



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**VISIBILIZACIÓN DEL MALTRATO ANIMAL EN LA CIUDAD DE
MACHALA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

**RIOFRIO ORTIZ RANDY PAUL
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**ROMERO ROGEL CARLOS DANIEL
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**VISIBILIZACIÓN DEL MALTRATO ANIMAL EN LA CIUDAD
DE MACHALA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

**RIOFRIO ORTIZ RANDY PAUL
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**ROMERO ROGEL CARLOS DANIEL
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**MACHALA
2022**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**VISIBILIZACIÓN DEL MALTRATO ANIMAL EN LA CIUDAD
DE MACHALA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

**RIOFRIO ORTIZ RANDY PAUL
LICENCIADO EN COMUNICACION**

**ROMERO ROGEL CARLOS DANIEL
LICENCIADO EN COMUNICACION**

MAZA CORDOVA JORGE LUIS

**MACHALA
2022**

VISIBILIZACIÓN DEL MALTRATO ANIMAL EN LA CIUDAD DE MACHALA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

por Randy Riofrio Ortiz Carlos Romero Rogel

Fecha de entrega: 24-sep-2022 06:21p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1907981935

Nombre del archivo: TESIS_FINAL_R_Y_R_1.docx (9.38M)

Total de palabras: 15982

Total de caracteres: 89230

VISIBILIZACIÓN DEL MALTRATO ANIMAL EN LA CIUDAD DE MACHALA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

2

www.eltelegrafo.com.ec

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 81 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, RIOFRIO ORTIZ RANDY PAUL y ROMERO ROGEL CARLOS DANIEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado VISIBILIZACIÓN DEL MALTRATO ANIMAL EN LA CIUDAD DE MACHALA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



RIOFRIO ORTIZ RANDY PAUL

0705003341



ROMERO ROGEL CARLOS DANIEL

0751013160

UNIVERSITAS
MAGISTRORUM
ET SCHOLARIUM

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación lo dedicamos en primer lugar a Dios, por darnos las fuerzas y bendiciones para no decaer en este duro proceso de cumplir nuestros sueños.

A nuestros padres, por su amor, apoyo y sacrificio incondicional a lo largo de nuestros años de estudios. Gracias a ustedes, por ser los principales promotores en nuestras vidas, por sus consejos y valores que nos han inculcado para que seamos personas de bien.

A nuestro tutor de tesis Jorge Maza que siempre ha estado pendiente en nuestra titulación, guiándonos con paciencia, amabilidad y consejos para poder cumplir nuestras metas. A nuestros docentes de la Carrera de Comunicación, en especial a Fernanda Tusa, por habernos guiado, aconsejado y motivado desde el día uno, gracias por impartir sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación universitaria.

Los Autores

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por sus bendiciones, por la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia y por darnos fortaleza y paciencia en momentos duros.

Gracias a nuestros padres por siempre apoyarnos, por confiar y creer en nuestras capacidades para lograr nuestros objetivos.

Agradecemos a cada docente de la Carrera de Comunicación por guiarnos, por brindarnos sus conocimientos y por haber compartido junto a nosotros buenos momentos a lo largo de nuestra carrera. Hacemos un agradecimiento especial a Jorge Maza y Fernanda Tusa, que con su paciencia y dedicación nos han encaminado en nuestro proyecto para cumplir nuestros objetivos.

Y de la misma manera, agradecemos a nuestros amigos Emelly, Leonel y Yajahira, quienes han hecho que nuestro paso por la vida universitaria sea mejor.

Los Autores

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
ÍNDICE DE CONTENIDOS	3
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.	9
CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	9
1.1 Planteamiento del problema de investigación	9
1.2 Objetivos de la investigación	10
Objetivo General	10
Objetivos Específicos	10
1.3. Antecedentes de la investigación	11
1.3.1. Antecedentes regionales	11
1.3.2. Antecedentes Nacionales	12
1.3.3. Antecedentes Locales	12
1.4. Contextualización del objeto de estudio	13
1.5. Justificación del problema	13
1.6. Hechos de interés	14
1.7 Marco Teórico	16
1.7.1. Producción Audiovisual	16
1.7.2. Géneros de la Producción Audiovisual	17
1.7.3. El reportaje audiovisual	18
1.7.4. Tipos de reportajes	20
1.7.5. Maltrato Animal	21
1.7.6. Bienestar animal	23
1.7.7. Concientización	24
1.7.8. Movimientos de concientización animal en Machala	24
1.7.9. Visibilización	25
1.7.10. Protección a los animales.	25
CAPÍTULO II.	26
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	26
2.1. Concepción teórica del diagnóstico	26
2.2 Supuestos o hipótesis	27
2.3. Técnicas e instrumentos para el diagnóstico	27
2.3.1. Análisis de contenido	27
2.3.2. Entrevistas	30

2.3.3. Revisión bibliográfica	34
2.4. Resultados del diagnóstico	41
2.4.1. Análisis de contenido	41
2.4.2. Resultados de las entrevistas a profesionales del periodismo	41
2.4.3. Resultados de las entrevistas a activistas por los derechos de los animales.	42
2.4.4. Resultados de entrevistas a productores audiovisuales	43
2.4.5. Resultados de la revisión bibliográfica	44
CAPÍTULO III.	44
PLAN DE ACCIÓN	44
3.1. Objetivos de la intervención	44
3.1.1. Objetivo general	44
3.1.2. Objetivos específicos	44
3.2. Planes de intervención	44
3.2.1. Descripción del producto comunicacional a realizar	44
3.2.2. Fases del reportaje audiovisual	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	61

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se presenta como el paso final para la obtención de la licenciatura en la carrera de Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala, el trabajo de modalidad práctica tema se titula: *Visibilización del maltrato animal en la ciudad de Machala a través de la producción audiovisual*. Se consideró que la incidencia de la Producción audiovisual es muy importante para visibilizar la situación del maltrato animal en la ciudad y de esta manera fomentar el respeto y cuidado adecuado hacia los animales. Es por ello que los autores decidieron producir un reportaje audiovisual, en el que se evidencian los casos de maltrato animal ocurridos en la urbe machaleña y se muestran testimonios de expertos en la temática ya que, por medio del mismo, se puede llegar de manera clara y precisa a las personas. Con el reportaje no solo se busca mostrar los acontecimientos, sino que del mismo se puedan sacar elementos productivos que contribuyan a concientizar sobre esta problemática. Este proyecto se realizó en la ciudad de Machala, la metodología aplicada fue de carácter cualitativa, para el mismo se ejecutaron diferentes técnicas como un análisis de contenido, el mismo permitió evaluar diferentes reportajes audiovisuales compartidos en los medios digitales locales, nacionales e internacionales, dejando como resultado sugerencias que permitieron elaborar un producto audiovisual en formato reportaje de la autoría de los realizadores de este trabajo. También se realizaron entrevistas a tres grupos de personas; por un lado, se entrevistó a profesionales del periodismo que realizan reportajes con la finalidad de conocer aspectos importantes para la elaboración del producto; por otro, activistas-animalistas, para de esta forma conocer la realidad de la problemática a tratar, así mismo, también se entrevistaron a productores audiovisuales que compartieron sugerencias técnicas para la realización del producto final. Por último, se realizó una revisión bibliográfica para definir conceptos necesarios y así el lector

pueda comprender el tema de estudio, para el cumplimiento de esta técnica se revisaron artículos científicos, tesis, y revistas científicas indexadas.

Para la elaboración del producto audiovisual se realizó un amplio trabajo de campo, en donde los autores recorrieron las calles de Machala con la finalidad de capturar en video los casos de maltrato y abandono animal, teniendo como referencia principal el cementerio general de Machala, lugar en donde se pudo contabilizar a alrededor de 60 animalitos, entre perros y gatos. En el reportaje se recogieron testimonios de profesionales de diferentes áreas, activistas a favor de los derechos de los animales y a la municipalidad del cantón quienes son los encargados del bienestar animal en el cantón.

El mensaje central que espera transmitir este reportaje audiovisual es que los casos de maltrato animal cada vez son más y se dan con mayor frecuencia en la ciudad de Machala y por ello, se busca dar a conocer que los animales también tienen derechos que protegen sus vidas y que la ciudadanía debe acatarlos, caso contrario existe una ordenanza municipal que penaliza el abandono y maltrato hacia los animales.

Palabras Clave: Producción audiovisual, reportaje, maltrato animal, visibilización, concientización, bienestar animal.

ABSTRACT

The present titling work is presented as the final step to obtain a degree in the Communication career at the Faculty of Social Sciences of the Technical University of Machala, the practical modality work is entitled: Visibility of animal abuse in the city of Machala through audiovisual production. It was considered that the incidence of audiovisual production is very important to make visible the situation of animal abuse in the city and thus promote respect and proper care for animals. That is why the authors decided to produce an audiovisual report, in which the cases of animal abuse that occurred in the city of Machaleña are evidenced and testimonies of experts on the subject are shown since, through it, it is possible to arrive clearly and needs people. The report not only seeks to show the events, but also to extract productive elements that contribute to raising awareness about this problem. This project was carried out in the city of Machala, the methodology applied was of a qualitative nature, for which different techniques were carried out such as content analysis, it allowed the evaluation of different audiovisual reports shared in local, national and international digital media, leaving as a result, suggestions that allowed the elaboration of an audiovisual product in reportage format of the authorship of the filmmakers of this work. Interviews were also conducted with three groups of people; On the one hand, journalism professionals who carry out reports were interviewed in order to know important aspects for the elaboration of the product; on the other, activists-animalists, in order to know the reality of the problem to be addressed, likewise, audiovisual producers were also interviewed who shared technical suggestions for the realization of the final product. Finally, a bibliographic review was carried out to define necessary concepts and thus the reader can understand the subject of study, to comply with this technique, scientific articles, theses, and indexed scientific journals were reviewed.

For the elaboration of the audiovisual product, extensive field work was carried out, where the authors toured the streets of Machala in order to capture on video the cases of animal abuse

and abandonment, having as main reference the general cemetery of Machala, a place in where it was possible to count around 60 animals, between dogs and cats. In the report, testimonies were collected from professionals from different areas, activists in favor of animal rights and the municipality of the canton who are in charge of animal welfare in the canton.

The central message that this audiovisual report hopes to convey is that cases of animal abuse are increasing and occur more frequently in the city of Machala and therefore, it seeks to make known that animals also have rights that protect their lives. and that citizens must abide by them, otherwise there is a municipal ordinance that penalizes the abandonment and mistreatment of animals.

Keywords: Audiovisual production, reportage, animal abuse, visibility, awareness, animal welfare.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación denominado *Visibilización del maltrato animal en la ciudad de Machala a través de la producción audiovisual*; es una propuesta que busca dar a conocer

los casos de maltrato animal suscitados dentro del cantón, esto a través de un del reportaje audiovisual, un género informativo dentro de la producción audiovisual cuyo objetivo fue visibilizar y concientizar sobre la situación del maltrato animal en el cantón, además de sembrar interés en los espectadores sobre el tema.

Este trabajo presentado para obtener la licenciatura en Comunicación cuenta con 4 capítulos; el primero, consistió en una parte introductoria, donde se establecen los antecedentes existentes en torno a la problemática a tratar, así mismo, se plantea el problema de investigación, la justificación del estudio y los objetivos que se plantearon .

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, el mismo tuvo como finalidad realizar una revisión bibliográfica de autores, presentando así la base teórica relacionada estrechamente con la investigación y las definiciones conceptuales que permiten al lector entender el tema a tratar.

El tercer capítulo establece el marco metodológico, en dónde se mencionan: el tipo y diseño de la investigación, la hipótesis planteada, la metodología de carácter cualitativa empleada, las técnicas e instrumentos de investigación y, se presenta el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo a partir del producto desarrollado.

Finalmente, se presentan las conclusiones del trabajo basadas en los objetivos planteados, las mismas responden a lo que se pretendía lograr con este trabajo; por último, se realizó una sistematización de experiencias y, se cierra brindando recomendaciones y sugerencias a diferentes públicos de interés.

CAPÍTULO I.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema de investigación

El maltrato animal ha incrementado durante los últimos años y se ha convertido en un problema social grave, que no solo afecta a nivel nacional, sino mundial; además, según Caravaca y Sáez (2022) es un claro indicador sobre: la violencia de género, comportamientos criminales y un factor a considerar en la psicología social como indicador de una conducta violenta.

Para los autores este tema es de gran importancia, debido a que desde muy jóvenes se han visto involucrados en actividades animalistas en las que se promueve el cuidado animal y se trata de contrarrestar cualquier forma de maltrato, además de brindar asistencia alimentaria a los animales que viven en las calles.

Es por ello que los tesisistas buscan hacer un aporte desde su área de experticia en esta problemática, a partir de ello se han planteado la siguiente interrogante: ¿La producción audiovisual puede ser un vehículo de visibilización de casos de maltrato animal en la ciudad de Machala? Del mismo modo se ha considerado oportuno establecer las siguientes preguntas complementarias:

- ¿La producción audiovisual tiene un género que permite visibilizar casos de maltrato animal?
- ¿Qué características poseen los productos audiovisuales donde se promueve la conciencia animal?
- ¿Cómo se puede visibilizar casos de maltrato animal a través de la producción audiovisual?

1.2 Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Establecer la importancia de la producción audiovisual como herramienta de visibilización de temas de maltrato animal.

Objetivos Específicos

- Realizar una revisión bibliográfica de autores que permita comprender aspectos teóricos claves del trabajo planteado.
- Caracterizar aspectos esenciales para la elaboración de la propuesta audiovisual que permita visibilizar esta problemática.
- Desarrollar una propuesta audiovisual que ayude a informar acerca de la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala.

1.3. Antecedentes de la investigación

A nivel mundial, millones de animales son maltratados, abandonados y asesinados diariamente; debido a la falta de conciencia animal en las personas. Por ejemplo, en Colombia, más de 10.000 casos de maltrato animal fueron reportados en Bogotá el 2020 (diario Semana, 2021). Mientras tanto en Chile, 856 casos por abandono y maltrato animal se registraron durante el primer semestre de 2021 (Suazo, 2021). Los animales no son juguetes ni objetos sin valor a los que se los puede hacer a un lado sin que haya consecuencias. Según Fernández y María (2022) el maltrato animal es producto de una falta de concientización, educación e instrumentos para enseñar sobre el respeto hacia los animales desde edad escolar inculcando los valores necesarios para minimizar su impacto en la sociedad.

1.3.1. Antecedentes regionales

En una investigación realizada por la Humane Society de los Estados Unidos (Organización de Protección Animal, 2020) se analizaron 1373 casos de maltrato animal, dejando como resultado que alrededor de 1682 personas están involucradas en casos de violencia y maltrato hacia sus mascotas. De estas cifras, 57% cometieron violencia animal intencional, mientras que 43% fueron casos de extrema negligencia (descuidos). En este estudio también se incluyeron casos de peleas clandestinas e ilegales de animales, principalmente entre perros y gatos.

Castañeda (2011), indica que alrededor de un millón de animales de compañía son maltratados cada año en México. De la misma manera Ortiz et al. (2018) evidencian que existen programas

para concientizar a los niños sobre responsabilidad al cuidar sus mascotas, teniendo como resultados que el 23% presenciaron maltrato induciendo dicha conducta y al concientizarlos se redujo a 9,3% de incidencia; demostrando que las conductas impropias hacia los animales se aprenden en casa y es precisamente desde donde debe combatirse, a través de la visibilización del problema, concientizar e implementar medidas holísticas.

1.3.2. Antecedentes Nacionales

Para abordar mejor el tema del animalismo en Ecuador, debemos ubicarnos en su origen y su objetivo primigenio. Es en 1984 donde se funda la Asociación Ecuatoriana Defensora de Animales (AEDA) con un horizonte de carácter bienestarista, es decir, solo buscaban mejorar las condiciones de explotación de los animales a través del bienestar animal. La creación de movimientos animalistas surge como una acción ante la falta de políticas públicas de parte del Estado para velar por el bienestar de los animales. De la misma manera Garzón y Chávez (2021) mencionan que uno de los principales problemas en el país es el desconocimiento de las leyes y ordenanzas municipales sobre *maltrato animal*, no se da seguimiento a las normativas ni se socializan adecuadamente; por ende, es importante considerar este punto en futuros proyectos al dar a conocer el marco jurídico sobre derecho en casos de maltrato animal.

1.3.3. Antecedentes Locales

En Ecuador se puede observar diariamente en los noticieros, casos de violencia, maltrato o abuso hacia los animales, este es un problema que va en aumento por lo que se tiene que actuar de manera inmediata para frenarlo. La ciudad de Machala no ha sido la excepción, teniendo varios lugares donde se puede observar un sinnúmero de mascotas sin hogar que han sido maltratadas y abandonadas.

Un claro ejemplo de esto son los exteriores del Cementerio General, ubicado en la calle Arízaga, lugar que alberga animales abandonados, como perros y gatos, tal y como reporta *MP Noticias* (2021).

1.4. Contextualización del objeto de estudio

El presente proyecto se sitúa en la ciudad de Machala pues, según han reportado diferentes medios de comunicación, en la ciudad existen varios lugares donde se puede observar animales de carácter doméstico (perros y gatos) heridos, hambrientos y en situación de calle. Uno de los principales lugares es el Cementerio General, sitio que alberga a animales callejeros que se encuentran en condiciones precarias.

La Ley Orgánica de Bienestar Animal (LOBA), tal como reporta Hernández y Fuentes (2018), los vacíos legales en la constitución, normas y leyes de protección animal dejan en la impunidad el abandono y vida en condiciones deplorables de las mascotas; razón por la cual, se diseña e implementa esta ley como parte de una corriente cultural de proteger a los animales.

De acuerdo con Varona (2020), está problemático tomó fuerza a raíz de la pandemia derivada del COVID 19; donde el abandono de mascotas fue justificado ante la crisis económica, falta de recursos para su manutención y llamó la atención de organismos sociales e instituciones de labor social que buscan el bienestar de los animales.

1.5. Justificación del problema

La importancia de la presente investigación radica en la relevancia social que existe en torno al objeto de estudio. El creciente, desmesurado y descontrolado maltrato y abandono de animales en la ciudad de Machala, ha llevado a los autores a realizar una investigación que permita recabar información y posteriormente realizar un producto que permita visibilizar esta problemática para así sensibilizar y concientizar a las personas y así mitigar dicho problema social.

Según Mota et al., (2022) la prevención es la principal herramienta para detectar maltrato animal tanto en veterinarias como educación en los hogares, misma que se logra a través de la sensibilización y detectar conductas agresivas desde edad temprana; recientes estudios sobre

psicología han denotado la relevancia del maltrato animal como indicador en la violencia e inseguridad de las ciudades ascendiendo a un factor político sobre el bienestar en general.

Debido al activismo de los autores de la presente tesis a favor de los derechos de los animales es que se ha tomado en cuenta la realización de este estudio a fin de visibilizar casos de maltrato animal y así sensibilizar a la ciudadanía del cantón Machala.

Según Maldonado y Bustillos (2020), en el distrito Metropolitano de la ciudad de Quito se evidencia aumento en abandono de animales de compañía, incremento de perros y gatos en las calles y demuestra que la dirección del estudio es correcta, ante la gravedad del problema se requiere un diagnóstico en la ciudad de Machala para concientizar a la población local.

1.6. Hechos de interés

En la ciudad de Machala y en Ecuador es evidente la situación de maltrato y abandono hacia los animales, Mora et al. (2020) indica que el maltrato animal es un indicador psicológico de la violencia doméstica, es sobornado por el sistema y se naturaliza a través del comercio e industria que los trata como objetos, en lugar de seres vivos en estado vulnerable. Los hechos sobre maltrato animal, la concientización de las personas y reacción de la sociedad son un tema controversial. A continuación, se muestran en la *tabla 1* algunos casos de maltrato animal reportados en diferentes medios de comunicación de carácter local, nacional e internacional

Tabla 1.

Hechos de interés

Tipo de medio	Medio	Titular	Fecha	Síntesis de la información
Digital	La Gaceta	El sufrimiento animal ya no será amparado por excepciones culturales	06/12/21	España se puso a la vanguardia en la lucha contra el maltrato animal, y en los últimos días aprobó el reconocimiento de que son seres vivos dotados de sensibilidad y que ya no se los puede considerar como "bienes inmuebles o cosas".
Digital	La voz del sur	Encuentran a una cachorra ahorcada y con los ojos fuera de	05/12/21	Una persona de la Asociación Ladrán denuncia un nuevo caso de maltrato animal tras localizar a la perra sin vida con una

		las órbitas en Málaga		cuerda en la garganta en el carril de Bocanegra de Casabermeja.
Tradicional (Tv)	CHV Noticias	Perro es presuntamente lanzado desde la ventana de un edificio en quinta normal	06/12/21	Este lunes se registró lo que sería un nuevo caso de violencia animal en la comuna quinta normal, donde un perro habría sido lanzado desde las alturas de un edificio.
Tradicional	Radio Pichincha	Borrego amarrado a un auto	09/11/21	Indignación en redes sociales por un nuevo caso de maltrato animal. Un borrego fue obligado a correr fuera de un auto en movimiento, este hecho se habría suscitado en una carretera del cantón Riobamba.
Digital	La República	Seis cachorros fueron abandonados en un descampado	29/11/21	Los animales tuvieron que soportar el intenso frío metidos en un saco de polietileno tras ser abandonados en un descampado de la ciudad de San Miguel de Juliaca, Puno.
Digital	Paralelo Informativo	Primera sentencia por maltrato animal en Ciudad de México	19/11/21	El agresor se tendrá que enfrentar a una sentencia de 13 meses de prisión, además de tener que pagar una multa de 76 mil pesos y no se le volverá a permitir tener mascotas bajo su cuidado, tras haber sido declarado culpable de maltrato animal
Tradicional	Periódico CLM	Estrangulados y desangrándose, salvan la vida a cinco perros maltratados por su dueña en un pueblo de Toledo	03/12/21	Lesionados, con heridas cortantes y desangrándose. Con estos signos de maltrato encontraba una patrulla de la Guardia Civil a cinco perros en una vivienda del municipio toledano de Villaluenga de la Sagra, donde además se descubrieron e incautaron doscientas plantas de marihuana.
Digital	Uno Santa Fe	Tres perras fueron rescatadas de una cruel situación de abandono	07/12/21	En la jornada del lunes y tras un llamado a la línea de atención ciudadana de la municipalidad, sobre una denuncia de maltrato animal, se pudo rescatar a tres perras que se encontraban en muy malas condiciones, desnutridas además de abandonadas
Digital	El Día	La Policía de La Laguna llevará a Fiscalía un supuesto caso de maltrato animal en Bajamar	06/12/21	La Policía de La Laguna va a denunciar ante Fiscalía a un vecino de Bajamar por un supuesto caso de maltrato animal. Los agentes locales informaron este lunes a través de su cuenta de Twitter que será a primera hora de este martes cuando presenten en Fiscalía las pruebas sobre un presunto maltrato ocurrido el pasado 29 de noviembre en la zona de Bajamar.

Tradicional	Periódico El progreso	Berazategui: torturaron, mataron y descartaron en un basural a un perro comunitario	07/12/21	Scott, un perro comunitario del barrio San Mauro de Berazategui, fue maltratado, torturado y descartado sin vida en un basural. Vecinos piden a posibles testigos que aporten datos para dar con el o los responsables.
-------------	-----------------------	---	----------	---

Fuente: Elaboración propia.

1.7 Marco Teórico

Comprende el conjunto de criterios, definiciones y términos que permiten fundamentar la temática, documentar el proyecto e inferir conocimientos a través de autores entendidos en la materia.

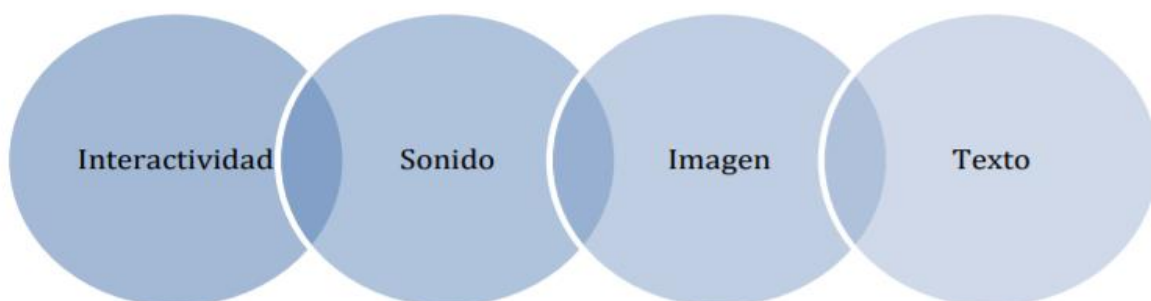
1.7.1. Producción Audiovisual

Es una ciencia interdisciplinaria que engloba varias posturas y ha evolucionado con el avance de la tecnología; de acuerdo con Baque y Morales (2021):

(...) es el proceso para elaborar contenidos multimedia a través de medios técnicos, artísticos e informáticos al comunicar un mensaje a una población objetivo; una condicionante es que quienes lo realizan sean expertos en la temática, sean responsables de los pensamientos e ideas expresados y su uso tenga un objetivo concreto (p. 37).

Figura 1.

Interactividad de la producción audiovisual



Fuente: (Chedraui, 2020)

El rol de la producción audiovisual es concientizar a la población, dar a conocer mensajes, situaciones y elementos que lleven a reflexionar sobre el maltrato animal, abuso u otras formas de denigrar su existencia. El tiempo (2021) menciona que:

(...) prueba de ello es el video “Dolor del conejo *Ralph*” donde se observa el deterioro progresivo del animal por la industria de cosméticos, productos de belleza y sus efectos que llevan a ceguera, sordera, caída del pelaje y más; para hacer una llamado a desestimar el uso de conejos al experimentar o probar nuevos cosméticos.

Toscano et al. (2022) mencionan que la producción audiovisual faculta conocer la realidad social del entorno, participación de los estudiantes y concientización a gran escala gracias al alcance de las nuevas tecnologías e interacción de las masas en redes sociales donde se producen transformaciones culturales en forma progresiva. De igual manera Andrade (2022) la industria cultural en plataformas de streaming inducen a cambiar la sociedad e incorporar nuevas perspectivas sobre fenómenos o cuestiones sociales; en el caso de la violencia hacia los animales se ha intensificado, los contenidos sobre dicha temática han generado su concientización y han indicado que el contenido audiovisual es la forma de llegar a más personas en estos días.

1.7.2. Géneros de la Producción Audiovisual

Se define como un gran conjunto en donde se puede clasificar los videos de acuerdo al contenido, tipo de público y construcción multimedia. De acuerdo con Ortiz (2018) existen diversos géneros y formatos audiovisuales acorde a su modo de grabación, argumento, tipo de espectador, entre otros.

Normalmente los géneros de la producción audiovisual se subdividen en:

Género informativo: Se refiere a los sucesos basados en la vida real. Marín (2019) indica que transmite la información de forma neutral e imparcial, por lo tanto, debe ser clara, precisa y

entendible, alegando solo la verdad de los hechos. Dentro de los formatos de este género se encuentran las noticias, debates, entrevistas, conferencia de prensa, críticas y reportajes.

Género publicitario: Su objetivo es convencer e inducir al público para tomar una decisión de compra, generalmente mantienen una duración momentánea y una permanencia corta. Según Ramos et al. (2020) un claro ejemplo es el spot publicitario con una duración de 10 a 70 segundos donde se promociona un producto o servicio, cuando tiene una duración de más de 1 minuto se denomina cápsula. Entre otros ejemplos se puede observar las televentas o las noticias publicitarias mediante patrocinios.

Género de entretenimiento: De acuerdo con Sebastián et al. (2020) tiene como finalidad distraer al público evitando el aburrimiento, mediante formatos como sketches, shows de juegos o conocimientos, videos caseros de comedias, retransmisiones en vivo deportivas, culturales, entre otras.

Género ficción: Se refiere a una historia imaginada donde se simula la realidad como los formatos de series, películas o telenovelas.

Género docudrama: Sugiere temas habituales que no son precisamente reales cuyo enfoque principal es el espectáculo que se presenta al público y que esté se convierta en un observador. Garcia (2019) indica que los profesionales del área deben comprender estos géneros con sus respectivos formatos para desarrollar un producto de calidad audiovisual y conocer los géneros que tienen mayor acogida en el mercado de acuerdo a su aceptación en la industria y a su audiencia.

1.7.3. El reportaje audiovisual

Es una manera extensa y profunda de contextualizar algún tema que lo requiera a diferencia de la noticia, según Llombart (2010) “Con la noticia sabemos qué ocurre en el mundo. El reportaje nos da, además, pistas para entenderlo porque bucea y profundiza en la realidad en la que

vivimos”. Por su parte Patterson (2003) indica que el reportaje es un género periodístico que responde a cuatro funciones principales: informar, describir, narrar e investigar.

El reportaje es un género informativo de la producción audiovisual que permite al autor explorar a fondo diversas temáticas y presentar el producto final al público desde su visión, esto se debe a su naturaleza y a que es “uno de los géneros más aptos para el desarrollo de los recursos expresivos que ofrece cada medio, el más libre en cuanto a formas expositivas y uno de los más capacitados para estimular la experimentación de técnicas narrativas” (Larrondo Ureta, 2009).

Con la introducción de las nuevas tecnologías el periodismo tradicional tuvo que emigrar hacia las pantallas de los dispositivos tecnológicos al igual que sus formatos. Para Marrero (2008) el reportaje es un género que también ha sufrido cambios debido a la modernización de las nuevas comunicaciones:

El denominado reportaje multimedia constituye otra de las modalidades que aprovecha estos recursos comunicativos y se renueva a partir de su incorporación. El largo recorrido por los medios tradicionales, desde la letra impresa de los periódicos hasta la radio y luego, a la televisión, le han permitido al género maestro mantenerse como uno de los más queridos y respetados por periodistas, lectores, radioescuchas y televidentes. Ahora, en Internet, encuentra otra oportunidad para adaptarse a un medio de comunicación diferente y emprender infinitas rutas expresivas (págs. 348-367).

Según Jódar (2019) al reportaje audiovisual también se le conoce como reportaje gráfico, se usa mayormente en el mundo del periodismo donde se relatan los hechos que suceden en cualquier parte del mundo y que sean de gran interés para el público mediante fotos, grabaciones, empleando un lenguaje claro y entendible.

Este tipo de reportaje posee una mayor duración que una noticia; debido a que, se incorporan entrevistas vinculadas con el tema, además la información debe ser verificada por diversas fuentes que corrobore los datos investigados.

García (2019) indica que para realizar un reportaje audiovisual apropiado se debe utilizar un lenguaje entendible, difundir la información con una excelente entonación y resaltar las partes más primordiales, para las personas que posean alguna discapacidad auditiva es recomendable utilizar la opción de subtítulos, de esta forma se podrían mantener informados.

Con respecto al tema Peña et al. (2021) manifiesta que la estructura tiene que contener un inicio donde se puede empezar a describir los lugares empleados o las personas involucradas, por lo general el empleo de las citas con frases memorables manifestadas por las personas competentes en la temática; finalmente se debe establecer si la manera de ejecutarlo se puede realizar desde diversos planos o realizarlo de forma progresiva si el tema se va desarrollando en un tiempo establecido.

Según Becilla et al. (2020) los temas de los reportajes audiovisuales son diversos pueden ser desde asuntos científicos donde se puede dialogar sobre investigaciones recientes, hasta temas investigativos donde el periodista tiene que actuar como un detective para obtener la información directamente contada de las fuentes principales, recolectar pruebas y datos estadísticos que corroboren toda la historia, por lo general se emplea un grupo de trabajo profesional para revelar toda la información al público.

1.7.4. Tipos de reportajes

Según Osorio (2018) existen varios tipos de reportajes, acorde al tipo de información que se requiere captar y a los tipos de disertación, cuya finalidad es informar un acontecimiento mediante el uso de texto, imágenes o videos. Por lo general los tipos de reportajes se subdividen en:

Reportaje investigativo: Se encarga de relatar los detalles sobre un suceso en particular que resulta incierto. De acuerdo con Cañadas (2020) usualmente se requiere de un equipo de trabajo de al menos tres periodistas para verificar la información, realizar los datos estadísticos y las cifras recientes, de esta forma se mantiene de manera confidencial y se evita que se produzca la pérdida de información.

Reportaje explicativo: Busca la información más relevante o de interés público que ocurren en ese momento. Según Renó y Flores (2018) trata de indagar sucesos importantes entre el criterio público, manteniendo un reportaje influyente, pero que se encarga de determinar las causas y efectos de la primicia o de acontecimientos selectos.

Reportaje narrativo: Se refiere a un acontecimiento que tiene inicio, desarrollo y final. Palau y Cuartero (2018) indican que es similar a la crónica, debido a que se plantea un tema de interés donde se narran los sucesos como si fuera un relato.

Reportaje autobiográfico: Según Ferris et al. (2020) cuenta la historia del propio periodista, es decir que la persona que se encarga de escribir los sucesos es el propio protagonista, sin embargo, esto no indica que mientras se realiza su redacción no se mencionen a otras personas.

Reportaje científico: Mena y Aguilera (2019) manifiestan que se encarga de informar de los desarrollos y avances científicos actuales, explicando de manera simple el vocabulario científico para todas las personas de diferentes niveles culturales.

1.7.5. Maltrato Animal

Es un delito y una problemática social, que consiste en vulnerar los derechos de los animales, causarles daño de forma injustificada y privarlos de su libertad en caso de especies salvajes.

Diario Cinco Días (2021), menciona que:

(...) es un problema que ha involucrado al grado de poner en peligro a cientos de especies, la explotación e industria ponen en riesgo la sostenibilidad del medio ambiente, dan una baja calidad de vida a los animales y convierten su existencia en un fin comercial.

Figura 2.

Caso de maltrato animal (Quito, Ecuador)



Fuente: (Loiaza, 2021)

El maltrato animal o crueldad hacia los animales provoca malestar e indignación en la ciudadanía, ante la injusticia y falta de mecanismos sociales para prevenirlos; hasta hace poco no existían leyes u organismos que las hagan cumplir ante crímenes contra mascotas y animales de compañía; esto evidencia que el problema nace de la falta de empatía, poca educación en torno a los derechos de los animales, respeto a la vida y quemeimportismo; debido a que, las autoridades no toman las medidas respectivas ni hacen respetar las leyes.

Según Prince (2021, p. 22) indica que una solución es inculcar valores desde la educación inicial, tales como:

- Respeto a los animales.
- Enseñar la ética y respeto hacia todas las formas de vida.
- Desarrollar premisas y plantearlas como parte del eje curricular.
- Empatía, desarrollar la capacidad de comprender situaciones ajenas y ponerse en el lugar de otros.

La educación es la principal herramienta para concientizar a la población sobre esta problemática y ayudar a prevenirla en las futuras generaciones.

1.7.6. Bienestar animal

Es un concepto que nace como respuesta social ante el maltrato animal, se relaciona con la calidad de vida, desarrollo pleno de sus funciones, ambiente e interacción con el ser humano; según Monzalvo y Torres (2021) “es la capacidad de los animales para adaptarse con éxito a un ambiente sano, donde pueden desarrollar todo su potencial fisiológico y etológico” (p.3).

El bienestar animal se mide en varias dimensiones como ausencia de maltrato, control de salud regular, edad, aptitudes, responsabilidades y educación de la mascota de modo que se integra con eficiencia a la sociedad; es decir, evitar ataques a personas o animales conviviendo en armonía en su entorno. Matamoros y Pérez (2021) indican que:

(...) en el Ecuador existen vacíos legales ante la definición jurídica de los animales, mecanismos jurídicos para sancionarlos y forma de interpretarlos; en la Ley Orgánica de Bienestar Animal (LOBA) se define a los animales como seres vivos, capaces de expresar sentimientos, emociones y relacionarse; siendo un cambio a su concepción en la constitución como objetos de la naturaleza a pasar a ser sujetos de derecho (p. 18).

A nivel local e internacional se observan esfuerzos para combatir el maltrato animal, educar a la población e implementar leyes inclusivas que concienticen a la población, disminuyan las cifras e incidencia del maltrato animal y sienten un precedente para los demás países; una falencia en Latinoamérica son las sanciones leves, falta de seguimiento a las leyes y recursos para retroalimentar sus efectos en la sociedad. De igual manera Nikolova y Lazarova (2020) en un estudio longitudinal evidencian que el porcentaje de personas que comprenden los derechos de los animales, que estos son capaces de experimentar sentimientos y que es deber del ser humano respetar sus derechos va en aumento, cerca del 56% indican que el maltrato

animal no ha sido correctamente tipificado en la ley y el 42% menciona que es un delito grave que no debe quedar impune.

1.7.7. Concientización

Es más que reflexionar o emitir un juicio crítico sobre una situación; es pasar a la acción, gestar un cambio en el pensamiento de la población, modificar sus conductas e inducir un comportamiento premeditado, sano y en función del bienestar.

En torno al maltrato animal, tomar conciencia es contribuir a la causa, no es solo no maltratar a sus mascotas, sino combatir el problema, dejar de ser indiferentes y transformar la realidad social en que viven, construyendo una nueva realidad donde se manifiestan sus ideales de manera consciente en base a sus propias acciones. Según Rache et al., (2022) en Brasil entre 2019 a 2020 se dieron 140 casos de maltrato animal, de los cuales 64.8% fueron negligencia, 78% eran perros siendo la especie más común y el 48% de los casos abandono.; esto denota que pese a que existen leyes no se hacen cumplir ni se concientiza a la población.

1.7.8. Movimientos de concientización animal en Machala

En la actualidad, la ciudad de Machala ya cuenta con grupos que promueven el activismo a favor de los derechos de los animales, poco a poco se han creado distintas organizaciones que brindan ayuda y asistencia a los animales en condición de calle, son organización sin fines de lucro y de carácter no gubernamental; su misión es concientizar a la población machaleña sobre el respeto y cuidado de los animales, se dedican a realizar operaciones de rescate, sanidad y cuidado de animales de compañía en sus instalaciones. Una de las organizaciones pioneras es la denominada Movimiento Conciencia Animal Machala (2020), la misma indica que “funciona desde el 4 de octubre del 2011 y trabaja por el bienestar de los animales, defender sus derechos e invitando a la reflexión de las personas”. Sin embargo, en los últimos años se ha visto involucrada en escándalos en torno a su labor pues, su refugio fue allanado por elementos policiales y según el medio de comunicación (Mario Pinto, 2020) se “pudo registrar

en video la realidad en que la que viven 7 perros en este lugar”. Los animales merecen una vida digna, siendo sujetos de derecho y es deber del Estado garantizar el cumplimiento de sus derechos al ser sujetos vulnerables; Ortega et al. (2021) indican que “se requiere cohesionar sociedad, marco legal y reformas educativas para sistematizar el control y prevención del maltrato animal” (p. 226). Rescate Animal Machala, Acción de Rescates Animalitos Machala ARAM, y Casa Hogar Balbina, son organizaciones no gubernamentales y sin fines de lucro que se destacan por su ayuda humanitaria a los animales dentro de la ciudad de Machala.

1.7.9. Visibilización

Visibilizar es un proceso, una serie de pasos para apreciar algo que no se pueden observar a simple vista e implica una reflexión al ver la realidad social que pasa desapercibida; Genet (2021) menciona que:

(...) la visibilización debe contener datos reales, hacer visible aquellos rasgos de la sociedad que son ignorados y ajenos a las masas bajo circunstancias normales; en su estudio se elaboran mapas de inseguridad ciudadana para detallar las zonas de mayor riesgo para las mujeres en sitios donde hay agresiones, circunstancias que pasan sin ser vistas por los varones jóvenes e ignoradas por las autoridades, demostrando que al visibilizarlo se convierte en algo tangible e invita a concientizar a la población (p. 222).

En este estudio se recurre a la *Visibilización* como medio para dar a conocer la gravedad del problema, la vida de los animales en condición de abandono, maltratos y perros callejeros, entre otros casos con el objeto de comunicar a la ciudadanía, hacer un llamado de atención e inducir una reflexión que contribuye a mejorar la problemática, motive a la adopción de mascotas y transformar la realidad social de la ciudad de Machala.

1.7.10. Protección a los animales.

Se define como el respeto, defensa de los derechos y acciones contra el maltrato animal; no solo es promover sus derechos o dar a conocer las leyes, es actuar en su favor resguardando su

integridad como seres vivos, dando los cuidados respectivos y mantenerlo en ausencia de riesgos. Según Chacón y Serradas (2018), la protección de los animales se relaciona con su relevancia social tanto como compañía, terapias para tratamiento de enfermedades y combatir su maltrato implementando una cultura de paz y bienestar al convivir con ellos, a la vez que se desnaturaliza acciones malintencionadas en su contra. De la misma manera González (2020) indica que en Colombia pese a existir discursos y leyes sobre derechos de los animales se carece de los mecanismos jurídicos para hacerlos valer, el terrero legislativo está plagado de política y se emplean para fines políticos no para lo que fueron hechas que es proteger los derechos de aquellos que no tienen voz.

CAPÍTULO II.

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Concepción teórica del diagnóstico

En palabras de Tristán (2017), se menciona que mediante educación en aulas, charlas, caminatas comunitarias y vídeos dieron como resultados la recolección de alimentos, adopción masiva de caninos y sobre todo crear un impacto social en la población para mitigar el maltrato e incentivar el amor por las mascotas.

De acuerdo con Flores (2015) en su trabajo sobre comunicación estratégica en protección animal arrojó tres problemáticas, tales como la falta de educación, bajo porcentaje de adopción y falta de concientización en los organismos municipales, población y actores que ignoran la problemática o la consideran algo normal dentro de la sociedad. Esto demuestra que el problema existe y debe ser solucionado en forma sistemática desde la población hacia el Estado mediante leyes que protegen los derechos de los animales.

Según Verastegui (2020) el proyecto “Sin perros en la lengua” demostró los efectos de un correcto compromiso con la tenencia de mascotas, ayudando a reducir cantidad de perros en los albergues mediante contenido educativo sobre esterilización y abandono; de modo que tiene

las cualidades para hacer un llamado de atención tanto a población como autoridades sobre la responsabilidad en torno a los animales y demostró el poder de la comunicación cuando es viral y bien diseñada.

2.2 Supuestos o hipótesis

La hipótesis es un enunciado no verificado que se quiere confirmar o refutar.

“Mediante la producción de un reportaje audiovisual se pueden visibilizar casos de maltrato animal y de esta forma crear conciencia animal es las personas”

El supuesto es: *Sí se implementa un reportaje audiovisual sobre casos de maltrato animal en la ciudad de Machala, entonces se crea conciencia en la población para reducir su incidencia a futuro.*

2.3. Técnicas e instrumentos para el diagnóstico

La metodología del presente trabajo de titulación es de carácter cualitativa, se aplicaron 3 técnicas: revisión bibliográfica de autores, entrevistas y análisis de contenido.

2.3.1. Análisis de contenido

Consiste en una revisión sistemática y crítica sobre los textos, resultados de investigaciones y estudios sobre la temática para dirimir o inducir nuevos hallazgos sobre las intenciones explícitas e implícitas de otros autores (Díaz, 2018). Permite recopilar e interpretar información de reportajes audiovisuales sobre maltrato animal en medios de comunicación digitales; en este caso, se seleccionaron 2 de origen local, 5 nacionales y 5 internacionales, para de esta forma tener referencias para elaborar el producto final.

Criterios de selección

- Reportajes audiovisuales
- Reportajes sobre el maltrato animal
- Reportajes publicados entre 2020-2022
- Más de 2 minutos de duración

Tabla 2.

Análisis de contenido

Título del reportaje	Duración	Fecha de publicación	Género	Número de fuentes informativas	Resumen	Link
Internacionales						
No al maltrato animal	6:58 min	29/04/2021	Informativo	18	18 personas se unen para pedir justicia para los animales que han sido envenenados, maltratados, mutilados y asesinados de manera intencional en varias ciudades de México.	https://www.facebook.com/MiguelAvalosD8/videos/126510282804068/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing
Hasta tres años de cárcel es la sanción para quienes maltraten a los animales.	2:58 min	26/06/2020	Informativo	3	Este reportaje habla sobre las sanciones que tendrán las personas que maltraten o maten a un animal.	https://www.facebook.com/CanalSurLoja/videos/319450025743296/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing
El proyecto ojo de buey y el maltrato animal	8:18 min	07/08/2022	Informativo	3	Un grupo de defensa de los derechos animales en Francia denunció que las empresas de ganadería industrial vulneran todo tipo de principios éticos e incurren en prácticas crueles.	https://www.facebook.com/veronicadepelicula/videos/420339423458710/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing

No al maltrato animal	3:01 min	04/05/2022	Informativo	4	una joven entró en la casa de su vecina en busca de su perro extraviado y se encontró con varios perros muertos guardados en el congelador.	https://www.facebook.com/NoticiasIphoneEC/videos/617898428798988/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing
Denuncian maltrato animal	2:00 min	17/08/2022	Informativo	4	ciudadana denuncia un lugar en el que había más de 15 perros en condiciones deplorables.	https://www.facebook.com/aztecachihuahua/videos/569855908213086/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing
Nacionales						
Acusado de maltratar animales en Las Cumbres, Guayaquil, quedó en libertad	2:52	14/03/2022	Informativo	3	Hombre acusado de maltratar a 7 perros y 4 gatos fue puesto en libertad después de varias horas de prisión preventiva.	https://www.youtube.com/watch?v=S12f_LvmiRs
Maltrato y abandono animal	3:21	22/09/2021	Informativo	2	El número de casos de maltrato y abandono animal ha aumentado en Guayaquil.	https://www.youtube.com/watch?v=gQAZDKAAmu4
Denuncia por maltrato animal	2:23 min	05/08/2020	Informativo	3	ciudadana denuncia un nuevo caso de maltrato animal. muerte por envenenamiento de 3 gatitas.	https://www.youtube.com/watch?v=S8fjTvUkSL8

Denuncias por maltrato animal	2:15	22/01/2020	Informativo	3	Entre 4 y 5 denuncias diarias llegan a la Subdirección de fauna urbana del municipio de Santo Domingo.	https://www.youtube.com/watch?v=K_ERjV1k5co
Bruno, perro maltratado por su dueña	2:09	01/08/2022	Informativo	3	Rescatan a perrito maltratado por su dueña en la ciudad de Quito	https://www.youtube.com/watch?v=WIpKtx9nVHU
Locales						
Denuncia por maltrato animal a movimiento que pregona el bienestar animal	4:25	21/12/2020	Informativo	2	Ciudadanos denuncian maltrato animal en el refugio para animales abandonados del movimiento conciencia animal	https://www.facebook.com/MPNoticiasMachala/videos/436092914226689/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing
Denuncia maltrato animal en la ciudadela Miraflores al oeste de Machala	12:32	12/02/2022	Informativo	2	La ciudadanía denuncia el caso de varios animales maltratados por su dueño. los animales se encuentran en situación de extrema negligencia	https://www.facebook.com/MPNoticiasMachala/videos/653248299343679/?extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing

Fuente: Elaboración propia

2.3.2. Entrevistas

Feria et al. (2020), indican que es un instrumento metodológico para conocer la realidad e interactuar con la población objetivo; permite obtener información de forma empírica, filtrar e interpretarla a través de medios estadísticos para describir el comportamiento del problema en cuestión. Para este trabajo de investigación se entrevistará a 15 personas, 6 profesionales en el área del periodismo, 5 activistas por los derechos de los animales de la ciudad de Machala y 4 productores audiovisuales.

Para esta investigación se ha tomado en consideración a periodistas de la ciudad de Machala debido a su relación con la problemática a tratar.

Criterios de selección:

- Periodistas machaleños
- Periodistas que hayan dado cobertura a casos de maltrato animal
- Perteneciente a medios de comunicación con más de 2.000 seguidores
- Mínimo 5 años de trayectoria profesional.

Por otro lado, también se entrevistó a ciudadanos machaleños para conocer la situación del maltrato animal.

Criterios de selección:

- Activistas animalistas
- Que residan mínimo 5 años en la ciudad de Machala.
- Con más de 3 años de trayectoria en el rescate y asistencia animal.

También se entrevistaron a productores audiovisuales de la provincia con la finalidad de obtener recomendaciones que permitan enriquecer este trabajo de titulación.

Criterios de selección

- Productores audiovisuales que residan en la provincia
- Más de 3 años de experiencia
- Que hayan realizado reportajes audiovisuales

Tabla 3.*Periodistas entrevistados*

Fuentes de información	Perfil Profesional	Medio de comunicación en el que labora	Cargo que desempeña
Jennifer Ramón	Lcda. Comunicación Social	MP Noticias	Reportera
Hugo Chuico	Lcdo. Comunicación Social	Diario Correo	Jefe de redacción/ reportero
Martha Contento	Lcda. Comunicación Social. Se le otorgó el premio a la mejor periodista de la provincia por parte del Colegio de Periodistas de El Oro.	Tv Oro/ TC Televisión	Reportera
Robert Omsi	Lcdo. Comunicación social. Propietario del medio de comunicación Omsi Noticias	Omsi Noticias	Director/Reportero
Mishelle Espinoza	Lcda. Comunicación Social	Machala Móvil	Reportera
Jonathan Altamirano	Lcdo. Comunicación Social	MP Noticias	Reportero

*Fuente: Elaboración propia***Tabla 4.***Animalistas entrevistados*

Fuentes de información	Perfil Profesional	Trayectoria en la labor animalista
Elaine Ramón	Periodista, abogada, escritora	Más de 20 años dedicada a la alimentación y protección de animales sin hogar en la ciudad de Machala.
Lorena Rios	Comerciante	Más de 10 años dedicada a la alimentación, protección y cuidado de animales sin hogar. Es rescatista de animales dentro y fuera de la provincia.
Jonathan Reyes	Comerciante	Más de 5 años dedicado a la protección, alimentación y cuidado de animales sin hogar. Es rescatista de animales, creador de la fan page de Facebook "Vida animal Ecuador" y miembro de Acción de Rescate Animal Machala.
Michael Riofrio	Abogado	Más de 6 años dedicado a la protección, alimentación y cuidado de animales sin hogar. realiza actividades en beneficio de los animales sin hogar de manera periódica.

Fabián Hidalgo	Comerciante	Más de 4 años alimentando a animales sin hogar. Propietario de Golden Market, establecimiento que usa parte de sus ganancias para alimentar y brindar ayuda a animales sin hogar.
----------------	-------------	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5.

Productores audiovisuales entrevistados

Fuentes de información	Perfil Profesional	Institución a la que representan	Cargo que ocupan dentro de la institución
Ángel Suarez	Lcdo. en comunicación	“Ángel Suarez” producciones	Productor/post productor
Cristhian Rivera	Lcdo. en Comunicación	Ultra producciones	Productor audiovisual/fotógrafo
Henry Pineda	Lcdo. en publicidad	“El Profe Henry Pineda”	Director creativo
Renato García	Lcdo. en diseño gráfico Master en postproducción digital audiovisual	UTMACH	Docente

A las fuentes de información seleccionadas se les aplicó los siguientes bancos de preguntas.

Tabla 6.

Banco de preguntas para los periodistas

Objetivo de la entrevista	Listado de preguntas
Establecer la importancia del reportaje audiovisual en la visibilización del maltrato animal en la ciudad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala? 2. ¿Considera que los reportajes son un buen recurso de visibilización? 3. ¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje? 4. ¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración? 5. ¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad? 6. Desde su perspectiva ¿Considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7.

Banco de preguntas para los animalistas

Objetivo de la entrevista	Listado de preguntas
Determinar la situación actual del maltrato animal por parte de activistas de la ciudad de Machala.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desde su perspectiva, ¿Cuál es la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala? 2. ¿Considera necesario visibilizar los casos de maltrato animal

	<p>en la ciudad</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿De qué manera usted realiza activismo animal? 4. ¿Usted conoce de algún proyecto audiovisual sobre casos de maltrato animal? 5. ¿En qué lugares usted por lo general ha encontrado animales en condiciones de maltrato? 6. ¿Publicaría o compartiría en sus redes sociales productos audiovisuales en donde se evidencie casos de maltrato animal?
--	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8.

Banco de preguntas para productores audiovisuales

Objetivo de la entrevista	Listado de preguntas
Recoger recomendaciones para realizar un producto audiovisual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera que la producción audiovisual es una herramienta importante para poder visibilizar el maltrato animal? 2. ¿Qué narrativa le daría a un producto audiovisual donde se tiene que visibilizar y sensibilizar casos de maltrato animal? 3. ¿Qué técnicas o estrategias aplicaría en una producción audiovisual para visibilizar un tema sensible?

Fuente: Elaboración propia

2.3.3. Revisión bibliográfica

Para la aplicación de esta técnica se han revisado 25 citas de artículos pertenecientes a revistas científicas y que fueron utilizadas para la elaboración del marco teórico y así explicar conceptos claves para la comprensión del presente trabajo.

Criterios de selección

- Artículos pertenecientes a revistas científicas.
- Artículos que hayan sido publicados entre 2012-2022.
- Artículos publicados en español

Tabla 9.

Revisión bibliográfica

Título	Autor	Revista	Metodología	Principales conclusiones	Link

<p>La industria cultural audiovisual en las plataformas de streaming: Una muestra de las series de ciencia ficción en Netflix, Amazon Prime Video y Disney+</p>	<p>Karen Andrade Mendoza</p>	<p>Revista de Comunicación y Cultura</p>	<p>Se empleo metodología cualitativa</p>	<p>La búsqueda de recreación y entretenimiento del público es satisfecha actualmente por una gran oferta de producciones audiovisuales en espacios digitales controlados por corporaciones mediáticas globales que impulsan la reproducción de diversas expresiones de las industrias culturales.</p>	<p>https://doi.org/10.32719/26312514.2022.5.3</p>
<p>Producción de contenidos audiovisuales para la formación de usuarios: Caso Biblioteca Alejandro Muñoz Dávila de la Universidad Técnica de Manabí</p>	<p>Juan Carlos Morales Intriago Alan Jussepi Baque Varela</p>	<p>Informática Y Sistemas: Revista De Tecnologías De La Informática Y Las Comunicaciones</p>	<p>Cuali-cuantitativa</p>	<p>Una propuesta de formación mediante recursos audiovisuales, priorizando temas de mayor necesidades e interés desde la perspectiva de los usuarios, permite ir progresivamente desarrollando sus competencias informacionales e infocomunicacionales, indispensables para un buen desempeño en la dinámica sociedad de la información y del conocimiento</p>	<p>https://doi.org/10.33936/isrtic.v5i1.3519</p>
<p>Contra el maltrato de los animales</p>	<p>Castañeda-Hidalgo, Hortensia</p>	<p>CienciaUAT</p>	<p>cualitativa</p>	<p>Las organizaciones no gubernamentales que están trabajando para dar refugio a animales callejeros, abandonados o en condiciones de abuso trabajan con voluntarios y hoy por hoy son quienes están haciendo la labor educativa tan necesaria para poder cambiar este horrible fenómeno.</p>	<p>https://www.redalyc.org/pdf/4419/441942924001.pdf</p>

<p>LA VIOLENCIA HACIA LAS MASCOTAS COMO INDICADOR EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO</p>	<p>Carmen Caravaca-Llamas</p> <p>josé Sáez-Olmos</p>	<p>Tabula Rasa</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>El maltrato a las mascotas de las mujeres víctimas de violencia de género, o la amenaza del mismo, es una forma de control y dominio por parte de sus agresores, pero, también se ha revelado que existe relación entre la violencia a las mascotas y la violencia en el núcleo familiar.</p>	<p>https://doi.org/10.25058/20112742.n41.12</p>
<p>Terapias Asistidas con Animales: Una Perspectiva de Protección Animal</p>	<p>Camilo Chacón Herrera</p> <p>Marian Serradas Fonseca</p>	<p>Revista Cientific</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>Las terapias asistidas con animales, los animales guías y la educación con animales, son prácticas que están siendo cada día más difundidas, el animal proporciona y contagia una sensación innegable de paz y equilibrio con la naturaleza</p>	<p>https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.9.14.275-296</p>
<p>La multimedia en la formación profesional en la educación superior en el Ecuador</p>	<p>Lorraine Tonika Chedraui Aguirre</p>	<p>RES NON VERBA REVISTA CIENTÍFICA</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>El avance de la tecnología, en especial, en el ámbito de la comunicación, obliga a los medios a evolucionar constantemente la oferta académica debe estar alineada a la demanda del mercado y las necesidades que surjan.</p>	<p>https://doi.org/10.21855/resnonverba.v10i1.317</p>

<p>Maltrato animal: situación actual y percepción en la clínica veterinaria</p>	<p>Irene Fernández-Jaca</p> <p>Gustavo A. Maria Levrino</p>	<p>ResearchGate</p>	<p>Cuali-cuantitativa</p>	<p>Muchos casos de maltrato animal pueden ser evitados si se educa a la sociedad sobre cómo cuidar, tratar y manejar de manera correcta a los animales y fomentar su empatía</p>	<p>https://doi.org/10.5565/rev/da.597</p>
<p>Los derechos de los animales en Colombia: una enmarañada serie de discursos.</p>	<p>GONZALEZ CORTES, Javier</p>	<p>Revista de Bioética y Derecho</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>Se ha demostrado que en Colombia existen varios discursos sobre derechos de los animales. Que unos promuevan el maltrato y la explotación de los animales no humanos parece un disparate, pero esto nos recuerda que las ideas y términos pueden tergiversar según convenga</p>	<p>http://scielo.cii.es/scielo.php?script=sciarttext&pid=S1886-58872020000100017&lng=es&nrm=iso</p>
<p>Percepción de abandono de animales de compañía en el Distrito Metropolitano de Quito en el contexto de COVID-19.</p>	<p>Karina Pisco Maldonado</p> <p>Roberto Bustillos Huilca</p>	<p>CEDAMAZ Revista del Centro de Estudio y Desarrollo de la Amazonia</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>Se ha escuchado de un incremento del abandono de animales de compañía en el Distrito Metropolitano de Quito desde que se inició la cuarentena por COVID-19, sin embargo, no existe suficiente evidencia que lo demuestre y se remite a lo que se ha podido leer en redes sociales.</p>	<p>https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/829</p>

<p>El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido</p>	<p>Marrero Santana, Liliam</p>	<p>Revista Latina de Comunicación Social</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>El reportaje multimedia, más que un nuevo género periodístico, constituye la adaptación del reportaje a un nuevo medio de comunicación</p>	<p>https://www.edalyc.org/pdf/819/81912006029.pdf</p>
<p>Diseño y validación de la escala de bienestar animal: Educación emocional de los niños para prevención del maltrato</p>	<p>Alicia Monzalvo Curriel Nissa Yaing Torres Soto</p>	<p>Revista de Comunicación y Salud</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>Los resultados también mostraron que existe una falta de empatía hacia el trato de los animales, he ahí la importancia de tomar acciones para su protección</p>	<p>https://doi.org/10.35669/rcys.2021.11.e261</p>
<p>Abuso animal como indicador de violencia doméstica</p>	<p>Patricia Mora-Medina Laura Olivia Arvizu-Tovar Salvador Carlos Flores-Peinado Nora Rosalía Flores-Huitrón Emilio Arch-Tirado Ana Luisa Lino-González</p>	<p>CNEIP</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>Es necesario fomentar el trabajo interdisciplinario entre las ciencias humanas, las ciencias sociales y la medicina veterinaria</p>	<p>https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/114</p>

<p>Infracciones, penas y multas por maltrato animal en América Latina</p>	<p>Sebastián Andrés Ortega Peñafiel</p> <p>María Diana Maldonado Cabrera</p> <p>Leiner Geanella Bejarano Paz</p> <p>Victoria Elizabeth Freire Goyes</p>	<p>Socialium</p>	<p>Cualitativa</p>	<p>En América Latina el maltrato animal uno de los mayores problemas que enfrenta la sociedad, diversos países de la Región de una u otra manera intentan prevenir, erradicar y sobre todo sancionar las conductas que vulneran los derechos de los animales domésticos</p>	<p>https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2021.5.1.815</p>
<p>Cuidado responsable de mascotas</p>	<p>Lidia María Ortiz Cuquejo</p> <p>Gloria Celeste Samudio Domínguez</p> <p>Elisa Boreki</p>	<p>Revista del Nacional (Itauguá)</p>	<p>Cuantitativa</p>	<p>La situación encontrada en cuanto a la sanitación, vacunación, recreación, fue bastante alentadora. Deben realizarse esfuerzos para disminuir el maltrato en los animales.</p>	<p>https://doi.org/10.18004/rdn2017.0009.02.004-020</p>
<p>El respeto a los animales como tema transversal en valores para educación inicial</p>	<p>Ángel Carmelo Prince Torres</p>	<p>Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes</p>	<p>Cualitativo</p>	<p>Aplicando distintas estrategias puede lograrse que los infantes comprendan la importancia del respeto hacia los animales, lo cual es determinante para que sea empático y sensible ante el ambiente que los circunda.</p>	<p>https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/156</p>

<p>Producción audiovisual universitaria: espacios de innovación docente en Iberoamérica</p>	<p>María Toscano-Alonso J. Ignacio Aguaded Gómez Edna M. Manotas Salcedo Silvia C. Farias-Gaytán</p>	<p>RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia</p>	<p>Cualitativo</p>	<p>La adopción de herramientas tecnológicas por parte de docentes y estudiantes detonó el uso del video educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y ante esto, algunas instituciones educativas han desarrollado estrategias para asegurar la calidad de los recursos.</p>	<p>https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30611</p>
<p>El abandono de los animales en tiempos de pandemia: perspectiva constitucional, civil y penal</p>	<p>Alberto Varona Jiménez</p>	<p>dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)</p>	<p>Cualitativo</p>	<p>La pandemia ha puesto de manifiesto nuevamente la necesidad de que se produzca la descodificación de los animales y un adecuado régimen jurídico desligado de las cosas muebles, por ejemplo, en materia de familia.</p>	<p>https://doi.org/10.5565/rev/da.513</p>
<p>El periodismo científico en grandes reportajes escritos: un estudio a partir de los diarios "La Nación" de Costa Rica, "El País" de España y "El Universal" de México</p>	<p>Margoth Mena-Young Miguel Aguilera Moyano</p>	<p>Revistas Científicas Complutenses</p>	<p>Cuali-cuantitativo</p>	<p>Las funciones informativas y de servicio del periodismo científico son las que más se presentan en los reportajes</p>	<p>https://doi.org/10.5209/rev.64818</p>

El periodismo narrativo español y latinoamericano influencias, temáticas, publicaciones y puntos de vista de una generación de autores	Dolors Palau-Sampio Antonio Cuartero-Naranjo	Revista Latina Comunicación S	Cualitativo	Los profesionales coinciden en sus definiciones a la hora de señalar de forma clara las características y fronteras del género, tanto en su producción – un proceso a largo plazo con una etapa de búsqueda documental en profundidad–, como en su filosofía –la exigencia de apego a la realidad y la referencialidad– o las posibilidades narrativas que ofrece, al poner los recursos de la literatura al servicio de contar hechos reales.	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6427072
--	---	-------------------------------	-------------	--	---

Fuente: Elaboración propia

2.4. Resultados del diagnóstico

2.4.1. Análisis de contenido

De acuerdo al análisis de contenido realizado, se ha podido determinar que existen muy pocos reportajes audiovisuales que hablen sobre casos de maltrato animal a nivel local y nacional. Muchos de los reportajes cuentan con un tiempo de duración de entre 2:00 minutos (el más corto) hasta 12:00 minutos (el más largo), en cuanto a las fuentes periodísticas varían de entre 2 a 18. Todos los trabajos analizados fueron de índole informativa en los que se pudieron evidenciar que exponen temas de maltrato animal, denuncias o sanciones.

2.4.2. Resultados de las entrevistas a profesionales del periodismo

Los periodistas indican que los reportajes audiovisuales son un recurso muy importante para lograr visibilizar casos de maltrato animal como forma de concientizar y sensibilizar a la ciudadanía. Hugo Chuico (comunicación personal, 21 de septiembre de 2022) considera que “se puede utilizar reportajes como exposición mediática con la participación de los actores dentro del tema, es sin lugar a dudas clave”.

Por su parte, Martha Contento (comunicación personal, 21 de septiembre de 2022) menciona que “un reportaje audiovisual ayuda a la ciudadanía a sensibilizarse sobre esta situación” es decir que el material audiovisual ayudará a impactar con las imágenes. Por otra parte Robert Omsi dice que “el audiovisual debe tener investigación, entrevistas, criterio ciudadano” es decir que todos los elementos necesarios deben estar en el producto audiovisual.

Desde el punto de vista de Jennifer Ramón (comunicación personal, 22 de septiembre de 2022) indica que “el reportaje es una muy buena herramienta porque se puede resumir una historia en tan solo 3 minutos” ya que se puede complementar con entrevistas, tomas de paso y así lograr sensibilizar a la ciudadanía. Para Victor Altamirano (comunicación personal, 23 de septiembre de 2022) indica que “desde cualquier perspectiva el reportaje puede llegar a sensibilizar no solo el maltrato animal sino todo lo que se proponga” mencionando que esto puede llegar a generar sensibilidad, sensación y emociones.

Estephany Espinoza (comunicación personal, 23 de septiembre de 2022), recalca que “se debe buscar una historia que llegue a impactar a la ciudadanía y sea protagonista del reportaje”

Por último, todos los entrevistados coinciden y están de acuerdo en que el reportaje audiovisual nos permite contar historias en pocos minutos y es una de tantas herramientas audiovisuales muy eficaz para lograr sensibilizar, concientizar y educar a la ciudadanía para combatir una problemática social, en este caso, el maltrato y abandono animal.

2.4.3. Resultados de las entrevistas a activistas por los derechos de los animales.

De acuerdo con las entrevistas realizadas a animalistas se pudo conocer que todos coinciden en que las formas de ayudar a los animalitos en las calles son a través de alimentación, asistencia y rescate, además de denuncias. Elaine Ramón (comunicación personal, 13 de febrero de 2022) considera que “falta cultura y conciencia hacia este tema tan importante”.

Por su parte Michael Riofrio (comunicación personal, 14 de febrero de 2022) dice que la situación del maltrato animal va mal “aún se pueden ver animales con heridas y desnutrición

en la calle, también muchos son atropellados”. Para Lorena Cedeño (comunicación personal, 13 de febrero de 2022) la producción audiovisual puede ser de gran ayuda “porque las personas creen más si lo ven con sus propios ojos”.

Desde la perspectiva de Jonathan Reyes (comunicación personal, 12 de febrero de 2022) se puede concientizar a las personas a través de fotografías y videos “son herramientas muy útiles , incluso con la utilización de estas es posible llegar a sentenciar a agresores”.

Favián Hidalgo (comunicación personal, 13 de febrero de 2022) recorre la ciudad todos los días y siempre ve animales en malas condiciones, dice que “Tal vez con un poco de presión social las autoridades hagan algo, las fotografías y videos harían todo más fácil”.

Por último, todos los entrevistados coinciden en que un lugar en donde se concentran muchos gatitos y perritos en malas condiciones es el *Cementerio General de la Ciudad de Machala* principalmente, sin embargo, el resto de la ciudad no es una excepción.

2.4.4. Resultados de entrevistas a productores audiovisuales

A partir de las entrevistas realizadas a los productores se ha podido conocer que la producción audiovisual “permite conjugar tanto imágenes como sonidos en un ambiente en el que se pueda recrear una atmósfera narrativa elocuente y diversa para el público”, esto en palabras de Cristhian Rivera (comunicación personal, 23 de febrero de 2022). Este profesional también comentó que como estrategia “buscaría a colaboradores e iría con todos los organismos a los que les interese el maltrato animal”.

Para Ángel Suarez (comunicación personal, 23 de febrero de 2022) el reportaje es una gran oportunidad debido a que “permite mostrar la problemática y poder profundizar el tema , además de ser una excelente herramienta que ayuda a ver la realidad y empatizar”

Según Renato García (comunicación personal, 24 de febrero de 2022) argumenta que la producción audiovisual es una herramienta con la que se crean productos comunicacionales “es una forma mucho más práctica y sensible de poder llegar al público” a su vez agrega que

él utilizaría planos cerrados, detalle y generales. En palabras de Henry Pineda (Comunicación personal, 24 de febrero de 2022) “ los videos deben de tener un promedio de 7 minutos, es necesario tener una buena calidad de video y una buena sonorización de fondo para envolver al espectador”.

2.4.5. Resultados de la revisión bibliográfica

De acuerdo a la revisión bibliográfica realizada, los investigadores han podido concluir que realizar proyectos relacionados al área animalista es necesario porque se trata de una problemática que traspasa fronteras. Los proyectos de producción audiovisual pueden ser muy útiles en diversas áreas y se ha demostrado que puede ser una herramienta de gran ayuda para el aprendizaje y la transmisión de conocimientos.

CAPÍTULO III.

PLAN DE ACCIÓN

3.1. Objetivos de la intervención

3.1.1. Objetivo general

- Visibilizar a través de la producción de un reportaje audiovisual la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala.

3.1.2. Objetivos específicos

- Planificar la preproducción, producción y postproducción del reportaje audiovisual.
- Armar la estructura básica del reportaje audiovisual en cuanto a su contenido.
- Difundir la propuesta del reportaje audiovisual en la página de Facebook de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala.

3.2. Planes de intervención

3.2.1. Descripción del producto comunicacional a realizar

El producto comunicacional escogido por los autores es el reportaje, ya que por medio de este se puede llegar de manera precisa y clara a la audiencia. Tal como lo menciona Marrero Santana (2008):

(...) un reportaje que logre aprovechar al máximo y combinar la estructuración hipertextual con los recursos multimediales e interactivos, pasa a ser un mensaje periodístico fértil, no sólo por sus posibilidades interpretativas o por el tratamiento narrativo complejo que puede incluir, sino por su contenido humano, por la fuerza que posee el género para conmover y movilizar la opinión de los receptores, para denunciar lo que permanece oculto, para instruir. Un reportaje verdaderamente hipermedial puede traspasar cualquier frontera y convertirse también, en obra de arte, siempre que respete el compromiso ético que atraviesa toda la profesión periodística. (p. 18)

3.2.2. Fases del reportaje audiovisual

- Fase de preproducción: en esta fase se incluye la selección de la idea central del reportaje (sinopsis), también se elabora el guión técnico y el guión literario, se seleccionan a las personas que se van a entrevistar, se elaboran bancos de preguntas pertinentes, se determinan los lugares en los que se grabará y se asegura el mantenimiento adecuado de los equipos de grabación.
- Fase de producción: en esta fase ya se desarrolla el rodaje del reportaje audiovisual, se realizan las tomas correspondientes y las entrevistas planificadas.
- Fase de post producción: en esta fase se recopila la información grabada y se procede a editar el producto audiovisual.

3.4. Sinopsis del reportaje audiovisual

Este reportaje audiovisual tiene como finalidad mostrar la realidad del maltrato animal en la ciudad, concientizar y demostrar las acciones que se están ejecutando para aportar a resolver

esta problemática, además de dar a conocer que existen penas y castigos para aquellos maltraten o abandonen a los animales, esto en base a una ordenanza municipal que penaliza estos actos.

3.5. Estructura de contenidos del reportaje audiovisual

El reportaje audiovisual contendrá lo siguiente:

- Tomas de animales maltratados y abandonados en las calles de Machala.
- Voz en off narrando información que permita conectar las entrevistas y contextualizar.
- Entrevistas a personas que tienen relación con esta problemática. Se planteó una serie de entrevistas a:
 - Una psicóloga clínica con la finalidad de conocer la relación entre el maltrato animal y la salud mental.
 - Un abogado, quien habló sobre las penas y sanciones a quienes maltraten animales.
 - Una activista animal para conocer su perspectiva de la problemática a tratar y sus acciones de ayuda.
 - La dueña de un refugio o casa hogar que albergue a animalitos rescatados.
 - El director o subdirector del departamento de bienestar animal y ambiental de la municipalidad del cantón.

3.6. Cronograma de trabajo del reportaje audiovisual

Tabla 10.

Cronograma de trabajo del reportaje audiovisual

Semanas	Actividades a cumplir				
	Fase de pre-producción del reportaje audiovisual	Fase de producción del reportaje audiovisual	Fase de post-producción del reportaje audiovisual	Difusión en la red social Facebook en las cuentas oficiales	Evaluación de la propuesta por los miembros de las ONGs
15-19 agosto	X				
22-26 agosto		X	X		

29 agosto-02 septiembre				X	
05-09 septiembre					X

Fuente: Elaboración Propia.

3.7. Presupuesto destinado para el reportaje audiovisual

A continuación, se detalla el presupuesto que incluye la realización del reportaje audiovisual, rubro que es cubierto en su totalidad por los autores de la propuesta.

Tabla 11.

Presupuesto para elaborar el reportaje audiovisual

Elemento	Cantidad	Precio por unidad	Total
Cámara	2	\$600.00	\$1200.00
Trípode	1	\$60.00	\$60.00
Laptop	1	\$1200.00	\$1200.00
Micrófono corbatero	2	\$30.00	\$60.00
Celular	1	\$300.00	\$300.00
Juego de baterías	2	\$80.00	\$160.00
Honorarios	2	\$100.00	\$200.00
Honorario por voz en off	1	\$50.00	\$50.00
TOTAL			\$3.220

Fuente: Elaboración Propia.

3.8. Modo de evaluación de la propuesta de reportaje audiovisual

La propuesta del reportaje audiovisual se evaluó de dos formas; la primera, fue a partir de preguntas puntuales a profesionales del periodismo que fueron entrevistados para este trabajo de titulación debido a que ellos realizan reportajes en su oficio diario. Esto mediante la realización de una tabla que permitió conocer aspectos positivos, negativos e interesantes (PNI) de Edward Bono, debido a que “Permite al estudiante determinar lo positivo, lo negativo y lo

interesante del mismo, por lo que se le considera de un alto valor educativo” esto según (Ginés y Nuñez).

Segundo, se evaluaron las métricas e interacciones recibidas en el reportaje audiovisual publicado en la página de la *Carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala*.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

4.1. Resultados de la evaluación del reportaje audiovisual por parte de los expertos.

Tabla 12.

Evaluación de expertos

Experto	Positivo	Negativo	Interesante
Lcda. Jenniffer Ramón	Es bastante necesario abordar la temática del reportaje. Las fuentes de información fueron bien seleccionadas.	baja iluminación y mala estabilización en varias tomas.	Las imágenes de los animalitos maltratados son bastante conmovedoras.
Lcdo. Roberth Omsi	La intención de dar a conocer estos tipos de temas. buena selección de los entrevistados.	Mala estabilización en ciertas tomas.	La composición del reportaje es bastante buena.
Lcda. Martha Contento	Desde mi punto de vista, el mensaje que da el reportaje es muy bueno, porque visibiliza la realidad y contrasta la información con las actividades que desempeña la institución encargada, es decir la municipalidad.	considero que el mensaje que dio la psicóloga no fue algo concreto, lo que la convierte en una entrevista innecesaria.	Es interesante que los jóvenes se preocupen por visibilizar estos temas de interés social, ya que es muy importante informar sobre todo lo que sucede en nuestra ciudad.

Lcdo. Víctor Altamirano	Correcta conexión de lo relatado con las tomas. La duración del reportaje ni muy corto ni muy largo permite que el espectador lo vea de principio a fin sin aburrirse.	Se debió contextualizar o abordar un poco más la parte de la salud mental, la entrevista a la psicóloga fue muy corta.	Este reportaje da pie a nuevas investigaciones sobre la temática tratada.
Lcdo. Hugo Chuico	Este reportaje informa sobre un tema poco tratado en nuestra ciudad, pero que es bastante necesaria su difusión.	La iluminación y estabilización en ciertas tomas es mala, eso interrumpe el correcto desarrollo del reportaje.	Me agradó la variedad de las fuentes de información utilizadas. Eso enriquece el mensaje del reportaje.
Lcda. Mishell Espinoza	Da a conocer los casos de maltrato animal, algo que en nuestro medio es poco explorado o abordado.	Desde mi perspectiva faltó más interacción por parte de la experta en psicología, el mensaje no estuvo claro. Y varias tomas están muy oscuras.	Me pareció interesante como al final del reportaje llaman a la concientización, el mensaje queda bastante claro.

Fuente: Elaboración propia

4.2. Resultados de la evaluación de las interacciones del reportaje audiovisual

Las interacciones presentadas a continuación son el resultado de la publicación del reportaje audiovisual publicado en la página de la Carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala.

Tabla 13. Logros de la intervención

Link	Reacciones				Reproducciones	Compartidas	Comentarios
	Me gusta	Me encanta	Me importa	Me entristece			
https://www.facebook.com/CarreraComunicacionUtmach/videos/652543986288518	35	15	1	1	279	22	9

Fuente: Elaboración propia

El reportaje audiovisual obtuvo un total de 52 reacciones, 279 reproducciones, 22 compartidas y 9 comentarios antes de cumplirse su primer día de publicación.

4.3. Conclusiones

En base al trabajo realizado y respondiendo a los objetivos planteados, se ha podido llegar a las siguientes conclusiones:

- Partiendo de diversos estudios, la producción audiovisual es una gran herramienta pedagógica y de visibilización en diversas áreas de estudio; añadido a eso, las nuevas tecnologías son un perfecto potencializador que con ayuda de la imagen, vídeo y voz logran atrapar rápidamente a las audiencias. A su vez, existen diferentes géneros de producciones audiovisuales entre ellos el género informativo, en donde encontramos el reportaje audiovisual también conocido como reportaje gráfico. Se ha podido conocer que este es un recurso que permite explorar a fondo diversas temáticas además, puede adaptarse a diferentes investigaciones, desde asuntos científicos hasta investigaciones recientes, también se pudo determinar que el maltrato animal es una problemática de carácter mundial que necesita ser visibilizada y, los reportajes audiovisuales son un buen recurso para informar acerca de diversas temáticas, en nuestro caso el maltrato animal.

- A partir del análisis de contenido efectuado y en complemento con las entrevistas realizadas a los diversos expertos, los reportajes audiovisuales deben de contener varias características como: tener diversas fuentes de información, un buen guión literario, se recomienda una duración de entre 2 a 7 minutos. A esto, se le añaden las recomendaciones técnicas cómo hacer uso de planos generales, detalle y cerrados; además de contar con una buena calidad de video y una buena sonorización de fondo para de esta forma mantener atento al espectador.
- Con los resultados obtenidos a partir de la metodología aplicada, se realizó la elaboración de una propuesta de un reportaje audiovisual, dicho producto fue publicado en la página oficial de la Carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala, para su elaboración se plantearon 3 fases: preproducción, producción y post producción. De esta manera, el reportaje audiovisual pudo dar a conocer el estado del maltrato animal en la ciudad, este trabajo obtuvo aceptación por parte del público, llegando a esta conclusión mediante las interacciones recibidas en el producto.

4.4. Recomendaciones

Finalmente, los autores del trabajo consideran necesario incluir las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los estudiantes continuar con investigaciones de índole social y realicen propuestas comunicacionales dirigidas a la ciudadanía y a la sensibilización de las causas sociales, como es el caso del activismo animal.
- Se recomienda a los compañeros y colegas comunicadores, que se sumen a la difusión de los casos de maltrato animal, ya que de esta forma se puede sensibilizar y generar conciencia en la ciudadanía.
- Se recomienda a la ciudadanía, denunciar y exponer los casos de maltrato animal y a los maltratadores pues, hay leyes que protegen y garantizan el bienestar animal.

- Se recomienda a las autoridades de la ciudad, crear campañas educativas en donde se informe sobre la ordenanza que regula y sanciona el maltrato animal, de la misma manera, crear campañas de sensibilización para fomentar el amor y respeto hacia los animales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, K. (2022). La industria cultural audiovisual en las plataformas de streaming: Una muestra de las series de ciencia ficción en Netflix, Amazon Prime Video y Disney+. *Revista de Comunicación y Cultura*, 31-48. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/3463>
- Baque, A., & Morales, J. (2021). Producción de contenidos audiovisuales para la formación de usuarios: Caso Biblioteca Alejandro Muñoz Dávila de la Universidad Técnica de Manabí. *Informática y Sistemas*, Vol 5, No 1, 35-45. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Informaticaysistemas/article/view/3519>
- Becilla, L., Herrera, A., Lemos, D., & Baldeón, A. (2020). La producción audiovisual como herramienta formativa en los estudiantes de Comunicación Social. *Dilemas contemporáneos. Educación, política y valores*, 8(1), 1-20. Obtenido de <https://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2423>
- Cañadas, G. (2020). Periodismo investigativo y memoria colectiva. *Serie Memorias Ocasionales*, 1(1), 17-20. <https://revistas.uniclaretiana.edu.co/index.php/Memorias/article/view/214>
- Castañeda-Hidalgo, H. (2011). Contra el maltrato de los animales. *CienciaUAT*, vol. 5, núm. 4, 8-11. <https://www.redalyc.org/pdf/4419/441942924001.pdf>

Caravaca, C., & Sáez, J. (2022). La Violencia Hacia Las Mascotas Como Indicador En La Violencia De Género. *Tabula Rasa*, núm. 41, 269-286.

<https://www.redalyc.org/journal/396/39671341012/html/>

Chacón, C., & Serradas, M. (2018). Terapias Asistidas con Animales: Una Perspectiva de Protección Animal. . *Revista Scientific. - Ensayo Arbitrado*, Vol 3, No 9, 275-296.

https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/239

Chedraui, L. (2020). La Multimedia En La Formación Profesional En La Educación Superior En El Ecuador. . *RES NON VERBA*, Vol 10, No 1, 1-14.

<https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/rmv/article/view/317>

CincoDías. (Junio de 2021). *Maltrato animal, un problema más allá de la conciencia social*. Obtenido de

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2021/06/07/extras/1623083229_608233.html

Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista ORL*, 139-153.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2444-79862020000200004

Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 119-142. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/60813>

El Tiempo. (Abril de 2021). *El dolor del conejo 'Ralph' e impactantes vídeos sobre maltrato animal*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/conejo-ralph-y-otros-impactantes-videos-sobre-maltrato-animal-580574>

Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E*, Vol XI, 62-79, 62-79.

<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>

Ferris, J., García, J., Sánchez, A., Carvajal, M., Arias, F., Cañizares, E., . . . Penalva, J. (2020).

Lenguajes Periodísticos: La herramienta más valiosa. Nau Llibres.

<https://naullibres.com/wp-content/uploads/2020/12/9788418047350.pdf>

Fernández, I., & María, G. (2022). Maltrato animal: situación actual y percepción en la clínica veterinaria. *dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, 19-33.

[https://www.researchgate.net/publication/362343125_Maltrato_animal_situacion_act
ual_y_percepcion_en_la_clinica_veterinaria](https://www.researchgate.net/publication/362343125_Maltrato_animal_situacion_actual_y_percepcion_en_la_clinica_veterinaria)

Flores, M. (2015). *Diseño De Campaña De Comunicación Estratégica Para La Protección Animal En Quito.* Quito, Ecuador: Universidad Internacional SEK.

García, M. (2019). Experiencia de formación docente en Comunicación Audiovisual y Educación. *Tekohá*, 1(9), 6-12. Obtenido de

<https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/tekoha/article/view/294>

García, M. (2019). Plataformas en línea y diversidad audiovisual: desafíos para el mercado español. *CIC: Cuadernos de Información y Comunicación*, 24, 73-93. Obtenido de

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/30736>

Garzón, L., & Chávez, M. (2021). Violación de los derechos de los animales abandonados en situación de calle. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social:*

Tejedora, 4(7), 157-167.

<https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/tejedora/article/view/222>

Genet, R. (2021). Mapas de visibilización de la inseguridad en la ciudad. Estrategia educativa para alumnos/as de Grado de Educación Social. *Investigaciones Feministas*, Vol 12, No

1, 215-224. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/66368>

Ginés Ciudad-Real Núñez Estrategias de enseñanza aprendizaje PNI (Positivo, Negativo, Interesante). (s/f). Orientacionandujar.es. Recuperado el 26 de septiembre de 2022, de

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2013/10/Tecnicas-para-aprender-a-pensar-PNI-positivo-negativo-interesante.pdf>

González, J. (2020). Los derechos de los animales en Colombia: una enmarañada serie de discursos. *Rev. Bioética y Derecho*, 245-260.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1886-58872020000100017

Hernández, M., & Fuentes, V. (2018). La Ley Orgánica de Bienestar Animal (LOBA) en Ecuador: análisis jurídico. *Revista dA Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, vol. 9/3, 108-126.
https://www.researchgate.net/publication/326715066_La_Ley_Organica_de_Bienestar_Animal_LOBA_en_Ecuador_analisis_juridico

Humanity Society of USA. (2020). *Fight For All Animals*. Obtenido de <https://www.humanesociety.org/>

Jódar, J. A. (2019). Los nuevos formatos audiovisuales en los cibermedios: del reportaje televisivo al videonews. *Communication & Society*, 32(4), 63-75. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Juan-Angel-Jodar-Marin/publication/336414018_Los_nuevos_formatos_audiovisuales_en_los_cibermedios_del_reportaje_televisivo_al_videonews/links/5da05d1e45851553ff86fe1f/Los-nuevos-formatos-audiovisuales-en-los-cibermedio

LARRONDO URETA, A. (2009). La metamorfosis del reportaje en el ciberperiodismo: concepto y caracterización de un nuevo modelonarrativo. *COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD* Vol. XXII • Núm. 2, 59-88.

Llombart, B. E. (2010). *El reportaje periodístico, una radiografía de la realidad: Cómo y por qué redactarlo* (Vol. 38). Comunicación Social.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IGQOo1fmAbgC&oi=fnd&pg=PA13&>

[dq=reportaje+&ots=QywPQQL-](#)

[Vy&sig=pUFpzNGpkAJrTNMFPN7IBzvqdbw#v=onepage&q=reportaje&f=false](#)

Loiaza, Y. (2021). *Indignación en Ecuador: torturaron y ahorcaron a dos perros en Quito*.

Obtenido de <https://www.infobae.com/america/america-latina/2021/10/20/indignacion-en-ecuador-torturaron-y-ahorcaron-a-dos-perros-en-quito/#:~:text=La%20ley>

Maldonado, K., & Bustillos, R. (2020). Percepción de abandono de animales de compañía en el Distrito Metropolitano de Quito en el contexto de COVID-19. *CEDAMAZ Revista del Centro de Estudio y Desarrollo de la Amazonia*, Vol. 10, No. 02, 33-37.

<https://revistas.unl.edu.ec/index.php/cedamaz/article/view/829>

Marín, C. (2019). Periodismo audiovisual: Información, entretenimiento y tecnologías multimedia. Editorial GEDISA.

Mario Pinto [MP Noticias]. (21 de diciembre, 2020). *Acompañado de miembros de la Policía Nacional, Jonathan Reyes, este domingo 20 de diciembre de 2020, visitó el refugio* [Reportaje audiovisual]. Facebook.

<https://www.facebook.com/MPNoticiasMachala/videos/412317889895337/>

Marrero Santana, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual.

Acercamiento a sus rasgos. *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 11, núm. 63, 348-367. <https://www.redalyc.org/pdf/819/81912006029.pdf>

Matamorros, J., & Pérez, N. (2021). *Reforma al artículo 32 y 33 del Código Orgánico del Bienestar Animal*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Mena, M., & Aguilera, M. (2019). El periodismo científico en grandes reportajes escritos: un estudio a partir de los diarios "La Nación" de Costa Rica, "El País" de España y "El Universal" de México. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 25(2), 943-960.

Obtenido de <https://doi.org/10.5209/esmp.64818>

- Monzalvo, A., & Torres, N. (2021). Diseño y validación de la escala de bienestar animal: Educación emocional de los niños para prevención del maltrato. *Revista de Comunicación y Salud*, 2021, Vol. 11, 1-24. <https://www.revistadecomunicacionysalud.es/index.php/rcys/article/view/261>
- Mora, P., Arvizu, L., Flores, S., Flores, N., Arch, E., & Lino, A. (2020). Abuso Animal Como indicador de violencia doméstica. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, Vol 2, No 2, 288-296. <https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/114>
- Mota, D., Monsalve, S., Lezama, K., Mora, P., Domínguez, A., Ramírez, R., & Rita de Cassia, M. (2022). Animal Abuse as an Indicator of Domestic Violence: One Health, One Welfare Approach. *Animals*, 12, 2-22. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9024712/>
- Movimiento Conciencia Animal-Machala. (2020). *Facebook*. Obtenido de <https://www.facebook.com/mcamachala/>
- MP Noticias. (2021). *Mascotas abandonadas en el cementerio municipal de Machala*. Machala, Ecuador: Mario Pinto, Noticias.
- Nikolova, G., & Lazarova, I. (2020). Factors that Influence Personal Perceptions and Reactions to Animal Cruelty. *Veterinarija ir Zootechnika*; 78(100), 90-96. https://www.researchgate.net/publication/348456498_Factors_that_Influence_Personal_Perceptions_and_Reactions_to_Animal_Cruelty
- Ortega, S., Maldonado, M., Bejarano, L., & Freire, V. (2021). Infracciones, penas y multas por maltrato animal en América Latina. *Socialium*, 5(1), 221-241. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/socialium/article/view/815>
- Ortiz, L., Samudio, G., & Boreki, E. (2018). Cuidado responsable de mascotas. *Rev. Nac. (Itauguá)*, Vol 10, No 2, 4-20.

http://scielo.iics.una.py/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-81742018000200004

Ortiz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Alicante: RUA

Osorio, R. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. *Comunicación*(38), 37-49.

<https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/858>

Palau, D., & Cuartero, A. (2018). El periodismo narrativo español y latinoamericano. *Revista Latina de Comunicación Social*, 8(73), 961-979. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6427072>

Patterson, Carlos Miguel (2003). El buen reportaje, su estructura y características. *Revista Latina de Comunicación Social*, 6(56),1.[fecha de Consulta 20 de Septiembre de 2022].

ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81965609>

Patterson, C. M. (2003). *Revista Latina de Comunicación Social*, vol. 6, núm. 56,. *Revista Latina de Comunicación Social* . Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81965609>

Peña , S., Larrondo , A., Meso , K., & Pérez , J. (2021). Aprendizaje colaborativo en grupos virtuales internacionales: creación de reportajes multimedia. *Revista Brasileira de Educação*, 26, 1-16. Obtenido de

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/51359/2021%20RBE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prince, Á. (2021). El respeto a los animales como tema transversal en valores para educación inicial. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación Horizontes*, Vol 5, No 17,

2-11. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/156>

- Rache, L., Galdioli, L., Brugnerotto, M., Gemelli, M., & Rita de Cassia, M. (2022). Analysis of reported animal abuse in Campo Magro, Paraná, Brazil. *Braz J Vet Res Anim Sci*, 59-69. <https://www.revistas.usp.br/bjvras/article/view/183392>
- Ramos, J., Mejía, C., & Ballesteros, L. (2020). Publicidad en medios digitales y su impacto en el emprendimiento de empresas comerciales en la ciudad de Ambato. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(5), 288-298. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/346732059_Publicidad_en_medios_digitale_y_su_impacto_en_el_emprendimiento_de_empresas_comerciales_en_la_ciudad_de_Ambato
- Renó, D., & Flores, J. (2018). *Periodismo Transmedia*. Ria Editorial.
- Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, Vol 8, No 1, 113-128. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400>
- Sebastián, A., Muñoz, D., & Núñez, M. (2020). Importancia de la estrategia de comunicación y su relación con el insight para conseguir la eficacia publicitaria. *Cuadernos.info*(46), 249-280. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/cinfo/n46/0719-367X-cinfo-46-249.pdf>
- Semana. (2021). *Más de 10.000 casos de maltrato animal fueron reportados en Bogotá el año pasado*. Obtenido de <https://www.semana.com/actualidad/articulo/mas-de-10000-casos-de-maltrato-animado-fueron-reportados-en-2020-en-bogota/58816/#:~:text=Seg%C3%BAn%20>
- Suazo, C. (2021). *¿Qué dicen las cifras? Los terribles casos de maltrato animal en Chile que han marcado este 2021*. Obtenido de

<https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/chile/2021/08/17/que-dicen-las-cifras-los-terribles-casos-de-maltrato-animal-en-ch>

Tristán, M. (22 de Mayo de 2017). *Conciencia animal*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/marinactristan/conciencia-animal-76203557>

Toscano, M., Aguaded, I., Manotas, E., & Farias, S. (2022). Producción audiovisual universitaria: espacios de innovación docente en Iberoamérica. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, Vol 25, No 1*, 41-56. <https://www.redalyc.org/journal/3314/331469022003/331469022003.pdf>

Universidad de Alicante. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf

Varona, A. (2020). El abandono de los animales en tiempos de pandemia: perspectiva constitucional, civil y penal. *dA.Derecho Animal (Forum of Animal Law Studies)*, vol. 11/4, 119-128. <https://raco.cat/index.php/da/article/view/378169>

Verastegui, G. (2020). *La Fotografía Y Video Como Generadores De Información Y Conciencia Sobre La Falta De Compromiso A La Tenencia Responsable De Perros*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

ANEXOS

Respuestas de los periodistas

Anexo 1. Resultados de entrevista a Hugo Chuico

Preguntas	Respuestas Hugo Chuico
¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala?	Efectivamente aquí en Diario Correo constantemente hemos dado cobertura a acontecimientos que surgen a partir de pronunciamientos ciudadanos que dan cuenta de hechos de esta naturaleza que involucra o implica lo que aparentemente se vería inmiscuido en un probable caso de violencia o maltrato contra los animales. Recordemos que la legislación ecuatoriana cambió a través del código orgánico penal y ya está tipificado el maltrato animal como un delito. Recordemos también que la legislación local cambió y ya hay una ordenanza vigente que regula precisamente estas actividades dentro de lo que concierne a lo que puede ser tipificado dentro del maltrato animal o condiciones inadecuadas de los cuales viven los animales. Así que en ese sentido cuando ha surgido los hechos por coyuntura o a su vez por iniciativa de este medio de comunicación al desarrollar temas de agenda propia, se ha logrado visibilizar acontecimientos en los cuales se pone en duda precisamente este tema de la violencia y maltrato animal. Generalmente estos casos han adquirido un especial relieve cuando se han visto involucradas personas que se autodenominan o se autocalifican como protector de animales, pero las condiciones en las cuales son tratados los animales no son las adecuadas, este medio ha visibilizado aquello y ha generado que la última vez incluso intervengan las autoridades.
¿Considera que los reportajes son un buen recurso para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad?	Si, son uno de los tantos recursos que se pueden utilizar, los reportajes, la exposición mediática de la problemática con la participación de los actores dentro de este tema, es sin lugar a dudas clave. Es necesario también tomar en consideración todos los elementos que confluyen alrededor de este tema, con el objetivo de generar una visión amplia y a partir de lo que se difunda poder generar opinión pública para que la ciudadanía empiece hablar de este tema, empiece a notar que existe este tema y empiece a buscar soluciones, porque a partir de la sociedad se puede construir soluciones, no dejar todo en mano de los políticos sino también de la propia ciudadanía, presentar iniciativas que permitan solucionar esta problemática o buscar una salida adecuada a través de las cuales se genere conciencia y que los conductores no atropellen animalitos en las calles, que las personas no pateen a los perros porque los ven en las calles o

	<p>a su vez en los hogares se han tratado en condiciones dignas, humanas y más que humanas sobre todo tratados con cariño para que formen parte o se comprenda que son seres vivos así como una planta en el hogar se la riega todos los días, se la poda, se la limpia, a los animalitos también.</p>
<p>¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje?</p>	<p>Primero definir el tema, segundo, delimitar el tema, tercer punto definir o establecer la temporalidad del tema, el maltrato animal ¿Desde cuándo?, ¿En el último año? ¿En el último mes? ¿Cuántos casos se han registrado este año? Entonces debemos darle la temporalidad adecuada al tema. Una vez que tenemos definido estos tres pasos ahora si empezamos a buscar cuales van a ser nuestras fuentes. Si voy a hablar del maltrato animal en Machala, ¿Cuáles van a ser nuestras fuentes? ¿Quiénes van a hablar con nosotros? ¿Un veterinario? ¿Para saber cuántos animalitos con síntomas de maltrato reciben en promedio? ¿Quién más va a complementar eso? ¿Estos grupos animalistas? ¿Por qué huyen los animales de las casas? ¿Por violencia? Para delimitar las fuentes, ¿Qué pasa con la venta clandestina de animales, que es una forma de maltrato ¿En dónde visibilizamos eso, entonces ahí vamos a visitar unos dos días o tres días para ver un patrón de comportamiento en el mercado o algún lugar específico que sepamos que venden animales? Entonces debemos delimitar e identificar adecuadamente las fuentes y testimonios. Entonces debemos empezar a generar contenido debidamente documentado con los soportes necesarios y la investigación apropiada que revele estos datos.</p>
<p>¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración?</p>	<p>En este caso podemos basarnos en fuentes ya sean de archivos como reseñas, críticas, bases de datos, productos audiovisuales etc. Todo esto podría ser antes de realizar el producto y después serían las fuentes directas en el lugar de los hechos o donde vayas a realizar tu nota. Ejemplo, las personas que evidenciaron tal maltrato a un animalito, las personas que denunciaron. Luego podría ser a alguna autoridad si llega al caso y así. Debes tener esas fuentes muy importantes que le darán el contexto a tu reportaje.</p>
<p>¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Si, si hemos registrado, tenemos que actualizar la información, pero la última vez que cubrimos esto fue en un lugar de rescate animal en el que los animales pasaban en condiciones deplorables, fue público, la ciudadanía estaba denunciando todo lo que acontece en ese lugar, incluso fallecieron los animalitos por las condiciones en las cuales eran tratados.</p>
<p>¿Desde su perspectiva, considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Si, va a ayudar, no es lo único, pero va a ayudar, elaborar una pieza audiovisual que permita sensibilizar a la ciudadanía comprender, pero para hacer eso hay que generar un documento audiovisual bien elaborado, contextualizado, con datos precisos, con fuentes claras, fuentes confiables, no cualquiera que vaya a decir a base de palabrerías lo que considera sino debidamente sustentado con evidencia científica o empírica pero que se base en función de la experiencia que pueda desarrollar. De pronto hay personas que se dedican a esta actividad por ejemplo los veterinarios, por ejemplo, ellos dicen que reciben diez animalitos al menos, de esos diez, cinco son por peleas callejeras, otros cuatros por enfermedad y uno es por maltrato animal, entonces aquí en este lugar la tendencia es que de cada diez animales uno es por violencia y maltrato. Entonces repito podemos generar a partir de las fuentes confiables que tengamos, identificamos y podamos abordar para generar contenido de calidad.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Resultados de entrevista a Martha Contento

Preguntas	Respuestas Martha Contento
¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala?	Sí, se ha realizado.
¿Considera que los reportajes son un buen recurso para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad?	Claro, los reportajes son un recurso importante para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad, pero no solamente eso sino para concienciar a la ciudadanía sobre tener una mascota y pues responsabilizarse de cierta manera de que lo importante de tener una mascota no solamente de tenerla de adorno, sino que se convierte parte de nuestra familia. Se hace un reportaje completo, no solo de maltrato, sino de las formas de cuidado. Pero si es específicamente de maltrato obviamente que es muy importante para visibilizar los casos de maltrato, creo que siempre que se muestra se puede manejar estadísticas para por ejemplo mostrar cuántos casos han existido, si hay denuncias, etc.
¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje?	Primero obviamente elegir el tema, a parte definir qué se va a escribir en el reportaje, en este caso hechos, ideas, definir cómo va a hacerlo, organizar la información es decir seleccionas la fuente que vas a consultar para recabar la información, testimonios que expresan los puntos de vista, dependiendo del reportaje que se vaya a elaborar. La estructura pues obviamente considerar que tu reportaje tenga una buena presentación porque esto tiene que impactar o si no la gente no se engancha y lo siente aburrido entonces es importante llamar la atención de las personas que van a ver el reportaje. Son partes importantes en que tu debes recordar en que tu debes ir poniendo todo lo necesario que se necesita conocer, donde se dieron los hechos, la hora en el que se dio el hecho, el contexto en el que se dio, si fue un ciudadano que lo maltrató en la calle, entonces debes tratar de poner lo más relevante para poderlo complementar con las entrevistas que uno pone en este caso cuando es un material audiovisual.
¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración?	Pienso que las más importantes son las fuentes que le vayan a dar sentido al reportaje o cualquier tipo de noticia. Serían los protagonistas del reportaje que le darán el sentido a todo y por el cual nos dará la información que queremos.
¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad?	No tenemos ese tipo de cifras referente al maltrato animal.
¿Desde su perspectiva, considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?	Si, obviamente que un reportaje audiovisual ayuda a la ciudadanía a sensibilizarse sobre esta situación porque la mayoría de personas en este caso el material audiovisual ayuda a impactar con las imágenes, van a mostrar a la ciudadanía lo que se necesita, es decir, sensibilizar con la situación del maltrato animal o de cualquier otro tema, pero en este caso las imágenes hablan más que mil palabras, entonces es importantísimo que a través de un reportaje audiovisual se pueda llegar no solamente con la sensibilización a la conciencia ciudadana contra el maltrato animal.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Resultados de entrevista a Robert Omsi

Preguntas	Respuestas Robert Omsi
<p>¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala?</p>	<p>Debo manifestar que sí, he dedicado varios instantes, varios tiempos de mi carrera para incluso investigar a profundidad casos de maltrato, violencia y agresión hacia los animales. Hubo un instante de mi carrera que colaboré en dos ocasiones, en dos periodos diferentes de un matutino de acá de Machala y dediqué de manera continua y di seguimiento, de hecho, con incidencia a una labor que venía ejerciendo un grupo de activistas de acá de la localidad y con respecto a los comederos, a la labor que vienen haciendo, hacen campañas pro animal y todo eso me pareció interesante desde el punto de vista de que la gente sea más sensible, más empática con este tipo de situaciones y el efecto dio resultado de que la gente pueda colaborar inclusive en el tema de adopción y que la gente pueda denunciar, incluso en la fiscalía temas de maltrato. Al nivel de municipio todavía existen limitaciones en temas de seguimiento, pienso que todavía hay muchos limitantes y hay un limitante insisto en que las autoridades den seguimiento a este tipo de casos en correlación a los animales, pero evidentemente que sí he dedicado parte de mi carrera a dar seguimiento a temas de maltrato animal.</p>
<p>¿Considera que los reportajes son un buen recurso para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>En temas de violencia y de cualquier forma de maltrato en este caso hacia los animales debe ser condenado y si el periodismo puede de alguna forma denunciar o demandar a las autoridades puedan hacerse cargo de este tipo de casos yo lo veo de una manera positiva y si los reportajes y cualquier forma de periodismo sea a través de una nota periodística sencilla o ampliada que pueda servir para expresar para argumentar o ponderar los hechos y darles voz a los protagonistas de la historia a quienes rescatan y hacen activismo y debe manifestarse de una forma positiva, yo lo veo positivo porque pienso que el periodismo está para eso para difundir este tipo de situaciones y que la gente pueda poco a poco, ojalá llegue el tiempo en la que la sociedad pueda empoderarse del tema y pueda también denunciar, demandar y crear contenidos positivos pro animal.</p>
<p>¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje?</p>	<p>Un reportaje contiene un poco de todos los elementos periodísticos, es decir, van de fondo y de cajón la investigación como tal y la investigación obviamente debe tener cifras estadísticas, debe tener un argumento, debe reunir criterios. Segundo, debe tener entrevistas, saber a quienes entrevistamos, a alguien que tenga la autoridad para denunciar, para exponer algún elemento. Cuando digo autoridad no me refiero a un funcionario como tal sino alguien que tenga la potestad categórica de decir de opinar algo sustancial con respecto al tema que ustedes están exponiendo, en este caso del maltrato animal. Debe tener una opinión, mientras tú vas narrando, el audiovisual está generando un impacto, una opinión obviamente argumentativa, es decir en voz en off, la persona va narrando el acontecimiento, el hecho del escenario obviamente porque ya conoces el tema. Entonces insisto, el audiovisual debe tener investigación, entrevistas, criterio ciudadano, deben poner todos los elementos necesarios que pueden acoplarse en un solo documento audiovisual.</p>

<p>¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración?</p>	<p>Considero que podemos tomar en cuenta fuentes de información ya realizadas como referencia para entrar en contexto de lo que vamos a realizar. Luego si podemos buscar las fuentes más importantes para la pieza audiovisual que serían las fuentes o personas que nos darán la información que se necesita para mostrar a todo el público.</p>
<p>¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Debo ser honesto no, no tengo esas cifras, porque cuando en su momento intenté conseguirlas, me quedé en intento porque quienes debían proporcionarlas tampoco las tienen y esto es así sencillo, porque la actual administración municipal de Machala recientemente en este período de estos cuatro años que están por cumplirse de esta administración creó el departamento de bienestar animal y hace poco se publica que tienen una veterinaria clínica móvil, sin embargo, no creo que tengan las cifras y si las tienen sería interesante conocerlas aunque dudo que las tengan porque todavía el tema no está tan empoderado como debería hacerse y esto ocurre porque la gente todavía no se empodera del tema y no lo ven tan importante, es lamentable decirlo así, porque cuando ocurre un tipo de violencia de maltrato incluso hacia las personas a veces hacemos caso omiso y muy lamentable que cuando ocurran este tipo de casos existen las personas las que si llaman al Ecu 911 de Machala y se reportan este tipo de casos pero son muy contados con los casos en los que la policía como fuerza pública acuden a un llamado para rescatar o intervenir en que no se den este tipo de agresión de violencia de maltrato hacia los animales y esto ocurre porque como municipio tampoco se ha creado políticas, conozco que hay una ordenanza de la cual tampoco se la aplica. Hay ciertas regulaciones en pro de los animales, pero poco o nada, porque si bien está en vigencia es letra muerta porque no se la cumple. Una de las deficiencias de la ciudad es que ni siquiera cuenta con una especie de refugio donde exista un ambiente donde los animales puedan estar de manera temporal hasta que se aplique una denominada campaña de adopción que sería lo factible, porque no podemos quedarnos con un refugio y que los animales estén ahí amontonados lo cual tampoco sería correcto, pero creo que las autoridades o los funcionarios más bien no cuentan todavía con ese registro porque la gente no se empodera y no denuncia estos casos. A veces nos quedamos callados y si debería ser importante de que la gente comience a actuar, levantarse, protestar, ir a la fiscalía, poner un proceso, darle seguimiento, pero como la gente dice solo es un animal casi no se le presta atención, aunque en otras ciudades, en otros países sí existe mayor empoderamiento ciudadano con respecto a esto.</p>
<p>¿Desde su perspectiva, considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Yo considero de que cualquier forma de periodismo, sea este desde la prensa con una noticia o a la vez generando un documental o un reportaje o una entrevista, va ayudar a difundir el contenido de lo queremos expresar, poner en evidencia o en pantalla, pero el objetivo finalmente a parte de la sensibilización de la sociedad, sería aplicar un mensaje, es decir, hacia donde voy, ¿Por qué hago esto? ¿Por qué entrevisto a aquello o aquella? ¿Por qué pongo estas estadísticas? ¿Cuál es mi objetivo? Insisto, el objetivo que tenemos en común es la sensibilización, pero debe haber algo más allá, de que la gente se crea motivada a poder despertar conciencia, ese es el objetivo final de esta pieza audiovisual, que la gente se interese en poder compartirlo, de poder distribuirlo, de que se genere un debate público y que la</p>

	<p>gente pueda condenar, porque si el contenido de lo que estamos difundiendo se queda solamente ahí en la publicación y no genera ningún tipo de reacción entonces hemos trabajado en vano. Entonces todo interviene, desde la forma en que lo presentemos, de la musicalización, de la edición, desde las imágenes que pongamos, desde quienes entrevistamos, hay que saber a quienes le damos la voz no a cualquiera, alguien que tenga un argumento, alguien que en el marco del respeto denunciar este tipo de violencia o maltrato hacia los animales y finalmente insisto en que esto genere conciencia ciudadana o colectiva y que a su vez se continúe publicando estos mensajes que la gente pueda seguir denunciando y condenando. Ojalá se abra alguna línea telefónica donde la gente pueda reportar solamente este tipo de maltratos y ojalá en un futuro no exista el maltrato y si los hay pues que la gente conozca las formas, la metodología de saber cómo denunciar y todo eso debe incluir un reportaje, sea este académico, sociológico, educativo. Finalmente debe tener, insisto, un mensaje social, debe reunir todos esos elementos para que el mensaje sea escuchado y visto por todos y genere conciencia.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4. Resultados de entrevista a Jennifer Ramón

Preguntas	Respuestas Jennifer Ramón
<p>¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala?</p>	<p>Si, si hemos realizado reportajes, pero más lo que son transmisiones en vivo, fotografías, videos que nos envían, pero si, si hemos realizado lo que son reportajes referentes a diferentes casos de maltrato animal por ejemplo a perritos que han sido abandonados y amarrados dentro de solares vacíos que llevan días sin comer sin que nadie vaya a verlos entonces sí hemos realizado ese tipo de contenidos.</p>
<p>¿Considera que los reportajes son un buen recurso para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Yo creo que sí, el reportaje te permite contar una historia que tú la armas dependiendo de las entrevistas o del suceso que se registre. Yo siempre he dicho que en el reportaje puedes contar el problema, puedes contar una historia en tan solo tres minutos, por ejemplo. A la gente le gusta ver y le gusta oír, entonces el reportaje te permite esto, es diferente a realizar una nota escrita donde la gente solamente la lee, pero el reportaje audiovisual te permite por ejemplo poner tomas de paso que apelen a la sensibilidad de la gente, de las autoridades, entrevistas, tomas de archivo, llegas a más gente por medio de los reportajes.</p>
<p>¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje?</p>	<p>Considero que contar el problema, es decir, vender la historia para que tengas la respuesta que tu buscas, armar muy bien lo que es el reportaje y eso me refiero desde la realización de entrevistas, saber que vas a preguntar, ya tienes que ir viendo cómo vas a armar el reportaje y preguntar lo que quieres que te respondan, entonces desde el momento que tú estás entrevistando tu ya vas armando tu reportaje, porque imagínate que tu preguntes cosas que a lo mejor no sean tan importantes y que la entrevista no</p>

	<p>lo diga y que lo digas tú, por ejemplo, los moradores del barrio te cuenten que hay un perro abandonado dentro de un solar amarrado con una cadena, es diferente que tú lo cuentes a que la ciudadanía o los moradores del barrio te lo cuenten., que ellos expliquen un poco qué es lo que han escuchado, que ellos digan, “si yo todas las noches escucho como el perro llora, como gritan y pasa llorando”, entonces no se si me haga entender con este pequeño ejemplo que te pongo, pero yo considero que se debe hacer tomas de pasos que llamen y llegue a la gente que esa historia que tu cuentas que el protagonista puede ser un perrito o un gatito que este pasando por algún tipo de maltrato animal sea el protagonista y que por medio del reportaje tu tengas las respuestas que tu buscas.</p>
<p>¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración?</p>	<p>Para poder realizar un reportaje audiovisual como ya sabrás lo más importante son las fuentes que son los que nos proporcionarán la información requerida para nuestra nota audiovisual, pueden ser los testigos que evidencian un caso de maltrato en su barrio y lo están denunciando, entonces debemos acudir a ellos para que nos comenten cómo sucedió el terrible hecho..</p>
<p>¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Nosotros como medio en si no llevamos las estadísticas tan solamente en algunas ocasiones recibimos varios tipos de denuncia que nos hacen llegar a nuestro medio y acudimos. Nosotros como medio necesitamos al momento de armar un reportaje o de recibir una denuncia que están los moradores que hablen, las personas que nos contactan que nos hablen porque así podemos tener más credibilidad y llegar más a la sociedad que uno solito vaya y haga el reporte sin tener que alguien te confirme lo que tu estás diciendo, entonces en si no tenemos las estadísticas porque imagínate nosotros somos un medio de comunicación que a diario recibimos todo tipo de denuncias, todo tipo de reclamos, esas son cosas que uno a diario recibe y es como que no nos da el tiempo para poder ir registrando cada una de las cosas que recibimos como medio.</p>
<p>¿Desde su perspectiva, considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Sin duda alguna si, un reportaje bien elaborado, bien hecho, donde se cuente la historia de un animalito donde se vea la tristeza del animalito en medio del maltrato animal, puede sensibilizar a la ciudadanía, puede tener una reacción por parte de las autoridades, tener una atención por parte de las diferentes fundaciones u organizaciones que se dediquen a rescatar este tipo de animalitos, siempre y cuando el estilo que le pongas al reportaje para poder llegar a sensibilizar, no solamente este tipo de maltrato animal, sino que cualquier problema social que exista dentro de la sociedad. El reportaje es una muy buena herramienta porque puedes resumir toda una historia en tan solamente tres minutos y complementarlo como lo dije anteriormente con entrevistas, con tomas de paso, entonces sí, puedes hacer llorar a una persona con tu reportaje de un animalito y más aún con estos animalitos que son bien queridos por las familias machaleñas.</p>

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Resultados de entrevista a Victor Altamirano

Preguntas	Respuestas Victor Altamirano
¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala?	Bueno una vez en este medio realicé una transmisión sobre un señor que tenía encerrado a varios perritos y uno de ellos se había muerto, hasta el momento he realizado eso. .
¿Considera que los reportajes son un buen recurso para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad?	Yo creo que sí, el reportaje te permite contar una historia que tú la armas dependiendo de las entrevistas o del suceso que se registre. Yo siempre he dicho que en el reportaje puedes contar el problema, puedes contar una historia en tan solo tres minutos, por ejemplo. A la gente le gusta ver y le gusta oír, entonces el reportaje te permite esto, es diferente a realizar una nota escrita donde la gente solamente la lee, pero el reportaje audiovisual te permite por ejemplo poner tomas de paso que apelen a la sensibilidad de la gente, de las autoridades, entrevistas, tomas de archivo, llegas a más gente por medio de los reportajes.
¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje?	Considero que contar el problema, es decir, vender la historia para que tengas la respuesta que tu buscas, armar muy bien lo que es el reportaje y eso me refiero desde la realización de entrevistas, saber que vas a preguntar, ya tienes que ir viendo cómo vas a armar el reportaje y preguntar lo que quieres que te respondan, entonces desde el momento que tú estás entrevistando tu ya vas armando tu reportaje, porque imagínate que tu preguntes cosas que a lo mejor no sean tan importantes y que la entrevista no lo diga y que lo digas tú, por ejemplo, los moradores del barrio te cuenten que hay un perro abandonado dentro de un solar amarrado con una cadena, es diferente que tú lo cuentes a que la ciudadanía o los moradores del barrio te lo cuenten., que ellos expliquen un poco qué es lo que han escuchado, que ellos digan, “si yo todas las noches escucho como el perro llora, como gritan y pasa llorando”, entonces no se si me haga entender con este pequeño ejemplo que te pongo, pero yo considero que se debe hacer tomas de pasos que llamen y llegue a la gente que esa historia que tu cuentas que el protagonista puede ser un perrito o un gatito que este pasando por algún tipo de maltrato animal sea el protagonista y que por medio del reportaje tu tengas las respuestas que tu buscas.
¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración?	Antes de todo hay que consultar las fuentes, es decir, a las personas que sepan con claridad sobre el tema seleccionado o también testigos de algún hecho como puede ser en este caso de maltrato animal. Lo que podemos hacer con estas fuentes en posible, entrevistarlos y utilizar esta información con responsabilidad para darle fundamento, contexto y veracidad para que el público logre sensibilizarse ante la realidad o problemática que

	están tratando
¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad?	Nosotros como medio en si no llevamos las estadísticas tan solamente en algunas ocasiones recibimos varios tipos de denuncia que nos hacen llegar a nuestro medio y acudimos. Nosotros como medio necesitamos al momento de armar un reportaje o de recibir una denuncia que están los moradores que hablen, las personas que nos contactan que nos hablen porque así podemos tener más credibilidad y llegar más a la sociedad que uno solito vaya y haga el reporte sin tener que alguien te confirme lo que tu estás diciendo, entonces en si no tenemos las estadísticas porque imagínate nosotros somos un medio de comunicación que a diario recibimos todo tipo de denuncias, todo tipo de reclamos, esas son cosas que uno a diario recibe y es como que no nos da el tiempo para poder ir registrando cada una de las cosas que recibimos como medio.
¿Desde su perspectiva, considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?	Sin duda alguna si, un reportaje bien elaborado, bien hecho, donde se cuente la historia de un animalito donde se vea la tristeza del animalito en medio del maltrato animal, puede sensibilizar a la ciudadanía, puede tener una reacción por parte de las autoridades, tener una atención por parte de las diferentes fundaciones u organizaciones que se dediquen a rescatar este tipo de animalitos, siempre y cuando el estilo que le pongas al reportaje para poder llegar a sensibilizar, no solamente este tipo de maltrato animal, sino que cualquier problema social que exista dentro de la sociedad. El reportaje es una muy buena herramienta porque puedes resumir toda una historia en tan solamente tres minutos y complementarlo como lo dije anteriormente con entrevistas, con tomas de paso, entonces sí, puedes hacer llorar a una persona con tu reportaje de un animalito y más aún con estos animalitos que son bien queridos por las familias machaleñas.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6. Resultados de entrevista a Estephany Espinoza

Preguntas	Respuestas Estephany Espinoza
¿Usted o el medio en el que labora ha realizado coberturas sobre casos de maltrato animal en Machala?	Hemos realizado unas notas o transmisiones en vivo de denuncias ciudadanas pero no es muy seguido la verdad, refiriéndose en mi caso del tiempo que llevo trabajando en este medio .
¿Considera que los reportajes son un buen recurso para visibilizar casos de maltrato animal en la ciudad?	Por supuesto, creo que los reportajes es una herramienta muy importante para lograr visibilizar casos de maltrato animal pero no solo sobre esto, sino, en cualquier problemática social, creo que es una ventaja muy grande e importante para demostrar la realidad que viven los animalitos en las calles o mostrar cómo las personas los maltratan para que esto sea visto por las autoridades y así

	<p>exista presión ante ellos. Entonces repito, un reportaje audiovisual es un buen recurso para que la gente logre ver lo que en realidad está sucediendo con ellos y tomar cartas en el asunto.</p>
<p>¿Cuáles son los aspectos más importantes que se deben tomar en consideración para elaborar un reportaje?</p>	<p>En primer lugar la historia que se quiere contar o el problema, porque partimos de la problemática para poder realizar el reportaje. Debemos buscar una historia que llegue a impactar a la ciudadanía y sea la protagonista del reportaje. También algo importante son las imágenes o tomas que tu presentes en el audiovisual, esto es lo que hará que la gente piense en la realidad que viven los animalitos en las calles y ven todo lo que va sucediendo con ellos. La voz en off de quien relata también es importante, son detalles técnicos que deben estar bien elaborados para que genere impacto.</p>
<p>¿Cuáles son las fuentes de información que se deben tomar en consideración?</p>	<p>Las fuentes importantes son las personas que viven o presenciaron los hechos o sea los testigos que pudieron ver algún tipo de maltrato. También podemos escoger fuentes como de alguna persona que quiera contar una historia que lo relacione con los animalitos como pueden ser los activistas. Ellos deben tener mucho que contar y podemos seleccionar uno para que nos cuente a detalle cómo es esta labor voluntaria por los animalitos. Y claro también respaldándose en información ya publicada como datos u otros reportajes únicamente como referencia.</p>
<p>¿Ustedes como medio tienen un registro o cifras de casos de maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Siendo sincera no, no tenemos esos registros ya que nunca nos han proporcionado los datos exactos de casos de maltrato es más ni siquiera sabemos si las autoridades tienen estos datos y la verdad deberían hasta hacerlas públicas en caso de tenerlas, sería una forma más de ver la realidad.</p>
<p>¿Desde su perspectiva, considera que un reportaje audiovisual puede ayudar a sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad del maltrato animal en la ciudad?</p>	<p>Desde mi punto de vista obviamente sí, transmitiendo una buena historia con todos los detalles técnicos bien realizados, enseñando imágenes que impacten pero hasta cierto límite para no dañar la sensibilidad del público, si no que se podría mostrar detalles o tomas de por donde deambulan estos animalitos por las calles. Entonces creo que argumentando bien todo podemos lograr esto y mucho más..</p>

Fuente: Elaboración propia

Respuestas de los animalistas

Anexo 7. Resultados de entrevista a Elaine Ramón

Preguntas	Respuestas Elaine Ramón
<p>Desde su perspectiva ¿Cuál es la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala?</p>	<p>Como en muchos lugares del mundo estamos mal, considero que falta cultura y conciencia hacia este tema tan importante, debemos comprender que los animalitos son seres vivos que necesitan de nuestra protección. En Machala no he visto o desconozco la gestión por parte de autoridades para tratar este problema.</p>

¿Considera necesario visibilizar los casos de maltrato animal en la ciudad de Machala?	Claro que es necesario evidenciar casos de maltrato animal, porque eso habla de lo que somos como sociedad. Además, de esta forma se puede buscar que las autoridades tomen cartas en el asunto. El maltrato animal incluso afecta a la imagen de una ciudad y evidencia la frialdad de sus ciudadanos.
¿De qué manera usted realiza activismo animal?	Mi compromiso con la protección y el cuidado de los animales es permanente y trataré siempre de ayudar en todo lo que me sea posible. En mi familia contamos con un fondo económico destinado a ayudar a animalitos rescataditos y a distintas fundaciones.
¿Conoce si en la ciudad de Machala se han desarrollado proyectos audiovisuales para tratar temas de maltrato animal?	Desconozco que se hayan realizado este tipo de proyectos en la ciudad. Lo que sí conozco es a varios animalistas que son insistentes con publicaciones en sus redes sociales con los que han generado un despertar de conciencia y de responsabilidad.
¿En qué lugares usted por lo general ha encontrado animales en situación de maltrato?	Sí, cuando camino por el centro de Machala he encontrado muchos gatitos y perritos buscando qué comer, eso en realidad es muy triste, por eso siempre llevo algo de comida de animalitos conmigo.
¿Publicaría o compartiría en sus redes sociales productos audiovisuales en donde se evidencie casos de maltrato animal?	Sí, por supuesto que compartiría productos audiovisuales. todos debemos ser responsables y combatir esta situación, esa indolencia, esa maldad. Hay personas que tienen problemas y pueden llegar a casos extremos de violencia. Para eso estamos nosotros, para decirle a ese tipo de personas que los inocentes e indefensos animales no pueden pagar las consecuencias.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Resultados de entrevista a Lorena Cedeño

Preguntas	Respuestas Lorena Cedeño
Desde su perspectiva ¿Cuál es la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala?	Mala. En la ciudad es un problema denunciar casos de maltrato animal, no te toman en cuenta “porque es solo un perro” haces todo para que ayuden y protejan a los animales, pero no obtienes respuesta, incluso puedes llegar a ser denunciado por los maltratadores y ahí si aplican la ley en contra tuyo.
¿Considera necesario visibilizar los casos de maltrato animal en la ciudad de Machala?	Si claro, porque las personas creen más si lo ven con sus propios ojos. Entonces los productos audiovisuales fueran de gran ayuda.
¿De qué manera usted realiza activismo animal?	Brindo asistencia y rescato animalitos de las calles, no cuento con un refugio pero mi labor en esta labor animalista es permanente y destino muchos de mis fondos al activismo.
¿Conoce si en la ciudad de Machala se han desarrollado proyectos audiovisuales para tratar temas de maltrato animal?	No, no conozco. Últimamente están utilizando a los animales con fines políticos, solo para ganar votos. Por eso soy odiadora del departamento del medio ambiente del municipio de Machala.
¿En qué lugares usted por lo general ha encontrado animales en situación de maltrato?	En toda la ciudad, inusualmente los animalitos se ven más en lugares suburbanos pero también se pueden encontrar muchos en el cementerio general de la ciudad.
¿Publicaría o compartiría en sus redes sociales productos audiovisuales en donde se evidencie casos de maltrato animal?	Claro, me gusta mantenerme activa en mis redes sociales, tanto que hasta me suelo meter en problemas por las cosas que comparto, a muchas personas no les gusta que les abran los ojos.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9. Resultados de entrevista a Jonathan Reyes

Preguntas	Respuestas Jonathan Reyes
Desde su perspectiva ¿Cuál es la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala?	Estamos mal. Sinceramente creo que no existe conciencia, somos pocos los que en realidad nos interesamos por este tema, no he visto que las autoridades hagan mayores gestiones. Podemos ver muchos casos de maltrato en las redes, además últimamente este es un tema que se está utilizando más bien para hacer campañas políticas.
¿Considera necesario visibilizar los casos de maltrato animal en la ciudad de Machala?	Sí, porque de esta manera se puede concientizar a las personas y evitar que se sigan maltratando a los animales. Las fotografías y los videos son herramientas muy útiles, incluso con la utilización de estas es posible llegar hasta sentenciar a los agresores de animales.
¿De qué manera usted realiza activismo animal?	Tengo una fundación con la que rescatamos y ayudamos a animalitos de la calle.
¿Conoce si en la ciudad de Machala se han desarrollado proyectos audiovisuales para tratar temas de maltrato animal?	Desconozco que se hayan realizado este tipo de proyectos en la ciudad.
¿En qué lugares usted por lo general ha encontrado animales en situación de maltrato?	En todo Machala, hay bastantes animales que se encuentran viviendo en el cementerio general, también en el suburbio se pueden encontrar a bastantes animales rompiendo fundas de basura en busca de comida.
¿Publicaría o compartiría en sus redes sociales productos audiovisuales en donde se evidencie casos de maltrato animal?	Por supuesto que sí, publicar este tipo de contenido es muy bueno, y más si son en las redes sociales, en donde se tiene un gran alcance, de esta manera es más fácil crear conciencia.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Resultados de entrevista a Michael Riofrio

Preguntas	Respuestas Michael Riofrio
Desde su perspectiva ¿Cuál es la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala?	Creo que la situación está mal porque aún se pueden ver animales con heridas y desnutrición en las calles, también muchos son atropellados y en redes sociales se han difundido videos en los que se muestran casos de maltrato.
¿Considera necesario visibilizar los casos de maltrato animal en la ciudad de Machala?	Sí, es muy necesario porque así se puede concientizar a la gente y hacerlos cuestionarse muchas cosas.
¿De qué manera usted realiza activismo animal?	Salgo a recorrer las calles de la ciudad para alimentar a muchos animalitos de la ciudad.
¿Conoce si en la ciudad de Machala se han desarrollado proyectos audiovisuales para tratar temas de maltrato animal?	He visto publicaciones por parte de grupos animalistas independientes en redes sociales, pero no sé si cuentan con productos audiovisuales.
¿En qué lugares usted por lo general ha encontrado animales en situación de maltrato?	Más hay barrios, se pueden ver muchos animales ahí pero también hay en el centro, además un lugar al que siempre voy

maltrato?	a dar alimentos a animales es el cementerio general de la ciudad, hay muchos gatitos y perritos en mal estado.
¿Publicaría o compartiría en sus redes sociales productos audiovisuales en donde se evidencie casos de maltrato animal?	Si, todo lo que sume para ayudar a visibilizar y crear conciencia sobre el maltrato animal, la falta de responsabilidad, las consecuencias ante esta conducta y, el abandono.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Resultados de entrevista a Favián Hidalgo

Preguntas	Respuestas Favián Hidalgo
Desde su perspectiva ¿Cuál es la situación del maltrato animal en la ciudad de Machala?	Muy mal. Recorro a diario la ciudad y siempre veo animales en malas condiciones y buscando comida, sinceramente no veo mucha empatía por los animales.
¿Considera necesario visibilizar los casos de maltrato animal en la ciudad de Machala?	Claro que sí. En Machala cada vez aumentan estos casos, pero nadie hace nada, tal vez con un poco de presión social las autoridades hagan algo. las fotografías y videos hacen todo más fácil. muestras el problema de manera directa y precisa, así es imposible que no te crean que existe el problema.
¿De qué manera usted realiza activismo animal?	Alimento a animales junto a unos amigos, además tengo una pequeña tienda y varios animales de la calle se acercan porque les doy de comer, siempre destino parte de mis ingresos para alimentar a los animalitos.
¿Conoce si en la ciudad de Machala se han desarrollado proyectos audiovisuales para tratar temas de maltrato animal?	Sinceramente desconozco. Y la verdad no lo creo, publico fotografías y videos en mis redes sociales.
¿En qué lugares usted por lo general ha encontrado animales en situación de maltrato?	Hay muchísimos en el cementerio general de Machala, me da mucha pena verlos heridos y muy delgados. También he encontrado bastantes en barrios lejanos.
¿Publicaría o compartiría en sus redes sociales productos audiovisuales en donde se evidencie casos de maltrato animal?	Por supuesto que sí, estaría encantado de compartir ese tipo de productos, todo lo que sume es bueno.

Fuente: Elaboración propia

Respuestas de los productores audiovisuales

Anexo 12. Resultados de entrevista a Cristian Rivera

Preguntas	Respuestas Cristhian Rivera
¿Considera que la producción audiovisual es una herramienta importante para poder visibilizar y sensibilizar el maltrato animal?	Si, es importante porque la producción audiovisual nos permite conjugar tanto imágenes como sonidos en un ambiente en el que podemos recrear una atmósfera narrativa elocuente y diversa para el público que nos estemos dirigiendo. Entonces por ello creo que el audiovisual al día de hoy es una herramienta más relevante de empatizar con el público

¿Qué narrativa le daría a un producto audiovisual donde se tiene que visibilizar y sensibilizar casos de maltrato animal?	Pensaría que podría tratarse de un narrador omnisciente luego aterrizó con un narrador ya como de cara como un presentador que vive la realidad para que cuente los hechos
¿Qué técnicas o estrategias aplicaría en una producción audiovisual para visibilizar un tema sensible?	Yo creo que el apartado del desarrollo documental funciona bastante bien porque no estoy recreando si no estoy poniendo el sentimiento real de la persona colocando la emoción que se puede ver, sentir y palpar por eso que los documentales tienen éxito en este sentido. Y la estrategia buscaría colaboradores, iría con todos los organismos a los que le interesen el tema del maltrato animal, organizaciones no gubernamentales, tal vez municipios entonces buscaría aliarme con estas personas para poder expandir el producto a más público.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13. Resultados de entrevista a Ángel Suarez

Preguntas	Respuestas Ángel Suarez
¿Considera que la producción audiovisual es una herramienta importante para poder visibilizar y sensibilizar el maltrato animal?	Si es importante como herramienta, ya que como la pregunta lo indica se puede visibilizar el dolor de la problemática en este caso el maltrato animal, en una fotografía se puede expresar mucho, pero en un video aún más, las emociones se reflejan y el mensaje llega más directo a las personas, según mi criterio, puesto que muestra la realidad de la problemática.
¿Qué narrativa le daría a un producto audiovisual donde se tiene que visibilizar y sensibilizar casos de maltrato animal?	La narrativa que yo escogería es el reportaje, porque en esta narrativa da espacio a mostrar la problemática y poder profundizar el tema, además de ser una excelente herramienta que ayuda a ver la realidad y empatizar, dentro de esta narrativa se puede entrevistar a diversos personajes importantes como representantes de fundaciones, autoridades, se puede incluir a las personas involucradas en ayudar a resolver esta problemática, etc.
¿Qué técnicas o estrategias aplicaría en una producción audiovisual para visibilizar un tema sensible?	Considero que la manera para transmitir un tema sensible es poniendo al espectador en el lugar de la problemática y que empaticen con el tema, mostrando las consecuencias de esta y sobre todo incentivando a dar soluciones y cómo se debe actuar frente a la problemática.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14. Resultados de entrevista a Renato García

Preguntas	Respuestas Renato García
¿Considera que la producción audiovisual es una herramienta importante para poder visibilizar y sensibilizar el maltrato animal?	Claro que sí, recuerda que a través de la producción audiovisual como herramienta nosotros creamos productos comunicacionales y como nosotros somos 100 % visuales pues a través de la vista es una forma mucho más práctica y sensible de poder llegar al público y poder causar una sensación en función del contenido que podamos establecer
¿Qué narrativa le daría a un producto	Yo utilizaría elementos representativos que te permitan llegar al

audiovisual donde se tiene que visibilizar y sensibilizar casos de maltrato animal?	público. Todos los elementos te permiten crear una narrativa o que te permita llegar directo con el mensaje
¿Qué técnicas o estrategias aplicaría en una producción audiovisual para visibilizar un tema sensible?	Es un poco complejo determinar una porque son muchísimas. Yo utilizaría de manera directa planos cerrados o planos detalles donde se pueda captar o para demostrar el comportamiento del animal de pronto planos generales. Es decir, depende mucho de la composición, ángulos, iluminación. Para esto deben analizar los factores importantes como por ejemplo storyboard, guion técnico o narrativo que son piezas importantes para el proceso de construcción.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 15. Resultados de entrevista a Henry Pineda

Preguntas	Respuestas Henry Pineda
¿Considera que la producción audiovisual es una herramienta importante para poder visibilizar y sensibilizar el maltrato animal?	Si claro, es una herramienta efectiva al 100% y hay que usarla porque ayuda a visibilizar mucha temáticas y a digerir más fácil la información.
¿Qué narrativa le daría a un producto audiovisual donde se tiene que visibilizar y sensibilizar casos de maltrato animal?	Los temas de conciencia social y ambiental son los que más llaman la atención y son virales en redes sociales, yo me inclinaría por utilizar los reportajes con un narrador.
¿Qué técnicas o estrategias aplicaría en una producción audiovisual para visibilizar un tema sensible?	Videos en promedio de 7 minutos es lo mejor, no pueden cansar al público, necesitan ser breves pero concisos. es necesario tener una buena calidad de video y una buena sonorización de fondo para envolver al espectador

Fuente: Elaboración propia

Anexo 16. Guion literario

1.	Tomas de perros o gatos caminando por las calles de Machala	<p>Voz en off</p> <p>VO:Él es peluche, a simple vista podemos ver a un perrito feliz y juguetón, pero no siempre fue así, su nueva familia lo encontró abandonado en la vía a Puerto Bolívar y ahora tiene un hogar lleno de amor. Pero no todos tienen la misma suerte.</p>
----	---	--

2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomas del cementerio 2. Animales del lugar 3. Tomas dando de comer a los animales, que estén heridos 	<p>Voz en off</p> <p>VO: Bajo el peligro del mundo exterior, con heridas y signos graves de desnutrición es como se encuentran alrededor de 60 animalitos en el cementerio general de la ciudad de Machala y el problema no termina ahí, deambulando en las calles podemos encontrar a varios perritos y gatitos abandonados a su suerte, desde el centro de la ciudad hasta lugares suburbanos, el abandono es una forma de maltrato animal.</p>	
3.	<p>Entrevista a Laddy Correa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano medio 	<p>Voz en off</p> <p>VO: Una persona que abusa de un animal no siente empatía hacia otros seres vivos y tiene mayor riesgo de generar violencia hacia otras personas, esto según la Organización internacional para la defensa de todos los animales (ANIMA-NATURALIS). La PSICÓLOGA CLÍNICA LEDDY CORREA, habla sobre la relación del maltrato animal con la salud mental.</p>	

4	<p>Entrevista Michael Riofrio</p>	<p>Voz en off</p> <p>VO: El maltrato animal en la ciudad va más allá del abandono, en redes sociales se han difundido videos que demuestran que la violencia ha escalado. Michael Riofrio, abogado, comenta acerca de las leyes que amparan a los animales.</p>	
5	<p>Toma de animales abandonados en la ciudad de Machala</p>	<p>Voz en off</p> <p>VO: Si se atenta contra la integridad de los animalitos con actos de crueldad como lesiones, abuso y explotación sexual, peleas clandestinas y muerte; las sanciones pasan a penas privativas de libertad, es decir cárcel</p>	

6	Entrevista Elaine Ramón	<p><i>Voz en off</i></p> <p>VO: Elaine Ramón, activista animal, da su perspectiva sobre la situación del maltrato animal en la ciudad.</p>	
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomas de la señora Carmen en el refugio 2. entrevista a la señora carmen 	<p><i>Voz en off</i></p> <p>VO: Gente bondadosa como Carmen Morales, creadora del refugio para animalitos hogar Balbina. Su amor le ha permitido albergar muchas veces hasta más de 40 animalitos</p>	
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tomas del municipio de Machala 2. Tomas de Franklin Zurita 3. Entrevista a Franklin Zurita 	<p><i>Voz en off</i></p> <p>VO: Pero qué están haciendo las autoridades del cantón? FRANKLIN ZURITA, SUBDIRECTOR DE BIENESTAR ANIMAL DE LA MUNICIPALIDAD DE MACHALA comentó</p>	
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma de animales en las calles 2. Entrevista a Franklin Zurita 	<p><i>Voz en off</i></p> <p>VO: Si se conocen casos de maltrato animal se los puede denunciar, así explica Zurita.</p>	

10	Toma de animales en la ciudad de Machala	Voz en off VO: Se espera que poco a poco la ciudadanía tome conciencia de la importancia del cuidado animal porque al igual que los humanos, los animalitos también sienten, tomemos conciencia y hagamos que el activismo traspase las redes sociales.
11	Créditos	Créditos

Fuente: Elaboración propia

Anexo 17. Guión técnico

SECUENCIA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO	Duración Plano	Duración total
1	general	Toma frontal de animalito en la calle	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
2	general	Toma frontal de animalito en la calle	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	5"	5"

3	general	barrido vertical cementerio	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
4	general	barrido horizontal cementerio	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
5	general	barrido horizontal animales en el cementerio	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
6	general	perrito comiendo en la basura	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
7	general	perrito en el cementerio	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
8	general	toma en el centro de la ciudad	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
9	general	toma de perrito abandonado	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"

10	general	perrito comiendo	lateral	18 mm	voz en off y música	4"	4"
11	general	perrito comiendo	lateral	18 mm	voz en off y música	4"	4"
12	general	perrito comiendo	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
13	medio	Entrevista a Laddy Correa	frontal/Normal	18mm	musica de fondo y voz en off	20"	20"
14	general	perrito en el cementerio	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
15	general	video de redes sociales	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
16	general	video de redes sociales	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	4"	4"

17	medio	entrevista a Michael Riofrio	frontal/Nor mal	18 mm	voz en off y música	25"	25"
18	primer plano	computadora muestra la ordenanza en contra del maltrato animal	frontal/Nor mal	18 mm	voz en off y música	6"	6"
19	general	toma de perrito abandonado	frontal/Nor mal	18 mm	voz en off y música	4"	4"
20	general	toma de drone de Machala	cenital	18 mm	voz en off y música	4"	4"
21	medio	entrevista a Elaine Ramón	frontal/Nor mal	18 mm	voz en off y música	25"	25"
22	medio	toma en el refugio "Casa balbina"	frontal/Nor mal	18 mm	voz en off y música	5"	5"
23	medio	entrevista a Carmen Morales	frontal/Nor mal	18 mm	voz en off y música	40"	40"

24	general	toma de Municipio de Machala	frontal/normal	18 mm	voz en off y música	4''	4''
25	general	toma de Municipio de Machala	frontal/normal	18 mm	voz en off y música	4''	4''
26	medio	entrevista a Flanklin Zurita	frontal/Normal	18 mm	voz en off y música	2:30''	2:30''
27	general	perrito comiendo	Frontal	18 mm	voz en off y música	4''	4''
28	general	perrito comiendo	Frontal	18 mm	voz en off y música	4''	4''

Fuente: Elaboración propia

Anexo 18. Reportaje audiovisual

Carrera de Comunicación - Machala

Enviar mensaje
Te gusta
🔍
⋮

1 Punto de encuentro de la carrera de Comunicación con la comunidad orense.

👍 1262 personas les gusta esto, entre ellas 109 de tus amigos

👤 1451 personas siguen esto

✉ Enviar mensaje

🕒 Abierto ahora
8:00-17:00

🏠 Comunidad

Sugerir cambios

¿Incluye la página un número de teléfono?

Sí
No lo sé
No

Fotos Ver todo

Videos Ver todo

Carrera de Comunicación - Machala

20 h · 🌐

⋮

El maltrato animal ha incrementado durante los últimos años y se ha convertido en un problema social grave, que no solo afecta a nivel nacional, sino mundial. Les compartimos un reportaje que aborda esta temática y nos permite visibilizar la realidad de nuestra ciudad.

Producido por Randy Ríofrío y Carlos Romero, estudiantes de Octavo Semestre de Comunicación de la Universidad Técnica de Machala como trabajo de titulación.

[#periodismo](#) [#reportaje](#) [#concienciaanimal](#) [#UTMACH](#) [#comunicación](#)

👍 52 9 comentarios 22 veces compartida

👍 Me encanta
💬 Comentar
🔗 Compartir

Más recientes ▾

👤 Escribe un comentario...

👤 Jessica Rogel
Me encantó el reportaje habla de la cruda realidad q viven los perritos, ojalá las autoridades ayuden a estos seres indefensos

Me gusta Responder 2 h

👤 Eduardo Ochoa
Excelente reportaje, 🙌🙌, cuidemos nuestras mascotas con responsabilidad y amor

Me gusta Responder 2 h

Ver 7 comentarios más

Fuente: Captura de pantalla (Facebook)