



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Las técnicas grafo plásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de
la Unidad Educativa Particular \"Alexander\"**

**SOLORZANO ARELLANO JULISSA PAOLA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RAMON SANMARTIN NURY XIOMARA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Las técnicas grafo plásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular \"Alexander\"

**SOLORZANO ARELLANO JULISSA PAOLA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RAMON SANMARTIN NURY XIOMARA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Las técnicas grafo plásticas y la preescritura en los niños de
preparatoria de la Unidad Educativa Particular \"Alexander\"**

**SOLORZANO ARELLANO JULISSA PAOLA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**RAMON SANMARTIN NURY XIOMARA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

RIVADENEIRA RODRIGUEZ ELMINA MATILDE

**MACHALA
2021**

LAS
TÉCNICAS
S
GRAFOPLÁSTICAS Y LA
PREESCRITURA EN LOS
NIÑOS DE
PREPARATORIA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR

por Nury Xiomara
Ramón Sanmartín

Fecha de entrega: 14-feb-2022 05:08p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1762459201

Nombre del archivo: TURNITIN_RAMON_Y_SOLORZANO.pdf (941.01K)

Total de palabras: 17474

Total de caracteres: 91486

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 dspace.uni.edu.ec Fuente de Internet 1%

2 alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet 1%

3 Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante 1%

4 dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet 1%

5 repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet 1%

6 repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet 1%

7 Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante < 1%

8 repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet < 1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
10	idoc.pub Fuente de Internet	<1%
11	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	desarrollomotorinfantiblog.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1%
14	silو.tips Fuente de Internet	<1%
15	Marcela-de-los-Ángeles Vintimilla-Ormaza, Darwin Gabriel Garcia-Herrera, María Isabel Álvarez-Lozano, Juan Carlos Erazo-Álvarez et al. "Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2020 Publicación	<1%
16	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
17	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1%

18	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
19	igual-caballos.fun Fuente de Internet	<1%
20	empresa-dudahuevos.fun Fuente de Internet	<1%
21	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Universidad de León Trabajo del estudiante	<1%
23	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1%
24	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
25	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
26	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1%
27	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 word

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

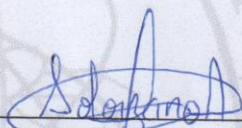
Las que suscriben, SOLORZANO ARELLANO JULISSA PAOLA y RAMON SANMARTIN NURY XIOMARA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Las técnicas grafo plásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular \"Alexander\", otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SOLORZANO ARELLANO JULISSA PAOLA

0706432093



RAMON SANMARTIN NURY XIOMARA

0106551369

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado especialmente a Dios, quién me ha dado la vida y no me ha dejado decaer aún en los tiempos de enfermedad, también a mis padres, hermanas y sobrinos que siempre me han apoyado, que han puesto de su parte para rendir de mejor manera en mis actividades académicas, siendo ellos, mi fuente y mi más grande inspiración y a mi novio que ha estado desde el día cero apoyándome en este largo caminar.

Nury Xiomara Ramón Sanmartín

Este trabajo realizado con mucho empeño y dedicación va primero para Dios y mis padres que estuvieron siempre en todo este proceso dándome su apoyo incondicional, a mi pequeña hija, a la persona que me acompaña desde el segundo semestre, apoyándome tanto en la parte económica como moral, y a una persona muy especial que conocí, me ayudó adentrarme en el ámbito profesional y con quién se realizó este trabajo, pasando muchas adversidades.

Julissa Paola Solórzano Arellano

AGRADECIMIENTO

Estoy totalmente agradecida con Dios por tenerme aún con vida, a cada uno de los docentes que estuvieron presentes en estos semestres, por su sabiduría y el gran trabajo al brindarme los conocimientos académicos necesarios y a todos quienes formaron parte de mi proceso, que una u otra manera me han colaborado, como mi familia, mis amigas y mi jefa Dra. Josefina Rosales Echeverría.

De manera espacial quiero expresar mis sinceros e infinitos agradecimientos a mi tutora Dra. Elmina Rivadeneira, por darnos las directrices correctamente para la elaboración de este proyecto, por su tiempo, dedicación y exigencia en el cumplimiento de cada una de las actividades, características que han hecho que se concluya el trabajo de titulación favorablemente.

Nury Xiomara Ramón Sanmartín

Agradezco a Dios por bendecirme y guiarme por este largo camino para cumplir mis objetivos, a la distinguida Universidad Técnica de Machala, por darme la oportunidad de ejercer mis estudios y obtener mi título profesional, a los docentes y tutores quienes día a día estuvieron en el pie de lucha para la realización de este proyecto de titulación y por los valiosos aportes a nuestra investigación.

Julissa Paola Solórzano Arellano

CONTENIDO

	págs.
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	15
1. PROBLEMA.....	17
1.1 Contexto del objeto estudio.....	17
1.2 Delimitación del problema.....	17
1.2.1 Formulación del problema.....	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 Objetivos de la investigación.....	18
1.3.1 General.....	18
1.3.2 Específicos.....	18
1.4 Justificación.....	19
2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	20

2.1	Enfoques diagn3sticos	20
2.1.1	Antecedentes de la investigaci3n	20
2.2	An3lisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalizaci3n de variables.....	23
2.2.1	Matriz de consistencia.....	23
2.2.2	Matriz de operacionalizaci3n de las variables	24
2.3	Antecedentes te3ricos	25
2.3.1	T3cnicas grafopl3sticas	25
2.3.2	La preescritura.....	37
2.4	Descripci3n del proceso diagn3stico.....	49
2.4.1	Nivel de investigaci3n	49
2.4.2	Dise1o de investigaci3n	49
2.4.3	Poblaci3n y muestra.....	49
2.5	T3cnicas e instrumentos de recolecci3n de datos.	50
3.	PROPUESTA INTEGRADORA	52
3.1	Introducci3n	52
3.2	Procesamiento y an3lisis de datos.	53
3.2.1	An3lisis de la informaci3n estadística de la lista de cotejo aplicada a los ni1os .53	
3.2.2	An3lisis de la informaci3n de la entrevista aplicada a los docentes.....	58
3.3	Descripci3n de la propuesta	60
3.4	Objetivos de la propuesta	65
3.4.1	Objetivo general.....	65
3.4.2	Objetivos específcos.....	66
3.5	Fases de implementaci3n.....	66
3.5.1	Fase de construcci3n.....	66
3.5.2	Fase de socializaci3n	66

3.6 Recursos logísticos.....	68
4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....	69
4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta	69
4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.....	70
4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta	70
4.4 Análisis de la dimensión Ambientales de implementación de la propuesta	70
CONCLUSIONES:.....	71
RECOMENDACIONES:	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

	págs.
Tabla 1. Matriz de consistencia	23
Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables	24
Tabla 3. Población y muestra	50
Tabla 4. Lista de cotejo.....	54
Tabla 5. Garabateo libre	55
Tabla 6. Garabateo controlado.....	55
Tabla 7. Garabateo con nombre.....	56
Tabla 8. Habilidad copia.....	57
Tabla 9. Postura corporal.....	57
Tabla 10. La propuesta	62
Tabla 11. Presupuesto.....	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	págs.
Gráfico 1. Garabateo libre	55
Gráfico 2. Garabateo controlado.	56
Gráfico 3. Garabateo con nombre.....	56
Gráfico 4. Habilidad de copia.....	57
Gráfico 5. Postura corporal.....	58

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado: “Las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular Alexander”, que tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”. Realizándose el planteamiento del problema ver: ¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”? Resaltando la importancia de la realización de las actividades técnicas grafoplásticas utilizadas como estrategias por los docentes para brindarle un aprendizaje significativo al niño, y así mismo desarrollando su habilidad motriz fina para la iniciación de la preescritura, haciendo la comprobación de su hipótesis indicando que existe una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura, realizada con un tipo de investigación cuantitativa, su metodología de investigación se basó en un nivel de diseño no experimental y descriptivo, con su contenido centrándose en dos variables que constan con temas y subtemas referentes a las técnicas grafoplásticas y la preescritura, en la utilización de instrumentos para su recolección de datos como: la entrevista con preguntas abiertas dirigida hacia los docentes y la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de la “Unidad Educativa Alexander” en una cantidad de 3 docentes 17 niños y 18 niñas en un total de 35 alumnos, con cuyos datos obtenidos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación que los niños no tenían la habilidad motriz fina desarrollada correctamente, ni una buena coordinación visomotriz, dando como solución la creación de una guía con actividades técnicas grafoplásticas, donde se detallan momento y materiales importantes para la realización de las mismas que ayudan a ejercer movimientos en su total manipulación. Obteniendo como resultados positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron presión sobre su pinza digital, la coordinación visomotriz, necesarios para el proceso de preescritura, finalmente se logró alcanzar la conexión óculo-manual mejorando los movimientos de los dedos, tanto como

el índice y el pulgar, que son propios en el manejo de la pinza digital llegando a perfeccionar ejercicios manuales como el arrugado, trozado, dactilopintura, modelado, entre otros, para el fortalecimiento de su habilidad motriz fina.

Palabras clave: técnicas grafoplásticas, preescritura, habilidad motriz fina, coordinación visomotriz, material concreto.

ABSTRACT

In the present research work entitled: "The graphoplastic techniques and prewriting in high school children of the Alexander Private Educational Unit", which had as a general objective: To determine the relationship that exists between the graphoplastic techniques and prewriting in children of preparatory school of the Private Educational Unit of "Alexander". Realizing the statement of the problem see: What is the relationship between graphoplastic techniques and prewriting in high school children of the "Alexander" Private Educational Unit? Highlighting the importance of carrying out graphoplastic technical activities used as strategies by teachers to provide significant learning to the child, and also developing their fine motor skills for the initiation of prewriting, checking their hypothesis indicating that there is a significant relationship between graphoplastic techniques and prewriting, carried out with a type of quantitative research, its research methodology was based on a non-experimental and descriptive design level, with its content focusing on two variables that consist of themes and sub-themes referring to the graphoplastic techniques and prewriting, in the use of instruments for data collection such as: the interview with open questions directed towards teachers and the checklist applied to the children of the "Alexander Educational Unit" in an amount of 3 teachers 17 boys and 18 girls in a total of 35 students, whose data obtained, statistical charts and graphs were made, to later proceed to verify that the children did not have fine motor skills developed correctly, nor good visual-motor coordination, giving as a solution the creation of a guide with graphoplastic technical activities, where They detail the moment and important materials for the realization of the same that help to exercise movements in their total manipulation. Obtaining positive results by virtue of the fact that the boys and girls strengthened pressure on their digital clamp, visual-motor coordination, necessary for the pre-writing process, it was finally possible to achieve the oculo-manual connection, improving the movements of the index fingers and thumbs themselves in the handling of the digital caliper, perfecting manual exercises such as wrinkling, cutting, finger painting, modeling, among others, to strengthen their fine motor skills.

Keywords: graphoplastic techniques, prewriting, fine motor skills, visual-motor coordination, concrete material.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas son la base fundamental durante los primeros años escolares, dando la iniciación a la preescritura, desarrollando sus habilidades motrices fina para el respectivo agarre del lápiz y su coordinación visomotriz, permitiendo desarrollar satisfactoriamente su creatividad e imaginación, en sus actividades manuales.

El desarrollo de las actividades técnicas grafoplásticas son muy importantes y significativas, estas le ayudan al niño a desenvolverse tanto de forma comunicativa, como en la toma de sus decisiones permitiéndoles tener el control sobre sus movimientos y en la ejecución de sus actividades motrices finas, mejorando la coordinación en sus movimientos de músculos pequeños los cuales serán necesarios para la preescritura.

La estructura del proyecto se divide de la siguiente manera: El capítulo I: se titula como “Problema”, aquí se detalla cómo surge la problemática de estudio y en que contexto ha sido encontrada, partiendo hacia la delimitación del mismo, estableciendo sus respectivos un general y tres específicos, con el fin de dar respuesta al problema investigativo.

Dentro del Capítulo II, titulado como “Diagnostico del objeto de estudio” se realizó un análisis de los diversos antecedentes nacionales e internacionales de la temática de estudio, publicado en los últimos cinco años, así mismo, se plantearon y puntualizaron las bases teóricas en las que el proyecto se encuentra sustentado, además, se contextualiza el modelo de investigación utilizado, las técnicas e instrumentos, aplicados para la recolección de datos, las cuales serán el respaldo correspondiente para la sustentación del proyecto.

En el Capítulo III, se encuentra “La Propuesta Integradora”, la cual fue sustentada a partir de fundamentos de diversos autores, la misma, que fue elaborada para realizar un aporte significativo en las aulas de clase, mediante una guía con actividades técnicas grafoplásticas, que busca desarrollar la habilidad motriz fina, la coordinación visomotriz

y el agarre del lápiz para su iniciación a la preescritura, también se expone la propuesta, los objetivos de la misma, las fases de implementación y los recursos a utilizar.

En breves rasgos, el Capítulo IV, expone “La Valoración de Factibilidad”, dentro de este se realiza un análisis de la propuesta en varias dimensiones: técnica, social, económica y ambiental. Estos enunciados servirán para brindar legitimidad a la aplicación de la misma, es decir, aquí se realiza un sondeo de los diversos componentes que les da credibilidad a la idea de la propuesta.

En conclusión, la presente investigación abarca un apartado donde se detalla la elaboración de conclusiones y recomendaciones, dando respuesta a los objetivos e hipótesis planteada.

1. PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto estudio

En la ciudad de Machala, en la Unidad Educativa Particular “Alexander” en el entorno de la ejecución de prácticas preprofesionales, se evidenciaron algunos problemas con los infantes, pero uno llamó más la atención, y fue ver a niños de preparatoria que no desarrollaban las técnicas grafoplásticas de la manera correcta que es usando la pinza digital, sino lo contrario usaban todo la mano, es decir presentaban dificultades en sus movimientos más precisos de la mano como trozar, rasgar, entorchar, el arrugado ente otros, incluso al momento de agarrar un crayón, pincel para realizar correctamente los trazos, se ponían a llorar o se ofuscaban, porque no lograban el objetivo.

El ser humano desde su nacimiento y las características de la cultura a que pertenece, usan los recursos disponibles (espacio, objetos), donde le muestran al niño y la niña las formas de movimientos motrices que además interfieren en su desarrollo motor (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

La motricidad fina hace referencia al control fino donde los niños se manejan mediante el movimiento de la pinza digital al ejecutar una actividad de la movilidad de los dedos es muy similar a los movimientos naturales, los mismos que muchas de las veces no son desarrolladas de manera correcta ya sea porque las docentes no saben de la importancia, por falta de tiempo u otro factor que no permita dar la debida estimulación de la motricidades fina y para Cabrera y Dupeyrón (2019) la coordinación de la mano-ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina.

1.2 Delimitación del problema

En las practicas preprofesionales desarrollas en el nivel de preparatoria ante las situaciones en las que se vive dentro de los salones, se puede determinar que los niños tienen ciertas dificultades al realizar diversos trazos, posiblemente por no recibir un

correcto desarrollo en cuanto a la habilidad motriz fina, es importante conocer los logros recuperados por los infantes de primero de educación básica, para poder llegar a una conclusión, verificando si hay una relación en cuanto a tener desarrollada de manera oportuna y correcta su motricidad fina aplicando las técnicas grafoplásticas con el proceso de iniciación a la preescritura.

Por eso se evidenció que dentro de las prácticas preprofesionales que los niños no realizaban actividades de técnicas grafoplásticas de manera correcta, es decir, utilizando la pinza digital, por ende, no tenían el agarre del lápiz adecuado y la preescritura se vio afectada.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”?

1.2.2 Problemas específicos

- ✓ ¿Cuáles son los tipos de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidad motriz fina?
- ✓ ¿Cuáles son los tipos de material concreto no estructurado para el desarrollo de la motricidad fina?
- ✓ ¿Cuáles son las actividades técnicas grafoplásticas que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 General

Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”.

1.3.2 Específicos

- ✓ Establecer los tipos de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la habilidad motriz fina.
- ✓ Identificar los tipos de material concreto no estructurado para el desarrollo de la motricidad fina.

- ✓ Elaborar una guía con actividades técnicas grafoplásticas que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños.

1.4 Justificación

En las practicas preprofesionales desarrollas en el nivel de preparatoria ante las situaciones en las que se vive dentro de los salones, se puede determinar que los niños tienen ciertas dificultades al realizar diversos trazos, posiblemente por no recibir un correcto desarrollo en cuanto a la habilidad motriz fina, es importante conocer los logros Recuperados por los infantes de primero de educación básica, para poder llegar a una conclusión, verificando si hay una relación en cuanto a tener desarrollada de manera oportuna y correcta su motricidad fina aplicando las técnicas grafoplásticas con el proceso de iniciación a la preescritura.

Por eso es necesario realizar esta investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”, que será bibliográfica y luego de campo en las cuales utilizaremos las técnicas de la observación directa, entrevista y revisión documental, se aplicará los instrumentos de lista de cotejo, cuestionario de entrevista y la rúbrica.

Las técnicas grafoplásticas tienen un papel predominante en la etapa de inicial y preparatoria, los educadores deben facilitar una correcta ejecución al momento de realizar estas actividades para el desarrollo de la motricidad fina, que será favorable y necesario para el inicio a la preescritura.

Teniendo en cuenta la importancia de desarrollar estas actividades en los primeros años de vida, entonces si se realiza un buen desarrollo para que los infantes adquieran habilidades en su motricidad fina, las cuales les servirá de base fundamental para sus actividades futuras, como tener una buena caligrafía, agarre correcto del lápiz, usen la tijera, entre otros beneficios. Las destrezas necesitan ser realizadas a través de procesos los cuales involucran distintos aspectos de su desarrollo motriz fino, por eso es preciso que las docentes realicen diversos materiales didácticos con materiales de reciclaje, para la estimulación en la motricidad fina, y por ende un buen desarrollo en la ejecución de actividades futuras.

2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques diagnósticos

2.1.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes nacionales

Según la investigación realizada por Casanova y Naranjo (2017) con el tema de “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, Pelileo – Tungurahua, período 2016”, con el objetivo de demostrar que las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial, este trabajo de investigación se fundamenta filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica, axiológica y legalmente. Esta tesis se trabajó con la metodología utilizada evidencia el tipo de investigación descriptiva para lo cual el método más efectivo es el hipotético – deductivo, cuya técnica es la observación con el instrumento correspondiente aplicado a los niños/as de educación inicial. El análisis e interpretación de resultados, la respectiva tabulación y procesamiento de la información obtenida de la aplicación de la ficha de observación a niños/as de educación inicial, en cuadros y gráficos estadísticos.

De acuerdo con Malán (2017), respecto al tema “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016”, su objetivo principal es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales para ir ampliando la motricidad fina de los niños. Y por medio de las diferentes metodologías usadas como se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares por ello se utilizó la ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, y se sustentó en 48 niños y niñas, la cual dio como resultados positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo y de mano, mediante ejercicios de

técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoró la motricidad fina, necesaria para los procesos de preescritura.

El presente trabajo investigativo de González (2017) con el tema “La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues. El propósito de la investigación consistió en realizar un análisis sobre “La coordinación viso motriz en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues””. La Metodología de la Investigación, detalla los procesos que usarán dentro de la investigación para la obtención de resultados. También encontramos la operacionalización de variables, la población con un total de 54 niños, niñas y docentes; técnicas como la observación y la encuesta e instrumentos utilizados como son: lista de cotejo, escalas de estimación y cuestionario, los mismos fueron usados para el plan de recolección y de procesamiento de información. Los resultados de las encuestas aplicadas a la población, para luego ser representados estadísticamente, y así se da la verificación de la hipótesis “la coordinación viso motriz incide en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica San Francisco de Peleusí de Azogues”.

Antecedentes internacionales

Para la siguiente investigación se ha recopilado información de una tesis titulada “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018”, tiene como objetivo conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. Se ha trabajado con el diseño metodológico del enfoque cuantitativo, la técnica utilizada fue la observación y la ficha de observación como instrumento para recoger información, la cual se aplicó a niños y niñas de 4 años de edad de la mencionada escuela, teniendo como muestra un total de 55 niños y niñas, después se procede a la tabulación para arrojar el resultado que existe una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables Grafoplásticas y motricidad fina, al existir un mal uso de las técnicas Grafoplásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina (Adriazén, 2018).

Continuando con las investigaciones de Laredo (2018) en su tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018” nos dice que su objetivo es determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataza, 2018. En esta tesis la investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Se utilizaron tres instrumentos como el cuestionario, la lista de cotejo y fichas de evaluación de aprendizajes, las cuales se aplicó a la muestra, la misma fue seleccionada de manera aleatoria en niños de 5 años, un total de 15 niños de la institución nombrada anteriormente, para luego dar como resultados que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

En la búsqueda de antecedentes se encontró la tesis de “Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del Centro Educativo Inicial n° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018” en donde se presenta lo siguiente, el objetivo es Determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años del C.E.I. N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018. La metodología usada en esta tesis fue el diseño no experimental transeccional y como técnica se utilizó la observación directa y el instrumento fue la lista de cotejo, se aplicó a niños de 4 años del nivel inicial, siendo así la muestra entre niños y niñas un total de 16 estudiantes, la cual dio como resultado que: el porcentaje en nivel Inicio disminuyó de 31.3% a 6.3%, el nivel Proceso, disminuyó de 56.3% a 12.5% y el nivel Logrado aumentó del 12,5% al 81,3%. Se obtuvieron diferencias significativas debido a la estrategia docente basada en las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la preescritura. (Garcia, 2019).

2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1 Matriz de consistencia.

Tabla 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	V. INDEPENDIENTE
¿Cuál es la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”?	Determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”	Existe una relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”	Técnicas grafoplásticas: -Tipo de técnicas grafoplásticas -Material concreto -Actividades para la ejecución de las técnicas grafoplásticas.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V. DEPENDIENTE
¿Cuáles son los tipos de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidad motriz fina? ¿Cuáles son los tipos de material concreto no estructurado para el desarrollo de la motricidad fina? ¿Cuáles son las actividades técnicas grafoplásticas que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños?	Establecer los tipos de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la habilidad motriz fina. Identificar los tipos de material concreto no estructurado para el desarrollo de la motricidad fina. Elaborar una guía con actividades técnicas grafoplásticas que permiten el desarrollo de la preescritura en los niños.	Se establecen los tipos de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la habilidad motriz fina. Si se identificas los tipos de material concreto no estructurado para su aplicación entonces se desarrollará la motricidad fina. Si se aplica las actividades propuestas en la guía de técnicas grafoplásticas, se desarrollará la preescritura en los niños.	La preescritura: -Habilidad motriz fina -Desarrollo de la motricidad fina -La habilidad motriz fina y la preescritura.

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

2.2.2 Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS “Son metodologías que se utilizan en los primeros años escolares, que sirven para desarrollar la psicomotricidad fina con el fin de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura” (Díaz, Bumbilia, y Bravo, 2017).</p>	Tipos de técnicas grafoplásticas	-Técnicas grafoplásticas con pintura -Técnicas grafoplásticas con modelado -Técnicas grafoplásticas con papel	<p>TÉCNICAS -Observación -Entrevista</p> <p>INSTRUMENTOS -Lista de cotejo -Cuestionario con preguntas abiertas</p>
	Material concreto	-Material estructurado -Material no estructurado	
	Actividades de las técnicas grafoplásticas	-Actividades con pintura -Actividades con modelado -Actividades con papel	
<p>LA PREESCRITURA “La preescritura es la forma que tienen los individuos de expresar ideas por medio de imágenes y sonidos que establecen palabras en este proceso de escribir” (Díaz, Bumbilia, y Bravo, 2017).</p>	Habilidad motriz fina	-Trazos -Garabateo	
	Desarrollo de la motricidad fina	-Importancia de la motricidad fina -Actividades para el desarrollo de la motricidad fina	
	La habilidad motriz fina y la preescritura.	-Letras -Sílabas -Palabras	

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

2.3 Antecedentes teóricos

2.3.1 Técnicas grafoplásticas

✓ Definición de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son actividades utilizadas como estrategias por parte de las docentes del nivel inicial y preparatoria, necesarias para los aprendizajes de los niños para la estimulación de la coordinación precisa entre dedos y ojos, donde van desarrollando la madurez motriz fina en el proceso de aprendizaje y en especial para la pre escritura. (Andrade y Merino, 2020).

Las técnicas grafoplásticas consisten en actividades que ayudan en el desarrollo de la motricidad fina, y son muy importantes para el niño porque coordina sus movimientos viso-manuales, en especial para plasmar su creatividad e imaginación en sus trabajos, esta tiene como objetivo preparar al niño para su proceso de aprendizaje, centrándose en la preescritura en la utilización de la pinza digital.

✓ Importancia de las técnicas grafoplásticas

Aparentemente son simples manualidades o actividades las cuales para muchas personas parecen insignificantes pero la utilización de estas técnicas es muy importante, parte fundamental para preparar a los infantes a sentirse capaces de tomar decisiones, ser críticos, libres y seguros. Si los infantes disfrutan al ejecutar estas técnicas, entonces se fortalecen e incrementan la seguridad. Otro punto es en cuanto a la aplicación de las técnicas grafoplásticas pueden tener control sobre los movimientos pequeños de su cuerpo, también manipular varios materiales para crear arte, despertando su imaginación y creatividad los mismos que pueden expresar sentimientos y emociones más libres.

La importancia de las técnicas grafoplásticas según Fernández et al. (2020) les permite realizar actividades comunicativas a través del arte, facilitan el desenvolvimiento de habilidades motrices finas en los niños y las niñas, mejorando la coordinación en sus movimientos de músculos pequeños y coordinación viso-motriz, los cuales serán necesarios para la preescritura.

Existen diversas actividades grafoplásticas, las cuales se deben desarrollar en los primeros años de vida porque tienen varios beneficios, como puede ser la facilidad al momento de comunicarse a través del arte, además ayudan a la ejecución de las habilidades motrices finas necesarias para el inicio del proceso de la preescritura.

Para Chaparro et al. (2019) es importante el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el nivel de inicial y preparatoria, porque son prácticas artísticas que ayudan en algunos aspectos como el desarrollo emocional, social, cognitivo-creativo, físico y personal.

Es necesario la ejecución de las técnicas grafoplásticas porque ayudan a desarrollar los siguientes logros:

En cuanto al desarrollo emocional y afectivo: Los niños se relacionan o se identifican en sus creaciones de arte que contengan personas, animales, plantas y acciones de quienes recuerda o siente afecto, para expresarse lo que sintieron, permite que se construya fundado en la solidaridad.

En el desarrollo social: La expresión artística ayuda como herramienta de interacción, socialización y comunicación con sus pares al realizarse actividades en grupo, dando oportunidad y respeto a los demás y llegar a un solo trabajo.

También en el desarrollo cognitivo y creativo: Los niños mediante las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar su parte cognitiva que memorizan situaciones a partir de la propia experiencia y vivencia personal, y su creatividad al ubicar los detalles en cada dibujo, desarrollan y organizan su pensamiento para plasmarlo en su arte.

Y en cuanto al desarrollo físico y personal: Cada una de las actividades artísticas tienen movimientos distintas partes de nuestro cuerpo especialmente la coordinación viso motriz y en la parte personal empiezan a dar cuenta que son distintos con sentimientos y pensamientos.

✓ **El docente y la enseñanza de las técnicas grafoplásticas**

Los docentes del nivel inicial y preparatoria tienen la ardua tarea de planificar estrategias de enseñanzas, y aún es más complejo por la edad de los infantes, sin embargo, con el pasar de los años se han ido creando e implementado infinidad de estrategias para brindar

un aprendizaje significativo. Tomando en cuenta la edad de los preescolares y conociendo la mejor forma de aprendizaje es a través del juego, entonces el uso de las técnicas grafoplásticas, les ayudará a desarrollar la habilidad motriz fina, también ayudará en algunos factores, como lo social, afectivo, creativo, físico y cognitivo.

Por lo tanto, el papel del docente no es fácil, pero si muy importante, porque se convierte en el guía principal y es el encargado de transmitir la información necesaria para que los niños obtengan aprendizajes significativos, debe ser dinámico e innovador proporcionando diversos materiales para ejecutar las diferentes técnicas grafoplásticas las cuales ayudarán al niño en su desarrollo fuerza muscular fina, como también la creatividad e imaginación (González et al., 2020).

El papel del docente es fundamental en el aprendizaje del niño y toda herramienta que utiliza en sus enseñanzas es de vital importancia, por eso la utilización de técnicas grafoplásticas debe ser priorizado para la iniciación del manejo de la pinza en el agarre del lápiz, porque servirá para lo largo de su vida centrándose en la preescritura y en actividades del diario vivir.

A. Tipos de técnicas grafoplásticas

Los tipos de técnicas grafoplásticas comprenden todas aquellas actividades que el niño necesita desarrollar para tener movimientos precisos de los músculos pequeños, como pueden ser el trozado, esgrafiado, modelado, dátilo pintura, rasgado y arrugado, las cuales permitirán el desarrollo de la pinza digital para procesos futuros (Copo y Llamuca, 2020).

El niño debe manipular y manejar todos los tipos de técnicas grafoplásticas priorizando las más importantes que le serán útil en el desenvolvimiento de los aprendizajes significativos recuperados, tomando en cuenta las técnicas de dactilopintura, esgrafiado y estampado como técnicas grafoplásticas con pintura; plastilina y masa maché como técnicas grafoplásticas con modelado y por último el trozado, rasgado, arrugado, y entorchado como técnicas grafoplásticas con papel.

✓ **Técnicas grafoplásticas con pintura.**

Las técnicas grafoplásticas con pintura son actividades en las que se necesita precisamente pintura, son importante para el desarrollo de la creatividad e imaginación, como la dactilopintura, pintura con pincel, estampado o sellado.

Este tipo de técnicas a más de ayudar en la creatividad, también favorece a la habilidad motriz fina, porque para realizar estas actividades se necesita de toda la mano, como también solo de la pinza digital, en ambos casos, se utilizará la presión palmar, lo que beneficia al desarrollo de la motricidad fina.

✓ **Técnicas grafoplásticas con modelado**

Las actividades en las que se utilizan este tipo de técnicas son muy estimulantes para la adquisición de la habilidad motriz fina, se utilizan plastilina o material hecho con papel y goma, esto permite moldear diversas figuras, además se puede realizar arrastrado utilizando el dedo índice y pulgar, necesario para adquirir fuerza en la pinza digital, las actividades pueden ser el modelado con plastilina, o masa maché.

Las técnicas con modelado les brinda fuerza en la parte motora fina del niño, además de estimular su creatividad, porque se trabaja toda la mano para amasar, pero solo la pinza digital para ir moldeando, estos tipos de actividades se trabaja de manera dirigida o libre, con plastilina o realizando algún material fácil de amasar.

✓ **Técnicas grafoplásticas con papel**

Para realizar las técnicas con papel se necesita precisamente papel, pero de cualquier tipo, sea periódico, hojas de revista, papel brillante, papel de baño, o incluso hojas reciclaje, los cuales se usan para realizar rasgado, trozado, entorchado, arrugado entre otros, donde les permitirá a los niños desarrollar su motricidad fina.

Estas técnicas son las más usadas dentro del salón de clase, porque se puede utilizar cualquier tipo de papel, desde periódicos, revistas, hojas recicladas hasta los papeles hechos precisamente para esta técnica, como el papel crepé, brillantes, cometa, entre otros. Las técnicas con papel les dan directamente fuerza a la habilidad motriz fina, porque se necesita de la presión de la pinza digital para realizarlas.

B. Material concreto

✓ Definición de material concreto

Con pasar de los años, el término de material didáctico, se lo ha conocido como diversas expresiones como es: apoyos didácticos, medios educativos, material concreto, entre otros, pero el más utilizado es el material concreto. Según Castillo et al. (2019) manifiesta a los materiales concretos como aquellos dispositivos e instrumentos que ayudan a alcanzar y a estimular los logros de los objetivos en el proceso de aprendizaje.

Los materiales concretos son un conjunto de medios, objetos, elementos que facilitan el aprendizaje, capacidades y aptitudes, entonces estos materiales tienen como objetivo orientar a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los mismos pueden ser físicos o virtuales.

✓ Importancia del material concreto

La importancia del material didáctico o concreto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es muy fundamental e indispensable, por tanto, todos los docentes buscan guiar a sus estudiantes brindando un aprendizaje significativo, el mismo les servirá para su vida cotidiana.

El material concreto cumple varias funciones dentro del salón de clases en los infantes, porque ayuda en el desarrollo de la imaginación, en la comprensión de contenidos, por lo tanto, estimula el interés para el aprendizaje. La importancia de estos materiales se da en la estimulación de los órganos sensoriales, porque tienen contacto de manera directa con los infantes (Castillo et al., 2019).

La utilización de materiales concretos o didácticos es muy importante ayuda en el interés y a la comprensión de la información que imparta el docente, el niño adquiere experiencias y se desenvuelven de manera autónoma al momento de ejecutar una actividad.

Otras de las funciones del material concreto son de madera motivadora, estructuradora, estrictamente didáctica, facilitador de los aprendizajes y soporte al profesor (Rodríguez et al., 2018).

Son importantes para transmitir a una o varias personas la información para la construcción del aprendizaje, nos sirve para contextualizar en cualquier ámbito que se está guiando. Cumple la función motivadora porque tiene la característica de llamar la atención a los infantes, en la función estructuradora, porque constituye un medio entre lo conocido y por lo que va a conocer, la función estrictamente didáctica se da cuando cumple el objetivo planificado para los contenidos, la función facilitadora de los aprendizajes por el desarrollo de los órganos sensoriales para ayudar a los niños y puedan recibir la información necesaria y la función de soporte al profesor porque facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

✓ **Desarrollo de materiales concretos**

Para Vargas (2017) el desarrollo de los materiales didácticos o concretos se lo ejecuta en base a ciertas preguntas como son: dónde se localiza contenidos adecuados, según el material, si serán los apropiados para todos los estilos de aprendizajes, como relacionar el material con los aprendizajes y como asegurar que el material se lo pueda volver a utilizar, los mismo tienen tres etapas, selección, composición y evaluación.

Los docentes deben realizarse algunas preguntas antes de realizar algún tipo de material didáctico, las mismas deben dar resultados óptimos para cumplir con el objetivo planteado para cada aprendizaje. En el desarrollo de los materiales didácticos es necesario cumplir con tres etapas.

En la primera etapa de selección, permite conseguir todos los recursos o componentes que sean los más indicados, teniendo en cuenta los contenidos, el grupo de niños y sus estilos de aprendizajes. La segunda etapa de composición, la cual se encarga de integrar todos los recursos o componentes recopilados con anterioridad, convirtiéndolo es una sola unidad, es decir, en el material didáctico.

Y la última etapa del desarrollo del material didáctico es la evaluación, dedicada a controlar las propiedades del material elaborado, viendo si se logra cumplir el objetivo con el que fue creado, teniendo gran satisfacción por el logro alcanzado con los infantes y a la ayuda del material elaborado.

✓ **Material no estructurado**

El mejor aliado del docente en el proceso de enseñanza-aprendizajes, sin duda es el material didáctico, los mismos que promueven, estimulan y logran captar el interés del estudiante, permitiendo darse un aprendizaje significativo. El material didáctico no estructurado para Ayala (2018) son elaborados por los mismos actores educativos que sirven para aumentar la curiosidad y el interés de los infantes, pueden ser de recursos naturales y recuperables de uso cotidiano como botones, piedritas, tapas de botellas, etc.

Todo los elementos naturales y artificiales que facilitan el proceso de aprendizaje son considerados materiales didácticos no estructurados, porque ayudan a desarrollar, cumplir, también lograr con los objetivos propuestos para impartir los conocimientos, cada elemento que forma parte de este grupo no son preelaborados, al contrario vienen dados por la naturaleza como: las piedritas, semillas, hojas de árboles, arena entre otras y las hechas por el hombre como: pinzas de ropa, cubetas de huevo, caja de zapatos, y muchos más.

Son materiales fáciles de conseguir en nuestro entorno, llamativos y no demanda gastos, son fabricados sin fin de educar o jugar, pero ofrece muchas posibilidades para los infantes, con ellos pueden descubrir por sí solos los conocimientos, desde su interés y curiosidades naturales, aportan gran significado desde un punto de vista sensorial a través de su manipulación, observación y exploración minuciosa.

Tipos de materiales no estructurados

Para Guevara (2017) considera que los tipos de materiales hay varios, pero nombra los más comunes, fáciles de conseguir y de manipular en los infantes, los clasifica por objetos cotidianos, los cuales se encuentran en el entorno, objetos reusables, es decir, se pueden volver a utilizar y los objetos naturales, los brindados por la naturaleza.

En nuestro entorno podemos encontrar variedad de recursos con los que se puede construir para un material didáctico los cuales servirán como guía en el proceso de aprendizaje y enseñanza, existen algunos tipos de materiales no estructurados y están a nuestro alcance, todo dependerá de la creatividad de la docente parvularia, es decir, lo que quiere enseñar, que va a elaborar y con qué recursos lo puede hacer, teniendo en

cuenta la edad, alergias, ritmos y tipo de aprendizaje de cada estudiante. Se pueden clasificar:

Objetos cotidianos: todos aquellos elementos que vemos a diario y es fácil de adquirirlo, por ejemplo: Pinzas de la ropa, rulos de pelo de plástico y de colores, llaves y candados, espejos, barajas, pinceles, esponjas, monedas, monederos, coladores, embudos.

Objetos reusables: son todos aquellos elementos que se pueden volver a utilizar para dar forma a nuevas cosas, como son: Tubos de cartón, cubeta de huevos, cajas de zapatos, botellas de plásticos, tela, tornillos y tuercas, tapas, tapones varios, papeles, lija.

Objetos naturales: son todos aquellos no dados por el hombre en función de los valores, es decir, los brindados por la naturaleza como, por ejemplo: semillas de árboles, conchas, arena de diversas texturas, piedritas de diversas formas, colores y tamaños, ramas de árboles de acuerdo al grosor, tamaño, hojas secas de árboles.

Cada uno de estos tipos de materiales no estructurados se los puede utilizar de manera individual, o de forma conjunta, dependiendo del objetivo a lograrse, son importantes para que se dé el aprendizaje significativo, útil para la vida diaria.

Actividades con materiales no estructurados

Todas las actividades que se realizan con materiales no estructurados ayudan de manera considerable en la infancia, trabaja la autoconfianza, autonomía y trabaja en la formación de la personalidad, por lo tanto, se convierten en actividades recreativas con fines educativos (Guevara, 2017).

Tomando en cuenta que la mejor forma para el aprendizaje del niño es utilizando la metodología juego-trabajo, es por ello en los niveles de inicial y preparatoria los aprendizajes se dan al aplicarse actividades con materiales no estructurados, favorece la autonomía, la confianza en sí mismos y la personalidad. El juego es parte de los niños y es considerada como una herramienta educativa por el disfrute brindado a sus participantes ayuda en el proceso socializador. La enseñanza de cualquier ámbito, más en matemáticas y lenguaje favorece el juego con los materiales estructurados, se vuelven actividades lúdicas, por lo tanto, en estrategia pedagógica.

Al motivar al juego a los infantes mediante el movimiento, exploración, manipulación y uso de los materiales concretos, tanto estructurados como no estructurados, agregándole las actividades grafoplásticas, el acompañamiento del adulto, familia y docente, propician el aprendizaje significativo, y ayuda al desarrollo de la creatividad, imaginación y el progreso de la habilidad motriz fina, que es de base principal para el inicio a la preescritura.

✓ **Material estructurado**

Para Ordoñez (2020) el material didáctico o concreto estructurado, son recursos como impresos, gráficos, auditivos, libros y mixtos, se encuentran entre los más usuales para realizar las diferentes actividades, son manipulables que permiten a los alumnos experimentar y construir por sí mismos conceptos abstractos difíciles de adquirir por otros medios.

Los materiales estructurados son manejables y fabricados pensando expresamente para enseñar, guiar los aprendizajes, son cualquier tipo de material que los infantes puedan manipular, son muy fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se refiere a textos, carteles, tarjetas e impresos para un fin, de acuerdo a lo que se vaya enseñar, además también se puede decir que son fabricados por el hombre hacia un objetivo, y pueden desarrollar las técnicas grafoplásticas, por ejemplo, en un impreso de la vocal a, se le puede decir al estudiante que realice variedad de actividades plásticas dentro de la a, sería una hoja impresa y por lo tanto un material estructurado.

Tipo de materiales estructurados

Aquellos son todos aquellos materiales elaborados por el hombre con fines educativos y existen diversos recursos educativos, cada uno de ellos tienen un objetivo para cumplir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los cuales se mencionarán los bloques, el ábaco que son necesarios para el ámbito de relaciones lógico matemático y en expresión y comprensión del lenguaje, los libros, revistas, carteles entre otros (Chuquitucto, 2020).

Los diversos materiales didácticos estructurados existente, tienen un fin, para cualquier ámbito, es importante que el uso de estos tipos de materiales, se hablará sólo de algunos útiles para el ámbito de relaciones lógico matemáticas y comprensión y expresión del

lenguaje. Estos tipos de materiales se trabaja directamente con la pinza digital, favoreciendo la habilidad motora fina.

Actividades con materiales didácticos estructurados

El ábaco, los bloques lógicos, son materiales estructurados, diseñados con un fin educativo, en este caso, el inicio a las matemáticas, que los infantes puedan sumar, clasificar, secuenciar, y también se los puede utilizar en las actividades grafoplásticas, cuando se realiza la técnica del estampado con los bloques lógico y pintura.

Los libros, revistas, carteles, diseñados para ayudar, reforzar el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en un año determinado, pero al pasar de año, ya se vuelven libros, revistas y carteles usados, por lo tanto, se puede utilizar para actividades grafoplásticas como las técnicas del rasgado, trozado o para hacer un collage de algún tema en específico.

C. Actividades de las técnicas grafoplásticas

Existen diversas actividades dentro de las técnicas grafoplásticas, las que se pueden trabajar con pintura, con modelado y con papel. Las mismas que pueden ser combinadas (pintura con papel, o modelado y pintura) o trabajar por separado, estas actividades favorecen a la creatividad y principalmente al desarrollo de la habilidad motriz fina, a continuación, se detalla las actividades de las técnicas grafoplásticas.

Actividades con pintura

Pintura con pincel: La pintura con pincel además de ayudarnos a descubrir la combinación de nuevos colores, esto ayudará en el desarrollo de la fuerza motora fina, al momento de la utilización del pincel podemos hacer el uso de la pinza digital y para su buen agarre, esto lleva un proceso, al inicio del trabajo, será de mucha dificultad para el niño, y deberá practicar continuamente estas técnicas hasta que tenga un agarre adecuado y logre ejecutar sus actividades con más facilidad. (Tamay, 2017).

La pintura con pincel es una ayuda necesaria para el descubrimiento de las mezclas de colores, colabora en el desarrollo de la creatividad e imaginación y se desenvuelve en la

fuerza de la pinza digital ayudándole al niño para la ejecución de actividades sea más sencillas.

Dactilopintura: La técnica con pintura, agua y dedos, es una actividad que permiten trabajar de una forma lúdica, que además provoca gozo, disfrute, infinitas, sensaciones del tacto, y se trata de utilizar de manera directa la pintura o la mezcla de la misma sin pinceles y se diviertan al ensuciarse, como parte de aprendizaje y son importantes porque ayudan a reconocer colores y texturas promoviendo así la creatividad e imaginación (Meza et al., 2018).

La actividad que se realiza con pintura, usando los dedos o palmas, se llama dactilopintura, que ayuda a favorecer notablemente el desarrollo motriz fino del infante, al tener contacto directo con la pintura, despierta la creatividad, tanto que el docente lo podrá visualizar en sus actividades plasmadas, es una forma en la cual el niño expresa su personalidad, sentimientos y emociones.

Estampado o sellado: El estampado o sellado según Ordoñez (2019) ayuda en el desarrollo a la motricidad fina y aporta en la concentración de su equilibrio manual, esta actividad consiste en sellar dibujos sobre una superficie plana plasmar figuras y su material respectivo es esponja, cartulina o papel bond, hojas de árboles, sellos de letras, sellos de vocales según la temática que imparta la docente.

El estampado o sellado es una actividad que consiste en plasmar una figura sobre una superficie plana con materiales básicos del entorno educativo, por medio de esta actividad se logra en el infante el desenvolvimiento con sus manos y además la creatividad porque dependerá de las herramientas disponibles para lograr diversos estampados.

✓ **Actividades con modelado**

Modelado con plastilina: El modelado con plastilina es una técnica donde se puede moldear figuras para Gualotuña y Lincango (2020) es importante porque se pueden realizar con materiales que el infante tenga a su alcance, pueden darle forma rápida a su imaginación y creatividad permitiendo el desarrollo en su sistema propioceptivo, esto significa que el niño exprese la información obtenida a través de su cuerpo en los procesos de aprendizajes. Además, con este material se puede amasar, romper, sumergir y arrastrar

con sus dedos presionando sobre un dibujo con pequeña porción de plastilina, lo que dará fuerza a la pinza digital.

La plastilina es un material el cual tiene mucha importancia en el papel del desarrollo de la motricidad fina, aquí el niño toma inconscientemente el método juego trabajo, el infante mientras está ejecutando el modelado con la plastilina desarrolla la fuerza motriz fina y a través de esta incentiva su creatividad, porque imagina y crea materializando su imaginación por medio del modelado con plastilina.

Modelado con masa maché: El papel maché es muy útil para desarrollar la fuerza motora fina y el refuerzo óculo-manual, Gualotuña y Lincango (2020) manifiesta que es un material donde se utiliza papel de toda clase, hojas, periódico, revistas, cartón, entre otras, lleva un proceso para su elaboración, consiste en hacer trozos pequeños del papel conseguido, enseguida colocar en un recipiente con agua y se deja remojar por un tiempo determinado, para luego ubicar en la licuadora hasta obtener una masa uniforme, también se puede mezclar con goma, esto le sirve al niño para dar forma a esculturas, modelados y realizar la técnica del arrastrado, es muy efectiva si hablamos del desarrollo de motricidad fina.

Trabajar con la masa mache es muy beneficioso porque el niño tiene contacto directo con la masa en sus manos, esta ayuda en muchos aspectos tanto en el desarrollo cognitivo como en su desarrollo motriz fino, el niño debe pasar por un proceso para lograr esta masa y además memorizar sus pasos hasta obtener una consistencia predeterminada y sea manipulada y moldeable.

✓ **Actividades con papel**

Rasgado y trozado: La técnica del rasgado es muy útil en la etapa de inicial, por media de esta destreza el niño trabaja la pinza digital forzándolos a ejecutar una actividad de mucha fuerza cuando la inician en la etapa inicial que es el trabajo de con la mano izquierda sostenga el papel, apoyando los dedos pulgar e índice.

De acuerdo con Chávez (2019) el trozado es una técnica en la cual consiste en el manejo de los dedos al momento de trozar el papel, una mano la direccionan hacia adentro y la

otra mano hacia afuera así desarrollan la fuerza en la pinza digital, esto ayuda en la coordinación viso-manual y la percepción táctil.

Entorchado: El entorchado es una actividad que desarrolla la habilidad manual realizando tiras formando tipo líneas girando el papel hacia adentro hasta lograr hacer tiras largas del papel y el color deseado según su criterio y su imaginación e ira pegándolas sobre su dibujo respetando espacios y límites hasta concluir la actividad. (Salinas, 2019).

La actividad del entorchado es una actividad más compleja esta se logra con precisión, desarrolla la habilidad manual y ayuda en los procesos mentales, antes de la realización de esta técnica, el niño debe manipular el papel así le resultará fácil de realización.

Arrugado: La técnica del arrugado es esencial para los niños debido a que permite el desarrollo de la coordinación motora fina. Para Mayancela (2019) esta actividad se debe enrollar papel con la pinza digital, luego pegar en un lugar determinado ya sea en una figura o dibujo, ayudando a la concentración y motricidad fina del niño.

El arrugado es una técnica que también se enlista en la más importante para el niño porque logra el desarrollo motriz fino y ayudando en la concentración óculo-manual al utilizar los dedos y pase a pegarlo a un lugar específico.

2.3.2 La preescritura

✓ Definición de la preescritura

La preescritura es una forma de expresar las ideas, pensamientos mediante gráficos y sonidos, que estos a su vez construyen palabras para dar inicio al proceso de escribir, favoreciendo la adaptación, la confianza, la seguridad en ellos mismos y le ayuda a canalizar pensamientos y emociones (Díaz et al., 2017).

Se entiende como preescritura a las actividades realizadas por los niños para expresar sus ideas, a través de trazos, garabateos que son actividades antes de entrar a la escritura donde obtendrán letras, sílabas, y palabras. Además, la preescritura depende de la maduración motriz fina y perceptiva del niño para facilitar el aprendizaje en otras maneras de expresión como la escritura, sin tanto esfuerzo.

La preescritura se contextualiza por medio de la realización de actividades de trazos relacionados directamente con rasgos caligráficos, garabateos donde el niño se maneja sin complicaciones ni esfuerzos ya tiene un grado de maduración que les permite transmitir sus pensamientos (Arias et al., 2020).

La preescritura se da paso después de que el niño haya desarrollado bien su motricidad fina y tenga en control total sobre su pinza digital, así estos aspectos básicos de maduración motriz, esta destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos, ejecutar diversos trazos o garabateos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno.

Las actividades con técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura son fundamentalmente necesarias para el aprendizaje de los infantes, porque se desarrolla la coordinación precisa de la vista y la mano, y son utilizadas en los primeros años de vida para preparar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, más aún en el inicio de la preescritura.

Las técnicas grafoplásticas cumplen un papel importante en los procesos de enseñanza-aprendizajes, como un medio para el desenvolvimiento de la preescritura, la imaginación, brindando al niño un desarrollo integral. Las técnicas grafoplásticas ayudan a que los niños puedan expresar sus pensamientos y sentimientos mediante el uso del color, texturas, formas y tamaños que permiten comunicarse emotivamente.

✓ **Importancia de la preescritura**

Para Merino y Calderón (2018) el desarrollo de la preescritura es importante porque señalan dificultades específicas en el niño, que ayudan al docente parvulario tener en cuenta el déficit que hay, en cuanto a la habilidad motricidad fina, y poder desenvolver actividades que mejoren el control total de su postura motriz fina, permitiendo de tal manera al niño expresarse plasmando sus ideas en una hoja, en la cual se puede verificar si maneja correctamente la pinza digital, sobreentendiendo si domina todos los pasos en su totalidad para la ejecución de trazos, rasgos caligráficos para dar paso a la escritura.

La preescritura es un conjunto de actuaciones en las cual el niño se encamina para lograr un óptimo desarrollo y desenvolvimiento en la iniciación en la preescritura, todos estos

procesos buscan que el niño se destaque en la comunicación escrita, pasando por actividades grafoplásticas, manejando técnicas y respetando cada uno de estos aspectos los cuales les favorecerán de manera general y positiva en sus habilidades motoras finas, para así dar inicio a la previa de la escritura, sin ninguna dificultad.

La preescritura es importante en el aprendizaje del estudiante porque desarrolla el pensamiento crítico y la aprobación de una palabra para convertir su contexto y entorno, además para lograr una adecuada comunicación y para que se pueda visualizar de manera clara y coherente lo que va aprendiendo (Puerta, 2020).

La preescritura es importante por ser el medio por el cual el niño expresa de manera escrita, pero para que el niño llegue a esta etapa y teniendo el control total debe haber pasado por un largo proceso en su formación y desarrollo para obtener una óptima manipulación en su pinza digital donde ejecutan actividades correlacionadas a la preescritura como los trazos, el garabateo y más técnicas que ayudan a la motricidad fina.

✓ **Etapas de la preescritura**

Muñoz (2019) en su artículo titulado “El dibujo como medio de comunicación utilizado por el niño en la escuela”, manifiesta que existen tres etapas en el proceso de la preescritura, los clasifica en etapa del garabateo, etapa preesquemática y esquemática.

El garabateo tiene que pasar por varias etapas para que el niño esté realmente preparado para realizar la escritura como lo es el garabateo, donde el niño parte para empezar por letras luego se desglosa a sílabas, continúa con las palabras culminado con la escritura de párrafos y oraciones.

Garabateo: En esta etapa el niño realiza sus primeras expresiones con el lenguaje escrito que refleja en una hoja, periódico o incluso en las paredes, los primeros trazos realizados en edad temprana se los conoce como garabateo, pueden ser solo rayas, unas bien definidas, es decir, con fuerza y habrá otras débiles, donde no se las pueda visualizar, son los primeros intentos por el dibujo, con el pasar del tiempo estos garabatos se van evolucionando respetando un orden lógico.

Etapa preesquemática: Aquí están los niños de 4 a 7 años, la etapa donde se sienten atraídos por el dibujo, que pueden concentrarse por mucho tiempo, para obtener

resultados satisfactoria para sí mismos. Por primera vez ellos intentan reflejar algo, por lo general lo hacen con la figura humana, denominado “renacuajo” o “monigote “les gusta plasmar a sus seres queridos, y los harán con pocos elementos, es decir, sin muchos detalles, luego poco a poco van evolucionando.

En la etapa preesquemática no solo representa la figura humana, sino también da lugar para casa, animales, eventos que han vivido, estas representaciones, en primera instancia aparecen flotando, sin movimientos, ni direcciones, solo en busca de expresar sus ideas, emoción y sentimientos.

Etapa esquemática: El rango de edad de los niños es de 7 a 9 años, en cambio, en esta etapa ya los dibujos representan o transmiten algún concepto, asemejan a la realidad, en cuanto a dibujar algún elemento lo hará exacto, incluso los colores.

✓ **Acompañamiento del docente en el proceso de preescritura**

Como lo afirma Puerta (2020) el papel de docente es importante, porque es quién debe ofrecer y brindar los elementos, es decir, quién le da las herramientas necesarias para el cumpla el proceso de la preescritura y por ende pueda escribir. El acompañamiento del guía es fundamental para alcanzar una adecuada alfabetización, para que el infante construya sus ideas de forma que el lector las entienda.

Para que se dé un mejor aprendizaje, la retroalimentación es una buena estrategia para tener en cuenta el progreso del proceso de preescritura, porque le permite al niño ir fortaleciendo en su práctica de escritura, de tal manera se puede visualizar sus fortalezas y debilidades, dando la oportunidad al docente de buscar otras estrategias, diversas herramientas para aplicar a los estudiantes y se pueda ver el avance en cuanto a la previa de la escritura.

Otro beneficio en cuento al acompañamiento del docente en el proceso de la preescritura porque le ofrece seguridad y confianza, además se puede despejar duda de los estudiantes y por lo tanto el aprendizaje se vuelve motivante, divertido y significativo, entonces la presencia de un guía es relevante en todos los conocimientos que brinda a los infantes, más aún en la preescritura. El acompañamiento el cual hace un docente, no sólo es entregar herramientas o materiales donde realicen las actividades de acuerdo a una

planificación, sino es ir de la mano, al lado del niño, encaminarlo, guiarlo, orientarlo en cada aprendizaje, en cada paso dado, observar si traza bien las letras, las vocales, si ubica correctamente las sílabas, si forma palabras, entre otros aspectos, es estar ahí en cada progreso, ayudándolos a mejor y motivándolos siempre.

Tanto el docente como el alumno son participantes activos en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque el docente es el portador de herramientas las cuales serán necesarias para la construcción de nuevos aprendizajes, centrándose en la preescritura donde se fundamenta la parte escrita que esta le servirá a lo largo de su vida y donde el docente cumple un rol importante porque si este no le brinda una adecuada estimulación motriz el niño no rendirá en esta etapa cumpliendo expectativas en la adquisición de habilidades y competencias necesarias para poder, mediante la escritura, transmitir sus conocimientos, expectativas y logros. Es por ello necesario valorar la importancia individual y social de la escritura a través del proceso educativo formal e informal.

A. Habilidad motriz fina

✓ Concepto de habilidad motriz fina

La habilidad motriz fina es la capacidad del uso de los músculos pequeños, especialmente de manos y dedos, las cuales ayudan a ejecutar movimientos más precisos y exactos, es decir, mejora la coordinación de ojo y mano además de la pinza digital, que son fundamentales para el proceso de preescritura (Ramírez et al., 2017).

Los movimientos de los músculos pequeños, como los dedos y mano, que permiten realizar trazos con mejor precisión más exactos, a eso de lo denomina habilidad motora fina, se depende de esta habilidad para realizar algunas tareas, ya sean en la casa o en la escuela, estos movimientos son naturales y muchas veces no se piensan en ellos, para ser estimulados, puedan obtener el desarrollo necesario en cada nivel y así no se vean afectadas la motricidad fina, les servirá en el proceso de la preescritura.

La estimulación favorece el progreso de las habilidades motoras finas en los niños, el desarrollo de la motricidad son todos los movimientos y determinan el comportamiento motor presentados por medios de habilidades básicas motrices que se relacionan con los movimientos naturales del ser humano (Cruz et al., 2017).

El movimiento de las manos, muñecas y dedos son imprescindibles al hablar de motricidad fina, que se debe ir desarrollando de acuerdo a las edades y necesidades de cada estudiante. Las habilidades motoras finas están presentes desde el agarre de un lápiz, su dibujo, pinta hasta cuando se viste, desviste, cepilla los dientes, es decir, sirve para la vida cotidiana y para los procesos de preescritura.

La coordinación motora fina se define en los movimientos musculares pequeños, que ocurren en la parte de la mano como los dedos, generalmente este tiene una infinita correlación con los ojos, este se trabaja con el nombre óculo-manual, es muy importante en la ejecución de actividades a través de la realización del pintado, escribir, trozar, rasgar, son actividades muy necesarias para ir efectuando pasos importantes en su iniciación la preescritura empezando a garabatear.

✓ **Desarrollo de las habilidades motoras finas**

Los ejercicios de motricidad fina dadas al momento de realizar actividades como garabatear, colorear, dibujar, entre otros, son los necesarios para el desarrollo de las habilidades motor fino, porque se involucran los músculos pequeños como los dedos y las manos, ayudando a tener precisión, mejorando la coordinación óculo-manual y la pinza digital que hacen parte de las habilidades del motor fino, son indispensables en cuanto al proceso de la preescritura (Ramírez et al., 2017).

El desarrollo de las habilidades motoras finas posee diferentes ritmos, algunos niños tienen problemas con adquirir estas habilidades, se les dificultan acciones importantes, como agarrar un lápiz, utensilios, o mover objetos, usar la tijera, o incluso amarrarse los cordones de los zapatos.

Para ello es importante que las docentes de los niveles de inicial y preparatoria desarrollen las habilidades motoras finas con actividades grafoplásticas, porque, estas técnicas los divierte y los ayudan a complementar los conocimientos, permitiendo desarrollar los músculos pequeños que servirán para el proceso de preescritura y de la vida cotidiana.

Para el desarrollo de las habilidades motoras finas se puede realizar actividades usando materiales didácticos no estructurados, por ejemplo, el niño realice la técnica de la dactilopintura para realizar un lapicero, el tubo de papel higiénico es material didáctico

no estructurado al igual la pintura. Otro ejemplo es cuando el niño realice la técnica del trozado con revistas usadas y pegar en hojas impresas de un árbol.

En los dos ejemplos anteriores se emplean técnicas grafoplásticas donde usan materiales didácticos estructurados y no estructurados, que cumplen objetivos como el desarrollo de la creatividad e imaginación, y fortalece la motricidad fina.

✓ **Trazos**

Los trazos son líneas o rayas utilizadas para dar formas a una figura predeterminada, el trazo se utiliza de carácter necesario para que el niño alcance objetivos como lo es la utilización del lápiz y tonifique su fuerza motriz fina, esta actividad se realiza bajo la supervisión del docente donde este se percata si el niño realiza bien sus trazos denominándolos de las siguientes formas si el alumno realiza el trazo seguro, limpio, seguido, esta listo para una siguiente etapa lo que podría ser la preescritura, pero si el niño presenta unos rasgos más gruesos, tembloroso o sin continuidad, entonces debe seguir reforzando hasta lograr sus objetivos.

Como lo afirma Vintimilla et al. (2020) los trazos son una representación óptica hechas con un lápiz sobre una hoja, los infantes no solo lo ven como una forma de escribir, sino también plasman sus ideas, pensamientos y sentimientos que necesitan escribir.

Se puede decir que los trazos son la primera comunicación escrita realizada por un niño, porque lo hace desde su propia ejecución, y no en busca de un resultado, los trazos son varias operaciones motoras y fruto de la lateralidad del infante con trazos verticales, horizontales, inclinadas, entre otras. Los trazos son válidos para determinar la maduración perspectiva, motriz y también cognitiva del infante, es necesario que cuando estén en este proceso se observe lo que tratan de representar, seguir su lenguaje escrito y darle importancia de lo transmitido, cuando están realizando trazos, no es necesario que sean perfectos, todo dependerá de la edad del niño.

Revisión de los trazos en la preescritura

La revisión de los trazos en la preescritura es importante realizarla porque el niño aprende los movimientos básicos, además ayuda a prevenir anomalías en el siguiente paso de la

escritura, como son giros invertidos, la dirección, la precisión del lápiz para las actividades del grafismo que permite desarrollar la coordinación, precisión, rapidez y control de movimientos finos (Vintimilla et al., 2020).

En la revisión de los trazos de la preescritura se lleva un proceso previo en el que como mínimo se plantea el objetivo a conseguir. La preescritura, por tanto, se resuelve una serie de cuestiones realizando la revisión en cuanto al alumno tenga un buen dominio y control total en la realización de trazos, estos sean bien coordinados, direccionados y manipulables para su fuerza motora fina en el agarre del lápiz para realizar las actividades planificadas.

Es importante además esta revisión porque le permite a la docente tomar acciones ante alguna anomalía observable, como direccionalidad o inversión de los trazos, este paso es fundamental para evitar problemas a futuro en los infantes en cuanto inicien la fase de la escritura.

✓ **Garabateo**

El garabateo se considera un medio de expresión escrita y es fundamental para comprender o analizar el avance para el proceso de preescritura. uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños.

✓ **Fases del garabateo**

Ríos y Chavéz (2020) manifiestan el garabateo, como una de las etapas graficas de la preescritura, tiene tres fases elementales en el niño, le ayuda a experimentar progresivamente su desarrollo psicomotor, como es el garabateo incontrolado, el garabateo controlado y el garabateo con nombre.

El garabateo es la técnica fundamental para que el niño manipule tanto el agarre del lápiz como el proceso de la preescritura, teniendo en cuenta al garabateo y su descomposición en tres fases el garabateo controlado, incontrolado y con nombre, al culminar el niño con estas tres fases, entonces se centra en la preescritura.

El garabateo incontrolado: se denomina a los dibujos que no tienen sentido alguno, porque el infante aún no tiene control de sus movimientos de su pinza digital, en esta etapa el niño mira a otro lado y garabatea sin ningún interés por los trazos ni por los colores, es natural en esta etapa donde se inicia desde los 18 meses de vida, por lo tanto los trazos varían de longitud, dirección, sus dibujos son irreconocibles, no tiene la noción del agarre correcto del lápiz, sin embargo las docentes y familias deben felicitar, además darle importancia para animarlo a seguir en este proceso.

En esta edad el niño no tiene noción de lo que hace en cuanto a la ejecución de actividades, no tiene una direccionalidad definida y sus movimientos son involuntarios y no tiene un buen agarre en el lápiz por su falta de fuerza motriz fina, nada le llama la atención, no tiene mucha conciencia en cuanto a la realización de sus actividades todo lo realiza por cumplir patrones dados por el adulto.

El garabateo controlado: se puede observar que existe una coordinación de ojo-mano-cerebro, porque expresa lo que siente, piensa, demostrando movimientos naturales sin dificultad, el niño va comprendiendo los movimientos de sus manos, viendo llamativo a sus trazos, empiezan a tener sentido e interés por los colores.

En el garabateo controlado el niño ya va tomando conciencia de sus movimientos, empieza a tomar control en sus acciones, adquiriendo los conocimientos de lo que realiza y siguiendo las indicaciones señalando en una hoja tomando más interés en sus trabajos.

El garabateo con nombre: Al momento que el niño realiza los garabatos, trata de buscar significado, por ejemplo, “eso es una casa”, “ella es mi mamá”, les da nombre a sus creaciones, aunque no sea así, pero es importante este paso, porque se puede ver el pensamiento del niño ha cambiado. Los niños comienzan a dibujar, trazar con intención y el color ya se vuelve preferencia.

Cuando el niño está en la etapa del garabateo con nombre por una simple observación ya tiene claro los patrones que debe seguir y se anticipa ante la figura predetermina la actividad, aquí ya correlaciona todo tanto color como formas.

B. Desarrollo de la motricidad fina

Concepto de la motricidad fina: La motricidad fina es aquella que comprende todo tipo de actividad, donde se ejerce presión en la parte de los dedos conocido como pinza digital, el desarrollo motriz fino es importante porque por medio de este el niño obtiene coordinación tanto al manejar su fuerza motriz fina, como para ayudar al niño a correlacionar el manejo viso-manual donde obtendrá movimientos más precisos de aquí en adelante el niño desemboca a la ejecución de actividades en la etapa de preescritura.

✓ Importancia de la motricidad fina

Para Moreno y López (2018) la motricidad fina es de gran importancia, porque ayudan al periodo de maduración constituyendo desde los cuatro años de edad, utilizando juegos y materiales didácticos como puente fundamental para su desarrollo, los mismos permiten tener un control de avance en cuanto al movimiento de manos y dedos, logrando en el niño la adquisición de la habilidad motriz fina fundamental para el inicio de la preescritura.

También es importante que el aprendizaje a través de tres de los sentidos como: el tacto, vista, oído, conjuntamente con el juego cognitivo y mediante los materiales didácticos tradicionales, por ejemplo, coordinación de pelotas, crear figuras con plastilina, además de escuchar y nombrar palabras de su entorno permite a los niños desarrollen la parte cognitiva de la habilidad motriz fina (Checa et al., 2020).

Una buena estimulación en los niños para que desarrollen la motricidad fina es beneficiara, porque les facilita en su autonomía, desenvuelven tarea como vestirse, atarse los cordones, soplas, cepillarse los dientes, entre otras actividades cotidianas, además favorece el movimiento de la mano y dedos, para facilitar el proceso de la preescritura.

✓ Actividades para el desarrollo de la motricidad fina

Según Sanmartín (2019), la motricidad fina es fundamental en el desarrollo integral del niño ya que sin esta no podrían realizar actividades como: pintar, abotonar entre otras actividades, y para lograr esto existen muchas formas como el trabajo con diferentes materiales.

Las actividades que están expuestas dentro de las técnicas grafoplásticas para trabajar la pinza digital son muy variadas ya que se relacionan con la manipulación de materiales, donde los niños, trabajan con objetos y ejercen presión, realizando actividades como: pintar, dibujar objetos, moldear plastilina, trozar, rasgar y arrugar papel, logrando con estos, la fuerza motriz fina.

C. Habilidad motriz fina y la preescritura

Al conocer que la habilidad motriz fina hace referencia a los movimientos de los músculos pequeños, como los dedos y mano, que permiten realizar trazos con mejor precisión, más exactos, cuando los niños dominen las habilidades motrices finas podrán ejecutar algunas tareas, ya sean en la casa o en la escuela, y están presentes desde el agarre de un lápiz hasta cuando se viste.

La preescritura es importante por ser el medio por el cual el niño de expresa de manera escrita, pero para que el niño llegue a esta etapa y teniendo el control total debe haber pasado por un largo proceso en su formación pasando por actividades grafoplásticas, manejando técnicas y respetando cada uno de estos aspectos los cuales les favorecerán de manera general y positiva en sus habilidades motoras finas, para así dar inicio a la previa de la escritura, sin ninguna dificultad.

Por lo tanto, es importante desarrollar la motricidad fina con actividades de técnicas grafoplásticas que ayude a la obtención de las habilidades motrices finas para que puedan realizar trazos de letras, sílabas y palabras, que nos necesarias para dar inicio a la preescritura.

✓ Letras

La producción de secuencias de letras, no ofrece claves contextuales, precisa de un mayor número de decisiones de correspondencia y se demanda mayor capacidad de memoria para escribir una palabra que para leerla.

Para Pighín (2019), las letras no son precisas en su cantidad y contextualización estas se utilizan acorde a la necesidad del escritor, en lo que demandan las letras llevan un orden tanto al escribirlas como para leerlas, y el lector tenga un mensaje claro.

Las letras son un fundamento importante en la preescritura porque sin estas no habría la existencia de tales, ya que, por medio de la ubicación de letras organizados por medio de palabras, oraciones, párrafos, le podemos dar iniciación a la lectura y preescritura.

✓ **Sílabas**

Diferentes estudios han constatado que la sílaba es la unidad donde los niños pueden reconocer y manejar con mayor facilidad, incluso antes de empezar a leer.

La sílaba es la organización de unidades para secuencias de sonidos del habla, según Pighín (2019) la conciencia silábica es la manipulación e identificación de sonidos de fonemas en unión a las vocales, así el niño pueda dominar con menos complejidad y adquirir estos conocimientos de manera significativa.

El trabajo con sílabas es exigente en la etapa de la preescritura, porque con este se complementa si el niño controla los procesos para la adquisición de la lectura, las manipule con mayor facilidad y reconozca su construcción y composición.

✓ **Palabras**

Las palabras, dentro de una oración, están relacionadas. Esas relaciones tienen que ver con sus significados, pero también con el lugar y función que ocupan dentro de esa estructura.

Lo que nos indica Pihín (2019) las palabras son letras organizadas por grupos que pueden formar oraciones y emiten mensajes a su lector, y estas son mejor interpretadas si se descomponen por fracciones pequeñas, como sílabas o en letras, de acuerdo a sus sonidos. Por medio de la formación de palabras podemos realizar párrafos con objetivos de dar un mensaje u opinión de la persona que la escribe y se expresa por este medio de la preescritura, haciendo que cada palabra cumpla su función en las personas y tengan un mensaje entendido.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1 Nivel de investigación

En la presente investigación se desarrollará de tipo cuantitativa porque para Cadena et al. (2017) se obtendrá y analizará datos. Es tipo descriptiva por que describe las cualidades o las características del fenómeno la variable causa.

La investigación cuantitativa es la encargada de recopilar y analizar información cuantitativa, trata de determinar la fuerza de la correlación existentes entre las variables, los resultados son generales y objetivos, se obtienen de la muestra que hace la derivación en la población (Cadena et al., 2017).

2.4.2 Diseño de investigación

Su alcance es descriptivo en conexión con la descripción de las cualidades del objeto a investigar, por otra parte, responde al alcance correlacional, que relaciona las dos variables, el diseño de investigación para este estudio es no experimental porque no manipula la variable independiente es decir no tiene control sobre ella.

El diseño de investigación no experimental es aquel que se guía en categorías, conceptos, sucesos, que ocurre sin la interferencia del investigador, en este tipo de diseño las variables no son manipulables, se observa al fenómeno de estudio de forma natural, para luego proceder a analizarlos. No se establece alguna situación, sino que se ve lo que ya existe (Arispe et al., 2020).

El diseño no experimental es aquel que se realiza sin manipular la información, se centra en las variables, esta se profundiza en la observación de fenómenos dados en su entorno después de analizar la situación de manera natural.

2.4.3 Población y muestra

La población según Gamboa (2018) es muy necesaria porque la investigación va entorno a lo planteado en la problemática, sobre el cual se obtendrá información y se tomará una serie de decisiones, la mayoría de los casos se trata de personas, tomado en cuenta el tamaño de la población la investigación debe abarcar todo.

La población es el universo, se refiere a una totalidad, algo general, un conjunto de elementos sobre los que se hacen análisis, para proceder a decidir varias situaciones, hasta dar solución al problema planteados, se realiza estos estudios en mayor de los casos a personas.

Para Otzen y Manterola (2017), la muestra se desglosa en dos tipos: el probabilístico y no probabilístico; el muestro probabilístico se centra en que el individuo se incluye en las muestras seleccionas al azar y el no probabilístico dependerá de las características, criterios que el investigador considere fiable y poco valido.

La muestra para el desarrollo de la presente investigación, se seleccionó a 35 niños del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “Alexander” de la ciudad de Machala y tres docentes.

Tabla 3. Población y muestra

Nivel	Edad	Niños	Niñas	Total	Docentes de aula	Docente especial
Preparatoria A	5-6 años	8	11	19	1	1
Preparatoria B	5-6 años	9	7	16	1	
Total		17	18	35	2	1
Total de población y muestra:		35 niños y 3 docentes				

Fuente: Estadística de la institución

Elaborado por: Nury Ramón y Julissa Solórzano

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el presente objeto de estudio, se seleccionaron dos técnicas; observación y entrevista, y se aplicaron dos instrumentos; la lista de cotejo y el cuestionario de preguntas abiertas, la lista de cotejo se les aplicará a los niños de 5 a 6 años, y un cuestionario dirigido a las docentes del nivel de preparatoria.

Las técnicas y los instrumentos en la investigación son necesarios, porque se refiere a un conjunto de reglas, indica lo que se va a realizar, como lo va hacer, mientras que los instrumentos son aquellos medios utilizados para recopilar la información indispensable para dar solución a la investigación.

Por ello, la utilización de la técnica de observación directa, que quiere decir, observa al objeto de estudio de forma natural, sin ninguna intervención y el instrumento de la lista de cotejo consiste en el registro de las situaciones obsérvalas, que sean válidas, confiables y comportamientos que se relación a la investigación dada, teniendo un marco referencial de apoyo en el que se sujetan los datos de recolectados.

3. PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

La presente investigación tiene como finalidad comprender la importancia que ejercen las técnicas grafológicas en el desarrollo de la utilización de materiales en las primeras etapas de educación, donde los niños realizan actividades que desarrollan las habilidades y destrezas, esto es observado dentro del aula de clases a nivel mundial, porque de aquí parte a la iniciación de la preescritura.

Las técnicas grafológicas se trabajan de forma práctica, espontánea y creativa, es algo que muy poco se ve dentro de las aulas a nivel nacional, a este tema no le dan la debida importancia porque el docente da paso temas de aprendizajes y por dar cumplimiento a su guía semanal, este no le permite al niño expresarse libremente y desarrollar su creatividad, haciendo la utilización a un sin fin de materiales didácticos.

En realización a las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar dentro de diferentes unidades educativas de la ciudad de Machala que al niño le falta fuerza motriz fina, y que estas se desarrollan por medio de las actividades con material concreto y no concreto para realizar actividades grafomotrices, en donde el niño hace el uso de su pinza digital y aumenta el manejo de la motricidad fina.

Dentro de las aulas de la Unidad Educativa Particular “Alexander” en los niños de preparatoria la problemática planteada fue ver a niños del mencionado nivel no desarrollaban las técnicas grafológicas de la manera correcta que es usando la pinza digital, sino lo contrario usaban todo la mano, es decir presentaban dificultades en sus movimientos más precisos de la mano como trozar, rasgar, entorchar, el arrugado ente otros, donde se plantea una incógnita es ver, ¿Cuáles son los tipos de técnicas grafológicas para el desarrollo de habilidad motriz fina?. Y su hipótesis general se basa en ver si, existe una relación significativa entre las técnicas grafológicas y la preescritura en los niños de preparatoria de la institución antes mencionada, su objetivo a desarrollar será, determinar la relación que existe entre las dos variables.

Para llevar a cabo esta investigación el trabajo se estructuró en 3 capítulos: En el capítulo I: se realiza la formulación de hipótesis para la realización de esta investigación basándose en la problemática y el objeto de estudio. Capítulo II: este se basa en los enfoques diagnósticos y la aplicación de sus técnicas e instrumentos. Capítulo III: se realiza un análisis de su información estadística y se concluye con el resultado del diagnóstico.

3.2 Procesamiento y análisis de datos.

3.2.1 Análisis de la información estadística de la lista de cotejo aplicada a los niños

La lista de cotejo aplicada a 17 niños y 18 niñas, un total de 35 estudiantes del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “Alexander” que dio como resultado, los siguientes datos:



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

LISTA DE COTEJO PARA LA PRESCRITURA, DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL NIVEL DE PREPARATORIA

Tabla 4. Lista de cotejo

Nº	Garabateo libre			Garabateo controlado			Garabateo con nombre		Habilidad de copia			Postura corporal	Puntaje	Nivel
	Colorea figuras con bordes circulares	Colorea figuras con bordes lineales	Trata de dibujar lo que desea expresar	Repasa líneas punteadas horizontales	Repasa líneas punteadas verticales	Repasa líneas punteadas mixtas (horizontales y verticales)	Repasa líneas punteadas para vocales	Repasa líneas punteadas para letras	Copia formas de letras	Copia formas de sílabas	Copia formas de palabras	Agarra correctamente el lápiz u otro material que va a emplear.		
1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	20	L
2	No	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	4	I
3	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	22	L
4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	22	L
5	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	2	I
6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	L
7	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	0	I
8	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	22	L
9	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	2	I
10	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	L
11	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si	10	EP
12	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	2	I
13	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	8	I
14	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	2	I
15	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	Si	Si	16	EP
16	No	No	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	14	EP
17	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	18	L
18	No	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	18	L
19	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	20	L
20	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	2	I
21	Si	Si	Si	No	No	No	Si	Si	No	No	Si	Si	14	EP
22	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	6	I
23	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	2	I
24	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No	No	Si	10	EP
25	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	16	EP
26	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	8	I
27	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	12	EP
28	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	0	I
29	No	No	No	No	No	No	No	Si	Si	Si	No	No	6	I
30	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	0	I
31	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si	2	I
32	No	No	Si	No	Si	No	No	No	No	No	No	Si	6	I
33	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	24	L
34	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	No	No	10	EP
35	Si	No	Si	No	No	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	16	EP

Puntaje: Si: 2 puntos No: 0 puntos

Escala: Nivel inicio: 0- 8

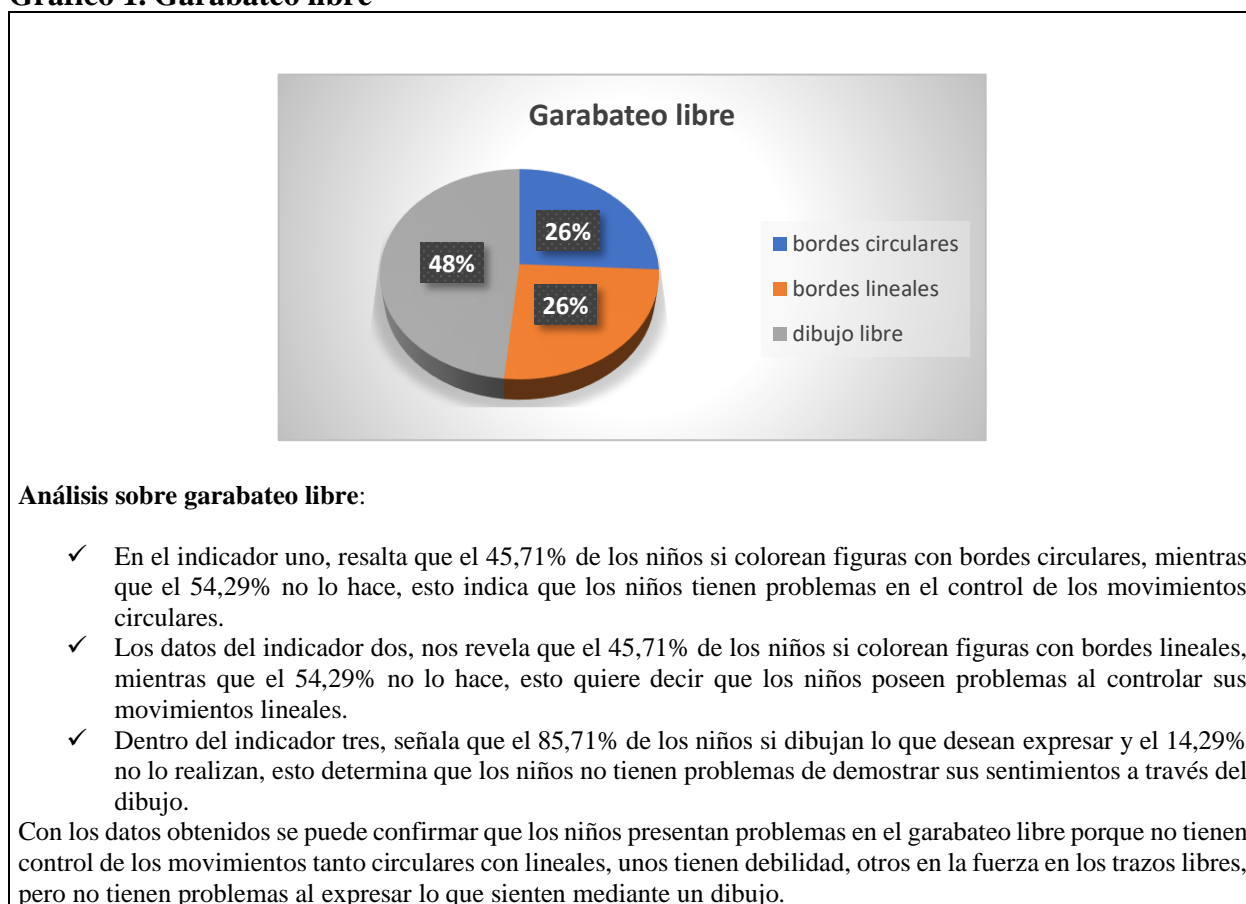
Nivel en proceso: 9-16

Nivel logrado: 17-24

Tabla 5. Garabateo libre

Indicador	Garabateo libre					
	Si		No		Total	
Colorea figuras con bordes circulares	f	%	f	%	f	%
	16	45,71 %	19	54,29%	35	100%
	Si		No		Total	
Colorea figuras con bordes lineales	f	%	f	%	f	%
	16	45,71%	19	54,29%	35	100%
	Si		No		Total	
Dibujo libre	f	%	f	%	f	%
	30	85,71%	5	14,29%	35	100%
	Si		No		Total	

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Gráfico 1. Garabateo libre

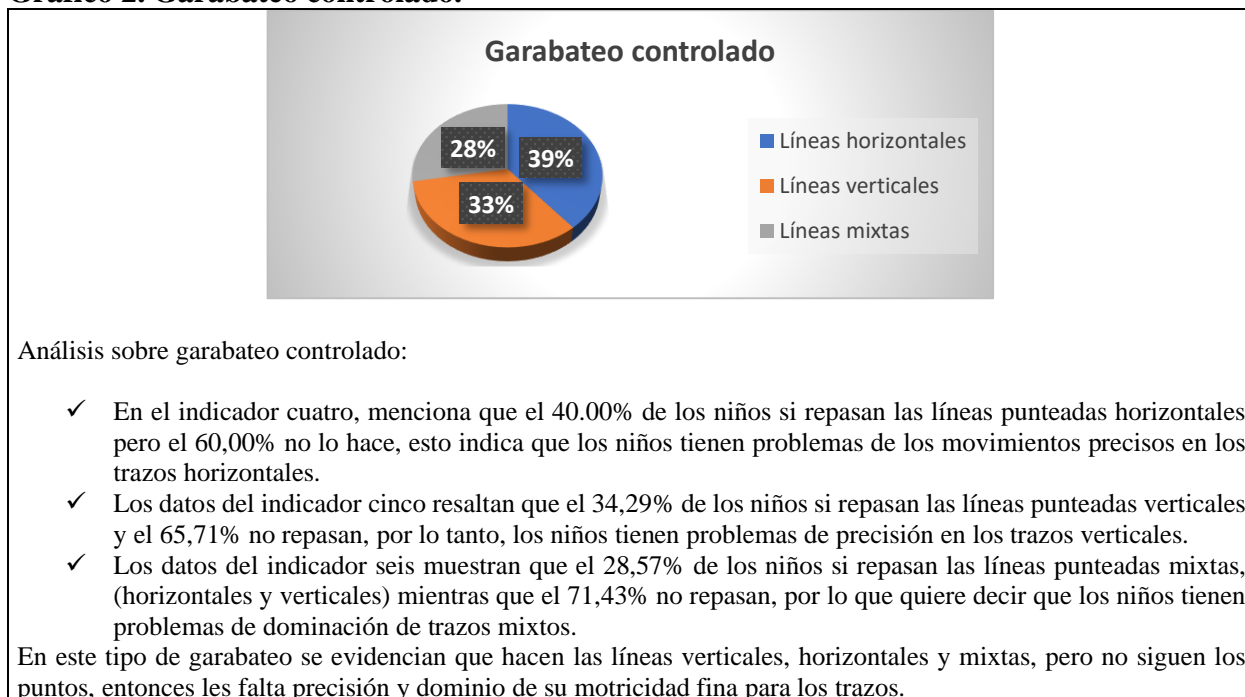
Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Tabla 6. Garabateo controlado

Indicador	Garabateo controlado					
	Si		No		Total	
Repasa líneas punteadas horizontales	f	%	f	%	f	%
	14	40,00%	21	60,00%	35	100%
	Si		No		Total	
Repasa líneas punteadas verticales	f	%	f	%	f	%
	12	34,29%	23	65,71%	35	100%
	Si		No		Total	
Repasa líneas punteadas mixtas (horizontales y verticales)	f	%	f	%	f	%
	10	28,57%	25	71,43%	35	100%
	Si		No		Total	

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Gráfico 2. Garabateo controlado.



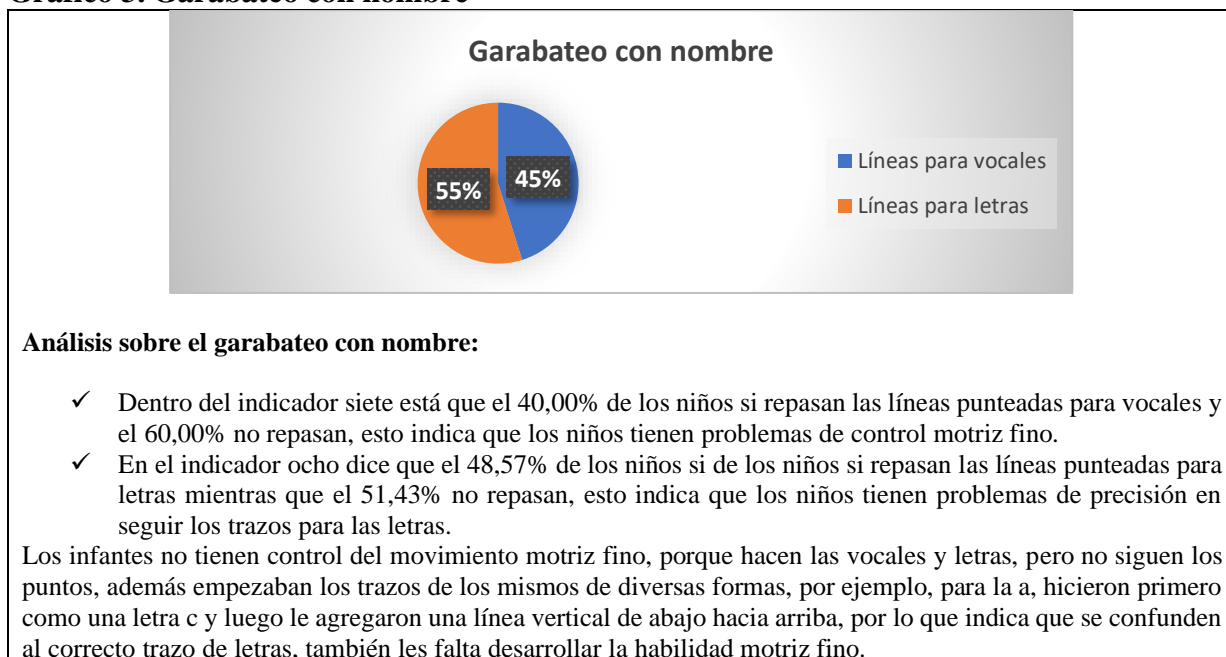
Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Tabla 7. Garabateo con nombre

Indicador	Garabateo con nombre					
	Si		No		Total	
Repasa líneas punteadas para vocales	f	%	f	%	f	%
	14	40,00%	21	60,00%	35	100%
	Total					
Repasa líneas punteadas para letras	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
	17	48,57%	18	51,43%	35	100%

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Gráfico 3. Garabateo con nombre

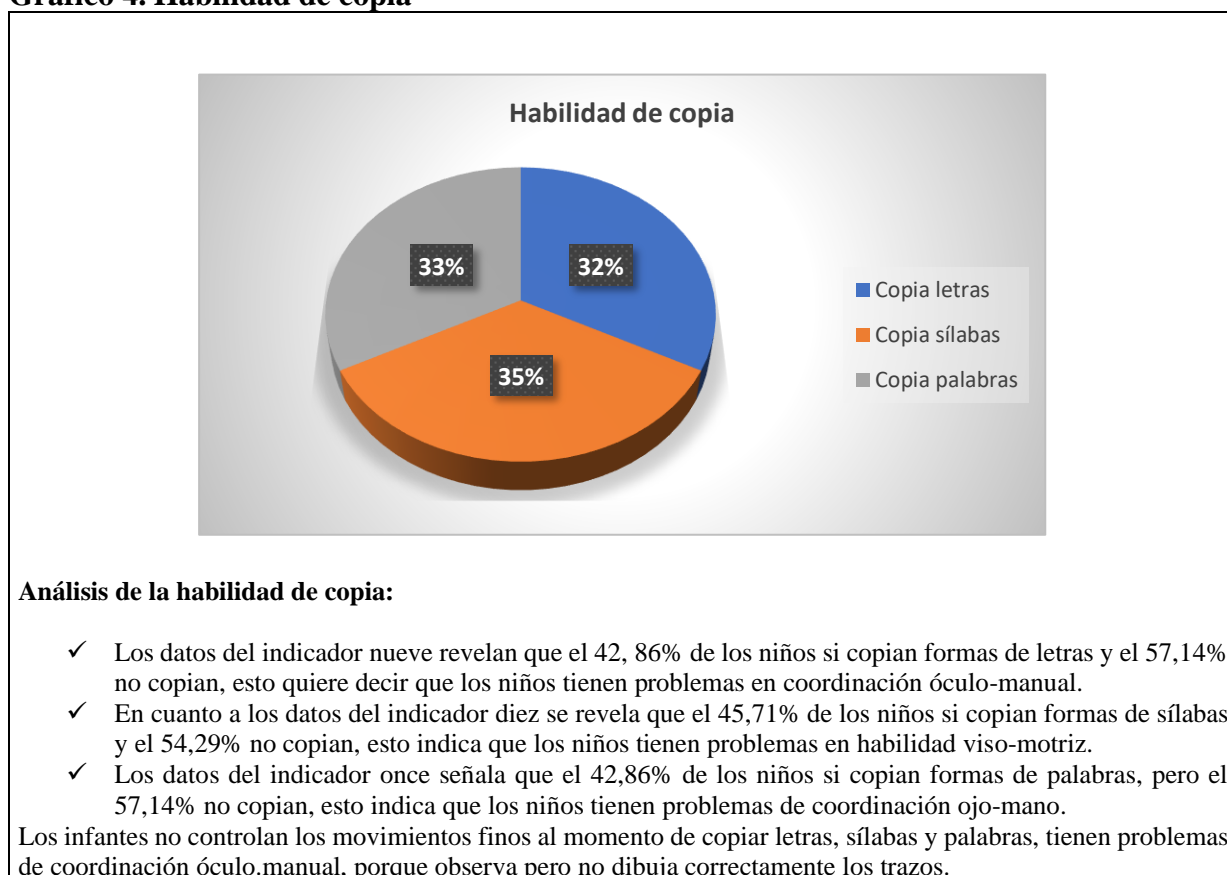


Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Tabla 8. Habilidad copia

Indicador	Habilidad de copia					
	Si		No		Total	
Copia formas de letras	f	%	f	%	f	%
	15	42,86 %	20	57,14%	35	100%
Copia formas de sílabas	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
	16	45,71%	19	54,29%	35	100%
Copia formas de palabras	Si		No		Total	
	f	%	f	%	f	%
	15	42,86%	20	57,14%	35	100%

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Gráfico 4. Habilidad de copia

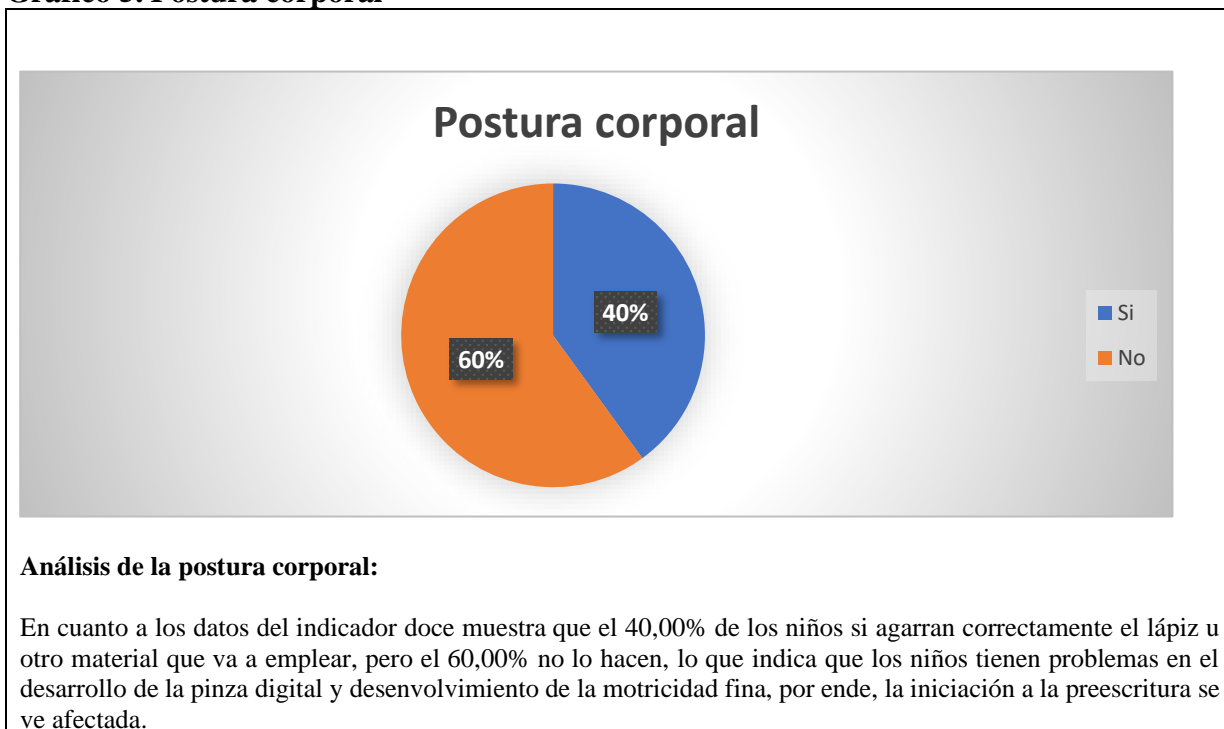
Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Tabla 9. Postura corporal

Indicador	Postura corporal					
	Si		No		Total	
Agarra correctamente el lápiz u otro material que va a emplear.	f	%	f	%	f	%
	14	40,00%	21	60,00%	35	100%

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

Gráfico 5. Postura corporal



Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

3.2.2 Análisis de la información de la entrevista aplicada a los docentes.

Los análisis recopilados en la aplicación de la entrevista abierta a tres docentes de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Particular “Alexander”, los mismo que dio como resultados los siguientes datos:

Pregunta 1

Con respecto a la pregunta 1 ¿Indique los tipos de técnicas grafoplásticas que conoce? Las tres docentes conocen las técnicas de trozado, rasgado, plasmado, también varían entre el entorchado, pintura, rayado, arrastrado y recortado, lo que quiere decir es que las docentes tienen conocimiento de los tipos de técnicas grafoplásticas con papel, con pintura y modelado.

Pregunta 2

En la segunda pregunta ¿Cree que son importantes el uso de las técnicas grafoplásticas en preparatoria, por qué? Las tres docentes indican que si son importantes el uso de las técnicas grafoplásticas porque en los primeros años de educación ayudan al desarrollo de la motricidad fina y por ende facilitan la iniciación a la preescritura.

Pregunta 3

En esta pregunta ¿Mencione los beneficios que obtiene el niño al trabajar con las técnicas grafoplásticas con pintura? Todas las docentes están de acuerdo en que trabajar con pintura le beneficia al niño en el desarrollo de la creatividad e imaginación y también al momento de tener contacto directo con la misma ayuda al desarrollo de la motricidad fina.

Pregunta 4

La cuarta ¿En qué ayuda al niño, la aplicación de las técnicas grafoplásticas con modelado, por qué? Las docentes en su totalidad coinciden en que la aplicación de las técnicas con modelado les ayuda a los niños en desarrollar la fuerza en la habilidad motriz fina, favoreciendo en el agarre correcto del lápiz.

Pregunta 5

En la quinta ¿Usted aplica todos los tipos de técnicas grafoplásticas? mencione cuáles utiliza. Todas las docentes indican que, si han aplicado todos los tipos de técnicas grafoplásticas, como técnicas grafoplásticas con papel, pintura y modelado, pero todas mencionan diferentes técnicas dentro del grupo general.

Pregunta 6

Con respecto a la interrogante: De acuerdo a su experiencia, para aplicar los diversos tipos de técnicas grafoplásticas ¿Qué material estructurado ha utilizado? Las docentes respondieron que los más utilizados en las clases son goma, tijera, pinceles, plastilina, colores, punzón, crayones, papel crepé, brillante y cometa, lo que indica que los materiales estructurados son útiles en la aplicación de los tipos de técnicas grafoplásticas.

Pregunta 7

En relación a la séptima pregunta: Según su conocimiento, para aplicar los diversos tipos de técnicas grafoplásticas ¿Qué material no estructurado son recomendables? Todas las docentes coincidieron en que las cubetas de huevos, cartón, botellas, tapas, arena, piedras, palos, fundas, periódicos y utensilios descartables son recomendables como materiales no

estructurados por su utilidad al momento de crear diversas actividades y recursos didácticos por la facilidad de adquisición y manipulación.

Pregunta 8

En síntesis, ¿Considera que las técnicas grafoplásticas ayudan en la iniciación a la preescritura, por qué? Las docentes resaltaron que las técnicas grafoplásticas si ayudan a la iniciación de la preescritura porque estas técnicas son la base fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, mejorando así el agarre del lápiz y por ende facilitando el inicio a la preescritura.

Pregunta 9

En referencia, la institución en la que labora ¿Le gustaría que la institución cuente con una guía sobre las técnicas grafoplásticas, por qué? La totalidad de las docentes respondieron que, si les gustaría tener una guía para conocer más técnicas, saber cuáles, como y cuando usarlas, para potencializar las habilidades motrices finas y se dé la iniciación a la preescritura en los infantes del nivel de preparatoria.

3.3 Descripción de la propuesta

La teoría se fundamenta en las leyes de maduración que se centra en averiguar cómo se daba el desarrollo de la persona, se clasifica en tipos de leyes como: Ley céfalo-caudal, ley próximo-distal, ley de flexores y extensores, todas las leyes son importantes ya que de esta parte el desenvolvimiento integral de las personas y el control que ejerzan las personas sobre el mismo, según Gessell (1880).

La ley céfalo-caudal: consiste en que el niño y la niña controla primero los movimientos de la cabeza antes que los movimientos de los pies, está más conocida como motricidad gruesa; Ley próximo-distal: el desarrollo motor se produce desde la parte más cercana al eje central del cuerpo a la más alejada del mismo; Ley de flexores y extensores: primero se dominan los músculos flexores y luego los extensores. Ley de lo general a lo específico: antes los movimientos amplios y generales, para avanzar hacia movimientos más precisos.



La importancia del desarrollo de la motricidad fina para el desenvolvimiento de las actividades diarias, se deben dar desde los primeros años de vida como reflejos, donde el niño va desarrollando su fuerza motriz fina al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación, sensibilidad natural y la estimulación de los receptores táctiles, por tal razón las actividades de las diversas técnicas grafoplásticas son de vital importancia para la estimulación de la motricidad fina en los infantes.

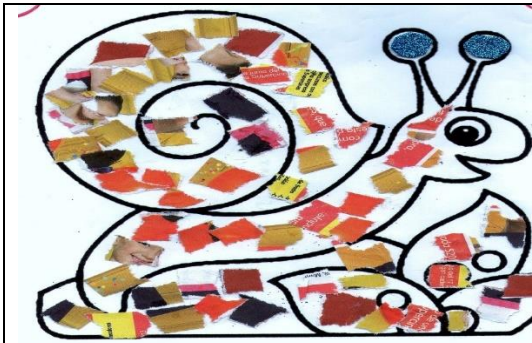
De acuerdo a Aguirre y Da Fonseca (2006) hacen referencia a que los movimientos pequeños de la mano constituyen como objetivo principal para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, desarrollando la coordinación óculo-manual que se asocia a la preescritura, donde requiere un manejo coordinado de la mano según lo que se escriba.

Entonces para dar solución al problema que se detectado en la investigación, que los infantes tienen problemas del agarre del lápiz, la realización de las técnicas grafoplásticas que interfiere en la preescritura, se plantea una guía de técnicas grafoplásticas, la que tendrá diversas actividades, las mismas que contarán con ejemplos y ejecución de la misma, esto facilitará a las docentes a aplicar diversas técnicas grafoplásticas que ayudará al niño a desarrollar su motricidad fina y mejorar sus trazos para la preescritura.

El índice que tendrá la guía de actividades con técnicas grafoplásticas será introducción, justificación, objetivo general y objetivos específicos, técnicas grafoplásticas con papel, con modelado y con modelado, las actividades planteadas son las que se presentan a continuación:

Tabla 10. La propuesta

Técnicas grafoplásticas con papel	
<p>Arrugado: La técnica del arrugado es esencial en la realización de actividades ya que en su realización el niño ejerce presión al momento de arrugar el papel con la pinza digital ayudando a la concentración y motricidad fina del niño</p> 	<p>Objetivo: Reforzar los colores y vegetales, logrando el desarrollo del motor fino y ayudando en la concentración óculo-manual</p> <p>Actividad 1</p> <p>Materiales: Papel crepe o papel cometa de colores Goma Hojas con imágenes impresas para su relleno</p> <p>Desarrollo: Primero se le da una breve explicación al niño, como se hacen las bolitas y que dedos debe ocupar, después hace bolitas utilizando la pinza digital, finalmente coloca goma con el dedo meñique y va pegando las bolitas en un lugar determinado ya sea en una figura o dibujo.</p>
<p>Rasgado: Es una actividad motora fina es necesaria para los niños. El papel rasgado requiere fuerza y resistencia de los pequeños músculos de la mano. Estos músculos intrínsecos son importantes en tantas habilidades de motricidad fina, rasgar fomenta habilidades útiles de coordinación y dedos.</p> 	<p>Objetivo: Lograr a través de movimientos con el dedo índice y pulgar que le dé la presión correcta y coordinación óculo-manual para decorar la casa.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 2</p> <p>Materiales: Papel crepe o papel cometa de colores Goma Hojas con imágenes impresas para su relleno</p> <p>Desarrollo: Para rasgar el papel, su niño debe sostener el papel entre el pulgar y el dedo índice de cada mano. Luego tienen que mover cada mano en una dirección diferente y así obtendrá un rasgado en corte preciso, después colocan poca goma y pegan en el lugar indicado.</p>
<p>Trozado: Las técnicas del trozado es una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica, para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial en la iniciación en la preescritura, se basan en actividades práctica.</p>	<p>Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico para rellenar el caracol.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 3</p> <p>Materiales: Papel crepe o papel cometa de colores Papel periódico o revista Goma Hojas con imágenes impresas para su relleno</p> <p>Desarrollo: Primero debe explicar al infante el movimiento del trozado, luego entregar el papel o periódico pedirle que primero realicen el rasgado, luego agarra cada tira y hace el mismo movimiento, pero ahora más pequeños, al</p>



terminar de trozar le coloca goma y procede a pegarlo según las indicaciones dadas.

Entorchado: Se puede definir como una técnica grafoplástica, que tiene como fin el desarrollo de la motricidad fina del niño, esta técnica se puede realizar de dos formas: entorchado manual o entorchado con elemento.



Objetivo: Lograr la precisión de la habilidad manual y la perceptiva, entorchando papel para la decoración de las flores.

Actividad 4

Materiales:

Papel crepe o papel

Goma

Hojas con imágenes impresas

Desarrollo: Utilizando la yema de los dedos formando tiras delgadas, presionando con la pinza digital y luego va girando el papel, para después pegar según se indique.

Técnicas grafoplásticas con modelado

Plastilina: El uso de la plastilina por parte de los niños tiene numerosos beneficios. Por ejemplo, desarrolla la motricidad de las manos y dedos, afinando su capacidad para más tarde escribir o dibujar



Objetivo: Reforzar los colores, la creatividad e imaginación, desarrollando la fuerza motriz para la mejora del agarre del lápiz.

Actividad 5

Materiales:

Plastilina

Desarrollo: Se le facilita al niño la plastilina para que él la trabaje amasándola hasta hacerla suave, luego deben ir moldeando según el aprendizaje que estén adquiriendo o simplemente puede hacerlo de manera libre.

Masa mache: El papel mache es una técnica de modelado mediante la que se construyen figuras con tres únicos ingredientes: papel, agua y pegamento. Como resultado, se obtiene un material que después del proceso de secado, tiene un aspecto y textura similares a la del cartón, muy útil para hacer divertidas figuras.

Objetivo: Desarrollar su creatividad e imaginación desarrollando su fuerza motriz fina.

Actividad 6

Materiales:


Papel periódico

Agua



Goma



Licuada

Desarrollo: El proceso de elaboración de la masa mache lo hace el adulto, una vez conseguida la

	<p>masa, se la entrega al niño para realizar diversos moldes, para que dejen secar y después puedan pintar y obtener un lindo adorno.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Técnicas grafoplásticas con pintura

<p>Dactilopintura: o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad.</p> 	<p>Objetivo: Reforzar los colores, desarrollando la creatividad e imaginación, y mejorando sus movimientos con mayor precisión.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 7</p> <p>Materiales: Témperas de colores Hoja bond</p> <p>Desarrollo: Se le facilita al niño las témperas luego una hoja dándoles indicaciones si será una actividad en específico o un trabajo libre, el niño lo trabajará con su dedo índice escogiendo el color a su elección y plasmando en la hoja.</p>
<p>Esgrafiado: Esta técnica es ideal para trabajar con niños que necesiten practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola, luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad. Mientras tanto los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.</p> 	<p>Objetivo: Reforzar los colores, la creatividad e imaginación, y desarrollando la fuerza motriz para la mejora del agarre del lápiz.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 8</p> <p>Materiales: Cartulina Crayones Cartulina blanca Pintura negra Pincel Punzón</p> <p>Desarrollo: Se le da al niño una cartulina blanca con crayones de diferentes colores para que pinte por toda la hoja, luego que culmine el pintado con los crayones pasara por toda la cartulina pintura negra, espera que se seque y con el punzón realiza líneas descubriendo el color que se observa en la cartulina, puede realizar varios dibujos según su creatividad e imaginación.</p>
<p>Estampado: Es una técnica que consiste en imprimir una forma o dibujo sobre una superficie, haciendo presión con un molde con pintura. Las superficies sobre las que</p>	<p>Objetivo: Promover el desarrollo de la imaginación mediante el estampado.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 9</p>

<p>se puede hacer un estampado son muy variadas, pueden ir desde papel, tela, madera, hasta cerámica o metal.</p> 	<p>Materiales: Pinturas de colores Hoja bond Figuras impresas u objetos que vaya a estampar.</p> <p>Desarrollo: Vamos a tener pintura a la mano y figuras o elementos que se vayan a plasmar, luego colocar pintura sobre la figura u objeto y plasmar sobre una superficie plana u hoja, haciendo presión.</p>
<p>Otras actividades para el desarrollo de la habilidad motriz fina</p>	
<p>Punzado: Utilizando un punzón se realiza un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la presión como en la presión del instrumento.</p> 	<p>Objetivo: Desarrollar la fuerza motriz fina para el agarre del lápiz.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 10</p> <p>Materiales: Punzón Tabla de punzón o cartón</p> <p>Desarrollo: Le damos al niño los materiales como el punzón la tabla de punzón o cartón, indicar al niño si debe punzar por líneas definidas, dentro y fuera o punzar de manera libre.</p>
<p>Ensartado: Esta técnica es importante para que el niño desarrollo la coordinación de ojo-mano, Las opciones para ensartar son variadas, se lo puede hacer con cuentas de plástico, de madera e incluso con fideos huecos, utilizando cintas o cordones.</p> 	<p>Objetivo: Desarrolla la coordinación visomotriz para la estimulación de los movimientos precisos y coordinados.</p> <p style="text-align: center;">Actividad 11</p> <p>Materiales: Lana, cordones o cintas Figuras de plásticos o madera Cuentas Fideos tubito</p> <p>Desarrollo: Se le facilita al niño el tipo de material que vaya a trabajar pueden ser: cuentas, figuras plásticas o de madera o fideos, luego darle la lana o cinta con la vaya a ensartar y pasar la lana por cada una de las perforaciones.</p>

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

3.4 Objetivos de la propuesta

3.4.1 Objetivo general

Elaborar una guía de técnicas grafoplásticas con diversas actividades que faciliten a la docente la aplicación de las mismas, para el desarrollo de la habilidad motriz fina y mejora la preescritura de los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular Alexander.

3.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Establecer los lineamientos teóricos de la guía de actividades con técnicas grafoplásticas.
- ✓ Especificar cada detalle de las actividades planteadas en la guía.
- ✓ Socializar la guía de actividades con técnicas grafoplásticas a las docentes y directivos que servirá para mejorar los rasgos para la preescritura.

3.5 Fases de implementación

3.5.1 Fase de construcción

Dentro de la fase de construcción se visualiza cuáles fueron los pasos para elaborar la propuesta de investigación, y ante la necesidad de mejorar la motricidad fina para el inicio de la preescritura, por eso se ha propuesto construir una guía de actividades de técnicas grafoplásticas.

Planificación

- ✓ A través de los resultados de la aplicación de los instrumentos, se establece una guía con actividades grafoplásticas.
- ✓ Después se hace la selección de materiales, de actividades, de ejercicios y canciones para cada actividad.
- ✓ Cada una de las actividades están formadas en tres fases, los cuales son, inicio, desarrollo y cierre, las mismas que se encuentran en los cuatro momentos de la guía. (Ver anexo H).

3.5.2 Fase de socialización

Esta fase se refiere a sustentar una posible solución ante el problema encontrado después de aplicar los instrumentos de investigación, la cual es una guía de actividades con técnicas grafoplásticas, para mejorar las habilidades motrices fina y la preescritura del nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular “Alexander”. El desarrollo de esta fase tiene tres momentos fundamentales; planificación, ejecución y valoración.

Momento 1. Planificación

- ✓ Enviar una invitación mediante oficio a las docentes de preparatoria y a los directivos, sobre la socialización de la propuesta.
- ✓ Realizar diapositivas para la actividad.

Momento 2. Ejecución

- ✓ Presentar diapositivas para la explicación de las actividades propuestas, en la guía de las técnicas grafoplásticas.
- ✓ Explicar detalladamente las actividades, los materiales y el paso a paso de cada técnica grafoplásticas.
- ✓ Incentivar a las docentes a que realicen preguntas y comentarios sobre lo expuesto.
- ✓ Enviar un link de google forms a las docentes con preguntas de rúbrica de valoración.
- ✓ Invitar a las docentes a que den respuesta al formulario de google enviado anteriormente.

Momento 3. Valoración

En la valorización para la guía de actividades con técnicas grafoplásticas se construye un cuestionario con preguntas cerradas, lo que ayudará a determinar si las actividades planteadas ayudan al mejoramiento de la habilidad motriz fina y la preescritura.

Análisis de la valoración:

- ✓ Con respecto a las actividades que se presentan en la guía, sostienen las cuatro docentes que si promueven el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Al referirse a las técnicas grafoplásticas, las cuatro docentes expresan que si responden a los niños del nivel de preparatoria.
- ✓ Las cuatro docentes afirman que las actividades planteadas en la guía si responden a las necesidades de los niños del nivel de preparatoria.
- ✓ En concordancia al desarrollo de la motricidad fina las cuatro maestras mencionan que las técnicas grafoplásticas si responden al desarrollo de la preescritura.

- ✓ En cuanto a la coordinación viso motriz, comentan las cuatro maestras que las técnicas grafoplásticas presentadas en la guía, si responden a las necesidades de los niños.
- ✓ Finalmente, las cuatro maestras concluyen que con la aplicación de estas actividades se fortalecerá la preescritura en los niños.

3.6 Recursos logísticos

Después de las fases de implementación, para la ejecución de la guía de actividades con técnicas grafoplásticas, sirve como apoyo a las docentes del nivel preparatoria para el desarrollo de la habilidad motriz fina y la preescritura en los niños de 5 a 6 años, para ello es necesario indicar los recursos que se utilizarán para presentar la propuesta como posible solución del objeto de estudio.

- ✓ **Recursos humanos:** Docentes del nivel de preparatoria y directivos
- ✓ **Materiales digitales:** Diapositivas y cuestionario
- ✓ **Recursos electrónicos:** Computadora e internet

4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

Después de haber realizado el paso a paso de la Guía con actividades técnicas grafoplásticas como solución al objeto de estudio, es necesario realizar la valorización de la propuesta integradora, la misma que hace referencia tanto a lo administrativo como a lo financiero de los recursos, materiales y elementos que serán utilizados para dar cumplimiento a los objetivos de investigación, por ello en este capítulo se analizará cuatro dimensiones; técnica, económica, social y ambientales para la validación de la propuesta integradora.

4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta

La elaboración de la guía surge del diagnóstico del objeto de estudio, para el desarrollo de esta actividad se implementan dos instrumentos que permiten distinguir la problemática en el contexto de estudio. El objetivo de esta investigación es “determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular de “Alexander”. Con la aplicación de los instrumentos la lista de cotejo dirigida a los niños y la entrevista de preguntas abiertas a los docentes.

Con el resultado de los instrumentos se determina que los niños presentan dificultades en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas que afectan la preescritura. En base a los datos recolectados se presenta la siguiente “Guía con actividades técnicas grafoplásticas”. La elaboración de la guía se realiza en cuatro momentos en el primer momento se presentan las actividades con técnicas grafoplásticas con papel, en el segundo momento se detallan las actividades con técnicas grafoplásticas con modelado, en el tercer momento se detallan las actividades con técnicas grafoplásticas con pintura y el cuarto momento de presentan otras actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina.

La socialización de la guía se realizará por medio de la plataforma Zoom, a las docentes del nivel de preparatoria y a la coordinadora del área de español, la evaluación de la guía se efectuará por medio de la rúbrica de valorización.

4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta

Teniendo en cuenta la modalidad virtual, la implementación de la guía con actividades técnicas grafoplásticas de entregará en un video, la búsqueda de la información se obtuvo en internet, y para la socialización con las docentes se realiza mediante megas de internet para poder dar cumplimiento con esta actividad.

Tabla 11. presupuesto

Recursos	Valor
Video	\$10,00
Internet	\$23,50
Megas de internet	\$12,00
Total	\$45,50

Elaborado por: Ramón y Solórzano (2021)

4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta

Al llevarse a cabo la socialización de la propuesta la guía con actividades técnicas grafoplásticas, se pudo constatar la importancia del uso de técnicas grafoplásticas se relaciona con la preescritura, ya que, con estas actividades se desarrolla la habilidad motriz fina, que les permite tener un agarre del lápiz correcto para la preescritura, por otro lado, ayudará notoriamente en la labor pedagógica de la docente, y se podrá brindar una educación de calidad.

Finalmente se cumplen con las expectativas planteadas ante la entrega de la guía con actividades técnicas grafoplásticas, cumpliendo a cabalidad con las necesidades de los estudiantes al momento de la ejecución de actividades.

4.4 Análisis de la dimensión Ambientales de implementación de la propuesta

Con la propuesta planteada se busca mejorar el desarrollo de las técnicas grafoplásticas para el inicio a la preescritura en los niños de 5 a 6 años, además ayudará a las docentes del nivel de preparatoria de manera pedagógica, con actividades novedosas y adecuadas para el nivel. La guía se entregará detalladamente en un video a la institución educativa, por lo que no genera ninguna impresión, por lo tanto, la implementación de la propuesta no genera ningún daño ambiental.

CONCLUSIONES

Los tipos de técnicas grafoplásticas son muy importantes en el desenvolvimiento del aprendizaje significativo de los niños y a su vez permiten el desarrollo de la motricidad fina. Según Copo y Llamuca (2020) los tipos de técnicas grafoplásticas más importantes son las técnicas grafoplásticas con papel, con pintura y con modelado.

Al momento del proceso educativo el material concreto no estructurado es el indicado porque según Ayala (2018) promueven, estimulan y logan tener el interés del infante, además que puede ser elaborado por los agentes educativos y porque son materiales fáciles de conseguir en nuestro alrededor. Guevara (2017) identifica a los tipos de materiales concretos no estructurados a los fáciles de manipular por los infantes, como los objetos cotidianos, reusables y naturales.

Con los hallazgos encontrados en la investigación mediante la aplicación de dos instrumentos como es la entrevista y la lista de cotejo se pudo obtener información que nos indicó que la falta de actividades técnicas grafoplásticas influye en la iniciación a la preescritura, por lo cual se elaboró una guía con actividades técnicas grafoplásticas que ayudará a los infantes de preparatoria a desarrollar la habilidad motriz fina para el mejoramiento de la preescritura.

Se determina que la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la preescritura es muy significativa, ya que si no se aplican estas técnicas no se desarrollará la fuerza motriz fina, entonces el niño no tendrá un buen agarre del lápiz ni dar inicio a la preescritura.

RECOMENDACIONES

Realizar actividades técnicas grafoplásticas como refuerzo de los contenidos educativos, con el fin que los infantes desarrollen la motricidad fina.

Elaborar actividades innovadoras, útiles y adecuadas con materiales concretos no estructurados para que se dé el aprendizaje significativo y especialmente se desarrolle la motricidad fina.

Utilizar las actividades planteadas en la guía con actividades grafoplásticas para que los infantes del nivel preparatoria desarrollen la habilidad motora fina, la coordinación visomotriz y la preescritura.

Aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la fuerza motriz fina que ayuda al infante en el agarre del lápiz y la preescritura.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adriazén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, Piura 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote] Uladech. Católica.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5650>
- Andrade, A., y Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.
- Arias, J., Mendivel, R., y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Arispe, C., et. al (2020). *La Investigación Científica* [Tesis de posgrado, Universidad Internacional del Ecuador]. Uide.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad César del Vallejo, Perú].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1y
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cadena, P., et. al (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana*

de Ciencias Agrícolas, 8(7), 1603-1617.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/remexca/v8n7/2007-0934-remexca-8-07-1603.pdf>

- Casanova, T., y Naranjo, P. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de Educación inicial de la Unidad Educativa "Joaquín Arias", pelileo-Tungurahua, período 2016*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba]. Unach.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3566>
- Castillo, N., et. al (2019). El desarrollo de la educación inicial y su implicación en los recursos didácticos. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación*, 3(2), 67-80.
<http://www.revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/36/62>
- Chaparro, E., Bravo , E., y Becerra, N. (2019). La expresión en movimiento. *Laboratorio móvil de educación artística*., 18(2), 259-267.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/13701/15085>
- Chávez, Y. (2019). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42721>
- Checa, M., et. al (2020). Tecnología de reconocimiento de gestos en actividades de aprendizaje lúdico que mejore el área motriz fina de los niños con síndrome de down. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 8(1), 1-20.
<https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2410/2455>
- Chuquitucto, I. (2020) *Aplicación de Materiales Didácticos Estructurados Para Mejorar La Resolución De Problemas De Cantidad En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa N°1610 De Rinconada, Año 2018* [Tesis de, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Chimbote]. Uladech Católica.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19886/CANTIDAD_DIDACTICOS_CHUQUITUCTO_FERRER_ISABEL.pdf?sequence=1y
- Copo, J., y Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa

- Pedro Fermín Cevallos. *ROCA*, 16(2020), 404-414.
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>
- Cruz, T., et. al. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en niños con parálisis cerebral espástica mediante la aplicación de terapia psicomotriz. *Agroproductividad*, 10(10), 98-102. <https://core.ac.uk/download/pdf/249319965.pdf>
- Díaz, T., Bumbilia, B., y Bravo, G. (2017). Las Técnicas Grafoplásticas y la Preescritura. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Fernández, V., et. al (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1(1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Gamboa, M. (2018). Estadística aplicada a la investigación educativa. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 5(2), 1-32.
<https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/427/443>
- García, M. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Piura]. Uladech Católica.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16532/ACTIVIDAD_GRAFICO_PLASTICAS_PREESCRITURA_GARCIA_JUAREZ_MAGDA_GLORIA.pdf?sequence=1y
- González, A. (2017). *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela de educación básica san francisco de peleusí de azogues* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato].Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26729/1/0302329362%20Gonzalez%20Cardenas%20Anita%20Cecilia.pdf>
- González, M., et. al (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Dialnet*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>

- Gualotuña, J., y Lincango, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Central Del Ecuador]. Dspace.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21859/1/T-UCE-0010-FIL-951.pdf>
- Guevara, A. (2017). *Actividades Lúdicas con Material no Estructurado para desarrollar la noción de Número y Cantidad en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 683, Tandalpata-2017* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote].
http://200.48.38.121/bitstream/handle/USANPEDRO/7469/Tesis_60114.pdf?sequence=1y
- Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 "Ramón Castilla* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote]. Uladech Católica.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3253001>
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruha", Palmira, Guamote* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba]. Dspace. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mayancela, M. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplástica para los niños del nivel inicial 1 y 2 del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-1029* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Merino, C., y Calderón, G. (2018). Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 49(3), 337-349.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n3/0718-0705-estped-44-03-337.pdf>

- Meza, H., Navia, A., y Alay, A. (2018). Aplicación de técnicas psicomotrices en la educación vial de los niños. *Didáctica y educación*, 10(1), 37-46.
<http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/851/848>
- Moreno, I., y López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muñoz, M. (2019). El dibujo como medio de comunicación utilizado por el niño en la escuela. *Revista Arbitrada del Cieg*, 31-41.
[https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.38%20\(31-41\)-Munoz%20Mayaribe_articulo_id494.pdf](https://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.38%20(31-41)-Munoz%20Mayaribe_articulo_id494.pdf)
- Ordoñez, J. (2020). Recursos didácticos en la enseñanza de matemáticas en la educación básica elemental?. *Metropolitana*, 3(3), 48-55.
<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/309/333>
- Ordoñez, D. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la ciudad de Loja, período 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Dspace.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%203%20b1ez.pdf>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pihín, M. (2019). *El desarrollo evolutivo de las habilidades fonológicas en niños de 1ro a 3er año de Educación Primaria (EP) en la provincia Bs. As* [Tesis de maestría, Universidad Flacso de Quito]. Flacso.edu.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4734/2/TFLACSO-2011MFP.pdf>
- Puerta, C. (2020). Gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento. *Gestión de la escritura*, 39-47.
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/1219/1595>

- Ramírez, G., et. al (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Ríos, A., y Chavéz, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay -Coronel Portillo –2018. *SENDAS*, 1(1), 1-14.
<https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>
- Rodríguez, J., Sanmiguel, A., y Álvarez, D. (2018). Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física. *Dialnet*, 34, 363-370.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736357>
- Salinas, C. (2019). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela de educación básica “sueños y fantasías”*. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil.
<https://1library.co/document/yd7d126y-tecnicas-grafoplasticas-influencia-desarrollo-psicomotor-escuela-educacion-fantasias.html>
- Sanmartín, (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativas Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Salesiana Sede Cuenca]. Universidad Politecnica Salesiana de Cuenca.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplasticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cant´pn tambo período lectivo 2016-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Salesiana Sede Cuenca]. Universidad Politecnica Salesiana de Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Vargas, G. (2017). Recursos Educativos Didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Educación médica continua*, 58(1), 68-74.

http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Vintimilla, M., et. al (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 508-527. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732>

ANEXOS

Anexo A. Oficio dirigido a la Doctora Consuelo Reyes

Machala, 3 de septiembre de 2021

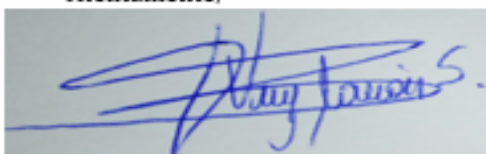
DRA.
CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial
Ciudad. -

De nuestra consideración:

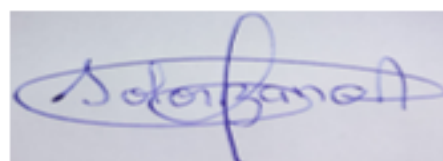
Reciba un cordial saludo de **RAMÓN SANMARTÍN NURY XIOMARA Y SOLÓRZANO ARELLANO JULISSA PAOLA**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, con el debido respeto le solicitamos que envíe el oficio correspondiente para el permiso de consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia, información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicados de forma virtual o presencial, a la **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "ALEXANDER"** al e-mail 07h00356@gmail.com. De la misma manera muy comedidamente le solicitamos que nos envíe la captura del e-mail u oficio con la respuesta favorable o desfavorable que reciba de la Institución Educativa, antes mencionada, porque nos servirá para evidencias de nuestro trabajo de investigación.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,



Nury Xiomara Ramón Sanmartín
Estudiante



Julissa Paola Solórzano Arellano
Estudiante

Anexos B. Oficio dirigido al director de la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-171-OF

Machala, 31 de agosto de 2021

Señor/a
Ing. Ricky Villanueva
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "ALEXANDER"
Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **RAMÓN SANMARTÍN NURY XIOMARA Y SOLÓRZANO ARELLANO JULISSA PAOLA**, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual o presencial en la escuela que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA PRESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "ALEXANDER"**

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



firmas electrónicas por:
**CLELIA
CONSUELO REYES
CEDEÑO**

DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Dirección: Panamericana km. 5 1/2 Vía Machala Puyo Telf: 2983362 - 2983365 - 2983363 - 2983364

www.utmachala.edu.ec

Anexos C. Oficio con respuesta de aceptación de la directora



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR

ALEXANDER

Un desafío a la excelencia educativa

Machala, Viernes 03 de septiembre de 2021

OFICIO E.B.P.A-021-S

Doctora
Consuelo Reyes Cedeño
COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

En atención a su Oficio. No. UTMACH-FCS-EI-2021-171-OF, de fecha 31 de Agosto de 2021, en el que se me solicita autorizar a las estudiantes **RAMÓN SANMARTÍN NURY XIOMARA Y SOLÓRZANO ARELLANO JULISSA PAOLA**, el permiso correspondiente para consultar a los docentes, datos sobre la cantidad de niños, padres de familia, y que la debida información será exclusivamente ubicada en los instrumentos de investigación de los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la Carrera de Educación Inicial de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA y posteriormente aplicarlos de forma virtual y presencial en nuestra Institución Educativa; debo manifestar que estamos totalmente dispuestos a colaborar con los datos que soliciten las mencionadas alumnas, así como también **ACLARAR** que la información solo se deberá utilizar únicamente para fines del presente estudio.

Sin otro particular me reitero de usted,

Atentamente,

Ing. Ricky Villanueva Ávila

RECTOR



Dirección: Av. 25 de Junio entre Dr. José Cabrera y Ángel Choco
Teléfonos: 2932520-292114 / alexanderfinanciero@hotmail.com

Anexo D. Oficio a la institución para la socialización

Machala, 17 de enero de 2022

Ing.

Ricky Villanueva

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "ALEXANDER"

Ciudad. -

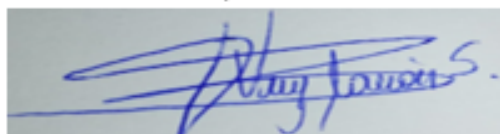
De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo de Ramón Sanmartín Nury Xiomara y Solórzano Arellano Julissa Paola, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, en respuesta al Oficio E.B.P.A-021-S, dirigido a la Dra. Consuelo Reyes, en donde se aprueba la aplicación de los instrumentos: lista de cotejo y entrevista, para dar tributo con el tema de investigación: "Las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la Unidad Educativa Particular Alexander", con estos resultados se desarrolló una Guía con actividades técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura.

En este sentido, solicitamos comedidamente se nos indique la hora y el día en que podemos establecer la reunión virtual con las docentes, Lic. Patsy Guerreo, Lic. Lady Zerna, Mg. Vanina Ávila y Profesora Karina Espinoza, para poder socializar este recurso.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,



Nury Xiomara Ramón Sanmartín
Estudiante



Julissa Paola Solórzano Arellano
Estudiante

Adjunto
Oficio emitido por la Dra. Consuelo Reyes
Oficio emitido por el Ing. Ricky Villanueva

Anexo E. Respuesta de la institución sobre la socialización



Contáctos:
0986840356
alexanderfinanciero@hotmail.com



Machala, martes 18 de enero de 2022

OFICIO UNEPA-023-S

**Srtas.: Nury Ramón S. / Julissa Solórzano A.
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UTMACH
Ciudad. -**

De mis consideraciones:

En atención a su Oficio. S/N, de fecha 17 de enero de 2022, en el que se me solicita, disponer día, fecha y hora para socializar la Guía con actividades técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la preescritura, a las docentes Lcda. Patsy Guerrero, Lcda. Lady Zerna, Lcda. Vanina Ávila y Prof. Karina Espinosa, que se lo hará de forma virtual, debo manifestar que la petición ha sido satisfactoria, en cuanto consideramos que la reunión se realice este día miércoles 19 de enero del año decurrente mediante la app Zoom en el horario de 12y30.

Sin otro particular me reitero de usted,

Atentamente,

Ing. Ricky Villanueva Ávila

RECTOR





Anexo F. Lista de cotejo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

LISTA DE COTEJO PARA LA PREESCRITURA, DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL NIVEL PREPARATORIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “ALEXANDER”

NÓMINA	Garabateo libre			Garabateo controlado			Garabateo con nombre		Habilidad de copia			Postura corporal	Puntaje	Nivel
	Colorea figuras con bordes circulares	Colorea figuras con bordes lineales	Trata de dibujar lo que desea expresar	Repasa líneas punteadas horizontales	Repasa líneas punteadas verticales	Repasa líneas punteadas mixtas (horizontales y verticales)	Repasa líneas punteadas para vocales	Repasa líneas punteadas para letras	Copia formas de letras	Copia formas de sílabas	Copia formas de palabras	Agarra correctamente el lápiz u otro material que va a emplear.		

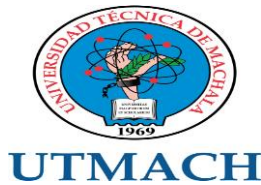
Puntaje: Si: 2 puntos No: 0 puntos

Escala: Nivel inicio: 0- 8

Nivel en proceso: 9-16

Nivel logrado: 17-24

Anexos G. Cuestionario con preguntas abiertas



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL NIVEL PREPARATORIA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “ALEXANDER”**

Objetivo: Considerar su perspectiva respecto a las técnicas grafoplásticas y la preescritura en los niños de preparatoria de la unidad educativa particular “Alexander”

Orientaciones:

- Lea y responda con detenimiento las preguntas.

1. Según su conocimiento ¿Indique los tipos de técnicas grafoplásticas que conoce?

2. De acuerdo a su experiencia ¿Cree que son importantes el uso de las técnicas grafoplásticas en preparatoria, por qué?

3. Indique ¿Mencione los beneficios que obtiene el niño al trabajar con las técnicas grafoplásticas con pintura?

4. Según su labor profesional ¿En qué ayuda al niño, la aplicación de las técnicas grafoplásticas con modelado, por qué?

5. Según en su campo laboral ¿Usted aplica todos los tipos de técnicas grafoplásticas? mencione cuáles utiliza.

6. De acuerdo a su experiencia, para aplicar los diversos tipos de técnicas grafoplásticas ¿Qué material estructurado ha utilizado?

7. Según su conocimiento, para aplicar los diversos tipos de técnicas grafoplásticas ¿Qué material no estructurado son recomendables?

8. Según su experiencia, en la formación de los niños ¿Considera que las técnicas grafoplásticas ayudan en la iniciación a la preescritura, por qué?

9. Según su conocimiento, la institución en la que labora ¿Le gustaría que la institución cuente con una guía sobre las técnicas grafoplásticas, por qué?

GUIA CON ACTIVIDADES TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



Fuente: Google.com/imagen

1. Antecedentes

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se desarrollan en los primeros años escolares, cumpliendo con su principal objetivo, desarrollar la motricidad fina, preparando al infante para el desenvolvimiento en la ejecución de actividades, centrándose en los movimientos que se realiza en la pinza digital para el respectivo agarre del lápiz, siendo el mismo el medio por el cual los niños expresan su creatividad e imaginación.

Las técnicas grafoplásticas son importante dentro del aula de clase, para el desarrollo de la habilidad motriz fina que se relaciona con la coordinación viso-motriz, siendo la base fundamental cuando inicien su proceso en la preescritura y el agarre del lápiz, para la coordinación y manipulación de sus movimientos pequeños.

2. Desarrollo

En la propuesta de guía de técnicas grafoplásticas se plantean varias actividades donde se especifican los materiales y los momentos en los que se ejecutará la actividad, dando la importancia y centrándose el desarrollo motriz fino para el respectivo agarre del lápiz y la iniciación en la preescritura.

Los tipos de técnicas grafoplásticas que se desglosan en la guía son las técnicas grafoplásticas con papel, donde se realizan actividades como el arrugado, trozado, rasgado y entorchado, también contemplamos el tipo de técnica grafoplásticas con modelado donde se o usan materiales necesarios como la plastilina y la masa maché, desglosando así el tipo de técnicas grafoplásticas con pintura donde se elaboran actividades como la dactilopintura, el esgrafiado y estampado donde principalmente ayuda a la creatividad e imaginación del niño, dentro de esta guía se titula un subtema como otras actividades para el desarrollo de la motricidad fina donde se encuentran actividades como el punzado y ensartado donde los movimientos de esta se centran en la pinza digital.

A continuación, se presenta las actividades de técnicas grafoplásticas que ayudan a la motricidad fina, en cuatro momentos:

2.1. Actividades de técnicas grafoplásticas con papel

2.1.1. Arrugado

Objetivo: Desarrollar el motor fino, mediante la presión de la pinza digital, ayudando a la concentración óculo-manual.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital con la canción “Arañita”

La arañita, la arañita
Sube la escalera, sube la escalera
Y pum se cayó, y pum se cayó
Vino un sapo, vino un sapo
Y la abrazó, y la abrazó
Y un beso le dio, y un beso le dio.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Indicarle al niño los materiales a ocupar:

- ✓ Papel crepé
- ✓ Goma
- ✓ Hoja impresa

Paso 2. Luego se le da una breve explicación al niño, como se hace el movimiento de los dedos; pulgar e índice para hacer las bolitas de papel.



Fuente: [Google.com/imagen](https://www.google.com/search?q=Google.com/imagen)

Paso 3. Finalmente coloca goma con el dedo meñique y va pegando las bolitas en un lugar determinado.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Utiliza los dedos; pulgar e índice para dar forma a las bolitas		
Decora la imagen con el arrugado		

2.1.2. Rasgado

Objetivo: Desarrollar la técnica del rasgado con presión en los dedos; índice y pulgar para el fortalecimiento de la habilidad motriz fina.

Inicio:

Breve calentamiento de la pinza digital con la canción:

Agita hoy tus manos de un modo especial (X2)

Hazlo así, hazlo así, para ti, para mi (X2)

Chasquea hoy tus manos de un modo especial (X2)

Hazlo así, hazlo así, para ti, para mi (X2)

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Mostrarles a los niños el material a usar:

- ✓ Papel crepe o papel cometa de colores
- ✓ Goma
- ✓ Hojas con imágenes impresas para su relleno

Paso 2. Después se le indica que el papel debe de agarrarlo con la pinza digital con las dos manos y después halarlo para adentro y para abajo.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3. Por último, se le coloca goma para decorar la imagen escogida.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Agarra el papel con la pinza digital		
Hace el movimiento de halar el papel para adentro		
Decora con el papel trozado		

2.1.3. Trozado

Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico para rellenar el caracol.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital amasando plastilina.

Desarrollo

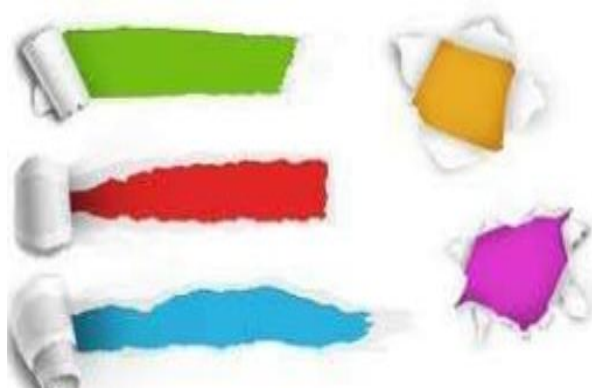
Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Permitir que el niño observe los materiales a usar.

- ✓ Papel crepe o papel cometa de colores
- ✓ Papel periódico o revista
- ✓ Goma
- ✓ Hojas con imágenes impresas para su relleno

Paso 2. Después se entrega el papel o periódico y se indica que realicen el rasgado.

Paso3. Luego realizar pedazos pequeños, de las tiras del rasgado, con el mismo movimiento.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4. Por último, colocar goma y decorar la actividad asignada.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Realiza el rasgado correctamente		
Sostiene la tira del rasgado con la pinza digital		
Utiliza los dedos de la pinza digital para halar el movimiento para adentro		

2.1.4. Entorchado

Objetivo: Lograr la precisión de la habilidad manual y la perceptiva, entorchando papel para la decoración de las flores.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital con la canción:

Sacudo mis manos que listas siempre están
 Para realizar lo que les voy a enseñar
 Sacudo mis manos que listas siempre están
 Para utilizarlas, voy a comenzar.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Entregar los materiales a usar.

- ✓ Papel crepe o papel
- ✓ Goma
- ✓ Hojas con imágenes impresas

Paso 2. Luego se le indica que, utilizando la yema de los dedos de la pinza digital, debe ir formando tiras delgadas de papel crepe, presionando con la pinza digital mientras va girando el papel.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3. Finalmente pegar goma e ir rellenando la imagen seleccionada.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Utiliza la yema de los dedos de la pinza digital		
Presiona la pinza digital mientras da pequeños giros		
Obtiene el entorchado en las tiras entregadas		

2.2. Actividades de técnicas grafoplásticas con modelado

2.2.1. Plastilina

Objetivo: Reforzar los colores, la creatividad e imaginación, desarrollando la fuerza motriz para la mejora del agarre del lápiz.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital con ejercicios de abrir y cerrar las manos, presionando los dedos.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Entregar la plastilina para que sea manipulada.

Paso 2. Luego se hace tiras de plastilina.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3. Después con los dedos de la pinza digital ir presionando por el borde de las imágenes que se elijan.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Manipula la plastilina entregada		
Hace tiras de plastilina		
Presiona la plastilina para que se pegue a la hoja		

2.2.2. Masa maché

Objetivo: Desarrollar su creatividad e imaginación desarrollando su fuerza motriz fina.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Mostrar los materiales a trabajar.

- ✓ Papel periódico
- ✓ Agua
- ✓ Goma

Paso 2. Hacer trocitos de papel periódico o cartón y remojar en agua.

Paso3. Dejar en remojo hasta que absorba toda el agua.

Paso 4. Luego de hacer la masa, cuando aún está húmedo, se puede hacer moldes de figuras.



Fuente: [Google.com/imagen](https://www.google.com/search?q=imagen)

Paso 5. Una vez realizada la imagen o modelo deseado se deja secar para finalmente pintarlo a gusto.



Fuente: [Google.com/imagen](https://www.google.com/search?q=imagen)

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Hace trozos de papel, cartón		
Deja con agua los papeles trozados, hasta que absorba todo		
Hace figuras deseables con facilidad		

2.3. Actividades de técnicas grafoplásticas con pintura

2.3.1. Dactilopintura

Objetivo: Reforzar los colores, desarrollando la creatividad e imaginación, y mejorando sus movimientos con mayor precisión.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital a través de la manipulación de plastilina.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Mostrar los materiales a trabajar.

- ✓ Témperas de colores
- ✓ Hoja bond

Paso 2. Se motiva al infante a que relace huellitas con el dedo índice y la témpera de su gusto.



Fuente: Google.com/imagen

Paso3. Como otra opción se puede utilizar todos los dedos de la mano con diferentes témperas.

Paso 4. Finalmente plasmar sobre una hoja o superficie plana.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Coloca huellitas de temperas con su dedo índice		
Presiona el dedo índice para que quede las huellas del dedo		

2.3.2. Esgrafiado

Objetivo: Reforzar los colores, la creatividad e imaginación, y desarrollando la fuerza motriz para la mejora del agarre del lápiz.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital mediante la canción:

Este dedito compró un huevito (meñique)

Este dedito lo cocinó (anular)

Este dedito le puso sal (medio)

Este dedito lo revolvió (índice)

Y este dedo gordo goloso se lo comió (pulgar)

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Explicar la actividad a realizarse.

Paso 2. Presentar los materiales a utilizar:

- ✓ Crayones
- ✓ Cartulina blanca
- ✓ Pintura negra
- ✓ Pincel
- ✓ Punzón

Paso 3. Se le sede al niño una cartulina blanca con crayones de diferentes colores para que pinte por toda la hoja, si dejar un espacio sin pintar.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4. Luego cubrirá toda la cartulina con pintura negra y se dejará secar.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5. Por último, utilizando el punzón realizará líneas o dibujos que desee.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Cubre la cartulina con diferentes crayones		
Coloca una capa de témpera negra en la cartulina pintada de colores		
Deja secar la capa de témpera negra		
Utiliza el punzón para realizar dibujos libres		

2.3.3. Estampado

Objetivo: Promover el desarrollo de la imaginación mediante el estampado.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital insertando frejol en una botella.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Presentar los materiales a usar:

- ✓ Pinturas de diferentes colores
- ✓ Hoja bond
- ✓ Objetos que vaya a estampar.

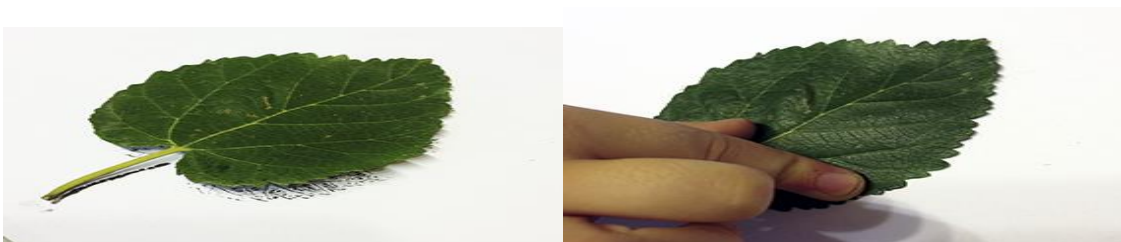
Paso 2. Se coloca la pintura elegida en un recipiente ancho.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3. Se le indica al niño que introduzca el objeto de un lado, dentro del recipiente con pintura.

Paso 4. Se coloca el objeto con pintura sobre una hoja en blanco y presiona.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5. Finalmente levanta el objeto con cuidado, quedando de manera divertida los estampados.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Coloca la pintura en un recipiente más ancho		
Ingresa el elemento elegido sobre la pintura		
Ubica el elemento con pintura encima de la hoja		
Presiona el elemento ubicado encima de la hoja		
Retira con cuidado el elemento de la hoja		

2.4. Otras actividades para el desarrollo de la habilidad motriz fina

2.4.1. Punzado

Objetivo: Desarrollar la fuerza motriz fina para el agarre del lápiz.

Inicio

Relajar la parte motriz fina mediante la canción:

Sacudo mis manos que listas siempre están
Para realizar lo que les voy a enseñar

Sacudo mis manos que listas siempre están
Para utilizarlas, voy a comenzar.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Presentar los materiales a utilizar:

- ✓ Hoja reciclada
- ✓ Punzón
- ✓ Tabla de punzón o cartón

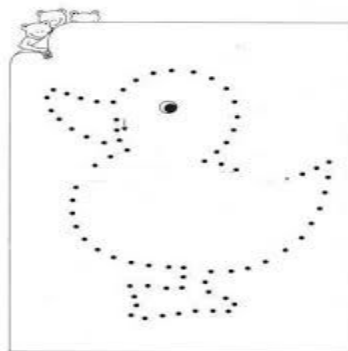
Paso 2. Entregamos la hoja con la imagen deseada.

Paso 3. Indicar que el punzón se agarra con la pinza digital apoyada en el dedo del medio.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4. Debe ir presionando el punzón sobre la parte que se le indique hasta que perforé toda la zona explicada.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Agarra el punzón con la pinza digital		
Presiona la pinza digital para ir punzando el espacio seleccionado		
Consigue perforar con el punzón el espacio seleccionado		

2.4.2. Ensartado

Objetivo: Desarrolla la coordinación viso-motriz para la estimulación de los movimientos precisos y coordinados.

Inicio

Breve calentamiento de la pinza digital amasando plastilina.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta actividad se debe seguir los siguientes pasos:

Paso 1. Presentar los materiales a usar:

- ✓ Lana, cordones o cintas
- ✓ Figuras de plásticos o madera
- ✓ Cuentas
- ✓ Fideos tubito

Paso 2. Se le indica al niño que con una mano debe sostener el objeto para el ensartado.

Paso 3. Luego con la mano que utilice para sus actividades, debe agarrar con la pinza digital, la lana, cinta o cordones.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3. Introducir el cordón, lana o cinta por cada una de las perforaciones del material para ensartado.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre:

Valoración:

Indicador	Si	No
Calienta previamente la pinza digital		
Sostiene el objeto del ensartado		
Agarra con la pinza digital el cordón o cinta		
Introduce el cordón o cinta por las perforaciones del ensartado.		

Anexo H. 1 Rúbrica de valoración

Indicadores	SI	NO	Observaciones
Las actividades presentadas en la guía promueven el desarrollo de la habilidad motriz fino.			
Las técnicas grafoplásticas que se encuentran en la guía, corresponden a los niños de preparatoria.			
Las actividades planteadas en la guía, satisfacen las necesidades de niños de preparatoria.			
Las técnicas grafoplásticas planteadas en la guía responden al desarrollo de la motricidad fina para la preescritura.			
Con las técnicas grafoplásticas responden a la coordinación viso motriz.			
Al desarrollar las actividades de la guía mejoran la preescritura.			

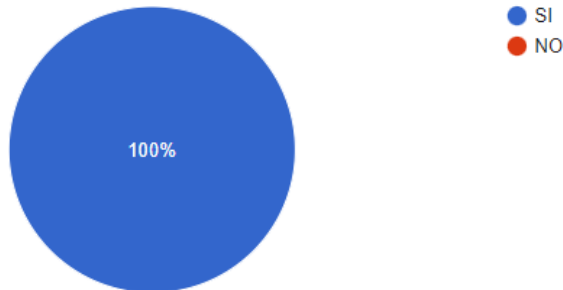
Anexo H. 1.1 Análisis de la rúbrica valorización

Pregunta 1:

4: Si
0: No

¿Las actividades presentadas en la guía promueven el desarrollo de la habilidad motriz fino?.

4 respuestas

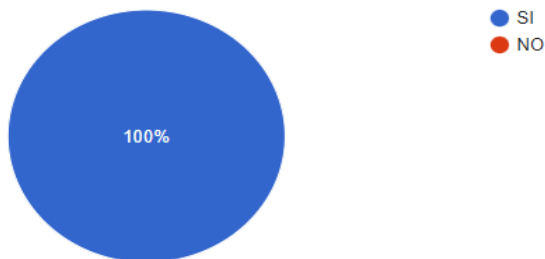


Pregunta 2:

4: Si
0: No

¿Las técnicas grafoplásticas que se encuentran en la guía, corresponden a los niños de preparatoria?.

4 respuestas

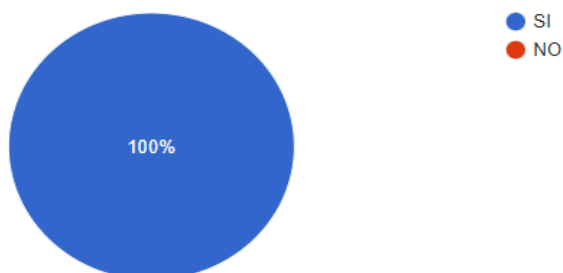


Pregunta 3:

4: Si
0: No

¿Las actividades planteadas en la guía, satisfacen las necesidades de niños de preparatoria?.

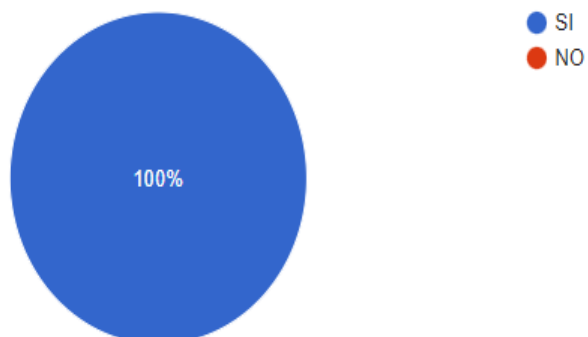
4 respuestas



Pregunta 4:	4: Si 0: No
--------------------	----------------

¿Las técnicas grafoplásticas planteadas en la guía responden al desarrollo de la motricidad fina para la preescritura?.

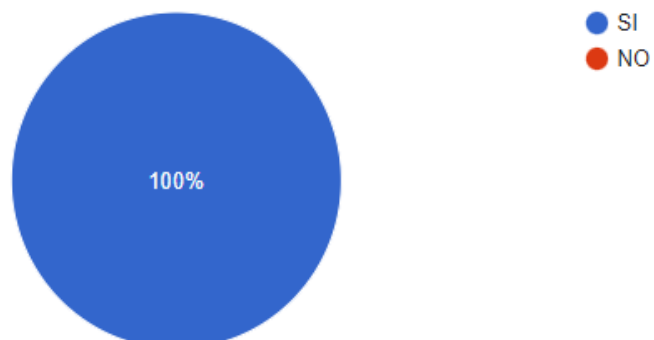
4 respuestas



Pregunta 5:	4: Si 0: No
--------------------	----------------

¿Con las técnicas grafoplásticas responden a la coordinación viso motriz?.

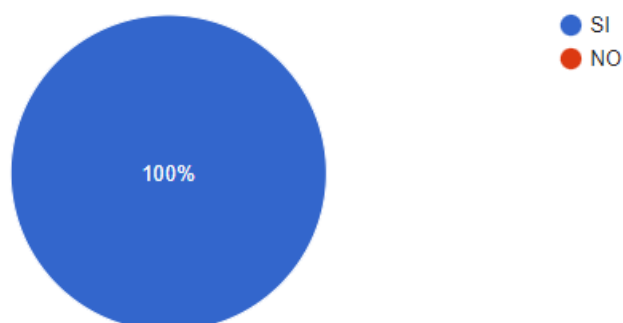
4 respuestas



Pregunta 6:	4: Si 0: No
--------------------	----------------

¿Al desarrollar las actividades de la guía mejoran la preescritura?.

4 respuestas



Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II

Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II

Ana Lucia Andrade Carrión¹, y Zoila Gladys Merino Armijos²

RESUMEN

En la presente investigación de campo tiene como propósito difundir los resultados más relevantes obtenidos, que se desarrolló con 22 niños del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2015-2016. Los métodos que se utilizaron fueron: El Método científico, analítico -sintético, hermenéutico, estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación, dirigida a las docentes del nivel inicial, donde no había variedad de técnicas grafo plásticas y los instrumentos fueron: Tabla de Habilidades de Christine Miles, aplicada a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad. Se concluye que las maestras desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafo plásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

Palabras clave: Técnicas Grafo plásticas, Desarrollo de la creatividad, Nivel inicial II.

ABSTRACT

In the present study, the purpose is to disseminate the most relevant results obtained, which was developed with 22 children of Initial Level II, in the Manuel Agustín Cabrera Lozano Educational Unit of the City of Loja, Period 2015-2016. The methods used were: The scientific method, analytical -synthetic, hermeneutic, statistical. The technique that was used was the observation, directed to the teachers of the initial level, where there was no variety of plastic graph techniques and the instruments were: Table of Skills of Christine Miles, applied to the children to know the level of development of the creativity. It is concluded that the teachers are unaware of the theoretical analysis that links the activities on the graphical techniques, this shows the lack of interest in the educational update of children.

Keywords: Graphoplastic Techniques, Development of creativity, Initial Level II.

Fecha de recepción: Febrero 8, 2020.
Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

Introducción

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos,

capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mediante la imaginación y productores de soluciones creativas". La estrategia adoptada es la formación continua de los formadores de maestros. A partir de estos talleres de formación se desarrollarán las otras actividades del proyecto: estudios diagnósticos y prospectivos (acerca de los sistemas de formación,



Conrado

versión impresa ISSN 2519-7320 versión On-line ISSN 1990-8644

Conrado vol.16 no.76 Cienfuegos sept.-oct. 2020 Epub 02-Oct-2020

ARTÍCULO ORIGINAL

La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica

Psychomotor skills in the pre-writing of 5-year-old children from the initial educational institutions of the fencing of Huancavelica

Mi SciELO

Servicios personalizados

Servicios Personalizados

Revista

SciELO Analytics

Artículo

Español (pdf)

Artículo en XML

Referencias del artículo

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilyn de las Nieves Dupeyrón García¹

¹Universidad de Pinar del Río "Hermandades Saíz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.
Correo electrónico:
barbarita.cabrera@upr.edu.cu ;
marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.
Aprobado: 26 de marzo 2019.

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas Vol.8 Núm.7 27 de septiembre - 11 de noviembre, 2017 p. 1603-1617

Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*

Quantitative methods, qualitative methods or combination of research: an approach in the social sciences

Pedro Cadena-Iñiguez¹, Roberto Rendón-Medel², Jorge Aguilar-Ávila², Eileen Salinas-Cruz¹, Francisca del Rosario de la Cruz-Morales³ y Dora Ma. Sangerman-Jarquín⁴

¹Campo Experimental Centro de Chiapas-INIFAP. Carretera Ocozocoautla-Cintalapa km 3, Ocozocoautla, Chiapas. (salinas.eileen@inifap.gob.mx). ²CIESTAAM-Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo, Estado de México. (redes.rendon@gmail.com; jorgechapingo@yahoo.com.mx). ³Centro Académico Regional-Universidad Autónoma Antonio Narro, Cintalapa de Figueroa, Chiapas. ⁴Campo Experimental Valle de México-INIFAP. Carretera Los Reyes- Texcoco km 13.5, Coatlinchán, Texcoco, Estado de México. CP. 56250. (sangerman.dora@inifap.gob.mx). ⁵Autor para correspondencia: cadena.pedro@inifap.gob.mx.

Resumen

La eterna discusión de que método usar cuando se inicia una investigación, no ha llegado a su fin, dado que las ciencias duras o exactas exponen que el rigor científico debe llevar una serie de pasos secuenciados hasta aceptar o no una hipótesis, en tanto que las ciencias filosóficas privilegian el uso de herramientas y técnicas basadas en la etnografía para tratar de entender el fenómeno y el objeto de la investigación, en razón de ello este ensayo pretende ayudar a los jóvenes investigadores

Abstract

The eternal discussion of which method to use when initiating an investigation has not come to an end, since hard or exact sciences expose that scientific rigor must take a series of sequenced steps to accepting or not accepting a hypothesis, the philosophical sciences favor the use of tools and techniques based on ethnography to try to understand the phenomenon and the object of the investigation, because of this, this essay aims to help young

El desarrollo de la educación inicial y su implicación en los recursos didácticos

The development of initial education and its involvement in teaching resources

Nerie Euclides Castillo Bravo¹
Eloy Daniel Briones Guerrero²
Espinosa Arreaga Gabriela Belén³
Espinosa Figueroa Jaime Andrés⁴

Vol 3, No 2 (2019): JULIO-DICIEMBRE
Pag 67- 80



infancias
Imágenes

<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>
DOI: 10.14483/16579089.13701



TEXTOS Y CONTEXTOS

Laboratorio móvil de educación artística: El Bus Arte Rodante. La expresión en movimiento*

Mobile artistic education laboratory:
The Rolling Art Bus. Expression in motion

Beatriz Eugenia Chaparro¹, Edwin Fernando Bravo², Nataly Becerra Vergara³

Para citar este artículo: Chaparro, B. E., Bravo, E. F., Becerra, N. (2019). Laboratorio móvil de educación artística: el bus arte rodante. La expresión en movimiento. *Infancias Imágenes*, 18(2). [259-267]

Recibido: 20-06-2018 - Aceptado: 16-07-2019

Resumen

Este artículo versa sobre el desarrollo del proyecto de investigación encaminado a la creación de un laboratorio móvil de educación artística, portador de insumos y elementos facilitadores de procesos para la

Abstract

This article chronicles the development of a research project aimed at the creation of a mobile laboratory of artistic education, a vehicle that carries supplies and other items that facilitate processes for the

259



PUIG-SALABARRÍA S.C.

*Aseorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223898473*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

Año: VIII Número: 1 Artículo no.:21 Período: 1 de Septiembre al 31 de diciembre, 2020

TÍTULO: Tecnología de reconocimiento de gestos en actividades de aprendizaje lúdico que mejore el área motriz fina de los niños con síndrome de down.

AUTORES:

1. Máster. Marco Antonio Checa Cabrera.
2. Máster. Rita Azucena Díaz Vásquez.
3. Máster. Jorge Lenin Acosta Espinoza.
4. Máster. Andrés Roberto León Yacelga.
5. Máster. Ana Lucía Sandoval Pillajo.

RESUMEN: El estudio evalúa a la tecnología de reconocimiento de gestos en actividades de aprendizaje lúdico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con síndrome de Down. Apoyado con el método analítico - sintético y el tipo de investigación descriptiva, se determinó las ventajas de la aplicación desarrollada con esta tecnología, logrando una percepción de mejora en la habilidad motora fina de los niños con Down y con prácticas incluso fuera de su institución educativa.

ROCA

revista científico - educacional
de la provincia Granma.

RPNS: 2090 | ISSN: 2074-0735

Volumen 16 (2020)



REVISIÓN

Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.

Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paguay. [alisonllamu82@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Resumen

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la adquisición del conocimiento desde el ámbito constructivista y cognitivo.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL ESPÁSTICA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TERAPIA PSICOMOTRIZ

DEVELOPMENT OF FINE MOBILITY IN CHILDREN WITH SPASTIC CEREBRAL PALSY THROUGH THE APPLICATION OF PSYCHOMOTOR THERAPY

Cruz-Gavilanes, T.¹; Cruz-Gavilánez, N.²; Álvarez-lozano, M.I.³; Martínez-Santander, C.⁴

Universidad Católica de Cuenca Sede AZOGUES., Av. 16 de Abril y Ernesto Che Guevara, Azogues, Ecuador.

Autor de correspondencia: nube5502@gmail.com

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue proponer una alternativa de estrategias lúdicas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, generadora de acciones autónomas en niños y niñas de 4 a 5 años de edad con parálisis cerebral espástica de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar en Ecuador. Se recopiló información sobre el desarrollo de la motricidad fina, se describieron, analizaron y aplicaron estrategias lúdicas, que consistieron en estudiar las posibilidades para conjugar los objetivos, metodologías, patrones pedagógicos, didácticos y técnicas de la educación regular y especial, para en base a un mutuo enriquecimiento, generar espacios de inclusión que eliminen las diferencias aplicadas con niños y niñas, que por razones de orden fisiológico, psicológico o mental, no se encuentran dentro de los patrones "normales" de desarrollo y se les permita adaptarse a las exigencias del entorno y desarrollar sus potencialidades. En la terapia realizada se contó con la colaboración de los padres y de toda la familia para mayor efectividad de las sesiones programadas, el punto principal es que las actividades y juegos que se realizan en las sesiones los realicen en casa. Los niños tratados evidenciaron un nivel de mejora de un 30% en las destrezas motrices.

Palabras clave: estrategias lúdicas, motricidad, inclusión, niñas, niños.

ABSTRACT

Revista: **Atlante.** Cuadernos de Educación y Desarrollo

ISSN: 1989-4155

MEJORADO POR  Google



 Compartir 0

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA

Autores e información del artículo

Tania Maritza Díaz Macías*

Bibian Bibeca Bumbila García**

Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario***

Docentes titulares de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador

tdiaz@utm.edu.ec

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Tania Maritza Díaz Macías, Bibian Bibeca Bumbila García y Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario (2017): "Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura", *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2017). En línea:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>


<http://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1706pre-escritura>

Introducción

Las propuestas de educación dirigidas a cambios curriculares, reestructuración de perfiles de docentes y estudiantes, así como el manejo de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura, aspectos que de diferente manera han desarrollado la madurez motriz significativamente en la educación inicial. En la actualidad estas técnicas grafo plásticas son reconocidas como lenguaje activo donde interviene el emisor y receptores. Es muy importante en el nivel inicial fomentar la pre escritura en el niño a través de las técnicas grafo plásticas.

Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados

Fernández-Sánchez, Erika Viviana ^[1]; García-Herrera, Darwin Gabriel ^[1]; Álvarez-Lozano, María Isabel ^[1]; Erazo-Álvarez, Juan Carlos ^[1]

[1] Universidad Católica de Cuenca 

Localización: Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN: 2542-3088, Vol. 5, N°. Extra 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial Educación), págs. 411-429

Idioma: español

Títulos paralelos:

Development of grapho-plastic techniques with unstructured educational resources

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

La grafo-plástica toma un papel protagónico en la medida en que el docente aplique los recursos apropiados de allí que el objetivo de la investigación fue determinar que recursos utilizan los docentes para el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas a fin de precisar si se utilizan los recursos no estructurados, que aun cuando no están establecidos por el Ministerio de Educación del Ecuador, surten efectos muy positivos en la educación de los niños y también en el presupuesto de las instituciones educativas debido a que no tienen mayores costos. La investigación fue de tipo descriptiva no experimental. Los resultados demuestran que los docentes no han recibido ningún tipo de capacitación pedagógica sobre las técnicas grafo-plásticas y muy pocos utilizan los materiales educativos no estructurados

English

he grapho-plastic takes a leading role to the extent that the teacher applies the appropriate resources, hence the objective of the research was to determine what resources teachers use for the development of graphic-plastic techniques in order to determine if they are used unstructured resources, which even when not established by the Ministry of Education of Ecuador, have very positive effects on

1



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223398476*

RFC: ATI120618V12

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticavalores.com/>

ISSN: 2007 – 7890.

Año: V Número: 2 Artículo no. 5 Período: Octubre, 2017 – Enero 2018.

TÍTULO: Estadística aplicada a la investigación educativa.


AUTOR:

1. Dr. Michel Enrique Gamboa Graus.

RESUMEN: Este trabajo se enfocó en la utilidad de la Estadística para la investigación educativa. Se presentaron aspectos relacionados con conceptos fundamentales como población, muestra, variables estadísticas, escalas de medición, entre otros vinculados a exposición y análisis de datos estadísticos. Se presentaron ejemplos de cómo aplicar tales conceptos, en función del contexto y la finalidad de la investigación, así como insuficiencias que se manifiestan al respecto. Asimismo, se presentaron alternativas para la controvertida conversión de escalas ordinales a otras de intervalos

Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras

González Espinoza, Mirian-Del-Rocio ^[1]; García-Herrera, Darwin Gabriel ^[1]; Erazo-Álvarez, Cristián Andrés ^[1]; Erazo-Álvarez, Juan Carlos ^[1]

[1] Universidad Católica de Cuenca 

Localización: Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN-e 2542-3088, Vol. 5, N°. Extra 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial Educación), págs. 551-569

Idioma: español

Títulos paralelos:

Creativity and innovative graphoplasty techniques

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

Partiendo del hecho de que las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial de educación, el presente trabajo investigativo se plantea con el objetivo de identificar cuáles son las estrategias que utilizan las educadoras de los centros de desarrollo infantil, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 12 a 36 meses, mediante la aplicación de una investigación no experimental, descriptiva con enfoque mixto y de cohorte transversal, para con base en los resultados plantear alternativas, que mejoren los conocimientos y destrezas de las educadoras en cuanto a la aplicación de técnicas grafoplásticas innovadoras en base a una metodología didáctica, que permitan desarrollar la creatividad implícita en cada ser humano y más en edades tempranas

Estudios Pedagógicos XLIV, N° 3: 337-349, 2018

INVESTIGACIONES

Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares

Construct Validity of a Short Test of Pre-writing to Preschoolers

César Merino-Soto^a, Gustavo Calderón-De la Cruz^b

^a Universidad de San Martín de Porres
Correo electrónico: cmerinos@usmp.pe

^b Universidad de San Martín de Porres
Correo electrónico: gcalderond@usmp.pe

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación es evaluar psicométricamente las propiedades de un instrumento para describir el nivel de habilidad pre-escritora, PE-56 (Condemarin & Chadwick, 1991). La muestra fue conformada por 77 preescolares de alrededor de 5 años de edad. Se hizo una modificación de su sistema de calificación, mediante una adaptación del Sistema Global de Calificación del Bender-II. Se aplicó el PE-56 en grupos pequeños, y se analizó la estructura interna, confiabilidad y relaciones con criterios externos, para lo cual se aplicó el Bender-II y VMI-4. Se halló buena confiabilidad (0.82) y un modelo unidimensional subyacente a los ítems, pero con covariación de errores entre dos ítems; la correlación con pruebas visomotoras fue diferente de acuerdo al método de calificación, obteniendo distintas correlaciones entre el rendimiento en la prueba de pre-escritura y las pruebas visomotoras. Se discute el uso y límites del instrumento.

Palabras claves: pre-escritura, validación, visomotricidad, Bender Gestalt test, evaluación.

ABSTRACT

The objective of this research is to evaluate psychometrically the properties of an instrument to describe the pre-writing skill level, PE-56 (Condemarin & Chadwick, 1991). The sample was composed of 77 preschool children of about 5 years old. The Scoring System was modified by an adaptation of the Global Scoring System Bender-II. PE-56 was applied in small groups, and internal structure, reliability and relationships with external criteria (Bender-II and VMI-4) were analyzed. Good reliability (0.82) and an underlying unidimensional model of the items were found, but with error covariance between two items; the correlation with visual-motor tests was different according to the scoring method in these measures, obtaining different correlations between performance of pre-writing test and visual-motor tests. The use and limits of the instrument are discussed.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE CAPACITACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA EDUCACIÓN VIAL DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA EDUCACIÓN VIAL DE LOS NIÑOS

AUTORES: Hipatia Alexandra Meza Intriago¹

Alexandra Annabell Navia Loor²

Alba Dolores Alay Giler³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: hipatia_meza@hotmail.es

Fecha de recepción: 12 - 10 - 2018

Fecha de aceptación: 18 - 12 - 2018

RESUMEN

Con el propósito de mejorar e instruir a la comunidad educativa en cuanto a la importancia de las técnicas psicomotrices y la influencia en la enseñanza de la educación vial, junto con la intervención y ayuda de agentes de Tránsito y Seguridad Vial de Ecuador, mediante un convenio marco interinstitucional entre la universidad Técnica de Manabí y el Ministerio del Interior, desde el departamento de vinculación con la sociedad en coordinación con la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, escuela de Educación Inicial, surgió la propuesta de capacitación al personal de la Policía de Tránsito del cantón Portoviejo, para la aplicación de técnicas psicomotrices en la enseñanza de educación vial a los niños(as) de educación inicial. La propuesta de capacitación abordó tres dimensiones: Conceptos básicos de psicomotricidad; técnicas psicomotrices y aplicación práctica. El desarrollo de los talleres se lo realizó mediante la metodología lúdico-creativa. Los temas que se abordaron en las jornadas de capacitación fueron: Psicomotricidad, la misma que juega un papel fundamental en la educación vial, desarrollando la motricidad fina y gruesa; el esquema corporal; lateralidad, importancia de las técnicas grafoplásticas. Concluida la socialización y análisis de los contenidos teóricos, se realizaron los talleres de aplicación práctica de las técnicas psicomotrices. Al finalizar el trabajo los señores policías expusieron sus experiencias de aprendizaje de acuerdo a los parámetros previamente establecidos en la ficha de sistematización de resultados. Entre las principales experiencias de

Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo

ISSN: 1989-4155

MEJORADO POR Google



Compartir 0

EL TRATAMIENTO A LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Autores e información del artículo

Islania Josefa Moreno Guerrero*

Yarelis López Pérez**

Centro Universitario Municipal. Guisa. Provincia Granma. Cuba

Imorenog@udg.co.cu

RESUMEN:

La experiencia pedagógica y sistemática en la Educación Preescolar ha demostrado carencias en lo que concierne al desarrollo de la motricidad fina, siendo insuficiente el desarrollo de habilidades motrices en las niñas y los niños de estas edades. Partiendo de esta problemática y de que las técnicas a utilizar no son del todo asimiladas por ellos, se plantea como objetivo: proponer juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños del grado preescolar, y así alcanzar el propósito de desarrollar la preparación necesaria para su vida futura y el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer grado. El aporte fundamental está dado en la implementación de juegos didácticos para desarrollar la motricidad fina, contribuyendo al logro de una correcta caligrafía, redacción y trabajos manuales, donde en un futuro tendrá influencia en la organización y limpieza de todo su trabajo.

Palabras claves: motricidad fina – habilidades manuales - juegos didácticos – técnicas plásticas - Educación Preescolar.

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Islania Josefa Moreno Guerrero y Yarelis López Pérez (2018): "El tratamiento a la motricidad fina en la educación

EL DIBUJO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN UTILIZADO POR EL NIÑO EN LA ESCUELA

Muñoz Rodríguez, Mayaribe C.¹

RESUMEN

El dibujo es el medio de comunicación gráfica a la que primero accede el niño. Es un arte que juega un papel importante en su vida, el cual evoluciona según se va produciendo su desarrollo cognitivo, motor y psicológico. Éste indica en cierta manera cómo se siente el niño y sirve como medio de comunicación entre sus pensamientos y el mundo ajeno a él. Se puede decir que el dibujo es una actividad que fomenta su creatividad y para él suele ser natural utilizar ese arte como lenguaje personal. Transmitiendo a través de imágenes sus emociones, vivencias, fantasías; así como también brindándole la posibilidad de manejar los conflictos psicológicos. El dibujo infantil es un gran instrumento que tenemos los educadores a nuestro alcance para percibir estados de ánimo e intereses, que el niño nos quiere comunicar a través del arte, que tal vez se le dificulte expresar con palabras. Por tal motivo, debemos prestar mucha atención al dibujo que realizan los niños, ya que vamos a obtener gran cantidad de información que este nos quiere comunicar con el mismo. De ahí que se debe mostrar más interés por lo que el niño ha intentado expresar que por el dibujo en sí, elogiando sus producciones y dándole libertad para crear. Sin duda alguna, el dibujo habla por sí solo y se utiliza como medio de comunicación para alcanzar un fin. Por ello la importancia de este escrito en cuanto a resaltar el valor que tiene el dibujo como medio de comunicación, sobre todo en la escuela.

Palabras claves: El dibujo, medio de comunicación, escuela, arte infantil, pedagogía.

THE DRAWING AS A MEDIA COMMUNICATION USED BY THE CHILD AT SCHOOL

SUMMARY

The drawing is the means of graphic communication to which the child first accesses. It is an art that plays an important role in your life, which evolves as your cognitive, motor and psychological development takes place. This indicates in a certain way how the child feels and serves as a means of communication between his thoughts and the world outside him. You can say that drawing is an activity that encourages creativity and for him it is usually natural to use that art as a personal language. Transmitting through images their emotions, experiences, fantasies; as well as giving him the possibility of handling psychological conflicts. Children's drawing is a great tool that we educators have at our disposal to perceive moods and interests, that the child wants to communicate through art, which may be difficult to express with words. For this reason, we must pay close attention to the

ISSN: 2631-2662

Fecha de presentación: abril, 2020

Fecha de aceptación: julio, 2020

Fecha de publicación: septiembre, 2020

¿SE EMPLEAN

RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL? UN ESTUDIO DE CASO

ARE TEACHING RESOURCES USED IN TEACHING MATHEMATICS IN BASIC ELEMENTARY EDUCATION? A CASE STUDY

Jonathan Carlos Ordoñez Pardo¹

E-mail: jordonez13@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6403-278X>

Elizabeth Carolina Coraisaca Quituzaca¹

E-mail: ecoraisac1@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7662-3904>

Eudaldo Enrique Espinoza Freire¹

E-mail: eespinoza@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0537-4760>

¹ Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ordoñez Pardo, J. C., Coraisaca Quituzaca, E. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). ¿Se emplean recursos didácticos en la enseñanza de matemáticas en la educación básica elemental? Un estudio de caso. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 48-55.

RESUMEN

El propósito del artículo es dar a conocer el uso de los recursos didácticos empleados por los docentes para promover el interés de los estudiantes por las matemáticas. El objetivo radicó en determinar si se emplean recursos didácticos para la enseñanza de las matemáticas. La investigación fue de corte cualitativo-cuantitativa, para lo cual se emplearon métodos teóricos como el de análisis y síntesis, histórico lógico, al igual que para el estudio de campo se aplicó un cuestionario estructurado por 4 dimensiones, distribuidas en 12 ítems que se aplicó a 28 estudiantes y 1 docente; entre los resultados alcanzados se encuentran el poco empleo de recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se concluye que existe predominio de enseñanza tradicional centrada en el docente, poca participación del estudiante en la aplicación de los ejercicios y por ende pérdida de interés de los estudiantes por las matemáticas.

ABSTRACT

The purpose of the article is to publicize the use of teaching resources used by teachers to promote students' interest in mathematics. The objective was to determine if didactic resources are used for the teaching of mathematics. The research was qualitative and quantitative, for which theoretical methods such as analysis and synthesis were used, logical historical, as well as for the field study a questionnaire structured by 4 dimensions was applied, distributed in 12 items that was applied to 28 students and 1 teacher; Among the results achieved are the low use of teaching resources in the teaching-learning process. It is concluded that there is a predominance of traditional teaching centered on the teacher, little participation of the student in the application of the exercises and therefore loss of interest of the students in mathematics.

Keywords:

Teaching resources, skills, motivation, interest and

Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio

Sampling Techniques on a Population Study

Tamara Otzen^{1,2,3} & Carlos Manterola^{2,3,4}

OTZEN, T. & MANTEROLA C. Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232, 2017.

RESUMEN: La representatividad de una muestra, permite extrapolar y por ende generalizar los resultados observados en ésta, a la población accesible; y a partir de ésta, a la población blanco. Por ende, una muestra será representativa o no; sólo si fue seleccionada al azar, es decir, que todos los sujetos de la población blanco tuvieron la misma posibilidad de ser seleccionados en esta muestra y por ende ser incluidos en el estudio; y por otro lado, que el número de sujetos seleccionados representen numéricamente a la población que le dio origen respecto de la distribución de la variable en estudio en la población, es decir, la estimación o cálculo del tamaño de la muestra. Es así como el análisis de una muestra permite realizar inferencias, extrapolar o generalizar conclusiones a la población blanco con un alto grado de certeza; de tal modo que una muestra se considera representativa de la población blanco, cuando la distribución y valor de las diversas variables se pueden reproducir con márgenes de error calculables. Entonces, el muestreo tiene por objetivo estudiar las relaciones existentes entre la distribución de una variable en la población blanco y las distribución de ésta variable en la muestra a estudio. Para ello, es fundamental, entre otras cosas definir los criterios de inclusión (características clínicas, demográficas, temporales y geográficas de los sujetos que componen la población en estudio) y de exclusión (características de los sujetos que pueden interferir con la calidad de los datos o la interpretación de los resultados). El objetivo de este manuscrito, es entregar conocimientos generales respecto de las técnicas de muestreo más utilizadas en investigación clínica.

PALABRAS CLAVE: Muestreo; Técnicas de muestreo; Muestreo aleatorio; Muestreo sistemático, Muestreo estratificado; Muestreo por conglomerados; Inferencia.

INTRODUCCIÓN

La representatividad de una muestra, permite extrapolar y por ende generalizar los resultados observados en ésta, a la población accesible (conjunto de sujetos que pertenecen a la población blanco, que están disponibles para la investigación); y a partir de ésta, a la población blanco. Por ende, una muestra será representativa o no; sólo si fue seleccionada al azar, es decir, que todos los sujetos de la población blanco y accesible, tuvieron la misma posibilidad

ción y valor de las diversas variables se pueden reproducir con márgenes de error calculables.

Entonces, el muestreo tiene por objetivo estudiar las relaciones existentes entre la distribución de una variable "y" en una población "z" y las distribución de ésta variable en la muestra a estudio (Hernández Sampieri *et al.*, 2006).

GESTIÓN DE LA ESCRITURA

Gestión de la escritura | Reflexiones Y Saberes
Fundación Universitaria Católica del Norte, Volumen especial, 39-47
ISBN 2389-7511 (en línea)

¿Cómo citar el artículo?

Puerta Gil, C. A. (2020). Gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente. *Revista Reflexiones y Saberes*, (Volumen especial), 39-47

| Gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente

Management of writing in virtuality and the importance of teaching accompaniment

Carlos Augusto Puerta Gil

Coordinador del Centro de Investigaciones e Innovación
Fundación Universitaria Católica del Norte
capuertag@ucn.edu.co; cpuertagil@gmail.com

| Resumen

Este escrito presenta la experiencia significativa sobre la gestión de la escritura en la virtualidad y la importancia del acompañamiento docente, a partir de vivencias e interacciones con estudiantes en la construcción de sus escritos, en el curso de Habilidades Comunicativas de la Fundación Universitaria Católica del Norte. El texto presenta algunas estrategias de acompañamiento a los estudiantes, mediante estrategias como la práctica constante escritural, la realimentación al estudiante y el desarrollo de guías o matriz para el desarrollo escrito. En términos generales, se puede decir que el acompañamiento y la realimentación del docente al estudiante aportan elementos para mejorar los procesos de aprendizaje de redacción en el ambiente virtual de aprendizaje (AVA).

Palabras clave: Acompañamiento; Gestión escritural; Realimentación.

| Abstract

This article presents the meaningful experience on the management of writing in virtuality and the importance of teaching accompaniment, based on experiences and interactions with students in the construction of their writings, in the Communication Skills course of the Fundación Universitaria Católica del Norte. The text presents some support strategies to the students, such as constant writing practice, feedback to the student and the development of guidelines or models for written development. On the whole, the accompaniment and feedback from the teacher to the student contribute elements to improve the learning processes of writing in the virtual learning

Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad

Gardenia, Ramírez-Aguirre¹; Maritza, Gutiérrez-Cedeño¹; Ana, León-Figuave²; Michell, Vargas-Cruz²; Roxana, Cetre-Vásquez²

Resumen

En este trabajo se pretende determinar la incidencia de la coordinación grafo-perceptiva, en el adecuado desarrollo de las actividades escolares cotidianas de los niños de 5-6 años de edad, de una institución de Educación Básica del cantón Milagro, Ecuador. El escaso desarrollo de la motricidad fina es una cuestión preocupante, ya que ha generado dificultades en las actividades y tareas escolares, cada una de las acciones que comprende la motricidad fina forman un compendio de conocimientos que implicarán la adquisición de nuevas destrezas y habilidades. En esta investigación de enfoque predominantemente cualitativo, de campo, descriptiva y transversal, se aplicaron entrevistas, encuestas y fichas de observación a docentes, padres de familia, estudiantes y expertos en el área. Se concluye que los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafoplásticas, situación evidenciada en el desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, primordial para el proceso de lectura y escritura.

Palabras Clave: coordinación grafoperceptiva; destrezas; habilidades; motricidad fina.

Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age

Abstract

This paper aims to determine the incidence of grapho-perceptive coordination in the proper development of daily school activities of children 5-6 years of age in a Basic Education institution in the canton Milagro, Ecuador. The poor development of fine motor skills is a matter of concern, since it has generated difficulties in school activities and tasks. Each activity that includes fine motor skills form a compendium of knowledge that will result in the acquisition of new skills and abilities. In this predominantly qualitative, field-based, descriptive and cross-sectional research, interviews, surveys and observation records were applied to teachers, parents, students and experts in the area. It is concluded that infants show little creativity in graphoplastic activities, a situation evidenced in the lack of interest shown in practices for the development of fine motor, essential for the process of reading and writing.



Sendas. 1(1), Enero – Marzo, 2020.
URL: <https://www.revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas>
Email: revistasendas@infoc.edu.pe

Vol. 1, N° 1, pp. 1-14 Marzo 2020
ISSN 2708 – 6380
<https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>

La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay – Coronel Portillo – 2018

Grafomotricity and its effect on the Pre-writing in children of five years in the Initial Educational Institution No. 424 Jesús María - Manantay - Coronel Portillo - 2018.

Adriana Ríos-Saldaña, asari_eib12@yahoo.com
Abdías Chávez Epiqueñ, chavezabdi@yahoo.es

¹ Instituto de Innovación y Formación Científica. La Libertad, Perú


Recibido: Enero/06/2020 • Aceptado: Marzo/02/2020 • Publicado: Marzo/31/2020


RESUMEN

El objetivo fue, determinar el efecto de la grafomotricidad en la pre escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María – Manantay – Coronel Portillo 2018. El desarrollo de la investigación consistió en un estudio de tipo aplicada, cuya profundidad alcanzó un nivel explicativo, de diseño pre experimental con un solo grupo de trabajo, con pre test y pos test. La técnica fue la evaluación y el instrumento la lista de cotejo basada en la observación participante. Se aplicó el método científico de investigación y el método inductivo deductivo. Se conform la muestra por 30 niños de cinco años. El resultado, en la evaluación de pre test el 80% se encontró en el nivel de inicio de la pre escritura, con una media aritmética de 8,83. En la evaluación del pos test, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto, con una media aritmética 16,63. La prueba de hipótesis con el estadístico de la T de Student arrojó un nivel de significancia = (0) menor 0,05 nivel establecido para la hipótesis. Se concluyó que, la grafomotricidad tiene un efecto positivo en la pre escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María – Manantay – Coronel Portillo 2018.

Revisión bibliográfica en el contexto español sobre investigaciones relacionadas con los libros de texto y materiales didácticos en educación física

Rodríguez Rodríguez, Jesús ^[1]; Sanmiguel-Rodríguez, Alberto ^[2]; Álvarez-Seoane, Denébola ^[1]

[1] Universidade de Santiago de Compostela 

[2] Universidade de Vigo 

Localización: Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, ISSN 1579-1726, N.º. 34, 2018, págs. 363-370

Idioma: español

Títulos paralelos:

Literature review on research related to textbooks and learning materials in physical education in the Spanish context

[Texto completo \(pdf\)](#)

Dialnet Métricas: 3 Citas

Resumen

Español

Este trabajo muestra una revisión de los trabajos de investigación que se han realizado en los últimos años en el contexto español en relación con los libros de texto, materiales didácticos y el ámbito de la Educación Física. La información utilizada está basada en la revisión de estudios que han sido publicados en diversas bases de datos tales como: ISOC, DIALNET, GOOGLE SCHOLAR, TESEO, REDALYC entre otras. Igualmente se han tenido especialmente en cuenta los congresos, jornadas y actividades que recientemente han tenido lugar tanto a nivel nacional como internacional y que han estado dirigidas especialmente al ámbito de la Educación Física y los materiales didácticos. Inicialmente presentaremos algunas reflexiones iniciales sobre la necesidad de realizar la revisión y posteriormente mostraremos una síntesis de los principales trabajos encontrados y su clasificación.

EDUCACIÓN MÉDICA CONTINUA

RECURSOS EDUCATIVOS DIDÁCTICOS EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

EDUCATIONAL RESOURCES IN THE PROCESS TEACHING LEARNING

Mg.Sc. Gabino Vargas Murillo

Coordinador Unidad de Educación Virtual
Facultad de Medicina (U.M.S.A.)

RECIBIDO: 14/06/2017
ACEPTADO: 14/06/2017

RESUMEN

El objetivo del presente artículo es dar a conocer la importancia de los recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. La necesidad de utilizar las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (nTIC's) y en la creación de recursos educativos.

El uso y desarrollo de recursos educativos didácticos, coadyuvará al proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de docentes como de estudiantes.

Además, se describe la clasificación de los recursos educativos: textos impresos, recursos audiovisuales y recursos informáticos de las nTIC's; y un compendio de recursos educativos didácticos informáticos existentes con y sin conexión a Internet. Finalmente, se detalla los diferentes programas informáticos disponibles tanto gratuitos como de pago para la creación de recursos didácticos con la ayuda de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación.

PALABRAS CLAVE: Recurso Educativo, Didáctica, Enseñanza, Aprendizaje, Tecnología, Información, Comunicación.

SUMMARY


The aim of this article is to present the importance of didactic educational resources in the teaching-learning process. The need to use the new Information and Communication Technologies (ICT) and in the creation of educational resources.

The use and development of didactic educational resources will contribute to the teaching and learning process of both teachers and students.

In addition, the classification of educational resources is described: printed texts, audio-visual resources

Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad

Vintimilla-Ormaza, Marcela-de-los-Ángeles ^[1]; Garcia-Herrera, Darwin Gabriel ^[1]; Álvarez-Lozano, María Isabel ^[1]; Erazo-Álvarez, Juan Carlos ^[1]

[1] Universidad Católica de Cuenca 

Localización: Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, ISSN-e 2542-3088, Vol. 5, N°. Extra 1, 2020 (Ejemplar dedicado a: Especial Educación), págs. 508-527

Idioma: español

Títulos paralelos:

Pedagogical strategies for the development of graphomotricity

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

El trabajo tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. La investigación aplicada fue de tipo descriptiva con diseño bibliográfico, mediante una revisión sistemática de documentos en sociedades científicas, bases de datos científicas y revistas académicas sobre la grafomotricidad, el instrumento empleado fue una ficha de revisión, se concluye, que para que un niño inicie en la escritura primero tiene que pasar por el dominio de ciertas destrezas, como la motricidad y luego la enseñanza de la escritura, se recomienda actividades de trazos que ayudan mucho al niño, a la vez movimientos orientados en destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual, ejemplo trazos horizontales, verticales, trazos alternados, trazos inclinados, trazos oblicuos, trazos en espiral, trazos bucle, trazos en aspa, trazos curvos y trazos diferente

Anexo 10. Citas de artículos.

(Cabrera y Dupeyrón, 2019).

ISSN. 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio)
Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239
Disponible en: <http://mendive.upr.edu/cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

2019

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), estos le muestran al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor. A continuación se hace un análisis de la posición que asumen diferentes autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento.

(Díaz, Bumbilia, y Bravo, 2017).

Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura.

Las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora

Hasta los 4 años se a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. En el nivel inicial se trabaja contenidos como: el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura –fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros.

Existen procedimientos y técnicas que favorecen el acercamiento a estos contenidos.

Estos se agrupan en:

motor o sea la lógica del funcionamiento del sistema nervioso en cuya interacción madura surge una mente que transporta imágenes y representaciones y que resulta de un aprendizaje mediatizado dentro de un contexto socio-cultural y socio-histórico». (Fonseca, 1989, p.293)

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Palacio (1979) afirma: «Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre» (p. 15).

De acuerdo con los objetivos y las tareas de la actividad, ocurre la formación del movimiento en uno u otro nivel. Esta relación permite descubrir el proceso profundo y de carácter psicológico, en la formación interna del movimiento en el proceso del desarrollo ontogenético.

Rodríguez (2010) refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía,

(Andrade y Merino, 2020).

Referentes teóricos

Técnicas Grafo plásticas

Estas técnicas de aprendizaje de la creatividad para la enseñanza de los niños, es un medio que ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina. Una técnica es un medio que posibilita la creatividad y comunicación de los niños.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todos los beneficios que contribuyen al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al proceso de la creatividad (Gómez & Carranza, 2016).

El autor se refiere a los movimientos sincronizados que intervienen en los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar, dibujar, insertar, pintar, trozar, y plantar,

señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Las ideas de estos autores son fijamente estructuradas hacia el aprendizaje significativo, que los alumnos vivan las experiencias porque el conocimiento quedara permanente para toda su vida.

Son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los alumnos; que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Son un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia, el procedimiento es la acción o modo de obrar, ingenioso e integral del niño que puede ayudar a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros, capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, creativos para resolver los problemas de la vida cotidiana. Se entiende que las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo, y

Fernández et al. (2020)

de interés para la grafo-plástica, tiene un puesto resaltante en la educación por tener un valor artístico que junto a las ciencias y la tecnología conforman los paradigmas que desarrollan la personalidad e identidad del ser humano en la actualidad.

Específicamente, las técnicas grafo-plásticas constituyen un lenguaje muy creador por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, las percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y, sobre todo, su motricidad fina lo cual es muy importante debido a que permite a los niños realizar movimientos pequeños y precisos que involucran el ojo y la mano. Además, el desarrollo de la motricidad fina permite actividades que favorecen el inicio de la lectoescritura en los niños.

Para concretar el concepto de la grafo-plástica, existen muchos recursos y/o materiales con los cuales se puede trabajar, sin embargo, se pretende a través de este artículo, concientizar a los docentes de la importancia de cambiar paradigmas y empezar a utilizar los recursos que nos brinda el entorno ya que en educación inicial cualquier recurso puede ser utilizado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aunque no sean creados con fines didácticos.

vincularon activamente en la producción de la obra. Cada uno cumplió una función, de acuerdo con sus intereses o destrezas. Se tuvo en cuenta a los niños y niñas como ejes dinamizadores de las prácticas, actividades en las cuales aprenden y descubren, llevándolos a un desafío por investigar y recrear.

Las prácticas artísticas posibilitaron un trabajo pedagógico centrado en una dimensión humana creativa, que cuestiona y replantea el valor de la cognición como único potencial para lograr procesos de aprendizajes significativos. Estas acciones artísticas resignifican la mirada tradicional de los procesos de formación, ya que son dinámicas y generan experiencias constructivas. En el ejercicio pedagógico con los niños y las niñas del Valle del

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2012). *Creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U; Narcea.

Bocanegra, M., Castillo, D., Garzón, M. y Romero, M. (2015). *Laboratorios de creación en artes: Prácticas colaborativas en comunidades específicas*. Bogotá: Colectivo Otro. Asociación Nacional de Investigación en Artes Visuales (ANIIV). <https://doi.org/10.4995/aniav.2015.1263>

Crottogini, R. (1998). *La tierra como escuela: la biografía humana*. Buenos Aires: Indugraf.

Hernández, D. (2006). *Notas de clase. Literatura y Mundos Infantiles*. Especialización en Infancia, Cultura y Desarrollo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

(González et al., 2020).

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA

Año 2020. Vol V. N°1. Especial Educación

Hecho el depósito de Ley: FA2016000010

ISSN: 2542-3088

FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro. Venezuela.

Mirian-Del-Rocío González Espinoza; Darwin Gabriel García-Herrera; Cristián Andrés Erazo-Álvarez; Juan Carlos Erazo-Álvarez

Asimismo, la creatividad es la forma más sencilla y directa para que el infante pueda expresar y desarrollar las habilidades propias de la motricidad fina considerando también el hecho de que la educación está tomando un giro, al pretender que los alumnos dejen de ser una especie de robot que repiten e imitan a los adultos sino más bien a que sean creativos, reflexivos, analíticos, participativos y porque no inventores mejorando así la calidad educativa.

Además, el interés para potenciar la práctica docente mediante una didáctica adecuada permitirá formar la enseñanza basada en una Pedagogía activa para que los docentes tengan los recursos necesarios idóneos mejorando la calidad de la educación; y, a su vez, mejorar el trabajo en el aula con los niños por medio de las técnicas grafoplásticas fortaleciendo sus capacidades como la imaginación, la creatividad, motricidad, empatía entre otros durante el proceso de aprendizaje.

Además, es importante que el personal docente especialmente de los centros infantiles:

(Copo y Llamuca, 2020).

Permitiéndose ser una técnica aplicable acorde a la edad del niño porque según Arheim (como se citó en Auquilla, 2015) establecen que:

... la primera inteligencia que tiene el ser humano es una inteligencia práctica que consiste en la manipulación, motora, sensorio motora, kinestésica y háptica (de coger), para ser realizadas necesitan de un espacio adecuado, además, da paso a la diferenciación de la realidad y las ideas (representación mental), es por esta razón que el infante tarda en pasar de un pensamiento práctico a uno imaginativo. (p.24)

Trabajar con las técnicas grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque usa actividades como dibujo, trozado, pegado, modelado, dátilo pintura o dactilografía, esgrafiado, collage, recortado, origami, rasgado y plegado; permitiendo que el estudiante use su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital.

Según Martínez (2014, p.74) “extender la mano para obtener algo y agarrarlo requiere la coordinación ojo-mano (coordinación viso-manual), dicho acoplamiento radica en la coordinación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos”.

Castillo et al. (2019)



REVISTA TECNOLÓGICA
Ciencia y Educación
Edwards Deming

y la reflexión de los contenidos planificados dentro del aula; por lo que se citan los siguientes autores: Román, M. (2014). En la revista Digital Iberoamericana de Evaluación Educativa No. 1 en su artículo, Juego, interacción y material educativo en el nivel preescolar, plantea que los materiales didácticos son todos aquellos dispositivos e instrumentos que posibilitan el logro de objetivos en el aprendizaje, desarrollan y estimulan el proceso de aprendizaje, capacidades actitudes y habilidades, además de facilitar el desarrollo de pensamiento lógico, la comunicación y el lenguaje, mediante la apropiación de saberes que permiten que el niño de preescolar analice y transfiera conocimientos. Por lo tanto los materiales educativos ejercen la función de orientar a los

Castillo et al. (2019)

alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje y mediar los contenidos propuestos por el Currículo Nacional Base (CNB). Se menciona que los materiales educativos son instrumentos mediadores entre el aprendizaje y el alumno ya que permite entrelazar la cultura familiar con los conocimientos nuevos del niño.

Por otro lado Morales, P. (2012). En su libro *Elaboración de Material Didáctico* hace referencia que el material didáctico cumple varias funciones dentro del aula de preescolar ya que desarrolla la imaginación y mejora la comprensión de contenidos y estimula el interés por el aprendizaje. Pueden ser físicos como virtuales y se adecuan a las características físicas y psíquicas del alumno. La importancia de los materiales educativos o didácticos radica en la estimulación de los órganos sensoriales ya que son los medios de manera directa del objeto con el niño. Un material educativo tiene como función principal transmitir a una o varias personas información para la construcción de

Competencias en el aula, ya que sirve de guía para que el alumno aprenda de manera óptima. En otras palabras se refiere a los materiales didácticos como los recursos para la aplicación de

(Rodríguez et al., 2018).

tiva se han centrado en analizar recomendaciones sugeridas sobre los contenidos y actividades incluidas en los libros de texto. En este sentido, como comenta Galera (2017), las distintas investigaciones sobre la Educación Física escolar anteriores a 1939 recomiendan como principales contenidos los juegos infantiles y la gimnasia educativa y en menor medida paseos y excursiones. Igualmente destaca la recomendación de intercalar pautas activas entre materias no corporales, que sería recogida por el plan de 1937 de la República, pero nunca posteriormente. Siguiendo esta línea de investigación, en el trabajo de Navarro (2006) se pregunta ¿Qué ha cambiado en la manera de entender el juego motor y su aplicación a la educación física escolar?. Para acometer esta cuestión recurrieron a un análisis historiográfico de elementos socioculturales y estructurales sobre 16 libros-manuales en Educación Física de Primaria correspondientes a dos etapas que denominan tradicional (1964-1982) y moderna (1982 hasta 2002). Los resultados que señalan apuntan de forma global a cambios relativos en las dos etapas analizadas y a determinadas hegemonías en las estructuras lúdicas con importantes consecuencias para el planteamiento pedagógico.

En el estudio de cambios de la investigación de Navarro (2006)

mente el acceso a ellos, tanto por parte del alumnado como del propio profesorado (Blanco, 2015).

Las competencias digitales han impulsado cambios en los procedimientos de aprendizaje que los docentes de la educación física pueden incorporar (Prat & Camerino, 2012). Esta inmersión digital afecta a diferentes contextos, incluida la educación formal. En el ámbito educativo de Educación Primaria, dentro del área de Educación Física, se hace necesaria la inclusión de las TIC con el fin de utilizar los recursos tecnológicos de una forma útil en el currículo escolar (Torres, 2015). El teléfono móvil y otros recursos tecnológicos también pueden jugar un papel más o menos relevante en la práctica deportiva y en la educación física, pero su inclusión siempre estará supeditada a acompañar la vivencia motriz que requiere de la persona en movimiento en un entorno determinado (Arévalo, 2016).

En cualquier caso, la aplicación de las nuevas tecnologías en los centros escolares sigue sin tener una correcta implantación dentro del sistema educativo y más concretamente en el área de Educación Física. En la mayoría de los casos los recursos TIC utilizados por los docentes

En el estudio de cambios de la investigación de Navarro (2006)

Vargas (2017)

EL DESARROLLO DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Según Padrón (2009), en el desarrollo de los materiales surge un grupo de interrogantes que las herramientas de autoría con que contamos actualmente son incapaces de resolver. Estas cuestiones básicamente son: dónde localizar los contenidos más apropiados para el material que se está desarrollando, cómo recuperar dichos contenidos, cuáles son los criterios más indicados para seleccionar los contenidos, cómo integrar estos contenidos en el material, cuándo y cómo controlar la coherencia, completitud y precisión de los contenidos seleccionados o cómo asegurar el carácter reutilizable del material tomando en cuenta la naturaleza reutilizable de sus componentes y considerando la importancia de disponer de anotaciones semánticas sobre las propiedades del material y acerca de las razones y justificaciones de su desarrollo, de manera que sea posible la localización y recuperación y reutilización del material en situaciones instructivas similares.

Por otra parte, en la fase de desarrollo de los materiales, dado el carácter multidisciplinar del proceso de creación, participan profesionales con diversos perfiles, niveles de experiencias y puntos de vista sobre cómo deben ser y cómo deben crearse los materiales didácticos. Estos participantes pueden ser proveedores de

Es necesario, que el soporte que proporcionan las herramientas de autoría para la fase de desarrollo dentro del proceso de creación resuelva estos problemas. Con este fin la fase de desarrollo puede dividirse en las siguientes etapas: selección, composición y evaluación.

a) Etapa de selección

Es la primera de las etapas del desarrollo de los materiales, que se dedica a localizar y recuperar los recursos o componentes (contenidos y estrategia pedagógica) más apropiados de acuerdo con los requisitos de creación del material sobre el dominio del conocimiento, pedagógicos y técnicos.

Existen diferentes formas de proceder durante la etapa de selección. La elección del procedimiento de selección más apropiado o de menor coste depende de las reglas de acceso, definidas de acuerdo con las políticas de protección de los derechos de autor, políticas de seguridad y de distribución de recursos de los repositorios o instituciones propietarias de los recursos y de la disponibilidad de aquellos recursos que cumplen con los requisitos específicos del dominio de conocimiento y de carácter pedagógico del material que se necesita crear.

b) Etapa de composición

La segunda etapa del desarrollo es la composición dedicada a la agregación e integración de los recursos o componentes del material en la

Ordoñez (2020)

dácticos, entre otras, está la de motivar, despertar el interés, la curiosidad, la creatividad, desarrollar habilidades, además de constituirse en generadores de atención por los contenidos que se estudian.

En las matemáticas se requiere un mayor esfuerzo por parte de los estudiantes, ya que su aprendizaje no solo se basa en la memorización, retención de conceptos, además de tener la habilidad y capacidad para comprender significaciones abstractas. Por ende, se hace uso de recursos manipulables, como ábacos, regletas, entre otros. Que permiten a los alumnos experimentar y construir por sí mismos conceptos abstractos difíciles de adquirir por otros medios. De tal manera que, al manipular estos objetos involucra al estudiante en el aprendizaje, más que en la retención o simple observación. Así tenemos, recursos impresos, gráficos, auditivos, libros y mixtos, que se encuentran entre los más usuales para realizar las diferentes actividades.

Según Aguado (2014), manifiesta que la motivación intrínseca es cuando el individuo realiza acciones por su interés propio, su aprendizaje resulta más productivo, no necesita de refuerzos externos, siendo su aprendiza-

el uso que el docente hace de los recursos didácticos, puesto que generan aprendizajes significativos en los estudiantes.

En otro estudio, esta vez el realizado por Huambaguete (2011), sobre el empleo de *recursos didácticos en el área de lenguaje, en estudiantes de quinto grado*, en la ciudad de Santa Isabel, encontró que el 67% de los docentes decían emplear recursos didácticos para trabajar en el área de Lenguaje y el otro 33% no hacerlo, así mismo, la autora manifiesta que mediante la observación pudo constatar que solo se utilizaba el libro texto entregado por el Ministerio de Educación.

METODOLOGÍA

El trabajo es de corte cualitativo-cuantitativo, con un enfoque descriptivo, apoyado en métodos teóricos como el histórico lógico, analítico, sintético, bibliográfico y apoyada de información obtenida por métodos empíricos que nos permitió obtener la información necesaria, al igual describir, explicar el fenómeno u objeto de estudio (Burgo, et al., 2019). Los Métodos de investigación empleados se fundamentan en la necesidad de recolectar

(Meza et al., 2018).

no es asume la obtención nata de la lateralidad. En cualquier caso, el predominio no se suma, en otras palabras, que una parte mayor extraordinaria, independientemente de haber decidido obviamente la fuerza horizontal, no realiza actividades con la mano prevaleciente.

Se utilizaron técnicas muy importantes como la pintura, utilizando agua, dedos y también pinceles, y hojas pre-elaboradas, trabajaron las señales de tránsito reconociendo la importancia de lograr que los niños al momento de trabajar en los talleres de educación vial de manera lúdica puedan también reconocer colores y formas etc. y puedan desarrollar más su creatividad; el rasgado, trozado, arrugado, punzado, recortado y pegado en material también pre elaborado, fue de mucho disfrute para los señores policías, puesto que se evidenció un empoderamiento al momento de realizar las actividades.

(Díaz, Bumbilia, y Bravo, 2017).

El técnico grafo plástico desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya en la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente

Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pre-escritura son esencialmente necesarias para las actividades en los aprendizajes de los niños. Es la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos. Estas estrategias son utilizadas en el primer nivel educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la pre escritura, donde van desarrollando la madurez motriz y los sentidos que les permitan desarrollar la percepción que tienen los niños dentro de su entorno

La pre-escritura es la expresión del pensamiento, en la que se expresan ideas por medio de gráficos y sonidos que forman palabras en este proceso de escribir. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismo, permite canalizar sentimientos y emociones. Debemos brindarle muchas oportunidades de la expresión y estímulo a su realización, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños y niñas (Salinas, 2015)

Los nuevos sistemas de enseñanzas en la educación infantil, las técnicas grafo plásticas adquiere un papel importante en los procesos de enseñanza aprendizaje, entendida como un eficaz medio para el desarrollo la pre escritura y del desarrollo integral del niño, así como su imaginación creadora y expresiva. Una de las manifestaciones del arte está representada por la técnicas grafo plásticas, la cual consiste en la manera como el niño exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma, tamaño, la textura, nociones de tiempo. Las actividades lúdicas ayudan al niño a ejecutar las actividades que les permite comunicarse emotivamente

(Arias et al., 2020).

motricidad en los niños, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral.

Respecto a las bases teórico-científicas, la psicomotricidad, tiene una asociación con lo psíquico y lo motriz, que conduce al movimiento corporal teniendo como base lo psicológico, del mismo modo menciona que a través de la psicomotricidad se observa el desarrollo evolutivo del niño o niña donde a la vez ayudará a otros procesos de desarrollo como en lo social, lenguaje, futuros aprendizajes, etc. Es así como se puede conceptualizar como un área educativa, reeducativa y terapéutica, donde la persona se va a desenvolver en su integridad de su cuerpo a través del movimiento con una serie de técnicas, en un ambiente afectuoso, contribuyendo en el desarrollo integral del individuo.

Para Fraile-García, Ibaibarriaga-Toset & Mon-López (2019), la psicomotricidad en la educación infantil presenta un tratamiento curricular de gran importancia, siendo primordial desde las edades más tempranas si se desea favorecer el desarrollo holístico del alumnado.

En los niños se debe trabajar en relación con la psicomotricidad en los niños, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral.

En el nivel inicial, los docentes debemos cultivar a través de las competencias motrices los ejercicios corporales y mentales, integrando el aspecto físico, emocional y cognitivas, de una forma donde los niños puedan adquirir aspectos importantes que le servirá para toda su vida como: seguridad, independencia, decisiones propias, el mismo que admitirá el desarrollo de su temperamento, entre otros.

Por otro lado, Sarabia (2008), define la preescritura como un conjunto de actividades que el individuo debe realizar antes de iniciar con la escritura, para poder llegar a la preescritura, los ejercicios deben ser en forma progresiva y de acuerdo a su edad cronológica, tratando de ejercitar la prensión para no tener dificultad al asir los crayones u otro material para hacer garabatos, es necesario antes que se debe lograr la independencia de los brazos con los dedos.

Luego, Valverde (2014), considera que la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo.

Merino y Calderón (2018)

Niños de 5 y 6 años (PE-56, Condemarín & Chadwick, 1991). Las autoras la presentan como una prueba informal no estandarizada, para registrar la habilidad de escritura del niño mediante el copiado de letras cursivas del alfabeto español. El PE-56 fue diseñado como un método complementario al proceso de caracterización de las habilidades que un niño básicamente debe desarrollar antes de iniciar el entrenamiento de la escritura en los primeros años de la escolaridad; sin embargo, tiene componentes estandarizados como el repaso, el completamiento y copiado de letras y el copiado de una oración, que están destinados a evaluar la calidad de la escritura. Si bien no fue creado para señalar dificultades específicas, su utilidad está orientada hacia la descripción de la habilidad pre-escritora del niño, y claramente sirve como una prueba potencial de despistaje de problemas de escritura durante la etapa preescolar. Por lo tanto, el desempeño del niño en el PE-56 sería un indicador importante de déficit en la habilidad motora fina. Asimismo, su brevedad lo hace elegible para ser incluida dentro de una batería de instrumentos que evalúen las habilidades preparatorias de los niños al ingresar al primer grado de primaria, siendo una medida relevante que contribuye para evaluar el progreso del estudiante.

En la presentación del instrumento (Condemarín & Chadwick, 1991), las autoras no reportaron estudios de validez y confiabilidad en su publicación original, desconociéndose sus características métricas en la población de baremación, y limitando la evaluación de su generalización a otros grupos de niños de la población general. Como herramienta informal, tal como la clasifican las autoras (Condemarín & Chadwick, 1991), es plausible pensar que originalmente la PE-56 fue creada inductivamente, utilizando como fuentes las prácticas

(Puerta, 2020).

Aportes de algunos autores en la configuración de esta experiencia significativa

Entre los autores que apoyan esta experiencia se destacan los aportes de Freire (2012), Carlino (2009), Sánchez Upegui (2011), Cassany (2014) y Serafini (2007). Para cada uno de estos autores la escritura desempeña un papel importante en el aprendizaje del estudiante y el papel del profesor es significativo, puesto que es quien debe ofrecer y compartir los elementos de la cultura escrita al estudiante, brindarle a este las herramientas necesarias para escribir. Por ejemplo, para Freire (2012) la mediación del profesor en la adquisición de la cultura escrita y el acompañamiento es fundamental, y esto es central para alcanzar una adecuada alfabetización. Al respecto, Freire (2012) señala que la alfabetización debe llevar al estudiante al desarrollo del pensamiento crítico y a la apropiación de la palabra para transformar su contexto y entorno. Complementado el concepto de alfabetización, Carlino (2009) la define como “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (p. 13).

www.ucn.edu.co

40

Muñoz (2019)

2. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL DIBUJO (VIKTOR LOWENFELD, 1972)

Este autor manifiesta que existen diferentes etapas por las que pasan todos los dibujos infantiles. Según afirma, los niños dibujan de manera predecible y poco a poco van perfeccionando su arte. El proceso del dibujo infantil se divide en seis etapas, las cuales clasifica según la edad del niño:

1- *Etapa del garabato, entre los 2 y 4 años.*

33

Ries

REVENCYT
Centros Venezolanos
de Ciencia y Tecnología

CÓDIGO: RVC028 www.grupocieg.org Email: publicaciones@grupocieg.org

REVISTA ARBITRADA DEL CIEG - CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES (BARQUISIMETO - VENEZUELA) ISSN: 2244-8330
DEPÓSITO LEGAL: ppi201002LA3492 / MUÑOZ RODRÍGUEZ, MAYARIBE C. / EL DIBUJO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN UTILIZADO POR
EL NIÑO EN LA ESCUELA / THE DRAWING AS A MEDIA COMMUNICATION USED BY THE CHILD AT SCHOOL / Número 38 julio-agosto 2019
[páginas 31-41] FECHA DE RECEPCIÓN: 31abril2019/FECHA DE ACEPTACIÓN: 17mayo2019

2- *Etapa pre-esquemática, entre los 4 y 7 años.*

3- *Etapa esquemática, entre los 7 y 9 años.*

(Puerta, 2020)

co, ya sea de manera asincrónica o sincrónica, prevaleciendo la primera. Por lo que los encuentros y procesos comunicativos se dan, en gran parte, de forma escrita. Esto, le da más relevancia e importancia a la escritura en el aprendizaje de los estudiantes, pero también para lograr una adecuada comunicación y evidenciar de forma coherente y clara sus aprendizajes. Es decir, que la escritura en este escenario también se constituye en un mecanismo y estrategia de evaluación. Por tal motivo, es de vital importancia el acompañamiento al estudiante en el desarrollo de sus habilidades y competencias lectoescriturales.

Aportes de algunos autores en la configuración de esta experiencia significativa

Entre los autores que apoyan esta experiencia se destacan los aportes de Freire (2012), Carlino (2009), Sánchez Upegui (2011), Cassany (2014) y Serafini (2007). Para cada uno de estos autores la escritura desempeña un papel importante en el aprendizaje del estudiante y el papel del profesor es significativo, puesto que es quien debe ofrecer y compartir los elementos de la cultura escrita al estudiante, brindarle a este las herramientas necesarias para escribir. Por ejemplo, para Freire (2012) la mediación del profesor en la adquisición de la cultura escrita y el acompañamiento es fundamental, y esto es central para alcanzar una adecuada alfabetización. Al respecto, Freire (2012) señala que la alfabetización debe llevar al estudiante al desarrollo del pensamiento crítico y a la apropiación de la palabra para transformar su contexto y entorno. Complementado el concepto de alfabetización, Carlino (2009) la define como “el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (p. 13).

(Ramírez et al., 2017)

preescritura, las seriaciones, los laberintos, cenefas, calcar, colorear, la pintura, la escritura, entre otras.

Siguiendo con Lázaro, Martínez, Espinoza, & Rosenwinge (1983), afirman que en el desarrollo los niños son afectados por condicionantes socioculturales en las áreas de la percepción, discriminación y coordinación sensomotriz (coordinación visomotriz y audiomotriz). Además, de las relaciones, espacio temporales (organización perceptiva espacio temporal, conocimiento y dinámica del esquema corporal, exploración y ajuste en el espacio, desarrollo de la orientación en el tiempo) y multimodales (Control postural, dominio de la atención; desarrollo sensorial. Integración de las percepciones plurisensoriales, relaciones viso acústicas).

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estar consciente de contribuir en el desarrollo

Los ejercicios de motricidad fina que se dan al momento de realizar actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., ya mencionadas, **conllevar el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud.** De hecho mejora la coordinación óculo manual y la pinza digital, habilidades motoras finas que son fundamentales en el proceso de la lecto-escritura; “la destreza motora que se alcanza entre los 4 y 6 años, se expresa en coordinación fuerza y flexibilidad en la etapa de la educación Primaria”. (Paniagua Gonzales, 2016)

En este trabajo se planteó determinar el déficit en el desarrollo de la coordinación grafoperceptiva, (parte importante en el desarrollo motriz de los niños y su creatividad), en los escolares de 5 a 6 años de una institución educativa fiscal del cantón

(Cruz et al., 2017)

- La entrada en función de nuevos sectores del sistema nervioso central (SNC), reclutados por el proceso madurativo (retardado o no), cuya actividad entra en conexión con las demás estructuras neurales.
- ◆ La evolución anatómica de las lesiones iniciales, especialmente en niños con hemiplejía.
- ★ Las relaciones del niño con su ambiente, en cuyo caso se insertan las posibilidades de rehabilitación, ya que el conjunto de aferencias que le proporciona el ambiente ayudan a integrar y elaborar patrones sensorio motores.
- ▲ La prospección del psiquismo y la sintonía que se establece entre éste, que va madurando, y la integración de la percepción y la motricidad.

El desarrollo de la motricidad en la infancia refleja todos los movimientos, y determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de educación inicial que se presentan por medio de habilidades básicas motrices, y se articulan través de movimientos naturales del ser humano (Acevedo,

la analítica descriptiva, teniendo un carácter cuali-cuantitativo, y está apoyada en la investigación de campo, bibliográfica, documental y descriptiva, con niños y niñas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, Ecuador. Del análisis de la información recopilada se obtuvieron los insumos para elaborar la propuesta metodológica lúdica. La incorporación de metodologías lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina con el fin de favorecer el proceso de inclusión de niños y niñas parálisis cerebral espástica, que permita modificar las apreciaciones de los estudiantes de instituciones educativas regulares, respecto a personas con capacidades especiales.

100 |  AGRO PRODUCTIVIDAD

(Ramírez et al., 2017)

Entre los componentes de la psicomotricidad están la motricidad fina y gruesa, la primera tiene como componentes la motricidad gestual, coordinación manual, coordinación visomanual, coordinación grafo perceptiva y motricidad facial. La coordinación grafoperceptiva requiere de cierto análisis al ejecutar actividades vinculadas al desarrollo de la motricidad fina como: la preescritura, las seriaciones, los laberintos, cenefas, calcar, colorear, la pintura, la escritura, entre otras.

Siguiendo con Lázaro, Martínez, Espinoza, & Rosenwinge (1983), afirman que en el desarrollo los niños son afectados por condicionantes socioculturales en las áreas de la percepción, discriminación y coordinación sensomotriz (coordinación visomotriz y audiomotriz). Además, de las relaciones, espacio temporales (organización perceptiva espacio temporal, conocimiento y dinámica del esquema corporal, exploración y ajuste en el espacio, desarrollo de la orientación en el tiempo) y multimodales (Control postural, dominio de la atención; desarrollo sensorial. Integración de las percepciones plurisensoriales, relaciones viso acústicas).

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estar consciente de contribuir en el desarrollo holístico del niño, por ello antes de emprender la enseñanza de actividades más complejas como por ejemplo la lectoescritura, es necesario que el profesor

del marcador de la madurez perceptual del niño “[...] que al terminar el periodo preescolar las percepciones de la forma, del tamaño y del espacio deben integrarse con la percepción de la dirección. Si la integración perceptual no está presente podrían existir dificultades en diferenciar tamaños, posición espacial y dirección de las grafías en el plano gráfico”.

Los ejercicios de motricidad fina que se dan al momento de realizar actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., ya mencionadas, conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud. De hecho mejora la coordinación óculo manual y la pinza digital, habilidades motoras finas que son fundamentales en el proceso de la lecto-escritura; “la destreza motora que se alcanza entre los 4 y 6 años, se expresa en coordinación fuerza y flexibilidad en la etapa de la educación Primaria”. (Paniagua Gonzales, 2016)

En este trabajo se planteó determinar el déficit en el desarrollo de la coordinación grafoperceptiva, (parte importante en el desarrollo motriz de los niños y su creatividad), en los escolares de 5 a 6 años de una institución educativa fiscal del cantón Milagro, Ecuador. Además establecer de qué manera los padres de familia contribuyen en las tareas escolares de sus hijos, factor importante para

Vintimilla et al. (2020)

Esta idea se basa a partir de algunas interrogantes ¿las personas escriben correctamente? ¿porque tenemos pésima letra algunas personas? ¿alguien nos explicó de ejercicios para la preescritura?, la realidad es que no solo decían realicen una plana primero de las vocales y luego del abecedario y así comenzaba la escritura de la letra imprenta y en los siguientes años se realizaba la manuscrita (Garcia-Nuñez, 2004) **menciona el trazo es una representación visual es el deslizamiento de un lápiz sobre una hoja, para un niño no es solo escribir es representar las ideas que desea transcribir. Hay que mencionar, además, está es la educación de hace unas dos décadas, porque si nos referimos a la metodología adoptada hace muchos años atrás donde los docentes tenían como instrumento principal una regla, cuyo uso era el maltrato físico y a la vez emocional de sus estudiantes.**

(Ruis-Estrada, 2003), indica que la grafomotricidad es un método de la psicomotricidad, significa creación de códigos dentro del área del lenguaje y tiene la función de generar el primer lenguaje escrito, se enseña dentro del desarrollo motor fino estudia el desarrollo de los movimientos gráficos, permitiéndole al niño lograr una mayor mejor fluidez, direccionalidad y rapidez en su futura escritura. una disciplina científica que se origina

Vintimilla et al. (2020)

El término grafomotricidad es esencialmente un acto motor que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. (Ruis-Estrada, 2003) aporta diciendo que **la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, mediante una revisión**

512

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA

Año 2020, Vol V, N°1, Especial Educación

Hecho el depósito de Ley: FA2016000010

ISSN: 2542-3088

FUNDACIÓN KOINONIA (F.K). Santa Ana de Coro, Venezuela.

Marcela de los Angeles Vintimilla-Ormaza; Darwin Gabriel Garcia-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Erazo-Álvarez

grafomotriz de los trazos gráficos, el niño aprende los movimientos básicos, a la vez, permite prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, para lo cual la realización de actividades de grafismos destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión, y control de los movimientos finos.

En la investigación realizada en México por (Álvarez-Lopez, 2017) menciona el aprendizaje de la lectura y escritura de gran relevancia en el ámbito de la educación, debido a que de este dependen otros aprendizajes de mayor complejidad intelectual, de ahí que la alfabetización en los primeros años escolares representa el inicio de la introducción de los infantes a la educación formal. La enseñanza de la lectura y

Ríos y Chavéz (2020)

escritura se logra a través del contacto con materiales variados tales como: cuentos, periódicos, fotos, libros de recetas, diccionarios y con la práctica social en forma activa, en situaciones reales significativas, en un entorno informal y lúdico que favorece la exploración, experimentación, comunicación, los intercambios de saberes con padres y adultos.

Para Álvarez (2009), destaca que:

Los niños y niñas de tres, cuatro, cinco y seis años no deben estar todo el día pegados al pupitre, escribiendo y leyendo. La Educación Infantil posee características propias: el juego, comunicación oral y corporal, relación afectiva y los hábitos de cuidado personal. Cada niña y niño tienen un desarrollo

proceso adecuado de pre-escritura implica la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan el desarrollo integral de las niñas y niños”.

Iniciación de la pre escritura

Según Crespi, (2011), la pre escritura adopta tres fases elementales en las que el infante experimenta gradualmente su desarrollo psicomotor. Nos habla de garabateo incontrolado, garabateo incontrolado y un garabateo con nombre.

El garabateo incontrolado: los primeros garabateos surgen en el niño a los 18 meses estos dibujos carecen de sentido y son desordenados debido a que el niño no tiene ningún control de sus movimientos, que son burdos y se hacen

Moreno y López (2018)

La motricidad fina tiene gran importancia en las primeras edades, siendo el período de maduración motriz a partir de los cuatro años de edad, constituyendo los juegos didácticos un medio idóneo para desarrollar la misma, estos juegos favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

No se puede desaprovechar las posibilidades que brindan para utilizarlos como una de las vías importantes de influencia educativa en el trabajo de las instituciones y en la modalidad no institucional, por lo que la puesta en práctica de la propuesta permitirá perfeccionar el aspecto motor de la niña y el niño que redundará en una correcta caligrafía, redacción y trabajos manuales, teniendo en cuenta que para valorar la motricidad fina hay tres aspectos: La fundamentales: coordinación viso – motora (trazado entre líneas), el trazado de rasgos y las habilidades (rasgar, colorear, recortar y trazar).

(Checa et al., 2020)

Educativas Especiales como el de la Ciudad de Ibarra – Ecuador (IEEI), deben generar estrategias cognitivas que ayuden al niño a mejorar estas actividades motrices. Para la motricidad gruesa, los docentes del IEEI enseñan a los niños con Down a conocer sus propias habilidades a través de juegos colectivos e individuales, de tal manera que vayan desarrollando su capacidad de correr, saltar y realizar actividades deportivas; en cambio, para la motricidad fina, manejan la percepción a través de los sentidos (tacto, vista, oído), en este apartado es fundamental el juego cognitivo a través de

3

materiales didácticos tradicionales, como por ejemplo: coordinación de pelotas o frutas, crear figuras con plastilina, escuchar y nombrar sonidos del ambiente o adivinanzas, permiten que los niños con Down desarrolle cognitivamente su habilidad motriz fina.

El desarrollo de materiales didácticos de eso exclusivo para estimular el área motriz fina en los niños con Down en este contexto ha sido tema de numerosos estudios, los cuales en su mayoría se han

Cadena et al. (2017)

1606 Rev. Mex. Cienc. Agríc. Vol.8 Núm.7 27 de septiembre - 11 de noviembre, 2017

Pedro Cadena-Iñiguez et al.

Concluyen que los métodos sirven al investigador, nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica.

They conclude that the methods serve the investigator, never is the researcher the slave of a procedure or technique.

Métodos cualitativos vs cuantitativos

Methods qualitative vs quantitative

Cook (1979), señaló que existen dos métodos para la recopilación de datos: cualitativo y cuantitativo. La distinción más obvia que cabe establecer entre los dos es que los métodos cuantitativos producen datos numéricos y los cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados, citas directas de la gente y extractos o pasajes enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos. La investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos, por su parte la cualitativa evita la cuantificación; sin embargo, los registros se realizan mediante la narración, la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

Cook (1979), pointed out that there are two methods for collecting data: qualitative and quantitative. The more obvious distinction to be drawn between the two is that quantitative methods produce numerical data and qualitative result information or descriptions of situations, events, people, interactions, and observed behaviors, direct quotations from people and extracts or passages documents, correspondence, records and case studies. Quantitative research is that which collect and analyze quantitative data, meanwhile qualitative which prevents quantification; however, records are made through narrative, participant observation and unstructured interviews.

Fernández (2002) indica que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y estructura dinámica, por otro lado la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la generalización y objetivización

Fernández (2002) indicates that qualitative research seeks to identify the profound nature of reality, their relationships and their dynamic structure, on the other hand quantitative research attempts to determine the strength of association or correlation between variables,

Concluyen que los métodos sirven al investigador, nunca es el investigador el esclavo de un procedimiento o técnica.

Métodos cualitativos vs cuantitativos

Cook (1979), señaló que existen dos métodos para la recopilación de datos: cualitativo y cuantitativo. La distinción más obvia que cabe establecer entre los dos es que los métodos cuantitativos producen datos numéricos y los cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados, citas directas de la gente y extractos o pasajes enteros de documentos, correspondencia, registros y estudios de casos prácticos. La investigación cuantitativa es aquella donde se recogen y analizan datos cuantitativos, por su parte la cualitativa evita la cuantificación; sin embargo, los registros se realizan mediante la narración, la observación participante y las entrevistas no estructuradas.

Fernández (2002) indica que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, la relación y estructura dinámica, por otro lado la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de las asociaciones o correlación entre variables, la generalización y objetivización

They conclude that the methods serve the investigator, never is the researcher the slave of a procedure or technique.

Methods qualitative vs quantitative

Cook (1979), pointed out that there are two methods for collecting data: qualitative and quantitative. The more obvious distinction to be drawn between the two is that quantitative methods produce numerical data and qualitative result information or descriptions of situations, events, people, interactions, and observed behaviors, direct quotations from people and extracts or passages documents, correspondence, records and case studies. Quantitative research is that which collect and analyze quantitative data, meanwhile qualitative which prevents quantification; however, records are made through narrative, participant observation and unstructured interviews.

Fernández (2002) indicates that qualitative research seeks to identify the profound nature of reality, their relationships and their dynamic structure, on the other hand quantitative research attempts to determine the strength of association or correlation between variables,

Gamboa (2018)

investigaciones pedagógicas: en la determinación del problema científico, en la elaboración de la propuesta que permita su solución, y en la valoración de la misma en la práctica educativa.

Población y muestra.

Se comienza con el estudio de población y muestra, porque es importante que los lectores comprendan desde el principio que los datos se recopilan usualmente para examinar o describir poblaciones específicas; no obstante, después de presentar el siguiente tema de las variables se volverá a este para introducir cómo lograr la representatividad de la muestra seleccionada.

La población, para una investigación educativa, es el conjunto de elementos sobre el que interesa obtener conclusiones o hacer inferencias para la toma de decisiones. Estos elementos suelen ser personas. Los valores de la población son representativos a través de parámetros como la media



Fig. 1. Una muestra será o no representativa, si fue seleccionada al azar, es decir todos los sujetos de la población blanco tienen la misma posibilidad de ser seleccionados en la muestra. La población accesible es el conjunto de sujetos que pertenecen a la población blanco, que están disponibles para la investigación.



Técnicas de Muestreo

Una muestra puede ser obtenida de dos tipos: probabilística y no probabilística. Las técnicas de muestreo probabilísticas, permiten conocer la probabilidad que cada individuo a estudio tiene de ser incluido en la muestra a través de una selección al azar. En cambio, en las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc. que él (los) investigador (es) considere (n) en ese momento; por lo que pueden ser poco válidos y confiables o reproducibles; debido a que este tipo de muestras no se ajustan a un fundamento probabilístico, es decir, no dan certeza que cada sujeto a estudio represente a la población blanco (Walpole & Myers, 1996; Ávila Baray; Arias-Gómez *et al.*).

1. Técnicas de muestreo probabilístico.

a) Aleatorio simple: Garantiza que todos los individuos que componen la población blanco tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra. Esta significa que la probabilidad de selección de un sujeto a estudio "x" es independiente de la probabilidad que tienen el resto de los sujetos que integran forman parte de la población blanco.