



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO
DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2.**

**AYALA NARANJO ANGIE YAMILETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ROMAN FREIRE BETZY JACQUELINE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL
PROCESO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL
SUBNIVEL INICIAL 2.**

**AYALA NARANJO ANGIE YAMILETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ROMAN FREIRE BETZY JACQUELINE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL
PROCESO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL
SUBNIVEL INICIAL 2.**

**AYALA NARANJO ANGIE YAMILETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ROMAN FREIRE BETZY JACQUELINE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

REYES CEDEÑO CLELIA CONSUELO

**MACHALA
2021**

Dominio de la Pinza Digital y su Influencia en el proceso de preescritura en los niños del área de Educación Inicial.

por Ayala - Román Ayala - Román

Fecha de entrega: 12-feb-2022 12:38a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1760614661

Nombre del archivo: TESIS_PARA_TURNITIN_AYALA_ANGIE_-_ROMAN_BETZY.pdf (334.86K)

Total de palabras: 12325

Total de caracteres: 64312

Dominio de la Pinza Digital y su Influencia en el proceso de preescritura en los niños del área de Educación Inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

1%

2

rraae.cedia.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

1library.co

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

bibliorepo.umce.cl

Fuente de Internet

<1 %

10 documentop.com
Fuente de Internet

<1 %

11 www.slideshare.net
Fuente de Internet

<1 %

12 instrumentosludicosm.wixsite.com
Fuente de Internet

<1 %

13 www.clubensayos.com
Fuente de Internet

<1 %

14 www.babysparks.com
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Apagado

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

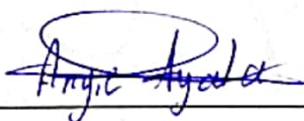
Las que suscriben, AYALA NARANJO ANGIE YAMILETH y ROMAN FREIRE BETZY JACQUELINE, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



AYALA NARANJO ANGIE YAMILETH

0751029174



ROMAN FREIRE BETZY JACQUELINE

0706437225

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a cada una de las personas que nos supieron guiar durante el proceso de nuestra formación académica, sirviendo como pilares fundamentales en cada paso y cada decisión tomada; especialmente a los docentes por todos los conocimientos impartido dentro de las aulas de clase velando por nuestra educación basada en valores. A nuestros compañeros que de una u otra forma fueron de gran ayuda gracias al compañerismo y al trabajo en equipo.

Autoras: Angie Yamileth Ayala Naranjo.

Betzy Jacqueline Román Freire.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos inicialmente a Dios por habernos brindado salud y vida durante toda nuestra formación académica; también agradecemos a nuestras madres por el total apoyo incondicional y sus palabras de aliento que nos ayudaron a avanzar y a no decaer cuando se nos presentaron momentos difíciles, con esa humildad que las caracteriza y el amor de madre que llena de valor para seguir en este camino de nuestra vida profesional.

De igual forma queremos agradecer a nuestra familia en general por alentarnos y estar presentes en los buenos y malos momentos; y a nuestra amiga Adriana por su apoyo incondicional y por ser una guía en los conocimientos y experiencia durante el desarrollo de este proyecto.

Autoras: Angie Yamileth Ayala Naranjo.

Betzy Jacqueline Román Freire.

RESUMEN

El presente estudio se enfoca en el tema Dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de escritura en los niños de 4 a 5 años del CDI “Galo Plaza Lasso”, el objetivo de la investigación es analizar los fundamentos tercos del dominio de la coordinación motriz que promueve el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 a 5 años mediante estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la pinza digital. Para el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo la búsqueda de artículos científicos y repositorios digitales basadas en autores que han realizado investigaciones acerca de la temática dentro de los últimos 5 años en un margen nacional e internacional.

El proyecto se orientó con una metodología cuantitativa de tipo descriptiva – correlacional donde el análisis de estudio se encuentra respaldado a través de dos técnicas, la observación y la entrevista, sus respetivos instrumentos de investigación como son: la entrevista no estructurada que permitió conocer a fondo las estrategias que el docente utiliza para estimular la motricidad fina del niño de igual manera; con la aplicación de la lista de cotejo se logró observar si los estudiantes tienen un buen desarrollo motriz. La población utilizada para la aplicación de estos instrumentos se conformó por 3 docentes y 30 estudiantes del inicial sub nivel 2 en edades 4 a 5 años dando como resultados que los estudiantes no tienen una buena estimulación en relación al dominio de la pinza digital y el uso correcto del agarre del lápiz al momento de realizar trazos. En base a estos datos se hizo necesario la elaboración de la propuesta de capacitación por medio de un taller teórico – práctico con una duración de tres sesiones con la finalidad de ofrecer a las docentes algunas estrategias innovadoras para que puedan desarrollar de manera creativa la motricidad fina.

Palabras claves: Dominio, Pinza Digital, Influencia, Preescritura, Técnicas Grafo Plástica.

RESUME

The present study focuses on the domain of the digital clamp and its influence on the writing process in children from 4 to 5 years of the CDI "Galo Plaza Lasso", the objective of the research is to analyze the fundamentals thirds of the domain of the motor coordination that promotes the development of prewriting in children from 4 to 5 years old through methodological strategies that allow the development of the digital clamp. For the development of this research, a search for scientific articles and digital repositories based on authors who have carried out research on the subject within the last 5 years in a national and international margin was carried out.

The project was oriented with a descriptive-correlational quantitative methodology where the study analysis is supported through two techniques, observation and interview, their respective research instruments such as: the unstructured interview that allowed to know in depth the strategies that the teacher uses to stimulate the child's fine motor skills in the same way; With the application of the checklist, it was possible to observe if the students have a good motor development. The population used for the application of these instruments was made up of 3 teachers and 30 students of the initial sub level 2 in ages 4 to 5 years, resulting in the students not having a good stimulation in relation to the mastery of the digital clamp and the use correct grip of the pencil when making strokes. Based on these data, it was necessary to prepare the training proposal through a theoretical-practical workshop lasting three sessions in order to offer teachers some innovative strategies so that they can creatively develop fine motor skills.

Keywords: Domain, Digital Clamp, Influence, Prewriting, Plastic Graph Techniques.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1: PROBLEMA	14
1.1 Contexto Del Objeto De Estudio	14
1.1.1. Delimitación del problema	15
1.2.1. Formulación del problema.....	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Objetivos de investigación	16
1.3.1. General	16
1.3.2. Específicos	16
1.4 Justificación	17
CAPÍTULO II	18
2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	18
2.1. Enfoques diagnósticos	18
2.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	18
2.2. Análisis del problema matrices de consistencia y de operacionalización de variables	22
2.2.1. Matriz de consistencia	22
<i>Tabla 1. Matriz de consistencia</i>	23
2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables.....	24
<i>Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables</i>	25
2.3. Antecedentes teóricos	26
2.3.1. Prescritura	26
2.3.2. La Pinza Digital.....	35
2.4. Descripción del proceso diagnóstico.....	43
2.4.1. Nivel de investigación	43
2.4.2. Diseño de investigación	44
2.4.3. Población y muestra	44
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
CAPÍTULO III.....	46

3.1. PROPUESTA INTEGRADORA	46
3.2. <i>Procesamiento y análisis de datos</i>	46
3.2.1. <i>Análisis de la Información Estadística</i>	46
3.2.2. <i>Análisis de los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los alumnos del subnivel 2</i>	49
3.3. <i>Descripción de la propuesta</i>	52
3.4. <i>Objetivos de la propuesta</i>	53
3.4.1. <i>Objetivo general</i>	53
3.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	53
3.5. <i>Fases de implementación</i>	54
3.5.1. <i>Fases de Construcción</i>	54
3.5.2. <i>Fases de socialización</i>	55
3.6. <i>Recursos Logísticos</i>	56
CAPITULO IV	60
VALORACION DE LA FACTIBILIDAD	60
4.1. <i>Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta</i>	60
4.2. <i>Análisis de la dimensión Técnica Económica de implementación de la propuesta</i>	61
4.3. <i>Análisis de la dimensión Técnica Social de implementación de la propuesta</i>	62
4.4. <i>Análisis de la dimensión Técnica Ambiental de implementación de la propuesta</i>	63
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	78
Anexo N° 1: <i>Dirigido a la Dra. Consuelo Reyes</i>	78
Anexo N° 2: <i>Oficio dirigido a la directora de la institución</i>	79
Anexo N° 3: <i>Oficio con respuesta de aceptación de la directora</i>	80
Anexo N° 5: <i>Respuesta ante la solicitud de autorización</i>	82
Anexo N°6: <i>Entrevista con preguntas abiertas aplicada a las docentes</i>	83
Anexo N°7: <i>Lista de cotejo aplicadas a los estudiantes del paralelo A, B y C</i>	86
Anexo N°8: <i>Guía didáctica con actividades grafomotrices y prensores</i>	88

Anexo N° 9: Aplicación de la entrevista a las docentes de la institución	89
Anexo N° 10: Aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes	89
Anexo N°12: Captura de las portadas de los artículos científicos.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de las variables	23
Tabla 2. Matriz de consistencia	25
Tabla 3. Resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los alumnos del subnivel 2 .	49
Tabla 4. Gráfico de datos.....	50
Tabla 5. Recursos Logísticos	56
Tabla 6 dimensión técnica económica.....	62

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se titula: **“Dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de preescritura en los niños del área de educación inicial.** La principal razón por la cual se abordó esta temática de investigación en lo observado durante el transcurso de las practicas pre profesionales realizadas en distintos centros educativos; por lo tanto, se dio a notar la importancia en el desarrollo de la motricidad fina en instituciones partiendo de las diferentes reformas educativas iniciales que tienen como finalidad garantizar y promover la atención integral del niño o niña. Es por esto que se dan diferentes investigaciones analizando el tema del dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de la escritura que no ha sido tratado con mucha importancia en las aulas, por las docentes parvularias y el sistema educativo en general.

De tal manera, en la educación es trascendente el desarrollo de las habilidades motrices; en base a lo ya antes dicho esta investigación se encuentra dividida en cuatro capítulos:

Capítulo I: se encuentra reflejado el **“Problema de investigación”** y como este se ve involucrado dentro del campo de estudio, en esta sección se identifica el por qué, del surgimiento del problema y sus delimitaciones, así mismo se planteó el objetivo general y específicos

Capítulo II: denominado **“Diagnostico del objeto de estudio”** en el cual se realizó el análisis exhaustivo de los distintos antecedentes nacionales e internacionales con un rango de publicación dentro de los últimos 5 años, por otro lado, se asentaron las bases teóricas sobre la temática de la investigación en relación a las variables dependiente **“dominio de la pinza digital”** e independiente **“proceso de pre-escritura”**. Finalmente, para cerrar el capítulo se detallamos el tipo de investigación, técnicas e instrumentos del proyecto.

Capítulo III: centrado en la **“Propuesta integradora”** con el fin de contribuir a la sociedad educativa ejecutamos un taller lúdico subdividido en tres sesiones teórico - práctico dirigido a las docentes, bajo la modalidad virtual sobre estrategias metodológicas para la estimulación del área motriz fina, con el fin de mejorar el proceso de pre-escritura.

Capítulo IV: aborda la **“Valoración de la factibilidad”** se detalla cada uno de los distintos aspectos técnicos, económicos, sociales, y ambientales, se sustentó la veracidad de la propuesta ya antes planteada, donde se examinó s las dimensiones presentes y la reacción que tiene en la ejecución del taller lúdico aplicado a las docentes del subnivel 2 del centro de educación inicial “Galo Plaza Lasso”.

Como último punto se dará paso a las conclusiones y recomendaciones que dieron respuesta al objetivo general y específicos de la investigación; para cerrar el proyecto de investigación se adjuntó los respectivos anexos, pertenecientes a las entrevistas realizadas a las docentes y las listas de cotejo que se les aplico a los estudiantes del del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso”, que hicieron posible la recolección de datos, seguidamente se reflejó las capturas de la bibliografía científica que se apoya el proyecto.

CAPÍTULO 1: PROBLEMA

1.1 Contexto Del Objeto De Estudio

Dentro de las prácticas preprofesionales realizadas en las aulas del área de educación inicial se logró evidenciar que los niños carecen de un adecuado dominio de la pinza digital lo cual acarrea problemas en la preescritura; debido a que el desarrollo motriz es de gran importancia, cabe recalcar que muchos estudiantes no logran manipular el lápiz de la forma adecuada, de modo a que no han desarrollado esta destreza, ni el control de su fuerza. El problema es que los niños acostumbran a manipular incorrectamente el lápiz y en el futuro es casi imposible corregir este hábito. Actualmente evidenciamos que al utilizar adecuadamente este recurso contribuye a obtener un dominio positivo para la escritura.

El proceso de pre – escritura es una fase primordial en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto la carencia o falta de implementación de metodologías que abarquen todos los puntos necesarios para llevar este proceso de manera correcta, pueden provocar una serie de inconvenientes a largo y corto plazo; entre las causas se puede evidenciar la falta de estimulación motriz, siendo esta la raíz del problema, según Toapanta (2018), la finalidad de la pinza digital es lograr las competencias que implican los movimientos de las manos y dedos, siendo este, un pilar fundamental en la pre – escritura.

La falta de estimulación en la pinza digital desde una temprana edad y el descontrol en cuanto al manejo del lápiz durante el proceso de pre- escritura puede llegar a ocasionar una serie de afecciones en los niños entre ellas están: laceraciones en los dedos, falta de legibilidad en la letra y lentitud al momento de escribir; Copo y Llamuca (2020), nos indican que existe una correlación entre las bases motoras finas y las destreza motriz, asimismo ambas permiten la correcta manipulación de objetos. De esta manera se puede evidenciar que los alumnos no han tenido un correcto desarrollo en el área de la motricidad fina, puesto que las docentes no utilizan una técnica adecuada para prevenir

estas dificultades en su desarrollo evolutivo que se dará dentro del proceso de pre – escritura.

1.1.1. Delimitación del problema

Con el propósito de llegar al campo educativo en el que se encontró el punto eje del problema de nuestra investigación, se procedió a realizar un escrito dirigido al director del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lazo” en el que se detalla el propósito de nuestra visita, tema y objetivos de nuestro proyecto; planteando las cláusulas principales y brindando total confidencialidad de los datos obtenidos por parte de la institución.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cuáles son los fundamentos teóricos del dominio de la pinza digital y su relación en el proceso de pre-escritura en los niños 4 a 5 años mediante las actividades grafo plásticas del centro de educación inicial “Galo Plaza Lasso”?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del dominio de la pinza digital?
- ¿Cuáles son los factores que influyen en el proceso de la pre-escritura?
- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas permiten el desarrollo de los movimientos del área motriz fina en los niños del centro de educación inicial “Galo Plaza Lasso”?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. General

Analizar los fundamentos teóricos del dominio de la coordinación motriz que promueve el desarrollo en el proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años, mediante estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la pinza digital para la iniciación de este proceso en los niños del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso”.

1.3.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente el dominio de la pinza digital.
- Describir los factores que influyen en el proceso de la preescritura.
- Proponer estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la pinza digital para la iniciación de la preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso”.

1.4 Justificación

La investigación planteada en este proyecto es determinar la relación que existe entre el dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de preescritura en los niños del área de educación inicial, es un gran reto para los docentes puesto que nos vemos obligados a adaptarnos a un a modalidad de educación virtual a causa de la pandemia. Existen muchos factores que delimitan, a través de esta investigación se podrá establecer las causas y consecuencias para encontrar soluciones que permitan ayudar a los niños que se encuentran afectados, reflejando de esta manera que el desarrollo motriz compone unas de las principales destrezas a desarrollar.

El tema de esta investigación es de gran importancia, puesto que las actividades motrices dependen del grado de desarrollo que tengan los niños de la pinza digital, formando una parte esencial para la enseñanza - aprendizaje de los mismos durante todo el proceso educativo, su finalidad es que el niño adquiriera tanto destrezas como habilidades en los movimientos de sus manos y dedos para que pueda iniciar de manera efectiva en el proceso de pre-escritura.

Además, considera que es fundamental el desarrollo de la etapa inicial del infante, ya que el docente debe centrarse en la estimulación motriz de la pinza digital, por lo tanto, tendrá la forma correcta de agarrar el lápiz existiendo una coordinación viso motriz que pre-escritura la iniciación a la preescritura.

Para lo cual se pretende realizar una investigación cuantitativa para ver el desenvolvimiento de los alumnos dentro del proceso de pre-escritura, con la finalidad de proponer estrategias metodológicas a las docentes sobre el desarrollo de la pinza digital para poder facilitar la enseñanza y aprendizaje que se da en el proceso educativo de los niños.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la Investigación

En este apartado se hace énfasis a la búsqueda de información en base a publicaciones realizadas por autores dentro de un margen nacional e internacional en relación al objeto de estudio de nuestra investigación; por lo tanto, los datos recolectados durante el proceso de indagación nos apoyaron como una fuente de información para el análisis del fenómeno de estudio, la pinza digital y el proceso de pre- escritura.

Antecedentes Internacionales

En relación a los referentes internacionales se obtuvo la siguiente información en base a estudios sobre las dos variables.

A nivel mundial se reconoce al desarrollo motriz como una de las principales vertientes en el proceso educativo, sin embargo, esta se divide en dos secciones, es este caso nos centraremos en la motricidad fina, haciendo énfasis a la pinza digital y su relación con la pre- escritura; para llevar a cabo un buen proceso es necesario darle al niño las herramientas adecuadas y la estimulación correcta, según las investigaciones realizadas. Por lo que, es uno de los puntos en los que las maestras parvularias han tenido dificultad en la utilización del lápiz en el proceso de iniciación de la escritura.

En su artículo García Juárez (2019) nos manifiesta “Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del centro Educativo Inicial N.º 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018” concluye que las técnicas grafo plásticas generan efectos positivos en la estimulación motriz facilitando el movimiento de las manos en la realización de los rasgos caligráficos, uso de los crayones y las masas, elemento esenciales que se debe utilizar en los primeros años de vida para preparar a los niños en el proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar que para (Baltazar y Huamani, 2017) En su artículo “La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N.º 157 Huancavelica” menciona la importancia que tiene la motricidad fina puesto que esta ayuda al niño a desarrollar sus destrezas, habilidades y a tener precisión en el uso del lápiz, de esta manera se llegaron a establecer vínculos con el proceso de la pre escritura, relacionando los conocimientos previos.

En relación a nuestra variable dependiente se obtuvo información muy valiosa proporcionada por (Flórez y Solano, 2019) en su artículo titulado “La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca” nos indica lo siguiente: la importancia de los ejercicios grafo-plásticos y el gran impacto que tiene en el proceso óculo-manual, para ello el autor de este artículo, durante su investigación realizó fichas de observación en una población de 16 infantes, en el que se obtuvo como resultado que las actividades grafo plásticas y las técnicas del delineado, punzado, rasgado, embolillado; mejoran la motricidad fina, en especial la pinza digital.

Antecedentes Nacionales

Con el propósito de sustentar dichas variables se obtuvo información en estudios realizados por autores a nivel nacional, mismos que manifiestan lo siguiente:

La estimulación en una edad temprana es uno de los pilares fundamentales para un buen desarrollo de las destrezas de los niños, mismas que serán vitales en el proceso de escolarización de los infantes; es por eso que, el desarrollo de los ejercicios motrices finos es uno de los primeros procesos por los que pasa un niño, ya que de aquí parte la famosa pre- escritura y sin un adecuado desarrollo de la pinza digital, lamentablemente este proceso se puede ver afectado.

La presente investigación realizada por Cervantes Montaluisa (2019) en su artículo titulado “La motricidad fina en el proceso de pre-escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 4 a 5 años” en la que se plantea la relación entre la motricidad fina y nuestra variable independiente que es el proceso de escritura; nos muestra una visión bastante acertada sobre cómo se debe llevar y potenciar este proceso educativo en los niños, a través de un taller lúdico enriquecido con una serie de actividades didácticas que optimizaron el proceso de pre-escritura , mediante la utilización de fichas de observación se logró evidenciar que para obtener buenos resultados, es de gran importancia estimular al infante durante el desarrollo de la motricidad fina y solo de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

En nuestra variable dependiente obtuvimos información de Jácome Arico, V. C. (2016), en su artículo Desarrollo de habilidades motoras finas para mejorar la pinza digital de los infantes del subnivel 1 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Daniel Pasquel” en la parroquia Natabuela Cantón Ante. Los autores, mencionan que, existe una

deficiencia en la colaboración de los padres de familia debido a su desconocimiento se vio afectada la estimulación de sus hijos el área motriz fina, por ende, no mejoraron en el desarrollo de la pre escritura.

La investigación realizada Saba Vásquez (2021) por en su artículo “Motricidad fina y pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 389, 2020”, manifiesta que, el desarrollo de las habilidades psicomotor fino se encuentran vinculadas con la pre-escritura, utilizando lápices, crayones, pinceles, a través de estos objetos los niño lograron desarrollar su creatividad y obtener experiencias al realizar sus actividades, facilitando el aprendizaje tanto significativo como autónomo.

La información recolectada dentro de las tres investigaciones ya presentadas va encaminadas a las variables de nuestra investigación las cuales son: La Pinza digital y el proceso de pre-escritura; dentro de las investigaciones logramos reconocer la relación de causa y efecto entre nuestras variables; y cómo esta repercute e influye en un buen desarrollo de la motricidad en la escritura, permitiéndonos un análisis exhaustivo sobre la misma.

2.2. Análisis del problema matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1. Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Dimensiones
¿Cuáles son los fundamentos teóricos del dominio de la pinza digital y su relación en el proceso de preescritura en los niños 4 a 5 años mediante las actividades grafo plásticas del centro de educación inicial “Galo Plaza Lasso”?	Analizar los fundamentos teóricos del dominio de la coordinación motriz que promueve el desarrollo en el proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años mediante estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la pinza digital para la iniciación de este proceso en los niños del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso”.	Existe una relación significativa en el dominio de la pinza digital y el proceso de la preescritura.	Proceso de preescritura.	Maduración Motriz Maduración Perspectiva
Problema Específico	Objetivo Específico	Hipótesis Específicas	Variable Dependiente	Dimensiones
¿Cuáles son los fundamentos teóricos del dominio de la pinza digital?	Fundamentar teóricamente el dominio de la pinza digital. Describir los factores que	El desconocimiento de los fundamentos teóricos del dominio de la pinza digital		Coordinación Motriz

<p>¿Cuáles son los factores que influyen en el proceso de la preescritura?</p> <p>¿Qué tipo de estrategias metodológicas permiten el desarrollo de los movimientos del área motriz fina en los niños del centro de educación inicial “Galo Plaza Lasso”?</p>	<p>influyen en el proceso de la preescritura.</p> <p>Proponer estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la pinza digital para la iniciación de la preescritura en los niños del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso”.</p>	<p>dificulta la aplicación de técnicas en las actividades del desarrollo motriz en los niños de 4 a 5 años.</p> <p>El conocimiento de los factores que influyen en el proceso de preescritura que garantiza el correcto desarrollo de la pinza digital en los niños de 4 a 5 años.</p> <p>La aplicación de estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la pinza digital para la iniciación de la preescritura en los niños.</p>	<p>La pinza digital</p>	<p>Coordinación Viso Motriz</p>
--	---	---	-------------------------	---------------------------------

Tabla 1. Matriz de consistencia

2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables

Variable 1	Definición	Dimensión	Definición	Indicadores
Proceso de preescritura.	La actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño se comuniquen con las demás personas con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo. (Meza y Lino, 2018)	Maduración Motriz	Meza y Lino (2018) citando a (Haeussler y Marchant, 2002), como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central.	Coordinación corporal
				Orientación espacial
		Maduración Perspectiva		Visuales
				Auditivas
				Táctiles
Variable 2	Definición	Dimensión	Definición	Indicadores
La pinza digital	La pinza digital es llamada así porque se utiliza el dedo pulgar e índice en forma de pinza para agarrar cosas pequeñas.	Coordinación Motriz	Se puede entender como el movimiento del cuerpo coordinado en relación a las emociones y las acciones que se van a ejecutar, dichas acciones pueden ser	Motricidad fina
				Importancia de la motricidad fina

			voluntarias o involuntarias dependiendo del tipo de coordinación motriz. (Cabeza y López, 2018)	Evolución de la motricidad fina por edades
		Coordinación Viso Motriz	La coordinación viso motriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como, por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar esta tarea se está ejercitando el proceso óculo motriz. (Ramírez et al., 2020)	Coordinación ojo-mano
				Uso correcto de la pinza digital
				Forma correcta de agarrar el lápiz

Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables

2.3. Antecedentes teóricos

2.3.1. Preescritura

El proceso de preescritura es una etapa por la cual pasa todo ser humano, ya que la escritura misma es un proceso simultáneo que adquiere toda persona de una manera natural, sin embargo, el hecho de escribir puede diferenciarse de varias maneras, desde un garabateo hasta la formulación de oraciones mediante el reconocimiento de cada una de las sílabas que se van usando; para llevar un proceso de pre- escritura correcto acorde a las edades del niño, se debe pasar por la famosa escritura, pero ¿qué es la preescritura?. Es la etapa inicial en el proceso que va través de operaciones simbólicas que potencien el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños, dentro de este proceso se procura que el niño tenga un contacto directo y la manipulación de objetos que contribuyan en la motricidad fina con el fin de adaptar a los niños a un constante movimiento en sus manos, así mismo el control de su fuerza. La pre- escritura es el conjunto de trazos y gestos con un objetivo específico en ella se encuentra tres fases: garabateo incontrolado, garabateo controlado, garabateo con nombre; el cual es uno de los primeros medios de expresión a través de movimiento impulsivos plasmados en un dibujo, según Ríos (2020) evidencia que, una falta de coordinación óculo manual al momento de realizar actividades con rasgos caligráficos no dificulta a la inteligencia múltiple. Por ello, a través de esta fase, se debe realizar una adecuada aplicación de metodologías educativas, así mismo, el niño logra entender el efecto entre el movimiento de su mano, su visión e igualmente su lado cognitivo.

El proceso de pre escritura es una serie de actividades que en conjunto tienen un fin común que es impulsar al infante dentro del mundo de la escritura, con una previa estimulación, Froebel citado por Mendoza (2018), menciona que la metodología juego trabajo es muy importante para que el infante se desenvuelva de manera independiente dentro de las actividades lúdicas como dibujo, picado, modelado, siendo estos los ejercicios básicos que dan el inicio al niño a la preescritura.

2.3.1.1. Importancia de la preescritura

Hace resaltar la importancia del proceso de la preescritura y otras características del perfil de salida del infante de diferentes niveles de educación inicial, es así que en efecto la coordinación motora fina necesita los garabatos, trazos y líneas que se lograra alcanzar en la adquisición de algunos conocimientos básicos para la maduración motriz y perceptiva en el campo a la iniciación a la lectoescritura, Arias et. al (2020) consideran que, los niños dan su primer acercamiento al desarrollo de las capacidades; se evidencia que en educación infantil es donde el niño desarrolla la estimulación las habilidades motoras finas, la coordinación corporal-lateralidad desde el primer ciclo. Por lo tanto, es de gran importancia que las maestras parvularias estén capacitadas para promover el inicio a la preescritura donde debe efectuar un ambiente adecuado donde esté en confianza, de manera que las docentes utilicen el currículum de educación inicial donde puedan complementar cada ejercicio mediante el juego creativo.

La iniciación en el proceso de preescritura determina al conjunto de actividades que el niño debe realizar a temprana edad antes de iniciar con la escritura, Arias et. al (2020) concuerdan que, para poder alcanzar la pre escritura, los ejercicios deben ser de forma progresiva para sus edades, logrando ejercitar la precisión para no tener dificultades al uso correcto del agarre de los crayones u otros materiales para realizar el grafo plástico, es considerable que el niño desarrolle la independencia de los músculos brazos y dedos.

2.3.1.2. Maduración motriz

La maduración motriz es fundamental en los primeros años de vida, Soto et. al (2019), afirman que, para lograr adquirir un aprendizaje apropiado, es necesario que el niño tenga la madurez idónea que enmarque su desarrollo motriz, es decir que el fin de la maduración motriz es llegar a conseguir el dominio y el control del propio cuerpo la cual se constituye de movimientos orientados que circundan al niño, ya que, es primordial para su progreso en el aprendizaje, para que, esto se dé es necesario que su sistema nervioso muscular consigan un nivel idóneo de maduración la cual le permitirá adquirir el aprendizaje de la escritura de una manera favorable.

2.3.1.3. Coordinación Corporal

El movimiento corporal es la habilidad de dominar las diversas partes del cuerpo, no solo basadas en el desplazamiento sino también la precisión en que se realizan estas acciones. Esteves et. al (2018), sustentan que, es importante tener una buena coordinación de nuestro cuerpo, puesto que, es fundamental debido a que complementa las capacidades físicas para poder realizar movimientos rápidos que conllevan tiempo y fuerza, ayudándonos a que nuestro cuerpo se mueva de una manera eficiente, eventualmente de este modo poder desplazar objetos, para así realizar toda clase de movimientos.

La etapa del garabateo se engloba en las edades de 2 a 4 años, las cuales, se contrastan desde el inicio de los primeros trazos con movimientos progresivos de los brazos, dedos y manos, así que los garabatos son realizados en su primer momento de manera casual con mucha pasión, por ello, Maquera et. al (2021) exponen que, la psicomotricidad es esencial en el ciclo de vida de los infantes, para dar inicio al proceso de escritura con ejercicios en forma progresiva, de acuerdo a la edad cronológica con actividades como el garabateo tanto libre como controlado. De tal manera, van evolucionando con el pasar del tiempo, sin embargo, se da hasta los 4 años de edad, es aquí donde se evidencian los dibujos y figuras dibujadas por el niño empieza hacer

identificables; en efecto la producción de los trazos es el comienzo de la expresión y creatividad del infante.

El inicio del proceso de adquisición de las habilidades grafo motriz se comienza por trazos libres; permitiéndole al infante dominar el espacio, considerando alcanzar las destrezas con las herramientas básicas, en efecto a la introducción sucesiva de pautas, trazos dirigidos, en cuanto a la utilización de recursos, manipulación de esponjas, pinzas, cera y tijeras. Primero se estimula, asimismo se perfeccionan los movimientos de las manos, dedos. Vintimilla et. al (2020) resalta que, la grafomotricidad son procedimientos gráficos, por consiguiente, representa una terminación descrita a los movimientos gráficos ejecutados con las manos, que se enseña dentro de la motricidad fina. Por lo tanto, el desarrollo grafomotriz en el infante tiene como finalidad potenciar a través de diferentes actividades para lograr alcanzar una mayor fluidez el proceso de la preescritura.

2.3.1.4. Orientación espacial

La orientación espacial es una acción que posibilita al ser humano disponer la ubicación del cuerpo en vinculación a su espacio, esto hace que, el ser humano pueda moverse libremente y realice actividades esenciales como escribir, es por esto que, Esteves et al. (2018) afirman que, la construcción del espacio depende de la maduración de su esquema corporal, ya que, ambos se encuentran en relación a los movimientos realizados, de esa manera, se encuentran condicionados a la percepción de sus sentidos; es por esto que los niños aprenden a través de esta exploración, se involucran en el contexto en el que viven. Es de gran importancia adquirir esta habilidad, puesto que, la podemos observar dentro del ámbito escolar, la cual nos permite desplazarnos en los diferentes ejes que vienen siendo izquierda-derecha, delante atrás o arriba- abajo.

2.3.1.5. Lateralización

La lateralidad es la denominación motriz que el cerebro recepta movimientos sensoriales que trasmite el cuerpo. Esteves et. al (2018), sostienen que, es importante desarrollar esta habilidad desde edades tempranas, debido a que, el niño debe adquirir estas destrezas mediante la estimulación previa, por ello, es esencial que reconozcan su lado izquierdo y derecho, para evitar dificultades en el proceso de la pre - escritura, sin embargo, al no ejecutarla de manera adecuada tendrá consecuencias en su vida cotidiana, estas a su vez, repercuten en su aprendizaje tanto en la escritura como en la lectura.

2.3.1.6. Direccionalidad

La direccionalidad es una capacidad de diferir el concepto de derecha - izquierda, ubicando al niño en su entorno es por esto que, Aristizábal et. al (2018) mencionan que este término hace referencia al desplazamiento que tiene el cuerpo sobre el espacio, es importante desarrollarla desde los primeros años de vida, puesto que, es un elemento fundamental para su aprendizaje en el proceso de preescritura, debido que, esta se basa en orientar las direcciones espaciales. Cabe recalcar, que la lateralidad y la direccionalidad están concatenados en la identificación espacial, por lo tanto, se deben trabajar conjuntamente para que el alumno pueda trazar, así podrá ubicarse de manera correcta en las líneas específicas logrando realizar en la dirección correcta.

2.3.1.7. Maduración perceptiva

El proceso de maduración perceptiva durante la infancia tiene una serie de implicaciones y factores que promueven su desarrollo, pues cada ser humano tiene una manera distinta de recibir información que el contexto le aporta, Aguilar et. al (2017), afirman que, el sistema cognitivo del niño crea la percepción que tiene sobre el mundo, este es obtenido a través de sus sentidos, es decir que, el infante codifica la información recibida dependiendo el grado de maduración cognitiva en el que se encuentre y los

estímulos sensoriales que reciba; por tal motivo un niño que se encuentra en un nivel de educación inicial no tendrá la misma percepción que otro alumno de un grado mayor.

Dentro de la educación inicial es de suma importancia tener presente el desarrollo perceptual de los niños en la jornada escolar, mediante las actividades se busca estimular esta área, dando paso a un buen desenvolvimiento cognitivo a través de aprendizajes significativos, Agudelo et al. (2017) nos indica, que para poder estimular de manera adecuada la percepción del niño, se debe utilizar el método Montessoriano, que está dirigido principalmente al desarrollo de los sentidos, cabe recalcar que el simple acto de permitirle expresar la manera en la que él entiende las cosas, sea o no de una forma diferente a los demás, es una buena señal de que su sistema cognitivo tomó la información, la codificó y la presentó.

Cuando hablamos de estímulos que permitan el desarrollo perceptual, se ven involucradas los sentidos que son un puente para la captación de sensaciones, por ello, Osorio (2018) se refiere a ello como, la actividad neuronal que se produce a través del proceso cognitivo, en el que se ven implicados los sentidos, es por ello que, necesitamos diferenciar entre sensación y percepción; al hablar de sensación es todo aquel estímulo que recibe nuestro cuerpo a través de los órganos de los sentidos, sin embargo al enfatizar sobre la percepción esta es la toma de la información a través de los sentidos la cual es codifica, interpretada u organizada.

La percepción es un concepto que engloba varias áreas dentro de ella, las mismas que están relacionadas a cada uno de los sentidos, en este caso el cerebro cumple un rol importante, puesto que es el responsable de interpretar las sensaciones recibida del entorno; en este punto se va profundizar cada una de las áreas perceptivas en relación a la lecto-escritura que se estimulan en los niños: percepción visual, auditiva y táctil.

2.3.1.7.1. Visuales

La percepción visual es la capacidad de dominar y decodificar acciones que son receptados a través del sentido de la vista, Ramírez et, al (2020) exponen que, la percepción visual, implica desde el punto de vista que son movimientos controlados de su funcionamiento e interpretación de la información visual, en efecto esta se involucra como una acción que requiere el entendimiento de lo que se observa. Como resultado, promueve la información e interpretación a nuestro cerebro, para así poder entender nuestro mundo que nos rodea, por consiguiente, las habilidades perceptivas ayudan al desarrollo progresivo del niño en el proceso de la preescritura.

La importancia del desarrollo de la percepción visual, se sustenta en una serie de habilidades para atender y coordinar, según Ramírez et, al (2020), la coordinación óculo manual es necesaria para el proceso de enseñanza – aprendizaje, dando paso, a la iniciación de la lectoescritura. Por lo tanto, la percepción visual se divide en dos sistemas que son de gran importancia en el desarrollo del proceso de la preescritura; así que el sistema viso espacial consiste en comprender las diferencias de conceptos direccionales como: arriba y abajo, derecha e izquierda, que proyectan el espacio visual al momento que se realizan trazos. Por otra parte, el sistema visomotor consiste en que, el niño desarrolle la percepción de su cuerpo en relación al espacio u objetos.

La percepción viso motriz involucran ejercicios coordinados, lo que se refiere a la utilización de ojos y los músculos pequeños que corresponde a las manos o dedos. Donde se realizan acciones como: trozar, embolillar, rasgar, entre otros. Ramírez et. al (2020) consideran necesario realizar estas tareas, por medio de las mismas, se ejercita el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números. El desarrollo de estas habilidades es fundamental para el infante, pueda lograr una escritura con precisión legible, por consiguiente, que estimule estas destrezas en educación inicial; además, se puede evidenciar en instituciones por lo general los

educandos muestran inconvenientes al momento de realizar movimientos como trazar, colorear, rasgar, etc.

2.3.1.7.2. Auditiva

La percepción auditiva es un proceso en el cual el oído percibe los sonidos que se hallan dentro del entorno para llegar a darles un significado al cerebro que pueda interpretarlos. La audición aparece desde los primeros años de vida, donde él bebe desde que está en el vientre materno puede escuchar la voz de su madre, llegando hacer la parte primordial en la comunicación puesto que adquirimos el lenguaje, por lo cual, Benavides y Gavilanes (2017) exponen que, el sentido del oído, es el encargado de receptor las ondas sonoras, para luego ser enviadas al cerebro, sin embargo, su función no se limita a esta acción, sino que influye en otras áreas del desarrollo, así mismo, nos proporciona la capacidad de poder interpretar y diferenciar los estímulos auditivos que tenemos para asociarlos con nuestras experiencias previas, por esto, el docente parvulario debe de estimular a los infantes durante todo el periodo escolar con actividades que le ayuden a desarrollar al máximo su sentido de la audición.

Es importante estimular el área auditiva durante el desarrollo y crecimiento, puesto que ofrece muchas posibilidades en minimizar los problemas que se presentan dentro del aprendizaje, para ello es necesario que se desarrolle de manera correcta, debido a que este nos permite poder relacionarnos con todo aquello que nos rodea, siendo este el vínculo primordial para el desarrollo del lenguaje, según Benavides y Gavilanes (2017), el infante debe recibir estimulación durante la jornada escolar mediante actividades que logren desarrollar su sentido auditivo y todos sus componentes. Con el refuerzo adecuado, el niño podrá ir conociendo desde los ruidos, hasta los sonidos de letras, sílabas e incluso palabras, que al mismo tiempo ayudarán en su desarrollo de la articulación del lenguaje.

2.3.1.7.3. Táctiles

Esta percepción es aquella en la que se ve involucrado el sentido del tacto, según Pérez et. al (2016), es aquel estímulo obtenido a través del contacto directo, es decir, lo que nuestras manos logren tocar, el niño tiene la capacidad de recibir estímulos y discriminarlos dependiendo de su forma, tamaño, textura e incluso temperatura; permitiendo la comprensión mediante la manipulación de objetos concretos, con el fin de discernir sus características e interpretarlas.

Este autor indica la importancia de desarrollar la percepción táctil, permite al niño desde edades muy tempranas explorar diferentes conceptos básicos en el desarrollo de la motricidad fina al momento de gatear, promueven la coordinación y el control de movimientos musculares pequeños. En efecto, es considerable que, en esta etapa inicial es donde el infante palpara diferentes texturas, materiales concretos e incluso comidas, para así de esta manera conocer su entorno.

El desarrollo perceptivo táctil dentro de los aprendizajes tiene gran relevancia como lo es en la pre-escritura puesto que este determina e incluso llega a condicionar los aprendizajes de modo madurativo y se apoya a la percepción visual para lograr obtener una estimulación efectiva, por tal motivo, Castellanos y Melo (2020) afirman que, el sentido del tacto se desarrolla desde edades tempranas, las cuales son obtenidas por el niño a través de las experiencias significativas tomadas de su entorno. Es importante estimularlas de manera acorde a medida que se adapten a cada niño, de no ser así se pueden presentar dificultades de discriminación táctil en las cuales el infante no podrá tener un uso adecuado ni obtendrá un reconocimiento de los conceptos básicos.

2.3.2. La Pinza Digital

La motricidad dentro de la pinza digital hace referencia a los distintos movimientos que se dan en las manos y dedos, su finalidad es lograr desarrollar las destrezas y las habilidades en los educandos, por lo tanto, Copo y Llamuca (2020) sostienen que, este dominio es considerado como un objetivo principal en el proceso de la pre escritura, puesto que, para llevarlo a cabo es necesario tener control en los movimientos esto se encuentra asociado a la coordinación viso manual, para poder tener un buen agarre del lápiz.

Por ello, es de gran importancia desarrollar la pinza digital para la adquisición de la pre escritura, para ello, es necesario que la docente trabaje en conjunto con el padre de familia lograr estimular y desarrollar, según Copo y Llamuca (2020) consideran que, las destrezas que trabajan en torno a la pinza digital, serán de ayuda para que el niño logre un correcto agarre del lápiz, con la finalidad de preparar al niño en su proceso de pre escritura, para ello, se hace necesario que el niño logre tener control muscular desde los más grandes, que implica el brazo hasta los más pequeños que sería los dedos, de este modo el alcanzara un buen agarre del lápiz con movimientos controlados, esto depende mucho de la fuerza y la estabilidad que tenga en sus brazos.

2.3.2.1. Inicio y evolución de la pinza digital

Se cree que la pinza digital con el pasar de los años ha tomado importancia tanto en el campo educativo y científico, Copo y Llamuca (2020) nos indican que, esta habilidad a asentado sus bases en los inicios de la escolaridad del niño, formando parte de su educación en base a experiencias significativas, el autor plantea las habilidades que el niño desarrolla según sus respectivas edades.

- Desde los 12 meses, el niño es capaz de hacer marcas con pintura en un papel desde allí poco a poco irá desarrollando un control manual y un agarre más preciso de tal forma que pueda dibujar trazos hasta lograr la escritura.
- Para lograr obtener un agarre correcto el niño debe pasar por patrones que le permitirán ir avanzando como lo es el agarre cilíndrico este se da durante el primer año, aquí el niño utiliza toda la mano para poder sujetar el lápiz en relación a sus movimientos implican el hombro y el brazo es decir realiza un agarre estático, luego se dar el agarre digital este aparece a los 2 y 3 años.
- A partir de los 3 a los 4 años aparece la pinza cuadrípode, donde el niño utiliza los 4 dedos para poder agarrar el lápiz, sus coordinaciones los realiza mediante la muñeca y la mano, es aquí donde obtiene mayor estabilidad, poco a poco la precisión estática va convirtiéndose en dinámico.
- Finalmente llegamos a la pinza trípode que aparece alrededor de los 4 años y medio se desarrolla y perfecciona hasta que alcanza la edad de 7 años, aquí el educando logra utilizar sus tres dedos como lo son el pulgar, índice y corazón, aunque estos funcionan de forma unitaria para luego desarrollar la pinza trípode dinámica

2.3.2.2. La pinza digital y coordinación óculo manual

La coordinación óculo-manual es definida como la habilidad cognitiva que permite realizar actividades donde es necesario, fijar una correlación entre la coordinación óculo manual y la función de agarre de objetos, es decir nos permite guiar los movimientos de las manos según el estímulo visual de tal modo que podamos realizar actividades donde utilizamos los ojos para poder dirigirnos, por otra parte ayudará a que nuestro cerebro ubique nuestro cuerpo en el espacio mientras que las manos las empleamos para llevar a cabo actividades que coordinen con la información visual que percibimos. Es importante estimular esta habilidad debido a que ayuda al correcto desarrollo del niño en el aprendizaje sin olvidar que aun en nuestros días de adultos sigue siendo fundamental.

2.3.2.3. Ejercicios básicos para estimular el desarrollo de la pinza digital.

Los ejercicios básicos de estimulación de la pinza digital se dan concretamente en el instante de ejecutar las actividades como: colorear, dibujar, rasgar, grabado y garabatear entre otros.

En otras palabras, es el conjunto de técnicas que se desarrollan mediante la experiencia y práctica; que requieren establecer diferentes habilidades asimismo las destrezas, con el objetivo de implicar el manejo de los músculos más pequeños, especialmente el dominio de manos y dedos, de manera que, ayuda a estimular la coordinación con precisión de la pinza digital. En efecto, los ejercicios se deben ejecutar acorde al grado de maduración del niño, de esta forma, el desarrollo de estas habilidades es fundamental en el proceso de la iniciación de la preescritura, Ramírez et. al citando a Paniagua (2016) fundamentan que, desde los 4 a 6 años, los niños logran el desarrollo completo de su habilidad motora, así mismo su flexibilidad y logran tener fuerza suficiente en sus articulaciones.

2.3.2.4. Coordinación Motriz

La coordinación motriz es la capacidad que tiene el cuerpo de realizar movimientos voluntarios en diferentes funciones que le permite al niño moverse, desplazarse, manipular objetos e interactuar con su entorno de manera libre a través del juego. En efecto posibilita realizar movimientos organizados con precisión de diversas acciones mediante la psicomotricidad fina, es decir, es el desarrollo de los músculos más pequeños a través de ejercicios determinados que se manipulan con los dedos. Esto se da mediante las actividades y técnicas como; trazar, pintar, rasgar, arrugar, cortar, entre otros.

El desarrollo de la coordinación motriz es fundamental para los infantes, en definitiva, conseguirá la progresiva maduración muscular por etapas permitiéndole

desarrollar las habilidades y destrezas en diferentes actividades motrices facilita la integración del infante, por ello, Alonso y Pazos (2020), manifiestan que, para lograr el movimiento de todo el cuerpo, es imprescindible realizar una correcta estimulación mediante actividades personalizadas, que les permitirán un buen desarrollo motriz, es decir que, está centrada en el desarrollo muscular en relación con la evolución general del mismo, que le conlleva a experimentar nuevas actividades de movimientos coordinados.

2.3.2.5. Motricidad fina

Los niños durante su infancia cada día van aprendiendo y desarrollando habilidades como lo es la motricidad fina, Cabrera y Dupeyrón (2019) exponen que, este término se refiere a los movimientos de manos y dedos con una correcta precisión, estas permiten ejecutar acciones donde intervienen los demás sentidos, esto quiere decir que, es una habilidad que le permite realizar todas aquellas actividades que requieren tener precisión, por lo tanto son actividades donde es necesario tener control no solo de nuestras manos sino también de nuestros dedos, esto es esencial para poder realizar movimientos por cual podemos decir que es fundamental dentro del proceso de pre escritura.

2.3.2.5.1. Evolución de la motricidad fina por edades

El hombre desde que nace adquiere costumbres y desarrolla habilidades en su contexto social con el que interactúan entre sí. Cabrera y Dupeyrón (2019) definen que, la evolución de la motricidad fina se da según las edades:

- De 0 a 2 meses se observa el reflejo de prensión el cual se encuentra presente desde el nacimiento es aquí donde al rozar la reacción del bebe es apretar sus manos.

- De los 2 a 4 meses se da inicio a la coordinación óculo manual donde él bebe observa los objetos e intenta agarrarlos con sus manos, mientras que de los 4 a 5

meses ya es capaz de coger el objeto que esté cerca de su alcance sin la necesidad de fijar la mirada en sus manos es aquí donde se inicia la exploración de todo aquello que está en sus manos lo introduce a su boca.

- De los 6 a 9 meses, él bebe tiene la habilidad de cambiar un objeto de su mano a otra e incluso realiza palmitas, mientras que de los 9 a 12 meses para que el manipule un objeto primero lo observa detenidamente y de 12 a 15 meses él ya es capaz de sostener objetos con sus dedos índice y pulgar los cuales le permiten separar las piezas grandes de las pequeñas.
- De los 15 meses hasta los 3 años de edad poco a poco aprenderá a realizar movimientos que sean más complejos mediante la maduración de la misma que le permite poder agarrar los objetos grandes con mayor firmeza en los objetos pequeños con buena precisión cómo voltear las páginas de un libro, es importante recordar que cada niño lleva su propio ritmo de aprendizaje lo ideal es estimular y enseñarles a desarrollar estas habilidades mediante el juego.

2.3.2.5.2. Importancia de la motricidad fina

Cabe mencionar que la importancia de la motricidad fina, es un paso a la iniciación de la escritura, de manera que esta tiene una estrecha relación; como la coordinación viso manual-grafo perceptiva. Es decir que es fundamental la estimulación de habilidades de experimentación que promueve un aprendizaje significativo de lo que el infante está explorando con diferentes materiales que se dan a través de su entorno. Por el contrario, el aprendizaje motriz debe dirigirse por medio de los juegos, de tal manera esto contribuirá en su desarrollo cognitivo, creativo, afectivo y social. Por ello se debe tener en cuenta que el niño aprende a través del juego ya que es la actividad vital del niño.

2.3.2.6. Coordinación viso-motriz

Desde los primeros cinco años, los niños necesitan del manejo de elementos que permitan el desarrollo del pensamiento, esto implica su atención, la coordinación de su visión, el movimiento de sus manos y dedos. A raíz de que los niños van creciendo, logran perfeccionar sus movimientos para ello hay que ejercitarlos de manera constante, es por esto que se debe ofrecerles las oportunidades necesarias para que puedan lograrlo mediante el juego, Ramírez et. al (2019) determinan que, para lograr ejecutar satisfactoriamente sus movimientos, se necesita mucha precisión, de esta manera, se obtiene una correcta dominación de su coordinación viso motriz, es decir se utiliza el ojo, la mano y los dedos para realizar diversas técnicas como: el rasgado, pintar, colorear, enhebrar, etc.

2.3.2.6.1. Importancia

Para el desarrollo del niño dentro de la escolarización se debe tomar presente el desarrollo de las habilidades visomotoras, por ello, Alonso y Pazos (2020) manifiestan que, es fundamental desarrollar las habilidades visomotoras con anterioridad, de esta manera, el niño lograra realizar una correcta escritura, es decir que, es primordial debido a la influencia que tiene en el desarrollo en el dominio de nuestro cuerpo, desde movimientos generales hasta los finos. La escritura es una actividad que se encuentra estrechamente vinculada con las habilidades visomotoras, de tal modo que el sistema de la vista y el desplazamiento de rasgos caligráficos le permiten al niño alcanzar una precisión al momento de escribir.

2.3.2.6.2. Coordinación ojo-mano

La coordinación óculo manual es definida como la habilidad cognitiva que permite realizar actividades donde es necesario, Copo y Llamuca (2020) exponen que, para agarrar un objeto es necesario tener un buen desarrollo de su coordinación ojo – mano, es decir, nos permite guiar los movimientos de las manos según el estímulo visual, de tal modo que podamos realizar actividades donde utilizamos los ojos para poder

dirigirnos y de tal manera, ayudar a que nuestro cerebro ubique nuestro cuerpo en el espacio, mientras que, las manos las empleamos para llevar a cabo actividades que coordinen con la información visual que percibimos. Es importante estimular esta habilidad debido a que ayuda al correcto desarrollo del niño en el aprendizaje sin olvidar que aun en nuestros días de adultos sigue siendo fundamental.

2.3.2.7. Uso correcto de la pinza digital

Se fundamenta que, para su iniciación a las habilidades de proceso de pre escritura, de manera que, accede el logro del dominio de la motricidad gruesa, posteriormente con el desarrollo, para ello, Cajamarca (2018) nos manifiesta que, la motricidad fina ayuda a que el infante interactúe con su entorno a los elementos que lo rodean, para así profundizar en la enseñanza de la escritura, de tal forma que propone actividades que ayuden al infante a alcanzar las destrezas, a su vez movimientos coordinados de presión pinza (pulgar e índice), es decir, los dedos y el pulgar se combinan entre sí en distintas formas, mientras que la mano actúa en segunda parte, previamente de hacer líneas o trazos; el niño debe haber incorporado el desarrollo motriz fino con distintos materiales precedentes al uso del lápiz. Es importante que el niño tenga una preparación previa que consiste en estimular los movimientos muñeca, manos y dedos, por ejemplo: dibujar círculos en el aire, saludar moviendo las manos hacia los lados, exprimir esponjas y mover cada dedo tocar con el dedo pulgar entre otros.

2.3.2.7.1. Forma correcta de agarrar el lápiz

Una vez que haya alcanzado la presión de la pinza en función de materiales y el juego como estrategias lúdicas como previamente a lo antes mencionado debemos hacer usos de las herramientas adecuadas para la preparación correcta del agarre de lápiz:

- Punzar con lápiz o punzón en un espacio libre a la creatividad del niño.
- Pintan libremente haciendo uso del pincel.

- Delinear figuras con crayones y lápices gruesos
- Pintar dentro de una figura.
- Delinear figuras.

Es preciso señalar que el desarrollo de las habilidades motrices básicas se da en la ejecución de uno o más patrones motores se alcanza una automatización en ellos, esto es lo que se conoce como habilidad motriz, Espinoza y Ureña (2014) consideran que, en efecto, todas las actividades efectuadas ayudan a la coordinación, pero es necesario cumplir con todas las expectativas en desarrollar cada una de estas destrezas que más adelante le permitirá al niño iniciar con el proceso de la preescritura y la formación de palabras.

Además, los autores indican que, la coordinación viso-motriz guiará al infante a tener el control de su mano, es de gran importancia tener en cuenta que, para emplear el uso correcto del agarre de lápiz, en primer momento la mano debe estar completamente relajada, ya que una mano tensa bloquea aquellos reflejos neuromotores que se deben promover, es decir que, se aparta de los movimientos ligeros a hacerse completamente rígidos a la vez distorsionadas, en consecuencia, tendrá problemas de disgrafía.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

En base a la naturaleza del objeto de estudio y sus características, se enfatiza en un nivel de investigación cuantitativo, con la finalidad de recolectar toda la información necesaria que logre potenciar el desarrollo de este proyecto, procurando responder las inquietudes generadas durante su proceso, sin desligar la conexión entre nuestras variables, el tipo de estudio en el que desarrollaremos nuestra investigación es: descriptivo-correlacional.

La investigación descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, Guevara et. al (2020) considera que, esta investigación nos permite poder describir el desarrollo de este proyecto, además puntualiza las características del fenómeno estudiado, en este caso se centrará en el proceso de preescritura y la pinza digital, en la cual se va a describir por qué se produce este problema.

Los estudios correlacionales pretenden responder a preguntas de investigación que existan entre dos o más variables de una muestra establece una relación entre ellas, Faya et. al (2018) exponen que, este diseño mide las dos variables y evalúa la correlación que existe entre ellas sin llegar a influir de ninguna manera, de este modo el estudio correlacional entre las variables como el proceso de la preescritura y la pinza digital.

El objetivo que planteamos en este proyecto de investigación, es llegar a proponer estrategias metodológicas a las docentes sobre la importancia que tiene el dominio de la pinza digital en los niños dentro del proceso de preescritura para poder facilitar la enseñanza y aprendizaje que se da en el proceso educativo de los niños.

2.4.2. Diseño de investigación

El diseño que hemos utilizado para nuestro trabajo de investigación es el No Experimental – Transversal; la investigación del diseño transversal es de carácter observacional que busca analizar y recoger datos de manera independiente de las variables sobre una muestra de una población, Salazar (2021) define que este diseño es factible cuando la investigación se centra en estudiar el nivel de las variables en un determinado momento. De tal manera que, en el estudio transversal, el investigador mide los resultados, en base a las opciones en los participantes de estudio al mismo tiempo.

Este estudio se desarrolló bajo el diseño no experimental, Maldonado et. al (2018) mencionan que este diseño no permite el manejo de las variables de estudio, sino que se basa en la observación de los fenómenos que forman parte de la investigación para luego realizar una respectiva examinación, es decir, se basan en categorías y conceptos o sucesos, sin que el científico o investigador se limite al objeto que se está investigando. En particular, el diseño no experimental, se observan los acontecimientos que se desarrollan en el contexto.

2.4.3. Población y muestra

Niveles	Niños	Docentes
Inicial II “A”	10	1
Inicial II “B”	10	1
Inicial II “C”	10	1

Fuente: CDI “ Galo Plaza Lasso”

Elaboración: Angie Ayala y Betzy Román

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con el propósito de recolectar información en relación al dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de prescripción, se llevó a cabo la aplicación de la entrevista como punto eje de la obtención de datos mediante la observación para la corroboración de los mismos; para ello se pusieron en práctica los siguientes instrumentos:

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo
Entrevista	Cuestionario con Preguntas abiertas

Fuente: CDI "Galo Plaza Lasso"

Elaboración: Angie Ayala y Betzy Román

La técnica de la observación es fundamental en todos los procesos de investigación, esta consiste en poder observar nuestro objeto de investigación, Piza et. al (2019), que esta técnica le permite al investigador profundizar en su búsqueda para obtener resultados de primera mano, es decir, que el investigador se apoya de la misma para con la finalidad de lograr obtener la información que requerimos, para llevarlo a cabo necesitamos utilizar, la lista de cotejo, la cual nos permitirá tener nuestro registro de manera ordenada con los datos más importantes. Además, nos sirve como una herramienta de aprendizaje, González y Sosa (2020) concuerdan que este instrumento es accesible y se adapta a cualquier tipo de investigación.

El cuestionario es un instrumento diseñado para generar datos e información necesaria para alcanzar los objetivos de nuestra investigación, por ello es claro, que el cuestionario se puede aplicar a un determinado grupo seleccionado de nuestra, Sierra (2019) nos indica la entrevista es parte esencial dentro de una investigación cualitativa, que permite obtener datos de una manera más detallada, algo así como un diálogo estructurado, es considerada como una conversación que se establecen un interrogador y un interrogado para alcanzar nuestro objetivo.

CAPÍTULO III

3.1. PROPUESTA INTEGRADORA

En la actualidad en nuestro país existe un considerable aumento de déficit en la estimulación de la pinza digital, Puesto que, ha sido un problema en la aplicación de técnicas en la instituciones educativas, siendo los principales afectados el educando; ante esta situación sea indispensable que todos los agentes del área educativa inicial ecuatoriana tomen conciencia de lo importante que es el desarrollo de la coordinación motriz depende de la formación del educador; siendo la clave para enfrentar los problemas futuros en cuanto a caligrafía y el correcto agarre de lápiz en relación a la coordinación óculo -manual; sin embargo las docentes parvularias tienen la responsabilidad de trabajar con los niños edades tempranas.

3.2. Procesamiento y análisis de datos

3.2.1. Análisis de la Información Estadística

3.2.1.2. Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicada a las docentes del subnivel inicial 2

¿Considera usted que es importante reforzar ejercicios en casa que ayuden a estimular el desarrollo de la preescritura?

De acuerdo con las opiniones dadas por las docentes se llegó a la conclusión de que reforzar a los niños con ejercicios en casa es de suma importancia para que logren alcanzar un óptimo desarrollo en la preescritura.

¿Cuáles son las técnicas que aplica para el desarrollo de la lateralidad en sus estudiantes?

En base a la experiencia de las docentes dentro de las aulas de clase nos supieron manifestar que utilizan varias técnicas, sin embargo, una de las más usadas es realizar trazos horizontales, seguida por el estampado de manos y por último el encestado de objetos como técnica importante en el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes.

¿Sus alumnos presentan dificultades al aplicar la técnica de trazos?

Dado a las respuestas proporcionadas por las docentes se concluye que en su mayoría los alumnos si presentan dificultad en la realización de los trazos, por lo tanto, obstruye negativamente el proceso de pre escritura, retrasando los cronogramas educativos establecidos.

Entre las técnicas que usted conoce como cuales utiliza y pone en práctica en el proceso de la iniciación a la preescritura en los niños.

En la ejecución de esta pregunta se dio la libertad a las docentes de poder responder de una manera abierta en la cual podían formular su respuesta en base a su experiencia y se pudo notar que las tres docentes coincidían en las técnicas que aplican como: Arrugado, punzado y trozado.

¿Considera usted que es importante potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Según los resultados obtenidos de la entrevista ya antes aplicada, podemos decir que todas las docentes afirman que es muy importante el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la preescritura.

¿Usted aplica la técnica de estampado en papel utilizando las manos, puños y dedos es importante en el desarrollo de la motricidad fina?

Como resultado de la entrevista, se logró evidenciar que las docentes consideran importante en el desarrollo de la motricidad fina, la técnica del estampado utilizando las manos, puños y dedos.

¿Entre las planificaciones de clase usted aplica la técnica del entorchado con los niños?

En base a la información dada por las docentes entrevistadas, se concluye que todas coinciden en que dentro de sus planificaciones sí consideran la técnica del entorchado como parte de las actividades dentro del aula.

¿Cuáles actividades usted utiliza para lograr el dominio de la coordinación óculo-manual?

Como resultado se puede mencionar que las docentes ponen mucho énfasis en la aplicación de la técnica del modelado y encajado como una de las principales técnicas para el dominio de la coordinación óculo- manual, seguido del enhebrado como parte de las actividades de clase.

¿Qué materiales utiliza usted para lograr que sus alumnos tengan un correcto dominio de la pinza digital?

Como resultado de la entrevista se ha logrado evidenciar que la mayoría de las docentes toman en consideración la utilización de pinceles, crayones como principales materiales dentro del aula, dándole un menor protagonismo a aplicación de marcadores y esponjas.

Su alumno tiene una forma correcta de agarrar el lápiz o crayón durante la realización de actividades:

En base a la información recolectada dentro de la entrevista se concluye que a pesar de que una cierta cantidad de alumnos si logran agarrar el lapiza de manera correcta, aún existe un total de niños que presentan dificultad en este proceso.

3.2.2. Análisis de los resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los alumnos del subnivel 2

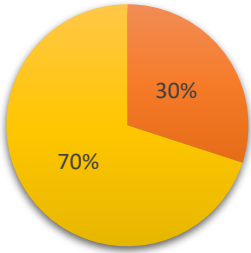
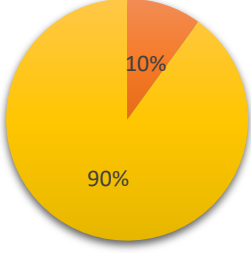
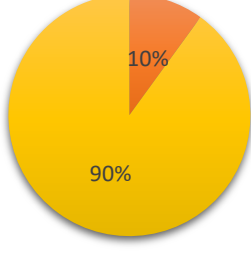
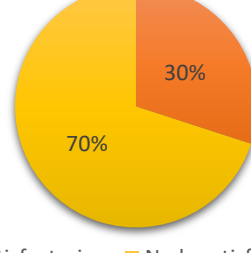
	Indicadores	Satisfactorio		Nada Satisfactorio		Total	
		F	%	F	%	f	%
1	Realizar trazos con facilidad	9	30%	21	70%	30	100%
2	Aplica trazos direccionados	3	10%	27	90%	30	100%
3	Realizar entorchado	3	10%	27	90%	30	100%
4	Realiza el estampado	9	30%	21	70%	30	100%
5	Dominar el encaje de figuras geométricas	9	30%	21	70%	30	100%
6	Domina la técnica del enhebrado	12	40%	18	60%	30	100%
7	Agarra de manera correcta el lápiz o crayón	3	10%	27	90%	30	100%

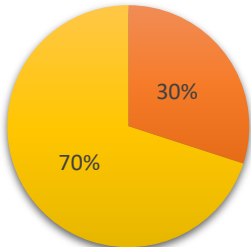
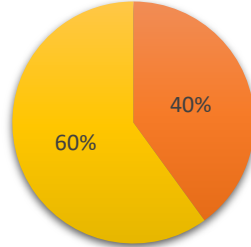
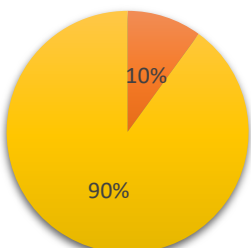
Tabla 3. Resultados obtenidos de la lista de cotejo aplicada a los alumnos del subnivel

2

Elaboración: Ayala Naranjo Angie Yamileth - Román Freire Betzy Jacqueline

Tabla 4. Gráfico de datos

 <p>30% 70%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: La información obtenida del indicador 1 destacan que, el 30% realizan trazos con facilidad, mientras que, el 70% no logran realizar esta actividad. Lo que quiere decir, que los niños aún tienen dificultad en el desarrollo de su motricidad fina.</p>
 <p>10% 90%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: Los datos obtenidos en relación al indicador 2 determinan que, el 10% logran realizar trazos direccionados, mientras que el 90% no logra resultados favorables. Por ello, los niños aun no dominan su lateralidad de forma eficiente.</p>
 <p>10% 90%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: Las respuestas obtenidas en relación al indicador 3 destacan que, el 10% logran realizar la técnica grafo plástica de entorchado, mientras que el 90% aún se le dificulta esta habilidad. Esto quiere decir que, los niños presentan problemas en el desarrollo de la pinza digital.</p>
 <p>30% 70%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: Los resultados obtenidos en relación al indicador 4 determinan que, el 30% logran realizar la técnica de estampado, mientras que el 70% se les dificulta ejecutarla. Por ende, los niños aun no tienen dominio del estampado con pintura en superficies planas.</p>

 <p>30% 70%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: La información obtenida relacionada con el indicador 5 destacan que, el 30% logran encajar figuras geométricas, mientras que 70% no lograron realizar esta actividad. Por ello, se demuestra, que los niños tienen dificultad en su coordinación óculo – manual.</p>
 <p>40% 60%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: Los datos obtenidos en relación al indicador 6 determinan que, el 40% lograron realizar la técnica del enhebrado, mientras que el 60% no logro realizar esta actividad. Lo que demuestra que, los niños hacen los niños aun muestran dificultad en el desarrollo de su pinza digital.</p>
 <p>10% 90%</p> <p>■ Satisfactorio ■ Nada satisfactorio</p>	<p>Análisis: Las respuestas obtenidas en relación al indicador 7 destacan que, el 10 % tiene un buen agarre del lápiz y crayón, mientras que el 90% no tienen un buen dominio de esta destreza. Esto quiere decir que, los niños aun no tienen un buen desarrollo de su pinza trípode.</p>

Elaboración: Ayala Naranjo Angie Yamileth - Román Freire Betzy Jacqueline

3.2.2.1. Descripción general

En base a lo observado dentro de las aulas de clase durante la aplicación de la lista de cotejo la cual fue aplicada a 10 estudiantes por aula, dando un total de 30 estudiantes; se logró evidenciar que existe un porcentaje de alumnos que no logran dominar la pinza digital por lo tanto presentan un déficit en el proceso de pre escritura. En consecuencia, se genera un retraso en el proceso académico.

3.3. Descripción de la propuesta

Frente a esta problemática es necesario que las máximas autoridades del sistema educativo den una respuesta para atender esta situación y poder evitar alteraciones en el desarrollo de la motricidad fina: entre las posibles soluciones se encuentren el uso de actividades lúdicas que pueda implementar las docentes estrategias de solución a la problemática del desarrollo de la pinza digital y así el infante pueda fortalecer sus destrezas.

En base a lo ya antes observado e investigado dentro de nuestro campo de estudio en comparación con el nuevo sistema educativo y el antiguo se logró notar una gran participación de las técnicas pedagógicas aplicadas en las corrientes teóricas; en relación a la motricidad fina y la manipulación de objetos podemos rescatar el método Montessori y su famosa “casa de los niños”. Hernández et. al (2021) menciona en su teoría, donde fue considerada como ciencia aplicada a través de actividades prácticas basadas en la metodología juego – trabajo, esto quiere decir, la manipulación de materiales concretos como fuente principal del aprendizaje mediante la experimentación directa entre el alumno y su entorno.

Para llevar a cabo el proceso de pre-escritura se sigue una secuencia de pautas con el fin de guiar al educando de la mejor manera posible, es por ello que Piaget (1959) nos indica lo siguiente en cuanto a la representación cognoscitiva, la cual, se encuentra integrada a partir de la organización y adaptación de conocimientos significativos para su vida, debido a que, el niño logra entender los procesos cognitivos, los cuales son: la experimentación, acomodación, de igual manera la codificación de la información.

La propuesta planteada en nuestro proyecto se basa en “Organizar un taller lúdico mediante actividades grafo- plásticas para desarrollar el dominio de la pinza digital y su iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años”, que contienen actividades que le permitirán fortalecer la precisión y un alto nivel de coordinación óculo-manual; centrada en tareas como manipulación de objetos. Esta tiene la finalidad de ofrecer a las docentes del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso” algunas estrategias innovadoras para desarrollar de manera creativa la motricidad fina.

3.4. Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta de taller lúdico dirigida a las docentes, con respecto a estrategias metodológicas para la estimulación del área motriz fina, a través de la fundamentación teórica, pedagógica y práctica en actividades con técnicas del encajado, enhebrado, elaboración de masas y pinza casera con el fin de encaminar a los infantes del subnivel 2; en el proceso de la preescritura.

3.4.2. Objetivos Específicos

- Conceptualizar la importancia del dominio de la pinza digital y el uso de metodologías pedagógicas, para el desarrollo de la iniciación a la escritura.
- Socializar la estrategia metodológica, para la realización de actividades grafo plásticas, para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.
- Proponer la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas donde se logre evidenciar el desarrollo del área motriz; con el fin de lograr las destrezas con las nociones básicas en los estudiantes.

3.5. Fases de implementación

3.5.1. Fases de Construcción.

La elaboración de la propuesta se enmarca en relación al planteamiento del problema de investigación se analizó la información mediante los instrumentos los cuales utilizamos la entrevista dirigida a las docentes con el propósito de recolectar datos en relación al tema de estudio, en cuanto al dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de la preescritura existe carencia en la estimulación y ejecución de actividades grafomotrices al uso correcto del agarre del lápiz en los niños del subnivel 2, puesto que para contactar lo que manifiestan las docentes que se dan en las aulas, por tanto se aplicó una lista de cotejo a 10 estudiantes por aula, dando un total de 30 estudiantes se reflejó que los niños necesitan potenciar las destrezas básicas de acuerdo con el currículo de educación inicial.

En base a las diferentes revisiones bibliográficas que se realizó, que han aportado a la realización de nuestro proyecto, en cuanto se pudo encontrar mucha información acerca de nuestras variables de estudio, de esta manera se citó varios autores teóricos como María Montessori y Jean Piaget. Por ello se dará efectividad a la explicación descrita en párrafos anteriores tomando en cuenta conceptualizaciones de artículos científicos para elaborar nuestra propuesta integradora.

Después de haber estudiado diferentes fuentes teóricas donde se fundamentó la propuesta de investigación se estableció a la elaboración de un taller lúdico mediante actividades grafo-plásticas para desarrollar el dominio de la pinza digital y su iniciación a la preescritura en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Galo Plaza Lasso”

En base a la propuesta se elaboró una planificación, ya que serán los procedimientos plasmados que se realizará en cada sesión en la que se encuentra ordenada para la ejecución de las actividades, la cual este servirá como ayuda para el proceso de ejecución de la enseñanza y aprendizaje que aplicaran las docentes en sus aulas; Por consiguiente, en cada taller se detalla paso a paso la elaboración del material didáctico para determinar la importancia de la motricidad fina.

3.5.2. Fases de socialización

Paso 1. Se envió un oficio tanto a la directora como a las docentes haciendo la debida invitación para que participen del taller.

Paso 2. Se elaboraron actividades con técnicas como el encajado, enhebrado, masas y la pinza casera.

Paso 3. Se entregó las actividades realizadas a las maestras presentes.

El taller está dirigido esencialmente hacia las docentes con la finalidad de presentarles estrategias creativas que ellas a su vez podrán ponerlas en práctica en las aulas de clases de manera que los niños se vean beneficiados donde puedo desarrollar de manera acorde su motricidad fina para iniciar de manera positiva en el proceso de la preescritura.

Se realizó tres planificaciones para llevar a cabo un taller de iniciación a la preescritura, con tres sesiones que tuvo una duración de dos horas diarias en la cual tendremos la presencia de expertos que nos acompañaron explicando temas tan importantes como la importancia del dominio de la pinza digital, su inicio y evolución según las edades, seguidamente se realizó un debate para evaluar los conocimiento

impartidos en la sesión anterior y se dio espacio a la elaboración de las actividades como el encajados de figuras, la pinza casera, masas y el enhebrado.

La realización de este taller tuvo un enfoque positivo en el cual se pudo cumplir con los objetivos propuestos cómo conceptualizar la importancia del dominio de la pinza digital como también socializar estrategias metodológicas que ayuden a estimular al niño y por último sugerir a las maestras que utilicen estas técnicas tiene como función lograr desarrollar las destrezas para que puedan tener un buen agarre del lápiz y en el futuro gocen de una escritura legible.

3.6. Recursos Logísticos

Recursos Logísticos		
Recursos Humanos	Recursos Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo asistencial: Docentes, directores institucionales. - Personal expositor 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Cables conectores - Extensiones eléctricas - Plataforma Meet - Materiales audiovisuales y de apoyo - Conexión estable a internet 	<ul style="list-style-type: none"> - Documento de registro de asistencia (Excel) - Instrumento de evaluación: Lista de cotejo (Word) - Tijera, goma, pompones, recipiente de plástico, pinza de madera y paletas de madera. - Planchas de cartón para maqueta, moldes de figuras geométricas. - Cartulina con dibujos o formas para punzar.

Tabla 5. Recursos Logísticos

Elaboración: Ayala Naranjo Angie Yamileth - Román Freire Betzy Jacquelin

TALLER DE INICIACIÓN A LA PREESCRITURA.			
Sesión #	1	Hora de Inicio	14:00 pm
Tiempo	2 horas	Hora de Fin	16:00pm
Tema del Taller	Actividades lúdicas a la iniciación de la preescritura en los niños de educación inicial.		
Objetivo del Taller	Conceptualizar la importancia del dominio de la pinza digital y el uso de metodologías pedagógicas, para el desarrollo de la iniciación a la escritura.		
Primera Sesión	Introducción a la temática de la propuesta (Pinza digital)		
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo asistencial: Docentes, directores institucionales. - Personal expositor - Laptop - Cables conectores - Extensiones eléctricas - Plataforma Google Meet - Materiales audiovisuales y de apoyo - Conexión estable a internet - Documento de registro de asistencia (Excel) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo (Word)		
Materiales de apoyo	Tijera, silicón en barra, pompones, recipiente de plástico, pinza de madera y paletas de madera.		
ACTIVIDADES			TIEMPO
Bienvenida a los participantes.			00:05
Registro del número de participantes.			00:15
Enviar el link a los participantes para descargar el documento con la información de la primera sesión del taller.			
Presentación de la temática establecida, Actividades lúdicas a la iniciación de la preescritura en los niños de educación inicial.			00:10
Introducción del tema sobre la importancia del dominio de la pinza digital			00:05
¿Qué es la pinza digital?			00:10
¿Qué es la coordinación motriz? -> <i>Expositor 1 -Ayala Naranjo Angie</i>			00:15
Tiempo de descanso.			00:05
¿Inicio y evolución de la pinza digital?			00:05
¿Qué es la coordinación viso- Motriz?			00:10
¿Evolución de la motricidad fina por edades?			00:10
¿Ejercicios y actividades básicas para estimular el desarrollo de la pinza digital?			00:20
Elaboración de la pinza casera y masas.			00:05
Se dará paso a las interrogantes por parte de los participantes.			
Agradecimiento a los participantes por su presencia.			00:05
Despedida			

TALLER DE INICIACIÓN A LA PREESCRITURA.			
Sesión #	2	Hora de Inicio	14:00 pm
Tiempo	2 horas	Hora de Fin	16:00pm
Tema del Taller	Actividades lúdicas a la iniciación de la preescritura en los niños de educación inicial.		
Objetivo del Taller	Socializar la estrategia metodológica, para la realización de actividades grafo plásticas, para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.		
Segunda Sesión	Introducción a la temática de la propuesta (pre escritura)		
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo asistencial: Docentes, directores institucionales. - Personal expositor - Laptop - Cables conectores - Extensiones eléctricas - Plataforma Google Meet - Materiales audiovisuales y de apoyo - Conexión estable a internet - Documento de registro de asistencia (Excel) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo (Word)		
Materiales de apoyo	Tijera, silicón en barra, planchas de cartón para maqueta, moldes de figuras geométricas		
ACTIVIDADES			TIEMPO
Bienvenida a los participantes.			00:05
Registro del número de participantes.			00:15
Enviar el link a los participantes para descargar el documento con la información de la segunda sesión del taller.			
Presentación de la temática establecida, Actividades lúdicas a la iniciación de la preescritura en los niños de educación inicial.			00:10
Retroalimentación sobre la importancia del dominio de la pinza digital			00:05
Debate sobre la actividad realizada en la sesión anterior (Elaboración de la pinza casera)			00:10
¿Importancia del encajado dentro del proceso de pre escritura? -> <i>Expositor2 – Román Freire Betzy</i>			00:15
Tiempo de descanso.			00:05
¿Qué es la pre- escritura?			00:05
¿En qué edad se lleva a cabo el proceso de pre escritura?			00:10
¿Cómo podemos potenciar la pre escritura en el aula de clases?			00:10
Elaboración del material lúdico: encajados de figuras y enhebrado			00:20
Se dará paso a las interrogantes por parte de los participantes.			00:05
Agradecimiento a los participantes por su presencia.			00:05
Despedida			

TALLER DE INICIACIÓN A LA PREESCRITURA.			
Sesión #	3	Hora de Inicio	14:00 pm
Tiempo	2 horas	Hora de Fin	16:00pm
Tema del Taller	Actividades lúdicas a la iniciación de la preescritura en los niños de educación inicial.		
Objetivo del Taller	Sugerir la utilización de las diferentes técnicas grafo plásticas donde se logre evidenciar el desarrollo del área motriz; con el fin de lograr las destrezas con las nociones básicas en los estudiantes.		
Tercera Sesión	Relación entre la pinza digital y el proceso de pre escritura		
Recursos y Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo asistencial: Docentes, directores institucionales. - Personal expositor - Laptop - Cables conectores - Extensiones eléctricas - Plataforma Google Meet - Materiales audiovisuales y de apoyo - Conexión estable a internet - Documento de registro de asistencia (Excel) Instrumento de evaluación: Lista de cotejo (Word) 		
Materiales de apoyo	2 tz de maicena, ½ tz de agua, 2tz de bicarbonato, aromatizantes, colorante vegetal		
ACTIVIDADES			TIEMPO
Bienvenida a los participantes.			00:05
Registro del número de participantes.			00:15
Enviar el link a los participantes para descargar el documento con la información de la tercera sesión del taller.			
Presentación de la temática establecida, Actividades lúdicas a la iniciación de la preescritura en los niños de educación inicial.			00:10
Retroalimentación sobre las temáticas ya tratadas en las sesiones anteriores			00:05
Debate sobre la actividad realizada en la sesión anterior y si ya han sido puestas en práctica (Elaboración de la pinza casera y el encajado de figuras)			00:10
¿Cómo influyen las actividades lúdicas en el proceso educativo de los niños? -> <i>Expositor3 - Román Freire Betzy y Ayala Naranjo Angie</i>			00:15
Tiempo de descanso.			00:05
¿Qué relación existe entre el desarrollo de la pinza digital y el proceso de preescritura?			00:05
¿Por qué los niños que no reciben una apropiada estimulación motriz presentan dificultados al momento de escribir?			00:10
¿Qué alternativas podemos usar para mejorar la relación entre la estimulación de la pinza digital y el proceso de pre escritura?			00:10
Elaboración del material lúdico: elaboración de masa casera			00:20
Se dará paso a las interrogantes por parte de los participantes.			00:05
Agradecimiento a los participantes por su presencia.			00:05
Despedida			

CAPITULO IV

VALORACION DE LA FACTIBILIDAD

Una vez estructurada con detalle la implementación para la organización del taller lúdico con actividades grafo-plásticas, donde es fundamental en el desarrollo motriz fino, de tal manera que se busca potenciar las habilidades iniciales del infante, mediante actividades que involucren la coordinación de los brazos, manos, dedos índice, medio y pulgar, de modo que, el niño adquiere mayor precisión para manejar diferentes objetos. En definitiva, la solución del problema evidenciado, es necesario la valoración de la propuesta integradora en diversos ámbitos tales como: técnico, económico, social y ambiental, que serán utilizados para llevar a cabo la aplicación de los objetivos de investigación.

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Para lograr la propuesta se elaboró un diagnóstico por medio de la realización de los instrumentos como la lista de cotejo aplicada a los estudiantes del sub nivel 2, con la finalidad de verificar si los niños desarrollan el “dominio de la pinza digital en la iniciación a la pre escritura”, por otra parte, analizamos el proceso del agarre del lápiz. Realizamos una entrevista aplicada a los docentes, con el propósito de analizar el nivel de conocimiento con respecto al desarrollo de la motricidad fina, en cuanto a las técnicas, y habilidades desarrolladas en los infantes. En efecto, se corroboró el problema central, donde los infantes presentan dificultades para ejecutar la manipulación del lápiz o crayones en referencia al dominio de la pinza digital, lo que impiden una buena evolución para el proceso de la escritura.

Con la participación por parte de la directora de la institución y la contribución de las profesoras del subnivel 2 inicial, durante las practicas se logró evidenciar la realidad contextual de las parvularias al momento de enseñar de en modalidad virtual o presencial en relación a la pandemia del COVID 19. Al momento de atender a los niños, a través de la ejecución de técnicas y actividades grafo plástica, siendo una herramienta de apoyo pedagógico que promueven el desarrollo de destrezas del educando, en otras palabras, se fundamentó las bases teóricas de nuestras variables, a través diferentes artículos científicos para la viabilidad del proyecto.

4.2. Análisis de la dimensión Técnica Económica de implementación de la propuesta

El diseño de la propuesta de investigación estuvo dirigido en la realización de un taller lúdico para las docentes sobre la iniciación de la pre escritura donde se presentaron estrategias tanto innovadoras como creativas; para llevarlo a cabo se necesitó contar con recursos tanto físicos como tecnológicos; los cuales tienen un valor aproximado de \$25,00 dólares.

Cantidad	Recursos
1	Tijera
1 paquete	Silicon en barra
1	Pistola se silicón
1 paquete	Pompones
2	Recipientes plásticos
1 paquete	Pinzas de madera
1 paquete	Paletas de madera
2 tazas	Bicarbonato
1 paquete	Cartulina primavera de gramaje de 640 gramos

-	impresiones de figuras
1 taza	Maicena
1	Gotas de aromatizantes
1	Colorante vegetal
media taza	Agua
	Figuras de madera para encajado
1	Cordón fino
4	Figuras de madera para enhebrado

TABLA 6 DIMENSIÓN TÉCNICA ECONÓMICA

4.3. Análisis de la dimensión Técnica Social de implementación de la propuesta

La ejecución de la propuesta de investigación cumple con el propósito de mejorar positivamente la relación educando – educador dentro de las aulas de clase, permitiendo así un desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, proporcionándole herramientas al alumno y el docente, de manera que ambos sean favorecidos; durante el taller realizado se estableció una buena convivencia entre las docentes invitadas, así como también con las investigadoras aportando tics en base a la experiencia con el fin de mejorar el proceso educativo.

Es importante señalar que, dentro de la puesta en marcha del taller lúdico, se consiguió la participación activa de las docentes permitiendo un lazo de comunicación e intercambios de conocimientos, que sin duda alguna fueron una pieza clave en el desarrollo de la propuesta, invitándonos a la búsqueda de nuevos conocimientos en base a la lectura y reflexión.

4.4. Análisis de la dimensión Técnica Ambiental de implementación de la propuesta

Con la intención de crear una propuesta que vele por la integridad y salud de nuestros participantes a causa de la pandemia COVID que se vive actualmente con la incrementación de los contagios, se optó por realizar el taller de manera virtual vía Google Meet; con el fin de que cada participante, incluyendo a las investigadoras se sientan seguros desde la comodidad de sus hogares.

Como consecuencia de la contaminación, lamentablemente el medio ambiente se encuentra en un estado vulnerable, por lo tanto, es recomendable utilizar materiales que sean amigables con el medio ambiente durante la aplicación del taller lúdico, fomentando, concientizando a los participantes sobre la gran responsabilidad que tenemos tanto como docentes y como personas.

CONCLUSIONES

- En este proyecto de investigación se analizaron los fundamentos teóricos del dominio de la coordinación motriz, que promueve el desarrollo en el proceso de la preescritura en los niños de 4 a 5 años mediante estrategias metodológicas; donde se considera importante dentro de las competencias básicas del aprendizaje de los infantes que adquieran una buena coordinación en relación al agarre de lápiz, la misma que, promueve una escritura legible, puesto que, al llevar a cabo la realización de movimientos controlados de la pinza digital se logra que los dedos, índice y pulgar adquieran mejor precisión.
- A través del profundo análisis de la literatura científica sobre el dominio de la pinza digital, se dio a notar la importancia de esta fase dentro del desarrollo en el proceso de la preescritura en los niños del subnivel 2, siendo lo más esencial en la conceptualización del marco teórico que sustentan la problemática encontrada, por esta razón, se hicieron diferentes revisiones bibliográficas, que han aportado a la realización de nuestro proyecto, cabe recalcar que, existen varias investigaciones acerca de las variables de estudio.
- Los factores que inciden directamente en el desarrollo del proceso de la preescritura son: la maduración motriz, se define en relación a los movimientos controlados de las partes del cuerpo brazo, manos y dedos, esta función tiene como objetivo la habilidad de ejercer correctamente el agarre de lápiz; mientras que, la maduración perceptiva se refiere al proceso mental, donde el cerebro del niño codifica, organiza e interpreta los sentidos sensoriales que receptan los individuos.
- A partir de los resultados obtenidos, se elaboró una propuesta integradora orientada a la capacitación de las docentes mediante un taller teórico- práctico, con el objetivo de contribuir al desenvolvimiento de los niños dentro del aula de clases, se propusieron estrategias metodológicas para estimular el dominio de la pinza digital y su iniciación a la preescritura.

- Se determina que la relación que existe entre el dominio de la pinza digital y el proceso de la preescritura, es significativo ya que, si no se estimula en edades tempranas a través de ejercicios para el desarrollo de la pinza digital tendrán problemas a futuro, en cuanto al uso correcto de agarre de lápiz.

RECOMENDACIONES

- Es importante estimular el dominio de la pinza digital, como conducto durante el proceso educativo, por tal razón se invita a los docentes a tomar conciencia sobre la eficacia que tiene el desarrollo de los ejercicios motrices finos.
- Se recomienda que las maestras traten de ejercer la práctica en relación al tema planteado, de igual manera a la sustentación teórica de María Montessori y Jean Piaget, quienes enfatizan lo importante que es la preparación directa de las habilidades motoras finas.
- Se recomienda a las docentes incluir en sus actividades diarias ejercicios previos, acerca de la teoría de Montessori, donde define la importancia de los materiales sensoriales que permite el desarrollo de muñecas y dedos, los mismos que potenciaran la preparación de la escritura en el niño.
- En relación al último objetivo específico se recomienda utilizar estrategias que se plantearon dentro del taller lúdico, en el cual se presentaron técnicas innovadoras tales como: encajado, enhebrado, elaboración de masas y pinza casera, que serán fundamentales para el manejo grafo motriz.
- Es recomendable desarrollar la pinza digital mediante estrategias lúdicas e innovadoras que logren desarrollar mejor sus habilidades y destrezas, permitiéndoles una buena iniciación en la preescritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, L., Pulgarín, L. y Tabares, C. (2017). La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia. *Revista Fuentes*, 19(1), 73-83. <https://hdl.handle.net/11441/72890>
- Aguilar, M., Merçon, J. y Silva, E. (2017). Aportaciones de las percepciones socio ecológicas a la Educación Ambiental. *Redalyc*, 1-24. <http://revistas.unam.mx/index.php/entreciencias/article/view/62581>
- Alonso, Y., y Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 1-17. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Arias, J., Mendivel, R. y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos*, 16(76), 43-50. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/1990-8644-rc-16-76-43.pdf>
- Aristizábal, J., Ramos, A., y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 319-344. <https://doi.org/10.15359/ree.22-1.16>

- Alvarado, R. (2017). El desarrollo auditivo en la primera infancia: Compendio de evidencias científicas relevantes para el profesorado. *Revista Electrónica Educare*, 21(1), 74-81. <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.4>
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15986>
- Baltazar, J. y Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°. 157 Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1766>
- Benavides, J. y Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *ROCA: Revista Científico - Educativa de la provincia Granma.*, 13(4), 107-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759709>
- Cabeza, R. y López, A. (2018). *Comparación de la coordinación motriz en niños de 8 a 12 años de la escuela de Formación de karate do de la UCC y del Colegio bicentenario de la independencia del grado sexto*. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repository UCC., 1-78. <http://hdl.handle.net/20.500.12494/16415>

- Benavides, J. y Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *ROCA: Revista Científico - Educativa de la provincia Granma.*, 13(4), 107-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759709>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación MENDIVE*, 222-239. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Cajamarca, R. (2018). Incidencia del rol de la familia en el desarrollo motor de educandos de 3 y 4 años en un centro de educación básica localizado al sur de Guayaquil. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando*, 30-37. <https://doi.org/10.34070/rif.v6i2.110>
- Castellanos, Y. y Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro Educativo*, 53-76. <https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital de la Universidad de Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631>.

- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA: Revista Científico - Educacional*, 16(1), 404-414. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494>
- Cuba, E., y Valdivi, J. (2018). *Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la i.e.i. N° 401 Mx-p niño Jesús de Aarhuapampa, Tambo- la mar 2017*. [Tesis de, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.]. Repositorio UNSCH, 3-80. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2698>
- Espinoza, M. y Ureña, N. (2014). La evaluación de las habilidades motrices básicas en niños de 3 y 4 años de educación infantil. *Investigación e Innovación en Educación Inicial*. 319-328. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5882817>
- Esteves, Z., Toala, V. y Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 1-13. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n7.2018.896>

Faya, A., Venturo, C., Herrera, M. y Hernández, R. (2018). Autonomía del trabajo y satisfacción laboral en trabajadores de una universidad. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 8(3),43-56.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467657107003>

Flórez, Y. y Mamani, G. (2019). La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNAS. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9750>

García, M. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH, <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16532>

Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica de la investigación y el conocimiento*. 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

González, V. y Sosa, K. (2020). Evaluación del y para el Aprendizaje: Instrumentos y Estrategias. *Coordinación de desarrollo educativo e innovación curricular UNAM*. <https://www.dee.cuaieed.unam.mx/index.php/libro-evaluacion-del-y-para-el-aprendizaje/>

Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomas]. Centro de Recursos para el aprendizaje y la investigación. <http://dx.doi.org/10.15332/tg.pre.2019.00320>

Hernández, P., Onofre, V y Gómez V. (2021). La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.1-17.

<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/>

Huerta, K. (2018). *Motricidad y la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa N° 89009 “8 de octubre” – Chimbote – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavilca]. *Repositorio UNH*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3411>

- Maldonado, M., Aguinaga, D., Nieto, J., Fonseca, F. Shardin, L. y Cadenillas, V. (2018). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria. *Revista de Psicología Educativa*. 415 - 439. <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/290>
- Maquera, Y., Bermejo, S. y Olivera, E. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Revista de educación Alteridad*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Morocho, J. (2020). *Estrategias de enseñanza para facilitar el aprendizaje de la preescritura en niños zurdos, subnivel II*. [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Machala]. Repositorio UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16335>
- Osorio, C. (2018). La percepción de la realidad vs. la percepción en la psicología. *Colección académica de Ciencias Sociales*. 5(1), 50-59. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/cienciassociales/article/view/4031/3732>

Pérez, E., Arboleda, D. y Sosa, S. (2016). *Diseño de un cuento con texturas para niños de 5-6 años con déficit visual de la institución mariana de Jesús*. [Tesis de grado, Universidad de Israel]. Repositorio Digital UISRAEL. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1219>

Piaget, J. (1959). Formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño. imagen y representación. delachaux & Niestle. *CREAR* <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>

Piza, N., Amaiquema, F. y Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70), 456-459. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-86442019000500455

Ramírez, C., Arteaga, M. y Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*. 116-120. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116

- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A. y Vargas, M. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol10iss22.2017pp40-47p>
- Ríos, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay -coronel Portillo – 2018. *Revista Infoc*, 1(1), 1-14. <https://doi.org/10.47192/racs.v1i1.20>
- Saba, S. (2021). *Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. *Repositorio UCV*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62509>
- Salazar, R. (2021). Diagnóstico en la formación del ingeniero civil basada en competencias, caso: FNI/Oruro. *Edu. Sup. Rev. Cient. Cepies*. 70-82. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S251882832021000100008&script=sci_arttext
- Sierra, F. (2019). La entrevista en profundidad. *Función, sentido y técnica. Arte y oficio de la investigación científica*. 301-379. <https://hdl.handle.net/11441/98760>

Sosa, K. y Zambrano, M. (2021). Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria. [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Machala]. *Repositorio UTMACH*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17116>

Soto, A., Alfonso, E. y García, E. (2019). Desarrollo Motor y su Influencia en el Proceso Lectoescritor en Estudiantes de 6 años. *Calidad de vida y salud*, 48-64. <http://revistacdvs.uflo.edu.ar/index.php/CdVUFLO/article/view/316>

Toapanta, M. (2018). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas de 24 a 36 meses. [Tesis de pregrado. Universidad técnica de Ambato]. *Repositorio UTA*. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27120>

Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del año 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. *Repositorio UNAP*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6506>

Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 508-527. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

ANEXOS

Anexo N° 1: Dirigido a la Dra. Consuelo Reyes.

Machala, 27 de agosto del 2021.

Dra.
CONSUELO REYES CEDEÑO, MG
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial
Presente. -
De mis consideraciones;

Reciba un cordial saludo y descándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo. Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **ANGIE YAMILETH AYALA NARANJO y BETZY JACQUELINE ROMAN FREIRE**, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual o presencial en el CDI "GALO PLAZA LASSO" al correo de la Mgs. Fabiola Arias Aucay directora de la institución fabiola.arias@educacion.gob.ec acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: "DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL AREA DE EDUCACION INICIAL SUBNIVEL 2".

De la misma manera muy comedidamente le solicitamos que nos envié la captura del e-mail u oficio con la respuesta favorable o desfavorable que reciba de la Institución Educativa, antes mencionada, porque nos servirá para evidencias de nuestro trabajo de investigación.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente;



Angie Yamileth Ayala Naranjo
C.I. 0751029174
ayala4@utmachala.edu.ec



Betzy Jacqueline Román Freire
C.I. 0706437225
broman1@utmachala.edu.ec

Anexo N° 2: Oficio dirigido a la directora de la institución.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969
Calidad, Perseverancia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-167-OF
Machala, 27 de agosto de 2021

Señor/a
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL GALO PLAZA LASSO
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual en la escuela que usted acertadamente dirige.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



**CHELIA
CONSUELO REYES
CEDENO**

DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



UNIVERSITAS
MACHALENSIS
ET BENEOLARUM

Dpto. Promoción Inicial UTM Vía Machala Potosí - Telf 2903362 - 2903363 - 2903364 - 2903365

www.utmachala.edu.ec

Anexo N° 3: Oficio con respuesta de aceptación de la directora.



Machala, 30 de Agosto del 2021

Dra.

Consuelo Reyes Cedeño

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL

De nuestra consideración.

Reciba un cordial y atento saludo a la vez deseándole muchos éxitos en sus funciones. En calidad de Directora Encargada del Centro de Educación Inicial "GALO PLAZA LASSO", comunico a usted que es muy grato dar apertura a las estudiantes de séptimo y octavo semestre de la Universidad Técnica de Machala de la carrera de Educación Inicial, para que elaboren la investigación. Estamos seguras que toda información recogida en las aulas será para uso exclusivo de estudio.

Esperando que las estudiantes cumplan con su meta y logren recabar toda información necesaria, anticipo mis agradecimientos por considerar dentro del campo investigativo de estudio al Centro de Educación Inicial "GALO PLAZA LASSO".

Atentamente,

Lda. María Fabiola Arias Aucay Mgs.



DIRECTORA ENCARGADA

Anexo N° 4: Oficio dirigido a la directora.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2022-020-OF

Machala, febrero 09 de 2022

Mgs.

Fabiola Arias Aucay

DIRECTORA CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "GALO PLAZA LASSO"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **ANGIE YAMILETH AYALA NARANJO** y **BETZY JACQUELINE ROMAN FREIRE**, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual en la escuela que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: "DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL AREA DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2".

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



CARRERA
CONSUELO REYES
CEDEÑO

UNIVERSITAS
MAGISTERIUM
VINCULUM

DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial

Dirección: Domercopuq, km. 3 1/2 Vía Machala-Puyo. Telf: 2983362 - 2983363 - 2983365 - 2983366

www.utmachala.edu.ec

Anexo N° 5: Respuesta ante la solicitud de autorización



Machala, 11 de Febrero del 2022

Dra.

Consuelo Reyes Cedeño

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACION INICIAL

De mi consideración.

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, tengo a bien informar a usted que las estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, estudiantes ANGIE YAMILETH AYALA NARANJO y BETZY JACQUELINE ROMAN FREIRE, han cumplido con el proceso de investigación mismo que lo realizaron con visitas presenciales en las aulas de estudio con las docentes DE INICIAL SUBNIVEL 2 del Centro de Educación Inicial "GALO PLAZA LASSO".

Es todo cuanto puedo aportar, saludos cordiales.

Atentamente,

Lcda. María Fabiola Arias Aucay Mgs.

DIRECTORA ENCARGADA



Anexo N°6: Entrevista con preguntas abiertas aplicada a las docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
Unidad Académica de Ciencias Sociales
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A LAS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2, SOBRE EL DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Obtener datos informativos relevantes sobre el dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de pre-escritura en los niños del área de educación inicial.

CONSIGNA: La presente entrevista tiene como fin establecer la incidencia del dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de pre-escritura en los niños del área de educación inicial. Datos que serán únicamente utilizados con fines académicos durante este proceso, se les solicita a los participantes responder cada una de las preguntas de manera abierta y en base a sus experiencias en el campo laboral. El cuerpo investigador les garantiza confidencialidad absoluta por la información.

1. ¿Considera usted que es importante reforzar ejercicios en casa que ayuden a estimular el desarrollo de la preescritura?
 - Si
 - No

2. ¿Cuáles son las técnicas que aplica para el desarrollo de la lateralidad en sus estudiantes?
 - Trazos horizontales.
 - Estampar las manos
 - Encestando objetos
 - Copiar patrones con flechas o figuras

3. ¿Sus alumnos presentan dificultades al aplicar trazos?
 - Si

- No
 - ¿Por qué?
4. Entre las técnicas que usted conoce como cuales utiliza y pone en práctica en el proceso de la iniciación a la preescritura en los niños.
5. ¿Considera usted que es importante potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños?
- Si
 - No
 - ¿Por qué?
6. ¿Usted aplica la técnica de estampado en papel utilizando las manos, puños y dedos es importante en el desarrollo de la motricidad fina?
- Si
 - No
 - ¿Por qué?
7. ¿Entre las planificaciones de clase usted aplica la técnica del entorchado con los niños?
- Si
 - No
 - ¿Por qué?
8. ¿Cuáles actividades usted utiliza para lograr el dominio de la coordinación óculo-manual?
- Modelado
 - Encajados
 - Enhebrado
 - Puntillismos
9. ¿Qué materiales utiliza usted para lograr que sus alumnos tengan un correcto dominio de la pinza digital?
- Pinceles.
 - Marcadores gruesos.
 - Crayones.
 - Lápiz.
 - Esponjas.

10. Su alumno tiene una forma correcta de agarrar el lápiz o crayón durante la realización de actividades:

- Si
- No
- ¿Por qué?

Anexo N°7: Lista de cotejo aplicadas a los estudiantes del paralelo A, B y C



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

Calidad, Pertinencia y Calidez

Unidad Académica de Ciencias Sociales

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2, SOBRE EL DOMINIO DE LA PINZA DIGITAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN INICIAL

OBJETIVO: Obtener datos informativos relevantes sobre el dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de pre-escritura en los niños del área de educación inicial.

CONSIGNA: La presente lista de cotejo tiene como fin establecer la incidencia del dominio de la pinza digital y su influencia en el proceso de pre-escritura en los niños del área de educación inicial. Datos que serán únicamente utilizados con fines académicos durante este proceso, la lista de cotejo será llenada por las investigadoras en base a lo observado dentro del aula de clases. El cuerpo investigador les garantiza confidencialidad absoluta por la información.

N°	INDICADORES	SI CUMPLE	NO CUMPLE
1	Realizar trazos con facilidad.		
2	Aplica trazos direccionados.		
3	Realizar entorchado.		
4	Dominar el encaje de figuras geométricas.		
5	Domina la técnica del enhebrado.		
6	Agarra de manera correcta el lápiz o crayón.		

DOMINADOR	CALIFICATIVO
A	Si cumple.
B	No Cumple.

Anexo N°8: Guía didáctica con actividades grafomotrices y preensores.



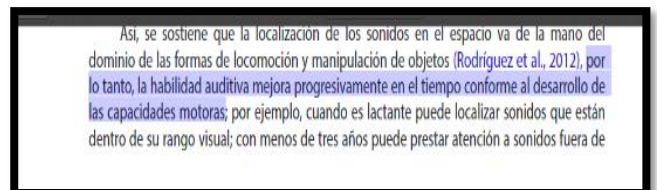
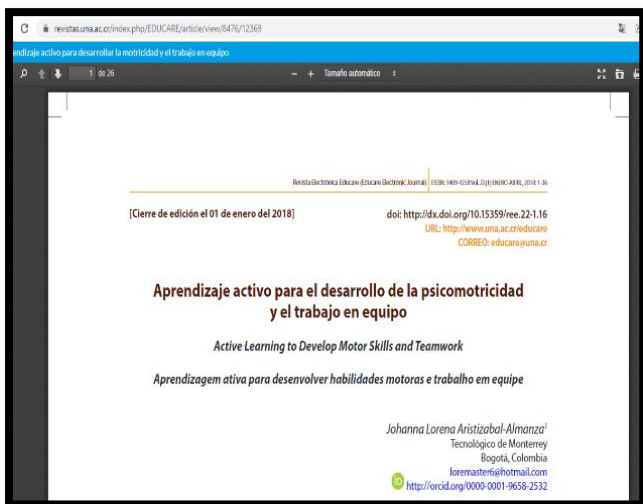
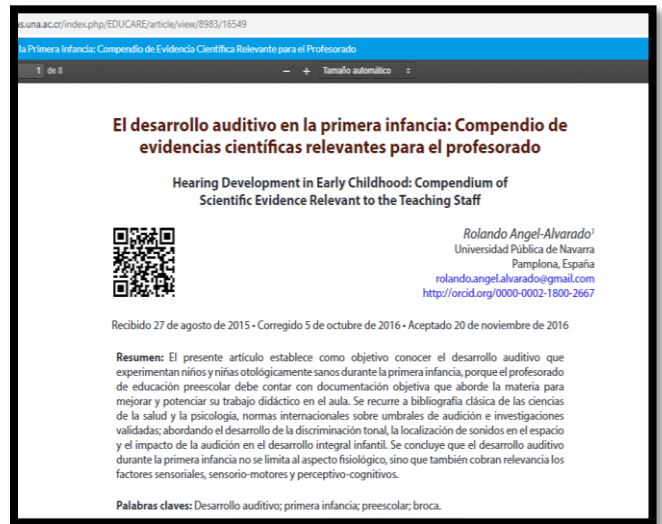
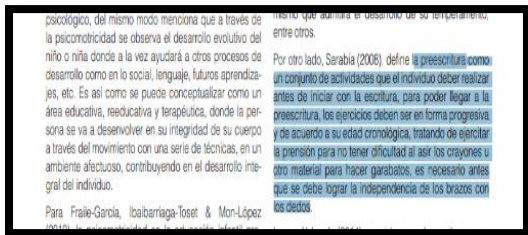
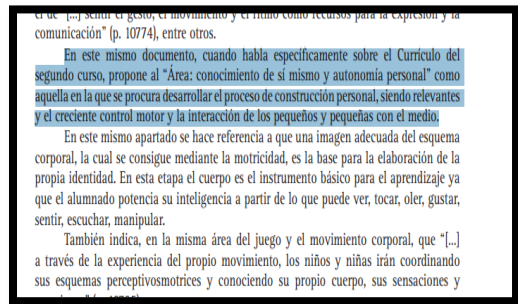
Anexo N° 9: Aplicación de la entrevista a las docentes de la institución



Anexo N° 10: Aplicación de la lista de cotejo a los estudiantes



Anexo N°12: Captura de las portadas de los artículos científicos





<http://revistas.uno.mx/index.php/entreciencias>

 Entreciencias

 DIÁLOGOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Aportaciones de las percepciones socio-ecológicas a la Educación Ambiental

Contributions of socio-ecological perceptions to Environmental Education

María del Socorro Aguilar Cárdenas*, Juliana Méndez*, Brenda Silva Rivera*

 *Universidad Veracruzana, México

RESUMEN

 En el actual contexto de crisis socio-ecológica surge la necesidad de analizar cómo los grupos humanos le damos significado a la naturaleza, siendo éste el principal objetivo en el estudio de las percepciones. Por su parte, la Educación Ambiental emerge para hacer frente a la crisis actual, al promover actitudes y valores para nutrirnos y crecer en ella. Uno de los objetivos de este propósito, estudiar las percepciones constituye un proceso pertinente para comprender las realidades afectadas, así como para construir y evaluar procesos educativos. Argumentamos que el estudio de las percepciones debe ser entendido dentro de un esquema sistémico. El presente estudio apunta a tres ejes en los que las percepciones contribuyen a la Educación Ambiental: 1) La Educación Ambiental como objeto perceptual y de análisis; 2) La Educación Ambiental, que desde su acción transformadora puede incidir como factor de influencia sobre las percepciones socio-ecológicas; y 3) Las percepciones como una herramienta pedagógica. Valoramos las aportaciones del estudio de las percepciones al campo de la Educación Ambiental en el presente contexto de crisis socio-ecológica.

Publicado: 27 de abril de 2017

 Aceptado: 25 de septiembre de 2017

Palabras clave: Percepciones socio-ecológicas, Educación Ambiental, medio ambiente.

Enlaces refback

nes Kepler incorporó en sus investigaciones sobre la luz importantes consideraciones sobre la visión humana, entendida como el mecanismo propio de un instrumento óptico natural, el ojo. Kepler sostuvo que a través del lente de los ojos se proyecta una imagen al revés y de cabeza sobre la retina, sospechó que los órganos de la vista se estimulan con la luz y fue entonces cuando esta-

Fecha de presentación: agosto, 2020. Fecha de Aceptación: septiembre, 2020. Fecha de publicación: octubre, 2020

106

LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INICIAL DEL CERCAJO DE HUANCVELICA

PSYCHOMOTOR SKILLS IN THE PRE-WRITING OF 5-YEAR-OLD CHILDREN FROM THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE FENCING OF HUANCVELICA

Jesús Mery Arias Huánuco1

 E-mail: jesus.arias@unh.edu.pe

 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3167-1136>

 Ruth Katherine Mendivel Gerónimo2

 E-mail: ruth.mendivel@unh.edu.pe

 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3147-2655>

 Antonieta del Pilar Uriol Alva1

 E-mail: antonieta.uriol@unh.edu.pe

 ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3628-6410>

 1 Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

 2 Universidad Nacional de Cañete. Perú.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

 Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercajo de Huancavelica. *Revista Corrado*, 16(76), 45-50.

RESUMEN

 La investigación se desarrolló a partir del objetivo de verificar cómo el desarrollo de gruesa y fina influye en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de

ABSTRACT

 The research was developed based on the objective of verifying how the development of gross and fine psychomotricity influences the prewriting of 5-year-old boys and girls from initial educational institutions

En los niños se debe trabajar en relación con la psicomotricidad desde el punto de vista pedagógico o patológico, para así este pueda alcanzar a desarrollar todas sus potencialidades psicomotoras teniendo en cuenta a la edad

45 |

Volumen 16 | Número 76 | Septiembre - Octubre | 2020

CONTRACIO | Revista pedagógica de la Universidad de Cajamarca | ISSN: 1990-0546

40 años aproximadamente, educar podía concebirse como la adquisición de algunos conocimientos básicos en los campos de las humanidades -al menos la lectura y la escritura- y de las ciencias, los elementos iniciales de la matemática y una formación cívica basada sobre todo en el conocimiento de las principales leyes del país, además de un primer acercamiento a destrezas y habilidades en el terreno de los oficios.

Es importante anotar que a pesar de que esté establecido para el perfil de salida de la Educación Básica Regular (EBR), se debe desarrollar esta destreza desde el primer ciclo, por esta razón la maestra debe basarse en los estándares de Calidad Educativa, que complementa al documento de actualización curricular. En este documento se establece la producción de textos, orientado a cada ciclo de la educación.

Tabla 1. Instituciones educativas focalizadas del cercajo de Huancavelica

Institución Educativa	Sección	Niños	Sub total
I.E. N° 107	Los Gracidos	29	113
	Los Andes	28	
	Los Claveros	27	
	Los Conejos	29	
I.E. N° 142	Los Pellos	28	86
	Los hornos	29	
	Los ratoricos	29	
Total	7	199	

La muestra tomada fue no probabilística y estuvo conformada por 79 niños y niñas que se distribuyó así (Tabla 2).

Tabla 2. Tamaño de muestra del ciclo.

simple, como el movimiento, entendido a partir del desplazamiento que un cuerpo tiene por el espacio (Bolaños, 2006), hasta uno más integral, como la concepción en la que para el niño o la niña, el movimiento constituye su principal fuente de vitalidad y aprendizaje (Gómez, 2002) y puede ser medida en la realización de todo tipo de movimientos que le permiten al estudiantado reforzar su

la actitud indica depende que los niños y las niñas activen sus sentidos dispositivos básicos.

Para la concentración y la atención se encuentra una frecuencia de 3 días a la semana bajo diferentes actividades como canciones, cuentos, trabajo con material Montessori y actividades por medio de las TIC, las cuales tienen una duración de 30 a 40 minutos, llegando a extenderse hasta una hora dependiendo la actividad en las cuales se incluyen estimulaciones de tipo auditivo, táctil y visual. Al hacer referencia a la concentración y la atención se debe decir:

Revista Fuentes

 2017, 19(1), 73-83

I.S.S.N.: 1575-7072 e-I.S.S.N.: 2172-7775

<http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.04>

La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Cognitivo de la Primera Infancia³

Sensory Stimulation in Cognitive Development of Early Childhood

Lorena Agudelo Gómez

 Laura Alejandra Pulgarín Posada

 Catalina Tabares Gil

 Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín, Colombia

Recibido: 23/10/2016

 Aceptado: 09/02/2017

ABSTRACT

 This article is derived from the research "La Estimulación de los Sentidos en la Actividad Pedagógica con Niños y Niñas de 3 a 5 años de edad para el beneficio del Desarrollo Cognitivo en el Colegio Montessori de Medellín en el año 2016". Where the categories "educational activities for sensory stimulation", "time and frequency of sensory stimulation on the basic learning devices" and finally "strategies for sensory stimulation" will be addressed. This research was conducted under the qualitative paradigm and fits into the type of descriptive study and has a sample of 26 children of maternal degree, pre-kindergarten and Montessori school garden Medellín. Data were collected through semi-structured interviews, participant observation and non-participants. The most important finding of this research was the identification of external factors directly involved in the performance of the basic devices of learning in children.

KEY WORDS: Sensory stimulation, cognitive development, strategy, activity

13

Presentation date: September, 2019
Date of acceptance: November 2019
Publication date: January, 2020

LAS HABILIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

THE SKILLS OF VISOMOTRIZ AND VISO-SPACE COORDINATION FOR THE LEARNING OF WRITING

Carmita Ysela Ramirez Calixto¹
E-mail: carmita.ramirez@ug.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2524-105X>
Mary América Arteaga Rolando²
E-mail: maryari2005@hotmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8356-9352>
Heriberto Enrique Luna Alvarez³
E-mail: hlluna@utb.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0553-2287>
¹ Universidad de Guayaquil, Ecuador.
² Investigadora particular, Ecuador.
³ Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición):

Ramirez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

RESUMEN

En el presente artículo se presenta la relación que existe entre las condiciones naturales y adquiridas de las sensorio-percepción visual y motora y el aprendizaje de la escritura; es así que, el objetivo plantea determinar el grado de desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de tercero de educación básica para ejecutar un plan de estrategias psicopedagógicas que le permitan alcanzar las habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura. El estudio se realizó en una unidad educativa particular ubicada en el norte de la ciudad de Guayaquil. La metodología empleada fue de campo, descriptivo e interpretativo; para la recopilación de la información se utilizaron las técnicas de la observación, entrevista y encuesta, así como la prueba psicométrica Beery-Buktenica. Los resultados reflejan un predominio en el desempeño promedio, seguido de un desempeño bajo y muy bajo. A manera de conclusión, podemos decir que la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, utilizando los procesos óculo manual en forma simultánea, siendo fundamentales para que los niños alcancen una escritura legible y satisfactoria.

Palabras clave:

Coordinación visomotriz, habilidades, aprendizaje, escritura.

ABSTRACT

In the present article the relationship that exists in the development of visomotor coordination skills and the learning of writing was considered; having as objective to determine the degree of development of the visomotor coordination of the children of basic education to execute a plan of psychopedagogical strategies that allow them to reach the objective.

Enchiridia, 2016).

La coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números.

bas, no colocan signos de puntuación; todo esto dificulta la legibilidad y comprensión del texto.

La atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura. En efecto se debe considerar la importancia de la coordinación visomotor, así como las técnicas que se pueden utilizar para mejorar esta capacidad y con ello, lograr que los niños estén predispuestos a aprender la destreza de escribir.

La palabra constituye una unidad de procesamiento esen-

La atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos son necesarios para el desarrollo del pensamiento y del aprendizaje, incluso de las habilidades más complejas como la lectoescritura. En efecto se debe considerar la importancia de la coordi-

El bebé desde el vientre comienza a oír las palabras de cariño de su madre, por esto se afirma que el párvulo debe de ser estimulado en todo el año escolar con diversas actividades que le ayuden a desarrollar el sentido de la audición para que pueda conocer la intensidad del sonido, volumen, frecuencia y ritmo. Una vía a través de la cual los niños desarrollan el sentido auditivo

Sensorio-percepción auditiva.

El oído es el órgano que antes se comienza a utilizar en el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico (equilibrio).

El bebé desde el vientre comienza a oír las palabras de cariño de su madre, por esto se afirma

que el párvulo debe de ser estimulado en todo el año escolar con diversas actividades que le ayuden a desarrollar el sentido de la audición para que pueda conocer la intensidad del sonido, volumen, frecuencia y ritmo. Una vía a través de la cual los niños desarrollan el sentido auditivo

ROCA. Revista científico - educacional de la provincia Gramma.
Vol.13 No.4, octubre-diciembre 2017. ISSN: 2074-0735. RNPS: 2090. roca@ludra.co.cr

Revisión

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SENSORIOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DOS

Importance of sensorio-perceptive development in boys and little girls of the initial level two

Jessy Nataly Benavides-Saca, Maestrante de Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, Unidad Educativa Luis Cordero del Cantón Salcedo, Ecuador.

natalybenavides@hotmail.es

Eulalia Gabriela Gavilanes-Quishpe, Maestrante de Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Sumak Kawsay" Latacunga, Ecuador. eulaliagabrielag@yahoo.es

Recibido: 6/11/2017 Aceptado: 7/12/2017

RESUMEN

La formación en los niños de capacidades sensoriales que les permita su relación con el mundo circundante de forma completa, variada e integral que contribuya a la formación de su personalidad, constituye la tarea fundamental de la Educación sensorial. En correspondencia con esta idea, el presente trabajo se realiza con el objetivo de fundamentar la importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje de los niños. Se parte del papel que tiene el contacto directo con los objetos del medio que le rodea, a través de los órganos de los sentidos, en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional. Se reconoce que desde las primeras edades es primordial que se promueva la funcionalidad de los órganos sensoriales, ya que va a permitir la participación activa del niño en su entorno, y consecuentemente un aprendizaje significativo.

Palabras claves: desarrollo sensorial; educación sensorial; órganos de los sentidos.

ABSTRACT

The formation in the children of sensory capacities that allows them their relation with the surrounding world in a complete, varied and integral way that contributes to the formation of their personality constitutes the fundamental task of the sensory education. In correspondence with this idea, this work is done with the objective of basing the importance of sensory development in the learning of children. It is part of the role that has the direct contact with the objects of the

MENDIVE
 REVISTA DE EDUCACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilín de las Nieves Dupeyrón García¹

¹Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca", Facultad de Educación Infantil, Departamento Educación Preescolar, Cuba.
 Correo electrónico: barbarita.cabrera@upr.edu.cu ; marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.
 Aprobado: 26 de marzo 2019.

RESUMEN

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel técnico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales en el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

ABSTRACT

Preschool education is the first link in the education system, is responsible for creating the basis for the formation of personality in the initial stage. It constitutes a period of relevant importance in which the foundations of personality are formed, taking into account the integral development of children that encompass their physical development, particularities, qualities, processes and psychological functions.

Motricidad fina:

«Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano» (...) Ejemplo:

movimientos precisos.

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles

INCIDENCIA DEL ROL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO MOTOR DE EDUCANDOS DE 3 Y 4 AÑOS EN UN CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA LOCALIZADO AL SUR DE GUAYAQUIL

Incidence of the Family Role in the Motor Development of Educandos of 3 And 4 Years in a Basic Education Center Located South of Guayaquil

Rosa Elena Cajamarca Encalada, Lidia Universidad Lúcia Vicente Rocaforte Guayaquil, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-4556-6738>
 rcajamarca@ulvr.edu

Palabras clave: Rol de la Familia, Estimulación del Desarrollo Motor, Educación Inicial.
Keywords: Role of the Family, Stimulation of Motor Development, Initial Education.

Recibido: 19 de marzo de 2018
Aceptado: 30 de julio de 2018

RESUMEN

El objetivo del presente artículo es analizar la incidencia del rol de la familia en el desarrollo motor infantil dentro del área de educación inicial. Este estudio está basado en la experiencia del autor como docente en un Centro de Educación Básica ubicado en la Cdla. Floresta 1, Av. Roberto Serrano al sur de la ciudad de Guayaquil durante el año lectivo 2017-2018. El enfoque utilizado es de tipo mixto, el alcance de la investigación es de tipo descriptivo y explicativo, los métodos utilizados son no experimental, etnográfico y deductivo, las técnicas implementadas son observación, entrevista y encuesta. La muestra del estudio comprende 40 educandos en edades de 3 y 4 años, y 35 padres de familia. Las principales dificultades del desarrollo motor que se detectaron comprenden en las habilidades de motricidad fina: la pinza digital y en las habilidades de motricidad gruesa: la coordinación y equilibrio corporal. Como respuesta a estas dificultades se desarrolla y aplica un Programa de estrategias integrales de estimulación físico-motora para los padres de familia de niños de 3 a 4 años cuyo resultado afianzó los vínculos socioafectivos y potenció el desarrollo motor en los educandos que presentaron retraso físico-motor.

ABSTRACT

The objective of this paper is to analyze the incidence of the role of the family in infant motor development within the area of initial education. This study is based on the author's experience as a teacher in a Basic Education Center located in the Cdla. Floresta 1, Roberto Serrano Av. at the southern tip of Guayaquil during the 2017-2018 school year. This paper is based in the Mixed Research approach, the scope of the research is descriptive and explanatory, the methods used are non-experimental, ethnographic and deductive, the techniques implemented are observation, interview and survey. The study sample includes 40 students aged 3 and 4 years, and 35 parents. The main difficulties of motor development that were detected included fine motor skills: the pincer grasp and gross motor skills: body coordination and balance. As a response to these difficulties, a program of comprehensive physical-motor stimulation strategies for parents of children aged 3 to 4 years was developed and applied. The result strengthened the socio-

La motricidad gruesa comprende las destrezas del niño para desenvolverse en el espacio y la motricidad fina comprenden las destrezas del niño para interactuar con los objetos de su entorno. La educación de nivel inicial comprende la puesta en marcha de las habilidades motrices del niño y la niña. Un ejemplo de motricidad gruesa se percibe durante las rondas o canciones infantiles y la motricidad fina se aprecia dentro de actividades manuales como rasgar, colorear, hacer trazos, entre otras.

Cuando existe una dificultad para ejecutar una o varias de estas destrezas se produce un retraso en el desarrollo. Existen casos en que la falta de conocimiento o interés sobre el desarrollo infantil hace que los padres no perciban las

Estrategias de integración sensorial en la educación infantil

Strategies for sensory integration in early childhood education

Yolanda Patricia Castellanos Mora* y
Martha Esperanza Melo Tinjacá**

RESUMEN

El propósito de este artículo es destacar la importancia de las estrategias de integración sensorial en el aula de clase, para fomentar las necesidades del desarrollo integral de niños y niñas y sus procesos neurológicos, los cuales le permiten sentir, procesar e interpretar la información sensorial recibida para dar una respuesta adecuada. Para ello, se planteó la realización de talleres lúdicos, teniendo en cuenta conceptos y herramientas que se trabajan en la teoría de integración sensorial. La investigación se realizó con una población de 40 estudiantes, entre los 4 y 6 años, empleando una metodología mixta –tomando lo cuantitativo en la recolección de datos estadísticos y lo cualitativo en la observación realizada en los talleres-. Se aplicó un pretest y un posttest, correspondientes a la escala abreviada de desarrollo, y 10 talleres de intervención de integración sensorial, detectándose la necesidad de fortalecimiento en el desarrollo de los procesos sensoriales. Se concluye que los talleres fueron de gran motivación para los estudiantes, los cuales respondieron adecuadamente a los estímulos en el sistema táctil con un 50%, en el sistema propioceptivo con un 80%, y en el sistema vestibular con un 100%. De igual manera, se detectaron dificultades en algunos estudiantes, a los cuales se seguirá prestando apoyo.

Palabras clave:
integración sensorial,
desarrollo integral,
sistema táctil,
sistema vestibular
y sistema propioceptivo.

* Estudiante de Maestría en Educación, cuarto semestre Fundación Universitaria Los Libertadores, Especialista en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural, Licenciada en Educación Preescolar, Docente de Preescolar en la Escuela Normal Superior Uteval María Montoya, Correo: patriciacastellanos@ulb.edu.co
** Estudiante de Maestría en Educación, cuarto semestre Fundación Universitaria Los Libertadores, Licenciada en Pedagogía Infantil, Docente de Preescolar del Jardín Infantil El Gallo Negro, Correo: mermeladatinjaca@ulb.edu.co

tan percepciones inmateriales e intangibles.

El sentido táctil permite, desde edades tempranas, diferentes percepciones que permiten aprender conceptos; estas dependen de la cantidad de experiencias que se brinden a niños y niñas. Dentro de

60

REVISIÓN

Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.

Loda Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Loda Alicia Jaekeline Llamuca Paguay. [alisonlamu82@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Resumen

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.

Palabras clave: aprendizaje; grafoplásticas; lúdica; psicomotriz.

Recibido: 07/02/2019 | Aceptado: 20/11/2019

Application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp of the boys and girls from 3 to 4 years of the educational unit Pedro Fermín Cevallos.

Abstract

At present the education is concerned for the integral development of the children in the cognitive, affective, and psychomotor aspects, for what new learning methodologies are looked for that incorporate the playful as strategy. The present article has as objective the application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp that stimulate to deploy the aptitudes and skills of the students, by means of activities of aesthetic culture, that open the way to the fine motor improvement with the stimulation and coordination hand, eye and object being centered in the precision of the voluntary control of the index finger and thumb. In addition, it allows to the child of 3 to 4 years to express their feelings and interests through creativity, and the personal experiences that they go acquiring with the help of the teacher focusing in the acquisition of the knowledge through the field of constructivist and cognitive.

Se considero que las técnicas grafoplásticas ayudan al progreso de la motricidad fina y el inicio de los niños en la enseñanza de la pre-escritura, siendo este motivo el que produce que se lo vincule al desarrollo de la pinza digital.

La motricidad de la pinza digital tiene correlación con la destreza motriz de las manos y los dedos, permitiendo el movimiento fino en la manipulación de las cosas; encaminada a la capacidad motora para el manejo de los objetos, la realización de nuevas imágenes y formas, y

estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital.

Según Martínez (2014, p.74) 'extender la mano para obtener algo y agarrarlo requiere la coordinación ojo-mano (coordinación viso-manual), dicho acoplamiento radica en la coordinación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos'.



Diazet (como se citó en Castañeda 2018, p.23) mencionan que: 'la educación debe ser, antes

pintura, permitiendo a los niños aprender a tomar y manejar correctamente la tijera y el lápiz, utilizando de manera simultánea la mano, los dedos y los ojos (Pillajo, 2016).

Se cree que el desarrollo de la pinza digital sienta sus bases en el inicio de la escolaridad formando parte de la educación psicomotriz del niño ya que evolucionan en función de la práctica, la experiencia y la aplicación adecuada de tono muscular porque 'hay que tener en cuenta la gran importancia de la oposición del pulgar (movimiento complejo de ante pulsión, de

una o varias partes del cuerpo como en las manos y dedos. Considerando la destreza y agilidad donde trabajan las pinzas digitales con el propósito de que los niños aprendan a agarrar correctamente el lápiz y con el objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje de la pre-escritura.

Permitiéndose ser una técnica aplicable acorde a la edad del niño porque según Arheim (como se citó en Auquilla, 2015) establecen que:

<http://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias>
 ISSN: 1622-204 215

Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas*

Body and Movement in Early Education: Conceptions, Intentions and Practices

Julieth Alejandra Duarte¹ Laura Carolina Rodríguez² Jaime Alberto Castro-Martínez³

Para citar este artículo: Duarte, J. A.; Rodríguez, L. C.; Castro, J. A. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Imágenes de Investigación*, 16(2), 204-215.

Recibido: 01 julio 2017 / Aprobado: 09 septiembre 2017

Resumen
 La presente investigación se basa en teorías del desarrollo y tiene como objetivo revelar cuáles son las concepciones, intenciones y prácticas de maestros y maestras sobre el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de niños y niñas en la educación inicial. En este estudio cualitativo participaron cuatro profesoras de dos jardines de Bogotá, Colombia. Los datos fueron recogidos a través de observaciones y entrevistas. Se concluye que existe una carencia en la capacidad de integrar todas las dimensiones del desarrollo, debido a que los maestros se enfocan en componentes individuales, como la motricidad y las funciones cognitivas, por lo que se resta importancia a otros aspectos del desarrollo como las competencias sociales o la relación con el medio.

Palabras clave: desarrollo del niño, desarrollo motor; educación de la primera infancia; percepción.

Abstract
 This research is based on developmental theories and aims to reveal the conceptions, intentions and practices of teachers on the body and the movement to potentiate the integral development of children in Initial education. In this qualitative study, four teachers participated from two different day-cares in Bogotá, Colombia. The data was recorded through observations and interviews. It is concluded that there is a lack of capacity to integrate all the dimensions of development, since teachers focus on individual components such as motor and cognitive functions, thus undermining other aspects of development, such as social skills or their relationship with the environment.

Keywords: child development; early childhood education; motor development; perception.



* Este artículo es resultado de la Investigación Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de los niños en la Educación Inicial, de la Universidad del Rosario. La fecha de inicio fue 05-08-2016 y la fecha de finalización 11-08-2017.
¹ Psicóloga, Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia). Correo electrónico: julieth.duarte@univrosario.edu.co
² Psicóloga en proceso de grado, Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia). Correo electrónico: lauracarina.rodriguez@univrosario.edu.co
³ Psicólogo, Instituto Universitario Pedagógico-Centro de Estudios (Bogotá, Colombia). Correo electrónico: jaime.alberto@pedagogica.edu.co. Autor para correspondencia.

revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12267/13326
y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas

211 (8 de 12) 100%

gía el seguimiento de ciertas instrucciones.

Tercera dimensión
 Se encontraron algunos soportes de la categoría de manipulación, perteneciente a la familia construcción de sentido del espacio y de la temporalidad, específicamente en las prácticas de grafomotricidad en donde se manipulan diferentes materiales con sus manos, permitiéndole al niño y a la niña diferenciar distintas texturas y características de distintos objetos.

INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024
 (Julio, 2018), Vol. 3, No.7 pp. 155-167
 DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v3i7.2018.896>
 URL: <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
 Correo: innova@uide.edu.ec

La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero

The importance of motor education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level

Zila Isabel Esteves Fajardo
 Universidad de Guayaquil, Ecuador

Verónica Narcisca Toala Santana
 Elizabeth Eianice Poveda Gurumendi
 Colegio Emblemático Guayaquil, Ecuador

Mercedes Quiñonez
 Universidad de Guayaquil, Ecuador

Autor para correspondencia: zilaisabelesteves@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec, veritont@hotmail.com, lizpz30@yahoo.com

Fecha de recepción: 25 de Febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 15 de Julio de 2018

Resumen: La lectura y la escritura no sólo podemos definirlas como meras herramientas académicas, sino como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa. Ya que esto es un trabajo no solo para los maestros sino también para los padres para que ayuden a un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y así tengan confianza y seguridad en lo que hacen y así pueden lograr muchas cosas más. Ya que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano.

Palabras Claves: lectura; escritura; aprendizaje; enseñanza; métodos; estrategias

Abstract: Reading and writing cannot only be defined as mere academic tools, but as fundamental instruments for personal and social growth of individuals. In the present work we will carry out an analysis of reading and writing in the stage of Primary Education, the different methods to work them, inside and outside the school, in addition to the different activities to be developed to reach the proposed objectives and the attainment of the Basic competences in all areas of the stage. Since

garantizará una mejor adaptación a los entornos cambiantes y facilitará las relaciones con sus semejantes (Manrique et al., 2010). Es preciso señalar que las habilidades motrices básicas proceden de la ejecución de uno o varios patrones motores que tras su repetición constante se logra una automatización de los mismos, esto es lo que se conoce como habilidad motriz (Ureña, 2012). Para comprender que son las habilidades motrices básicas se puede recurrir a las diferentes definiciones planteadas por diversos autores entre los que destaca Díaz (1999, p. 56) que las define como "todas las conductas y aprendizajes adquiridos por una persona, éstas se

Archivo C:\Users\andre\Downloads\Dibsel-InvestigacionEInnovacionEnEducacionInfantil-684652.pdf



Investigación e innovación en Educación Infantil

Innovación e Investigación en Educación Infantil

Microsoft Windows
 Configuración para su hardware Windows

La psicomotricidad, plantea que la psicomotricidad no puede reducirse exclusivamente a lo motriz, puesto que aspectos como la sensación, la relación, la comunicación, la afectividad, el lenguaje o la integración inciden en el proceso de desarrollo o del tratamiento psicomotor de manera importante y siempre ligada al movimiento. El dominio corporal es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores e inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos y el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.



prácticos inmediatos, en orden a transformar las condiciones del acto productivo y mejorar la calidad del producto. Por otra parte, según su alcance, es una investigación correlacional, ya que los estudios correlacionales pretenden responder a preguntas de investigación que existan entre dos o más variables de una muestra y establecer una relación entre ellas.

En el presente estudio, la población estuvo constituida por 179

2. Esquema Corporal: que se refiere al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. Es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje.
3. Lateralidad: es el resultado de una predominancia motriz en el cerebro, se presenta en los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel ocular, como de las manos y los pies. Depende de dos factores: el desarrollo neurológico y de las influencias culturales que recibe. Se pueden distinguir dos tipos de lateralidad: a. Lateralidad de utilización: prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales. b. Lateralidad espontánea: se manifiesta por una lateralidad tónica, en el lado dominante hay una tensión mayor. Los problemas en este desarrollo tienen consecuencias en la vida.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo

INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024
(Julio, 2018), Vol. 3, No.7 pp. 155-167
DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n7.2018.896>
URL: <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
correo: innova@uide.edu.ec

La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero

The importance of motor education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level

Zila Isabel Esteves Fajardo
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Verónica Narcisca Toala Santana
Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi
Colegio Emblemático Guayaquil, Ecuador

Mercedes Quiñonez
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Autor para correspondencia: zilaisabelesteves@hotmail.es, Norma garcesg@ug.edu.ec, veritoni@hotmail.com, lizlpez30@yahoo.com
Fecha de recepción: 25 de Febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 15 de Julio de 2018

Resumen: La lectura y la escritura no sólo podemos definirlas como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa. Ya que esto es un trabajo no sólo para los maestros sino también para los padres para que ayuden a un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y así tengan confianza y seguridad en lo que hacen y así pueden lograr muchas cosas más. Ya que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano.

Palabras Claves: lectura; escritura; aprendizaje; enseñanza; métodos; estrategias

Abstract: Reading and writing cannot only be defined as mere academic tools, but as fundamental instruments for personal and social growth of individuals. In the present work we will carry out an analysis of reading and writing in the stage of Primary Education, the different methods to work them, inside and outside the school, in addition to the different activities to be developed to reach the proposed objectives and the attainment of the Basic competences in all areas of the stage. Since this is a job not only for the teachers but also for the parents so that they help to a better development and development of the children and thus they have confidence and security in what they do and thus they can achieve many more things. Since it is the result of the achievements of the child in the domain of the fine movements of the hand.

Key words: reading; writing; learning; teaching; methods; strategies

Revista de la Universidad Internacional del Ecuador. URL: <https://www.uide.edu.ec/> 155

Este estudio se desarrolló bajo el diseño no experimental. Hernández et al. (2014) mencionaron que este diseño se lleva a cabo sin el manejo intencionado de variables y en las que exclusivamente se observan los fenómenos en su entorno para después examinarlos (p. 149). La población de esta investigación estuvo conformada por 171 estudiantes de una institución educativa pública del distrito de Lima.

Análisis de datos.

Propósitos y Representaciones
ISSN 2307-7999
e-ISSN 2310-4635

May. - Ago. 2019, Vol. 7, N° 2; pp. 415 - 439
<http://dx.doi.org/10.20511/psy2019.v7n2.290>

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la autonomía de los estudiantes de secundaria

Learning Strategies for the Development of the Autonomy of Secondary School Students

Milagros Maldonado-Sánchez*¹
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9924-4448>

Dante Aguinaga-Villegas²
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5166-0509>

José Nieto-Gamboa³
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1844-8765>

Félix Fonseca-Arellano⁴
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8187-8629>

ALTERIDAD
REVISTA DE EDUCACIÓN
p-ISSN 1390-325X / e-ISSN 1390-8642
<http://alteridad.upn.edu.ec>



Enero-junio 2021
Vol. 16, No. 1, 92-104
<https://doi.org/10.17763/alter.v16n1.2021.07>



Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices

Family-classroom intervention for the development of graphomotor skills

- Dra. Yanet Amanda Maquera-Maquera** es docente e investigadora de la Universidad Nacional del Altiplano (Perú) (ymaquera@unap.edu.pe) (<https://orcid.org/0000-0002-7493-6428>)
- Dr. Saúl Bermejo-Paredes** es docente e investigador de la Universidad Nacional del Altiplano (Perú) (sbermejo@unap.edu.pe) (<https://orcid.org/0000-0001-9885-7974>)
- Erika Olivera-Condori** es docente del Instituto Superior Pedagógico Pízzico de Puno (Perú) (erika_olco@inpcp.unp.edu.pe) (<https://orcid.org/0000-0001-9313-8653>)

Recibido: 2020-06-09 / Revisado: 2020-12-02 / Aceptado: 2020-12-08 / Publicado: 2021-01-01

Resumen

La complejidad de las acciones pedagógicas para el profesorado de educación inicial no se reduce a dirigir y dar pautas desde un pedestal, es parte de la clase, requiere de mucho tacto y preparación. Cada vez, el esfuerzo es mayor para innovar y generar procesos de aprendizaje estimulantes y productivos en embarga, paralelamente las expectativas de los padres y la sociedad son muy altas. Situación que conlleva a transformar las prácticas pedagógicas y responder a las necesidades sociales y

Abstract

The complexity of pedagogical actions for initial education teachers is not reduced to directing and giving guidelines from a pedestal, it is part of the class, it requires a lot of tact and preparation. Every time, the effort is greater to innovate and generate stimulating and productive learning processes; however, at the same time, the expectations of parents and society are very high. Situation that calls for transforming pedagogical practices and responding to the social and learning

... las técnicas (Ramón et al., 2012; Barja, 1980; Segura et al., 2017); es la psicomotricidad aplicada como paso previo al acto de escribir, consistente en actividades como el garabato, producción de trazos, dibujo libre, sobre cualquier superficie (Ramón, et al.)

El término percepción para la psicología es entonces un proceso cognitivo básico en donde si bien hay una activación neuronal y una integración de la información que llega por medio de los sentidos al sujeto, este no hace una interpretación y una construcción simbólica, lo que ya implica

LA PERCEPCIÓN EN LA PUBLICIDAD VS. LA PERCEPCIÓN EN LA PSICOLOGÍA

Recibido: octubre 23 de 2017 Aceptado: enero 13 de 2018

Catalina Osorio Parra
Psicóloga, Estudiante de Maestría en Comportamiento del Consumidor, Investigadora pasante grupo de Investigación Epilón, Universidad Pontificia Bolivariana.
E-mail: catalina.osorio@upb.edu.co

Universidad Pontificia Bolivariana
SECCIONAL BUENAVISTA

QS
Calidad Académica de
Carrera Académica

Catalina Osorio Parra

ISSN-e: 2422 - 0477
Vol. 5 No. 1
Enero - Junio 2018
Pag. 50



La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018

Grafomotricity and its effect on the Pre-writing in children of five years in the Initial Educational Institution No. 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018.

Adriana Ríos-Saldaña, asari_eib12@yahoo.com
Abdías Chávez Epiqueán, chavezabdi@yahoo.es

^a Instituto de Innovación y Formación Científica, La Libertad, Perú

Recibido: Enero/06/2020 • Aceptado: Marzo/02/2020 • Publicado: Marzo/31/2020

RESUMEN

El objetivo fue, determinar el efecto de la grafomotricidad en la pre escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María - Manantay - Coronel Portillo 2018. El desarrollo de la investigación consistió en un estudio de tipo aplicada, cuya profundidad alcanzó un nivel explicativo, de diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, con pre test y pos test. La técnica fue la evaluación y el instrumento la lista de cotejo basada en la observación participante. Se aplicó el método científico de investigación y el método inductivo deductivo. Se conformó la muestra por 30 niños de cinco años. El resultado, en la evaluación de pre test el 80% se encontró en el nivel de inicio de la pre escritura, con una media aritmética de 8,83. En la evaluación del pos test, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto, con una media aritmética 16,63. La prueba de hipótesis con el estadístico de la T de Student arrojó un nivel de significancia = (0) menor 0,05 nivel establecido para la hipótesis. Se concluyó que, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la pre escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María - Manantay - Coronel Portillo 2018.

Palabras clave: Grafomotricidad, pre escritura y efecto positivo



ojo-mana- cerebro, en esta se exterioriza la distracción y el desinterés al momento de ejecutar rasgos por lo que no compromete ningún nivel de dificultad considerándola como una etapa meramente kinestésica. El

y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud. De hecho mejora la coordinación ojo manual y la pinza digital, habilidades motoras finas que son fundamentales en el proceso de la lecto-escritura; la destreza motora que se alcanza entre los 4 y 6 años, se expresa en coordinación fuerza y flexibilidad en la etapa de la educación Primaria". (Paniagua Gonzales, 2016)

En este trabajo se planteó determinar el déficit en el desarrollo de la coordinación grafoperceptiva, (parte



Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad

Gardenia Ramírez-Aguirre gramirez@unemi.edu.ec
Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Maritza Gutiérrez-Cedeño mgutierrez@unemi.edu.ec
Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Ana, León-Piguave
Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Michell Vargas-Cruz ctrev@unemi.edu.ec
Universidad Estatal de Milagro, Ecuador

Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad
Revista Ciencia Unemi, vol. 10, núm. 22, pp. 40-47, 2017
Universidad Estatal de Milagro

Los autores pueden mantener el copyright, concediendo a la revista el derecho de primera publicación. Alternativamente, los autores pueden transferir el copyright a la revista, la cual permitirá a los autores el uso no-

DIAGNÓSTICO EN LA FORMACIÓN DEL INGENIERO CIVIL BASADA EN COMPETENCIAS, CASO: FNI/ORURO

Training diagnostic for competency-Based Civil
Engineering, case: FNI/Oruro

Salazar Murillo, Rodrigo
Consultor Independiente
salazarmurillorodrigo@gmail.com
Oruro, Bolivia

Resumen

La implementación de la formación basada en competencias en las universidades de Bolivia contrasta con las quejas de los profesionales sobre una brecha existente entre lo laboral y lo académico que implican la existencia de falencias en las competencias desarrolladas. Para indagar más a profundidad este problema, se necesita delimitar las competencias por categorías para consultar a los profesionales del área e identificar el tipo de competencia con mayores problemas en los nuevos profesionales, identificándose que existe conformidad con el conocimiento teórico adquirido en la universidad y siendo que el mismo se relaciona a las competencias específicas, por lo cual se escogen las competencias genéricas para una segunda encuesta partiendo del listado establecido por el Proyecto Tuning para América Latina en la ingeniería civil y recogiendo opiniones sobre el grado de formación según los mismos estudiantes, y el grado de relevancia para los profesionales para cada competencia del listado definido. Se identifica de esta forma que de entre las competencias con menor grado de desarrollo según los estudiantes, aquella que coincide con las competencias más relevantes para los profesionales, se tiene "la capacidad para formular y gestionar proyectos", misma que necesita ser reforzada por las universidades en Oruro.

Palabras clave: Formación Basada en Competencias, Estudio de Diagnóstico, Ingeniería Civil

Abstract

febrero y marzo del 2018, y posteriormente en diciembre del 2020 como parte de los trabajos para la concreción de diplomado y maestría en educación superior. La investigación fue de carácter cuantitativo no experimental transversal de tipo descriptivo, donde solamente se busca "recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a las que se refieren" (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p. 92) sin establecer las relaciones existentes entre

cativas en una conversación cualquiera.

La entrevista busca lograr una nítida apertura de canales que pueda establecer la efectividad práctica del sistema de comunicación interpersonal. Entrevistar significa entrever, ver uno al otro. El manejo de la técnica de la entrevista reclama conocimiento del contexto comu-

Capítulo 6

La entrevista en profundidad. Función, sentido y técnica⁴²

Francisco Sierra Caballero

Introducción

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales de la vida contemporánea. En términos de Berger y Luckmann, el examen de los diferentes géneros ilustra el modo en el que la entrevista –comunicación primaria– contribuye a la construcción de la realidad. La entrevista es un instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana, siendo el orden social un orden deictico. En concreto, la entrevista proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar. Su universo constituye por tanto una problemática compleja y más difícil de lo que

Desarrollo Motor y su Influencia en el Proceso Lectoescritor en Estudiantes de 6 años

Ana Soto-Rubio¹, M^a Estrella Alfonso Adam² & Elvira García-Risco Soto²
¹Universitat de València
²Universidad Internacional de Valencia

Contacto: ana.soto@uv.es

Resumen: Desde la neuropsicología de la educación presentamos un estudio de tipo descriptivo y correlacional, cuya finalidad es conocer el nivel de madurez motriz y su relación con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños con seis años. Ha sido empleada una muestra no aleatoria de veinte estudiantes caracterizados por ser en su gran mayoría de etnia gitana. Se han aplicado pruebas de patrones básicos del movimiento, lateralidad y guías de observación de la lectura y escritura, además se ha tenido en cuenta el rendimiento académico en cuanto a las notas de los alumnos. Los resultados obtenidos muestran una relación significativa entre las variables estudiadas: madurez motriz y el proceso de lectura y escritura, siendo dicha relación no significativa para la sub-prueba de errores en la lectura. Las conclusiones más destacadas del estudio muestran a nivel general un bajo nivel de desarrollo motor y su relación con el proceso de adquisición de la lectura y de la escritura en los

Abstract: From the neuropsychology of education we present a descriptive and correlational study, whose purpose is to know the level of motor maturity and its relationship with the learning process of reading and writing in children with six years of age. A non-random sample of twenty students, characterized as being mostly of gypsy ethnicity, has been applied to basic patterns of movement, laterality and observation guides for reading and writing, and academic performance has been taken into account regarding the students' grades. The results obtained show a significant relationship between the variables studied, motor maturity and the reading and writing process, this relationship being significant for the subset of errors in reading. Given this positive relationship, a motor intervention program has been designed. The most important conclusions of the study show at a general level a low level of motor development and its relationship with the acquisition process of reading and

Para adquirir el aprendizaje de la lectura, desarrollo motriz, escritura, cálculo y lenguaje, se hace necesario psiquismo y el movimiento en el niño se dé una adecuada madurez en su desarrollo unidos en dónde la

después de haberse diferenciado, se coordinan cada vez más estrechamente. En el nivel sensorio-motor se disocian; en el juego simbólico, las imágenes imitativas anteriores aportan los "significantes" y la asimilación lúdica las significaciones; por fin, integradas en el pensamiento adaptado, la imagen y la asimilación tocan los mismos objetos, cuando la acomodación imitativa actual determina los significantes que la asimilación libre, al dejar de ser lúdica por esta misma coordinación, combina. Pero que se entienda esta integración progresiva en la inteligencia de la acomodación imitativa y la asimilación constructiva no resulta sino de una amplificación gradual de esta inteligencia, única causa de la estrechez de al imitación y del juego, y desde el principio no existe un núcleo esencial de coordinación

La formación del Símbolo en el niño

Jean Piaget (1946)

En: La formación del símbolo en el niño, Editorial Fondo de Cultura económica, México: 1982.

[Lo capturado en el presente material va de la Página 7 a la 13 y de la 20 a la 38]

Introducción

Las últimas obras que hemos consagrado al desarrollo del pensamiento racional en el niño (La genèse du nombre y Le développement des quantités chez l'enfant) se han referido a la constitución de los diferentes sistemas operativos que se ponen en juego en la logización y en la matematización provenientes de lo real, pero no tratan el pensamiento intuitivo o representativo sino, por así decirlo, en una forma negativa. En ellas se intentaba demostrar la insuficiencia de dicho pensamiento y la intervención necesaria de las operaciones planteando dichas para completarlo y corregirlo. Pero la representación imaginada o intuitiva plantea en sí misma una serie de problemas, los cuales es necesario discutir en función de su propia génesis y no solamente de su inserción final en el cuadro de las operaciones, o más precisamente de las articulaciones progresivas que la transforman poco a poco en pensamiento operativo y reversible. Se trata pues de volver a trazar los comienzos de la representación y de intentar comprender su funcionamiento específico: solamente entonces podrán aclararse las interrogantes de las relaciones entre la intuición y las operaciones, en el caso en que la primera se prolongue en las segundas, y en los casos en que la primera se prolongue en las segundas, y en los casos, tan numerosos sin duda, en que la representación imaginada conserva su propia vida fuera de las operaciones, como en el juego, la imitación, el pensamiento simbólico, etc.

Antes de analizar la génesis de las operaciones habíamos estudiado la inteligencia sensorio-motora anterior al lenguaje (en La naissance de l'intelligence y la constitution du réel chez l'enfant), es decir, la forma de inteligencia que prepara, en el terreno de la acción elemental,

160

MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ALGUNAS PRECISIONES NECESARIAS

METHODS AND TECHNIQUES IN QUALITATIVE RESEARCH. SOME NECESSARY DETAILS

Narcisca Dolores Piza Burgos¹
E-mail: npiza@ufv.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2415-5221>
Francisco Alejandro Amaquema Marquez²
E-mail: famaquema@ufv.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5411-6282>
Gina Emelinda Beltrán Baquerizo²
E-mail: gbeltran@ufv.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4061-8195>
¹ Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Piza Burgos, N. D., Amaquema Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. Recuperado de <http://conrado.uaf.edu.ec/index.php/conrado>

RESUMEN

La metodología de la investigación cualitativa tiene gran relevancia en la investigación científica aunque sus métodos y técnicas son usados con mayor frecuencia en las ciencias del comportamiento social y humano. En este trabajo se presentan las bases conceptuales generales del enfoque cualitativo y su metodología con el propósito de valorar métodos y técnicas de amplia demanda por los investigadores para recopilar información en este enfoque. Sin embargo, no en pocas ocasiones se observan brechas en el correcto uso de estas técnicas que hacen reflexionar en la necesidad de aumentar el rigor en su utilización y profundizar en su conocimiento, según la problemática a resolver y el objetivo definido. Se particulariza en tres técnicas: la observación, la entrevista y los grupos focales, con una síntesis de sus ventajas y limitaciones según los criterios de diferentes autores. Adicionalmente se presentan algunas consideraciones acerca de la validación de datos cualitativos.

Palabras clave:

Cualitativa, métodos, técnicas, observación, entrevista, grupos focales.

ABSTRACT

The qualitative research methodology has great relevance in scientific research although its methods and techniques are used more frequently in the sciences of social and human behavior. This paper presents the general conceptual bases of the qualitative approach and its methodology with the purpose of assessing methods and techniques of wide demand by researchers to gather information on this approach. However, not infrequently there are gaps in the correct use of these techniques that reflect on the need to increase the rigor in their use and deepen their knowledge, according to the problem to be solved and the objective defined. It specializes in three techniques: observation, interview and focus groups, with a synthesis of its advantages and limitations according to the criteria of different authors. Additionally, some considerations about the validation of qualitative data are presented.

Keywords:

Qualitative, methods, techniques, observation, interview, focus groups.

con sus correspondientes técnicas entre los cuales se encuentran:

1. **La observación:** Implica a todos los sentidos, no tiene un formato propio, solo las reflexiones y la sensatez del investigador. La **observación cualitativa** no es una mera contemplación "implica adentrarnos en profundidad a las situaciones sociales y mantener un papel activo y una reflexión permanente" (Hernández, et

Revista Análisis Interdisciplinaria KINOMIA
 Año 2021, Vol. 9, N.º 1, Especial Educación
 Hecho el Depósito de Ley: F-3201000010
 ISSN: 2242-2484
 FUNDACIÓN KINOMIA S.R.L. Santa Rosa de Guayaquil, Ecuador

Marcela-de-los-Angeles Vintimilla-Ormaza, Darwin Gabriel García-Herrera, María Isabel Álvarez-Lozano, Juan Carlos Erazo-Álvarez
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad
Pedagogical strategies for the development of graphomotricity

Marcela-de-los-Angeles Vintimilla-Ormaza
marcela.vintimilla@psg.ucacue.edu.ec
 Universidad Católica de Cuenca, Azogues
 Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-4346-6161>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarc@h@ucacue.edu.ec
 Universidad Católica de Cuenca, Azogues
 Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano
mialvarezl@ucacue.edu.ec
 Universidad Católica de Cuenca, Azogues
 Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8029-1933>


Juan Carlos Erazo-Álvarez
erazo@ucacue.edu.ec
 Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
 Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Recibido: 24 de abril de 2020
 Revisado: 23 de mayo de 2020
 Aprobado: 13 de junio de 2020
 Publicado: 29 de junio de 2020

significa creación de códigos dentro del área del lenguaje y tiene la función de generar el primer lenguaje escrito, se enseña dentro del desarrollo motor fino estudia el desarrollo de los moviminetos graficos, permitiendole al niño lograr una mayor mejor fuides, direccionalidad y rapidez en su futura escritura, una disciplina científica que se origina

Las actividades en los salones escolares se realizan con mesas bajas o solamente en el piso, por lo que los niños para ordenar piezas o materiales de responsabilidad deben trasladarse incluso a mesas bajas o hacia una alfombra, a través de un laberinto de trabajo de otros niños.

1



Instituciones y Autorías para la Investigación Científica en la Cohesión Pápi-Sababoyero S.C.
 José María Pápi Salazar 400-2 en el Cerro de Tajuada, Toluca, Estado de México. 722349471
 RFC: AT1120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.
<http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaivalores.com/>

Año: IX Número: 1 Artículo no.:30 Periodo: Septiembre, 2021.

TÍTULO: La pedagogía Montessori y su incidencia en la Educación Inicial.

AUTORAS:

1. Máster. Peggy Verónica Hernández Jara.
2. Máster. Viviana del Rocío Onofre Zapata.
3. Máster. Victoria Josefina Gómez Alcívar.

RESUMEN: Este trabajo presenta la sistematización de investigaciones sobre la pedagogía Montessori realizadas por estudiantes y docentes en el periodo septiembre 2020- marzo 2021 e informes de observación de las prácticas preprofesionales de las estudiantes de diferentes carreras de la FCJSE de la Universidad técnica Babahoyo. Los datos fueron recopilados por las estudiantes para reconocer el modelo pedagógico que se aplica y desarrolla en los establecimientos de educación inicial públicos y privados en la ciudad de Babahoyo. La sistematización permitió determinar que a nivel de discurso y documentos oficiales el modelo constructivista es el que sobresale; no obstante, en la práctica no es el único presente en los centros de desarrollo infantil, pues también se identifica el modelo de Montessori.

PALABRAS CLAVES: Método, pedagogía, aprendizaje y educación.

TITLE: Montessori pedagogy and its impact on Early Childhood Education.