



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria

**REYES AGUILAR LADY ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ZARI MACAS CAROLINA ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en
los niños de preparatoria**

**REYES AGUILAR LADY ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ZARI MACAS CAROLINA ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en
los niños de preparatoria**

**REYES AGUILAR LADY ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ZARI MACAS CAROLINA ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

RIVADENEIRA RODRIGUEZ ELMINA MATILDE

**MACHALA
2021**

TÉCNICAS EN EL AGARRE DEL LÁPIZ Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA

por Lady Elizabeth Reyes Aguilar Reyes Aguilar

Fecha de entrega: 12-feb-2022 04:50p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1760869934

Nombre del archivo: REYES_-_ZARI.pdf (5.13M)

Total de palabras: 16005

Total de caracteres: 84337

TÉCNICAS EN EL AGARRE DEL LÁPIZ Y EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE PREPARATORIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.utmachala.edu.ec

Fuente de Internet

3%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 151 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

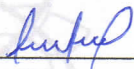
Las que suscriben, ZARI MACAS CAROLINA ELIZABETH y REYES AGUILAR LADY ELIZABETH, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

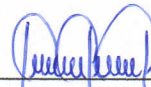
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ZARI MACAS CAROLINA ELIZABETH

0706090537



REYES AGUILAR LADY ELIZABETH

0706465002

DEDICATORIA

La presente investigación se la dedico en primer lugar a Dios por bendecir cada paso dado en mi vida, brindándome fuerza y valentía en todo el proceso de mi formación académica, dado que existieron momentos buenos y no tan buenos, así mismo a mi hija, mamá, mi pareja y toda mi familia dedico todos mis logros por ser quienes me motivan a seguir adelante, seres llenos de luz que me impulsaron en cada momento a continuar y no decaer en mis estudios, indudablemente son el motor de mi vida.

Lady Elizabeth Reyes Aguilar

El presente trabajo de investigación se la dedico a Dios por bendecirme y haberme permitido realizar mis sueños y cada uno de mis metas, a mis abuelos maternos por darme su apoyo incondicional e incentivar me a no darme por vencida, a mi madre por estar a mi lado en todo momento en mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida.

Carolina Elizabeth Zari Macas

AGRADECIMIENTO

A Dios agradezco por brindarme salud y vida, sin él todos mis logros no serían posible, también mi profundo agradecimiento a mi docente Dr. Rubén Lema y a Dra. Elmina Rivadeneira por su paciencia y conocimientos expuestos para nosotros los cuales fueron de completa ayuda para el desarrollo de esta investigación y tener como resultado un buen trabajo. De la misma manera agradezco a todos los seres que amo por estar ahí cuando más los he necesitado.

Lady Elizabeth Reyes Aguilar

Agradezco a Dios por bendecirme y darme la sabiduría necesaria para salir adelante a pesar de los obstáculos en la vida. También a los docentes por guiarme y compartir un poco de sus conocimientos y fortalecer los míos, en especial al docente Dr. Rubén Lema y mi tutora a Dra. Elmina Rivadeneira por toda su paciencia y conocimientos brindados, los cuales fueron de gran ayuda para completar el proyecto de titulación. A mi madre por su apoyo incondicional, por alentarme a buscar y hacer realidad mis sueños y por estar conmigo en cada instante de mi vida brindando amor, cariño y comprensión, a mi padre Edgar por la ayuda económica brindada y apoyo emocional.

Carolina Elizabeth Zari Macas

CONTENIDO

	Págs.
Carátula	i
Portada	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I:	16
Problema	16
1.1. Contexto del objeto estudio	16
1.2. Delimitación del problema	16
1.2.1. Formulación del problema	16
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación	17
Capítulo II.	19
Diagnóstico del objeto de estudio	19
2.1. Enfoques diagnósticos.	19
2.1.1. Antecedentes de la investigación:	19
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables	21
2.2.1. Matriz de consistencia	21
2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables	23
2.3. Antecedentes teóricos	25

2.3.1	Agarre del lápiz.....	25
2.3.1.1	Fases del agarre del lápiz	25
2.3.1.2	Evolución del agarre del lápiz	26
2.3.1.3	Elementos para un correcto agarre del lápiz	27
2.3.1.4.	Técnicas en el agarre del lápiz.....	29
2.3.1.4.1	Técnicas prensoras.....	29
2.3.1.4.2.	Técnicas grafomotrices.....	29
2.3.1.5.	Actividades de la técnica prensora.....	31
2.3.1.6.	Actividades de la técnica grafomotriz	33
2.3.2	Desarrollo de la preescritura	35
2.3.2.1	Importancia de la preescritura	35
2.3.2.2	Factores de la preescritura	37
2.3.2.3.	Didáctica de la preescritura.....	38
2.3.2.4.	Motricidad fina	40
2.3.2.4.1	Desarrollo de la motricidad fina.	40
2.3.2.4. 1.2	Actividades para desarrollar la motricidad fina	42
2.3.2.4.1.3	Actividades para desarrollar la destreza de las manos	42
2.3.2.4.1.3	Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.....	43
2.3.2.4. 2	Coordinación viso manual	43
2.3.2.4.2.2	Aspectos que comprende la coordinación viso-manual	44
2.3.2.4.3	Coordinación bilateral	45
2.3.2.4.4	Manipulación manual.....	45
2.3.2.5	Etapas de la preescritura	45
2.3.2.5.1	Etapas del garabateo	46
2.3.2.5.2	Etapas preesquemática	47
2.3.2.5.3	Etapas esquemática	47
2.4.	Descripción del proceso diagnóstico	48
2.4.1.	Nivel de investigación	48
2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
Capítulo III.....	50	
Propuesta integradora.....	50	
3.1.	Introducción	50
3.2.	Procesamiento y análisis de datos	50

3.2.1 Análisis de la información estadística de la escala de estimación aplicada a los niños.....	50
3.2.2 Análisis de la información estadística de la entrevista abierta aplicada a los docentes	57
3.3. Descripción de la propuesta.....	60
3.4. Objetivo de la propuesta.	61
3.4.1. Objetivo general.....	61
3.4.2. Objetivos específicos.....	61
3.5. Fases de implementación.....	61
3.5.1. Fase de construcción.....	61
3.5.2. Fase de socialización.....	67
3.6. Recursos logísticos.	68
CAPÍTULO IV.....	69
Valoración de la factibilidad.....	69
4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.	69
4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.	70
4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.	70
4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.	70
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Págs.
Gráfico 1. Reproduce su nombre	51
Gráfico 2. Encierra vocales correctamente	52
Gráfico 3. Realiza trazos de líneas verticales	52
Gráfico 4. Realiza trazos de líneas horizontales	53
Gráfico 5. Realiza trazos de líneas curvas.	54
Gráfico 6. Rasga papel en trozos pequeños	54
Gráfico 7. Embolilla papel.....	55
Gráfico 8. Recorta sobre líneas rectas.	56
Gráfico 9. Punza sobre las líneas curvas.	56
Gráfico 10. Colorea sin salirse de la línea.	57

ÍNDICE DE TABLAS

	Págs.
Tabla 1. Matriz de consistencia.	21
Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.	23
Tabla 3. Total de docentes y niños de preparatoria de la escuela Sulima García Valarezo.....	49
Tabla 4. Reproduce su nombre	51
Tabla 5. Encierra vocales correctamente.	51
Tabla 6. Realiza trazos de líneas verticales	52
Tabla 7. Realiza trazos de líneas horizontales.	53
Tabla 8. Realiza trazos de líneas curvas.	53
Tabla 9. Rasga papel en trozos pequeños.	54
Tabla 10. Embolilla papel.....	55
Tabla 11. Recorta sobre líneas rectas.	55
Tabla 12. Punza sobre las líneas curvas.....	56
Tabla 13. Colorea sin salirse de la línea.	57
Tabla 14. Análisis de la entrevista.	58
Tabla 15. Recursos económicos	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividades prensoras	62
Figura 2. Actividades grafomotrices.....	64

RESUMEN

El presente estudio está denominado “Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria”, teniendo como objetivo determinar la relación entre las técnicas del agarre del lápiz y el desarrollo de la pre escritura en los niños de preparatoria. El problema de esta investigación radicó en que los niños tenían dificultades al momento de agarrar el lápiz y a su vez no le permitían realizar bien los trazos de preescritura adecuados a su edad. Para ello en algunas tesis de grado se llegó a encontrar estudios realizados sobre las variables del presente trabajo tales como independiente (agarre del lápiz) y dependiente (preescritura), las cuales llegaron a encaminar la redacción de esta investigación. La metodología aplicada fue de tipo cualitativo, con un diseño descriptivo de carácter no experimental y correlacional, teniendo como población y muestra a tres docentes y veinte niños del nivel preparatoria, a quienes se les aplicó la técnica de observación y entrevista con los siguientes instrumentos de investigación: una escala de estimación (niños) y un cuestionario con preguntas abiertas (docentes). Los resultados de la aplicación de los instrumentos revelaron la dificultad en el agarre del lápiz al momento de ejecutar las actividades propuestas, para dar solución al problema encontrado se optó por diseñar una guía didáctica con actividades prensora y grafomotrices, siendo está la propuesta integradora. Se concluye que la aplicación de la guía mencionada anteriormente, es relevante para fortalecer la pinza digital del niño permitiéndole así tener un adecuado control en los movimientos de la mano y mejorar el agarre del lápiz, además aquellas actividades serán utilizadas por los docentes en la praxis educativa. Se pudo comprobar la hipótesis planteada, dando como resultado que, si existe relación entre las técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura, porque ambas van fortaleciéndose acorde a como el niño va evolucionando en su sistema neuromuscular.

Palabras clave: Niños, agarre del lápiz, preescritura, guía, docentes.

ABSTRACT

The present study is called "Pencil grasping techniques and the development of prewriting in high school children", with the objective of determining the relationship between pencil grasping techniques and the development of prewriting in high school children. The problem of this research was that the children had difficulties when grasping the pencil and at the same time did not allow them to perform well the pre-writing strokes appropriate to their age. For this reason, in some degree theses, studies were found on the variables of the present work, such as independent (pencil grip) and dependent (prewriting), which led to the writing of this research. The methodology applied was qualitative, with a descriptive design of non-experimental and correlational nature, having as population and sample three teachers and twenty high school children, to whom the observation and interview technique was applied with the following research instruments: an estimation scale (children) and a questionnaire with open-ended questions (teachers). The results of the application of the instruments revealed the difficulty in grasping the pencil at the time of executing the proposed activities, in order to solve the problem found, it was decided to design a didactic guide with pressor and graphomotor activities, this being the integrating proposal. It is concluded that the application of the aforementioned guide is relevant to strengthen the child's digital grip, thus allowing him/her to have an adequate control in the hand movements and improve the grip of the pencil, besides those activities will be used by the teachers in the educational praxis. It was possible to verify the hypothesis proposed, resulting in the fact that there is a relationship between pencil grip techniques and the development of pre-writing, because both are strengthened according to how the child's neuromuscular system evolves.

Key words: Children, pencil grip, pre-writing, guide, teachers.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas en el agarre del lápiz son importantes aplicarlas desde tempranas edades para una mejor coordinación y control en los movimientos de la mano, esto contribuye a los niños a tener una adecuada escritura. Las técnicas que ayudan a fortalecer el agarre son las técnicas prensoras, las cuales se basan en mejorar cada vez la presión y precisión de los movimientos finos al sujetar un objeto o el lápiz. Por ello la estimulación de la motricidad fina es importante para el desarrollo de las fases del agarre del lápiz. Mientras tanto, las técnicas grafomotrices, son relevantes para el fortalecimiento de la pinza digital y los trazos de preescritura, porque se basa en la evolución de los grafías que el niño comienza a realizar antes de incorporarse completamente a la escritura.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos donde se detallan los pasos a seguir para la elaboración del presente trabajo. El primer capítulo hace referencia al problema de investigación donde se encuentra el contexto de estudio, delimitación del problema, formulación del problema, problemas específicos, objetivos general y específicos, y la justificación.

En el segundo capítulo, se encuentra el diagnóstico del objeto de estudio, dividido en enfoques de diagnóstico, están descritos los antecedentes nacionales e internacionales; también se encuentran la matriz de consistencia y de operacionalización de variables, por consiguiente, están los antecedentes teóricos, donde se fundamenta las variables de estudio, tanto dependiente (agarre del lápiz) como independiente (desarrollo de la preescritura), cada uno con sus dimensiones. Así mismo, está la descripción del proceso diagnóstico con la descripción del nivel, diseño de investigación, la población y muestra, y las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados en el proceso de investigación.

Por otro lado, el tercer capítulo contiene todo lo que respecta a la propuesta integradora, donde se realizó un análisis de la información estadística de los instrumentos aplicados al objeto de estudio (niños-docentes). Después se continuó con la descripción de la propuesta donde se da a conocer su objetivo general y específicos, también encontramos las fases de implementación, dentro de ellas está la fase de construcción y fase de

socialización, como parte final de este capítulo se ubicó los recursos logísticos que se utilizaron para la elaboración de la propuesta.

Para finalizar, el capítulo cuatro comprende la valoración de la factibilidad, este concierne a la realización de análisis en base a la implementación de la propuesta, entre estos análisis tenemos la dimensión técnica, dimensión económica, dimensión social y dimensión ambiental. Finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones elaboradas en base a los objetivos e hipótesis.

CAPÍTULO I: Problema

1.1. Contexto del objeto estudio

El contexto del objeto de estudio se encuentra en la escuela de Educación Básica Sulima García Valarezo en el cantón Machala durante el periodo 2021

1.2. Delimitación del problema

Las técnicas en el agarre del lápiz son necesarias aplicarlas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a la importancia que tienen para el desarrollo del agarre del lápiz en los niños, por lo tanto, cuando no hay una práctica constante de las técnicas prensoras y grafomotrices, pueden aparecer problemas al sujetar el lápiz de forma correcta, como también llega afectar el desarrollo de la preescritura en los infantes.

Por lo tanto, el problema observado durante las prácticas preprofesionales en el nivel de preparatoria, radica en que los niños tenían dificultades al momento de agarrar el lápiz y a su vez no le permitían realizar bien los trazos de preescritura adecuados a su edad, debido a la falta de estimulación en su motricidad fina, limitando la realización de actividades propuestas por las docentes, porque tenían una mala presión y tensaban los músculos de la mano, por ende se evidenciaba cansancio en el niño y poco interés en terminar la actividad que estaban realizando.

Siendo el problema mencionado anteriormente, la guía para realizar la investigación, así como lo menciona Espinoza (2018) es el elemento principal a partir del cual van a ser determinados otros elementos fundamentales del proceso investigativo. En conclusión, para resolver el problema sobre la dificultad en el agarre del lápiz, es necesario proponer actividades que ayuden al niño a fortalecer el agarre del lápiz y mejorar los trazos de preescritura.

1.2.1. Formulación del problema

- ¿Cuáles son las técnicas en el agarre del lápiz que permite afianzar el desarrollo de la pre escritura en los niños de preparatoria?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuántos tipos de técnicas en el agarre del lápiz existe para el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Cuáles son las actividades prensoras y grafomotrices que permiten el desarrollo de las actividades grafomotrices para el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria?
- ¿Cuáles son las actividades prensoras y grafomotoras que ayuden al mejoramiento en el agarre del lápiz y la preescritura en los niños del nivel de preparatoria?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la relación entre las técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir los tipos de técnicas en el agarre del lápiz para el desarrollo de la motricidad fina.
- Determinar las actividades prensoras y grafomotrices que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria.
- Diseñar una guía didáctica con actividades prensoras y grafomotoras que ayuden al mejoramiento en el agarre del lápiz a su vez la preescritura en los niños del nivel de preparatoria.

1.4. Justificación

La situación problemática que se busca estudiar en el trabajo de investigación tiene como título “Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria” de la escuela “Sulima García Valarezo” donde se observó la dificultad en el agarre del lápiz que poseían los niños, impidiendo realizar los trazos de preescritura adecuadamente , por lo tanto, se inclinó a investigar sobre las técnicas que favorecen al agarre del lápiz y el desarrollo de la pre escritura.

Tomando en cuenta que las técnicas en el agarre del lápiz, se basan al desarrollo de la motricidad fina y la pinza digital, permitiendo al niño poder tener control en los movimientos de los músculos finos, con la finalidad de sostener o agarrar los objetos o un lápiz de forma correcta, para tener una adecuada preescritura, en cuanto al desarrollo de la preescritura se basa en la ejecución de diferentes trazos que se van perfeccionando en relación con la maduración del sistema neuromuscular y favorecen al niño a la realización de una escritura idónea a su edad.

El presente trabajo de investigación surge en base a la observación directa realizada en la institución mencionada, mediante las prácticas pre profesionales. Cuyo objetivo de investigación es: Determinar la relación entre las técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria, a través de actividades prensoras y grafomotrices permitiendo fortalecer el agarre del lápiz y la preescritura.

Capítulo II. Diagnóstico del objeto de estudio

2.1. Enfoques diagnósticos.

2.1.1. Antecedentes de la investigación:

Para realizar el trabajo de investigación fue necesario la revisión de estudios previos sobre las variables: agarre del lápiz y la preescritura, los cuales han sido seleccionados en dos tipos; nacionales e internacionales en los cuales se encontró variedad de información acerca del fenómeno de estudio, de tal manera que ayudarán al desarrollo y ejecución de la misma.

Dentro de los antecedentes nacionales tenemos a los siguientes autores:

Puertas, (2017) considera al desarrollo de la preescritura como parte fundamental en tempranas edades, porque está presente desde las manifestaciones iniciales realizadas, tales como en sus primeros trazos y garabatos, por tal motivo considera que los educadores deben involucrar a los estudiantes en actividades conllevando al aprendizaje de la preescritura, motivar a explorar y descubrir rasgos caligráficos. Para un correcto desenvolvimiento en la preescritura, tomando en cuenta el desarrollo de la motricidad fina, porque ambos trabajan en conjunto, su previo dominio es clave importante para el inicio de la escritura, manejo controlado de los músculos de nuestras manos y agarre del lápiz.

Mientras tanto, Pérez, (2018) en la investigación “La grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura”, desarrollada en la Unidad Educativa “Hispano américa”, tiene como objetivo estudiar la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura de los niños de Inicial 2 “D” de la institución nombrada anteriormente. En cuanto a la metodología tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo, en donde ha aplicado las técnicas e instrumentos como la encuesta, ficha de observación y entrevista, la información obtenida será tabulados de forma cuantitativamente y cualitativamente, aquellos datos estadísticos estarán relacionados con la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura. En cambio, para obtener información por parte de los docentes se realizó una entrevista, la cual llegó a la conclusión de proponer una capacitación al personal docente sobre la aplicación de actividades grafomotrices los cuales ayudarán a mejorar el desarrollo de la preescritura de los niños de la institución educativa.

Así mismo, Sosa y Zambrano (2021) en su tesis titulada “Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños del subnivel de preparatoria” tuvo como objetivo proponer una guía de ejercicios grafo-plásticos para desarrollar en los niños la motricidad fina y alcancen un correcto agarre del lápiz. La metodología utilizada fue el método hipotético deductivo, con un estudio descriptivo el cual les permitió realizar un análisis e interpretación sobre como los infantes adquieren habilidades motrices finas para el agarre del lápiz. Se concluye, el manual de técnicas grafoplásticas y actividades motrices deberán ser utilizados por los docentes y deben ser cumplidos de forma presencial o virtual, es decir en su aplicación tienen que tomar en cuenta las diferentes necesidades que tiene el estudiante.

Mientras tanto, dentro de los antecedentes internacionales están los siguientes:

Para Sevilla (2017) El agarre correcto del lápiz permite al niño involucrarse en el proceso de preescritura, partiendo del control de su cuerpo, permitiéndole realizar diferentes acciones relacionadas con la motricidad fina, donde el docente aplica diferentes estrategias y técnicas que en ocasiones son retroalimentadas en casa, por ello las familias y escuela deben compartir información que les permita tener un buen feedback. La utilización de las técnicas grafoplásticas y motrices ayudan a la evolución del agarre del lápiz, cuando el niño tiene una correcta manipulación del lápiz, no hace demasiada presión sobre el lápiz ni la hoja, le permite realizar trazos legibles y está encaminado a una correcta escritura.

De acuerdo a los estudios realizados por Galarza (2017) en su trabajo titulado “Niveles de la preescritura en infantes de 5 años de la I.E.I N.º 346 las palmeras, distrito de los olivos - 2017”, teniendo como finalidad determinar el nivel de preescritura en niños de cinco años pertenecientes al establecimiento educativo mencionado anteriormente; la investigación aplicada es de método cuantitativo de nivel descriptivo, con un diseño no experimental teniendo como población 74 estudiantes de dicha institución, la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, pudieron obtener información sobre el proceso de aprendizaje de los niños, llegando a las siguientes conclusiones sobre los niveles de preescritura de los infantes de 5 años, el 58,1 % se encuentran en constante desarrollo, mientras el 23,0% están en la fase inicial, finalmente, el 18,9% han logrado adquirir estas habilidades.

Según Meza y Lino (2018) plantearon la siguiente investigación de titulación denominado “Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, fue un estudio cualitativo, bajo un diseño no experimental, descriptivo-correlacional con corte transversal y con muestra no probabilística, la cual tuvo como objetivo determinar cuál es la relación entre la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 de la escuela mencionada anteriormente, donde aplicaron una lista de cotejo con la finalidad de obtener datos para medir la variables, realizar las correlaciones y comparaciones de las mismas, dando como resultado una correlación positiva de la motricidad fina con la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1. Matriz de consistencia

Tabla 1. Matriz de consistencia.

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	<p>V. Independiente</p> <p>Técnicas en el agarre del lápiz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos - Actividades prensoras - Actividades grafomotoras <p>V. Dependiente</p> <p>Preescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores - Motricidad fina - Etapas de preescritura.
¿Cuáles son las técnicas en el agarre del lápiz que permite afianzar el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria?	Determinar la relación entre las técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria.	La aplicación de técnicas en el agarre del lápiz permite al infante tener un buen desarrollo de la preescritura.	
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	
¿Cuántos tipos de técnicas en el agarre del lápiz existen?	Establecer los tipos de técnicas en el agarre del lápiz para el desarrollo de la motricidad fina.	El conocimiento de los diferentes tipos de técnicas en el agarre del lápiz permite al docente desarrollar actividades que favorezcan la presión adecuada a la edad para un correcto desarrollo de la preescritura.	
¿Cuáles son las actividades prensoras y grafomotoras que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria?	Determinar las actividades prensoras y grafomotoras que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria.	La utilización de las actividades prensoras y grafomotoras dentro del proceso enseñanza aprendizaje permitirán al niño a tener una correcta preescritura.	
¿Qué actividades grafomotoras y prensoras permiten mejorar el agarre del lápiz en los niños de preparatoria?	Diseñar una guía didáctica con actividades prensoras y grafomotoras que ayuden al mejoramiento en el agarre del lápiz a su vez la preescritura en los niños del nivel de preparatoria.	Con la aplicación de la guía didáctica con actividades prensoras y grafomotoras permitirán a los niños del nivel preparatoria mejorar su motricidad fina y a su vez el agarre del lápiz fortaleciendo los trazos de preescritura.	

2.2.2. Matriz de operacionalización de las variables.

Tabla 2. Matriz de operacionalización de variables.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
V. Independiente Técnicas en el agarre del lápiz	Requiere los movimientos coordinados de los dedos y la forma de la mano para utilizar agarres diferentes para recoger y mantener objetos de diferentes tamaños y formas. El agarre eficiente del lápiz requiere la habilidad de mover los dedos en aislamiento uno del otro, una fuerza de mano adecuada y una buena estabilidad de la muñeca, así lo menciona Pérez (2018) citando a (Amre Cohen, 2017, pág.1)	- Tipos	- Técnica prensora - Técnica grafomotriz	<p>Técnicas :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Entrevista <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de estimación - Cuestionario con preguntas abiertas
		- Actividades prensoras	- Punzar - Rasgar - Recortar - Plegar - Modelar	
		- Actividades grafomotrices	- Trazos - Garabateo - Grafismo - Dibujo libre	
V. Dependiente Preescritura	Arroba y Pérez (2018) menciona que la preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha con relación a las letras, sílabas, palabras, oraciones.	- Factores	- Mentales - Perceptivos - Motrices	
		- Motricidad fina	- Coordinación viso manual - Coordinación bilateral - Manipulación manual	

		- Etapas de la preescritura.	- Etapa del garabateo - Etapa preesquemática - Etapa esquemática	
--	--	------------------------------	--	--

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

2.3. Antecedentes teóricos

Las bases teóricas hacen referencia al desarrollo general del tema de estudio, el cual comprende un conjunto de conceptos dirigidos a explicar el problema planteado de la investigación. Tomando en cuenta a las conceptualizaciones y teorías recolectadas en artículos científicos y tesis que le van dando firmeza al proyecto de investigación relacionado con las técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria.

2.3.1 Agarre del lápiz

El agarrar correctamente un lápiz ayuda al infante a tener adecuada presión y escritura, porque cuando agarran con fuerza el lápiz sin controlar la presión, tienden a cansar sus manos y los trazos se visualizan débiles. Un correcto agarre del lápiz permite realizar trazos más firmes, los cuales sirven de apoyo para alcanzar el aprendizaje de la pre - escritura, por ello es importante que los docentes adopten de manera intencional técnicas para perfeccionar el agarre evitando el cansancio muscular de las manos Sevilla (2017) Además, para un buen agarre del lápiz se necesita tener buena coordinación en los movimientos de la mano con los dedos, así como lo dice Pérez (2018) citando a (Amre Cohen, 2017, pág.1) los niños necesitan tener coordinación entre los dedos y mano para utilizar diferentes agarres como, levantar y sostener objetos de diferentes tamaños y formas. El agarre eficaz del lápiz requiere la capacidad de separar los dedos, con la fuerza adecuada de la mano y una buena estabilidad de la muñeca.

2.3.1.1 Fases del agarre del lápiz

Las fases del agarre del lápiz son el proceso por el cual pasa el niño en base al desarrollo motor, por ello Sevilla et al., (2017) nos dan a conocer las siguientes fases descritas a continuación:

- **Agarre cilíndrico.-** Inicia en el primer año o año y medio donde la sujeción del lápiz se realiza con el puño cerrado.

- **Pinza bípode.-** Aparece entre los 2 a 3 años, aquí el lápiz es agarrado con el dedo pulgar e índice.
- **Pinza cuadrípode.-** Surge a los 3 años y medio o 4 años, en estas edades el dedo índice, mayor y anular sujetan el lápiz en línea, ubicando un dedo debajo de otro haciendo presión por detrás con el pulgar.
- **Pinza trípode.-** Esta fase se da entre la edad de cuatro años y medio, del mismo modo se va mejorando hasta los 7 años, donde el dedo pulgar e índice realizan pinza mientras tanto el lápiz descansa sobre el dedo pulgar, anular y meñique. Como menciona Sánchez et al., (2022) el agarre trípode permite al niño realizar movimientos coordinados, logrando una estabilidad para la ejecución de los trazos.

2.3.1.2 Evolución del agarre del lápiz

La evolución del agarre del lápiz se relaciona con la acción de escribir del niño, y el proceso de escritura se ve afectado cuando el mismo no ha logrado desarrollar la prensión adecuada, según Petroselli, (2018) el niño debe tener dominio en la coordinación de movimientos de los dedos y manos para lograr un trazo gráfico eficaz, y gozar de la libertad condicionada al realizar los trazos, porque si realiza un mal movimiento al escribir su escritura se ve afectado.

El niño en el transcurso de su desarrollo evolutivo logra alcanzar varios tipos de prensión ejecutados con sus manos, así como lo indica Macías et al. (2020) es el crecimiento del agarre en el niño hasta adoptar correctamente la posición anatómica de los músculos pequeños como manos y dedos, permitiéndole agarrar objetos discriminando su forma y tamaño. Dentro de la evolución del agarre del lápiz encontramos los siguientes tipos:

- **Prensión palmar:** el niño es capaz de sostener objetos en forma de cilindro, es decir haciendo puño.
- **Prensión radial - palmar:** el dedo pulgar empieza a independizarse de los demás dedos.
- **Prensión digital:** hace uso del dedo pulgar como apoyo junto con los otros dedos, dando paso a coger y manejar objetos de forma correcta.
- **Prensión tridigital:** independencia y control de los dedos índice, pulgar y medio.

- **Prensión bidigital:** el dedo medio es utilizado como soporte de los dedos índice y pulgar.

La evolución del agarre del lápiz, permite al niño desarrollar la motricidad de la pinza digital, siendo esta la utilizada en el campo educativo, como lo menciona Copo y LLamuca (2020) la pinza digital está en estrecha relación con las destrezas motrices finas (manos y dedos), afianzados al manejo de objetos y manipulación de los mismos, permitiendo al niño desarrollar la habilidad manual.

2.3.1.3 Elementos para un correcto agarre del lápiz

Dentro de los elementos a favorecer el correcto agarre del lápiz según Sevilla et al., (2018) son los descritos a continuación:

- **Postura correcta del lápiz**

La mesa o escritorio utilizado por el niño para realizar sus actividades deben tener una altura adecuada, donde la espalda debería estar erguida, por esto se tiende a usar sillas con respaldo, donde el infante debería sentirse a gusto, los pies tienen que reposar en el piso y los codos flexionados. Si el infante es zurdo los libros y cuadernos de trabajo tienen que situarse en la parte derecha y al revés si es diestro Sevilla et al., (2017).

También, la postura inadecuada provocará en el niño un malestar en su curva lumbar, es por ello que Sánchez et al., (2022) menciona que la postura adecuada permitirá al niño tener mayor actividad dentro del ámbito escolar, es más el docente es el encargado de inculcar hábitos de una postura idónea para prevenir enfermedades

- **Punto de agarre del lápiz**

La distancia desde la punta del lápiz hasta el punto de agarre (dedo índice y pulgar) debe encontrarse en el punto cuando la mano descansa sobre la superficie donde se esté trabajando.

- **Presión sobre el lápiz**

La mano al escribir debe estar relajada, al realizar los movimientos tanto el brazo como la mano deben deslizarse sobre el papel, facilitando el trazo de líneas y formación de letras. Por ello la presión ejercida debe generar un cierto grado de tensión en la mano, pero no debe ser muy suave, ni fuerte, es decir la presión debe ser proporcionada respecto al material a utilizar (rotuladores, punturas, lápices).

- **Posición del papel**

El papel se coloca en el borde de la mesa, en el caso si la escritura a realizar es vertical, sin embargo, si es otro tipo de escritura debe ubicarse a la izquierda y si el niño es zurdo a la derecha, los codos deben descansar en el borde de la mesa para lograr mejores líneas.

- **Posición del cuerpo**

Se debe estar apoyado sobre el respaldo de la silla con el tronco recto formando 45° grados con el borde de la mesa. El codo debe estar en la mesa para facilitar la movilidad del brazo y de la mano más utilizada para escribir, los pies asentados en el piso, por consiguiente, la cabeza inclinada para mantener la visión en dirección a la línea de escritura.

- **Lateralidad**

La lateralidad es el predominio motor del cuerpo, sea derecha o izquierda, está relacionado con la estructuración del esquema corporal y orientación espacio-temporal. Por lo tanto, Esteves et al., (2018) la lateralidad influye de manera progresiva en el proceso de escritura en el infante porque dentro del salón de clases se encuentran niños diestros como zurdos. Por ello, los docentes deben poner más atención a los niños zurdos, observar la forma de agarrar el lápiz, la posición del cuerpo si es adecuada o no, al momento de realizar una actividad.

También se debe tener en cuenta los siguientes factores como: el desarrollo neurológico y las influencias culturales recibidas del propio entorno, lo que permite distinguir dos

tipos de lateralidad que son; la lateralidad de uso: es la realización de actividades comunes adquiridas en la interacción con la sociedad y la lateralidad espontánea: se manifiesta en la ejecución de los gestos espontáneos utilizando la lateralidad tónica.

2.3.1.4. Técnicas en el agarre del lápiz

Las técnicas en el agarre del lápiz favorecen a los infantes en su aprendizaje, al no aplicarlas los niños tienden a sujetar el lápiz con demasiada fuerza, dando como resultado un agarre inmaduro que no permite ejecutar adecuadamente las actividades. Por ende, es importante conocer cuáles son las técnicas que favorecen al agarre del lápiz y preescritura, entre ellas tenemos dos tipos que son; las técnicas prensoras y las grafomotoras, antes de ello se debe conocer en que consiste la habilidad prensora.

2.3.1.4.1 Técnicas prensoras

Las técnicas prensoras son aquellas actividades que ayudan al niño a desarrollar y mejorar el acto prensor, así como lo dice Molina (2016) son la acción de agarrar y soltar objetos, por medio de la acción de los músculos flexores y extensores. Por lo tanto, las actividades dentro de esta técnica prensora son las mencionadas a continuación como; punzar, rasgar, recortar, plegar, moldear.

La capacidad prensora en los individuos es la actividad evolutiva motriz, se caracteriza por tomar objetos de interés del niño, por ello es necesario desarrollar la habilidad prensora para el progreso de la pinza digital y trípode. Tal como lo da a conocer Puertas (2017), el acto prensor se basa en sujetar el lápiz y escribir, teniendo en cuenta la oposición del pulgar a los demás dedos. Esta habilidad prensora se va perfeccionando en cada etapa de desarrollo del infante, donde ellos cogen objetos pequeños o del tamaño de su mano, inclusive grandes con peso liviano. Dentro de este proceso se demuestra la pinza digital y trípode, a los 5 a 6 años ellos toman el lápiz para iniciarse a la enseñanza de la preescritura.

2.3.1.4.2. Técnicas grafomotrices

Las técnicas grafomotrices son consideradas estrategias necesarias para el docente en la labor educativa con los niños, al aplicarlas en las aulas permite al alumnado desarrollarse

satisfactoriamente, además van aprender a desenvolver sus habilidades grafomotrices, además Erazo (2018) considera que las técnicas grafo motrices contribuyen al mejoramiento del proceso de preescritura por medio de diversos ejercicios prácticos útiles para perfeccionar su destreza en movimientos de manos y dedos .

Dentro de la grafomotricidad intervienen variedad de actividades adaptadas para los infantes, que permiten tener flexibilidad en las manos para obtener una buena escritura. Quirumbay (2016) también nos menciona algunos ejercicios basados en el control de trazos rectos, horizontales, verticales, mixtos, cruzados, resolución de laberintos, inclinados u oblicuos, entre otros, destacando que estos trazos son fundamentales para iniciar la pre escritura. Dentro de las técnicas reconocidas como grafomotrices están el garabateo, grafismo y dibujo libre.

Por tal razón los docentes deben tener conocimiento de la existencia de estas técnicas, dado que es el camino hacia la pre escritura, además ayudan a potenciar el aprendizaje grafomotriz en sus estudiantes y fortaleciendo la precisión de los trazos, por tal motivo todo esto dependerá de la importancia que se de en el ambiente escolar, para así asegurar el buen desempeño de la escritura en los educandos.

2.3.1.4.2.1 Grafomotricidad

La grafomotricidad se basa en el movimiento gráfico producido por la mano durante el proceso de escritura, dividido en dos palabras que son: gráfico, este hace referencia a la escritura, y motriz al movimiento. Por tal razón Vintimilla et al., (2020,) mencionan que la grafomotricidad debe conseguir el desarrollo motor de los niños y este debe ir perfeccionando y mejorando en la ejecución de diversas actividades, debido a la creación de códigos dentro del área del lenguaje oral como escrito, los cuales dan paso a la realización de la escritura. En otras palabras, la grafomotricidad da inicio al desarrollo de la motricidad fina, la cual se da una vez que el infante ha desarrollado cierta capacidad de mantener el control de su cuerpo al realizar movimientos, en especial de manos y brazos.

También, en la grafomotricidad se deben realizar propuestas didácticas que favorezcan el desarrollo de las estructuras neurocognitivas, como lo da a conocer Martínez y Martín (2018) destacando que se inicia desde los grafismos, dado que es el elemento principal de las unidades gráficas del lenguaje(escrito), los cuales van perfeccionándose hasta

convertirse en grafías o signos con mayor significado, por ello es necesario que cada propuesta grafomotora se adapte al desarrollo evolutivo de los niños.

- **Factores que intervienen en la grafomotricidad**

Antes de fortalecer la escritura, el grafismo va seguir evolucionando conjunto con los factores que intervienen en su evolución, así como lo da a conocer Martínez y Martín (2018) existen tres factores implicados en el desarrollo de la competencia grafomotriz que son: Factor motor, perceptivo y representativo.

- Factor motor, se basa en el desarrollo neuromuscular de los niños, relacionado con las leyes de desarrollo motor céfalo-caudal y próximo distal, los cuales dan paso al control postural del cuerpo, las funciones de los brazos y manos.
- Factor perceptivo, el niño es capaz de percibir la forma y las características de los trazos a realizar con la finalidad de imitarlo con efectividad, para ello debe tener conocimiento de las nociones espaciales y temporales básicas para su ejecución.
- Factor representativo, hace referencia al significado que le da el niño al trazo realizado, donde él transmite sus emociones y pensamientos a través de los dibujos de manera subjetiva o puede ser por medio de las palabras siendo más objetivo por parte del niño.

- **Fases de la grafomotricidad**

La enseñanza grafomotriz tiene como fin potencializar el dominio del antebrazo, muñeca, mano, sobre todo los dedos, además para una correcta ejecución tiende a pasar por una serie de fases, las mismas que dan a conocer Ríos et al., (2020) como: la primera fase es la dirección, permite al niño tener una correcta alineación de las letras, la segunda fase es la orientación espacial, basado en la función cognitiva del infante, y la tercera fase es la progresión, siendo este el proceso por el cual se organiza los diferentes contenidos de la grafomotricidad.

2.3.1.5. Actividades de la técnica prensora.

Dentro de las actividades de las técnicas prensoras según Molina (2016) menciona punzar, rasgar, recortar, plegar, moldear.

2.3.1.5.1 Punzar

El punzar posibilita dominar los movimientos de la mano, porque consiste en agujerear objetos de plástico o cartón con una herramienta punzante. Según, Mayorga y Marcillo (2019) esta acción se inicia con niños de 2 a 3 años, porque ahí se desarrolla el control, cuidado y dominio voluntario del lápiz, permitiendo una adecuada coordinación de ojo-mano, implica el dominio del lápiz, prensión de los dedos para realizar la actividad, además cuando se evidencia dificultad en el agarre se aplica a niños de 5 a 6 años.

2.3.1.5.2. Rasgar

El rasgado medio para realizar actividades manuales, porque permite efectuar movimientos con los dedos de la mano para cortar pedazos de papel, teniendo como resultado tiras largas, las cuales dan paso a realizar otra actividad que consiste en embolillar aquellas tiras rasgadas. Además, Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, (2021) menciona que para la realización de esta actividad el niño debe tener una buena ejecución en la pinza digital usando el dedo índice y pulgar, y dominio del espacio en el que se encuentra trabajando.

2.3.1.5.3. Recortar

La técnica prensora de recortar permite al niño tener un mayor dominio en el manejo de las manos con las tijeras y a su vez ayuda a fortalecer su motricidad fina. Según, Mayorga y Marcillo (2019) su ejecución es más frecuente en la edad de cuatro años, porque tienen dominio de sus manos y dedos, con una correcta prensión de ellos, comprendiendo así el manejo de las tijeras y la correlación de ambas manos al realizar movimientos distintos, dando paso a la coordinación ojo-mano, los mismo serán de gran importancia para el desarrollo de diversas actividades planteadas por el docente al momento de utilizar tijeras

2.3.1.5.4. Plegar

Es una técnica que necesita de mucha precisión al momento de realizar los pequeños movimientos con las manos, la actividad que se realiza con el plegado, consiste en indicarle a los niños hacer dobleces con una hoja, sirviendo de material para elaborar figuras más complejas. Mayorga y Marcillo (2019) esta técnica ayudará a estimular la motricidad fina de los niños porque hacen uso de los dedos índice y pulgar.

2.3.1.5.5. Moldear

Esta técnica tiene la finalidad de fortalecer los músculos de los dedos y pueda el niño agarrar de forma correcta el lápiz, debido a la base motriz. Según, Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar, (2021) y González Espinoza et al., (2020), el modelado permite al niño desarrollo kinestésico, porque al estar en constante manipulación de los materiales como masas, arcilla o plastilina, está usando los sentidos, además, ayuda a fortalecer el área psicomotriz, manejar y transmitir las emociones. La exploración sensorial permite al niño canalizar sus sentimientos y los materiales utilizados fortalecen los músculos finos.

2.3.1.6. Actividades de la técnica grafomotriz

A continuación, se procede a describir las actividades que corresponden a técnicas grafomotrizes como los trazos, el garabateo, grafismo y dibujo libre, permitirán al niño desde temprana edad a fortalecer sus gráficos.

2.3.1.6.1 Trazos

Los trazos son conocidos como líneas o rayas dibujadas de diferentes formas como pueden ser rectas y curvas dando paso a la formación de las letras, siendo utilizados en la enseñanza de la preescritura, aquellos trazos deben ser legibles para una fácil comprensión Erazo, (2018) Además existen diferentes tipos de trazos como: trazos horizontales, verticales, cruzados, inclinados, curvos, en ondas, en semicírculo, etc. Los mencionados anteriormente ayudan al niño a fortalecer las nociones de direccionalidad como: izquierda, derecha, arriba, abajo, con finalidad de conocer el espacio gráfico donde van a realizar su trazo.

2.3.1.6.2 Garabateo

Es el comienzo de la expresión gráfica, la cual va evolucionando a la par con los niños a lo largo de los primeros años de vida. En tal sentido estos trazos son reconocidos como garabatos, los cuales aparecen en un solo tiempo, por tal motivo Maquera et al., (2021) mencionan lo importante del garabateo en la enseñanza, debido a la influencia dada para lograr obtener una buena precisión al sujetar el lápiz y al iniciar la preescritura en el inicio del periodo escolar .

En fin, el garabateo está presente en el niño desde temprana edad, por lo tanto, son las primeras representaciones manifestadas mediante trazos, algunos débiles y otros más precisos, este aprendizaje es importante en la vida y desarrollo infantil, debido a la incidencia en las primeras escrituras de los infantes.

2.3.1.6.3 Grafismo

Los grafismo son los primeros dibujos realizados por los niños ante de iniciar la preescritura, siendo el medio donde expresan lo que sienten en su interior, por ello, Pérez (2018) menciona que son manifestaciones gráficas realizados por los niños en el proceso de adquisición de la comunicación escrita de forma más concreta al momento de expresar sus pensamientos.

Sin embargo, las grafías y grafismos son elementos contrapuestos, como lo da a conocer Martínez y Martín (2018), las grafías representan a los códigos del lenguaje adulto (CDA) y los grafismos al código del lenguaje infantil (CLI), estos van apareciendo mediante los trazos y garabatos realizados espontáneamente por los niños desde los tres años y de cinco - seis años aproximadamente.

2.3.1.6.4. Dibujo libre

Son expresiones gráficas donde el niño comienza a plasmar sus pensamientos e ideas de forma espontánea a través del dibujo, Rea (2021) menciona que empieza a desarrollarse a partir de los tres años de edad, porque necesita transmitir sus sentimientos, pensamientos a los demás, y lo hace mediante el dibujo libre debido a la libertad de realizar sin necesidad de indicaciones de un adulto. Además, el dibujo ayuda a fortalecer la creatividad e imaginación.

2.3.1.7 La familia y el agarre del lápiz

La familia es todo para la vida de un niño, desde que es procreado son las primeras personas preocupadas por su bienestar, en efecto cuando nacen forman parte de su espacio educativo, brindándoles aprendizajes, valores y conductas recibidas también por parte de la labor del docente, ambos familia - educador trabajaran en equipo para acompañarlos en su formación Lema et al., (2019).

En otras palabras, la familia es insustituible en el aprendizaje del niño, son quienes están desde un inicio de su vida, por ende en el agarre correcto del lápiz serán los encargados de controlar si manipulan adecuadamente el lápiz, pero este seguimiento lo deben hacer bajo la supervisión del maestro, él será quien dará las indicaciones necesarias para que el padre de familia pueda corregir a su hijo, enseñándole la forma correcta de agarrar el lápiz, por tal razón resulta necesario mantener buena comunicación entre familia y maestro para un mejor desarrollo integral del niño.

2.3.2 Desarrollo de la preescritura

La preescritura se entiende como unas actividades con trazos que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha que son las letras, sílabas, palabras. Para Martínez y Martín (2018) la preescritura parte de unidades gráficas conocidos como gráficos, siendo la fuente del código del lenguaje adulto(CDA), porque desde temprana edad los padres suelen pedir que imitan un modelo de escritura realizado por ellos, aquella reproducción del modelo adulto presenta una dificultad para el niño, debido a eso no siempre se consigue un buen resultado, pero si está en constante práctica lo puede reproducir adecuadamente.

La preescritura permite expresar nuestros pensamientos, dando paso a la manifestación de ideas relacionando las palabras con los gráficos y sonidos, por tal razón, para Salinas, (2015) citado por Díaz et al., (2017) considera que las expresiones dadas con gráficos simples permiten a los niños adaptarse a diversas situaciones, generando confianza, sentirse seguros en lo que hacen, con ello logran canalizar sentimientos y emociones.

2.3.2.1 Importancia de la preescritura

La preescritura es importante para empezar adentrarse a la escritura y tener correcta escritura, por tal motivo Arias et al., (2020) determinan que en preescolar los niños deben tener desarrollado su psicomotricidad tanto fina como gruesa, porque si el niño no tiene la maduración necesaria en sus músculos no podrá realizar los grafismos, además a la edad de los 5 años es donde inicia la etapa de la escritura por ello es importante la maduración motriz para realizar la pinza trípode, tener un correcto agarre del lápiz, el

mismo permitirá realizar una buena caligrafía y escritura, por tal razón es necesario realizar ejercicios que fortalezcan los músculos finos desde una temprana edad.

2.3.2.1.1 Proceso de la preescritura

Dentro de la pre escritura existe un proceso que se lleva a cabo para desarrollarla correctamente, por ello, Mero (2016) menciona que la base del éxito para el proceso de la preescritura estará encaminada a la labor del docente, siendo el encargado de brindar al niño diversas actividades útiles para estimular el aprendizaje de la pre escritura, por tal motivo este autor plantea una sucesión de actividades como líneas rectas, verticales, horizontales, oblicuas, círculos- semicírculos, ejercicios combinados y guirnaldas. Estos trazos deben realizarse empezando de izquierda a derecha. A continuación, se describe cada una de las actividades.

- **Líneas verticales:** Consiste en realizar líneas moviendo la mano de arriba-abajo o a la inversa según la tarea dada.
- **Líneas horizontales:** Estas líneas se pueden dibujar de acuerdo con el siguiente proceso.
 - Dibuja entre líneas paralelas horizontales o verticales.
 - Línea tras línea discontinua sobre fondo texturizado entre líneas paralelas horizontales o verticales.
 - Dibuje entre líneas paralelas horizontales o verticales sin textura de fondo.
 - Representación gráfica de líneas discontinuas sin un fondo estructurado.
- **Líneas oblicuas:** Para estas líneas seguimos el mismo proceso realizado en las líneas horizontales y verticales, comenzando por hacer el fondo estructurado hasta las líneas oblicuas.
- **Círculos y Semicírculos:** Para realizar estos ejercicios, tengan en cuenta los siguientes factores:
 - Enseñar la diferencia entre círculos y esferas.
 - Desarrollar habilidades motoras y visuales mientras dibuja un círculo.
 - Recuerda el punto de partida y se mantiene en movimiento.
 - Dibuja un círculo siguiendo las líneas punteadas.
 - Crea un círculo entre círculos paralelos, reduciendo su ancho y tamaño.
 - Dibuja un círculo grande, teniendo en cuenta su punto de partida.

- Dibuja semicírculos secuencialmente para el círculo.
- **Ejercicios Combinados:** Estos ejercicios surgen de la combinación de varios trazos, entre ellos están los siguientes:
 - Repasar y copiar líneas, círculos y semicírculos.
 - Completar una figura siguiendo el modelo de otra.
- **Guirnaldas:** Las guirnaldas favorece a los movimientos del brazo como también de la mano, direccionando de izquierda a derecha, los trazos que se obtienen de las guirnaldas son grandes, por lo cual permite desarrollar movimientos de progresión sirviendo de apoyo para empezar a escribir con letra cursiva, por tal razón estos ejercicios son de gran importancia en los primeros años de educación, por tal razón resultan ser significativos, posibilitando el desarrollo integral en los infantes.

2.3.2.2 Factores de la preescritura

Dentro de los factores que influyen en el desarrollo de la preescritura están: factores cognitivos, perceptivos y motrices.

2.3.2.2.1. Factores cognitivos

Los factores cognitivos hacen referencia a la mente, porque son la base de la construcción del pensamiento. Por tal razón, (Gairín, 1984) citado por Sierra (2021) menciona cinco factores cognitivos importantes para el desarrollo de la preescritura. El primero se enfoca en base a la organización del pensamiento, el cual permite tener la capacidad de utilizar ciertas informaciones percibidas para proceder a clasificarlas según su importancia, de este modo se obtendrán nuevas ideas a través del análisis que realiza el pensamiento para una mejor comprensión.

Como segundo aspecto son las aptitudes verbales, en este abarca el vocabulario, el razonamiento verbal, así mismo el uso de diferentes símbolos. El tercer aspecto es en base a la coordinación de ojos con manos, relacionando todo lo observado con lo que hace manualmente. Por consiguiente, el cuarto aspecto mental se direcciona a las nociones de tiempo. Finalmente, como quinto aspecto son las relaciones personales, teniendo en cuenta el conocimiento del propio ser, teniendo presente el propio pensar de uno mismo, reconociendo sentimientos y emociones de sí mismo.

2.3.2.2.2. Factores perceptivos

Los factores perceptivos se basan en las sensaciones que percibe el niño dentro de su entorno. Sierra (2021) citando a Gairín, (1984) mencionan tres percepciones como lo son: la percepción visual, la cual se sostiene en tener la capacidad de observar atentamente objetos parecidos con otros para deducir lo observado, estableciendo semejanza entre ellos. Por otro lado, la segunda percepción es el órgano auditivo, donde los niños a través del oído aprenden a reconocer variedad de sonidos. Por último, está la percepción táctil, haciendo referencia a la manipulación de cualquier objeto con sus manos, estableciendo diferencias o relacionarlos de acuerdo a sus experiencias.

2.3.2.2.3. Factores motrices

Los aspectos motrices están relacionados a la posibilidad de hacer movimiento corporal, manifestando lo que deseamos expresar. Sierra (2021) citando a Gairín, (1984) dan a conocer que el infante va a moverse a su propio ritmo, ya sea con ayuda de alguien o haciéndolo de manera autónoma sin ayuda del adulto, en ello mantendrá coordinación con sus gestos y cuerpo como los brazos y piernas. Dentro de este factor la motricidad del infante debe estar bien desarrollada para poder ejecutar los movimientos.

2.3.2.3. Didáctica de la preescritura.

La metodología y la enseñanza aplicados en las aulas infantiles deben ayudar al niño a construir su conocimiento, por ello el docente debe emplear distintas metodologías para enseñar la preescritura, por ejemplo con el juego-trabajo utilizados en Educación inicial y 1 EGB o preparatoria, Martínez y Martín (2018) da a conocer que en los programas escolares se deben basar en técnica y materiales entretenidos para el niño al momento de realizar una reproducción de la grafía, y no solamente recurrir a lo frecuente y mecánico que son los cuadernos, libros, fichas, sino aplicar materiales llamativos para que la realización del trazo sea eficaz.

Mientras tanto, las actividades deben ser lúdicas e innovadoras, llevando al niño a tener impresión, afecto e interés sobre los ejercicios motrices y caligráficos, estos ayudarán a desarrollar las habilidades de preescritura y cognitiva útiles en la escuela. Sin embargo, las actividades lúdicas presentadas deben brindarle oportunidad de desarrollar la creatividad, disfrutar el goce, el aprendizaje sobre el proceso de preescritura.

La enseñanza de la preescritura concierne diferentes etapas, para Puertas (2017) son los siguientes; cenefas, series, escritura, tienen como finalidad la sucesión de grafismos, los cuales son empleados con las manos exigiendo un mayor trabajo motriz en los músculos que participan en la preescritura consolidando el dominio manual para una mejor realización de trazos.

2.3.2.3.1. Cenefas

Son parte de la preescritura más simple donde el niño debe alcanzar una adecuada reproducción del dibujo de acuerdo al modelo establecido, de acuerdo al aporte de Puertas (2017), inician a la grafía con trazos simples donde el infante debe dominar de acuerdo a los niveles de complejidad para fortalecer el proceso de escritura.

Tomando en cuenta, los cenefas son reproducciones gráficas simples que dan paso a la preescritura. Por ello Ramírez-Aguirre et al.,(2017) menciona que los cenefas son parte de la coordinación grafo perceptiva dónde están vinculadas diversas actividad para el desarrollo de la motricidad fina como, seriaciones, laberintos, pintura, coloreado, etc.

2.3.2.3.2 Series

La serie es una secuencia de algo, una sucesión de gestos gráficos como los cenefas, los mismos van acompañados de un contexto lógico, donde el niño no solo debe copiar de forma monótona, sino debe descubrir y analizar el elemento a continuación en la serie dada. Además, Puertas (2017) menciona que es el desarrollo de la lógica, el razonamiento, estimula la coordinación viso manual, potenciando así las habilidades de preescritura en los niños.

2.3.2.3.3 Escritura

La escritura es el conjunto de caracteres representativos elaborados a base de cenefas, los cuales transmiten pensamientos e ideas a los demás, siendo de carácter madurativo, evolutivo porque el infante alcanza el progreso cognitivo y motriz así lo menciona Puertas (2017) cuando el infante logra desarrollar los cenefas puede escribir letras, palabras, frases de acuerdo a la edad y rango de complejidad. Sin embargo, la escritura de textos se basa en la actividad metalingüística, es decir se escribe lo que se habla, Aznárez et al., (2020) menciona que la lengua escrita y las producciones textuales se convierten en un

dispositivo en el objeto del habla, dando paso al individuo a la reflexión de la lengua que utilizan al momento de escribir.

También, la escritura pasa por un proceso para llegar a la eficacia del texto escrito, debido a que no simplemente es escribir por escribir, como lo da a conocer Cabrera, (2017) el proceso de escritura se basa en la práctica de las estrategias cognitivas y metacognitivas, es decir, se deja llevar inspiración y el lenguaje oral escuchado previamente, la cual pasa por la etapa de la preescritura para llegar a plasmar el texto de manera legible y entendible para el lector.

2.3.2.4. Motricidad fina

Es la habilidad desarrollada por el ser humano, la cual va perfeccionándose en el transcurso de la vida, manteniendo control y coordinación de las partes pequeñas tales como muñeca, manos, dedos y ojos, necesitan tener un mejor progreso muscular para llevar a cabo satisfactoriamente las actividades realizadas con las manos. Para Barrios y Gómez, (2018) la motricidad fina permite al individuo realizar movimientos y precisos, debido a que se encuentra en la tercera función del cerebro, ubicado en el lóbulo frontal y en la región precentral, donde está la interpretación de las emociones y sentimientos por medio de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares todas ellas basadas en una coordinación para lograr un adecuado control en su motricidad, la misma que se desarrolla con la maduración del sistema neurológico.

Por lo tanto, la estimulación de la motricidad fina en las primeras etapas de desarrollo del niño , ayuda a avivar los músculos finos en los niños del nivel de preparatoria, además Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que la motricidad fina hace referencia a la armonía y precisión de los movimientos finos como lo son músculos de las manos, la cara y los pies, los cuales permiten hacer movimiento pequeños y precisos, favoreciendo dentro del proceso de aprendizaje.

2.3.2.4.1 Desarrollo de la motricidad fina.

Es el progreso de la motricidad fina influye decisivamente bajo el adiestramiento de la preescritura, debido a la utilización de las manos, manteniendo un adecuado control motriz para agarrar o soltar diversos objetos con nuestras manos, por esa razón, Pajares, (2019) considera que la motricidad fina contribuye al desarrollo de destrezas que

adquieren los niños, teniendo la facultad de ejercer actividades donde se utilicen los músculos finos del cuerpo como manos y dedos, además logran alcanzar un correcto dominio de sus movimientos, incluso es el sustento de una educación integral de los niños donde se consideran en ellos características vinculadas a lo psico - afectivo y motrices.

El desarrollo motor fino enmarca su evolución un poco más tardía a diferencia de la motricidad gruesa, además estima que los bebés con el tiempo van descubriendo sus manos, mientras las mueve también fija la mirada en ellas intentando coger y manipular objetos. Así mismo Valdés, (2007) citado por Pérez (2017) mencionan que los niños para su estimulación de la motricidad fina comienzan a realizar una serie de ejercicios como dar palmadas, construir torres de pinzas, tapar o destapar objetos, todas estas y demás actividades refuerzan los movimientos motores finos

La motricidad fina se sustenta en los movimientos realizados por los músculos finos, que son las manos y dedos. Simón, (2015) citado por Pérez (2017) mencionan que el funcionamiento de estos movimientos trabaja coordinando las partes grandes de los brazos, el tronco, ojos, manos, con la estabilidad entre ellos, de esta manera los niños van desarrollando su habilidad motriz fina

2.3.2.4.1.1. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

La importancia del desarrollo de la motricidad ayuda a la ejecución de actividades propuestas, que necesitan el manejo de las manos y la pinza digital. Según Macias et al., (2020) estimular a los niños desde sus primeros años de vida resulta importante porque los conlleva a desarrollarse como un ser completo, por tal razón es necesario tener presente las actividades que fortalezcan la motricidad fina, incluirlas dentro del contexto pedagógico, considerando que deben ser las más apropiadas, dado que sirven de apoyo para desarrollar habilidades que impliquen realizar movimientos de sus partes pequeñas, las cuales van a ir perfeccionando la fuerza de sus músculos y coordinar los ojos y manos. Además, la motricidad fina es una área fundamental en la educación de los niños, así como lo da a conocer Díaz et al., (2017) esta área que brinda beneficios necesarios para mantener el control motriz fino, el cual involucra la maduración neurológica del niño, por lo tanto, el control motriz fino da el paso al control de la motricidad gruesa, además las habilidades motoras finas van desarrollando con la constante práctica.

2.3.2.4. 1.2 Actividades para desarrollar la motricidad fina

Las actividades mencionadas a continuación ayudan a fortalecer la motricidad de los niños, por esa razón Mendoza (2017) da a conocer las siguientes actividades como lo son:

- Utilizar plastilina para trabajar haciendo trocitos, bolitas pequeñas aplastándolas con los dedos y crear libremente figuras sobre una superficie lisa para realizarlo con facilidad.
- Trabajar en actividades utilizando papel para rasgar, arrugar y doblar haciendo uso de los dedos pulgar e índice.
- Proporcionar libertad para dibujar.
- Pintar libremente con los dedos o seguir indicaciones para colorear figuras.
- Ensartar utilizando fideos con lana para hacer collares.
- Jugar con pinzas.
- Desabrochar y abrochar botones.
- Abrir y cerrar botellas..
- Construir torres con legos.
- Picar figuras con un objeto con punta.
- Estiramiento de objetos flexibles.
- Realizar ejercicios para estimular dedos y manos.

2.3.2.4.1.3 Actividades para desarrollar la destreza de las manos

Por otra parte, la misma autora Mendoza (2017) detalla algunas destrezas que sirven para desarrollar la destreza manual, entre ellas tenemos:

- Aplaudir libremente o seguir el ritmo de algún sonido.
- Trasladar objetos manteniendo equilibrio en las manos.
- Brindar libertad de realizar figuras experimentando la arena o el agua.
- Hacer muecas usando las manos para ir acompañando el ritmo de canciones infantiles.
- Realizar movimientos de mano haciendo puño y después con dedos abiertos.
- Ejecutar movimientos con ambas manos en dirección de arriba, abajo y girar alrededor.

- Jugar con las manos imitando a animales como las garras de un león, alas de una ave, caballo, entre otros.
- Abrir y cerrar las manos alternando una con otra, haciendo movimientos lentos y rápidos.

2.3.2.4.1.3 Actividades para desarrollar la destreza de los dedos

Para mejorar la destreza en los dedos Mendoza (2017) recalca varias actividades:

- Abra y cierre los dedos de la mano sincrónicamente, luego alternativamente.
- Mueva los dedos mientras aumenta la velocidad.
- Junte y separe los dedos como se le indique o libremente.
- Toque cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Cierre las manos para quitar un dedo a la vez, comenzando con el meñique.
- Asentar las manos en la mesa, después proceder a levantar los dedos uno tras otro.

2.3.2.4. 2 Coordinación viso manual

La coordinación viso manual se enfoca en todas las actividades donde se pone en funcionamiento el sentido de la vista (ojos) con el sentido del tacto (manos), así como lo mencionan Ramírez Calixto et al., (2020) las actividades que se ejecutan son precisas, dado que al mismo tiempo trabajan los ojos - manos - dedos, conllevado a adiestrar el desarrollo viso manual, el cual sirve como base para empezar a escribir con letras claras y legibles, por esta razón resulta importante que los niños aprendan a coordinar en el mismo momento ambos sentidos, antes de comenzar a generar sus primeras letras, porque si no la desarrollan desde un inicio en la escuela se verá reflejado, donde tendrán dificultad al escribir, como cambiar una letra con otra, uniendo palabras sin respetar los signos de puntuación.

2.3.2.4.2.1 Importancia de la coordinación viso manual.

Según Alva (2018) el desarrollo viso-manual es importante debido a la utilización de diferentes actividades, llamando la atención del infante los cuales permiten crear, explorar y aprender, por tal razón los ejercicios propuestos deben ser atractivos y no repetitivos,

porque tienden a ser monótonas y aburridas para los estudiantes. También la utilización de materiales adecuados permite al niño a conocer, experimentar y controlar los movimientos de sus manos, por ejemplo, cuando se empieza comer con cubiertos, vestirse, abotonarse botones, amarrar los cordones de los zapo, con simples actividades donde el niño va formando su autonomía y el desarrollo motor fino.

2.3.2.4.2.2 Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

Dentro de la coordinación viso manual interviene el trabajo en conjunto de ojos y manos, por tal motivo Alva (2018) citando a Jiménez y Alonso, (2007) da a conocer los siguientes aspectos sobre la coordinación viso-manual, entre ellos están los siguientes:

- **Independencia de los músculos de los brazos:** se basa en independizar el antebrazo, brazo, muñeca y dedos, para realizar actividades dirigiéndose con la vista.
- **Lateralidad:** hace referencia a los hemisferios derecho o izquierdo, según su dominio los niños son zurdos o diestros
- **Direccionalidad:** Capacidad de moverse en el espacio de acuerdo a la interpretación del niño con las direcciones dadas, por ejemplo; izquierda, derecha, arriba, abajo, delante, detrás, etc.
- **Adaptación del esfuerzo muscular:** Hace relación a la fuerza del niño al sostener un objeto, porque los músculos deben estar en constante movimiento y así distribuir la fuerza a las partes del cuerpo.
- **Equilibrio general del cuerpo:** Se refiere a la capacidad de mantener el cuerpo equilibrado de forma estática y dinámica. El equilibrio estático es cuando el cuerpo no está en constante movimiento, viceversa en el equilibrio dinámico.
- **Mirada al objeto:** se basa en el seguimiento y búsqueda realizada con la vista en el objeto próximo a alcanzar por el niño.

Todos estos aspectos son importantes desarrollarlos dado que perfecciona la coordinación entre manos y ojos.

2.3.2.4.2.3 Fases del proceso de la coordinación viso-manual

En lo que respecta a este apartado se aprecia fases de la vista-mano, por tal razón Alva (2018) citando a Lalaleo (2013) menciona las fases siguientes:

- **Localización del objeto:** Mantener la visión en el objeto para proceder analizarlo.
- **Recorrido:** Colocación de dedos, brazo y mano para agarrar objetos, donde interfieren destrezas cognitivas donde serán explicadas a continuación:

Acomodación del cristalino: modifica el grosor del objeto observado de acuerdo con la distancia .

Convergencia ocular: es la aproximación y alejamiento de la vista con el objeto observado.

2.3.2.4.3 Coordinación bilateral

La coordinación bilateral consta en recoger objetos con ambas manos, según Pérez (2018) está coordinación se refiere a la capacidad de utilizar juntas las dos manos de forma coordinada al momento de manipular objetos, por ello cada lado del cuerpo debe estar consciente del otro lado para así cooperar de forma correcta, para coordinar las actividades que deben realizar en el aula de clases, por lo tanto. Existe una correlación de realizar y apoyar, porque mientras una mano realiza la tarea, la otra se apoya en base a diferentes actividades propuestos.

2.3.2.4.4 Manipulación manual

Este apartado hace referencia a la facilidad de movimientos que se ejecutan con las manos para agarrar objetos, por tal motivo, Pérez (2018) menciona que la manipulación manual se basa en mover los objetos que tienen en la mano, es lo que determina lo eficaz y eficiente que el niño al coordinar las manos y los dedos al momento de manipular objetos de su entorno. Es importante preparar las manos de los infantes para tener la facultad de realizar movimientos controlados y dominar actividades grafomotrices que suelen ser propuestas en el aula de clases para fortalecer el desarrollo motor fino.

2.3.2.5 Etapas de la preescritura

En palabras de Gailín (1984) citado por Franco (2017) sostiene que las etapas de la preescritura van optimizando los movimientos musculares de las manos, mostrando resistencia, control y ubicación de movimientos manuales, además sirven como soporte para alcanzar el aprendizaje de la escritura.

Por otro lado, Mero (2016) considera a la preescritura como una fase de maduración motora debido a estar vinculado con los movimientos en función de la mano, preparando al niño a afianzar sus primeras escrituras, en este sentido debemos tomar en cuenta la enseñanza que se brinda en la preescritura, evitando grandes esfuerzos, por el contrario, la preescritura debe ser aprendida respetando sus etapas.

Según, Salazar (2020) dentro de estas etapas se toma en cuenta a la motricidad fina se va desarrollando, adaptando y organizándose de acuerdo a las leyes de maduración del sistema nervioso, donde hace mención sobre la ley del céfalo-caudal, el cual consiste en el control de los movimientos de los miembros superiores, antes de los inferiores, como lo es desde la cabeza hasta los pies, mientras tanto, la ley próximo-distal se basa en las respuestas motrices de las partes del cuerpo más cercanos al eje central, donde primero se controla los movimientos de los hombros y luego los dedos.

Así, los niños van tomando conciencia de la ejecución de los gráficos: control de la postura, independencia de los músculos del brazo, independencia del brazo, independencia de los dedos y coordinación con los objetos, presión-prensión de agarre. Para ello Salazar (2020) da a conocer, el niño debe haber alcanzado un adecuado desarrollo motriz por a través de las siguientes fases como:

- Estructuración motora.
- Organización motriz propiamente dicha.
- Automatismos de precisión adquirida.

2.3.2.5.1 Etapa del garabateo

Antes de profundizar en la escritura se dan los garabatos, por ello Barba et al., (2019) mencionan que el garabateo es la primera etapa de la preescritura, se da inicio a partir de los dos a cuatro años donde los niños empiezan a realizar garabatos mediante rayas libres que no representan ningún significado, pero con el pasar de los años estas rayas tienden a mejorar un poco, aunque aún siguen siendo representaciones incomprensibles para un adulto pero para los niños sus garabatos tienen significado.

Así mismo los garabatos se producen por medio de lo que los niños experimentan con su entorno, así como lo consideran Cárdenas-Forero et al., (2018) los infantes expresan en sus garabatos las vivencias en el ambiente que ellos habitan, por medio de ello representan

lo que perciben de allí, produciendo garabatos que no tienen ningún orden a seguir, es decir las representaciones no tienen control y no expresan algo en específico. Pasando esta etapa del garabateo desordenado, surge el garabateo orientado que consiste en crear representaciones que sí tienen mayor control, donde el niño muestra entusiasmo, seguridad y confianza en lo que está realizando sobre una hoja de papel, sus movimientos de manos son controlados, permitiendo que los dibujos sean más complejos y comprensibles.

2.3.2.5.2 Etapa preesquemática

Luego de la etapa del garabateo, surge la pre esquemática donde los autores Barba et al., (2019) manifiestan que en esta etapa se realizan dibujos que son percibidos en objetos que se encuentran alrededor de los niños, donde asemejan el modelo del objeto con lo que quieren representar.

Esta etapa es la segunda que interviene en la preescritura, la cual inicia desde cuatro a siete años, donde realizan figuras más entendibles, por ello, Sierra (2021) da a conocer que la presente etapa comprende desde la edad de cuatro a siete años, la cual consiste en realizar representaciones un poco más precisas, llevando en práctica la producción de dibujos como la figura del ser humano, esquemas utilizando lápices de colores, en esta etapa las actividades se realizan en hojas de trabajo las cuales se van perfeccionando con el paso del tiempo, en efecto existirá un grado más de complejidad aumentando diversas figuras en un solo dibujo, pero en estos dibujos a pesar de parecer complejos, en ellos se verá reflejado la falta de precisión. Por tal razón, aunque son más entendibles y concretos a diferencia en la etapa del garabateo donde sus trazos son menos comprensibles.

2.3.2.5.3 Etapa esquemática

Es una etapa más compleja y mejor desarrollada en los niños, por lo que Barba et al., (2019) dan sus aportes a ello, mencionando que es una etapa donde se ven avances en las representaciones, es decir los dibujos son más simbólicos y detallados, tratando de incorporar colores al dibujo para representar tal y como es el objeto.

Esta es la tercera etapa que está presente en la vida del niño, abarca de los siete a nueve años, aquí las representaciones gráficas son más definidas, por tal motivo Sigcho(2013)

citado por Salazar (2020) menciona que a la edad de los siete años los dibujos son mejor detallados, estos son elaborados tomando en cuenta las relaciones entre los objetos que se encuentran a su alrededor. Además, tienden a dibujar en varias partes de su entorno, utilizando colores que se asemeje a su propia realidad, en ese sentido su duración es más avanzada y más persistente dedicando tiempo a su dibujo.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

El fenómeno investigativo planteado es de tipo cuantitativo, porque se basa en la recolección de datos estadísticos, además, dan paso a la aprobación de hipótesis, basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico con la finalidad de probar teorías y construir modelos de comportamiento.

También es descriptivo-correlacional, el nivel descriptivo permite al investigador describir y medir el comportamiento del objeto de estudio, especificando sus propiedades y características, mientras tanto el nivel correlacional da paso al investigador a establecer relaciones entre las variables de estudio como lo es técnica en el agarre del lápiz y la preescritura.

2.4.2. Diseño de investigación

El estudio de este trabajo tiene un diseño no experimental, son estudios donde no habrá manipulación de la variable, es decir se describen las características de las técnicas en el agarre del lápiz, además es de alcance correlacional, en virtud que relaciona la variable independiente(técnica en el agarre del lápiz) con la variable dependiente (la preescritura).

2.4.3. Población y muestra

La población hace referencia al conjunto de personas involucradas en el desarrollo de la investigación. En este caso según el problema de investigación la población corresponde a los docentes y niños de la Escuela “Sulima García Valarezo” del Cantón Machala. Mientras tanto, la muestra es un subgrupo de la población, es decir solo se realizará la investigación a los docentes y niños del subnivel de preparatoria de la escuela mencionada.

Tabla 3. Total de docentes y niños de preparatoria de la escuela Sulima García Valarezo

Estudiantes	Matriculados	Asisten regularmente (virtual)	Asisten a presencial	Docentes
Paralelo A	30	20	7	1
Paralelo B	30	20	6	1
Paralelo C	30	22	7	1
TOTAL	90	62	20	3

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de los datos se seleccionó las siguientes técnicas: observación y entrevista. La técnica de observación es aplicada a los estudiantes de preparatoria y la entrevista a los docentes de preparatoria. Dentro de las técnicas mencionadas se encuentra la escala de estimación (niños) y el cuestionario con preguntas abiertas (docentes).

Es importante destacar que la técnica de la observación permite al investigador detectar el problema por medio de la visualización de la población a la que se está trabajando, es decir dentro de esta técnica se logra obtener datos de forma directa y activa porque el problema se lo observa en el mismo momento que se está estudiando la problemática. Por otra parte, la entrevista es una técnica que está propuesta en la investigación cualitativa, la cual sirve para recabar información a través de la comunicación oral entre dos personas, entre ellas el investigador y la persona que está presente en la problemática con el fin de responder las interrogantes elaboradas en base al problema y llegar a la recopilación de datos que servirán para dar solución a la problemática.

Los instrumentos se elaboraron en virtud a las necesidades del objeto de estudio. En primer lugar, se diseñó una escala de estimación, en segundo lugar un cuestionario con preguntas abiertas, con los resultados y la opinión de los sujetos se establece el diagnóstico del objeto de estudio

Capítulo III. Propuesta integradora

3.1. Introducción

En el presente capítulo se abordará la propuesta a realizar con la finalidad de ayudar a los niños a tener un correcto agarre del lápiz, la misma surge desde la realización de las prácticas preprofesionales. Teniendo como problema a investigar dificultad en el agarre del lápiz al momento de realizar trazos de preescritura en los niños de preparatoria, motivando a buscar las técnicas que aportan al desarrollo del mismo.

Para dar una solución al problema mencionado hemos optado por elaborar una guía didáctica con actividades grafomotoras y prensoras que ayudarán al niño a estimular su motricidad fina y así puedan tener un buen agarre del lápiz, al igual que los trazos de preescritura sean bien desarrollados.

A continuación, se encontrarán el procesamiento y análisis de datos, aplicados a los docentes y estudiantes de la institución, una breve descripción de la propuesta, con los objetivos tanto generales como específicos, además de ello las fases de implementación, donde estarán las fases de construcción y socialización, por último, los recursos logísticos.

3.2. Procesamiento y análisis de datos

El análisis de la información estadística surge de la aplicación de los instrumentos de investigación como son una escala de estimación y un cuestionario con preguntas abiertas.

3.2.1 Análisis de la información estadística de la escala de estimación aplicada a los niños.

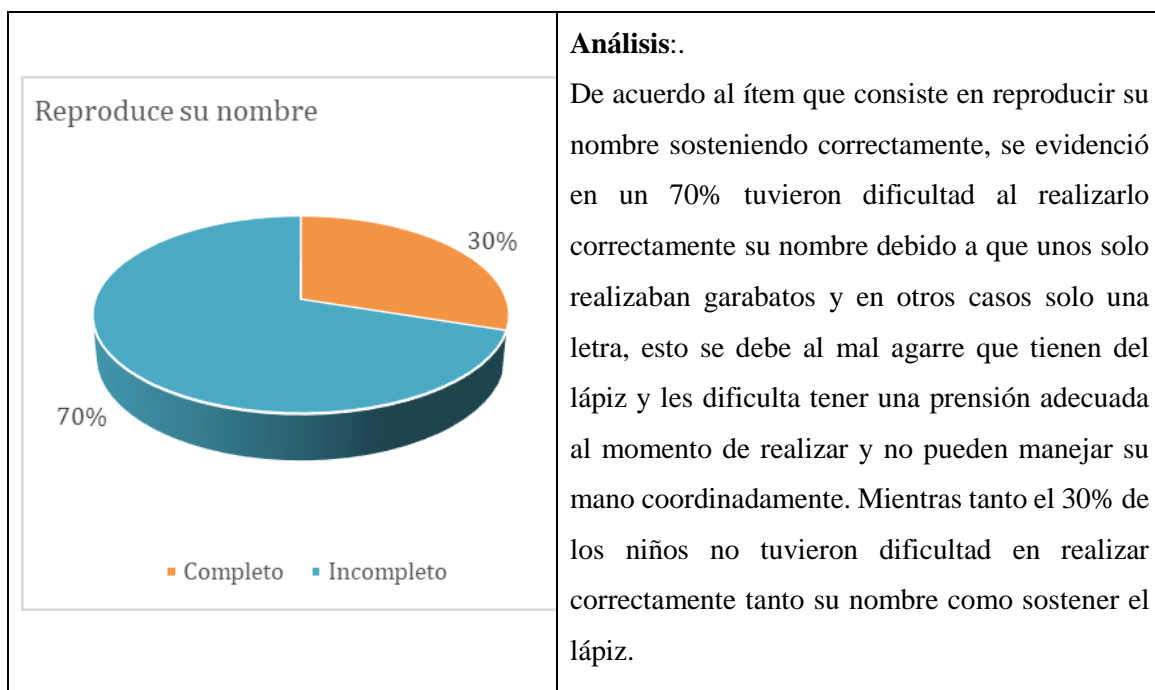
Tabla 4. Reproduce su nombre

¿Reproduce su nombre sosteniendo correctamente el lápiz?	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	06	30	14	70	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 4. Reproduce su nombre



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

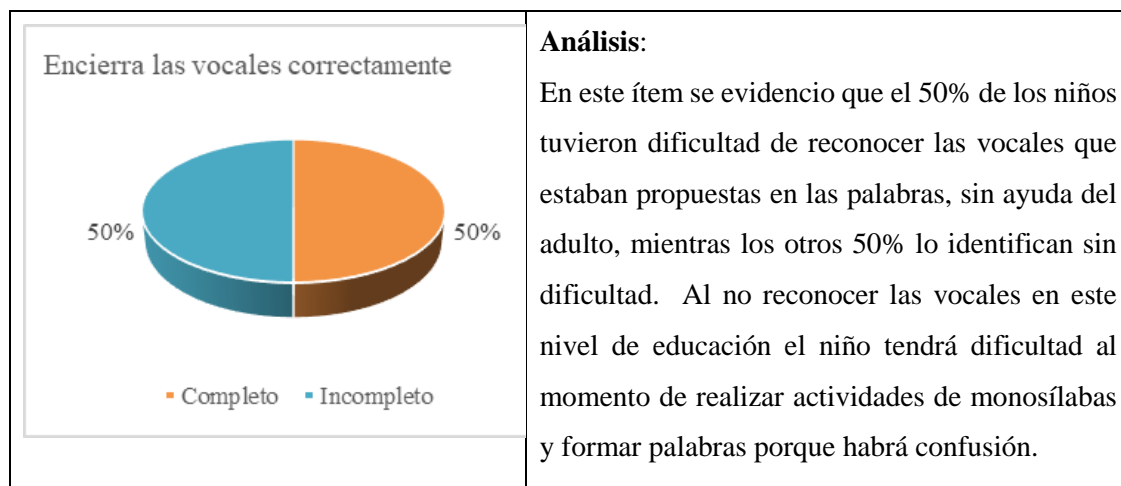
Tabla 5. Encierra vocales correctamente.

Encierra las vocales que se encuentran en las palabras propuestas.	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	10	50	10	50	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 5. Encierra vocales correctamente



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

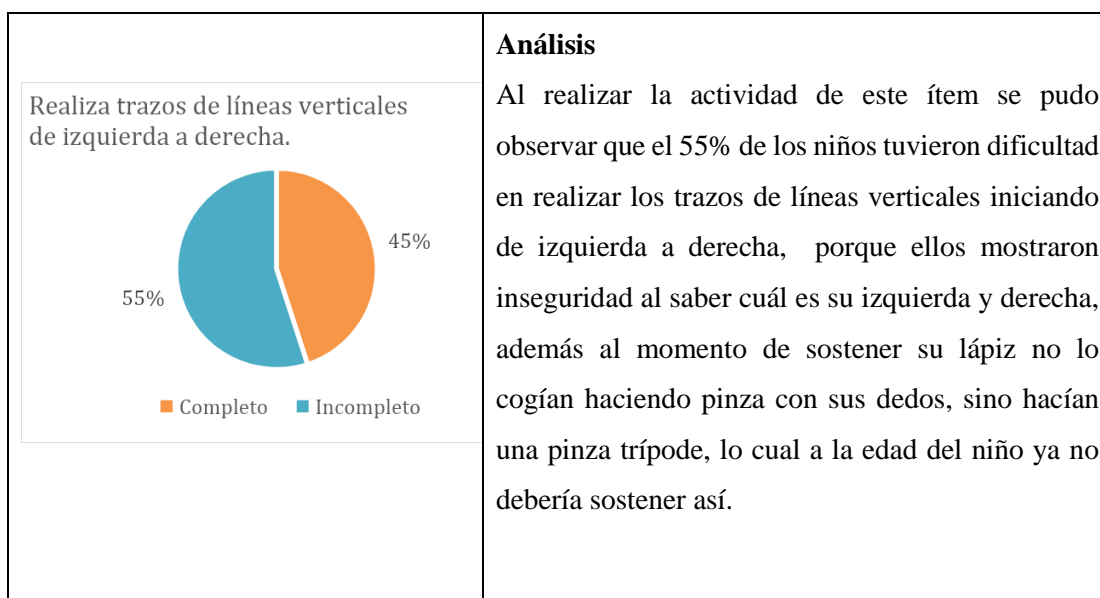
Tabla 6. Realiza trazos de líneas verticales

Realiza trazos de líneas verticales de izquierda a derecha, sosteniendo correctamente el lápiz.	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	09	45	11	55	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 6. Realiza trazos de líneas verticales



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

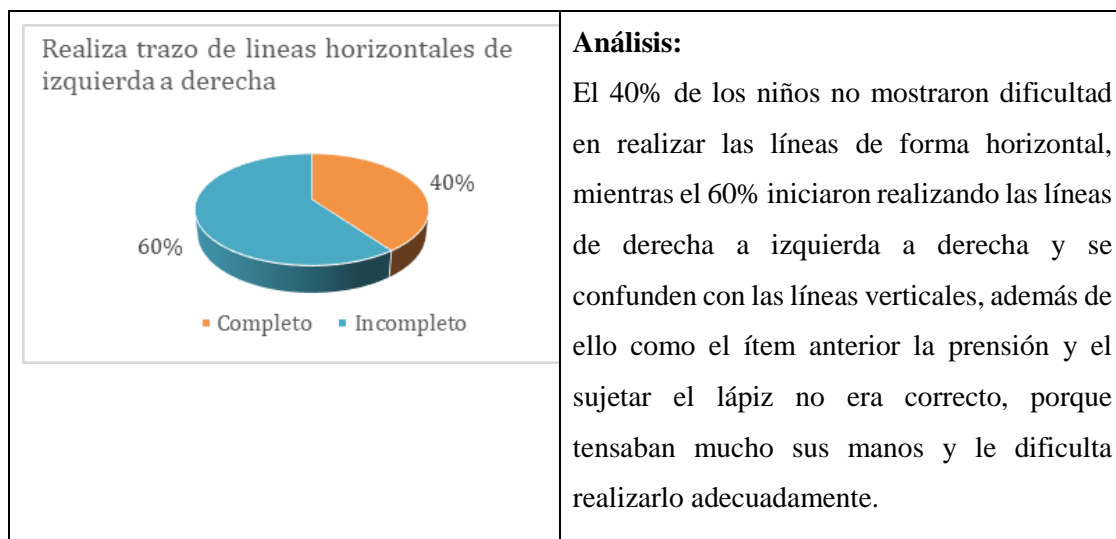
Tabla 7. Realiza trazos de líneas horizontales.

Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha, sosteniendo correctamente el lápiz.	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	8	40	12	60	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 7. Realiza trazos de líneas horizontales.



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

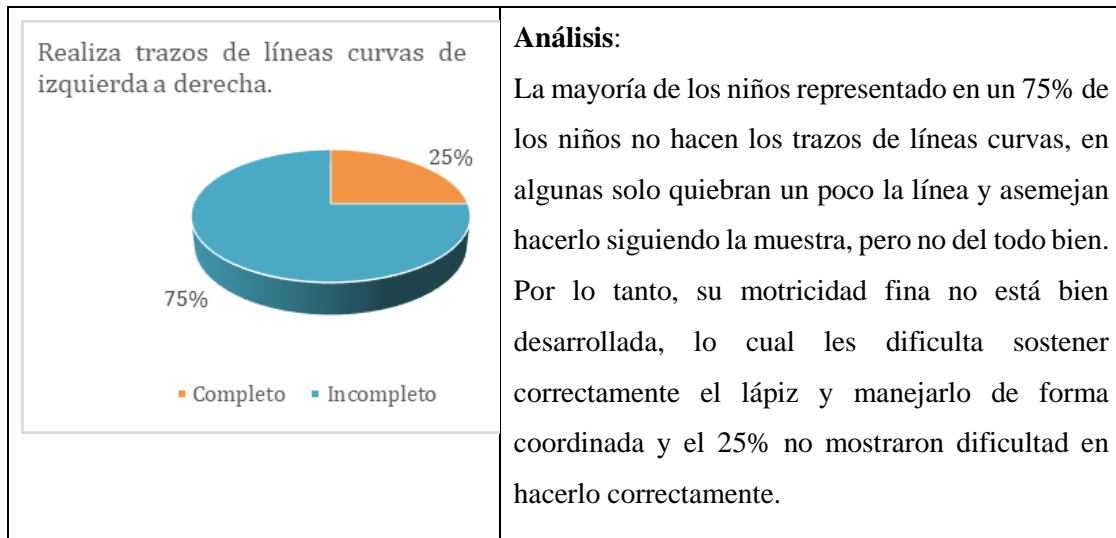
Tabla 8. Realiza trazos de líneas curvas.

Realiza trazos de líneas curvas de izquierda a derecha, sosteniendo correctamente el lápiz.	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	5	25	15	75	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 8. Realiza trazos de líneas curvas.



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

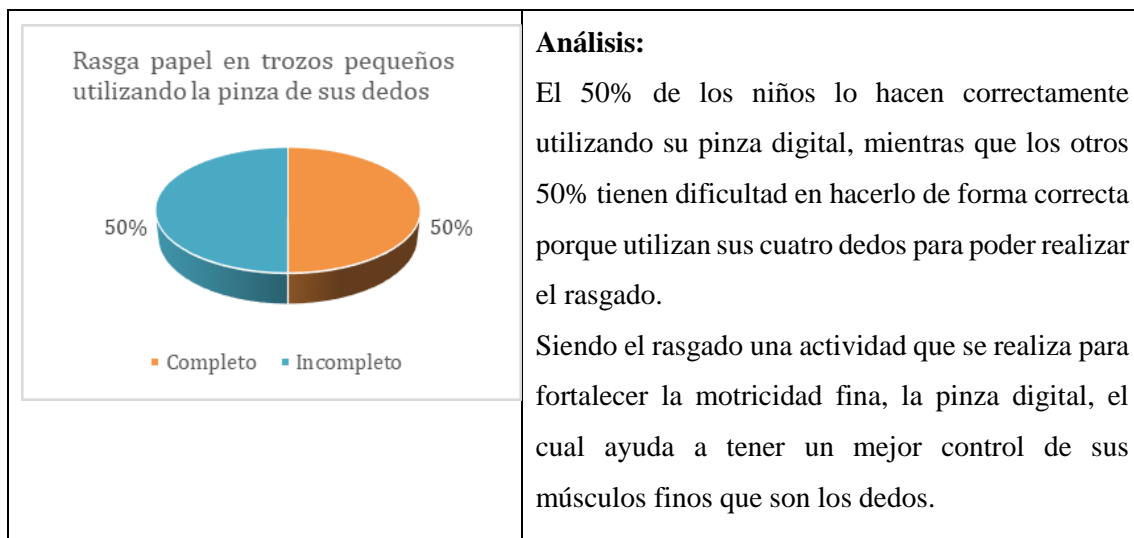
Tabla 9. Rasga papel en trozos pequeños.

Rasga papel en trozos pequeños utilizando la pinza de sus dedos	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	10	50	10	50	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 9. Rasga papel en trozos pequeños



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

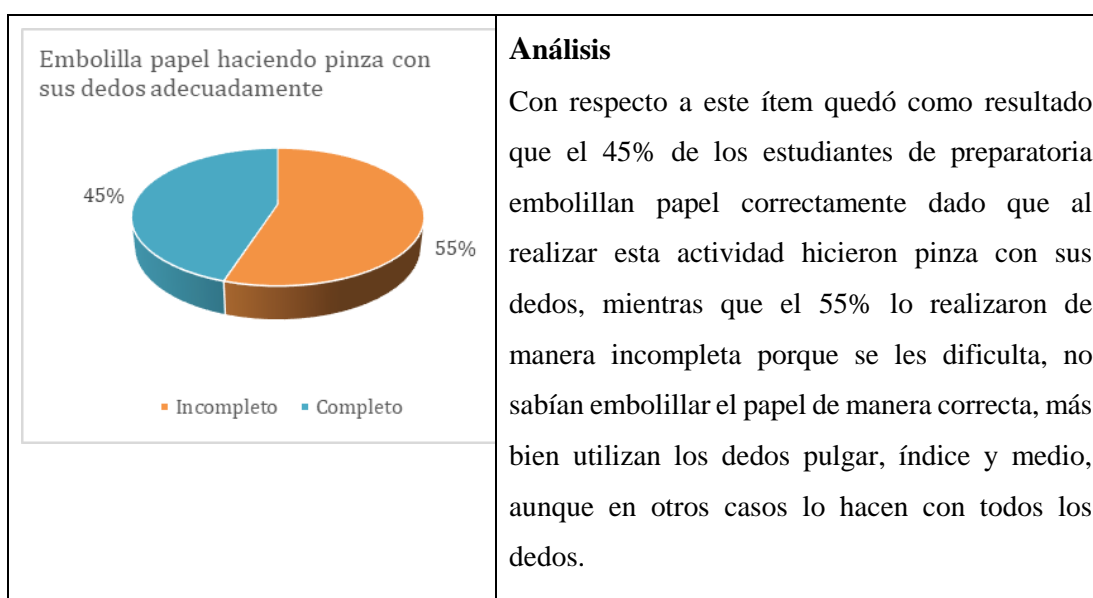
Tabla 10. Embolilla papel.

Embolilla papel haciendo pinza con sus dedos adecuadamente	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	9	45	11	55	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 10. Embolilla papel.



Elaborado: Reyes; Zari (2021)

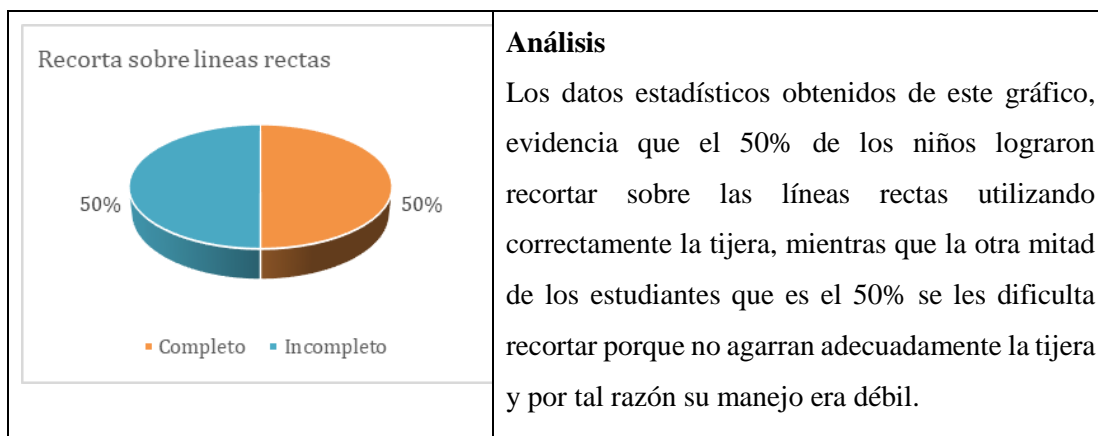
Tabla 11. Recorta sobre líneas rectas.

Recorta sobre las líneas rectas	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	10	50	10	50	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 11. Recorta sobre líneas rectas.



Elaborado: Reyes y; Zari (2021)

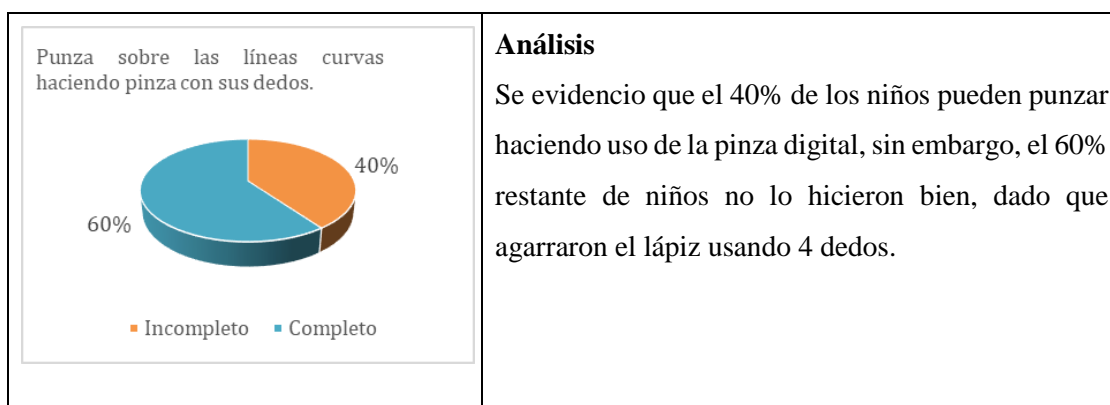
Tabla 12. Punza sobre las líneas curvas.

Punza sobre las líneas curvas haciendo pinza con sus dedos y sosteniendo correctamente el lápiz.	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	8	40	12	60	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 12. Punza sobre las líneas curvas.



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

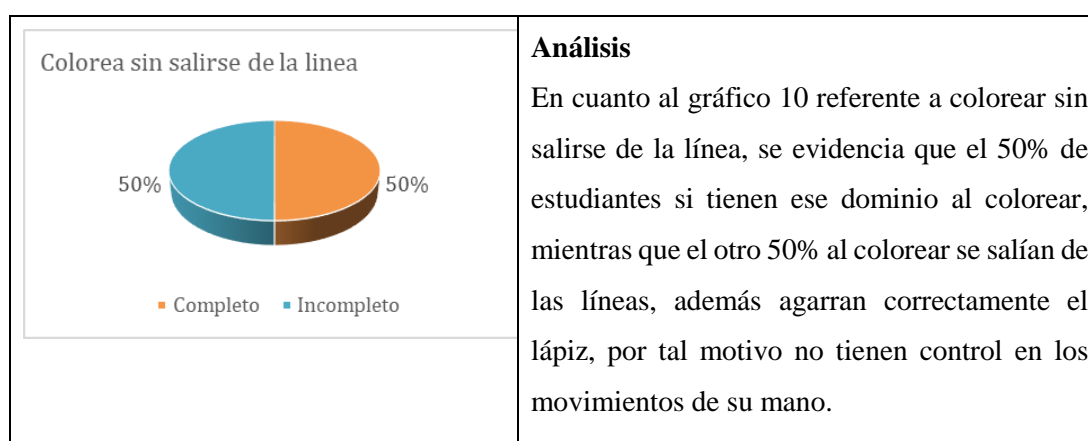
Tabla 13. Colorea sin salirse de la línea.

Colorea sin salirse de la línea, sosteniendo correctamente el color.	Completo		Incompleto		Total	
	f	%	f	%	f	%
	10	50	10	50	20	100

Fuente: Escala de estimación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Gráfico 13. Colorea sin salirse de la línea.



Elaborado: Reyes y Zari (2021)

De acuerdo con el análisis estadístico del instrumento de investigación escala de estimación dirigida a los estudiantes de preparatoria, se logró detectar el problema acerca de la dificultad en el agarre del lápiz al momento de realizar trazos, tal dificultad repercute en los niños dado que provoca en ellos la existencia de una mala caligrafía y se retrasan en el desarrollo de la preescritura.

3.2.2 Análisis de la información estadística de la entrevista abierta aplicada a los docentes.

Para corroborar los datos obtenidos en la escala de estimación, se aplica un cuestionario con preguntas abiertas a 3 docentes, con la finalidad de conocer sus opiniones.

Tabla 14. Análisis de la entrevista.

<p>Primera pregunta. ¿Cuáles son los tipos de técnicas que usted conoce para fortalecer el agarre del lápiz?</p>	<p>Dos docentes mencionan las actividades que corresponden a las técnicas que favorecen al agarre del lápiz y una de ellas hizo mención a una fase del agarre de lápiz.</p>
<p>Segunda pregunta. ¿Qué tipo de técnicas utiliza para mejorar el agarre del lápiz? ¿Por qué?</p>	<p>A pesar que en la primera no mencionan las técnicas que conocen, en esta pregunta una docente hizo mención a la utilización de técnicas prensoras, siendo esta técnica la más precisa para fortalecer el agarre del lápiz por lo que están en constante manipulación de objetos casi semejantes a un lápiz y dos de ellas la técnica grafo plástica, pero esta técnica no muy adecuada para mejorar el agarre de lápiz y la realización de trazos.</p>
<p>Tercera pregunta. En su aplicación de técnicas para el agarre del lápiz ¿Qué actividades realiza con sus estudiantes?</p>	<p>En cuanto a las actividades que se utilizan para agarrar el lápiz, las tres docentes mencionan las siguientes actividades; las pinzas de ropa, el trabajo con objetos pequeños, es decir esto a ellas les permite que los niños ejerciten sus dedos para manipular, además las maestras hacen mención de los correctos para la escritura.</p>
<p>Cuarta pregunta. ¿Considera Ud. que el agarre incorrecto del lápiz provoca cansancio en los músculos pequeños de la mano?</p>	<p>Las tres docentes coincidieron en que al sujetar de forma incorrecta el lápiz o lápices de colores tienden a provocar cansancio a los niños. La cuales tienen razón porque cuando un niño tiene dificultad al agarrar el lápiz le provoca malestar y cansancio al momento de realizar trazos, tendiendo a iniciar una mala caligrafía a corta edad.</p>

<p>Quinta pregunta. Según su criterio profesional ¿De qué manera influye la lateralidad en el desarrollo de la preescritura?</p>	<p>De acuerdo a la entrevista realizada, las tres docentes consideran una influencia positiva de la lateralidad al momento de iniciar la preescritura, porque ayuda a los niños a reconocer las nociones de direccionalidad.</p>
<p>Sexta pregunta. Según su práctica pedagógica ¿ De qué manera deben estar ubicados los dedos para agarrar un lápiz?</p>	<p>Las tres docentes entrevistadas coincidieron en la forma correcta de la posición de los dedos, es que el dedo pulgar con el índice debe formar una pinza, los cuales descansan sobre el dedo corazón o medio. Está forma de sujetar el lápiz posibilita a los individuos a realizar actividades de preescritura de una manera más precisa y con legibilidad cada trazo realizado.</p>
<p>Séptima pregunta. ¿Conoce usted sobre las fases del agarre del lápiz? mencionarlas</p>	<p>De acuerdo a los datos obtenidos mediante la entrevista, las tres docentes mencionaron correctamente las fases correspondientes al agarre del lápiz, también, mencionaron que son de suma importancia desarrollarlas en cada etapa del niño, porque cada una de ellas corresponde a una edad, siendo la más precisa y mejor desarrollada es la fase de la pinza trípode, que es la utilización de los dedos índice y pulgar.</p>
<p>Octava pregunta. ¿Usted cree que las leyes de maduración son importantes en el proceso del control del cuerpo de los niños de Preparatoria? ¿Por qué?</p>	<p>Las tres docentes dijeron que sí son muy importantes para el control del cuerpo. Por lo que cada ley de maduración se basa en la madurez que va teniendo cada parte del cuerpo, si una de ellas no se logra un adecuado desarrollo podría ocasionar posteriormente problemas con su motricidad, dentro de la motricidad fina imposibilitando manejar la mano de forma correcta.</p>

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

3.3. Descripción de la propuesta.

La propuesta integradora “Guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices” está fundamentada por los siguientes autores que hacen mención a las leyes de desarrollo motor, el desarrollo del agarre del lápiz, y la importancia de la preescritura. Vidgal (2014) cita a Coghill (1929) quien propuso algunas leyes encaminadas al desarrollo motor de los niños, con el fin de alcanzar con ellas el control del movimiento de su cuerpo, por tal razón dentro de estas leyes están las siguientes: céfalo caudal, comprende los movimientos controlados de la cabeza hasta los pies, por consiguiente, está la ley próximo distal, dentro de ella intervienen los movimientos que están más cerca al eje corporal hacia los extremos.

También está la ley de los músculos flexores y extensores los cuales hacen referencia a las flexiones y estiramientos de las articulaciones, recalcando que los flexores maduran más pronto que los extensores; para finalizar está la ley de las masas globales a las específicas, en ellas encontramos primero el desarrollo de los músculos grandes, luego el apareamiento de los músculos pequeños, dando a entender que el individuo primero aprenderá a caminar y después a escribir.

Por otro lado, Sevilla (2017) nos da a conocer que el agarre se desarrolla desde los 12 meses, a partir de ello comienzan a sujetar con las manos varios objetos, permitiendo alcanzar un mejor control de movimientos manuales madurando así el agarre, a tal punto que más adelante aprenderá a sujetar correctamente el lápiz consiguiendo trazos más precisos que ayudarán a escribir correctamente y mantener su prensión. Cabe destacar que al comienzo los niños suelen agarrar haciendo fuerza al asentar el lápiz sobre el papel. Mientras tanto, Guzmán (2017) La preescritura comprende en una serie de actividades vinculadas a la realización de trazos ejecutados por los niños, los cuales son elaborados antes de entrar en contacto con las letras, sílabas y palabras, por tal razón es importante desarrollar la preescritura desde temprana edad, siendo un aprendizaje que le permitirá madurar su área motriz, el cual dará paso al niño a prepararse y estar al frente al comienzo de su escritura.

El problema que se evidencio en el nivel de preparatoria en los niños de 5 a 6 años, donde ellos mostraron dificultad en el agarre del lápiz al momento de realizar los diferentes trazos relacionados con la preescritura, el cual lleva a tomar en cuenta la teoría de Coghill (1929) sobre las leyes del desarrollo motor, debido a la importancia de la maduración de

músculos finos como son las manos y dedos, los mismos facilitan al individuo a tener una mejor prensión al momento de agarrar un objeto, en este caso el lápiz, como lo señala Sevilla (2017) el agarre del lápiz se va fortaleciendo cuando existe una práctica constante, y esto le ayuda tener un correcto inicio de la preescritura, porque conlleva a la una eficaz escritura así como lo mencionado anteriormente Guzmán (2017).

Por tal razón, la propuesta integradora se basa en una “Guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices” para mejorar la motricidad fina de los niños, dando hincapié al fortalecimiento del agarre del lápiz y mejorar los trazos de preescritura. A continuación se exponen las fases fundamentales de la guía didáctica con actividades prensoras y grafomotoras: construcción y socialización.

3.4. Objetivo de la propuesta.

3.4.1. Objetivo general.

Elaborar una guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices dirigida a los docentes de preparatoria utilizado como recurso didáctico para el mejoramiento del proceso de enseñanza y el agarre del lápiz en los niños del nivel de preparatoria.

3.4.2. Objetivos específicos.

- Seleccionar las actividades prensoras y grafomotrices para la elaboración de la guía didáctica.
- Diseñar las fases de planificación y socialización de la guía didáctica.
- Socializar la guía didáctica con las docentes de la institución educativa “Sulima García Valarezo “sobre la guía de actividades para el fortalecimiento del agarre de lápiz y la preescritura.

3.5. Fases de implementación.

Para el desarrollo de la guía didáctica se da inicio con dos fases importantes:

3.5.1. Fase de construcción.

En la presente fase se dará a conocer los pasos para la elaboración de la propuesta la misma que consiste en una guía didáctica

Guía didáctica con actividades prensoras y grafomotoras.

Planificación


Parte 1:




- Con la búsqueda de las actividades prensoras: pesca no pesca, collar de sorbetes, rasgar papel, punzar figuras geométricas en un plato descartable, arrugar y pegar en el globo, plegamos animales, jugando con pinzas. Además se eligen las actividades grafomotoras como son las siguientes: recorro los trazos, trazos verticales y horizontales, recorro las vocales, trazos en harina, trazos de líneas punteadas, ayudó a la abeja a llegar a su flor .
- A continuación se seleccionan canciones y materiales para trabajar en la fase inicial de la guía didáctica.
- Se elabora un instrumento de autoevaluación para ser aplicado en la parte final de la socialización.


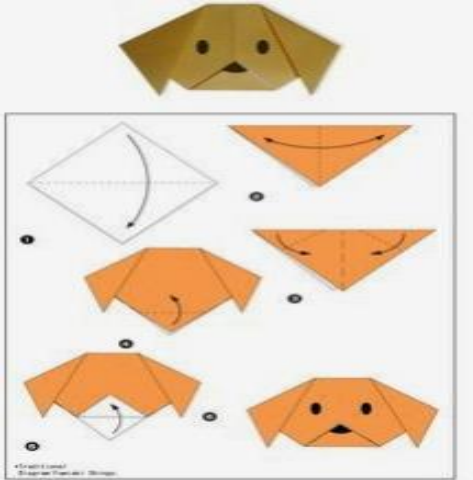

Parte 2:

En la elaboración de la guía didáctica se toman en consideración tres momentos importantes: el inicio, el desarrollo y el cierre, los mismos que se aplican para las actividades prensoras y grafomotoras. (Ver figura 1 y 2)

Figura 1. Actividades prensoras

Actividades para fortalecer el agarre del lápiz	
<p>Pesca no pesca</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar en qué consiste la actividad a ejecutar, con un ejemplo. - Entregar el material. - Colocar los cubos de madera haciendo una torre. - Indicar al niño que con los chuzos de madera debe sujetar el cubo con el dedo medio, índice y pulgar, o con las dos manos. - Transportar los cubos y formar la torre. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p>Collar de sorbetes</p>	<p>Inicio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Abrir y cerrar la mano para fortalecer los músculos, con ayuda de la canción “Cerrar, abrir las manos” <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar como deben de agarrar el sorbete para ensartarlo en el cordón haciendo uso del dedo pulgar e índice, es decir en forma de pinza. - Cortar los sorbetes de diferentes colores en trozos pequeños. - Cortar los cordones o lana en el tamaño que desee. - Insertar los sorbetes en el cordón, haciendo uso de la pinza digital. - Amarrar el cordón de extremo a extremo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p style="text-align: center;">Rasgar papel</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flexionar los dedos utilizando pelotas de goma. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar en que consiste la actividad. - Rasgar el papel con el dedo índice y pulgar, moviendo cada mano en direcciones opuestas, es decir una hacia adelante y la otra hacia atrás. - Pegar el papel rasgado en una hoja formando un collage. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p style="text-align: center;">Punzar figuras geométricas en un plato descartable</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de calentamiento de dedos y manos. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la actividad. - Dibujar con puntos en el plato figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) - Entregar a los niños platos descartables y palitos de madera. - Agarrar en forma de pinza los palitos de madera. - Punzar con palitos de madera siguiendo la línea de puntos en las figuras geométricas dibujadas en el plato. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p style="text-align: center;">Arrugar papel y pegar en el globo</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abrir y cerrar la mano para fortalecer los

	<p>músculos.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar con un ejemplo en que consiste la actividad. - Entregarles papel para que saquen trocitos. - Embolillar el papel haciendo uso del dedo índice y pulgar formando la pinza digital. - Pegar las bolitas dentro del dibujo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p>Plegamos animales</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar la actividad y entregar el material a utilizar al niño - Realizar la actividad paso a paso cómo hacer una cara de un perro:- - Doblar el papel o cartulina por la mitad - Volverlo a doblar la mitad - Doblar las puntas hacia delante - La punta inferior doblar hacia arriba - Dibujar los ojos y nariz - Pegar en el palo de helado la cabeza del perro <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p>Jugando con pinzas</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de calentamiento de dedos y mano. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar con un breve ejemplo la actividad - Entregar los materiales que se utilizaran previamente elaborado (Prendas de vestir, lana y pinzas de ropa) - Templar de extremo a extremo un pedazo de lana. - Tender las prendas de vestir agarradas con pinzas, haciendo uso del dedo índice y pulgar <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación

Elaborado: Reyes y Zari (2021)

Figura 2. Actividades grafomotrices.

Actividades para fortalecer la preescritura

Recorro los trazos



Inicio

- Explicar la actividad a realizar.

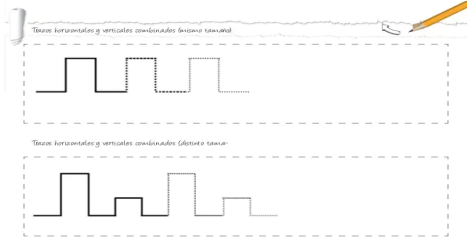
Desarrollo

- Formar en grupos de 4 a los niños
- Entregar a cada grupo un trozo de cartón con un trazo diferente a cada niño.
- Dibujar los trazos en el papelote siguiendo la secuencia dada.- Línea horizontal, vertical, ondulada, oblicuas (forma de cruz horizontal), etc.
- Socializar la actividad realizada con una lluvia de ideas.

Cierre

- Evaluación

Trazos verticales/ horizontales



Inicio

- Canción la "Línea recta"

Desarrollo

- Hacer las líneas verticales- horizontales con el dedo sobre la mesa.
- Entregar al niño la hoja de trabajo.
- Unir las líneas punteadas verticales como horizontales.
- Completar la parte faltante de la muestra.

Cierre

- Evaluación

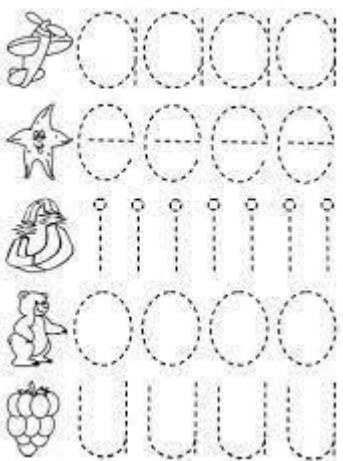

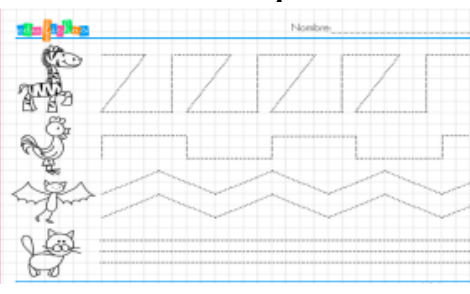
Recorro las vocales


Inicio

- Realizar la forma de las vocales en la mesa con ayuda del dedo índice.

Desarrollo

- Socializar en que consiste la actividad.
- Entregar la hoja de trabajo
- Unir las líneas punteadas de las vocales con ayuda del lápiz.
- Realizar las vocales sin ayuda de las líneas punteadas.

	<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p>Trazos en harina</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción “Con mis manitos” <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar un recipiente cuadrado. - Agregar harina dentro del recipiente. - Mostrar una plantilla con el trazo a realizar. - Dibujar con el dedo índice el trazo que está plasmado en la plantilla. <p>Cierre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación.
<p>Trazo de líneas punteadas</p> 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar con el niño en que consiste la actividad. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar una hoja en la que se va a trabajar - Socializar con el niño en que consiste la actividad - Pasar el lápiz sobre las líneas de puntos. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
<p>Ayudó a la abeja a llegar a su flor</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar en qué consiste el ejercicio dado en la hoja.

	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unir las líneas punteadas de derecha a izquierda - Repasar al reverso de la hoja la muestra dada. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación
---	---

Elaborado por: Reyes y Zari (2021)

3.5.2. Fase de socialización.

Para la socialización se inicia mediante tres momentos fundamentales como son: la planificación, ejecución y la valoración, en este sentido la socialización está relacionada con la información que se va dar a conocer a las docentes sobre la guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices.

Momento 1. Planificación

- Hacer llegar oficios a la directora de la institución para su respectivo permiso de socialización.
- Elaborar una guía didáctica de actividades prensora y grafomotrices para entregar a las tres docentes de preparatoria.
- Elaboración de diapositivas sobre las actividades de la guía didáctica.
- Entregar la guía didáctica de actividades a las docentes para que la pongan en práctica en su labor educativa.

Momento 2. Ejecución

- Presentar a las docentes mediante diapositivas las actividades propuestas en la guía didáctica.
- Explicar en qué consisten las actividades..

Momento 3. Valoración

Para conocer el nivel de satisfacción sobre las actividades prensoras y grafomotoras se aplicó una evaluación a la docentes, la misma que consta de siete indicadores relacionados con la guía didáctica.

Análisis de la valoración.

- De acuerdo a las actividades prensora y grafomotrices propuestas en la guía las tres docentes afirman que si satisfacen las necesidades motoras finas de los niños de preparatoria.

- Las tres docentes expresan que las técnicas prensoras si permiten el fortalecimiento de la pinza digital.
- Con respecto a las actividades prensoras y grafomotrices planteadas en la propuesta las tres docentes mencionaron que sí responden a la coordinación ojo-mano.
- En cuanto a las actividades prensoras las tres docentes comentan que si ayudan a tener una prensión adecuada.
- Al referirse a las actividades grafomotrices las tres docentes afirman que si favorecen al desarrollo de la preescritura.
- Respecto al desarrollo de la pinza digital las tres docentes hicieron mención de que si favorece al agarre del lápiz.
- Las tres docentes afirman que, al tener una adecuada prensión del lápiz, permiten a los niños realizar trazos más precisos.

3.6. Recursos logísticos.

- Recursos humanos: Docentes y Estudiantes
- Internet
- Computador
- Lámina de actividades

CAPÍTULO IV.

Valoración de la factibilidad

Una vez planificado paso a paso las fases implementación para la guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices como solución del problema percibido, se hace preciso la valoración de la propuesta integradora, la misma que está direccionada a los docentes del nivel preparatoria para mejorar su praxis educativa cuando evidencien el problema de dificultad en el agarre del lápiz. Además, en este capítulo se analiza el espacio técnico, económico, social y ambiental para la valoración de la propuesta integradora.

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

La propuesta surge a raíz del diagnóstico del objeto de estudio, para el desarrollo de esta actividad se implementan dos instrumentos que permiten identificar la problemática en el contexto de estudio. El objetivo de esta investigación es “Determinar la relación entre las técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria”. Con la aplicación de los instrumentos: escala de estimación dirigida a los niños y una entrevista con preguntas abiertas aplicada a los docentes.

Con los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos se evidencia que los niños presentan dificultad en la pinza digital, por lo que se les dificulta agarrar correctamente el lápiz al realizar los trazos de preescritura. En este sentido en base a los datos se presenta la siguiente propuesta “Guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices”. La elaboración de la propuesta se realiza en dos momentos claramente diferenciados. En el primer momento se presentan actividades para fortalecer el agarre del lápiz y el segundo momento actividades para fortalecer la preescritura.

La socialización de la propuesta se realizará a las docentes de preparatoria mediante la plataforma de Zoom, la evaluación se ejecutará mediante la aplicación de la rúbrica con 7 indicadores, elaborada en formularios Google.

4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.

Teniendo en consideración que la socialización de la propuesta de intervención se dará por medio de la plataforma virtual zoom y que el desarrollo de la guía didáctica contiene dos momentos tales como actividades para fortalecer el agarre del lápiz y como segundo momento las actividades para fortalecer la preescritura, las mismas que dan respuesta a la problemática detectada en la investigación.

Para la aplicación de la propuesta mencionada anteriormente se utilizarán los siguientes recursos económicos:

Tabla 15. Recursos económicos

Cantidad	Recurso	Valor Unitario	Valor Total
1	Laptop	\$950	\$950
1	Computadora	\$1000	\$1000
2	Internet	\$200	\$400
Total			\$2,350

Elaborado por: Reyes y Zari (2022)

4.3. Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.

La presente propuesta está elaborada para dar a conocer actividades prensoras y grafomotrices, involucra en primera instancia a docentes y niños del nivel de preparatoria de la Escuela “Zulima García Valarezo” ubicada en la ciudad de Machala, su aplicación será útil en los salones de clases dado que ofrece actividades curriculares para adquirir habilidad en la pinza digital, sirviendo de apoyo para contribuir en el agarre del lápiz, esto orientará y fortalecerá el aprendizaje de la preescritura y al mismo tiempo favorece individualmente la formación estudiantil, donde en un futuro de su educación se logre evitar la existencia de dificultades para escribir adecuadamente.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

En este punto es necesario dar a conocer que para la presente propuesta se están utilizando aplicaciones digitales para su elaboración, por tal razón su ejecución no afecta al medio ambiente, debido a que la guía didáctica contiene actividades que están plasmadas dentro de un documento Word, es por eso que las docentes de preparatoria tendrán acceso a ella por medio del envío a sus correos electrónicos.

CONCLUSIONES

Al finalizar con el estudio propuesto se pudo llegar a las siguientes conclusiones las cuales se exponen a continuación:

- Dentro de los tipos de técnicas en el agarre del lápiz los más importantes son las técnicas prensoras y las técnicas grafomotrices según Molina (2016) y Erazo (2018). En este sentido, los autores señalan la importancia del desarrollo de la motricidad fina para tener un adecuado control en el movimiento de sus manos es decir conseguir el agarre del lápiz para realizar los trazos grafomotrices y la escritura.
- Las actividades prensoras que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preparatoria son: rasgado, punzado, recortado, plegado y moldear según Molina (2016). En relación a las actividades grafomotrices las mismas que permiten fortalecer la coordinación motriz y la preescritura se encuentran las siguientes: garabateo, grafismo y dibujo libre Erazo(2018). Con la aplicación de estas actividades los niños de preparatoria tienen la posibilidad de mejorar la precisión en sus movimientos finos.
- De acuerdo a los datos obtenidos mediante los instrumentos de investigación, se diseñó una guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices, dónde está dividida en dos momentos que son actividades para fortalecer el agarre del lápiz y actividades para fortalecer la preescritura, cada actividad contiene su respectivo nombre, objetivo, materiales, inicio, desarrollo y el cierre que viene acompañado con la valoración.
- Las técnicas del agarre del lápiz, apoyándose en las actividades prensoras y grafomotoras se evidencian en el desarrollo de la propuesta para que los niños de preparatoria desarrollen los movimientos y la preescritura.

RECOMENDACIONES

- Implementar en las clases los tipos de técnicas en el agarre del lápiz, porque son útiles para la enseñanza de los estudiantes y al mismo tiempo les beneficia para tener un correcto agarre en el momento de sujetar el lápiz y controlar la fuerza de sus músculos cuando realice su escritura.
- Incluir en las planificaciones curriculares las actividades prensoras y grafomotrices para que el aprendizaje sea más exitoso, de modo que son actividades que aportan significativamente en la preparación de la escritura.
- Poner en práctica las actividades propuestas en la guía didáctica, debido a que esto ayudará a mejorar la fuerza y la destreza en el agarre del lápiz y afianzar los trazos de preescritura.
- Realizar una evaluación de las habilidades motrices finas al inicio del ciclo escolar para conocer sus falencias y poderlas corregir a tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., y Uriol Alva, A. d. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043&lng=es&tlng=es.
- Aznárez Mauleón, M., López-Flamarique, M., y García-del-Real, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 19(3), 42-54. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2265
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., y Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334
- Barrios Briceño, N., & Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420. Obtenido de Redalyc. : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>
- Cabrera, C. E. (2017). Pensamiento y escritura, el desafío para los docentes de ciencias. *Ciencia y Sociedad*, 42(2), 77-83. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87052388004>
- Cabrera Valdés, B. d. I. C., y Dupeyrón García, M. d. I. N. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendieve. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cárdenas-Forero, Ó. L., Aguilera, Y., y Silva, D. P. (2018). Historia del saber escolar estético en el preescolar*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 695-707. <https://doi.org/10.11600/1692715x.16204>
- Cárdena-Lliguisaca, Y. T., y Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su

- grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Díaz Macías, T. M., Bumbila García, B. B., y Bravo Cedeño, G. d. R. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-12. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Espinoza Freire, E. E. (2018). El problema de investigación. *Revista Conrado*, 14(64), 22-33. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400022&lng=es&tlng=es.
- Esteves Fajardo, Z., Toala Santana, V., Poveda Gurumendi, E., y Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 3(7), 155-167. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n7.2018.896>
- González Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., y Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Lema Ruíz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., y Aguirre Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Conrado*, 15(66), 244-252. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244#B10
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., y Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306&lng=pt&tlng=es.

- Martínez García, M. d. M., y Martín Hernán, G. (2018). Dejando huella: propuestas metodológicas para la educación de la grafomotricidad en Educación Infantil. *Educación y futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas.*, (39), 205-232. <http://hdl.handle.net/11162/191346>
- Mendoza Morán, A. M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista Multidisciplinaria de investigación.* <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>.
- Maquera-Maquera, Y. A., Bermejo Paredes, S., y Olivera Condori, E. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotoras. *Alteridad. Revista de Educación*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>
- Pajares Delgado, L. J. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Revista científica. HACEDOR-AIAPAEC*, 3(1), 30-42. <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Petroselli, N. (2018). CALMELS, Daniel (2014) El cuerpo en la escritura. *Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural. Claroscuro*, 17, 1-4. <http://hdl.handle.net/2133/14678>.
- Pérez Constante, M. B. (2017). Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana, *Revista Publicando*. 4(11), 526-537. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf401>
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., y Vargas-Cruz, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>
- Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., y Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y sociedad*, 12(1), 116-120.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es

- Sánchez- Matas, Y., Gutiérrez, D., Salido López, J. V., y Hernández Martínez, A. (2022). Diseño y validación de instrumentos para valorar la postura de sedestación y motricidad fina en alumnado de primaria. *MH Salud*, 19(1), 1-16. <https://doi.org/10.15359/mhs.19-1.9>
- Rios-Saldaña, A., Chávez Epiqueñ, A., y Olano Del Castillo, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial Graphomotricity and its effect on Prewriting in children of five years of Initial Education. *Sendas*, 1(1), 1-14. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>
- Sevilla Valcarce, A. (2017). Lista de control para un adecuado agarre del lápiz. Infancia, educación y aprendizaje. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 3(2), 324-330. <https://doi.org/10.22370/ieya.2017.3.2.743>
- Sevilla Valcarce, A., Ángel Pérez Pueyo, A., Suarez Alonso, B., y Vega Cobo, D. (2017). Escala de valoración y lista de control para el agarre del lápiz. *Grupo Actitudes*. <https://grupoactitudes.com/?s=agarre+del+lápiz>. <https://drive.google.com/file/d/1rZiRObPVcxCvFjaPuoPT64-6VOSMEquB/view?usp=sharing>
- Vintimilla Ormazá, M. d. I. Á., García Herrera, D. G., Álvarez Lozano, M. I., y Erazo Álvarez, J. C. (2020). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 508-527. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610732.pdf> <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.79>
- Alava Vasquez, K. S. (2018). *La técnica gráficos - plástico y su relación con el desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°072 Celendín en el año 2018*. [Tesis de

licenciatura, Universidad San Pedro de Perú]

<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11912>

Erazo Pinto, J. M. (2018). *Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial II de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018.*

[Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte de Ibarra]

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8505/1/05%20FECYT%203364%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Franco Moreno, P. S. (2017). *Programa de estrategias de preescritura que complemente el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en el Subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa San José La Salle.* [Tesis de titulación, Universidad Católica Santiago de Guayaquil]

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9087/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-80.pdf>

Galarza Roca, R. (2017). *Niveles de la preescritura en infantes de 5 años de la I.E.I N.º 346 Las Palmeras, Distrito de los Olivos-2017.* [Tesis de licenciatura]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1716/Galarza_RRL.pdf?sequence=1&id Allowed=y

Guzmán López, D. A. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo.* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24949>

- Mayorga Plúas, J. A., y Marcillo Franco, A. J. (2019). *Factor ambiental de la calidad del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42458>
- Mero Reyes, M. R. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación del preescritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes Jardín del Valle en el período 2013-2014*. [Tesis de licenciatura] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12274>
- Meza Huere, I., y Lino Cruz, M. O. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. [Tesis de licenciatura] <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Molina Criollo, V. D. R. (2016). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica del centro educativo ¿Ciudad de Cuenca?, de la comunidad Guaranguicito, parroquia Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura*. [Tesis de licenciatura] <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6848>
- Pérez Ramírez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial] <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27399>
- Puertas Tumipamba, P. M. (2017, Junio). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”*

período lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Quirumbay Borbor, R. (2016). *Técnicas de grafomotricidad para el desarrollo de la escritura de los estudiantes del segundo grado de la unidad educativa Academia Naval Capitán Leonardo Abad guerra, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 – 2015.* [Tesis de licenciatura] <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3395>

Rea Sánchez, D. A. (2021). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura.* [Tesis de licenciatura]

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>

Salazar Zapata, M. E. (2020). *La psicomotricidad y su relación con la pre-escritura en niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Ciudad de San Gabriel” en el año lectivo 2019-2020.* [Tesis de Maestría]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23103/1/UCE-FIL-SALAZAR%20MAYRA.pdf>

Sosa Molina, K. L., y Zambrano Intriago, M. V. (2021). *Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria.* [Tesis de licenciatura]

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17116/1/Proyecto%20de%20tutulaci%c3%b3n%20-%20Katerin%20Liseth%20Sosa%20Molina.pdf>

Sierra Palomino, M. (2021). *Grafomotricidad en la preescritura de niños y niñas de la institución educativa inicial pública N° 425-67 Huayllahuara Ayacucho* 2020. [Tesis de licenciatura]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22269/GR_AFOMOTRICIDAD_INTELECTUAL_MOTRIZ_PERCEPTIVA_PRE_ESCRITURA_SIERRA_PALOMINO_MARGOTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vidigal Greño, C. (2014). *Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de cinco años.* Unir.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3009/Cristina_Vidigal_Gre%C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Oficio dirigido a la Dra. Consuelo Reyes.

Machala, 3 de septiembre de 2021

DRA.

CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo de **LADY ELIZABETH REYES AGUILAR Y CAROLINA ELIZABETH ZARI MACAS**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, con el debido respeto le solicitamos que envíe el oficio correspondiente para el permiso de consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia, información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicados de forma virtual o presencial, a la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SULIMA GARCÍA VALAREZO"** al e-mail 07400275@gmail.com. De la misma manera muy comedidamente le solicitamos que nos envíe la captura del e-mail u oficio con la respuesta favorable o desfavorable que reciba de la Institución Educativa, antes mencionada, porque nos servirá para evidencias de nuestro trabajo de investigación.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,

Lady Elizabeth Reyes Aguilar
Estudiante

Carolina Elizabeth Zari Macas
Estudiante

Anexo 2. Oficio dirigido al directora de la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969
Calidad, Pertinencia y Calidad
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-164-OF
Machala, 27 de agosto de 2021

Señor/a
Ing. Martha Torres
DIRECTORA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "SULIMA GARCÍA VALAREZO"
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso a las estudiantes **LADY ELIZABETH REYES AGUILAR** y **CAROLINA ELIZABETH ZARI MACAS**, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación, y posteriormente aplicarlo de forma virtual o presencial en la escuela que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de titulación titulado **"TÉCNICAS EN EL AGARRE DEL LÁPIZ Y EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA"**

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,

DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



UNIVERSITAS
MAGISTERIUM
ET HONORARIUM

Calle 10, Prolongación Ins. 20 Via Machala Puyo - Telf: 2903362 - 2903363 - 2903343 - 2903364
www.utmachala.edu.ec

Anexo 3. Oficio con respuesta de aceptación de la directora.

----- Forwarded message -----

De: E.E.B Sulima García Valarezo <07h00275@gmail.com>
Date: mar, 31 ago 2021 a las 15:14
Subject: RESPUESTA OFICIO N °UTMACH-FCS-EI-2021-164-OF
To: <fcs_educ.inicial@utmachala.edu.ec>

ESTIMADAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, EXPRESO MI SALUDOS Y ALA VEZ COMUNICARLES POR ESTE MEDIO LA RESPUESTA **FAVORABLE** MEDIANTE DE OFICIO N °UTMACH-FCS-EI-2021-164-OF.

LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA SULIMA GARCIA VALAREZO PARTICIPARA EN ESTE PROCESO

ATENTAMENTE

ING. MARTHA TORRES G.
DIRECTORA ESC SGV

Anexo 4: Oficio dirigido a la directora

Machala, 07 Enero de 2022

Ing.

Marta Torres

Directora de la Escuela de Educación Básica "Sulima García Valarezo"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo de Lady Elizabeth Reyes Aguilar y Carolina Elizabeth Zari Macas, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, dando respuesta al Oficio N °UTMACH-FCS-EI-2021-164-OF dirigido a la Dra. Consuelo Reyes, en donde se aprueba la aplicación de los instrumentos: escala de estimación y entrevista, para dar tributo con el tema de investigación: "Técnica en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria", con estos resultados se desarrolló una Guía didáctica con actividades prensoras y grafomotrices.

En este sentido, solicitamos comedidamente se nos indique la hora y el día en que podemos establecer la reunión virtual con las docentes; Lcda. Mónica Aguilar, Lcda. Gladys Torres y Lcda. Elizabeth Remache, para poder socializar este recurso.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,



Lady Elizabeth Reyes Aguilar
Estudiante



Carolina Elizabeth Zari Macas
Estudiante

Anexo 5: Respuesta ante la solicitud de autorización.

The image displays two screenshots of a Gmail inbox, showing the process of responding to a request for authorization.

Top Screenshot:

- Subject:** Oficio de permiso - UTMACH
- From:** Lady Elizabeth Reyes Aguilar (Libre de virus: www.avg.com)
- Date:** lun, 17 ene, 10:31 (hace 4 días)
- Content:** E.E.B Sulima Garcia Valarezo para mí. EN EL HORARIO DE SAM A 10 AM. DIA JUVIES 20 DE ENERO PARA QUE SE COMUNIQUEN CON LAS DOCENTES
- Attachment:** Oficio a la Director...
- Actions:** Responder, Reenviar

Bottom Screenshot:

- Subject:** HORA DE ATENCION A PETICION
- From:** E.E.B Sulima Garcia Valarezo para mí
- Date:** mié, 19 ene, 9:05 (hace 2 días)
- Content:** JUEVES 20 DE ENERO HORA DE SAM - 10PM. COMUNIQUESE CON ELIZABETH REMACHE 0997040570
- Actions:** Responder, Reenviar

Instrumentos de investigación

Anexo 6. Escala de estimación



**UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ESCALA DE ESTIMACIÓN

Objetivo: Conocer la dificultad en el agarre del lápiz y la preescritura en los niños del nivel de preparatoria..

ESCALA DE ESTIMACIÓN

1	2
Completo	Incompleto

ITEM		1	2
COGNITIVA			
1	¿Reproduce su nombre sosteniendo correctamente el lápiz?		
2	Encierra las vocales que se encuentran en las palabras propuestas.		
3	Realiza trazos de líneas verticales de izquierda a derecha, sosteniendo correctamente el lápiz.		
4	Realiza trazos de líneas horizontales de izquierda a derecha, sosteniendo correctamente el lápiz.		
5	Realiza trazos de líneas curvas de izquierda a derecha, sosteniendo correctamente el lápiz.		
MOTRIZ			
6	Rasga papel en trozos pequeños utilizando la pinza de sus dedos		
7	Embolilla papel haciendo pinza con sus dedos adecuadamente		
8	Recorta sobre las líneas rectas.		
9	Punza sobre las líneas curvas haciendo pinza con sus dedos y sosteniendo correctamente el lápiz.		
10	Colorea sin salirse de la línea, sosteniendo correctamente el color.		

Elaborado: Reyes y Zari(2021)

Anexo 7. Cuestionario con preguntas abiertas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA

TEMA: Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria

OBJETIVO: Analizar los tipos de técnicas en el agarre del lápiz utilizado por el docente mediante una entrevista.

ORIENTACIONES:

- Lea detenidamente las siguientes preguntas.
- Escoja el literal que usted considere y responda según su criterio de acuerdo a cada pregunta.

Desarrollo

1. ¿Cuáles son los tipos de técnicas que usted conoce para fortalecer el agarre del lápiz?

2. ¿Qué tipo de técnicas utiliza para mejorar el agarre del lápiz? ¿Por qué?

3. En su aplicación de técnicas para el agarre del lápiz ¿Qué actividades realiza con sus estudiantes?

4. ¿ Considera Ud. que el agarre incorrecto del lápiz provoca cansancio en los músculos pequeños de la mano? ¿Por qué?

5. Según su criterio profesional ¿De qué manera influye la lateralidad en el desarrollo de la preescritura?

6. Según su práctica pedagógica ¿ De qué manera deben estar ubicados los dedos para agarrar un lápiz?

7. ¿Conoce usted sobre las fases del agarre del lápiz? mencionarlas

8. ¿Usted cree que las leyes de maduración son importantes en el proceso del control del cuerpo de los niños de Preparatoria?¿Por qué?

¡Gracias!

Anexo 8: Guía didáctica con actividades grafomotrices y prensoras.

GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES PRENSORAS Y GRAFOMOTRICES

Autoras:

Lady Reyes Aguilar

Carolina Zari Macas

Tutora:

Dra. Elmina Rivadeneira



1. Antecedentes

La elaboración de la propuesta denominada Guía didáctica con actividades grafomotrices y prensoras, surgió de la necesidad observada en la aplicación del instrumento de investigación, el mismo que dio como resultado que los niños del nivel de preparatoria tenían dificultad en el agarre del lápiz, a la misma vez no le permiten realizar adecuadamente los trazos de preescritura.

Esta guía de actividades prácticas de prensión y grafomotricidad, servirán de ayuda a los docentes de la institución, dado que es un instrumento idóneo para la preparación de sus clases en el nivel de preparatoria. Dentro de esta guía se encuentran diversas actividades que ayudarán a los niños a ejercitarse y flexibilizar los músculos de las manos, las mismas que sirven de apoyo para fortalecer el agarre del lápiz y la preescritura en los niños, para ello se puede realizar una combinación de actividades.

2. Desarrollo

Las actividades propuestas en la guía didáctica corresponden a la técnica prensora y técnica grafomotriz. Las actividades prensoras son aquellas que implican el movimiento de la mano, se ejercita el acto de coger y soltar objetos, donde la maduración de los músculos flexores y extensores son importantes, además necesitan de la coordinación ojo-mano para realizar las actividades.

Mientras tanto, las actividades grafomotrices hacen referencia a la grafomotricidad la cual se relaciona con los gráficos a realizar para iniciar la escritura, donde el niño comienza a realizar trazos simples y posteriormente los más complejos. Estas tienen la finalidad de conseguir el control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo los movimientos básicos, evitando movimientos musculares que no serán de utilidad para el desarrollo de la preescritura. A continuación, se presenta las actividades para fortalecer el agarre del lápiz (prensoras) y fortalecer la preescritura (grafomotriz), desarrollada en dos partes:

2.1 Actividades para fortalecer el agarre del lápiz.

2.1.1 Pesca no pesca

- **Objetivo:** Mejorar la coordinación y motricidad fina del niño.

- **Materiales:**

Cubitos de madera pequeños o tapas de botella

Chuzos de madera

Recipientes

- **Inicio**

Canción

- **Desarrollo**

Paso 1. Explicar en qué consiste la actividad a ejecutar, con un ejemplo.

Paso 2. Entregar el material.

Paso 3. Colocar los cubos de madera haciendo una torre.

Paso 4. Indicar al niño que con los chuzos de madera debe sujetar el cubo con el dedo medio, índice y pulgar, o con las dos manos.

Paso 5. Transportar los cubos y formar la torre.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Variante:** En caso de no conseguir los cubos se puede trabajar con las tapas de botella.

Paso 1. Colocar las tapas de botella en un recipiente con agua y otro vacío.

Paso 2. Sujetar el chuzo de madera con el dedo índice y pulgar, haciendo uso de las dos manos.

Paso 3. Transportar las tapas al otro recipiente.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Muestra coordinación bilateral		
Muestra coordinación ojo-mano		
Agarra correctamente el chuzo		
Muestra dificultad al ejecutar la actividad		

2.1.2 Collar de sorbetes

- **Objetivo:** Mejorar la coordinación ojo-mano con la actividad del collar de sorbetes.

- **Materiales**

Cordón o lana

Sorbetes de colores o fideos tubos

Tijera

- **Inicio**

Abrir y cerrar la mano para fortalecer los músculos, con ayuda de la canción “Cerrar, abrir las manos”

Cerrar las manos, abrir las manos,

Aplaudir, cerrar las manos.

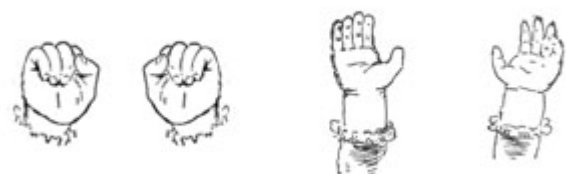
Reabrir las manos,

Aplaudir,

Levantar estas manos.

Cerrar las manos, abrir las manos,

Aplaudir, cerrar las manos.



- **Desarrollo**

Para el desarrollo de la actividad debemos seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Indicar como deben de agarrar el sorbete para ensartarlo en el cordón haciendo uso del dedo pulgar e índice, es decir en forma de pinza.

Paso 2. Cortar los sorbetes de diferentes colores en trozos pequeños.

Paso 3. Cortar los cordones o lana en el tamaño que desee.

Paso 4. Insertar los sorbetes en el cordón, haciendo uso de la pinza digital.

Paso 5. Amarrar el cordón de extremo a extremo.



Fuente: Google.com/Imagen

Cierre

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Agarra correctamente la tijera.		
Hace uso de su pinza digital.		
Muestra dificultad al pasar el cordón por medio de los sorbetes.		
Coordina los movimientos de ojo-mano.		

2.1.3 Rasgar papel

- **Objetivo:** Fortalecer la motricidad fina mediante el rasgado de papel.

- **Materiales:**

Pelotas de goma

Papel crepe

Hoja en blanco

Goma

- **Inicio**

Flexionar los dedos utilizando pelotas de goma.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Desarrollo**

Paso 1. Indicar en que consiste la actividad.

Paso 2. Rasgar el papel con el dedo índice y pulgar, moviendo cada mano en direcciones opuestas, es decir una hacia adelante y la otra hacia atrás.

Paso 3. Pegar el papel rasgado en una hoja formando un collage.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO	
Rasga papel con el dedo índice y pulgar			
Muestra dificultad al rasgar el papel			
Rasga el papel de forma correcta (de adelante hacia atrás)			
Controla el movimiento de sus dedos.			

Muestra la coordinación óculo manual.			
---------------------------------------	--	--	--

2.1.4 Punzar figuras geométricas

- **Objetivo:** Mejorar el agarre del lápiz por medio del punzado.

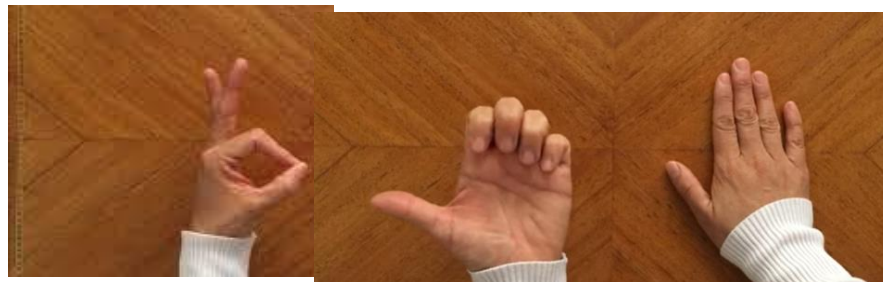
- **Materiales:**

Palitos de madera, lápiz o punzón.

Platos descartables

- **Inicio**

Ejercicios de calentamiento de dedos y manos.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Desarrollo**

Paso 1. Explicar la actividad.

Paso 2. Dibujar con puntos en el plato figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo)

Paso 3.Entregar a los niños platos descartables y palitos de madera.

Paso 4. Agarrar en forma de pinza los palitos de madera.

Paso 5. Punzar con palitos de madera siguiendo la línea de puntos en las figuras geométricas dibujadas en el plato.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Agarra el punzón en forma de pinza.		
Su prensión es débil.		
Punza correctamente.		
Muestra coordinación en los movimientos de la mano.		

2.1.5 Arrugar papel y pegar en el globo

- **Objetivo:** Controlar los movimientos de manos y dedos para un correcto agarre.

- **Materiales:**

Papel crepe

Hoja con gráfico

Goma

- **Inicio**

Abrir y cerrar la mano para fortalecer los músculos, con ayuda de la canción “Cerrar, abrir las manos”

Cerrar las manos, abrir las manos,

Aplaudir, cerrar las manos.

Reabrir las manos,

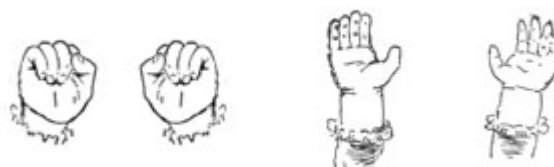
Aplaudir,

Levantar estas manos.

Cerrar las manos, abrir las manos,

Aplaudir, cerrar las manos.

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=858>



Fuente: Google.com/Imagen

- **Desarrollo**

Paso 1. Explicar con un ejemplo en que consiste la actividad.



Fuente: Google.com/Imagen

Paso 2. Entregarles papel para que saquen trocitos.

Paso 3. Embolillar el papel haciendo uso del dedo índice y pulgar formando la pinza digital.

Paso 4. Pegar las bolitas dentro del dibujo.

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Arruga papel con los dedos índice y pulgar		
Muestra coordinación de ojo-mano		
Pega las bolitas dentro del dibujo.		
Unta goma la cantidad necesaria		

2.1.6 Plegamos animales

- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-manual mediante el plegado.

- **Materiales**

Hoja o cartulina (21 x 22 cm)

Marcador

Palos de helado

Goma

- **Inicio**

Explicar en qué consiste la actividad.

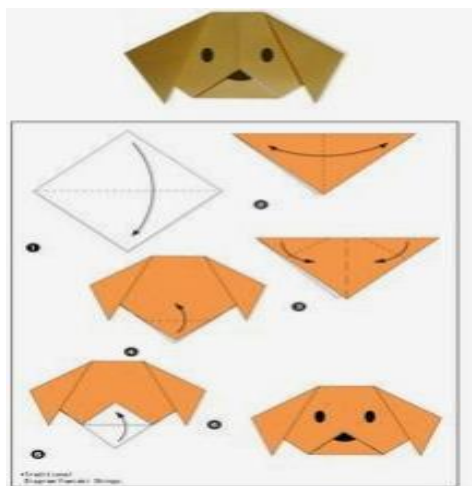
- **Desarrollo**

Paso 1. Entregar el material a utilizar al niño

Paso 2. Realizar la actividad paso a paso cómo hacer una cara de un perro:-

- Doblar el papel o cartulina por la mitad
- Volverlo a doblar la mitad
- Doblar las puntas hacia delante
- La punta inferior doblar hacia arriba
- Dibujar los ojos y nariz

Paso 3. Pegar en el palo de helado la cabeza del perro



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/733875701784975071/>

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Muestra la coordinación viso manual		
Le dificulta doblar el papel adecuadamente		
Utiliza la pinza digital al realizar la actividad.		

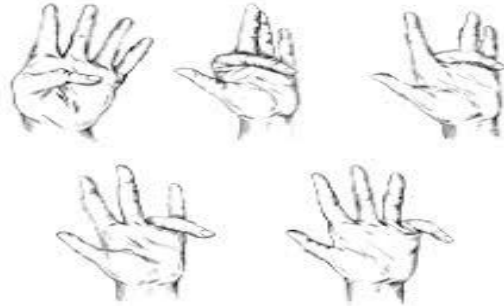
2.1.7 Jugando con pinzas

- **Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y prensión
- **Materiales:**
Fomis
Lana

Pinza de ropa

- **Inicio**

Realizar ejercicios de calentamiento de dedos y mano.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Desarrollo**

Paso 1. Explicar con un breve ejemplo la actividad

Paso 2. Entregar los materiales que se utilizaran (lana y pinzas de ropa)

Paso 3. Templar de extremo a extremo un pedazo de lana.

Paso 4. Tender las prendas de vestir agarradas con pinzas, haciendo uso del dedo índice y pulgar.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Agarra las pinzas de forma correcta		
Muestra dificultad al coger las pinzas.		
Tiene coordinación oculomanual.		

Muestra coordinación en los movimientos de dedos y mano		
---	--	--

2.2 Actividades para fortalecer la preescritura.

2.2.1 Recorro las líneas

- **Objetivo:** Fortalecer la lateralidad y el agarre del lápiz.

- **Materiales**

Cartón

Estilete

Lápiz o colores.

Papelote

- **Inicio**

Explicar la actividad a realizar.

- **Desarrollo**

Paso 1. Formar en grupos de 4 a los niños

Paso 2. Entregar a cada grupo un trozo de cartón con un trazo diferente a cada niño.

Paso 3. Dibujar los trazos en el papelote siguiendo la secuencia dada.- Línea horizontal, vertical, ondulada, oblicuas (forma de cruz horizontal), etc.

Paso 4. Socializar la actividad realizada con una lluvia de ideas.



Fuente: Google.com/imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Sujeta adecuadamente el lápiz		

Muestra dificultad al reproducir los trazos		
Muestra dominio de su lateralidad.		
Su postura es adecuada al realizar los trazos		

2.2.2 Realizar trazos verticales/ horizontales

- **Objetivo:** Fortalecer el desarrollo de la preescritura mediante la realización de trazos verticales y horizontales.

- **Materiales:**

Canción

Hoja de trabajo

- **Inicio**

Canción “La línea recta” <https://www.youtube.com/watch?v=-nk63DseeJQ>

Arriba- abajo, derecha izquierda, así es
como se mueve la línea recta (bis)
El auto va pasar y lo vamos a ayudar,
con nuestro lapicito el viaje va
empezar,
de derecha a izquierda, de la izquierda a
la derecha,
moveremos nuestro lápiz sin despegarlo
de la mesa.

Arriba- abajo, derecha izquierda, así es

como se mueve la línea recta (bis)
¡Mira Dona Borra! el helicóptero llegó,
daremos un paseo hasta el cielo !¡sí
señor!
desde abajo hasta arriba, desde arriba
hasta abajo.
Sin levantar el lápiz nos iremos
cantando.

Arriba- abajo, derecha izquierda, así es
como se mueve la línea recta (bis)

Autor: Víctor y Pablo Escalona (2015)

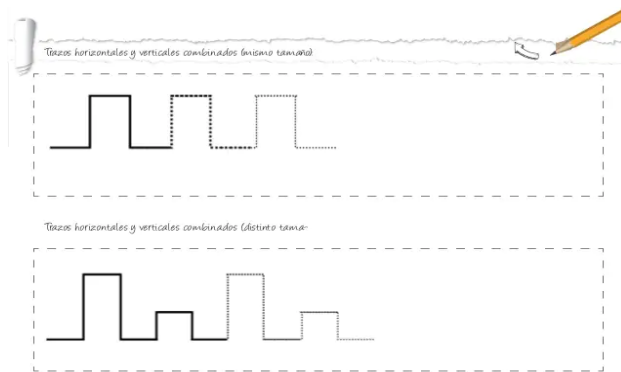
- **Desarrollo**

Paso 1. Hacer las líneas verticales- horizontales con el dedo sobre la mesa.

Paso 2. Entregar al niño la hoja de trabajo.

Paso 3. Unir las líneas punteadas verticales como horizontales.

Paso 4. Completar la parte faltante de la muestra.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Realiza líneas verticales y horizontales		
Sujeta correctamente el lápiz		
Hace fuerza en los dedos al trazar		
Coordina los movimientos de manos y dedos		

2.2.3. Recorro las vocales

- **Objetivo:** Realizar vocales mediante líneas punteadas.

- **Materiales**

Hoja de trabajo

Lápiz

- **Inicio**

Realizar la forma de las vocales en la mesa con ayuda del dedo índice.

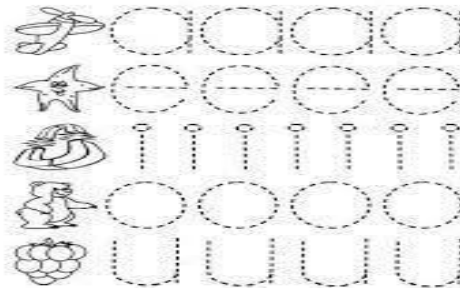
Entregar la hoja de trabajo

- **Desarrollo**

Paso 1. Socializar en que consiste la actividad.

Paso 2. Unir las líneas punteadas de las vocales con ayuda del lápiz.

Paso 3. Realizar las vocales sin ayuda de las líneas punteadas.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**
- Valoración

INDICADORES	SI	NO
Forman las vocales uniendo líneas punteadas		
Une los puntos sin salirse		
La postura con la que sujeta el lápiz es la correcta		
Hace fuerza en los dedos al trazar		
Controla los movimientos de manos y dedos		

2.2.4 Trazos en harina

- **Objetivo:** Desarrollar la preescritura mediante la realización de trazos en harina.
- **Materiales**
 - Recipiente cuadrado
 - Plantillas de trazos
 - Harina
- **Inicio**
 - Canción “Con mis manitos” <https://youtu.be/iRWaf6dnhSA>

CON MIS MANITOS

Con mis manitos puedo hacer muchas cosas
se pueden convertir en una mariposa
cuando llegamos podemos decir hola
hola, hola, hola hola.



Con mis manitos puedo hacer muchas cosas
las puedo sacudir y sacudir
como un piquito puedo con mis deditos
y hacer pip pip pip pip.

Con mis manos hago mil cosas
como la lluvia cuando cae y moja
y una arañita puedo imitar
y así la hago caminar. (bis)

Coordinación,
motricidad
fina y gruesa,

Autora: Miss Rosi

- **Desarrollo**

Paso 1. Entregar un recipiente cuadrado.

Paso 2. Agregar harina dentro del recipiente.

Paso 3. Mostrar una plantilla con el trazo a realizar.

Paso 4. Dibujar con el dedo índice el trazo que está plasmado en la plantilla.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Controla el movimiento de dedos y manos		
Muestra dificultad al realizar la actividad		
Realiza el trazo propuesto en la plantilla		

2.2.5 De los puntos a la línea

- **Objetivo:** Mejorar la precisión y preescritura de los niños.

- **Materiales**

Hoja de trabajo

Lápiz

- **Inicio**

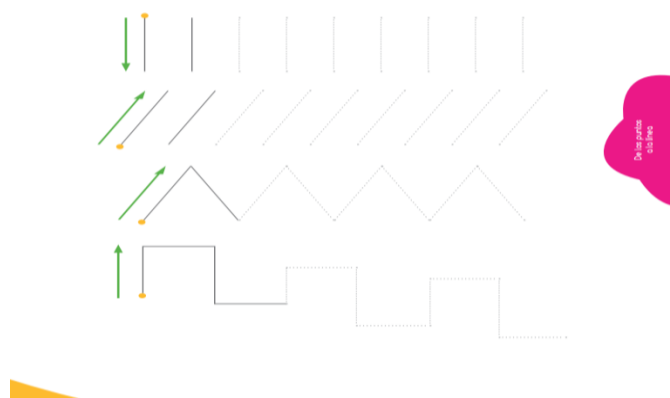
Explicar en qué consiste la actividad a realizar.

- **Desarrollo**

Paso 1. Entregar una hoja en la que se va a trabajar

Paso 2. Socializar con el niño en que consiste la actividad

Paso 3. Pasar el lápiz sobre las líneas de puntos



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

INDICADORES	SI	NO
Muestra dificultad al realizar la actividad		
Coordina los movimientos de ojo-mano		
Agarra el lápiz en forma de pinza		
Traza sin salirse de la línea de puntos		
Realiza con precisión los trazos		

2.2.6 Ayuda a la abeja a llegar a su flor.

- **Objetivo:** Mejorar el movimiento motriz mediante la actividad de unir puntos.

- **Materiales**

Hoja de trabajo

Lápiz

- **Inicio**

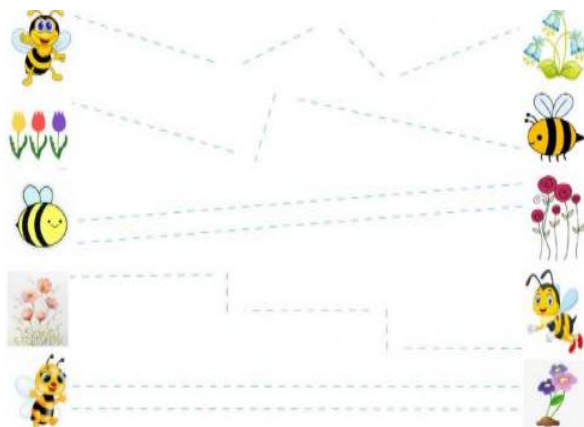
Indicar en qué consiste el ejercicio dado en la hoja.

- **Desarrollo**

Paso 1. Entregar la hoja de trabajo

Paso 2. Unir las líneas punteadas de derecha a izquierda

Paso 3. Repasar al reverso de la hoja la muestra dada.



Fuente: Google.com/Imagen

- **Cierre**

Valoración

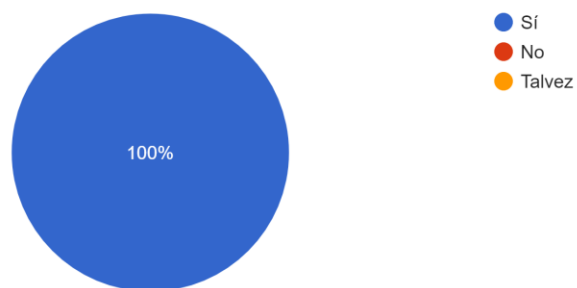
INDICADORES	SI	NO
Unen puntos de izquierda a derecha		
Coordina su movimiento motriz		
Utiliza correctamente el lápiz		
Muestra dificultad al unir líneas punteadas		
Sigue las líneas punteadas sin salirse de ellas		

Anexo 8.1. Análisis de la propuesta

Indicadores	SI	NO	Observaciones
Las actividades prensoras y grafomotrices propuestas en la guía satisfacen las necesidades motoras fina de los niños de preparatoria.			
Las técnicas prensoras permiten el desarrollo de la pinza digital			
Las actividades propuestas responden a la coordinación ojo-mano.			
Las actividades prensoras ayudan al niño a tener presión adecuada.			
Las actividades grafomotrices favorecen al desarrollo de la preescritura			
El desarrollo de la pinza digital favorece al agarre del lápiz			
La adecuada presión del lápiz permite realizar trazos precisos			

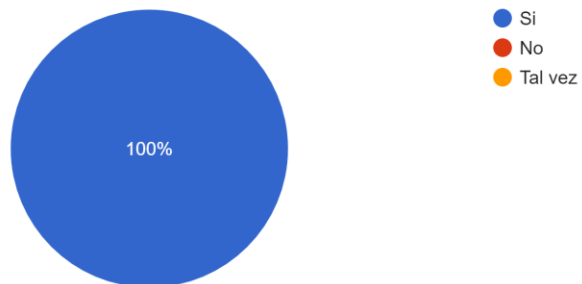
Las actividades propuestas en la guía satisfacen las necesidades de los niños de preparatoria.

3 respuestas



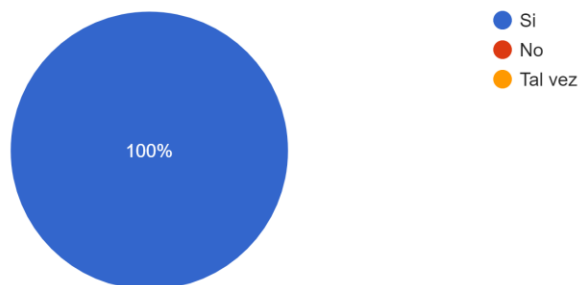
Las técnicas prensoras permiten el desarrollo de la pinza digital

3 respuestas



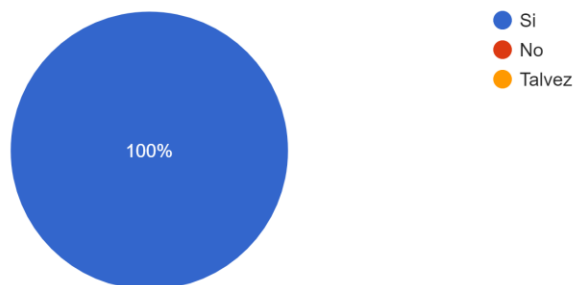
Las actividades propuestas responden a la coordinación ojo-mano.

3 respuestas



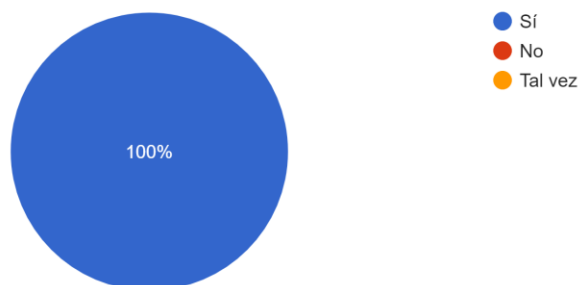
Las actividades prensoras ayudan al niño a tener presión adecuada.

3 respuestas



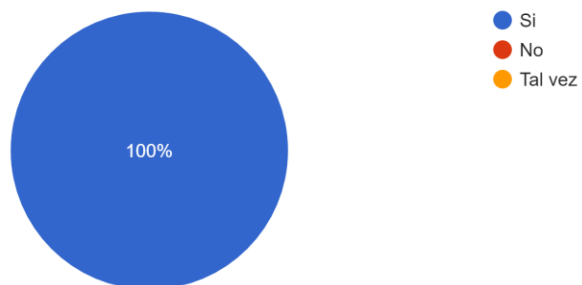
Las actividades grafomotrices favorecen al desarrollo de la preescritura

3 respuestas



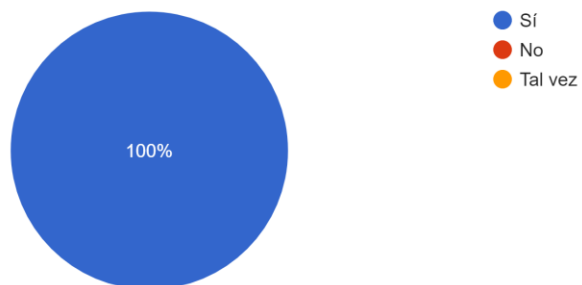
El desarrollo de la pinza digital favorece al agarre del lápiz

3 respuestas



La adecuada presión del lápiz permite realizar trazos precisos

3 respuestas



Anexo 9. Captura de los artículos.

<p>Fecha de presentación: agosto, 2020, Fecha de Aceptación: septiembre, 2020, Fecha de publicación: octubre, 2020</p> <h1>06</h1> <p>LA PSICOMOTRICIDAD EN LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE INICIAL DEL CERCAO DE HUANCAMELICA</p> <p>PSYCHOMOTOR SKILLS IN THE PRE-WRITING OF 5-YEAR-OLD CHILDREN FROM THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE FENCING OF HUANCAMELICA</p> <p>Jesús Mery Arias Huánuco¹ E-mail: jesus.arias@unh.edu.pe ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3167-1136 Ruth Katherine Mendivel Gerónimo² E-mail: ruth.mendivel@unh.edu.pe ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3147-2655 Antonieta del Pilar Uriol Alva¹ E-mail: antonieta.uriol@unh.edu.pe ORCID: https://orcid.org/0000-0003-3628-6410 1 Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. 2 Universidad Nacional de Cajete, Perú.</p> <p>Cita sugerida (APA, séptima edición)</p> <p>Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercao de Huancavelica. <i>Revista Conrado</i>, 16(76), 43-50.</p> <p>RESUMEN</p> <p>La investigación se desarrolló a partir del objetivo comprobar como el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina influye en la preescritura de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercao de Huancavelica. Se empleó el diseño cuasi experimental y el muestreo utilizado fue el de cuatro grupos del Doctor Solomón, la muestra representativa estuvo integrado por 79 estudiantes de 5 años. Se empleó la ficha de evaluación educativa NINA que evaluó el nivel de preescritura. Así mismo, se observó una gran diferencia entre los grupos experimental 1 y control 1; y la sig. < 0,05, por tanto, hay contrastes significativos entre el grupo experimental 1 y control 1. La diferencia entre el grupo experimental 1 y el experimental 2 es pequeña estadísticamente y se confirma el grado de sig. > 0,05; por lo tanto, se concluye que, el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina ha influido significativamente en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial del cercao de Huancavelica.</p> <p>Palabras claves:</p> <p>Psicomotricidad, preescritura, pre silábico, silábico, alfabético.</p> <p>ABSTRACT</p> <p>The research was developed based on the objective of verifying how the development of gross and fine psychomotricity influences the prewriting of 5-year-old boys and girls from initial educational institutions in the Huancavelica neighborhood. The quasi-experimental design was used and the sample used were four groups of Doctor Solomon, the representative sample was made up of 79 5-year-old students. The NINA educational evaluation sheet was used, which evaluated the prewriting level. The results show that the average ranges are different, likewise the sig. <0,05, so there are significant contrasts between the experimental 1 and control 2 groups. The difference between experimental group 1 and experimental 2 is statistically small and the degree of sig is confirmed > 0,05; therefore, it is concluded that the development of gross and fine psychomotricity has significantly influenced the development of prewriting in 5-year-old boys and girls from educational institutions at the initial level of the Huancavelica enclosure.</p> <p>Keywords:</p> <p>Psychomotricity, prewriting, presyllabic, syllabic, alphabetical.</p> <p>Volumen 16 Número 76 Septiembre - Octubre 2020</p>	<p>Ocnos (2020), 19 (3): 42-54 DOI 10.18239/ocnos_2020.19.3.2265</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div data-bbox="874 510 997 577">  <p>OCNOS Revista de Estudios sobre Lectura</p> </div> <div data-bbox="1091 510 1321 577"> <p>Ocnos Revista de Estudios sobre lectura http://ocnos.revista.uclm.es/</p> </div> <div data-bbox="1417 510 1469 577">  <p>Open Access Full Text Article</p> </div> </div> <p>La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria Metalinguistic activity in a collaborative writing task in Primary Education</p> <p>Mónica Aznárez-Mauleón <i>Universidad Pública de Navarra (España)</i> https://orcid.org/0000-0002-9363-8446</p> <p>Maité López-Flamarique <i>Universidad Pública de Navarra (España)</i> https://orcid.org/0000-0002-1980-6368</p> <p>Isabel García-del-Real <i>Universidad Pública de Navarra (España)</i> https://orcid.org/0000-0003-0407-1255</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="874 880 997 947"> <p>Fecha de recepción: 05/02/2020</p> <p>Fecha de aceptación: 03/10/2020</p> </div> <div data-bbox="1091 947 1150 969"> <p>Resumen</p> </div> <div data-bbox="1337 947 1396 969"> <p>Abstract</p> </div> </div> <p>Diversos estudios destacan el valor de la actividad metalingüística que se genera en tareas de escritura colaborativa para el desarrollo de la competencia escrita del alumnado. Sin embargo, pocos la han analizado en el contexto educativo de primaria. Este artículo investiga el contenido de la actividad metalingüística que nueve parejas de 5º curso (10-11 años) generan en las fases de preescritura, escritura y revisión de la producción colaborativa de una fábula tras una intervención didáctica sobre este género textual. Para ello, se identificaron los episodios metalingüísticos generados en las interacciones orales, y se analizó su contenido y su frecuencia. Los resultados muestran que la mayor parte de los episodios se refiere a aspectos textuales y mecánicos, y que su contenido varía de acuerdo al objetivo propio de cada fase de la tarea: la organización textual en la fase de preescritura, y la corrección, meramente ortográfica, en la fase de revisión. Los resultados obtenidos se discuten en relación con los efectos de la intervención didáctica, de la madurez cognitiva del alumnado y del tipo de corrección habitual en la escuela. Finalmente, se ofrecen algunas recomendaciones didácticas.</p> <p>Several studies have underscored the importance of the metalinguistic activity generated in collaborative writing tasks for the development of students' writing competence. However, few of them have analyzed it in primary education contexts. This paper investigates the focus of the metalinguistic activity generated by nine pairs of fifth graders (10-11 years old) in the prewriting, writing and revision stages of the collaborative production of a fable after a teaching intervention about this genre. To this aim, the episodes produced in the oral interactions were identified and analyzed in terms of focus and frequency. Results show that most episodes deal with textual and mechanical aspects, and that their focus varies according to the aims of the different stages of the task: text organization in the prewriting stage, and correction -focused merely on spelling- in the revision stage. The results obtained are discussed in relation to the effects of the intervention, the students' cognitive maturity and the kind of correction usually made at school. Pedagogical recommendations are also given.</p> <p>Correspondencia: monica.aznarez@unavarra.es</p> <p>Aznárez-Mauleón, M., López-Flamarique, M., & García-del-Real, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. <i>Ocnos</i>, 19 (3), 42-54. https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.3.2265</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div data-bbox="874 1585 949 1630">  </div> <div data-bbox="957 1585 1356 1630"> <p>Cover: Artículo de Estudios sobre Lectura. Editado por CEPLI, Universidad de Castilla-La Mancha se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivados 4.0. Internacional</p> </div> <div data-bbox="1452 1597 1469 1619"> <p>42</p> </div> </div>
--	--

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessey Verónica Barba Ayala¹

E-mail: jybarba@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>

Cristian Eduardo Guzmán Torres¹

E-mail: caguzman@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>

Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹

E-mail: aaaroca@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>

¹ Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Connado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://connado.utn.edu.ec/index.php/connado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador. Se contextualiza el concepto de creatividad y proceso creativo, las etapas por la que este transita, y se destacan las cualidades de cada una de ellas. Se estudia el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los presupuestos sobre los cuales es posible concebir actividades que contribuyan a su desarrollo. Finalmente se asume que la creatividad, es una categoría psicológica que se debe formar en el individuo, ya que esta, no es una condición con la que se nace, y es a través de la práctica y la propia actividad del proceso creativo quien la desarrolla.

Palabras clave:

Creatividad, Proceso creativo, Artes plásticas.

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of the North Technical University in Ecuador. The concept of creativity and creative process is contextualized, the stages for the transition and the qualities of each one of them. The role of the plastic arts is studied as the discipline that can contribute to the development of creativity and budgets with which it is possible to conceive activities that contribute to its development. Finally, creativity, in the psychological category, in the form of the individual, in practice and in the creative process.

Keywords:

Creativity, Creative process, Plastic arts.



Educere

ISSN: 1316-4910

educere@ula.ve

Universidad de los Andes

Venezuela

Barrios Briceño, Nanci; Gómez, María
Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina
Educere, vol. 22, núm. 72, 2018, Mayo-Agosto, pp. 407-420
Universidad de los Andes
Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>



Ciencia y Sociedad
ISSN: 0378-7680
cps@mail.intec.edu.do
Instituto Tecnológico de Santo Domingo
República Dominicana

Cabrera, Carlos Enrique
PENSAMIENTO Y ESCRITURA, EL DESAFÍO PARA LOS DOCENTES DE CIENCIAS
Ciencia y Sociedad, vol. 42, núm. 2, abril-junio, 2017, pp. 77-83
Instituto Tecnológico de Santo Domingo
Santo Domingo, República Dominicana

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67052388004>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ISSN: 1815-7696 RHPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio)
Cabrera Valdés, B.C., Dupeyón García, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239
Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

2019



El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilín de las Nieves Dupeyón García²

¹Universidad de Pinar del Río "Hermandades Salz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.
Correo electrónico: barbarita.cabrera@upr.edu.cu ; marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.
Aprobado: 26 de marzo 2019.

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructuradas en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

RESUMEN

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los

ABSTRACT

Preschool education is the first link in the education system, is responsible for creating the basis for the formation of personality in the initial stage. It constitutes a period of relevant importance in which the foundations of personality are formed, taking into account the integral development of children that encompass their physical development, particularities, qualities, processes and psychological functions.

222



Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud
ISSN: 1692-715X
ISSN: 2027-7679
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde - Universidad de Manizales

Cárdenas-Forero, Óscar Leonardo; Aguilera, Yenny; Silva, Diana Paulina
Historia del saber escolar estético en el preescolar
Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 16, núm. 2, 2018, Julio-Diciembre, pp. 695-707
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Cinde - Universidad de Manizales

DOI: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16204>

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77357097005>

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KIONONIA
Año VI. Vol VI. N°4. Edición Especial: Educación III. 2021
Hecho el depósito de Ley: FA2016000010
ISSN: 2542-3088
FUNDACIÓN KIONONIA (F.K). Santa Ana de Coro, Venezuela.

Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca; Ana Zulema Castro-Salazar

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>


Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad

Innovative graph-plastic techniques as a learning experience to develop their graphomotor skills

Yessenia Tatiana Cárdena-Lliguisaca
ycardenas147@est.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-9272-0675>

Ana Zulema Castro-Salazar
azcastros@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-3837-314X>

Dialnet-AplicacionDeTecnicasGrafoplast... 1 / 11 100% +

ROCA revista científico-educacional de la provincia Granma. RPNS: 2090 | ISSN: 2074-0735 Volumen 16 (2020) 

REVISIÓN

Aplicación de técnicas grafolásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.

Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paquay. [alisonllamu82@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Resumen

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafolásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.

Eumed.net Revista ATLANTE Enciclopedia Virtual Biblioteca Virtual Otras Revistas. Co

Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo

ISSN: 1989-4155

MEJORADO POR Google

Compartir 0

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA

Autores e infomación del artículo

Tania Maritza Díaz Macías*
Bibian Bibeca Bumbila García**
Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario***

Docentes titulares de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

tdiaz@utm.edu.ec

Fecha de presentación: noviembre, 2017, Fecha de Aceptación: febrero, 2018, Fecha de publicación: julio, 2018

03 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
THE RESEARCH PROBLEM

Dr. C. Eudaldo Enrique Espinoza Freire*
E-mail: eespinoza@utmachala.edu.ec
*Universidad Técnica de Machala, República del Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)
Espinoza Freire, E. E. (2018). El problema de investigación. *Revista Conrado*, 14(64), 22-32. Recuperado de <http://conrado.ucl.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN
El trabajo tiene como objetivo el de contribuir a la preparación de los docentes, de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Técnica de Machala, en los aspectos fundamentales a tener en cuenta en la selección y planteamiento del problema en una investigación, que facilite con ello el aprendizaje de esta actividad. Para su ejecución se realizó una indagación sobre lo publicado, acerca de este tema, en revistas de publicaciones científicas, informes de investigación, tesis de grado, entre otros documentos de carácter científico. Se emplearon los métodos de análisis y síntesis, que sirvieron para resumir la información obtenida. Como resultado se presenta un documento con los contenidos actualizados de la temática estudiada, con un enfoque didáctico que facilita su comprensión. Se corrobora la importancia de plantear de forma adecuada el problema al iniciar una investigación, que determinará la obtención de mejores resultados en esta.

ABSTRACT
The objective of the work is to contribute to the preparation of teachers, of the Faculty of Social Sciences, Technical University of Machala, in the fundamental aspects to be taken into account in the selection and approach of the problem in an investigation that facilitates with it learning this activity. For its execution, an investigation was carried out on what was published, about this topic, in journals of scientific publications, research reports, degree thesis, among other documents of a scientific nature. The methods of analysis and synthesis were used, which served to summarize the information obtained. As a result, a document with the updated contents of the subject studied is presented, with a didactic approach that facilitates its understanding. The importance of adequately posing the problem when initiating an investigation, which will determine the obtaining of better results in this, is corroborated.

Palabras clave: Investigación, problema de investigación, planteamiento del problema, preguntas científicas.

Keywords: Research, research problem, problem statement, scientific questions.

Volumen 14 | Número 64 | Julio-Septiembre | 2018

INNOVA Research Journal, ISSN 2477-9024 (julio, 2018), vol. 3, No.7 pp. 155-167
DOI: <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n7.2018.896>
URL: <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
Correo: innova@uide.edu.ec

La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero

The importance of motor education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level

Zila Isabel Esteves Fajardo
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Verónica Narcisca Toala Santana
Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi
Colegio Emblemático Guayaquil, Ecuador

Mercedes Quiñonez
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Autor para correspondencia: zilaisabelesteves@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec, veritont@hotmail.com, lizlpz30@yahoo.com
Fecha de recepción: 25 de Febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 15 de Julio de 2018

Resumen: La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa. Ya que esto es un trabajo no solo para los maestros sino también para los padres para que ayuden a un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños y así tengan confianza y seguridad en lo que hacen y así pueden lograr muchas cosas más. Ya que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano.

Palabras Claves: lectura; escritura; aprendizaje; enseñanza; métodos; estrategias

Abstract: Reading and writing cannot only be defined as mere academic tools, but as fundamental instruments for personal and social growth of individuals. In the present work we will carry out an analysis of reading and writing in the stage of Primary Education, the different methods to work them, inside and outside the school, in addition to the different activities to be developed to reach the proposed objectives and the attainment of the Basic competences in all areas of the stage. Since this is a job not only for the teachers but also for the parents so that they help to a better development and development of the children and thus they have confidence and security in what they do and thus they can achieve many more things. Since it is the result of the achievements of the child in the domain of the fine movements of the hand.

Key words: reading; writing; learning; teaching; methods; strategies

Revista de la Universidad Internacional del Ecuador. URL: <https://www.uide.edu.ec/> 155

Mirian-Del-Rocío González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras Creativity and innovative graphoplasty techniques

Mirian-Del-Rocío González Espinoza
mirian.gonzalez@psg.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5082-8437>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Cristián Andrés Erazo-Álvarez
cristianerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8746-4788>

Juan Carlos Erazo-Álvarez
jcerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

Fecha de presentación: septiembre, 2018, Fecha de Aceptación: noviembre, 2018, Fecha de publicación: enero, 2019

36

EL APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

APPRENTICESHIP TO READING AND WRITING IN PRE-SCHOOL EDUCATION

Rubén Arturo Lema Ruiz¹
E-mail: rlema@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0882-4875>
Rosa Ermelinda Tenezaca Romero²
E-mail: rtenezaca@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4996-4567>
Sandy Yadira Aguirre Gallegos³
E-mail: sgallego@utmachala.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7050-1490>
¹Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Lema Ruiz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., & Aguirre Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Conrado*, 15(66), 244-252. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

El trabajo está dirigido a contribuir en la actualización de los conocimientos de los docentes y personal que trabaja en el nivel de enseñanza en edades tempranas, la metodología seguida consistió en la búsqueda de información, sobre el aprestamiento en la educación preescolar. Se presenta un material actualizado sobre el aprestamiento en la educación preescolar. El aprestamiento debe realizarse de forma paulatina, sin quemar etapas, teniendo en cuenta el desarrollo propio de cada niño y del grupo en general.

Palabras clave:

Educación inicial, Preparación, Educación escolar

ABSTRACT

The work was aimed at contributing to update the knowledge of teachers and staff working at the level of education at early ages, the methodology followed was the search for information on the readiness in preschool education. An updated material on pre-school education is presented. The preparation should be done gradually, without burning stages, taking into account the development of each child and the group in general.

Keywords:

Initial education, Preparation, School education.

38

LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

STIMULATION AND FINE MOTOR DEVELOPMENT IN 5 YEARS OLDS

Azuena Monserrate Macías Merizalde¹
E-mail: azumacias@yahoo.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4517-2175>
Ignacio García Álvarez²
E-mail: anieldaniel7@yahoo.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6173-0742>
Raisa Emilia Bernal Cerza³
E-mail: raisabc@yahoo.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5397-6635>
Holger Enrique Zapata Jaramillo⁴
E-mail: Holgerz21@hotmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8664-0188>
¹Universidad Metropolitana, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.

RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en desarrollar un plan de actividades de estimulación dirigido a niños de 5 años que muestran dificultades en su motricidad fina, con la finalidad de evitar futuros problemas en el momento de ingresar al nivel escolar, respondiendo de manera adecuada a todas las exigencias expuestas por la docente. Para la realización de las actividades propuestas en el plan, se ha tomado en cuenta varios aspectos del Currículo de Educación Inicial, dado que el mismo tiene como fundamental función la sistematización de lo que el docente tiene que realizar en el aula, por lo tanto, para la estructuración del plan se incluyeron aspectos como son los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, destrezas, objetivo de aprendizaje, con la finalidad de que se desarrolle un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe agregar que mediante la realización de las Prácticas Pre-Profesionales (PPP), se ha podido exteriorizar algunas dificultades que presentan los niños de 5 años del grupo Inicial 2, en el CDI que realizaron sus prácticas, con respecto al área de la motricidad fina en el momento de ejecutar las tareas establecidas por la docente relacionadas con la coordinación y precisión de movimientos.

Palabras Clave:

Estimulación, motricidad fina, actividades, currículo, enseñanza - aprendizaje.

ABSTRACT

The present work focuses on developing a plan of stimulation activities aimed at 5-year-old children who show difficulties in their fine motor skills, in order to avoid future problems when entering school level, responding appropriately to all demands made by the teacher. In order to carry out the activities proposed in the plan, several aspects of the Initial Education Curriculum have been taken into account, given that it has as its fundamental function the systematization of what the teacher has to do in the classroom, therefore, for the structuring of the plan, aspects such as the axes and areas of development and learning, skills, learning objective were included, in order to develop an adequate teaching-learning process. It should be added that by carrying out the Pre-Professional Practices (PPP), it has been possible to externalize some difficulties that the 5-year-old children of Initial group 2 present in the CDI that carried out their practices, with respect to motor skills Fine when executing the tasks established by the teacher related to the coordination and precision of movements.

Keywords:

Stimulation, fine motor skills, activities, curriculum, teaching - learning.



Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices

Family-classroom intervention for the development of graphomotor skills

- 1 **Dra. Yanet Amanda Maquera-Maquera** es docente e investigadora de la Universidad Nacional del Altopuno (Perú). yamaquera@unap.edu.pe (<https://orcid.org/0000-0002-2497-6428>)
- 2 **Dr. Saúl Bermejo-Paredes** es docente e investigador de la Universidad Nacional del Altopuno (Perú). sbermejo@unap.edu.pe (<https://orcid.org/0000-0004-1885-7774>)
- 3 **Erlika Olvera-Condori** es docente del Instituto Superior Pedagógico Público de Puno (Perú). erlika_olc@inspp.edu.pe (<https://orcid.org/0000-0001-9115-6821>)

Recibido: 2020-06-09 / Revisado: 2020-12-02 / Aceptado: 2020-12-08 / Publicado: 2021-01-01

Resumen

La complejidad de las acciones pedagógicas para el profesorado de educación inicial no se reduce a dirigir y dar pautas desde un pedestal; es parte de la clase, requiere de mucho tacto y preparación. Cada vez, el esfuerzo es mayor para innovar y generar procesos de aprendizaje estimulantes y productivos; en embargo, paralelamente las expectativas de los padres y la sociedad son muy altas. Situación que conlleva a transformar las prácticas pedagógicas y responder a las necesidades sociales y de aprendizaje de los niños. Los objetivos del estudio son: a) Describir las creencias de los educadores y padres de familia respecto a la iniciación de la alfabetización temprana en niños de cinco años de edad; y b) Establecer en qué medida el modelo de involucramiento familiar a través de la realización de actividades de motricidad fina desde los hogares, favorece el aprendizaje de las habilidades grafomotrices. La metodología empleada corresponde al enfoque mixto, de alcance descriptivo-explicativo. Los resultados evidencian no solo el impacto del modelo de involucramiento familiar sustentado en la incorporación e intercambio de experiencias y conocimientos entre docentes de aula y padres de familia, en el aprendizaje de la alfabetización temprana; más bien resaltan que tomar en cuenta las creencias de los docentes y padres de familia son decisivas para transformar y cambiar la trayectoria de lo cotidiano y usual en la cultura educativa.

Descripciones: Aprendizaje-servicio, aprendizaje cooperativo, creencias pedagógicas, enseñanza de la escritura, influencia familiar, psicomotricidad.

Abstract

The complexity of pedagogical actions for initial education teachers is not reduced to directing and giving guidelines from a pedestal; it is part of the class, it requires a lot of tact and preparation. Every time, the effort is greater to innovate and generate stimulating and productive learning processes; however, at the same time, the expectations of parents and society are very high. Situation that calls for transforming pedagogical practices and responding to the social and learning needs of children. The objectives of the study are: a) to describe the beliefs of educators and parents regarding the initiation of early literacy in children of 05 years of age; and b) establish to what extent the family involvement model through the performance of fine motor activities from home, favors the learning of graphomotor skills. The methodology used corresponds to the mixed approach, descriptive-explanatory in scope. The results show not only the impact of the family involvement model, based on the incorporation and exchange of experiences and knowledge between classroom teachers and parents, in the learning of early literacy; Rather, they highlight that taking into account the beliefs of teachers and parents are decisive to transform and change the trajectory of the everyday and usual in the educational culture.

Keywords: Service-learning, cooperative learning, pedagogical beliefs, teaching of writing, family influence, psychomotor skills.

Forma sugerida de citar: Maquera-Maquera, Y.A., Bermejo-Paredes, S., & Olvera-Condori, E., (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Alteridad*, 16(1), 92-104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

PLASTIC GRAPHIC TECHNICAL PROGRAM IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR FUNCTION

Luz Jaqueline Pajares Delgado¹



Fecha de recepción: 18 de abril del 2019
 Fecha de aceptación: 22 de mayo del 2019

Resumen

El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre la técnica gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cuatro años del nivel inicial del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque. La investigación es de tipo cuantitativa porque se recogen y analizan datos numéricos sobre las variables de estudio, el nivel de investigación es descriptiva. Para el recojo de la información se aplicó una encuesta a 20 docentes para conocer las actividades y técnicas utilizadas en relación a la motricidad fina. La población de estudio son niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Olmos, con una muestra de 23 niños de la I.E. N° 130. Dentro de las conclusiones se pudo comprobar que al aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas benefició significativamente a los niños en el desarrollo de la motricidad fina, ya que les permitió el desarrollo de habilidades para embolillar, arrancar y pegar papel, utilizar la tijera colorear bien, rasgar, trazar, punzar y modelar.

Palabras clave: Técnicas gráfico plásticas. Expresión plástica. Motricidad fina.

Abstract

The objective of the present investigation was to determine the relationship between the plastic graphic technique and the development of fine motor skills in four-year-old students from the initial level of the district of Olmos, province and Lambayeque region. The research is quantitative, because numerical data on the study variables are collected and analyzed, the level of research is descriptive. To collect the information, a survey was applied to 20 teachers to learn about the activities and techniques used in relation to fine motor skills. The study population are children of the educational institutions of the initial level of the district of Olmos, with a sample of 23 children of the I.E. No. 130. Within the conclusions it was found that applying the plastic graphic techniques program benefited children significantly in the development of fine motor skills, since it allowed them to develop skills to embolder, tear and stick paper, use The scissors color well, tear, trace, puncture and model.

Keywords: Plastic graphic techniques. Plastic expression. Fine motor.

¹Licenciada en Educación Inicial, docente de la I.E.I. N°130 - Olmos

Claroescuro 17 (2018)

Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario
Rosario – Argentina
E-mail: claroescuro.cedcu@gmail.com

Título: CALMELS, Daniel (2014) *El cuerpo en la escritura*.

Autor(es): Nicolás Petroselli.

Fuente: *Claroescuro*, Año 17, Vol. 17 (Diciembre 2018), pp. 1-4.

Publicado por: Portal de publicaciones científicas y técnicas (PPCT) - Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAYCIT) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)



Claroescuro cuenta con una licencia
Creative Commons de Atribución
No Comercial Compartir igual
ISSN 2314-0542 (en línea)
Más info:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>

Los autores retienen sus derechos de usar su trabajo para propósitos educacionales, públicos o privados.



Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana

Revista Publicando, 4 No 11. (1). 2017, 526-537. ISSN 1390-9304

Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana

Myrran Biviana Pérez Constante ¹

¹ Universidad Tecnica de Ambato, mb.perez@uta.edu.ec

RESUMEN

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo, el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta forma adquiriré los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz fina, y en particular mediante el juego, se llevó a cabo el proyecto de investigación en la parroquia Mulalillo comunidad San Luis en el cual acogió a 420 familias y asistió a una población de 40 niños, con el objetivo de potencializar, corregir y prevenir cualquier alteración en el desarrollo integral de los niños y niñas que asisten al Centro de Desarrollo del Buen Vivir "San Luis".

Cada niño fue evaluado detenidamente en forma individual, partiendo de un diagnóstico en Estimulación Temprana se procedió a desarrollar un plan de actuación el mismo que contenía una serie de planificaciones para cada área de desarrollo de acuerdo a las necesidades de cada niño, para proceder a ejecutar las sesiones de forma individual en el áreas de motricidad fina, que se realizaba de dos a tres veces por semana, dejando actividades sugeridas a las madres comunitarias, se ha trabajado durante 8 meses, obteniendo al final buenos resultados en bien de los niños de la comunidad.

Palabras claves: Estimulación, motricidad fina, estimulación temprana



Revista Ciencia Unemi

ISSN: 2528-7737

ciencia_unemi@unemi.edu.ec

Universidad Estatal de Milagro

Ecuador

Ramírez-Aguirre, Gardenia; Gutiérrez-Cedeño,
Maritza; León-Piguave, Ana.; Vargas-Cruz, Michell
Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo
de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad
Revista Ciencia Unemi, vol. 10, núm. 22, 2017, -, pp. 40-47
Universidad Estatal de Milagro
Ecuador

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>

► Cómo citar el artículo

► Número completo



Sistema de Información Científica Redalyc

13

Presentation date: September, 2019

Date of acceptance: November 2019

Publication date: January, 2020

LAS HABILIDADES DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

THE SKILLS OF VISOMOTRIZ AND VISO-SPACE COORDINATION FOR THE LEARNING OF WRITING

Carmila Yisela Ramírez Calixto¹

E-mail: carmila.ramirez@uj.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2524-105X>

Mary América Arteaga Rolando²

E-mail: maryart2005@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8356-9352>

Heriberto Enrique Luna Álvarez³

E-mail: huna@utb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0553-2287>

¹ Universidad de Guayaquil, Ecuador.

² Investigadora particular, Ecuador.

³ Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición):

Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

RESUMEN

En el presente artículo se presenta la relación que existe entre las condiciones naturales y adquiridas de las sensoropercepción visual y motora y el aprendizaje de la escritura; es así que, el objetivo plantea determinar el grado de desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de tercerero de educación básica para ejecutar un plan de estrategias psicoeducativas que le permitan alcanzar las habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura. El estudio se realizó en una unidad educativa particular ubicada en el norte de la ciudad de Guayaquil. La metodología empleada fue de campo, descriptivo e interpretativo; para la recopilación de la información se utilizaron las técnicas de la observación, entrevista y encuesta, así como la prueba psicométrica Beery-Buktenica. Los resultados reflejan un predominio en el desempeño promedio, seguido de un desempeño bajo y muy bajo. A manera de conclusión, podemos decir que la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, utilizando los procesos óculo manual en forma simultánea, siendo fundamentales para que los niños alcancen una escritura legible y satisfactoria.

Palabras clave:

Coordinación visomotriz, habilidades, aprendizaje, escritura.

ABSTRACT

In the present article the relationship that exists in the development of visomotor coordination skills and the learning of writing was considered; having as objective to determine the degree of development of the visomotor coordination of the children of basic education to execute a plan of psychoeducational strategies that allow them to reach the necessary abilities for the learning of the writing. The study was conducted in a particular educational unit, located in the north of the city of Guayaquil. The methodology used was descriptive and interpretative for the collection of the information; the techniques of observation, interview and survey were used, as well as the Beery-Buktenica psychometric test. The results reflect a predominance in the average performance, followed by a low and very low performance. Visual-motor coordination involves controlled movement activities, using the manual oculus simultaneously processes, being fundamental for children to achieve legible and satisfactory writing.

KEYWORDS:

Visomotor coordination, skills, learning, writing.



Sendas, 1(1), Enero - Marzo, 2020.

Vol. 1, N° 1, pp. 1-14 Marzo 2020

URL: <https://www.revistas.infox.edu.pe/index.php/sendas>

ISSN 2708 - 6380

Email: revistasendas@infox.edu.pe

<https://doi.org/10.47192/rs.v1i1.20>

La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018

Grafomotricity and its effect on the Pre-writing in children of five years in the Initial Educational Institution No. 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018.

Adriana Ríos-Saldaña, asari_ebl2@yahoo.com

Abdías Chávez Epiqueán, chavezabdi@yahoo.es

* Instituto de Innovación y Formación Científica, La Libertad, Perú

Recibido: Enero/06/2020 • Aceptado: Marzo/02/2020 • Publicado: Marzo/31/2020

RESUMEN

El objetivo fue, determinar el efecto de la grafomotricidad en la pre escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María - Manantay - Coronel Portillo 2018. El desarrollo de la investigación consistió en un estudio de tipo aplicada, cuya profundidad alcanzó un nivel explicativo, de diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, con pre test y pos test. La técnica fue la evaluación y el instrumento la lista de cotejo basada en la observación participante. Se aplicó el método científico de investigación y el método inductivo deductivo. Se conformó la muestra por 30 niños de cinco años. El resultado, en la evaluación de pre test el 80% se encontró en el nivel de inicio de la pre escritura, con una media aritmética de 8.83. En la evaluación del pos test, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto, con una media aritmética 16.63. La prueba de hipótesis con el estadístico de la T de Student arrojó un nivel de significancia = (0) menor 0,05 nivel establecido para la hipótesis. Se concluyó que, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la pre escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María - Manantay - Coronel Portillo 2018.

Palabras clave: Grafomotricidad, pre escritura y efecto positivo

1

Adriana Ríos-Saldaña

Artículo Protegido por Licencia Creative Commons: BY-NC-ND / Protected by Creative Commons: BY-NC-ND.

Sendas es una revista de acceso abierto / Sendas is an Open Access Journal.

MHSalud, ISSN: 1659-097X, 19(1), Enero-Junio, 2022, pp 1-16
Sánchez- Matas, Gutiérrez, Saldo López, Hernández Martínez



MHSalud
ISSN: 1659-097X
revistamhsalud@una.or
Universidad Nacional
Coasta Rica

Diseño y validación de instrumentos para valorar la postura de sedestación y motricidad fina en alumnado de primaria

Sánchez- Matas, Yolanda; Gutiérrez, David; Saldo López, José Vicente; Hernández Martínez, Andrea
Diseño y validación de instrumentos para valorar la postura de sedestación y motricidad fina en alumnado de primaria

MHSalud, vol. 19, núm. 1, 2022

Universidad Nacional, Coasta Rica

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=237068662010>

DOI: <https://doi.org/10.16360/mhs.19-1-0>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 3.0 Internacional.



PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



LISTA DE CONTROL PARA UN ADECUADO AGARRE DEL LÁPIZ

Checklist for an appropriate pencil grip

Lista de verificação para agarrar corretamente o lápis

Alejandra Sevilla Valcarce

C.R.A. Santa Bárbara – Torre del Bierzo. alejandrasv00@gmail.com

Resumen

En esta experiencia se analiza el proceso de evaluación formativa en el trabajo de la motricidad fina en el inicio de la etapa de Educación Infantil, en concreto en relación al agarre del lápiz para el proceso de la escritura. La implicación de las familias y del propio alumnado, a través de un instrumento de evaluación que indica los aspectos a valorar y los niveles de logro por los que puede pasar el alumnado, permite coordinar una línea de retroalimentaciones coherentes a través de la potenciación de la relación familia-escuela. Los resultados han demostrado que, aun con las diferencias iniciales del alumnado por la asistencia previa o no al Centro de Educación Infantil donde se trabajó este aspecto, a mediados de curso éstas habían desaparecido.

Palabras clave: *Motricidad fina; agarre del lápiz; evaluación formativa; relación familia-escuela*

Abstract

In this experience the process of formative evaluation in the work of the fine motor at the beginning of the infantile stage, in particular in relation to the grasp of the pen for the process of the writing, is analyzed. The involvement of families and the students themselves, through an assessment instrument, that indicates the aspects to be assessed and the levels of achievement that students can pass through, allows a coherent line of feedback to be coordinated through the empowerment of family-school relationship. The results have shown that, even with the initial differences of the students due to the previous attendance or not to the nursery where this aspect was worked, in the middle of the curricula these had disappeared.

Keywords: *Fine motor skills; Pencil grip; Formative assessment; Family-school*

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.795>

Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad Pedagogical strategies for the development of graphomotricity

Marcela-de-los-Ángeles Vintimilla-Ormaza
marcela.vintimilla@psg.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-4346-6161>

Darwin Gabriel Garcia-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano
mialvarezl@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8029-1933>

Juan Carlos Erazo-Álvarez
jcerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>