



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER
LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS**

**CASTILLO LEON CAROL MARILYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
LITERARIOS NARRATIVOS**

**CASTILLO LEON CAROL MARILYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTOS INTEGRADORES

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA
FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
LITERARIOS NARRATIVOS**

**CASTILLO LEON CAROL MARILYN
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

**BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION BASICA**

TINOCO CUENCA NASLY PAQUITA

**MACHALA
2021**

3. BELDUMA-CASTILLO

por 3. Belduma-castillo 3. Belduma-castillo

Fecha de entrega: 16-feb-2022 10:03a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1763808174

Nombre del archivo: BELDUMA-Y-CASTILLO-ARCHIVO-PLAGIO.pdf (1.13M)

Total de palabras: 16126

Total de caracteres: 85183

3. BELDUMA-CASTILLO

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	5%	1%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
5	Ana Fernández-Rufete Navarro. "Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería", <i>Investigaciones Sobre Lectura</i> , 2015 Publicación	<1%
6	oswaldoguaman.weebly.com Fuente de Internet	<1%
7	archive.org Fuente de Internet	<1%

mydokument.com

8	Fuente de Internet	<1 %
9	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
10	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
11	repositorio.espam.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.cecar.edu.co Fuente de Internet	<1 %
13	www.aulaempresarial.com.ar Fuente de Internet	<1 %
14	editoreswebicaid.upcomillas.es Fuente de Internet	<1 %
15	pers.blanquerna.edu Fuente de Internet	<1 %
16	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
17	www.bufetepa.com Fuente de Internet	<1 %
18	procompetencia.gov.ve Fuente de Internet	<1 %

19	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
20	zonilet.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
21	arizona.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
22	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	www.cnn.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.elcomercio.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
29	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

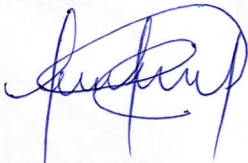
Las que suscriben, CASTILLO LEON CAROL MARILYN y BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

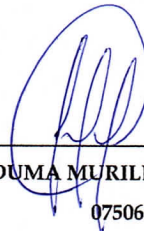
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



CASTILLO LEON CAROL MARILYN

0751121955



BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY

0750650087

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedicamos primordialmente a Dios, por ser fuente importante de inspiración y fortaleza para conseguir uno de nuestros sueños académicos más anhelados. A nuestros padres, por su apoyo, trabajo, amor incondicional, y gran sacrificio a lo largo de estos cuatro años, porque sin ellos no podríamos haber llegado hasta este punto y convertirnos en las personas que somos hoy. Es para nosotras un orgullo inmenso ser sus hijas, no hay mejores padres que ustedes.

A nuestros hermanos, abuelos y amigos por apoyarnos moralmente y ser parte presente desde el inicio de esta etapa importante. Y finalmente a todas las personas que de una u otra forma nos han brindado su apoyo y han contribuido al éxito de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Nuestro especial agradecimiento a quienes conforman la Escuela de Educación Básica “Cruz Ramírez Cruz”, por permitirnos realizar nuestra investigación en su institución educativa y mostrarse predispuestos en todo momento.

De igual forma, agradecemos a la Universidad Técnica de Machala, a la facultad de Ciencias Sociales, a la carrera de Educación Básica y fundamentalmente a nuestros docentes que a lo largo de estos años nos han transmitido valiosos conocimientos y nos han enseñado a formarnos profesionalmente.

Finalmente queremos expresar nuestro más grande y sincera gratitud a la Lic. Nasly Tinoco, Lic. Aníbal Romero y Lic. Diana Cuenca docentes que han direccionado el presente trabajo y han permitido que se lo desarrolle de forma correcta y pertinente.

RESUMEN

La escasa producción de textos literarios narrativos ha sido un tema transcendental en la educación básica puesto que, escribir y leer correctamente son habilidades fundamentales para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, son usadas en todas las asignaturas he ahí la importancia que los niños obtengan dichas habilidades de forma correcta, producir textos literarios mejora la habilidad comunicativa, genera mayor conocimiento, desarrollará de mejor forma la escritura sabiendo las estructuras sintácticas, sin embargo para que ello se desarrolle es necesario que el docente dote a los estudiantes con estrategias didácticas innovadoras las mismas que, despertaran en el estudiante el interés por la producción de textos literarios.

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021 el mismo que se llevó a cabo a través de diferentes actividades realizadas a lo largo de la investigación y propuesta que conllevó crear un guía didáctica con estrategias didácticas innovadoras misma que se facilitó a los docentes para mejorar la habilidad de escritura en los estudiantes de esta institución.

Se aplicó una metodología de corte descriptivo posibilitando definir el problema y su impacto, se conformó de un enfoque cuantitativo evidenciándose la parte cualitativa en un entrevista semiestructurada dirigida a los docentes del área de lenguaje del quinto años, revisión documental aplicada a revisar los cuadernos de los estudiantes para verificar si existe la aplicación de las estrategias innovadoras, el análisis de fuentes documentales para analizar documentos científicos y en la parte cuantitativo se aplicó una encuesta a los estudiantes todos los instrumentos sirvieron para conocer más de cerca la realidad de la escuela de educación general básica.

PALABRAS CLAVES: Estrategias, didáctica, innovadora producción literaria, textos narrativos

ABSTRACT

The scarce production of narrative literary texts has been a transcendental issue in basic education since writing and reading correctly are fundamental skills to improve the teaching-learning process, they are used in all subjects, hence the importance that children obtain these skills. correctly, producing literary texts improves communication skills, generates greater knowledge, will develop writing in a better way knowing the syntactic structures, however, for this to develop, it is necessary for the teacher to provide students with innovative didactic strategies, the same ones that, will awaken in the student the interest in the production of literary texts.

The main objective of this research was to determine the influence of innovative didactic strategies in strengthening the production of literary narrative texts in fifth-year students of the "Cruz Ramírez Cruz" School, Period 2021, the same one that was carried out through different activities carried out throughout the investigation and proposal that led to the creation of a didactic guide with innovative didactic strategies that were provided to teachers to improve the writing ability of the students of this institution.

A descriptive methodology was applied, making it possible to define the problem and its impact, it was made up of a quantitative-qualitative approach, evidencing the qualitative part in a semi-structured interview addressed to the teachers of the fifth-year language area, documentary review applied to review the notebooks of the students to verify if there is the application of innovative strategies, the analysis of documentary sources to analyze scientific documents and in the quantitative part a finding was applied to the students, all the instruments served to learn more about the reality of the general education school basic.

KEY WORDS: Strategies, didactics, innovative literary production, narrative texts

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO I - DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO.	8
1.1 Concepciones – normas o enfoques de diagnóstico Objeto de estudio –	8
1.1.1 selección y delimitación del tema	8
1.1.2 Justificación.	8
1.1.3 Problema de investigación	10
1.1.3.1 Problema central.	10
1.1.3.2 Problema complementarios.....	10
1.1.4 Objetivos de investigación.....	10
1.1.4.1 Objetivo general.....	10
1.1.4.2 Objetivos específicos.	10
1.1.5 Marco teórico.....	11
1.1.5.1 Marco teórico conceptual.....	11
1.1.5.2 Marco teórico contextual	23
1.1.5.3 Marco administrativo legal	25
1.1.6 Hipótesis	26
1.1.6.1 Hipótesis central	26
1.1.6.2 HIPÓTESIS PARTICULARES.....	26
1.1 Descripción del proceso diagnóstico	27
1.2.1 Descripción del procedimiento operativo	27
1.2.2 Enfoque nivel y modalidad de la investigación	27
1.2.3 Unidades de investigación – universo y muestra.....	29
Muestra por estratos.....	30
1.2.4 Operacionalización de variables	30
1.2.4.1 Definición de variables	30
1.2.4.2 Selección de variables e indicadores	32

1.2.4.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	37
1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos	43
1.3.1 Análisis- discusión de resultados y verificación de hipótesis.....	43
1.3.1.1. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista.....	43
1.3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta.....	46
1.3.1.3. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos la revisión de archivos ...	47
1.3.1.4. Verificación de hipótesis	48
1.3.1.5 Discusión de resultados	49
1.3.2 Matriz de requerimientos	52
1.4 Selección del requerimiento a intervenir- justificación.	54
1.4.1 Selección requerimiento a intervenir.	55
1.4.2 Justificación.	55
CAPÍTULO II - PROPUESTA INTEGRADORA.....	57
2.1. Descripción de la propuesta.....	57
2.2. Objetivos de la propuesta.....	58
2.2.1. Objetivo general:.....	58
2.2.2. Objetivos específicos:	59
2.3. Componentes estructurales de la propuesta	59
2.4. Fases de implementación.....	60
2.4.1. Fase de construcción.....	61
2.4.2. Fase de socialización	62
2.4.3. Desarrollo de la propuesta.	62
2.4.3.1. Estimación del tiempo.	62
2.4.3.2. Cronograma de actividades.....	62
2.5. Recursos logísticos	64
CAPITULO III - VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	65
3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	65

3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación	66
3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta	67
3.4. Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta.....	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFIA	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	88
Tabla2.....	89
Tabla 3	90
Tabla 4	90
Tabla 5	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO1.....	94
GRAFICO 2	88
GRAFICO 3	89
GRÁFICO4.....	95
GRAFICO 5	89
GRÁFICO 6.....	90
GRÁFICO8.....	97
GRÁFICO 9	91
GRAFICO 10.....	91
GRAFICO 11	92

CAPITULO I - DIAGNÓSTICO OBJETO DE ESTUDIO.

1.1 Concepciones – normas o enfoques de diagnóstico Objeto de estudio –

1.1.1 selección y delimitación del tema.

Las estrategias metodológicas inciden directamente en la producción de textos escritos literarios beneficiando una de las principales herramientas para la comunicación, la transmisión de información, el aprendizaje y el desarrollo tanto académico como personal del estudiantado, lo que les permite valerse por sí mismos en la sociedad y en el mundo letrado. Este es un proceso complejo y se debe ir desarrollando sistemáticamente donde el docente propondrá actividades creativas y motivadoras que permitan al estudiante poner en práctica competencias lingüísticas y actividades intelectuales, las mismas que le permitirán tener un aprendizaje significativo.

1.1.2 *Justificación.*

La presente investigación abordará la producción escrita de textos narrativos literarios ya que se considera esencial escribir de forma correcta, y se constituye una de las habilidades necesarias para culminar con éxito la educación primaria y continuar con el proceso académico posterior. Los estudiantes del 5to año de Básica presentan significativas dificultades a la hora de estructurar y redactar textos escritos, lo que hace referencia a la gran importancia que tiene aplicar estrategias didácticas innovadoras en este proceso, de tal forma que contribuya a que los mismos mejoren sus destrezas escritas.

En este sentido se toma como suministro las bases de datos de alto impacto para adquirir información teórico científica, teorías que contribuirán significativamente para la mejora del desempeño docente, en referencia a estrategias innovadoras para mejorar la producción escrita de textos narrativos dentro del proceso enseñanza aprendizaje, esto permite al docente enriquecerse de la mayor cantidad de estrategias para ofrecer una enseñanza significativa a sus educandos. En el mismo se realizará una compilación de textos narrativos creados por los niños cambiando así la concepción de la escritura, pone en juego su creatividad, permitiendo que se fortalezca las destrezas para la producción escrita de textos narrativos. Es de suma importancia para los docentes y la institución educativa que es objeto de estudio, debido a que la producción escrita de textos literarios narrativos es tanto una competencia como habilidad imprescindible en los estudiantes del

5to grado, y la cual tiene como finalidad el transformar significativamente la forma tradicional de enseñanza de la escritura de textos mediante la puesta en práctica de estrategias didácticas innovadoras desde un plano procesual y funcional con el objetivo de que el alumnado entienda que se debe llevar a cabo un proceso particular previamente al escrito, así como también que se pongan en contexto circunstancias de carácter cotidiano.

Los beneficiarios de este proyecto serán recibidos esencialmente por los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz”, los cuales serán actores principales para ejecutar la propuesta de intervención, además, los docentes del Área de Lengua y literatura, lo que les permite potenciar su conocimiento para la producción escrita de textos literarios narrativos con la aplicación de estrategias innovadoras que les permitan a los alumnos el desarrollar habilidades y destrezas en la escritura de textos narrativos según sus necesidades y las del contexto educativo en el que se desenvuelven.

El tema seleccionado nace a partir de una problemática observada dentro de las practicas pre profesionales, desde una realidad educativa observada en las practicas pre profesionales, es realmente significativo para el claustro docente instruir correctamente a los estudiantes a que produzcan textos que se encuentren bien estructurados, con base a estrategias didácticas innovadoras oportunamente seleccionadas ya que se necesita que se desarrolle un procedimiento sistemático e innovador propuesto en beneficio de dar solución al problema planteado. Es factible el realizar esta investigación porque está integrada por el talento humano requerido, recursos financieros, materiales bibliográficos y tecnológicos indispensables para indagar efectivamente en el problema evidenciado, además se cuenta con la asesoría eficaz y necesaria para lograr este proceso indagativo y cumplir con la propuesta planteada.

1.1.3 *Problema de investigación*

1.1.3.1 *Problema central.*

¿Cómo influyen las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?

1.1.3.2 *Problema complementarios.*

¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?

¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de educación general básica de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?

¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?

1.1.4 *Objetivos de investigación*

1.1.4.1 *Objetivo general.*

Determinar la influencia de las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021

1.1.4.2 *Objetivos específicos.*

Identificar las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021.

Analizar los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021.

Establecer las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021.

1.1.5 *Marco teórico*

1.1.5.1 *Marco teórico conceptual*

Estrategias didácticas innovadoras

Concepción estrategias didácticas innovadoras

Definición.

Las estrategias didácticas innovadoras según Osorio, García et al., (2017) son un conjunto de acciones que conduce el docente para incentivar a un aprendizaje significativo de los estudiantes, un plan de acciones con el objetivo de mejorar y facilitar el proceso de enseñanza de aprendizaje de los estudiantes, para dejar de lado la enseñanza tradicionalista y poner en praxis una enseñanza innovadora, creativa, novedosa, motivadora para el alumno la misma que debe emplear diversidad de estrategias, técnicas para facilitar la adquisición e interiorización de los aprendizajes.

De igual forma para Chong y Marcillo, (2020) son un compendio de procedimientos que guían la actividad docente para una toma de decisiones que faciliten el proceso educativo que permitan al estudiante desarrollar y fortalecer su pensamiento creativo, crítico para producir textos literarios nuevos, el estudiante se enriquece con los nuevos conocimientos que el construye, estas estrategias dirigen el que hacer docente basada en técnicas, métodos que hagan del proceso educativo más sencillo para adquirir los nuevos conocimientos y reactivar los conocimientos previos.

Se requiere visualizar la temática desde el punto de vista constructivista puesto que, para el proceso de implementar estas herramientas es necesario que el docente contemple como elemento importante la forma en que sus alumnos aprenden y los esquemas mentales que estos poseen. Crear consecuentemente una transformación en el proceso

educativo y la realidad institucional actual, situando al docente como eje central, el docente como sujeto mediador y finalmente el contenido, todo esto como parte de su objetivo (Paucar, 2016).

Características.

Entre las características principales de las estrategias didácticas innovadoras para Benoit, (2021) estas se basan en objetivos puntuales para el aprendizaje, fomentan una participación activa del estudiante que el construya su propio conocimiento y no sea un ente pasivo del proceso educativo donde solo el docente transmita conocimientos y el estudiante lo reciba, sin tener aprendizaje significativo, es importante suplir las necesidades de los estudiantes para llevar el proceso acorde a los avances de la sociedad, fomentando individualidad tomando un papel independiente que crea un estudiante autosuficiente.

Rivera, (2019) destaca entre las características que las estrategias didácticas innovadoras requieren de una organización o planificación previa, estas deben ser técnicas, generar autonomía en el estudiante, formando su propio conocimiento desde un enfoque constructivista, adicionalmente estas deben ser flexibles al aprendizaje que tiene el estudiante deben ir acorde al ritmo de su proceso educativo y se responda a las necesidades, con especificaciones directas al proceso de enseñanza aprendizaje para que el niño produzca nuevos textos literarios.

Para poner en disposición las estrategias didácticas de carácter innovador es necesario características tales como: el estudiante es el agente principal de su propio aprendizaje, toma sus saberes previos con los recién adquiridos para construir nuevos conocimientos significativos, actúa como participante activo al explorar, descubrir, escuchar e incluso interactuar con otros sujetos del contexto que lo rodea. La labor del docente guiar, orientar, explicar y lograr un compendio entre los procesos del saber internos del docente y el conocimiento empírico que este posee a partir de su interacción social y cultural (Paucar, 2016).

Tipos.

Según Castellanos y Castro , (2017) las estrategias didácticas para la escritura de textos son de diversas, entre las que podemos destacar cuatro tipos:

Estrategias metacognitivas.

Estas estrategias se enfocan en dos razones la primera es la escritura como parte fundamental de la cultura y la segunda es el punto psicológico derivándose de las etapas del desarrollo de los educandos y las habilidades, destrezas que adquiere durante esas etapas, las estrategias metacognitivas se componen por siete tiempos que se destinan para cada actividad, tiempo para leer, planear, tiempo para escribir, para revisar, corregir y volver a escribir el texto, que dan espacio también para activar el pensamiento crítico.

Las estrategias metacognitivas en la producción de textos literarios narrativos son un conjunto de procedimientos que el docente desarrolla con un orden en específico y de forma consistente, con la finalidad de influenciar directamente en el procesamiento que el cerebro realiza de la nueva información mediante actividades tales como la búsqueda y evolución de datos, para almacenarlos en la memoria, recuperarla y proceder a la resolución de problemáticas existentes y principalmente de auto regular el aprendizaje. Estas son realizadas por el docente antes, en el transcurso y al finalizar de que tenga lugar el aprendizaje para a su vez potenciarlo (Castro y Oseda, 2017).

Su objetivo al intervenir en el campo educativo se ha encaminado a potencializar el conjunto de procesos que los miembros de la comunidad educativa al enfrentarse a realizar actividades cognitivas, apoyando la toma de conciencia, el autoaprendizaje controlado, el saber hacer que conocen y las estrategias necesarias para llevar a cabo una determinada tarea. Con el fin del mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en muchos contextos se han realizado un sin fin de investigaciones a los diferentes dominios del conocimiento y de forma puntual en la lectura y escritura de textos literarios narrativos en estudiantes del 5to grado, mismos que son una base importante (Valencia y Caicedo, 2015).

Estrategias de Composición.

Es un proceso cognitivo complejo en el que se organiza de forma idónea tomando conciencia del público al que va dirigido el texto que se producirá, se planifica las ideas, se redacta un borrador, se relee, se revisa para dar a conocer el trabajo realizado y posteriormente pasar a la recursividad de forma que se lo reelabora, ideas plasmadas en

lenguaje escrito que se revisan para ser concretizados arreglando incongruencias o alguna insuficiencia de escritura que se mantengan en el texto que ya está producido.

Estrategias de apoyo.

Estas estrategias nos permiten mejorar los textos ya producidos en lo que respecta a las estructuras si se tiene en claro lo que el inicio, el nudo, el desenlace, por otro lado, se revisa la gramática, el enriquecimiento léxico que contenga un vocabulario sencillo que compone el texto, y si hay deficiencia en el contenido presentado, para estructura esto se toma como referencia texto ya anteriormente escritos con la misma composición literaria narrativa del texto que se desea producir.

Se encuentran centradas en motivar a los estudiantes por medio de audio y video, u otras tareas interactivas e interesantes, constituyendo una integración con las temáticas y el proceso de evaluación de cada lección áulica, de forma que se pueda observar detalladamente si las actividades escolares planteadas se ajustan a los diferentes estilos de aprendizaje y a ayuda a la resolución de situaciones problemáticas que tengan lugar de forma futura en los estudiantes. Así como, mantener constantemente la motivación, la concentración entre otras cosas, que son la base primordial del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje (Hernández y Hernández, 2015).

Estrategias complementarias.

Esta estrategias es utilizada mayormente para la comprensión de textos, la misma que se la realiza a través de esquemas que sintetizan la información, paráfrasis tratar de que el estudiante exprese el contenido por medio de sus propias ideas, resúmenes poniendo ideas principales, ideas secundarias, los mapas de cuento constituyen arte importante se compone de forma creativa en contenido e imágenes los estudiantes pueden ir describiendo las imágenes para ser narradas de forma espontánea y coherente.

Uso de estrategias.

La estrategias didácticas según Luna et al., (2017) son usadas dentro de la praxis docente para fortalecer y mejorar la producción escrita de textos literarios narrativas en la educación general básica, proporcionando un aprendizaje significativo a los educandos, dejando la educación tradicionalista dando paso a una enseñanza constructiva que nos permiten transmitir información de una forma didáctica mucho más creativa, que permite

que el docente organice su trabajo para que los estudiantes se enriquezcan, es menester que los estudiantes escriban de forma adecuada.

Estrategias didácticas innovadoras en producción escrita

Conocimiento sobre estrategias innovadoras.

Es esencial que los educadores conozcan sobre las estrategias didácticas y su importancia de incluirla dentro de su praxis docente, reflejándose el nivel de motivación del docente por querer perfeccionar su quehacer educativo, de acuerdo con Ferrer, (2018) estas permiten ajustar y tomar nuevas decisiones en el proceso educativo, trazando nuevas acciones con un objetivo concreto, asegurándose que cada uno de los componentes didácticos como son los contenidos, métodos, medios y evaluación tengan un rol importante para cumplir con el objetivo establecido.

Conocimiento sobre la aplicación de las estrategias innovadoras.

En un estudio realizado por Luna, et al., (2017) en un institución oficial, un porcentaje alto de los docentes manifestaron que reconocen la importancia de las estrategias didácticas innovadoras para desarrollar la escritura y que esta a su vez es una herramienta primordial dentro de su área, sin embargo, reconocieron que tiene poco conocimiento sobre la aplicación de estrategias didácticas innovadoras y que al momento que los estudiantes producen textos narrativos solo se centran en evaluar la parte gramatical, dejando de lado aspectos relevantes como la creatividad, estructura del texto que forman parte de un buen texto literario narrativo.

Beneficios estrategias didácticas innovadoras en producción escrita.

Las estrategias didácticas innovadoras proporcionan varios beneficios a los estudiantes, considerándose un factor importante en el proceso educativo para que los estudiantes se motiven por querer producir textos literarios narrativos, de acuerdo con Solorzano et al., (2020) las estrategias no solo contribuyen al desarrollo intelectual de los estudiantes, sino que también fortalecen la perseverancia, la creatividad, la voluntad, el espíritu crítico y reflexivo, sus habilidades cognitivas y axiológicas, para obtener un proceso integral donde el estudiante pueda autoconstruir nuevos conocimientos.

Producción de textos literarios narrativos

Concepción de los textos literarios narrativos

Definición.

Los textos literarios narrativos según De Castro, (2017) son aquellos que relatan sucesos que han acontecido a lo largo del tiempo, estos generalmente son hechos vividos por personajes ya sean reales o ficticios, en un determinado periodo de tiempo en el cual se dan transformaciones en los personajes; Existen diversos tipos de textos narrativos, en la educación general básica destacan los cuentos, las fábulas, leyendas, noticias, reportajes cada uno de ellos forjan un estudiantes crítico, creativo que se puede expresar de forma idónea a través del lenguaje escrito.

El pilar fundamental para que se lleve a cabo de forma exitosa y con una buena elaboración esta actividad, es la estructura debido a que, es el resultado del proceso intelectual, grandes rasgos creativos y la existencia de un buen vocabulario por parte del estudiante. Se caracteriza por la presencia de retos al producirla, y su gran aportación de elementos al aprendizaje de la literatura como tal, pasando a formar parte de los componentes en que los dicentes desarrollan su parte subjetiva, construyendo aspectos relacionados con los contenidos educativos del grado de estudio (Acuña, 2020).

Modelos de producción escrita.

Los modelos de producción escrito se basan en que tanto docente como estudiante desarrollen la destreza de la escritura de una perspectiva amplia para obtener mejores resultados, entre los modelos están los siguientes:

Modelo de producto.

Este modelo tiene como base que el escritor nace más no se hace, desde la concepción del individuo existen una base que permite poner en marcha procesos creativos, destacando que la escritura es una habilidad, este modelo se basa en el resultado o el producto concluido a través de la evolución de la escritura y se entiende como una habilidad global donde implica ejecución de la gramática, ortografía, y otros elementos de la lengua, está mayormente apoyado en evaluar la composición escrita.

Enfatiza su atención en lo que se obtiene como producto del proceso de producción escrita de textos literarios narrativos, abarcando la tradicionalidad de la que se compone el objetivo final de escribir. Este modelo permite hacer las correcciones pertinentes de la

estructura de carácter superficial del texto escrito: faltas ortográficas, signos de puntuación, acentos, correcta escritura de palabras, oraciones, párrafos, etc., dejando por fuera la estructura profunda, es decir el nivel de organización lógico- semántico que tiene que ver con la parte del contenido (Madrigal, 2015).

Modelo de proceso.

Núñez y Cecilia, (2017) sostiene que, durante el proceso de la escritura el escritor emplea tanto operaciones cognitivas como procesos psicológicos entre lo que están planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, a la vez lo conducen a generar procesos meta cognitivos, el modelos tratar de comprender las fases de implementación de actividades y habilidades que el escritor pone en práctica durante la escritura.

En el modelo de proceso de acuerdo con Madrigal, (2015) se trata de entender las fases de la composición escrita a través implementación de actividades y habilidades que el escritor pone en práctica durante la escritura en este el escritor emplea operaciones cognitivas y procesos psicológicos como lo detallan a continuación: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, a la vez lo conducen a generar procesos meta cognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones.

La escritura como tal siempre se considera un proceso sin embargo hay varias actividades que cumplir dentro de un proceso de escritura la planificación, revisión, corrección y publicación procesos que deben ser cumplidos a cabalidad para obtener un buen escrito poner en juego los procesos psicológicos y cognitivos dentro de las actividades, estos procesos van más allá de decodificar información es someterse a las reglas de signos de puntuación, signos gráficos en el proceso de escritura los mimos que también se incluyen en el proceso de lectura.

Modelo de etapas.

De acuerdo con Sanchez, (2019) este modelo se basa en una planificación realizada previa a escribir, permitiéndole al escritor redactar acorde a lo planificado previamente revisar

el borrador escrito, aquí el escritor también puede hacer un retroceso para modificar y detectar errores en la escritura, este proceso cumple con una serie de funciones esenciales, los cuales se desarrollan de forma lineal y sucesiva:

Etapas de generación de contenido también denominada pre escritura

Plasmar el contenido en el texto denominada escritura.

Corrección del borrador para la producción del texto.

Finalmente, la edición del texto producido para dar presentación al texto final.

Este modelo está basado previo a una planificación antes de escribir que le permite al escritor redactar según lo planificado y revisar lo escrito en la elaboración del borrador, aquí el escritor también puede hacer un retroceso para modificar y detectar errores en la escritura, presenta a la expresión escrita como un proceso en el cual se sigue etapas fundamentales para producir el escrito en las que resalta la pre escritura, escritura, re escritura demostrando que el acto de escribir debe seguir un proceso para así lograr un buen resultado. (Trincheros, 2017)

El modelo de etapas se basa en un crecimiento de texto que da un producto sin que el autor tome en cuenta sus procesos internos, es necesario que dentro de las etapas se incluya innovación, creatividad, se considera dentro de este proceso las operaciones mentales propias de la escritura asociadas a su proceso de enseñanza aprendizaje, es importante que el estudiante genere ideas, las combine, seleccione las ideas, revise las ideas corrija y finalmente tenga un texto literario narrativo muy bien producido.

Enfoques didácticos:

Enfoque gramatical.

El enfoque gramatical según Cámara et al, (2020) concibe que para aprender a escribir de forma adecuada se debe conocer todas las reglas gramaticales, puesto que el conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua hace partes esencial para buena producción escrita la ortografía, el léxico, la sintaxis son algunos de los aspectos más relevantes que se deben poner atención especial al momentos de crear un escrito narrativo, y no se evalúa ampliamente la creatividad, la originalidad, un enfoque exactamente para la revisión del texto que permite corregir las falencias cometidas en el texto.

De acuerdo con lo mencionado por Villa, (2018) el enfoque gramatical se basa en el que el texto producido sea escrito de forma correcta según lo que se establece, sin basarse en

otros parámetros como la creatividad, originalidad, el éxito comunicativo, la claridad de las ideas, la expresión de sus ideas y pensamientos, no le permite que utilice toda su imaginación ya que corregir errores de estructura desconcentrará al educando y se encontrará pendiente de no equivocarse con la estructura que conlleva el texto a la hora de escribir.

El texto se lo define como una unidad gramatical unido a ellos se considera como el estudio de la lengua en perspectivas que describen las estructuras del lenguaje, dominar la gramática puede resultar complejo aprender a escribir de forma correcta, siguiendo cada uno de los principios básicos que componen la escritura reglas gramaticales, usos de los signos de puntuación, organización, esencia, estructura y otros elementos que subyacen el formación de un texto literario para que este sea de fácil comprensión para los lectores.

Enfoque de contenido

De acuerdo con lo mencionado por (Sanchez, 2019) en este enfoque solo se considera el contenido expresado, poniendo especial atención a la creatividad, la originalidad del educando, a la hora de redactar su texto narrativo dejando de lado la estructura, gramática, léxico y otros factores, un enfoque que se lo puede aplicar a la primera etapa de generación de contenido, este enfoque integra habilidades lingüísticas básicas como son el escuchar, el hablar y leer las mismas que el niño las aprende también de su medio, por lo que al redactar pone mucho de su propia experiencia.

Enfoque procesual.

En este enfoque pone énfasis al proceso que rige la redacción, no solo a la creatividad si no a que se cumpla cada paso de para producir el texto escrito, para ello menciona que se debe realizar preguntas metacognitivas que guiaran el proceso de la redacción y no permitirán que el estudiante pierda de vista su función e intención comunicacional, empleando estrategias adecuadas para cada etapa como son la planificación redacción, revisión y publicación, reconociendo estructura y propiedades textuales.

De acuerdo con lo mencionado por Rodriguez y Riveros, (2019) el enfoque procesual permite a los educandos que desarrollen diferentes operaciones mentales las cuales se encuentran ligadas a los procesos de escritura como lo son la planificación, redacción, organización de las ideas, a diferencia del enfoque gramatical pone en juego la

imaginación, creatividad del estudiante a la producir los diferentes textos, puesto que este enfoque pone mayor atención a que el educando mejore su capacidad de escritura y no tanto en el texto escrito; Dentro de este enfoque lo esencial es que el alumno desarrolle siempre su imaginación para crear, escribir, producir textos literarios narrativos.

En este sentido la gran importancia del enfoque procesual radica en los diversos procesos mentales que sigue el autor para obtener un buen escrito, la composición del texto la escritura libre se pone en centro la forma de escritura generando una idea principal y luego se la complementa con otras secundarias tomando en cuenta cada una de las habilidades lingüísticas que el educando ha desarrollado a lo largo de proceso de enseñanza habilidades brindadas por el docente, para generar un buen texto literario con la estructura sugerida.

Enfoque funcional.

Este es un enfoque el cual permite al alumno desarrollar distintas operaciones mentales totalmente ligadas al proceso de la escritura, se trata de evaluar la capacidad de escritura que tiene el educando más no en el texto escrito, está ligada a los procesos como la planificación, redacción, organización de las ideas, motivación, creatividad no interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito como que el alumno mejore sus hábitos de composición, solo así se logrará un excelente escrito.

Para Quiñones, (2016) el enfoque funcional se reconoce como un método de enseñanza de forma horizontal con interacción de forma oral y escrita, este enfoque se sostiene en la lingüística pragmática textual, acotando que, la escritura es una herramienta esencial dentro de la comunicación, donde los alumnos pueden expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos en la forma de escritura, sosteniendo que es tarea del docente reforzar esta destreza de comunicación dentro del salón de clases.

Este enfoque se lo aprender a escribir mediante la comprensión de los diversos tipos de textos escritos, aquí las tareas se enfocan mayormente en lo que tipología, el género textual que conforman los elementos de la comunicación en lo que se incluye narraciones, diálogos, expresiones, pensamientos y otros que se apoyan de una lingüística textual, basados en la gramática, ampliación del vocabulario, ortografía elementos que el estudiantes debe poner en práctica para conseguir un mejor escrito narrativo literario.

Proceso de la producción escrita

La producción escrita es un proceso que comprende varias etapas al seguirla secuencialmente nos como resultado el texto literario narrativo, según Cámara et al, (2020) comprende la planificación donde se genera, se selecciona las ideas y se determina la situación comunicativa que se utilizará ; la redacción donde se adecua las ideas escrita, se una secuenciación y se redacta el primer borrador; la revisión se corrigen errores de gramática y ortografía; la publicación para esta etapa final se mejora el texto escrito para darlo a conocer al público.

Aplicación de producción de textos literarios narrativos

Perfil del estudiante

La escritura es una herramienta al servicio de la humanidad; de acuerdo con Acosta et al. ,(2020) permite el registro de información y su permanencia en el tiempo, se considera medio de comunicación entre el escritor y los lectores, también permite configurar el pensamiento a través de la representación de la información, para componer un texto o documento que permite comunicar sus intereses, es primordial en todas las asignaturas ya que para cada una se requiere escribir y comprender de forma adecuada lo que se adquiere en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ventajas en el proceso de aprendizaje

La producción escrita de textos, Acosta et al. ,(2020) permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es importante para el desarrollo de las habilidades comunicativas, es un proceso complejo que se debe ir desarrollando en forma secuencial y por fases donde el docente propondrá actividades motivantes, creativas que les permitan a los estudiantes poner en juego tanto la competencia lingüística, como las habilidades intelectuales, la inteligencia y la creatividad que poseen para comunicarse con los demás y para construir significativamente su conocimiento.

Importancia en el proceso de aprendizaje

La producción de textos escritos según Fumero y Rodríguez, (2017) proporciona un conjunto de habilidades para expresarse de forma amplia, fomentar su creatividad y originalidad, además que el estudiante tenga motivación por su proceso de enseñanza aprendizaje, las exigencias de la sociedad actual demanda que los individuos sean capaces de transmitir sus pensamientos, ideas y conocimientos a través de la escritura debido a las necesidades que día a día se enfrentan, la escritura de un texto de carácter funcional es habitual durante el diario vivir.

Aporte de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer producción de textos literarios narrativos

Aspectos positivos

La producción de textos escritos para García, (2018) ayudan a fomentar el léxico, la capacidad de expresión tanto escrita como oral favoreciendo a la comunicación entre docente y estudiante, favorece la memoria a corto y largo plazo el niño vincula sus conocimientos previos con los nuevos para la creación de un texto, usando las estrategias adecuadas para que el niño cree historias se favorece también su relajación, el docente ha de ser quien proporcione las herramientas necesarias para que los estudiantes redacten un texto literario narrativo de forma adecuada.

Limitaciones

Una de las limitaciones para la producción de textos literarios narrativos según Sosa , (2019) es que los docentes desconocen sobre las estrategias didácticas innovadoras para motivar al estudiante a crear sus textos narrativos, el maestro utiliza una enseñanza tradicionalista en la que el educando desarrolla habilidades, no construye su propio aprendizaje, es un mero receptor en el proceso educativo toma un papel pasivo, mientras que el uso de las estrategias didácticas innovadoras forja alumnos activos.

Recomendaciones

Según Cabrera y Caruman, (2018) escribir implica una serie de habilidades cognitivas que se contextualizan a cada entorno y necesidad del individuo, es así que durante el proceso de escribir el estudiante desarrolla micro habilidades que están dentro de la macro

destreza de escribir, es necesario que el docente use estrategias didácticas para motivar a los educandos a producir sus textos narrativos, expresar sus necesidades, emociones, sentimientos, desarrollar su imaginación y creatividad a la hora de crear escritos, y poner en prácticas las estrategias para redactarlos correctamente.

Praxis docente

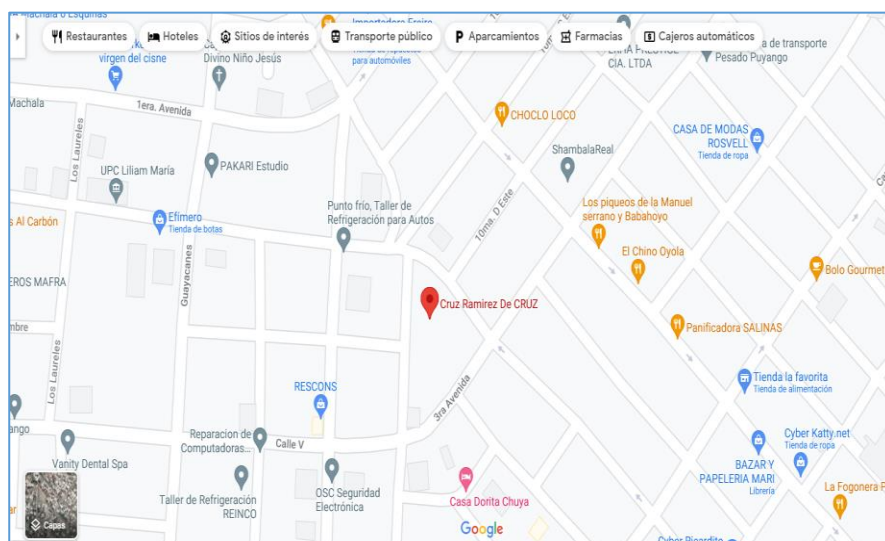
De acuerdo con Álvarez, (2021) el docente debe desarrollar en los niños la capacidad de escritura a partir de la estructuras de textos que le sean familiares, además basado en proceso, pues para aprender a escribir no basta solo escribir, se requiere de varias habilidades para redactar de forma adecuada, el docente se debe encargar de facilitar y motivar el proceso de aprendizaje por medio de las estrategias didácticas innovadoras el docente permitirá que el alumno mejore su producción escrita de textos literarios narrativos.

1.1.5.2 Marco teórico contextual

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CRUZ RAMÍREZ DE CRUZ”

Ubicación

Dirección: Cdla. Limian María Ficus Babahoyo



Breve reseña histórica.

La escuela fue creada el 25 de septiembre de 1983 con acuerdo ministerial 535 los moradores realizaron gestiones en la Dirección Provincial de Educación de El Oro

llevando el nombre en honor a la ilustre dama Cruz Ramírez de Cruz nombre que conserva hasta la actualidad.

En la actualidad la escuela cuenta con 1 directivo, 11 docentes, 1 conserje, 1 guardián y 243 estudiantes en los niveles Educación Inicial y Educación General Básica.

Misión.

“Somos una institución de educación básica fiscal, cuya misión es promover una educación proactiva, con calidez humana, fincada en principios, valores y la participación e inclusión de toda la comunidad educativa, orientada a la formación de niños y niñas, con pensamiento crítico, reflexivo, humanista, propositivo, con amor a la naturaleza, que partiendo de los ámbitos cognitivo, procedimental y afectivo, sean capaces de enfrentar los desafíos de un sistema global cada vez más exigente y competitivo, enmarcados en un perfil de justicia y equidad.”

Visión.

Entidad Educativa “Cruz Ramírez de Cruz”, constituida en un referente de la enseñanza y aprendizaje significativo. Cuenta con una planta docente profesionalmente capacitada, comprometida con el encargo social de entregar año a año a la sociedad machaleña y ecuatoriana, niños y niñas, formados con pensamiento crítico-constructivo y reflexivo, dotados de conocimientos, principios, valores de justicia y equidad, con un perfil académico que les permita incorporarse motivadamente a continuar su proceso de formación personal y profesional, teniendo como norte, el contribuir a forjar un mundo social y ambientalmente responsable, en una sociedad más sensible y humana.

Infraestructura

La escuela cuenta con:

2 aulas en Educación Inicial

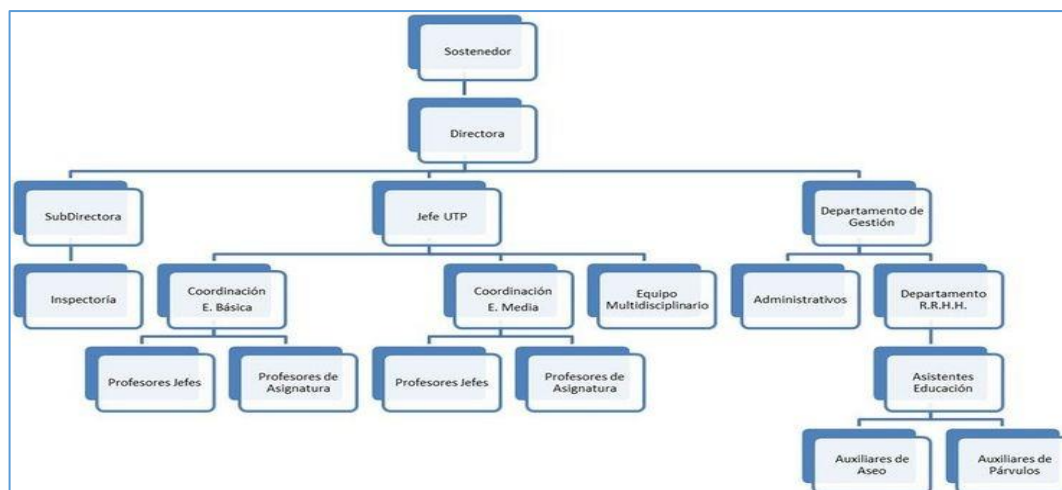
7 aulas de Educación Básica

1 laboratorio de computación

1 cancha de cemento

1 cancha de tierra

Organización



Recursos humanos

Número total de profesores: 1

Estudiantes

Número total de estudiantes del establecimiento: 385

Sostenimiento

Fiscal

1.1.5.3 Marco administrativo legal

Dentro de la LOEI, (2018), existen diversos artículos que se vinculan a la producción escrita de textos literarios y sus habilidades, entre los que destacamos:

Art. 22 Literal G.-

Fomentar y estimular la publicación de textos y libros nacionales de valor educativo, cultural, lingüístico, artístico y científico, libres de contenidos e imágenes sexistas y discriminatorias

Dentro de los textos narrativos se puede fomentar la escritura de textos basados en la cultura como las leyendas, narrar diversos hechos de los antepasados que pertenecen a la cultura local y nacional.

Capitulo único del ámbito, principios y fines

Art. 2 Literal Q

Motivación:

Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

Se menciona que los docentes deben promover la motivación por aprender en sus educandos, ya que esto ayuda a que el estudiante tome un papel activo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, las estrategias metodológicas innovadoras facilitan la adquisición de los aprendizajes, motivando a los estudiantes a aprender y no tome un papel pasivo, sino que se mantenga predispuesto, colabore y tenga la intención de crear sus propios textos expresando sus sentimientos y emociones.

1.1.6 *Hipótesis*

1.1.6.1 *Hipótesis central*

Las estrategias didácticas innovadoras influyen de forma significativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2020, puesto que facilita la escritura de textos narrativos permitiendo que los estudiantes mejoren sus habilidades de lecto escritura.

1.1.6.2 *HIPÓTESIS PARTICULARES*

Las estrategias que usan los docentes no son didácticas innovadoras, por lo que los estudiantes no presentan interés en la clase, originando que los alumnos no produzcan de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021

Las ventajas de utilizar estrategias didácticas innovadoras es que permite fortalecer las habilidades y destrezas referente a la lectura y escritura de los alumnos, facilitando la producción de textos literarios narrativos en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021

Las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021, son el componente mediante los cuales fortalecerán la producción de textos narrativos literarios, fomentando la adquisición de destrezas referentes a la lectura y escritura del alumnado.

1.1 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Descripción del procedimiento operativo

Para realizar este proyecto de investigación se empleó la investigación descriptiva ya que permitió el definir el problema y su impacto. La carencia de estrategias didácticas innovadoras en la producción escrita de textos literarios narrativos, el cual posee de forma concreta causas y consecuencias, las cuales fueron analizadas por medio de una investigación empírica, la misma que permitió la recolección de datos teóricos que fueron explícitos y concretos; y de esa forma, en función de los antecedentes del contexto real y la importancia de las estrategias metodológicas, revelar información

1.2.2 Enfoque nivel y modalidad de la investigación

Enfoque

La investigación realizada acerca de las estrategias innovadoras para la producción textos literarios narrativos periodo 2020 se utilizará el enfoque cuantitativa para Ibarra et al. (2018) este método refiere al estudio de validez de contenido, debe ser un proceso multimétodo contemplando el nivel cuantitativo. Siendo así a partir de la observación de juicios y los análisis de las conclusiones se empleó la validez de la investigación.

Cuantitativa

Encuesta:

Estuvo dirigida a los estudiantes de quinto año para determinar el conocimiento de producción de textos literarios narrativos y si el docente aplica estrategias didácticas innovadoras que ayuden a fortalecer la producción de textos literarios narrativos, la misma quedó estructurada de 11 preguntas de 6 dimensiones.

Cualitativa:

Reflejándose los resultados en:

Revisión documental:

Estuvo dirigida a los cuadernos de trabajo de 40 estudiantes seleccionados de forma aleatoria de los paralelos de quinto para poder obtener información de fuente primaria y veraz, la cual es necesaria para determinar los factores principales que influyeron directamente en la carencia de estrategias metodológicas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos y finalmente contrastar lo analizado en la guía de observación y fuentes primarias que contengan datos reales sobre estudios realizados anteriormente para una debida recolección de información.

Análisis de fuentes documentales:

En la primera fase del desarrollo del proyecto, se analizó documentos científicos internacionales, nacionales y locales con la finalidad de analizar las aportaciones esenciales teóricas acerca de estrategias metodológicas en estrategias innovadoras para para la producción textos literarios narrativos de quinto año E.G. B. De esta forma, la información obtenida combinó tanto la parte de la visión teórica y como la praxis.

Entrevista:

Se realizó una entrevista semi estructurada dirigida a los docentes del área de lengua y literatura del quinto año EGB, orientada a recoger información relativa a: Estrategias metodológicas innovadoras para la producción escrita de textos narrativas

Nivel de investigación

El proyecto de investigación se enmarca en un nivel exploratorio – descriptivo. Exploratorio nos permitió abordar un primer acercamiento en el centro educativo, según Espinoza y Toscano, (2015) el exploratorio realiza un análisis detallado y concreto para reconocer los diversos problemas y la relaciones entre ellos.

De igual forma, empleamos en nivel descriptivo conforme a lo mencionado por Loreto y Pinilla, (2017) con el objetivo de analizar e interpretar el problema que se investigó,

estableciendo las causas y consecuencias que conlleva la investigación, para demarcar el tema que se trató, y articular las hipótesis, así como para determinar la técnica para recopilar información oportuna.

Modalidad de la investigación

Para la elaboración del presente proyecto se buscó encontrar la problemática mediante el modelo de investigación fenomenológica ya que esta sitúa al abordaje de la realidad, empezando como referencia el individuo como objeto de estudio, a partir de las experiencias se realiza un análisis descriptivo. Para la investigación descriptiva según Díaz y Calzadilla, (2016) aplica cuando se requiere perfilar las características específicas descubiertas por las investigaciones exploratorias. Con el fin de decretar la aplicación de estrategias innovadoras para la producción textos literarios narrativos a través de los resultados obtenidos de la aplicación de instrumentos empíricos.

Métodos

Se utilizaron los métodos teóricos como:

Inducción-deducción:

Planteamos varias hipótesis en base a la práctica docente de la escuela “Cruz Ramírez Cruz”, conforme a lo que se ha experimentado y observado en las prácticas pre profesionales, de igual forma para el establecimiento de los razonamientos teóricos y prácticos.

Análisis - síntesis:

El estudio de las teorías de los diferentes autores y su influencia en la utilización de estrategias metodológicas innovadoras para la producción textos literarios narrativos en el proceso educativo, con el propósito de obtener contrastaciones de la investigación y las respectivas conclusiones.

1.2.3 Unidades de investigación – universo y muestra

Población.

La población establecida en la escuela de educación general básica “Cruz Ramírez Cruz” ubicada en la Ciudad de Machala, Provincia de El Oro, está constituida por 27 docentes,

alumnos, La mencionada institución cuenta con tres subniveles de educación, el inicial, básica elemental y básica media.

Tamaño de la muestra

La muestra para la presente investigación consiste en todos los estudiantes del subnivel elemental en el grado de 5to EGB, paralelos A y B, lo que nos da un total de 58 estudiantes.

Para el caso de los estudiantes se utilizó el método muestral probabilístico mediante la aplicación de la siguiente fórmula: 58 estudiantes, con margen de error del 7%:

$$tm: N1+EA*N$$

$$tm: 581+(0.07)^2*58$$

$$tm: 2900006421$$

$$tm: 45,1643 \rightarrow 45$$

Muestra por estratos.

Para la obtención de la tasa muestral, se consideró la siguiente fórmula: $dm: tm \times nN$

Grados	Tamaño del estrato	del Porcentajes	Alumnos a encuestar
Quinto Año "A"	31	24,05172	24
Quinto Año "B"	27	20,94828	21
Total	58	48	48

Fuente: Investigación directa.

Elaborado por: Belduma y Castillo

1.2.4 Operacionalización de variables

1.2.4.1 Definición de variables

VARIABLE	OPERACIONALIZACIÓN
Estrategias didácticas innovadoras.	Al mencionar estrategias didácticas innovadoras se refiere a la manera en se trabaja académicamente con alumnos dentro del aula de clases teniendo como finalidad que se desarrolle una

	transformación en la metodología educativa para lograr que se satisfaga las necesidades educativas y profesionales de las personas mediante el uso de las Tecnologías de la información.
Textos literarios narrativos.	Es una forma de escritura que cuenta de forma sistemática y bien estructurada una cadena de circunstancias ya acontecimientos que han tenido lugar en un tiempo determinado, mismos que han sido vividos por las o los personajes que pueden ser reales o imaginarios respectivamente, en los cuales se pueden ir observando una serie de sucesos y transformaciones, cambiando de la fase inicial a la final. Cuenta con elementos esenciales como las acciones, personales y el contexto, de igual manera la forma en que se narra el texto debe ser literaria, entre algunos ejemplos podemos encontrar a la novela, el cuento, las fábulas, mitos y leyendas.
Interés en la clase.	El crear interés permite que se mantenga activo y dinamizado el saber para contribuir que se comprometan con el proceso de aprendizaje. De esta manera, el estudiante tiene sentimientos de competencias en el campo indicado, lo que fortalece sus niveles de autoestima y motivación personal de su propio aprendizaje. Igualmente, el aumento de la motivación, habilidades y competencias va de la mano de la satisfacción propia.
Habilidades y destrezas.	Cuando hablamos de habilidades propias de una persona se trata de aquellas aptitudes que son innatas, y talentosas que le permiten desarrollar determinada tarea con éxito. Las destrezas se definen como parte de la construcción de la sustantivación de lo que le llaman el adjetivo diestro, lo que en palabras comunes se refiere a la práctica de la mano derecha.
Lectura y escritura.	El acto de leer es entender comprensivamente aquellas ideas e información que se encuentran ubicadas en una fuente y que son enviadas a través de determinado código usando un tipo de lenguaje determinado ya sea táctico o visual

	<p>Escribir forma parte de un sistemático esquema de cómo se representa gráficamente un determinado idioma, que se pone en práctica para establecer una comunicación mediante el trazo de los diferentes signos tangibles o de igual forma intangibles.</p>
Autonomía.	<p>Es una capacidad que abarca un sin número de habilidades que caracterizan a la persona y que le brinda la oportunidad de tomar decisiones propias a las diferentes situaciones cotidianas y a la vez ser responsable de las mismas. Esta habilidad se puede aprender a través de la práctica y aprendizaje autónoma además de la interacción con el resto de la sociedad.</p>
Competencias fundamentales.	<p>Las competencia fundamentales son consideradas como parte esencial que debe conformar el ser humano y que le va a brindar la oportunidad de enfrentarse a las diferentes circunstancias que se presentan en el entorno.</p>

1.2.4.2 Selección de variables e indicadores

CUESTIONARIO			
HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	TECNICA
<p>HIPÓTESIS PARTICULAR 1</p> <p>Las estrategias que usan los docentes no son didácticas innovadoras, por lo que los estudiantes no presentan interés en la clase, originando que los alumnos no produzcan</p>	<p>Estrategias didácticas innovadoras.</p>	<p>¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras pertinentes para la producción de textos literarios narrativos?</p> <p>Siempre A veces</p>	<p>Bibliográfica Entrevista Encuesta Revisión documental - archivo</p>

<p>de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021</p>	<p>Textos literarios narrativos.</p> <p>Interés en la clase</p>	<p>Nunca</p> <p>¿Su práctica docente considera la mayor cantidad de estrategias didácticas innovadoras dentro de su planificación?</p> <p>Siempre A veces nunca</p> <p>¿Motiva constantemente a sus alumnos a producir textos literarios desde su creatividad?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p> <p>¿Con qué frecuencia hace que sus estudiantes produzcan textos literarios narrativos?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>	
---	---	---	--

		<p>¿Sus estudiantes se muestran interesados por crear nuevos textos literarios narrativos?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p> <p>¿Considera fundamental activar los conocimientos previos de los alumnos para crear interés por la clase?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>	
<p>HIPÓTESIS PARTICULAR 2</p> <p>Las ventajas de utilizar estrategias didácticas innovadoras es que permite fortalecer las habilidades y destrezas referente a la lectura y escritura de los alumnos, facilitando la producción de textos literarios narrativos en estudiantes de quinto</p>	<p>Estrategias didácticas innovadoras.</p>	<p>¿Planifica los diferentes tipos de estrategias para promover la producción de textos literarios narrativos en los diferentes momentos del proceso áulico??</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>	<p>Bibliográfica</p> <p>Entrevista</p> <p>Encuesta</p> <p>Revisión documental - archivo</p>

		habilidades fundamentales en el proceso educativo? Siempre A veces Nunca	
HIPÓTESIS PARTICULAR 3 Las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes en estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021, son el componente mediante los cuales fortalecerán la producción de textos narrativos literarios, fomentando autonomía y competencias fundamentales en el alumnado.	Estrategias didácticas innovadoras Textos literarios narrativos. Autonomía.	¿Su praxis diaria se ve influenciada por las estrategias didácticas innovadoras? Siempre A veces Nunca ¿Permite que sus estudiantes expresen sus propias ideas en la creación de textos narrativos? Siempre A veces Nunca ¿Permite que sus estudiantes seleccionen el tema de los textos	Bibliográfica Entrevista Encuesta Revisión documental – archivo

		<p>narrativos que desean producir?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p> <p>¿Considera que producir textos literarios proporciona competencias fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>	
	Competencias fundamentales.		

1.2.4.3 *Técnicas e instrumentos de investigación.*

VARIABLES INDICADORAS	BIBLIOGRÁFICA	OBSERVACIÓN	ARCHIVO	ENTREVISTA	ENCUESTA
Estrategias didácticas innovadoras	X		X	X	X

<p>¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras pertinentes para la producción de textos literarios narrativos?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>					
<p>¿Su práctica docente considera la mayor cantidad de estrategias didácticas innovadoras dentro de su planificación?</p> <p>Siempre A veces nunca</p>					
<p>¿Planifica los diferentes tipos de estrategias para promover la producción de textos literarios narrativos en</p>					

los diferentes momentos del proceso áulico?? Siempre A veces Nunca					
¿Su praxis diaria se ve influenciada por las estrategias didácticas innovadoras? Siempre A veces Nunca					
Textos literarios narrativos.	X			X	X
¿Motiva constantemente a sus alumnos a producir textos literarios desde su creatividad? Siempre A veces Nunca					
¿Con qué frecuencia hace que sus estudiantes					

produzcan textos literarios narrativos? Siempre A veces Nunca					
Interés en la clase.	X			X	X
¿Sus estudiantes se muestran interesados por crear nuevos textos literarios narrativos? Siempre A veces Nunca					
¿Considera fundamental activar los conocimientos previos de los alumnos para crear interés por la clase? Siempre A veces Nunca					
Habilidades y destrezas.	X		x	X	X
¿Considera importante la producción de					

textos para desarrollar destrezas y habilidades en los alumnos? Siempre A veces Nunca					
¿Los textos literarios fortalecen la destreza de escritura en los educandos? Siempre A veces Nunca					
¿Los textos literarios fortalecen la habilidad de lectura en los educandos? Siempre A veces Nunca					
Lectura y escritura	X		X	X	X
¿Considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales					

en el proceso educativo? Siempre A veces Nunca					
Autonomía.	X		X	X	X
¿Permite que sus estudiantes expresen sus propias ideas en la creación de textos narrativos? Siempre A veces Nunca					
¿Permite que sus estudiantes seleccionen el tema de los textos narrativos que desean producir? Siempre A veces Nunca					
Competencias fundamentales.	X		X	X	X

<p>¿Considera que producir textos literario proporciona competencias fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>Siempre A veces Nunca</p>					
--	--	--	--	--	--

1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

1.3.1 Análisis- discusión de resultados y verificación de hipótesis.

1.3.1.1. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista

En la entrevista realizada a los docentes se destacó los siguientes resultados:

Estrategias didácticas innovadoras

¿Utiliza estrategias didácticas innovadoras pertinentes para la producción de textos literarios narrativos?

Los docentes mencionaron que ellos siempre utilizan estrategias didácticas innovadoras pertinentes para que sus alumnos produzcan diversos textos literarios narrativos, destacando así que les parecía importante acoplarlas en el proceso educativo.

¿Su práctica docente considera la mayor cantidad de estrategias didácticas innovadoras dentro de su planificación?

Los docentes respondieron que ellos en su planificación tratan de incluir la mayor cantidad de estrategias didácticas que sea posible abordar en el proceso áulico que así presentan variedad a sus estudiantes.

¿Planifica los diferentes tipos de estrategias para promover la producción de textos literarios narrativos en los diferentes momentos del proceso áulico??

Los docentes mencionaron que ellos planifican cuidadosamente cada una de las estrategias que aplicaran en los diferentes momentos áulicos para que así sus estudiantes tengan mayor motivación pro crear textos literarios.

¿Su praxis diaria se ve influenciada por las estrategias didácticas innovadoras?

La mayor parte de los docentes coincidieron en que su praxis si se ve influenciada en por las estrategias pero que no siempre es posible usarlas dentro de la clase, aunque se encuentren declaradas dentro de una planificación.

Textos literarios narrativos.

¿Motiva constantemente a sus alumnos a producir textos literarios desde su creatividad?

Todos los docentes coincidieron que ellos motivan a los estudiantes para que produzcan textos literarios ya que son de gran importancia para que los educandos usen su creatividad que ellos puedan crear desde sus experiencias propias o compartidas de otras personas.

¿Con qué frecuencia hace que sus estudiantes produzcan textos literarios narrativos?

Todos los docentes encuestados respondieron que muy pocas veces permiten que sus estudiantes creen textos, que solo realizan textos cuando el tema de clase se refiere a fábula. Leyenda, mito o algún tipo de texto literario narrativo o en otro momento solo si la institución lo amerita para programas como la fiesta de la lectura.

Interés en la clase.

¿Durante la clase hace que sus estudiantes se muestren interesados por crear nuevos textos literarios narrativos?

Los docentes consideran que ellos si realizan diferentes actividades para que los niños se sienten interesados por crear nuevos textos literarios.

¿Considera fundamental activar los conocimientos previos de los alumnos para crear interés por la clase?

Los docentes mencionaron que, es esencial activar los conocimientos previos de los estudiantes para que ellos los enlaces con los nuevos conocimientos que van a tener

durante la clase que se va a impartir y así ellos tengan mayor interés por aprender lo de la nueva clase e investigar en nuevas fuentes si así lo desean.

Habilidades y destrezas.

¿Considera importante la producción de textos para desarrollar destrezas y habilidades en los alumnos?

Los docentes concuerdan en que producir textos literarios narrativos desarrolla destrezas y habilidades en los estudiantes, ellos escriben y leen de una mejor forma además su vocabulario, su léxico aumenta, también ayuda a despertar la creatividad del estudiante, se le permite expresar sus propias ideas, generando autonomía.

¿Los textos literarios fortalecen la destreza de escritura en los educandos?

Los educadores consideran que, los textos literarios sí aportan a la destreza de escritura ya que deben hacer uso correcto de los signos de puntuación y otros elementos del lenguaje.

¿Los textos literarios fortalecen la habilidad de lectura en los educandos?

Los docentes consideraron que, los textos literarios favorecen la lectura en los estudiantes incluso les proporciona mayor comprensión lectora, los estudiantes que leen más tienen mayor capacidad de comprensión análisis son mucho más críticos.

Lectura y escritura

¿Considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en el proceso educativo?

Mencionan que, tanto la lectura como la escritura son fundamentales y se complementan para hacer el proceso de aprendizaje mucho más idóneo, no sólo en el área de Lengua y Literatura ya que son fundamentales para otras áreas del saber.

Autonomía.

¿Permite que sus estudiantes expresen sus propias ideas en la creación de textos narrativos?

Los docentes concordaron que, para la creación de textos literarios se suele dar un tipo de texto narrativo, pero se permite que el estudiante exprese sus propias ideas referente al tema que se presenta, por lo que la creación de los textos es exclusivamente de la creatividad del estudiante.

¿Permite que sus estudiantes seleccionen el tema de los textos narrativos que desean producir?

Los entrevistados mencionaron que, los estudiantes si pueden seleccionar el tema que deseen acorde a sus experiencias, cultura, u otras temáticas que sean de su interés para escribir.

Competencias fundamentales.

¿Considera que producir textos literarios proporciona competencias fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Los docentes mencionaron que, es importante producir textos literarios ya que proporciona competencias fundamentales como lo son la comprensión lectora, la criticidad, creatividad al momento de redactar, autonomía para expresar sus propias ideas.

1.3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta

En la encuesta dirigida a los estudiantes del quinto año de educación general básica sirvió para conocer si los docentes aplican estrategias innovadoras para la producción de textos literarios, como también saber si los estudiantes conocen que son estrategias didácticas innovadoras, la misma permitió contrastar las opiniones de los estudiantes con la opinión de los docentes, arrojando que, los docentes no utilizan mencionadas estrategias y cuando la utiliza son muy escasas, sin despertar interés o creatividad en los educandos por crear nuevos textos literarios, cuando lo realizan solo es por cumplir con una actividad escolar pero no por deseo o voluntad propia.

Los estudiantes también mencionaron que, desconocen que habilidades o destrezas promueve la producción de textos, no muestran interés alguno por fortalecer las destrezas de lectura, de escritura y reconocieron por su cuenta que tienen falencias dentro de estas destrezas. Por otro lado, no consideran que estas destrezas sean fundamentales para su proceso de enseñanza aprendizaje, los estudiantes desconocen todo tipo de ventajas que puedan proporcionar las estrategias didácticas innovadoras no saben producir textos literarios de forma adecuado ya que conocen escasamente de las estructuras que los componen.

Los estudiantes del quinto año de la mencionada escuela desconocen de estrategias didácticas innovadoras no tienen intención mínima de crear nuevos textos, aunque se conoce que la escritura es una habilidad fundamental y transversal para todas las materias dentro de todas etapas educativas, puesto que mientras mejor sea promovida en la educación infantil mejor desempeño tendrá el estudiante en las siguientes etapas de su proceso educativo, y le facilitará comprensión de las temáticas, le permita expresar sus experiencias, sentimientos, abrirse a nuevos conocimientos.

1.3.1.3. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos la revisión de archivos

Los cuadernos de trabajo de los estudiantes de quinto grado paralelos A y B de la escuela “Cruz Ramírez Cruz”, arrojaron una serie de resultados mismos que para su mejor comprensión se encuentran estructurados por dimensiones. En el caso de la dimensión de Estrategias Metodológicas, se evidencia que las actividades desarrolladas y que se plantean en las diferentes lecciones áulicas, son de carácter tradicional y no tienen el factor innovador por lo que se vuelve poco interesante para el estudiantado, radicando el problema en aspectos que datan desde la planifican de las clases.

En la segunda dimensión que trata de los textos literarios narrativos los archivos evidenciaron que, no se motiva de forma constante a los alumnos por lo que su interés en esta actividad es casi nulo y solo realizan las actividades por cumplir con las tareas. Hecho que no permite a los estudiantes desarrollar su creatividad, habilidad que es básica para crear textos narrativos literarios, puesto que ser creativos le permite al autor dar un toque artístico y diferente a su trabajo escritos.

En la tercera dimensión abarca el interés en la clase, se evidencia que el docente no emplea metodologías innovadoras en su praxis por lo cual los estudiantes en reiteradas ocasiones muestran poco interés por crear nuevos textos literarios narrativos, siendo muy poco recuente que se tomen en cuenta la activación de conocimientos previos para a su vez cotejarlos con los nuevos y poder dar paso al aprendizaje significativo transformando el proceso educativo tradicional por algo mucho más innovador.

En la dimensión cuatro se habla de las destrezas y habilidades, siendo contrastado con los cuadernos de trabajo de los niños en los mismos que se pudo observar que las actividades

generadas en clase no permiten el desarrollo adecuado de destrezas y habilidades. De esa misma forma, en la quinta dimensión sobre escritura y lectura, el leer y escribir bien no es prioridad dentro de este proceso, solo una formalidad para el cumplimiento de los diferentes contenidos. También en la sexta dimensión que trata de la autonomía, las actividades desarrolladas no permiten que el estudiante sea agente activo de su propio aprendizaje, ya que son de carácter lineal y poco creativas.

Finalmente, en la dimensión número siete, referente a las competencias fundamentales, el docente no busca que la habilidad de escribir sea prioridad, además de no activar la creatividad, autonomía y poner en manifiesto los conocimientos previos para a través de las estrategias pertinentes desarrollar competencias y habilidades necesarias. Por lo cual es poco visible que los estudiantes mejoren su capacidad, crítica, reflexiva y no presenten autonomía.

1.3.1.4. *Verificación de hipótesis*

Hipótesis particular 1

Con respecto a la afirmación de la hipótesis que afirma que las estrategias que usan los docentes no son didácticas innovadoras, por lo que los estudiantes no presentan interés en la clase, dando origen a que los alumnos no produzcan textos narrativos literarios, en la escuela “Cruz Ramírez Cruz”. En la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes del 5to año de los paralelos A y B, se obtuvo que durante las lecciones áulicas recurrentemente se aplican métodos tradicionales y nada innovadores, ya que el cuerpo docente no recibe formación profesional que les permita transformar su práctica docente, de esta forma esta hipótesis ha sido confirmada.

Hipótesis particular 2

En lo que respecta a la segunda hipótesis misma que plantea que, las ventajas de utilizar estrategias didácticas innovadoras, es que permite fortalecer las habilidades y destrezas referente a la lectura y escritura de los alumnos, facilitando la producción de textos literarios narrativos. Se pudo obtener mediante la entrevista, encuesta y archivo que, el utilizar estrategias innovadoras es muy beneficioso para los alumnos, puesto que debido

a que los docentes no las emplean los estudiantes carecen de habilidades básicas de escritura y lectura. Por lo antes mencionado, esta hipótesis es comprobada.

Hipótesis particular 3

En esta tercera hipótesis se menciona que las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes, son el componente mediante los cuales se fortalecerán la producción de textos narrativos literarios, fomentando la adquisición de destrezas referentes a la lectura y escritura del alumnado. Se obtuvo que, mediante los instrumentos desarrollados a los estudiantes, docentes y cuadernos de trabajo, las estrategias didácticas innovadoras son fuente principal para que el estudiantado adquiera las destrezas necesarias y produzcan textos narrativos literarios de forma exitosa. De esta manera la tercera hipótesis queda comprobada.

1.3.1.5 *Discusión de resultados*

Discusiones.

A partir de los resultados encontrados aceptamos la hipótesis general que establece qué, las estrategias didácticas innovadoras influyen de forma significativa en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2020, puesto que facilita la escritura de textos narrativos permitiendo que los estudiantes mejoren sus habilidades de lecto escritura, de acuerdo con lo mencionado por Osorio, García, & Chacón, (2017) estas estrategias son un conjunto de acciones que conduce al docente en su quehacer educativo para así facilitar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje; enfocándose en una enseñanza innovadora que permite al estudiante desarrollar sus habilidades y competencias fundamentales dentro de su proceso educativo.

En la dimensión 1 con referente a las estrategias didácticas innovadoras, tomando en cuenta si el docente utiliza estrategias pertinentes para la producción de textos literarios narrativos el 11% mencionó que siempre, 22% que a veces y el 67% que nunca en referencia a si su proceso educativo se ve influenciado por diferentes estrategias dotadas por tu docente el 53 % mencionó que nunca, guardando relación con lo observado ya que el docente no utiliza dichas estrategias en variedad si su praxis se ve influenciada por las

mismas, estos resultados se contraponen a lo mencionado por los docentes quienes aseguraron utilizar estrategias innovadoras ya que son importantes para el proceso educativo, para Chong y Marcillo, (2020) las mencionadas estrategias direccionan la enseñanza, facilitando la toma de decisiones para conseguir los objetivos de aprendizajes.

En la dimensión 2 referente a textos literarios narrativos al preguntar si los estudiantes se sienten motivados por su docente para producir textos literarios desde tu creatividad el 11% menciona que siempre, el 22% a veces y el 67% nunca, en cuanto a la frecuencia que tu docente te hace producir textos el 16% dice que siempre, el 31% a veces y 53% nunca, los docentes entrevistados mencionaron que motivan a los estudiantes para producir textos literarios, pero solo se lo permiten cuando el tema de clase o la institución lo amerita, coincidiendo con lo observado que los alumnos no crean textos literarios fuera de los temas que lo requieran, Acosta et al. ,(2020) considera que producir textos permite a las personas ser autónomas en la sociedad, en el mundo letrado y desarrollar habilidades comunicativas.

La siguiente dimensión midió el interés por la clase en respuesta a si se siente interesado por crear nuevos textos literarios narrativos, el 13% alude que siempre el 27% a veces, el 60% nunca, mientras que los docentes concordaron en que realizan diferentes actividades en el proceso para que los niños se sientan interesados por crear nuevos textos literarios, en lo observado los docentes no motivan a los estudiantes para la redacción de nuevos textos, de acuerdo con Cámara et al, (2020) las estrategias innovadoras proporcionan motivación dentro del proceso de enseñanza con el objetivo de conseguir un mejor desempeño de los estudiantes, ya que se afirma que, cuando la motivación brindada es de baja calidad el aprendizaje también lo es.

Dentro de la misma dimensión la siguiente interrogante contesta a si su docente activa tus conocimientos previos para crear interés por la clase el 20% menciona que siempre, el 31% y finalmente el 49% que nunca, esto guarda relación con lo observado durante las clases impartidas, sin embargo los docentes en su entrevista mencionaron que, ellos siempre activan los conocimientos previos de los estudiantes para que ellos los vinculen con los nuevos aprendizajes y de esa forma creen aprendizajes significativos, García, (2018) considera que, es importante activar los conocimientos previos para que el niño los vincule con los nuevos conocimientos y así crear un nuevo texto usando las estrategias adecuadas.

Dentro de la dimensión de las habilidades y las destrezas se interrogó a los educandos acerca de si considera importante la producción de textos para desarrollar sus destrezas y habilidades el 20% menciona que siempre el 22% a veces y el 58% nunca, con respecto a si los textos literarios fortalecen la destreza de escritura el 20% dice que siempre, el 31% a veces y el 49% nunca, y finalmente si considera que los textos literarios fortalecen la habilidad de lectura el 9% dice que siempre, el 38% que a veces y el 53% que nunca, en la entrevista los docentes concuerdan en que producir textos literarios narrativos desarrolla destrezas y habilidades en los estudiantes, ellos escriben y leen, desarrollando comprensión lectora, vocabulario, léxico, despertando la creatividad, generando autonomía en los niños.

Acerca de esta dimensión Castellanos y Castro, (2017) mencionan que, dentro de las etapas del desarrollo de los educandos, las habilidades y destrezas que adquieren se componen por siete tiempos que se destinan para cada actividad, tiempo para leer, planear, tiempo para escribir, para revisar, corregir y volver a escribir el texto, que dan espacio también para activar el pensamiento crítico, según lo observado los docentes conocen de la importancia de producir textos y las habilidades, destrezas que esto desarrolla sin embargo, desconocen de estrategias para poner en práctica correctamente la redacción de textos.

En la dimensión de lectura y escritura con respecto si considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en su proceso educativo el 7% menciona que siempre el 6% a veces y el 32% que nunca los estudiantes no conocen la importancia de la lectura y la escritura dentro de su proceso de aprendizaje, en la entrevista los docentes mencionaron que, tanto la lectura como la escritura son fundamentales y se complementan para hacer el proceso de aprendizaje mucho más idóneo, no sólo en el área de Lengua y Literatura ya que son fundamentales para otras áreas del saber, según Cabrera y Caruman, (2018) durante el proceso de escribir el estudiante desarrolla micro habilidades que están dentro de la macro destreza de escribir, expresar sus necesidades, emociones, desarrollar su imaginación para crear escritos.

En la dimensión de las competencias fundamentales si considera que producir textos literario proporciona competencias fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 22% de los estudiantes mencionan que siempre, el 45% a veces y el 33%

que nunca, en la entrevista los docentes consideran que, es importante producir textos literarios ya que proporciona competencias fundamentales como la comprensión lectora, la criticidad, creatividad al momento de redactar, autonomía para expresarse, esto guarda relación con, Fumero y Rodríguez, (2017) quien menciona que, redactar textos literarios narrativos fomenta el desarrollo competencias fundamentales como creatividad y originalidad, además que el estudiante tenga motivación por su proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.2 Matriz de requerimientos

MATRIZ DE REQUERIMIENTOS			
Tema: Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos, estudiantes 5to "Esc. Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021			
Problema Particular 1	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz"	El docente actualmente no utiliza las adecuadas estrategias didácticas innovadoras, pues su proceso es bastante tradicional y poco interactivo, por lo cual no se fortalece la habilidad de producir textos narrativos literarios	Identificar las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021	Realización de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos de estudiantes del 5to E.G.B 2021 en formato digital.

Periodo 2021?			
Problema particular 2	Situación actual	Objetivo	Requerimiento
¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?	El docente utiliza muy pocas veces estrategias didácticas innovadoras por lo cual, la lección áulica se vuelve monótona y poco interesante para los estudiantes por lo cual no favorece positivamente al rendimiento académico estudiantil.	Analizar los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021.	Realización de un taller virtual sobre las diferentes estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios para los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura del 5to grado de La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021.
Problema particular 3	Situación actual	Objetivo	Requerimiento

<p>¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios de La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?</p>	<p>En la institución educativa donde se realiza la presente investigación, los docentes no cuentan con la debida preparación en diferentes estrategias didácticas innovadoras, por lo cual el proceso educativo y más singularmente la producción de textos narrativos literarios se ve afectada por una enseñanza homogénea y poco interesante.</p>	<p>Establecer las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021</p>	<p>La demostración de un compendio con cuentos creados por los mismos estudiantes, para que se pueda visibilizar el correcto proceso para la producción de textos narrativos literarios.</p>
---	--	---	--

1.4 Selección del requerimiento a intervenir- justificación.

En los datos arrojados por la aplicación de los instrumentos de la recolección de información se pudo evidenciar que la planta docente de la institución educativa no posee los conocimientos necesarios sobre estrategias didácticas innovadoras y que sus lecciones áulicas en su mayoría son de carácter tradicional, sin tomar en cuenta las necesidades educativas de sus alumnos por lo cual, estos se muestran desinteresados por aprender. De este modo se resalta que, es muy importante el empleo de estrategias adecuadas para que los estudiantes fortalezcan su producción de textos narrativos literarios, habilidad que les va a permitir mejorar en todas las asignaturas (De Castro, 2017).

Es de vital importancia abordar la poca utilización de las estrategias didácticas innovadoras debido a que estas inciden negativamente en el aprendizaje de un proceso poco creativo e incompleto para la producción de textos narrativos literarios, por lo cual afecta al proceso de un aprendizaje significativo, que le pueda permitir al estudiante poner en manifiesto sus conocimientos previos y los aprendidos en la actualidad para aplicarlos en la vida diaria. Es importante tener en cuenta que el aprendizaje de esta habilidad de redactar textos escritos es indispensable no solo en el área de Lengua y Literatura, sino en su totalidad, por lo cual el aprender a escribir bien es primordial en todo alumno (Estrada García, 2016).

Frente a esta problemática se plantea la propuesta de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos de estudiantes del 5to E.G.B 2021 en formato digital, herramienta que va a ser muy beneficiosa para los docentes puesto que, les va a permitir conocer las diferentes estrategias innovadoras que pueden poner en práctica en sus clases. Esto no solo beneficia al docente, sino que directamente se aporta significativamente al aprendizaje del alumno de una forma diferente y original tomando en cuenta las individualidades de los estudiantes y del contexto en el que se encuentran (Moreno y Velázquez, 2017).

1.4.1 Selección requerimiento a intervenir.

Luego del análisis de los resultados, discusiones y conclusiones de la investigación, y con el objetivo de dar solución a la problemática investigada se ha seleccionado el siguiente requerimiento: Elaboración de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos para los estudiantes de 5to año E.G.B periodo 2021.

1.4.2 Justificación.

La dificultad para la producción de textos es una problemática que afecta a las instituciones educativas y al proceso de enseñanza- aprendizaje. Con aplicación de inadecuadas, estrategias metodológicas y la forma tradicional de concebir a la escritura provoca que el estudiante no se interese por la misma, para lo cual este proyecto de investigación tiene la necesidad de fortalecer destrezas docentes y proponer alternativas de solución que solventen esta problemática a la vez proporcionar al docente estrategias para la correcta aplicación del proceso de escritura.

De la misma forma Eraso y Calderón, (2019) menciona que, incluir estrategias didácticas innovadoras dentro de la praxis docente proporcionan al estudiante creatividad, autonomía para expresar sus ideas, sentimientos necesidades, además considera el acto de leer como un proceso significativo pero a la vez complejo, al proceso de producción escrita el cual implica habilidades cognitivas y metacognitivas, involucrando la memoria a corto y largo plazo, este proceso incluye que el docente incorpore estrategias con el objetivo de preparar a sus alumnos en la lectura y la escritura.

Esta propuesta de intervención está basada en el enfoque procesual, funcional y el modelo socio-cognitivo-pragmático y didáctico ya que de acuerdo con busca que el docente aplique el proceso de escritura empleando técnicas y estrategias activas en cada una de sus etapas (planificación, redacción, revisión y publicación) además porque es necesario que se considere a la escritura como un proceso social que tiene lugar en contextos diversos y en función de las necesidades y que conlleva al estudiante a despertar el placer por expresar sus ideas y sentimientos (Salazar, 2019).

En relación a la propuesta y objetivos del área de Lengua y Literatura, expresados en el currículo nacional del ministerio de educación, se los direcciona a “comprender, analizar y producir textos literarios y no literarios” organizados en los diversos grados de la educación básica y aumentado su grado de complejidad según su edad, bajo esta perspectiva se diseñará la guía didáctica con estrategias didácticas innovadoras para mejorar la producción escrita de textos literarios narrativos.

La presente investigación, se sustenta en el análisis de una situación competitiva de los docentes para alcanzar la mejora educativa, mediante la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos en quinto grado de la institución en cuestión y su forma de aplicación en aula. Para ello se hará la respectiva revisión de bases teóricas referente al requerimiento seleccionando las estrategias específicas en base de la naturaleza del problema, validadas por aportes teóricos, y acciones afirmativas siempre enfocadas en el desempeño profesional (Aguilar, 2017).

CAPÍTULO II - PROPUESTA INTEGRADORA

2.1. Descripción de la propuesta

La dificultad para la producción de textos es una problemática que afecta a las instituciones educativas y al proceso de enseñanza- aprendizaje. Con la inadecuada aplicación de estrategias metodológicas y la forma tradicional de concebir a la escritura, provoca que el estudiante no se interese por la misma, para lo cual esta investigación tiene la necesidad de fortalecer destrezas docentes y proponer alternativas de solución que solventen esta problemática a la vez proporcionar al docente estrategias para la correcta aplicación del proceso de escritura, en este contexto se ha considerado como propuesta integradora la realización de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos de estudiantes del 5to grado de educación básica 2021 en formato digital

La problemática surgida se vio reflejada a través de las practicas pre profesionales, ya que en la institución educativa “Cruz Ramírez Cruz” y específicamente en los estudiantes de quinto año de educación general básica, el nivel de producción de textos literarios narrativos no es de calidad y no se encuentra de acuerdo con los logros de aprendizajes esperados según lo planteado por el MINEDUC, ya que una de las destrezas fundamentales que debe adquirir este grupo estudiantil en específico, es producir textos de forma idónea y siguiendo el proceso requerido.

Por lo tanto, la presente guía didáctica permite establecer un conjunto de herramientas metodológicas para dar solución a la falta de aplicación de estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de educación general básica de La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021.

Esta propuesta de intervención está basada en el enfoque procesual, funcional y el modelo socio-cognitivo-pragmático y didáctico porque busca que el docente aplique el proceso de escritura empleando técnicas y estrategias activas en cada una de sus etapas (planificación, redacción, revisión y publicación) además porque es necesario que se considere a la escritura como un proceso socio cultural que tiene lugar en contextos

diversos y en función de las necesidades y que conlleva al estudiante a despertar el placer por expresar sus ideas y sentimientos, a través de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos de estudiantes del 5to Educación General Básica 2021 en formato digital

Es de vital importancia para el contexto educativo la elaboración de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras que permitan generar la producción de textos literarios narrativos puesto que, el proceso de escritura es una tarea compleja, que demanda del manejo de estrategias adecuadas para generar en los estudiantes el gusto, la sensibilidad y el disfrute por expresar de manera escrita sus ideas, pensamientos e inquietudes; los cuales tienen la posibilidad de revisión y rectificación antes de ser presentados (Jaramillo, 2019).

Contribuir en el desarrollo de la producción de textos narrativos, demuestra gran relevancia; por consiguiente, esta guía didáctica proporcionará estrategias que buscarán modificar prácticas tradicionales de enseñanza en base a modelos repetitivos proporcionados al alumno. Recomendando un nuevo tratamiento didáctico y metodológico a la producción de textos. Entonces la producción de diversos textos comunicativos contribuirá a desarrollar en el estudiante esa capacidad de discernimiento y examinar de manera crítica hechos de la vida real (Hernández, 2018).

Para concluir se tiene que la propuesta de este proyecto es una alternativa para actualizar y expandir el conocimiento del docente en base a estrategias a implementar durante las sesiones de clases para motivar el aprendizaje del estudiante al mismo tiempo que se promueve en ellos el desarrollo por la literatura, de igual manera, esta iniciativa no solo beneficia a la comunidad educativa sino también a la sociedad, puesto que, incentivar la escritura fortalece la cultura (Verástica y Salazar, 2021).

2.2. Objetivos de la propuesta.

2.2.1. Objetivo general:

Diseñar una guía asociada a un conjunto de estrategias didácticas innovadoras dirigida a los docentes de quinto año de Educación General Básica de la escuela “Cruz Ramírez

Cruz” 2021, para el mejoramiento de la producción de textos literarios narrativos en los estudiantes

2.2.2. Objetivos específicos:

Analizar los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos literarios narrativos de quinto año de educación general básica de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021

Establecer las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos literarios narrativos de quinto año de educación general básica de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021

Socializar los aspectos teóricos de la guía didáctica a los docentes de quinto Educación Básica de la escuela “Cruz Ramírez cruz”, que permitan mejorar la producción de textos literarios narrativos.

2.3. Componentes estructurales de la propuesta

La presente propuesta estructuralmente se encuentra organizada por ocho estrategias didácticas innovadoras orientadas a fortalecer la producción de textos literarios narrativos en los estudiantes:

ESTRATEGIA 1: La lluvia de ideas

Esta consiste en la presentación de varias ideas que deben ser organizadas para que el estudiante con creatividad e imaginación produzca textos literarios narrativos.

ESTRATEGIA 2: Historias mudas

Las historias mudas permitirán al estudiante a través de imágenes coloridas y llamativas potenciar su creatividad e imaginación dando una secuencia a los hechos y creando una trama narrativa.

ESTRATEGIA 3: La bolsa de palabras

Esta estrategia permite al estudiante con tan solo una o varias palabras construir una trama narrativa, lo que desarrollará sus habilidades argumentativas y expresivas.

ESTRATEGIA 4: Escritura en cadena

La escritura en cadena ofrece al estudiante la posibilidad de conectar ideas, frases que organizadas de manera secuencial describen una historia o trama narrativa de manera espontánea y creativa

ESTRATEGIA 5: Dado de imágenes

Involucra la actividad lúdica y el aprendizaje, pues a través del uso de los dados el estudiante tendrá que al azar crear tramas narrativas relacionadas con las imágenes y palabras que el dado les presente.

ESTRATEGIA 6: Ruleta de ideas

Esta estrategia consiste en una actividad lúdica que permite al estudiante relacionar ideas y crear sus propias historias haciendo girar una ruleta que de manera libre le va ofreciendo las posibilidades en que se debe desarrollar la trama.

ESTRATEGIA 7: Caja de palabras mágicas

La caja de palabras mágicas ofrece al estudiante la posibilidad de crear historias únicas y originales a partir de palabras que debe de relacionar entre sí para que crear una verdadera trama narrativa

ESTRATEGIA 8: Twister

Es un juego lúdico que involucra el movimiento del cuerpo que adaptado al área de lengua y literatura permite que el estudiante cree una trama narrativa en relación a los movimientos de su cuerpo y las palabras o frases que le corresponde a cada uno de ellos,

2.4. Fases de implementación

Para realizar el proceso de implementar la propuesta antes presentada se empleó el contexto institucional de la escuela de educación básica “Cruz Ramírez Cruz“ periodo 2020 – 2021, como referente particular. Más directamente en el quinto año de educación general básica, del subnivel básico medio que se encuentra constituido por dos paralelos A y B entre los cuales se obtiene un total de 58 estudiantes y 2 profesionales de la educación, mismos que resultarán beneficiados directamente con la implementación de esta propuesta.

La importancia de esta propuesta radica en su finalidad principal la cual es servir de herramienta de ayuda para las lecciones áulicas de los docentes de quinto año de educación general básica de la escuela sujeto de estudio, pues su contenido abarca una guía didáctica de estrategias innovadoras para la producción de textos narrativos literarios, lo que va a permitir la orientación de carácter sistemático de los elementos curriculares como: contenidos, recursos, evaluación y los objetivos planteados, con la finalidad de obtener como producto el mejoramiento de la escritura narrativa literaria y por consiguiente la potenciación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para diseñar y llevar a cabo la mencionada propuesta educativa se realizó la operacionalización de las variables, en este caso la producción de textos literarios narrativos, que comprende una serie de elementos como la estructura, la sistematización y la práctica del proceso necesario para producir un escrito de la forma correcta. Y la segunda variable que comprende las estrategias didácticas innovadoras que son indispensables para la transformación del procedimiento tradicional a algo mucho más innovador. Para culminar se produce el cruce de las variables antes mencionadas, desencadenando en el establecimiento de las estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos, es importante acotar que el establecimiento de las variables en cuestión es determinante para el planteamiento de la propuesta.

La presente propuesta comprende una guía didáctica asociada a un conjunto de estrategias didácticas innovadoras dirigida a los docentes de quinto año de Educación General Básica de la escuela “Cruz Ramírez Cruz” 2021, para el mejoramiento de la producción de textos literarios narrativos en los estudiantes fundamentada teóricamente en la pedagogía activa y lúdica, para llevar a cabo la propuesta se ha considerado la ejecución de tres fases; siendo la primera la fase construcción, la segunda la de socialización y se culmina con la fase de desarrollo.

2.4.1. Fase de construcción

La fase de la construcción de la guía didáctica de estrategias innovadoras consistió en la recopilación de estrategias lúdicas interactivas que permitan al docente a través de procesos educativos activos despertar en el estudiante la creatividad, imaginación y sobre todo fortalecer las habilidades lingüísticas para la construcción de textos narrativos,

misma que se desarrolló a través de las siguientes actividades: investigación, planificación y diagramación de los componentes estructurales de nuestra propuesta.

Investigación. - Análisis y organización de la información a utilizar de los componentes teóricos metodológicos de la guía didáctica

Planificación. - Esta fase se organizó esquemáticamente los componentes metodológicos (ocho estrategias didácticas) de la guía

Diagramación. – Consistió en la selección, organización y presentación de gráficos que complementan la descripción teórica – metodológica

Elaboración y redacción. - En esta fase se llevó a efecto el desarrollo de la estructura de la propuesta

2.4.2. Fase de socialización

En la fase de socialización se buscará dar a conocer a la comunidad de docentes beneficiarios las bondades y beneficios que ofrece la guía didáctica propuesta, a través de un evento virtual que permitirá también conocer la aceptación y las recomendaciones de los beneficiarios

2.4.3. Desarrollo de la propuesta.

2.4.3.1. Estimación del tiempo.

Fase de construcción	6 semanas
Fase de socialización	2 semana
Desarrollo de la propuesta	4 semanas

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Belduma, Emyli; Castillo, Carol.

2.4.3.2. Cronograma de actividades.

N°	Actividades	Noviembre			Diciembre				Enero				Febrero		
		16	23	30	7	14	21	28	3	11	18	25	1	8	15
1	Revisión bibliográfica														

	de los componentes de la guía													
2	Organización esquemática de las estrategias didácticas													
3	Diseño gráfico de las estrategias didácticas													
4	Elaboración y redacción de la guía didáctica													
5	Levantamiento del texto de la guía didáctica													
6	Reunión con la directora de la unidad educativa													

	Cruz Ramírez Cruz													
7	Convocatoria a los docentes beneficiarios													
8	Ejecución de la socialización													
9	Evaluación de la propuesta en función de la aceptación de los beneficiarios													

2.5. Recursos logísticos

DURACIÓN					4 meses
A.- TALENTO HUMANO					
N°	Denominación	Tiempo	Costo H/T	Total, USD	
2	Autoras	4 meses	\$ 425,00	\$ 3400,00	
1	Diseñador gráfico	1 mes	\$425,00	\$425,00	
SUBTOTAL				\$3825 ,00	
B.- RECURSOS MATERIALES					
N°	Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total	

	Energía eléctrica	*	\$20,00	\$20,00
	Material de oficina	*	\$20,00	\$20,00
	Internet	*	\$90,00	\$90,00
	Computadora portátil	*	\$700,00	\$700,00
SUBTOTAL				\$830,00
TOTAL GENERAL				\$4655,00

CAPITULO III - VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Situaciones institucionales favorables

La escuela de educación general básica “Cruz Ramírez Cruz” presenta condiciones que favorecen la implementación de la presenta propuesta, la institución educativa en mención, cuenta con salones de clases que tienen un espacio suficiente para la aplicación de las estrategias metodológicas innovadoras en los que el docente prepara para sus estudiantes de forma que beneficie en la producción de textos literarios narrativos. Por otro lado, el documento estará a disposición de los docentes y autoridades del plantel, para que dichas estrategias sean aplicadas en el momento idóneo necesarios para los estudiantes de quinto año de educación General básica.

Situaciones logísticas favorables

Además, esta institución contiene los medios y recursos idóneos para la propuesta en mención, dentro del aula de clases se cuenta con materiales básicos como tijera, lápiz, goma, cintas, entre otros que ayudan para la aplicación de las estrategias las cuales despertaran la imaginación y el interés de los estudiantes para la creación de los textos literarios, poniendo en marcha diversas habilidades como la experiencia, memoria, creatividad, la guía es de fácil aplicación con estrategias innovadoras que fortalecen la producción de textos literarios narrativos.

Recursos Humanos favorables.

Con respecto al recurso humano, se contó con la predisposición de la directora para la aprobación de la realización del trabajo investigativo y el desarrollo de la propuesta, por

otro lado, también existió la participación de los docentes y los estudiantes de quinto año de educación básica, los cuales fueron relevantes en la mayor parte de la investigación, como en la recogida de información, datos, elaboración y socialización de la guía didáctica. Asimismo, los tutores universitarios respectivos mantuvieron un rol importante para guiar y asesorar este proceso investigativo en cada una de sus etapas, no obstante, los investigadores principales fueron la pieza clave para que este trabajo de investigación tenga vigencia e impacto positivo en la construcción y aporte a la educación.

3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación

Análisis de costos.

Los rubros invertidos en el desarrollo e implementación de esta propuesta son autofinanciados por lo que no representara costo alguno para los beneficiarios, debido a que para el diseño, construcción y socialización de la guía didáctica no fue necesario invertir montos económicos elevados, lo que resultó un ahorro significativo del presupuesto destinado a estas etapas del trabajo investigativo.

Justificación de rubros.

Los rubros utilizados para este trabajo se centran principalmente en aquellos recursos que no se tuvo a disposición, lo cual llevo a adquirir estos servicios y materiales para el desarrollo de la propuesta, es así qué fue necesario invertir en servicios de información y obtención de datos, a través de ellos se pudo hacer la búsqueda y consulta de información, mantener comunicación entre responsables y demás miembros involucrados. Por otra parte, se usaron montos económicos para el trabajo de campo realizado a lo largo de la investigación y en algunas etapas de la elaboración de la guía didáctica, finalmente, se utilizó rubros en la adquirió de diferentes materiales tangibles e intangibles necesarios para diseñar y socializar la propuesta.

Descripción de los valores invertidos.

Los valores que se invirtieron para los recursos materiales se remiten en la adquisición del servicio de internet por los meses que duró la investigación y el desarrollo de la propuesta, dando la inversión de unos \$90, fue importante el uso de una computadora portátil con un costo de \$700, también se invirtió en la energía eléctrica con un total de \$20, en el material de oficina \$20. Por otra parte, para el costo de talento Humano fue de

\$3400 de las autoras y 1 diseñador gráfico con un costo de \$425. Estos montos fueron asumidos de manera independiente en responsabilidad de los autores del trabajo durante el periodo que conlleva la investigación, el diseño, desarrollo y socialización de la propuesta.

Descripción de financiamiento.

El financiamiento de este trabajo se lo realizó de forma unánime con los autores del proyecto de investigación, lo cual cada autor asumió una parte respectiva de los valores previstos en cada etapa del desarrollo del trabajo y elaboración de la propuesta. No fue necesario solicitar o contar con una inversión externa, tampoco se involucró responsabilidad de costos a los miembros partícipes en este trabajo (directora institucional, docentes).

3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta

La propuesta titulada guía para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos de estudiantes del 5to E.G.B 2021 en formato digital, posee gran impacto social debido a que afronta una de las áreas de aprendizaje de mayores limitaciones académicas, como lo es el área de lengua y literatura, pero sobre todo apunta a la búsqueda de la solución al escaso interés que tienen los estudiantes para escribir y producir textos, sin duda alguna son muy pocas las horas que los estudiantes dedican a leer y aún más pocas las horas que dedican a escribir, frente a esto la presente propuesta busca entender esa necesidad socioeducativa a través de la aplicación de estrategias didácticas que permitan al docente crear ambientes activos pero sobre todo estimulantes para despertar en el estudiante primeramente el gusto por escribir y las habilidades necesarias para la producción de textos.

3.4. Análisis de la dimensión legal de implementación de la propuesta

La presente propuesta legalmente se ajusta a lo dispuesto en la Constitución de la República Del Ecuador 2008 en el artículo 27 Que hace referencia a l derecho de una educación de calidad, con un mejoramiento continuo. Paralelamente también se apoya en la LOEI artículo 6 de manera particular se relaciona directamente con el Currículo Educativo Ecuatoriano del quinto grado del área de Lengua y Literatura en cuanto a la

destreza de escribir debe ser desarrollada para que los estudiantes se expresen de forma creativa, estética e imaginativa tanto para un uso personal como para un uso académico.

CONCLUSIONES.

Las estrategias didácticas innovadoras influyen de forma positiva en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de la Escuela “Cruz Ramírez Cruz” este un proceso complejo, que demanda la preparación teórica y didáctica del docente, con un enfoque comunicativo, cognitivo sociocultural integrador del lenguaje oral y escrito, que permita el desarrollo integral y la consolidación de la autonomía del estudiante en un ambiente de práctica permanente de valores.

La fundamentación teórica es fundamental porque a través de esta se pudo realizar la propuesta de intervención y proponer la metodología adecuada para mejorar el nivel de producción escrita de textos literarios.

La motivación y la metacognición durante la aplicación de la propuesta de intervención, permitió el desarrollo de la imaginación del estudiante ayudándole a cambiar la perspectiva tradicional de la misma.

El utilizar en las lecciones áulicas estrategias didácticas innovadoras, influye de forma directa y positiva en el fortalecimiento de la producción escrita de textos literarios narrativos, puesto que actúan como herramientas fundamentales para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo.

Las adecuadas estrategias didácticas innovadoras deben ser establecidas y correctamente implementadas dentro de la planificación docente, debido a que es importante que se transforme el proceso educativo empezando por los cambios en las metodologías de enseñanza.

Los aspectos teóricos de la guía didáctica deben ser explicados sistemática y estructuralmente para que el profesional de la educación entienda cómo poner en práctica estas estrategias, su funcionamiento, objetivos y cómo satisfacer las necesidades

educativas del educando para un aprendizaje significativo y la potencialización de la producción de textos literarios narrativos.

RECOMENDACIONES

El modelo y enfoque en que está basado la producción escrita pretende que el estudiante no sólo aprenda a producir textos como un conocimiento, sino más bien que le dé funcionalidad, ya que se hace necesario utilizarlo diariamente para comunicarse, la escritura siempre está presente en las diversas actividades, y ésta tiene su función comunicativa, es decir que el ser humano interactúa, se comunica con los demás mediante esta.

Aplicar metodología adecuada en la producción de textos escritos proporciona al docente un mejor desarrollo de la enseñanza- aprendizaje en el aula, este tipo de proyectos investigativos se deben seguir realizándose con el fin de fortalecer la macro destreza de escribir, mejorar nivel y dominio de la producción escrita.

Es recomendable que los docentes sigan proponiendo a sus estudiantes la creación de nuevas producciones literarias con el fin de disfrutar de las historias y a la vez mejorar su escritura, las organizaciones como la Casa de la cultura deben seguir promoviendo esta iniciativa para que así los estudiantes se incentiven por la escritura.

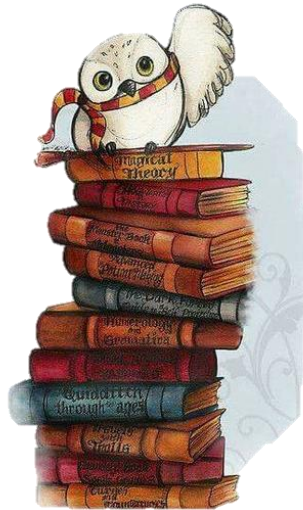
Se deben utilizar estrategias didácticas innovadoras dentro del proceso áulico para que sirvan como herramientas y recursos fundamentales en el fortalecimiento de la producción de textos escritos, que es una habilidad importante para la formación educativa de los alumnos.

Es importante que aquellas estrategias que se utilicen sean las adecuadas para satisfacer las necesidades de los estudiantes puesto que cada uno de ellos aprenden de formas distintas, por lo que el docente debe atender a estas diversas situaciones educativas dentro del proceso.

Se recomienda explicar y detallar los aspectos teóricos de la guía didáctica desarrollada ya que es importante que los docentes del quinto año conozcan el material del cual van a apoyarse para que lo apliquen de forma correcta y no se presenten futuros inconvenientes en el proceso como tal.



**DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS
INNOVADORAS PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS NARRATIVOS**



PRESENTACIÓN

Este instrumento educativo tiene por objetivo contribuir a la mejora profesional docente y por consecuencia al proceso educativo como tal, ayudando a desarrollo fortalezas y habilidades de textos narrativos escritos en los estudiantes del quinto grado de la escuela “Cruz Ramírez Cruz”. Cuenta con una variada selección de estrategias didácticas innovadoras, que se encuentran explicadas de forma sistemática y con un lenguaje apropiado para hacerlas de fácil acceso. Los estudiantes de este nivel educativo son aquellos que más necesitan de una transformación en la práctica docente por lo cual es de tarea del profesional en educación el continuar mejorando y capacitándose.

Debido a que la sociedad y más aún la educación siempre se han mantenido en constante desarrollo con el pasar de los años y el avance de la tecnología. Las diversas situaciones de la vida cotidiana nos obligan a transformar lo que pensamos o sentimos, la escuela, los directivos que la componen, los docentes y la relación con el entorno son necesarios para desarrollar capacidades de producción de textos escritos, este proceso les permite a los niños satisfacer sus necesidades educativas y a la vez de forma consistente, cumpliendo con los objetivos y planes determinados.



INTRODUCCIÓN

La importancia de las estrategias de enseñanza radica en brindar técnicas y modelos educativos para aumentar la organización de información, combinar nuevas relaciones conceptuales, identificar ideas relevantes y aprender de forma significativa el proceso de escritura. Este enfoque produce en los estudiantes que cumplan con los objetivos planteados al inicio de su proceso, además brinda a los maestros la oportunidad para que desarrollen en sus estudiantes habilidades de acuerdo a la finalidad esperada, de esta manera, debido a una estrecha cooperación y las diferentes situaciones de aprendizaje los ejercicios se vuelven mucho más interesantes y conlleva a que los estudiantes sean más conscientes de lo que practican.

El plan, la escritura básica, los textos, las revistas y los procesos interesantes de escritura literaria, la libre expresión y la creatividad se buscan en toda la extensión de este documento. Esta guía didáctica tiene como objetivo proporcionar a los maestros diferentes estrategias que pueden usar para que los estudiantes produzcan documentos literarios narrativos, estas estrategias mejorarán la práctica profesional de los maestros para que los estudiantes puedan desarrollar con éxito el proceso de escritura, convirtiéndolos de forma sustancial en generadores de habilidades y competencias, motivando significativamente en las lecciones áulicas a sus estudiantes, porque los niños aprenden más cuando se encuentran interesados y se explota su autonomía.

DEDICATORIA

Dedicamos este instrumento a nuestros padres por ser el apoyo fundamental que nos mantuvo fuertes durante este grato proceso, y habernos enseñado los valores y aptitudes necesarias para formarnos como las personas que somos hoy en día.

De igual forma, esta guía está dedicada a los docentes de la escuela “Cruz Ramírez Cruz” como nuestra contribución al mejoramiento de su habilidad docente y la satisfacción de las necesidades educativas de los estudiantes.

Emyli y Carol

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero dar las gracias a la Universidad Técnica de Machala, a la Carrera de Educación Básica y a nuestros docentes que a través de los años nos han impartido sus conocimientos y experiencias en el campo educativo.

También expresamos nuestro más sincero agradecimiento a la Lic., Nazly Tinoco, al Lic. Aníbal Romero y a la Lic. Diana Cuenca por su calidad humana, y las diferentes aportaciones que nos han brindado para lograr con éxito este trabajo.

Finalmente queremos agradecer de manera especial a las autoridades y docentes de la escuela “Cruz Ramírez Cruz” por su constante predisposición y permitirnos llevar a cabo este trabajo en su institución.

Gracias...

LLUVIA DE IDEAS

MATERIALES

- ❖ Pizarra
- ❖ Marcadores

PASOS

- Pensamos en un título, de forma que los estudiantes den ideas creativas para la historia y al final se elige el que más les guste.
- Los estudiantes participan diciendo en voz alta sus ideas para que la docente las vaya escribiendo en la pizarra, como una especie de lluvia de ideas con la ayuda de todos.
- Cuando ya se hayan realizado al menos 3 o 4 participaciones se puede ir leyendo lo escrito para identificar posibles errores o guiar a los alumnos en el proceso.
- Es de vital importancia que se considere como agente principal la motivación y el interés, ya que si se observa que algún estudiante no participa se puede proceder a realizar interrogantes de acuerdo a la historia y estructura del escrito, fomentando la retroalimentación asertiva.

¿PARA QUÉ SIRVE?

Permite la generación de ideas creativas y originales de parte de los estudiantes, fomenta el trabajo colaborativo e incentiva la participación activa.



HISTORIAS MUDAS

MATERIALES

- ❖ Imágenes variadas
- ❖ Papel A4
- ❖ Esferográficos

PASOS

- Se eligen varias imágenes diferentes.
- Cada estudiante escoge varias al azar.
- Los niños imaginan creativamente y crean un cuento o historia según las imágenes escogidas, sin tomar en cuenta el orden.
- Finalmente la maestra da la orden para que los niños lean su escrito frente a la clase.

¿PARA QUÉ SIRVE?

Fomenta la capacidad creativa, permite al estudiante la potencialización de su participación autónoma y pone en evidencia la estructura del proceso de producción escrita.



LA BOLSA DE PALABRAS

MATERIALES

- ❖ Una bolsa reciclada
- ❖ Papel A4
- ❖ Tijeras
- ❖ Esferográficos o lápiz

PASOS

- Esta estrategia se puede desarrollar individual o colectivamente.
- En la hoja de papel escribimos una serie de más o menos unas 20 palabras.
- Procedemos a recortar las palabras y las colocamos en una bolsa.
- Luego se pide a los estudiantes que escojan alrededor de diez palabras al azar.
- Cada niño escribe una historia con sus imágenes tratando de utilizar todas ellas.
- Finalmente se lee en voz alta frente a la clase.

¿PARA QUÉ SIRVE?

Le permite al educando mejorar su capacidad cognitiva, trabajar de forma colaborativa o de forma independiente y despierta la creatividad e imaginación.



ESCRITURA EN CADENA

MATERIALES

- ❖ Hoja de papel
- ❖ Lapiceros

PASOS

- Para este ejercicio, lo ideal es contar con un grupo de al menos cuatro niños.
- El ejercicio comienza cuando entregamos a uno de ellos una hoja y un papel con el principio de una historia, y le pedimos que la continúe escribiendo lo que se le ocurra.
- También habrá que decirle que solo cuenta con dos minutos para hacerlo.
- A continuación, el niño pasará la hoja a su compañero de la derecha, quien tendrá el mismo tiempo para continuar con la historia.
- Y así hasta el final.
- Al principio del ejercicio, explicaremos que la historia tiene que completarse, por lo que el último de los niños tendrá que ponerle fin.

¿PARA QUÉ SIRVE?

Contribuye a estimular la capacidad de observación, el desarrollo secuencial y lógico en el alumno para mejorar la comprensión del proceso de escritura de textos.



DADO DE IMÁGENES

MATERIALES

- ❖ Regla
- ❖ Ilustraciones
- ❖ Plumafón
- ❖ Pegamento
- ❖ Foami
- ❖ Imágenes
- ❖ Velcro
- ❖ Tijeras

PASOS

- Tomamos el plumafon y medimos cuadrados de 30 x30 cm y lo cortamos.
- Medimos el foami para recubrir el plumafón.
- Cortamos pedazos de velcro.
- Cortamos las imágenes que utilizaremos.
- Unimos cada uno de los lados del plumafon y formamos el dado.
- Pegamos el velcro a las imágenes y el dado.

¿CÓMO APLICARLO?

- El estudiante deberá girar el dado.
- La imagen que le salga será la que utilice para crear la primera parte de la historia.
- Y de esta forma con cada imagen del dado que salga creará el texto literario.

¿PARA QUÉ ME SIRVE?

Sirve para despertar la creatividad del estudiante de forma que crea textos de acuerdo a su imaginación.



RULETA DE IDEAS

MATERIALES

- ❖ Plumafón
- ❖ Foami
- ❖ Ideas
- ❖ Velcro
- ❖ Goma
- ❖ Tijeras
- ❖ Regla
- ❖ Plago

PASOS

- Tomamos el plumafon y medimos un círculo y lo cortamos.
- Medimos el foami para recubrir el plumafón.
- Cortamos pedazos de velcro.
- Anotamos las ideas que utilizaremos y las cortamos.
- Pegamos las ideas en la ruleta.
- Hacemos el soporte con playglood.

¿CÓMO APLICARLO?

- El estudiante deberá girar la ruleta.
- La idea que le salga será la que utilice para crear la historia.
- Y de esta forma con cada idea de la ruleta que salga creará el texto literario.

¿PARA QUÉ ME SIRVE?

Sirve para despertar la creatividad del estudiante de forma que crea textos de acuerdo a su imaginación ya sea que se aplique de forma grupal o individual despertará interés en los estudiantes.



CAJA DE PALABRAS MÁGICAS

MATERIALES

- ❖ Cartón
- ❖ Papeles con ideas
- ❖ Goma
- ❖ Tijeras
- ❖ Papel decorado
- ❖ Decoraciones varias

PASOS

- Tomamos el cartón y lo forramos con el papel de decorar
- Anotamos las ideas que utilizaremos y las cortamos
- Introducimos las ideas en el cartón

¿CÓMO APLICARLO?

- El estudiante deberá sacar una idea del cartón.
- La idea que le salga será la que utilice para crear la historia.
- Y de esta forma con cada idea de la caja que salga creará el texto literario.

¿PARA QUÉ ME SIRVE?

Sirve para despertar la creatividad del estudiante de forma que crea textos de acuerdo a su imaginación ya sea que se aplique de forma grupal o individual despertará interés en los estudiantes.



TWISTER

MATERIALES

- ❖ Cartón
- ❖ Marcadores
- ❖ Flecha
- ❖ Pintura

PASOS

- Cortamos un cuadrado del cartón
- Dibujamos en círculo grande en el cartón
- Dividimos el círculo en 16 partes iguales cada parte de un color
- En las divisiones mayores en cada esquina pondré Mano derecha, Mano izquierda, pie derecho e izquierdo y en cada una pondremos: Introducción, nudo, desenlace, en el orden que preferimos uno de ellos se repetirá dos veces.
- En el piso de la institución en un papelógrafo o ya sea en el suelo pintamos filas de círculos 1 fila de cada color rojo, amarillo, azul, verde.

¿CÓMO APLICARLO?

- Armar 2 grupos para que compitan
- Girar la flecha o en casa una botella, lapicero, etc.
- El color la extremidad y la letra que salga el niño deberá dar una idea que inicie con esa letra para el texto.
- Las ideas no pueden repetirse

¿PARA QUÉ ME SIRVE?

Sirve para despertar la creatividad del estudiante de forma que crea textos de acuerdo a su imaginación ya sea que se aplique de forma grupal o individual despertará interés en los estudiantes.



BIBLIOGRAFIA

- Acosta, I., Cubillas, F., & Aguila, M. (2020). Producción de textos escritos. Lo epistémico y lo desarrollador. *Revista Ciencia E Interculturalidad*, 27(2), 30-42. <https://lamjol.info/index.php/RCI/article/view/10428/12070>
- Acosta, A. H. (2018). Innovación, tecnologías y educación: las narrativas digitales como estrategias didácticas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, 1(2), 31-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538367>
- Acuña, C. E. (2020). Estrategias metodológicas para la producción de textos literarios. 1-107. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31605/1/0503255218-Edwin%20Antonio%20Acu%C3%B1a%20Checa.pdf>
- Aguilar, C. C. (2017). Generador de ideas como estrategia de producción de textos en un ambiente bilingüe de la Escuela Telesecundaria 825 13 de febrero. *Recus. Revista Electrónica Cooperación*, 2(2), 26-33. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/download/980/1050>
- Álvarez, L. (2021). Adaptación de textos literarios a literatura dibujada. El historietista como traductor. *Ediciones Complutense*, 11(33), 33-41. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/estr.71443>
- Benoit Ríos, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30). doi:<https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930>
- Cabrera, M., & Caruman, S. (julio- septiembre de 2018). Relación entre tipo de texto y comprensión lectora en una prueba estandarizada chilena. *Perfiles educativos*, 40(161), 107-127. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000300107
- Cámara Acero, P., & Marquez Zevallos, S. (2020). Estrategias cotidianas para la producción de textos narrativos. *Revista Identidad*, 6(1), 23-28. doi: <https://doi.org/10.46276/rifce.v6i1.865>
- Castellanos, E., & Castro, J. (26 de septiembre de 2017). Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura. *Revista Cientific*, 2(6), 74-91. doi:<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.6.4.74-91>
- Castro, P. W., & Oseda, G. D. (2017). Estudio de estrategias cognitivas, metacognitivas y socioemocionales: Su efecto en estudiantes. *Opción*, 33(84), 557-576. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31054991020.pdf>

- Chong Baque, P. G., & Marcillo García, C. E. (2020). Estrategias pedagógicas innovadoras en entornos virtuales de aprendizaje. *Revista Dominio de las Ciencias*, 6(3), 56-77. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1274>
- De Castro, D. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *Linhas Críticas*, 23(51), 290-310. <https://www.redalyc.org/pdf/1935/193554180004.pdf>
- Eraso, R. A., & Calderón, B. M. (2019). Enseñanza De Lectura Y Producción De Textos En La Universidad De Nariño: Realidades E Innovaciones Posibles. *Revista Hechos Y Proyecciones Del Lenguaje*, 25, 6-58. file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/6393-Texto%20del%20art%C3%ADculo-25489-1-10-20210329.pdf
- Estrada García, A. (2016). Estrategias didácticas bajo el enfoque de competencias: aplicación del uso de herramientas de forma interactiva. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(12), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/4981/498153966022.pdf>
- Ferrer, V. (agosto de 2018). Estrategia Didáctica para la Producción de Textos Escritos en Español como Lengua Extranjera. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 6(2), 23-29. doi:<https://doi.org/10.34070/rif.v7i1>
- Fumero, F., & Rodríguez, M. (junio de 2017). El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años. *Paradigma*, 28(1), 157 - 182. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100008&lng=es&tlng=es.
- Francisco E. Tamariz año lectivo 2015 - 2016". 1-75. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13003/1/UPS-CT006770.pdf>
- Francisco, R. E. (2017). Estrategias de selección y uso de materiales lectores para promover la lectura en educación secundaria. *Revista Ensayos Pedagógicos*, II(2), 73-92. Recuperado el 9 de Julio de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6216919>
- García, N. (enero - junio de 2018). Comunidad y comunalidad. Claves para una lectura de la narrativa documental. *Acta poética*, 39(1), 45-65. doi:<https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2018.1.814>
- Hernández, A. L., & Hernández, T. C. (2015). Propuesta de acciones didácticas innovadoras en función de las demandas de formación del profesorado de Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(2), 213-226. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217036214015.pdf>

- Hernández, R. E. (2018). Experiencia de redacción autorregulada y retroalimentada en la recomendación de textos literarios en bachillerato. *Folios* (47), 99-117. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n47/0123-4870-folios-47-00099.pdf>
- Jaramillo, M. A. (2019). Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (notas a mano alzada). *La Palabra* (34), 133-138. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-85302019000100133
- LOEI. (marzo de 2018). LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. 1-72. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>
- Luna Peña, A. M., García Oyervides, L. R., Vázquez Segovia, K. J., & Mancilla Madrigal, A. M. (2015). Enfoque al producto y el enfoque al proceso: dos metodologías complementarias para enseñar la expresión escrita en los cursos de una L2. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 41. <file:///C:/Users/Equipo/Downloads/23751-Texto%20del%20art%C3%ADculo-59224-1-10-20160408.pdf>
- Moreno, P. W., & Velázquez, T. M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- Núñez, J., & Cecilia, M. (21 de enero- febrero de 2017). Formación y percepción sobre la escritura como proceso de estudiantes universitarios argentinos y españoles. *Acción pedagógica*, 26(1), 18-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6344971>
- Osorio, C., García, M., & Chacón, E. (diciembre de 2017). Estrategias de enseñanza análisis relacionado con la producción escrita en la universidad. *Educación en Contexto*, 3(6), 14-45. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296689>
- Paucar, U. M. (2016). "Estrategias y recursos didácticos innovadores para aprender Estudios en el noveno año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa
- Quiñones, L. (2016). *La Escritura Creativa como Medio para Mejorar la Producción Escrita*. Obtenido de UP Nacional de Colombia: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3169/TE-19477.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 2. <http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>

- Rodriguez, G., & Riveros, S. (2019). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de textos narrativos dramatizados mediante el teatro callejero. *Eco matemático*, 10(1), 87 - 103. <https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/2549/2647>
- Salazar, C. R. (2019). La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo. *Revista de Investigación y Cultura*, 8(1), 51-63. <https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/html/>
- Sanchez, R. (14 de marzo de 2019). Modelo De Las Etapas De Escritura Para La Producción De Textos. *Revista USS*, 11(1), 1-10. doi:<https://doi.org/10.26495/rtzh1911.129501>
- Solorzano, J., Lituma, L., & Espinoza, E. (septiembre - diciembre de 2020). Estrategias de enseñanza de estudiantes de educación básica. *Revista Metropolitana de ciencias aplicadas*, 3(20), 159-165. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/322/346>
- Sosa , C. (junio de 2019). Sobre algunas derivas de la narrativa salteña reciente. *Confabulaciones*, 1(1).<https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/116735/308-780-1-PB.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Trincheros, D. (2017). Estrategias de comprensión y produc. oral y escrita. *Tecnicatura en gestión universitaria*.<https://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-4/que-es-escribir/el-proceso-de-produccion-escrita-estrategias-de-planificacion-textualizacion-y-revision/>
- Valencia, S. M., & Caicedo, T. A. (2015). Intervención en estrategias metacognitivas para el mejoramiento de los procesos de composición escrita: Estado de la cuestión. *Revista CES Psicología*, 8(2), .1-30.<https://www.redalyc.org/pdf/4235/423542417002.pdf>
- Verástica, C. M., & Salazar, G. C. (2021). La escritura textual narrativa en el aprendizaje de estudiantes en Educación. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22), 1-23. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e042.pdf>
- Villa, A. (agosto de 2018). El Enfoque de la Conciencia Lingüística. La reflexión crítica en el aprendizaje y enseñanza de lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana*, 77(2). <https://rieoei.org/RIE/article/view/2843/3969>

ANEXOS

Tabla 1

DIMENSIÓN	INDICADORES	PORCENTAJES			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
Estrategias didácticas innovadoras	¿Su docente utiliza estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos?	11%	22%	67%	100%
	¿Su docente utiliza la mayor cantidad de estrategias didácticas innovadoras para su clase?	16%	31%	53%	100%
	¿Tu proceso educativo se ve influenciado por diferentes estrategias didácticas innovadoras dotadas por tu docente?	9%	38%	53%	100%

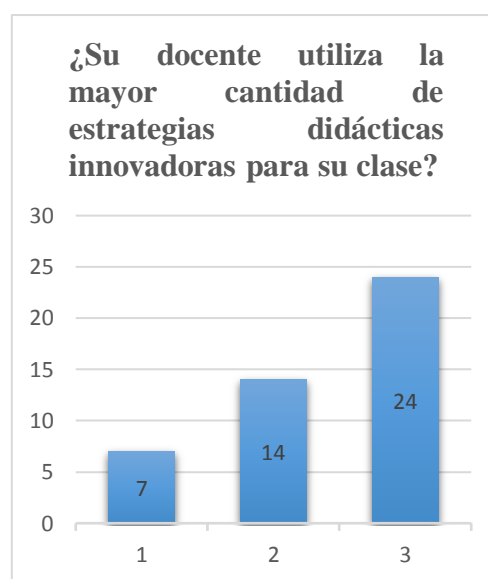
Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRAFICO 1



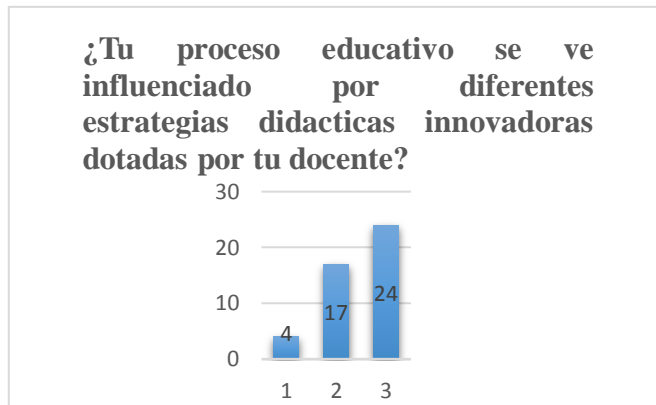
GRAFICO 2



Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRAFICO 3



Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

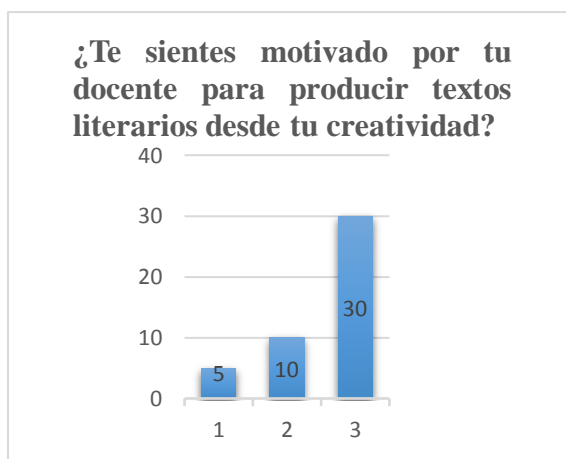
Tabla2.

DIMENSIÓN	INDICADORES	PORCENTAJES			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
Textos literarios narrativos.	¿Te sientes motivado por tu docente para producir textos literarios desde tu creatividad?	11%	22%	67%	100%
	¿Con qué frecuencia tu docente te hace producir textos literarios narrativos?	16%	31%	53%	100%

Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRÁFICO 4



Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRAFICO 5

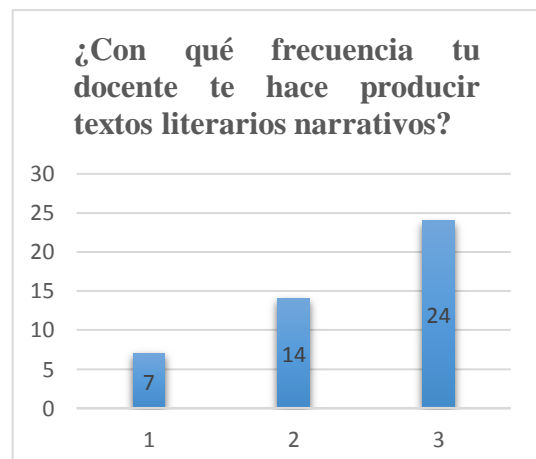


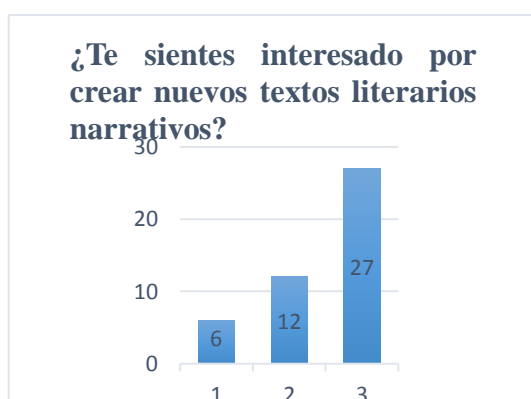
Tabla 3

DIMENSIÓN	INDICADORES	PORCENTAJES			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
Interés en la clase.	¿Te sientes interesado por crear nuevos textos literarios narrativos?	13%	27%	60%	100%
	¿Tu docente activa tus conocimientos previos para crear interés por la clase?	20%	31%	49%	100%

Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRÁFICO 6



Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRÁFICO 7

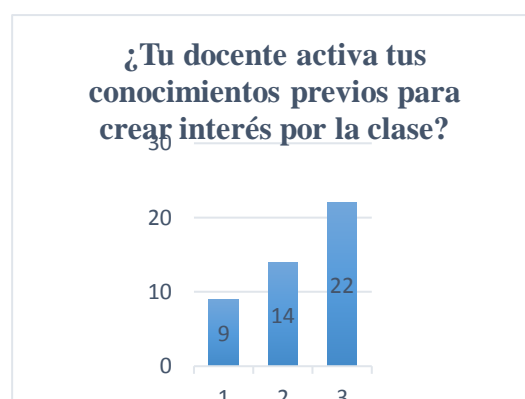


Tabla 4

DIMENSIÓN	INDICADORES	PORCENTAJES			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
Habilidades y destrezas.	¿Considera importante la producción de textos para desarrollar destrezas y habilidades?	22%	20%	58%	100%
	¿Consideras que los textos literarios fortalecen la destreza de escritura ?	20%	31%	49%	100%
	¿Consideras que los textos literarios fortalecen la habilidad de lectura ?	9%	38%	53%	100%

Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRÁFICO 8

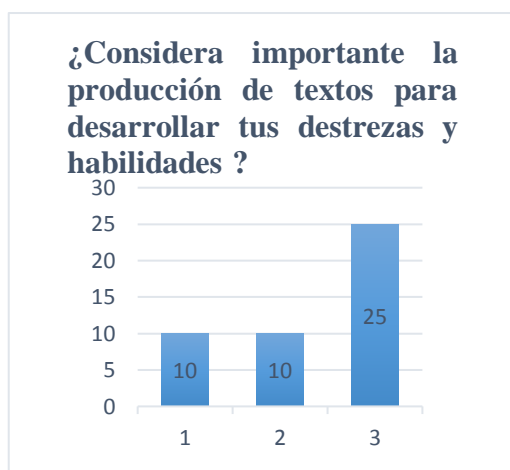
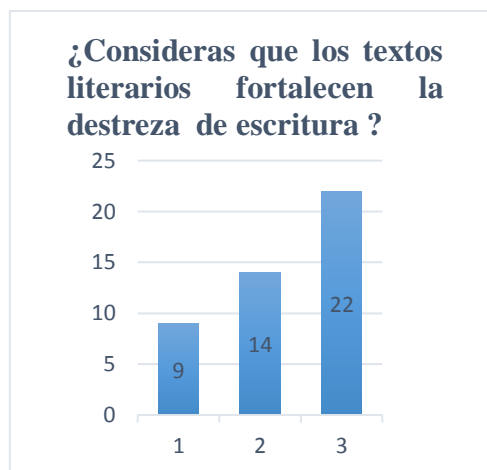


GRÁFICO 9



Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRAFICO 10

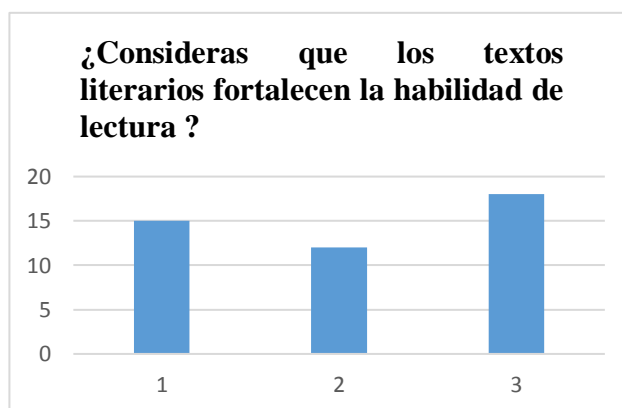


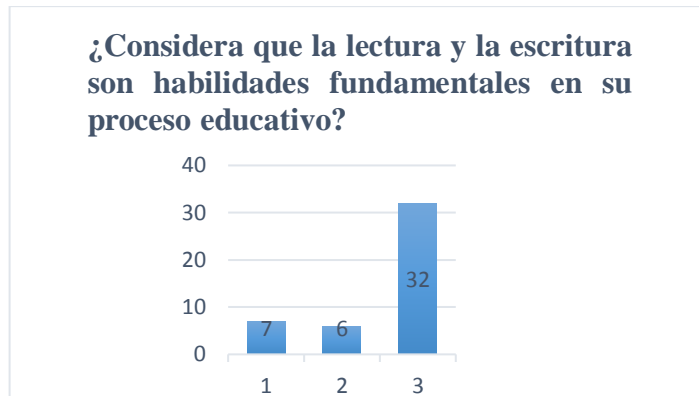
Tabla 5

DIMENSIÓN	INDICADORES	PORCENTAJES			
		Siempre	A veces	Nunca	Total
Lectura y escritura	¿Considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en su proceso educativo?	7%	6%	32%	100%

Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

GRAFICO 11



Fuente: investigación directa

Autor (Belduma y Castillo)

ANEXO 1: MATRIZ SELECCIÓN DEL TEMA

Campo de investigación	Aspecto central		Alcance geográficos	Alcance poblacional	Enfoque teórico	Alcance práctico	Temporalidad
	Variable dependiente	Variable independiente					
Didáctico	Estrategias didácticas innovadoras	Producción de textos literarios narrativos	Esc. Cruz Ramírez de Cruz	Quinto E.G.B	Aprendizaje significativo David Ausubel	Capacitación docente	2021

ANEXO 2: MATRIZ JUSTIFICACIÓN

Criterios teóricos	Criterios sociales	Criterios institucionales	Criterios personales	Criterios operativos
La presente investigación toma como suministro las bases de datos para adquirir información teórica científica, teorías que contribuirán significativamente	Durante la ejecución de la propuesta de intervención se logrará realizar una compilación de textos narrativos creado por los niños cambiando así la concepción de la escritura	El tema propuesto es de interés para los docentes y las instituciones educativas porque la producción escrita de texto literarios está expuesta por el nuevo sistema educativo que pretende cambiar la manera	El tema seleccionado nace a partir de una problemática observada dentro de las prácticas profesionales, desde una realidad educativa, es de mucha importancia para los docentes	Es factible esta investigación porque se cuenta con el talento humano necesario, recursos financieros, materiales bibliográficos y tecnológicos lo que permitirá la indagación de la problemática,

<p>para la mejora del desempeño docente en referencia a estrategias innovadoras para mejorar la producción escrita de textos narrativos dentro del proceso enseñanza aprendizaje, permitiéndole al docente enriquecerse de la mayor cantidad de estrategias para ofrecer una enseñanza significativa a sus educandos.</p>	<p>y poniendo en juego su creatividad.</p>	<p>tradicional de enseñar la escritura a través de la aplicación de estrategias innovadoras y desde el punto de vista procesual y funcional para que el estudiante comprenda que se debe seguir un proceso previo a la escritura a demás para que se empleen en situaciones cotidianas.</p>	<p>enseñar a los niños a producir textos de forma adecuada con estrategias y técnicas oportunas para que este no sea un proceso intuitivo sino más bien siguiendo un proceso y metodología innovadora que es lo que se va a proponer para solventar esta problemática.</p>	
---	--	---	--	--

ANEXO 3: MATRIZ PROBLEMAS

TEMA: Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos, estudiantes 5to "Esc. Cruz Ramírez cruz" periodo 2021			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo influyen las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?	¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?	¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?	¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela “Cruz Ramírez Cruz” Periodo 2021?

ANEXO 4: MATRIZ PROBLEMAS- OBJETIVOS

TEMA: Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos, estudiantes 5to "Esc. Cruz Ramírez cruz" periodo 2021			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo influyen las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?	¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?	¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?	¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?
Objetivo Central	Objetivo particular 1	Objetivo particular 2	Objetivo particular 3
Determinar la influencia de las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021	Identificar las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021	Analizar los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021	Establecer las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021

ANEXO 5: MATRIZ GUIÓN ESQUEMÁTICO

MATRIZ GUIÓN ESQUEMÁTICO		
TEMA: ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER. PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 5TO ESC. CRUZ RAMIREZ CRUZ PERIODO 2021		
VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	CRUCE DE VARIABLES
CAPITULO I	CAPITULO II	CAPITULO III
ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS	PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER. PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS
1.1. CONCEPCIÓN ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS 1.1.1. DEFINICION 1.1.2. CARACTERISTICAS 1.1.3. TIPOS 1.1.4. USO DE ESTRATEGIAS 1.2. ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS EN PRODUCCION ESCRITA 1.2.1. CONOCIMIENTO SOBRE ESTRATEGIAS INNOVADORAS 1.2.2. CONOCIMIENTO SOBRE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS INNOVADORAS. 1.2.3. BENEFICIOS ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS EN PRODUCCION ESCRITA	2.1 CONCEPCIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS 2.1.1. DEFINICION 2.1.2. MODELOS DE PRODUCCIÓN ESCRITA 2.1.3. ENFOQUES DIDACTICOS 2.1.4. PROCESO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA 2.2 APLICACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS 2.2.1. PERFIL DEL ESTUDIANTE 2.2.2. VENTAJAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. 2.2.3. IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE. 2.2.4. PRODUCCION ESCRITA DEL ESTUDIANTE	3.1. APORTE DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER PRODUCCION DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS 3.1.1. ASPECTOS POSITIVOS 3.1.2. LIMITACIONES 3.1.3. RECOMENDACIONES 3.1.4. PRAXIS DOCENTE

ANEXO 6: MATRIZ PROBLEMAS- OBJETIVOS-HIPÓTESIS

TEMA: Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos, estudiantes 5to "Esc. Cruz Ramírez cruz" periodo 2021			
PROBLEMA CENTRAL	PROBLEMA PARTICULAR 1	PROBLEMA PARTICULAR 2	PROBLEMA PARTICULAR 3
¿Cómo influyen las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?	¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras utilizadas para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?	¿Cuáles son los factores positivos de la utilización de estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?	¿Cuáles son las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes para fortalecer la producción de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021?
Hipótesis Central	Hipótesis particular 1	Hipótesis particular 2	Hipótesis particular 3
Las estrategias didácticas innovadoras influyen de forma significativa en el fortalecimiento de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2020, puesto que facilita la escritura de textos narrativos permitiendo que los estudiantes mejoren sus habilidades de lecto escritura.	Las estrategias que usan los docentes no son didácticas innovadoras, por lo que los estudiantes no presentan interés en la clase, originando que los alumnos no produzcan de textos narrativos literarios De La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021	Las ventajas de utilizar estrategias didácticas innovadoras es que permite fortalecer las habilidades y destrezas referente a la lectura y escritura de los alumnos, facilitando la producción de textos literarios narrativos en estudiantes de quinto año de la Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021	Las estrategias didácticas innovadoras adecuadas que deben utilizar los docentes en estudiantes de quinto año de la Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021, son el componente mediante los cuales fortalecerán la producción de textos narrativos literarios, fomentando la adquisición de destrezas referentes a la lectura y escritura del alumnado.

ANEXO 7: OFICIO 1

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg.Sc.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Alex Rivera Ríos Mg. Sc.

COORDINADOR DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Julio Lalangui Pereira Mg. Sc.

DOCENTE DE LA ASIGNATURA SEMINARIO DE TITULACIÓN I

Presente

De mi consideración

Yo, BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY, estudiante del SEPTIMO P.A.O paralelo "B " jornada diurna periodo 2021 – 1 de la carrera de Educación Básica me dirijo a Uds. para dar a conocer que he procedido a seleccionar como MODALIDAD DE TITULACIÓN " TRABAJO DE TITULACION"

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente



Belduma Murillo Emyli Ashley

C.I. 0750650087

ANEXO 8: OFICIO 2

Machala, 10 de junio 2021

Sr.

Blanca Teresa Gatñay Morocho MGs,

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRUZ RAMÍREZ DE CRUZ

Presente

De mi consideración

Nosotras, BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY y CASTILLO LEÓN CAROL MARYLIN, estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "B" jornada diurna periodo 2021 – 1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Ud. de la manera más comedida posible para solicitarle se nos permita realizar la investigación con la temática Estrategias Didácticas Innovadoras Para Fortalecer La Producción De Textos Literarios Narrativos En Estudiantes De 5to "Esc. Cruz Ramirez Cruz" Periodo 2021, misma que corresponde al proceso de titulación como requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud

Atentamente



BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY

C.I. 0750650087



CASTILLO LEÓN CAROL MARYLIN

C.I.0751121955

ANEXO 9: OFICIO 3

Machala, 10 de junio 2021

Srs.

Lcda. Nasly Tinoco Cuenca Mg.Sc.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dr. Alex Rivera Rios Mg. Sc.

COORDINADOR DE TITULACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Julio Lalangui Pereira Mg. Sc.

DOCENTE DE LA ASIGNATURA SEMINARIO DE TITULACIÓN I

Presente

De mi consideración

Nosotras, BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY y CASTILLO LEÓN CAROL MARYLIN, estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "B" jornada diurna período 2021 – 1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Uds. para dar a conocer el tema seleccionado ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 5TO "ESC. CRUZ RAMÍREZ CRUZ" PERIODO 2021 para la realización del trabajo de titulación trabajo de integración curricular. Previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

Información que doy a conocer para los fines legales correspondientes

Atentamente



BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY

C.I. 0750650087



CASTILLO LEÓN CAROL MARYLIN

C.I. 0751121955

ANEXO 10: OFICIO 4

Machala, 10 de junio 2021

Sr.

Blanca Teresa Gatñay Morocho MGs,

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CRUZ RAMÍREZ DE CRUZ

Presente

De mi consideración

Nosotras, BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY y CASTILLO LEÓN CAROL MARYLIN, estudiantes del SEPTIMO P.A.O paralelo "B" jornada diurna periodo 2021 – 1 de la carrera de Educación Básica nos dirigimos a Ud. de la manera más comedida posible para solicitarle se nos permita realizar la investigación con la temática Estrategias Didácticas Innovadoras Para Fortalecer La Producción De Textos Literarios Narrativos En Estudiantes De 5to "Esc. Cruz Ramirez Cruz" Periodo 2021, misma que corresponde al proceso de titulación como requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Educación Básica

Esperando su respuesta positiva anticipamos nuestra gratitud

Atentamente



BELDUMA MURILLO EMYLI ASHLEY

C.I. 0750650087



CASTILLO LEÓN CAROL MARYLIN

C.I 0751121955

ANEXO 11: OFICIO 5



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CRUZ RAMÍREZ DE CRUZ"

Ciudadela Lilian María
Email. 07h00028@gmail.com
Teléfono: 2937333
Machala – El Oro - Ecuador

OF: Nº 012

Machala, 22 de junio de 2021.

Señoritas
Belduma Murillo Emily Ashley
Castillo León Carol Marilyn
Estudiantes del Séptimo PAO paralelo "B"
Ciudad.

De mis consideraciones:

Blanca Teresa Gatñay Morocho, Directora Encargada de la Escuela de Educación Básica "Cruz Ramírez de Cruz", informo lo siguiente:

Una vez analizada la petición de ustedes acerca de realizar en la institución educativa que administro el trabajo de investigación previo a la obtención de su título de tercer nivel sobre la temática "Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la producción escrita de textos literarios narrativos, estudiantes de 5to grado de la escuela de Educación Básica Cruz Ramires de Cruz" hemos decidido autorizar para que se realice el trabajo antes mencionado ya que este busca mejorar la calidad de los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Esperando que este trabajo de investigación alcance los objetivos planteado, me despido de ustedes augurándoles éxitos.

Blanca Teresa Gatñay Morocho
DIRECTOR (E)
CEL. 0984856236



ANEXO 12: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA A DOCENTES

1. Datos Informativos

Nombre: _____ Institución: _____

Cargo: _____ Años de Labor: _____

Título: _____ Asignatura: _____

2. Presentación

El presente instrumento de recolección de datos consiste en un cuestionario de preguntas abierta que como finalidad recabar información acerca de las estrategias didácticas innovadoras para la producción literaria narrativos de los estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez de Cruz” periodo 2021. Los datos recabados serán de absoluta confidencialidad, con fines investigativos por lo que el autor será el único quien obtenga acceso.

3. Instrucciones

A continuación, usted encontrará una serie de preguntas relacionadas a las estrategias didácticas innovadoras para la producción literaria narrativos de los estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez de Cruz” periodo 2021, y deberá responder acorde a su criterio.

4. Desarrollo

4.1 Estrategias didácticas innovadoras

4.1.1 ¿ Utiliza estrategias didácticas innovadoras pertinentes para la producción de textos literarios narrativos?

.....

4.1.2 ¿Su práctica docente considera la mayor cantidad de estrategias didácticas innovadoras dentro de su planificación?

.....

4.1.3 ¿ Planifica los diferentes tipos de estrategias para promover la producción de textos literarios narrativos en los diferentes momentos del proceso áulico.?

.....

4.1.4 ¿Su praxis diaria se ve influenciada por las estrategias didácticas innovadoras?

.....

4.2 Textos literarios narrativos.

4.2.1 ¿Motiva constantemente a sus alumnos a producir textos literarios desde su creatividad?

.....

4.2.1 ¿Con qué frecuencia hace que sus estudiantes produzcan textos literarios narrativos?

.....

4.3 Interés en la clase.

4.3.1 ¿Sus estudiantes se muestran interesados por crear nuevos textos literarios narrativos?

.....

4.3.2 ¿Considera fundamental activar los conocimientos previos de los alumnos para crear interés por la clase?

.....

4.4 Habilidades y destrezas.

4.4.1 ¿Considera importante la producción de textos para desarrollar destrezas y habilidades en los alumnos?

.....

4.4.2 ¿Los textos literarios fortalecen la destreza de escritura en los educandos?

.....

4.4.3 ¿Los textos literarios fortalecen la habilidad de lectura en los educandos?

.....

4.5 Lectura y escritura

4.5.1 ¿Considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en el proceso educativo?

.....

4.6 Autonomía.

4.6.1 ¿Permite que sus estudiantes expresen sus propias ideas en la creación de textos narrativos?

.....

4.6.2 ¿Permite que sus estudiantes seleccionen el tema del textos narrativo que desean producir?

.....

4.7 Competencias fundamentales.

4.7.1 ¿Considera que producir textos literario proporciona competencias fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje?

.....

...

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ENTREVISTA ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A DOCENTES

1. Datos Informativos

Nombre: _____

Institución:

2. Presentación

El presente instrumento de recolección de datos consiste en un cuestionario de preguntas cerradas tipo escala de Likert, el cual tiene como finalidad recabar información acerca de las estrategias didácticas innovadoras para la producción literaria narrativos de los estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez de Cruz” periodo 2021. Los datos recabados serán de absoluta confidencialidad, con fines investigativos por lo que el autor será el único quien obtenga acceso.

3. Instrucciones

A continuación, usted encontrará una serie de preguntas relacionadas a las estrategias didácticas innovadoras para la producción literaria narrativos de los estudiantes de quinto año de la Escuela “Cruz Ramírez de Cruz” periodo 2021, seguida de escalas cualitativas de frecuencia. Lea detenidamente cada una de las preguntas y seleccione una respuesta de acuerdo con su opinión, marcando con una “X” el número de la opción que aparece en cada pregunta.

4. Desarrollo

4.1 Estrategias didácticas innovadoras

4.1.1 ¿ Utiliza estrategias didácticas innovadoras pertinentes para la producción de textos literarios narrativos?

Siempre

A veces

Nunca

4.1.2 ¿Su práctica docente considera la mayor cantidad de estrategias didácticas innovadoras dentro de su planificación?

Siempre

A veces

Nunca

4.1.3 ¿ Planifica los diferentes tipos de estrategias para promover la producción de textos literarios narrativos en los diferentes momentos del proceso áulico.?

Siempre

A veces

Nunca

4.1.4 ¿Su praxis ~~curricular~~ se ve influenciada por las estrategias didácticas innovadoras?

Siempre

A veces

Nunca

4.2 Textos literarios narrativos.

4.2.1 ¿Motiva constantemente a sus alumnos a producir textos literarios desde su creatividad?

Siempre

A veces

Nunca

4.2.1 ¿Con qué frecuencia hace que sus estudiantes produzcan textos literarios narrativos?

Siempre

A veces

Nunca

4.3 Interés en la clase.

4.3.1 ¿Sus estudiantes se muestran interesados por crear nuevos textos literarios narrativos?

Siempre

A veces

Nunca

4.3.2 ¿Considera fundamental activar los conocimientos previos de los alumnos para crear interés por la clase?

Siempre

A veces

Nunca

4.4 Habilidades y destrezas.

4.4.1 ¿Considera importante la producción de textos para desarrollar destrezas y habilidades en los alumnos?

Siempre

A veces

Nunca

4.4.2 ¿Los textos literarios fortalecen la destreza de escritura en los educandos?

Siempre

A veces

Nunca

4.4.3 ¿Los textos literarios fortalecen la habilidad de lectura en los educandos?

Siempre

A veces

Nunca

4.5 Lectura y escritura

4.5.1 ¿Considera que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en el proceso educativo?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.6 Autonomía.

4.6.1 ¿Permite que sus estudiantes expresen sus propias ideas en la creación de textos narrativos?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.6.2 ¿Permite que sus estudiantes seleccionen el tema del textos narrativo que desean producir?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.7 Competencias fundamentales.

4.7.1 ¿Considera que producir textos literario proporciona competencias fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre	<input type="checkbox"/>
A veces	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

i

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

ANEXO 13: Selección de Propuesta

Tema	Problema Identificado	Requerimiento	Propuesta
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS, ESTUDIANTES 5TO "ESC. CRUZ RAMÍREZ CRUZ" PERIODO 2021	Falta de aplicación de estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos literarios en estudiantes de quinto año de educación general básica de La Escuela "Cruz Ramírez Cruz" Periodo 2021.	Propuesta de aplicación de estrategias didácticas innovadoras para la producción de textos literarios narrativos de estudiantes del 5to E.G.B 2021.	Elaboración de una guía didáctica para la aplicación de estrategias didácticas innovadoras que permitan generar la producción de textos literarios narrativos para los estudiantes de 5to año E.G.B periodo 2021.