



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**RASGOS CALIGRÁFICOS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA  
DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA**

**MORENO PALADINES ANGIE MICHELLE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SALAZAR RAMIREZ MARJORIE JOHANNA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**RASGOS CALIGRÁFICOS Y METODOLOGÍAS PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE  
PREPARATORIA**

**MORENO PALADINES ANGIE MICHELLE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SALAZAR RAMIREZ MARJORIE JOHANNA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**RASGOS CALIGRÁFICOS Y METODOLOGÍAS PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE  
PREPARATORIA**

**MORENO PALADINES ANGIE MICHELLE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SALAZAR RAMIREZ MARJORIE JOHANNA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LEMA RUIZ RUBEN ARTURO**

**MACHALA  
2021**

# T12

*por Angie Moreno*

---

**Fecha de entrega:** 15-feb-2022 07:30a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1762910542

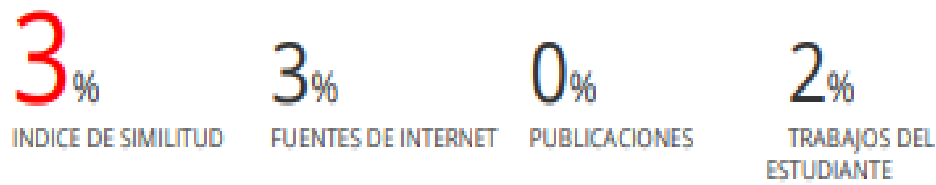
**Nombre del archivo:** MORENO\_-\_SALAZAR\_TURNITIN.pdf (270.07K)

**Total de palabras:** 12161

**Total de caracteres:** 64711

TI2

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
2	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	archive.org Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Científica del Sur Trabajo del estudiante	<1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 12 words

Excluir bibliografía

Apagado

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, MORENO PALADINES ANGIE MICHELLE y SALAZAR RAMIREZ MARJORIE JOHANNA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado RASGOS CALIGRÁFICOS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



---

MORENO PALADINES ANGIE MICHELLE

0603952888



---

SALAZAR RAMIREZ MARJORIE JOHANNA

0706067741

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, queremos agradecer al docente tutor Doctor, Rubén Arturo Lema quien depositó en nosotras sus tiempo, conocimientos y sabiduría y logró guiarnos durante todo este proceso de investigación, alcanzando los resultados esperados.

A la universidad Técnica de Machala por brindarnos los conocimientos, herramientas y experiencias necesarias mediante las prácticas realizadas durante todo el periodo de formación para convertirnos en excelentes profesionales.

A nuestros padres quienes fueron un apoyo incondicional durante toda nuestra carrera universitaria siendo partícipes en los momentos más difíciles y motivándonos para alcanzar el logro de nuestras metas propuestas.

**Angie Michelle Moreno Paladines**

**Marjorie Johanna Salazar Ramírez**

## CONTENIDO

	pág.
<b>RESUMEN</b>	- 10 -
<b>ABSTRACT</b>	- 8 -
<b>INTRODUCCIÓN</b>	- 9 -
<b>CAPÍTULO I</b>	- 11 -
<b>1. PROBLEMA</b>	- 11 -
<b>1.1. Contexto del objeto estudio</b>	- 11 -
<b>1.2. Delimitación del problema</b>	- 12 -
<i>1.2.1. Formulación del problema</i>	- 12 -
<i>1.2.2. Problemas específicos</i>	- 12 -
<b>1.3. Objetivos de la investigación</b>	- 12 -
<i>1.3.1. General</i>	- 12 -
<i>1.3.2. Específicos</i>	- 12 -
<b>1.4. Justificación</b>	- 13 -
<b>CAPÍTULO II</b>	- 14 -
<b>2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	- 14 -
<b>2.1. Enfoques diagnósticos</b>	- 14 -
<i>2.1.1. Antecedentes de la investigación</i>	- 14 -
<i>2.1.1.1. Antecedentes Internacionales</i>	- 14 -
<i>2.1.1.2. Antecedentes Nacionales</i>	- 18 -
<b>2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables</b>	- 17 -
<b>2.3. Antecedentes teóricos</b>	- 21 -
<i>2.3.1. Definición de rasgos caligráficos</i>	- 21 -
<i>2.3.1.1. Importancia de la calidad de los rasgos caligráficos</i>	- 25 -
<i>2.3.1.2. Los rasgos caligráficos en el nivel inicial</i>	- 25 -



2.3.2. <i>Garabateo</i>	- 26 -
2.3.2.1. <i>Importancia del garabateo</i>	- 26 -
2.3.2.2. <i>Etapa del garabateo</i>	- 27 -
2.3.2.3. <i>Garabateo Descontrolado</i>	- 27 -
2.3.2.4. <i>Garabateo Controlado</i>	- 28 -
2.3.2.5. <i>Garabateo con Nombre</i>	- 28 -
2.3.3. <i>Tipos de Trazos</i>	- 26 -
2.3.3.1. <i>Trazos sincréticos</i>	- 29 -
2.3.3.2. <i>Trazos lineales</i>	- 30 -
2.3.3.3. <i>Trazos iconográficos</i>	- 30 -
2.3.4. <i>Metodologías para la enseñanza de la preescritura</i>	- 27 -
2.3.4.1. <i>Conceptualización de la pre escritura</i>	- 31 -
2.3.4.2. <i>Conceptualización de la pre escritura</i>	- 32 -
2.3.4.3. <i>Actividades previas a la pre escritura</i>	- 32 -
2.3.4.4. <i>Procesos a la iniciación de la pre escritura</i>	- 33 -
2.3.4.5. <i>Planeación de la pre escritura</i>	- 33 -
2.3.4.6. <i>Estrategias para la pre escritura</i>	- 34 -
2.3.5. <i>Método creativo</i>	- 32 -
2.3.5.1. <i>Conceptualización de la creatividad en niños de pre escolar</i>	- 35 -
2.3.5.2. <i>La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky</i>	- 36 -
2.3.5.3. <i>Fases de la creatividad</i>	- 37 -
2.3.5.4. <i>Proceso creativo</i>	- 38 -
2.3.5.5. <i>Desarrollo de la creatividad en la etapa de pre escolar</i>	- 38 -
2.3.5.6. <i>Estrategia didáctica orientada a desarrollar la creatividad en niños</i>	- 39 -
2.3.6. <i>Estrategias pedagógicas lúdicas</i>	- 38 -
2.3.6.1. <i>Conceptualización de la metodología lúdica</i>	- 41 -
2.3.6.2. <i>Psicomotricidad fina</i>	- 42 -
2.3.6.3. <i>Juegos didácticos</i>	- 43 -
2.3.6.4. <i>Área socio afectiva</i>	- 43 -
<b>2.4. Descripción del proceso diagnóstico</b>	- 41 -
2.4.1. <i>Nivel de investigación</i>	- 41 -
2.4.2. <i>Diseño de investigación</i>	- 42 -
2.4.3. <i>Población y muestra</i>	- 43 -
2.4.3.1. <i>Población</i>	- 46 -
2.4.3.2. <i>Muestra</i>	- 46 -

<b>2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	- 44 -
<b>CAPÍTULO III</b>	- 49 -
<b>3. PROPUESTA INTEGRADORA</b>	- 49 -
<b>3.1. Introducción</b>	- 49 -
<b>3.2. Análisis de la lista de cotejo aplicada a los niños de la Escuela “Simón Bolívar”</b>	- 49 -
<i>3.2.1. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de la escuela “Simón Bolívar”</i>	- 51 -
<b>3.3. Descripción de la propuesta</b>	- 53 -
<b>3.4. Objetivos de la propuesta</b>	- 54 -
<i>3.4.1. Objetivo general</i>	- 54 -
<i>3.4.2. Objetivos específicos</i>	- 55 -
<b>3.5. Fase de implementación</b>	- 55 -
<i>3.5.1. Fase de construcción</i>	- 55 -
<i>3.5.2. Fase de socialización</i>	- 56 -
<b>3.6. Recursos logísticos</b>	- 66 -
<b>CAPÍTULO IV</b>	- 68 -
<b>4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD</b>	- 68 -
<b>4.1. Análisis de la Dimensión Técnica de la Implementación de la Propuesta</b>	- 68 -
<b>4.2. Análisis de la Dimensión Económica de la Implementación de la Propuesta</b>	- 69 -
<b>4.3. Análisis de la Dimensión Económica de la Implementación de la Propuesta</b>	- 69 -
<b>4.4. Análisis de la Dimensión Ambiental de la Implementación de la Propuesta</b>	- 69 -
<b>5. CONCLUSIONES</b>	- 70 -
<b>6. RECOMENDACIONES</b>	- 72 -
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	- 73 -

**LISTA DE CUADROS**

	pág.
1 Matriz de consistencia	- 17 -
2 Matriz de operacionalización de variables	- 22 -
3 Escuela “Simón Bolívar”	- 44 -
4 Lista de cotejo	- 47 -
5 Lista de cotejo como herramienta de evaluación del taller de capacitación	- 64 -

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
A Artículos científicos empleados en la investigación	- 80 -
B Valoración de expertos	- 97 -
C Solicitud para aplicar los instrumentos de investigación	- 99 -
D Entrevista estructurada	- 100 -
E Lista de cotejo	- 102 -
F Fotografías	- 104 -

## RESUMEN

El presente estudio se enfoca en el tema “**Rasgos caligráficos y metodologías para la enseñanza de la pre escritura en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Simón Bolívar**” que tiene como objetivo determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura. Para realizar esta investigación se llevó a cabo la búsqueda de teorías, conceptos y demás información a base de publicaciones realizadas por autores dentro de los últimos 5 años en un margen nacional e internacional. El proyecto se orienta a una metodología de índole cuantitativa de tipo descriptiva – correlacional donde el análisis de estudio se encuentra respaldado en datos recolectados mediante los instrumentos de investigación como lo son la entrevista estructurada que se estableció con el fin de conocer la perspectiva del docente en la enseñanza de rasgos caligráficos y la lista de cotejo que junto a la aplicación de los ejercicios pudo determinar el nivel de los niños en la realización de trazos. Estos instrumentos fueron aplicados a una población que estuvo conformada por 3 docentes y 22 estudiantes del nivel de preparatoria en edades comprendidas de 5 a 6 años arrojando como resultado deficiencias por parte de los niños en la realización de rasgos caligráficos debido a que demostraron dificultades al momento de desarrollar los ejercicios y por parte de los docentes se observó una enseñanza habitual en el planteamiento de ejercicios de trazos. En base a esta información se hizo primordial desarrollar una propuesta de capacitación mediante el planteamiento de cinco talleres teóricos -prácticos en relación a la aplicación de metodologías para la enseñanza de la pre escritura, siendo docentes y estudiantes de la escuela “Simón Bolívar” los principales beneficiarios. Finalmente se llegó a concluir lo importante que es el desarrollo caligráfico en los niños, puesto que la comunicación escrita es una habilidad básica para el aprendizaje y una acción primordial en el campo educativo y social.

**Palabras clave:** Rasgos caligráficos, metodologías, pre escritura, enseñanza

## **ABSTRACT**

The present study focuses on the topic "Calligraphic traits and methodologies for teaching pre-writing in high school children of the Simón Bolívar basic education school", which aims to determine the relationship between calligraphic traits and methodologies for teaching pre-writing. In order to carry out this research, a search for theories, concepts and other information was carried out on the basis of publications made by authors within the last 5 years in a national and international margin. The project is oriented towards a quantitative methodology of a descriptive-correlational nature where the analysis of the study is supported by data collected through research instruments such as the structured interview that was established in order to know the teacher's perspective on the teaching of calligraphic traits and the checklist that together with the application of the exercises could determine the level of the children in the making of strokes. These instruments were applied to a population that consisted of 3 teachers and 22 high school students aged 5 to 6 years old. The results showed deficiencies on the part of the children in the execution of calligraphic traits because they demonstrated difficulties when developing the exercises, and on the part of the teachers, a habitual teaching in the approach to tracing exercises was observed. Based on this information, it became essential to develop a training proposal by means of five theoretical-practical workshops in relation to the application of methodologies for teaching pre-writing, with teachers and students of the "Simón Bolívar" school being the main beneficiaries. Finally, it was concluded how important calligraphic development is for children, since written communication is a basic skill for learning and a primordial action in the educational and social field.

**Key words:** Calligraphic features, methodologies, pre-writing, teaching.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula: **“Rasgos caligráficos y metodologías para la enseñanza de la pre escritura en los niños de preparatoria de la ciudad de Machala, Provincia de El Oro”**. Fue pertinente abordar este tema, puesto que en las prácticas pre profesionales se evidenció en los niños serias dificultades en su proceso de aprendizaje de la comunicación escrita mediante trazos caligráficos. La escritura es considerada una herramienta esencial que juega un papel muy importante en la comunicación y sobre todo es un medio eficaz para poder plasmar nuestras ideas, pensamientos y aspiraciones. Es así que un buen desarrollo caligráfico permite que el niño y niña puedan expresarse de una manera clara y sin dificultad dentro de su proceso de aprendizaje teniendo en cuenta el uso de metodologías que permitan orientar y contribuir en el desarrollo de habilidades y capacidades de los estudiantes. En este contexto, es importante que se determinen las metodologías de enseñanza adecuadas para que los niños mejoren sus rasgos caligráficos.

En pertinencia al tema propuesto se planteó el siguiente objetivo general: “Determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura”, así mismo se plantean los objetivos específicos los cuales se constituyen de la siguiente manera: Primero teorizar la fundamentación científica en relación a los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura. Segundo, analizar la relación entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura mediante la interpretación de los resultados de la información obtenida en base a la aplicación de los instrumentos de investigación y tercero establecer una propuesta de capacitación enfocada a la realización de rasgos caligráficos en los docentes del nivel de preparatoria, objetivos que lograremos partiendo de la revisión bibliográfica de diferentes artículos en relación al tema propuesto.

Además, este estudio tiene una metodología de tipo descriptivo correlacional con un enfoque cuantitativo, donde se emplearon los instrumentos de investigación como la entrevista estructurada aplicada a las 3 docentes que conforman el nivel de preparatoria y la lista de cotejo junto a la aplicación de los ejercicios empleada con el fin de conocer el dominio en la realización de rasgos caligráficos en los niños de la escuela “Simón Bolívar”

En concordancia con lo anterior este trabajo se encuentra estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I: aborda el “**Problema de investigación**” en su contexto. Aquí se especifica la manera en cómo surgió la problemática, partiendo de la contextualización y delimitación y a su vez se estableció el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos.

Capítulo II: titulado “**Diagnóstico del objeto de estudio**” en este apartado se analizaron diferentes antecedentes investigativos dentro de los últimos 5 años tanto a nivel internacional como nacional y a la vez se establecieron las bases teóricas en el que se fundamenta la importancia de la variable independiente rasgos caligráficos y la variable dependiente metodologías para la enseñanza de la pre escritura. En última instancia se especifica el tipo de investigación que está enmarcado el proyecto, así como las técnicas e instrumentos que sirvieron de sustento para el mismo.

Capítulo III: se detalla la” **Propuesta integradora**” planteada desde una perspectiva basada en el bien social la cual consiste en el desarrollo de cinco talleres de capacitación teórico-prácticos en la modalidad virtual sobre las metodologías para la enseñanza de la pre escritura que los docentes pueden aplicar con el propósito de que los niños de preparatoria mejoren la realización de los rasgos caligráficos.

En el Capítulo IV: se efectuó el análisis de la “**Valoración de la factibilidad**” desde los aspectos técnicos, económicos, sociales y ambientales, brindando mayor validez a la propuesta planteada en donde se llevará a cabo el análisis de los elementos de cada dimensión que harán posible dar cumplimiento a la aplicación de los talleres teórico-prácticos en la escuela de educación básica “Simón Bolívar”.

Para culminar se incluirá un apartado destinado al desarrollo de las conclusiones y recomendaciones las cuales sintetizan todo el proceso y dan respuesta a los objetivos planteados en la investigación y finalmente este trabajo culmina con los anexos constituidos por la solicitud dirigida a la directora de la Escuela de Educación Básica “Simón Bolívar” que permitió obtener la debida autorización para la recolección de información a la población. Asimismo, se encuentran las capturas de la bibliografía consultada que sustentó científicamente el desarrollo de esta investigación.



# CAPÍTULO I

## 1. PROBLEMA

### 1.1. Contexto del objeto estudio

A través de las prácticas pre profesionales realizadas en el nivel de preparatoria se logró evidenciar que los niños presentaban dificultades al escribir y realizar trazos caligráficos esto debido a que muchos de ellos no habían adquirido un adecuado proceso de motricidad, lateralidad y pre escritura.

Cabe recalcar que la escritura es una competencia básica en el aprendizaje de los niños, al no poder realizarla correctamente los niños tendrían problemas en su capacidad de comunicación, resolución de ejercicios y actividades escolares ya que no podrían expresarse correctamente a nivel escrito, a esto se le adhiere la frustración por no poder conseguir el tamaño de las letras y la falta de interés en las actividades académicas. Por ello es muy importante que las instituciones educativas apliquen metodologías de enseñanza que potencien este proceso.

Según Medina y Quiroz ( 2017) Uno de los factores que inciden en el desarrollo de los rasgos caligráficos son las destrezas de la manos las cuales se desarrollan con el fortalecimiento de la motricidad fina, aquellas permiten a los niños, coger de forma adecuada el lápiz, para realizar con seguridad cada una de las líneas y grafías”, pues de ello depende que el niño pueda ejercitar sus movimientos finos, sin problema, es decir sino tiene un adecuado desarrollo motor fino será muy difícil que pueda escribir claramente dentro de los siguientes años de estudio. Una de la dificultad que se presenta al no poder realizar trazos da como resultado que los niños se frustren y comiencen a decir “no puedo, me aburrí “o simplemente se entretienen y dejan las actividades a un lado. Debido a aquello se hace necesario desarrollar esta investigación para determinar cómo podemos superar este problema, nuestro trabajo se enfocará en estudiar los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura con el fin de proponer actividades que sirvan a los docentes en la enseñanza de rasgos caligráficos en el nivel inicial.

## **1.2. Delimitación del problema**

### *1.2.1. Formulación del problema*

¿Cuál es la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los niños de preparatoria?

### *1.2.2. Problemas específicos*

- ¿Cuál es la fundamentación teórica científica que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura a través de los resultados de la información obtenida en base a la aplicación de los instrumentos de investigación?
- ¿Cómo establecer una propuesta de capacitación enfocada a la realización de rasgos caligráficos en los docentes del nivel de preparatoria?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### *1.3.1. General*

Determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los niños de preparatoria.

### *1.3.2. Específicos*

- Teorizar la fundamentación científica en relación a los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura.
- Analizar la relación entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura mediante la interpretación de los resultados de la información obtenida en base a la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Establecer una propuesta de capacitación enfocada a la realización de rasgos caligráficos en los docentes del nivel de preparatoria.

#### **1.4. Justificación**

La investigación planteada en este estudio es determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura en los niños de preparatoria. Se considera importante el tema porque se pudo evidenciar en las prácticas pre profesionales que los niños presentaban dificultades al escribir y realizar trazos, debido a que muchos de ellos no habían adquirido un adecuado proceso de motricidad o pre escritura a esto se le adhieren la utilización de actividades rutinarias por parte del docente que generan dificultad en el aprendizaje caligráfico. En vista de aquello se hizo necesario desarrollar este trabajo de investigación en el cual se abordará un estudio bibliográfico, empírico y de campo, así como también la aplicación de los apropiados instrumentos de evaluación.

Es así que a través de este estudio denominado rasgos caligráficos y metodologías para la enseñanza de la pre escritura se van a plantear varias metodologías que pueda emplear el docente para mejorar su proceso de enseñanza e impartir de mejor manera el aprendizaje del desarrollo caligráfico llevando un proceso creativo, interesante y motivador con el fin de que sus estudiantes perfeccionen y mejoren su dominio en la realización de trazos en el nivel inicial.

## CAPÍTULO II

### 2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 2.1. Enfoques diagnósticos

##### 2.1.1. Antecedentes de la investigación

###### 2.1.1.1. Antecedentes Internacionales

Cabe decir que para Aguirre (2019) basado en el tema “Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de Educación Inicial en la Institución Educativa N°110– Ventanilla – 2017” tiene como objetivo determinar el grado de conexión entre desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo. El instrumento que se aplicó en esta investigación fue la guía de observación mediante la metodología investigativa correlacional obteniendo como resultado que la relación de ambas variables es amplia y que los niños no en su totalidad logran efectuarlo. Se concluye que la motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

De acuerdo Cabrera (2019) con su estudio “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre escolar” tiene como objetivo proponer un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre escolar del «Círculo Infantil Los Hermanitos». El pre escolar es de suma importancia para poder desarrollar habilidades referentes con la motricidad fina formando fundamentos acerca de su personalidad teniendo en cuenta su desarrollo integral. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron empírico y descriptivo con las herramientas de la observación, entrevistas y el análisis documental teniendo resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Para Sierra (2021) en su estudio “La preescritura de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial pública N°425-67 Huayllahura, Ayacucho 2019 que tiene como objetivo describir las características de la preescritura de los niños y niñas de 5 años

de la misma institución aplica una metodología tipo cuantitativa, nivel descriptivo simple. El diagnóstico se realiza a través de la lista de cotejo en donde se obtuvo como resultado que de 10 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la institución educativa inicial pública N° 425-67 Huayllahura, evaluados sobre el nivel de preescritura, el 70% equivalente a 7 se encuentran en nivel inicio, el 20% equivalente a 2 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 10% equivalente a 1 se encuentran en nivel Logro.

#### *2.1.1.2 Antecedentes Nacionales*

Según Blandón (2017) en su investigación “Analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo año básico de la escuela “Héroes De Tiwintza” tiene como objetivo analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Héroes de Tiwintza”. Para efectuar este estudio se empleó una metodología basada en una investigación mixta, es decir de carácter cualitativo y cuantitativo; de igual forma, se utilizaron las técnicas de la observación y la encuesta aplicada tanto a docentes y niños con el propósito de identificar las deficiencias en la configuración de los rasgos caligráficos. De los resultados obtenidos se resalta la importancia de motivar a los niños para que ejecuten ejercicios prácticos que permitan mejorar su caligrafía a fin de perfeccionar la elaboración de las letras utilizadas en los escritos. Finalmente, la investigación concluye constatando que los estudiantes tienen dificultades al efectuar los rasgos caligráficos también se observan cambios de dirección de las letras lo que provoca un agrafismo.

Según Medina, Quiroz (2017) en su investigación “Influencia de la técnica del modelado en la calidad de los rasgos caligráficos de los niños de 4 a 5 años” tiene como objetivo analizar los factores más comunes que inciden en la falta de aplicación de la estimulación temprana relacionada a la calidad de los rasgos caligráficos. Esta investigación se efectuó por medio de métodos cualitativos, descriptivos y estadísticos con una muestra que se realizó a niños de 4 a 5 años de la escuela “Francisco Granizo Rivadeneira”. La técnica de recolección de datos fue la observación así mismo se utilizó como instrumento la lista de cotejo con las cuales se obtuvo como resultado la deficiencia en algunos niños para realizar los rasgos caligráficos lo cual impide que se integren con facilidad al grupo, no puede coger los objetos con seguridad y muchas veces su pronunciación no es correcta.

Por lo expuesto se concluye que la mayoría de las educadoras de educación inicial encuestadas están muy de acuerdo en que las técnicas de modelado son esenciales para el desarrollo de los rasgos caligráficos.

Según Bustamante (2020) en su investigación “Procesos de iniciación de preescritura para fortalecer el desarrollo cognitivo de estudiantes de 2 a 5 años” tiene como objetivo indagar sobre este proceso de iniciación de preescritura en el fortalecimiento del desarrollo cognitivo de los estudiantes de 2 a 5 años del Centro de desarrollo infantil “Playfull House”. Esta investigación se efectuó por medio de métodos cualitativos y cuantitativos con una muestra que se realizó a 37 estudiantes de 2 a 5 años de educación inicial del centro de desarrollo infantil “Playfull House”. La técnica de recolección de datos fue la observación así mismo se utilizó como instrumento el cuestionario, entre los principales resultados de la investigación se pudo observar que no hay un desarrollo en su totalidad de las habilidades motrices; en consecuencia, de aquellos los estudiantes presentan dificultades en el proceso de pre escritura, que acarrea retraso en la secuencia de aprendizaje.

## 2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

**Cuadro 1. Matriz de consistencia**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivos General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>V. Independiente</b>
¿Cuál es la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los niños de preparatoria?	Determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los niños de preparatoria.	Existe una relación significativa entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura en los niños de preparatoria.	<p><b>Rasgos Caligráficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Garabateo</li> <li>-Tipos de trazos</li> </ul>
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>V. Dependiente</b>
1. ¿Cuál es la fundamentación teórica científica que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura?	1. Teorizar la fundamentación científica en relación a los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura.	1. Existe una relación entre la fundamentación científica de los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura.	<p><b>Metodologías para la enseñanza de la preescritura</b></p>

<p>2. ¿Cuál es la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura a través de la interpretación de los resultados de la información obtenida en base a la aplicación de los instrumentos de investigación?</p> <p>3. ¿Cómo establecer una propuesta de capacitación enfocada a la realización de rasgos caligráficos en los docentes del nivel de preparatoria?</p>	<p>2. Analizar la relación entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura mediante la interpretación de los resultados de la información obtenida en base a la aplicación de los instrumentos de investigación.</p> <p>3. Establecer una propuesta de capacitación enfocada a la realización de rasgos caligráficos en los docentes del nivel de preparatoria.</p>	<p>2. Los resultados de la información estadística obtenida nos evidencian una relación directa entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura.</p> <p>3. La propuesta capacitación sobre las metodologías para la enseñanza de la pre escritura en los docentes mejora la actividad pedagógica en la realización de rasgos caligráficos.</p>	<p>-Método creativo -Método lúdico</p>
<p>Elaboración: Angie Moreno-Johanna Salazar</p>			

**Cuadro 2. Matriz de operacionalización de variables**



<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas / instrumentos</b>
<p><b>RASGOS CALIGRÁFICOS</b></p> <p>Los rasgos caligráficos son los primeros intentos en el aprendizaje de la escritura constituyen trazos, líneas y formas las cuales son consideradas como un medio de comunicación que permiten expresar los sentimientos, pensamientos y emociones en el niño (Medina &amp; Quiroz, 2017)</p>	<p><b>Garabateo</b></p> <p>El garabateo es una de las primeras formas de expresión de los niños quienes buscan y reflejan a la vez su identidad personal, a través de él manifiestan sus estados anímicos y empieza a comunicarse por medio de este nuevo lenguaje. (Benavides &amp; López, 2021).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Garabateo descontrolado</li> <li>➤ Garabateo controlado</li> <li>➤ Garabateo con nombre</li> </ul>	<p><b>Entrevista estructurada</b></p> <p><b>Lista de cotejo</b></p>
	<p><b>Tipos de trazos</b></p> <p>Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora, el niño empieza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriomotores sino también operaciones perceptivo motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual (Cruz &amp; Makucachi, 2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trazos sincréticos</li> <li>➤ Trazos lineales</li> <li>➤ Trazos iconográficos</li> </ul>	

<p align="center"><b>METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRE ESCRITURA</b></p> <p>Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y enseñanza como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, afectividad, la conciencia y competencias (Mero, 2016).</p>	<p align="center"><b>Método creativo</b></p> <p>Informar cómo diseñar, sino sugerir, invitar, inspirar, conmovier, convencer y sobre todo confrontar a través de tres momentos elementales de la propuesta: La Concepción de ideas, La configuración de las ideas y la estructuración de las ideas (González, s.f.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estrategias pedagógicas</li> <li>➤ Perfil creativo</li> </ul>	<p align="center"><b>Entrevista estructurada</b></p>
	<p align="center"><b>Método lúdico</b></p> <p>Favorece en la infancia, la autoconfianza, y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales, todas las actividades culturales se han desarrollado de forma natural, espontánea y como parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje (González &amp; Rodríguez, 2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Juegos didácticos</li> <li>➤ Área socio- afectiva</li> </ul>	<p align="center"><b>Lista de cotejo</b></p>
<p>Elaboración: Angie Moreno-Johanna Salazar</p>			

### **2.3. Antecedentes teóricos**

Quesada et al. (2016) señalan que el estudio de la escritura a través del método analítico se encuentra dividido en seis dimensiones, estas son: legibilidad, presentación, configuración de las letras, interés por el desarrollo de la escritura, construcción de rasgos caligráficos, orden y secuencia de la escritura. De estas dimensiones descritas, se estudiarán las que corresponden a los rasgos caligráficos.

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre **LOS RASGOS CALIGRÁFICOS Y LA METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA PREESCRITURA**. Éste estudio guarda relación con varias teorías de diversos autores que han contribuido con los resultados de sus investigaciones.

#### *2.3.1. Definición de rasgos caligráficos*

Blandón (2017) explica que los rasgos caligráficos constituyen el arte de escribir con letra estética y adecuadamente formada teniendo como referencia diferentes estilos. No obstante, los rasgos caligráficos también pueden ser comprendidos como el conjunto de atributos que caracterizan un manuscrito o a una persona por su forma de escribir.

En correlación con el autor antes mencionado, Briones (2019) fundamenta que el término caligrafía procede del griego “kaligrafía” que se traduce como el arte de escribir con buena letra. La escritura surge como una necesidad de los seres humanos para conservar sus ideas, y sus orígenes datan desde las pinturas rupestres, luego pasa por los pictogramas o signos icónicos y los jeroglíficos creados por los antiguos egipcios, hasta llegar a la escritura occidental o latina desarrollada por el Imperio romano. Esto deja en evidencia que la escritura es un arte y desde esta definición posee distintos elementos que la configuran como la destreza en el gesto y con la mano; el respeto por la proporcionalidad, la armonía en las formas y el conjunto donde se perpetúa la cultura y los movimientos artísticos de cada período histórico de la humanidad.

### *2.3.1.1. Importancia de la calidad de los rasgos caligráficos*

En el artículo publicado por Briones (2019) también se expone que la caligrafía o escritura pasa de ser una experiencia a convertirse en una herramienta para el despliegue del pensamiento, la construcción de nuevos conocimientos y la organización de la conciencia humana. De ahí la importancia de la calidad de los rasgos caligráficos, puesto que el déficit lingüístico, principalmente en el discurso escrito, es la causa del fracaso escolar. En el campo educativo, la escritura es un instrumento de evaluación y selección, como también lo es en el ámbito social y profesional.

El autor antes citado añade que la escritura como un sistema de signos es una de las formas de comunicación lingüística de los seres humanos para compartir ideas y sentimientos, y en consecuencia es una herramienta psicológica. El avance en el perfeccionamiento de la escritura involucra el avance en la adquisición de habilidades lectoras, esto significa un progreso desde lo interior hacia lo exterior para la evolución de la conciencia de la humanidad.

Cruz et al. (2018) recuerdan que escribir es una de las cuatro áreas lingüísticas, y que por tanto una buena escritura contribuye a una comunicación eficiente y asertiva. Un texto claro y bien estructurado es poseedor de una caligrafía legible y de calidad.

### *2.3.1.2. Los rasgos caligráficos en el nivel inicial*

Ochavano y Pezo (2020) indican que la caligrafía en el nivel inicial empieza con trazos realizados de forma libre, sin sujeciones a ningún tipo de reglas hasta llegar al nivel de primaria, donde se utilizan aspectos más formales de la escritura. Esto hace notar que en la etapa pre escolar se producen textos de escritura libre y espontánea realizando garabatos, dibujos, signos y grafías, lo que no implica que se pierda el sentido de lo que se desea comunicar. Los aspectos convencionales considerados para dar inicio al desarrollo caligráfico son escribir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

### *2.3.2. Garabateo*

De acuerdo con Ochavano y Pezo (2020), los garabatos o grafología son las actividades que se utilizan en los niños menores a los cinco años de edad para dar inicio a la escritura. El garabateo puede ser descontrolado, controlado o con nombre.

Por su parte, Mendoza (2019) menciona que el dibujo en el niño consiste en una cadena evolutiva y constructiva, cuyo embrión está en el simple garabateo o trazos desordenados plasmados en un papel que con el tiempo cobran consistencia hasta transformarse en imágenes o contenidos reconocibles por los adultos.

#### *2.3.2.1. Importancia del garabateo*

Ruiz (2018) sostiene que las primeras construcciones gráficas de los infantes son la introducción a la escritura alfabética, pero también el inicio de una experiencia cultural que favorece la emergencia de un Yo que busca manifestar lo que siente y con lo que se identifica. El garabateo es una forma de comunicación gestual que involucra a los niños en la búsqueda del sentido de vivir y en la importancia de dejar huellas.

Teniendo como referencia a la autora citada, el garabateo es la capacidad que el infante tiene para simbolizar y crear trazos mediante la combinación de formas que signifiquen y comuniquen para sí mismos y para los demás. Entonces, el garabateo faculta la comunicación emocional de los niños, quienes aprenden a narrar visualmente sus experiencias. Así, la autora refuta lo planteado por otros estudiosos, quienes argumentan que el garabateo carece de intencionalidad comunicativa.

Con los criterios expresados coincide Padilla (2019), quien de igual forma enfatiza que el garabateo es un nuevo medio de comunicación para los infantes, sobre todo es su nuevo lenguaje para expresar sus estados de ánimo, para plasmar lo que sienten, ven, desean, les inquieta, les produce alegría y tristeza.

### *2.3.2.2. Etapa del garabateo*

Ochavano y Pezo (2020) destacan que la etapa del garabateo o la representación por intuición de los objetos comienza aproximadamente a los 2 años de edad, cuando el niño toma por primera vez el lápiz para experimentar la comunicación gráfica. Ésta etapa culmina cerca de los 4 años de edad.

De su lado, Chaparro et al. (2018) especifican las etapas del garabateo en concordancia con sus tipos, así a los 18 meses el niño prueba el garabateo descontrolado o desordenado. Luego aparece el garabateo controlado, donde el infante va tomando conciencia de las líneas que va trazando y de sus efectos sobre el papel. Finalmente, en la etapa del garabateo rotulado o con nombre, el niño se interesa por buscarle significado a las imágenes.

### *2.3.2.3. Garabateo Descontrolado*

Los tipos de garabateo y su desarrollo evolutivo están vinculados con las etapas de la infancia. Así, como lo determina Cajas (2017), el primer garabateo corresponde a la etapa sensoriomotora en la que el niño no tiene un control visual, por eso sus primeros trazos son largos y no guardan ningún tipo de orden y sentido. Esta primera clase de garabatos surge a partir de movimientos kinestésicos que son el resultado del juego y la curiosidad de los niños.

Con esto coincide Mendoza (2019), quien define que los primeros trazos del niño aparentemente no tienen sentido, pues los realiza sin darse cuenta de la capacidad que tiene para hacer de estos lo que él quisiera, sin embargo, disfruta de la actividad kinestésica o movimientos corporales que se producen para intentar sus primeros dibujos. Estos trazos son de diferente longitud y dirección. El niño no mantiene su concentración en lo que está dibujando, es más, tiende a mirar hacia otro lado, mientras hace sus gráficos. En esta etapa, el niño también busca la manera de sostener el lápiz y de adaptarse a este instrumento. Los garabatos no tienen como propósito mostrar el mundo que está alrededor del infante, sino ayudar a su desarrollo físico y psicológico.

A manera de recapitulación, Padilla (2019) concluye que en esta etapa el niño dibuja, porque esta actividad le causa placer mediante los movimientos y las marcas que se dejan en el papel. En otras palabras, el niño toma los trazos como un momento de diversión en el que se sumerge en su universo imaginativo.

#### *2.3.2.4. Garabateo Controlado*

En esta segunda etapa del garabateo, Mendoza (2019) alega que el niño empieza a descubrir la vinculación que existe entre sus movimientos corporales y los trazos que realiza sobre el papel. Además, el niño se da cuenta que no solamente puede tener un control motor, sino también visual sobre los dibujos, por lo que su entusiasmo crece. Esto lo conduce a ejecutar trazos de forma coordinada y a variar sus movimientos en sentido horizontal. Los trazos se caracterizan por ser largos y estar dibujados con diferentes colores.

Al respecto Cajas (2017) manifiesta que en efecto, el niño en esta etapa ha desarrollado una coordinación-viso motora que disfruta, mientras practica sus trazos sin pretender aún dibujar algo concreto. El niño cuenta con capacidad para copiar un círculo, sin embargo, no sucede lo mismo con el cuadrado. De igual manera, la autora resalta que en este periodo existe el interés por la utilización de colores.

#### *2.3.2.5. Garabateo con Nombre*

Es la etapa más importante en el desarrollo infantil y se presenta en la etapa preoperacional, entre los tres años y medio de edad, por lo que Mendoza (2019) resalta que el niño despierta interés por dar contenido a sus dibujos, a pesar de que estos en un principio no sean de fácil reconocimiento. Esto da indicios de que el pensamiento del niño se va transformando, ya que empieza a conectar los movimientos que realiza para plasmar sus dibujos con su entorno, lo que da lugar a la imaginación y a la retención visual.

Si bien es cierto, no se aprecian mayores cambios con los primeros dibujos realizados por el niño antes de entrar a esta etapa, es posible evidenciar que ahora el infante realiza sus trazos

con una idea más clara de lo que está haciendo, sin dejar de disfrutar de los movimientos físicos.

En este orden de ideas, Cajas (2017) destaca que el niño dedica más tiempo a los dibujos y gusta más de los colores. Sus garabatos comienzan a evolucionar rápidamente, siendo notable que los círculos y las líneas empiezan a combinarse formando figuras que aunque son poco delicadas e imperfectas, se pueden reconocer como bosquejos de la figura humana.

### *2.3.3. Tipos de Trazos*

Barahona y Menéndez (2018) definen a los trazos como la actividad grafomotora que no está sujeta a la programación didáctica e intencional de los docentes, sino que obedece a la planificación y programación del entorno que influye en la producción de trazos utilizando diferentes superficies, estas pueden ser el suelo, la pared, el papel de embalar, cuadernos, etc.; y que a su vez requieren de la ayuda de diversos instrumentos, tales como los lápices de colores, marcadores, pinturas, pinceles, rotuladores, entre otros. El ejercicio de trazos se efectúa en sentido izquierda-derecha como si se desarrollara la escritura.

En concordancia a lo antes dicho, Espinoza (2012) puntualiza que los trazos son el producto del ejercicio de grafomotricidad que le genera al niño habilidades para alcanzar un dominio perceptivo-motor de las unidades sincréticas, así como el dominio de los elementos analíticos y de las totalidades globales.

#### *2.3.3.1. Trazos sincréticos*

Soto (2018) subraya que los trazos sincréticos pueden ser tensos, situación que se expresa en las líneas angulosas y manchas, y también distendidos, lo que se aprecia en los garabatos ondulantes que se realizan de manera continua. Paralelamente, Maquera et al. (2021) formulan que la ejecución de estas habilidades tiene una dimensión manipulativa y vivencial. Generalmente, los niños utilizan crayones para realizar este tipo de trazos.



### *2.3.3.2. Trazos lineales*

Por otro lado, Soto (2018) establece que los trazos lineales pueden ser tensos mediante líneas con angulaciones o distendidos expresados en líneas ondulantes, también conocidas como “montes”. Frente a esto Maquera et al. (2021) plantean que las dimensiones de estos trazos son de interiorización simbólica, pues el niño busca sustituir objetos reales por objetos internos al tratar de unir líneas de acuerdo con una imagen a la que le otorga un significado. Las líneas que se dibujan son de igual tamaño y dirección.

### *2.3.3.3. Trazos iconográficos*

Soto (2018) define que estos trazos tienen como finalidad representar figuras, las mismas que pueden ser abiertas o cerradas. Las figuras abiertas no se terminan de hacer y significan que el niño reconoce que ese objeto que intenta representar existe en el mundo real. En su lugar, las figuras cerradas indican que el niño es consciente de que cada objeto ocupa un lugar en el espacio, y solamente uno, lo que da cabida al pensamiento formal.

Desde el juicio de Maquera et al. (2021) los trazos iconográficos son la representación perceptiva de la realidad y el resultado de la distinción entre forma y fondo de cada objeto. Las figuras pueden ser pre-esquemáticas o de dibujo libre.

### *2.3.4. Metodologías para la enseñanza de la preescritura*

Bustamente (2020) conceptualiza a la metodología como el aprendizaje para alcanzar un proceso educativo interactivo, motivador e innovador, que responda a las diferencias individuales en sus distintos aspectos y respete los ritmos y formas de aprendizaje de los niños, viabilizando de esta forma una educación integral sustentada en las etapas del niño como son el juego y la recreación, la exploración, la experimentación y la creatividad.

En este ámbito, Madrigal (2008) enuncia que la adquisición de la habilidad para aprender a escribir resulta ser una de las tareas más complejas que los estudiantes deben enfrentar, ya

que en el camino se presentan una serie de obstáculos como la ansiedad y la frustración que se generan al no conseguir un buen desarrollo de esta destreza. No es sencillo aprender a comunicar con claridad las ideas mediante el desarrollo apropiado de la palabra escrita en la que se debe respetar las reglas de adecuación, coherencia y cohesión. Teniendo en cuenta lo expresado, la escritura puede implicar un proceso bastante tardío y hasta fatigoso.

En relación a lo que menciona la autora citada en el apartado anterior, la enseñanza de la expresión escrita requiere de mucho esfuerzo y de la aplicación de metodologías que faciliten plasmar conceptos, pensamientos e ideas dominando conocimientos gramaticales y recursos lingüísticos que demandan de una serie de operaciones mentales. Justamente es aquí donde las metodologías tienen el propósito de brindar herramientas para que los estudiantes desarrollen sus propias estrategias en el código escrito. En este sentido, no solamente es importante aprender a escribir, sino comprender el proceso por el cual se llega a este resultado.

En síntesis, para Madrigal (2008), la comunicación escrita no es una habilidad que se consigue de forma natural, pues en contraste, requiere de estrategias y metodologías por parte de los docentes para que los estudiantes con la práctica desarrollen su propio estilo de escritura.

#### *2.3.4.1 Conceptualización de la pre escritura*

Illanes (2020) define a la preescritura como un conjunto de actividades que tienen la finalidad de ejercitar previamente a los niños con respecto al aprendizaje significativo de la escritura. Los ejercicios que contribuyen a la potenciación de la escritura son: recortar, manipular plastilina, pegar dibujos, picar, etc. Este tipo de tareas también implican el manejo total del cuerpo. En consecuencia, la preescritura requiere de varias habilidades y experiencias que mejoren el desarrollo integral de los niños.

En cuanto a la preescritura como manifestación, Puertas (2017) indica que esta ocurre en los niños con base en sus primeros trazos para la comunicación de su pensamiento y la

interacción con sus pares. Con la preescritura los individuos en edades tempranas pueden lograr madurez cognitiva, motriz, social y afectiva que los conducirán hacia los procesos complejos que involucran la escritura. No obstante, Padilla (2019) señala que la preescritura no solamente incluye el desarrollo motriz y visual, pues el componente auditivo también se integra rítmicamente a los otros dos factores.

#### *2.3.4.2. Iniciación a la pre escritura*

Sarabia (2008) expone que la preescritura empieza a trabajarse de manera ligera en el primer ciclo de la Educación Infantil. Es en esta etapa donde se centra la atención en varios aspectos del niño, tales como: el conocimiento de su propio cuerpo, el control y la coordinación corporal, la motricidad fina, el fortalecimiento de los músculos de dedos y manos, ritmo, lateralidad, ordenación espacio temporal, despliegue de la atención y más. En esta fase además es de vital importancia el dibujo infantil.

Las primeras letras que corresponden al periodo infantil van a estar vinculadas a los movimientos corporales y a la carga emocional del niño. Teniendo esto a consideración, es primordial otorgarle al infante experiencias motivadoras y afectivas en las que primen el color, el juego y el ritmo, de tal manera que se sienta en un ambiente de confianza, donde se le da valor a sus aprendizajes. Esto va a garantizar que el niño llegue preparado y motivado a la etapa de la escritura. La autora evoca que la inducción a la escritura no es un proceso mecánico, sino vivencial, esto último es lo que en realidad produce motivación.

#### *2.3.4.3. Actividades previas a la pre escritura*

Illanes (2020) distingue que las actividades previas a la preescritura son el modelado, la manipulación, la pintura y los ejercicios de prensión y extensión. En el caso del modelado, éste se lleva a cabo con plastilina y barro, además no existe intención figurativa. En la manipulación se ensartan bolas, macarrones, botones, cuerdas; conjuntamente se cosen cartulinas, sacos, se realizan montajes y desmontajes. En pintura se efectúan trabajos pintando con los dedos, las manos y pies, pero también se utilizan pinceles de puntas fina y

gruesa, crayones, lápices de colores y se tienen como soportes para pintar el material reciclado. Finalmente, los ejercicios de prensión y extensión se ejecutan con los dedos ya sea tecleando, girando o con otro tipo de movimiento.

#### *2.3.4.4. Procesos de iniciación a la pre escritura*

Puertas (2017) estipula que el proceso de iniciación y enseñanza a la preescritura abarca tres aspectos: cenefas, series y escritura. Las cenefas comprenden la escritura más simple, aquí el niño aprenderá a reproducir correctamente el dibujo que tenga a su alcance, siguiendo determinadas pautas. Son las cenefas las que dan el inicio a la grafía partiendo de los trazos más simples hasta avanzar a niveles más complejos. Por esta razón, la producción de cenefas se da mediante niveles según las edades. De 3 a 4 años de edad hay una sola variante de cenefa con un máximo de dos elementos que se repetirán de forma rítmica. Las figuras que se reproducen pueden ser líneas verticales u horizontales, cuadrados o círculos. De 3 a 5 años de edad se incrementan dos o tres variantes y a los 6 años de edad, el niño estará en capacidad de reproducir cualquier tipo de figura geométrica plana simple.

En referencia a las series, éstas tienen que ver con la sucesión de gestos gráficos, es decir, de cenefas que ahora están acompañadas de un contexto lógico. Aquí no solamente es importante copiar de forma monótona e inconsciente, pues lo esencial está en analizar y descubrir el elemento que da continuidad a la serie que se está planteando. Esto desarrolla en el niño el razonamiento y perfecciona su percepción de las cosas.

Por último, está la escritura que es el conjunto de caracteres que permiten la transmisión de pensamientos, sentimientos e ideas hacia los demás. Una vez que el niño ha aprendido a mecanizar las cenefas, podrá escribir letras y formas palabras.

#### *2.3.4.5. Planeación de la pre escritura*

Con la intención de que el niño no tenga posteriormente dificultades en la escritura se debe realizar una planeación que de acuerdo con Sarabia (2008), ésta contempla un orden de trazos

que se deben trabajar en la educación infantil. Los trazos a seguir son: trazo vertical continuo y discontinuo; línea horizontal continua y discontinua; trazos horizontales y verticales que se combinen en forma de cruz; líneas horizontales y verticales en forma angular; línea horizontal y vertical que estructuren una cuadrícula; línea quebrada; líneas inclinadas continuas, discontinuas y a manera de aspa; línea quebrada discontinua y continua; línea ondulada vertical y horizontal; trazos curvos discontinuos; líneas curvas unidas; bucles hacia arriba y hacia abajo; trazo redondo y espiral.

Puertas (2017) describe a las líneas rectas como aquellas que se direccionan hacia un punto y se mueven en una sola dirección. Estas pueden ser horizontales o verticales y su función es facilitar la ubicación espacial (arriba-abajo) y la direccionalidad (izquierda-derecha). Las líneas horizontales, como su nombre lo indica, siguen la dirección del horizonte y señalan la dirección de izquierda a derecha. En cambio, las líneas verticales marcan la unión de un punto de arriba hacia abajo y viceversa. Las líneas inclinadas, como su nombre lo anuncian, tienen una inclinación muy leve hacia un lado. Los círculos y semicírculos son aquellas figuras con las que el niño inicia el garabateo, a pesar de que estos son realizados de forma incompleta y poco clara.

#### *2.3.4.6. Estrategias para la pre escritura*

Illanes (2020) recomienda como estrategias para la preescritura las técnicas pictográficas, cuya pretensión es conseguir la distensión motriz y la agilidad del movimiento utilizando pinceles y crayones de puntas gruesas. Dentro de estas técnicas mencionadas destacan los arabescos, en las que se desarrollan trazos continuos que no están representando a un objeto en sí mismo. Otra de las actividades vinculadas a las técnicas pictográficas es el relleno de superficies a través de manchas de pintura y coloreo armónico.

Además, la autora citada menciona otra técnica, este es el caso de la criptográfica que se realiza con lápiz y papel con el objetivo de mejorar las posiciones y movimientos gráficos, está conformada en primer lugar por ejercicios de grandes trozos deslizantes que siguen un

orden próximo, por ejemplo comienzan por el hombro y culminan en la mano y los dedos. Estas actividades pueden realizarse con guirnaldas sinusoides o intercaladas con letras y palabras escritas de gran tamaño. El segundo ejercicio es de progresión grande y pequeña en los que se activan brazos, hombro, codo, rotación de manos, movimientos de flexión y extensión de los dedos. El tercer ejercicio es el de inscripción, donde los dedos son el principal agente de movimiento para el registro de letras.

Según la autora estos ejercicios favorecen la coordinación visual y manual del niño, así como la adecuación correcta de su postura para sostener los instrumentos de escritura.

### *2.3.5. Método creativo*

Padilla (2019) se refiere al método creativo como un procedimiento que se realiza de forma consciente y deliberada con el fin de entrenar de forma dinámica las habilidades y capacidades del niño. En esta dirección, el juego va de la mano con el aprendizaje, ayudándole a interactuar intelectualmente con el entorno social para comprender su funcionamiento. Las actividades recreativas conducen a la creatividad y a la afectividad del infante.

Para la autora referida, el dibujo infantil incita la creatividad del niño, le contribuye a desarrollar la autoconfianza, a manifestarse, a madurar psicológicamente y perfeccionar su motricidad fina, lo que equivale al movimiento de los dedos que es lo que le facilitará asumir de manera didáctica los procesos subsecuentes de la escritura.

#### *2.3.5.1. Conceptualización de la creatividad en niños de pre escolar*

Sánchez et al. (2017) tienen como punto de partida que la creatividad no es solamente una cuestión de aptitudes, sino que más bien es una disposición en la que influyen factores motivacionales y de carácter personal. Por tanto, la creatividad son los aspectos cognitivos, los rasgos de personalidad, motivaciones y vocaciones. La etapa de la educación pre escolar es el momento clave para desarrollar la creatividad en los niños, pues es aquí donde se

acumula el capital creativo que será usado por el resto de la vida.

Con esta premisa, las autoras hacen énfasis en que la creatividad durante los primeros años de escolaridad favorece indudablemente en el fortalecimiento del pensamiento disidente y flexible, la fluidez de ideas, la originalidad en la producción de contenido y la elaboración de respuestas, así como la utilización de detalles creativos en la comunicación oral y escrita.

#### *2.3.5.2. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky*

Medina et al. (2017) compendian la creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky, comprendida desde la visión teórica y metodológica como la herramienta para solucionar problemas de la vida cotidiana de los individuos, con independencia de su edad. En el caso de la creatividad, si ésta se forma durante los primeros años de vida, entonces se convertirá en un instrumento potencial en el desarrollo del sujeto.

Para Vygotsky, citado por los autores antes mencionados, la capacidad creadora involucra tres componentes significativos como son la imaginación, la producción del pensamiento y la acción práctica que serán útiles para enfrentar los conflictos reales. La manera en cómo se enfrentan esas vicisitudes es una muestra de la creatividad. Por otra parte, para el psicólogo ruso, los factores que estimulan la imaginación se organizan de dos formas, tanto interna como externamente al ser humano. Las condiciones internas son la derivación de las experiencias, las necesidades y el ejercicio de la combinación del pensamiento; la situación externa está condicionada por el entorno y el contexto histórico social en el que interactúa el ser humano.

Así, Vygotsky define la creatividad como una capacidad que se desarrolla en el sujeto a través de la estimulación que se propicia en actividades comunicacionales, observacionales y orientativas, con la finalidad de que el infante sea capaz de resolver una determinada tarea en el campo real. Con esto se cerciora la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y la autonomía del niño.

Las actividades que se desarrollen pueden ser de dos clases: reproductoras y combinadoras. Las actividades reproductoras están vinculadas a la memoria, el mantenimiento de la experiencia anterior que la nueva acción le obliga a recordar y que se aplica de forma combinada o creadora. Por su lado, las creatividades combinadoras o creadoras activan la capacidad del ser humano no solamente para reproducir experiencias pasadas, sino para crear ideas y transformar el pensamiento. El desarrollo de esta capacidad inicia en la niñez y se extiende hasta la etapa adulta. La imaginación, la fantasía y la composición surgen de las actividades combinadoras.

#### *2.3.5.3. Fases de la creatividad*

Las fases de la creatividad, de acuerdo con Campos y Palacios (2018), son la representación de la fluidez y el desarrollo de la energía creativa. La creatividad está compuesta por las siguientes fases: Calentamiento, Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación y Elaboración.

Las fases indicadas por los autores citados se definen de esta forma. El calentamiento es la creación de un estado mental que favorezca la creatividad y la imaginación. La preparación es la etapa donde se establecen los parámetros del problema a resolver y para ello hay que recopilar toda la información acerca de la problemática, en otros términos, hay que definir el problema, establecer su alcance y planear la hipótesis, así como proponer objetivos. La fase de incubación no siempre es parte de la creatividad, debido a que está condicionada por la inspiración del individuo. La incubación es una especie de receso del acto creativo para posteriormente retomarlo hasta que se encuentre la solución que se esperaba, cuando esto sucede se ingresa a la fase de la iluminación. La fase de verificación es la evaluación de las soluciones encontradas con el afán de determinar su valor. La última fase que corresponde a la elaboración, implica el momento en que se da lugar al producto o la realización tangible de la idea. Es importante además considerar la etapa de comunicación de los resultados al público.



#### *2.3.5.4. Proceso creativo*

Campos y Palacios (2018) explican que el proceso creativo es la relación entre el inicio del acto creativo que se produce en el interior del sujeto y que está condicionado por factores externos hasta la culminación tangible de las ideas. El proceso es realizado por el individuo, quien asume la tarea de ejecutar una serie de acciones que lo orientarán hacia la producción de una obra creativa. En otras palabras, el proceso es el camino hacia la creatividad desde el terreno donde se definen las ideas hasta llegar al producto final.

#### *2.3.5.5. Desarrollo de la creatividad en la etapa de pre escolar*

Albornoz (2019) asevera que la creatividad es un componente esencial del pensamiento y su importancia está en que le permite al niño lograr una adaptación personal y social. La creatividad tiene sus bases en lo innato, esto significa que nace con el ser humano, pero también es imperioso recordar que todo lo innato debe desarrollarse desde muy temprana edad. Para la autora, debe potenciarse todo aquello que permita el desarrollo de la creatividad y evitar todo lo que pueda impedir su despliegue o pretenda obstaculizar las aspiraciones del infante con respecto a lo que desea ser y le gustaría alcanzar.

La autora citada resalta que en determinados centros educativos no se generan las condiciones escolares adecuadas para dar impulso a la creatividad, y en su lugar se termina afectando esta capacidad. Esto se explica en que aún se mantiene la cultura que da preferencia a la motivación de actividades que están destinadas al hemisferio izquierdo del cerebro que se relaciona con lo analítico, lógico y racional; mientras que el hemisferio derecho, siendo éste el más desatendido, está vinculado a las habilidades del campo, del ritmo, el color, la percepción visual, las imágenes y todos los requisitos que son de gran utilidad para estimular el potencial creativo.

De acuerdo con Albornoz (2019) es en la etapa pre escolar, donde el docente le debe brindar al estudiante la posibilidad de involucrarse en la exploración de su creatividad y para ello el

juego se convierte en la principal estrategia del proceso de enseñanza-aprendizaje que apoya el desarrollo motriz, social y cognitivo de los niños. Cuando el niño juega, su mente está completamente activa e involucrada de forma integral con el descubrimiento de su entorno y con la creación. Es así que el juego está definido como la estrategia metodológica de la educación infantil.

La fuente mencionada además se refiere a los estilos de pensamientos, en los que se puede diferenciar dos tipos de actividades cognitivas que han sido denominadas como pensamiento divergente y convergente. Lo divergente es lo que más se acerca a la creatividad, pues se trata de la capacidad para producir ideas, así como la habilidad para plantear soluciones únicas y nuevas a problemas, originalidad, percepción clara de diferencias, perfeccionamiento de ideas para generar otras versiones. En cuanto al pensamiento divergente, este es una propiedad que difiere del pensamiento creador. Los niños tienden a emplear los dos tipos de pensamiento y aprenden a intercambiarlos de manera espontánea. Con el pensamiento divergente el niño aplica un razonamiento inductivo, esto significa que va de lo específico a lo general. Con el pensamiento convergente desarrolla un razonamiento deductivo, es decir, va de lo general a lo específico.

#### *2.3.5.6. Estrategia didáctica orientada a desarrollar la creatividad en niños*

La estrategia didáctica tiene como finalidad favorecer el desarrollo integral de la creatividad en la niñez, incluyendo como intencionalidad didáctica en las actividades de aprendizaje las dimensiones de fluidez, originalidad y motivación, apreciadas como características de la creatividad (Medina et al., 2017).

Según la fuente referida, los docentes deben tener presente siete principios al momento de dirigir las actividades de enseñanza-aprendizaje del niño. El objetivo es crear una estrategia didáctica que constituya espacios de diálogo, en los que la autonomía, seguridad y libertad prevalezcan en el desarrollo de las capacidades creativas. Seguidamente se presentan estos principios:

- Principio de buen estado de salud: Es primordial garantizar la integridad de la salud física, emocional y mental del infante, para lo que se debe llevar una alimentación saludable, relaciones afectivas y comunicación asertiva.
- Principio de respeto: Es el derecho de cada niño que se caracteriza por ser único y tener ritmos de aprendizaje diferentes. Cuando se habla de respeto se hace referencia a la valoración y aceptación. El respeto no se reduce a la personalidad, pues hay que también tener en cuenta el proceso biológico de crecimiento y maduración del niño.
- Principio de seguridad: Se debe garantizar al niño seguridad física y afectiva, creando una ambiente apropiado, seguro, cálido, afectivo que contribuya a su equilibrio psicológico y formación integral.
- Principio de comunicación: Todos los niños desarrollan la necesidad de comunicarse y encontrar los medios para manifestarse de múltiples maneras, ya sea a través del código oral, el código escrito o mediante la comunicación no verbal. El niño escucha y asimismo necesita ser escuchado y formar parte de una gran interacción con sus pares.
- Principio de autonomía: A los niños se les debe ofrecer la libertad de desenvolverse con independencia. Esto supone un derecho que le otorga al infante la capacidad de actuar con confianza en escenarios indicados.
- Principio de movimiento. El niño además tiene la necesidad de desplazarse con la intención de explorar y conocer el mundo que le rodea; a razón de esto, siempre estará en constante movimiento y dispuesto a expresar sus emociones, intereses, necesidades y motivos. Entonces, la libertad de movimiento es indispensable en esta etapa de desarrollo para la construcción del pensamiento sobre el cimiento de la experiencia. Esto será más adecuado con la construcción de espacios seguros, cálidos y afectivos.
- Principio del juego libre: Esta actividad que es propia de la infancia aporta instantes de alegría, placer y desarrollo. Precisamente, la actividad lúdica es la que permite la experimentación, el conocimiento; la expresión de ideas, sentimientos, estados de ánimo para así interactuar y comunicarse con los demás. Desde muy pequeño el niño se involucra en el juego libre teniendo como soporte a su cuerpo, posteriormente agarra los objetos que le rodean, luego pide la atención de la familia y de todos quienes habitan en su entorno más cercano. En la educación es necesaria una concepción teórico-práctica de

las actividades mediante una didáctica interactiva y dinámica que potencie un ambiente de libertad y autonomía democrática para la formación de ciudadanos proactivos.

### *2.3.6. Estrategias pedagógicas lúdicas*

Según Cortés y Garcia (2017) las estrategias pedagógicas lúdicas desde los 0 hasta los 6 años de edad, son instrumentos imprescindibles en la educación inicial, más aún en un proceso de transformación y avances tecnológicos constantes y vertiginosos. Las estrategias deben estar orientadas al quehacer de los estudiantes, dentro del aula, y a contribuir al fomento de aprendizajes significativos que potencien el desarrollo integral de los infantes.

Las autoras adicionalmente mencionan que este tipo de estrategias que emplean formas y técnicas facilitan el reconocimiento de las capacidades propias de los estudiantes. De esta manera, el niño también reconoce e identifica su vocación. Del mismo modo, hay que tener claro que no existen metodologías exactas para mejorar la actividad pedagógica del docente. No obstante, se pueden crear y definir estrategias que coadyuven a la práctica educativa y para esto se deben abandonar las actividades rutinarias y tradicionales, prefiriendo en todo momento la transmisión del conocimiento de los distintos contenidos de una forma significativa y entretenida. Entre las estrategias pedagógicas lúdicas destacan el juego, la recreación del ambiente, las artes plásticas, la lectura, la tecnología para el refuerzo de aprendizajes, la utilización de distintos materiales para la creación de otros elementos, la música, los títeres, la danza, el canto, entre otros.

#### *2.3.6.1. Conceptualización de la metodología lúdica*

Padilla (2019) expone que la metodología lúdica tiene como finalidad promover el juego, la recreación, el placer, el disfrute, el encuentro. En este horizonte, la metodología lúdica es un instrumento valioso de aprendizaje y desarrollo que además propicia el intercambio de experiencias. Es así como la cancha, el coliseo, los parques, los patios se transforman en escenarios ideales para aprender mediante el juego o el movimiento.

Los juegos deportivos, simbólicos, culturales, de mimesis o de danza, etc. Desarrollan la

imaginación de los más pequeños, quienes son capaces de convertir un platillo en un disco de hockey o una botella de plástico en un cono. Es así como se impulsa una actitud lúdica, generalmente manifestada en los tiempos libres o de ocio y en la vida escolar, durante los espacios de receso.

### *2.3.6.2. Psicomotricidad fina*

Sanz (2019) manifiesta que el concepto de psicomotricidad aparece en el siglo XX. En sus inicios ésta fue comprendida como una ayuda para las personas con discapacidad motora, luego se entendió que los comportamientos psicomotores son afines a las emociones experimentadas, siendo el tono muscular y las emociones los principios básicos para ofrecer al niño la adquisición de competencias comunicacionales y expresivas con los demás. En la actualidad, al descomponer la palabra psicomotricidad existe un acercamiento a su verdadero significado. “Psico” es el término que hace referencia a la cognitividad y afectividad, mientras que “motricidad” corresponde al movimiento. Desde estos orígenes se percibe a la psicomotricidad como una agrupación de técnicas que tienen como propósito la estimulación de la coordinación de las funciones motoras y psíquicas, lo que se traduce como la unión de mente-cuerpo para un correcto desarrollo de la coordinación.

La autora añade que la psicomotricidad en edades tempranas les permite a los niños una relación apropiada con el medio físico y social, estableciendo relaciones y el intercambio de experiencias. Por su parte, la motricidad fina es aquella que abarca los movimientos coordinados que requieren de mayor precisión en una actividad específica y donde intervienen los músculos pequeños de las manos y los ojos, tal es el caso de la escritura, la pintura, etc. En otra interpretación, la motricidad fina es la coordinación viso-manual, fonética y gestual, todos estos factores señalados asisten a un mejor control del cuerpo y del espacio.

El origami o también llamado papiroflexia es una de las estrategias didácticas que promueven el desarrollo de la motricidad fina. Esta técnica tiene la particularidad de influir en el desarrollo de otras habilidades como la concentración, atención, imaginación, creatividad,

paciencia, etc. Los docentes inclusive pueden emplearla como una alternativa eficaz de evaluación para evitar a futuro que el niño tenga problemas con la lectura y la escritura (Sanz, 2019).

#### *2.3.6.3. Juegos didácticos*

Como juegos didácticos o actividades recreativas, Padilla (2019) propone lo siguiente:

- Visitar un parque o jardín cercano. - Así el niño empieza a reconocer las semejanzas y diferencias de su entorno natural.
- Adivina, adivinador. - En esta actividad se puede utilizar una caja cerrada con una abertura apropiada para que el niño pueda ingresar su mano. Esto se puede complementar con la utilización de distintos objetos que los niños aprenderán a reconocer a través del tacto.
- Clasificación de objetos de acuerdo con su color. - Esto le ayudará al niño a diferenciar los colores. Se puede optar por colocar distintos objetos de diversas tonalidades sobre la mesa o ubicarlos en un cesto. Este aprendizaje constituye un inicio de la preescritura, puesto que almacena en el cerebro del niño un vocabulario asociado con colores.
- Memoria de letras y figuras para reconocer el abecedario. - Consiste en aprender el abecedario asociando figuras conocidas con las letras del alfabeto. Se puede utilizar cartulina dividida en la mitad, en una de ellas se colocará la letra del alfabeto y en otra la figura relacionada que puede ser un animal, objeto, alimento, etc. cuyo nombre empiece con la letra dibujada.

#### *2.3.6.4. Área socio afectiva*

El desarrollo del área socio-afectiva es parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños. Solórzano et al. (2019) sostienen que, para la estimulación de esta área, los docentes deben fomentar la participación activa y las relaciones afectivas del niño consigo mismo y con los demás. Lo socio-afectivo se conecta al proceso de incorporación de cada niño a la sociedad donde vive, la misma que ya cuenta con valores, normas y costumbres establecidas.

Esta área particularmente motiva el conocimiento del yo y la estructura de las relaciones sociales. Una educación socio-afectiva es una educación para la vida que forma la personalidad del individuo de manera íntegra.

Las autoras también enuncian que el mejoramiento de la convivencia en las instituciones educativas es posible con la gestión de habilidades socio-afectivas. Además, estas habilidades son útiles para resolver conflictos de forma pacífica, cultivar excelentes relaciones interpersonales, tomar decisiones informadas y responsables, comunicar asertivamente y evitar conductas inapropiadas.

A los tres años de edad, los niños ya tienen la capacidad de identificar qué es lo que piensan y sienten los individuos de su entorno próximo. Las características afectivas de esta edad son: interés por jugar solo y en compañía de otros niños, comportarse de forma dócil y rebelde, desarrollar una conducta más sociable, enfrentarse a una crisis de independencia, afianzar el yo, asumir las diferencias sexuales, involucrarse en el juego simbólico, tender hacia conflictos en su identificación con las personas adultas. A los cuatro y cinco años de edad, el niño toma conciencia de los cambios que se producen con respecto a su edad, así también se da cuenta que las personas tienen anhelos y diferentes criterios (Solórzano et al., 2019).

## **2.4. Descripción del proceso diagnóstico**

### *2.4.1. Nivel de investigación*

El proyecto de investigación “RASGOS CALIGRÁFICOS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PRE ESCRITURA” aplica un tipo de investigación cuantitativa que de acuerdo con Cárdenas (2018) permite responder a las preguntas de investigación con datos medibles y cuantificables que son objeto de un análisis estadístico. El autor citado también indica que si la recolección de datos se realiza con una muestra representativa es posible la generalización de resultados a una población, lo que se conoce como inferencia generalizable que a su vez admite la posibilidad de identificar tendencias, efectuar comparaciones entre grupos y relaciones entre variables.

Además, entre las metodologías de investigación educativa el estudio que se está desarrollando se encuentra el nivel descriptivo, el mismo que es definido por Guevara et al. (2020) como aquel que facilita la descripción de una realidad con todos sus componentes principales. Esto hace referencia a que la investigación descriptiva se encarga de detallar las características fundamentales de una población estudiada. Estas características deben ser observables y verificables.

Esta investigación también es de nivel correlacional, conceptualizado por Ortiz et al. (2019) como el procedimiento que tiene como fin evaluar la relación o grado de asociación que existe entre dos o más variables, categorías o conceptos en un determinado contexto. Las variables se miden y luego se cuantifican para finalmente efectuar el análisis de vinculación. Las correlaciones se sustentan en hipótesis que deben ser comprobadas.

Por último, esta investigación se apoya en el nivel propositivo, explicado por Nieto (2021) como aquel que traza el camino y hoja de ruta para investigaciones futuras que aborden otras perspectivas de la problemática planteada, pero que sobre todo como su nombre lo indica, proponga soluciones sustanciales al fenómeno estudiado.

#### *2.4.2. Diseño de investigación*

Según Monjarás et al. (2019) el diseño de investigación es una estrategia metodológica que se aprovecha para alcanzar planes investigativos. A nivel de investigación pueden existir ideas parecidas, pero las estrategias que se utilizan para lograr el objetivo final son las que establecen la diferencia según los niveles y tipos de estudio. Para una mejor comprensión, el diseño de investigación es un plan general estructurado por el investigador para encontrar respuestas a sus interrogantes y comprobar las hipótesis formuladas.

El diseño de esta investigación es no experimental, puesto que como lo afirma Dzul (2013) en el diseño no experimental no se realiza una manipulación deliberada de la variable, ya que los fenómenos son observados tal como se presentan en su contexto natural, mientras que la información es recolectada en un único momento. Este diseño se sustenta en categorías,



variables, conceptos, etc. que ocurren sin que exista la intervención directa del investigador. Teniendo en cuenta esto, al llevar a cabo esta investigación no se expondrán a los sujetos de estudio a estímulos o condiciones para generar una respuesta. En lo que se refiere al diseño de corte transversal, esto significa en concordancia con lo expuesto por Osuna y Dieguez (2014) que se podrá ubicar en una o diversas variables a una determinada agrupación de personas, otros seres vivos, objetos, situaciones o contextos para posteriormente realizar su descripción.

#### *2.4.3. Población y muestra*

De acuerdo con Arias (2016) la población es un conjunto de casos definidos, limitados y accesibles que constituirán un punto de referencia para la selección de la muestra. Cuando se habla de población el término no solo indica exclusivamente a seres humanos, sino que también puede referirse a expedientes, objetos y organizaciones.

##### *2.4.3.1. Población*

El siguiente trabajo de investigación ha servido para poder analizar la respectiva problemática vivenciada en la realización de las prácticas pre profesionales en la "Unidad Educativa Simón Bolívar" en los paralelos A, B, C en lo que nos hemos basado en una población que está conformada por 3 docentes del nivel de preparatoria y un total de 105 estudiantes siendo niños y niñas de aproximadamente 5 a 6 años de edad en donde se pudo detectar falencias en la realización de rasgos caligráficos por ello adjuntamos el siguiente cuadro de información referente a la población de la escuela.

##### *2.4.3.2 Muestra*

La muestra significa delimitar los grupos de estudio de la población que se estudiarán mediante un proceso de selección. Esto se denomina subconjunto del universo o parte representativa de la población, que a su vez se constituye las unidades muestrales que serán los elementos de investigación (Hernández & Carpio, 2019).

Para poder aplicar el instrumento de investigación se obtuvo una muestra del 30%, lo que equivale a 35 niños. Al momento de aplicar dicho instrumento de manera presencial, se logró solamente trabajar con 22 niños/as, debido a las circunstancias de la pandemia y la inasistencia de los mismos a la escuela.

**Cuadro 3. Escuela “Simón Bolívar”**

<b>Nivel preparatoria</b>	<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>	<b>Docentes</b>
Paralelo “A”	5-6 años	17	18	35	1
Paralelo “B”	5-6 años	19	16	35	1
Paralelo “C”	5-6 años	15	20	35	1
Total				105	3
Fuente: Estadística de la institución					
Elaboración: Angie Moreno-Johanna Salazar					

## **2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para complementar el estudio se empleó como técnica la entrevista estructurada que se caracteriza por utilizar un guion de preguntas que se presentan ordenadamente para recopilar información de manera organizada (Guerrero et al., 2017). Además, este tipo de entrevista es de corte cuantitativo, que en esta investigación estuvo dirigida a los docentes del nivel de preparatoria con el fin de obtener información acerca de las estrategias que emplean en la enseñanza de rasgos caligráficos. Así mismo se emplea como técnica la observación mediante la aplicación de la lista de cotejo que es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido, el mismo será aplicado a los niños del nivel de preparatoria con el fin de determinar su nivel o dominio en la realización de rasgos caligráficos.

La selección por parte de los expertos tiene relación a la validez y fiabilidad de los instrumentos que se aplicarán para obtener información de nuestros estudios; los cuales serán sometidos a la consulta y al juicio por parte de docentes especializados en el área de educación inicial; Magíster en ciencias de la educación parvularia María José Jácome Lara y Magíster Magaly Verónica Tapia Herrera quienes nos brindaron su ayuda revisando los instrumentos de investigación y consideraron que tienen validación para ser aplicado a los docentes y niños de la escuela.

Los instrumentos de la presente investigación serán sometidos a un pilotaje en base a ello se harán correcciones en el caso de ser necesario, caso contrario se obtendrá la validación de los instrumentos elaborados para el estudio. La entrevista fue aplicada a 1 docente del nivel de preparatoria donde se realizaron preguntas abiertas acerca de nuestro tema de investigación con el fin de obtener información acerca de su conocimiento y enseñanza en la realización de rasgos caligráficos. Para desarrollar la lista de cotejo aplicamos ciertos ejercicios en relación a nuestro objeto de estudio a una niña de nuestro sector cuya edad es de 5 años en la cual se observó que no tuvo ninguna dificultad al responder frente al instrumento de investigación, así como también se puede evidenciar en los anexos.

## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA INTEGRADORA**

#### **3.1. Introducción**

Los rasgos caligráficos se consideran como el arte de escribir con letra bella, estética o adecuadamente formada, la escritura emerge como una necesidad para conservar nuestras ideas que pasa de ser una experiencia a convertirse en una herramienta para el despliegue del pensamiento. Lo que quiere decir que la escritura es considerada un medio eficaz para la comunicación y su perfeccionamiento contribuye principalmente a la adquisición de habilidades lectoras y a una comunicación eficiente y asertiva.

Es así que nuestro presente trabajo está enfocado en los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura, el estudio se desarrolló en la escuela de educación básica “Simón Bolívar” en el nivel de preparatoria ubicada en la ciudad de Machala. A través de los datos que se obtuvieron mediante la aplicación de los instrumentos de investigación se pudo recolectar información necesaria para buscar solución a la problemática planteada en donde se consideró establecer una propuesta de capacitación dirigida a los docentes acerca de las metodologías de enseñanza en la pre escritura aquello con el fin de mejorar su actividad pedagógica y la realización de rasgos caligráficos en los niños del nivel de preparatoria.

Para llevar a cabo la estructura del trabajo en el presente capítulo encontraremos el procesamiento y análisis de los datos de la información estadística que aplicamos a los docentes y niños de la escuela Simón Bolívar, también la descripción teórica de los antecedentes y el planteamiento del objetivo general y específico y finalmente encontraremos las fases de implementación y recursos logísticos.

#### **3.2. Análisis de la lista de cotejo aplicada a los niños de la escuela “Simón Bolívar”**

Para obtener la siguiente información se utilizó como instrumento la lista de cotejo junto a

las hojas de actividades aplicadas a los niños de 5 a 6 años del nivel de preparatoria de la escuela de educación básica “Simón Bolívar” con el fin de conocer su nivel en la realización de los rasgos caligráficos.

**Cuadro 4. Lista de cotejo**

Lista de cotejo							
N°	Indicadores	Si		No		Total	
		F	%	f	%	f	%
1	Garabatea libremente la hoja.	22	100	0	0	22	100
2	Garabatea de arriba hacia abajo	17	77.27	5	22.73	22	100
3	Dibujar las olas del mar.	9	40.91	13	59.00	22	100
4	Dibujar el humo de los trencitos.	6	27.27	16	72.73	22	100
5	Une los puntos sin levantar la mano.	7	31.81	15	68.18	22	100
6	Unta el dedo índice de pintura y dibujar líneas circulares.	10	45.45	12	54.54	22	100
7	Pasa el lápiz sobre las líneas sin levantar la mano.	3	13.64	19	86.36	22	100
8	Traza líneas verticales de arriba hacia abajo.	5	22.73	17	77.27	22	100
9	Traza líneas inclinadas hacia arriba siguiendo la muestra.	5	22.73	17	77.27	22	100

10	Traza líneas inclinadas hacia abajo siguiendo la muestra.	5	22.73	17	77.27	22	100
Total		89	40,45	131	59,55	220	100
Fuente: Lista de cotejo							
Autores: Angie Moreno-Johanna Salazar							

Según la información recolectada a base de la aplicación de la lista de cotejo y las hojas de trabajo en relación a los rasgos caligráficos se refleja que en el indicador #4 “Dibuja el humo de los trencitos” más de la mitad de los niños han tenido dificultad ya que no logran realizar el agarre correcto del crayón y al momento de realizar los bucles simulando los humos de tren ellos realizan líneas rectas y curvas.

Con respecto al indicador #7 “Pasa el lápiz sobre las líneas sin levantar la mano” un porcentaje considerable de niños no han logrado una precisión correcta y al momento de ejecutar la actividad se observó que realizaron las líneas pausadamente y levantando la mano a cada instante sin lograr completar adecuadamente el objetivo del enunciado.

Dentro del indicador 8, 9, 10 que corresponde a “trazar líneas verticales de arriba hacia abajo”, “trazar líneas inclinadas hacia abajo y arriba” se refleja que un porcentaje considerable de niños tienen dificultad en realizar aquellas actividades puesto a que se presenta lentitud al desplazar el brazo, sujetar el lápiz y en plasmar los trazos lo que conlleva a producir rasgos no definidos. Mediante la información mencionada nos lleva a interpretar y corroborar que si se presentan dificultades en la realización de rasgos caligráficos.

### 3.2.1. Análisis de la entrevista aplicada a los docentes de la escuela “Simón Bolívar”

La entrevista fue aplicada a los docentes con la finalidad de conocer su perspectiva en la

enseñanza de rasgos caligráficos en los niños del nivel de preparatoria.

**1. ¿Para usted qué son los rasgos caligráficos?**

Mediante esta pregunta las docentes pudieron expresar que son para ellas los rasgos caligráficos, dos de ellas coinciden que son técnicas que ayudan al niño a mejorar su caligrafía o escritura y una de ellas manifiesta que son expresiones escritas que nos indican información. En relación a estas respuestas nosotras la vinculamos con nuestro primer objetivo ya que tener clara la definición de rasgos caligráficos es muy importante debido que conocerlos y enseñarlos de manera apropiada, es fundamental para que la escritura se ejecute fácilmente.

**2. ¿Qué actividades de iniciación utiliza para la enseñanza de rasgos caligráficos?**

De acuerdo con este Ítem las docentes generalizaron que utilizan actividades como el boleado, trozado, arrugado, rasgado, se puede evidenciar que aquellas son actividades habituales en la enseñanza de rasgos caligráficos. En relación a las respuestas consideramos que esta pregunta está correlacionada a uno de nuestros objetivos el cual es crear un taller de capacitación en donde el docente pueda conocer actividades innovadoras que le permitan mejorar el trabajo en la precisión motriz y facilitar la realización de trazos en los niños.

**3. ¿Qué materiales didácticos usted utiliza para la enseñanza de rasgos caligráficos?**

De acuerdo a esta pregunta 2 docentes mencionan que utilizan materiales como plastilina, masa de harina, punzón, pintura, agregan que cada material debe adquirirse de forma individual para cada niño. El tercer docente expresa que insertar granos es una actividad que fortalece la pinza digital. En relación a estas respuestas consideramos que los materiales didácticos son recursos que favorecen el aprendizaje haciendo este proceso más interesante y dinámico para los niños.

#### **4. Según su formación profesional ¿Dentro de clases qué estrategias metodológicas usted cree conveniente utilizar para la enseñanza de rasgos caligráficos?**

De acuerdo a esta pregunta 2 docentes manifestaron que utilizan técnicas como el entorchado, y punzado, una de ellas menciona que es conveniente utilizar la simetría se puede evidenciar que las docentes optan por utilizar actividades repetitivas y cotidianas. En relación a estas respuestas consideramos que es importante que el docente lleve un proceso de enseñanza creativo en torno a la realización de rasgos caligráficos con el fin de que los niños se motiven, interesen y trabajen con agrado.

### **3.3. Descripción de la propuesta**

La presente propuesta surge a partir de la problemática de investigación, en la que se evidenció en los resultados alcanzados deficiencias en la realización de rasgos caligráficos por parte de los niños, nuestra propuesta se enmarca en un taller de capacitación acerca de las “Metodologías para la enseñanza de la pre escritura” dirigido a los docentes del nivel de preparatoria de la escuela de educación básica “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala.

Es primordial validar esta propuesta mediante referencias teóricas de métodos debidamente comprobados. Uno de los métodos para la enseñanza de la pre escritura es el de la formación dirigida del dibujo por fases, desarrollado por Yulia Solovieva. Las fases de este método son: 1) preparación para el dibujo, 2) introducción a la actividad gráfica, 3) dibujo de objetos.

Cada una de estas etapas traza objetivos específicos y un esquema de tareas. En la Etapa I los niños aprenden a identificar las características de los objetos y sus relaciones espaciales, realizan comparaciones según sus propiedades y formas; además se los induce a la representación simbólica con líneas dibujadas sobre papel. En la Etapa II se perfecciona la percepción visual espacial de los objetos y se estimula el dibujo de objetos mediante la representación de las formas de los objetos y, para ello se trabaja con líneas y puntos en la



copia, evocación y creación. En la Etapa III se propicia el despliegue de habilidades para que los niños dibujen objetos comunes que puedan ser reconocidos por otras personas y el mismo infante (Mata et al., 2014).

Otro de los métodos es el de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes plantean la psicogénesis de la escritura, luego de reflexionar sobre la relación predominante del docente hacia los estudiantes, la sobreestimación de los métodos de enseñanza y la exclusión del sujeto que aprende. Esto conduce a las investigadoras a distinguir los pasos que proponen los métodos de enseñanza de escritura, y lo que realmente ocurre en la mente de los aprendices. De acuerdo con la psicogénesis de la escritura, los niños formulan hipótesis sobre la escritura para acceder a la comprensión y el aprendizaje, pero esta formulación es ignorada por los docentes, lo que produce una incisión en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La primera hipótesis corresponde al Nivel del Referente o del Nombre que vincula al niño con los nombres propios o de objetos. La segunda hipótesis es el Criterio de Cantidad Mínima, que consiste en las expectativas del niño con respecto a la cantidad mínima de caracteres que debe contener una palabra para ser considerada como escritura. La tercera hipótesis se denomina silábica, en la que el niño asume la escritura de las letras en correspondencia sonora a una sílaba específica. La cuarta hipótesis es la alfabética que desencadena el último nivel que es la escritura alfabética, y en las que el niño hace un análisis más allá de la sílaba (Medina et al., 2009).

En concordancia con lo expuesto, la presente propuesta es fundamental para que los docentes adquieran competencias específicas en la aplicación de metodologías de enseñanza de pre escritura. Cuando no existen herramientas suficientes para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes tienden a caer en la rutina y a desapercibir etapas y cualidades esenciales en sus estudiantes. Por este motivo, el taller de capacitación buscará que los métodos impartidos promuevan la creatividad, las funciones cognitivas, la capacidad de atención y concentración de los niños para un aprendizaje efectivo.

### **3.4 Objetivo de la propuesta**

#### *3.4.1 Objetivo general*

Proponer una capacitación sobre Metodologías para la enseñanza de la pre escritura a través de un taller dirigido a los docentes con el fin de mejorar la realización de rasgos caligráficos en los niños de preparatoria.

#### *3.4.2 Objetivos específicos*

- Explicar a los docentes la importancia del uso de metodologías pedagógicas para la enseñanza de la pre escritura en los niños de preparatoria.
- Sugerir metodologías relacionadas al proceso de pre escritura a fin de mejorar la actividad pedagógica del docente de preparatoria
- Establecer un plan de actividades con los docentes para favorecer la realización de rasgos caligráficos en los niños.

### **3.5 Fase de implementación**

Ante la dificultad que presentan los niños en la realización de rasgos caligráficos se ha propuesto un taller de capacitación en donde se abordaron temas relacionados al proceso de pre escritura y se plantean actividades que servirán de apoyo para el docente en su proceso de enseñanza, esta información será fundamentada en teorías científicas de métodos debidamente comprobados.

#### *3.5.1 Fase de construcción*

Después de analizar los datos recolectados a través de la entrevista estructurada se pudo evidenciar que las docentes del nivel de preparatoria emplean las mismas actividades en la enseñanza de rasgos caligráficos y tienden a caer en la rutina así mismo mediante la lista de cotejo y la aplicación de los ejercicios se corrobora que los niños presentan dificultad en la realización de trazos.

Una vez obtenido el análisis de la información estadística se buscó la fundamentación teórica

en donde se consideró a la autora Yulia Solovieva con el método “formación dirigida del dibujo por fases”, otro de los autores que se tuvo a consideración fue Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, quienes plantean la “Psicogénesis de la escritura”.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se llevó a cabo la búsqueda de información dentro de repositorios nacionales e internacionales además de la recolección de los artículos científicos en relación a las variables anteriormente expuestas con el fin de establecer los conceptos, teorías que sustentan nuestro estudio. Por último, se plantea la propuesta de capacitación “Metodologías para la enseñanza de la pre escritura” mediante la ejecución de un taller dirigido a los docentes del nivel de preparatoria a fin de mejorar su actividad pedagógica y su proceso de enseñanza en la realización de rasgos caligráficos.

### *3.5.2 Fase de socialización*

Luego de haber seleccionado toda la fundamentación teórica se ha establecido el desarrollo de un taller de capacitación el cual está destinado a los docentes del nivel de preparatoria de la escuela de educación básica “Simón Bolívar” en donde se abordará el tema metodologías para la enseñanza de la pre escritura, la propuesta planteada se dará mediante cinco talleres teóricos – prácticos donde cada sesión se realizará un día a la semana con una duración de 3 horas a través de exposiciones virtuales por medio de la plataforma Zoom.

Se ejecutará el taller de capacitación los días miércoles a partir de las 15:00 a 18:00 pm con la participación de las docentes de preparatoria, donde cada día se desarrollarán diferentes temáticas enmarcadas en un problema evidenciado durante el proceso diagnóstico, las mismas que contarán con sustentos teóricos y serán previamente analizadas.

<b>TALLER N° 1</b>			
<b>Duración:</b>	1 sesión	<b>Hora de inicio:</b>	15:00
<b>Tiempo:</b>	3 horas	<b>Hora de finalización:</b>	18:00
<b>Expositores:</b>	Angie Moreno / Marjorie Salazar		
<b>Tema del taller:</b>	Etapas de iniciación a la pre escritura.		
<b>Objetivo del taller:</b>	Explicar las etapas de la pre escritura mediante la exposición teórica a fin de que el docente aproveche las potencialidades de los niños en cada una de las fases para la ejecución de trazos.		
<b>Primera sesión:</b>	Introducción y desarrollo de la temática propuesta.		
<b>Recursos y materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laptop</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Presentación en Canva</li> <li>▪ Padlet (pizarra colaborativa virtual)</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Registro de asistencia</li> </ul>		
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	
▪ Saludo, bienvenida y descripción general del primer taller.		10 minutos	
▪ Presentación de las expositoras.		5 minutos	
▪ Presentación del tema y objetivo del primer taller.		10 minutos	
▪ Presentación de los docentes participantes.		10 minutos	
▪ Dinámica “Dos verdades y una mentira”.		10 minutos	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Explicación y desarrollo de los contenidos.</b></li> <li>✓ Definición de pre escritura</li> <li>✓ Etapas en la pre escritura</li> </ul>	1h 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Receso</b></li> </ul>	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Importancia de la pre escritura</li> </ul>	40 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cierre y conclusión.</b></li> </ul>	15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bibliografía:</b></li> <li>✓ <a href="https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin/605">https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin/605</a></li> <li>✓ <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1793/179331012003.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1793/179331012003.pdf</a></li> <li>✓ <a href="https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf">https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf</a></li> </ul>	

<b>TALLER N° 2</b>			
<b>Duración:</b>	1 sesión	<b>Hora de inicio:</b>	15:00
<b>Tiempo:</b>	3 horas	<b>Hora de finalización:</b>	18:00
<b>Expositores:</b>	Angie Moreno / Marjorie Salazar		
<b>Tema del taller:</b>	El Método de Yulia Solovieva.		
<b>Objetivo del taller:</b>	Explicar la conceptualización en la enseñanza de la pre escritura mediante el método de Yulia Solovieva a fin de favorecer la práctica docente.		
<b>Segunda sesión:</b>	Introducción y desarrollo de la temática propuesta.		
<b>Recursos y materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laptop</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Presentación en Canva</li> <li>▪ Padlet (pizarra colaborativa virtual)</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Registro de asistencia</li> </ul>		
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	
▪ Saludo, y descripción general del segundo taller.		5 minutos	
▪ Presentación del tema y objetivo del segundo taller.		5 minutos	
▪ Dinámica “Una orquesta sin instrumento”.		10 minutos	
▪ Explicación y desarrollo de los contenidos.  ✓ Conceptualización del método de Yulia Solovieva		1 hora 05 minutos	

✓ Principios del método	
▪ Receso	15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación dirigida del dibujo por fases</li> <li>✓ Características del niño</li> </ul>	1 hora 05 minutos
▪ <b>Cierre y conclusión.</b>	15 minutos
<p>▪ <b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="https://ergoprojects.com/tienda/prod/5116/ensenanza-de-la-lectura-metodo-practico-para-la-formacion-lectora.html">https://ergoprojects.com/tienda/prod/5116/ensenanza-de-la-lectura-metodo-practico-para-la-formacion-lectora.html</a></li> <li>✓ <a href="https://www.redalyc.org/pdf/294/29411989002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/294/29411989002.pdf</a></li> <li>✓ <a href="https://www.academia.edu/2413185/El-desarrollo-del-ni%C3%B1o-y-los-m%C3%A9todos-de-ense%C3%B1anza">https://www.academia.edu/2413185/El-desarrollo-del-ni%C3%B1o-y-los-m%C3%A9todos-de-ense%C3%B1anza</a></li> </ul>	

TALLER N° 3			
<b>Duración:</b>	1 sesión	<b>Hora de inicio:</b>	15:00
<b>Tiempo:</b>	3 horas	<b>Hora de finalización:</b>	18:00
<b>Expositores:</b>	Angie Moreno / Marjorie Salazar		
<b>Tema del taller:</b>	Método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky		
<b>Objetivo del taller:</b>	Exponer el método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky a través de explicaciones orales para favorecer el proceso de enseñanza en los docentes de preparatoria		
<b>Tercera sesión:</b>	Introducción y desarrollo de la temática propuesta.		
<b>Recursos y materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laptop</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Presentación en Canva</li> <li>▪ Padlet (pizarra colaborativa virtual)</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Registro de asistencia</li> </ul>		
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	
▪ Saludo y descripción general del tercer taller.		5 minutos	
▪ Presentación del tema y objetivo del tercer taller.		5 minutos	
▪ Dinámica “Me voy de viaje”.		10 minutos	
<b>▪ Explicación y desarrollo de los contenidos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conceptualización del método Emilia Ferreiro y Ana Teberosky</li> <li>✓ Principios del método</li> </ul>		1 hora 10 minutos	
▪ <b>Receso</b>		15 minutos	



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Psicogénesis de la escritura</li> <li>✓ Características del niño</li> </ul>	1 hora
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cierre y conclusión.</b></li> </ul>	15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bibliografía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="https://lescolamola.wordpress.com/2017/03/30/metodos-de-lectura-y-escritura-un-aprendizaje-constructivista/">https://lescolamola.wordpress.com/2017/03/30/metodos-de-lectura-y-escritura-un-aprendizaje-constructivista/</a></li> <li>✓ <a href="https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf">https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf</a></li> <li>✓ <a href="https://sites.google.com/site/lectoescrituranivelinicial/enfoque-constructivista">https://sites.google.com/site/lectoescrituranivelinicial/enfoque-constructivista</a></li> </ul> </li> </ul>	

TALLER N° 4			
<b>Duración:</b>	1 sesión	<b>Hora de inicio:</b>	15:00
<b>Tiempo:</b>	3 horas	<b>Hora de finalización:</b>	18:00
<b>Expositores:</b>	Angie Moreno / Marjorie Salazar		
<b>Tema del taller:</b>	La escritura como proceso: metodologías para la enseñanza de la pre escritura		
<b>Objetivo del taller:</b>	Proponer metodologías relacionadas al proceso de pre escritura a través de la exposición teórica para mejorar la actividad pedagógica del docente de preparatoria.		
<b>Cuarta sesión:</b>	Introducción y desarrollo de la temática propuesta.		
<b>Recursos y materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laptop</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Presentación en Canva</li> <li>▪ Padlet (pizarra colaborativa virtual)</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Registro de asistencia</li> </ul>		
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	
▪ Saludo y descripción general del cuarto taller.		5 minutos	
▪ Presentación del tema y objetivo del segundo taller.		5 minutos	
▪ Dinámica “Pulgar arriba y pulgar abajo”.		10 minutos	
<b>▪ Explicación y desarrollo de los contenidos.</b>  ✓ El proceso de enseñanza-aprendizaje de la pre escritura		1 hora 05 minutos	

✓ Didáctica en el nivel inicial	
RECESO	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La importancia de la motricidad fina</li> <li>✓ Estrategias metodológicas innovadoras de la pre escritura</li> </ul>	1 hora 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Cierre y conclusión.</b></li> </ul>	15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bibliografía:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3652/cap8.pdf?sequence=13&amp;isAllowed=y">https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3652/cap8.pdf?sequence=13&amp;isAllowed=y</a></li> <li>✓ <a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3800/1/T-UTC-0120.pdf">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3800/1/T-UTC-0120.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf">http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf</a></li> <li>✓ <a href="https://www.redalyc.org/pdf/1701/170114929005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1701/170114929005.pdf</a></li> <li>✓ <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9087/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-80.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9087/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-80.pdf</a></li> </ul> </li> </ul>	

## TALLER N° 5

<b>Duración:</b>	1 sesión	<b>Hora de inicio:</b>	15:00
<b>Tiempo:</b>	3 horas	<b>Hora de finalización:</b>	18:00
<b>Expositores:</b>	Angie Moreno / Marjorie Salazar		
<b>Tema del taller:</b>	Actividades prácticas para la pre escritura		
<b>Objetivo del taller:</b>	Desarrollar actividades de pre escritura con los docentes mediante ejercicios prácticos a fin de favorecer la realización de rasgos caligráficos en los niños.		
<b>Quinta sesión:</b>	Introducción y desarrollo de la temática propuesta.		
<b>Recursos y materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Laptop</li> <li>▪ Internet</li> <li>▪ Presentación en Canva</li> <li>▪ Padlet (pizarra colaborativa virtual)</li> <li>▪ Videos</li> <li>▪ Registro de asistencia</li> </ul>		
<b>Actividades</b>		<b>Tiempo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludo y descripción general del quinto taller.</li> </ul>		5 minutos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación del tema y objetivo del quinto taller.</li> </ul>		5 minutos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explicación y desarrollo de los contenidos.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El trazado como habilidad de preescritura</li> <li>✓ Actividades de pre escritura para niños de 5-6 años</li> </ul> </li> </ul>		1 hora	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Receso</b></li> </ul>		15 minutos	

✓ Ejercicios prácticos de pre escritura	1 hora 10 minutos
▪ Dinámica “Intercambio de sensaciones”.	15 minutos
▪ <b>Cierre y conclusión.</b>	10 minutos
<p>▪ <b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="https://babysparks.com/es/2020/03/23/tracing-a-pre-writing-skill-and-much-more/">https://babysparks.com/es/2020/03/23/tracing-a-pre-writing-skill-and-much-more/</a></li> <li>✓ <a href="https://www.proferecursos.com/ejercicios-de-preescritura/">https://www.proferecursos.com/ejercicios-de-preescritura/</a></li> <li>✓ <a href="https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-caligrafia-infantil-primaria/">https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-caligrafia-infantil-primaria/</a></li> <li>✓ <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9087/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-80.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9087/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-80.pdf</a></li> </ul>	

## Valoración

Para verificar si el taller de capacitación fue efectivo y evidenciar si los objetivos se están cumpliendo se procedió a aplicar una lista de cotejo como instrumento de medición de los siguientes indicadores:

**Cuadro 5. Lista de cotejo como herramienta de evaluación del taller de capacitación**

Lista de cotejo			
N°	Indicadores	Si	No
1	Considera importante el taller establecido.		
2	Considera que los temas expuestos contienen información relevante		
3	Las explicaciones de los ponentes han sido claras.		
4	El contenido está de acuerdo a los temas planteados.		
5	El lenguaje es apropiado		
6	Comprende los contenidos teóricos expuestos		
7	Considera útil emplear metodologías para su proceso de enseñanza		
8	Los temas son abordados con sustentos teóricos.		
9	Considera que es aplicable la formación recibida de este taller.		
Elaboración: Angie Moreno-Johanna Salazar			

### 3.6 Recursos logísticos

Para llevar a cabo este taller de capacitación denominado “Metodologías para la enseñanza de la pre escritura “dirigido a los docentes del nivel de preparatoria con el fin de mejorar su proceso de enseñanza en la realización de rasgos caligráficos es necesario mencionar los recursos humanos, tecnológicos, y materiales que se utilizaran para desarrollar las actividades planteadas en la propuesta como solución a la problemática observada.

**Recursos humanos:** directora -Docentes de preparatoria -Inicial I y II -Ponentes

**Recursos tecnológicos:** Computadora – Parlante – internet – Plataforma Zoom

**Recursos materiales:** Diapositivas – Videos demostrativos – Ficha de asistencia

**Recursos Financieros:** Medios económicos previstos para adquirir materiales y para consumo de internet y servicios eléctricos.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

Tras llevar a cabo paso a paso las fases de aplicación del taller teórico-práctico como solución a la problemática planteada se hace imprescindible la valoración de la propuesta integradora, en donde se establece la disponibilidad de recursos financieros, materiales y demás elementos que se emplearán para el cumplimiento de los objetivos anteriormente expuestos. En nuestro estudio se pudo evidenciar las dificultades que se presentan en la realización de rasgos caligráficos mediante una interacción con los docentes y alumnos de la Escuela “Simón Bolívar” por ello haber desarrollado esta propuesta es de gran importancia ya que podría ser efectuada en el caso que sea necesario.

#### **4.1. Análisis de la Dimensión Técnica de la Implementación de la Propuesta**

Para la consumación de la propuesta se efectuó un diagnóstico mediante la ejecución de los instrumentos de investigación como lo es la lista de cotejo aplicada a los niños del nivel de preparatoria con la finalidad de determinar su nivel en la realización de trazos y la entrevista estructurada aplicada a las docentes de la institución con el objetivo de conocer su perspectiva en la enseñanza de rasgos caligráficos, con lo que a partir de aquello se pudo constatar el problema central.

Siendo esta una propuesta de carácter educativo se hace imprescindible considerar los aspectos necesarios para llevar a cabo la efectividad de la misma, sin embargo debido a la situación de emergencia que se atraviesa a nivel mundial por el COVID 19, las actividades establecidas para el desarrollo del taller de capacitación a los docentes del nivel de preparatoria se llevará a cabo de manera virtual , en la cual contamos con 2 computadoras ,conexión a internet , programas de Microsoft Word y Power Point , Canva, Padlet , Plataforma ZOOM todo aquello con el objetivo de preparar los contenidos y temáticas expuestas, por lo tanto se considera que la dimensión técnica es factible para la implementación del taller teórico- práctico.

#### **4.2. Análisis de la Dimensión Económica de la Implementación de la Propuesta**

Considerando que el ofrecimiento de nuestra propuesta se desarrollara mediante cinco talleres los cuales se realizarán de manera virtual como respuesta a la problemática identificada, se detalla a continuación el presupuesto para la aplicación e implementación de la propuesta: la conexión a internet tiene un precio de \$45.00 y la contratación de la licencia de la plataforma Zoom la cual nos permitirá abordar con las horas establecidas para cada sesión del taller tiene un costo de \$49.00, de modo que el presupuesto para la aplicación del taller es accesible , teniendo un valor de \$94.00 dólares , aquel que será invertido en su totalidad por las integrantes del equipo.

#### **4.3. Análisis de la Dimensión Social de la Implementación de la Propuesta**

Entre las ventajas que tiene la ejecución de esta propuesta es que beneficiara notoriamente la labor pedagógica de los docentes de la institución al capacitarlos para que puedan desempeñar su función de la mejor manera, así mismo, esta propuesta ayudará directamente a los niños del nivel de preparatoria a mejorar sus habilidades y capacidades en la realización de rasgos caligráficos lo que permitirá que los estudiantes se desenvuelvan y obtengan un mejor desempeño en las actividades académicas siendo así una propuesta factible a nivel social.

#### **4.4. Análisis de la Dimensión Ambiental de la Implementación de la Propuesta**

La presente propuesta busca mejorar en los niños su dominio en la realización de rasgos caligráficos, brindándole a los docentes información acerca de metodologías en el desarrollo de la pre escritura permitiendo que su proceso de enseñanza sea efectivo en cada uno de sus alumnos. Esto significa que la aplicación del taller teórico práctico favorecerá positivamente al ámbito educativo y no afectara ni directa e indirectamente al medio ambiente, visto que los talleres serán efectuados de manera virtual, lo que quiere decir que no se tomarán elementos que contaminen a la naturaleza por lo que la propuesta dentro de esta dimensión es factible.



## 5. CONCLUSIONES

En la presente investigación se determinó la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura en los niños del nivel de preparatoria; donde lo más importante es que los niños tengan un buen dominio en el desarrollo caligráfico, puesto que la comprensión escrita es una de las competencias básicas en el aprendizaje y una acción fundamental en el ámbito educativo y social. Lo que permitió establecer la conexión entre estas dos variables expuestas fueron las experiencias en las prácticas pre profesionales, conjuntamente con la búsqueda de textos científicos que contribuyeron al logro del objetivo planteado de la investigación. No obstante, la principal dificultad que impidió alcanzar el objetivo a plenitud fue la realización de las clases en la modalidad virtual, debido a que hizo un poco difícil llegar a todos los estudiantes.

En este trabajo se teorizó la fundamentación científica de los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura, siendo lo más importante la consolidación de un marco teórico que sustente la problematización del objeto de estudio. Para ello, se recurrió a la revisión literaria de diferentes artículos científicos y libros que contribuyeron a validar la propuesta, identificar metodologías adecuadas para la enseñanza de pre escritura en los niños de preparatoria y valorar experiencias previas desde otros contextos.

De igual manera, se analizaron los resultados de la información obtenida de acuerdo con los instrumentos de investigación aplicados como la entrevista estructurada y una lista de cotejo. Con estas herramientas se logró recopilar información que permitió evidenciar en los niños de preparatoria la falta de dominio en la realización de rasgos caligráficos, debido a que demostraron dificultades al momento de desarrollar los ejercicios, donde se observó una mala organización del espacio para escribir o trazar dentro de un renglón o respetando los márgenes, cambio inesperado de la dirección en la escritura y excesiva rigidez. Por parte de los docentes se observó una enseñanza habitual en el planteamiento de ejercicios de trazos. Todo esto permitió la constatación de la problemática descrita.

En este estudio se hizo preciso hacer uso de la propuesta planteada en el Capítulo III enfocada en la capacitación a los docentes para una enseñanza adecuada de los rasgos caligráficos en los niños del nivel de preparatoria. Por este motivo, se estableció un taller teórico-práctico denominado “Metodologías para la enseñanza de la pre escritura” con la finalidad de brindar conocimientos teóricos y prácticos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje caligráfico, siendo docentes y estudiantes los principales beneficiarios en el aprendizaje didáctico y metodológico de la pre escritura.

Finalmente, se estableció que existe una relación significativa entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la pre escritura en donde se determina que la aplicación de metodologías adecuadas permiten mejorar el proceso de aprendizaje en el desarrollo caligráfico del niño , así como despertar su interés y mantener su motivación por ello cuando la enseñanza resulta agradable para el niño se garantiza su esfuerzo y empeño , ante lo mencionado esta relación fue comprobada teniendo como respaldo la fundamentación teórica y los instrumentos de investigación en donde se obtuvo información que permitió evidenciar la conexión entre las variables expuestas.

## **6. RECOMENDACIONES**

Siendo una buena escritura el indicador de un aprendizaje adecuado, se recomienda a los docentes desarrollar y estimular las capacidades de sus estudiantes en el campo caligráfico mediante actividades que favorezcan las destrezas que son necesarias para un buen aprendizaje de la pre escritura. Estas actividades pueden estar orientadas a mejorar la capacidad manual, la presión de los dedos, la coordinación óculo manual o la grafomotricidad.

Ante la falta de dominio en la realización de rasgos caligráficos evidenciada en los niños de preparatoria es fundamental que los docentes descarten ciertas actividades que no estén generando buenos resultados y apliquen otro tipo de metodologías, pudiendo considerar las que se proponen en esta investigación. Sin embargo, es importante mencionar que la implementación de estas nuevas metodologías debe estar acompañada de una evaluación pertinente para determinar la eficacia de su aplicación en base al mejoramiento caligráfico de los niños.

Por último, se recomienda organizar talleres teóricos y prácticos en los que se dé énfasis a metodologías educativas en la enseñanza de la pre escritura a fin de orientar la labor pedagógica del docente y potenciar las capacidades de los estudiantes del nivel de preparatoria en el dominio de trazos y rasgos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, E. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la Escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Amores, V. (2015). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos en los estudiantes del tercer grado de la escuela educación básica Juan Gómez Burau, comuna de Libertador Bolívar, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015* [trabajo de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2011/1/UPSE-TEB-2015-0138.pdf>
- Andrade, E., & Tandazo, Y. (2017). *El estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial I de la unidad educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, cantón Loja, provincia de Loja. Periodo 2014-2015* [tesis, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/19276/1/YESENIA%20PATRICIA%20TANDAZO%20ERAS.pdf>
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Barahona, M., & Menéndez, I. (2018). *Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años. Diseño de un cuadernillo de trabajo* [trabajo de investigación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33015/1/BPARV-PEP-18P043.pdf>
- Blandón, J. (2017). *Analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo. año básico de la Escuela de EGB. "Héroes de Tiwintza"* [Tesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede en Esmeraldas]. Repositorio institucional PUCESE. <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1383/1/BLANDON%20MOR%20JACQUELINE%20.pdf>

- Briones, J. (2019). El camino de la escritura. *Revista Vinculando*.  
<https://vinculando.org/articulos/el-camino-de-la-escritura.html#vcite>
- Bustamante, M. (2020). *Procesos de iniciación de preescritura para fortalecer el desarrollo cognitivo de estudiantes de 2 a 5 años* [trabajo de investigación, Universidad Tecnológica Indoamérica].  
<http://201.159.222.95/bitstream/123456789/1854/1/BUSTAMANTE%20FAJARD%20MELVA%20FERNANDA.pdf>
- Cabezas, E., Naranjo, D. & Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación científica.  
<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cajas, D. (2017). *La importancia de la Cultura Estética para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Escuela Club Rotario de la ciudad de Latacunga* [tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional UTC. <http://181.112.224.103/bitstream/27000/3932/1/T-UTC-4158.pdf>
- Campos, G., & Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*(27), 167-183.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56155749/La\\_creatividad\\_y\\_sus\\_componentes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1628623676&Signature=cBD7G3LgNUOvjaQ0qe0syDNLdBnwl iPCl68~SEckaPmn5F82AEh4cqOuLU58YW8QgWCNnTBxBKOJngys4oatfqmqtv NEjan8BtVZIDXXNt8M0zU1nXsgKAjNWO](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56155749/La_creatividad_y_sus_componentes-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1628623676&Signature=cBD7G3LgNUOvjaQ0qe0syDNLdBnwl iPCl68~SEckaPmn5F82AEh4cqOuLU58YW8QgWCNnTBxBKOJngys4oatfqmqtv NEjan8BtVZIDXXNt8M0zU1nXsgKAjNWO)
- Cárdenas, J. (2018). Investigación cuantitativa [manual de curso, Freie Universität Berlin].  
[https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/22407/Manual\\_Cardenas\\_Investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/22407/Manual_Cardenas_Investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=5&isAllowed=y)
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible. *Calle 14, 13*(23), 186-196. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6287323>
- Cortés, A., & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. *Revista*

- Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(1), 125-143.  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Cruz, Y., González, M., & Caballero, E. (2018). La comunicación en el proceso pedagógico: resultados de un proyecto de investigación. *Luz*, 17(4), 89-99.  
<https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/940>
- Dzul, M. (2013). *Diseño No-Experimental* [presentación, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo]. Repositorio institucional UAEH.  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Presentaciones/licenciatura\\_en\\_mercadotecnia/fundamentos\\_de\\_metodologia\\_investigacion/PRES38.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf)
- Espinoza, J. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la grafomotricidad, en niños de 4 a 5 años en el Centro Infantil Crayola* [trabajo de graduación, Universidad del Azuay, Cuenca]. Repositorio institucional UAZUAY.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4458/1/08969.pdf>
- Garzón, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil* [tesis, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional JAVERIANA.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, M., & Rodríguez, M. (2018). *Las actividades lúdicas como estrategias metodológicas en la educación inicial* [trabajo de titulación, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio institucional UNEMI.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4139/LAS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20COMO%20ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guerrero, R., de Oliva, T., & Ojeda, G. (2017). Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería. *Revista Gaúcha de Enfermagem*, 38(2), 1-5.  
<https://www.scielo.br/j/rgenf/a/GDjsMnYpgDBM5cL55msXpwg/?format=pdf&lang=es>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista*

- Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.  
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Hernández, C., & Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Alerta*, 2(1), 76-79. <https://camjol.info/index.php/alerta/article/view/7535/7746>
- Illanes, E. (2020). *La motrocidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial, 1532 Malliripata, provincial Melgar, región Puno, año 2019* [trabajo de investigación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22666/MOTRICIDAD\\_FINA\\_VISO\\_MANUAL\\_ILLANES\\_ROQUE\\_EDITH\\_PAULINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22666/MOTRICIDAD_FINA_VISO_MANUAL_ILLANES_ROQUE_EDITH_PAULINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménes, V. (2017). *Valoración de los métodos y estrategias metodológicas que utilizan las maestras para iniciar a las niñas y niños en la lectoescritura en el III Nivel del Centro Preescolar de Aplicación Arlen Siú, ubicado en el Distrito No. 1 de la ciudad de Managua, en el II semestre del año lectivo 2016* [tesis de licenciatura, Universidad de Nicaragua]. Repositorio institucional SIIDCA. <https://repositoriosiidca.csuca.org/Record/RepoUNANM3813>
- Loachamín, A. (2018). *Método creativo en la enseñanza de rasgos caligráficos de niños de 5 a 6 años de la escuela de educación Básica Rafael Armijos Valdiviezo* [trabajo de titulación, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Repositorio institucional ESPE. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15091/1/T-ESPE-040469.pdf>
- Madrigal, M. (2008). La escritura como proceso: metodología para la enseñanza de la expresión escrita en español como segunda lengua. *Filología y Lingüística*, 34(1), 27-141. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/1653/1643>
- Maquera, Y., Bermejo, S., & Olivera, E. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad*, 16(1), 92-104. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v16n1/1390-325X-alt-16-01-00092.pdf>
- Marín, A. (2010). Técnicas y métodos creativos aplicados a la conceptualización del diseño. *Contexto*. 41-44. <http://eprints.uanl.mx/8997/1/Tecnicas%20y%20metodos%20creativos.pdf>
- Medina, A, & Quiroz, J. (2017). *La influencia de la técnica de modelado en la calidad de los*

- rasgos caligráficos de los niños de 4 a 5 años* [proyecto educativo, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22963/1/Medina%20Corozo%20-%20Quiroz%20Mu%c3%bliz.pdf>
- Medina, N., Velásquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mendoza, M. (2019). Estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para desarrollar las etapas del dibujo en los niños del Centro de Educación Inicial "La Peñita" Municipio Bruzual, estado Yaracuy. *Scientiarum*, 1(1), 107-130. <http://investigacionuft.net.ve/revista/index.php/scientiarium/article/view/359>
- Mero, M. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes "Jardín del Valle" en el periodo 2013-2014* [informe de investigación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12274/1/T-UCE-0010-1504.pdf>
- Monjarás, A., Bazán, A., Pacheco, Z., Rivera, J., Zamarripa, J., & Cuevas, C. (2019). Diseño de investigación. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud*, 8(15), 119-122. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/4908/6895>
- Nieto, S. (2021). *Especulaciones agro-ecológicas sobre la España Bacía. Metaproyecto de escenarios eco-dependientes* [trabajo fin de grado, Escuela Politécnica Superior]. Repositorio institucional UA. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/116175>
- Ochavano, S., & Pezo, A. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de la Institución Educativa "Sor Liliana Forgiarini" N° 310° del Centro Poblado de San José Yarinacocha 2014. *Sendas*, 1(1), 1-11. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/21/38>
- Ortiz, L., Ortiz, L., & Coronell, R. (2019). Incidencia del clima organizacional en la productividad laboral en instituciones prestadoras de servicios de salud (IPS): un estudio correlacional. *Revista Latinoamericana de Hipertensión*, 14(2), 187-193.




- <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3289/IncidenciaClimaOrganizacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Osuna, E., & Dieguez, C. (2014). *Accidentes laborales con material cortopunzantes en el personal de enfermería* [disertación doctoral, Universidad ISALUD]. <http://190.210.72.90/xmlui/bitstream/handle/1/185/TFE614.596%201%20C157.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Padilla, J. (2019). *Actividades lúdicas en el inicio de la pre-escritura en los niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "San Felipe Neri" del cantón Riobamba en el año lectivo 2018-2019* [trabajo de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5740/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000004.pdf>
- Páez, M. (2016). *El juego en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil Nuevo Miguelito de la Parroquia Pomasqui* [proyecto de investigación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12432/1/T-UCE-0010-1404.pdf>
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016* [trabajo de investigación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Quesada, T., Rivera, M., & Gutiérrez, J. (2016). Estudio exploratorio: enseñanza de la letra script y cursiva para acceder al lenguaje escrito. *Debates en Evaluación y Currículum/ Congreso Internacional de Educación Evaluación*, 2(2), 924-935. <http://www.posgradoeducacionuatx.org/pdf2016/A137.pdf>
- Ruiz, M. (2018). El gesto gráfico: imagen del Yo. Notas para una pedagogía de la primera infancia. *Arte y movimiento*(18), 43-56. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3920/3172>
- Sánchez, M., Morales, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la

- literatura infantil. *Zona próxima*(26), 61-81.  
<https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Sanz, Z. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina* [trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional UVADOC.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36583/TFG-B.1304.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*(13), 1-8. <https://docplayer.es/20760119-La-preescritura-en-la-etapa-de-infantil.html>
- Solórzano, S., Rivera, K., Reyes, N., & Salazar, M. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal “15 de Octubre” de la ciudad de Jipijapa. *Polo del Conocimiento*, 4(7), 46-65.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7164368>
- Soto, C. (2018). *Nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años*, Institución. [tesis, Universidad César Vallejo, Lima]. Repositorio institucional UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24277/Soto\\_ECJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24277/Soto_ECJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vaca, M. (2015). *Aplicación de ragos caligráficos para el desarrollo de la pre-escritura. Crear una guía metodológica dirigida a docentes para la iniciación de la pre-escritura en niños y niñas de cinco años de edad de primer año de Educación Básica del Colegio Particular Giovanni Battista Montini "Paulo VI"* [proyecto de investigación, Instituto Tecnológico Cordillera]. Repositorio institucional CORDILERA.  
<https://dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1662/179-EDU-15-15-1720108719.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ANEXOS

### Anexo A. Artículos científicos empleados en la investigación

 <p><b>El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar</b></p> <p><b>The development and of fine motor skills in pre-school children</b></p> <p><b>Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés<sup>1</sup>, Marilin de las Nieves Dupeyrón García<sup>1</sup></b></p> <p><sup>1</sup>Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba. Correo electrónico: barbarita.cabrera@upr.edu.cu ; marilin.dup@upr.edu.cu</p> <p><b>Recibido:</b> 05 de noviembre 2018. <b>Aprobado:</b> 26 de marzo 2019.</p>	<p>niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.</p> <p><b>Palabras clave:</b> desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.</p>
<p>En la entrevista realizada a los docentes del cuarto ciclo, se pudo constatar que el 50 %, manifestaron que las actividades que más le aportaron conocimientos han sido las actividades demostrativas y abiertas que se desarrollaron en las diferentes áreas de desarrollo. Así como, seminarios para el tratamiento</p>	<p>conduce el desarrollo, de este modo, tiene el propósito de organizar y estructurar coherentemente el proceso educativo de estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar.</p> <p><b>Objetivo General:</b> Proponer un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina en los</p>
<p>ISSN: 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio)   <b>2019</b> Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N: "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239 Disponible en: <a href="http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499">http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499</a></p>	
<p>niños y niñas del grado preescolar del «Círculo Infantil Los Hermanitos».</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p>	<p>resultados obtenidos en la etapa anterior, los cuales facilitaron información sobre los principales temas que debían aparecer en el sistema a partir de las regularidades de los niños y niñas en correspondencia con</p>

**RESUMEN**

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los

## Técnicas y métodos creativos aplicados a la conceptualización del diseño

Alejandra Marín González<sup>1</sup>

### Resumen:

Entender la importancia de la aplicación de las técnicas de pensamiento creativo y algunos de los métodos creativos para la conceptualización en el diseño, describiendo sus cualidades como herramientas que aportan un beneficio en la búsqueda y soluciones de áreas de pauta en el desarrollo de nuevos productos.

1. Importancia de la aplicación de técnicas de pensamiento y métodos creativos en la conceptualización del diseño.

2. Técnicas de pensamiento creativas aplicadas al diseño, algunas utilizadas:

- Tormenta de ideas.
- Lista de atributos
- Línea de comprobación
- Palabras aleatorias
- Seis sombrero de pensamiento
- Eliminación de bloques mentales
- Paradigmatización
- Mapas mentales

3. Métodos creativos para la conceptualización en el diseño, descritos en este ensayo:

- Modelo XXI
- Biosis

**Palabras clave:** Técnicas de pensamiento, métodos creativos, conceptualización, modelo XXI, Biosis.

**I**ntroducimos el tema de la creatividad o el desarrollo de la misma nos invita a preguntarnos sobre cuáles son las experiencias en el individuo que precisan el perfeccionamiento de la creatividad, como entonces entendamos el proceso que se establece, por medio de las siguientes premisas:

- La creatividad se puede potenciar a través de estrategias de aprendizaje. (Woolfolk, 1999).<sup>2</sup>
- Los individuos que conviven con alguna persona juega un papel crucial en el desarrollo de su creatividad. (Gardner, 1995).<sup>3</sup>
- Cuanto más rica sea una experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone para crear. (Vygotski, 1930).<sup>4</sup>
- Factores propios del medio ambiente geográfico y sociocultural intervienen en la creatividad del ser humano. (Givella, 1987).<sup>5</sup>

En 1931 Robert Crawford tuvo en mente la búsqueda de métodos capaces de promover y sistematizar la intuición, la inventiva, la capacidad de improvisar y los procedimientos de solución de problemas de diseño.

Si se conjuntan las diferentes posturas sobre un posible origen de la explicación sobre la naturaleza de la creatividad se deberá considerar lo que conlaja la propia naturaleza del concepto:

“El individuo comprende el universo y construye el mundo a la luz de la razón a través de su naturaleza intelectual.

“El individuo se desarrolla de manera científica, cultural y social a través de la interdisciplinar para su formación individual, social y multifactorial.

“El individuo participa en una evolución biológica, neurofisiológica y de lenguajes simbólicos dentro de su naturaleza bio-psico-social.

“El individuo expresa sus procesos mentales, afectivos y actitudinales e involucra aspectos de la personalidad que sirven que var con su conducta a través de su naturaleza psicológica y multifactorial.

<sup>1</sup> Alejandra Marín González, estudió Licenciatura en Diseño Industrial en 1997 y en 1999 en el Argemón, cuenta con una Maestría en Relaciones Industriales y reside en Villavicencio en el 2011, realizó estudios de Doctorado en Villavicencio con orientación en Aprendizaje y Recursos Humanos en el 2010, antes sus estudios realizó en la UNAL, actualmente se desempeña como docente de Psicopedagogía con postgrado (FRM&F) en el centro de formación y proyectos educativos en la carrera de Diseño Industrial.

## Métodos creativos.

En relación a los Métodos creativos, también sólo se hace mención de dos en particular que son las siguientes:

**Modelo XXI** (Saavedra Díaz, 2009)<sup>12</sup>; el método deberá entonces no sólo informar cómo diseñar, sino sugerir, invitar, inspirar, conmover, convencer y sobre todo confrontar a través de tres momentos elementales de la propuesta:

“La Concepción de ideas, representa una herramienta para crear ideas a través de la aplicación de técnicas de pensamiento como lluvia de ideas, generadas por medio del tema implicado, o la filosofía personal, o las sensaciones, o la contextualización, el entorno, etc., analizando y seleccionando las ideas resultantes.

La configuración de las ideas, se formalizan, es decir, se otorga una forma a la idea del pensamiento, para ser visualizada de una manera tangible.

La estructuración de las ideas, es donde se entrelazan los conocimientos teóricos con la selección de ideas formalizadas sobre lo que se desea en el proyecto; llegando de esa manera a generar ideas pre-conceptuales y posteriormente ideas conceptuales que servirán de sustento en la justificación del resultado final del objeto.

ARTÍCULO ORIGINAL, PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

## Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia<sup>1</sup>

Alejandra Carriá<sup>2</sup>  
Gisela García<sup>3</sup>

Recibido: 16-02-2017  
Aceptado: 09-05-2017

### RESUMEN

La educación en los primeros años de vida de un niño es un proceso continuo e integral, producto de múltiples experiencias que brinda la familia y el entorno, siendo la base de la formación integral del ser humano. Una de las tantas herramientas o estrategias pedagógicas son el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, las cuales se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño. Este artículo bibliográfico tiene como objetivo presentar los resultados de diversas investigaciones que contienen pluralidad de herramientas metodológicas, que los docentes pueden emplear en el aula de clase, para desarrollar en el niño un mejor aprendizaje. Se encuentra que existe una variedad de estrategias implementadas por las maestras en las instituciones educativas; sin embargo, no se encuentra una investigación que produzca e integre las diferentes herramientas pedagógicas que orientan a los agentes educativos, para favorecer el proceso de aprendizaje en los niños de 0 a 6 años de edad, como es el caso de la ciudad de Villavicencio, en donde se puede establecer que no se cuenta con algún tipo de investigación que plantee dichas herramientas.

<sup>1</sup> Trabajo presentado en la Conferencia Internacional Vínculo de Dios, a cargo de las profesoras Gisela García y Alejandra Carriá, en el marco de la Conferencia Internacional Vínculo de Dios, Regional Villavicencio.

<sup>2</sup> Lic. Pedag. Infantil, Exp. Mag. Semillero de Investigación Tesis del Seminario, Universidad Católica de Villavicencio, Regional Villavicencio. Correo electrónico: alejandra.carria@univillavicencio.edu.co

<sup>3</sup> Lic. Pedag. Infantil, Exp. Semillero de Investigación Tesis del Seminario, Universidad Católica de Villavicencio, Regional Villavicencio. Correo electrónico: gisela@univillavicencio.edu.co

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes (Backer, 2003). Estos mismos factores son los que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y fomentar aprendizajes significativos, que apunten a potencializar el desarrollo integral de los estudiantes.




(Gardner, 1998). La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos (Barraca & Artola, 2004, p. 78).

- **Arte y creatividad**

El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno edu-

- **Creatividad en Educación Preescolar**

En la última década se insiste en que la creatividad no es sólo cuestión de aptitudes sino que se trata más bien de una disposición, que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad. Incluye por tanto aspectos cognitivos, rasgos de personalidad, intereses y motivaciones (Perkins, 1993). Al hablar de creatividad en la Educación preescolar, es indispensable recordar la importancia de estos años de formación, porque la calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida (Gardner, 1998). La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominio específicos (Barraca & Artola, 2004, p. 78).


  
**Estudio exploratorio: enseñanza de la letra script y cursiva para acceder al lenguaje escrito**

Tatiana Elena Quesada Pérez  
 Ma. Guadalupe Rivera Casarín  
 Josefina Gutiérrez Hernández  
 tatianaquesadaperez@yahoo.com.mx

**RESUMEN**

La investigación tiene la finalidad de conocer cuál de los dos tipos de letra script o cursiva, son mejores en el desarrollo de las destrezas escritoras, en los niños de preescolar y primero de primaria de la ciudad de Puebla.

Se aplicó la investigación bibliográfica y la investigación de campo se está realizando con entrevista y el análisis de productos de diversas instituciones con ambos tipos de letras.

Los principales resultados que se han encontrado hasta este momento son: Las escuelas privadas culminan la enseñanza de la escritura en el tercer año de preescolar y en su mayoría utilizan la letra cursiva y, diferenciándose de las públicas que solo hacen un acercamiento a la escritura a lo largo del preescolar iniciando y culminando el proceso de enseñanza de lecto-escritura en el primer grado de primaria utilizando la letra script.

Al hablar del desarrollo de las destrezas escritoras existen notables diferencias; siendo las escuelas privadas las que obtienen mejores resultados en el rendimiento académico utilizando en su mayoría letra cursiva y las escuelas públicas presentan un atraso en estas destrezas.

Lo niños que aprendieron a leer y escribir con letra cursiva al cambiar de colegio se adaptan más rápido a la letra script y presentan pocas problemáticas en el trazo de sus letras, sin embargo cuando es lo contrario aprenden script y deben pasar a la cursiva les es muy difícil leerla y por supuesto escribirla.

**Palabras claves:** destreza, tipos de letra, letra script, letra cursiva, proceso de lecto-escritura.

Debate en Educación y Currículo / Congreso Internacional de Educación Evolutiva 2016 / Año 2, No. 2, Septiembre de 2016 e Agosto de 2017

Es de reconocer que en la actualidad el Sistema Educativo Nacional atraviesa por una crisis en lectoescritura y más específicamente en el dominio de la lengua escrita. En consecuencia, el déficit lingüístico, sobre todo en la modalidad de lengua escrita, es, si no la causa, al menos un factor decisivo en el fracaso escolar, en la medida en que lo escrito funciona como un instrumento de evaluación y selección en todos los niveles de la vida escolar, social y profesional.

3) La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. La adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

La destrezas de la escritura deben ser estudiadas por medio del método analítico dividiéndola en dimensiones de estudio como: a) legibilidad de la escritura, b) presentación del trabajo realizado, c) configuración de las letras, d) interés por la escritura, e) realización de rasgos caligráficos, y f) orden y secuencia de la escritura

Se acepta, de manera general, que una educación con calidad para la primera infancia ayuda a satisfacer diversas necesidades de los niños pequeños durante los cruciales años iniciales de su vida, estimula su preparación para la escuela.



[PORTADA](#)
[EMPIEZA AQUÍ](#)
[EVENTOS](#)
[PUBLICIDAD](#)
[PUBLICAR](#)

## El camino de la escritura

JORGE BRIONES CHÁVEZ / 12 FEB 2019 — CITAR ESTE ARTÍCULO



**Resumen:**

El presente trabajo documental tiene el objetivo de dilucidar sobre la importancia que tiene la caligrafía en educación, se parte de la premisa que la escritura puede ser un instrumento de desarrollo del pensamiento y la construcción de conocimiento, para tal fin, la teoría socio histórica de Lev S. Vygotsky nos da

DESCARGAR ARTÍCULO

Descarga aquí la versión PDF de este documento.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

1. Marxismo y educación
2. Pierre de Fermat, René Descartes y el surgimiento de la Geometría analítica
3. Ensayo sobre el libro "Las Conexiones Ocultas" de Fritjof Capra
4. Democracia: Mito, realidad y perspectivas
5. Hacia una visión de educación en la sociedad del conocimiento

Sin lugar a dudas la caligrafía está atravesada por el arte y en este sentido posee muy diversos elementos: maestría en el gesto, destreza en la mano, respeto en las proporciones, armonía en las formas y en su conjunto refleja los grandes movimientos culturales y artísticos de cada momento histórico de la humanidad.

La caligrafía fundamentalmente inherente a la civilización; pasado que marca el presente y perdurara en el futuro de una necesidad de grabar su pensamiento para la eternidad.

Tablillas pictográficas de Uruk en Mesopotámica. Primeros caracteres chinos grabados en el caparazón de una tortuga. Misterioso disco de Festos en la Grecia antigua. Estelas, glifos y códices en América. Distintos elementos fueron utilizados para plasmar sus ideas como fue la arcilla, piedras preparadas, papiros, pergaminos o papel.

**La comunicación en el proceso pedagógico: resultados de un proyecto de investigación**

**Communication in the pedagogical process: outcomes of a project of investigation**

<sup>1</sup>Yaelin Cruz-Palacios

<sup>2</sup>Martha María González-Rodríguez

<sup>3</sup>Elizabeth Caballero-Velázquez

<sup>1</sup>Universidad de Holguín, Cuba. Licenciada en Letras. Especializada en Lingüística Histórica. Doctora en Ciencias Pedagógicas.

Profesora Titular. [yaelin@luz.uho.edu.cu](mailto:yaelin@luz.uho.edu.cu)

<sup>2</sup>Universidad de Holguín, Cuba. Licenciada en Educación, especialidad de Español-Literatura. Máster en Axiología y valor. Profesora Auxiliar.

[martha@luz.uho.edu.cu](mailto:martha@luz.uho.edu.cu)

<sup>3</sup>Universidad de Holguín, Cuba. Licenciada en Educación, especialidad de Español-Literatura. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular.

[elizabeth@luz.uho.edu.cu](mailto:elizabeth@luz.uho.edu.cu)

**Resumen**

En este artículo se exponen algunas reflexiones acerca de los elementos que favorecen la consecución eficiente de la comunicación y su importancia en la formación de los profesionales de la educación. Mediante la aplicación de los procedimientos lógicos del conocimiento científico: análisis-síntesis e inducción-deducción, se determinaron variables e indicadores que permitieron diagnosticar y caracterizar el desarrollo de las cuatro áreas lingüísticas: fonética, fonología, morfosintaxis y léxico-semántica, a partir de la aplicación de encuestas y entrevistas. Como resultado se obtuvo un folleto que constituye un valioso material para la preparación científica y metodológica de los profesores, el cual se está introduciendo con resultados satisfactorios en la capacitación posgraduada de los docentes de la universidad y del territorio. El artículo es resultado del proyecto de investigación relacionado con la comunicación y su objetivo está dirigido a perfeccionar el trabajo con las habilidades comunicativas del profesional pedagógico en formación.

**Palabras clave:** comunicación; competencias comunicativas; habilidades comunicativas; formación; educación.

**Abstract**

This article presented some reflections about the elements favoring the efficient communication acquisition and their importance for the formation of the future teachers. Through the application of the logical procedures of the scientific thought: analysis-synthesis and induction-deduction, variables and indicators were determined, they allowed the diagnosis and characterization of the four established linguistic areas: development in students: to listen, to read and to write, resulted in surveys and interviews. As a consequence, a booklet was obtained which constitutes a precious material for teachers' scientific and methodological preparation and its developing with satisfactory results in the post-graduation studies of the university and the territory. The article is the result of the investigation project related to communication and its goal is to improve the communicative abilities work of the pedagogical professionals in training.

**Key words:** communication; communicative competences; communicative abilities; formation; education

**Introducción**

El Estado cubano tiene como uno de los objetivos prioritizados de su labor el constante perfeccionamiento del sistema nacional de educación en general y, en particular, el subsistema de

89

Recibido: 11 de noviembre de 2018/Aceptado: 5 de enero de 2017/Publicado: 1 de octubre de 2018



Revista de la Universidad de Holguín  
 CML: [www.revistas.uho.edu.cu](http://www.revistas.uho.edu.cu)  
 Email: [revistas@luz.uho.edu.cu](mailto:revistas@luz.uho.edu.cu)

Vol. 1, Nº 1, pp. 1-11 Marzo 2020  
 ISSN 2708-6380  
<https://doi.org/10.47192/luz.v1i1.121>

**Morfología fina e intrusión de la Caligrafía en niños de 5 años de la Institución Educativa "Sra. Eliana Forgiarini" N.º 2116 del Centro Poblado de San José Yarbancocha 2014.**

*Fine morphological and intrusion of Calligraphy in children 5 years of school "Sra. Eliana Forgiarini" N.º 2116 of the Town Centro San José Yarbancocha 2014.*

<sup>1</sup>Shaline Ochoavano-Alvis. [shaline@sendas.uho.edu.cu](mailto:shaline@sendas.uho.edu.cu)

<sup>2</sup>Astrit Jianjaira Pezo-Llerena. [astrit@sendas.uho.edu.cu](mailto:astrit@sendas.uho.edu.cu)

<sup>3</sup>Martha María González-Rodríguez. [martha@luz.uho.edu.cu](mailto:martha@luz.uho.edu.cu)

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE HOLGUÍN. ISSN 1814-151X. VOL. 1, Nº 1, MARZO 2020

**RESUMEN**

El objetivo de esta investigación fue determinar la intrusión de la morfología fina y la morfosintaxis en la escritura de niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Sra. Eliana Forgiarini" N.º 2116 del Centro Poblado de San José Yarbancocha 2014. La hipótesis es: durante la etapa de escritura controlada, los niños de 5 años de edad intruyen la morfología fina y la morfosintaxis en la escritura de los textos producidos.

La metodología de esta investigación es de tipo cualitativa y se aplicó un cuestionario a 24 niños de 5 años de edad que están matriculados en la Institución Educativa "Sra. Eliana Forgiarini" N.º 2116 del Centro Poblado de San José Yarbancocha 2014. Los resultados de esta investigación muestran que los niños de 5 años de edad intruyen la morfología fina y la morfosintaxis en la escritura de los textos producidos. Como resultado de esta investigación se elaboró un folleto que constituye un valioso material para la preparación científica y metodológica de los profesores, el cual se está introduciendo con resultados satisfactorios en la capacitación posgraduada de los docentes de la universidad y del territorio. El artículo es resultado del proyecto de investigación relacionado con la comunicación y su objetivo está dirigido a perfeccionar el trabajo con las habilidades comunicativas del profesional pedagógico en formación.

**Palabras clave:** morfología fina; intrusión de la caligrafía; competencias comunicativas; habilidades comunicativas; formación; educación.

<sup>1</sup>Shaline Ochoavano-Alvis. [shaline@sendas.uho.edu.cu](mailto:shaline@sendas.uho.edu.cu)  
<sup>2</sup>Astrit Jianjaira Pezo-Llerena. [astrit@sendas.uho.edu.cu](mailto:astrit@sendas.uho.edu.cu)  
<sup>3</sup>Martha María González-Rodríguez. [martha@luz.uho.edu.cu](mailto:martha@luz.uho.edu.cu)

**Nivel alto:**

- Lee con fluidez, entonación correcta y expresividad
- Comprende al detalle lo que lee y alcanza el nivel de extrapolación del texto
- Se expresa con claridad y coherencia, emplea un vocabulario rico y variado ajustado al propósito, la finalidad y la situación comunicativa
- Escribe textos claros y bien estructurados según su tipología y ajustándose al registro adecuado; muestra suficiencia y calidad en las ideas que expresa; puede desarrollar una argumentación justificando su punto de vista; posee ortografía, caligrafía y legibilidad adecuada
- Su comunicación es asertiva.
- Tiene desarrollados sus hábitos de lectura

Luz. Año XVII (4), pp. 89-99, octubre-diciembre, 2018

95

*las diferencias y valorándolas*

Esta etapa de proceso de la escritura para la producción de textos en niños menores de 5 años, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras), también otros autores denominan como garabateos o grafología; se trata sin duda de actividades

<sup>1</sup> Shaline Ochoavano-Alvis y <sup>2</sup> Astrit Jianjaira Pezo-Llerena  
 Artículo Protegido por Licencia Creative Commons: BY-NC-ND / P  
 Sendas es una revista de acceso abierto / Sendas is an Open Access J

[dex.php/sendas](http://dex.php/sendas)

Vol. 1, Nº 1, pp. 1-11 Marzo 2020  
 ISSN 2708 – 6380  
<https://doi.org/10.47192/racs.v1i1.21>

de inicios de la escritura. La etapa del garabateo controlado, incontrolado y rotulado; comienza cuando el niño toma el lápiz por primera vez, alrededor de los 2 años de edad y aproximadamente hasta los 4 años.

de inicios de la escritura. La etapa del garabateo controlado, incontrolado y rotulado; comienza cuando el niño toma el lápiz por primera vez, alrededor de los 2 años de edad y aproximadamente hasta los 4 años.

*Produce textos, empleando trazos, grafismos, o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y*

3

ed by Creative Commons: BY-NC-ND.



**Sendas. 1(1), Enero – Marzo, 2020.**

URL: <https://www.revistas.infoc.edu.pe/index>

Email: [revistasendas@infoc.edu.pe](mailto:revistasendas@infoc.edu.pe)

*espontánea con sentido de lo que quiere comunicar.*

- *Se inicia en situaciones de escritura considerando ciertas convencionalidades: se escribe de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, que lo que se escribe expresa una idea.*



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EMPLEADAS POR LOS DOCENTES PARA DESARROLLAR LAS ETAPAS DEL DIBUJO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "LA PEÑITA" MUNICIPIO BRUZUAL, ESTADO YARACUY**

Autora Magally Mendoza  
[mexa-elvas@hotmail.com](mailto:mexa-elvas@hotmail.com)

**RESUMEN**

El presente trabajo tuvo como objetivo describir las estrategias de enseñanza empleadas por los docentes para desarrollar las etapas del dibujo en los niños del Centro de Educación Inicial "La Peñita" municipio Bruzual, estado Yaracuy. El tipo de investigación fue de campo con carácter descriptivo. Se centró en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, la cual permitió comprender epistemológicamente aspectos significativos que apoyan las variables. Se utilizó como técnica la encuesta mediante un cuestionario aplicado a la muestra censal conformada por nueve (9) docentes, diseñado con doce (12) ítems de respuestas con escala tipo Likert, el cual se sometió a la validez de contenido a través del juicio de tres expertos y a una confiabilidad de prueba piloto cuyos datos fueron analizados mediante el Alpha de Cronbach ( $\alpha = 0,87$ ) obteniendo una confiabilidad altamente confiable. Los resultados se codificaron e interpretaron a través de tablas y gráficos evidenciándose en términos generales que el personal entrevistado no describe las características del garabateo descontrolado y generan poca estimulación sobre la atención visual de los niños mientras dibujan, de lo que se desprende que desconocen las características del garabateo descontrolado y su influencia en el proceso de aprendizaje del niño.

**PALABRAS CLAVE:**  
estrategias de enseñanza, etapas del dibujo, centro de educación inicial

107

## Etapas del Dibujo en el Niño

El dibujo en el niño, pasa por un largo proceso constructivo, que le lleva de un simple garabateo a una imagen consistente de la realidad en la que se circunscribe. De allí, que esta **cadena** evolutiva de representación gráfica tiende a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera, para Santamaría (2008, pp. 25-29), los garabatos se pueden

AÑO 2019 N°1

SCIENTIARUM

### Etapas del Dibujo en el Niño

El dibujo en el niño, pasa por un largo proceso constructivo, que le lleva de un simple garabateo a una imagen consistente de la realidad en la que se circunscribe. De allí, que esta cadena evolutiva de representación gráfica tiende a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera, para Santamaría (2008, pp. 25-29), los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

**Garabateo descontrolado.** Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental. El niño emplea diversos métodos para sostener el lápiz, puede sostenerse con la punta hacia el papel,

de lado, sujetarse con el puño entre los dedos cerrados. En esta etapa los garabatos no son intentos de reproducir el medio visual circundante, estos tienen como base el desarrollo físico y psicológico y no la intención de representar algo. El hecho de trazar líneas les resulta a los niños sumamente agradable, disfrutan del movimiento y de la actividad **sinestésica** que le representan sus garabatos.

**Garabateo controlado.** En cierto momento el niño descubre una vinculación existente entre sus movimientos y los trazos ejecutados en el papel. Esto suele ocurrir unos 6 meses después de iniciar su garabateo, convirtiéndose en un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos ejecutados, reflejándose en una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a la coordinación hecha entre su desarrollo visual y motor; igualmente, lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. En esta etapa los trazos del niño serán

117

### **Garabateo controlado.** En cierto

momento el niño descubre una vinculación existente entre sus movimientos y los trazos ejecutados en el papel. Esto suele ocurrir unos 6 meses después de iniciar su garabateo, convirtiéndose en un paso muy importante, pues el niño descubre el control visual sobre los trazos ejecutados, reflejándose en una experiencia vital para él. En esta etapa los niños se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a la coordinación hecha entre su desarrollo visual y motor; igualmente, lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. En esta etapa los trazos del niño serán

en sus dibujos:

Garabateo con nombre. Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño. En esta etapa el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño desarrolla una base para la retención visual.

Es por ello, que Santamaría (op.cit), afirma que los dibujos no han

## Arte y movimiento, 18. ENERO DE 2018

Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.  
Universidad de Jaén  
ISSN: 1989-9548



**Maria Cristina Ruiz Echeverry**

El gesto gráfico: imagen del Yo. Notas para una pedagogía de la primera infancia  
A new model of school: Towards an education without walls

Grupo de Investigación en Educación Popular, Instituto de Educación y Pedagogía,  
Universidad del Valle, Cali (Colombia).  
Contacto: [maria.cristina.ruiz@correounivalle.edu.co](mailto:maria.cristina.ruiz@correounivalle.edu.co)

Enviado: 12/08/2017

Aceptado: 02/10/2017

### Resumen:

Este artículo discute las concepciones que rodean la práctica de la primera infancia de hacer las marcas gráficas popularmente conocidas como "garabatear". Propone y apoya la idea de gesto gráfico con el propósito de señalar la importancia que las experiencias de garabatear podrían tener para los niños. Enuncia vías de comprensión del acto pedagógico en relación con las experiencias antes mencionadas.

**Palabras clave:** infancia; gesto gráfico; experiencia; expresión; diálogo; identidad; pedagogía.

### Abstract:

This paper discusses the conceptions that surround early childhood's practice of making graphic marks, popularly known as "scribbling". It proposes and supports the idea of graphic gesture with the purpose of pointing at the significance that scribbling experiences might have for infants. It states avenues of understanding the pedagogical act in connexion with the above-mentioned experiences.

**Keywords:** childhood; graphic gesture; experience; expression; dialogue; identity; pedagogy.

La construcción del grafismo en la primera infancia no es solo el preludio de la escritura alfabética, es también la iniciación en la experiencia del espacio gráfico y su contribución en la emergencia de un Yo que se identifica y se expresa, que busca en el movimiento y la gestualidad el sentido del vivir. Un Yo que emerge y se construye en sus marcas, al dejar huella sobre una superficie. Un Yo cuya existencia es imposible sin ese Otro cuyos límites y pasiones aportan a la construcción del grafismo; sujeto que deviene gracias al encuentro intersubjetivo.

Dado que la "vida está relacionada con la capacidad para crear y para tener experiencias de existencia real en el campo de las relaciones interpersonales." (Gamarra y Winnicott, 2016, pág.217). La experiencia cultural que rodea el gesto gráfico se crea y recrea gracias al jugar y la

# El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos

Artículo de reflexión

SECCIÓN CENTRAL

**Sandra Yaneth Chaparro Cardozo**  
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia  
sandyjanethchaparro@gmail.com

**Ever Chaparro Cardozo**  
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia  
echaparro@fdc.edu.co

**Edixon Alberto Prieto Acevedo**  
Fundación Universitaria Juan de Castellanos, Colombia  
echaparro@fdc.edu.co

Cómo citar este artículo: Chaparro Cardozo, Sandra; Chaparro Cardozo, Ever; Prieto Acevedo Edixon (2021). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Cañal: revista de investigación en el campo del arte*, 13 (23) pp. 186-196  
DOI: pendiente

Colaboración, trabajo de Susi Gómez, Centro Educativo Libertad, CQ, 2016.

al desarrollo cognitivo: 1) Etapa del garabato (2 a los 4 años), la representación intuitiva de los objetos; 2) Etapa del garabateo desordenado: el niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses; 3) Etapa del garabateo controlado: el niño se va dando cuenta de las líneas que traza y de la afectación que tienen en el papel; 4) Etapa del garabateo con nombre: el niño busca dar significado a los garabatos; 5) Etapa preesquemática (4 a los 7 años): el niño reconoce su acción

Manejo de trazos	Trazos sincréticos	Trazo garabatos ondulantes Trazo líneas angulosas Trazo líneas ondulantes
	Trazos lineales	Trazo líneas abiertas Trazo figuras cerradas
	Trazos iconográficos	Trazo correctamente teniendo en cuenta su direccionalidad.
Conservación del trazo		Conserva el sentido del trazo continuo Conserva el sentido del trazo discontinuo Realiza cambios de sentido del trazo.
29		

Manejo de trazos	Trazos lineales	Trazo líneas abiertas Trazo figuras cerradas
	Trazos iconográficos	Trazo correctamente teniendo en cuenta su direccionalidad.
	Conservación del trazo	Conserva el sentido del trazo continuo Conserva el sentido del trazo discontinuo Realiza cambios de sentido del trazo.
29		

Manejo de trazos	Trazos iconográficos	Trazo correctamente teniendo en cuenta su direccionalidad.
	Conservación del trazo	Conserva el sentido del trazo continuo Conserva el sentido del trazo discontinuo Realiza cambios de sentido del trazo.
	29	

GRAFOMOTRICIDAD (dimensiones)	EJECUCIÓN DE HABILIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN
Manipulativo-vivencial	Trazos sincrético tensos y distendidos	Utilizando crayones de colores ejecuta garabatos, líneas con angulaciones y ondulantes de manera continua.	Según escala de evaluación de niveles de aprendizaje establecida por el Ministerio de Educación del Perú: inicio C (00-10 puntos), proceso B (11-15 puntos) y logro A (16-20 puntos).
Interiorización simbólica	Trazos lineales tensos y distendidos	El niño representa o sustituye objetos reales en objetos internos al unir líneas de acuerdo con una imagen, traza líneas del mismo tamaño y dirección, une dos puntos a través de una línea, dibuja un objeto, otorgando significados.	
Representación perceptiva	Trazos iconográficos y opacidades	Representación de figuras abiertas-cerradas, formas gráficas pre-esquemáticas y dibujo libre, distinguiendo forma y fondo.	

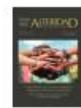
GRAFOMOTRICIDAD (dimensiones)	EJECUCIÓN DE HABILIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN
Manipulativo-vivencial	Trazos sincrético tensos y distendidos	Utilizando crayones de colores ejecuta garabatos, líneas con angulaciones y ondulantes de manera continua.	Según escala de evaluación de niveles de aprendizaje establecida por el Ministerio de Educación del Perú: inicio C (00-10 puntos), proceso B (11-15 puntos) y logro A (16-20 puntos).
Interiorización simbólica	Trazos lineales tensos y distendidos	El niño representa o sustituye objetos reales en objetos internos al unir líneas de acuerdo con una imagen, traza líneas del mismo tamaño y dirección, une dos puntos a través de una línea, dibuja un objeto, otorgando significados.	
Representación perceptiva	Trazos iconográficos y opacidades	Representación de figuras abiertas-cerradas, formas gráficas pre-esquemáticas y dibujo libre, distinguiendo forma y fondo.	

GRAFOMOTRICIDAD (dimensiones)	EJECUCIÓN DE HABILIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALA DE VALORACIÓN
Manipulativo-vivencial	Trazos sincrético tensos y distendidos	Utilizando crayones de colores ejecuta garabatos, líneas con angulaciones y ondulantes de manera continua.	Según escala de evaluación de niveles de aprendizaje establecida por el Ministerio de Educación del Perú: inicio C (00-10 puntos), proceso B (11-15 puntos) y logro A (16-20 puntos).
Interiorización simbólica	Trazos lineales tensos y distendidos	El niño representa o sustituye objetos reales en objetos internos al unir líneas de acuerdo con una imagen, traza líneas del mismo tamaño y dirección, une dos puntos a través de una línea, dibuja un objeto, otorgando significados.	
Representación perceptiva	Trazos iconográficos y opacidades	Representación de figuras abiertas-cerradas, formas gráficas pre-esquemáticas y dibujo libre, distinguiendo forma y fondo.	

ALTERIDAD  
REVISTA DE INVESTIGACIÓN  
p-ISSN 1193-2707 / e-ISSN 1193-4642  
http://dx.doi.org/10.17163/alter.2021.07



Inicio junio 2021  
Vol. 13, No. 1, 182-196  
https://doi.org/10.17163/alter.2021.07



## Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices

Family-classroom intervention for the development of graphomotor skills

- Dr. Yanet Amanda Maquera-Maquera es docente e investigadora de la Universidad Nacional del Altiplano (Perú) (yaneta.m@unap.edu.pe) / https://orcid.org/0009-0002-2492-8426
- Dr. Saul Bernaldo-Paredes es docente e investigador de la Universidad Nacional del Altiplano (Perú) (sbernaldo@unap.edu.pe) / https://orcid.org/0009-0001-9885-7074
- Susi Gómez Condes es docente del Instituto Superior Pedagógico Público de Huancayo (Perú) (susig@institucional.org) / https://orcid.org/0001-0001-9315-4828

Recibido: 2020-06-09 / Revisado: 2020-12-02 / Aceptado: 2020-12-08 / Publicado: 2021-09-06

### Resumen

La complejidad de las acciones pedagógicas para el profesorado de educación inicial no se reduce a dirigir y dar pautas desde un pedestal, es parte de la clase, requiere de mucho tacto y preparación. Cada vez, el esfuerzo es mayor para innovar y generar procesos de aprendizaje estimulantes y productivos; sin embargo, para ello se requiere de las expectativas de los padres y la sociedad son muy altas. Situación que conlleva a transformar las prácticas pedagógicas y responder a las necesidades sociales y de aprendizaje de los niños. Los objetivos del estudio son: a) Describir las creencias de los educadores y padres de familia respecto a la inclusión de la alfabetización temprana en niños de cinco años de edad; y b) Establecer en qué medida el modelo de involucramiento familiar a través de la realización de actividades de motricidad fina desde los hogares, favorece el aprendizaje de las habilidades grafomotrices. La metodología empleada corresponde al enfoque mixto, de alcance descriptivo-explicativo. Los resultados evidencian no solo el impacto del modelo de involucramiento familiar sustentado en la incorporación e intercambio de experiencias y conocimientos entre docentes de aula y padres de familia, en el aprendizaje de la alfabetización temprana; más bien resulta que tomar en cuenta las creencias de los docentes y padres de familia son decisivas para transformar y cambiar la trayectoria de los ciudadanos y usual en la cultura educativa.

**Descriptores:** Aprendizaje-servicio, aprendizaje cooperativo, creencias pedagógicas, enseñanza de la escritura, influencia familiar, psico-motricidad.

### Abstract

The complexity of pedagogical actions for initial education teachers is not reduced to directing and giving guidelines from a pedestal; it is part of the class; it requires a lot of tact and preparation. Every time, the effort is greater to innovate and generate stimulating and productive learning processes; however, at the same time, the expectations of parents and society are very high. Situation that calls for transforming pedagogical practices and responding to the social and learning needs of children. The objectives of the study are: a) to describe the beliefs of educators and parents regarding the inclusion of early literacy in children of 5 years of age; and b) establish to what extent the family involvement model through the performance of the motor activities from home, favors the learning of graphomotor skills. The methodology used corresponds to the mixed approach, descriptive-explanatory in scope. The results show not only the impact of the family involvement model, based on the incorporation and exchange of experiences and knowledge between classroom teachers and parents, in the learning of early literacy; rather, they highlight that taking into account the beliefs of teachers and parents are decisive to transform and change the trajectory of the everyday and usual in the educational culture.

**Keywords:** Service-learning, cooperative learning, pedagogical beliefs, teaching of writing, family influence, psychomotor skills.

Forma sugerida de citar: Maquera-Maquera, Y.A., Bernaldo-Paredes, S., & Gómez Condes, E. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad*, 13(1), 182-196. <https://doi.org/10.17163/alter.2021.07>

## LA ESCRITURA COMO PROCESO: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN ESPAÑOL COMO SEGUNDA LENGUA

Marta Madrigal Abarca

### RESUMEN

En este trabajo se presentan los resultados de una investigación en la cual se propone una estrategia pedagógica de la enseñanza de la escritura del español a estudiantes no nativos de esta lengua, enfocando el proceso y no el producto. Esta metodología se centra en las distintas actividades de pensamiento superior que realiza un autor para componer un escrito en un período que abarca desde que se crea una circunstancia social que exige producir un texto, hasta que uno se da por acabado. En este enfoque no solamente se muestra el producto terminado, la versión final, sino que lo más importante es describir y aprender los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de redacción. De esta manera, el proceso incluye tres etapas: la preescritura, el borrador y la revisión, y se da igual importancia al papel que cumplen tanto los aprendices como los profesores.

**Palabras clave:** escritura, proceso, preescritura, borrador, revisión.

### ABSTRACT

In this article I will present the results of an investigation into a pedagogical strategy for the teaching of written Spanish to non native students. The essence of which is focused on the process rather than the product. This methodology is centered on distinct upper level thinking activities used by the writer to compose a text. It takes into account the complete period time, which begins when a circumstance is created which stimulates the idea for the production of the text and all the way through until it is finished. Within the scope of this process the final version of the text or product is demonstrated, but more important is the description and the learning of all the intermediate steps and strategies which can be utilized in the writing. In this way, the process includes three stages: the pre-writing phase, first drafts and revisions. There is equal and vital importance given to the roles played by both students and teachers in this process.

**Key words:** writing, process, prewriting, draft, revision.

Estos aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo de la Educación Infantil, aunque es en el segundo ciclo cuando estos aspectos cobran más fuerza.

En esta Etapa hay que hacer hincapié en los siguientes aspectos del niño:

1. Conocimiento de su propio cuerpo.
2. Control corporal.
3. Coordinación corporal.
4. Motricidad fina.
5. Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos, para lograr una precisión en la presión de los dedos.
6. Ritmo.
7. Lateralidad.
8. Ordenación espacio temporal.
9. Desarrollo de la atención...

Por lo general en el segundo ciclo de la Educación Infantil se seguirá el siguiente orden de trazos:

- Trazo vertical continuo.
- Trazo vertical discontinuo.
- Línea horizontal continua.
- Línea horizontal discontinua.
- Trazos horizontales y verticales combinados en forma de cruz.
- Líneas horizontales y verticales en forma angular.
- Línea horizontal y vertical formando cuadrícula.
- Línea quebrada.
- Líneas inclinadas continuas, discontinuas y en forma de aspa.
- Línea quebrada discontinua.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ª 18005 Granada [csifrevisad@gmail.com](mailto:csifrevisad@gmail.com)

4

## 1. Introducción

La habilidad de aprender a escribir es una de las tareas más difíciles que un estudiante debe enfrentar, al tener que vencer obstáculos como la ansiedad y la frustración que muchas veces conlleva el desarrollo de esta destreza. El hecho de comunicar claramente las ideas en forma escrita puede ser un proceso lento y, en muchos casos, agotador. Esta problemática se ve recrudescida para los que quieren aprender a escribir en una lengua extranjera, porque no solamente deben saber manejar la estructura y la forma de la lengua que no es la propia, sino que también tienen que tener conocimiento de un conjunto de reglas de adecuación, coherencia y cohesión. De manera que el desarrollo de la expresión escrita requiere esfuerzos conscientes y deliberados para escoger tanto la forma como el contenido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 - DICIEMBRE 2008

## “LA PREESCRITURA EN LA ETAPA DE INFANTIL”

AUTORIA
MINERVA BARABIA JIMÉNEZ
TEMÁTICA
PREESCRITURA
ETAPA
EDUCACIÓN INFANTIL

### Resumen

Este artículo trata el tema de la preescritura en la Educación Infantil. Su definición, como tratar la preescritura en el aula, la importancia de trabajarla cuanto antes mejor, su vivenciación a través de distintas experiencias, aspectos del niño o la niña que hay que tener en cuenta, la evolución del garabato etc.

### Palabras clave

Preescritura.  
Garabato.  
Trazos.

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...).

Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura.

Dependerá de la forma en la que se haya vivido afectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura.

Para el desarrollo de dicha madurez tenemos que tener en cuenta unos aspectos.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ª 18005 Granada [csifrevisad@gmail.com](mailto:csifrevisad@gmail.com)

1



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 13 - DICIEMBRE 2008

- Línea quebrada continua.
- Línea ondulada vertical.
- Línea ondulada horizontal.
- Trazos curvos discontinuos.
- Líneas curvas unidas.
- Bucles hacia arriba y hacia abajo.
- Trazo redondo.
- Trazo espiral.



REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación  
E-ISSN: 1696-4713  
rinace@uam.es  
Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar  
España

Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejeda, Miriam E.; Alhuay-Quispe, Joel; Aguirre Chávez, Felipe  
La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea  
REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181  
Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar  
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>

**1.5. La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky**

La categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto.

Uralde (2011) cita a Vygotsky quien acerca de la capacidad creadora señala como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre. Expresa que los factores que impulsan la imaginación se generan de dos formas: interna y externa en el ser humano. Las condiciones internas son el resultado de las experiencias, de las necesidades, la ejercitación de la actividad combinadora del pensamiento y la situación externa es determinada por su entorno, por el contexto histórico social donde se desenvuelve el hombre.

165

- Principio de buen estado de salud. Para la atención y cuidado de los primeros años de vida del niño es esencial garantizar la integridad de su salud física, emocional y mental. En ese sentido es necesario que el niño goce de una alimentación sana, de relaciones afectivas y de comunicación asertiva.

N. Medina Sánchez, M. E. Velázquez Tejeda, J. Alhuay-Quispe y F. Aguirre Chávez

- Principio de respeto: el respeto es un derecho de todo niño; cada uno es único, tiene características propias, diferentes ritmos de aprendizaje, merece ser valorado y aceptado. El respeto no solo se limita a la personalidad en sí, sino a tener en cuenta el respeto a la maduración de los procesos biológicos de crecimiento y desarrollo.

Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicativa, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puede lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño (Vygotsky, 1997).

La actividad puede ser de dos tipos: la reproductora y la combinadora; entendiendo la reproductora como la actividad donde se da un vínculo con la memoria, la conservación de la experiencia anterior que la nueva acción le exige recordar y lo aplica combinándolo o creadoramente. La base orgánica de esta actividad está en la plasticidad del cerebro y en su capacidad para asimilar, transformar y desarrollarse integralmente (Uralde, 2011).

- Principio de movimiento. El niño tiene la necesidad de desplazarse, explorar y conocer el mundo; motivo por el cual está en constante movimiento, manifiesta sus emociones, necesidades de satisfacer sus intereses y motivaciones. La libertad del movimiento es importante en la etapa del infante porque construye su pensamiento sobre la base de la experiencia que le faculta el movimiento y para ello necesita de oportunidades, espacios seguros, cálidos y mediadores afectivos.
- Principio del juego libre. Actividad inherente a la niñez que le proporciona momentos de alegría, gozo, placer y desarrollo. La actividad lúdica le permite experimentar, conocer, expresar ideas, sentimientos, actitudes, emociones, interactuar y comunicarse. El niño desde pequeño comienza a orientarse hacia el juego libre con su cuerpo, luego con los objetos que le rodean, con la familia, con sus pares, y el docente que es responsable de potenciar las capacidades lingüísticas, la psicomotricidad fina y gruesa, las sociales, y en general todas las capacidades anatomofisiológicas que ayudan a su formación a integral.

- Principio de seguridad. Garantizar la seguridad física y afectiva, es necesario que las personas de su contexto, educadoras, familiares y otros allegados le ofrezcan ambientes adecuados, seguros, protegidos y brindarles un trato afectuoso y cálido, que favorezcan su equilibrio psicológico y desarrollo integral.
- Principio de comunicación. Por naturaleza los niños tienen la necesidad de comunicarse y se manifiestan de diversas maneras, ya sea en forma oral, escrita, gestual o mímica. El niño escucha, se expresa, necesita ser escuchado, a través de la comunicación asertiva el docente y la familia deben promover el diálogo fluido, persuasivo, afectuoso y exigente de forma permanente con los niños.
- Principio de autonomía. Ofrecer a los niños momentos de libertad para que puedan desenvolverse con independencia y fluidez es un derecho que favorece la capacidad de actuar con seguridad y autonomía en situaciones y escenarios adecuados. Los niños deben aprender a ser conscientes de los límites en su desenvolvimiento. El desarrollo del principio recae directamente en los formadores.

Las distintas fases del proceso creativo reflejan la fluidez y evolución de la energía creativa. Según Wallas (1926, citado en Escalante, Arteaga y Moreno, [2012], y Barron (1976) el proceso creativo se compone de cuatro fases: Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación. No obstante, López (2015) señala que además de las etapas anteriores, hay una fase previa: Calentamiento. Finalmente, en Campos (2017) se recogen todos los aspectos señalados previamente y se agrega una fase final: Elaboración.

La creatividad y sus componentes

Guillermo Campos Cancino  
Doctorando  
Universidad de Valladolid  
guillermocamposcancino@gmail.com

Andrés Palacios Picos  
Catedrático  
Departamento de psicología  
Universidad de Valladolid  
palacios@psi.uva.es

Recibido: 15 de diciembre de 2017  
Aceptado: 29 de enero de 2018.  
Para citar este artículo: Campos Cancino, G. y Palacios Picos, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad* (27), 167-180.  
Recuperado de <http://creatividadysociedad.com/articulos/277/La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf>

Las fases aludidas previamente se explican de la siguiente manera; el calentamiento corresponde a la creación de un estado mental favorable hacia la creatividad e imaginación (mediante la conexión con el pensamiento lateral). En esta etapa se sugiere un ejercicio simple de resolución no convencional a problemas. La preparación se refiere a la fase de establecimiento de los márgenes del problema a resolver. Consiste en reunir toda la información necesaria sobre el problema (definición, alcances, hipótesis); además de establecer los objetivos creativos. La fase de incubación no siempre estará presente, ya que está condicionada por la inspiración del sujeto. Es un proceso de bloqueo del acto creativo, el cual se resuelve con una pausa para descansar y dejar que el subconsciente solucione la dificultad que impide avanzar. El momento en que se encuentra la solución que se buscaba (el "ajá" o "Eureka") corresponde a la etapa de iluminación. Posteriormente en la verificación, se desarrolla un proceso de evaluación a las soluciones encontradas. Esto exige la realización de

un análisis crítico para establecer si la idea es valiosa. Finalmente, la última etapa es la elaboración o realización material de la idea. Siendo el momento exacto en que el proceso creativo da paso al producto y donde también se considera la etapa de comunicación del resultado final al público.

En una tercera instancia y continuando con los ejes fundamentales de la creatividad, se debe hacer un alto en **el proceso creativo**. Este es el enlace entre el inicio del acto creativo, producido en el interior del sujeto (y sus influencias externas) y la culminación de la acción creativa en la elaboración de un producto. Según González y González (2008) el proceso es desarrollado por la persona, que asumirá la labor de ejecutar una serie de acciones que conducirán a la presentación de una obra creativa. Este proceso es importante, porque marca la senda recorrida por la creatividad desde el terreno de las ideas hasta concretarse en un aspecto tangible (figura 3).

# 31

## EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA BENJAMÍN CARRIÓN

GAMES AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL AT BENJAMÍN CARRIÓN SCHOOL.

Elsa Josefina Albornoz Zamora<sup>1</sup>  
E-mail: elsaalbornoz25@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1382-0596>  
Universidad Metropolitana, Ecuador.

### Cita sugerida (APA, sexta edición)

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

### RESUMEN

El juego infantil en la edad preescolar, establece un lenguaje natural y abierto en la vida del niño(a); proporciona la libre expresión de sentimientos y emociones, así también forma vínculos de amistad con sus amigos/as y adultos que lo rodean. Las actividades lúdicas facilitan también el desarrollo de su pensamiento creativo ya que permite la relación con las diferentes situaciones y materiales que el infante posee a su alcance. Desde esta perspectiva, se investigó sobre la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños(as) del nivel inicial de la Escuela "Benjamín Carrión". Enmarcado en un diseño de campo, nivel descriptivo, enfoque cuantitativo. La población fue de 25 infantes, 8 docentes del nivel y 25 padres de familia que forman parte de la comunidad educativa. La técnica de recolección fue la entrevista al instrumento un cuestionario de alternativas múltiples y una ficha de observación. A partir de los resultados obtenidos, se proyecta sensibilizar a los diferentes agentes educativos que se relacionan con los niños/as, en función de brindar atención y facilitar espacios, que posibiliten al infante el desarrollo de su creatividad, y le permitan expresar toda su imaginación y fantasía a través del juego, el cual es considerado una estrategia valiosa en el desarrollo creativo de los niños/as de este nivel.

**Palabras clave:**  
Juego, creatividad, educación inicial.

### ABSTRACT

The playground at the preschool age, establishes an open and natural language in the child's life; the free expression of feelings and emotions, thus also provides form ties of friendship with their friends and adults that surround it. Leisure activities also facilitate the development of their creative thinking since it allows the relationship with different situations and materials that the infant has at its disposal. From this perspective, it inquired about the importance of games in the development of creativity of the children of the initial level of the school Benjamín Carrión. Framed in a design field, descriptive level, quantitative approach. The population was 25 kindergarten children, 8 teachers of the level and 25 parents who are part of the educational community. The technique of gathering was the interview, the instrument was a questionnaire of multiple alternatives, and a sheet of observation. Based on the obtained results, it is projected to raise awareness among the different educational agents that are related to the children, depending on care and facilitated spaces, which allow the development of their creativity to the infant, and enable to express all the imagination and fantasy through games, since this is a valuable strategy in the creative development of children at this level.

**Keywords:**  
Game, Creativity, Initial education.

## INTRODUCCIÓN

La creatividad, como componente esencial del pensamiento, es de suma importancia para la adaptación personal y social del niño. Las bases de la creatividad son innatas y, como todos los potenciales innatos, debe desarrollarse a la vez que debe evitarse todo lo que impida su desarrollo y atente contra las aspiraciones que el niño establece, lo que le gustaría ser y lo que le agradaría lograr. En algunos centros educativos, aun se tiene una cultura donde las condiciones escolares afectan en gran medida el desarrollo de la creatividad, esto se evidencia en el énfasis de actividades relacionadas con el hemisferio izquierdo del cerebro, cuyo comportamiento es analítico, lógico y racional; es contrario al hemisferio derecho, cuyas habilidades y funcionamiento se corresponden con el ritmo, color, percepción visual, imágenes, visualización, requisitos indispensables para el desarrollo del potencial creativo. Es en este contexto en donde se observa que el docente no le brinda al estudiante la oportunidad para desarrollar su potencial creativo, quizás por la posible falta de información que posee al respecto, por el desconocimiento de metodologías que involucran este tipo de aprendizaje, o tal vez, por la poca noción de las implicaciones de éste para el desarrollo potencial creador. En este aspecto se puede destacar, la importancia que tiene el juego, el cual contribuye considerablemente al desarrollo motor, social, cognitivo de los niños(as), y forma parte elemental en el desarrollo de la creatividad.

aislado, independientemente de factores motivacionales y ambientales que afectan y bloquean su manifestación.

Sobre este particular, Guilford (1967), habla de estilos de pensamientos y distingue dos tipos de actividades cognitivas: divergente y convergente. En su modelo de estructura del intelecto, plantea que la producción divergente es la operación que está más claramente relacionada con la creatividad y la divide en fluidez o capacidad de generar ideas; flexibilidad o habilidad para solucionar problemas; originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas de los problemas que se plantean, y elaboración, ligada a la habilidad de percibir diferencias, generar ideas y refinarlas para obtener nuevas versiones o mejorarlas. El pensamiento divergente es un atributo que distingue al pensamiento creador, para la resolución de conflictos. Los niños generalmente usan los dos tipos de pensamiento y aprenden a cambiar uno a otro de forma natural. El pensamiento divergente permite que el niño(a) utilice un razonamiento inductivo (que va de lo específico a lo general). El pensamiento convergente involucra al razonamiento deductivo (partir de lo general a lo específico). Es el que persigue siempre los modelos diseños y prospera de acuerdo al sentido que aplica la razón tradicional. La fuente antes citada, afirma que el desempeño creativo es el factor que más contribuye a la solución de problemas, especialmente cuando intervienen aspectos cognoscitivos, resulta acertado, dado que en el proceso creativo se considera la estructura del problema como un modelo de búsqueda que exige el uso del ambiente inmediato y la exploración de la memoria. Además, destaca que la creatividad no puede considerarse como elemento

### ARTÍCULO ORIGINAL PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN

## Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia<sup>1</sup>

Alexandra Cortés<sup>2</sup>  
Giovanna García<sup>3</sup>

Recibido: 16-03-2017  
Aceptado: 09-05-2017

### RESUMEN

La educación en los primeros años de vida es un proceso continuo e integral, producto de múltiples experiencias que brinda la escuela a los niños y niñas, a través de la interacción con la sociedad y con el medio ambiente, siendo la base de la formación integral del ser humano. Una de las tantas herramientas o estrategias pedagógicas son el juego, las artes escénicas, la pintura y la lectura, las cuales se transforman en estrategias lúdico-pedagógicas que favorecen el desarrollo integral del niño. Esta revisión bibliográfica tiene como objetivo presentar los resultados de diversas investigaciones que contienen pluralidad de herramientas metodológicas, que los docentes pueden emplear en el aula de clase, para desarrollar en el niño un mejor aprendizaje. Se encuentra que existe una variedad de estrategias implementadas por los maestros en las instituciones educativas; sin embargo, no se encuentra una investigación que produzca e integre las diferentes herramientas pedagógicas que orienten a los agentes educativos, para favorecer el proceso de aprendizaje en los niños de 0 a 6 años de edad, como es el caso de la ciudad de Villavicencio, en donde se puede establecer que no se cuenta con algún tipo de investigación que plantee dichas herramientas.

1. Trabajo presentado en la Corporación Universitaria Misión de Dios, a cargo de los profesores Alejandra Cortés, Camilo Sarmiento, Rogelio de la Cruz y Giovanna Yaffa García Cardona, Exalumnos de Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa. Corporación Universitaria Misión de Dios, Regional Villavicencio.


2. Lic. Pedag. Infantil, Exp. Mag. Secretario de Investigación Trópicos del Conocimiento. Corporación Universitaria Misión de Dios, Regional Villavicencio. Correo electrónico: alexandra.cortez@cmid.edu.co

3. Lic. Pedag. Infantil, Exp. Secretario de Investigación Trópicos del Conocimiento, Grupo de Investigación Corporación Universitaria Misión de Dios, Regional Villavicencio. Correo electrónico: giovanna.garcia@cmid.edu.co

Las estrategias pedagógicas para los niños de 0 a 6 años de edad, son herramientas esenciales dentro de la educación inicial, esto se debe principalmente a la transformación social, avances tecnológicos y por su puesto a los intereses propios de los estudiantes (Backer, 2003). Estos mismos factores son los que le han exigido a la educación implementar dentro de su currículo escolar, metodologías que motiven el quehacer del estudiante, dentro del aula, esto con el fin de favorecer los procesos de enseñanza y fomentar aprendizajes significativos, que apunten a potencializar el desarrollo integral de los estudiantes.

**Polo del Conocimiento**  Pol. Con. (Edición núm. 35) Vol. 4, No 7 Julio 2019, pp. 46-65 ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pol.v4i7.1921

Recepción: 12 / 04 / 2019  
Aceptación: 19 / 05 / 2019  
Publicación: 05 / 07 / 2019

 Ciencias de la educación  
Artículo de investigación

*El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal "15 de Octubre" de la ciudad de Jipijapa*

*The teaching-learning process and its impact on the socio-affective area of the initial education children of the Fiscal Experimental Educational Unit "October 15" of the city of Jipijapa*

*O processo de ensino-aprendizagem e seu impacto na área socioafetiva das crianças com escolaridade inicial da Unidade de Educação Experimental Fiscal "15 de outubro" da cidade de Jipijapa*

Sonia Soraya Solórzano-Solórzano <sup>1</sup>  
soraya.solorzano@educacion.gob.ec  
Katty Alexandra Rivera-Maturé <sup>II</sup>  
katty.ricera@educacion.gob.ec  
Nilda Patricia Reyes-Pico <sup>III</sup>  
nilda.reyes@educacion.gob.ec  
María Clemencia Salazar-Guaranda <sup>IV</sup>  
clemencia.salazar@educacion.gob.ec

Correspondencia: [soraya.solorzano@educacion.gob.ec](mailto:soraya.solorzano@educacion.gob.ec)

<sup>1</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Docente Escuela de Educación Básica "Francisca Vana Ruzita", Jipijapa, Ecuador.  
<sup>II</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Unidad Educativa María Flandr Cartillo de Leiva, Jipijapa, Ecuador.  
<sup>III</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Escuela de Educación Básica "Francisca Vana Ruzita", Jipijapa, Ecuador.  
<sup>IV</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, Docente Escuela de Educación Básica "Francisca Vana Ruzita", Jipijapa, Ecuador.

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/ics>

En el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes potencian en los niños y niñas la participación activa y relaciones afectivas consigo mismo y con los demás. Estos procesos deben ser adaptados a la realidad de los niños y niñas para desarrollar las cuatro áreas fundamentales como son: el área cognitiva, el área del lenguaje, el área motriz y el área socio-afectivo así como los aprendizajes posteriores.

En las diferentes instituciones educativas de la localidad de acuerdo al nuevo currículo, los docentes en educación inicial tienen que estar preparados para colaborar, orientar y preocuparse en aplicar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que estos influyen en el desarrollo integral de niños y niñas.

"Para mejorar la convivencia en las escuelas se necesita, además de organizarla y gestionarla, formar las habilidades socio-afectivas que permitan comportarse dentro de ese marco de convivencia" (Romagnoli, Mena, & Valdés, 2007)

Habilidades como éstas se aprenden y se desarrollan; y estas, como toda dimensión del desarrollo humano, van evolucionando a lo largo del tiempo. Es por esto que no es posible enseñarlas o desarrollarlas de una vez, sino que, al igual que las habilidades intelectuales, requieren de estimulación continua que les permita ir avanzando a etapas de mayor desarrollo.

Los niños, hacia los tres años, saben que las personas piensan, sienten y tienen motivos. Es decir tienen un interior que no se ve. A esta misma edad explican con acierto el sentido social de las principales emociones, según Ruiz y Vilella, manifiestan que las características principales son:

- "Capta expresiones emocionales de los otros.
- Le gusta jugar solo y con otros niños.
- Puede ser dócil y rebelde.
- Posee una conducta más sociable.
- Crisis de independencia
- Afianzamiento del yo.





**Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)**

Educational research methodologies (descriptive, experimental, participatory, and action research)

Metodologías de pesquisa educacional (descriptiva, experimental, participativa e de ação)

Gladys Patricia Guevara Alban<sup>1</sup>, Alexis Eduardo Verdesoto Arguello<sup>2</sup>, Nelly Esther Castro Molina<sup>3</sup>

RECIBIDO: 10/04/2020 ACEPTADO: 26/05/2020 PUBLICADO: 01/07/2020

1. Magister en Informática Educativa y Multimedia mención: Desarrollo de Multimedia; Diploma Superior en Investigación de la Educación a Distancia; Magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales; Magister en Docencia y Currículo; Especialista en Liderazgo y Gerencia; Diploma Superior en Diseño de Proyectos; Diploma Superior las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación y su Aplicación en la Práctica Docente Escuelas; Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Informática Educativa. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador; [gguevara@utb.edu.ec](mailto:gguevara@utb.edu.ec); <https://orcid.org/0000-0002-2914-6226>
2. Ingeniero en Sistemas e Informática; Instituto Superior Tecnológico Superior Babahoyo, Babahoyo, Ecuador; [averdesoto@utb.edu.ec](mailto:averdesoto@utb.edu.ec); <https://orcid.org/0000-0002-5529-3460>
3. Magister en Planificación Evaluación y Acreditación de la Educación Superior; Licenciada en Ciencias de la Educación mención Idiomas (Inglés-Francés); Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo, Ecuador; [nelcastro@utb.edu.ec](mailto:nelcastro@utb.edu.ec); <https://orcid.org/0000-0002-6946-593X>

**CORRESPONDENCIA**  
Gladys Patricia Guevara Alban  
[gguevara@utb.edu.ec](mailto:gguevara@utb.edu.ec)  
Babahoyo - Ecuador

**Características**

La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables.

166

RECIMUNDO VOL.

**Incidencia del clima organizacional en la productividad laboral en instituciones prestadoras de servicios de salud (IPS): un estudio correlacional**

*Incidencia of organizational climate on labor productivity in health service institutions (IPS): a correlational study*

**Objetivos:** Determinar la incidencia del clima organizacional en la productividad laboral a partir de investigaciones en instituciones prestadoras de servicios de salud (IPS) para generar estrategias de mejora continua.

**Métodos:** Para el desarrollo de este trabajo se utilizó un tipo de estudio correlacional. Los métodos de investigación de tipo correlacional, tienen como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más variables, categorías o estados en un contexto particular, para poder ser entendidos los datos. En igual forma, se establece un estudio de investigación no experimental de tipo correlacional.

**Resultados:** El propósito de investigación es en torno de la salud, de un estudio correlacional entre los factores de clima organizacional (ambiente físico y social, estructura organizacional y personal) con los de productividad laboral (eficiencia del recurso humano, efectividad y eficacia).



**Conclusiones:** De manera general el presente artículo servirá de apoyo para identificar la fuerte importancia que tiene el clima organizacional y sus elementos, para lograr la productividad laboral en las IPS, así como se reflejó en los resultados y en el cumplimiento del objetivo, mediante un estudio correlacional para poder identificar y establecer los elementos que intervienen en la productividad de las personas dentro de una organización.

**Palabras clave:** Clima organizacional, Productividad laboral, Incidencia productividad de servicios de salud (IPS), Estudios correlacionales.

**Materiales y métodos**

**P**ara el desarrollo de este estudio se utilizó el método de estudio correlacional, que de acuerdo con (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular. En este trabajo atendiendo a un enfoque metodológico de tipo cuantitativo, dado que uso la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), determinando un tipo de estudio correlacional en la medida que permita puntualizar como los empleados perciben cada uno de los factores del clima organizacional que inciden en la productividad laboral. De igual forma, se establece un diseño de investigación no

Activa  
vs a Cor

Instituto de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud  
 Educación y Salud  
 Instituto de Ciencias de la Salud  
 Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
 Publicación científica No. 15 (2015) 114-122

**Diseños de Investigación**  
 Research Design

Ana J. Martínez-Ariza<sup>1</sup>, Ana K. Brundi-Suárez<sup>2</sup>, Sofía K. Pacheco-Martínez<sup>3</sup>,  
 José A. Zúñiga-González<sup>4</sup>, Juan E. Zenteno-Cabrera<sup>5</sup>, Carlos E. Cuevas-Suárez<sup>6</sup>  
 Almaraz

Research is a reflective, systematic, controlled and critical procedure that aims to discover or interpret the facts of a phenomenon. The research design constitutes the general plan of the researcher to obtain answers to his questions or to verify the research hypothesis. In addition, it explains the fundamental and specific variables of the intervention.

**Keywords:**  
 Research, methodology, design, health

**Resumen:**  
 La investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos de un fenómeno. El diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación, además, expone la estructura fundamental y específica de la intervención.

**Palabras Clave:**  
 Investigación, metodología, diseño, salud

---

**Introducción**

Los diseños de investigación son estrategias metodológicas para alcanzar propósitos investigativos, esto se refiere a la expresión de una planificación que comparte características en común.

A nivel de investigación, puede haber ideas parecidas, sin embargo, las estrategias para llegar al objetivo final son distintas, ya que existen limitaciones a nivel instrumental y debido a ciertas características se cambia todo el panorama.

Ej. Un par de estudios observacionales, descriptivos, transversales, prospectivos, pero con diferente marco muestral.

El diseño de investigación se describe por sus características en niveles de investigación y tipos de estudio.


**Niveles de la investigación:**

Se refiere a la profundidad con que se aborda un objeto de estudio, se caracterizan por su principio y se desarrollan en un protocolo según la necesidad de conocer el planteamiento del problema de investigación.

Entre se describen a continuación:

1. **Exploratorio:** Se utiliza cuando un problema aún no ha sido abordado o su naturaleza es desconocida, su función es el reconocimiento e identificación de problemas, de datos de investigación cualitativa. El planteamiento de la enfermedad periodontal.
2. **Descriptivo:** Se aplica cuando se describen los componentes principales del objeto de estudio. Se

<sup>1</sup>Instituto de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Salud, Instituto de Ciencias de la Salud, CITECY 0200-0023-1014-4910, Email: ana.jmartinez@uahidalgos.edu.mx  
<sup>2</sup>Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias de la Salud, Email: kbrundi@uahidalgos.edu.mx  
<sup>3</sup>Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias de la Salud, Email: sofia.pacheco@uahidalgos.edu.mx  
<sup>4</sup>Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias de la Salud, CITECY 0200-0023-1014-4910, Email: jzenteno@uahidalgos.edu.mx  
<sup>5</sup>Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias de la Salud, CITECY 0200-0023-1014-4910, Email: carlos.cuevas@uahidalgos.edu.mx



**Introducción**

Los diseños de investigación son estrategias metodológicas para alcanzar propósitos investigativos, esto se refiere a la expresión de una planificación que comparte características en común.

A nivel de investigación, puede haber ideas parecidas, sin embargo, las estrategias para llegar al objetivo final son distintas, ya que existen limitaciones a nivel instrumental y debido a ciertas características se cambia todo el panorama.

Ej. Un par de estudios observacionales, descriptivos, transversales, prospectivos, pero con diferente marco muestral.

El diseño de investigación se describe por sus características en niveles de investigación y tipos de estudio.



Revista Alergia México  
 ISSN: 0002-5151  
 revista.alergia@gmail.com  
 Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.  
 México

Arias-Gómez, Jesús; Villasís-Keever, Miguel Ángel; Miranda Novales, María Guadalupe  
 El protocolo de investigación III: la población de estudio  
 Revista Alergia México, vol. 63, núm. 2, abril-junio, 2016, pp. 201-206  
 Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.  
 Ciudad de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

**El protocolo de investigación III: la población de estudio**

Jesús Arias-Gómez,<sup>1</sup> Miguel Ángel Villasís-Keever,<sup>2</sup> María Guadalupe Miranda-Novales<sup>3</sup>

**Resumen**

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados. Los objetivos de este artículo están dirigidos a especificar cada uno de los elementos que se requiere tomar en cuenta para la selección de los participantes de una investigación, en el momento en que se está elaborando un protocolo, donde se incluyen los conceptos de población de estudio, muestra, criterios de selección y técnicas de muestreo. Posterior a definir la población de estudio, el investigador debe especificar los criterios a cumplir por los participantes. Los criterios que especifican las características que la población debe tener se denominan criterios de elegibilidad o de

**Artigo de Reflexão**

**Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería**

Characteristics of the phenomenological interview in nursing research  
 Características da entrevista fenomenológica na pesquisa em enfermagem



Raúl Fernando Guerrero-Castañeda<sup>a</sup>  
 Tania Maria de Oliveira Menezes<sup>b</sup>  
 Ma. Guadalupe Ojeda-Vargas<sup>a</sup>

fundidad, entrevista con grupos focales o cuestionarios abiertos. ¿En qué radica la diferencia de estas con la entrevista fenomenológica?

La entrevista estructurada emplea un guión de preguntas ordenadas, las preguntas seguirán un orden al ser realizadas. La entrevista semi-estructurada incluye un guión donde el orden puede ser aleatorio dependiendo del diálogo, puede enfatizar en alguna y puede agregar más preguntas. La entrevista a profundidad supone ahondar en un tema, puede tener uno o varios encuentros que dependerán del concepto o situación donde debe hacerse énfasis.



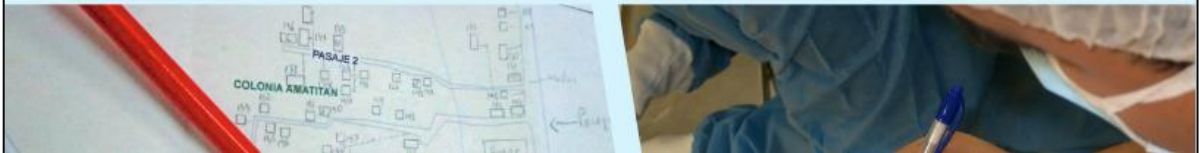
## Introducción a los tipos de muestreo

Carlos E. Hernández<sup>1</sup>, Natalia Carpio<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Instituto Nacional de Salud

<sup>2</sup>Ministerio de Salud

Recibido: 11 de enero de 2019 Aceptado: 15 de febrero de 2019  
Correspondencia: dreavila@gmail.com



## Introducción

La disponibilidad de información a nivel del total de las unidades de análisis conocidas como población, requiere de una gran inversión de recursos, generalmente limitados en el área de la investigación. La necesidad de delimitar los grupos de estudio a través de la selección de una **muestra**, conocida

## Anexo B. Valoración de expertos

### Ficha para juicio de expertos

**Objetivo:** Obtener información de los expertos sobre los instrumentos de investigación para poder evaluar y considerar su perspectiva en la enseñanza de Rasgos Caligráficos en los niños del nivel de preparatoria.

**Consigna:** En la Universidad Técnica de Machala, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los niños de preparatoria como resultado se propone una capacitación sobre las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los docentes para mejorar su actividad pedagógica en la realización de rasgos caligráficos.

Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el dominio de la temática, se solicita su cooperación para la evaluación de la propuesta.

#### 1. Datos generales

Nombres y apellidos: María José Jácome Lara

Años de experiencia en Educación: 13 años

Título académico: Magister en Ciencias de la Educación Parvularia

Ocupación actual: Docente

Centro de trabajo: Unidad Educativa "Belisario Quevedo"

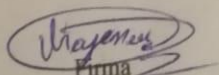
#### 2. Aspectos de validación

INDICADOR	CRITERIO	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Excelente
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está adecuada a la realidad					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación					X
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico en las actividades					X
CONFIABILIDAD	Es precisa para alcanzar los objetivos					X
RELEVANCIA	Es significativa en el contexto educativo					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados					X
COHERENCIA	Existe relación lógica entre tema, objetivo, aporte práctico, instrumentación y evaluación					X
PRACTICIDAD	Es efectiva, válida y útil con el fin propuesto					X
METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos					X
PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para la ciencia					X

#### 3. Opinión de aplicabilidad:

En el nivel inicial y preparatorio los rasgos caligráficos conllevan a que el niño y niña desarrolle sus habilidades, mismo que permite expresar por medio de signos escritos dando oportunidad al dominio de la mano, la muñeca y lo más esencial los dedos, tomando que la enseñanza en este nivel es solo a través de juegos.

#### 4. Promedio de valoración: Excelente

  
Firma

### Ficha para juicio de expertos

**Objetivo:** Obtener información de los expertos sobre los instrumentos de investigación para poder evaluar y considerar su perspectiva en la enseñanza de Rasgos Caligráficos en los niños del nivel de preparatoria.

**Consigna:** En la Universidad Técnica de Machala, carrera de Educación Inicial, se realiza una investigación con el objetivo de determinar la relación que existe entre los rasgos caligráficos y las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los niños de preparatoria como resultado se propone una capacitación sobre las metodologías para la enseñanza de la preescritura en los docentes para mejorar su actividad pedagógica en la realización de rasgos caligráficos.

Teniendo en cuenta su experiencia profesional y el dominio de la temática, se solicita su cooperación para la evaluación de la propuesta.

#### 1. Datos generales

Nombres y apellidos: Magaly Verónica Tapia Herrera

Años de experiencia en Educación: 15 años

Título académico: Magister en Ciencias de la Educación Parvularia.

Ocupación actual: docente

Centro de trabajo: Unidad Educativa "Belisario Quevedo"

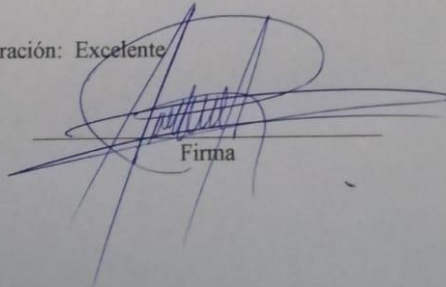
#### 2. Aspectos de validación

INDICADOR	CRITERIO	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Excelente
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
OBJETIVIDAD	Está adecuada a la realidad					X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la investigación					X
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico en las actividades					X
CONFIABILIDAD	Es precisa para alcanzar los objetivos					X
RELEVANCIA	Es significativa en el contexto educativo					X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados					X
COHERENCIA	Existe relación lógica entre tema, objetivo, aporte práctico, instrumentación y evaluación					X
PRACTICIDAD	Es efectiva, válida y útil con el fin propuesto					X
METODOLOGÍA	Cumple con los lineamientos metodológicos					X
PERTINENCIA	Es asertivo y funcional para la ciencia					X

#### 3. Opinión de aplicabilidad:

Me parecen adecuados los instrumentos elaborados por las distinguidas estudiantes universitarias.

#### 4. Promedio de valoración: Excelente

  
Firma

## Anexo C. Solicitud para aplicar los instrumentos de investigación



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-162-OF

Machala, 27 de agosto de 2021

Señor/a

**DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLÍVAR"**

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual en la escuela que usted acertadamente dirige.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



CONSUELO REYES CEDENO

**DRA. CONSUELO REYES CEDENO**  
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



## Anexo D. Entrevista estructurada



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SIMÓN BOLIVAR”**

**TEMA:** Rasgos caligráficos y metodologías para la enseñanza de la pre escritura en niños de preparatoria.

**OBJETIVO:** Considerar su perspectiva en la enseñanza de rasgos caligráficos en los niños del nivel de preparatoria.

#### **INTRUCCIONES:**

- ❖ Lea con detenimiento las siguientes preguntas

#### **ÍTEMS ESPECÍFICOS**

1. Para usted: ¿Qué son los rasgos caligráficos?
2. ¿Qué actividades de iniciación utiliza para la enseñanza de rasgos caligráficos?
3. ¿Considera que los rasgos caligráficos de los niños de 5 a 6 años dependen de las técnicas que utiliza el docente?
4. ¿Por qué cree que es conveniente realizar prácticas continuas en la formación de rasgos caligráficos?
5. Según su formación profesional ¿Dentro de clase qué estrategias usted cree conveniente utilizar para la enseñanza de rasgos caligráficos?

6. ¿Qué tipo de trazos considera recomendable utilizar al iniciar la enseñanza de los rasgos caligráficos?

7. ¿Qué materiales didácticos usted utiliza para la enseñanza de rasgos caligráficos?

8. ¿Según su conocimiento, describir dos actividades primordiales las cuales usted considere que son recomendables para el desarrollo de la preescritura?

9. ¿Cómo considera usted que el perfil creativo por parte del docente facilita la enseñanza de rasgos caligráficos?

10. Argumente su respuesta. ¿Es importante planificar actividades con rasgos caligráficos para el desarrollo de la pre escritura?



## **Anexo E. Lista de cotejo**



### **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**

*Calidad, Pertinencia y Calidez*

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SIMÓN BOLÍVAR”**

**TEMA:** Rasgos caligráficos y metodologías para la enseñanza de la pre escritura en niños de preparatoria.

**OBJETIVO:** Determinar el nivel de los niños en la realización de rasgos caligráficos.

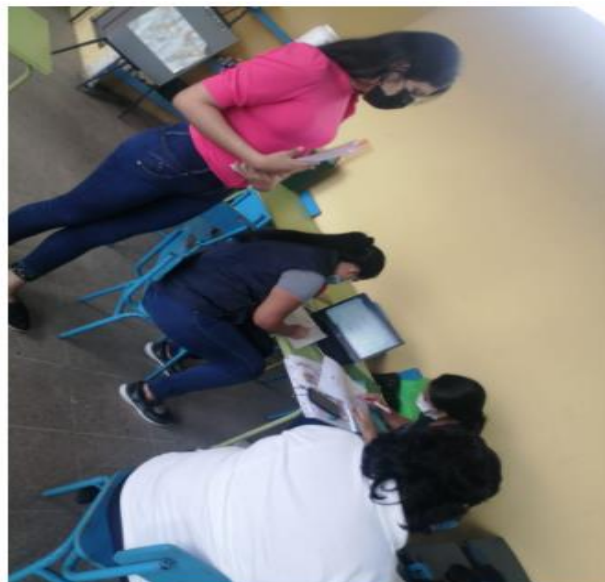
**ESCALA:** El registro se efectuará marcando una X en la escala que le corresponda (SI-NO)



## Anexo F. Fotografías



Entrevista a la docente del subnivel de preparatoria “A” “B” “C”



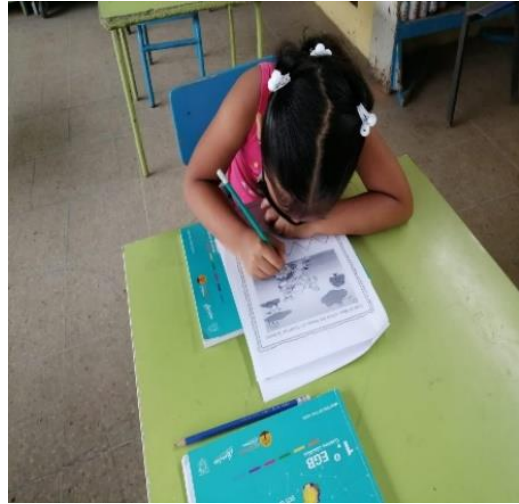
Entrevista a la docente del subnivel de preparatoria “A” “B” “C”



**Aplicación de la lista de cotejo a los niños de preparatoria**



**Aplicación de la lista de cotejo a los niños de preparatoria**



Aplicación de los ejercicios en relación a rasgos caligráficos

