



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.

**MACIAS MARTINEZ MARITZA ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RAMON LOJA JESSENIA KARINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina
en los niños de preparatoria.**

**MACIAS MARTINEZ MARITZA ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RAMON LOJA JESSENIA KARINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad
fina en los niños de preparatoria.**

**MACIAS MARTINEZ MARITZA ALEXANDRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RAMON LOJA JESSENIA KARINA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESQUIVEL RIVERO YENNI

**MACHALA
2021**

Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria de la escuela “Simón Bolívar” en la ciudad de Machala

por Jessenia Karina Ramon Loja

Fecha de entrega: 11-feb-2022 08:44p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1760467504

Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_MACIAS_Y_RAMON..docx (6.22M)

Total de palabras: 15488

Total de caracteres: 79265

Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria de la escuela "Simón Bolívar" en la ciudad de Machala

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
2	www.babysparks.com Fuente de Internet	<1 %
3	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
4	repositorio.uisrael.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
5	ndiazgarzon.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
6	lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
7	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, MACIAS MARTINEZ MARITZA ALEXANDRA y RAMON LOJA JESSENIA KARINA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



RAMON LOJA JESSENIA KARINA

0706680931



MACIAS MARTINEZ MARITZA ALEXANDRA

0105991533

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico este trabajo de investigación a nuestro creador, primeramente, por haberme dado la vida, a mis padres, personas de buen corazón, que me guiaron por el camino del bien, A mi hija Bianca Marín porque ha sido mi inspiración para lograr mis objetivos, a mi esposo por alentarme para seguir adelante y haberme apoyado incondicionalmente. A mis distinguidos profesores que formaron parte de mi vida estudiantil por haber depositado en mi los conocimientos significativos y las herramientas necesarias para conseguir mi meta propuesta, mediante sus experiencias vividas en su noble profesión.

Maritza Alexandra Macias Martínez

Este logro se lo debo primeramente a Dios por haberme dado la fuerza para seguir adelante, a mi prima por la ayuda que me brindo al inicio de este proceso, a mi mama y hermana por ser una parte fundamental a lo largo de toda mi formación, me han sabido apoyar con su amor, motivación, comprensión y nunca me han dejado sola. A su vez a todos aquellos docentes que estuvieron en todo el proceso de la carrera académica impartiendo sus conocimientos, gracias por su valiosa enseñanza.

Jessenia Karina Ramón Loja

AGRADECIMIENTO

Mi cordial agradecimiento va dirigido a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan significativo de mi existencia. A mi hija Bianca Marín y a mi esposo por su infinita paciencia, comprensión y apoyo incondicional; sin su ayuda no habría podido culminar este proceso tan significativo en mi vida. A mis cuñadas Noemy y Rocío Marín por el cuidado, amor y paciencia para con mi hija en las ausencias mientras yo me encontraba estudiando. De la misma manera agradezco a mi compañera de clases y amiga Jessenia Ramón que ha sido parte fundamental para el desarrollo de este trabajo. Finalmente expreso mi gratitud a la Lcda. Yenni Esquivel Rivero, Mgs. por su asesoramiento en la elaboración del trabajo de titulación.

Maritza Alexandra Macias Martínez

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a mi mejor amiga Maritza Macias a quien estimo tanto y a quien le debo su apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso de estudio. Así mismo agradecer a mi mamá y hermana por estar siempre conmigo brindándome su apoyo a pesar de las pruebas difíciles que la vida nos coloca en el camino. De igual forma, mi profundo agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años, también a los docentes quienes día a día luchan para educar a personas íntegras para la vida. Por último, pero no menos importante agradezco a Dios por acompañarme a culminar con éxito mis metas.

Jessenia Karina Ramón Loja

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE DE FIGURAS.	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I: Problema.....	4
1.1 Contexto del objeto de estudio.	4
1.2. Delimitación del problema	4
1.2.1. Formulación del problema	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Objetivos de la investigación.	5
1.3.1. General.....	5
1.3.2. Específicos.....	5
1.4. Justificación	5
CAPÍTULO II. Diagnóstico del objeto de estudio.....	7
2.1. Enfoques diagnósticos.....	7
2.1.1. Antecedentes de la investigación:	7
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.....	10
2.2.1. Matriz de operacionalización de variables.....	10
2.3. Antecedentes teóricos.	12
2.3.1. Motricidad fina.	12
2.3.1.1. Definición de la motricidad fina.	12
2.3.1.2. Importancia de la motricidad fina.....	12
2.3.1.3. Ventajas educativas de la motricidad fina.	13
2.3.1.4. Etapas del desarrollo motriz fino.	14
2.3.1.4.1. De 0 a 4 meses.....	14
2.3.1.4.2 De los 4 a 12 meses	14
2.3.1.4.3. De los 1 a 2 años.	15
2.3.1.4.4. De los 2 a 3 años	15
2.3.1.4.5. De los 3 a 4 años.	15
2.3.1.4.6. De los 4 a 5 años.	16

2.3.1.4.7. De los 5 a 6 años.....	16
2.3.1.5.1. Técnicas Grafoplásticas.....	16
2.3.1.5.2. Trozado.....	17
2.3.1.5.3. Rasgado.....	17
2.3.1.5.4. Armado.....	18
2.3.1.5.5. Arrugado.....	18
2.3.1.5.6. Plegado.....	19
2.3.1.5.7. Entorchado.....	19
2.3.1.5.8. Dactilopintura.....	20
2.3.1.5.9. Punzado.....	20
2.3.1.5.11. Modelado.....	21
2.3.1.6. Clasificación de la motricidad fina.....	22
2.3.1.6.1. Coordinación viso-manual.....	22
2.3.1.6.2. Motricidad facial.....	22
2.3.1.6.3. Motricidad fonética.....	23
2.3.1.6.4. Motricidad gestual.....	23
2.3.2. Agarre del lápiz.....	23
2.3.2.1. Proceso.....	24
2.3.2.1.1. Presa cilíndrica o presa palmar supinada, (entre el año y año y medio).....	24
2.3.2.1.2. Presa digital pronada, (entre los 2-3 años).....	25
2.3.2.1.3. Pinza cuadrípode, (entre los 3 años y medio o 4 años).....	26
2.3.2.1.4. Pinza trípode, (entre los 4 años y medio a 7 años).....	26
2.3.2.2. Postura correcta para escribir.....	27
2.3.2.2.1. Punto del agarre del lápiz.....	28
2.3.2.2.2. Presión sobre el lápiz.....	28
2.3.2.2.3. Posición del papel.....	29
2.3.2.2.4. Posición del cuerpo.....	30
2.4. Descripción del proceso diagnóstico.....	31
2.4.1. Nivel de investigación.....	31
2.4.2. Diseño de investigación.....	31
2.4.3. Población y muestra.....	32
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
Capítulo III: Propuesta integradora.....	36
3.1. Introducción.....	36
3.2. Procesamiento y análisis de Datos.....	37

3.2.1. Análisis de la información estadística guía de observación aplicada a los niños.	37
3.2.2. Análisis de la información estadística aplicada a los docentes.	41
3.3. Descripción de la propuesta.	46
3.4. Objetivo de la propuesta.....	48
3.4.1. Objetivo general.	48
3.4.2. Objetivos específicos.....	48
3.5. Fases de implementación.	48
3.5.1. Fase de construcción.	48
3.5.2. Fase de socialización.	49
3.6. Recursos Logísticos.....	50
CAPÍTULO IV: Valoración de la factibilidad.	51
4.1. Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.	51
4.2. Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.	51
4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.....	52
4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.	52
Conclusiones.	53
Recomendaciones.	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEXOS.....	61
Anexo 1.	61
Anexo 2.	62
Anexo 3.	63
Anexo 4.	64
Anexo 5.	68
Anexo 6.	69
Anexo 7.	70
Anexo 8.	71
Anexo 9.	72
Anexo 10.	73
Anexo 11.	98

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1. Técnica del trozado.	17
Figura 2. Técnica del rasgado.	18
Figura 3. Técnica del armado.	18
Figura 4. Técnica del arrugado.	19
Figura 5. Técnica del plegado.....	19
Figura 6. Técnica del entorchado.....	20
Figura 7. Técnica de la Dactilopintura.	20
Figura 8. Técnica del Punzado.....	21
Figura 9. Técnica del ensartado	21
Figura 10. Técnica del modelado.....	22
Figura 11. Agarre del lápiz.	24
Figura 12. Presa cilíndrica o presa palmar supinada.....	25
Figura 13. Presa digital pronada	26
Figura 14. Pinza cuadrípode.	26
Figura 15. Pinza trípode	27
Figura 16. Punto del agarre del lápiz.....	28
Figura 17. Presión sobre el lápiz.....	29
Figura 18. Posición del papel.....	30
Figura 19. Posición del cuerpo.....	30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.	10
Tabla 2. Matriz de consistencia.....	11
Tabla 3. Población y muestra.	32
Tabla 4. Utilización del lápiz para seguir trazos y líneas.	37
Tabla 5. Colorea sus trabajos de manera coordinada y precisa.	38
Tabla 6. Pinza trípode.....	38
Tabla 7. Actividades grafoplásticas.....	39
Tabla 8. Coordinación ojo y mano.	39
Tabla 9. Correcta colocación del papel sobre la mesa.....	40
Tabla 10. Postura del cuerpo para el agarre del lápiz.	40
Tabla 11. Precisión en el trazado de letras y vocales.	41
Tabla 12. Técnica grafo plástica del modelado.....	41
Tabla 13. Desarrollo de la motricidad fina.	42
Tabla 14. Etapas evolutivas del desarrollo motriz fino.	43
Tabla 15. Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.....	44
Tabla 16. Agarre del lápiz.....	45
Tabla 17. Posturas para el correcto agarre del lápiz.....	45
Tabla 18. Lista de cotejo.....	49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el tema “Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria de la escuela *Simón Bolívar*”, tiene como objetivo general determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria. Se enmarca en el tipo de investigación cuantitativa, de carácter descriptivo-correlacional y de alcance no experimental-transversal. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la entrevista con su respectivo instrumento el cuestionario y por otro lado la observación con su respectivo instrumento la guía de observación. La población estuvo conformada por 108 personas entre docentes y niños, por su parte, la muestra consto con 3 docentes y 30 niños/as que asisten a clases presenciales. Los resultados obtenidos en la entrevista determinaron que las docentes no toman en consideración las posturas para escribir y en lo que respecta a la guía de observación se evidenció que el 83% no consiguen dominar la pinza trípode. A partir de los resultados obtenidos se elaboró como propuesta una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores. Se concluye que la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida, debido a que proporciona una mejor precisión óculo manual, así como también la adquisición de la pinza trípode para el agarre del lápiz, además facilita mayor soltura en la mano al escribir, realizar trazos o dibujar.

Palabras claves: motricidad fina, agarre del lápiz, preparatoria, desarrollo, técnicas grafoplásticas.

ABSTRACT

The research topic is "Difficulty in gripping the pencil and the fine motor skills development in prekindergarten children of the Simón Bolívar school". The general objective is to determine the relationship between the difficulty of gripping the pencil and fine motor development in prekindergarten children. It is part of quantitative research type, descriptive-correlational and non-experimental-transversal in scope. The techniques and instruments used were: the interview with its respective instrument; the questionnaire, and on the other hand, the observation with the observation guide. It had 108 people as the population between teachers and children. Meanwhile, the sample consisted of 3 teachers and 30 children who attend face-to-face classes. The results obtained in the interview determined that the teachers do not take into consideration the postures to write and concerning the observation guide. It evidenced that 83% do not master the tripod clamp. Based on the results obtained, it developed a teaching guide based on graphoplastic techniques and motor exercises. Finally, fine motor skills development stimulation is so important during the first years of life cause provides better manual eye precision and the acquisition of the tripod clamp for pencil grip. Although facilitates greater ease in hand when writing, tracing or drawing.

Keywords: fine motor skills, pencil grip, prekindergarten, development, graphoplastic techniques.

INTRODUCCIÓN

Los infantes en su etapa escolar en muchas ocasiones llegan a coger de forma inadecuada el lápiz lo que produce una escritura pobre o trazos débiles e incluso tienden a cansarse rápidamente haciendo que se desmotiven a seguir escribiendo durante la realización de sus tareas. En tal sentido, es importante que se desarrolle la motricidad fina para posibilitar las habilidades manuales y la adquisición de la pinza trípode para el correcto agarre del lápiz; en las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar que los niños entre los 5 y 6 años de edad presentaban inconvenientes para coger el lápiz de forma adecuada, es por ello que decidimos elegir esta temática: “dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria” de la escuela “Simón Bolívar” en la ciudad de Machala.

Dentro de este aspecto, la motricidad fina es un elemento determinante en el desarrollo de los niños/as teniendo en consideración que esto posibilitará un mejor proceso de la lectoescritura; en este sentido, es fundamental estimular esta área antes del aprendizaje de la escritura puesto que se requiere de una coordinación viso motriz a través de la ejecución de diversos ejercicios y actividades grafoplásticas que contribuyan en la adquisición del dominio y destrezas manuales. Por consiguiente, se hace necesario mencionar el criterio de Fernández et, al. (2020) las técnicas grafo-plásticas conforman un lenguaje muy creador por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, percepciones; ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad y sobre todo la motricidad fina.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general: “Determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria” y como objetivos específicos se planteó los siguientes: el primero fundamentar desde la teoría la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina; el segundo interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria finalmente el tercero elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria.

Esta investigación se encuentra dividida en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se encuentra el problema estudiado, en este punto se detallan aspectos relacionados con el contexto del objeto de estudio, además se describe los objetivos de la investigación y justificación.

En el segundo capítulo se señala el diagnóstico del objeto de estudio, esta sección a su vez se subdivide en: enfoques diagnósticos, análisis del problema matrices de consistencia y de operacionalización de variables, antecedentes teóricos, descripción del proceso diagnóstico y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Dentro del capítulo tres se encuentra la propuesta integradora donde se presenta la introducción, procesamiento y análisis de datos, además de la descripción de la propuesta con los objetivos planteados, también se describe las fases de implementación y los recursos logísticos.

El capítulo cuatro constituye la valoración de la factibilidad aquí se pone de manifiesto el análisis de las siguientes dimensiones: técnica, económica, social y ambiental. Para finalizar se presenta las conclusiones y recomendaciones, de igual modo se añade las referencias bibliográficas en donde se sustenta la investigación para concluir se agrega los anexos el mismo que contiene fotografías, oficios, instrumentos y actividades para la recopilación de datos además una guía didáctica.

CAPÍTULO I: Problema

1.1 Contexto del objeto de estudio.

1.2. Delimitación del problema

La mayoría de los niños en su etapa escolar llegan a coger incorrectamente el lápiz lo que provoca una escritura pobre o trazos débiles e incluso tienden a cansarse muy rápido y se desmotivan a seguir escribiendo durante sus horas de clase. Por consiguiente, la motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños, tiene que ver con los movimientos de las manos y los dedos con la finalidad de adquirir destrezas y habilidades con las diferentes actividades que se realizan especialmente en la escritura. A través de la investigación realizada, es importante hacer el análisis de la problemática, por lo cual se determinó de la siguiente manera; en las prácticas preprofesionales se observó que los estudiantes en la edad de 5 a 6 años de preparatoria de la Escuela “Simón Bolívar” presentaban dificultad para el agarre del lápiz al momento de escribir. Una de las posibles causas que se presentan debido a la dificultad del agarre del lápiz son: falta de desarrollo de la pinza digital, inmadurez o saltos evolutivos, déficit en su desarrollo motriz fino, el uso inadecuado de materiales didácticos y las metodologías por parte del docente.

Por otra parte, el desconocimiento de la motricidad fina, para el desarrollo a la iniciación de la preescritura, trae consigo algunas consecuencias o problemas en la realización de ejercicios motrices como el incorrecto agarre del lápiz son: dificultad para terminar las tareas a tiempo, escritura pobre o trazos débiles, afectación en el desarrollo de los músculos y articulaciones. Esto ha provocado un estancamiento en el desarrollo de los rasgos grafo motores. La propuesta de solución se la puede fomentar a través de una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz, para que los niños realicen actividades que potencien su desarrollo motriz fino y le ayuden a desarrollar destrezas que más adelante le servirán para adquirir habilidades como el correcto agarre del lápiz, ofreciendo experiencias manipulativas al niño que le permitan tener un adecuado aprendizaje.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cuál es la relación que existe entre la dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son las teorías que fundamentan científicamente la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina para entender la relación entre las dos variables?
- ¿Cuál es la relación existente entre los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria?
- ¿Cómo elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. General

Determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.

1.3.2. Específicos

- Fundamentar desde la teoría la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina.
- Interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria.
- Elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria.

1.4. Justificación

A través de las prácticas preprofesionales se pudo observar que los niños de preparatoria en edades de 5 a 6 años presentan dificultad para el agarre del lápiz y el desarrollo de la

motricidad fina, al momento de escribir, pintar y realizar trazos, o cualquier otra actividad que involucre movimientos finos de sus manos y dedos debido a un inadecuado desarrollo motriz fino durante su infancia. Esta problemática tiene importancia porque permite conocer en mayor medida que si se desarrolla la motricidad fina a edades tempranas va a contribuir en los niños a un correcto desenvolvimiento en el agarre del lápiz. En la actualidad se puede palpar este tipo de problemática, esto no solo se ve reflejado en los niños, sino que trasciende hacia los jóvenes, a causa de la falta de estimulación de su área motriz fina, y el desconocimiento de métodos y técnicas por parte del docente y la escasa predisposición de la familia.

De acuerdo a las consideraciones anteriores se define como variables: agarre del lápiz y motricidad fina. Por consiguiente, los beneficiarios de este proyecto de investigación son los niños de preparatoria, docentes y padres de familia, puesto que se busca mejorar la educación con una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas dirigidas a desarrollar la motricidad fina. Por lo tanto, es necesario que se aplique técnicas y estrategias que vayan acorde a las necesidades de los niños, para el desarrollo de las habilidades motoras finas.

CAPÍTULO II. Diagnóstico del objeto de estudio

2.1. Enfoques diagnósticos.

2.1.1. Antecedentes de la investigación:

A continuación, se presentan las investigaciones realizadas en otros países las mismas que permiten tener un mayor conocimiento sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina para un adecuado agarre del lápiz.

De acuerdo a Macias et, al. (2020) en su artículo titulado la estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años, tuvo como objetivo desarrollar un plan de actividades de estimulación dirigido a niños/as que muestran dificultades en su motricidad fina, con la finalidad de evitar futuros problemas en el momento de ingresar el nivel escolar, respondiendo de manera adecuada a todas las exigencias expuestas por la docente. La metodología utilizada fue la observación, de acuerdo con las falencias encontradas en lo referente a la motricidad fina, que impide un buen manejo de la mayoría de tareas no solo motoras sino de actividades de la vida diaria, se propone un plan de actividades para la estimulación en el ámbito corporal, específicamente relacionado con la motricidad fina. En conclusión, el plan de actividades para la estimulación, diseñado desde la óptica de motricidad fina, potenciará las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, que mejoran el desarrollo de la coordinación y precisión óculo - manual en la ejecución de las actividades.

Según Espinoza et, al. (2018) en su revista actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida, tuvo como objetivo proponer actividades como un instrumento de trabajo para las educadoras y maestras, pues su puesta en práctica permitirá que las niñas y niños desarrollen habilidades motrices desde edades tempranas. La metodología empleada consistió en un sistema de actividades que le permite a las niñas y los niños desarrollar la motricidad fina desde edades tempranas. Como resultado es de suma importancia que la educadora realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Por todo lo dicho el desarrollo de la motricidad fina juega un papel importante en el aumento de la inteligencia y la motricidad gruesa, además desarrolla habilidades y hábitos para la escritura.

De acuerdo a Sevilla (2017) en su revista lista de control para un adecuado agarre del lápiz tuvo como objetivo analizar el proceso de evaluación formativa en el trabajo de la motricidad fina en el inicio de la etapa de Educación Infantil, en concreto en relación al agarre del lápiz para el proceso de la escritura. La metodología empleada consistió en la observación sistemática e instrumento (lista de control). Como resultado a esta investigación la utilización de este instrumento permitirá poner en común con las familias los progresos observados e identificar las diferencias que se produzcan en estos dos contextos (casa-escuela) si se produjesen, intentando encontrar las razones y resolverlas. Por esta razón se debe ayudar a que el niño sea consciente del agarre correcto del lápiz por sí mismo y tanto profesores como familia deben contribuir coordinadamente.

En el siguiente capítulo se mostrará los antecedentes nacionales que han contribuido a la realización de esta investigación, estos ayudaron con información acerca del fenómeno de estudio por ello esto contribuirá al avance y realización del estudio.

De acuerdo con Jimenez (2021) en su tesis estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años de la unidad educativa Corazón de María en el año lectivo 2019-2020 de la ciudad de Cuenca, tuvo como objetivo diseñar doce estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 4-5 años. Esta investigación fue de tipo cualitativo mediante instrumentos como la encuesta, entrevista y fichas de observación, aplicada a un 30% de los estudiantes con problemas de preescritura. Asimismo, se evidenció en los niños dificultades al momento de perfeccionar su área motriz, lo que ha generado en los docentes la necesidad de buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar dicha área. Por esta razón, se considera que los aprendizajes de las habilidades de motricidad fina juegan un papel fundamental en el progreso de la inteligencia.

De acuerdo con Meza y Lino (2018) en su tesis motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura. La investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo básica o sustantiva, de diseño no experimental, descriptivo,

correlacional y de corte transversal, con una muestra no probabilística constituida por 23 niños. Adicionalmente se aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la preescritura. Como resultado descriptivo se obtuvo que el 60,9% (14 niños/as) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15 niños/as) tienen su preescritura en proceso. En conclusión, existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución.

Según Leon (2019) en su tesis titulada la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de nivel inicial 2 de la escuela Pompilio reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018 – 2019 tiene como objetivo identificar como la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II. La investigación fue de tipo descriptiva, de carácter transeccional, se empleó el método científico, inductivo, deductivo, analítico-sintético y estadístico. Posteriormente las técnicas e instrumentos utilizados fueron: encuesta aplicada a las docentes y la escala de valorización a los niños, la muestra fue conformada por 19 personas entre docentes y niños. Por tanto, como resultados obtenidos en la encuesta los docentes desconocen parcialmente acerca de la preescritura, en lo que respecta a la escala de valorización se evidenció con el pre - test que el 25% de los niños no tenían adquiridas habilidades necesarias para la preescritura. Se concluye que la grafomotricidad si desarrolla la preescritura debido a que brinda habilidades necesarias para la plasmación de graffas.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables.

2.2.1. Matriz de operacionalización de variables.

Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables.

Título: Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.						
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.
<p>- ¿Cuáles son las teorías que fundamentan científicamente la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina para entender la relación entre las dos variables?</p> <p>- ¿Cuál es la relación existente entre los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria?</p> <p>- ¿Cómo elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria?</p>	<p>-Fundamentar desde la teoría la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>-Interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria.</p> <p>-Elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria.</p>	<p>- ¿Existe relación entre las teorías científicas que fundamentan la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>- ¿Existe una relación directa entre los resultados de la información estadística obtenida a través de investigación realizada?</p> <p>- ¿Aporta una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria?</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>- Etapas del desarrollo motriz fino.</p>	<p>-De 1 a los 2 años -De los 2 a 3 años. -De los 3 a 4 años. -De los 4 a 5 años. -De los 5 a 6 años.</p>	<p>Encuesta- Cuestionario</p> <p>Observación- Guía de observación</p>
				<p>-Técnicas de motricidad fina.</p>	<p>-Trozado -Rasgado -Armado -Arrugado -Plegado -Entorchado -Dactilopintura -Punzado -Enstado -Modelado</p>	
<p>-Clasificación.</p>	<p>-Coordinación viso-manual. -Motricidad facial. -Motricidad fonética. -Motricidad gestual.</p>					
			<p>Agarre del lápiz.</p>	<p>-Proceso.</p> <p>-Postura correcta para escribir.</p>	<p>-Presa cilíndrica o presa palmar supinada, (entre el año y año y medio). -Presa digital pronada, (entre los 2-3 años). -Pinza cuadrípode, (entre los 3 años y medio o 4 años). -Pinza trípode, (entre los 4 años y medio a 7 años).</p> <p>-Punto del agarre del lápiz -Presión sobre el lápiz. -Posición del papel. -Posición del cuerpo.</p>	

2.2.2. Matriz de consistencia.

Tabla 2. Matriz de consistencia.

TITULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES
Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.	<p>¿Cuál es la relación que existe entre la dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS.</p> <p>- ¿Cuáles son las teorías que fundamentan científicamente la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina para entender la relación entre las dos variables?</p> <p>- ¿Cuál es la relación existente entre los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria?</p> <p>- ¿Cómo elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria?</p>	<p>Determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</p> <p>-Fundamentar desde la teoría la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>-Interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación aplicada a los docentes y a los niños de preparatoria.</p> <p>-Elaborar una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria.</p>	<p>¿Existe relación entre la dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria?</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS.</p> <p>- ¿Existe relación entre las teorías científicas que fundamentan la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina?</p> <p>- ¿Existe una relación directa entre los resultados de la información estadística obtenida a través de investigación realizada?</p> <p>- ¿Aporta una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria?</p>	<p><u>Variable independiente:</u> Motricidad fina. Es el desarrollo de los pequeños músculos de las manos, dedos, muñecas y brazos, por ello las etapas se da de acuerdo a las edades de cada niño, apoyándose en las técnicas para un correcto desarrollo.</p> <p>-Etapas del desarrollo motriz fino.</p> <p>-Técnicas de motricidad fina.</p> <p>-Clasificación.</p> <p><u>Variable dependiente:</u> Agarre del lápiz. Es la forma de tener una escritura correcta la sujeción del lápiz se realiza con el puño cerrado, se agarra sólo con el dedo pulgar y el dedo índice y el dedo del medio es para apoyarlo. Así mismo se relaciona con las fases del agarre y la correcta postura para escribir.</p> <p>-Proceso.</p> <p>-Postura correcta para escribir.</p>

2.3. Antecedentes teóricos.

2.3.1. Motricidad fina.

2.3.1.1. Definición de la motricidad fina.

Como señala Azuero y Guachi (2016) manifiesta que la motricidad fina son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua, generalmente en coordinación con los ojos, es decir son pequeñas acciones que se producen al momento de realizar una determinada actividad con las manos, pies, labios y lengua; donde el niño requiere de cierta precisión y nivel de desarrollo en relación con los ojos, estos movimientos se van haciendo más precisos y coordinados a medida que el niño va tomando mayor control en sus habilidades motoras finas. Dentro de estas habilidades se puede resaltar: abotonar y desabotonar, abrir y cerrar envases, subir y bajar cierres, apilar bloques, punzar, rasgar, utilizar tijeras entre otros. Por ello la motricidad fina requiere de un adecuado desarrollo y entrenamiento motriz a edades tempranas para que el niño adquiera un mayor control en sus manos y dedos en el agarre de los objetos.

2.3.1.2. Importancia de la motricidad fina.

Para Macias et, al. (2020) la estimulación en el área motora fina en niños que se encuentran en la etapa preescolar es significativa, puesto que mediante juegos didácticos desarrollan habilidades y destrezas que garantizan el aprendizaje de la escritura. De este manera, se considera a la motricidad fina como un aspecto fundamental en el desarrollo de las habilidades motoras finas debido a que están presentes durante toda la vida del ser humano, no solo garantizan el aprendizaje de la escritura, sino que también los infantes adquieren habilidades para leer, dominio y precisión en sus movimientos más finos, por ello se requiere de que la docente proporcione una serie de ejercicios acorde a la edad del infante mediante juegos y técnicas que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas motrices, esto le otorgará a los niños la autonomía y seguridad en actividades más complejas.

En tal sentido es evidente que las habilidades de motricidad fina se desarrollen en un orden progresivo y estas se las adquiere con la práctica en edades tempranas donde se comienza a ejercitar por la maduración que va surgiendo en el cerebro del niño debido a la plasticidad, lo que se deberá aprovechar y explotar al máximo en los diferentes procesos del día, en la institución, así como en el hogar, siendo de gran importancia para el desarrollo del niño y su futuro ingreso a la escuela. Sin embargo, la falta de estimulación en esta área puede tener efectos permanentes en el desarrollo y coordinación en el movimiento de los músculos pequeños; es decir, en el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua.

2.3.1.3. Ventajas educativas de la motricidad fina.

Teniendo en cuenta a Lino y Meza (2018) la educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, los padres deben saber que acariciar a su hijo no es solo una muestra de amor sino que este es el primer paso para un adecuado desarrollo motriz ya que les permitirá conocer y educar de manera efectiva el desarrollo motriz fino y así los infantes vayan adquiriendo habilidades mediante las vivencias y experiencias que adquieran en conjunto con sus padres.

Por otro lado desde el punto de vista de Gonzalez et, al. (2020) la estimulación para el desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida, para poder escribir o realizar determinada actividad se requiere una conexión entre la coordinación y el entrenamiento motriz de la mano. De hecho si se logra realizar actividades como rasgado, punzado y recortado entre otras, que conlleven al progreso de habilidades motrices finas se conseguirá proporcionar una mejor precisión óculo manual, así como también el desarrollo en la adquisición de la pinza digital, además se le facilitara una mayor soltura de la mano al escribir, realizar trazos o dibujar.

Asi mismo en este orden de ideas se puede citar a Perez (2017) donde señala que la motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapan o destapan objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. Cabe decir que, con estas actividades se garantiza reforzar las

dificultades de los pequeños movimientos finos de mano y dedos que se le presentan en su vida cotidiana, para que con el pasar del tiempo puedan ir perfeccionando e incrementando nuevas habilidades a través de la manipulación de los diferentes materiales, para que su desarrollo integral no se vea afectado en un futuro dejando que los niños realicen por sí mismos las cosas ya que es la única forma en donde ellos van aprendiendo.

2.3.1.4. Etapas del desarrollo motriz fino.

Plantean Garcia y Batista (2018) la primera infancia es la etapa del desarrollo, que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, es considerada en general como el período más significativo en la formación del individuo. Es decir, que es en la primera infancia donde se sientan las bases fundamentales para la consolidación de las particularidades del desarrollo tanto físicos, como psicológicos de la personalidad del infante. Así como también la actividad motriz es un proceso que no debe estar apartado en esta concepción, teniendo en cuenta las posibilidades y condiciones en las que se desenvuelven los infantes debido a que es una actividad que requiere de precisión y coordinación por lo tanto se debe crear condiciones efectivas mediante los objetos y con el mundo circundante para permitir un correcto desenvolvimiento en las habilidades motrices.

2.3.1.4.1. De 0 a 4 meses.

Desde el punto de vista de Serrano (2018) en esta fase él bebe desarrolla la capacidad para coordinar los ojos y la cabeza de un lado a otro, y esto es importante para el desarrollo de futuras habilidades motoras finas. En este periodo él bebe no puede diferenciar entre su brazo derecho e izquierdo solo mueve sus brazos y manos para tocar los objetos y es aquí que por medio de los estímulos visuales va desarrollando la capacidad para coordinar los ojos y la cabeza como por ejemplo al escuchar la voz de su madre o cuidador. Sus movimientos a esta edad son “movimientos reflejos”, debido a que no consigue abrir las manos de forma voluntaria para soltar los objetos.

2.3.1.4.2 De los 4 a 12 meses

De acuerdo con Serrano (2018) él bebe adquiere mayor control de los brazos y progresa, de agarrar con las dos manos, a agarrar con una. Los movimientos voluntarios se

desarrollan y pueden coger y mantener agarrado un objeto. Es decir que en este periodo los movimientos de los niños se vuelven más coordinados porque adquieren mayor control en sus manos, brazos, dedos, cabeza y ojos, sus movimientos van perfeccionándose y es capaz de agarrar un objeto por un periodo de tiempo más largo, también empiezan a hacer uso de la pinza digital para agarrar pequeñas cosas como por ejemplo las migas de pan, además desarrollan la habilidad para pasar objetos de una mano hacia otra, por lo antes mencionado sus movimientos se van haciendo voluntarios porque ya consigue soltar algo de forma intencionada y adquieren mejor coordinación viso manual.

2.3.1.4.3. De los 1 a 2 años.

Como señala Serrano (2018) el niño empieza a mostrar preferencia por una mano cuando quiere coger algo. En esta etapa los infantes ya tienen suficiente equilibrio y control de su cuerpo, empiezan a mostrar preferencia por una mano al momento de agarrar los objetos además usan sus dedos de manera independiente, desarrollan la capacidad de manipular cosas de manera más compleja; como por ejemplo manipulan páginas de un libro, cierran y abren cajones entre otras.

2.3.1.4.4. De los 2 a 3 años

Enfatiza Serrano (2018) el niño sigue estableciéndose por el predominio de una mano. Es decir que los infantes al momento de realizar una determinada actividad siguen inclinándose por el uso de una mano como por ejemplo al quitar la tapa de un frasco, al agarrar una taza. Asimismo, en esta etapa va desarrollando su lateralidad y tomando conciencia de su lado derecho e izquierdo, a la vez nombra los objetos y los reconoce de manera minuciosa.

2.3.1.4.5. De los 3 a 4 años.

Como plantea Serrano (2018) el niño tiene clara preferencia por el uso de una mano y hace presión trípode. En esta etapa los infantes imitan trazos, se atan cordones, abrochan y desabrochan botones, dibujan figuras geométricas, intentan pintar dentro de contornos, realizan modelado con plastilina o masa, etc. Además, ya deben sujetar el bolígrafo o lápiz realizando la presión trípode.

2.3.1.4.6. De los 4 a 5 años.

Tal como menciona Serrano (2018) aumenta la capacidad del niño para hacer movimientos refinados con la mano. En esta etapa ya se puede observar una combinación de movimiento entre la muñeca y los dedos, es decir que la predominancia manual ya se encuentra totalmente definida. Por lo tanto, el niño ya debe haber conseguido poder pintar dentro de los contornos con mayor precisión, copiar cruces, figuras geométricas, etc., todo esto utilizando la prensión trípode.

2.3.1.4.7. De los 5 a 6 años.

Como expresa Serrano (2018) las dos manos tienen que trabajar en conjunto, estas deben ser claramente definidas como dominante y no dominante. En esta etapa el niño ya debe tener integrada la prensión trípode, también realizar movimientos más precisos y definidos, además ya se debe haber conseguido desarrollar la mayoría de prensiones.

2.3.1.5. Técnicas de motricidad fina.

Empleando las palabras de Andrade y Merino (2020) manifiestan que las técnicas para desarrollar la motricidad fina son las grafoplásticas que ayudan a los niños a favorecer la imaginación y creatividad. En otras palabras, estas técnicas contribuyen al desarrollo óptimo de los niños puesto que no solo favorece la imaginación y creatividad, sino que también ayudan al perfeccionamiento de la motricidad fina, debido a que participan los músculos finos del cuerpo y la coordinación al efectuar actividades como: rasgar, trozar, armar, plegar, arrugar, entre otras. Por lo tanto, los docentes deben ser creativos e innovadores en la aplicación de estas técnicas en el salón de clases.

2.3.1.5.1. Técnicas Grafoplásticas

Según el criterio Copo y Llamuca (2020) las técnicas grafoplásticas ayudan al progreso de la motricidad fina cabe indicar que dentro de esta se contempla “el perfeccionamiento de la pinza digital” en los niños. Es decir, estas técnicas son un recurso para favorecer un aprendizaje integral en la formación de los infantes, debido a que posibilita la expresión,

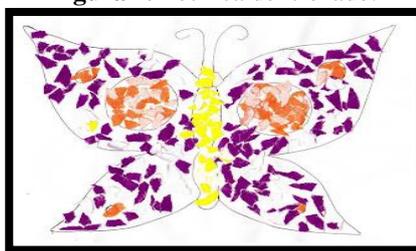
creatividad y el desarrollo de la motricidad fina, así mismo fortalece las habilidades haciendo que se sientan más seguros y capaces para tomar decisiones y resolver problemas que se le presenten en la vida cotidiana.

Por otra parte Mita et, al. (2021) considera que las técnicas gráfico plásticas si logran resultados favorables para la coordinación óculo manual, y los movimientos finos de las manos y los dedos fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños. Con referencia a lo anterior el objetivo de las técnicas grafoplásticas no es que el niño las domine por el contrario es que logre la representación de su lenguaje plástico y su desarrollo motriz fino. De igual manera el docente debe planificar actividades practicas referidas a las técnicas grafoplásticas, tomando en cuenta los intereses de los niños y sus necesidades para que no pierdan el gusto en su ejecución con la finalidad de prepararlos para el correcto agarre del lápiz en el proceso de escritura. Por consiguiente, entre las técnicas más utilizadas se puede encontrar las siguientes:

2.3.1.5.2. Trozado

Como dice León (2019) trozar es romper o hacer pedazos un papel sin el auxilio de ningún instrumento, es decir se hace uso de nuestros dedos índice y pulgar utilizando ambas manos; con una mano se sostiene el papel y con la otra realiza la pinza con los dedos al trozar, con movimientos de adentro hacia afuera. Por tanto, los materiales que se pueden emplear son: revistas o papel periódico, estas actividades preparan a los niños para el recorte.

Figura 1. Técnica del trozado.



Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.3. Rasgado

Desde la posición de Toapanta (2018) rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. En otras palabras, el rasgado es una técnica posterior al trozado en

donde el niño utiliza el dedo índice y pulgar de las dos manos, realizando movimientos de afuera hacia el propio cuerpo. Además, se puede utilizar cualquier tipo de papel para llevar a cabo esta acción.

Figura 2. Técnica del rasgado.

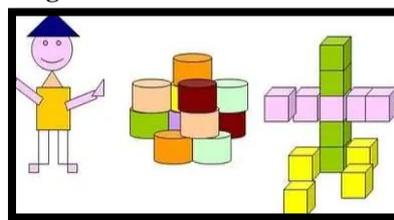


Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.4. Armado

Considera Toapanta (2018) que el armado consiste en transformar creativamente con mucha imaginación un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso distinto a la inicial. En otras palabras, el armado está en el transformar de manera creativa un objeto distinto al de la forma principal. También permite desarrollar la destreza óculo manual mediante la implementación de diferentes materiales como: legos, bloques, cubos, plastilina, palitos, recortes de figuras geométricas, etc. permitiéndoles transmitir sus ideas y emociones a través de estas actividades.

Figura 3. Técnica del armado.



Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.5. Arrugado

Tal como plantea Toapanta (2018) el arrugado consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. En efecto esta técnica se basa en arrugar trozos de papel blando con el dedo índice y pulgar de forma circular hasta conseguir formar bolitas, por ello los materiales que se pueden emplear son: papel crepe o seda de diferentes tamaños y colores.

Figura 4. Técnica del arrugado.

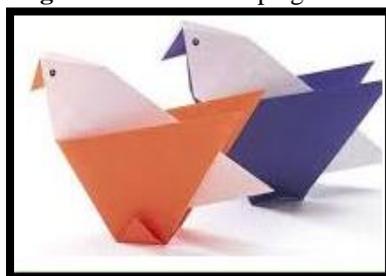


Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.6. Plegado

Teniendo en cuenta a Toapanta (2018) el plegado permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando como referente el punto central de la hoja y líneas diagonales. Es decir, para el plegado se requiere de un cierto grado de coordinación motriz y visomotora debido a que esta actividad presenta cierto grado de complejidad, pero al mismo tiempo promueve el desarrollo de la creatividad e imaginación en el estudiante porque se puede crear una variedad de formas y figuras.

Figura 5. Técnica del plegado.



Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.7. Entorchado

En la opinión de Aguado y Lozano (2020) para la ejecución de esta técnica, el niño procede al uso de los dedos índice y pulgar de ambas manos, debe dar vueltas al papel tantas veces sea necesario hasta que de la forma de tirilla de papel. Es decir, con esta técnica se utiliza la pinza digital y se pretende lograr la coordinación viso manual, por ello es recomendable utilizar esta técnica antes de que el niño use la tijera y el lápiz. Se puede emplear materiales como: papel crepe, papel bond, papel seda y revistas.

Figura 6. Técnica del entorchado.



Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.8. Dactilopintura

De acuerdo a Cortes et, al. (2018) la dactilopintura es una técnica que consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de pintura. En otras palabras, la dactilopintura es una herramienta divertida en donde a través de la manipulación de pintura el infante puede transmitir sus sentimientos y emociones dando rienda suelta a su creatividad, descubriendo colores nuevos y texturas.

Figura 7. Técnica de la Dactilopintura.



Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.9. Punzado

Como señala Aguado y Lozano (2020) los niños utilizaran su pinza trípode para punzar por todos los puntitos resaltados, luego debe desglosarla en la parte punzada, y pegaran la hoja sobre la cartulina. Es decir, esta técnica permite desarrollar en el niño el dominio y precisión en los movimientos de la mano, así como también la coordinación viso motriz y son importantes para facilitar el dominio posterior del lápiz. Por lo tanto, el punzado debe ser en un principio de forma libre para que el niño, conozca, experimente y disfrute, luego se le debe ofrecer figuras amplias donde se requiere mayor exactitud. Los

materiales que se utiliza, son papel periódico, revistas, punzón, hojas de papel bond, papel brillante y almohadillas de fomix.

Figura 8. Técnica del Punzado.



Fuente: Blog spot (2018)

2.3.1.5.10. Ensartado

Como afirma Abril (2016), el ensartado consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes desarrollando de esta manera la coordinación óculo-manual y la prensión facilitando aprendizajes. En otras palabras, el niño antes de poner en práctica esta técnica debe poder introducir bolas, piedras y macarrones en una botella o dentro de un recipiente con agujero pequeño, por sobre todo se puede señalar que mediante la aplicación de este método se desarrollará la coordinación óculo manual esencial para realizar actividades más complicadas como dibujar y escribir. Se puede utilizar materiales como cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc.

Figura 9. Técnica del ensartado.



Fuente: Aguilar y Huamani (2017).

2.3.1.5.11. Modelado

En la opinión de Toapanta (2018), el modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos. En efecto con el modelado el niño puede

amasar, aplastar a través del uso de materiales como: harina, plastilina, arcilla permitiendo tener mayor agilidad en las manos. Además, estas actividades desarrollan su imaginación porque permite expresar de manera libre lo que van hacer.

Figura 10. Técnica del modelado.



Fuente: Blogspot (2018)

2.3.1.6. Clasificación de la motricidad fina

2.3.1.6.1. Coordinación viso-manual.

Dicho con palabras de Tama (2017) la coordinación viso-manual son aquellos movimientos que se conducen con la mano y la vista. Es decir que la coordinación viso manual es aquella que se relaciona con los movimientos motrices finos y el campo visual, por lo tanto, es de suma importancia favorecer estas áreas mediante actividades como: rasgar, punzar, trozar, recortar, modelar entre otros, que contribuyan a perfeccionar la agilidad de las manos, precisión, coordinación, rapidez y seguridad en los movimientos para que el niño pueda manipular los objetos y se sienta a gusto al momento de realizar alguna determinada tarea.

2.3.1.6.2. Motricidad facial.

Como plantea Tama (2017) que la motricidad facial consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca, la lengua, logrando identificar las características que poseen los infantes. En otras palabras, es de suma importancia debido a que permite desarrollar el dominio muscular del rostro para poder comunicar y relacionar con los demás, interiorizando sentimientos y emociones, por lo tanto, las actividades que se pueden realizar para contribuir en la adquisición y dominio de estos movimientos son ejercicios faciales de mejillas, labios, cejas, lengua, etc.

2.3.1.6.3. Motricidad fonética.

Como sostiene Tama (2017) que la motricidad fonética es el proceso del desarrollo del lenguaje donde los niños encaminan a su propio ritmo y de acuerdo a la edad que poseen. En efecto la motricidad fonética está relacionada con el desarrollo del lenguaje, por lo tanto, es de suma importancia que desde edades tempranas se les proporcione a los niños un vocabulario amplio y se los estimule desde muy pequeños, mediante actividades como: emitir sonidos de animales, mencionar los nombres de las frutas y animales conocidos, teniendo en cuenta las posibilidades y el medio en el que se desenvuelve.

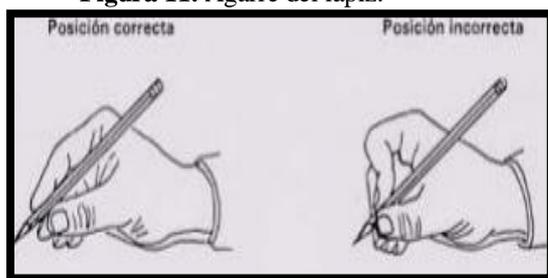
2.3.1.6.4. Motricidad gestual.

Como señala Tama (2017) consiste en cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica que mediante de ella tiene una precisión en su respuesta. Cabe decir que este aspecto está relacionado al dominio de las manos y de los dedos, así mismo es de gran importancia para el fortalecimiento de brazo, antebrazo y muñecas, esto se puede efectuar mediante diferentes ejercicios diarios como: teclear, separación de dedos y elevación de dedos, esto va a facilitar al niño una mejor coordinación viso manual y precisión en los movimientos finos.

2.3.2. Agarre del lápiz.

De acuerdo a Sevilla (2017) el agarre correcto del lápiz ayuda al niño a tener una escritura correcta y una presión sobre él adecuada, ya que al principio agarran con mucha fuerza sin controlar la presión que hacen sobre el lápiz y sobre el papel. Es decir, a medida que el niño va evolucionando obtiene habilidades manipulativas en el agarre, teniendo en cuenta que cada niño es diferente y se va desarrollando de manera progresiva. Por ello es importante que se le brinde al infante experiencias para que desarrollen sus destrezas motrices finas al momento de ingresar a la fase de escritura. Así mismo no se debe forzar o saltar las etapas evolutivas del niño puesto que es de suma importancia conocer la evolución y maduración de su inteligencia y saber a qué edad sucede el agarre del lápiz. Por el contrario, el agarre inadecuado puede afectar de forma negativa el control de movimientos, esto puede llegar a ocasionar que los niños presenten una mala escritura.

Figura 11. Agarre del lápiz.



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.1. Proceso

Desde el punto de vista de Sevilla (2017) que para lograr alcanzar un adecuado proceso del agarre del lápiz es importante la posición de los dedos sobre el lápiz, debido a que en muchos casos los adultos no son un buen ejemplo de cómo coger bien el lápiz. En otras palabras, se debe tener en cuenta que en el momento de utilizar el lápiz se debe de realizar de forma adecuada los movimientos de la muñeca, manos y dedos manteniendo un grado de precisión y de coordinación. Por tanto, para llevar a cabo un proceso adecuado es necesario hacer ejercicios que ayuden al correcto agarre del lápiz como: exprimir esponjas, hacer bolitas de papel con los dedos, jugar con pinzas de la ropa, teclear (pianos de juguete, ordenador...), entre otros.

Por otro lado, el proceso de aprendizaje al ser de imitación, requiere que el adulto le brinde las primeras experiencias al niño para desarrollar la motricidad fina en edades tempranas. Sin embargo, durante la vida evolutiva los infantes adquieren diferentes tipos de prensión hasta que llegan a un determinado momento donde adoptan una posición adecuada de la mano y dedos al momento de agarrar objetos dependiendo de su forma y tamaño, en tal sentido las fases del agarre del lápiz inician de la siguiente manera:

2.3.2.1.1. Presa cilíndrica o presa palmar supinada, (entre el año y año y medio)

Varios autores como Macias et, al. (2020) afirman que la presa palmar es una prensión de fuerza en donde se sostiene objetos en cilindro, interviniendo toda la mano o puño. Es decir, es una prensión típica a esta edad en donde el niño emplea toda la mano para asir objetos o realizar alguna actividad, efectuando un agarre estático donde los

movimientos proceden en segmentos proximales moviendo primero el hombro, luego el brazo y finalmente toda la mano, de hecho, los niños ya vienen equipados con este reflejo al momento del nacimiento, en tal sentido es una prensión de fuerza que permite tomar objetos pesados y voluminosos.

Por, sobre todo, en un inicio los movimientos que se realizan son pocos coordinados al momento de tomar un objeto. Por lo tanto, la presa palmar forma parte de la educación motriz del infante puesto que es el primer paso en donde él bebe hace prensión, sujetando algún objeto que se le dé en la palma de la mano envolviéndolo suavemente con uno o dos dedos, descartando el pulgar. Sin embargo, el niño no tendrá un fuerte agarre del objeto, por ello puede rodearse con su mano. De manera que se ira perfeccionando sus movimientos y la forma de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión.

Figura 12. Presa cilíndrica o presa palmar supinada

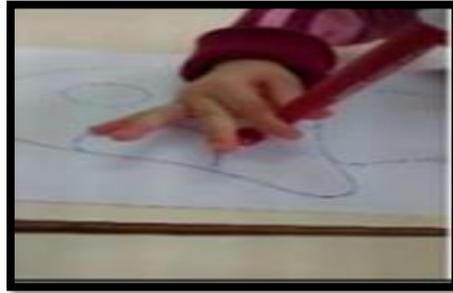


Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.1.2. Presa digital pronada, (entre los 2-3 años).

En la opinión de Macías et, al. (2020) consideran que la presa digital el lápiz es agarrado solo con el dedo pulgar y dedo índice. Es decir que a esta edad el niño ya ha evolucionado de manera más precisa en sus habilidades, tomando objetos con una tendencia más directa al sujetar una cosa con el pulgar y el índice. Por ello se trata de un agarre estático en donde los movimientos que se realizan requieren de un control preciso de los músculos pequeños en las manos y que necesita de múltiples destrezas, incluyendo la fuerza y la coordinación mano-ojo. De igual manera, a medida que mejora el control del hombro y brazo, va adquirir mejor precisión en los movimientos finos y en los segmentos más distales como el codo y el antebrazo.

Figura 13. Presa digital pronada.



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.1.3. Pinza cuadrípode, (entre los 3 años y medio o 4 años).

Como afirma Sevilla (2017) el dedo índice, el corazón, y el anular sujetan el lápiz en línea y un dedo debajo de otro haciendo presión por detrás con el pulgar. En otras palabras, los cuatro dedos colaboran en el agarre del objeto, ahora los movimientos provienen de la muñeca y la mano, surgiendo una mayor estabilidad en el hombro y codo. Por ello en un inicio es un agarre estático que puede desarrollarse llegando a transformarse en dinámico.

Figura 14. Pinza cuadrípode.



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.1.4. Pinza trípode, (entre los 4 años y medio a 7 años)

De acuerdo con Sevilla (2017) considera que el dedo pulgar y el índice hacen pinza y el lápiz descansa sobre el corazón, anular y el meñique. En otras palabras, la pinza trípode es la acción de utilizar los dedos índice, pulgar y corazón para sujetar el lápiz, crayones o pinceles por lo cual este tipo de pinza debe ser desarrollada de manera eficaz para un mejor desempeño del agarre del lápiz en el momento de la escritura teniendo en consideración el control postural, estabilidad y la fuerza muscular que se debe ejercer en los hombros, brazos, manos y dedos.

Por tanto, la pinza trípode es considerada como la mejor manera de sujetar el lápiz, puesto que permite mayor movimiento en los dedos, aunque inicialmente los dedos presentan cierta tensión a la hora de sostener el lápiz, por lo que se requiere trabajar con técnicas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina para el correcto agarre del lápiz. Puesto que a medida que los músculos de los dedos adquieren destrezas, adquirirán mejor agilidad a la hora de pintar y dibujar teniendo en cuenta que este tipo de pinza se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años de edad.

Figura 15. Pinza trípode



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.2. Postura correcta para escribir.

En palabras de Merchán (2020), no se debe ignorar el aprendizaje de higiene postural en edades tempranas, es importante que desde pequeños inicien en este ámbito y sean conscientes de la importancia al adoptar una postura correcta para prevenir problemas de salud a futuro. Desde luego, es fundamental que los niños logren buenos hábitos en su postura corporal desde un inicio, es decir desde el momento en que empiezan a sentarse para adquirir una buena postura al instante que se sientan frente a un escritorio para escribir. Por ello es importante que los infantes sujeten correctamente el lápiz desde el principio puesto que una vez que los niños se familiarizan con un determinado agarre, es difícil corregirlo. Por otra parte, las posturas inapropiadas y el mobiliario no adaptado al tamaño del infante pueden provocar una mala escritura debido a que se ven obligados a escribir de lado, existiendo una total descoordinación entre su espalda, tronco y piernas no consiguen apoyar adecuadamente la mano sobre la mesa y agarrar de manera eficiente la herramienta para escribir.

2.3.2.2.1. Punto del agarre del lápiz

Desde la posición de Sevilla (2017) la distancia desde la punta del lápiz hasta el punto de agarre (dedo índice y pulgar) debe encontrarse en el punto en que nuestra mano descansa sobre la superficie en la que se esté trabajando. Es decir, el agarre del lápiz con los dedos índice y pulgar es fundamental para conseguir una buena escritura, pero para lograr que el niño consiga ejecutar de manera correcta esta acción se debe desarrollar técnicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina como lo son las grafoplásticas.

Así mismo, los dedos que sostienen el lápiz deben estar separados de la punta, de tal manera que quede un espacio suficiente para los dedos anular y meñique que es donde descansa el lápiz para facilitar el deslizamiento de la mano, de manera que pueda moverse adecuadamente para la obtención de un trazo normal. Puesto que los niños en ocasiones no poseen buenos hábitos de agarrar correctamente el lápiz antes de empezar a escribir, por ello se recomienda que desde corta edad se motive a ejecutar actividades que conlleven al desarrollo motriz fino.

Figura 16. Punto del agarre del lápiz.



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.2.2. Presión sobre el lápiz.

Como plantea Sevilla (2017) la mano al escribir debe estar relajada, aunque la presión ejercida debe generar un cierto grado de tensión en la mano. En este sentido, antes de empezar con el proceso de escritura es necesario realizar actividades que conlleven a ejercitar la motricidad fina donde se le permita al niño aprender previamente a controlar la presión que debe ejercer con sus manos sobre el lápiz, puesto que incidirá de forma directa en el proceso de escritura.

Por otra parte, los niños no deben apretar mucho el lápiz al escribir puesto que en muchas ocasiones ejercen mucha presión con el lápiz sobre el papel, esto genera la tensión de los brazos, muñeca y dedos, haciendo que se cansen obligándolos a escribir lento y que obtengan una mala caligrafía. También se debe tener en cuenta que si la presión que se ejerce sobre el lápiz es insuficiente la escritura va a ser fina y esto es debido a la poca fuerza que presenta el niño en la mano que utiliza para escribir.

Figura 17. Presión sobre el lápiz.



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.2.3. Posición del papel.

Dicho con palabras de Sevilla (2017) la posición del papel al momento de escribir debe estar levemente inclinado, unos 45° respecto al borde inferior de la mesa (el lado depende si la persona es diestra o zurda) para que el codo se apoye sobre este. En otras palabras, es preciso brindar atención a la ubicación del papel con respecto a la posición en la mesa al instante que el niño dibuja, pinta o escribe, debido a que si no adoptan una buena posición del papel se obtendrá una postura no deseada. Por tanto, esto puede ocasionar que se produzca deformaciones en los dedos, dolores articulares o dolores cervicales.

Sobre las bases de las consideraciones anteriores, se debe tener en cuenta que el papel debe estar inclinado a unos 45° del borde inferior de la mesa en relación al cuerpo del infante. Esto dependerá si es diestro o zurdo; si el niño es diestro la posición correcta del papel debe estar inclinado a la izquierda y si es zurdo debe estar inclinado a la derecha. Por tal motivo antes de empezar a escribir se colocará el papel sobre la mesa y seguido de esto se lo adaptará a las necesidades de cada infante.

Figura 18. Posición del papel.



Fuente: Sevilla (2017)

2.3.2.2.4. Posición del cuerpo.

Como señala Sevilla (2017) el cuerpo al momento de escribir debe descansar en el respaldo de la silla formando 45° con el borde de la mesa, el codo se sostiene sobre la mesa facilitando la movilidad del brazo y mano con que escribimos. Es decir, que la mejor postura para pintar, dibujar o escribir es sentarse de manera recta, confortable, con los pies apoyados en el piso y los codos al nivel de la mesa. Por lo tanto, cuando el niño empiece a escribir su brazo y muñeca deben apoyarse en la mesa teniendo en consideración también el modo de coger el lápiz y la presión que debe efectuar sobre el papel.

Cabe decir que, una buena postura para escribir no se adquiere de un día para otro, por tal motivo es importante corregir y controlar desde edades tempranas debido a que una mala posición puede causar problemas tanto físicos, visuales y articulatorios. En tal sentido, si los niños adoptan una postura correcta en el momento de ejecutar una determinada tarea serán más habilidosos en su proceso de escritura. No obstante, en ocasiones el cansancio les hace reclinarsse sobre la mesa encima de sus tareas, esto no puede ser tomado con mucha importancia, pero es necesario que se rectifique puesto que también puede influenciar en su proceso escolar.

Figura 19. Posición del cuerpo.



Fuente: Sevilla (2017)

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación.

De acuerdo a Cadena et, al. (2017) la investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos mediante el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para alcanzar resultados confiables, es decir este tipo de investigación permite la recolección de datos para probar las hipótesis basándose en la medición numérica y análisis estadístico.

2.4.2. Diseño de investigación

De acuerdo a Suárez et, al. (2016) el diseño de investigación constituye la guía práctica esencial para la buena consecución de una investigación, los elementos integrantes de dicho diseño conforman un todo unificado que facilitan al investigador el desarrollo adecuado del tema que trata. En otras palabras, el diseño es una estrategia que se utiliza para responder las preguntas e hipótesis en el desarrollo del proceso investigativo siendo una base para la calidad de la investigación con el fin de lograr objetivos establecidos ante las necesidades detectadas en la solución del problema. Por tal motivo, la investigación titulada como dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria es de enfoque cuantitativo.

Además, la presente investigación es de carácter descriptivo puesto que permite describir y determinar cómo se debe desarrollar la motricidad fina en las primeras edades para un correcto agarre del lápiz. Así mismo, es correlacional porque permite relacionar dos variables como son: el agarre del lápiz y la motricidad fina, de igual forma es de carácter propositiva porque consiste en elaborar una propuesta como solución al problema de investigación.

Finalmente estudio realizado será no experimental -transversal, es decir no experimental porque no se ejercerá ningún control sobre las variables, sino que se observaran los fenómenos o situaciones tal y como suceden en el contexto natural, puesto que se tiene

como objetivo establecer una relación entre la variable dependiente e independiente. Por otra parte, transversal porque se basa en la observación individual con un propósito ser descriptivo y analítico por ello la recolección de datos se da en un solo momento y tiempo determinado.

2.4.3. Población y muestra.

Como afirma Arias et, al. (2016) la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados. De acuerdo al criterio anterior la población de la siguiente investigación abarca a las docentes y niños de preparatoria de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala; es decir se encuentra conformado por 3 docentes, y un total de 105 niños/as matriculados, en tal sentido la muestra queda conformada por las 3 docentes y 30 niños que asisten a clases presenciales de la institución educativa en mención, tal como se muestra a continuación:

Tabla 3. Población y muestra.

PREPARATORIA	DOCENTES	MATRICULADOS	NIÑOS QUE ASISTEN.
Paralelo “A”	1	35	10
Paralelo “B”	1	35	12
Paralelo “C”	1	35	8
Total	3	105	30

Fuente: Según el docente.

Elaboración: Las autoras.

Las nuevas exigencias educativas requieren de procesos dinámicos y flexibles, por ello se necesita de profesionales idóneos capaces de promover aprendizajes que potencien el desarrollo de habilidades y destrezas de los educandos. En tal sentido el docente del nivel de primaria debe reunir un sin número de cualidades y características personales y profesionales; entendida como características personales (capacidades y valores), por otro lado, profesionales (conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes) que se ponen de manifiesto a la hora de abordar o resolver dificultades que se plantean en contextos laborales. Desde la perspectiva de Espinoza (2020) la caracterización del docente en la educación primaria se puede resumir de la siguiente manera:

- El docente es considerado un profesional de la enseñanza que toma decisiones continuas, con el objetivo de incrementar oportunidades de aprendizaje en los infantes.
- Impulsa el amor por aprender como valor intrínseco.
- Trata a los niños/as como centro de todo proceso.
- Crea un entorno de confianza en el aula.

Desde el punto de vista de Gutierrez y Ruiz (2018) los primeros años de vida en el ser humano constituyen una etapa con características propias, este periodo es considerado como el momento en que se sientan las bases para el desarrollo motriz, intelectual, emocional y lingüístico. Es decir, durante la primera infancia se asimilan conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades y cualidades debido a que en ella se encuentran las bases madurativas y neurológicas, además una infinidad de logros y cambios que son decisivos para el desarrollo integral. Por ello las características de los niños en educación primaria son las siguientes: motriz, lingüística, emocional e intelectual.

Por consiguiente, en el aspecto motriz se pueden analizar las siguientes características:

- Ejecuta ejercicios físicos difíciles y danza con armonía.
- Dibuja la figura humana con diversos detalles.
- La motricidad fina es precisa, puede atarse los zapatos y escribe con trazos adecuados.

De la misma manera en el aspecto lingüístico se identifican las siguientes características:

- Poseen un fono articulación adecuada.
- Utiliza una gramática precisa en oraciones y conversaciones.
- Entiende el significado de una gran mayoría de oraciones.
- Gozan y se entretienen con adivinanzas, chistes y juegos de palabras.

En cambio, en el aspecto emocional posee las siguientes características:

- Requieren de referentes constantes que contribuyan a formar su personalidad, como por ejemplo papá y mamá son los referentes más claros, junto con otros familiares y por supuesto el docente.
- Son egocéntricos porque aún no tienen la facultad de entender del todo el punto de vista de los demás, pero son capaces de compartir juegos y juguetes con sus compañeros.
- Les agrada que los elogien cuando hacen las cosas bien, comienzan a darse cuenta que se equivocan y cometen errores.
- Pretenden ser autónomos, por lo tanto, se debe dejar que hagan las cosas por sí solos para que formen una buena y sólida autoestima.

Finalmente, en el aspecto intelectual se encuentran las siguientes características:

- No posee un dominio claro de la noción del tiempo.
- Pueden colocar varias cosas en orden, como, por ejemplo: tamaño, color, peso.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de la información del presente estudio de investigación se implementará las siguientes técnicas: la entrevista estructurada con su respectivo instrumento el cuestionario la misma que fue obtenida de la tesis de grado Mayancela (2019), la misma que se la modifiqué de acuerdo a las necesidades requeridas por las variables, dimensiones e indicadores; esta será aplicada a 3 docentes del nivel de preparatoria con la finalidad de determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina, por ende estará constituida por 11 ítems a evaluar y por otro lado se aplicará la técnica de la observación con su respectivo instrumento la guía de observación no participativa de la motricidad fina y del agarre del lápiz aplicada a los niños y niñas de 5 a 6 años, por consiguiente estará conformada por 10 ítems a evaluar de igual modo fue tomada de la tesis de Acurio (2016) y modificada al igual que la entrevista.

Luego de haber elaborado los instrumentos de investigación es procedente que estos sean sometidos al análisis y aprobación por parte de los profesores especializados en el área de Educación Inicial y párvulos, para ello se seleccionó a dos docentes los mismos que

analizaron y dieron sus criterios mediante un amplio análisis de los instrumentos presentados.

Después de haber sido analizados los instrumentos de investigación por los expertos y dada su aprobación fueron sometidos a un pilotaje, la guía de observación motricidad fina y el agarre del lápiz fue aplicada a un niño de 5 a 6 años del nivel de preparatoria y la entrevista se la empleo a una docente, para luego de aquello ser aplicado a la Escuela “Simón Bolívar”.

Capítulo III: Propuesta integradora.

3.1. Introducción.

Plantea Díaz et, al. (2017) que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos. En otras palabras, el desarrollo de la motricidad fina posibilita alcanzar experiencias y destrezas en los movimientos de las manos y dedos antes de empezar con el proceso de escritura, puesto que la adquisición de las habilidades motoras es un proceso continuo que se ajusta a la edad de los infantes mediante la práctica para adquirir fuerza muscular, coordinación, dominio y precisión de los músculos finos.

Por otra parte, considera Sevilla (2017) importante la posición de los dedos sobre el lápiz en la escritura, porque habitualmente los procesos de imitación en el aprendizaje a edades tempranas algunos adultos no suelen ser buen ejemplo de cómo se debe coger el lápiz. Es decir, que los adultos deben ser un buen ejemplo en los procesos de aprendizaje y como docentes se debe poner en conocimiento a las familias si existiera alguna anomalía en el agarre del lápiz para ayudarles a los niños a ser conscientes por sí mismo del correcto agarre en la fase de escritura, contribuyendo diariamente con actividades que potencien el fortalecimiento de la motricidad fina.

El problema encontrado es que los estudiantes en la edad de 5 a 6 años de preparatoria de la Escuela “Simón Bolívar” presentaban dificultad para el agarre del lápiz al momento de escribir, lo que provoca una escritura pobre o trazos débiles e incluso tendían a cansarse muy rápido, por lo tanto, esto conlleva a estudiar las causas de la dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina. En tal sentido, la propuesta de solución es aportar con una guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños de preparatoria. Como lo menciona López et, al. (2019) las guías didácticas son un recurso para el aprendizaje a través de las cuales se concretan las acciones del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, en otras palabras la guía didáctica es un instrumento de apoyo para los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma planificada y organizada.

En el presente capítulo se encontrará el procesamiento y análisis de datos apoyados en información recolectada a través de la aplicación de los instrumentos a niños y docentes de preparatoria, además se presentará una descripción teórica de los antecedentes los mismos que estarán redactados con los objetivos generales y específicos. Para finalizar se mostrará las fases de la implementación de nuestra propuesta la misma que estará compuesta por la fase de construcción, socialización y listado de los recursos logísticos.

3.2. Procesamiento y análisis de Datos.

3.2.1. Análisis de la información estadística guía de observación aplicada a los niños.

Se aplicó la guía de observación de manera presencial a los niños de preparatoria de la escuela “Simón Bolívar” del cantón Machala perteneciente a la provincia de El Oro la misma que permitió determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.

Tabla 4. Utilización del lápiz para seguir trazos y líneas.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
1	Al momento de utilizar el lápiz sigue con facilidad trazos y líneas.	9	30%	21	70%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 9 que representan el 30% se observó que si siguen con facilidad trazos y líneas al momento de utilizar el lápiz y 21 que representa el 70% no lo realizan. Esto significa que el 70% de infantes no tienen un buen desarrollo motriz fino al momento de seguir trazos y líneas siendo un grave problema para la fase de escritura, mientras que el 30% si lo ejecutan de manera apropiada.

Tabla 5. Colorea sus trabajos de manera coordinada y precisa.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
2	Colorea sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno	10	33%	20	67%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 10 que representa el 33% se observó que si colorean sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno y 20 que simboliza el 67% no lo ejecutaron. Por lo tanto, alrededor del 33% si realizan la actividad y el 67% restante no lo hacen debido a la carencia de estimulación oculomanual. Puesto que los niños de 5 a 6 años deben desarrollar con precisión y rapidez los movimientos de sus dedos, de modo que la coordinación visomotora contribuye al desarrollo de la escritura.

Tabla 6. Pinza trípode.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
3	Utiliza la pinza trípode para coger lápices, marcadores y diversos tipos de materiales.	5	17%	25	83%	30	100%
8	Empuña un lápiz entre el pulgar e índice apoyándose en el dedo medio.	9	30%	21	70%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 5 que representa el 17% se observó que, si utilizan la pinza trípode para coger lápices, marcadores y 25 que simboliza el 83% no consiguen dominar este tipo de prensión. Se puede decir que el 17% de los niños evaluados si tienen desarrollado la pinza trípode y en la mayor parte de los infantes de la población analizada no se ha trabajado el proceso de prensiones fundamentales para el

correcto agarre del lápiz. En tal sentido el docente debe buscar la aplicación de actividades que conlleven a mejorar el desarrollo de la pinza trípode.

Tabla 7. Actividades grafoplásticas.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
4	Trabaja con agrado la técnica grafo plástica del modelado.	30	100%	0	0%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que representan el 100% de la población analizada, se evidencio que si trabajan con agrado la técnica grafo plástica del modelado. Esto significa que la totalidad de infantes se divierten al realizar este tipo de trabajos y al mismo tiempo desarrollan su motricidad fina, por lo tanto, los docentes deben buscar técnicas que contribuyan al fortalecimiento de la pinza trípode.

Tabla 8. Coordinación ojo y mano.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
5	¿Tiene una buena coordinación ojo y mano?	10	33%	20	67%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 10 que representa el 33% se observó que, si tienen una buena coordinación ojo y mano y 20 que simboliza el 67% no cumplen con el ítem indicado. Lo que quiere decir que el 33% poseen una buena coordinación visomotora lo cual contribuye al desarrollo de la escritura por ello es esencial estimular esta área, mientras que el 67% carecen de estimulación motriz.

Tabla 9. Correcta colocación del papel sobre la mesa.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
6	¿Coloca el papel en disposición paralela al borde de la mesa?	13	43%	17	57%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 13 que representa el 43% se observó que, si colocan el papel en disposición paralela al borde de la mesa y 17 que simboliza el 57% no logran ejecutar esta acción. Por consiguiente, el 43% colocan muy bien el papel al realizar actividades, por el contrario, el 57% presento dificultad en la ubicación de la hoja, por ende, es necesario tener en cuenta que la colocación dependerá si el niño es diestro o zurdo; es decir si es diestro la posición correcta del papel debe estar inclinado a la izquierda y si es zurdo debe estar inclinado a la derecha.

Tabla 10. Postura del cuerpo para el agarre del lápiz.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
7	¿La postura del cuerpo al sentarse es correcta para el agarre del lápiz?	11	37%	19	63%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 11 que representa el 37% se observó que si tienen una correcta postura del cuerpo al sentarse para el agarre del lápiz y 19 que simboliza el 63% no lo hacen bien. Por lo tanto, se logró evidenciar que la mayoría de los niños no cumplen con el ítem planteado, debido a que algunos se reclinan sobre la mesa encima de sus tareas, otros no se sientan de frente, sino que reclinan su cuerpo hacia un costado, así mismo no ubican su espalda en el respaldo del asiento. En tal sentido es importante tener en cuenta que se debe proporcionar al niño una silla y mesa acorde a su edad para ejercer una postura adecuada.

Tabla 11. Precisión en el trazado de letras y vocales.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
9	Tiene precisión en el trazado de letras y vocales sin ayuda.	12	40%	18	60%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que corresponde al 100%, 12 que representa el 40% se observó que si tienen precisión en el trazado de letras y vocales sin ayuda y 18 que simboliza el 60% no lo hicieron bien. De lo observado se deduce que en su mayoría los infantes no tienen precisión en sus trazos debido a un inadecuado desarrollo de su motricidad fina. Por lo tanto, se debe plantear actividades grafoplásticas que le permitan adquirir habilidades motoras y precisión en el trazo de letras que le servirán de base para el desarrollo de la escritura.

Tabla 12. Técnica grafo plástica del modelado.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
10	Domina la técnica grafoplásticas del modelado sin ayuda.	30	100%	0	0%	30	100%

Fuente: Elaboración propia.

De un total de 30 niños y niñas que representan el 100% de la población analizada, se evidencio que si dominan la técnica grafoplásticas del modelado sin ayuda. Esto significa que la totalidad de infantes logran este procedimiento dando forma a diversas figuras mediante la utilización de plastilina fomentando su creatividad puesto que su práctica permite asimilar el sentido tridimensional.

3.2.2. Análisis de la información estadística aplicada a los docentes.

Para la recolección de datos de la investigación se aplicó una entrevista estructurada de manera presencial a las tres docentes de preparatoria de la institución educativa “Simón Bolívar” del cantón Machala perteneciente a la provincia de El Oro la misma que permitió

determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria. Como afirma Ñaupas et, al. (2018) la entrevista estructurada se basa en una guía no tan formal y rígida porque permite que el entrevistador pueda introducir algunas preguntas para esclarecer vacíos en la información; esto quiere decir que no todas las preguntas están predeterminadas.

Tabla 13. Desarrollo de la motricidad fina.

ORDEN	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
1	¿Considera importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina?	3	100%	0	0%	3	100%
3	¿Dispone de una guía metodológica para realizar actividades de motricidad fina?	1	67%	2	33%	3	100%
8	El escaso desarrollo motriz fino afecta en la utilización correcta del lápiz en los niño/as?	3	100%	0	0%	3	100%
10	¿Realiza ejercicios que ayuden a mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual?	3	100%	0	0%	3	100%
11	¿Estima usted que los niños y niñas del nivel de preparatoria pueden mejorar sus habilidades en las manos mediante actividades grafoplásticas que se realicen a diario?	3	100%	0	0%	3	100%

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a las tres docentes se evidencia que su totalidad en el ítem 1,6,8,10 y 11 consideran que es muy importante trabajar el desarrollo de la motricidad fina puesto que permite tener precisión en sus movimientos. Por ello plantean actividades a diario dirigidas a los padres de familia para trabajar desde el hogar dado que el escaso desarrollo motriz fino afecta en la utilización correcta del lápiz al no permitirle ejecutar con facilidad sus trazos. Además, realizan

ejercicios que ayudan a mejorar la coordinación viso manual, porque estiman que los niños de preparatoria pueden perfeccionar sus habilidades en las manos mediante las técnicas grafoplásticas.

En lo que respecta a la pregunta del ítem 3, dos de las tres docentes manifestaron que no cuentan con una guía metodológica para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas y una afirmó que sí, de esta manera es fundamental el desarrollo de una guía para facilitar el trabajo en el aula, además sirve como punto de partida para aplicar actividades encaminadas a desarrollar el área motriz fino.

Tabla 14. Etapas evolutivas del desarrollo motriz fino.

ORDEN	INDICADOR	SECUENCIA NECESARIA		MOVIMIENTOS MUSCULARES		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%
2	En su actividad educativa ¿cuáles son las razones por las que usted considera tomar en cuenta las etapas evolutivas en el desarrollo motriz fino del niño?	2	67%	1	33%	3	100%

Fuente: Elaboración propia.

Estos resultados muestran 2 docentes que representa el 67% manifestaron que las razones por las que consideran tomar en cuenta las etapas evolutivas del niño son porque son secuencias necesarias para el desarrollo de la motricidad fina y 1 docente que simboliza el 33% expuso que este tiene como fin desarrollar la coordinación de los movimientos musculares. De esta manera es fundamental conocer las etapas evolutivas del desarrollo motriz fino de los niños porque brinda información y permite al docente actuar de manera efectiva ante las necesidades de desarrollo de los infantes para así no ocasionar una sobre estimulación que acelere el aprendizaje.

Tabla 15. Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

ORDEN	INDICADOR	PRECISION		LECTOESCRITURA		PINZA DIGITAL		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%
4	¿En qué le ayuda la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina?	1	33%	1	33%	1	33%	3	100%

Fuente: Elaboración propia.

En la entrevista aplicada a las docentes del paralelo A, B y C se obtuvo los siguientes resultados; la docente del paralelo A manifestó que estas técnicas permiten el desarrollo de la motricidad fina y ayudan al inicio de la lectoescritura; por otro lado, en el paralelo B expresó que son el inicio a la enseñanza de la preescritura porque permiten el desarrollo de la pinza digital; por último, en el paralelo C afirmó que ayuda a que haya precisión en el manejo y uso de material.

5. Señale el orden de prioridad de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

- Trozado
- Rasgado
- Armado
- Arrugado
- Ensartado
- Modelado.
- Punzado
- Dactilopintura
- Entorchado
- Plegado

En la entrevista estructurada aplicada a las docentes del paralelo A, B y C se pudo evidenciar que las profesoras no coinciden con el orden de prioridad de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. En tal sentido se constató que no existe una teoría que indique la secuencia en que se debe enseñar este tipo de técnicas, sino que su enseñanza se la realiza de acuerdo al criterio de cada docente y al nivel de complejidad, es decir, desde lo menos complejo a lo más complejo.

Tabla 16. Agarre del lápiz.

ORDEN	INDICADOR	PRESA CILINDRICA O PRESA PALMAR SUPINADA		PRESA DIGITAL PRONADA		PINZA CUADRIPODE		PINZA TRIPODE		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
7	¿Cuál de estas formas utiliza para trabajar el desarrollo del agarre del lápiz?	0	0%	0	0%	0	0%	3	100%	3	100%

Fuente: Elaboración propia.

De los resultados obtenidos 3 docentes que representan el 100%, manifiestan que a la hora de trabajar en actividades que contribuyan al desarrollo del agarre del lápiz utilizan la pinza trípode donde participan el dedo índice, pulgar y corazón acorde a la edad de los niños, puesto que ayuda al uso adecuado del lápiz.

Tabla 17. Posturas para el correcto agarre del lápiz.

ORDEN	INDICADOR	PUNTO DEL AGARRE DEL LAPIZ		PRESION SOBRE EL LAPIZ		POSICION DEL PAPEL		POSICION DEL CUERPO		TODAS LAS ANTERIORES		TOTAL	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
9	Según su experiencia pedagógica. ¿Cuál de las siguientes posturas para el correcto agarre del lápiz prioriza en el aula de clases?	2	67%	0	0%	0	0%	0	0%	1	33%	3	100%

Fuente: Elaboración propia.

De los resultados obtenidos 2 docentes que representan el 67%, manifiestan que una de las posturas para el correcto agarre del lápiz que priorizan en el aula de clases es el punto del agarre del lápiz y 1 docente señalo que toma en cuenta todas las posturas para el correcto agarre del lápiz. En tal sentido es importante conocer acerca de las posturas que se utilizan en el agarre del lápiz y enseñarles a los infantes desde tempranas edades, puesto

que es aquí donde se logran buenos hábitos teniendo en cuenta que las posturas inapropiadas conllevan a graves problemas.

Con el análisis de la guía de observación no participativa aplicada a los niños del nivel de preparatoria se ha podido ratificar el problema sobre la dificultad en el agarre del lápiz en las preguntas 1,3,6,7,9 donde los educandos presentaron un porcentaje superior en las actividades relacionadas al agarre del lápiz. Al observar la utilización del lápiz para seguir trazos y líneas con facilidad se valoró que el 30% si es correcto y 70% no lo realizan; el 17% si utiliza la pinza trípode para coger diversos materiales mientras que el 83% no consiguen dominar este tipo de prensión; los niños y niñas en un 43% colocan el papel en disposición paralela al borde de la mesa y el 57% no logran ejecutar esta acción; el 37% tiene una correcta postura del cuerpo al sentarse mientras que el 63% no lo hacen bien; tienen precisión en el trazado de letras y vocales sin ayuda el 40% pero en un 60% no lo ejecutan de la manera correcta.

Con respecto a la entrevista realizada a las docentes se puede corroborar la existencia de la problemática en la pregunta 9 puesto que el 67%, manifiesta que una de las posturas para el correcto agarre del lápiz que priorizan en el aula de clases es el punto del agarre del lápiz y el 33% señalo que toma en cuenta todas las posturas para el correcto agarre del lápiz. Por lo tanto, existe desconocimiento por parte de las docentes en las posturas corporales y la sujeción del lápiz debido a que se debe tomar en cuenta el punto de agarre, presión sobre el lápiz, posición del papel y del cuerpo. En tal sentido se puede afirmar que los docentes deben priorizar todos estos criterios que contribuyen a fortalecer el manejo del lápiz.

3.3. Descripción de la propuesta.

Enfatiza Cruz et, al. (2017) el desarrollo de las funciones manuales aparece desde los cuatro meses y finaliza con la consecución del trípode manual (postura adoptada de los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) desarrollandose entre los 4 a 6 años. Por estas razones la presente propuesta se basa en brindar a las docentes del subnivel preparatoria una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores, la misma que cuenta con varias actividades divertidas y acorde al grado de complejidad puesto que estarán enfocadas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz de los niños y

niñas de 5 a 6 años de edad, a su vez fomentar la creatividad y favorecer sus habilidades motrices.

Por consiguiente, la propuesta de investigación estará sustentada en autores como Lev Vygotsky (como se citó en Cabrera y Dupeyrón, 2019) plantea que el desarrollo de la motricidad fina se alcanza en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de agarre y manipulación hasta el lenguaje escrito. Es decir, que el desarrollo de la motricidad fina esta concatenado con el nivel cognitivo por medio de acciones como la manipulación, agarre y la escritura. Por lo tanto, se requiere llevar a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Por otro lado, también se fundamentará en la teoría de Arnold Gesell (como se citó en Fajardo et, al. 2018) concibe la maduración corporal en dos direcciones perpendiculares entre sí: de la cabeza hacia los pies (dirección céfalo-caudal) y del eje de la columna hacia los brazos y la mano (dirección próximo-distal). En otras palabras, se considera el desarrollo de la maduración corporal siguiendo dos ejes perpendiculares al cuerpo: uno vertical y otro horizontal, es decir el primero que va desde la cabeza hasta los pies y el segundo que va desde el eje de la columna hacia los brazos y manos, por lo tanto, los niños deben haber alcanzado el desarrollo de estas leyes de maduración en la fase de escritura puesto que son un prerrequisito para el agarre del lápiz.

A continuación, se procede a describir la propuesta integradora con relación a los instrumentos planteados en el proyecto de investigación, de manera que se basan en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz, la misma que se titula como “Manitos Creativas”. Por tanto, consta de 10 actividades que son las siguientes: Trozado, Rasgado, Armado, Arrugado, Ensartado, Modelado, Punzado, Dactilopintura, Entorchado, Plegado. Por consiguiente, esta guía didáctica será una herramienta de apoyo para los docentes de preparatoria, de modo que ha sido obtenida en la tesis de Erazo (2016) y se la modificó de acuerdo a los indicadores del proyecto de investigación. (**Ver anexo 10**).

3.4. Objetivo de la propuesta.

3.4.1. Objetivo general.

- ❖ Elaborar una guía didáctica dirigida a los docentes, basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala.

3.4.2. Objetivos específicos

- ❖ Seleccionar información de guías didácticas basadas en técnicas grafoplásticas a través de los fundamentos teóricos con la finalidad de que se fortalezca el agarre del lápiz en los educandos de preparatoria.
- ❖ Describir la importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y el fortalecimiento del agarre del lápiz.
- ❖ Explicar de forma clara el procedimiento adecuado para la aplicación de las actividades.

3.5. Fases de implementación.

Como parte de la elaboración de este proyecto de investigación se desarrollará dos momentos: la fase de construcción y socialización; en la primera fase se describe los pasos para elaborar la propuesta planificación, ejecución y valoración y en la segunda fase se socializara la propuesta con los docentes de la institución, dando solución al problema que se identificó y ratifico con la aplicación de los instrumentos de evaluación sobre la dificultad en el agarre del lápiz en los niños de preparatoria.

3.5.1. Fase de construcción.

Para dar paso a la fase de construcción se procedió a planificar de esta manera: luego de haber escogido la fundamentación teórica, se estableció el desarrollo de la propuesta una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz, cuyo tema es “Manitos Creativas”. De modo que contiene 10 actividades grafoplásticas con los siguientes temas: trozado, rasgado, armado, arrugado, ensartado,

modelado, punzado, dactilopintura, entorchado, plegado. Además, contiene ejercicios motores que ayudan a mejorar las destrezas manuales.

Por otra parte, se ejecutará la guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas, en un horario de 09:00 am a 10:00 am donde se invitará a las tres docentes de preparatoria para dar a conocer el contenido y como se lleva a cabo cada actividad, con el objetivo de que los infantes fortalezcan el agarre del lápiz para la escritura.

Finalmente, para verificar si la guía didáctica es efectiva y se logró el objetivo propuesto se procedió a aplicar una lista de cotejo como instrumento de medición con los siguientes indicadores.

Aplicación de la lista de cotejo como instrumento de valoración para la propuesta.

Tabla 18. Lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO			
N°	Indicadores	Logrado	No logrado.
1	Socialización de la guía didáctica de manera virtual.		
2	Asistencia de las personas convocadas para la socialización.		
4	Explicación de la importancia de las técnicas grafoplásticas.		
5	Descripción de los contenidos.		
6	Entrega de la guía didáctica mediante correo electrónico.		
7	Cumplimiento de los objetivos de la propuesta.		

Fuente: Elaboración propia.

3.5.2. Fase de socialización.

Para dar paso a la fase de socialización de la propuesta de una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz, titulada como “Manitos Creativas”, en tanto que se llevó a cabo con las docentes de la institución educativa “Simón Bolívar”, la misma que se realizó de manera virtual con una presentación de Power Point durante una sola sesión, en un tiempo aproximado de 2 horas a través de la plataforma Microsoft Teams. Así mismo se procedió a entregar una copia

de la guía a cada docente mediante correo electrónico y sea puesta en práctica e implementada como un recurso para las profesoras. Además, se acompañó de un oficio dirigido a la institución educativa para solicitar la presencia de las docentes de preparatoria y hacer la entrega respectiva de la guía. (**Ver anexo 3**).

3.6. Recursos Logísticos.

Para la implementación de la guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores, pues para poder cumplir con la propuesta planteada como solución al problema de investigación se requirió de recursos humanos como: docentes y autoras, por otra parte, los materiales que se empleó son los siguientes: laptop, internet, repositorios de tesis.

CAPÍTULO IV: Valoración de la factibilidad.

Después de haber estudiado las fases de implementación para la guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz, como solución al problema encontrado es necesario la valoración de la propuesta integradora. En tal sentido, se enfoca en la parte administrativa y financiera para su ejecución, de este modo a continuación se indagará en las siguientes dimensiones: técnica, económica, social y ambiental para su factibilidad.

4.1. Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.

Teniendo en cuenta a Burdiles (2019), la dimensión técnica obliga al investigador a identificar y precisar todos los recursos tecnológicos que se requieren para realizar el proyecto, como herramientas, equipos e insumos, que resultan imprescindibles para todas las fases de ejecución de un proyecto. De acuerdo al aspecto técnico cabe mencionar que la Escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Machala cuenta con la infraestructura adecuada, así mismo con el apoyo de directivos y docentes para la aplicación de la propuesta de intervención como solución a la problemática dificultad en el agarre del lápiz en niños de preparatoria. Para la ejecución de la guía didáctica no se requiere de recursos didácticos costosos pues se puede realizar con materiales reciclables o con lo que hay en casa. Sin embargo, a causa de la emergencia sanitaria que atraviesa el país por el COVID 19 el desarrollo de las actividades establecidas se llevara a cabo de manera virtual mediante la plataforma de Microsoft Teams y el programa de Power Point, así mismo se cuenta con dos computadoras y conexión a internet, por lo tanto, es factible aplicar la propuesta debido a que se cumple con la dimensión técnica para llevarla a cabo.

4.2. Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.

De acuerdo con Duvergel y Argota (2017) el estudio de la factibilidad económica, ayuda a realizar el análisis costo-beneficio del sistema, el mismo que permitirá determinar si es factible desarrollar económicamente el proyecto. Es decir, se refiere a los recursos financieros que se requieren para ejecutar una propuesta de investigación. Teniendo en cuenta el punto de vista económico los gastos que se producen para la implementación de la propuesta no son relevantes puesto se pueden suministrar por recursos propios. En tal

virtud concierne en su totalidad a las autoras del proyecto de investigación, por lo tanto, el presupuesto para la aplicación de la guía didáctica es asequible; considerando que la socialización de la solución al problema investigado se dará de forma virtual.

4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.

A través de la propuesta de intervención se beneficiarán a las profesoras del nivel de preparatoria de la Escuela Simón Bolívar debido a que servirá como un instrumentó de apoyo para su trabajo diario, así mismo para los estudiantes del nivel antes mencionado, puesto que las actividades basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores contribuyen al fortalecimiento en el agarre del lápiz. En tal sentido es importante el desarrollo de la motricidad fina a primeras edades, tal como señala Esteves et, al. (2018) el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculomanual, óculo pedal, orientación espacial y lateralidad.

4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.

Con la aplicación de la propuesta se aspira a contribuir al fortalecimiento en el agarre del lápiz de los niños, pero a la vez sirve como una herramienta de apoyo para las docentes en el que hacer educativo con la finalidad de perfeccionar la formación integral de los infantes. En este sentido opina Corzo y Chirinos (2019) analizar y construir la viabilidad ambiental de un proyecto es una garantía de protección del ambiente y desarrollo sostenible, son actividades complementarias; pues no puede existir progreso si éste no va de la mano con la conservación ambiental. Por lo tanto, la guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores no afecta al medio ambiente por lo que no se utiliza recursos que atenten contra la naturaleza, es decir se lo realizará de manera virtual. En tal sentido, se cumple con la dimensión ambiental.

Conclusiones.

- ❖ Finalmente, en esta investigación se determinó la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria. En este sentido, lo más importante es el desarrollo de la motricidad fina en edades tempranas porque permite fortalecer el agarre del lápiz y las habilidades manuales para el inicio en la escritura. Por consiguiente, lo que más ayudó fue la fundamentación teórica de varios autores puesto que nos permitió profundizar en la temática para el establecimiento de la relación existente entre las dos variables. Por otro lado, lo más difícil fue la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionada con el agarre del lápiz.

- ❖ De acuerdo con la búsqueda llevada a cabo en artículos científicos, revistas y libros, la estimulación en el desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida, debido a que proporciona una mejor precisión óculo manual, así como también la adquisición de la pinza trípode para el agarre del lápiz, además facilitara mayor soltura en la mano al escribir, realizar trazos o dibujar.

- ❖ En los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a las docentes y niños de preparatoria se evidencio el problema estudiado del agarre del lápiz, puesto que la mayoría de los educandos presentan dificultad para seguir trazos y líneas con facilidad, además no utilizaban la pinza trípode para coger diversos materiales; dando como consecuencia un desarrollo motriz fino incompleto. Por otra parte, se corrobora que las docentes no les prestan mucha importancia a las posturas correctas para escribir y de esta manera lograr un desarrollo global en los infantes.

- ❖ Como solución al problema analizado se elaboró una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores en los niños de preparatoria titulada “Manitos Creativas”. En tanto que, esta guía sirve

como instrumento de apoyo para los docentes con el objetivo de fortalecer las habilidades manuales para el agarre del lápiz.

- ❖ Se evidencia que, si existe relación entre el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina, puesto que la motricidad fina permite adquirir destrezas en las manos y dedos antes de empezar con el proceso de escritura y fortalecer la pinza trípode para el correcto agarre del lápiz teniendo en cuenta que las habilidades motoras es un proceso continuo para adquirir fuerza muscular coordinación, dominio y precisión de los músculos finos.

Recomendaciones.

- Mediante la determinación de la relación existente entre la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina, se recomienda estimular el área motriz fina desde edades tempranas puesto que contribuye al fortalecimiento de la pinza trípode para el agarre del lápiz, y además influye de manera directa en su evolución integral. Por lo tanto, debe darse una correlación entre familia y escuela mediante la estimulación y motivación de este ámbito con el fin de mejorar las destrezas manuales en los niños.
- Se sugiere que la educación de la motricidad fina se inicie a temprana edad para que contribuya al perfeccionamiento en las habilidades motrices como: precisión óculo manual, así como también la adquisición de la pinza trípode. En tal sentido se debe brindar una intervención oportuna que ayude a potenciarla a través de vivencias y experiencias significativas.
- Las docentes tienen que prestar atención a las posturas correctas para escribir como son: el punto de agarre, presión sobre el lápiz, posición del papel y del cuerpo. Pues no se trata de tomar en cuenta un solo aspecto, sino que se debe tener en consideración todos estos puntos y así potenciar un adecuado agarre del lápiz.
- Se recomienda a las docentes de la institución educativa “Simón Bolívar” poner en práctica las actividades basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores con el propósito de favorecer el desarrollo de la motricidad fina y correcto agarre del lápiz en los niños de preparatoria. Debido a que en esta etapa los infantes empiezan con la fase de escritura.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, M. (2016). *Repositorio de la Universidad Tecnica Salesiana*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>
- Acurio Barrera, E. A. (2016). *Repositorio de la UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICANA*.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/217/1/Trabajo%207%20Acurio%20Barrera%20Elizabeth%20Alexandra.pdf>
- Aguado, K., & Lozano, J. (2020). *Repositorio de la Universidad de Guayaquil*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/50598/1/CD-106-AGUADO%20SUMBABAYA%20-%20LOZANO%20BARONA.pdf>
- Aguilar, R., & Huamani, R. (2017). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA*.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andrade, A. L., & Merino, G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://1library.co/document/zggoo0vz-incidencia-tecnicas-grafo-plasticas-desarrollo-creatividad-ninos-inicial.html>
- Arias Gómez, J., Villasís Kever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con Síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- blogspot.* (s.f.). <http://tatianabelen1801.blogspot.com/p/tipos-de-tecnicas-grafoplasticas.html>
- Burdiles, P., Castro, M., & Simian, D. (2019). Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 30(1), 8-18.
<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0716864019300082?token=4CFD544EFB093BF2BFB25BCC9A36A45360308086BE3A9C33C60FBBC48656DDC4DE19F43BD4504127FC9E2665F2C81128&originRegion=us-east-1&originCreation=20220127150102>
- Cabrera Valdes, B. d., & Dupeyrón García, ., M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE Revista de Educacion.*, 17(2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cadena Iñiguez, P., Rendón Medel, R., Aguilar Ávila, J., Salinas Cruz , E., Cruz Morales, F., & Sangerman Jarquín, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos

cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>

- Carrión Andrade, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/60-Article%20Text-147-7-10-20200725%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/60-Article%20Text-147-7-10-20200725%20(1).pdf)
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *revista científico - educacional de la provincia Granma*, 16, 404-412. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplasticasParaElDesarrollo-7414339%20(3).pdf)
- Cortes, C., Román, A., & Torres, M. (2018). *Repositorio de la Universidad Cooperativa de Colombia*. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33652/1/2018_%20Legibilidad%20caligr%C3%A1fica_%20Anomal%C3%ADas%20del%20grafismo_%20T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas.pdf
- Corzo de Rodríguez, L., & Chirinos, J. (2019). La viabilidad ambiental: Una mirada desde los proyectos socio integradores. *Polo del Conocimiento*, 4(9), 108-132. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164269.pdf&ved=2ahUKEwiY7bWnktH1AhUQU98KHT3eD1wQFnoECB4QAQ&usg=AOvVaw303dC-h66PGcjmKmp8KmAj>
- Cruz Gavilanes, T., Cruz Gavilánez, N., Álvarez Lozano, M., & Martínez Santander, C. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en niños con parálisis cerebral espástica mediante la aplicación de terapia psicomotriz. *agro productividad*, 10(10), 98-102. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/iluna,+Journal+manager,+con-16.pdf>
- Díaz Macías, T., Bumbila García, B. B., & Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante. Cuadernos de educacion y desarrollo*, 1-12. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Duergel Cobas, Y., & Argota Vega, L. E. (2017). ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA DEL PRODUCTO SISTEMA AUTOMATIZADO CUBANO PARA EL CONTROL DE EQUIPOS MÉDICOS. *3C Tecnología*, 6(4), 46-63. <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2017/12/Art4-1.pdf>
- Erazo Vargas, E. A. (2016). *Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1/tesis%20Edwin%20Erazo.pdf>
- Espinoza, E. (2020). Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552020000200292

- Espinoza, Y., Torres, M., & Figueredo, D. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Dialnet*, 15(50), 206-216.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Esteves Fajardo, Z. I., Toala Santana, V. N., Poveda Gurumendi, E. E., & Quiñonez, M. (2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*., 3(8), 155- 167. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20(8).pdf
- Fernández Sánchez, E. V., Garcia Herrera, D. G., Álvarez Lozano, M. I., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*., 5(1), 411-429. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeTecnicasGrafoplasticasConRecursosEduca-7610730%20(2).pdf
- Garcia, M., & Batista, L. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Atlante*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- González Espinoza, M., García Herrera, D., Erazo Álvarez, C., & Erazo Álvarez, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*., 5(1), 551-569.
file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticasInnovadoras-7610749%20(3).pdf
- Gutierrez, S., & Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *Scielo*, 9(17), 33-51.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200033
- Jimenez, J. (2021). *Repositorio Institucional de la universidad Politecnica Salesiana*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20179/1/UPS-CT009074.pdf>
- Leon, A. (2019). *Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%c3%93N.pdf>
- Leon, A. (2019). *Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%c3%93N.pdf>
- Macias, A., Garcia, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS. *Scielo*.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf>
- Manso López, A. I., Rodríguez Cárdenas, M., Paz Paz, O., Jaime Valdés, L. M., Moya Moya, C. J., & Mena González, E. (2019). Guías didácticas: experiencias de su empleo en la asignatura Introducción a la Medicina General Integral.

- EDUMECENTRO*, 11(1), 121-131. <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v11n1/2077-2874-edu-11-01-121.pdf>
- Merchán, Á. A. (2020). Higiene postural y prevención del dolor de espalda. *NPunto.*, 3(27), 4-22. <https://www.npunto.es/content/src/pdf-articulo/5ee22d3e553d3NPvolumen27-4-22.pdf>
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle*. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%c3%b3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mita, M., Morillo, P., Larrea, C., & Córdova, E. (2021). La expresión plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis.*, 3(10), 1-14. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/EasyChair-Preprint-6597.pdf>
- Neill, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2018). *Metodología de la investigación*. (5 ed.). Bogota. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Pérez Constante, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando.*, 4(11), 526-537. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401
- Rivas, L. (2016). *Diseño de Investigación*. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Capitulo9EldiseodelainvestigacionconDOI167a181%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Capitulo9EldiseodelainvestigacionconDOI167a181%20(2).pdf)
- Serrano, P. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/113131>
- Sevilla, A. (2017). LISTA DE CONTROL PARA UN ADECUADO AGARRE DEL LÁPIZ. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 3(2), 324-330. <https://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/743/720>
- Suárez Monte, N., Sáenz Gavilanes, J., & Mero Vélez, J. (2016). Elementos esenciales del diseño de la investigación. Sus características. *Revista Científica Dominio de las Ciencias.*, 2(esp.), 72-85. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElementosEsencialesDelDisenoDeLaInvestigacionSusCa-5802935.pdf>
- Tama, M. (2017). *Repositorio de la Universidad Politecnica Salesiana*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

- Toapanta, E. (2018). *Repositorio de la Universidad Tecnica de Ambato*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n-%20Esthela%20Toapanta.pdf>
- Vega Fajardo, J. X., Barbosa Arrieta, S. Y., Barrios Murillo, L. L., Ojito Camacho, C. D., & Padilla Noriega, S. P. (2018). Desarrollo motriz y de lenguaje en el niño con síndrome de Williams a la edad de tres años. *Pensamiento Americano*, *11*(20), 157-169. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/20-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34-1-10-20190117.pdf

ANEXOS

Anexo 1.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-162-OF
Machala, 27 de agosto de 2021

Señor/a

DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SIMÓN BOLÍVAR"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual en la escuela que usted acertadamente dirige.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



Firma electrónicamente por:
CLELIA
CONSUELO REYES
CEDENO

DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Anexo 2.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, pertinencia y calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala 13 de septiembre 2021

Licenciada.

Andrea Sánchez.

De nuestras consideraciones:

Educadora de la Institución Educativa “Vicente Rocafuerte”, reciba un cordial saludo y deseándole éxito en sus funciones diarias, nosotras Macias Maritza y Jessenia Ramón estudiantes del octavo P.A.O de la Universidad Técnica de Machala de la Carrera de Educación Inicial; en vista de que nos encontramos realizando un trabajo de investigación sobre la DIFICULTAD EN EL AGARRE DEL LÁPIZ Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA conocedoras de su formación profesional solicitamos a usted muy atenta y comedidamente que por favor sea participe de la selección de expertos y emita su valoración o análisis a los instrumentos de evaluación.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,


Macias Maritza


Ramón Jessenia



Recibido por:

Anexo 3.

Machala, 11 de enero de 2022

**Sra. DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “SIMÓN BOLIVAR”
Ciudad. -**

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo de Macias Martínez Maritza Alexandra y Ramón Loja Jessenia Karina, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en respuesta al oficio en donde se aprueba la aplicación de los instrumentos: Entrevista semiestructurada y la Guía de observación, para dar tributo con el tema de investigación: “Dificultad en el agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria” en base a los resultados obtenidos se propuso una guía didáctica basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz.

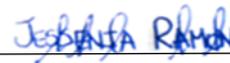
En este sentido, solicitamos comedidamente se nos indique la hora y el día en que podemos establecer una reunión virtual o presencial con las 3 docentes de preparatoria, para poder socializar este recurso.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,



Macias Martínez Maritza Alexandra
Estudiante



Ramón Loja Jessenia Karina
Estudiante

Anexo 4.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, pertinencia y calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EL NIVEL DE
PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “SIMÓN
BOLÍVAR”**

OBJETIVO: Determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.

INSTRUCCIONES:

- Lea con detenimiento las siguientes preguntas.
- Marque con una equis (x) la opción que usted considere la más apropiada.

1. ¿Considera importante trabajar en el desarrollo de la motricidad fina?

Muy importante.	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>
De poca importancia.	<input type="checkbox"/>
Sin importancia	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

2. En su actividad educativa ¿cuáles son las razones por las que usted considera tomar en cuenta las etapas evolutivas en el desarrollo motriz fino del niño?

.....

3. ¿Dispone de una guía metodológica para realizar actividades de motricidad fina?

Si	
No	

4. ¿En qué le ayuda la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina?

5. Señale el orden de prioridad de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Trozado	<input type="text"/>
Rasgado	<input type="text"/>
Armado	<input type="text"/>
Arrugado	<input type="text"/>
Ensartado	<input type="text"/>
Modelado.	<input type="text"/>
Punzado	<input type="text"/>
Dactilopintura	<input type="text"/>
Entorchado	<input type="text"/>
Plegado	<input type="text"/>

6. ¿Plantea actividades dirigidas a los padres de familia para desarrollar la motricidad fina desde el hogar?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>

Con qué frecuencia plantea las actividades

.....

7. ¿Cuál de estas formas utiliza para trabajar el desarrollo del agarre del lápiz?

- a. Presa cilíndrica o presa palmar supinada
- b. Presa digital pronada
- c. Pinza cuadrípode
- d. Pinza trípode.

Argumente su
respuesta.....

8. El escaso desarrollo motriz fino afecta en la utilización correcta del lápiz en los niño/as?

- Si
- No

¿Por qué?.....

9. Según su experiencia pedagógica. ¿Cuál de las siguientes posturas para el correcto agarre del lápiz prioriza en el aula de clases?

- a. Punto del agarre del lápiz
- b. Presión sobre el lápiz.
- c. Posición del papel.
- d. Posición del cuerpo.
- e. Todas las anteriores

¿Por qué?.....

10. ¿Realiza ejercicios que ayuden a mejorar el desarrollo de la coordinación viso manual?

- Si

No

Con que frecuencia realiza los ejercicios

11. ¿Estima usted que los niños y niñas del nivel de preparatoria pueden mejorar sus habilidades en las manos mediante actividades grafoplásticas que se realicen a diario?

Si

No

¿Por qué?.....

Anexo 5.



UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA
Calidad, pertinencia y calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIAL
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUIA DE OBSERVACION DE LA MOTRICIDAD FINA Y DEL AGARRE DEL LAPIZ

Objetivo: Determinar la relación que existe en la dificultad del agarre del lápiz y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria.

Datos:

Observadoras:

Lugar y fecha:

Tiempo de observación:

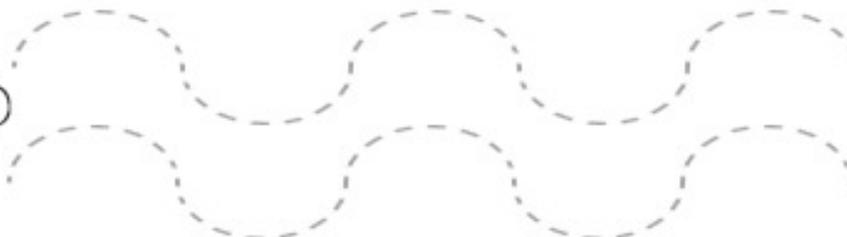
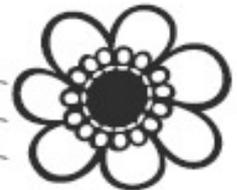
ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES.
Al momento de utilizar el lápiz sigue con facilidad trazos y líneas. (F1)			
Colorea sus trabajos de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno. (F2)			
Utiliza la pinza trípode para coger lápices, marcadores y diversos tipos de materiales. (F1)			
Trabaja con agrado las actividades grafoplásticas. (F3)			
¿Tiene una buena coordinación ojo y mano? (F1)			
¿Coloca el papel en disposición paralela al borde de la mesa? (F1)			
¿La postura del cuerpo al sentarse es correcta para el agarre del lápiz? (F1)			
Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándose en el dedo medio. (F4)			
Tiene precisión en el trazado de letras y vocales sin ayuda. (F4)			
Domina la técnica grafoplásticas del modelado sin ayuda. (F3)			

Anexo 6.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL AGARRE DEL LÁPIZ Y LA MOTRICIDAD FINA.

FICHA N°1

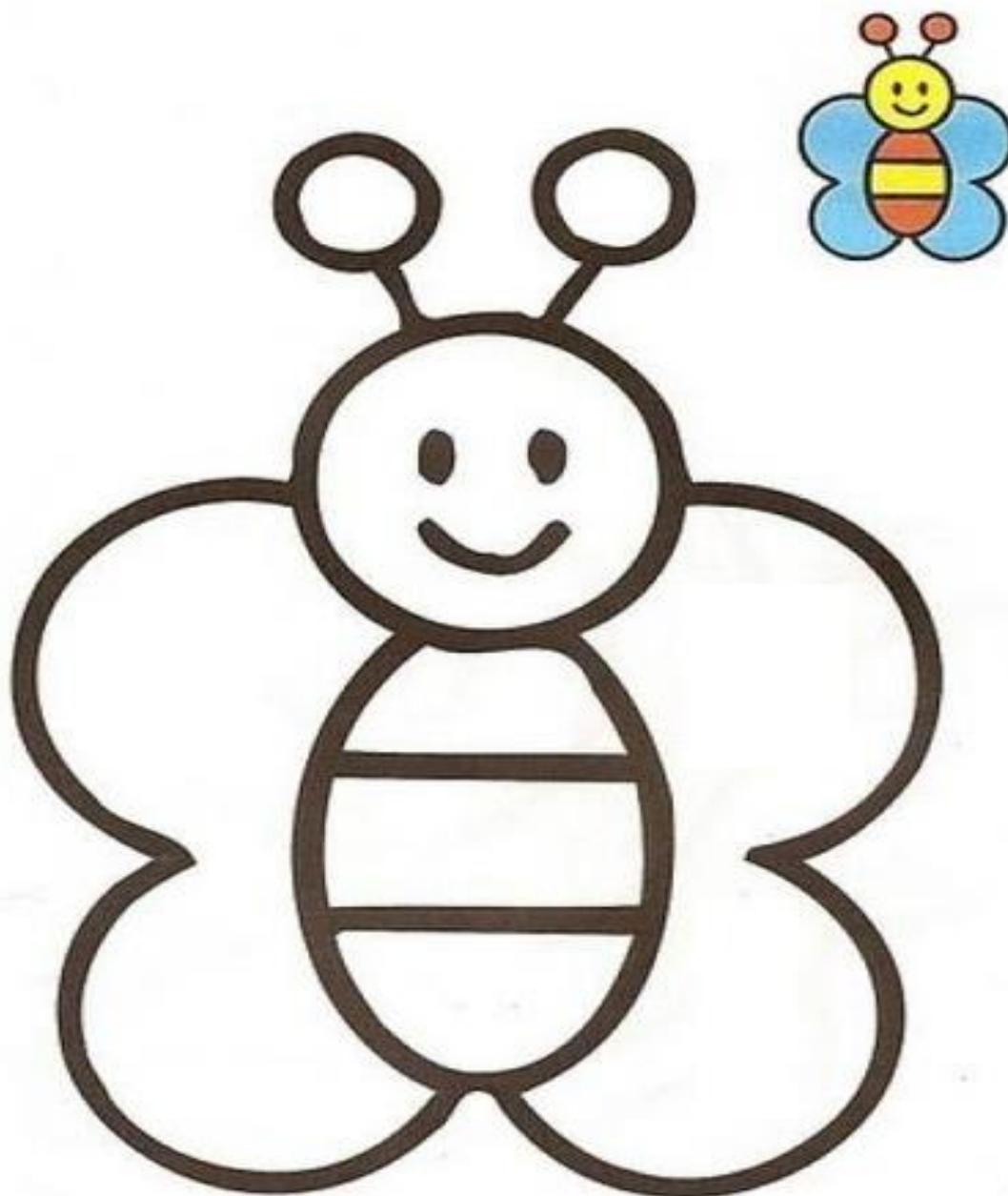
Ayuda a las mariquitas a llegar hasta las flores.



Anexo 7.

FICHA N°2

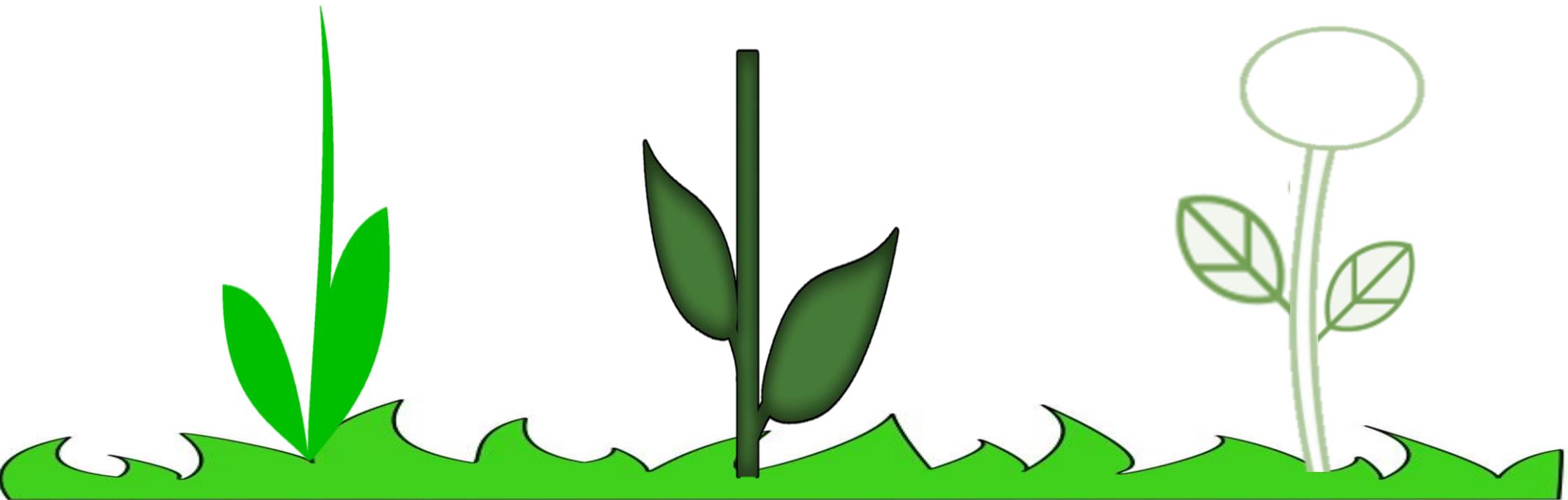
Colorea la mariposa del mismo color que el modelo sin salirse del contorno.



Anexo 8.

FICHA N°3

Decora el jardín con flores de plastilina.



LAS VOCALES

 Practica la escritura de las vocales:



a a a
A A A



e e e
E E E



i i i
I I I



o o o
O O O



u u u
U U U



**GUÍA DIDÁCTICA BASADAS EN
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y
EJERCICIOS MOTORES HACIA EL
FORTALECIMIENTO DEL AGARRE DEL
LÁPIZ EN LOS NIÑOS DE
PREPARATORIA.**

“MANITOS CREATIVAS”

AUTORAS:

- MACÍAS MARITZA
- RAMÓN JESSENIA

Objetivo general: Desarrollar actividades didácticas, basadas en técnicas grafoplásticas y ejercicios motores hacia el fortalecimiento del agarre del lápiz en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela “Simón Bolívar”. de la ciudad de Machala.

INTRODUCCIÓN.

La presente guía didáctica servirá como un instrumento de apoyo para las docentes en el proceso de enseñanza, puesto que incluye actividades grafoplásticas y ejercicios motores con el propósito de fortalecer el agarre del lápiz. Dichas actividades están basadas en destrezas contempladas en el currículo de Preparatoria, de tal manera se enfocó en dos componentes de los ejes de aprendizaje; el primero de comprensión y expresión oral-escrita, el segundo comprensión y expresión artística.

De acuerdo con Carrión y Merino (2020) las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina mediante la utilización de varios materiales en las que los niños puedan modelar, rasgar, trozar, entre otros. Es decir, estas técnicas permiten activar la motricidad fina desarrollando importantes habilidades y destrezas puesto que son estrategias que prepara a los niños en el proceso de la escritura. Además, su importancia radica que a través de la ejecución de estas técnicas grafoplásticas ayudara en los niños no solo en el desarrollo de la motricidad fina y el fortalecimiento del agarre del lápiz, sino también fomentara su creatividad.

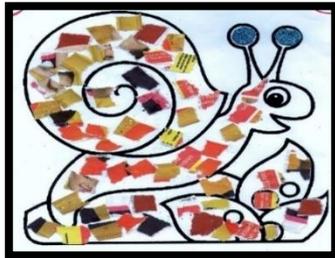
Actividades a desarrollar:



Actividad 1.

Tema: Trozado

Figura 1.



Fuente: <http://tecnicasgrafo.blogspot.com/2016/01/tecnica-del-trozado.html>

Objetivo: Ayudar en el control manual y precisión digital.

Destreza: ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Pinzas de ropa y recipiente pequeño.

Recursos para la actividad: Papel periódico o revista, goma, hoja con gráfico.

Inicio: Ejercicio con pinzas de ropa.

- Entregar los materiales a los niños.
- Pedir que cada niño agarre la pinza de ropa haciendo el uso de la pinza trípode y ubique en el borde del recipiente.
- Repetir la secuencia con varias pinzas.



Fuente: <http://sensorialencasa.blogspot.com/2015/01/pinzas-de-la-ropa-motricidad-fina.html>

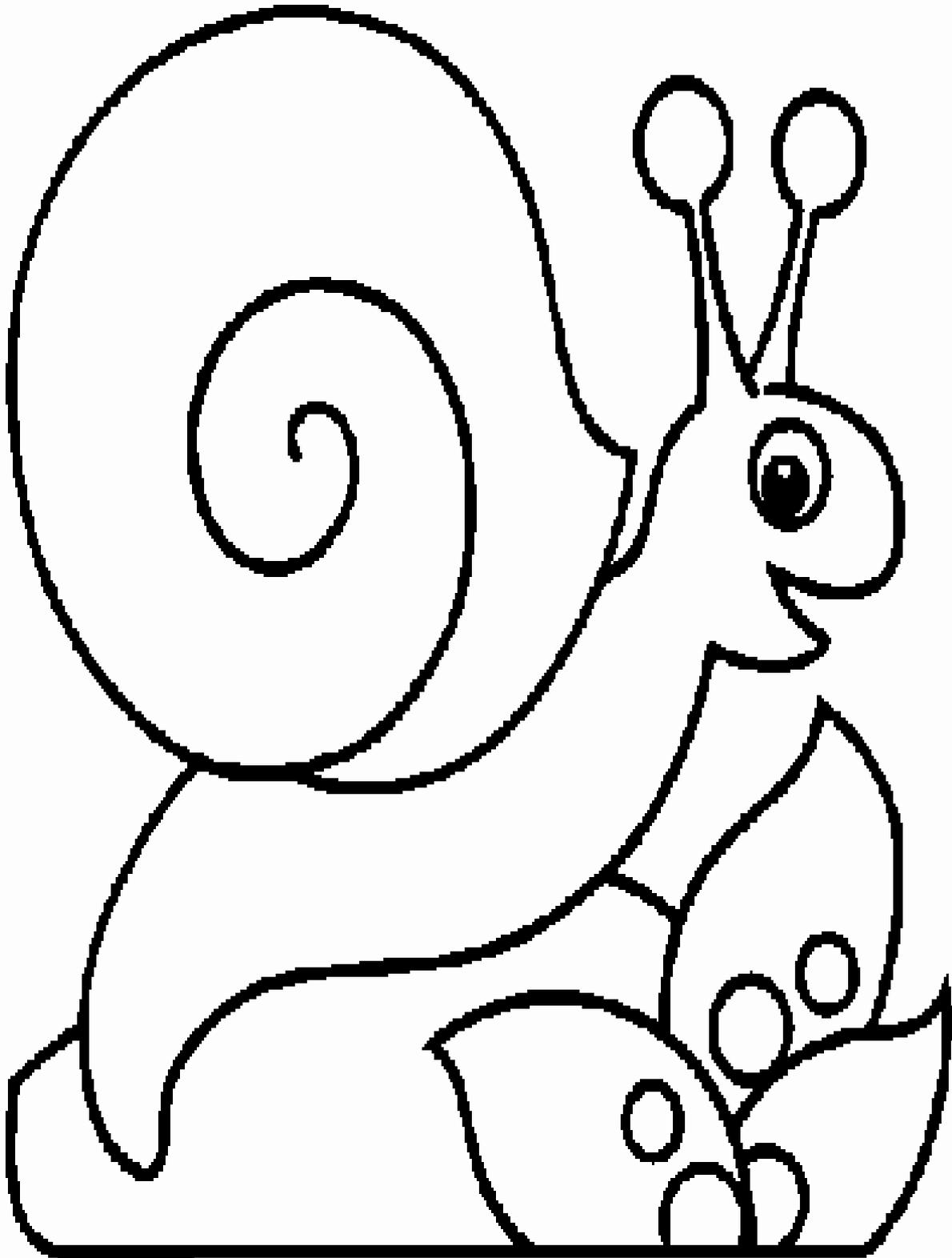
Proceso:

- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Entregar papel periódico o revista para que trocen utilizando su dedo índice y pulgar de ambas manos con movimientos de adentro hacia afuera.

- Facilitarle la hoja con un gráfico.
- Solicitar que peguen el papel trozado dentro del gráfico.

Evaluación: Troza papel haciendo el uso de la pinza digital para un mejor control manual.

- Pegar papel trozado dentro del caracol.



Actividad 2.

Tema: Rasgado



Fuente: <https://es.dreamstime.com/sistema-rasgado-color-del-papel-image108913680>

Objetivo: Desarrollar la pinza digital y la coordinación visomotora.

Destreza: LL.1.5.18. Realizar sus propias producciones mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Arroz, tapas de botella, recipientes.

Recursos para la actividad: Papel periódico o papel seda, goma, hoja A3.

Inicio: Ejercicio con tapas de botellas.

- Ubicar el arroz en un recipiente grande.
- Entregar las tapas de botella a cada niño.
- Pedir que cojan el arroz con la tapa de la botella haciendo el uso de los dedos índice y pulgar para traspasar al otro recipiente.



Fuente: <https://entretelo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

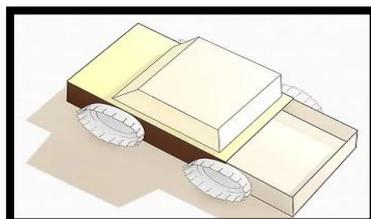
Proceso:

- Demostrar al niño a través de un ejemplo el proceso de rasgar.
- Entregar el papel a los niños.
- Rasgar el papel en tiras largas y cortas, utilizando el dedo índice y pulgar con movimientos de afuera hacia dentro.
- Pega papeles rasgado de acuerdo a la creatividad del niño.

Evaluación: Desarrolla la pinza digital mediante la técnica del rasgado.

Actividad 3.

Tema: Armado.



Fuente: <https://es.wikihow.com/hacer-un-auto-con-una-caja-de-cerillos>

Objetivo: Desarrollar las funciones mentales (atención, percepción, concentración) y las destrezas oculomanual.

Destreza: ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Vasos plásticos.

Recursos para la actividad: Caja de fósforo, 1 borrador, 4 tapas de botella, silicona.

Inicio: Ejercicio “torre de vasos”.

- Entregar 10 vasos a cada niño.
- Pedir que formen una torre utilizando los cinco dedos de su mano dominante.



Fuente: https://padres.facilísimo.com/d/juegos-con-vasos-para-ninos-y-ninas_2236884.html

Proceso:

- ❖ Conseguir una caja vacía de fosforo.
- ❖ Pegar con silicona el borrador en la parte superior de la caja de fosforo. Esto hará de techo para el auto.
- ❖ Abrir la mitad de la caja de fosforo y asegurarla con pegamento.
- ❖ Pegar las tapas de botellas a los costados como ruedas.

Evaluación: Desarrolla las funciones mentales (atención, percepción, concentración) y las destrezas oculomanual mediante el armado de un carro con caja de fósforos.

Actividad 4.

Tema: Arrugado



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/464926361537513294/>

Objetivo: Contribuir a la coordinación viso manual y fortalecer la pinza digital.

Destreza: LL.1.5.18. Realizar sus propias producciones mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos para el ejercicio: Bolitas de papel.

Recursos para la actividad: Papel crepe o cometa de color amarillo, goma y hoja con gráfico.

Inicio: Ejercicio con bolitas de papel.

- ✓ Entregar cinco bolitas de papel a cada niño/a.
- ✓ Pedir que golpee la bolita de papel con cada dedo.
- ✓ Continuar el ejercicio con las dos manos.



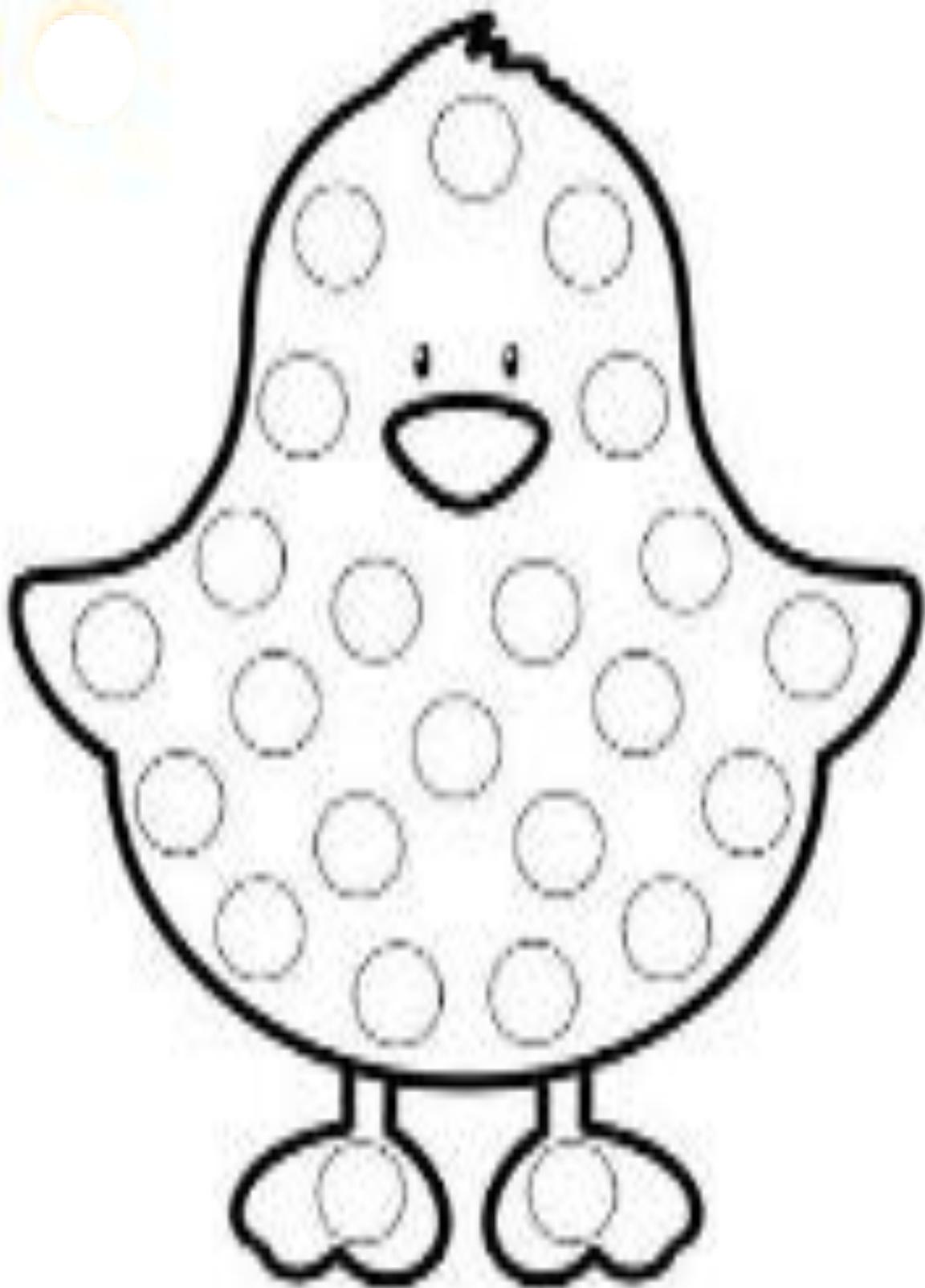
Fuente: <https://youtu.be/Jb5cj9wZQvY>

Proceso:

- ✓ Realizar un ejemplo del proceso de arrugar y hacer bolitas.
- ✓ Entregar el papel crepe a cada niño.
- ✓ Rasgar el papel en pequeños trozos usando los dedos índice y pulgar.
- ✓ Arrugar el papel rasgado con los dedos índice y pulgar formando bolitas.
- ✓ Entregar la hoja con el gráfico.
- ✓ Pegar las bolitas de papel arrugado dentro de los círculos de la imagen.

Evaluación: Arruga trozos de papel haciendo el uso de los dedos índice y pulgar para fortalecer la pinza digital.

Pegar bolitas de papel arrugado dentro de los círculos del pollo.



Actividad 5.

Tema: Ensartado.



Fuente: <http://nidebajodelaguablog.blogspot.com/2014/10/5-juegos-que-favorecen-la-motricidad.html>

Objetivo: Desarrollar la precisión óculo manual al ensartar fideos de colores.

Destreza: LL.1.5.18. Realizar sus propias producciones mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Tiempo: 40 minutos.

Recursos para el ejercicio: Recipiente con agua, ligas de colores, palo para brocheta.

Recursos para la actividad: Fideos de colores y cordón semigrueso.

Inicio: Ejercicio motriz “A pescar”

- Ubicar las ligas de colores en un recipiente con agua.
- Entregar los palos para brocheta a cada niño/a.
- Pedir que agarren el palo haciendo el uso de la pinza trípode.
- Solicitar que pesquen las ligas con el palo.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=1psNVFKw4wM>

Proceso:

- ✓ Realizar una demostración de cómo se ensarta para que los niños observen.
- ✓ Entregar en un envase los fideos de colores y el cordón.
- ✓ Cada uno de los niños tendrá que ensartar los fideos sin seguir una secuencia de colores.
- ✓ Usar la pinza digital de ambas manos para poder ensartar sin dificultad.

- ✓ Poner a cada niño su collar.
- ✓ Mediante aplausos motivar a los niños sobre su elaboración.

Evaluación: Desarrolla la precisión óculo manual al ensartar fideos de colores.

Actividad 6.

Tema: Modelado.



Fuente: https://es.123rf.com/photo_66676588_el-ni%C3%B1o-muestra-una-tarjeta-con-flores-de-plastilina-el-sol-y-las-nubes-suministros-para-los-ni%C3%B1os-arte-ar.html

Objetivo: Usar los músculos de las manos y brazos mediante la utilización de plastilina para fortalecer sus habilidades motoras.

Destreza: ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Esponja, recipientes, agua, colorante vegetal.

Recursos para la actividad: Plastilina de diferentes colores, hoja con gráfico.

Inicio: Ejercicio exprimiendo la esponja.

- ❖ En un recipiente con agua agregar el colorante vegetal.
- ❖ Entregar una esponja a cada niño.
- ❖ Pedir que introduzca la esponja en el recipiente con agua de color.
- ❖ Solicitar que exprima la esponja en un recipiente vacío.



Fuente: <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/juegos-montessori-sensoriales-para-bebes-de-0-a-3-anos/>

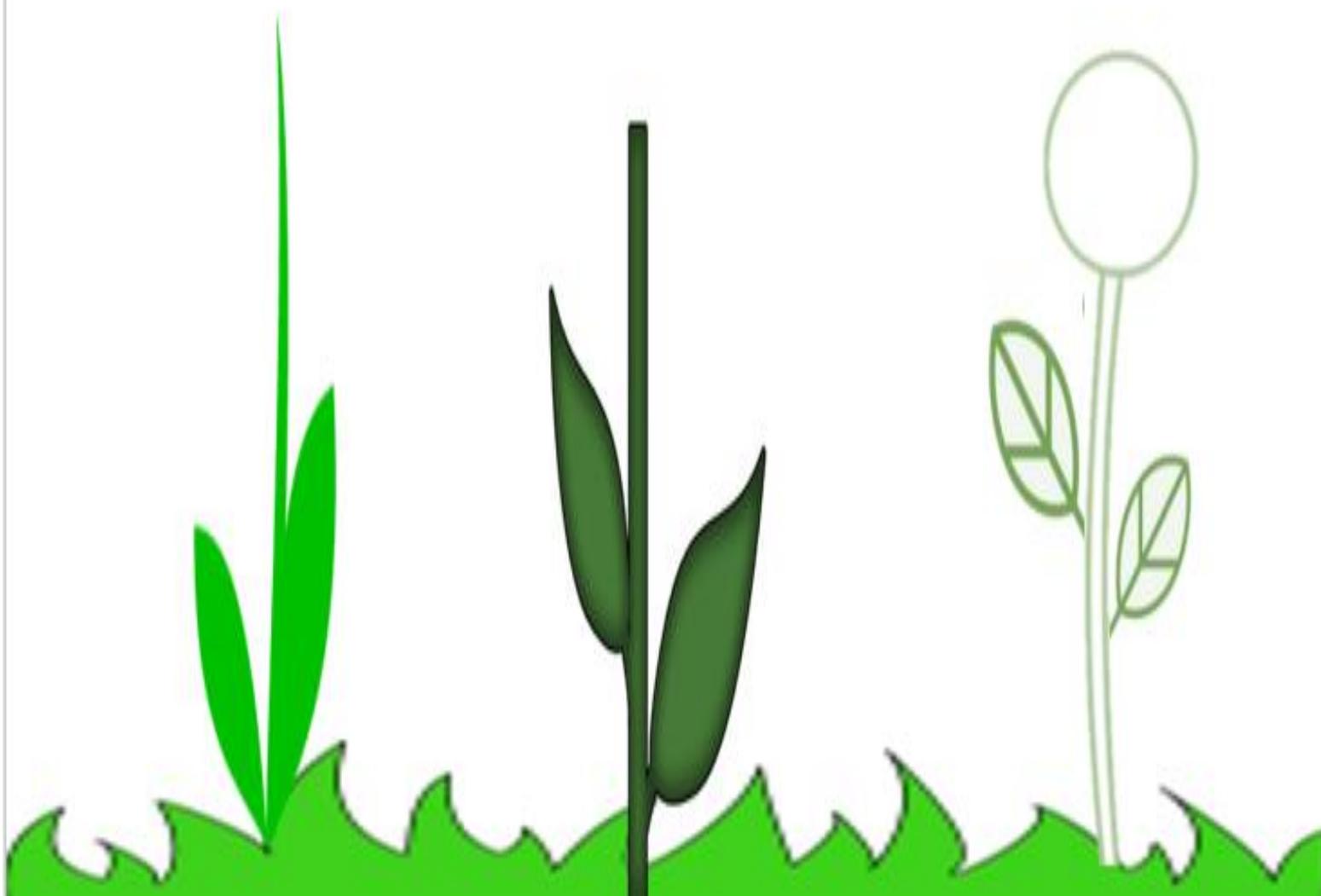
Proceso:

- ❖ Colocar a cada niño en su respectiva mesa.
- ❖ Entregar la plastilina a cada niño y niña.
- ❖ Suavizar la plastilina por 5 minutos.

- ❖ Explicar que vamos a decorar un jardín con flores de plastilina en una hoja.
- ❖ Demostrar cómo realizar una flor con plastilina.
- ❖ Entregar la hoja con la imagen.
- ❖ Pedir que realicen flores de plastilina y completen su jardín de acuerdo a su creatividad.
- ❖ Los niños/as compartirán sus trabajos con los demás compañeros.
- ❖ Mediante aplausos felicitaremos sus actividades.

Evaluación: Realiza flores de plastilina haciendo el uso de la mano de manera global mediante la técnica del modelado para fortalecer sus habilidades motoras.

Decora el jardín con flores de plastilina.



Actividad 7.

Tema: Punzado



Fuente: <https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaamarillanaranja/2014/12/09/motricidad-fina/>

Objetivo: Desarrollar la precisión en el manejo de la pinza digital y la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado.

Destreza: LL.1.5.18. Realizar sus propias producciones mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: cuchara de plástico, recipientes, arroz.

Recursos para la actividad: Tabla de punzado y punzón (lapicero), lámina con figura de una manzana, papel seda de color rojo y goma.

Inicio: Ejercicio trasvase con cuchara.

- ✓ En un recipiente colocar el arroz.
- ✓ Entregar la cuchara y un envase vacío.
- ✓ Solicitar al infante que introduzca la cuchara en el recipiente con arroz haciendo uso de la pinza trípode.
- ✓ Vaciar el arroz en el recipiente vacío.



Fuente: <http://www.lauraestremera.com/2015/01/trasvases-con-cuchara-y-vertiendo-con.html>

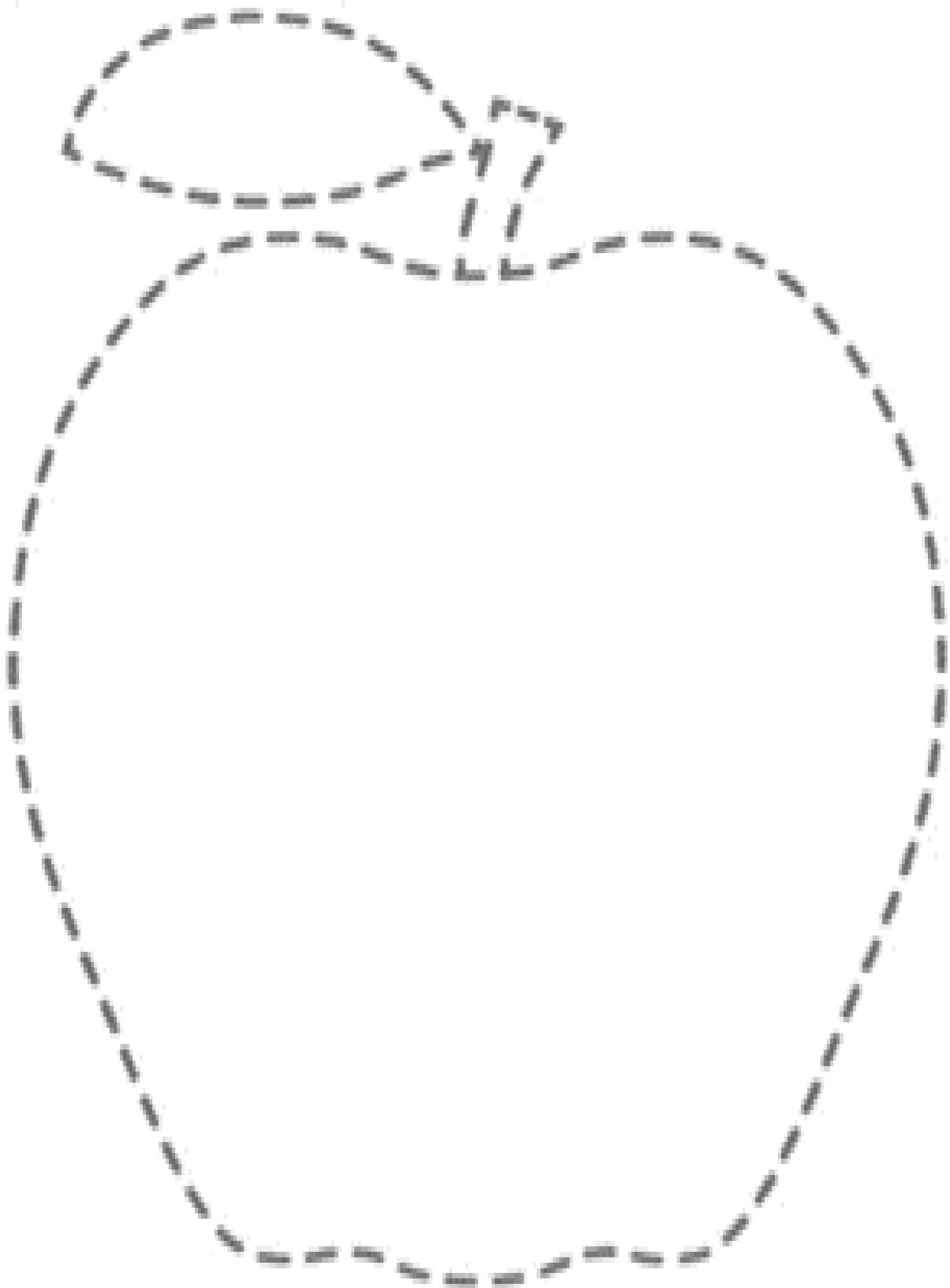
Proceso:

- ✓ Ubicar a los niños de una manera cómoda.
- ✓ Demostrar como coger el punzón.
- ✓ Presentar una imagen la fruta de una manzana.

- ✓ Punzar en el contorno de la manzana de manera constante usando la tabla de punzado y tomando el punzón con la pinza trípode como si fuera un lápiz.
- ✓ Desprender con cuidado el papel del centro de el gráfico.
- ✓ Pegar el papel seda de color rojo por la parte de atrás del gráfico.
- ✓ Observar la manzana terminada y dejar secar.

Evaluación: Desarrolla la precisión en el manejo de la pinza digital y la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado.

❖ **Punza la manzana.**



Actividad 8.

Tema: Dactilopintura



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=AIBQIF-GfPE>

Objetivo: Utilizar la mano en forma global para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso motora, facilitando la expresión y la creatividad.

Destreza: ECA.1.2.4. Producir obras plásticas o gráficas en grupo, llegando a acuerdos, respetando las opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Pelota antiestrés.

Recursos para la actividad: Témperas de colores, cartulina blanca, platos plásticos, agua.

Inicio: Ejercicio con pelotas antiestrés.

- Entregar a cada niño una pelota.
- Solicitar que la agarren y la apriete con toda la mano.
- Realizar la actividad primero con la mano derecha y después con la izquierda.



Fuente: <https://www.cuwhois.com/deporte/5-ejercicios-para-fortalecer-tus-manos.php>

Proceso:

- ✓ Ubicar a los niños en el rincón de arte.
- ✓ Demostrar cómo se va a realizar la actividad.
- ✓ Entregar la cartulina blanca y la pintura color café y verde.

- ✓ Depositar la pintura café en el plato plástico.
- ✓ Untar la pintura café en la mano dominante y plasmarla en la cartulina blanca para formar el tallo del árbol.
- ✓ Lavarse la mano.
- ✓ Depositar la pintura verde en el plato plástico.
- ✓ Untar pintura verde en el dedo índice de su mano dominante y plasmarlo realizando puntos en la cartulina para formar las hojas del árbol.
- ✓ Lavarse la mano y dejar secar el trabajo.
- ✓ Presentar el trabajo a sus compañeros de clase.
- ✓ Felicitar su participación.

Evaluación: Utiliza la mano en forma global mediante la técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso motora.

Actividad 9.

Tema: Entorchado



Fuente: Blog spot (2018)

Objetivo: Desarrollar la coordinación, fuerza y precisión en las habilidades manuales y en la pinza digital.

Destreza: LL.1.5.18. Realizar sus propias producciones mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Botella de plástico, palitos de helado.

Recursos para la actividad: Papel crepe de diferentes colores, hoja con gráfico, goma

Inicio: Ejercicio insertando palitos de helado.

- Entregar la botella de plástico y 10 palitos de helado.
- Solicitar que introduzca los palitos de helado de uno en uno dentro de la botella, haciendo uso de los dedos índice y pulgar.



Fuente: <https://mamapuedohacerlo.com/motricidad-fina-8-actividades-faciles/>

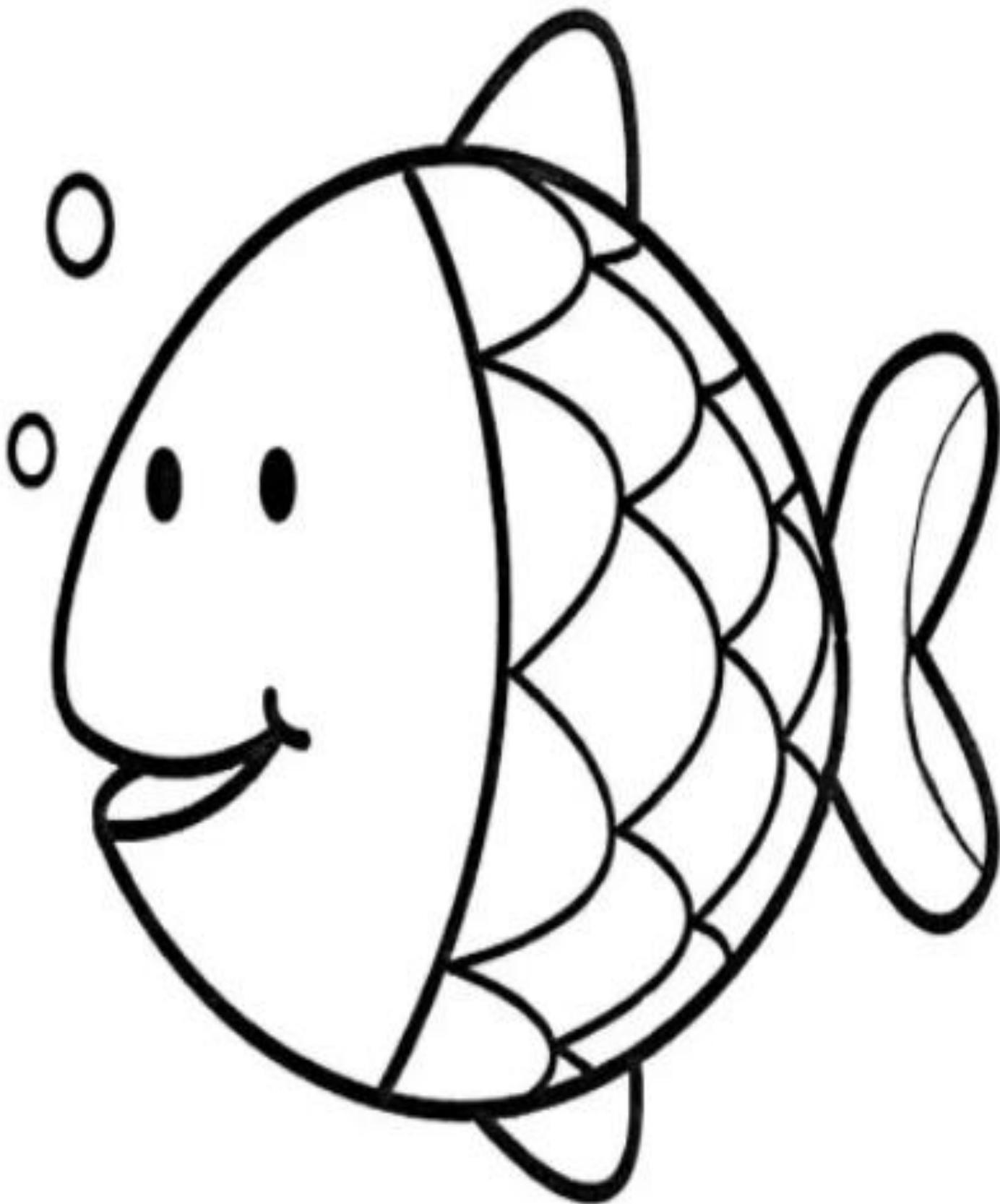
Proceso:

- ✓ Colocar en sus respectivos asientos a cada niño y niña.
- ✓ Explicar lo que se va a realizar mediante un ejemplo.
- ✓ Mostrar el papel crepe de varios colores y dejar que los niños escojan el color de su preferencia.

- ✓ Solicitar que rasguen y entorchen girando el papel hacia adentro tantas veces sea necesario hasta formar tiras largas, utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos.
- ✓ Entregar la hoja con la imagen del pez.
- ✓ Colocar goma en el contorno del pez y pegar los papeles entorchados.
- ✓ Mediante aplausos felicitar al niño por su esfuerzo.

Evaluación: Desarrolla la pinza digital mediante la técnica del entorchado.

- ❖ **Decore el contorno del pez con papel crepe entorchado.**



Actividad 10.

Tema: Plegado.



Fuente: <https://www.guiademanualidades.com/divertidas-mariposas-de-papel-plegado-33429.htm>

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices finas a través del plegado.

Destreza: ECA.1.2.5. Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido.

Tiempo: 45 minutos.

Recursos para el ejercicio: Botella de plástico con tapa.

Recursos para la actividad: Cartulina de dos colores en medidas de 15cm por 15 cm, limpiapiipas de colores.

Inicio: Ejercicio enroscar y desenroscar.

- Entregar la botella de plástico con tapa.
- Solicitar que el niño enrosque y desenrosque haciendo uso de toda su mano.
- Realizar cuatro repeticiones.



Fuente: <https://www.dreamstime.com/stock-image-hands-opening-bottle-mineral-water-white-background-image36000951>

Proceso:

- ✚ Pedir a los niños que se coloquen de manera adecuada en sus asientos.
- ✚ Realizar primero la actividad para que ellos luego lo imiten.
- ✚ Entregar todos los materiales a cada niño.

- ✚ Doblar el papel por la mitad en diagonal, con el color hacia afuera.
- ✚ Empezamos a plegar el papel por la mitad aproximadamente a una distancia de 1,5cm de lado y lado.
- ✚ Continuamos así hasta completar el papel de ambos lados y realizamos lo mismo para el otro papel.
- ✚ Una vez plegados los dos, tomamos ambos por el centro y ajustamos con el limpiapipas formando los extremos las antenitas de la mariposa.
- ✚ Abrimos cuidadosamente el papel para dar forma a las alas de la mariposa.
- ✚ Para culminar se invita a los niños al patio a hacer volar a la mariposa.

Evaluación: Desarrolla habilidades motrices finas a través del plegado de una mariposa.

ARTICULO 1

ECUADORIAN SCIENCE JOURNAL VOL. 4 No. 1, MARZO 2020 (45-49)

DOI: <https://doi.org/10.46480/escj.4.1.60>

Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II

Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II

Ana Lucia Andrade Carrión, y Zoila Gladys Merino Armijos

RESUMEN

En la presente investigación de campo tiene como propósito difundir los resultados más relevantes obtenidos, que se desarrolló con 22 niños del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrero Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2015-2016. Los métodos que se utilizaron fueron: El Método científico, analítico-sintético, hermenéutico, estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación, dirigida a los docentes del nivel inicial, donde no había variedad de técnicas grafo plásticas y los instrumentos fueron: Tabla de Habilidades de Christine Miles, aplicada a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad. Se concluye que los maestros desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafo plásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

Palabras clave: Técnicas Grafo plásticas, Desarrollo de la creatividad, Nivel inicial II.

ABSTRACT

In the present study, the purpose is to disseminate the most relevant results obtained, which was developed with 22 children of Initial Level II, in the Manuel Agustín Cabrero Lozano Educational Unit of the City of Loja, Period 2015-2016. The methods used were: the scientific method, analytical-synthetic, hermeneutic, statistical. The technique that was used was the observation, directed to the teachers of the initial level, where there was no variety of plastic graph techniques and the instruments were: Table of Skills of Christine Miles, applied to the children to know the level of development of the creativity. It is concluded that the teachers are unaware of the theoretical analysis that links the activities on the graphical techniques, this shows the lack of interest in the educational update of children.

Keywords: Graphoplastic Techniques, Development of creativity, Initial Level II.

Fecha de recepción: febrero 8, 2020.
Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

Fecha de recepción: febrero 8, 2020.
Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

Introducción

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

“La grafo plástica es parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros,

capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas”. La estrategia adoptada es la formación continua de los formadores de maestros. A partir de estos talleres de formación se desarrollarán las otras actividades del proyecto: estudios diagnósticos y prospectivos (acerca de los sistemas de formación, los formadores, los maestros en ejercicio, y los estudiantes de centros de formación o futuros maestros); sistematización y experimentación de programas innovadores, e intercambio documental y de personas (Rico & Rodríguez, 2011).

La necesidad de brindar una enseñanza creativa, en las aulas, con maestros que tengan conocimiento de la creatividad, que les permita a los niños actuar con libertad y expresarse sin limitaciones, porque de esta forma pueden aprender y dar respuestas a sus interrogantes, conociendo todo lo que está a su alrededor. La creatividad aumenta la conciencia de sí mismo; porque se sienten libres, sus emociones, sentimientos, ofreciéndoles un clima de seguridad donde puedan ser ellos mismos.

1 Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Magister en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja. Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja. Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. E-mail: alac1969@yahoo.es

2 Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, Ciencias Sociales, Magister en Educación y Desarrollo Social, Docente de la Carrera de Lengua Hispanica, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. E-mail: zgladys@hotmail.es

Como citar: Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49.
DOI: <https://doi.org/10.46480/escj.4.1.60>

ARTICULO 2

MEETINGS DE LA INVESTIGACIÓN
Rev Alerg Mex 2016;abr-jun;3(2):201-206.



El protocolo de investigación III: la población de estudio

Jesús Arias-Gómez,¹ Miguel Ángel Villalón-Keever,² María Guadalupe Miranda-Novales³

Resumen

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados. Los objetivos de este artículo están dirigidos a especificar cada uno de los elementos que se requiere tomar en cuenta para la selección de los participantes de una investigación, en el momento en que se está elaborando un protocolo, donde se incluyen los conceptos de población de estudio, muestra, criterios de selección y técnicas de muestreo. Posterior a definir la población de estudio, el investigador debe especificar los criterios a cumplir por los participantes. Los criterios que especifican las características que la población debe tener se denominan criterios de elegibilidad o de selección. Estos criterios son los de inclusión, exclusión y eliminación, que delimitan la población elegible. Los procedimientos de muestreo se dividen en dos grandes grupos: 1) muestreo probabilístico o aleatorio y 2) muestreo no probabilístico. La diferencia entre ambos está dada por la utilización de métodos estadísticos para la elección de los sujetos. En toda investigación siempre debe determinarse, desde el principio, el número específico de participantes que será necesario incluir a fin de lograr los objetivos planteados. Este número se conoce como tamaño de muestra, que se estima o calcula mediante fórmulas matemáticas o paquetes estadísticos.

PALABRAS CLAVE: población de estudio, criterios de selección, muestreo, tamaño de muestra.

Rev Alerg Mex 2016;Apr-Jun;3(2):201-206.

The research protocol III. Study population

Jesús Arias-Gómez,¹ Miguel Ángel Villalón-Keever,² María Guadalupe Miranda-Novales³

Abstract

The study population is defined as a set of cases, determined, limited, and accessible, that will constitute the subjects for the selection of the sample, and must fulfill several characteristics and distinct criteria. The objectives of this manuscript are focused on specifying each one of the elements required to make the selection of the participants of a research project, during the elaboration of the protocol, including the concepts of study population, sample, selection criteria and sampling methods. After delineating the study population, the researcher must specify the criteria that each participant has to comply. The criteria that include the specific characteristics are denominating selection or eligibility criteria. These criteria are inclusion, exclusion and elimination, and will delineate the eligible population. The sampling methods are

¹Casa Cuna Tlalpen, Desarrollo Integral de la Familia (DIF), Ciudad de México, México.
²Unidad de Investigación en Epidemiología Clínica, Hospital de Pediatría, Coordinación de Investigación en Salud, Centro Médico Nacional Siglo XXI, Instituto Mexicano del Seguro Social, Ciudad de México.
³Unidad de Investigación en Epidemiología Hospitalaria, Hospital de Pediatría, Coordinación de Investigación en Salud, Centro Médico Nacional Siglo XXI, Instituto Mexicano del Seguro Social, Ciudad de México.

Recibido: 1 de abril 2016

Aceptado: 2 de abril 2016

Correspondencia

Dr. María Guadalupe Miranda-Novales
Teléfono: (55) 5627 6900, extensión 22507
guadalupe@imss.gob.mx

Este artículo debe citarse como

Arias-Gómez J, Villalón-Keever MA, Miranda-Novales MG. El protocolo de investigación III: la población de estudio. Rev Alerg Mex. 2016;abr-jun;3(2):201-206.

www.institutoes.com.mx

201

INTRODUCCIÓN

La integración del grupo de sujetos o participantes de los estudios, con las características particulares que permitirán responder los objetivos planteados, es una parte fundamental de todo protocolo de investigación porque cuando se logra una apropiada selección, no solo se podrá disponer de resultados confiables, sino que es posible que dichos resultados puedan ser extrapolados a otras poblaciones similares. Además, una buena elección de los participantes para el proyecto cumple con el propósito esencial de asegurar que los hallazgos representarán, de forma exacta, lo que sucede en la población de interés.

Los objetivos de este artículo están dirigidos a especificar cada uno de los elementos que se requiere tomar en cuenta para la selección de los participantes de una investigación, en el momento en que se está elaborando un protocolo, donde se incluyen los conceptos de población de estudio, muestra, criterios de selección y técnicas de muestreo.

POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios pre-

terminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como *universo de estudio*.

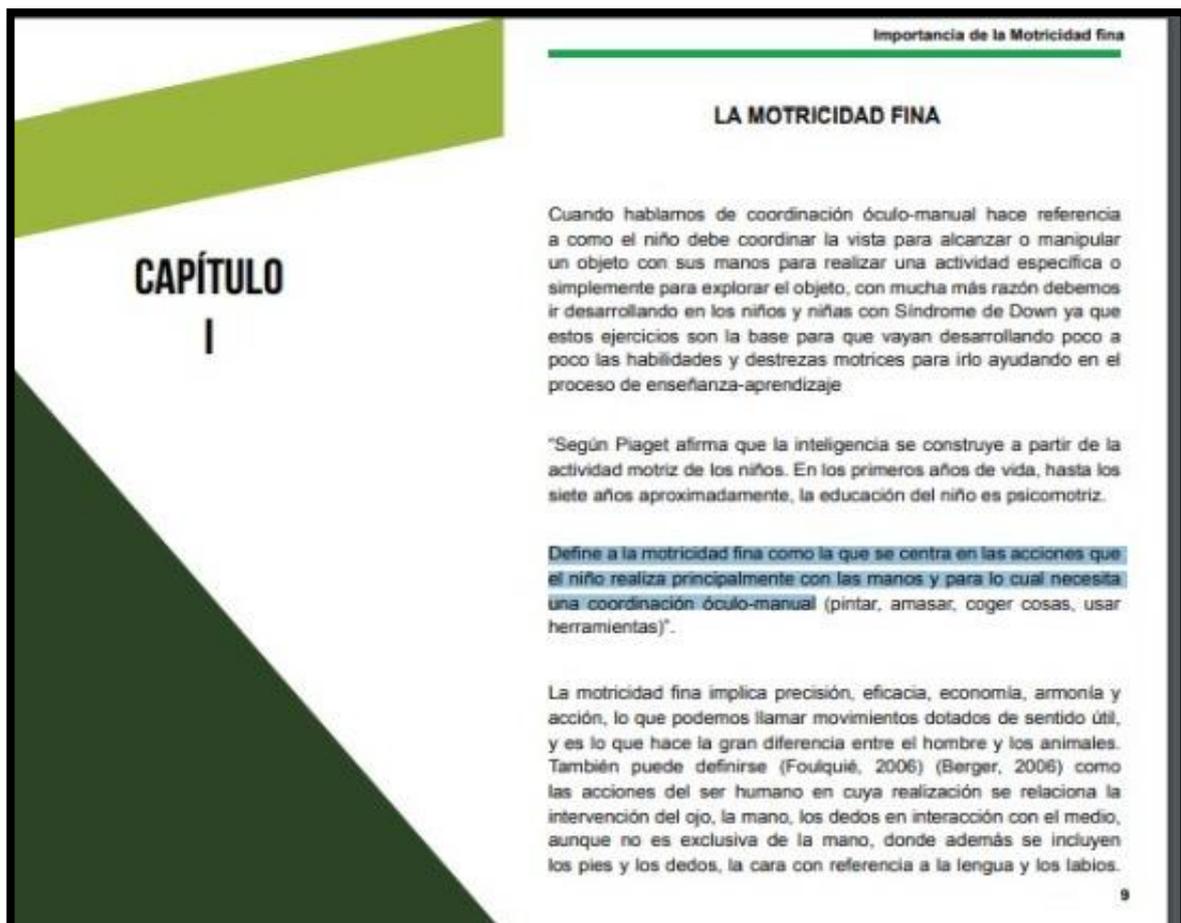
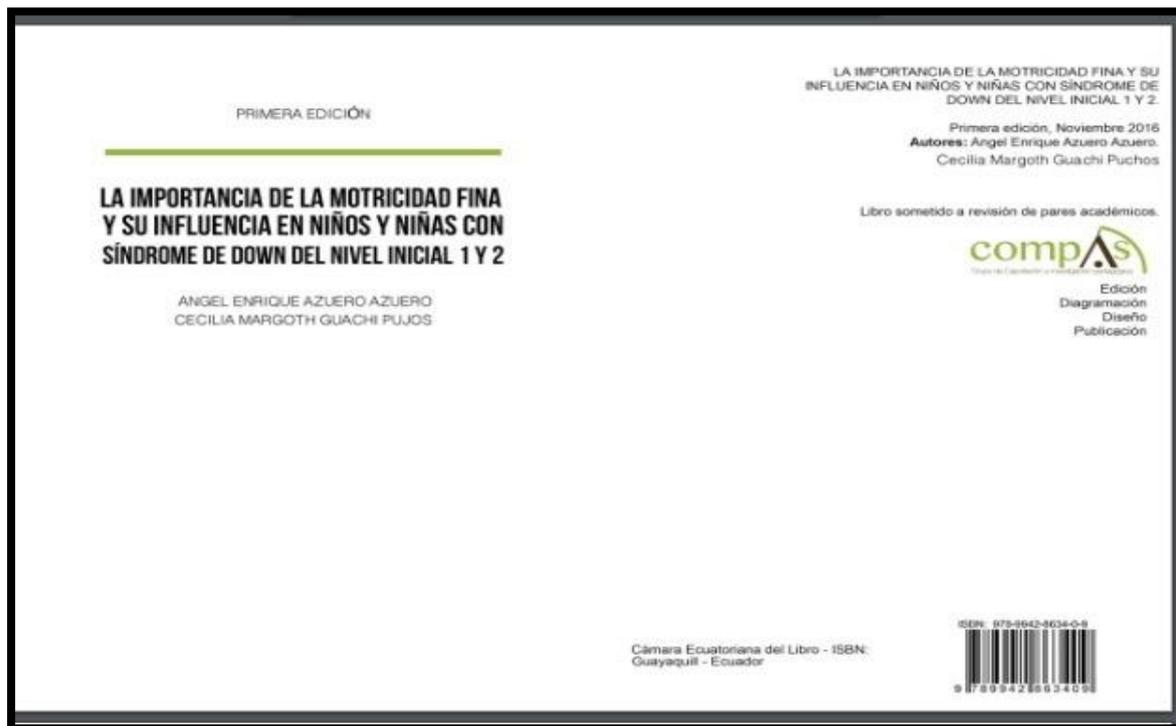
Es importante especificar la población de estudio porque al concluir la investigación a partir de una muestra de dicha población, será posible generalizar o extrapolar los resultados obtenidos del estudio hacia el resto de la población o universo. Por ejemplo, si se desea evaluar la evolución de las concentraciones séricas de IgE en pacientes con alergia alimentaria menores de 2 años, entonces la población de estudio estará constituida por los pacientes pediátricos con alergia alimentaria, atendidos en cierto hospital o unidad médica.

Es conveniente que la población o universo se identifique desde los objetivos del estudio, y puede ser en términos clínicos, geográficos, sociales, económicos, etc.

SELECCIÓN DE LA POBLACIÓN A ESTUDIAR

En general, para cualquier estudio de investigación se incluyen muestras o subgrupos de poblaciones y, en pocas ocasiones, la población total o universo

ARTICULO 3



ARTICULO 4

ATLANTE
Cuadernos de Educación
y Desarrollo
(2ª Época)

Junio 2017 - ISSN: 1989-4155

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA

Tania Maritza Díaz Macías¹
Bibian Bibeca Bumbila García²
Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario³

¹⁻³Docentes titulares de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí <http://www.utma.edu.ec>

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Tania Maritza Díaz Macías, Bibian Bibeca Bumbila García y Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario (2017): "Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2017). En línea:

<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Resumen

El centro educativo "Juan Montalvo" constituyó el escenario de la presente investigación, a lo largo de la historia ha sufrido problemas en el conocimiento de técnicas grafo plásticas por parte de los docentes, lo que ha afectado a la aplicación de la pre escritura en los estudiantes de educación básica, dichas razones motivaron a las autoras de la presente investigación a plantear como objetivo general investigar el Impacto de las técnicas grafo plásticas en la pre-escritura. La información necesaria se recopiló a través de las encuestas realizadas a los docentes, así como una entrevista realizada a la autoridad, especialistas y ficha de observación a los estudiantes, los métodos que se utilizaron fueron métodos cualitativos, inductivo, deductivo y cuasi experimental con los niveles de investigación analítico, explicativo, descriptivo, sintético, hipotético y propositivo, las técnicas empleadas las encuestas, entrevistas y fichas de observación. La información recopilada sirvió para el cumplimiento de los objetivos específicos como también para validar la hipótesis, comprobando que las técnicas grafo plásticas han influenciado en la aplicación de la pre escritura. Es así que una

¹ Licenciada en Psicología, Magíster en Gerencia Educativa, Docente auxiliar de tiempo completo de la Universidad Técnica de Manabí.

Es transcendental iniciar con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia ya que prepara al niño para la vida, lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, por eso es necesario que los docentes a cargo de la educación de los infantes conozcan y se informen acerca de las Técnicas grafo plásticas. La motricidad fina es un proceso natural que la madre y maestras, ponen en práctica en la relación diaria con los niños y niñas, a través de este proceso el niño ira estableciendo mayor control sobre el mismo y sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, **la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos,** con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. (Janeth, 2015, págs. 1-2)

Entonces podemos manifestar que estas técnicas, pueden definir la personalidad de los niños, ya que expresan sus sentimientos y desarrollan una creativa con alto índice de libertad y de autoexpresión, manteniendo un lenguaje identificado y propio, este aprende mediante su entorno familiar y sociales, también lo hace por medio de experiencias, su potencial lo desarrollan haciendo dibujos y muchas veces esta arte expresa el estado emocional de un niño.

Materiales y métodos

El presente trabajo investigado se realizó con los métodos cuantitativos, cualitativos y cuasi experimental, ya que los resultados e instrumentos de recolección de información serán

ARTICULO 5

REV. MED. CLIN. CONDES - 2019; 30(1): 8-18

REVISTA MÉDICA CLÍNICA LAS CONDES
<https://www.journals.elsevier.com/revista-medica-clinica-las-condes>



Planificación y factibilidad de un proyecto de investigación clínica

Planning and feasibility of a clinical research project

Patricio Bardsley MD, FACS^a, Magdalena Castro MSc Epidemiología^b, Daniela Simian^c

^a Profesor Titular, Facultad de Medicina, Universidad de Chile, Santiago, Chile

^b Enfermera Maestra Epidemiología/Metodología de la Investigación, Sub Dirección Investigación, Dirección Académica, Clínica Las Condes

^c Enfermera de Investigación, Sub Dirección Investigación, Dirección Académica, Clínica Las Condes

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Historia del Artículo:
Recibido 04 10 2018.
Aceptado 05 17 2018.

Palabras clave:
Proyecto, investigación, planificación, factibilidad, ejecución.

Key words:
Project, research, planning, implementing, execution.

RESUMEN

La investigación científica se ha consolidado como el mejor modo de generar conocimiento confiable, válido, verificable y reproducible. En el ámbito de la salud humana, la investigación biomédica ha permitido ampliar la comprensión de las enfermedades y avanzar en su prevención y en el tratamiento y rehabilitación de las personas en situación de enfermedad. El método científico es un sistema ordenado de generación de conocimiento mediante pasos sucesivos, que brindan mayor certidumbre a un resultado y permiten obtener conclusiones válidas, que aporten verosimilitud al nuevo conocimiento generado. Al planificar un proyecto de investigación, se debe tener presente que existe el riesgo de dilapidar tiempo, energía y recursos para finalmente obtener resultados pobres, desproporcionados y a veces inútiles. Para minimizar estos riesgos, la planificación ofrece un modo de anticipar eventos y obstáculos, o la vez de reconocer alternativas que hagan del proyecto, un producto útil, que logre su objetivo y que sea eficiente en el uso de los recursos. Respecto a estos recursos, el análisis de factibilidad del proyecto permitirá conocer en detalle los recursos necesarios para su mejor ejecución y cumplir así, los objetivos del estudio.

ABSTRACT

Scientific research is the best way to generate reliable, valid, verifiable and reproducible knowledge. In human health, biomedical research has allowed a better understanding of human diseases and to make progress in the prevention, treatment and rehabilitation of persons suffering from diseases. The scientific method is a sorted and structured system of generation of knowledge, through a series of sequential steps, that provide greater certainty to a result and allows to obtain valid conclusions, that provide credibility to new knowledge. When planning a research project, it should be noted that, there is actual risk to waste time, energy and resources to finally get a poorer, disappointing and sometimes useless outcome than expected. To minimize these risks, the planning gives a way of anticipating events and obstacles, and at the same time recognizing alternatives that make project, a useful product, which achieved its objective and to be efficient in the use of resources. With respect to these resources, the project feasibility analysis allows to recognize in detail the resources needed for its best execution and to meet the objectives of the study.

■ Autor para correspondencia
Correo electrónico: pbardsley@uchile.cl

<https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2018.12.004>
0716-8542/19/2019 Revista Médica Clínica Las Condes. Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)



[Planificación y factibilidad]

Estas personas aportarán con su experticia profesional y/o técnica, indispensable para ejecutar el estudio. Entre muchos tipos de talentos y capacidades, siempre será recomendable un experto en bioestadística que pueda contribuir a un mejor análisis de los datos, usando las herramientas estadísticas apropiadas. En ocasiones será también necesario capacitar a personas para tareas o acciones específicas, por ejemplo, para la aplicación de una encuesta.

2. Factibilidad técnica

La pregunta a responder es: **¿Con qué equipamiento se hará?** **Obliga al investigador a identificar y precisar todos los recursos tecnológicos que se requieren para realizar el proyecto, como herramientas, equipos e insumos, que resultan imprescindibles para todas las fases de ejecución de un proyecto.** Se debe considerar que el equipamiento o recursos tecnológicos que se planifica utilizar, sean los mejores instrumentos disponibles, que midan lo que se necesita medir y que haga reproducibles los resultados. Esto es necesario para prevenir el error sistemático de medición que reste validez a los resultados.

En el ámbito hospitalario, muchos de estos recursos como la infraestructura de laboratorio y su equipamiento, ya se encuentran disponibles, lo que facilita mucho la ejecución del proyecto. Sin embargo, los insumos como reactivos o kits de laboratorios, deben ser considerados como ítem aparte, pues el ámbito de investigación **no debe ser subvencionado por el presupuesto asistencial de una institución sanitaria**, así como tampoco las actividades de personas contratadas por la institución en su horario laboral.

3. Factibilidad económica

Se refiere a la disponibilidad del capital monetario necesario para alcanzar completamente los objetivos planteados. El investigador debe responder en detalle la pregunta: **¿Cuál es el costo monetario total del proyecto?**

En ocasiones, esta factibilidad se da de modo fácil, cuando no se necesitan más recursos que el tiempo de los investigadores, por ejemplo, para realizar un estudio descriptivo en un solo centro. No obstante, cuando las necesidades de recursos son mayores, los investigadores clínicos obtienen el financiamiento desde fondos concursables que pueden provenir de agencias estatales o privadas, nacionales o internacionales. Es necesario entonces, realizar un estudio de costos que incluya diversos ítems como compra de insumos y equipos, compra de software, de servicios de laboratorio, honorarios a terceros, entre otros requerimientos del estudio. Mientras más detallada y realista sea la estructura presupuestaria del proyecto, mayor credibilidad aportará para los evaluadores, que deben decidir a quienes asignan los fondos. Los recursos económicos son los más difíciles de conseguir para una inves-

ARTICULO 6

ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio)

Cabrera Valdés, B.C., Dupeyón Gardá, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239

Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

2019

MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilín de las Nieves Dupeyón García¹

¹Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.

Correo electrónico:
barbarita.cabrera@upr.edu.cu ;
marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.

Aprobado: 26 de marzo 2019.

RESUMEN

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

ABSTRACT

Preschool education is the first link in the education system, is responsible for creating the basis for the formation of personality in the initial stage. It constitutes a period of relevant importance in which the foundations of personality are formed, taking into account the integral development of children that encompass their physical development, particularities, qualities, processes and psychological functions.

222

espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento (Vigotsky, 1982), que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Prescritura cuando concluya la edad preescolar.

Se consideran como criterios de preparación: «el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación» (Rosés, M. A (1995), los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño (Rojas, 2014, p.10)

Existen algunas diferencias en el logro de las acciones motrices finas antes señaladas, de acuerdo con la edad de los niños en la infancia preescolar, con respecto al inicio de los movimientos de brazos y mano para alcanzar un objeto, para agarrar, manipular y realizar acciones sencillas de imitación, correlación y con instrumentos, considerando que depende en gran medida de las condiciones socio culturales de vida, sistema de influencias educativas

lograrlo.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales (sinaptogénesis), así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. (...) La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina». (Almeida, 2015, p.48).

Muchos estudios sobre estas edades afirman que invertir en la primera infancia es totalmente conveniente.

«El Desarrollo Infantil Temprano es la vía más poderosa que tiene una sociedad para sentar bases de equidad.(...) En el transcurso de los últimos

227

ARTICULO 7



Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas
ISSN: 2007-0934
cienciasagricolas@inifap.gob.mx
Instituto Nacional de Investigaciones
Forestales, Agrícolas y Pecuarias
México

Cadena-Iñiguez, Pedro; Rendón-Medel, Roberto; Aguilar-Ávila, Jorge; Salinas-Cruz, Eileen; de la Cruz-Morales, Francisca del Rosario; Sangerman-Jarquín, Dora Ma.
Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales
Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, vol. 8, núm. 7, septiembre-noviembre, 2017, pp. 1603-1617
Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias
Estado de México, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=263153520009>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org


Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

1606 Rev. Mex. Cienc. Agríc. Vol.8 Núm.7 27 de septiembre - 11 de noviembre, 2017

Pedro Cadena-Iñiguez et al.

Concluyen que los métodos sirven al investigador, nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica.

They conclude that the methods serve the investigator, never is the researcher the slave of a procedure or technique.

Métodos cualitativos vs cuantitativos

Methods qualitative vs quantitative

Cook (1979), señaló que existen dos métodos para la recopilación de datos: cualitativo y cuantitativo. La distinción más obvia que cabe establecer entre los dos es que los métodos cuantitativos producen datos numéricos y los cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados, citas directas de la gente y extractos o pasajes enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos. **La investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos**, por su parte la cualitativa evita la cuantificación; sin embargo, los registros se realizan mediante la narración, la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

Cook (1979), pointed out that there are two methods for collecting data: qualitative and quantitative. The more obvious distinction to be drawn between the two is that quantitative methods produce numerical data and qualitative result information or descriptions of situations, events, people, interactions, and observed behaviors, direct quotations from people and extracts or passages documents, correspondence, records and case studies. Quantitative research is that which collect and analyze quantitative data, meanwhile qualitative which prevents quantification; however, records are made through narrative, participant observation and unstructured interviews.

Fernández(2002) indica que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y estructura dinámica, por otro lado la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la generalización y objetivización de los resultados a través de una muestra para ser inferencia en una población. Los métodos cualitativos para la recopilación de datos tienen una función muy importante en la evaluación de impacto, ya que proporcionan una valiosa información para comprender los procesos que existen tras los resultados. Según el World Bank (2003) se pueden usar para mejorar la calidad de las evaluaciones cuantitativas basadas en las encuestas,

Fernández (2002) indicates that qualitative research seeks to identify the profound nature of reality, their relationships and their dynamic structure, on the other hand quantitative research attempts to determine the strength of association or correlation between variables, generalization and objectification the results through a sample for inference in a population. Qualitative methods for data collection play a very important role in impact assessment because they provide valuable information to understand the processes behind the results. According to the World Bank (2003) can be used to improve the quality of the survey-based quantitative assessments as they help

ARTICULO 8

Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II

Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II

Ana Lucía Andrade Carrión¹, y Zoila Gladys Merino Armijos²

RESUMEN

En la presente investigación de campo tiene como propósito difundir los resultados más relevantes obtenidos, que se desarrolló con 22 niños del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Latorre de la Ciudad de Loja, Periodo 2015-2016. Los métodos que se utilizaron fueron: El Método científico, analítico-sintético, hermenéutico, estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación, dirigida a los docentes del nivel inicial, donde no había variedad de técnicas grafo plásticas y los instrumentos fueron: Tabla de Habilidades de Christine Miles, aplicada a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad. Se concluye que los maestros desconocen el análisis teórico que vincula las actividades sobre las técnicas grafo plásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

Palabras clave: Técnicas Grafo plásticas, Desarrollo de la creatividad, Nivel inicial II.

ABSTRACT

In the present study, the purpose is to disseminate the most relevant results obtained, which was developed with 22 children of initial level II, in the Manuel Agustín Cabrera Latorre Educational Unit of the City of Loja, Period 2015-2016. The methods used were: The scientific method, analytical-synthetic, hermeneutic, statistical. The technique that was used was the observation, directed to the teachers of the initial level, where there was no variety of plastic graph techniques and the instruments were: Table of Skills of Christine Miles, applied to the children to know the level of development of the creativity. It is concluded that the teachers are unaware of the theoretical analysis that links the activities on the graphical techniques, this shows the lack of interest in the educational update of children.

Keywords: Graphoplastic Techniques, Development of creativity, Initial Level II.

Fecha de recepción: Febrero 8, 2020.

Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

Introducción

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en los que los niños pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

"La grafo plástica es parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros,

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Magister en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja, Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. E-mail: alac1969@yahoo.es

² Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, Ciencias Sociales, Magister en Educación y Desarrollo Social, Docente de la Carrera de Lengua Hispánica, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. E-mail: zglady@hotmail.es

Como citar: Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Equatorian Science Journal* 4(1), 45-49. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.45>

capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y producciones de soluciones creativas". La estrategia adoptada es la formación continua de los formadores de maestros. A partir de estos talleres de formación se desarrollarán las otras actividades del proyecto: estudios diagnósticos y prospectivos (acerca de los sistemas de formación, los formadores, los maestros en ejercicio, y los estudiantes de centros de formación o futuros maestros); sistematización y experimentación de programas innovadores, e intercambio documental y de personas (Rico & Rodríguez, 2011).

La necesidad de brindar una enseñanza creativa, en las aulas, con maestros que tengan conocimiento de la creatividad, que les permita a los niños actuar con libertad y expresarse sin limitaciones, porque de esta forma pueden aprender y dar respuestas a sus interrogantes, conociendo todo lo que está a su alrededor. La creatividad aumenta la conciencia de sí mismo; porque se sienten libres, sus emociones, sentimientos, ofreciéndoles un clima de seguridad donde puedan ser ellos mismos.

teachers of the initial level, where there was no variety of plastic graph techniques and the instruments were: Table of Skills of Christine Miles, applied to the children to know the level of development of the creativity. It is concluded that the teachers are unaware of the theoretical analysis that links the activities on the graphical techniques, this shows the lack of interest in the educational update of children.

Keywords: Graphoplastic Techniques, Development of creativity, Initial Level II.

Fecha de recepción: Febrero 8, 2020.

Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

Introducción

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en los que los niños pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.

"La grafo plástica es parte de la formación integral del niño que pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación, formando individuos críticos, analíticos, seguros,

¹ Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Magister en Educación Infantil, Universidad Nacional de Loja, Doctora en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Docente de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja, Ecuador. E-mail: alac1969@yahoo.es

² Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad, Ciencias Sociales, Magister en Educación y Desarrollo Social, Docente de la Carrera de Lengua Hispánica, Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador. E-mail: zglady@hotmail.es

Como citar: Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Equatorian Science Journal* 4(1), 45-49. DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.45>

capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas". La estrategia adoptada es la formación continua de los formadores de maestros. A partir de estos talleres de formación se desarrollarán las otras actividades del proyecto: estudios diagnósticos y prospectivos (acerca de los sistemas de formación, los formadores, los maestros en ejercicio, y los estudiantes de centros de formación o futuros maestros); sistematización y experimentación de programas innovadores, e intercambio documental y de personas (Rico & Rodríguez, 2011).

La necesidad de brindar una enseñanza creativa, en las aulas, con maestros que tengan conocimiento de la creatividad, que les permita a los niños actuar con libertad y expresarse sin limitaciones, porque de esta forma pueden aprender y dar respuestas a sus interrogantes, conociendo todo lo que está a su alrededor. La creatividad aumenta la conciencia de sí mismo; porque se sienten libres, sus emociones, sentimientos, ofreciéndoles un clima de seguridad donde puedan ser ellos mismos.

ARTICULO 9

ROCA <small>revista científico - educativa de la provincia Granma</small>	RPNS: 2090 ISSN: 2074-0735 Volumen 16 (2020)	
REVISIÓN		
Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.		
Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com] Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.		
Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paguay. [alisonllamu82@hotmail.com] Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.		
Resumen		
En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.		
Palabras clave: aprendizaje; grafoplásticas; lúdica; psicomotriz.		
Recibido: 07/02/2019 Aceptado: 20/11/2019		
Application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp of the boys and girls from 3 to 4 years of the educational unit Pedro Fermín Cevallos.		
Abstract		
At present the education is concerned for the integral development of the children in the cognitive, affective, and psychomotor aspects, for what new learning methodologies are looked for that incorporate the playful as strategy. The present article has as objective the application of grafoplastic techniques for the development of the digital clamp that stimulate to deploy the aptitudes and skills of the students, by means of activities of aesthetic culture, that open the way to the fine motor improvement with the stimulation and coordination hand, eye and object being centered in the precision of the voluntary control of the index finger and thumb. In addition, it allows to the child of 3 to 4 years to express their feelings and interests through creativity, and the personal experiences that they go acquiring with the help of the teacher focusing in the acquisition of the knowledge through the field of constructivist and cognitive.		
<small>Universidad de Granma, Cuba. 404</small>		

Copo Castro y otros.

Conforme lo estipula la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el artículo 44 párrafo segundo:

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su progreso integral, entendido como proceso de desarrollo, maduración y evolución de su inteligencia y de sus capacidades, potencialidades y anhelos, en un ambiente familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este medio permitirá la complacencia de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el soporte de políticas intersectoriales nacionales y locales. (p.34)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2011) expresa en el Artículo 2 literal f. "Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben ajustarse a ciclos de vida de las personas, a su progreso cognitivo, expresivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país".

Se hace notar la prioridad que establece el Estado ecuatoriano dentro del campo educativo, el desarrollo integral del niño encaminado a las áreas cognitiva, afectiva y psicomotriz, con el involucramiento de la familia, la comunidad escolar y el medio en que se desarrollan los niños y niñas. Por lo cual permite el uso de técnicas y estrategias que puedan desarrollar las maestras para dicho cumplimiento.

Existen las opiniones de varios autores quienes aseveran que las técnicas grafoplásticas ayudan al progreso de la motricidad fina cabe indicar que dentro de esta se contempla "el perfeccionamiento de la pinza digital" en los niños. Al mismo tiempo permite desarrollar la creatividad, imaginación, lenguaje y comunicación como también a expresar sus emociones y sentimientos, siendo motivo para que las maestras de educación inicial y preparatoria consideren dichas metodologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

Para Gardner (como se citó en Castañeda, 2018) las técnicas grafoplásticas en preparatoria o nivel inicial trata de las expresiones que ejecutan los niños de forma natural, observando y tocando objetos que se encuentran en el medio en el cual se desarrollan, que proyectan el pensamiento y la creatividad de distintas maneras, siendo el rol de las maestras fortalecer estas expresiones a través de diferentes actividades.

Se hace necesario mencionar el criterio de Macías & Rodríguez (2018) acerca de las técnicas grafoplásticas en el que establece que son estrategias metodológicas que sirven para desplegar la motricidad fina de los niños en el nivel inicial, formándose hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje de escritura y lectura, además fomenta a la ampliación de la imaginación, la

Universidad de Granma, Cuba. 406

ARTICULO 10



La viabilidad ambiental: Una mirada desde los proyectos socio integradores

The environmental viability: A look from the integrating partner projects

A viabilidade ambiental: Uma visão dos projetos parceiros integradores

Lucrecia Corzo de Rodríguez ¹
lucrecorzo@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8125-5053>

Jeanmary Chirinos ²
lucrecorzo@hotmail.com

Correspondencia: lucrecorzo@hotmail.com

Ciencias de la educación
Artículo de investigación

*Recibido: 15 de Julio de 2019 *Aceptado: 13 de Agosto de 2019 * Publicado: 05 de Septiembre 2019

- ¹. Docente de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón Alonso Gamero, Departamento de Proyectos, Santa Ana de Coro, Venezuela.
- ². Docente de la Universidad Politécnica Territorial de Falcón Alonso Gamero, Departamento de Proyectos, Santa Ana de Coro, Venezuela.

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Introducción

Las razones que dan origen a un proyecto pueden ser diversas, una necesidad, un problema, la producción de bienes y servicios, el aprovechamiento de materias primas potenciales, emprendimientos, en fin es una iniciativa de negocio e inversión, sin embargo a lo largo de la historia hemos sido testigo de que la mayoría de los proyectos que llegan a cristalizarse, prevalece la relación capitalista y rentista sobre la visión proteccionista del ambiente, puesto que los elementos ambientales no son tomado como factor de progreso, tal como lo sustenta Varsavsky (2007) la idea de desarrollo, es la extractiva y sobre explotadora de los recursos naturales al servicio de una sociedad cada vez más consumista de necesidades creadas.

En este sentido, analizar y construir la viabilidad ambiental de un proyecto en su fase de planificación, es una garantía de protección del ambiente y de desarrollo sostenible, son actividades complementarias, pues no puede existir progreso si éste no va de la mano con la conservación ambiental. De acuerdo a lo anterior, los PSI, que se vienen realizando en la UPTAG, como parte el desarrollo curricular enmarcados en el paradigma socio crítico, se caracterizan porque se conciben como el direccionamiento de la manifestación y voluntad colectiva de las comunidades organizadas, puesto que surgen a partir de los problemas o potencialidades territoriales diagnosticadas pero también se caracterizan porque significan un compromiso entre los que participan (docentes, estudiantes, comunidades, instituciones) en un proceso de cambio de la sociedad en la cual vivimos.

ARTICULO 11

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL ESPÁSTICA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TERAPIA PSICOMOTRIZ

DEVELOPMENT OF FINE MOBILITY IN CHILDREN WITH SPASTIC CEREBRAL PALSY THROUGH THE APPLICATION OF PSYCHOMOTOR THERAPY

Cruz-Gavilanes, T.¹; Cruz-Gavilán, N.²; Álvarez-Iozano, M.I.³; Martínez-Santander, C.⁴

Universidad Católica de Cuenca Sede AZOGUES, Av. 16 de Abril y Ernesto Che Guevara, Azogues,

Ecuador

Autor de correspondencia: nubef502@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue proponer una alternativa de estrategias lúdicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, generadora de acciones autónomas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad con parálisis cerebral espástica de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar en Ecuador. Se recopiló información sobre el desarrollo de la motricidad fina, se describieron, analizaron y aplicaron estrategias lúdicas, que consistieron en estudiar las posibilidades para conjugar los objetivos, metodologías, patrones pedagógicos, didácticos y técnicas de la educación regular y especial, para en base a un mutuo enriquecimiento, generar espacios de inclusión que eliminen las diferencias aplicadas con niños y niñas, que por razones de orden fisiológico, psicológico o mental, no se encuentran dentro de los patrones "normales" de desarrollo y se les permita adaptarse a las exigencias del entorno y desarrollar sus potencialidades. En la terapia realizada se contó con la colaboración de los padres y de toda la familia para mayor efectividad de las sesiones programadas, el punto principal es que las actividades y juegos que se realizan en las sesiones los realicen en casa. Los niños tratados evidenciaron un nivel de mejora de un 30% en las destrezas motoras.

Palabras clave: estrategias lúdicas, motricidad, inclusión, niñas, niños.

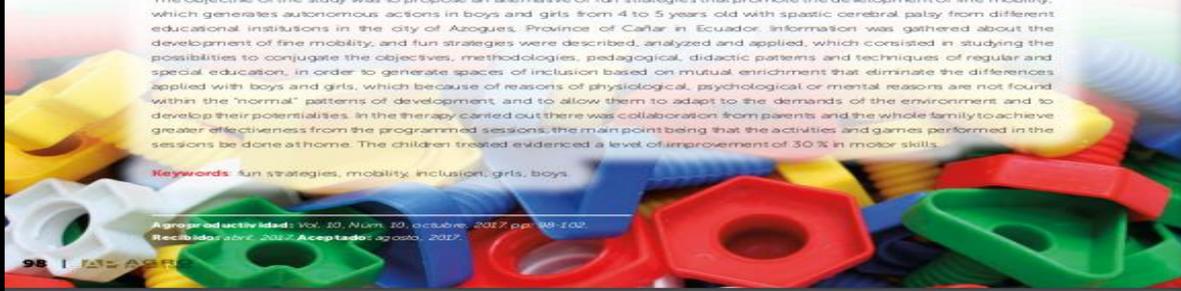
ABSTRACT

The objective of the study was to propose an alternative of fun strategies that promote the development of fine mobility, which generates autonomous actions in boys and girls from 4 to 5 years old with spastic cerebral palsy from different educational institutions in the city of Azogues, Province of Cañar in Ecuador. Information was gathered about the development of fine mobility, and fun strategies were described, analyzed and applied, which consisted in studying the possibilities to conjugate the objectives, methodologies, pedagogical, didactic patterns and techniques of regular and special education, in order to generate spaces of inclusion based on mutual enrichment that eliminate the differences applied with boys and girls, which because of reasons of physiological, psychological or mental reasons are not found within the "normal" patterns of development, and to allow them to adapt to the demands of the environment and to develop their potentialities. In the therapy carried out there was collaboration from parents and the whole family to achieve greater effectiveness from the programmed sessions, the main point being that the activities and games performed in the sessions be done at home. The children treated evidenced a level of improvement of 30% in motor skills.

Keywords: fun strategies, mobility, inclusion, girls, boys.

Aceptado: 10 de octubre de 2022. Año 20, octubre, 2022, pp. 98-106.

Recibido: 10 de agosto de 2022. Aceptado: 20 de agosto, 2022.



INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor en niños y niñas se produce a través de su deseo de actuar sobre el medio donde se desenvuelve y de ser cada vez más autónomo. El desarrollo motor en niños y niñas que no sufren discapacidad consigue el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a una coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Madrona et al., 2008). El desarrollo motor tiene una serie de particulares que lo discriminan, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el muscular hayan conseguido un nivel eficaz de maduración, tomando en cuenta que en niños con parálisis cerebral la maduración será más lenta que en niños regulares. La motricidad es la relación entre el desarrollo cognitivo, social y motor con el movimiento, los niños y niñas van adquiriendo patrones motores y habilidades motoras básicas a medida que la motricidad evoluciona. La adquisición del dominio y el control del cuerpo, favorecen el equilibrio y la práctica de movimientos naturales, que potencian el desarrollo de la condición física, que enriquece el comportamiento motor, que buscan la eficacia corporal (Madrona et al., 2008).

La evolución rápida del control de la motricidad voluntaria por parte de los niños y niñas depende de la transformación de sus estructuras nerviosas, sensoriales y motoras. Si bien estas estructuras están ya presentes al momento de nacer, todavía no han adquirido una funcionalidad plena (Rigal, 2006). Los comportamientos motores vienen determinados genéticamente y aparecen a su debido tiempo y lugar, como los dientes o como el crecimiento del cuerpo. El gatear, andar y correr se inscriben en el genoma y se manifiestan en determinado tiempo; y la maduración y entrenamiento facilita el dominio del comportamiento motor (Rigal, 2006).

La motricidad es realmente ventajosa para trabajar en la integración de los que presentan dificultades o deficiencias tanto físicas como mentales, puesto que aparte de ayudarles a conocer mejor su cuerpo y el dominio de éste, favorece la salud física y psíquica del niño y la niña. El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los cuatro meses, y termina con la coordinación del tripode manual (postura que adoptan los

dedos pulgar, índice y medio para sostenerlo, habilidad que se da entre los 4 y 5 años). Es necesaria la desaparición de los reflejos tónico flexor de la mano y la reacción tónico cervical asimétrica y lograr una coordinación con la vista para que la manipulación comience. Así pues, inicialmente sujetará un objeto colocado en su mano, más tarde después ser capaz de buscarlo y alcanzarlo; más tarde pasará un objeto de una mano a otra y después realizará la pinza. La habilidad para hacer torres de dos cubos llegará al poco tiempo, unas semanas antes de poder colocar la tapa de un bolígrafo (Loeta y Yoldi, 2002). Al enfrentar un caso con un retraso en el desarrollo motor fino, se debe acudir a especialistas en neuro-pediatría, para poder conocer la gravedad del caso, dependiendo de este, se podrá intervenir. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define el término discapacidad como "un concepto general que abarca las deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones de la participación; siendo las deficiencias problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por lo tanto, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive."

La clasificación realizada por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática menciona discapacidades físicas o motoras, discapacidades mentales, discapacidades sensoriales y de la comunicación (Ruiz, 2014). El presente trabajo investigativo se enfocó en las discapacidades múltiples, que son aquellas que no se incluyen dentro de ninguno de los grupos anteriores. La finalidad de este grupo es conocer a la población que presenta de manera simultánea más de una discapacidad, tales como: Accidente cerebro vascular, Apoplejía, Corea de Huntington, Cuadruplejía, Embolia, Parálisis cerebral, Parkinson y Trombosis cerebral. Las características globales de este grupo son según González (2007): Torpeza motriz, Hipertonía, poca socialización con el mundo exterior, mala lateralidad, tartamudez y rigidez.

Parálisis Cerebral

La parálisis cerebral (PC) hace referencia a un trastorno neurológico que produce alteraciones del control motor de comienzo precoz y no de carácter progresivo, pero que adicionalmente del compromiso motor, puede afectar otros aspectos que pueden obstaculizar

Motricidad fina en niños con parálisis cerebral

ARTICULO 12

Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo
ISSN: 1989-4155

MEJORADO POR Google

Compartir 0

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio ¿Por qué este anuncio?

Autores e información del artículo

Tania Maritza Díaz Macías*
Bibian Bibeca Bumbila García**
Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario***
Docentes titulares de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador
tdiaz@utm.edu.ec

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio ¿Por qué este anuncio?

Estas técnicas grafo plásticas dan como resultado a un proceso creador, para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se viene y lo que se expresa entre acción y el lenguaje. (Quinde, 2011)

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para esgrimir los pequeños músculos con exactitud, la motricidad fina involucra un horizonte eminente de madurez a nivel neurológico y osteológico, a más de una ilustración para la ganancia colmada de cada uno de sus aspectos, ya que hay desiguales niveles de problema y precisión en las operaciones propias de esta motricidad.

Motricidad fina, esta palabra se describe al control fino, es el paso de la delicadeza del control de la motricidad gruesa, se desenvuelve posteriormente de ésta y es una habilidad que tiene como efecto la madurez del sistema neurológico. El control de las habilidades motoras finas en el niño es un transcurso de progreso y se conquista con un acontecimiento significativo para ajustar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desenvuelven a través del período, de la práctica y del conocimiento y requieren una razón normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Las Técnicas Grafo Plásticas son fragmentos importantes para que se dé un aprendizaje de calidad al niño, promoviendo personas críticas, seguras y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática ayudará a identificar y tratar pertinentemente estas dificultades, para dar disyuntivas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite concebir sus espacios, apreciar e integrarlos a la altura que pertenece dentro de las metodologías de enseñanza aprendizaje, optimizando el ejercicio en el área de párvulos.

Sin embargo para (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) "Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo".

Es transcendental iniciar con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia ya que prepara al niño para la vida, lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, por eso es necesario que los docentes a cargo de la educación de los infantes conozcan y se informen acerca de las Técnicas grafo plásticas. La motricidad fina es un proceso natural que la madre y maestras, ponen en práctica en la relación diaria con los niños y niñas, a través de este proceso el niño ira estableciendo mayor control sobre el mismo y sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. (Janeth, 2015, págs. 1-2)

Entonces podemos manifestar que estas técnicas, pueden definir la personalidad de los niños, ya que expresan sus sentimientos y desarrollan una creativa con alto índice de libertad y de autoexpresión, manteniendo un lenguaje identificado y propio, este aprende mediante su entorno familiar y sociales, también lo hace por medio de experiencias,

ARTICULO 13

Transformación, ISSN: 2077-2955, RNPS: 2098, mayo-agosto 2020, 16 (2), 292-310

Artículo

Características de los docentes en la educación básica de la ciudad de Machala Characteristics of teachers in the basic education of the city of Machala

Dr. C. Eudaldo Enrique Espinoza Freire ^{1*}, <https://orcid.org/0000-0002-0537-4760>

¹ Universidad Técnica de Machala, Ecuador

* Autor para la correspondencia (email) eespinoza@utmachala.edu.ec

RESUMEN

Objetivo: El artículo se deriva de un estudio descriptivo que tuvo como objetivo caracterizar al docente de la educación básica de la ciudad de Machala.

Métodos: El autor siguió una metodología cuanti-cualitativa; sustentado en los métodos de revisión bibliográfica, analítico-sintético, fenomenológico y estadístico aplicados a una muestra de 90 (70,3%) estudiantes seleccionados aleatoriamente de una población de 128 educandos de tercer nivel, de la carrera de educación básica, de la Universidad Técnica de Machala (UTMach), insertados en la práctica preprofesional.

Resultados: Los hallazgos permitieron describir el perfil de los docentes de educación básica, lo que manifiesta una tendencia a los atributos de los docentes del siglo XXI, aunque aún limitado en las competencias de la cultura digital, en la creatividad y en la escucha, comprensión, apoyo y empatía, aspectos a tener presentes para su formación y superación.

Conclusiones: Del análisis efectuado se concluye que los docentes de educación básica requieren adquirir habilidades tecnológicas y usarlas de manera eficiente; desarrollar la capacidad de ayudar a diseñar, liderar, dirigir y planificar entornos de aprendizaje; así como centrar su atención en el estudiante.

Palabras clave: Educación primaria, formación del docente, calificación del docente, evaluación del docente.

Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz"

292

sociedad actual en armonía con las expectativas de las comunidades, las familias y los estudiantes.

El docente es un profesional de la enseñanza que toma decisiones continuas, en contextos particulares, con el propósito de ampliar las oportunidades de aprendizaje de niñas, niños y adolescentes que son sus estudiantes. Su labor educativa demanda hoy, por un lado, más referentes que la sustente y el desarrollo de mayores competencias para concretarla; y, por otro lado, apoyos diversos y la implementación de políticas educativas integrales que posibiliten la mejora de las condiciones para que su labor educativa sea más eficaz, relevante y pertinente. En este marco, la formación inicial constituye la base del desarrollo profesional docente (Canedo, Reyes, & Chicharro, 2017).

Desde la perspectiva del autor, en sentido general la caracterización del docente del siglo XXI en la educación básica se puede resumir como sigue:

1. Afirmar como valor la integridad académica y señalar su importancia y su proyección en todos los dominios de la actividad humana.

2. Fomentar el amor por aprender como valor sustantivo.

Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz"

295

Transformación, ISSN: 2077-2955, RNPS: 2098, mayo-agosto 2020, 16 (2), 292-310

3. Tratar a los estudiantes como centro de todos los procesos.
4. Promover un ambiente de confianza en el aula.
5. Recalcar la responsabilidad del estudiante en los asuntos de integridad académica.
6. Aclarar las expectativas para los estudiantes en función de su responsabilidad y de su actitud.
7. Desarrollar formas justas y pertinentes de evaluación.
8. Reducir las oportunidades de fraude.
9. Plantear la deshonestidad académica como un reto para la institución, cuando ésta se produce.
10. Ayudar, a partir de las experiencias concretas, a determinar la integridad, en qué consiste y cómo se lucha por ella, y dar apoyo a la política global de la escuela.

Formación docente en el siglo XXI

La formación docente dentro del siglo XXI está asociada a la emergencia de nuevas maneras de concebir el conocimiento y el proceso de la ciencia. En general se plantea nuevas interrogantes según las cuales no existen verdades absolutas, sino que su estatuto será siempre provisional y desde esta perspectiva se intenta estudiar —la formación docente— en sus categorías de análisis más importantes (Louzano & Miranda, 2014).

El proceso formativo es un campo de investigación repleto de asuntos en cuestionamiento casi permanente, que interpela de manera continua el trabajo de los investigadores. Conocimiento profesional y formación inicial pueden entenderse como dos grandes ámbitos de investigación en la formación del profesorado ineludiblemente unidos en la práctica de la formación (Perrenoud, 2001; Montero, Martínez & Colén, 2017).

La formación inicial del maestro de educación básica constituye un proceso sistemático y permanente bajo la dirección de los procesos sustantivos de docencia según la malla curricular, la vinculación (prácticas y pasantías) y la investigación (Roca, 2017).

Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz"

296

ARTICULO 14

OLÍMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma.
Vol. 15 No. 50. Julio - septiembre 2018. ISSN: 1817-9088. RNPS: 2067. olimpia@udg.co.cu

Original

ACTIVIDADES DIRIGIDAS A ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL SEXTO AÑO DE VIDA

Activities aimed at stimulating the development of fine motorage in girls and children of the sixth year of life

MSc. Yamisol Espinosa-Tamayo, Profesor Auxiliar, Universidad de Granma, Cuba

yespinosat@udg.co.cu

Lic. Malena Tórreres-Jimenez, Profesor Instructor, Círculo Infantil "El Mambisito", Bayamo, Cuba

yespinosat@udg.co.cu

Dayli Figueredo Urguelles, Círculo Infantil "Sueños de Martí", Bayamo, Cuba

yespinosat@udg.co.cu

Recibido: 20/05/2018 - Aceptado: 20/06/2018

RESUMEN

El artículo hace referencia a una de las problemáticas que actualmente afectan el proceso educativo de la motricidad en niños y niñas del sexto año de vida: el desarrollo de la motricidad fina. La misma se sustenta en el enfoque histórico cultural de Vigostky, en el sistema de principios básicos generales y en los principios pedagógicos del Programa Entorno de la Educación Preescolar. Las actividades propuestas se asumen como un instrumento de trabajo para las educadoras y maestras, pues su puesta en práctica permitirá que las niñas y niños desarrollen habilidades motrices desde edades tempranas. El tema abordado tiene gran importancia, a partir de las transformaciones de la educación, contribuyendo a la calidad del proceso educativo de la motricidad, y en específico, el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: estimulación; movimientos; motricidad; motricidad fina

ABSTRACT

The article refers to one of the problems that currently affect the educational process of motor skills in children of the sixth year of life: the development of fine motor skills. It is based on the historical cultural approach of Vigostky, on the system of general basic principles and on the pedagogical principles of the Environment Program of Preschool Education. The proposed activities are assumed as a working tool for educators and teachers, since its implementation

206

RESUMEN

El artículo hace referencia a una de las problemáticas que actualmente afectan el proceso educativo de la motricidad en niños y niñas del sexto año de vida: el desarrollo de la motricidad fina. La misma se sustenta en el enfoque histórico cultural de Vigostky, en el sistema de principios básicos generales y en los principios pedagógicos del Programa Entorno de la Educación Preescolar. Las actividades propuestas se asumen como un instrumento de trabajo para las educadoras y maestras, pues su puesta en práctica permitirá que las niñas y niños desarrollen habilidades motrices desde edades tempranas. El tema abordado tiene gran importancia, a partir de las transformaciones de la educación, contribuyendo a la calidad del proceso educativo de la motricidad, y en específico, el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: estimulación; movimientos; motricidad; motricidad fina

ABSTRACT

The article refers to one of the problems that currently affect the educational process of motor skills in children of the sixth year of life: the development of fine motor skills. It is based on the historical cultural approach of Vigostky, on the system of general basic principles and on the pedagogical principles of the Environment Program of Preschool Education. The proposed activities are assumed as a working tool for educators and teachers, since its implementation

206

ARTICULO 15

INNOVA Research Journal 2018, Vol 3, No. 8, 155-167.
ISSN 2477-9024

La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero **The Importance of Motor Education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level**

Zila Isabel Esteves Fajardo
Universidad de Guayaquil
Verónica Narcisca Toala Santana
Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi
Colegio Emblemático Guayaquil
Mercedes Quiñonez
Universidad de Guayaquil

Autor para correspondencia: zilaiabelesteves@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec, veritont@hotmail.com, lizlpz30@yahoo.com
Fecha de recepción: 25 de Febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 15 de Julio de 2018

Resumen: La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa. Ya que esto es un trabajo no solo para los maestros si no también para los padres para que ayuden a un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y así tengan confianza y seguridad en lo que hacen y así pueden lograr muchas cosas más. Ya que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano.

Palabras clave: Lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza, métodos, estrategias.

Abstract: Reading and writing cannot only be defined as mere academic tools, but as fundamental instruments for personal and social growth of individuals. In the present work we will carry out an analysis of reading and writing in the stage of Primary Education, the different methods to work them, inside and outside the school, in addition to the different activities to be developed to reach the proposed objectives and the attainment of the Basic competences in all areas of the stage. Since this is a job not only for the teachers but also for the parents so that they help to a better development and development of the children and thus they have confidence and security in what they do and thus they can achieve many more things. Since it is the result of the achievements of the child in the domain of the fine movements of the hand.

Keywords: reading, writing, learning, teaching, methods, strategies.

Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil

155

INNOVA Research Journal 2018, Vol 3, No. 8, 155-167.

enseñanza adecuados. Antes de iniciarse las actividades para el aprendizaje de este proceso, es necesario, hacer un diagnóstico o evaluación con el objetivo de obtener información sobre diferentes aspectos del alumno o la alumna, los cuales pueden ir desde historia escolar, hasta la evolución neurológica, psíquica y emocional/afectiva.

Durante la implementación del programa se deben de proponer dos tipos de actividades:

- Ejercicios no gráficos para el entrenamiento de los procesos cognitivos implicados en el acto gráfico. Serán ejercicios de relajación, de psicomotricidad, de percepción visual, coordinación viso-motora, orientación espacio-temporal, atención, equilibrio, esquema corporal, percepción sensorio motriz, lateralidad, nociones de espacio y tiempo.
- Los ejercicios gráficos que son aquellos en que se ejercita la escritura propiamente dicha como pueden ser: la realización de trazos rectos, curvas, líneas quebradas, onduladas, bucles grandes y pequeños, giros con desplazamiento hacia la derecha y realización de dibujos. Existen numerosas corrientes con respecto al campo de la psicomotricidad, las cuales responden a diversas teorías y concepciones, las cuales pueden privilegiar distintas posibilidades y desarrollarse en distintos ámbitos sociales pueden utilizarse diferentes fines y métodos para su implementación, cada una de ellas puede ponerse en práctica con situaciones particulares. Las teorías de la psicomotricidad surgieron en Europa y se expandieron por la mayoría de países desarrollados en América Canadá y Estados Unidos de América fueron los primeros posteriormente fueron asimilados por los países latinoamericanos. Al inicio se asimilaron bien, aunque perdieron su riqueza teórico conceptual, como sucede comúnmente solo los aspectos empíricos y técnicos, se difundieron únicamente las dimensiones más superficiales y generales, las que fueron repitiéndose mecánicamente, sin adaptación, defendiendo solamente los aspectos dogmáticos.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional. La

Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil

157

ARTICULO 16

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA

Año 2020, Vol V, Nº1, Especial Educación

Hecho el depósito de Ley: FA201600010

ISSN: 2542-3888

FUNDACIÓN KIONONIA (F.K), Santa Ana de Coro, Venezuela.

Erika Viviana Fernández-Sánchez; Darwin Gabriel García-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Enzo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados

Development of grapho-plastic techniques with unstructured educational resources

Erika Viviana Fernández-Sánchez
viviana.fernandez@psg.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador.

<https://orcid.org/0000-0002-8855-4299>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano
mialvarezl@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-8029-1933>

Juan Carlos Erazo-Álvarez
jcerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Recibido: 25 de abril de 2020
Revisado: 20 de mayo de 2020
Aprobado: 12 de junio de 2020
Publicado: 29 de junio de 2020

411

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA

Año 2020, Vol V, Nº1, Especial Educación

Hecho el depósito de Ley: FA201600010

ISSN: 2542-3888

FUNDACIÓN KIONONIA (F.K), Santa Ana de Coro, Venezuela.

Erika Viviana Fernández-Sánchez; Darwin Gabriel García-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Enzo-Álvarez

de interés para la grafo-plástica, tiene un puesto resaltante en la educación por tener un valor artístico que junto a las ciencias y la tecnología conforman los paradigmas que desarrollan la personalidad e identidad del ser humano en la actualidad.

Específicamente, las técnicas grafo-plásticas constituyen un lenguaje muy creador por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, las percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y, sobre todo, su motricidad fina lo cual es muy importante debido a que permite a los niños realizar movimientos pequeños y precisos que involucran el ojo y la mano. Además, el desarrollo de la motricidad fina permite actividades que favorecen el inicio de la lectoescritura en los niños.

Para concretar el concepto de la grafo-plástica, existen muchos recursos y/o materiales con los cuales se puede trabajar, sin embargo, se pretende a través de este artículo, concientizar a los docentes de la importancia de cambiar paradigmas y empezar a utilizar los recursos que nos brinda el entorno ya que en educación inicial cualquier recurso puede ser utilizado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque no sean creados con fines didácticos.

De hecho, los materiales que se utilizan en educación están clasificados en materiales educativos estructurados y materiales educativos no estructurados siendo los materiales o recursos estructurados aquellos establecidos por el Ministerio de educación como los libros de texto, y los no estructurados son aquellos recursos que se pueden utilizar con fines educativos aun cuando no fueron creados para esto y no están planificados o supervisados a través del Ministerio de Educación.

En este contexto, (Moreno Lucas, 2013) manifiesta que "gracias a la creatividad, imaginación, investigación y experiencia de los docentes, estos materiales [no estructurados], se adaptan a las necesidades y características de los alumnos con el fin de alcanzar las competencias educativas perseguidas" (p. 329). Específicamente entre los materiales no estructurados se cuenta con los recursos naturales que nos ofrece nuestra madre tierra como palos, piedras, hojas, ramas, plantas, además, se tienen los objetos cotidianos, como pinzas de ropa, esponjas, llaves, metro, monedas; otros

413

ARTICULO 17

Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo

ISSN: 1989-4155

MEJORADO POR Google



Compartir 0

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA

Anuncios Google

Dejar de ver anuncio

¿Por qué este anuncio? ⓘ

Autores e información del artículo

Maritza García Hernández*

Leydis Mariam Batista García**

Universidad de Las Tunas, Cuba.

mgarcia@ult.edu.cu

Resumen

La motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta adquisición, habilidades que se forman definitivamente en el periodo de la primera infancia.

Sistematización teóricos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de la Primera infancia.

La Primera infancia es la etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 ó 7 años, es considerada en general como el período más significativo en la formación del individuo, pues se sientan las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Según López, H. J (2001), en su concepción de la personalidad, la enseñanza y la educación adquieren el valor de promotores de su desarrollo, estas lo conducen y lo impulsan.

La actividad motriz no debe estar ajena a esta teoría y para ello el proceso educativo debe cumplir una serie de requisitos y desde luego basarse en el nivel ya alcanzado por el niño, para moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades y las condiciones en que se desenvuelve.

Todo ello es parte de la formación de los niños y las niñas lo que constituye el fundamento de nuestra concepción psicológica y pedagógica que se concreta con el máximo enriquecimiento de la experiencia comunicativa de estos con los adultos y sus coetáneos, así como la realización de actividades que además de producirles placer, contribuyan a su desarrollo y enriquecimiento intelectual como son el juego, la construcción, el dibujo, las actividades creativas en general.

La motricidad es una forma de la actividad humana, que incluye el desarrollo motor en íntima relación con lo cultural, lo social, lo simbólico, lo volitivo, lo afectivo y lo intelectual. Permite al niño entrar en contacto inicialmente con el adulto, los objetos, con sí mismo y con el medio circundante.

El desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo.

¿Qué es la motricidad fina?

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o ambas manos, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

ARTICULO 18

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA
Año 2020, Vol V, N°1, Especial Educación
Hecho el depósito de Ley: FA201600010
ISSN: 2542-3018
FUNDACIÓN KOINONIA (F.KI) Santa Ana de Coro, Venezuela.

Mirian-Del-Rocío González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez.

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras **Creativity and innovative graphoplasty techniques**

Mirian-Del-Rocío González Espinoza
mirian.gonzalez@psg.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5082-8437>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Cristián Andrés Erazo-Álvarez
cristianerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8746-4788>

Juan Carlos Erazo-Álvarez
jcerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Recibido: 26 de abril de 2020
Revisado: 25 de mayo de 2020
Aprobado: 15 de junio de 2020
Publicado: 30 de junio de 2020

551

movimientos precisos (Cabrera & García, 2019).

Chuva (Chuva Castillo, 2016) en su trabajo de investigación dice que: El niño debe pasar por tres etapas sumamente importantes para desarrollar correctamente a la motricidad fina. Etapa inicial (a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo o imitación), Etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, Etapa madura (el niño integra todos los elementos de los movimientos en una acción bien ordenada e intencionada).

La educación está avanzando acorde a las exigencias de un mundo globalizado por lo que el enfocarse en la educación inicial es sin lugar a duda una de las etapas de mayor consideración e importancia debido a que es donde se inicia el entrenamiento para el fortalecer en especial la motricidad fina, siendo entonces necesario, que los centros de desarrollo infantil contemplen todas las estrategias posibles que hagan del infante un ser que pueda tener una vida saludable (Gamarra & Navas, 2017).

Importancia de la motricidad fina

La estimulación para el desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida, que para poder escribir o realizar determinada actividad se requiere una conexión entre la coordinación y el entrenamiento motriz de la mano, siendo de gran importancia que los docentes deben priorizar a llevar a cabo todas las actividades que puedan emprender las habilidades y destrezas requeridas para que los músculos finos tanto de las mano como de los dedos puedan ser desarrollados satisfactoriamente.

557

ARTICULO 20

Fecha de presentación: enero, 2020. Fecha de Aceptación: marzo, 2020. Fecha de publicación: mayo, 2020

38

LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

STIMULATION AND FINE MOTOR DEVELOPMENT IN 5 YEARS OLDS

Azuena Monserrate Macías Merizalde¹

E-mail: azumacias@yahoo.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4517-2175>

Ignacio García Álvarez¹

E-mail: anetdaniel7@yahoo.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6173-0742>

Raisa Emilia Bernal Cerza¹

E-mail: raisabc@yahoo.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5397-6635>

Holger Enrique Zapata Jaramillo¹

E-mail: Holgerz21@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8664-0188>

¹ Universidad Metropolitana, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.

RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en desarrollar un plan de actividades de estimulación dirigido a niños de 5 años que muestran dificultades en su motricidad fina, con la finalidad de evitar futuros problemas en el momento de ingresar el nivel escolar, respondiendo de manera adecuada a todas las exigencias expuestas por la docente. Para la realización de las actividades propuestas en el plan, se ha tomado en cuenta varios aspectos del Currículo de Educación Inicial, dado que el mismo tiene como fundamental función la sistematización de lo que el docente tiene que realizar en el aula, por lo tanto, para la estructuración del plan se incluyeron aspectos como son los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, destrezas, objetivo de aprendizaje, con la finalidad de que se desarrolle un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe agregar que mediante la realización de las Prácticas Pre-Profesionales (PPP), se ha podido exteriorizar algunas dificultades que presentan los niños de 5 años del grupo Inicial 2, en el CDI que realizaron sus prácticas, con respecto al área de la motricidad fina en el momento de ejecutar las tareas establecidas por la docente relacionadas con la coordinación y precisión de movimientos.

Palabras Clave:

Estimulación, motricidad fina, actividades, currículo, enseñanza - aprendizaje.

ABSTRACT

The present work focuses on developing a plan of stimulation activities aimed at 5-year-old children who show difficulties in their fine motor skills, in order to avoid future problems when entering school level, responding appropriately to all demands made by the teacher. In order to carry out the activities proposed in the plan, several aspects of the Initial Education Curriculum have been taken into account, given that it has as its fundamental function the systematization of what the teacher has to do in the classroom, therefore, for the structuring of the plan, aspects such as the axes and areas of development and learning, skills, learning objective were included, in order to develop an adequate teaching-learning process. It should be added that by carrying out the Pre-Professional Practices (PPP), it has been possible to externalize some difficulties that the 5-year-old children of initial group 2 present in the CDI that carried out their practices, with respect to motor skills Fine when executing the tasks established by the teacher related to the coordination and precision of movements.

Keywords:

Stimulation, fine motor skills, activities, curriculum, teaching - learning.

Volumen 16 | Número 74 | Mayo - Junio | 2020

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cuenca | ISSN: 1900-8044

en los niños de 5 años del CDI en donde realizaron sus prácticas:

El aprendizaje precisa de la calidad de estímulos que reciban los niños en los primeros años de vida, ya que favorece la capacidad de plasticidad cerebral, siendo un beneficio óptimo para el desarrollo motor fino.

La estimulación en el área motora fina en niños que se encuentran en la etapa preescolar es significativa, puesto que mediante juegos didácticos desarrollan habilidades y destrezas que garantizan el aprendizaje de la escritura.

El plan de actividades para la estimulación, diseñado desde la óptica de motricidad fina en niños de 5 años, potenciará las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, que mejoran el desarrollo de la coordinación y precisión óculo - manual en la ejecución de las actividades.

Muñiz, B., Calzado, A., & Cortina, M. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *Revista Digital EIDeportes.com*, 15(146).

Pérez, M. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 4(11), 526-537.

Saavedra, E., & Castro, A. (2015). *Psicología cognitiva y procesos de aprendizaje: aportes desde latinoamérica - Relación entre el sujeto y realidad: el papel de la emoción en el aprendizaje*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Vigotsky, L.S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

ARTICULO 21



EDUMECENTRO 2019;11(1):121-131
ISSN 2077-2874
RNPS 2234

Santa Clara ene.-mar.

ARTÍCULO ORIGINAL

Guías didácticas: experiencias de su empleo en la asignatura Introducción a la Medicina General Integral

Didactic guides: experiences of their use in the subject Introduction to Comprehensive General Medicine

Ana Ivis Manso López, Milagros Rodríguez Cárdenas, Osvaldo Paz Paz, Lourdes María Jaime Valdés, Carlos Javier Moya Moya, Efigenia Mena González

Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Cuba.

RESUMEN

Fundamento: las guías didácticas son un recurso para el aprendizaje a través de las cuales se concretan las acciones del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente.

Objetivo: valorar la experiencia de la implementación de las guías didácticas desde la perspectiva de los actores de proceso docente.

Métodos: se realizó una investigación descriptiva con enfoque cualitativo en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara, desde septiembre 2017 hasta febrero 2018. Se utilizaron métodos teóricos: análisis-síntesis e inducción-deducción; y empíricos: la revisión documental, encuesta en forma de cuestionario a estudiantes y la técnica del grupo focal.

<http://www.revedumecentro.sld.cu>

121

ARTICULO 22

Revista Cognosis

ISSN 2588-0578

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

La expresión plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años.

AUTORES:

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:

Fecha de recepción: 10 - Septiembre - 2021 Fecha de aceptación: da - ma - aa

RESUMEN/RESUMO:

La expresión plástica para el niño es un proceso de aprendizaje para manifestar sentimientos y experiencias a través de diversos materiales o técnicas. La expresión plástica tiene un proceso que ayuda en la motricidad fina, por lo cual posee un valor fundamental dentro de la educación, sin embargo no se ha dado la importancia necesaria porque dan prioridad a otros contenidos académicos sin pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los niños/as, teniendo en cuenta que este es un proceso para formar personas creativas, y que sean capaces de desarrollar la imaginación. La presente investigación tiene como objetivo desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica con diferentes técnicas y actividades dejando a libertad la creatividad. Es un estudio descriptivo la cual analiza y explica de forma detallada las características del tema, y su enfoque es cuantitativo. El curso virtual, se desarrolló a través de la plataforma Open EdX, medio por el cual se recogió la información realizando una comparación con una encuesta aplicada a los padres de familia que pertenecieron al curso virtual, obteniendo como resultado que en la categoría "siempre" con respecto a la encuesta realizada, manifiestan que en su mayoría si realizan las actividades como están planteadas en cada interrogante, en la categoría "a veces" se demuestra que las actividades va disminuyendo de acuerdo a la edad de los niños, y por último la categoría de "nunca" existe porcentaje mínimo que los niños/as no han realizado las actividades de motricidad fina y expresión plástica.

PALABRAS CLAVE/PALAVRAS-CHAVE: Motricidad fina, expresión plástica, primera infancia.

Vol. Z. Año 201Y. Número X, Mesini-Mesfin

1

Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

como un ámbito de experimentación y de adquisición de conocimientos referente a su contexto, que tiene como efecto la motricidad fina que lleva como un desarrollo de la inteligencia manifestando así la calidad de educación en los estudiantes, además existen programas de técnico gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, mostrando **que las técnicas gráfico plásticas si logran resultados favorables para la coordinación óculo manual, y los movimiento finos de las manos y los dedos fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños.**

Para poder evidenciar los vacíos de la literatura se utilizó la herramienta Atlas. Ti, que permitió organizar, analizar e interpretar la información de varios artículos de manera más clara con las variables de motricidad fina y expresión plástica.

Por todo lo antes expuesto, la presente investigación tiene como objetivo implementar la expresión plástica con variedad de técnicas grafo plásticas a través de un curso vacacional virtual para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años, evidenciando el nivel de desarrollo de cada edad.

Metodología.

La investigación se realizó en niños y niñas de 5 a 6 años para conocer la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. El estudio se trata de una investigación mixta ya que ayudará a recopilar y analizar la investigación cualitativa y cuantitativa.

En cuanto al tipo de investigación será descriptiva, debido a que ayuda a explicar de forma detallada las características del tema, mediante la creación de preguntas cerradas utilizando como herramienta una encuesta y el análisis de datos. (Roberto Hernández Sampiere, 2014), el estudio de alcance descriptivo permite especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

En el tipo de diseño de investigación se utiliza el correlacional porque se trabaja con dos variables, (Roberto Hernández Sampiere, 2014) este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular a la misma vez, como es el desarrollo de la motricidad fina y la expresión plástica, finalmente corresponde al tipo de investigación no experimental, (Hugo Sánchez et al., 2018) menciona que este tipo de investigación no manipula las variables directamente, sólo las describe y analiza tal cual se presentan en la realidad.

Para la investigación, en la plataforma Open EdX del Departamento de Ciencias Humanas y Sociales-DCHS de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, en la Carrera de Educación Inicial, se implementó un curso vacacional virtual denominado "Manitas Creativas", mismo que cuenta con tres módulos; el primero "El arte en la vida personal", el segundo módulo "Producciones artísticas del entorno" y finalmente "Exploración sensorial". El curso tuvo como

Vol. Z. Año 201Y. Número X, Mesini-Mesfin

5

ARTICULO 23



Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana

Revista Publicando, 4 No 11. (1). 2017, 526-537. ISSN 1390-9304

Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana

Myryan Biviana Pérez Constante ¹

¹ Universidad Técnica de Ambato, mb.perez@uta.edu.ec

RESUMEN

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo, el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta forma adquirirá los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz fina, y en particular mediante el juego, se llevó a cabo el proyecto de investigación en la parroquia Mulalillo comunidad San Luis en el cual acogió a 420 familias y asistió a una población de 40 niños, con el objetivo de potencializar, corregir y prevenir cualquier alteración en el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo del Buen Vivir "San Luis".

Cada niño fue evaluado detenidamente en forma individual, partiendo de un diagnóstico en Estimulación Temprana se procedió a desarrollar un plan de actuación el mismo que contenía una serie de planificaciones para cada área de desarrollo de acuerdo a las necesidades de cada niño, para proceder a ejecutar las sesiones de forma individual en el áreas de motricidad fina, que se realizaba de dos a tres veces por semana, dejando actividades sugeridas a las madres comunitarias, se ha trabajado durante 8 meses, obteniendo al final buenos resultados en bien de los niños de la comunidad.

Palabras claves: Estimulación, motricidad fina, estimulación temprana

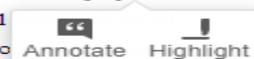
526

práctica docente idónea, adecuada buscando satisfacer las necesidades de los infantes. (Murillo, 2013)

Para Simón (2015), las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal; sin embargo, el niño puede tener un retraso en el desarrollo de su habilidad motriz fina, es necesario entonces buscar la ayuda del pediatra del niño para obtener más información acerca de las opciones más adecuadas para solucionarlo.

El desarrollo motor fino, según Valdés (2007) se hace patente un poco más tarde que el grueso, cuando él bebe se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se po



528

ARTICULO 24

*Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA), Vol. 3, Nº 2 (edición especial), pp.324-330. ISSN: 0719-6202
http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index*

LISTA DE CONTROL PARA UN ADECUADO AGARRE DEL LÁPIZ

Checklist for an appropriate pencil grip

Lista de verificação para agarrar corretamente o lápis

Alejandra Sevilla Valcarce

C.R.A. Santa Bárbara – Torre del Bierzo. alejandrav00@gmail.com

Resumen

En esta experiencia se analiza el proceso de evaluación formativa en el trabajo de la motricidad fina en el inicio de la etapa de Educación Infantil, en concreto en relación al agarre del lápiz para el proceso de la escritura. La implicación de las familias y del propio alumnado, a través de un instrumento de evaluación que indica los aspectos a valorar y los niveles de logro por los que puede pasar el alumnado, permite coordinar una línea de retroalimentaciones coherentes a través de la potenciación de la relación familia-escuela. Los resultados han demostrado que, aun con las diferencia iniciales del alumnado por la asistencia previa o no al Centro de Educación Infantil donde se trabajó este aspecto, a mediados de curso éstas habían desaparecido.

Palabras clave: *Motricidad fina; agarre del lápiz; evaluación formativa; relación familia-escuela*

Abstract

In this experience the process of formative evaluation in the work of the fine motor at the beginning of the infantile stage, in particular in relation to the grasp of the pen for the process of the writing, is analyzed. The involvement of families and the students themselves, through an assessment instrument, that indicates the aspects to be assessed and the levels of achievement that students can pass through, allows a coherent line of feedback to be coordinated through the empowerment of family-school relationship. The results have shown that, even with the initial differences of the students due to the previous attendance or not to the nursery where this aspect was worked, in the middle of the curricula these had disappeared.

Keywords: *Fine motor skills; Pencil grip; Formative assessment; Family-school relationship*

Lista de control para un adecuado agarre del lápiz

324

3. Diseño y desarrollo

El agarre correcto del lápiz ayuda al niño a tener una escritura correcta y una presión sobre él adecuada, ya que al principio agarran con mucha fuerza sin controlar la presión que hacen sobre el lápiz y sobre el papel, aunque como señala Berruelo (1990), sólo es cuestión de tiempo. En este mismo sentido, también es importante la posición de los dedos sobre el lápiz, sin embargo, al ser habituales los procesos de imitación en el aprendizaje, y más en estas edades, en muchos casos algunos adultos no solemos ser un buen ejemplo de cómo se debe coger el lápiz. Por ello, al inicio del curso, se comenta a las familias cómo se va produciendo en el niño este proceso de aprendizaje y cómo pueden colaborar (pero no interferir) y se les facilita un instrumento de evaluación que les permita observar y valorar en casa los avances de sus hijos (figura 1 y 2) y, en momentos concretos, poder corregir situaciones anómalas (figura 3 y 4). Al entregar esta tabla a las familias pretendemos asegurarnos trabajar todos en la misma línea.

Este mismo instrumento (lista de control) se utiliza en el aula para que los alumnos puedan realizar procesos sencillos de autoevaluación, puesto que las fotos les permiten comprobar cómo hacen el agarre desde los diferentes aspectos a valorar.

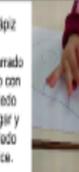
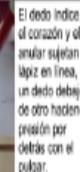
Acciones observables			
Agarre del lápiz - Fases			
Agarre Cilíndrico	Pinza Bipode	Pinza Cuadrípode	Pinza Trípode
La sujeción del lápiz se realiza con el puño cerrado.	El lápiz se agarrado solo con el dedo pulgar y el dedo índice.	El dedo índice, el corazón y el anular sujetan el lápiz en línea, y un dedo debajo de otro haciendo presión por detrás con el pulgar.	El dedo pulgar y el índice hacen pinza y el lápiz descansa sobre el corazón, anular y el meñique.
			

Figura 1.

Fases de agarre del lápiz (Sevilla, Pérez-Puayo, Suarez & Vega, 2016).

Lista de control para un adecuado agarre del lápiz

326

ARTICULO 25

Desarrollo motriz y de lenguaje en el niño con síndrome de Williams a la edad de tres años*

Motor skills and language development of three years old child diagnosed with Williams Syndrome
Desenvolvimento motriz e de linguagem da criança com Síndrome de Williams à idade de três anos

Jeniffer Ximena Vega Fajardo¹
<http://orcid.org/0000-0001-6733-891X>
Sandy Yulieth Barbosa Arrieta²
<http://orcid.org/>
Leidy Lorena Barrios Murillo³
<http://orcid.org/>
Carolyn Dayana Ojito Camacho⁴
<http://orcid.org/>
Sindy Paola Padilla Noriega⁵
<http://orcid.org/>
Corporación Universitaria Adventista, Colombia

DOI: <http://dx.doi.org/10.21803/2018.11.20.502>

Resumen

El objetivo de la investigación fue diseñar estrategias de aprestamiento para el desarrollo motor y de lenguaje en un niño de tres años con síndrome de Williams. Se realizó un estudio cualitativo a partir de la investigación-acción sobre un caso diagnosticado de síndrome de Williams, sin escolarización. La recolección de información se realizó mediante la entrevista semiestructurada aplicada a los padres con el fin de conocer la experiencia y el conocimiento respecto al síndrome, y la observación participativa dirigida a identificar las conductas esperadas en niños de 3 y 4 años en lenguaje y desarrollo motor (según la teoría de Arnold Gesell), comparadas con las alcanzadas por el niño con síndrome de Williams. Los hallazgos evidencian una mejora en las estrategias que permiten atender a dichas necesidades en síndrome de Williams, incluyen ejercicios de tono muscular, coordinación óculo-manual, texturas, masajes, interpretación de imágenes, reconocimiento de sonidos, ejercicios vocales, canciones e imitación de movimientos, lectura de cuentos, entre otras. Se concluye que las posibilidades de que un niño con síndrome de Williams alcance lo básico del desarrollo propuesto por Gesell son altas, siempre y cuando se estructure un planificado y constante, que cuente con la participación de padres y docentes conjuntamente.

Palabras clave: Síndrome de Williams, Destreza motora, Desarrollo de lenguaje, Desarrollo infantil, Aprendizaje.

Abstract

The aim of this research was to design strategies for motor and language development in a child with Williams syndrome at the age of three. A qualitative study was made from the action research on a case study diagnosed with Williams syndrome, without schooling. The information was collected through semi-structured interviews applied to the child's parents in order to know the experience and knowledge they have about the syndrome, and the participative observation was focused on identifying the expected behavior from children between 3 and 4 years in the language and motor areas (according to the theory of Arnold Gesell), compared with the behavior reached by the child diagnosed with Williams syndrome. The findings reveal that strategies that allow to attend to these needs for motor and language development of children with Williams syndrome, include muscle tone exercises, manual-eye coordination, textures, kneading, massages, image interpretation, sound recognition, vocal exercises, songs and imitation of movements, reading stories, among others. It is concluded that the chance of a child with Williams syndrome reaching the basics of development proposed by Gesell are high, as long as a planned and constant prepping structure is designed with the participation of parents and teachers.

Key words: Williams syndrome, Motor skills, Language development, Child development, Learning.

Resumo

O objetivo da pesquisa foi desenvolver estratégias de preparação para o desenvolvimento motor e de linguagem em um menino de três anos com síndrome de Williams. Um estudo qualitativo foi realizado a partir da pesquisa-ação em um caso diagnosticado com síndrome de Williams, sem escolaridade. As informações foram coletadas por meio da entrevista semiestruturada aplicada aos pais, a fim de conhecer a experiência e o conhecimento sobre a síndrome, e observação participante com vista a identificar os comportamentos esperados em crianças de 3 e 4 anos na linguagem e desenvolvimento motor (de acordo com a teoria de Arnold Gesell), em comparação com os obtidos pela criança com síndrome de Williams. Os resultados mostram que as estratégias para atender a essas necessidades na síndrome de Williams incluem exercícios de tonificação muscular, coordenação manual-visual, texturas, massagens, interpretação de imagens, reconhecimento de sons, exercícios vocais, canções e imitação de movimentos, leitura de histórias, entre outros. Conclui-se que as chances de uma criança com síndrome de Williams atingir os fundamentos de desenvolvimento propostos por Gesell são altas, desde que uma preparação planejada e constante, com a participação de pais e professores, seja realizada.

Palavras-chave: Síndrome de Williams, Destreza motora, Desenvolvimento de linguagem, Desenvolvimento infantil, Aprendizagem.

Cómoderencia este artículo: Vega, J., Barbosa, S., Barrios, L., Ojito, C. & Padilla, S. (2018). Desarrollo motriz y de lenguaje en el niño con síndrome de Williams a la edad de tres años. *Pensamiento Americano*, 11(20), 156-170. <http://dx.doi.org/10.21803/2018.11.20.502>



Recibido: • Aceptado:

- * El artículo deriva del proyecto de investigación titulado: Estrategias de aprestamiento para el desarrollo motor y de lenguaje en el niño con síndrome de Williams a la edad de tres años, ejecutado entre febrero - octubre del año 2016.
1. Licenciada en Música, Licenciada en Preescolar, Especialista en Intervenciones Psicosociales, Magister en Educación con mención en Psicología Educativa, Docente Facultad de Educación, Corporación Universitaria Adventista, Colombia. jvega@unac.edu.co
 2. Licenciada en Preescolar, Corporación Universitaria Adventista, Colombia. sbarbosa@unac.edu.co
 3. Licenciada en Preescolar, Corporación Universitaria Adventista, Colombia. lbarrios@unac.edu.co
 4. Licenciada en Preescolar, Corporación Universitaria Adventista, Colombia. cadao@unac.edu.co
 5. Licenciada en Preescolar, Corporación Universitaria Adventista, Colombia. spadilla@unac.edu.co

PENSAMIENTO AMERICANO VOL. 11 - NO. 20 • ENERO-JUNIO 2018 • CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA • BARRANQUILLA, COLOMBIA • ISSN: 2027-2448 • PP. 156-170
<http://ojs.uiniamericana.edu.co/publicaciones/ojs/index.php/pensamientoamericano>

den nuevas habilidades, por lo tanto, la teoría global de Gesell, explica las secuencias relacionadas entre sí, a través de las cuales pasan los bebés y los niños en su bienestar físico y desarrollo mental (Dalton, 2005, p.187). Además, trabajó sin descanso por los derechos de los niños con problemas físicos y mentales para que pudieran recibir educación especial que les permitiera desenvolverse en el contexto, en

arrastrado, gateo y bipedestación. Explica Perinat (2003, pp.121-122) que esa progresión regular de formas y etapas es, según él, exclusivamente fruto de la maduración neuromuscular. A partir de aquí Gesell concibe el desarrollo del movimiento como siguiendo dos ejes perpendiculares al cuerpo: uno vertical y otro horizontal: La maduración corporal progresa en dos direcciones perpendiculares entre sí: de la

PENSAMIENTO AMERICANO VOL. 11 - NO. 20 • ENERO-JUNIO 2018 • CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA • BARRANQUILLA, COLOMBIA • ISSN: 2027-2448 • PP. 156-170
<http://ojs.uiniamericana.edu.co/publicaciones/ojs/index.php/pensamientoamericano>

Jeniffer Ximena Vega Fajardo, Sandy Yulieth Barbosa Arrieta, Leidy Lorena Barrios Murillo, Carolyn Dayana Ojito Camacho, Sindy Paola Padilla Noriega

161

cabeza hacia los pies (dirección cefalo-caudal) y del eje de la columna hacia los brazos y la mano (dirección próximo-distal).

Metodología

- Detectar el problema.
- Formulación de un plan o programa para resolver el problema.
- Implementar el plan o programa.
- Retroalimentación.

ARTICULO 26

Dom. Cien., ISSN: 2477-8818
Vol. 2, núm. esp., dic. , 2016, pp. 72-85



Ciencias sociales y políticas

Elementos esenciales del diseño de la investigación. Sus características

Essential elements of research design. Its characteristics

Elementos essenciais do projeto de pesquisa. Suas características

Abg. Néstor D. Suárez-Montes¹ Mg. Jessica V. Sáenz-Gavilanes², Lic. Jessica M. Mero-Vélez³
Jhonster_robin@hotmail.com, jessikvsg@gmail.com, jessicahdj@hotmail.com

¹,=Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP), Manta, Ecuador, "Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador

Recibido: 12 de julio de 2016

Aceptado: 27 de octubre de 2016

Resumen

La investigación social es un proceso de producción de conocimiento científico, sobre la estructura, las transformaciones y los cambios de la realidad social. Esto se logra con la aplicación de categorías teóricas, estrategias y procedimientos, que de manera coherente e integrada permiten el logro eficiente de una investigación. El diseño de investigación constituye la guía práctica esencial para la buena consecución de una investigación, los elementos integrantes de dicho diseño conforman un todo unificado, con relaciones de interconexión que facilitan al investigador el desarrollo adecuado del tema que trata.

Para una efectiva elaboración del diseño de investigación se impone conocer cuáles son elementos que lo integran y los requisitos que debe tener cada uno de ellos, de forma tal que tributen a un desempeño eficiente del trabajo de investigación.

Palabras clave: investigación social, diseño de investigación, categorías, métodos, estrategias.

<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Resumen

La investigación social es un proceso de producción de conocimiento científico, sobre la estructura, las transformaciones y los cambios de la realidad social. Esto se logra con la aplicación de categorías teóricas, estrategias y procedimientos, que de manera coherente e integrada permiten el logro eficiente de una investigación. El diseño de investigación constituye la guía práctica esencial para la buena consecución de una investigación, los elementos integrantes de dicho diseño conforman un todo unificado, con relaciones de interconexión que facilitan al investigador el desarrollo adecuado del tema que trata.

Para una efectiva elaboración del diseño de investigación se impone conocer cuáles son elementos que lo integran y los requisitos que debe tener cada uno de ellos, de forma tal que tributen a un desempeño eficiente del trabajo de investigación.

Palabras clave: investigación social, diseño de investigación, categorías, métodos, estrategias.

<http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

ARTICULO 27

Recepción: 29 de marzo de 2017
Aceptación: 5 de junio de 2017
Publicación: 14 de diciembre de 2017

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD ECONÓMICA DEL PRODUCTO SISTEMA AUTOMATIZADO CUBANO PARA EL CONTROL DE EQUIPOS MÉDICOS

ECONOMIC FEASIBILITY STUDY OF THE PRODUCT CUBAN AUTOMATED SYSTEM FOR THE CONTROL OF MEDICAL EQUIPMENT

Lic. Yuraysi Duvergel Cobas¹
Ing. Luis Enrique Argota Vega²

1. Profesor de la Disciplina de Ciencias Empresariales. Departamento de Ingeniería y Gestión de Software. Facultad de Ciencias y Tecnologías Computacionales. Universidad de las Ciencias Informáticas. Ministerio de Educación Superior, La Habana (Cuba). E-mail: yuraysi@uci.cu
2. Profesor de la Disciplina Matemática. Departamento de Ciencias Básicas. Facultad de Ciencias y Tecnologías Computacionales. Universidad de las Ciencias Informáticas. Ministerio de Educación Superior, La Habana. (Cuba). E-mail: leargota@uci.cu

Citación sugerida:

Duvergel Cobas, Y. y Argota Vega, L.E. (2017). Estudio de factibilidad económica del producto sistema automatizado cubano para el control de equipos médicos. *3C Tecnología: glosas de innovación aplicadas a la pyme*, 6(4), 46-63. DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/3ctecno.2017.v6n4e24.46-63/>.

2.4 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

El estudio de la factibilidad económica, ayuda a realizar el análisis costo-beneficio del sistema, el mismo que permitirá determinar si es factible desarrollar económicamente el proyecto.

La Factibilidad económica se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización (Arias, 2006).

Se refiere a los recursos económicos y financieros necesarios para desarrollar o llevar a cabo las actividades o procesos y/o para obtener los recursos básicos que deben considerarse son el costo del tiempo, el costo de la realización y el costo de adquirir nuevos recursos. Generalmente, la factibilidad económica es el elemento más importante ya que a través de él se solventan las demás carencias de otros recursos, es lo más difícil de conseguir y requiere de actividades adicionales cuando no se posee (León, 2009).

2.5 ANTECEDENTES EN LA UTILIZACIÓN DE INDICADORES DE EVALUACIÓN ECONÓMICA

John Graham y Cambell Harvey realizaron el año 2001 un completísimo estudio del uso de las diferentes técnicas y modelos enunciados en la "teoría financiera de la empresa" por parte de 392 directivos de un amplio espectro de empresas norteamericanas sus principales conclusiones son: "las grandes empresas confían firmemente en las técnicas de valor actual y en el modelo de valoración de activos de capital mientras que las empresas pequeñas están relativamente a gusto utilizando el