



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ENTORNOS
VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN TIEMPO DE PANDEMIA.

ENCALADA ARIAS RENATO ALDAHIR
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ENTORNOS
VIRTUALES DE APRENDIZAJE EN TIEMPO DE PANDEMIA.

ENCALADA ARIAS RENATO ALDAHIR
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS ENTORNOS VIRTUALES DE
APRENDIZAJE EN TIEMPO DE PANDEMIA.

ENCALADA ARIAS RENATO ALDAHIR
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

ROMERO ESPINOZA LENIN EFRAIN

MACHALA, 09 DE SEPTIEMBRE DE 2022

MACHALA
2022

Didáctica de las artes plásticas en los entornos virtuales de aprendizaje en tiempo de pandemia

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	publicaciones.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to uu Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.udec.cl Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1%
8	educa.minedu.gob.bo Fuente de Internet	<1%

Didáctica de las artes plásticas en los entornos virtuales de aprendizaje en tiempo de pandemia

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
2	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	publicaciones.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to uu Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.udec.cl Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1%
8	educa.minedu.gob.bo Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
16	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	reliefweb.int Fuente de Internet	<1 %
19	dspace.esPOCH.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

20

www.servervoip.com

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to Universidad de Almeria

Trabajo del estudiante

<1 %

22

comunidades.infosel.com

Fuente de Internet

<1 %

23

digitum.um.es

Fuente de Internet

<1 %

24

preescolarhoy.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

25

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1 %

26

www.24ecuador.com

Fuente de Internet

<1 %

27

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

28

cl.globalgiving.org

Fuente de Internet

<1 %

29

issuu.com

Fuente de Internet

<1 %

30

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

www.gastenboek.be

Fuente de Internet

<1 %

32 María Jiménez-Palomares, María Fernández-Rejano, Elisa María Garrido-Ardila, Jesús Montanero-Fernández et al. "The Impact of a Preterm Baby Arrival in a Family: A Descriptive Cross-Sectional Pilot Study", *Journal of Clinical Medicine*, 2021
Publicación

33 programa.cienciayeducacion.rimed.cu
Fuente de Internet

34 repositorio.uladech.edu.pe
Fuente de Internet

35 www.empresa.movistar.com
Fuente de Internet

36 www.pinterest.com
Fuente de Internet

37 blog.llamaya.com
Fuente de Internet

38 core.ac.uk
Fuente de Internet

39 es.knowpia.com
Fuente de Internet

40 nataliagomezdelpozuelo.com
Fuente de Internet

41 repository.usergioarboleda.edu.co
Fuente de Internet

42

www.colombia.ru

Fuente de Internet

<1 %

43

www.eun.org

Fuente de Internet

<1 %

44

www.idep.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

45

as.com

Fuente de Internet

<1 %

46

phatenea.usc.es

Fuente de Internet

<1 %

47

plazasol.uson.mx

Fuente de Internet

<1 %

48

publicacionescd.uleam.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

49

rei.iteso.mx

Fuente de Internet

<1 %

50

repository.usta.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

51

www.portafolio.co

Fuente de Internet

<1 %

52

moam.info

Fuente de Internet

<1 %

53

dialoguemos.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas Apagado

Excluir bibliografía Apagado

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios por haberme guiado y bendecido durante todo este proceso académico, así mismo mi admiración y agradecimiento a los docentes, quienes me impartieron sus conocimientos con nobleza y perdis posición. A mi familia, especialmente a mi padre John Stalin Encalada Flores y a mi madre Dalila Elizabeth Arias Herrera que siempre estuvieron hay apoyándome con su amor, cariño y sacrificio, dándome ánimos y fuerzas para poder lograr esa gran meta como es la obtención de mi título universitario.

A mis amigos que siempre estuvieron conmigo allí animándome y ayudándome en lo que más podían con su inmenso amor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a dios por todas sus bendiciones, sabiduría y amor. Además, a mis padres, hermanos, mi abuela y primos, por su inmensa confianza y apoyo en todo este bonito aprendizaje, ya que sin ellos no lo podría haberlo logrado.

Gracias a cada uno de los docentes de la Carrera de Arte Plásticas, que fueron sin duda alguna un pilar importante durante mi formación.

RESUMEN

Autor.

Renato Aldahir Encalada Arias

Tutor.

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza

La propuesta a realizar tiene una temática denominada “La didáctica de las artes plásticas en tiempo de pandemia”, el objetivo de la propuesta es muestra una profunda visión de cómo la tecnología tomo un protagonismo dentro de la educación actual, ya que estos nuevos recursos sirven como modelo de formación y donde educación de los niños y jóvenes puede ser más segura y creativa para los niños ya que se puede almacenar información, y para poder obtener los videos de las grabaciones de las clases también de tener enlaces donde pueden obtener información de artículos científicos de temas educativos ya que algunos estudiantes tomo puedan tener la facilidad de obtener para los trasportes y mucho menos de tener para poder adquirir los materiales de estudios ya que de casa con lo que tenga al alcance de sus manos.

El proceso de redacción que fue entre los capítulos para la elaboración de mi trabajo de titulación se han visto como la didáctica de las artes plásticas tuvo en todos los años una evolución y como crecía el aprendizaje y el desarrollo de contenidos aún mas de creaciones que se llevaba a cabo en años anteriores de Galerías de artes en el siglo XX y de cómo la didáctica de las artes plásticas se daban en ese entonces por otra parte también de varios autores que han dado variedades de propuestas para la construcciones de instituciones y de academias de arte en diferente países en el mundo.

La propuesta se trabajar por Adobe Photoshop y se realizará una serie de fotografía y también como las capturas de pantalla que está realizada de las artes en línea ya que e realizado con mis compañeros de Vinculación de ahí con todos esos materiales que me servirá para poder crear la propuesta con el programa ahí poco a poco se irá desarrollando la propuesta con los materiales elegidos para poder pulir a la perfección el trabajo que se presentará.

Luego de culminar la propuesta se realizará en imprimir en gigantografía y enmarcar las tres ediciones y ponerle con su respectiva ficha técnica.

Sin embargo, cabe señalar que el objetivo de este trabajo permite que las personas puedan comprender y en tener en cuenta que esta enfermedad más que nos ha caído de sorpresa pensado que era como una enfermedad normal, pero al ver que esta enfermedad nos ha hecho entristecer por ver que nuestros seres amados que hayan caído con esa enfermedad y más de ver los números de muertes que se incrementaba nos a prohíbo salir de nuestros hogares y de no ir a los campos de estudio por esta crisis sanitaria hasta que esta enfermedad vaya acabando.

Y mostrar que por estos medios de entornos virtuales la didáctica de las artes plásticas y de otras asignaturas puede ser mucho mejor ya que nos permite estar a salvo en nuestros hogares y más que personas de otras ciudades o país pueden aprender mucho mejor y tener acceso a diferentes, contenidos educativos y aprender desde casa.

Palabras claves: Didáctica - Pandemia - Arte Plástica - Realidad - Tecnología - Fotografía

ABSTRACT

Author.

Renato Aldahir Encalada Arias

Tutor.

Lcdo. Lenin Efraín Romero Espinoza

The proposal to be made has a theme called "The didactics of the plastic arts in time of pandemic", the objective of the proposal is to show a deep vision of how technology took a leading role in the current education, since these new resources serve as a training model and where education of children and young people can be safer and creative for children because you can store information, and to be able to obtain the videos of the recordings of the classes also to have links where they can obtain information of scientific articles of educational subjects since some students cannot have the facility to obtain for the transports and much less to have to be able to acquire the materials of studies since from home with what they have within reach of their hands.

The process of writing that was among the chapters for the elaboration of my degree work has been seen as the didactics of the plastic arts had in all the years an evolution and as the learning and the development of contents grew even more of creations that were carried out in previous years of Galleries of arts in the XX century and of how the didactics of the plastic arts were given in that time on the other hand also of several authors that have given varieties of proposals for the constructions of institutions and of academies of art in different countries in the world.

The proposal will be worked by Adobe Photoshop and a series of photographs will be made and also as the screenshots that are made of the arts online and that I have done with my colleagues from Vinculación there with all those materials that will serve me to create the proposal with the program there will gradually develop the proposal with the chosen materials to polish to perfection the work to be presented.

After completing the proposal will be printed in gigantografía and frame the three editions and put with their respective technical data sheet.

However, it should be noted that the purpose of this work allows people to understand and take into account that this disease has fallen more than surprise us thought it was like a normal disease, but to see that this disease has made us sad to see that our loved ones have fallen with this disease and more to see the numbers of deaths that increased to prohibit us to leave our homes and not to go to the fields of study by this health crisis until this disease is over.

And show that by these means of virtual environments the teaching of plastic arts and other subjects can be much better because it allows us to be safe in our homes and more than people from other cities or country can learn much better and have access to different, educational content and learn from home.

Keywords: Didactics - Pandemic - Plastic Arts - Technology - Photography - Reality.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	12
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	12
1.1. Conceptualización del objeto artístico.....	12
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.....	18
CAPÍTULO II	28
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	28
2.1. Definición de la obra.....	28
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	29
CAPÍTULO III	33
3. FASE DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	33
3.1. Pre producción artística de la obra.....	33
3.2. Producción artística de la obra.....	35
3.3. Edición final de la obra.....	41
CAPÍTULO IV	43
4.DISCUSIÓN CRÍTICA	43
4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.....	43
CONCLUSIONES	45
REFERENCIA BIBLIOGRAFÍA	46

INDICE DE IMAGEN

Imagen 1. Dinamismo generado mediante la representación de una forma.	3
Imagen 2. Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza.....	4
Imagen 3. Didáctica de las Arte plásticas en medios educativos	6
Imagen 4. Didácticas de las Artes Plásticas	7
Imagen 5. Primera publicación Revista Diners 1979	8
Imagen 6. “Las Artes Plásticas como técnica como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños”	9
Imagen 7. Casos de aplicación de estrategias de educación no formal a través de las Artes en Ecuador.	11
Imagen 8. Las Artes Visuales (pintura, grabado, escultura, fotografía) desarrollan su capacidad imaginativa de los estudiantes.	12
Imagen 9. Arte en línea – Carrera de Artes Plásticas.	14
Imagen 10. Arte en línea – Carrera de Artes Plásticas.	15
Imagen 11. Arte en línea – Carrera de Arte Plásticas.	16
Imagen 12. Litografía fácil en tiempo de pandemia.	18
Imagen 13. Sistematización de la experiencia del proyecto de aplicación profesional GYEARTE 2021: Nuevas dinámicas de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil.	20
Imagen 14. Aplicación de técnicas gráfico plásticas para motricidad finas en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa “Amiguitos de alameda”, del distrito de chacas, provincia de asunción, región ancash-2019.	21
Imagen 15. Muestra Artística sobre el impacto del Covid en la sociedad ibarreña en el año 2020.	22
Imagen 16. Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *	25
Imagen 17. Las mediaciones de la teoría y la practica en la disciplina didáctica de las artes visuales desde los procesos de lectura y contextualización de la creación artística.	26
Imagen 18. Representaciones sociales sobre la estrategia aprende en casa de familias con niños escolarizados en educación básica primaria durante la pandemia.	29
Imagen 19. Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la educación artística.	32
Imagen 20. COVID-19 en portada: radiografía ética de la cobertura fotográfica de la pandemia en España.	34
Imagen 21. Primera aproximación fotográfica	35
Imagen 22. Segunda aproximación fotográfica	36
Imagen 23. Tercera aproximación fotográfica	36
Imagen 24. Cuarta aproximación fotográfica.	37
Imagen 25. Quinta aproximación fotográfica.	37
Imagen 26. Sexta aproximación fotográfica.	38
Imagen 27. Séptima aproximación fotográfica.	38
Imagen 28. Octava aproximación fotográfica.	38
Imagen 29. Novena aproximación fotográfica.	39
Imagen 30 Decima aproximación fotográfica.	39
Imagen 31. Onceava aproximación fotográfica png	40

Imagen 32. Doceava aproximación fotográfica png.	41
Imagen 33. treceava aproximación fotográfica.	41
Imagen 34. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia.	42
Imagen 35. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia.	42
Imagen 36. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia.	43
Imagen 37. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia.	43
Imagen 38. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia.	44
Imagen 39. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG.	44
Imagen 40. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG seleccionar imagen de la persona.	45
Imagen 41. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG seleccionar y agregar mascara.	45
Imagen 42. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG seleccionar nueva capa y mascara de capa.	46
Imagen 43. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG.	46
Imagen 44. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG poner a blanco y negro.	47
Imagen 45. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG blanco y negro.	47
Imagen 46. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG recuperar el color de la mascarilla a celeste.	48
Imagen 47. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa.	48
Imagen 48. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa y transformarlo en png.	49
Imagen 49. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa colocar la imagen transformada en png en la mascarilla.	49
Imagen 50. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa colocar la imagen transformada en png en la mascarilla- usar los modos de función para combinar con la mascarilla.	50
Imagen 51. Manejo de la herramienta de Photoshop estirar la imagen de coronavirus y ajustarlo con la mascarilla.	50
Imagen 52. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de arte en línea frente a la foto principal en el ojo derecho.	51
Imagen 53. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea.	51
Imagen 54. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea en el ojo con ctrl + t para ajustar y mover la imagen al ojo.	52
Imagen 55. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea en el ojo con ctrl + t para ajustar y mover la imagen al ojo luego usar los modos de función para obtener una mejor combinación.	52
Imagen 56. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de arte en línea frente a la foto principal en el ojo izquierdo.	53
Imagen 57. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea en el ojo con ctrl + t para ajustar y mover la imagen al ojo.	53
Imagen 58. Manejo de la herramienta de Photoshop seleccionar imagen ajustes y curva.	54

Imagen 59. Manejo de la herramienta de Photoshop usar la curva para poner contraste a la fotografía.	54
Imagen 60. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG.	55
Imagen 61. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG.	55
Imagen 62. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG a PNG.	56
Imagen 63. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar sujeto.	56
Imagen 64. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar y aplicar mascara.	57
Imagen 65. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar y aplicar mascara.	57
Imagen 66. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar nueva capa y con mascara de capa.	58
Imagen 67. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG a PNG.	58
Imagen 68. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar foto de arte en líneas y crear una capa en sima de la imagen principal calcar y tomar la silueta.	59
Imagen 69. Manejo de la herramienta de Photoshop-Doble Exposición.	59
Imagen 70. Manejo de la herramienta de Photoshop-Doble Exposición ahora seleccionamos la imagen principal para volverla a blanco y negro también restauramos el color de la mascarilla a su color natural para así generar un contraste de colores.	60
Imagen 71. Manejo de la herramienta de Photoshop luego colocamos en la mascarilla una imagen del coronavirus.	60
Imagen 72. Manejo de la herramienta de Photoshop-Doble Exposición.	61
Imagen 73. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG.	61
Imagen 74. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG colocar el blanco y negro.	62
Imagen 75. Manejo de la herramienta de Photoshop blanco y negro.	62
Imagen 76. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG regresar el color del ojo al color natural.	63
Imagen 77. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG ir a ponerle más contraste a la foto entramos a imagen.	63
Imagen 78. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG seleccionamos curva.	64
Imagen 79. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG y aquí jugamos con la luz y sombra para obtener el resultado para la foto.	64
Imagen 80. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG colocar el blanco y negro y con mejor contraste colocamos la segunda fotografía que realice en collage para unir los momentos de la didáctica en el entorno virtual.	65
Imagen 81. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG ahora seleccionamos esta opción para ajustar la segunda imagen en el ojo.	65
Imagen 82. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG como se puede ver aquí ajustando la imagen realizada en collage en el centro del ojo.	66
Imagen 83. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG y este es el primer resultado del ojo con el collage.	66
Imagen 84. Manejo de la herramienta de Photoshop foto ahora qui se usa la herramienta de borrador para realizar una imagen png.	67
Imagen 85. Propuesta artística terminada.	68
Imagen 86. La el trabajo de la propuesta artística obtuvo muy buenas vistas para la sociedad en las redes sociales.	69
Imagen 87. Propuestas culminadas	70

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación artística aborda una temática dominada “La didáctica de las artes plásticas en los entornos virtuales de aprendizaje en tiempo de pandemia”, misma que tiene como objetivo dar a conocer una nueva visión a los espectadores de la obra, donde la base de los estudios y del aprendizaje puede ser mucho mejor y por ende concientizar sobre aquello. La pérdida nuestros seres queridos por medio esta enfermedad que es coronavirus y que por este caso nos han prohibido salir a nuestros entornos de estudios como era normalmente.

En cuanto a la estructura de esta investigación se centra cuatro capítulos relevantes para su conocimiento, el primer capítulo aborda una conceptualización y contextualización del objeto artístico es decir se da conocer sobre los aspectos generales de las didácticas de las artes plásticas tomando así varios puntos de vistas por organizaciones artistas y autores internacionales semejantes a la temática que se trató, y de esta manera dar paso a la creación de la obra artística.

Posterior a esto, también se va estudiando la concepción de la obra artística, en donde se expresaría informaciones importantes para la continuación del proyecto y realización de la obra, aquí es donde se establece una definición de la misma y por ende poder dar significado a la investigación.

El capítulo 3 llamado fase de la construcción de la obra, sobre la producción artística, en donde se ha realizado varios registros tomados como bocetos para luego hacer un sondeo y escoger para mejores imágenes y así dar continuación a la edición, logrando así que, a través de esto se evidencie fácilmente el mensaje que se deseó transmitir, dando como resultado un trabajo impecable.

Para la culminación del proyecto se plantea un cuarto y último capítulo, en el que se hablaría de la temática, pero desde una perspectiva critica-reflexiva, por otra parte, expresar de qué manera se va a dar a conocer la obra a las personas y como esta ha influido en el pensamiento de los individuos, es decir si se ha logrado el objetivo de la investigación, así mismo se relaten las conclusiones generales de la investigación.

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO**1.1 Conceptualización del objeto artístico**

La didáctica en las artes plásticas ha tenido una evolución en los años anteriores en el siglo XX se ha podido comprobar cada una de la importancia del arte que ha podido tener y que seguirá teniendo en cada una de las educaciones para los estudiantes ya que gracias a los incrementos de investigaciones y de las publicaciones que les han dejado cada uno de los autores como los que son: Dewey, Luquet, Lowenfeld Piaget, Read, Vygotsky, Arnheim, entre otros más.

En los sistemas Educativos siempre han tenido en cuenta cada una de estas investigaciones y de otros de los movimientos de búsqueda que son muy importantes en cada una de las informaciones que se han obtenido y han sido planificadas del currículo como asido en el proyecto Kettering de Eisner para así tener las inclusiones del arte en los modos de aprendizaje.

“La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas”. (Ernesto.Baltar, 2016, pág. 37).

Esto indica que el arte logra favorecer y facilitar en los procesos evolutivos de los niños(as), que pueda ser equilibrada con las diferentes técnicas de aprendizaje que puede posibilitar en los desarrollos de las expresividades y que tengan en cuenta que, a medida que el cerebro evoluciona, se han de desarrollar y aprovechar las diversas potencialidades y habilidades.



Imagen 1: Dinamismo generado mediante la repetición de una forma.

Fuente: http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Los ingresos de las artes plásticas en cada una de las academias anteriormente se han consideraban como el resultado de otro momento que era en la reflexión del arte como en relación a las técnicas a los pensamientos subyacentes que lo pueden soportar, donde se puede manifestar unas de las conciencias diferentes sobre el que hacer del artista.

La academia en Colombia se inicia oficialmente en 1886 teniendo en cuenta las limitaciones de profesores, de implementos, de espacio físico y de acceso a las obras de arte que hacían parte de la tradición de la academia europea. (Arango Restrepo, Sofía Stella, 2022, pág. 148).

En definitivamente las academias de las artes en Colombia que ha tomado inicio desde el año 1886 han tenido unas limitaciones de docentes, de algunos implementos de espacios físicos y también de no tener acceso a las obras de arte que hacen parte de las tradiciones de las academias de Europa.

Desde la perspectiva que se puede comprender de una manera adecuada los tránsitos del artesano en estas academias se requería lograr plantear algunos de los elementos que claramente conformarían las visiones y que se logre relacionar principalmente con la presencia del taller de arte.

En definitivamente los enfoques en las artes visuales se han recopilados se ha considerado unas variedades de propuestas de diferentes autores como: Agirre (2005), Belver (2011), Efland, Freedman y Stuhr (2003), Eisner (2004) y Marín (1997).

“El foco de enseñanza se dirige a lograr que los estudiantes generen una sensibilidad que explore desde su propia percepción de lo original y sensible, aquellos aspectos técnicos que se dan en diferentes medios de producción artístico visual.” (Ortega , Raquimán; Zamorano, Patricia; Sanhueza, Miguel;, 2017, pág. 443)

Los autores han propuesto unos diferentes planteamientos en torno de enseñanza que sería de una perspectiva que ha tomado en cuenta algunas formas de aprendizaje artístico. Es

importante destacar que en cada uno de estos enfoques que proponen algunos de los diferentes actores que beneficia mucho a los estudiantes y a los docentes.

Se han realizado diferentes actividades en cuanto a las didácticas de las artes visuales que así los docentes pueden compartir sus conocimientos en diferentes aulas de la academia. Estos enfoques tienen relación entre el sistema de la academia de Bellas Arte que ha sido plantado por Marín en 1997, que fue tomado como un modelo de una de las Escuelas institucionalizadas de artistas y de una Academias de arte propuesto por Belver (2011).



Imagen 2: Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza

Fuente: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246025>

También la didáctica en las artes plásticas presta otros beneficios muy importantes, funciona como un medio donde las emociones y las decisiones del niño están en pleno crecimiento a través de estos métodos que ofrece las artes; y que pueden obtener resultados donde los conocimientos que ha obtenido o experimentado puedan ser de utilidad para su vida profesional.

“Miguel Huertas (2016) muestra cómo la educación artística pasó de ser una enseñanza para hacer arte, a ser una enseñanza por el arte, en un contexto en el cual se le demerita.” (Luis Alfredo Avendaño Rodríguez, 2019, pág. 25).

Juan Antonio Cuellar y María Sol Effio en 2010 han llevado a cabo una investigación sobre la enseñanza de la Educación Artística que a partir de los lineamientos que han emitido por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia ya que fueron propuesto para los docentes de Básica primaria, secundaria y educación superior.

En el 2010 se ha generado un documento 16 de Ministerio de Educación, (Orientación pedagógicas para la Educación Artística en Básica y media en la cual reflexiona en el entorno de la relación de la Educación Artística. El aprendizaje de las artes plásticas en Cuba es una de las actividades más antiguas del país que ha iniciado en el año 1818 con una fundación que era la academia nacional de bellas artes (San Alejandro) que fue incorporada el subsistente especializado de las artes plásticas en el año 1962 y que fue devenida a Centro Metodológico Nacional desde 1994.

“La enseñanza de nivel medio superior profesional es de vital importancia en la formación del estudiante, ya que lo prepara en el desarrollo de habilidades técnico-manuales o de oficio en cada una de las especialidades: Pintura, Grabado, Escultura, Gráfica-Arte Digital, Joyería, Cerámica e Ilustración, así como los instruye en los ambientes teórico conceptuales primarios de apreciación de las Artes Plásticas contemporáneas.” (Rodriguez, Aguilar; Luis, Jorge;, 2018, pág. 2)

La didáctica de las artes plásticas en los niveles medios superiores profesionales es muy importante para las formaciones de los estudiantes en la Academia de la Artes Plásticas Cuba que lo prepara con el desarrollo técnico y manuales o de manera de oficio en cada una de las especialidades como: Pintura, Grabado, Esculturas y otras más.

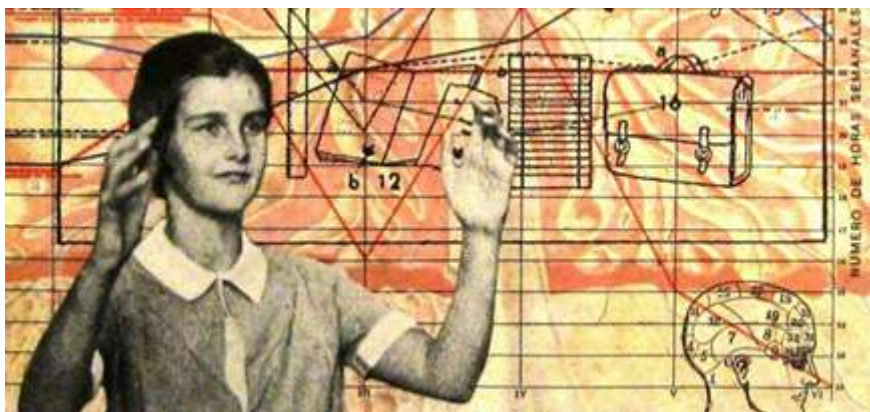


Imagen 3. Didáctica de las Arte plásticas en medios educativos

Fuente:

http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/228/1/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

En definitivamente durante muchos años varias reformas y actualizaciones en el campo educativo no ha resultado beneficiosamente ejercer las enseñanzas de la asignatura de las artes plásticas a los diferentes niveles de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Como indica Martínez la sociedad en si necesita creer en la esperanza con los sistemas educativos y con las diferentes adaptaciones para poder aprender y que los docentes les enseñen a los estudiantes.

“Tal y como indica Martínez (2006, p. 182) “la sociedad española necesita vivir con esperanza las reformas educativas, como la necesaria adaptación del sistema a los tiempos que vivimos.” (Botella Nicolá, Ana María ; Adell Valero:, José Rafael;, 2021, pág. 111)

Cada una de las propuestas ministeriales han sido bastante claras, con los contenidos que pretende abarcar con tantos aspectos, que harían falta muchos cursos y horas para poder las llevar a cabo, además, las materias artísticas como: pintura, escultura, dibujo, audiovisuales, no se debe de limitar, en ejercicios básicos, sino también poderle añadir la creatividad cuyo aprendizaje, en sí mismo, lograría bastar para poder llenar un tiempo excepcional del cual no se dispone.

No obstante, en estos sentidos, en las discusiones sobre las implicancias de las nuevas bases curriculares de las Artes Visuales en Chile que han tenido para las áreas y con sus autores, sea evidenciado una renuncia con respecto a las figuras de los profesores como hacedor del currículo Clandinin y Connelly, en 1992.

“Si bien el propósito de este artículo no es explicar las causas de la anulación del pensar y hacer reflexivos en la educación de las artes visuales, es plausible sostener que dichas causas se manifiestan en concordancia con una determinación instrumental de este campo de conocimiento, entendiéndolo como un “servicio prestado a los consumidores” (2014, p. 8).” (Silva, Antonio ; Raquimán, Patricia; Zamorano, Miguel;, 2022, pág. 10).

Por otra parte, el contexto chileno de las últimas décadas que serían el 70 y 80 se ha logrado llevar a cabo dos de los procesos de reformas al currículo: la primera, que era entre 1997 y 2003 (Cox, 2006); y la segunda, que era desde 2012 a la actualidad.



Imagen 4. Didácticas de las Artes Plásticas

Fuente: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614170237002>

1.2. Contextualización del objeto artístico

En Ecuador, en la década que viene de los años 60 al 70 se ha firmado un proyecto moderno, que, además los panoramas económicos y políticos del país no han sido muy alentador al principio. Por lo tanto, las artes plásticas en el Ecuador han venido representando desde muchos años como una pieza fundamental para cada una de las construcciones de diferentes identidades culturales.

Por otra parte, en la época de la colonial se han ido mostrando grandes manifestaciones artísticas tanto en pintura como en escultura que asido bajo el dominio español y particularmente de la Iglesia. Por otra parte, la comercialización del arte que ha empezado a

dar los primeros pasos, en lo que tiene que ver con la formalidad de poder lograr tener un lugar donde visitar, conocer, intercambiar y adquirir obra.

“En 1961 la disminución de las exportaciones del banano y el café lleva a la economía al borde del colapso: se devalúa la moneda y se desencadena un incontenible proceso inflacionario.” (Mireya.Yepez, 2014, pág. 16)

Se ha tratado del apareamiento de las primeras galerías en Quito, Siglo XX y Galería Artes, abiertas en 1962 y 1963, respectivamente, temas que se desarrollarán más adelante. En 1963 se ha comenzado a instalar en un poder la primera junta militar en nuestro país, que según asido el mismo presidente derrocado, que es Carlos Julio Arosemena con sus integrantes; “respondieron a cada una de las órdenes de una potencia extranjera, que era principalmente del señor Bernbaum, el Embajador de los Estados Unidos de América; eso no asido secreto, lo han dicho ellos, han señalado además que estarían en el rol de pagos de la CIA que significa (Gobierno de Estados Unidos)”.



Imagen.5 Primera publicación Revista Diners 1979

Fuente. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3766/1/T1322-MC-Bravo-Espacios.pdf>

Por lo tanto, en las últimas décadas han surgido unos grandes intereses en cuestión a las creatividades, unos autores como los que son: Mac Kinnon, Guilford, Taylor, Torrence, y Garden han entrado otros, han dedicado una parte importante de sus actividades a las investigación y estudios de los individuos creativos.

Según Torrance (1962)” La creatividad es un proceso creativo, manifestación de una cierta forma de sensibilidad a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto o por faltas de armonía; es decir es un proceso por el cual están implicadas fuertes motivaciones... (Bastidas Padilla, Johanna Maritza; Coronel Coronel, Ligia Gerardino;, 2012, pág. 11)

Según para Mac Kinnon (2001) la creatividad había abarcado por lo menos tres condiciones: la primera una de las respuestas o ideas originales o a menos un poco frecuente; las segundas originalidades en los pensamientos; y la tercera agendamientos de unas ideas originales, trabajos y desarrollos para un resultado final”.

Por otra parte, Gillford en el año 1968, han realizado muchos énfasis en la personalidad creativa, para lo que ellos afirmaban que: “Las creatividades se ha referido a las aptitudes que las han definido como algunos factores o características de las personalidades creadoras”, entre los cuales son: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Pensamiento Divergente entre otras más.



Imagen. 6 “Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños”

Fuente.

http://4.bp.blogspot.com/_kEWNjBPyyvA/Sww7mau0lmI/AAAAAAAAAMk/gzj92vdVQBg/s1600/ni%C3%B1os+pintando.jpg

En cuanto a la mediación, según el consejo internacional de Museos (ICOM), se ha definido a sí misma como una revelación que llevaba al visitante hacia una comprensión, luego hacia las apariciones y por ultimo hacia una protección del patrimonio que ha tomado como un objeto Desvallées y Mairesse, en el año 2010.

Ha sido así que desde cuando apareció el Salón de París, institucionalizada en el 1664, se ha empezado a exteriorizarse el arte y que había aparecido una figura de un crítico. Se ha logrado considerarse a este como el principal detonante medidor, que estuvo puesto que permitiera al público que logren conocer que estéticas y simbólicamente, y que logren transmitirle a un artista con sus obras (Campas, 2019).

Dentro de este enfoque, se pueden señalar las estrategias educativas que, principalmente, usan la Bienal Mercosur (2018) y la Bienal Sao Paulo (2019), principales eventos de esta naturaleza en latino américa, donde se entrelazan estrategias educativas que motivan a la formación de docentes y la educación de públicos. (Estíbaliz Vélez Pardo, 2022, pág. 84).

En primer lugar, en la tabla se puede mostrar unos lugares y proyectos del Ecuador, donde se ha podido apreciar los proyectos de educaciones no formales que se han ejecutado de una manera muy significativa. Por otros lados, son diversas cada una de las realidades que se han podido encontrar en el país: Como unos eventos principales, que se deben citar a la Bienal de Cuenca en el año 2018 que, desde cuándo fue la creación, ha tenido unas evoluciones hasta que fuera capaz de poder implementar también, desde algunos años, algunas diferentes estrategias de educaciones no formales, para que así pueda crear diferentes diálogos necesarios con los públicos.

Para una evolución de las plásticas educativas culturales y artísticas en Loja (Ecuador) y en el aprendizaje interdisciplinaria, se han logrado utilizar principalmente, uno dos tipos de instrumentos investigativos, una encuesta perfectamente estructurada y unas entrevistas abiertas, que han analizado en dos momentos claves: en primeros momentos, para poder tomar unas muestras de colegios que puedan ofertasen cada uno de los niveles de Educaciones Generales Básicas (EGB) superiores y poder conocer la metodología que los docentes aplicaron en las aulas, formaciones académicas y su percepciones en todos los perfiles artísticos de los alumnos.

Institución-proyecto
Arteducarte
Espacio Fundación Telefónica
Museo Nacional de Ecuador (MuNa)
Museo Casa del Alabado
Fundación Museos de la Ciudad de Quito
Bienal de Cuenca
Casa Museo Remigio Crespo Toral

Tabla / Imagen 7: Casos de aplicación de estrategias de educación no formal a través de las artes en Ecuador

Fuente. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/2288/1/Pedagogia83-92.pdf>

Las artes visuales a pasar de los años se han utilizado en los sistemas educativos como medio de comunicación para el mundo interior a través de unas actividades artísticas convirtiéndose así en un nexo educativo demasiado importante, para el alumno de esos niveles y que puedan utilizarse los diferentes lenguajes de las artes Visuales.

La educación intercultural (Unesco, 2006) en unas de sus hojas de rutas para las educaciones artísticas que fue planteado: en la obligatoria de satisfacer cualesquier necesidades de las creatividades y las sensibilizaciones culturales del siglo XXI y algunas de sus estrategias adecuadas en los diferentes entornos de aprendizaje, asido de esa manera que, en el Ecuador el Currículo de Educación Artística, en el año 2016 se ha propuesto alguna de las capacidades en las expresiones y a las apreciaciones de las artes visuales.

A través de la observación realizada en la institución objeto de estudio, se evidencia que los estudiantes del nivel de bachillerato presentan limitaciones en el aprendizaje de las artes visuales, en donde los aprendices no solamente deben tener dominio para leer, hablar y escribir sino también aplicar destrezas que logren estimular la curiosidad y la imaginación como habilidades de pensamiento.” (Erika Mero Mero, 2021, pág. 3)

Elichiry y Regatky en el año 2019 según para ellos el desarrollo de las sensibilidades que han involucrado un concepto amplio de cultura ya que han plantado varios intereses por estimular cada una de las capacidades imaginativas de los individuos y de un grupo social para poder desarrollar las potencialidades de creadoras, poder organizar unas propias experiencias y lograr ponerlas en contactos con otras personas.

Andueza, en el 2016 ha definido a las artes visuales en algunos siguientes tipos. Estas expresiones son las cuales se han logrado enfocar a las creaciones de varios trabajos apreciados como la pintura, escultura, cine, impresión, fotografía, videoarte y entre otras más, en donde se logra expresar sentimientos e ideas.



Tabla / Imagen. 8 La Artes Visuales (pintura, grabado, escultura, fotografía) desarrollan su capacidad imaginativa de los estudiantes

Fuente.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2394/1/ENSE%C3%91ANZA%20DE%20LAS%20ARTES%20VISUALES%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CAPACIDAD%20IMAGINATIVA.pdf>

En Ecuador en el 2016 en Ambato en las instituciones infantiles necesitan de las artes sea Visuales o plásticas, que es necesario desde la temprana edad que puedan desarrollar cada uno de las destrezas y ciertas habilidades sea en pintura, escultura y dibujo las cuales les servirán de gran utilidad a lo largo de su vida.

Cada uno de los talleres de artes plásticas es como una metodología que se ha debido implementar a todas Instituciones, mediante los usos de algunas técnicas artísticas y plásticas,

asido por eso que algunas actividades que se han realizado dentro del mismo podrían ser liberadas o dirigidas.

En Lima, Perú, Medina & Velázquez (2017) asegura que: Hay una diversidad de estudios que dan cuenta de la evolución y aportes teóricos que va a enriquecer pedagógicamente en su práctica. Corte (2010) se refiere a la UNESCO, establece que los humanos poseen el potencial de crear, cada persona tiende a expresar la creatividad artística de lo que desea tener. (Ruíz Jácome, Elizeth Cristina, 2021, pág. 2).

Por otra parte, en Quito (Ecuador), Sangacha en el año 2016 según su proceso de investigación estudios se ha resaltado que en las didácticas creativas de los infantes se han logrado conseguir un poco de latitud. En los estudios no es totalmente basado solamente en una mínima definición o teoría, en los estudios recalcan que se profundizan en los desarrollos evolutivos, ya que es un cumulo de los procesos que puede comúnmente ser controlado los movimientos de las actividades creativas, técnicas o la destreza u habilidades que pueden ser usadas inconscientemente.

En la fecha 31 de diciembre de 2019 las comisiones municipales de las saludes en Wuhan en la provincia de Hubei, en el país China se han notificado un conglomerado de los casos de neumonía en las ciudades, y que posteriormente se ha determinado que asido causado por un virus que lo han llamado coronavirus El 11 de marzo de 2020, por algunos de los alarmantes de los niveles de las propagaciones de esta enfermedad y por la gravedad de esta situación, la Organización Mundial de la Salud (OMS) han determinado en que la evolución del Covid-19 se han podido caracterizar como una pandemia.

El 19 de marzo de ese mismo año, el presidente de la República del Ecuador, Lenín Moreno, declara en Cadena Nacional el confinamiento total por efecto de la pandemia de Covid-19, suspendiendo trabajos, clases, medios de transporte y toda actividad pública y privada. (Giullana Bettina Laborde Padovani, 2021, pág. 6).

Pero no solo nuestro país se recluía, también lo hacía el mundo entero, que ha causado grandes estragos a todo nivel y que han develando las fragilidades del sistema. Nadie se esperaba que, por este virus, los cambios a los que se iban a enfrentar y todo aquello que fue percibido o mencionado como una enfermedad normal que no causaría ya que no lo sería. Por

otra parte, a partir de los impactos sanitario, sociales y económicos que fue causado por la propia pandemia del Covid- 19, todos los sectores de las culturas, artes e industrias creativas, han sido los más afectados.

Sin duda la pandemia y sus consecuencias han tenido sentido contrario al del arte, y debido a que las artes plásticas o visuales tienen una de las características muy especiales: ya que las artes fueron hechas para poder ser vistas, la carga emocional es aprehendida por el ojo humano.

En Ecuador, en la actualidad este virus que acusado una pandemia desde el año 2019 que nos ha hecho permanecer en nuestros hogares y que han cerrado la instituciones y universidades para evitar que el virus no se propague y afecte a otras personas. En ese caso todas las instituciones educativas y universidades han buscado varias soluciones para seguir con las educaciones académicas tanto los colegios, escuelas, y universidades.



Imagen. 9 Arte en línea-Carrera de Arte Plástica

Fuente. Universidad Tecnica De Machala- Carrera de Arte Plásticas

Han tomado una solución que es seguir los estudios en los entornos virtuales para no perder demasiado tiempo hasta que esta situación mejore y podamos retornar normal mente a la modalidad presencial en si las educaciones académicas en todos los casos han tenido una evolución para continuar en aprendizaje. Hasta ahora en estos años desde 2019, que cayó este virus llamado Covid-19 hasta el 2022 la modalidad virtual asido una gran solución para seguir con las educaciones académicas y seguir con las didácticas sea en las artes plásticas, y otros estudios como: Ingeniera Civil, o las Educaciones primaria y secundaria.

En las didácticas de las artes plásticas en estos tiempos de aprendizaje que es modalidad virtual para los estudiantes de las universidades y academias ha sido muy beneficioso por el motivo que pueden tener más facilidad para poder obtener algunos materiales e incluso reciclar o por los recursos económicos que no pueden tener para trasladarse los días de clase.

El aprendizaje de las artes plásticas en esta modalidad virtual asido muy beneficioso para los estudiantes de las universidades y los docentes ya que podemos tener mayores contactos con artistas de otras ciudades del País y podemos visitar unos eventos de exposiciones virtuales de artistas: Cuencanos, Lojanos, y Quiteños.

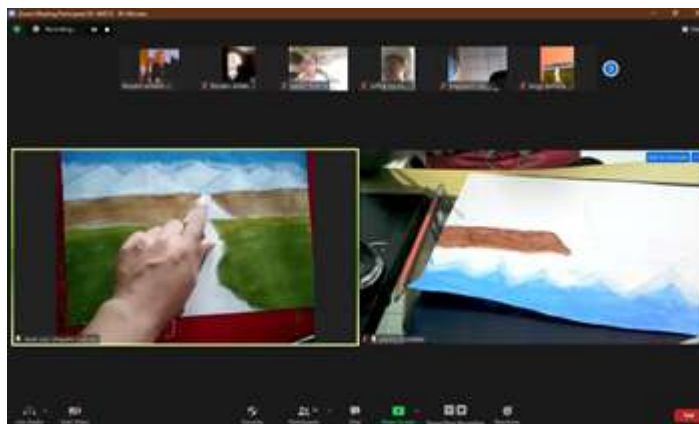


Imagen 10. Arte en Línea-Carrera de Arte Plástica

Fuente. Universidad Tecnica De Machala-Carrera de Arte Plásticas

Por otra parte, para poder hacer las prácticas de vinculaciones las autoridades de las universidades estuvieron en reuniones para que las prácticas de arte plásticas de vinculación que es dar clases en línea a un gran número de adolescente, niños, y personas mayores para poder expandirles las didácticas de las artes plásticas a muchas personas para que lo practiquen y más disfruten con las actividades como en: Pintura, Dibujo, Escultura y Grabado.

Los docentes nos repartieron a cada una de las personas inscritas para estas actividades en línea que era, gratis, ya que era organizado para que nosotros los estudiantes, podamos cumplir con las horas requeridas de vinculaciones. En si formábamos grupos de cuatro estudiantes para poder organizarnos muy bien con ello y así poder tener un apoyo.

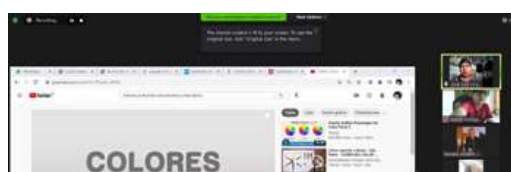


Imagen 11. Arte en Línea- Carrera de Arte Plásticas
Fuente. Universidad Tecnica de Machala-Carrera de Arte Plásticas

CAPITULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. Definición de la obra

La presente propuesta artística que se plantea mostrar es según a los acontecimientos sucedidos a raíz de la pandemia que ha transcurrido durante el año 2019 hasta 2022 en Ecuador y debido a eso seguimos educándonos con nuevas herramientas desde casa; como lo son los entornos virtuales que se han fortalecido como nuevos recursos de aprendizaje para mejorar el ámbito educativo en la actualidad.

La propuesta artística cuenta con una serie fotográfica en tres partes, que será desarrollada a base una doble exposición donde se mostrara en si una mezcla de una fotografía de una persona que este con una mascarilla, un celular y otras fotografías de niños o adolescentes estudiando recibiendo clases por medio una laptop, computadora de escritorio, o un celular y varios de los acontecimientos que va pasando en estos tres años por la pandemia.

El objetivo de mi propuesta es mostrar al público por medio de una fotografía artística la profunda realidad que se está viviendo en estos años que atraviesa a las personas en medio de la pandemia como los diferentes sucesos que han pasado tanto en lo social como en la educación afectando los espacios de enseñanzas presenciales, y fomentando los entornos

virtuales que benefician a los niños y adolescentes para una mejor enseñanza, además se puede emitir un criterio de reflexión hacia una excelente calidad de educación y de vida.

Mi propuesta se trabajará por medio de Photoshop usando las diferentes herramientas para poder crear a base de la edición y compilaciones de diferentes técnicas que nos ofrece la aplicación, también se realizará una serie fotográfica de tres fotografías que se unirán como una secuencia para dar un criterio de reflexión. Para poder realizar mi trabajo se utilizará una cámara fotografía y edición además que requeriré la colaboración de un grupo de personas para poder lograr que mi obra se lleve a cabo y poder así que mi trabajo quede muy bien realizado.

Para construir mi propuesta realizare fotografías a niños, o jóvenes de diferentes instituciones educativas, desarrollando como un contraste entre lo presencial y virtual, es decir estas nuevas herramientas virtuales también son de utilidad en campos educativos de forma presencial pero aun así manteniendo las prevenciones utilizando mascarilla y el distanciamiento.

La serie fotográfica constara con eso elementos ya mencionados, para que así el espectador mediante la obra reflexión y sepa que esta profunda realidad que se está viviendo en estos años, aún sigue, aunque hayan permitido los ingresos a las Instituciones y Universidades este año en Ecuador no quiere decir que esta enfermedad se ha terminado porque aun la humanidad sale con mascarilla por el temor de que se contagien por esta enfermedad.

Es por eso que la educación a través de esta pandemia ha tomado una evolución para poder así, seguir con el aprendizaje en esta modalidad virtual ya que es mucho más beneficios para los estudiantes ya que poden tener acceso a las grabaciones de sus clases rápidamente y pueden tener archivado los videos de las clases para ellos solos. Por otra parte, los estudiantes podrán obtener por sus profesores materiales de apoyo como enlaces de sitios Web educativos, sitios de artículos científicos (Google Académico, Redalyc.org entre otros sitios más).

2.2 Fundamentación teórica de la obra

En 2020, algunas apariciones del nuevo coronavirus condujeron a un cambio en el mundo tan radical, que ha obligado al confinamiento masivo en algunos diferentes continentes, así sumergiéndonos en esta nueva realidad de un surrealismo que sin duda nadie imaginaria en pleno siglo XXI.

Estas medidas restricciones por la cuarentena por Covid-19 se ha suavizado a medida que estos males disminuyen o simplemente que los obligan que la economía en zozobra(Mercado); en otro caso, el leitmotiv en todas sus latitudes sigue siendo una el aislamiento y que, aguardar los distanciamientos sociales, lo que nos conducido a una educación a distancia.

Por tal razón es necesaria la adaptación de metodologías para emplear materiales de uso doméstico o fáciles de adquirir y en esa modalidad, la litografía representa un reto interesante, desde la falta de una prensa y el empleo tradicional de las placas de piedra caliza, entre otras cosas y aunque en nuestra versión de litografía con limón y miel, que es útil tanto para realizar sobre piedra caliza o láminas de aluminio, se promulga la simplificación del método tradicional. (Chavarrí, Hernández; Alpízar, Francisco; Vicente, Jiménez;, 2020)

En el siglo XIX y al inicio del XX se han representado unas de las épocas más gloriosas de las litografías, que se ha tornado en una de las herramientas que han sido más importante para la gráfica comercial, que a través de los años ha evolucionado a la litografía offset en planchas metálicas. En la década de 1960, han experimentado un resurgimiento con un proyecto Tamarind, que han estado auspiciado por una Fundación Ford.



Fuente: <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242006/87463242006.pdf>

Imagen 12: Litografía fácil en tiempos de pandemia

En Ecuador Guayaquil ha sido caracterizado por el desarrollo portuario y por ser una ciudad que ha tenido mayores densidades de población en el país. Esos rangos socioeconómicos también ha sido impulsado a un avance urbano, educativos y culturales que han ido dentro de alguna agenda de prioridades públicas.

Por otra parte, a partir del año 1980, ha surgido el arte contemporáneo en la ciudad. Durante aquella década, se ha conformado la Arte factoría y con la aparición de Juan Castro, que fue el historiador y crítico de arte contemporáneo. En el colectivo de artistas “Artefactoria” ha estado conformado por los siguientes artistas: Jorge Velarde, Marcos Restrepo, Flavio Álava, Xavier Patiño, Marco Alvarado y Paco Cuesta.

Que fueron considerados unos de los pintores en la escena del arte contemporáneo en Ecuador y en Guayaquil, que ha expuesto sus obras en el salón de jóvenes pintores, en junio del año 1984 en Guayaquil.

Posteriormente, se consolida un colectivo denominado “La Cucaracha” que reúne a un grupo de artistas pioneros que estallan el interés por el arte contemporáneo en la ciudad: Joaquín Serrano, Mauricio Suárez-Bango, los hermanos Carlos David y Daniel Zevallos y Esteban Delgado. (Carrasco Narváez , Julio Andrés ; Toledo Arcos, Luigi Andrés; Cucalón Ycaza, Ricardo Joaquín; Rodríguez, Salma Rojas ; Rodríguez , Elba González; Gadway Garófalo, Luis Leonel, 2021, pág. 10).

En el 2000 se ha iniciado la creación del Museo Antropológico y también de arte contemporáneo (MAAC) que ha sido un proyecto que fue impulsado por el Banco Central que aquel momento fue administrado por la gestión Cultural. La MAAC ha tenido una mirada por ser un parte importante en el desarrollo cultural de Guayaquil e inclusivamente con una

pequeña infraestructura que ha integrado completamente cada una de las expresiones artísticas de toda la región de latino América.

GYEARTE (Artefactoria) fue nacido como Proyecto de Aplicación Profesional (PAP) de la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el año 2015. El principal objetivo de GYEARTE se ha basado de ejecutar unas páginas web con referencias a los artistas visuales contemporáneos más destacados de la ciudad de Guayaquil, para poder así lograr que contribuyan con las consolidaciones de unas escenas que se encontraban renaciendo en la ciudad.

En el año 2017, fue la tercera edición hay se han realizado las exposiciones artísticas “Aquí hay arte” que fue realizada en la Universidad Casa Grande del 3 de octubre y al 6 de octubre del 2017. La cuarta edición fue en el año 2018, que fue actualizada la página web tanto en diseño como en información y ha empezado a crearse unos contenidos para las diferentes redes sociales, con el principal objetivo que se pueda contribuir a promocionarse unos eventos más relevantes de las artes visuales contemporáneas



Fuente: <http://200.31.31.137:8080/bitstream/ucasagrande/3121/1/Tesis3232ROJs.pdf>

**Imagen 13: Sistematización de la experiencia del Proyecto de Aplicación Profesional
GYEARTE 2021: Nuevas Dinámicas de las Artes Visuales Contemporáneas en
Guayaquil**

A Malán, en el año 2017 ha realizado una investigación que fue denominada “Técnicas grafo plásticas en los desarrollos de las motricidades finas en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de una Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, 2016”. Se ha planteado como un objetivo general: que se pueda aplicar las guías didácticas de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante unas actividades de trozado, rasgado y dátilo con pintura para desarrollar así las motricidades finas.

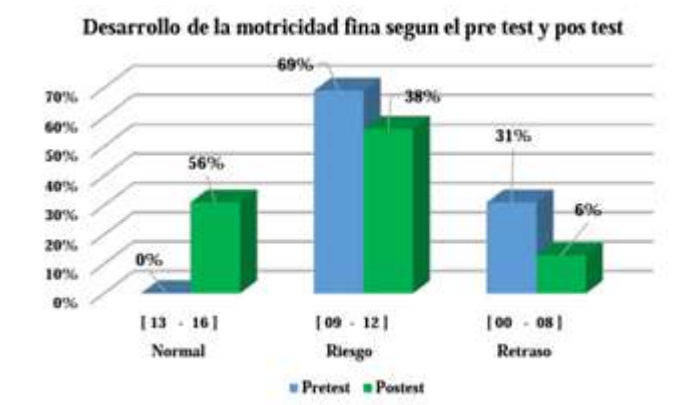
Por otra parte, a Chuva, en el año 2016 se ha realizado una investigación que ha sido designada “desarrollos de las motricidades finas que a través de las técnicas grafo-plásticas en los niños de 3 a 4 años de edad de una escuela de Educación Básica Federico González Suárez”. Se ha logrado plantear como un objetivo general una propuesta metodológica para que así se pueda mejorar el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 3 o 4 años de edad.

Por medio del instrumento de la guía de observación. Llegó a la siguiente conclusión que la aplicación de las técnicas de grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición 8 de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos. (Sifuentes Jara, Gloria Diana, 2021, pág. 8)

En otra parte, en el año 2016 ha realizado una investigación que fue denominada: “Las diferentes técnicas grafo plásticas como una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años del centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión en el año 2015”. Se ha logrado plantear como objetivo general: para poder desarrollar la motricidad fina mediante estas aplicaciones de estas técnicas grafo plásticas como estrategia para los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil.

Julca, en el año 2018 se ha realizado unas investigaciones titulada “Aplicación del taller de dibujo, que han utilizado materiales que son impresos para poder favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de edad de las instituciones educativas iniciales "Angelitos de Mama Ashu" distrito de Chacas, en la Provincia de Asunción, Región Ancash”. Se ha

planteado como objetivo general: que se determine si las aplicaciones de los talleres de dibujo se han utilizado materiales diferentes impresos que favorecerá las motricidades finas en los niños de 3 años.



Fuente: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21904/ARTES_PLASTICAS_SIFUENTES_JARA_GLORIA_DIANA.pdf?sequence=1

Imagen 14: Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en LA institución educativa “amiguitos de alameda”, del distrito de chacas, provincia de asunción, región ancash-2019.

A comienzo del año 2020 el mundo se ha encontrado desarrollando con toda la normalidad exhibiendo una rutina evidente desde hace décadas atrás, estos principales motores de la economía han estado funcionando con total normalidad y las producciones generaban varios avances en todas esas áreas del conocimiento. Por otra parte, una noticia de una enfermedad que alarmo a toda la población mundial que se advertido de una gravedad y sin tener conocimiento sobre la misma, que ha generado incertidumbres y miedo a todo el mundo.

“La pandemia genero ruptura en la libertad de acción social y económica o “normalidad”, dando paso al confinamiento obligatorio y la población mundial se vio obligada a utilizar otros medios de comunicación.” (Flores Patiño, Maria Elena 2020).

Países de América Central y Latinoamérica se han considerado en riesgo por alguna falta de cumplimiento en las disposiciones que se han tomado por la organización (OMS), al no tener una buena estrategia de prevenciones, evidenciando así las debilidades de estos sistemas políticos, económico y de salud.

En el Ecuador se vivió la misma situación de contagio en donde la ciudadanía se vio alarmada, como consecuencia de los contagios masivos debido a las aglomeraciones en lugares públicos. En Ecuador el Ministerio de Salud Pública fue el cual emitió el 11 de marzo del 2020 el Acuerdo Ministerial No.00126-2020 y que se establecido el Estado de marzo el presidente Lenin Moreno una Emergencia Sanitaria, lo que fue provoco que el 13 de marzo que decretaría el estado de Excepción



Imagen 15: Muestra Artística sobre el impacto del Covid en la sociedad ibarreña en el año 2020

Fuente: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12285/2/05%20FECYT%203935%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

En estos ámbitos educativos también se han elevado voces que abogan por darle importancia al arte y sus capacidades de aunar sensibilidades Dewey y Bentley, en el año 1949. La experiencia estética es una manifestación que ayuda al desarrollo de múltiples capacidades y competencias humanas.

En su vertiente pedagógica a ayuda a todos los estudiantes a poder valorar los aspectos estéticos, no sólo, así como parte integrante del arte, sino también de la ciencia, como fue señalado por Duhem en Marcos y Castro, en el año 2010 ha servido y mucho más en la toma de estas decisiones y en la autonomía del estudiante, como algo fundamental para el aprendizaje en general.

El autor como Lowenfeld año 1961 y Read año 1969 han criticado abiertamente, desde el análisis estético y artístico, la enseñanza memorística basada en la mera transmisión de información. Unos autores han afirmado que estas enseñanzas artísticas y los usos del análisis

visual en las aulas han podido animar el cuestionamiento y la búsqueda de respuestas para poder así favorecer el desarrollo de nuevas conexiones con la realidad.

“Lowenfeld (1961) aprecia de manera especial este aspecto análogo al aprendizaje científico y lo considera fundamental para una integración de disciplinas en su forma más orgánica.” (Torrecilla, 2019, pág. 202)

Read en el año 1969 se ha afirmado que el arte es capaz de fijar de forma permanente en aquellas experiencias que parecen significativas para el propio estudiante y para poder asegurar que las artes ha podido seguir siendo una de las actitudes que se pueden conservar a simple vista como unas alertas de nuestras sensaciones, viva nuestras imaginaciones y penetrantes en nuestras facultades de razonamientos.

Con algunas afirmaciones y los argumentos que fueron expuestos anteriormente se han apreciado una sintonía entre los distintos ámbitos del conocimiento, los que señalaban en los ámbito y modelos educativos, con la importancia de las experiencias estéticas como estas fuentes y de herramientas de integraciones.

Algunos de estos aspectos han ayudado a poder definir una perspectiva globalizada de algunas dimensiones culturales. Por otra parte, de esta forma se ha reformulado algunos de los aspectos controvertidos, que han sido señalado por Snow en el año 1969 al aludir a la dicotomía y las barreras infranqueables que han extendido entre los intelectuales de ambas culturas y algunas faltas de comunicaciones y entendimientos. En todo caso, que el discurso de Snow ha envejecido mal y ya fue anteriormente criticado en su momento por unas figuras tan reputadas como es de Susan Sontag en el artículo “Contra la interpretación” que fue en el año 1966.

En la reproducción que fue en el año 1977, Bourdieu se ha sostenido que los sistemas educativos están diseñados para poder reproducir el funcionamiento de estos sistemas sociales. En esta afirmación que se ha pretendido socavar las perspectivas de que las enseñanzas disciplinarias aisladas y pocas integradoras facilitan el aprendizaje.

Leyva en el año 1989 han hecho un hincapié en poder señalar como está a podido estas resistencias al cambio de los sistemas, así como la falta de interés por las interacciones de

varias disciplinas, que entronca con unos discursos clásicos de enfoques tradicionales de enseñanzas.

Los enfoques en CTS, en sus distintas aplicaciones de aulas y acepciones, se muestran conciliadores de procesos de enseñanza que son capaces de trabajar los procesos de aprendizaje fronterizos con unas grandes capacidades de acercamiento a los debates en el aula a los factores multidimensionales que pueden convivir en las construcciones tecno científica del saber

En todos casos, y más allá de las posturas personales, unas ampliaciones de la mirada que incorpore la experiencia estética, como se señalaba antes, se permitiría en poder enriquecer los propios enfoques CTS aportando desde otras perspectivas. De esta forma, la incorporación de las variables artísticas/estética y visual nos lleva a definir un enfoque ACTS que no sólo a trabaja en el desarrollo de competencias tecno científicas e inclusión en los debates sociales, sino que lo hacían hace desde un campo visual que fue aportado con otras miradas en la búsqueda de soluciones a los grandes problemas de la humanidad.

Por otra parte, más allá de las visiones negativas, las argumentaciones a la hora de integrar el arte y lo visual al debate de las proposiciones tecno científicas han provenido de la posible similitud que Duhem y Kuhn que fue citados por Marcos, en el año 2000 Fue apuntado en los ámbitos del conocimiento como las filosofías y la historia de la ciencia.



Fuente. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6873899>

Imagen 16. Arte, ciencia, tecnología y sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico *

Hace algunos años en los sitios de estudio como: academia, escuelas, colegios y universidades, se ha insistido muchas veces en la necesidad de una educación de la visualidad. Esta enseñanza debería poder partir de un criterio en donde las imágenes, y en especial las imágenes artísticas, se puedan leer.

En el ámbito de la enseñanza y aprendizaje del arte se ha considerado que los estudios de las artes visuales, junto a la lectura visual de las obras, ha formado para la comprensión de las imágenes en un sentido amplio. Este proceso no asido espontáneo, o se sustenta en la libre expresión e interpretación tanto para leer como para hacer arte, pues aprender a leer imágenes posee necesarias implicaciones desde lo didáctico y metodológico.

Régis Debray (1994) argumenta que «ninguna representación visual tiene eficacia en y por sí misma, el principio de eficacia no se debe buscar en el ojo humano, simple captador de rayos luminosos, sino en el cerebro que está detrás. (Mora Marcelo Abel, 2018, pág. 193)

Se ha reconocido a la didáctica, contextualizada en el ámbito artístico, que ha traído consigo que se puede valorar estas prácticas simbólicas que eran actuales, pues no ha podido ser posible en poder pensar en los procesos de enseñanza y de aprendizaje del arte si se prescinde del arte actual.

Algunos teóricos como Hall Foster del año 2006, Néstor García Canclini del año 1979 y por ultimo José Luis Brea del año 2003 han logrado expresar que hablando artista actualmente es un poseedor de un potencial que puede influir en la vida debido a sus trabajos conceptuales y a su capacidad de poder producir ideas.

Por otra parte, alguna idea tradicional de arte ha quedado desplazada desde hace algún tiempo y, gradualmente, se han insertado las actuales experiencias en un espacio expandido de la cultura visual. El universo de la cultura visual, donde estas prácticas artísticas han estado cada vez más presentes, implica en los procesos de ver y poder darse a ver, los de poder mirar y ser visto.

A la par que ha tenido estos procesos de mediaciones que aleccionan, a quienes lo desarrollan como los artistas, estudiantes, maestros y educadores en arte, de una manera que

puedan evidenciar que todas estas experiencias que obtienen con el arte puedan obtener una buena parte de esta práctica formativa y educativa. La teoría resulta de gran relevancia, pues puede que no existan experiencias que estén escindidas de algunos referentes teóricos, como tampoco puede haber conceptualización o teoría que no se logre adscribir o les correspondan determinados modos de hacer.

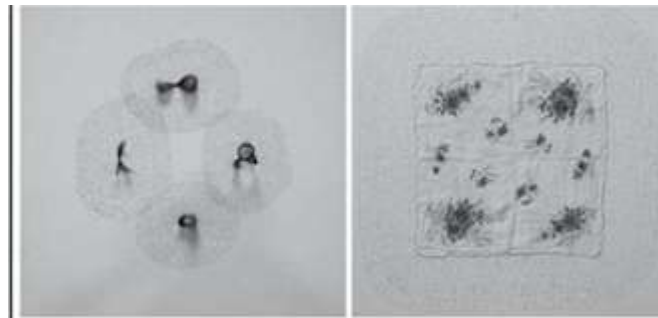


Imagen 17. Las mediaciones de la teoría y la práctica en la disciplina Didáctica de las Artes Visuales desde los procesos de lectura y contextualización de la creación artística

Fuente. <http://www.rces.uh.cu/index.php/RCES/article/view/222/264>

Mirtha Dermisache en Buenos Aires, en los años 1940 y 2012 fue una maestra, una artista visual y escritora. Uno estudió magisterio en la Escuela Normal Nacional de Almirante Brown y que fue Magisterio en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Prilidiano Pueyrredón. En 1960 ha comenzado a dar unas clases en distintas escuelas públicas de Quilmes, Bernal y Lanús. Entre los años 1968 y 1972 ha trabajado en el Instituto Nere Chea (Mi casa en vasco) como asesora en Educación Visual.

Por otra parte, en lo que ha transcurrido en sus trayectorias Dermisache ha experimentado con unos diversos trazos, dimensiones, colores, materiales fundamentalmente con tintas y marcadores, diferentes tipos de líneas, manchas, tipos de formatos y composiciones sobre papeles de distintos colores.

Desde el comienzo, su obra fue de carácter no figurativo, a pesar de que tomó el formato de libros, diarios, cartas, historietas, entre otros. Conjugó — y rompió — de ese modo el dibujo con la escritura y las artes visuales con la literatura en una búsqueda por comunicar sin recurrir a palabras ni a la figuración. (Cañada Lucía, 2019)

Mezza, Iida y Raviña en el año 2017 han señalado que la experiencia de algunos trabajos con una “pedagogías no tradicionales” se centraban en una Filosofía para niños y en algunas de las concepciones de poder aprender haciendo en el Instituto Nere Chea. Le preguntado por qué de acuerdo a un modelo imperante los niños pudieron aprender partiendo de la experiencia y de unos propios intereses y que los adultos no podían. Las educaciones estaban distinguidas en eso momento por un exceso de información, resultado del positivismo y el enciclopedismo heredados del siglo XIX Dermisache, en el año 1974.

En los primeros setentas años del siglo XX se habían producido en el país de Argentina las sindicalizaciones en docentes, esas campañas de alfabetizaciones Campañas de Reactivaciones de Instituciones Educativas de Adultos para la Reconstrucción (C.R.E.A.R), una extensión universitaria y la expansión de la pedagogía de la Liberación.

La preocupación de Dermisache no ha estado puesta en la educación para niños y niñas, sino en los adultos que ya habían atravesado la edad escolar. Esto se ha debido por intentar trabajar unos maestros de grado superior que habían notado que estos sólo copiaban unas técnicas y la cantidad de materiales. En una entrevista que fue realizada por Enriqueta Muñiz, esta artista cuenta: “Me di cuenta de lo trabados” que han estado los adultos ante la solicitud del arte ha explicado ella.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) ha explicado que había tres generaciones sobre la educación virtual o educación en línea, ya que siendo la tercera generación de la educación a distancia la que puede caracterizar para las utilidades de estas tecnologías más sofisticadas y por las interacciones directas entre los profesores y sus alumnos.

Mediante estas utilidades de unas computadoras que están conectado a una red de internet, el correo electrónico, los grupos de unas discusiones y otras herramientas que pueden ofrecer estas redes, el profesor ha interactuado con los estudiantes para poderlos

orientar con estos procesos de aprendizaje y que se pueda resolver en cualquier momento y de forma más rápida, las inquietudes de los alumnos.

Por otro lado, las Tecnologías de la Información y Comunicación (T.I.C.) se consideran como herramientas innovadoras y motivadoras para los y las estudiantes, ya que atraen su atención y fomentan la actividad en clase. La integración de las (Tecnologías de la Información y Comunicación) en una formación infantil se ha podido constituir y tener unos papeles importantes en los desarrollos de habilidades o competencias básicas de los estudiantes, ya que para ellos puede facilitarse los entornos de aprendizaje y son una fuente de varias informaciones.

De acuerdo con Cabero estas ventajas de esta utilización de las TIC son: creación de los entornos que son más flexibles para los aprendizajes; y para poder favorecer mucho con aprendizaje independiente y el autoaprendizaje como colaborativo y en grupo; romper a los clásicos escenarios formativos, limitados a varias instituciones escolares; y poder ofrecer nuevas posibilidades para la orientación y la tutorización de los estudiantes.

Por otra parte, además, se ha debido tener en cuenta que la calidad del aprendizaje va a tener que depender de la calidad de las interacciones de los estudiantes que se ha establecido entre los alumnos y otros alumnos, los alumnos y los profesores, sea esta personal o mediática (virtual). Con las Tecnología de la Informática y Comunicación lo que se debe hacer es procurar crear nuevos espacios de aprendizaje, no reproducir las tradicionales y ello pasa necesariamente por la transformación del rol.

Cabero, también nombra las limitaciones para el uso de las TICs como: bajo acceso y recursos necesarios por parte del alumno; necesidad de cierta formación para poder interactuar en un entorno telemático; necesidad de adaptarse a nuevos métodos de aprendizaje (su utilización requiere que el estudiante y el profesor sepan trabajar con otros métodos diferentes a los usados tradicionalmente). (Roncancio, Diana L ; Acosta Erika A, Gomez Liliana, 2021, pág. 146)

La implicación de todas familias en estos procesos de aprendizaje parece ser decisiva para los desarrollo afectivo, cognitivo y comportamental de los diferentes estudiantes y, por

tanto, para lograr en ellos el éxito académico. Las Tareas para Casa (T.P.C.) han sido totalmente definidas por Cooper en el año 1989 como se a citado Suárez. Como algunas tareas que fueron asignadas para los estudiantes por los profesores para poder ser realizadas en horas extraescolares.

Asido posible que en algunos momentos de realizaciones de las TPC pueda que sea el punto de encuentro entre los padres e hijos, en este punto de encuentro se ha tenido que nombre de implicación parental en la educación y que se ha podido definir como las interacciones de los padres de los alumnos con los colegios y con sus hijos para que puedan mejorar el éxito académico.

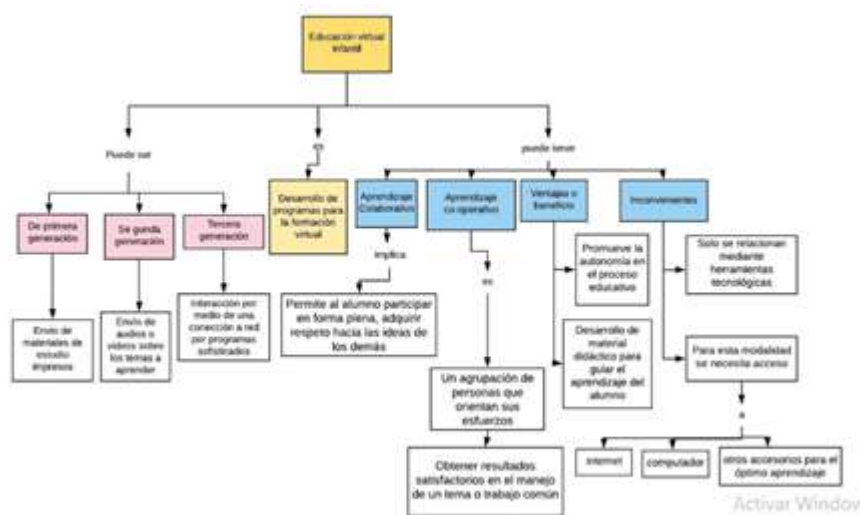


Imagen 18. Representaciones sociales sobre la estrategia Aprende en Casa de familias con niños escolarizados en educación básica primaria durante la pandemia

Fuente.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382021000200139

Se consideraba un proceso formativo de la práctica pedagógica con los docentes en una formación de educación infantil, en el marco del (SARS-CoV-2), es pertinente desde las investigaciones educativas y la formaciones de los licenciados, dado así que aquella se presentaría como un escenario ideal para poder comprender las nuevas directrices de la salud pública que han afectado los procesos de formación de licenciados, es decir, una realidad social, y así, poder identificar las diferentes maneras de poder afrontarlas y de modificarlas.

Las prácticas pedagógicas se han asumido como un desarrollo de un conjunto de varias actividades orientadas a poder comunicar, informar, planear, sensibilizar, motivar, dinamizar y reflexionar acerca de estas intervenciones pedagógicas que fueron ocurridas antes y después de los procesos interactivos en el aula Morin, en el año 1999; Zabala, en el año 2000. Esto se caracterizó para poder formar a maestros y docentes en formaciones en poder aprender a enseñar en unos tiempos de grandes transformaciones, a través de los acontecimientos que han resultado de las intervenciones de maestro a alumno y alumno a maestro.

Respecto a esto, la pandemia por covid-19 generó en la práctica pedagógica de las instituciones de educación superior transformaciones en los actores educativos y en el currículo, debido al repentino cambio que se dio en la modalidad de enseñanza - aprendizaje presencial a en línea (Zea et al., 2021), a partir de las decisiones tomadas en el ámbito de la salud pública y la necesidad de cumplir con lo establecido en el plan de estudio. (Diana L. Cárdenas, Nadia J. Hernández y John J. García Díaz, 2021, pág. 22)

Han existido unas investigaciones sobre una perspectiva de los docentes en formación frente a los cambios que se generaban de la modalidad de la enseñanza presencial a la virtual, como, por ejemplo, la de Zea et en el año 2021, quienes han desarrollado unos estudios acerca del nivel de las satisfacciones de los docentes en formación frente a dichas transiciones, en lo cual se ha encontrado que los docentes poseían unos dispositivos electrónicos e internet, así con estas habilidades para el uso de la tecnología, por lo tanto estos tuvieron un gran nivel elevado de satisfacciones.

Este éxito de esta forma de aprendizaje ha dependido fundamentalmente del enfoque de los aprendizajes, del enfoque de los estudiantes y, por otra parte, del enfoque de los recursos de aprendizaje; de igual manera, se ha debido tener en cuenta algunos elementos esenciales para el cambio rápido y efectivo como las que son las participaciones y el apoyo de los estudiantes.

En ese sentido, desde las miradas de los maestros, Metscher en el año 2021 se hallaron en sus investigaciones que algunos formadores deseaban en apoyar a otros, ya que al presentar algunas actividades que puedan facilitar las participaciones y que en marquen prácticas pedagógicas para los docentes en formaciones

Como ha planteado Acaso en el año 2013, y había unas confusiones muy extendidas entre la EVP y en el concepto de manualidades. En realidad, las manualidades, como su propio nombre lo indica, se nos apareció como un auténtico pasatiempo en el que se realizaban cosas con las manos, por lo que los únicos procesos que se desarrollaban en esa ejecución de las obras eran aquellas que estaban enfocadas en la producción, dejando a un lado el tan importante proceso y el análisis.

Dicho resultado parecía que debía cumplir premisas fundamentales que se convertirían en tópicos: ha de ser bello, bonito, ornamental, bien acabado, que decore. Es obvio que para poder producir estas cantidades de objetos y de estas características, los contenidos se centrarían en la enseñanza y en el aprendizaje de las diferentes técnicas y que se requería de una asimilación y unas producciones en las mayorías de ocasiones rápidas y con unos objetivos.

Este planteamiento también viene agudizado por lo que Efland (2002) expone como el drama de la educación artística, la dualidad entre los que defienden la enseñanza de la educación artística como una disciplina más, siguiendo los esquemas propios centrados en los contenidos, y los que se decantan por el abandono de todo método en pro de la expresión personal, dejando varada la enseñanza artística en un descubrimiento a través de los propios medios de cada niño. (Nayra Llonch Molina, Carolina Martín Piño, Joan Santacana Mestre, 2017)

En cambio, estos, dichos planteamientos han resultado muy complejos por el hecho de que dentro de un área tan amplia han cabido infinidad de estos métodos. Puede ser que quizás esta dispersión metodológica era lo que diferencia en esta área de aquellas que han tenido estos conocimientos necesariamente han requerido de unas estructuras acumulativas y bien ordenadas.

Por otra parte, la educación artística se ha estado modificando como una consecuencia del cambio de enfoque de esta didáctica de las artes visuales y de las reformas que tiene las instituciones educativas generales, un viraje que ha comenzado hace más de tres decenios, y que tal y como Larenas en el año 2005 recuerda a supuesto concebir el currículo como un

proceso creativo y un espacio conceptual en el cual los estudiantes desarrollan sus ideas con la ayuda de los educadores, quienes no actúan meramente como guías, sino como unos compañeros críticos.

El presente planteamiento, se buscaba también en atacarles a una de las falsas creencias tan extendidas y también lograba ser planteadas por Fontal, Marín y García en el año 2015 en que las atribuciones de los éxitos artístico parecen un don el que se nace y que puede condenar a la mayoría de la población y frente a una minoría que se cree que es poseedora del genio artístico.

ÁREAS	TEMÁTICAS
CCSS/ARTE	<ul style="list-style-type: none">➤ Tàpies para todos➤ Guñoles y arte➤ Gaudí Experience➤ Investiguemos en el Museo Víctor Balaguer➤ Un robo en el Museo Nacional de Arte de Catalunya➤ Barcelona Gótica y Modernista➤ Mitología y arte➤ Conozcamos el patrimonio del mundo➤ El twister de Barcelona➤ Arte reciclado➤ El arte revive➤ Transformemos Mundet

Imagen 19. Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística

Fuente. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/154530/1/673141.pdf>

A través del arte y la educación se ha conseguido conectar con la sociedad y entrar en un proceso de transformación. Siendo así nuestro objetivo en conocer nuestra comunidad que han estado globalizada, en la cual, debido a este confinamiento, que parece tender al individualismo. Por otra parte, el dibujo, el objeto, lo manual, ha toma interés ante el panorama digital y también privado donde se han encontrado con estas aplicaciones donde se ha logrado hacer video llamadas, el teletrabajo y las plataformas de las instituciones Educativas.

Quizás porque estos mundos académicos ven el dibujo como una técnica y no como una disciplina en que todos podamos generar ingresos y trabajar para así desarrollar el pensamiento y la comunicación. Así, poder trabajando la inventiva y las curiosidades en las aulas, por lo tanto, el estudiante estimula su imaginación y aporta con nuevas posibilidades ante unos problemas que se le planteen.

“El artista Patricio Cabrera, por ejemplo, describe esta forma de trabajo como dibujos de ensayo a través del dibujo (Cano y Tovar, 1995).” (Manuel Pérez-Valero, Manuel Bru Serrano, 2022)

Es tantos que demuestran el solamente con influir de las ideas, huellas de los procesos que supone que se puedan aproximar aún más al autor, en otros casos una tipología de obra que él artista distinguía del dibujo acabado como tal. Convendría no lograr caer en un debate sobre una forma correcta de dibujar porque la valoración de los trabajos según el acabado puede resultar arbitraria.

En ese lugar es más bien la idea en donde se desafía las reglas para poder construir nuevas visiones y también formas de expresiones, en otro sentido pues cada norma posee características que nos pueden llevar a diversas experimentaciones.

Por otra parte, la imaginación se convierte en un instrumento que sirve para poder sumergir activamente al lector, no solo a poder interpretar sus palabras, sino que además así mismo se puede convertir en protagonista por las similitudes sociales de las circunstancias.

En la fecha 31 de enero de 2020, algunos de los lectores españoles han estado contemplando en unas portadas de los diarios la crónica de un hecho histórico: que era sobre la noticia del *grexit* del Reino Unido que lo desgajaban de la Unión Europea (U.E.). Por otra parte, esa información coincidía en el espacio, y otro acontecimiento que, a la postre, podría marcará en el siglo XXI: una declaración de epidemia mundial por el coronavirus por la Organización Mundial de la Salud OMS, en el año 2020.

De una forma progresiva, a la par que la pandemia asolaba en el planeta, las instantáneas de algunos resultados de su devastadora acciones copaban en unas primeras páginas. La magnitud y su alcance suponen una novedades sanitarias e informativas.

Esta pandemia constituye una formidable crisis informativa derivada de la proliferación de bulos y fake news que han circulado y contaminado a la opinión pública (OMS, 2020).(Carlos Maciá Barber, 2022 pag. 43)

Esta credibilidad que la ciudadanía ha depositado en el relato de estos medios está a la par, incluso por debajo del Reino Unido y Alemania, de los Gobiernos. Lo preocupante que esto puede ser es que la fuente gubernamental se puede decir que es oficial, tanto como confiable, pero no ha tenido por qué ser sincero, a una diferencia de lo que le pueden exigir al periodista.

En el caso español, esta diferencia en la confianza resulta que es escasa en el 51% por el 46%, pero unas figuras muy por detrás de la solvencia que fue otorgada a los expertos, científicos o doctores en el 84% y a las organizaciones de salud, internacionales que era el 77% y por ultimo nacional un 69%.

Por otra parte, este valor informativo se ha tenido que ver refrendado, además, por algunos datos preocupantes que apuntaban que los 66,7% de la sociedad española podían creer que habría que en pocos casos restringir y poder controlar esas informaciones, que han establecido solo una fuente oficial de informaciones el Centro de Investigaciones Sociológicas, en el año 2020, lo que venía a dar un choque con la libertad de expresión y los derecho a las informaciones que han consagrados en el artículo 20 de la Constitución Española en el año 1978 (C.E.), por restringir la libertad total para lograr difundir las noticias e informaciones.



Imagen 20. COVID-19 en portada: radiografía ética de la cobertura fotográfica de la pandemia en España.

Fuente. https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/35141/covid_macia_rec_s_2020.pdf?sequence=1

CAPITULO 3.

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1. PREPRODUCCION ARTISTICA

Esta parte del proceso se refiere al proceso de la elaboración de la siguiente obra partiendo así de la idea principal, acerca de la pandemia y por la educación virtual que hoy en la actualidad estamos pasando por causa de esta enfermedad.

A continuación, se presentará unas diferentes aproximaciones artísticas en forma de bocetos, que formen parte de la idea sobre mi obra que elaboraré.



Imagen 21. Primera aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal. 25/ 06/ 2022



Imagen 22. Segunda aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal. 25/ 06/ 2022



Imagen 23. Tercera aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal. 26/ 06/ 2022



Imagen 24.Cuarta aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal. 26/ 06/ 2022

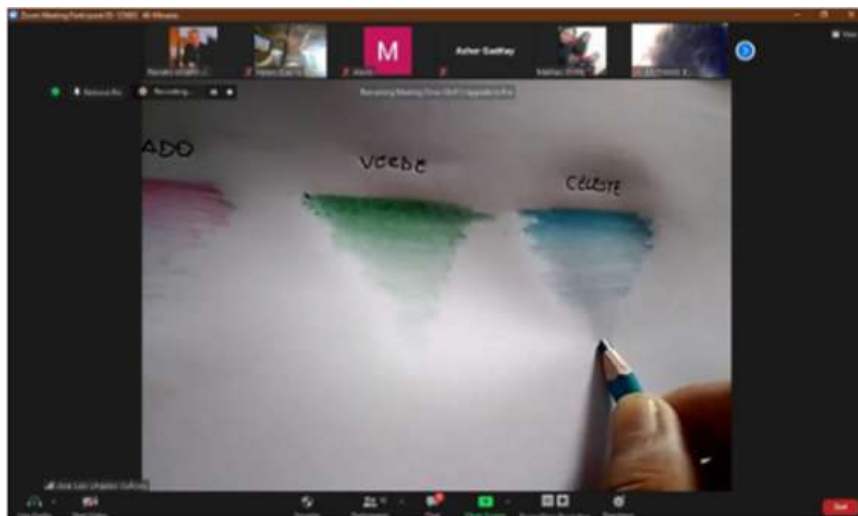


Imagen 25. Quinta aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal. 25/ 06/ 2022.



Imagen 26. Sexta aproximación fotográfica

Fuente. 27/ 06/ 2022

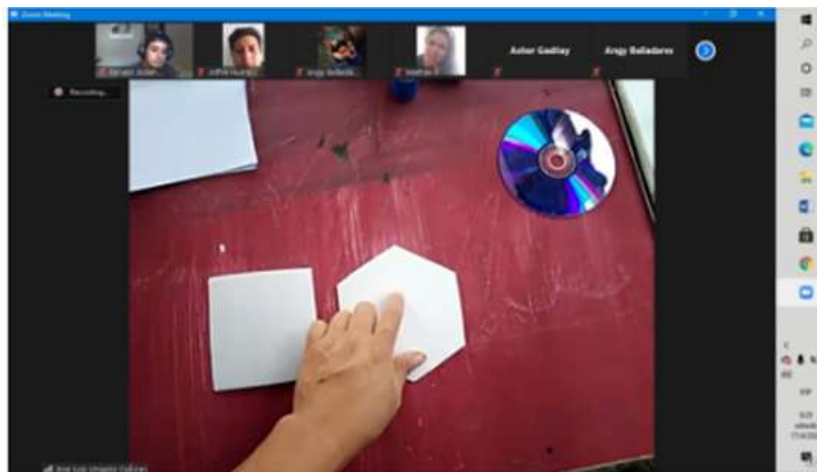


Imagen 27. Séptima aproximación fotográfica

Fuente. 27/ 06/ 2022



Imagen 28. Octava aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal 28/ 06/ 2022



Imagen 29. Novena aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal 28/ 06/ 2022



Imagen 30. Decima aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal 30/ 07/ 2022



Imagen 31. Onceava aproximación fotográfica png

Fuente: Archivo personal 31/ 07/ 2022



Imagen 32. Doceava aproximación fotográfica png

Fuente: Archivo personal 31/ 07/ 2022



Imagen 33. treceava aproximación fotográfica

Fuente: Archivo personal 31/ 07/ 2022

3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

En esta fase se hará la producción de la obra artística que aquí por medio del programa de Photoshop se observará las fotografías que utilizare para poder construir mi obra se tomará unas tres fotografías a una persona v más usare las herramientas necesarias del programa para la construcción de la obra.



Imagen 34. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia

Fuente: Archivo personal 30/ 07/ 2022



Imagen 35. . Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia

Fuente: Archivo personal 30/ 07/ 2022



Imagen 36. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia

Fuente: Archivo personal 30/ 07/ 2022



Imagen 37. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia

Fuente: Archivo personal 30/ 07/ 2022



Imagen 38. Primera aproximación de la propuesta artística realizada a base de los acontecimientos de estos entornos virtuales y de la pandemia.

Fuente: Archivo personal 30/ 07/ 2022



Imagen 39. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 40. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG seleccionar imagen de la persona

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 41. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG seleccionar y agregar mascara

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 42. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG seleccionar nueva capa y mascara de capa

Fuente. 08/ 08/ 2022

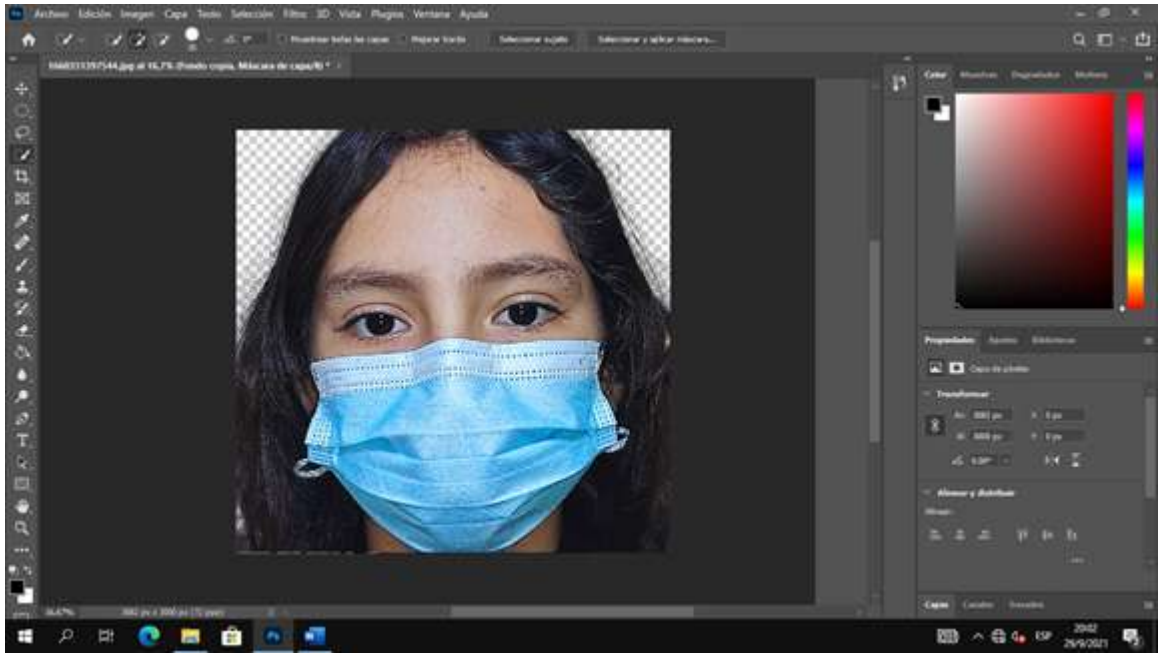


Imagen 43. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG

Fuente. 08/ 08/ 2022

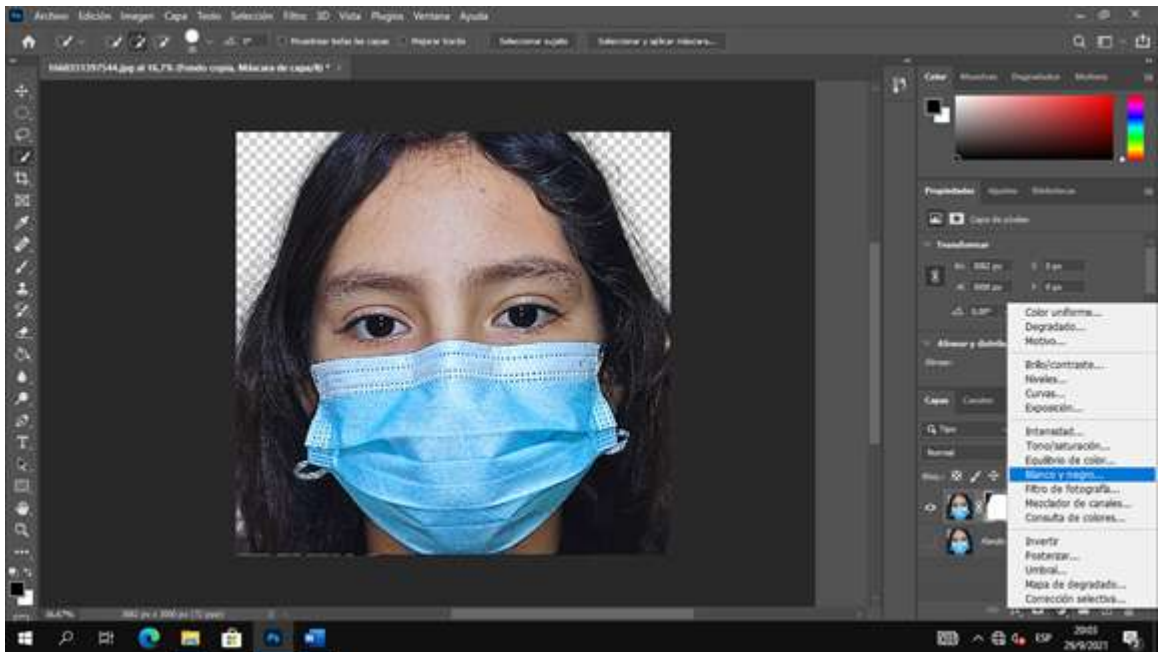


Imagen 44. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG poner a blanco y negro

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 45. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG blanco y negro

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 46. Manejo de la herramienta de Photoshop de JPG a PNG recuperar el color de la mascarilla a celeste

Fuente. 08/ 08/ 2022

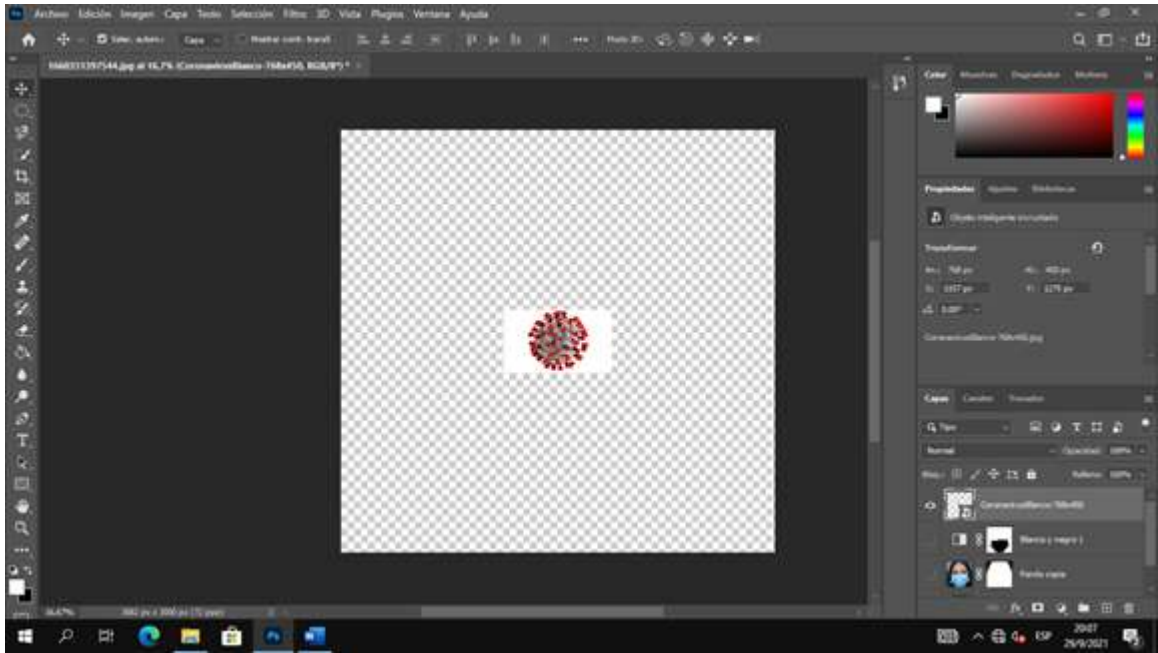


Imagen 47. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa

Fuente. 08/ 08/ 2022

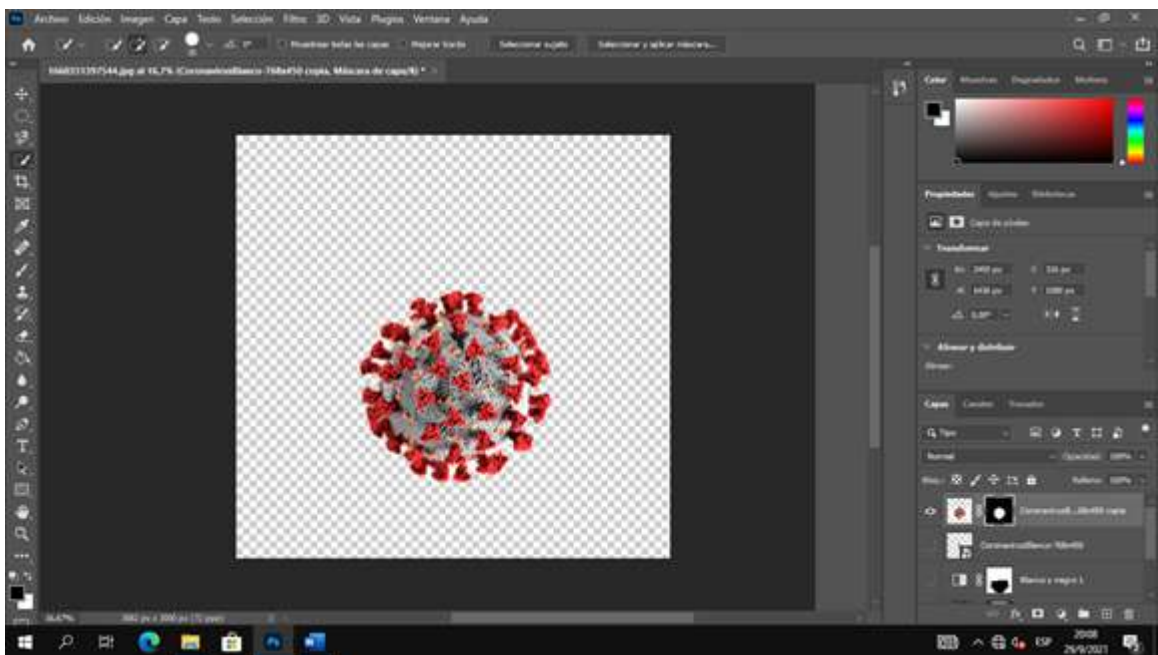


Imagen 48. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa y transformarlo en png

Fuente. 08/ 08/ 2022

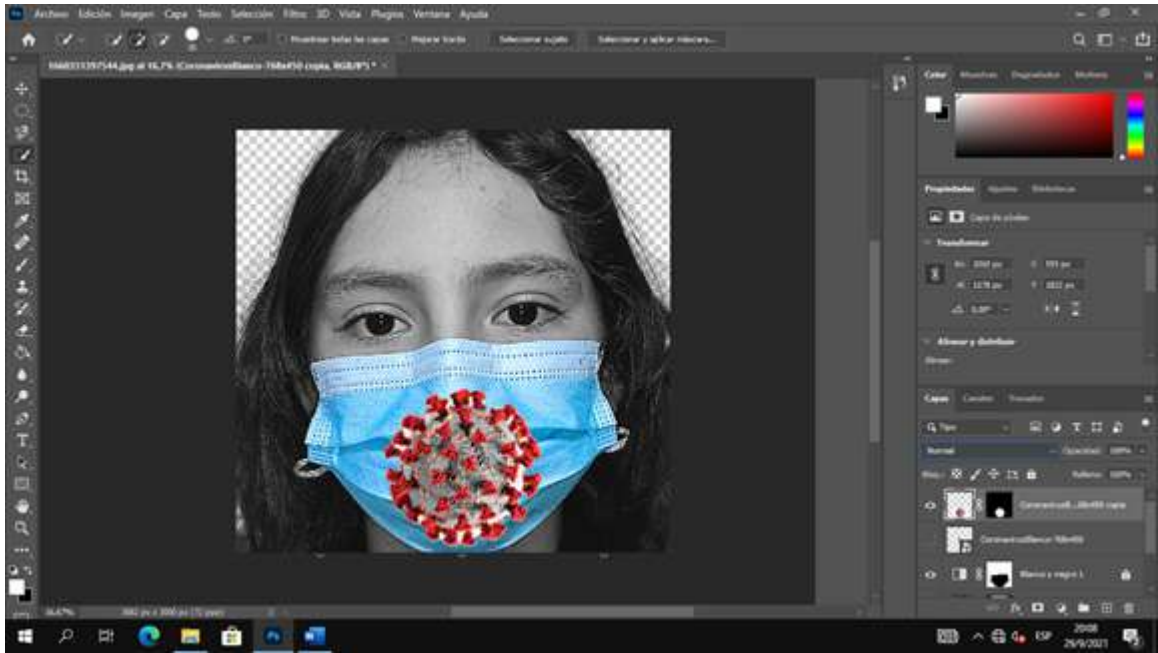


Imagen 49. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa colocar la imagen transformada en png en la mascarilla

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 50. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de coronavirus en el programa colocar la imagen transformada en png en la mascarilla- usar los modos de función para combinar con la mascarilla

Fuente. 08/ 08/ 2022

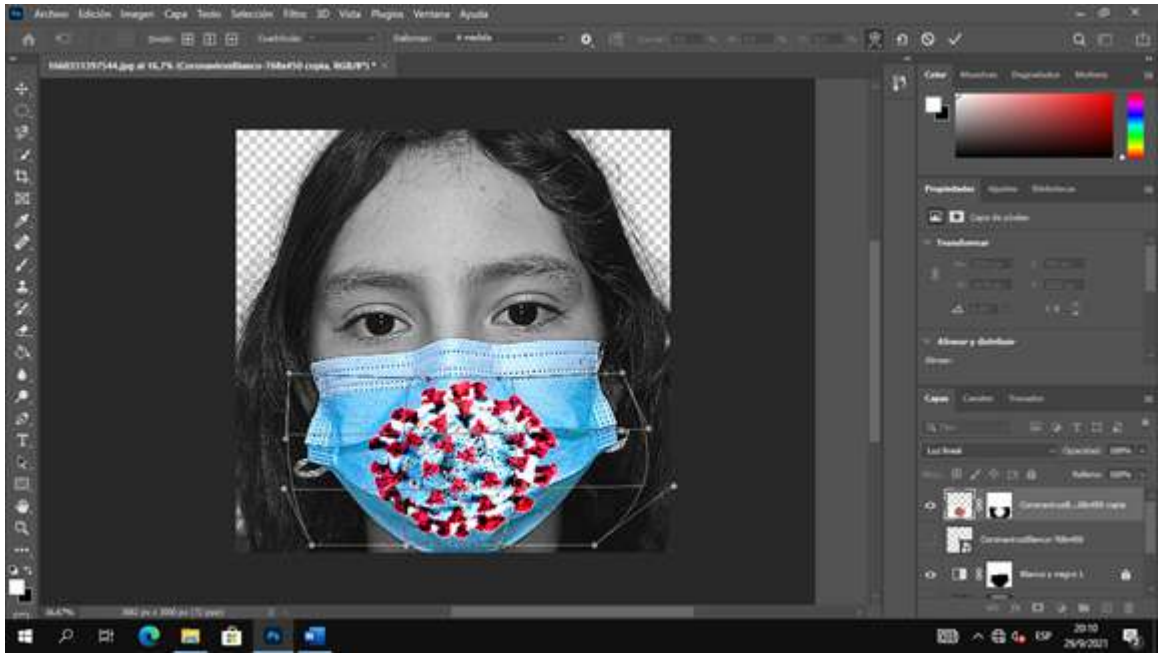


Imagen 51. Manejo de la herramienta de Photoshop estirar la imagen de coronavirus y ajustarlo con la mascarilla

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 52. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de arte en linea frente a la foto principal en el ojo derecho

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 53. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea

Fuente. 08/ 08/ 2022

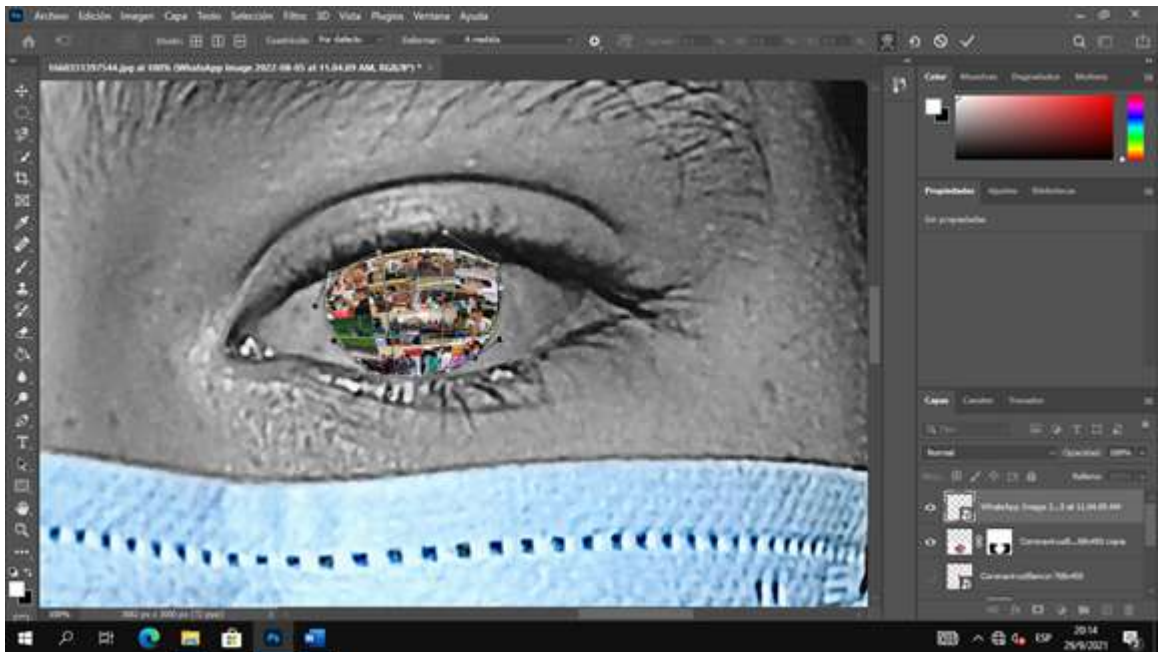


Imagen 54. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea en el ojo con ctrl + t para ajustar y mover la imagen al ojo

Fuente. 08/ 08/ 2022

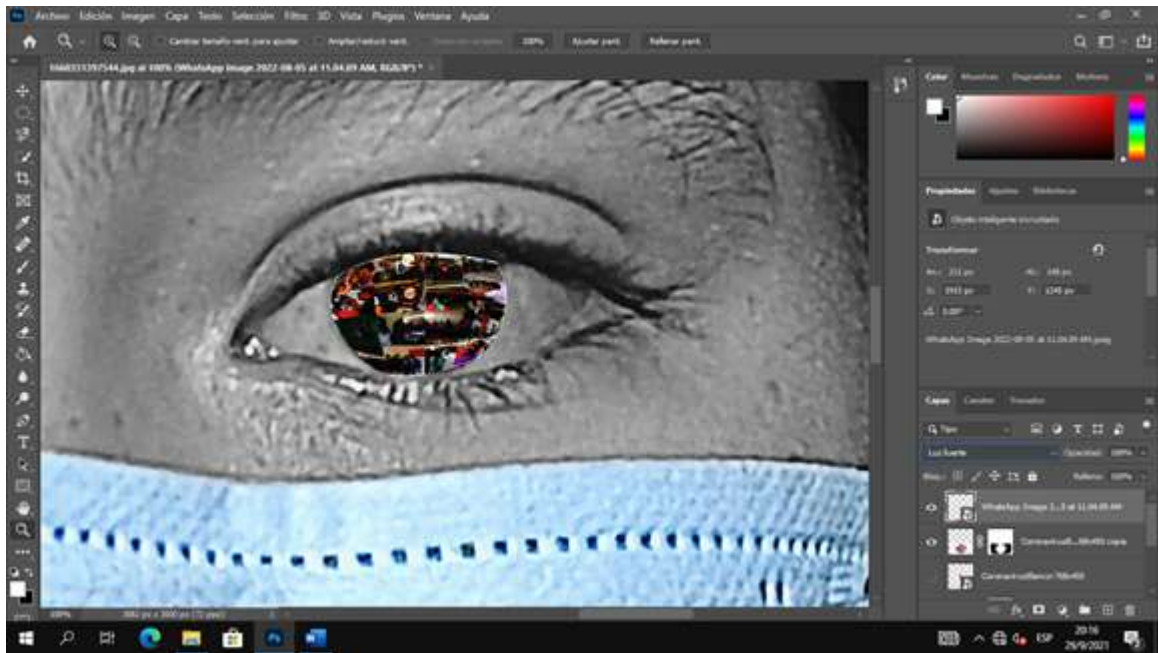


Imagen 55. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea en el ojo con ctrl + t para ajustar y mover la imagen al ojo luego usar los modos de función para obtener una mejor combinación

Fuente. 08/ 08/ 2022

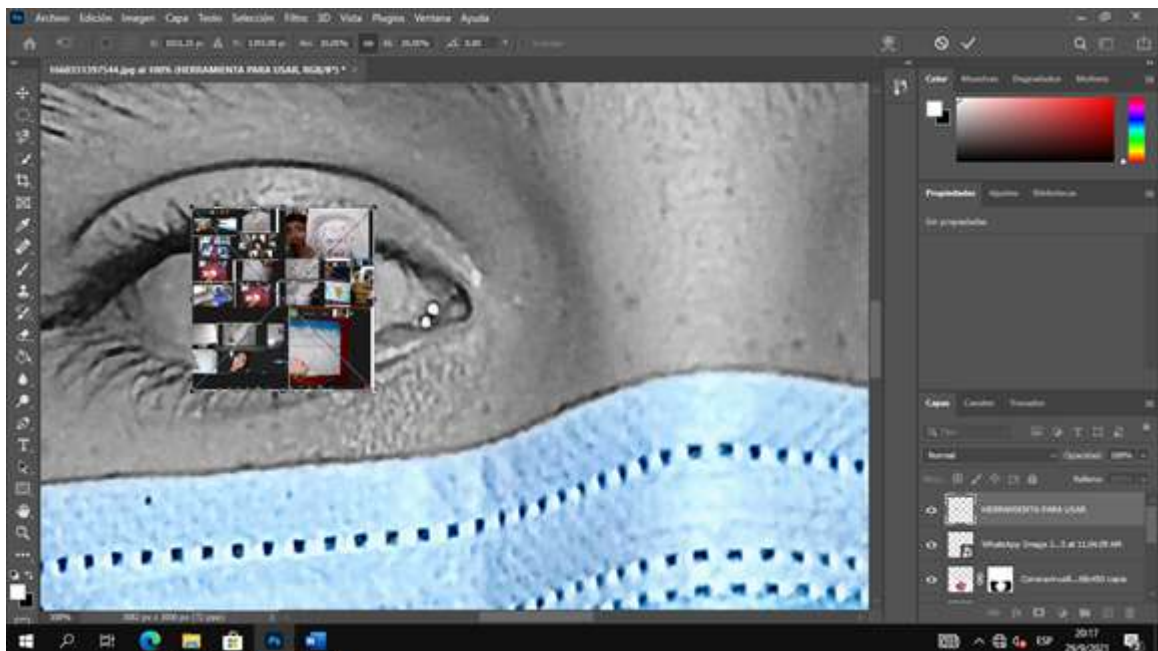


Imagen 56. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar una imagen de arte en línea frente a la foto principal en el ojo izquierdo

Fuente. 08/ 08/ 2022

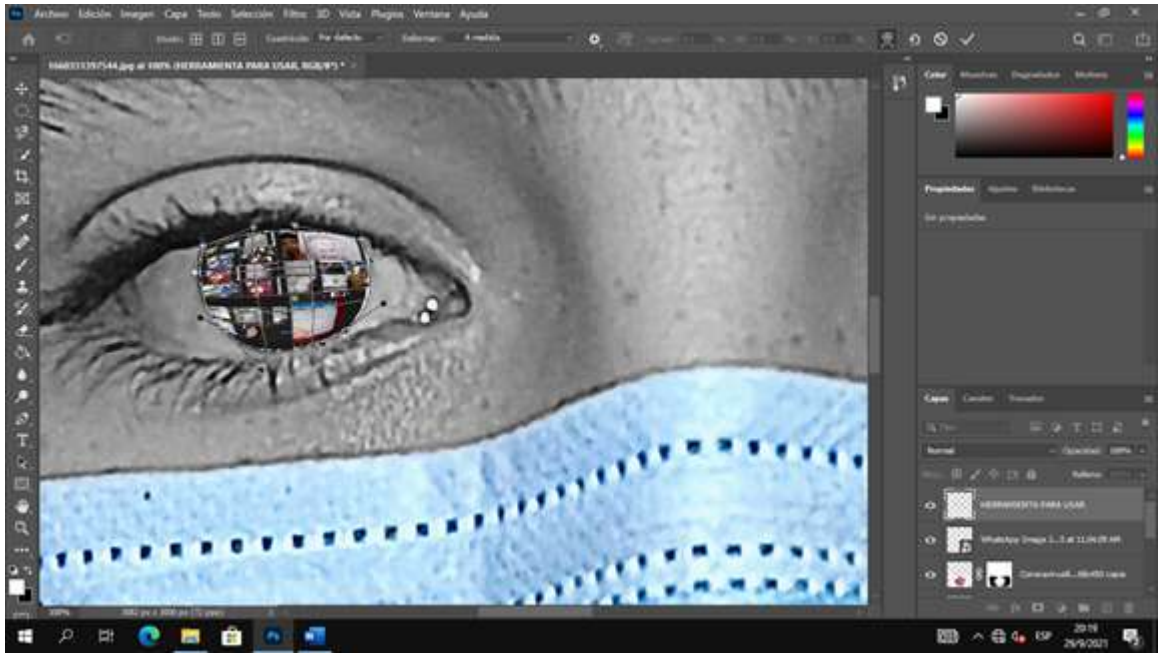


Imagen 57. Manejo de la herramienta de Photoshop ajustar y hacer pequeño la imagen secundaria del arte en línea en el ojo con ctrl + t para ajustar y mover la imagen al ojo

Fuente. 08/ 08/ 2022

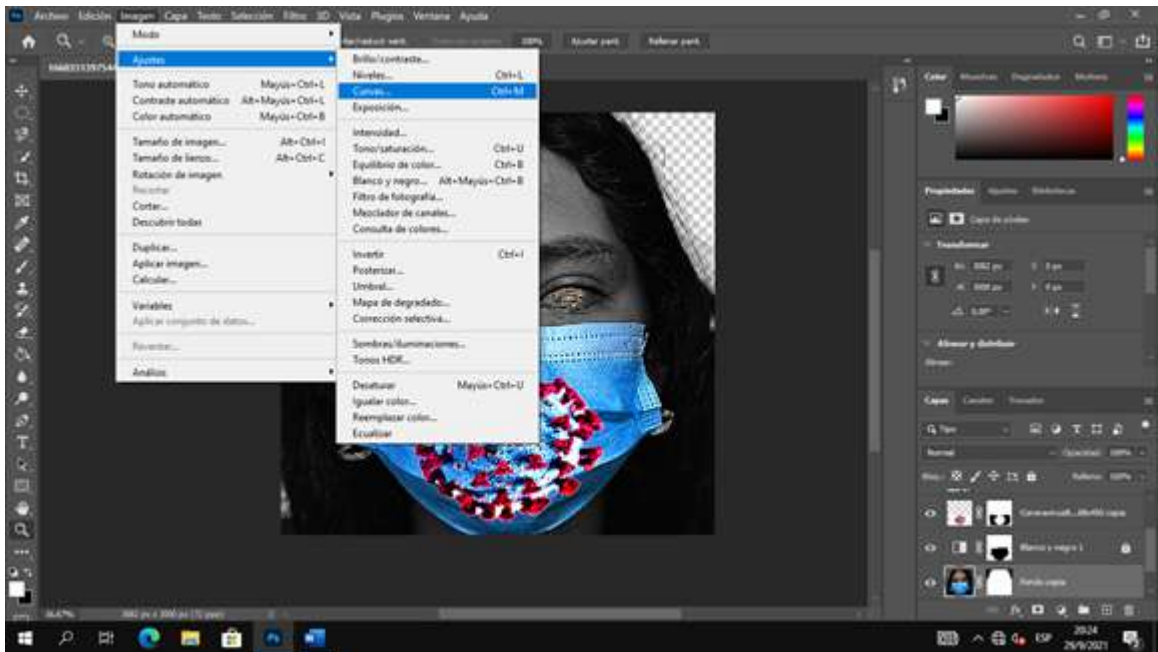


Imagen 58. Manejo de la herramienta de Photoshop seleccionar imagen ajustes y curva

Fuente. 08/ 08/ 2022

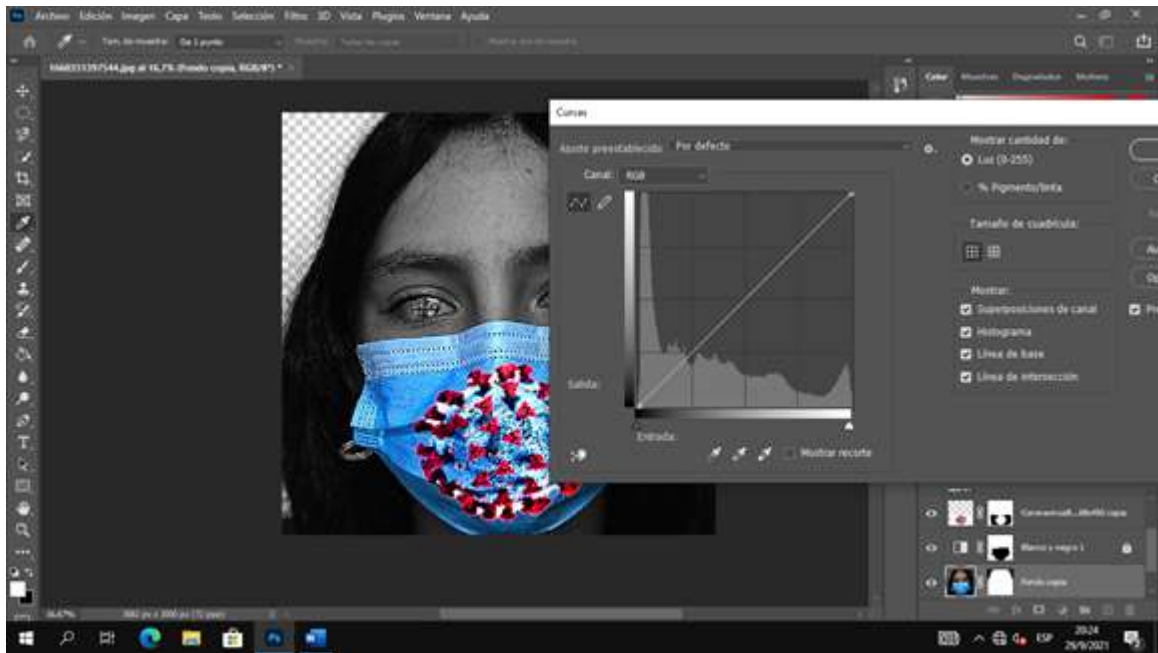


Imagen 59. Manejo de la herramienta de Photoshop usar la curva para poner contraste a la fotografía

Fuente. 08/ 08/ 2022

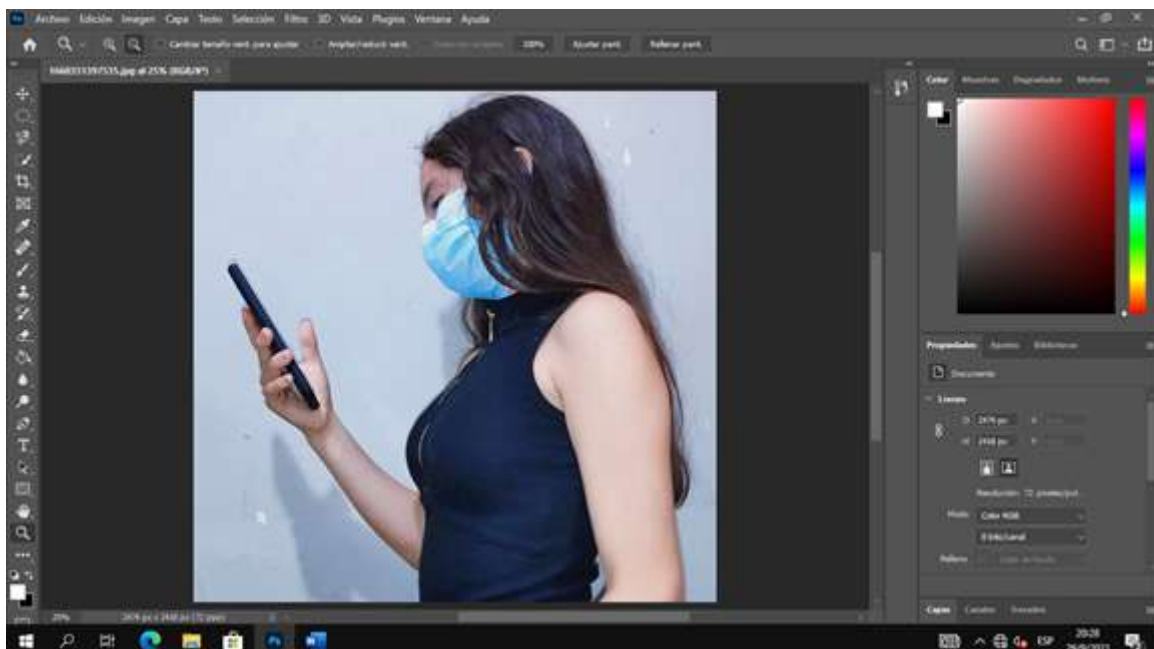


Imagen 60. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG

Fuente. 09/ 08/ 2022

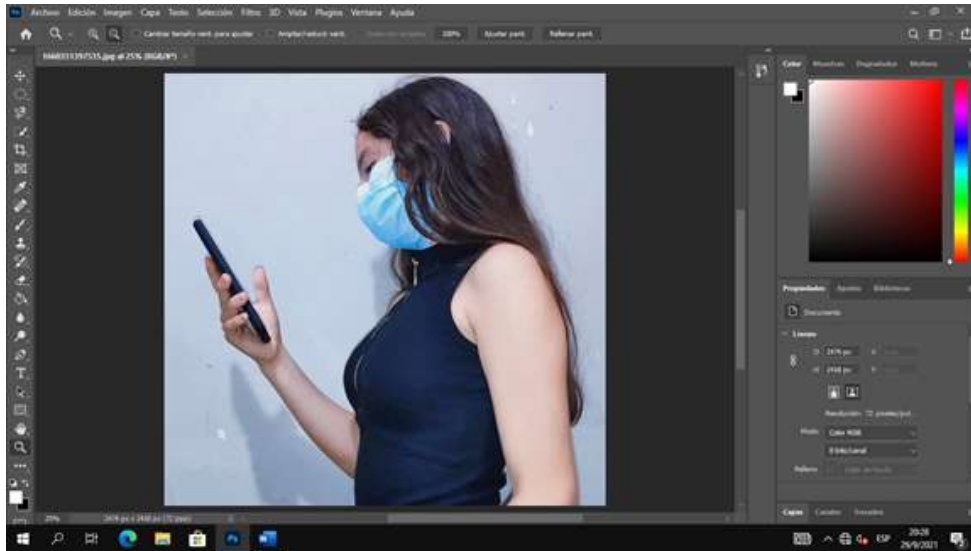


Imagen 61. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 62. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG a PNG

Fuente. 08/ 08/ 2022

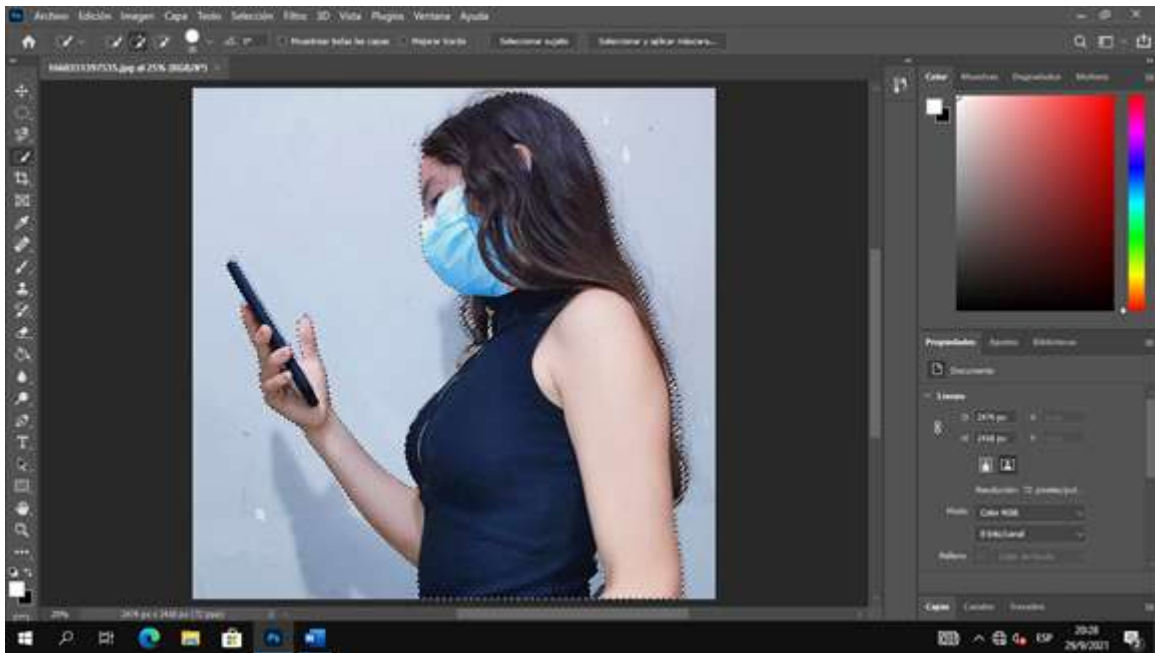


Imagen 63. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar sujeto

Fuente. 08/ 08/ 2022

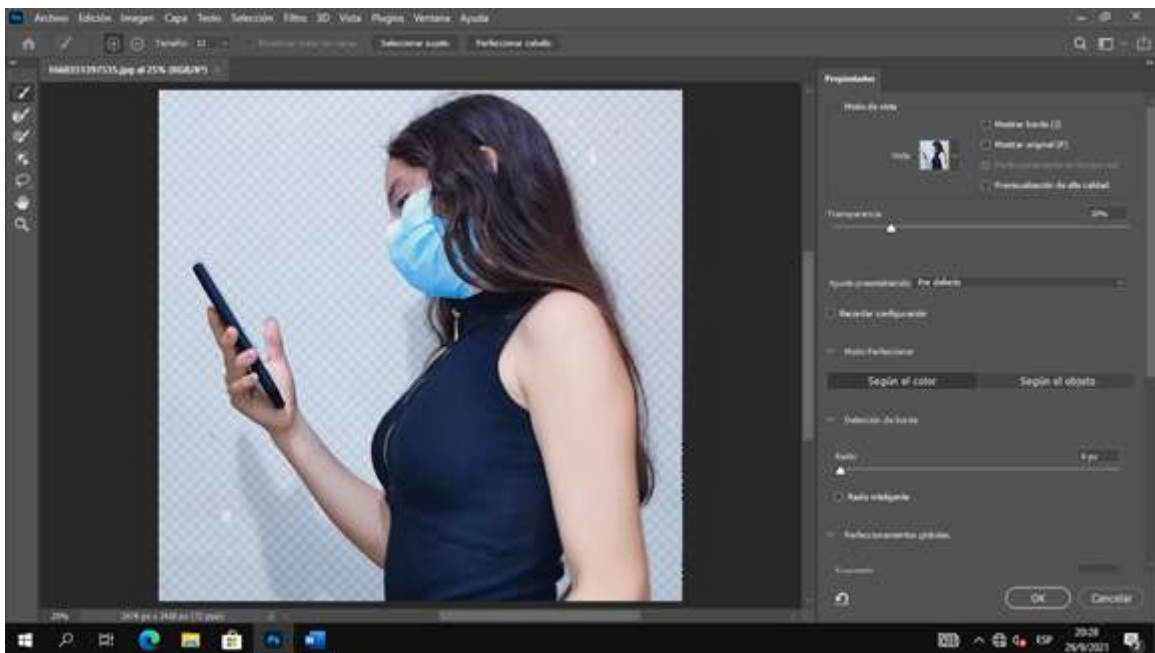


Imagen 64. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar y aplicar mascara

Fuente. 08/ 08/ 2022

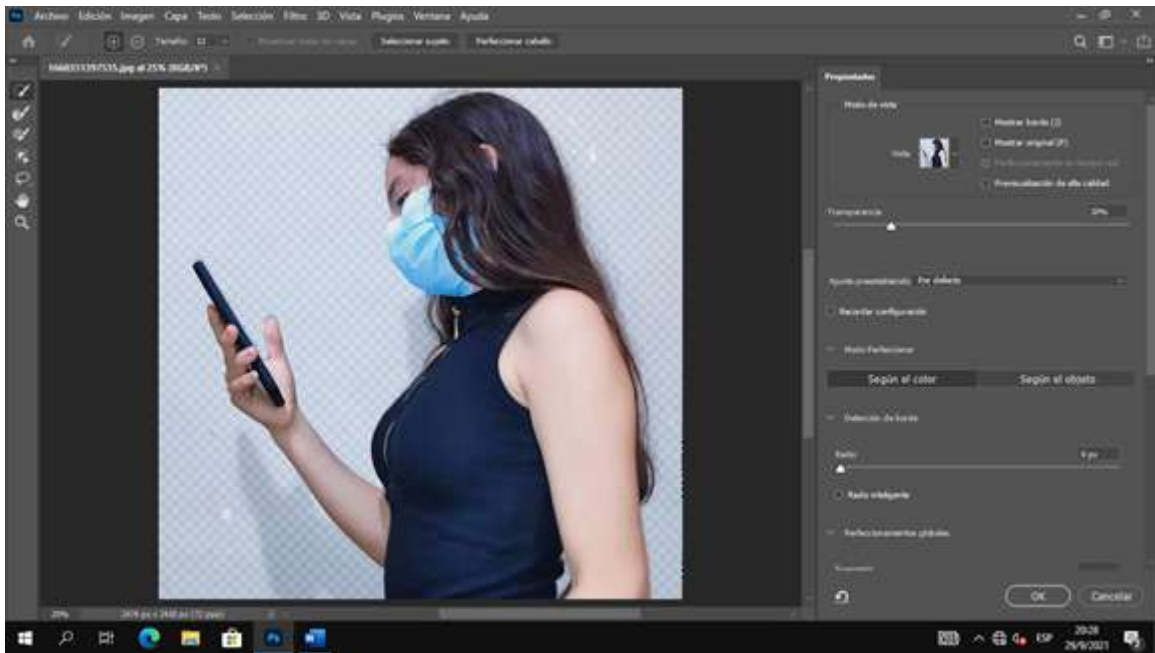


Imagen 65. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar y aplicar mascara

Fuente. 08/ 08/ 2022

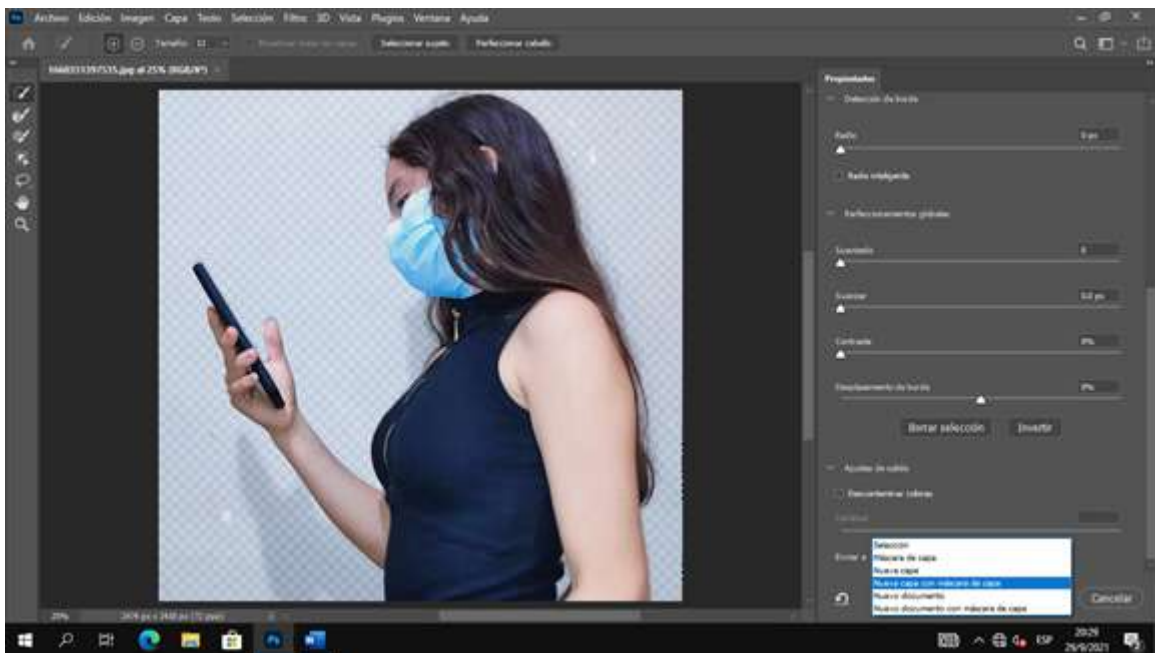


Imagen 66. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG seleccionar nueva capa y con mascara de capa

Fuente. 08/ 08/ 2022

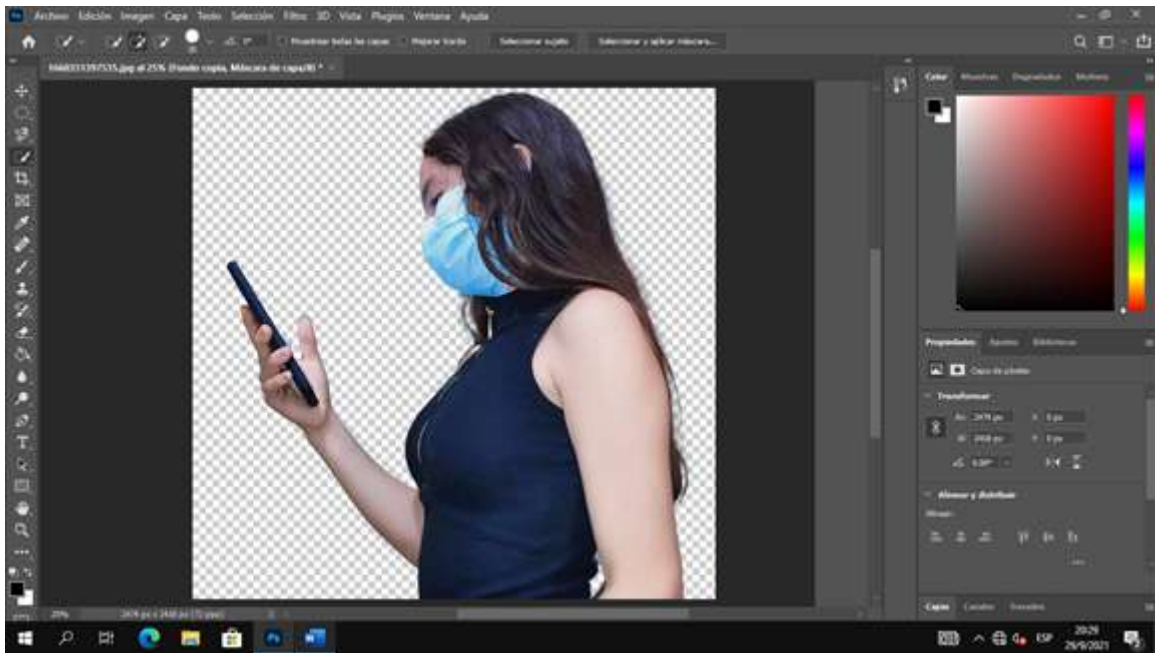


imagen 67. Manejo de la herramienta de Photoshop JPG a PNG

Fuente. 08/ 08/ 2022

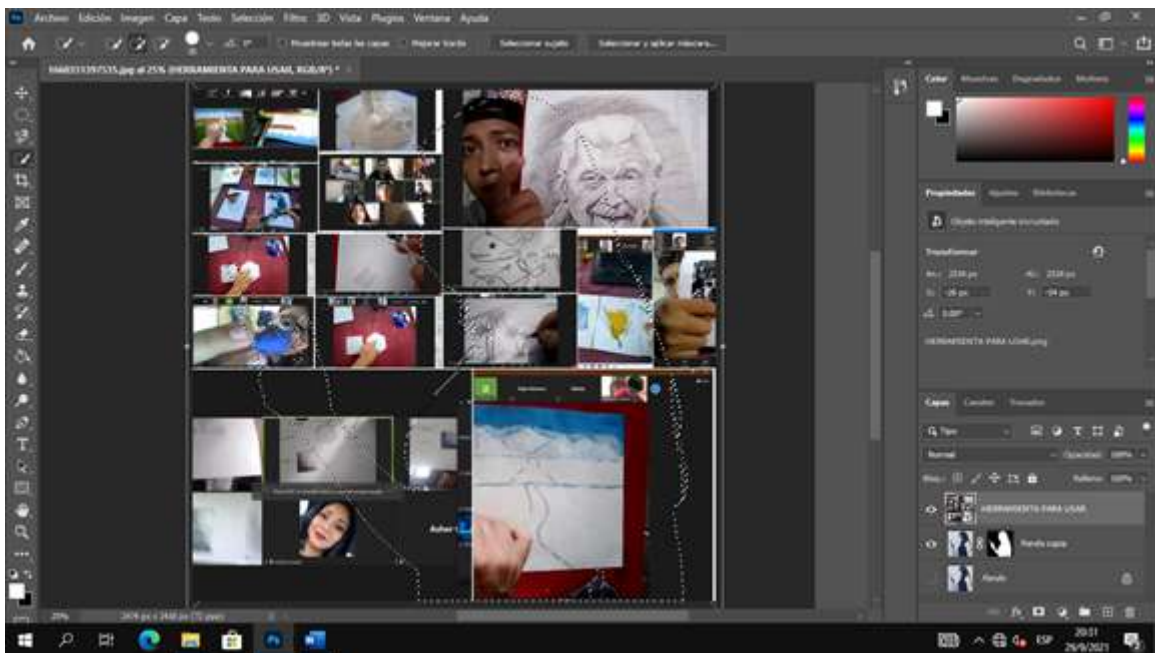


imagen 68. Manejo de la herramienta de Photoshop colocar foto de arte en líneas y crear una capa en cima de la imagen principal calcar y tomar la silueta

Fuente. 08/ 08/ 2022

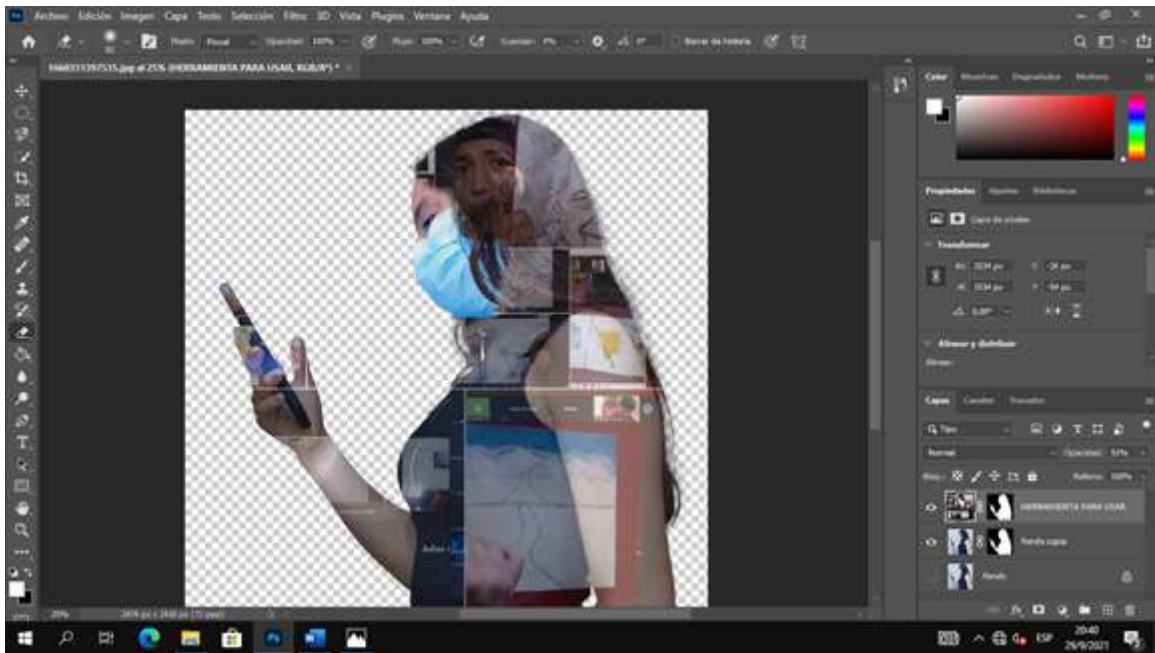


Imagen 69. Manejo de la herramienta de Photoshop-Doble Exposición

Fuente. 08/ 08/ 2022



Imagen 70. Manejo de la herramienta de Photoshop-Doble Exposición ahora seleccionamos la imagen principal para volverla a blanco y negro también restauramos el color de la mascarilla a su color natural para así generar un contraste de colores

Fuente. 08/ 08/ 2022

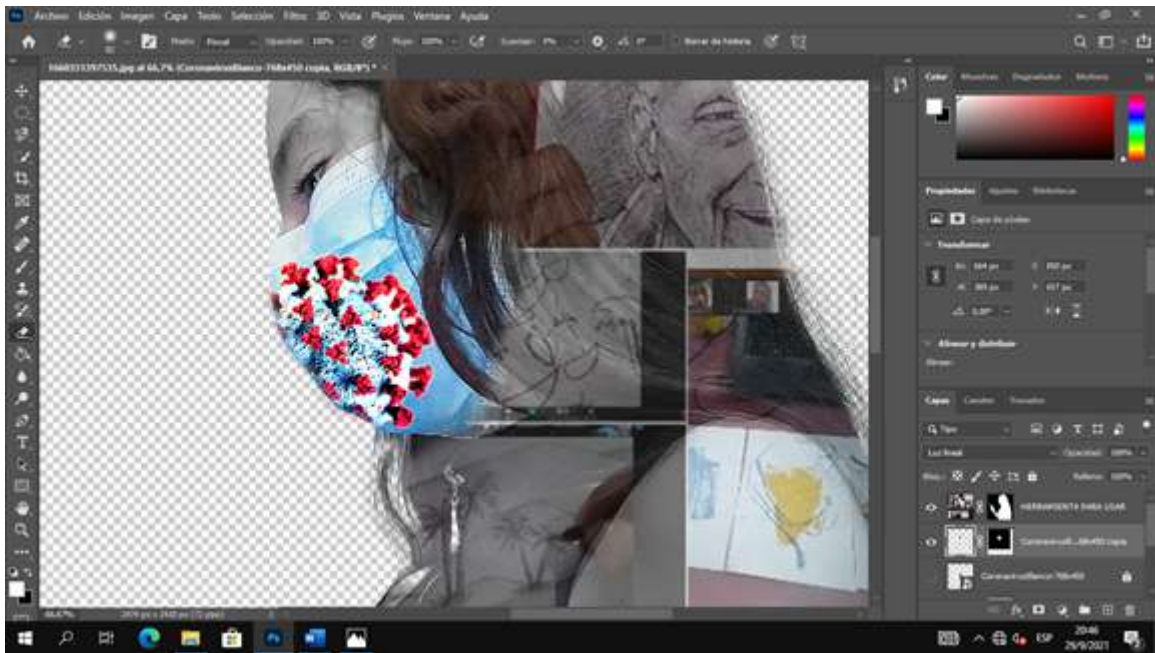


Imagen 71. Manejo de la herramienta de Photoshop luego colocamos en la mascarilla una imagen del coronavirus

Fuente. 08/ 08/ 2022

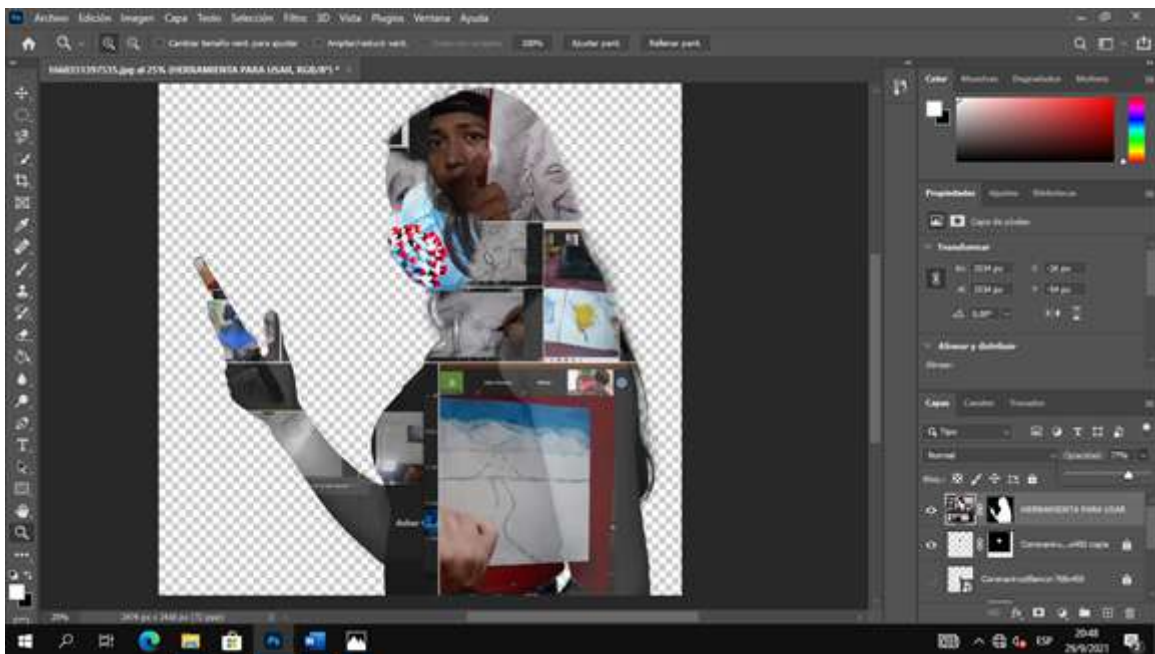


Imagen 72. Manejo de la herramienta de Photoshop-Doble Exposición

Fuente. 08/ 08/ 2022

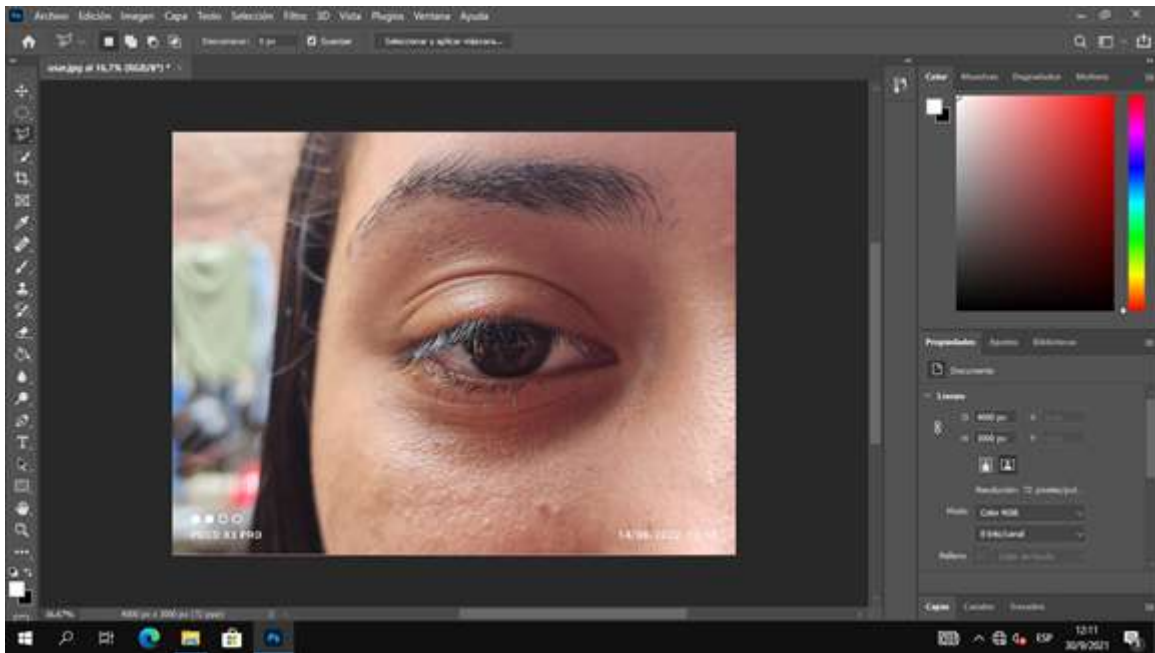


Imagen 73. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG

Fuente. 08/ 08/ 2022

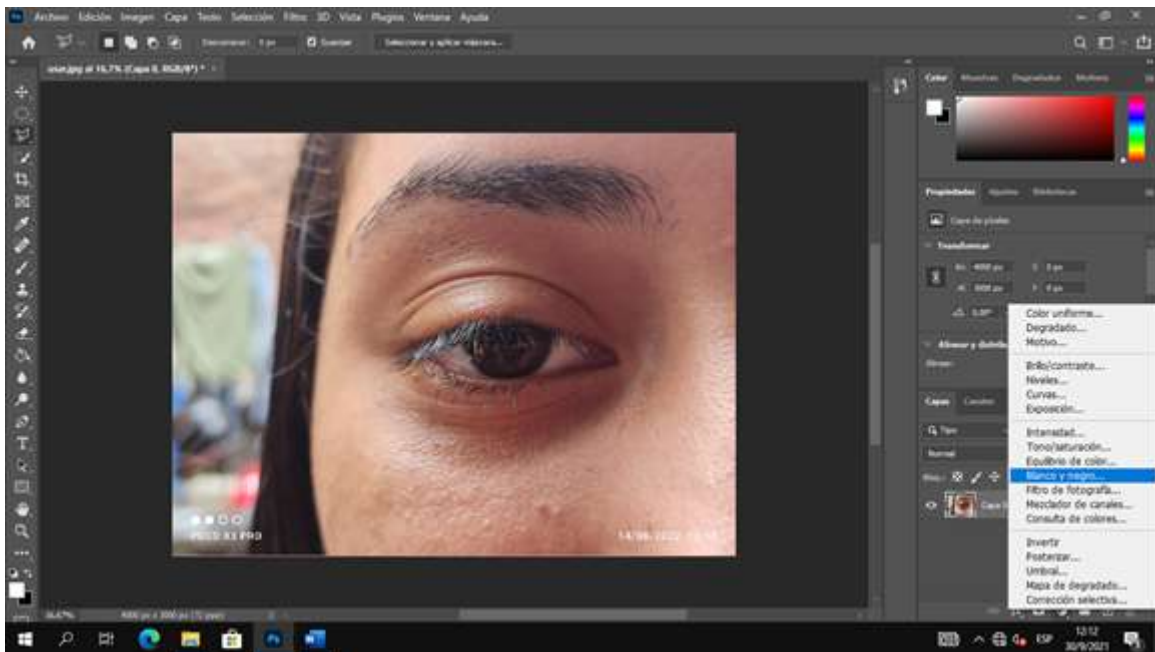


Imagen 74. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG colocar el blanco y negro

Fuente. 08/ 08/ 2022

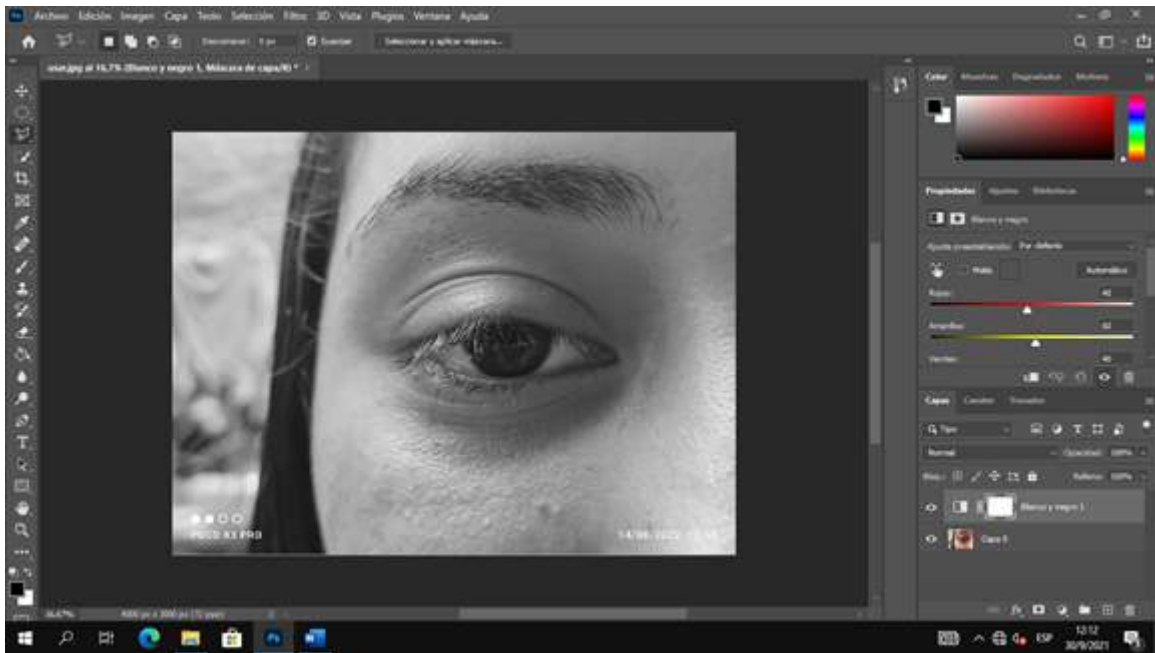


Imagen 75. Manejo de la herramienta de Photoshop blanco y negro

Fuente. 08/ 08/ 2022

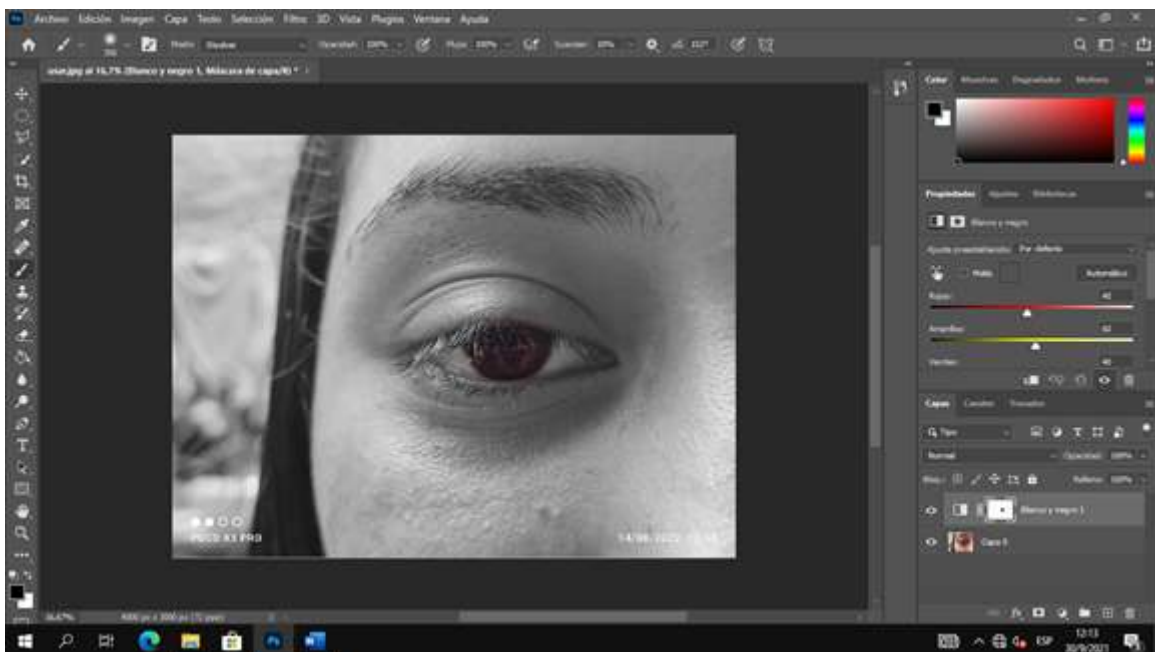


Imagen 76. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG regresar el color del ojo al color natural

Fuente. 08/ 08/ 2022

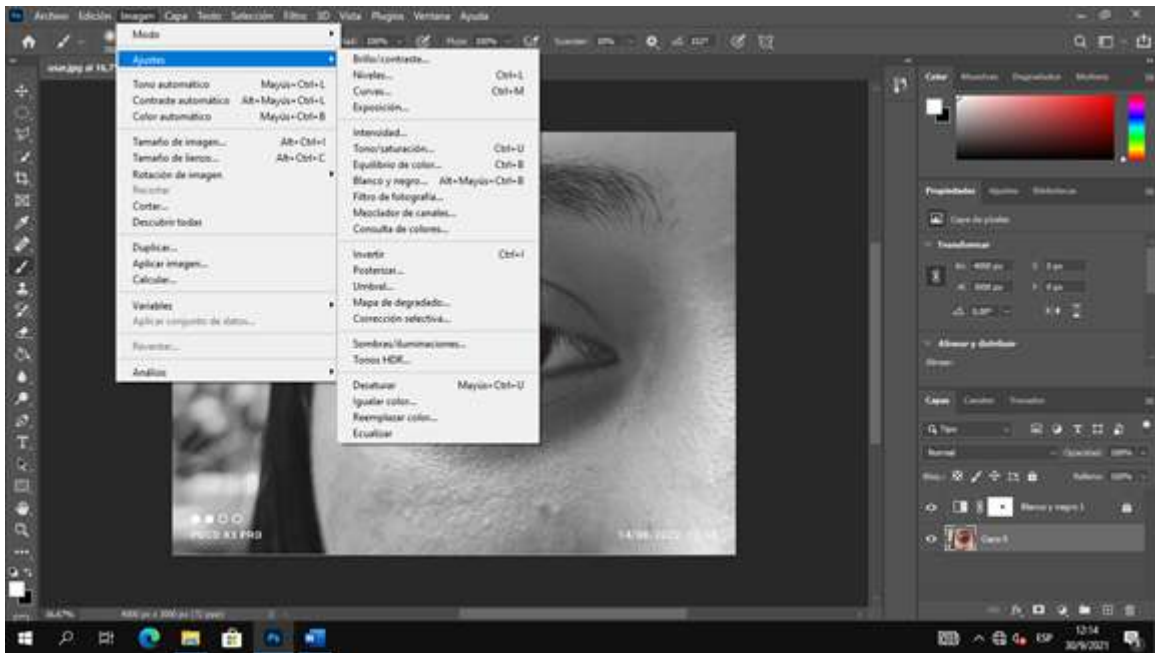


Imagen 77. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG ir a ponerle mas contraste a la foto entramos a imagen

Fuente. 09/ 08/ 2022

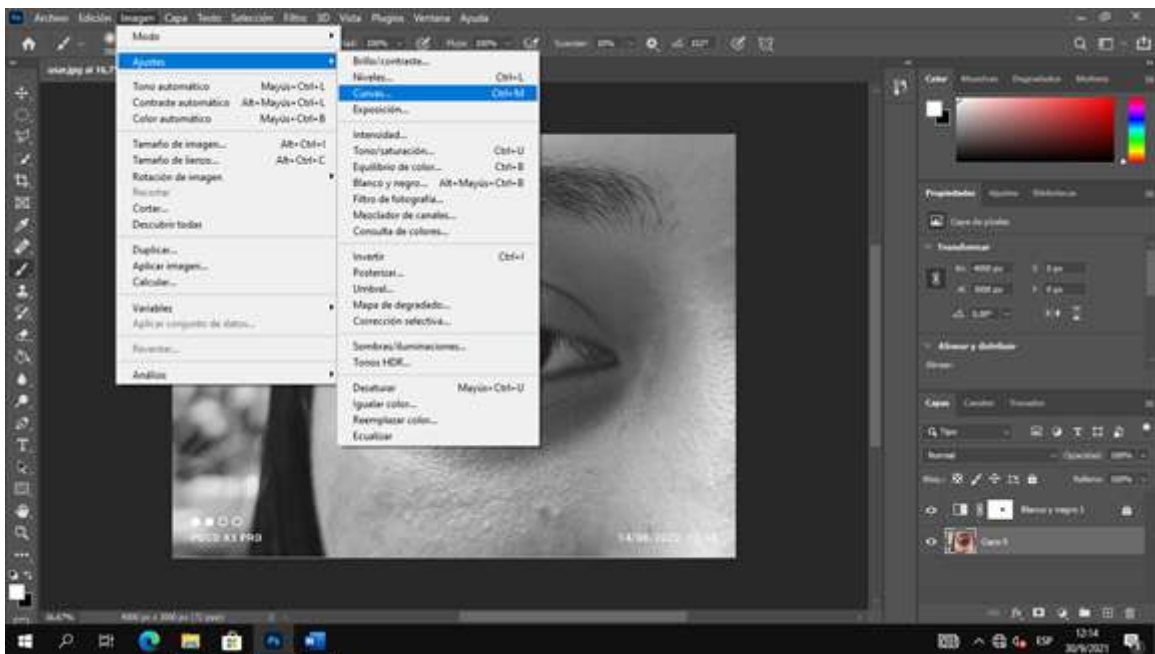


Imagen 78. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG seleccionamos curva

Fuente. 09/ 08/ 2022

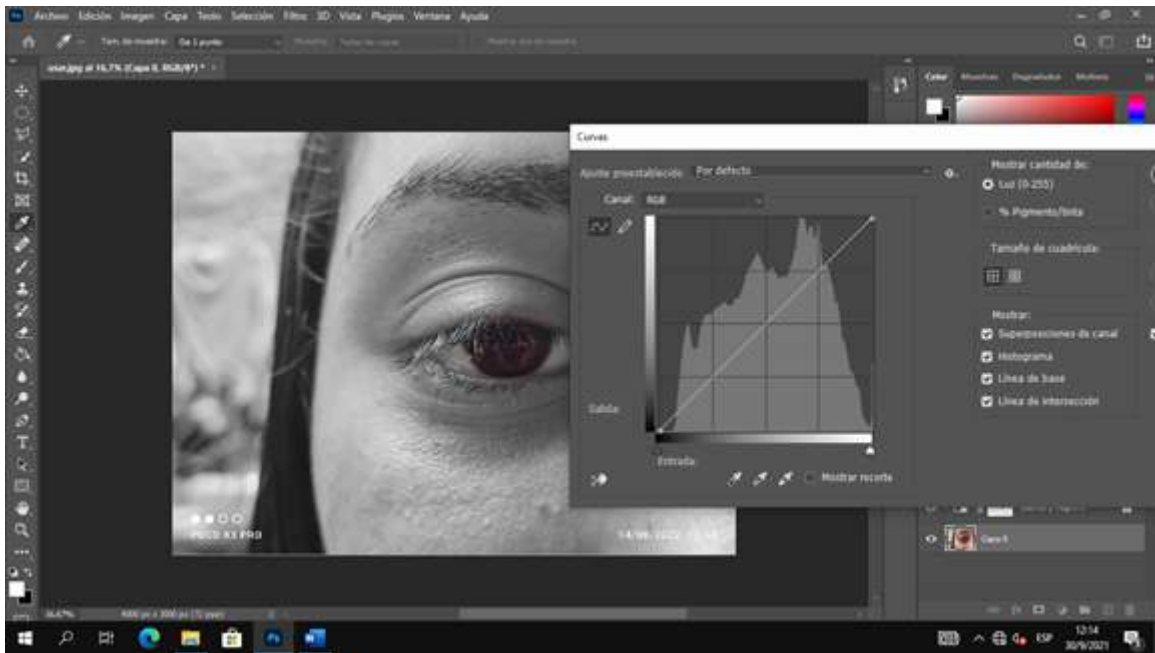


Imagen 79. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG y aqui jugamos con la luz y sombra para obtener el resultado para la foto

Fuente. 09/ 08/ 2022

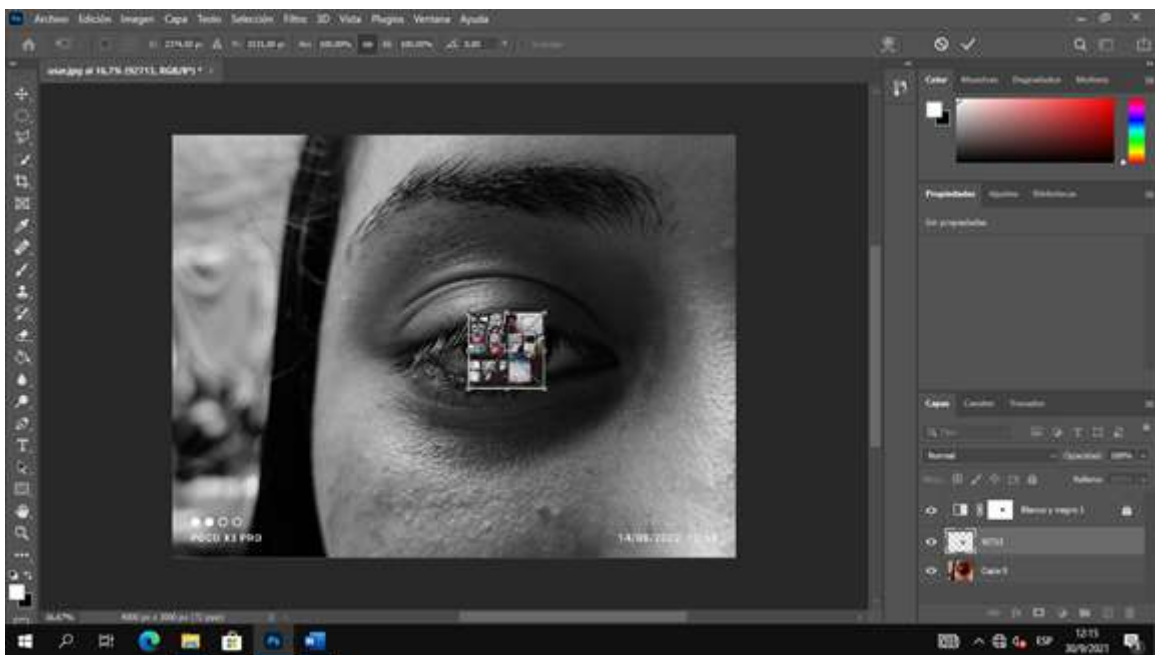


Imagen 80. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG colocar el blanco y negro y con mejor contraste colocamos la segunda fotografia que realice en collage para unir los momentos de la didactica en el entorno virtual

Fuente. 09/ 08/ 2022

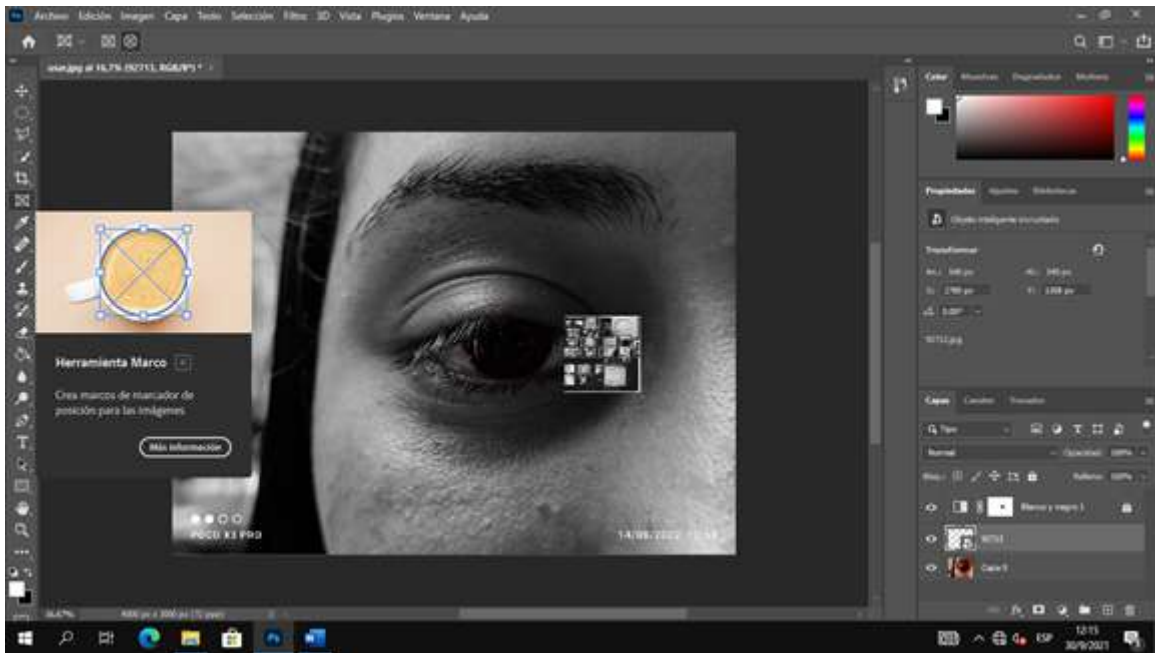


Imagen 81. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG ahora seleccionamos esta opción para ajustar la segunda imagen en el ojo

Fuente. 12/ 08/ 2022

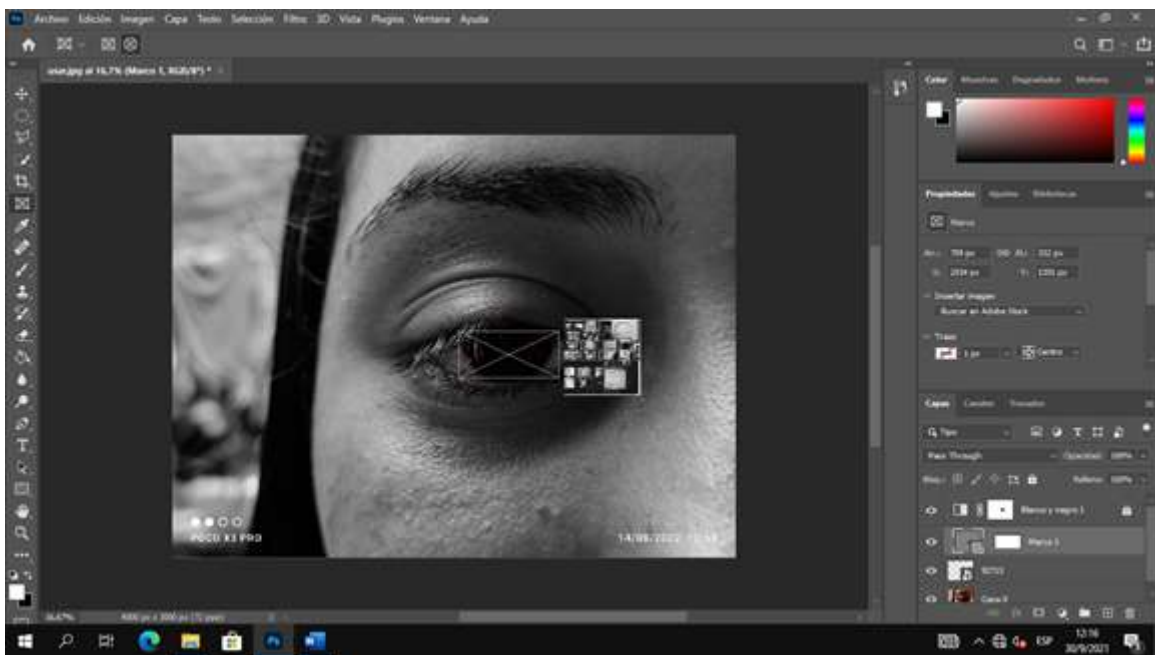


Imagen 82. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG como se puede ver aqui ajustando la imagen realizada en collage en el centro del ojo

Fuente. 12/ 08/ 2022

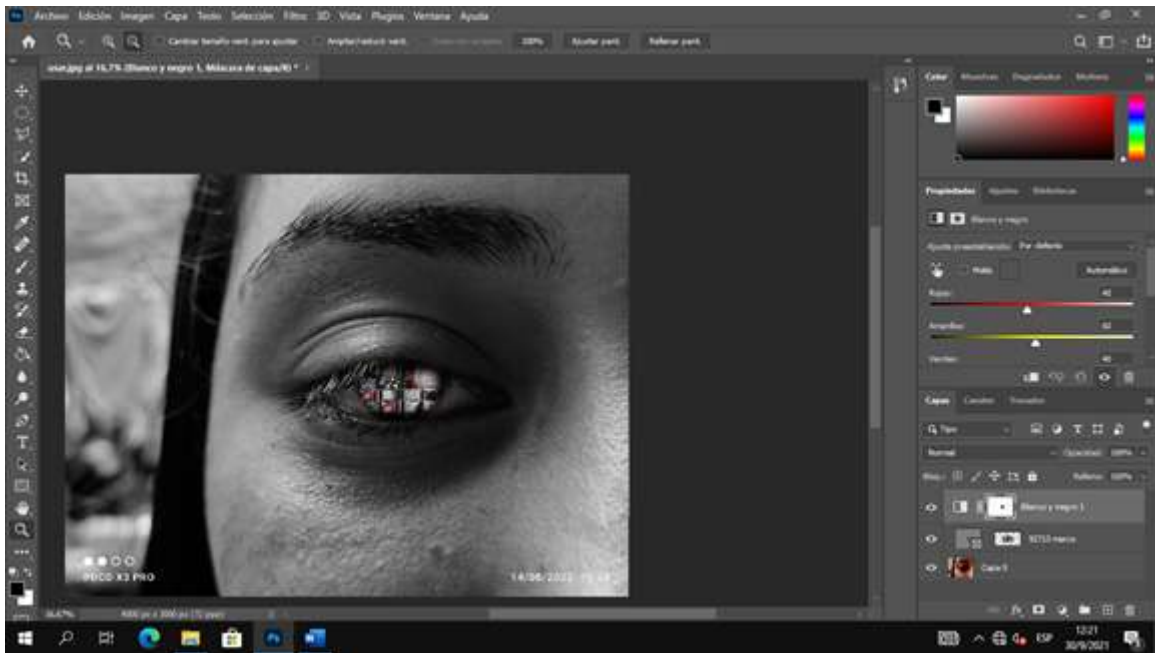


Imagen 83. Manejo de la herramienta de Photoshop foto JPG y este es el primer resultado de los ojos con el collage

Fuente. 12/ 08/ 2022

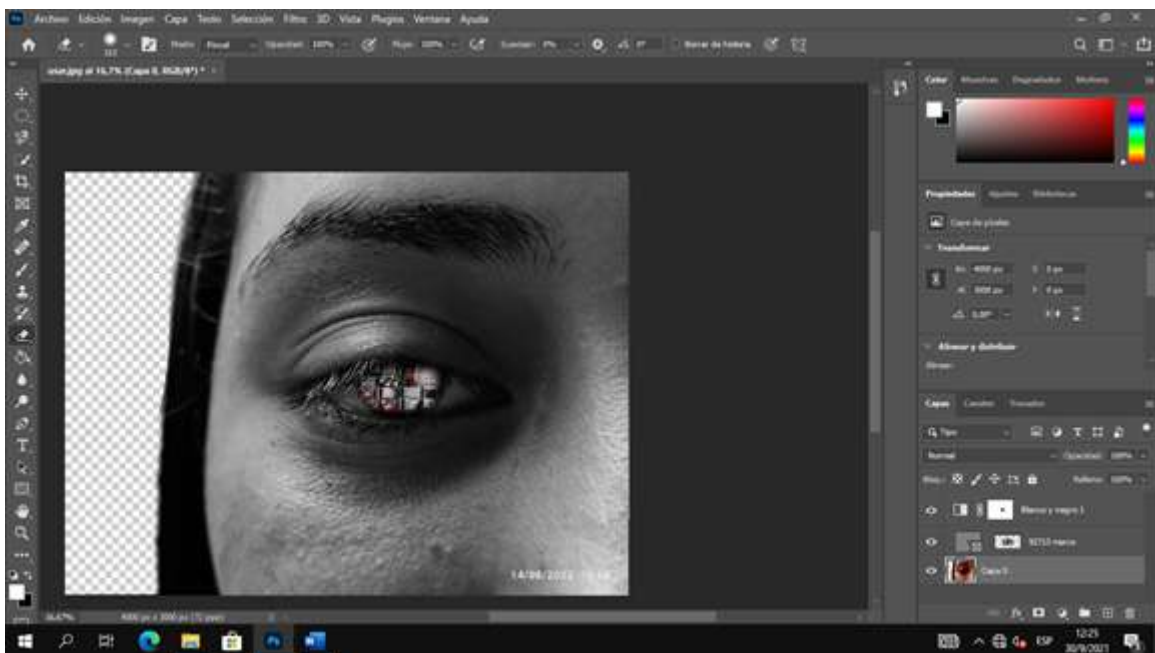


Imagen 84. Manejo de la herramienta de Photoshop foto ahora se usa la herramienta de borrador para realizar una imagen png

Fuente. 14/ 08/ 2022

3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Una vez concluyendo esta fase del 3.1 Pre producción artística de la obra y 3.2 de la producción artística de la obra se a producido a darle los últimos detalles y también a darle los respectivos ajustes a las fotografías editadas y trabajada en Photoshop.



Imagen 85: Propuesta artística terminada en photoshop

Fuente: Archivo personal 19/ 08/ 2022



Imagen 86: La el trabajo de la propuesta artística obtuvo muy buenas vistas para la sociedad en las redes sociales

Fuente: Archivo personal 19/ 08/ 2022



Imagen 87: Propuestas culminadas

Fuente: Archivo personal 19/ 08/ 2022

Ficha Técnica de la obra

TITULO DE LA OBRA: “NUEVA VISIÓN”

AUTOR DE LA OBRA: Renato Aldahir Encalada Arias

MODALIDAD: Doble-Exposición

DIMENSIÓN: 3082 x 3000, 2474 x 2418, 4000 x 3000

AÑO: 2022

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA: La presente obras muestra una profunda visión de cómo la tecnología tomo un protagonismo dentro de la educación actual, ya que estos nuevos recursos sirven como modelo de formación.

4. DISCUSIÓN CRÍTICA**4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra**

La propuesta publicada ha tomado mayor impacto al público en la red social ya que el mensaje de la propuesta es muy oportuno, les muestra la forma en la que se ha podido acoger la pandemia y estos medios usándose para soportar, ya que la educación en si era uno de los aspectos más vulnerable para los estudiantes, pero aún, así como sociedad se ha logrado salir adelante, ya que estos cambios que nos otorgó las redes sociales y la tecnología a nuestros estilos de vida ha sido abismal, los diálogos y la forma de las interacciones han cambiado rotundamente.

Por otra parte, la tecnología está tomando un papel importante en la mentalidad tanto física como social y psicológica de las personas que están vinculadas a esta tecnología innovadoras para enriquecer sus conocimientos. Sin la tecnología que hay hoy en día no se podía sobrellevar el encierro en la pandemia que ha tomado desprevenidos, ya nos fue de mucha utilidad para poder comunicarse.

El mensaje de la obra cala en la mente del espectador, los ojos expresan esos vacíos en el alma que dejó la pandemia en la sociedad, por la pronta muerte de nuestros seres queridos sumando al collage en la figura humana que les recuerda lo que se tuvo que hacer para poder así sobrellevar esta situación.

Es por eso que debido a estos cambios que se ha dado por la pandemia la educación y el aprendizaje de otras actividades logra favorecer y facilitar mucho a los estudiantes como es en poder tener respaldos guardados en sus dispositivos, computadoras de escritorio o laptops los videos grabados de las clases ya hay personas que no disponen de suficiente recurso económico para poder transportarse de un lugar a otro y más aun de comprarse las herramientas de trabajo para los estudios.

CONCLUSIONES

Para la culminación del presente trabajo de titulación que tiene como tema principal: La didáctica de las artes plásticas en los entornos virtuales de aprendizaje en tiempo de pandemia se ha concluido que:

- Por medio de la exposición en redes sociales de la obra que se evidencio claramente a través de las opiniones, mensajes y de las reacciones, el contenido publicado que se transmitió al público ha cumplido con el objetivo.
- La fotografía es una herramienta muy útil para aquellos que desean capturar momentos y dar a conocer la realidad de la vida de una manera factible y accesible frente a la mirada de los espectadores.
- A raíz de la publicación de estas obras algunas personas han tomado como iniciativa en continuar de la representación de la propia realidad y que ven más allá de la obra que fue publicada en estos entornos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

Bibliografía

- Abel Mora Marcelo. (2018). *Las mediaciones de la teoría y la práctica en la disciplina Didáctica de las Artes Visuales desde los procesos de lectura y contextualización de la creación artística*. Cuba.: Revista Cubana Educación Superior. 2018. 2. 189-205.
- Arango Restrepo, Sofía Stella. (2022). *Comienzos de la enseñanza académica de las artes plástica en Colombia*. Medellín: Revista historia y Sociedad.
- Bastidas Padilla, Johanna Maritza; Coronel Coronel, Ligia Gerardino;. (2012). *LAS ARTES PLASTICAS COMO TECNICA DE DESARROLLO DE LA CRETIVIDAD EN NIÑOS*. Cuenca.
- Botella Nicolás, Ana María ; Adell Valero;, José Rafael;. (2021). *LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA: MÚSICA, PLÁSTICA Y EXPRESIÓN CORPORAL*. Vivat Academica .
- Carlos Maciá-Barber. (2022). *COVID-19 en portada: radiografía ética de la cobertura fotográfica de la pandemia en España*. Madrid: REVISTA ESPAÑOLA DE COMUNICACIÓN EN SALUD.
- Carrasco Narváez , Julio Andrés ; Toledo Arcos, Luiggi Andrés; Cucalón Ycaza, Ricardo Joaquín; Rodríguez, Salma Rojas ; Rodríguez , Elba González ; Gadway Garófalo , Luis Leonel ;. (2021). *Sistematización de la experiencia del Proyecto de Aplicación Profesional GYEARTE 2021: Nuevas Dinámicas de las Artes Visuales Contemporáneas en Guayaquil* . Guayaquil : Poyectos de Aplicacion Profecional .
- Chavarrí, Hernández; Alpízar, Francisco; Vicente, Jiménez;. (2020). *Litografía fácil en tiempos de pandemia*. Costa Rica: El artista.
- Diana L. Cárdenas, Nadia J. Hernández y John J. García-Díaz*. (2021). *Transformaciones de la práctica pedagógica durante la pandemia por COVID-19: percepciones de directivos y docentes en formación en educación infantil*. Bogota.
- Erika Mero Mero. (2021). *ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA* . Manta.

- Ernesto.baltar. (2016). *Didáctica de las artes Plástica y visual en Educación Infantil*. Logroño: Unir Editorial.**
- Estíbaliz Vélez Pardo. (2022). *Una revisión de los espacios didácticos reactivados por los aprendizajes a través de las artes visuales, caso de estudio: Loja, Ecuador*. Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad.**
- Giulliana Bettina Laborde Padovani. (2021). *La gestión cultural de las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil ante el impacto de la pandemia producida por el Covid-19*. Gayaquil: Universidad casa grande .**
- Lucía Cañada. (2019). *Apuntes sobre arte y educación. Una mirada sobre la experiencia pedagógicas impulsadas por Mirthar Dermisache: el taller* . Buenos Aires .**
- Luis Alfredo Avendaño Rodríguez. (2019). *Análisis y Funciones de las artes plásticas y visuales en la educación* . Cali: Educación, Pedagogía y Cultura.**
- Manuel Pérez-Valero, Manuel Bru Serrano. (2022). *Herramientas de acción-investigación artística durante el confinamiento por Covid-19 a partir de la obra Viaje alrededor de mi habitación de Xavier de Maistre*. Almeria: Revista KEPES, Año 19 No. 25.**
- Maria Elena Flores Patiño. (2020). *MUESTRA ARTISTICA SOBRE EL IMPACTO DEL COVID EN LA SOCIEDAD IBARREÑA EN EL AÑO 2020*. Ibarra.**
- mireya.yeppez. (2014). *ESPACIOS DE DIFUSIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS EN CENTROS CULTURALES DE QUITO Y MEDIOS INFORMATIVOS DURANTE LA DÉCADA DEL SETENTA* . Quito.**
- Nayra llonch molina, Carolina martín piño, Joan santacana mestre. (2017). *Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística*. Barcelona.**
- Ortega , Raquimán; Zamorano, Patricia; Sanhueza, Miguel;. (2017). *Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza**. Valdivia: Estudios Pedagógicos.**
- Rodriguez, Aguilar; Luis, Jorge;. (2018). *La superación profesional para a los profesores de la asignatura Diseño Básico en las academias de Artes Plásticas cubanas*. La Habana: Varona.**

- Ronacancia, Diana L ; Acosta, Erika A.; Reyes, Liliana Gomez;. (2021). *Representaciones sociales sobre la estrategia aprende en casa de familias con niños escolarizados en Educación básica primaria durante la pandemia* . Colombia : Revista Historia de la Educación Latinoamericana .
- Ruíz Jácome, Elizeth Cristina. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*. Piura: Universidad Cesar Vallejo.
- SIFUENTES JARA, GLORIA DIANA. (2021). *APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AMIGUITOS DE ALAMEDA”, DEL DISTRITO DE CHACAS, PROVINCIA DE ASUNCIÓN, REGIÓN ANCASH-2019*. . Chimborazo: ULADECH CATOLICA.
- Silva, Antonio ; Raquimán, Patricia; Zamorano, Miguel;. (2022). *Experiencia inerte de las artes visuales: revisión crítica al currículum chileno**. Pensamiento palabra y obra.
- Torrecilla, F. J. (2019). *Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico*. Aragon.

ANEXOS

Didáctica de las artes plásticas en los entornos virtuales de aprendizaje en tiempo de pandemia

INFORME DE ORIGINALIDAD

9
%

8
%

1
%

4
%

INDICE DE SIMILITUD FUENTES DE INTERNET PUBLICACIONES TRABAJOS DEL ESTUDIANTE