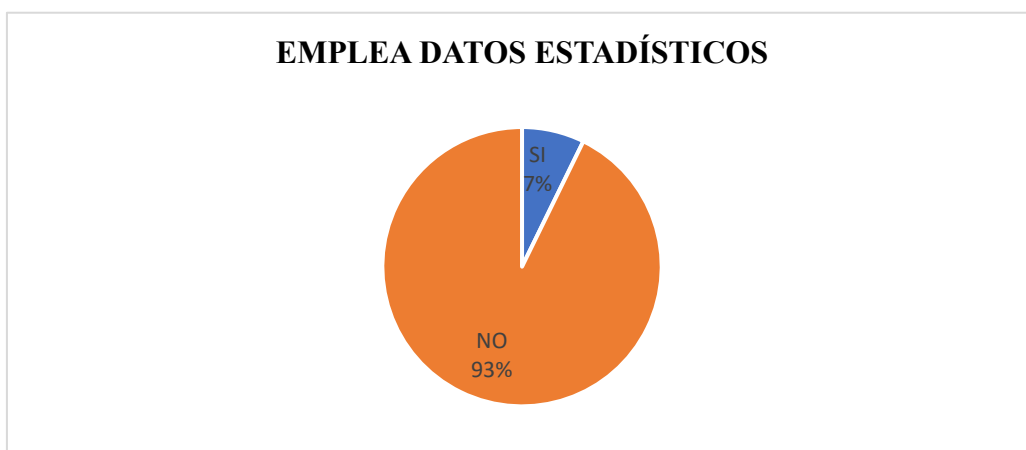
**Análisis:** 23 de las 69 noticias analizadas en este medio ahondan antecedentes de casos de agresión o amenazas a las víctimas de femicidio, dejando así 46 noticias en las que no detallaron si existían o no antecedentes de agresión o amenazas hacia la víctima.

- **Uso de hipervínculos**



**Análisis:** De un total de 69 noticias, 50 noticias no tienen hipervínculos, es decir no entrelazan a otro caso de femicidio o hace un vínculo con alguna historia que tenga seguimiento, esto se puede notar en el caso de Naomi Arcentales y Maribel Pinto. Por otro lado, 19 noticias tienen hipervínculos de los cuales 17 son del seguimiento al caso de Lisbeth Baquerizo, 1 caso Jessica Castro, 1 caso de Geovanna “nombre protegido”.

**Emplea datos estadísticos**



**Análisis:** 5 noticias emplean datos estadísticos brindando cifras de los números de femicidios registrados en Ecuador, entre las fuentes se encuentran: 2 de Fiscalía, 1 CEPAM, y 2 no indican las fuentes de donde se obtuvo la información.

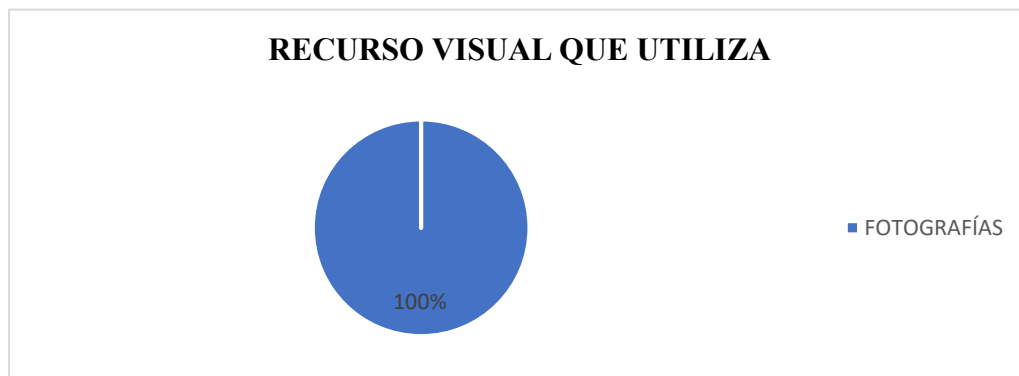
- **Recuerda las penas de violencia**



**Análisis:** Solo en 3 de las 69 noticias analizadas se recuerda las penas de violencia a la ciudadanía, para recordar estas penas en todas las noticias se menciona al Código Orgánico Integral Penal (COIP).

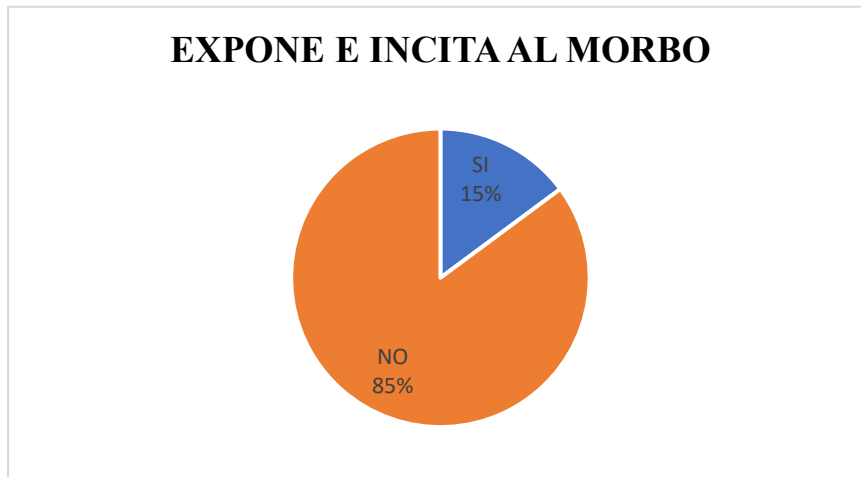
**RECURSOS VISUALES:**

- **Recurso visual que utiliza**



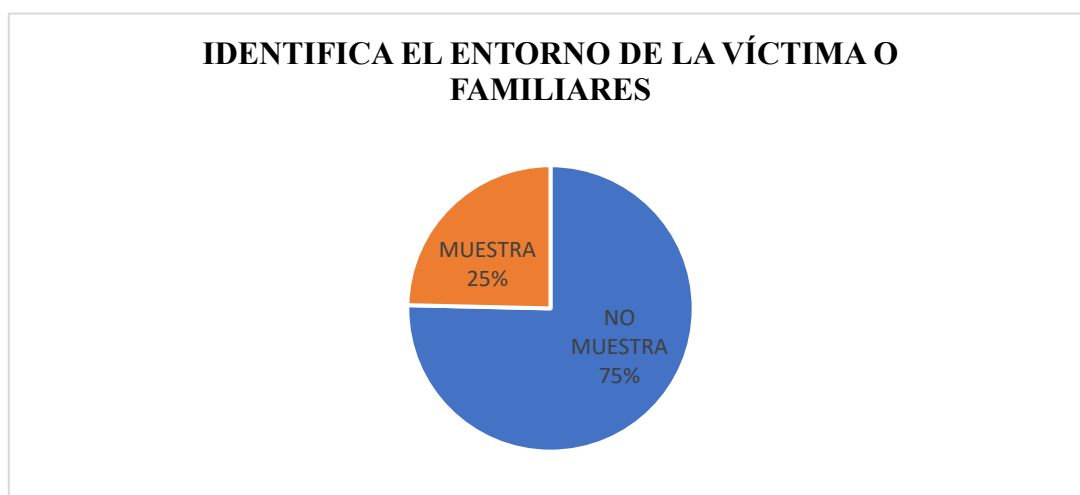
**Análisis:** En las 69 noticias analizadas se hace uso de fotografías, existen casos en donde se emplea más de un recurso gráfico, es así que se complementan con: 5 collages, 3 infografías, 2 videos, 2 captures de Twitter.

- **Expone e incita al morbo**



**Análisis:** En este parámetro, 47 noticias no exponían ni incitaban al morbo a los lectores; es decir, que 22 noticias si lo hacen, dividiéndose así: 17 muestran el cadáver de la víctima, 1 muestra el arma que se utilizó en el crimen y se muestra 4 veces el ataúd.

- **Identifica el entorno de la víctima o familiares**



**Análisis:** De 69 noticias analizadas en la web de Diario Extra, 52 no muestran el entorno de la víctima, mientras que el restante 17 noticias si lo hacen, esto mediante fotografías que identifican la calle, la casa o el barrio de la víctima.