



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**ARMIJOS ROMERO ALISSON MILADY
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**ARMIJOS ROMERO ALISSON MILADY
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**ARMIJOS ROMERO ALISSON MILADY
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

RIVADENEIRA RODRIGUEZ ELMINA MATILDE

**MACHALA
2021**

LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

por Alisson Milady Armijos Romero

Fecha de entrega: 14-feb-2022 08:59p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1762589372

Nombre del archivo: TURNITIN_ARMIJOS_Y_SISALIMA.pdf (741.47K)

Total de palabras: 16322

Total de caracteres: 86555

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

2

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

publicaciones.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE

Trabajo del estudiante

<1%

7

rraae.cedia.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

8

dspace.utb.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

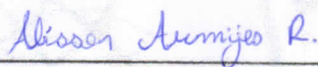
Las que suscriben, ARMIJOS ROMERO ALISSON MILADY y SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



ARMIJOS ROMERO ALISSON MILADY

0706987435



SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA

0751006198

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a Dios por permitirme y darme la fuerza para seguir adelante en mi carrera, igualmente quiero agradecer a mi padre Gonzalo Armijos por darme ese impulso para conseguir todo lo que me proponga, de igual manera a mis hermanos, amigos y demás familiares, gracias por tanto este proceso ha sido largo pero muy fructífero.

De igual manera, a mi tutora de titulación, Dra. Elmina Rivadeneira por darme las herramientas necesarias para cumplir a cabalidad mi trabajo de investigación, que gracias a su aporte y ética profesional he podido obtener buenos resultados.

Y, por último, pero no menos importante, este logro se lo dedico al amor de vida, mi madre, que desde el cielo me ha guiado y estoy segura que estaría orgullosa de los grandes logros que ha alcanzado.

Alisson Milady Armijos Romero

Este proyecto de tesis le dedico a Dios, por darme la capacidad y sabiduría en el transcurso de mi carrera, a mis padres, Ingrid Yanza y Javier Sisalima por brindarme su apoyo, amor, y comprensión incondicional a lo largo de estos cuatro años académicos y siempre motivarme a seguir adelante en todo momento para así lograr cada una de mis metas.

A mi tutora la Dra. Elmina Rivadeneira por corregirme e inculcarme sus conocimientos que fueron de gran ayuda para crecer profesionalmente y alcanzar exitosamente con mi objetivo.

Como no olvidar a mis demás familiares y amigas que fueron de gran ayuda durante toda mi etapa universitaria

Kristel Ariana Sisalima Yanza

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, damos gracias a Dios, por brindarnos salud, fortaleza e inteligencia en todo el transcurso de nuestra carrera universitaria.

A nuestros padres que son nuestros mejores guías, que nos impulsan a ser mejores personas y que siempre estuvieron en todo momento apoyándonos, durante este largo camino.

A nuestra tutora la Dra. Elmina Rivadeneira, que siempre estuvo dispuesta a impartirnos sus conocimientos y orientarnos en cada tutoría que fueron de gran ayuda para la elaboración de nuestro proyecto de tesis, de igual manera a los demás docentes que formaron parte y aportaron con un granito de arena para nuestra vida profesional.

Alisson Milady Armijos Romero

Kristel Ariana Sisalima Yanza

RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado “Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina” tuvo como objetivo general analizar los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas que garantizan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de estrategias metodológicas en el CDI Esilda Ugarte de Muñoz. Para el planteamiento del problema se realizó la siguiente pregunta de investigación ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas que garantizan la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años? Es importante mencionar la relevancia de las técnicas grafo plásticas durante el proceso educativo del niño, el mismo que ayuda al fortalecimiento de la motricidad fina y su capacidad creadora, comprobándose de la misma forma la hipótesis planteada al inicio del desarrollo de la investigación, existe una estrecha relación entre las variables de estudio.

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto fue de carácter cuantitativo, pues se comprobó estadísticamente el problema de estudio, con un enfoque descriptivo se pudo describir los fenómenos observados sin intervenir directamente, el nivel de investigación usado en el desarrollo de este proyecto es no experimental, pues no hubo manipulación alguna de las variables de estudio; los instrumentos aplicados fueron una guía de observación que fue aplicadas a 30 niños de manera virtual, de igual manera, un cuestionario con preguntas cerradas que fue aplicado a 40 padres de familia mediante la plataforma Google Forms y un cuestionario con preguntas abiertas que se realizó a dos docentes de Educación Inicial II por medio de e-mail. Los resultados de la investigación arrojaron que los niños muestran dificultad en el agarre de ciertos materiales cotidianos como lápiz, crayón, tijera y pincel, así mismo, con el desarrollo de varias técnicas grafo plásticas, a partir de esto se pudo plantear una propuesta integradora, se realizó una Guía metodológica con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, basada en la teoría de Lowenfeld y Piaget, la cual contiene varias actividades basadas en las dificultades encontradas.

Palabras clave: Técnicas grafo plásticas, motricidad fina, expresión artística, habilidades motrices, creatividad.

ABSTRAC

The present research project entitled "Graph plastic techniques and the development of fine motor skills" had as a general objective to analyze the theoretical foundations of graph plastic techniques that guarantee the development of fine motor skills in children aged 4 to 5 years through the application of methodological strategies in the CDI Esilda Ugarte de Muñoz. For the approach of the problem, the following research question was asked: What are the theoretical foundations of the graphoplastic techniques that guarantee the fine motor skills of children aged 4 to 5 years? It is important to mention the relevance of plastic graph techniques during the child's educational process, the same one that helps to strengthen fine motor skills and their creative capacity, verifying in the same way the hypothesis raised at the beginning of the development of the investigation, there is a close relationship between the study variables.

The methodology used for the development of the project was of a quantitative nature, since the study problem was statistically verified, with a descriptive approach it was possible to describe the observed phenomena without directly intervening, the level of research used in the development of this project is non-experimental , since there was no manipulation of the study variables; The instruments applied were an observation guide that was applied to 30 children in a virtual way, in the same way, a questionnaire with closed questions that was applied to 40 parents through the Google Forms platform and a questionnaire with open questions that was made to two teachers of Initial Education II by e-mail. The results of the investigation showed that children show difficulty in grasping certain everyday materials such as pencil, crayon, scissors and brush, likewise, with the development of various plastic graph techniques, from this an integrating proposal could be proposed, A methodological guide was made with plastic graph techniques for the development of fine motor skills, based on the theory of Lowenfeld and Piaget, which contains several activities based on the difficulties encountered.

Keywords: Plastic graph techniques, fine motor skills, artistic expression, motor skills, creativity.

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
INDICE DE CONTENIDOS	v
INDICE DE GRÁFICOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN	iii
ABSTRAC	iv
INTRODUCCION	14
1. PROBLEMA	16
1.1 Contexto del objeto de estudio	16
1.2 Delimitación del problema	16
1.2.1 Formulación del problema	16
1.2.2 Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación	17
1.3.1. General	17
1.3.2. Específicos	17
1.4. Justificación	17

2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	19
2.1. Enfoques diagnósticos.....	19
2.1.1. Antecedentes de la investigación	19
2.2 Análisis del problema, matriz de consistencia y matriz de operacionalización de variables	21
2.2.1 Matriz de consistencia	21
2.2.2 Matriz de operacionalizacion de variables	23
2.4 Antecedentes teóricos	24
2.4.1 Técnicas grafo plásticas	24
2.4.2 Motricidad	32
- Definición	32
2.4 Descripción del proceso diagnostico.....	43
2.4.1. Nivel de investigación	43
2.4.2. Diseño de investigación.....	43
2.4.3. Población y muestra.....	44
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3. PROPUESTA INTEGRADORA	45
3.1 Introducción	45
3.2 Procesamiento y Análisis de datos.....	45
3.2.1 Análisis de la información estadística: Guía de observación no participativa aplicada a los niños.	45

3.2.2 Análisis e información estadística: Encuesta cerrada aplicada a los padres de familia	48
3.2.3 Análisis de la información estadística: Entrevista no estructurada aplicada a docentes.	54
3.3 Descripción de la propuesta	55
3.3.1 Antecedentes teóricos	56
3.4 Objetivos de la propuesta	57
3.4.1 Objetivo general	57
3.4.1 Objetivos específicos	57
3.4.2 Propuesta: Guía metodológica con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad.	57
3.5. Fases de implementación	62
3.5.1. Fase de construcción	62
3.5.2. Fase de socialización	62
3.6 Recursos logísticos	64
4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	65
4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.	65
4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.	65
4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.	66

4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.	66
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	68
BIBLIOGRAFIA	69
ANEXOS	74
Anexo 1: Anexo dirigido a la Dra. Consuelo Reyes.	74
Anexo 2: Oficio dirigido a la institución	75
Anexo 3. Oficio dirigido al director de la institución	76
Anexo 4: Oficio con respuesta de aceptación de la directora	77
Anexo 5: Oficio de socialización	78
Anexo 6: Evidencias de socialización de la propuesta	79
Anexo 7: Instrumentos de investigación	82
Anexo 8: Guía didáctica con actividades	86
Anexo 9: Rubrica de evaluación de la propuesta	113
Anexo 10: Captura de los artículos científicos	114

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Análisis de la guía de observación	46
Gráfico 2: Análisis de encuesta. Indicador 1	49
Gráfico 3: Análisis de encuesta. Indicador 2	50
Gráfico 4: Análisis de encuesta. Indicador 3	50
Gráfico 5: Análisis de encuesta: Indicador 4	51
Gráfico 6: Análisis de encuesta. Indicador 5	52
Gráfico 7: Análisis de encuestas. Indicador 6.....	52
Gráfico 8: Análisis de encuesta. Indicador 7	53
Gráfico 9: Análisis de encuesta. Indicador 8	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia	21
Tabla 2: Matriz de operacionalización de variables	23
Tabla 3: Población y muestra.....	44
Tabla 4: Técnicas e instrumentos.....	44
Tabla 5: Análisis de datos. Guía de observación	45
Tabla 6: Análisis de datos. Pregunta 1	49
Tabla 7: Análisis de datos. Pregunta 2.....	49
Tabla 8: Análisis de datos. Pregunta 3.....	50
Tabla 9: Análisis de datos. Pregunta 4.....	51
Tabla 10: Análisis de datos. Pregunta 5.....	51
Tabla 11: Análisis de datos. Pregunta 6.....	52
Tabla 12: Análisis de datos. Pregunta 7.....	53
Tabla 13: Análisis de datos. Pregunta 8.....	53
Tabla 14: Análisis de datos. Entrevista.....	54
Tabla 15: Guía metodológica.....	57
Tabla 16: Recursos logísticos	64
Tabla 17: Recursos y valores	66

INTRODUCCION

Las técnicas grafo plásticas son consideradas parte esencial del proceso enseñanza - aprendizaje del niño, las cuales deben integrarse durante las primeras etapas escolares, puesto que, permiten desarrollar satisfactoriamente la motricidad fina y su creatividad; por ello, deben ser insertadas en las aulas de clases en actividades manuales.

La adquisición de las habilidades motrices finas representa un eslabón muy importante en la vida de los niños, ya que, en esta etapa el niño adquiere todo lo que en sus próximos años escolares va a necesitar, sin tener ninguna complicación o dificultad en el proceso; cabe destacar que el rol del docente es muy importante, pues tendrá que ofrecerles a los niños diferentes actividades, materiales que permitan el desarrollo de la grafo plástica.

La estructura del proyecto se divide de la siguiente manera:

El Capítulo I, tiene como título “Problema”, aquí se detalla cómo surge la problemática de estudio y en que contexto ha sido encontrada, de esta manera, se realiza una delimitación de la misma, estableciendo un objetivo general y tres específicos, con el fin de dar respuesta al problema investigativo.

En el Capítulo II titulado “Diagnostico del Objeto de Estudio”, se adjuntó una comparación de los diversos antecedentes nacionales e internaciones de la temática de estudio, publicados en los 5 últimos años, así mismo, se establecieron y definieron las bases teóricas en las que el proyecto se encuentra sustentado, además, se conceptualiza el tipo de investigación utilizado, técnicas y respectivos instrumentos aplicados para la recolección de datos, las cuales, serán el respaldo correspondiente para la sustentación del proyecto.

Dentro del Capítulo III, se encuentra la Propuesta Integradora, la cual, fue sustentada a partir de fundamentos de diversos autores, la misma, que fue elaborada para realizar un aporte significativo en las aulas de clases, mediante una guía metodológica con diversas actividades con técnicas grafo plásticas se busca desarrollar eficientemente las habilidades motrices finas de los niños, también se expone la propuesta, los objetivos de la misma, las fases de implementación y los recursos a utilizar.

En breves rasgos, el Capítulo IV, expone la “Valoración de la Factibilidad”, en este apartado se realiza un análisis de la propuesta en varias dimensiones: técnica, social, económica y ambiental, estos enunciados servirán para brindar legitimidad a la aplicación de la misma, es decir, aquí se realiza un sondeo de los diversos componentes que le dan credibilidad a la idea de la propuesta.

Finalmente, la presente investigación abarcará un apartado donde se detalla la elaboración de conclusiones y recomendaciones, dando respuestas a los objetivos e hipótesis planteada.

1. PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

CDI Esilda Ugarte de Muñoz ubicado en la ciudad de Pasaje durante el periodo académico 2021-1

1.2 Delimitación del problema

Las técnicas grafo plásticas son parte esencial del proceso educativo en las primeras etapas escolares, por ello, el docente debe aplicarlas durante el acompañamiento escolar y en actividades de refuerzo, la pinza digital es una habilidad que debe desarrollarse oportunamente, ya que, es un pilar fundamental para la motricidad fina, por lo tanto, se la utiliza en casi todas las actividades escolares manuales, por ello, estas técnicas contribuyen al desarrollo de la imaginación, creatividad y expresión del niño.

Según Macias y Rodríguez (2018) consideran que, las técnicas grafo plásticas son estrategias que le permiten al infante potenciar significativamente su motricidad fina, lo cual, le permitirá desplegar sin problemas hacia la escritura y lectura, además activa su creatividad e imaginación dentro de la expresión plástica, la aplicación de estas estrategias también ayuda a desarrollar su pinza digital y pinza trípode.

Si estas técnicas no son utilizadas en el aula de clase, el niño no tendrá un correcto funcionamiento de su motricidad fina, pues, no va a desarrollar la capacidad motora que se necesita para manejar diversos objetos y materiales como lápiz, crayón, pintura, papel, plastilina, etc., tampoco podrá realizar imágenes o formas correctamente, e infinidad de destrezas que el niño requiere para su educación psicomotriz.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cuáles son los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas que garantizan la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas?

- ¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

Analizar los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas que garantizan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de estrategias metodológicas en el CDI Esilda Ugarte de Muñoz

1.3.2. Específicos

- Fundamentar teóricamente las técnicas grafo plásticas.
- Describir los factores que inciden en la motricidad fina
- Proponer una guía de estrategias metodológicas basadas en las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”

1.4. Justificación

La situación problemática que se pretende investigar en este trabajo de investigación tiene como título Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”, en consecuencia, las docentes de la institución se aferran a técnicas grafo plásticas tradicionales como rasgado y trozado en diferentes actividades escolares, lo que ocasiona en los niños un bajo desarrollo de su motricidad fina. Su importancia radica en que estas estrategias les permiten trabajar y desarrollar efectivamente su motricidad fina, asimismo, ejercitan su creatividad y expresión artística; en la actualidad, muchas docentes no han recibido una capacitación completa sobre el tema y siguen aplicando a sus niños las mismas técnicas de siempre, lo cual dificulta el aprendizaje significativo en edades tempranas. El trabajo de investigación surge a través de la observación directa de las prácticas preprofesionales ejecutadas en el CDI Esilda Ugarte de Muñoz, su finalidad es mejorar el desarrollo de la motricidad fina y creatividad del niño, mediante una recopilación de estrategias metodológicas que serán de autoría personal para ayudar a la docente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El proyecto de investigación pretende dar a conocer a la sociedad educativa que existen más técnicas grafo plásticas para trabajar en el nivel de Educación Inicial, no solo el rasgado y trozado tradicionales, además, las podemos aplicar con cualquier material didáctico y/o concreto, solo se necesita revisar exhaustivamente la literatura del tema a tratar y aplicarlas dentro del entorno educativo; cabe aclarar que, mediante la metodología utilizada en este trabajo de investigación, se considera necesario trabajar, a través de entrevistas y encuestas, de esta manera, se puede conocer la realidad del trabajo docente, así mismo, permite a las futuras profesionales acercarse más al contexto educativo y estar en constante actualización de conocimientos.

2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

En efecto, la investigación realizada por Gualotuña (2020) con el tema Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años del CDI "Cristo de Miravalle", su objetivo es analizar las técnicas grafo plásticas para el fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices finas niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle", para ello, la metodología utilizada fue cuali/cuantitativa, con un nivel descriptivo. Las técnicas utilizadas por los autores fueron la encuesta y la observación, su respectivo instrumento el cuestionario, con una muestra de 3 docentes y 56 niños, los resultados proporcionaron datos cuali - cuantitativos, los cuales afirman que, las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo de las destrezas motoras finas, puesto que, los niños realizan movimientos muy precisos.

La investigación realizada por Cañar (2019) con su investigación Técnicas grafo plásticas para mejorar las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años de la EEB Miguel Riofrío de Loja, su objetivo planteado fue determinar la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino de los niños de 4 a 5 años, la metodología utilizada fue la científica, la estadística con descripción; así mismo, las técnicas aplicadas fueron la encuesta y la observación, por ello , la muestra fueron 3 docentes y 12 niños, el instrumento de evaluación Test Dexter, los resultados obtenidos del post-test demuestran que los niños en su mayoría obtuvieron un buen desarrollo de su coeficiente psicomotriz.

En efecto la investigación realizada por Zavala (2019) con el tema Expresión plástica infantil para el buen desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria de la UEM "Antonio José de Sucre", su objetivo es indagar el nivel de información que tienen las docentes respecto a la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina, la metodología de investigación es cuali-cuantitativa y por sus fines es descriptiva, utilizaron técnicas como la entrevista y la observación, también instrumentos como el

cuestionario y la lista de cotejo, teniendo una población de 6 docentes y 87 niños; se obtuvieron resultados favorables por parte de los docentes, sin embargo, no se contempló esos resultados en las actividades áulicas, mientras que, en los niños se evidenció dificultades en la aplicación de los diversos materiales de expresión plástica.

La investigación realizada por Huaman (2020) denominada Técnica grafo plástica y su incidencia en la coordinación motriz en niños del nivel inicial, el cual tiene como objetivo, analizar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de la Unidad Educativa “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Luya; utilizaron una metodología cuasiexperimental con diseño pretest y postest, el instrumento utilizado fue la ficha de observación, la muestra fueron 20 niños, los resultados obtenidos postest, evidencian que más del 50% obtuvieron un nivel sobresaliente y las conclusiones obtenidas de la aplicación del test fueron que, los niños obtuvieron un aprendizaje significativo.

En efecto la investigación realizada por Tineo (2018) con su tema Técnicas grafo plásticas para ejercitar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chavez”, su objetivo es contrastar de qué forma influyen las técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 años, el nivel investigativo fue el diseño pre experimental, con la técnica de observación, el instrumento de recolección fue la guía de observación, se seleccionó una muestra de 22 infantes, los resultados obtenidos fueron: que el 83% de la población obtuvo un grado elevado de coordinación viso manual y motriz alto, luego de insertar las técnicas grafo plásticas, se benefició el manejo y control de sus muñecas, a través de materiales didácticos como plastilina y arcilla.

La investigación realizada por Samaniego (2019) Motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 , su objetivo es determinar la relación entre la motricidad fina y el proceso de preescritura en los niños y niñas 5 años, la metodología aplicada fue de tipo científico cómo procedimiento general y específico, hipotético – deductivo, estadístico y descriptivo, la técnica que utilizaron fue de observación y su respectivo instrumento, lista de cotejo; dando como resultado que existe una relación estadísticamente significativa entre ambas variables de estudio

2.2 Análisis del problema, matriz de consistencia y matriz de operacionalización de variables

2.2.1 Matriz de consistencia

Tabla 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	V. independiente
¿Cuáles son los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas que garantizan la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”?	Analizar los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas que garantizan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de estrategias metodológicas en el CDI Esilda Ugarte de Muñoz	Existe una relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años	Técnicas grafo plásticas
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V. dependiente
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas? 2. ¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la motricidad fina? 3. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentar teóricamente las técnicas grafo plásticas. 2. Describir los factores que inciden en la motricidad fina 3. Proponer una guía de estrategias metodológicas basadas en las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz” 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El limitado conocimiento de los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas dificulta la ejecución de las actividades manuales creativas en niños de 4 a 5 años. 2. Con el adecuado conocimiento de las dimensiones de la motricidad fina se garantiza un correcto desarrollo de habilidades y destrezas en niños de 4 a 5 años 	Motricidad fina

		3. La aplicación de técnicas grafo plásticas fortalece el movimiento de las áreas motrices de los niños de 3 a 4 años.	
--	--	--	--

Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

2.2.2 Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2: Matriz de operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas Instrumentos
<p>TECNICAS GRAFOPLASTICAS</p> <p>Según Macias y Rodríguez (2018) consideran que las técnicas grafo plásticas son estrategias que le permiten al niño potenciar significativamente su motricidad fina, lo cual, le permitirá desplegar sin problemas hacia la escritura y lectura, además activa su creatividad e imaginación, la aplicación de estas estrategias también ayuda a desarrollar su pinza digital y pinza trípode.</p>	<p>Tipos de técnicas grafo plásticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado - Dactilopintura - Grabado - Collage - Sellado - Rasgado - Trozado - Arrugado 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Encuesta - Entrevista
	<p>Creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la creatividad artística - Arte y creatividad - Condiciones del desarrollo de la creatividad - Expresión plástica 	<p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación -Cuestionario de preguntas cerradas -Cuestionario con preguntas abiertas
<p>MOTRICIDAD FINA</p> <p>Según Gutiérrez (2017) afirma que por medio de las habilidades motoras el infante se desenvuelve de forma favorable, permitiéndole explorar sus facultades y destrezas.</p>	<p>Factores que inciden en la motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entorno - Aspectos socioculturales - Aspectos genéticos 	
	<p>Evolución de la motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 años - 4 años - 5 años 	
	<p>Dimensiones de la motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo manual - Coordinación facial - Coordinación fonética - Coordinación gestual 	

Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

2.4 Antecedentes teóricos

2.4.1 Técnicas grafo plásticas

- Definición

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas durante las primeras etapas de escolaridad, incluso antes de esta etapa educativa, según Diaz et al. (2017) afirman que, estas se emplean para fortalecer eficientemente la motricidad fina del niño, con el objetivo de prepararlos con anterioridad y dar paso a su proceso enseñanza – aprendizaje en las aulas de clase; cabe mencionar que estas actividades forman parte del área de aprendizaje Expresión Artística, por ende, incluyen actividades participativas mediante el dibujo y la pintura. Por lo tanto, es considerado como un medio de expresión, el niño expone sus ideas, pensamientos, crea, diseña y representa desde su propia respectiva la manera de ver el mundo, así, promueven significativamente su imaginación, creatividad y un mundo de fantasía desde su perspectiva.

Estas técnicas son consideradas como medio facilitador de aprendizajes significativos en la vida de los niños, por ello, Andrade y Merino (2020) consideran que, les permite desarrollar satisfactoriamente la forma en la que los niños se expresan, no tienen un fin propio, sino que brindan al niño herramientas necesarias para desarrollar su habilidad creadora y comunicativa, por ello, el objetivo de las mismas, se basa en que el infante pueda dominar cada técnica a la perfección, sino, que a través de estas se pueda lograr una representación clara de lo que el niño nos quiera demostrar a través de su lenguaje plástico.

- Importancia de las técnicas grafo plásticas

La importancia de las técnicas grafo plásticas está basada en el aporte que brinda en el desarrollo y formación integral del niño, Muñoz y Rivera (2017) concuerdan en que esta metodología permite preparar al infante a enfrentar nuevos desafíos en el ámbito escolar, así mismo, los cuales les permiten ser un ser analítico, crítico, seguro, capaz de tomar sus propias decisiones y resolver cualquier conflicto. En el ámbito de la escolaridad, estas técnicas ayudan a fortalecer su psicomotricidad del niño, las mismas que le permitirán potenciar su área cognitiva y podrán leer imágenes sin dificultad; cabe mencionar que, la docente de aula debe tener en claro la finalidad que conlleva la aplicación de cada una de estas técnicas, así como también su significado.

- **Incidencia de las técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son ejecutadas a través de una infinidad de materiales, que en su mayoría suelen ser obtenidos con facilidad, Poma (2018) considera que cuando un niño realiza arte su cerebro fotografía tales momentos y su memoria da paso para imaginar un mundo artístico. Por ello, promover la actividad plástica como puente de comunicación, el niño potencia su habilidad creadora y de expresión, así mismo, es necesario que, sus capacidades perceptivas se fortalezcan en edades tempranas, ya que, al estimular continuamente se logra adquirir dominios necesarios para el desarrollo de su psicomotricidad.

Fernández et. al (2020) indica que, cada actividad a realizarse en las aulas de clases debe partir desde la grafomotricidad, ya que, al centrarse en el ámbito escolar, se obtienen habilidades necesarias para lograr trazos y así ir aumentando los dominios adquiridos, por ende, la grafomotricidad abarca la idea de que, todo lo que el niño logre desarrollar en estos niveles, están enfocados a mejorar su visión psicomotriz.

Las actividades manipulativas están inmersas dentro de la jornada escolar y son parte esencial del proceso enseñanza – aprendizaje, Copo y Llamuca (2020) afirman que estas actividades despiertan la curiosidad del niño desarrollando así su conducta, la fuerza de sus manos se encuentran direccionadas a la formación de su carácter, las mismas que ha sido adquiridas en base a las actividades que han sido realizadas con el uso de técnicas grafo plásticas.

Varios estudios consideran que para lograr desarrollar a cabalidad lo que la docente enseña en las aulas de clases, también dependen los factores socioambientales, Hauser y Labin (2018) determinan que, si se quiere obtener buenos resultados en cuanto al nivel de desarrollo del niño en sus primeras etapas, la familia es un pilar fundamental del proceso, ya que, todo lo aprendido debe ser reforzado en casa, la previa estimulación de igual manera, por ello, en esos casos es considerar el nivel ocupacional de los padres de familia.

- **Tipos de técnicas grafo plásticas**

Los tipos de técnicas grafo plásticas se realizan con diferentes métodos, aplicación y materiales, por ello, autores como Muñoz y Rivera (2017), Oyarzun (2019), González et, al (2020), Cárdenas y Castro (2021) proponen diversas técnicas que son utilizadas por las docentes en el aula de clases.

a. Modelado

El modelado como técnica consiste en añadir o quitar material de una estructura, el mismo que puede ser plastilina, arcilla u otra masa, según Oyarzun (2019), cuando un niño realiza un dibujo sobre papel y tiene algún tipo de error, muchas veces es forzado a borrar todo el trabajo que ha realizado para empezar de nuevo, en cambio, al realizar una figura humana con plastilina, simplemente debe añadir o quitar el material que ya no necesita. Por ende, esta técnica y el material con el que se trabaja, es considerado más práctico al momento de expresar algún cambio que se precise al momento que el niño este realizando, en algunos casos, esta conversión puede realizarse dependiendo de su estado de ánimo.

b. Dactilopintura

La dactilopintura es considerada como una técnica liberadora, esta le permite al niño explorar varios de sus sentidos como el táctil y visual, por medio del material que se utilice, sea pintura de agua o temperas, González et. al (2020) indica que, no es prioridad utilizar sus manos, sino que también utilizar otras partes de su cuerpo, incluso pueden hacer uso de sus pies, es aconsejable que se le dé al niño libertad en cuanto al color de su elección y hacer uso de este recurso como el desee, sin limitar su capacidad en cuanto a la valorización de experiencias que se obtenga a través de este. Es importante mencionar, que los niños no deben tener miedo a ensuciarse, al contrario, se debe dejar en libertad estas actitudes, para que así, tengan aprendizajes para su vida, por ello, se les debe brindar herramientas que puedan las herramientas necesarias para que sus habilidades expresivas sean desarrolladas en base a su personalidad.

c. Grabado

El grabado es una técnica que se caracteriza en traspasar una imagen o figura, la misma que consiste en traspasar una imagen que ha sido realizada con anterioridad con un instrumento punzante obteniendo así, la impresión de una figura en distintas maneras, según González et. al (2020) para obtener buenos resultados, se depende de las herramientas a utilizar, pueden usar material concreto o reciclable para su elaboración. Esta técnica puede ser utilizada incluso con arena o barro, cartón, corcho y papel aluminio, las mismas, que le permiten al niño mejorar su coordinación de movimientos, así como también su fuerza y precisión en sus manos.

d. Collage

El collage es una técnica que requiere pegar diversos recursos sobre una superficie como papel, cartón o cartulina, trozos de diversos materiales a la elección del niño, los mismos pueden ser: revistas, papel crepe, hojas secas, periódicos, semillas, granos secos, material reciclable, etc.; González et. al (2020) explican que a partir de los materiales que se escojan, el niño tiene que combinarlos y así obtener una pieza en base a su creatividad, de esa manera, puede crear diversas figuras desde su perspectiva. Para conseguir una mejor estética del trabajo, se pueden combinar con otras técnicas grafo plásticas para que quede con mejores terminaciones.

e. Sellado

La técnica del sellado permite estampar imágenes a través de un material en concreto, en el nivel de inicial, se utilizan mayormente las esponjas o papas crudas, Muñoz y Rivera (2017) determinan que estas deben elaborar cuidadosamente para obtener el modelo que se quiera plasmar, para después humedecerlo con pinturas y realizar el respectivo sellado, otros materiales que se pueden utilizar son: hojas secas, frutas como el limón o naranja, corchos, etc., permitiéndole al niño interactuar favorablemente con el entorno, se debe tener en cuenta que la pintura no resulte toxica, ni muy espesa, o si no estos detalles podrían dificultar la actividad. Esta técnica tiene varios beneficios, porque la mayoría de materiales son accesibles y los pueden encontrar fácilmente, así mismo, estas actividades resultan entretenidas para los niños, ya que, la atención del infante se la obtiene fácilmente, al tratarse de una técnica atractiva, sienten curiosidad y ganas por trabajar en el aula de clases.

f. Rasgado

El uso de esta técnica se caracteriza en cortar papel con las manos, haciendo uso de los dedos pulgar e índice del niño, Cárdena y Castro (2021) consideran que para la realización de esta actividad se necesita tener un buen dominio de la pinza digital; para la correcta ejecución de la actividad se requiere que la mano dominante sea la que realice esta acción, y con su otra mano sostenga el papel, es importante mencionar que al realizar el rasgado de papel se debe direccionar a su cuerpo. Es de suma importancia, trabajar frecuentemente esta técnica, ya que, es indispensable para iniciar en el proceso de preparación de la escritura, ya que, el niño obtiene dominio y seguridad de su coordinación óculo – manual, de igual manera, controla la bilateralidad de sus manos.

g. Trozado

La técnica de trozado consiste en que el niño pueda cortar papeles utilizando únicamente sus dedos índice y pulgar, Muñoz y Rivera (2017) concuerdan que para que se cumpla el objetivo de la técnica, el infante tendrá que tener una precisión de sus dedos, así mismo el desarrollo de su espacio gráfico; para realizar esta actividad se debe utilizar papel fino, fácil de trozar, como el de las revistas o periódico, el papel brillante o bond, es muy resistente, así que el niño no podrá ejecutar la técnica correctamente. Es importante tener en cuenta las recomendaciones para el docente en cuanto al material utilizado, ya que, de ello dependerá la efectividad de sus aprendizajes.

Los autores también indican que, dentro del proceso, el niño adquiere el desarrollo de sus habilidades se forman aprendizajes significativos para su vida, las ventajas obtenidas a través de la técnica es el carácter expresivo que imponen por medio del papel, la habilidad motriz fina, la precisión al realizar el trozado libre y el pegado sobre la hoja, logran el desarrollo de su inteligencia visual, así como también sus inteligencias múltiples.

h. Arrugado

El arrugado es una técnica que le permite al infante desarrollar su motricidad fina, el ejercicio explícito que se realiza, es abrir y cerrar la mano para continuar con las demás actividades, Muñoz y Rivera (2017) afirman que, al desarrollar esta técnica, están a un paso de la escritura inicial; para empezar se deben trabajar con anterioridad ejercicios de expresión con una mano y luego con ambas, en el caso, de papeles pequeños se debe hacer uso de la pinza digital, el pulgar y el índice deben ejercer fuerza sobre el papel para que este tome forma de esfera.

Esta técnica favorece en la adquisición de conocimientos acerca del volumen de las cosas, al proponer actividades con arrugado, el niño puede reconocer los diversos tamaños y texturas del material, el papel crepe es el más apropiado para el desarrollo de las actividades manuales, ya que, es un papel fino, suave, de fácil manipulación, este les permite trabajar sin problemas en el aula de clases.

Creatividad

- Definición

La creatividad es considerada como la generación de nuevos conocimientos a partir de la inferencia de algún tema en específico, Barba et. al (2019) consideran que al mencionar el termino creatividad se refieren a la capacidad de crear nuevas ideas o soluciones propias, las mismas que fomentan el desarrollo de los niños en todas sus áreas, ya que, al enfrentarse al mundo con cambios imparables, estos deben estar preparados para solucionar o dar respuestas o dificultades que aparezcan en su vida.

La creatividad desde el ámbito educativo conduce a crear personas con la capacidad de resolver conflictos inoportunos, según Corujo et. al (2017), consideran que en esta etapa los niños deben saber escuchar, analizar la situación y la realidad, para luego transformarla, las docentes no deben coartar sus conocimientos, ya que, esto les ayuda a adquirir valores, los mismos que serán de ayuda para formar un ser integral.

Durante las primeras edades de vida del niño, se debe desarrollar la creatividad del niño, así como también varias habilidades, González et. al (2020) afirman que, a partir de ello, se incrementa significativamente su imaginación, ya que, en esta etapa adquieren nuevas experiencias, al plasmar en dibujos o pinturas, lo que se imagina, piensa y siente. Se debe considerar a la creatividad como pilar fundamental en su formación académica, pues los niños deben ser creadores innatos, desde edades tempranas hasta lo largo de su educación.

Los autores consideran importante que el docente tenga una correcta preparación y actualización de conocimientos para que contribuyan eficientemente al desarrollo del niño, la educación artística le permite al infante aprender jugando, de manera entretenida sin dejar de lado las indicaciones por la docente, de esta manera, se logra que el niño, tenga un buen criterio ante la sociedad para la cual se está formando.

- Desarrollo de la creatividad

La creatividad debe desarrollarse a diario en las aulas de clase, un maestro no puede ir frente a sus niños con una sola actividad, Andrade y Merino (2020) consideran que deben dar su clase la más activa posible, conseguir metodologías que le permitan al niño aprender mejor, solo así se construye un aprendizaje significativo. El ser humano por sí mismo accede a ampliar sus horizontes, ya que, de naturaleza el hombre es explorador y

curioso, solo se deben brindar las herramientas necesarias para que puedan desarrollarse con toda la libertad posible. Los autores concuerdan en que la creatividad responde a las necesidades de cada quien, y este proceso es una oportunidad única, no solo realizar arte temporal, si no que sea una experiencia acogedora, brindando así, que se promueva la plasticidad del cerebro.

- Definición de creatividad artística

Dentro del contexto educativo, se puede afirmar que la creatividad artística en un proceso con cierto grado de complejidad pues engloba varios temas como, valores, experiencias significativas, González et. al (2020) sostienen que el estudiante debe ser flexible y con una gran imaginación, para que pueda realizar obras para el agrado de todos, los mismo que deben verse estéticamente bien. Por ello, es fundamental precisar el rol que cumple la creatividad artística en las aulas de clases, pues cada docente debe tener su enfoque lúdico, así se forman estudiantes creativos, capaces de resolver problemas en el ámbito educativo. Los niños siempre deben tener una actitud optimista ante las situaciones desfavorables que se lleguen a presentar, lo esencial, es que se mantengan firmes en cuanto sus convicciones, se pueden omitir soluciones desde un punto de vista estético, lúdico y artístico.

- Arte y creatividad

El arte es considerado como medio que posibilita la habilidad creadora, lo cual permite integrar las experiencias cotidianas con las del entorno académico, así mismo, como ocurre en varios espacios de la vida de los niños, Sánchez y Morales (2017) afirman que las experiencias adaptadas en base a las formas de comunicarse son parte primordial de la vida. Por ello, se debe disfrutar, los momentos que nos brindan para contemplarla, es primordial que disfruten cada momento, algunos de los lenguajes artísticos presentados en el nivel de inicial son la expresión dramática, musical y todas las formas de expresión que hemos aprendido.

Mediante la demostración de arte, se pueden contemplar las habilidades básicas del niño durante su etapa escolar inicial, Cabrera et. al (2018) sostienen que, la docente le brinda la oportunidad de descubrir y agudizar cada uno de sus sentidos, por ellos, se obtiene bastante información sobre algo que muy probable hubiese sido pasado por alto. El arte le permite al niño encontrarse con los elementos que le rodea, de manera que puedan integrarlos a su mundo; en los primeros años reflejan como son día a día los niños, y a

diario son marcados por hechos relevantes en su vida, de esa forma cambia su perspectiva propia.

- **Desarrollo creatividad artística**

Para fortalecer las destrezas adquiridas del niño, es primordial que este desarrolle sus habilidades eficientemente, por ello, González et. al (2020) exponen que mediante la practica constante durante la jornada escolar, se han obtenido buenos resultados en torno a la creatividad artística, por eso, es necesario que el ambiente sea óptimo para que tengan un excelente aprendizaje.

- **Condiciones del desarrollo creativo**

Las condiciones para el desarrollo creativo según González et. al (2020) se dividen en dos subtemas:

- a. Externas:** En este apartado interviene la seguridad psíquica que tiene el niño, como bien sabemos, este necesita de un ambiente estimulante, en donde sean aceptados sin excepciones, el docente debe tener en cuenta que cada niño es un mundo, por ello, deben sentirse en confianza, que la escuela sea como su segundo hogar, y solo de esa manera, se lograra alcanzar que los niños potencien su creatividad en el aula de clases.
- b. Internas:** Una vez que al niño se le ha dado paso para que se sienta en libertad y pueda desarrollarse sin problemas, ahora se necesita la expresión simbólica, en esta etapa el niño logra expresar su creatividad libremente, sin embargo, la libertad que se les brinda no debe confundirse, en un aula de clases hay límites, por ello, la docente debe brindarle las herramientas para los infantes sean libres, de una manera responsable, estableciendo respeto y amor, ante todo.

- **Expresión plástica**

La expresión plástica es considerada como una habilidad que contribuye al desarrollo de diversas capacidades, Ortiz et. al (2019) aseguran que las producciones que realizan los infantes son auténticas, ya que, ellos interpretan desde su perspectiva el mundo que lo rodean. Estos le permiten expresar sus sentimientos a través de materiales plásticos, dejando que experimenten libremente con diversas técnicas que benefician su desarrollo cognitivo.

Por ende, es considerado el mecanismo preferido del hombre para poder expresar sus pensamientos, González et. al (2020) establecen que, la plástica le permite al niño comunicarse en diversos niveles, por ello, el infante que inicia sus actividades escolares a temprana edad logra desarrollar su coordinación óculo – manual, flexibilidad; el niño que ya tiene un buen dominio de sus habilidades logra experimentar detalladamente su entorno por ellos mismos.

- **La actividad plástica en el desarrollo creativo**

Las personas se comunican a través de la creación, desde un enfoque creativo, expresan sus pensamientos y emociones, Barba et. al (2019) sostiene que las formas más comunes de expresión son el dibujo, modelado, pintura o cualquier vía liberadora, las cuales les permite experimentar, plasmar sus vivencias y desarrollar su talento creativo. Es por ello, que a través de estas estrategias los niños expresan sus sentimientos, pero de una forma no verbal, sin palabras; la primera conexión directa que tiene el niño con el arte, es en sus primeros garabateos, con el paso del tiempo las habilidades creativas se van desarrollando poco a poco con el paso de su vida académica.

Los autores indican que los niños alcanzan su desarrollo creativo mediante actividades manuales en el aula de clases, las cuales le permiten expresarse y formar al niño desde una perspectiva integral, de igual manera, estas actividades le permiten al niño desarrollar su creatividad mediante conocimientos previos, vistos en clases. El docente a su vez, no debe coartar la creatividad del niño, imponiéndole un modelo de trabajo, se debe dar la libertad correspondiente, para que ellos mismos propongan soluciones y escojan a su conveniencia la que mejor le parezcan.

Las artes plásticas pertenecen al grupo de Bellas Artes en las cuales destacan la pintura, el dibujo y cerámica, Jenaro et. al (2018) afirman que, estas artes se han expandido significativamente, los recursos, materiales e incluso las temáticas que se abordan en cada uno, en el ámbito escolar resalta el área de Expresión artística, esta asignatura se encarga de presentar al niño múltiples herramientas para que se logre un aprendizaje integral, las misma que le permiten desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas.

2.4.2 Motricidad

- **Definición**

La motricidad se fundamenta como aquella acción en la que interviene la actividad muscular para adquirir nuevas habilidades cuando se relaciona con el medio, este

desarrollo motriz se encuentra vinculado estrechamente con habilidades afectivas, culturales, sociales, simbólicas e intelectuales, así pues, según Tamay (2017) la habilidad motora es gran ayuda para los infantes, el cual le permite realizar diversas acciones y el desarrollo de habilidades motoras para su formación integral, incluso facilitan las relaciones interpersonales y de expresión hasta el desarrollo rápido de los sistemas del cuerpo humano

El proceso de motricidad resulta esencial ser adquirido en las primeras etapas de vida, es decir, desde la niñez, puesto que en etapas posteriores de la vida facilitará su relación en los diferentes campos que desee involucrarse. En la primera etapa, la niñez, la capacidad de realizar movimientos de manera coordinada y voluntaria facilita el desarrollo cognitivo y lenguaje, además de fomentar la creatividad y espontaneidad en su vida, lo cual es muy común adquirirlo durante la etapa de desarrollo, así pues, de forma concomitante adquirirá habilidades sociales, es por esta razón que se otorga notabilidad a las actividades recreativas para los niños, es decir, los juegos, según Fraile, citado por Bernate (2021) fundamenta en una investigación explorativa que en las primeras etapas de vida, es decir, en las edades tempranas es relevante la aplicación de actividades recreativas para el entrenamiento de las musculaturas mediante unidades de naturaleza pedagógica y didáctica, así pues, se desarrolla de manera integral el niño en todas las dimensiones del ser humano, además de desarrollar habilidades creativas, motoras y a nivel intelectual en habilidades sociales, cognitivas y personales, es por ello, que la incorporación de los niños a las escuelas resulta relevante, particularmente en el área de cultura o educación física, ya que permite socializar y explorar nuevos conocimientos y capacidades que desarrollen su capacidad motriz.

En contrariedad, existen docentes que, a pesar de especializarse en el campo de la educación física, no consideran relevante dicha acción. Bernate (2021) señala que Delgado & Montes deducen que el existir un progreso de las habilidades motrices durante las primeras fases de vida es debido a la falta de conocimiento y experiencia en el campo práctico, también hacen hincapié que dichos pensamientos son considerados porque especulan que la preparación educativa en los planteles escolares debe centrarse en otras áreas que desarrollarán sus capacidades intelectuales, dejando atrás el desarrollo de la educación corporal y motriz.

La psicomotricidad es de gran importancia en el ser humano, Meza, et al (2018) lo han subdividido en dos partes: la capacidad neuromotora que es la que cumple la función de

ejercer distintos movimientos en el cuerpo tales como, saltar, correr, caminar, entre otras, y la función psíquica que trata sobre los diferentes criterios, la memoria y el lenguaje.

- Definición de motricidad fina

La habilidad motriz fina se precisa según Tamay (2017) como aquellas actividades adquiridas en la niñez, que requieren precisión de ojo y mano para centralizar los movimientos corporales con mayor precisión mientras se ejecutan, es por ello que es importante las habilidades motoras porque le permitieran al infante un mejor desenvolvimiento en el proceso de pre-escritura.

Por lo tanto, el ciclo escolar es fundamental que los infantes desarrollen las interacciones sociales, emocionales y corporales, Pinargote et. al (2019) afirman que estas le permiten expresarse con mayor facilidad en el ambiente que se desenvuelven, por ello le ayuda al niño a controlar y mejorar la agilidad de todo su cuerpo.

La motricidad fina abarca aquellos movimientos de músculos de menor tamaño, de forma coordinada con el movimiento de músculos, nervios incluso los huesos que facilitaran aquellos movimientos que se generan a nivel de las muñecas y de las extremidades inferiores, los labios, las muñecas, en las manos, la lengua, los ojos, entre otros órganos y extremidades, los cuales se realizan equilibradamente para la adquisición de destrezas y habilidades motoras. Entre otras actividades que involucran la motricidad fina está el recoger un lápiz del piso o con el pulgar relacionado con el dedo índice, escribir usando un lápiz o esfero, sostener una cuchara, mover objetos de un lado a otro, cambiar el orden de objetos o armar rompecabezas, entre otras actividades que se efectúan de manera rutinaria.

En cuanto a primera infancia se desarrolla la personalidad, donde se insertan pautas necesarias, es por ello que, Ochoa et. al (2021) consideran de suma importancia que los niños evolucionen de manera idónea sus destrezas, aptitudes, interacción social y lingüística, por el cual le permite desenvolverse de manera favorable en el medio que lo rodea.

En el ámbito académico, cuando se pretende agregar nueva información para fomentar y construir de forma constante los conocimientos de los educandos, es fundamental partir de conocimientos previos que en ocasiones es aprendido en niveles o años anteriores lo que facilita captar nuevas ideas e incorporarlas para que facilite el proceso de

aprendizaje, incluso se requiere que los nuevos contenidos académicos deben enseñarse de manera que, los de mayor complejidad sean los últimos, es decir, sean de forma gradual. Asimismo, en algunos casos la enseñanza de ejercicios faciales tales como soplar, inflar los cachetes, llenar la boca con alimentos y masticar, incluso el inflar los cachetes con aire y hacer que lo sostengan en la boca durante un tiempo determinado y en movimientos implica agregar nuevos conocimientos de forma gradual, es decir, de lo más fácil a lo más complejo porque está haciendo que exista un mayor esfuerzo a nivel físico, sin embargo, esta actividad u otras no deben generar en el niño/ niña un nivel de cansancio u otro sentimiento de malestar, dolor o desmotivación debido al número de repeticiones que se realice de dicha actividad, por lo cual se recomienda alternar actividades en diferentes sesiones que trabajen toda la musculatura facial; músculos finos o gruesos, en el primer caso aquellos que se encuentran básicamente en las manos, dedos o pies, es decir, en las extremidades superiores e inferiores, para ello, se sugiere la realización de manualidades donde emplee el uso de papel, cartulinas, cartón entre otros materiales fáciles de cortar para su práctica incluso el uso del material arcilloso ha sido empleado en gran medida para contribuir al incremento de destrezas en la musculatura de extremidades inferiores, las manos

Según lo mencionado por Cabrera y Dupeyrón (2019) el periodo preescolar facilita el desarrollo y adquisición de nuevos conocimientos y habilidades al cerebro, puesto que al realizar pequeños movimientos en las cuales involucra pequeños músculos, huesos y nervios relacionados estrechamente con las vistas, permite la captación de sentimientos y emociones permitiendo trabajar de manera coordinada principalmente con las funciones esqueléticas, neuronales y musculares que permiten la obtención de movimientos precisos y equilibrados.

- **Importancia de la motricidad fina**

La importancia de construir o contribuir diariamente la motricidad fina es significativo con mayor relevancia el primer nivel educativo, en otras palabras, en la educación inicial, puesto que permite adquirir nuevos conocimientos desde la involucración de los músculos más pequeños hasta los más complejos que empleen un nivel de exactitud muy elevado, caso contrario, fallaría en el correcto desarrollo del mismo. La capacidad para aprender nuevos movimientos y sincronizados está ubicado en la tercera corteza del cerebro, cuya área está vinculada además con la interpretación de los sentimientos y emociones, puesto que su función principal es regular, verificar y programar los

procesos que acontecen a nivel cerebral, sin embargo, se realiza en dependencia a los lóbulos que se localizan en la parte frontal o en la pre-central, el alto nivel de complejidad está otorgada por la incorporación de las zonas corticales, además de los elementos neuronales, musculares y aquellas que participan a nivel esquelética.

Así mismo señala González et. al (2020) la trascendencia que se le otorga a la técnica fina respecto al desarrollo de caligrafía, pues según su interpretación es aquella interconexión existente entre el entrenamiento motriz y la coordinación en la musculatura fina es conjuntamente con los músculos superiores, cuya finalidad se centra en generar nuevas destrezas y habilidades académicas que permitan su fácil incorporación a cualquier ámbito que se vincule.

El conocimiento y aprendizaje de la música según González et. al (2020) se favorece debido a su estrecha relación en la vida cotidiana, puesto que la música es empleada en todo los campos, actividades y lugares, tales como; actividades recreativas, en expresiones que involucran las religiones y emocionales, rondas, actividades cotidianas en el hogar, entre otros, por ende, aprender sobre aquellos permite ser exhaustivo al momento de realizar críticas constructivas en el área musical, incluso, según Barrios y Gómez (2018) en aquellos individuos que tengan afinidad por el arte musical, el hemisferio izquierdo se encuentra mayormente desarrollado en comparación con el derecho.

Por otro lado, Ramírez et. al (2017) menciona la importancia del desarrollo holístico en la infancia o durante el proceso de aprendizaje escolar, puesto que al relacionarse en su totalidad con el entorno permite mantener un equilibrio entre el ambiente familiar y escolar, por esta razón, en las instituciones educativas es necesario el enfoque en actividades propias de la edad que les permitan adquirir las habilidades motoras en las manos y dedos, posteriormente se aplicarían actividades de mayor complejidad tales como la lectoescritura.

- Desarrollo de la motricidad fina

La facultad de generar desplazamiento a nivel óculo pedal y manual, lateralidad o movimientos finos involucrando las manos y pies, ya sea de forma independiente o con ayuda de un adulto, padres u otro es significativo en cuanto al progreso relativo de la locomoción alcanzado por los movimientos corporales que se generan forma equilibrada y coordinada con nervios y huesos principales como la visión y extremidades superiores e inferiores respectivamente, en algunos casos, existen niños

que el proceso de desarrollo completo es más tardío, por ello requieren de la ayuda de un adulto para la ejecución de actividades de mayor complejidad. Según Cabrera y Dupeyrón (2019) citado por Macías et. al, (2020) la etapa fundamental para adquirir las habilidades motoras y motrices en los sistemas sensoriales, en el aceleramiento del crecimiento o en el aumento de la flexibilidad a nivel de tendones y músculos, calcificación de huesos, entre otros, es adquirido en la etapa preescolar debido a su constante exposición a factores que permiten su incorporación con el medio, incluso se mencionan el desarrollo de la mielogénesis, proceso el cual permite mayor sinapsis neuronal, y, por ende, extensión neuronal que faciliten los impulsos nerviosos.

Esteves et. al (2018) afirman que una correcta aplicación de actividades recreativas o educativas que involucren el desarrollo y maduración de la musculatura neuronal suele ser concebido en la etapa preescolar lo que permite la correcta obtención de destrezas principalmente aquellas del área motora.

Las destrezas finas para la primera infancia son esenciales, por ello los niños atraviesan por varios periodos de maduración Monserrate, et. al (2020), afirma que, durante este lapso de tiempo, los infantes van desarrollando sus habilidades motoras e ir perfeccionando sus movimientos de manos, dedos y muñecas, el cual le permite lograr tareas con un nivel alto de dificultad, a la edad de los cinco años ya alcanzo en su totalidad su maduración el cual puede realizar sin problemas diferentes acciones.

Además, aseveran que durante el primer mes de nacido ocurre una serie de acontecimientos a nivel muscular que se caracterizan por ser desequilibrado e imprecisos, no obstante, cesan con el transcurso de los días, por lo que en la vida del RN marcan un pequeño grado de pericia que será moldeado conforme desarrolle el niño, y, a su vez adquiere el desarrollo cognitivo.

- Factores que inciden en la motricidad fina

De acuerdo con Sanmartin (2019) la motricidad fina o psicomotricidad permite el correcto desarrollo de habilidad a nivel cognitivo y motriz, permite la realización de cosas básicas; abrir una botella de plástico hasta actividades de mayor dificultad que se realizan por lo general en la vida adulta con mayor frecuencia, sin embargo, Aguilar y Huamaní (2017) mencionan que la evaluación de fuerza motriz se ve influenciado debido a un conjunto por varios factores que afectan en algunos casos negativamente para su correcta evolución, entre los distintos factores están:

- a. El entorno que lo rodea, puesto que aprende directamente al afrontarse y adaptarse.
- b. La aptitud que presenta el niño en sus primeras etapas.
- c. Aspectos socioculturales principalmente la educación y religión.
- d. Características genéticas.

- Evolución de la motricidad fina

La evolución desarrollo de destrezas motrices a nivel desde musculatura delgada se logra obtener con seguridad hasta los cinco años y se empieza en los primeros meses después de la gestación, posteriormente el infante adquiere coordinación en sus actividades motoras para adquirir nuevas habilidades sociales, cognitivas y motrices. En un determinado tiempo de vida, los niños adquieren conocimientos, siendo importante mencionar que:

Periodo de 0 - 2 meses. Se produce la evolución del sentido del tacto, que, posterior a los tres primeros meses se vinculará con el sentido de la visión, puesto que al ejercer un grado de presión en el cierre de mano de forma inconsciente permite al menor adquirir motricidad muscular.

Periodo de 2 - 4 meses. Es la etapa en la que el niño/a manipula gran cantidad de bienes y objetos con la finalidad de reconocerlos posteriormente, puesto que empieza a utilizar y relacionar el tacto con el sentido visual.

Periodo de 4 - 6 meses. Es muy común la manipulación de objetos distribuidos en corto o largo intervalo con respecto al niño, cuyo proceso ayuda o fomenta la evolución en mayor instancia la capacidad motriz.

Periodo de 6 - 9 meses. Se observa un desarrollo en cuanto a la manipulación de objetivos, puesto que tiende a introducirlos en su boca durante un pequeño tiempo con ciertos movimientos descoordinados, sin embargo, son corregidos a medida que avanza de edad.

Periodo de 9 - 12 meses. Es muy frecuente que antes del año de vida, es decir que el pequeño aprenda básicamente a observar y pensar antes de consolidar una acción, es decir, lleve a cabo la manipulación de uno o varios objetivos con la boca, por lo general, empieza a manipularlos con el dedo índice mediante empujones.

Periodo de 12 - 15 meses. Por lo general, es muy común que comience la manipulación de objetos de cierta forma diferente, cuya finalidad es sujetarlos selectivamente a través de pellizcos y posteriormente soltarlos.

Periodo de 1 a 3 años. En este periodo se aprenden una serie de habilidades con un grado de dificultad mayor para el rango de edad en el que se encuentran, pues, empiezan a relacionar las habilidades motrices con el cognitivo mediante la construcción de ciertos elementos tal es el caso de los rompecabezas u otras actividades como abrir y cerrar la pasta de un libro o cajón, entre otros.

Periodo de 3 a 4 años. El desarrollo de habilidades motrices está más avanzado, por lo que el niño aprende la manipulación de cubiertos o cucharas para la degustación de alimentos, también aprende a colocarse la ropa, abrocharse las camisas o blusas, hacer el nudo a los zapatos, aprende a manipular los esferográficos comenzando básicamente con figuras geométricas, es decir, de un grado de simpleza muy alto.

Posterior a 5 años. A partir de este periodo de tiempo, el niño es capaz de realizar actividades motrices en las cuales pueda vincular con el desarrollo cognitivo e intelectual, tales como recortar definitivamente imágenes, trotar, dibujar, entre otras.

- Dimensiones de la motricidad fina

Cabrera y Dupeyrón (2019), propusieron una clasificación respecto a las destrezas en la musculatura que se alcanza durante la etapa de grado preescolar; es decir, es promovida en niños y niñas:

Coordinación óculo - manual.

A nivel óculo – manual es relevante el equilibrio entre aquellos movimientos que suceden en relación de las actividades capaces de ser realizadas con la mano y, a su vez, vincularlas con el sentido de la vista de acuerdo a los estímulos que se estén involucrando durante el movimiento. Asimismo, confirman que para un adecuado desarrollo normal de la coordinación óculo-manual debe ser puesto en marcha en la edad/ época preescolar, puesto que permite moldear o perfeccionar ciertos movimientos, por ejemplo, aprende a realizar la debida posición anatómica de sus dedos y mano a través del método ensayo-error al realizar la prensión, para ello existe una clasificación según el tipo de dedo que realice la actividad, siendo;

Prensión digital: utiliza principalmente el dedo pulgar para ejercer presión, sin embargo, trabaja en conjunto con los demás dedos para una debida coordinación.

Prensión bidigital: también denominado trípode debido al uso de tres dedos, principalmente el dedo medio que sirve de soporte y, posteriormente ambos dedos índices.

Prensión tridigital: permite tener habilidades de movimiento y presión ante tres dedos distintos; el medio, índice y pulgar.

Prensión palmar: permite sostener objetos en forma de cilindro, en otras palabras, facilita sujetar objetos con el puño.

Prensión radial - palmar: el dedo pulgar ejecuta movimientos y prensiones de forma autónoma.

Se menciona que las manos y sus componentes son indispensables para el desarrollo de habilidades motrices, puesto que al manejar ciertos elementos va adquiriendo conocimiento a través de la identificación de los mismos, incluso para la manipulación emplea principalmente dos dedos; el pulgar e índice. La enseñanza de los docentes en las instituciones respecto a la pinza digital, relevante, que se relacionan la psicomotriz, habilidades/ destrezas se desarrollan con mayor facilidad para sus principales fuentes de movimiento que fortalecen los músculos de sus manos y dedos, en efecto, es necesario que el docente funcione como guía durante cierto tiempo ya que en algunos casos para unos niños es un proceso más tardío. Posterior a los primeros años, los párvulos son capaces de manipular objetos, principalmente el lápiz o esfero que le permitirán desarrollar distintas habilidades de escritura ya que la enseñanza de la pinza digital fue realizada de forma correcta durante los primeros años, entre otras actividades que puede realizar están;

- a. Vestirse independientemente.
- b. Manipular los utensilios de cocina.
- c. Formar collares con distintos materiales.
- d. Manipular y elaborar objetos con la plastilina.
- e. Utilizar las tijeras con una finalidad.
- f. Escribir
- g. Dibuja figuras geométricas fáciles y a personas.

En dependencia al desarrollo de la mielogénesis, se adquiere un mayor uso de neuronas cerebrales que permiten generar un mayor grado de madurez neurológica y, a su vez, permitirán desarrollar destrezas de distintas naturalezas tales como, moldear objetos con plastilina o masilla, expresar sus pensamientos mediante dibujos, entre otras.

Coordinación facial

La coordinación facial refiere al movimiento sincronizado de la musculatura a nivel del rostro tales como la boca, lengua y labios principalmente, con la finalidad de observar

deficiencias en ciertas áreas para las cuales se ejercerán mayores trabajos de fortalecimiento en la motricidad fina.

Las habilidades de comunicarse y relacionarse con el medio o entorno que los rodea es fundamental en los niños, Chujutalli y Teagua (2020) coinciden en que permite adquirir ciertas facciones en los gestos de forma voluntaria o involuntaria en el rostro hacia ciertas personas que presenta mayor o menor afinidad, ya que es una forma de demostrar sus sentimientos, emociones e impresión ante quienes conforman su espacio, es decir, mediante los movimientos faciales demostrará su relación con ciertas personas.

Otro punto que destacaron fue que los gestos faciales permiten formar vínculos interpersonales, puesto que al expresar sus sentimientos y emociones facilita la afinidad entre el niño y el individuo, el hecho de manejar adecuadamente la musculatura facial nos permite exteriorizar aquellas conmociones, sentimientos, expresiones y emociones que sentimos, en otros términos, facilita la conexión entre personas.

Coordinación fonética

Respecto a la coordinación fonética, Chujutalli y Teagua (2020) destacan que en la niñez se tiene la destreza de conocer respecto a la emisión de sonidos, sin embargo, no presenta la madurez suficiente para emitirlos de forma natural, por lo cual, mencionan que aquellos sonidos pueden desarrollarse en dependencia de la edad con el seguimiento constante de técnicas y estrategias de carácter grafo-plásticas, puesto que así permite estimular sus habilidades y destrezas fonéticas.

Se considera trascendental un buen procedimiento de instrucción durante el primer año máximo hasta los 2 años, puesto que existe una mayor posibilidad de adquirir conocimientos respecto al lenguaje, no obstante, el manejo de la gran diversidad de palabras será muy reducida durante estas etapas. En las posteriores etapas de crecimiento, es decir, durante el aprendizaje de la caminata los reflejos a nivel motriz aumentan significativamente, mientras que durante los primeros 2 y 3 años el niño aprende a desenvolver sus niveles de lenguaje, en otras palabras, asimila y emite mayor cantidad de sonidos complejos. Por último, durante los 3 a 4 años el aparato fonador está alcanzando el punto máximo de su funcionamiento, puesto que presenta mayor control y equilibrio con otras conexiones en el cuerpo del infante, sin embargo, en la época del colegio existe mayor posibilidad de adquirir habilidades y destrezas a nivel lingüístico, desarrollando su capacidad de comunación con su entorno.

Conciencia gestual

La conciencia gestual se considera totalmente desarrollada a partir de los 10 años en adelante, según Chujutalli y Teagua (2020) es inevitable no propiciar el desarrollo de las habilidades que responden a nivel vasomotor y sensoriomotriz en las primeras etapas de vida, sin embargo, su completo desarrollo se realiza posterior a los 10 años, puesto que el niño trabaja con mayor exactitud y precisión los músculos, cuyas habilidades fueron adquiridas durante los primeros cinco años de vida.

Por otro lado, mencionan que para ejecutar acciones en la que involucren el uso de las manos, es necesario poseer potestad sobre cada una de sus partes, básicamente los dedos, no obstante, aclaran que el factor edad no es preciso en cuanto a la obtención de los distintos niveles de potestad de la musculatura gestual. En la etapa preescolar, es muy común observar el uso de ambas manos para la manipulación de un objeto o para socorrer sobre algo, aunque en algunos casos no siempre es necesario este objetivo, a los 5 años de edad existe mayor entrenamiento de los músculos con mayor exactitud a diferencia de los 3 años que recién adquiere conciencia sobre el uso y manipulación de objetos.

- Juegos para mejorar la motricidad fina

El uso de estrategias, actividades o métodos de carácter lúdico permiten el desarrollo apropiado de las habilidades motoras además de, relacionarlas con habilidades de tipo cognitivo, creativo e intelectual en la niñez. De acuerdo con Quispe (2021) las actividades recreativas tales como el encestar pelotas de papel en un cubo o recipiente, cuyo fundamento es realizar bolitas de papel con diferentes tonos, ya sea rojo o azul, las cuales serán encestadas en un cubo ubicado a dos metros de distancia, para iniciar el juego, el docente o tutor a cargo de la actividad debe asignar una palabra clave que al ser pronunciada permitirá que el niño corra hacia donde están los papeles de colores y forme bolitas, posteriormente debe regresar pisando una línea trazada en el piso hasta al equipo que previamente se le asignó e insertar las bolas elaboradas.

El juego de los dedos pulgares entre dos personas es una actividad lúdica muy común en las instituciones educativas, pues consiste en el uso del dedo pulgar frente al de otra persona, los cuales se colocan chocando entre sí y se mueven constantemente hasta que uno de los competidores logre bajar el dedo de su competidor, sin embargo, al omitir el uso del juego será descalificado.

La metodología juego trabajo es crucial para la formación educativa, Córdoba et. al (2017) consideran que, por medio de ello los infantes desarrollan varios factores, así como, su personalidad, entorno social, cognitivo tanto con sus pares y adultos, esto beneficia al educando aprender de un modo placentero.

Con respecto al juego de envolver carretes, consiste en colocar un hilo sobre una base, en este caso, pueden emplearse lápices o esferos, el docente realiza la actividad y los estudiantes lo imitan con la finalidad de formar un ovillo y el que en menor tiempo lo realice ganará el juego.

Por último, el juego de armar torres empleando vasos hasta un máximo de 9 para la base, y, posteriormente disminuir la cantidad de vasos de uno en uno según los niveles de la torre, para la ejecución de esta actividad es muy común utilizar las pinzas digitales, es decir, el uso principal del dedo pulgar y en conjunto los demás dedos para construir los pisos de la torre de forma que no se derrumbe para ganar el juego.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

2.4.1. Nivel de investigación

El trabajo de investigación a realizar es de índole cuantitativo, pues en el desarrollo se va a obtener datos estadísticos que estarán reflejados en gráficos de datos, por ende, se obtendrán datos más precisos y con la debida evidencia. Por ello se opta por incluir el carácter descriptivo, pues, se va describir las bases primordiales del fenómeno a investigar, aquí se pueden utilizar diversos criterios científicos, los cuales permitirán establecer distintos parámetros, que serán desarrollados dentro del trabajo investigativo.

2.4.2. Diseño de investigación

Para el desarrollo del proyecto se optará por el diseño no experimental, pues, en el desarrollo del proyecto no se va a ejercer control sobre la variable independiente, sino que, se va a enfocar en la observación del fenómeno y las diversas situaciones, por ello, su alcance se direcciona a lo descriptivo, con ello se logra evidenciar las diversas características que presenta el objeto de estudio, sin embargo, este diseño responde satisfactoriamente alcance correlacional, el mismo que relaciona las variables independiente y dependiente, basándose en el análisis de la fundamentación teórica y el estudio empírico.

2.4.3. Población y muestra

La población seleccionada para la elaboración del proyecto está dirigido a niños, representantes y docentes del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz” de la ciudad de Pasaje, provincia El Oro, correspondiente al periodo D-1 2021; de igual manera, la muestra corresponde a 30 niños y 40 padres de familia del Subnivel Inicial II de 4 a 5 años correspondientes al paralelo A y B, así mismo a las dos docentes encargadas de los paralelos correspondientes.

Tabla 3: Población y muestra

Niveles	Niños	Padres de familia	Docentes
Inicial II “A”	15	20	1
Inicial II “B”	15	20	1

Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el desarrollo de este trabajo investigativo se eligieron tres técnicas de investigación: observación, entrevista y encuesta. Con la observación se evidenció la problemática en los estudiantes de 4 a 5 años, desde el CDI Esilda Ugarte de Muñoz, la cual, fue evidenciada en una guía de observación, para corroborar dicho evento se aplicó un cuestionario de preguntas a las docentes involucradas, en conformidad con los resultados obtenidos desde la observación y la entrevista, se consideró oportuno la aplicación de un cuestionario cerrado a los padres de familia con el objetivo de brindar mayor validez a los datos antes mencionados.

Para la obtención de los datos se construyó una guía de observación no participativa, un cuestionario con preguntas abiertas y un cuestionario con preguntas cerradas, con los resultados de los datos y de la opinión de los sujetos, se elabora el diagnóstico del objeto de estudio.

Tabla 4: Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Guía de observación no participativa
Encuesta	Cuestionario con preguntas cerradas
Entrevista no estructurada	Cuestionario con preguntas abiertas

Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

3. PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

En el siguiente capítulo se expondrá una guía metodológica dirigida hacia las docentes, esta contiene diversas actividades con técnicas grafo plásticas, las mismas que serán de ayuda para el correcto desarrollo de las habilidades motrices finas, con el fin de atender las diversas dificultades en el aula de clase; cabe recalcar que, estas fueron establecidas tomando en consideración la problemática encontrada en el estudio, de igual manera se estipula teóricamente las bases en las que se encuentra fundamentada la propuesta, que es la teoría de Lowenfeld y Piaget.

Así mismo, en el desarrollo de los contenidos se apreciarán las bases en las que se encuentra fundamentada la propuesta, tales como las formas de manifestación artística en el ámbito infantil, por ello se espera que la guía metodológica sea una fuente de ayuda para las docentes beneficiadas y así mismo, los niños participen del desarrollo de esta en el aula de clases.

3.2 Procesamiento y Análisis de datos

3.2.1 Análisis de la información estadística: Guía de observación no participativa aplicada a los niños.

Para abordar el análisis de los resultados se aplicó una guía de observación no participativa a los niños del Subnivel Inicial II del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”, en donde se pudo evidenciar las habilidades motrices finas que desarrollan durante la jornada escolar, por ello obtuvimos los siguientes resultados:

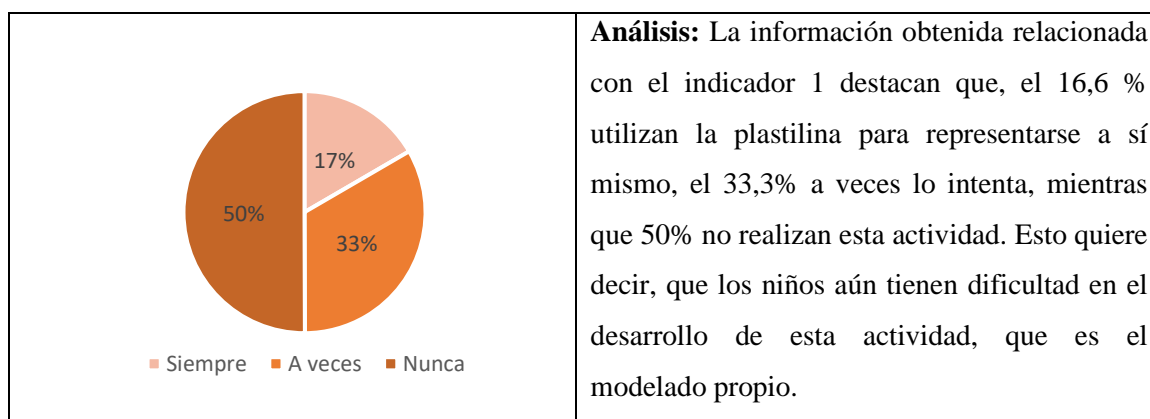
Tabla 5: Análisis de datos. Guía de observación

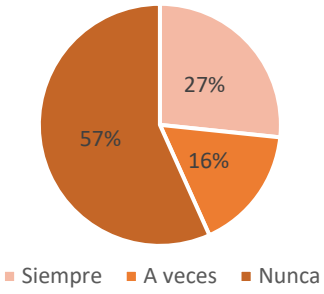
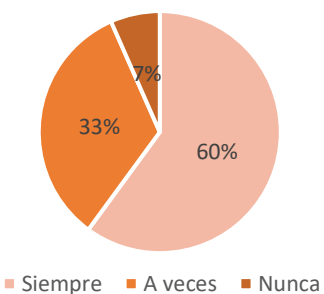
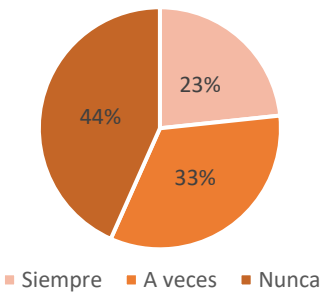
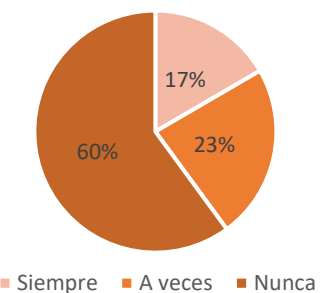
INDICADOR	SIEMPRE		A VECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%

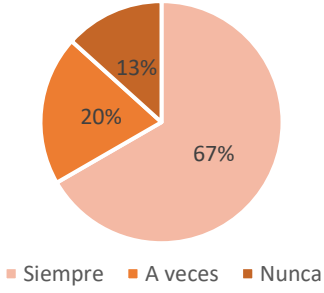
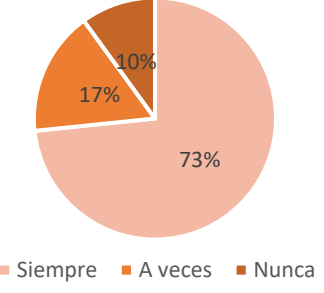
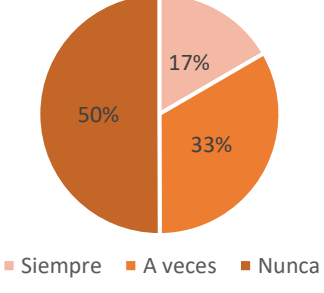
Se representan a sí mismo con plastilina	5	16,6	10	33,3	15	50	30	100
Pinta una imagen utilizando temperas y pinceles	8	26,6	5	16,6	17	56,6	30	100
Utilizan su dedo índice para imprimir puntos de temperas	18	60	10	33,3	2	6,6	30	100
Usa esponjas de diversos modelos para estampar sobre la hoja	7	23,3	10	33,3	13	43,3	30	100
Utiliza material como globos y rollos de cartón para realizar el estampado con temperas	5	16,6	7	23,3	18	60	30	100
Rasga papel periódico y pega sobre la hoja	20	66,6	6	20	4	13,3	30	100
Troza papel de colores y pega dentro de la imagen.	22	73,3	5	16,6	3	10	30	100
Manipula correctamente el lápiz parvulario y tijeras.	5	16,6	10	33,3	15	50	30	100

Fuente: Guía de observación no participativa
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 1: Análisis de la guía de observación



 <p>■ Siempre ■ A veces ■ Nunca</p>	<p>Análisis: Los datos obtenidos en relación al indicador 2 determinan que, el 26,6% logran pintar con pinceles una imagen, el 16,6% a veces lo intenta, mientras que el 56,6% no logra realizar esta actividad manual. Por ende, los niños aun no pueden realizar un correcto agarre del pincel y no logran pintar correctamente.</p>
 <p>■ Siempre ■ A veces ■ Nunca</p>	<p>Análisis: Las respuestas obtenidas en relación al indicador 3 destacan que, el 60% utilizan su dedo índice para imprimir puntos con pintura, el 33,3% a veces lo intenta, mientras que el 6,6% aún se le dificulta esta habilidad. Esto quiere decir que, los niños pueden realizar ejercicios en hojas en cuanto a la técnica dactilopintura.</p>
 <p>■ Siempre ■ A veces ■ Nunca</p>	<p>Análisis: Los resultados obtenidos en relación al indicador 4 determinan que, el 23% pueden estampar diversos modelos sobre una hoja, el 33,3% a veces lo intenta, mientras que el 43,3% no logra realizar la técnica. Por ende, los niños tienen dominio del estampado, pero aun necesitan reforzar más esta técnica con otras actividades.</p>
 <p>■ Siempre ■ A veces ■ Nunca</p>	<p>Análisis: La información obtenida relacionada con el indicador 5 destacan que, el 16,6 % utilizan globos y rollos de cartón para realizar el estampado, el 23,3% a veces lo intenta, mientras que 60% no realizan esta actividad. Esto quiere decir, que los niños aún tienen dificultad para realizar esta técnica con otros materiales cotidianos.</p>

 <p>Siempre 67% A veces 20% Nunca 13%</p>	<p>Análisis: Los datos obtenidos en relación al indicador 6 determinan que, el 66,6% logran realizar un correcto rasgado de papel periódico, el 20% a veces lo intenta, mientras que el 13,3% no logra realizar esta actividad. Por ende, los niños hacen uso de una correcta pinza digital y una correcta precisión para lograr el rasgado.</p>
 <p>Siempre 73% A veces 17% Nunca 10%</p>	<p>Análisis: Las respuestas obtenidas en relación al indicador 7 destacan que, el 73,3% realizan un buen trozado y pegado de papel, el 16,6% a veces lo intenta, mientras que el 10% aún no logran desarrollar esta destreza. Esto quiere decir que, los niños logran resalir correctamente la técnica de trozar, pero necesitan reforzar con otro tipo de papel.</p>
 <p>Siempre 17% A veces 33% Nunca 50%</p>	<p>Análisis: Los resultados obtenidos en relación al indicador 8 determinan que, el 16,6% logran manipular correctamente lápiz parvulario y tijeras, el 33,3% a veces lo intenta, mientras que el 50% aun no logran desarrollar correctamente el agarre. Por ende, los niños les falta desarrollar el correcto dominio de ambos materiales esenciales en esta etapa escolar.</p>

Fuente: Guía de observación no participativa
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

3.2.2 Análisis e información estadística: Encuesta cerrada aplicada a los padres de familia

Para la recopilación de datos, se empleó una encuesta cerrada a los padres de familia del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz” de los subniveles de Educación Inicial II, paralelo A y B, cabe mencionar que el instrumento mencionado anteriormente fue aplicado en modalidad online, debido al estado de emergencia sanitaria que atraviesa el país, para ello, se realizó una encuesta mediante Google Forms, por consiguiente, se procedió a enviar a las docentes encargadas de cada paralelo, que de igual manera, reenviaron a los representantes de los niños mediante los grupos de WhatsApp, en los cuales se mantiene

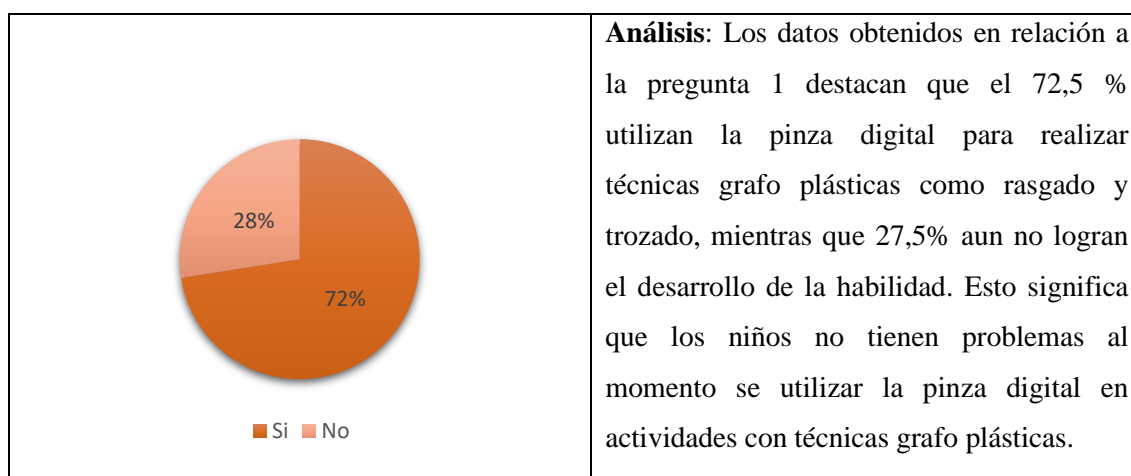
una comunicación activa para la realización de tareas diarias de la institución; es importante resaltar que las encuestas aplicadas se fueron registrando paulatinamente debido a la poca disponibilidad de tiempo por parte de los padres de familia.

Tabla 6: Análisis de datos. Pregunta 1

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%
¿Su hijo utiliza la pinza digital para rasgar y trozar?	29	72,5	11	27,5	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 2: Análisis de encuesta. Indicador 1



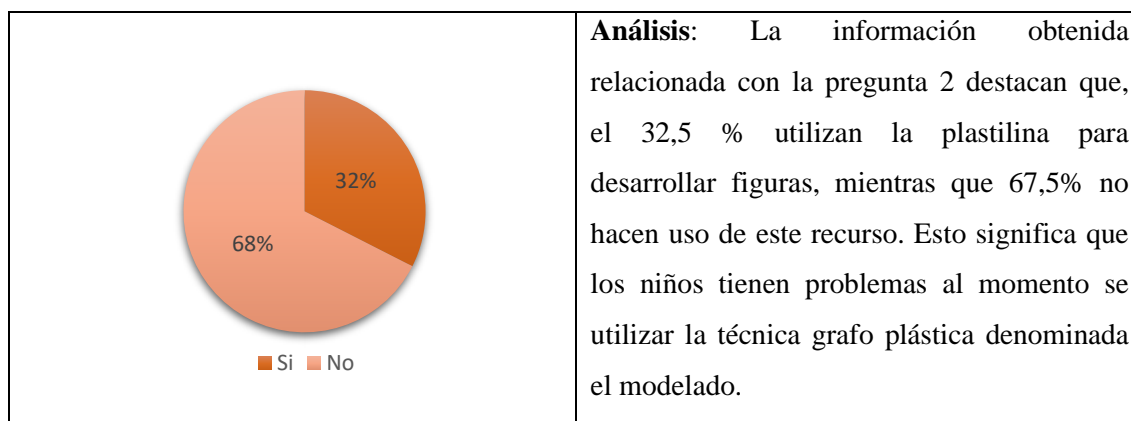
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 7: Análisis de datos. Pregunta 2

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%
¿Su hijo modela con facilidad plastilina para crear figuras detalladas?	13	32,5	27	67,5	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 3: Análisis de encuesta. Indicador 2



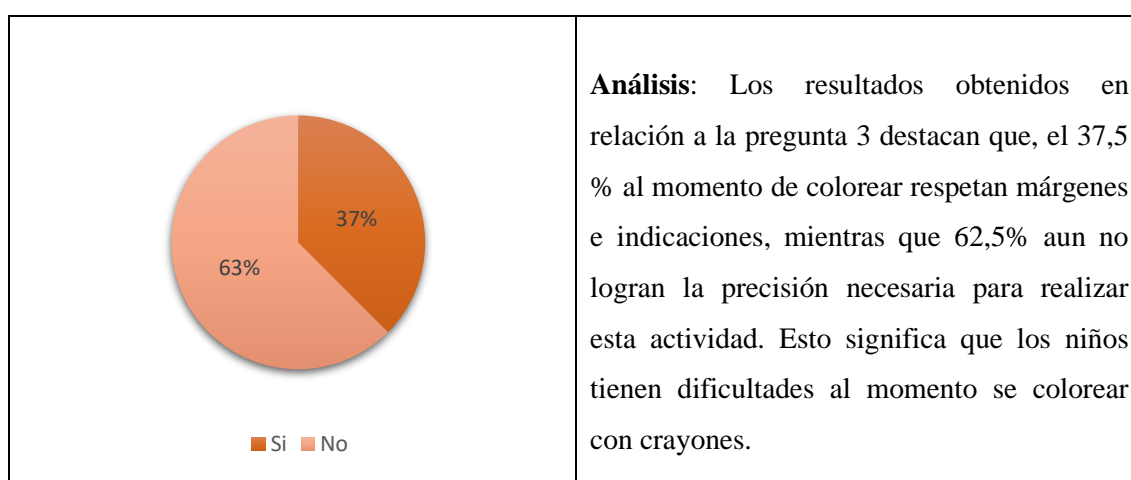
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 8: Análisis de datos. Pregunta 3

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Su hijo colorea con crayón sin salirse de la línea, respetando márgenes e indicaciones?	15	37,5	25	62,5	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 4: Análisis de encuesta. Indicador 3



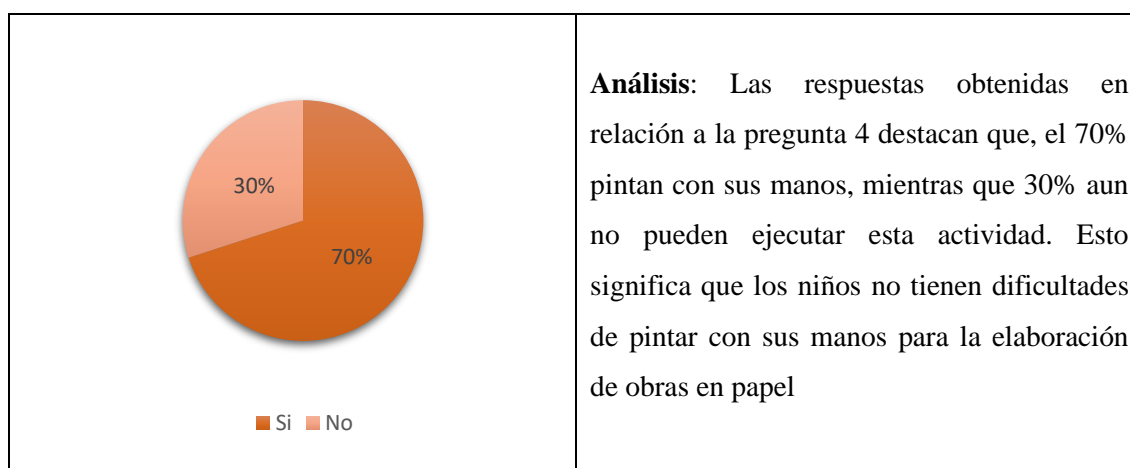
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 9: Análisis de datos. Pregunta 4

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Su hijo pinta sus manos con témperas para crear obras sobre papel?	28	70	12	30	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 5: Análisis de encuesta: Indicador 4



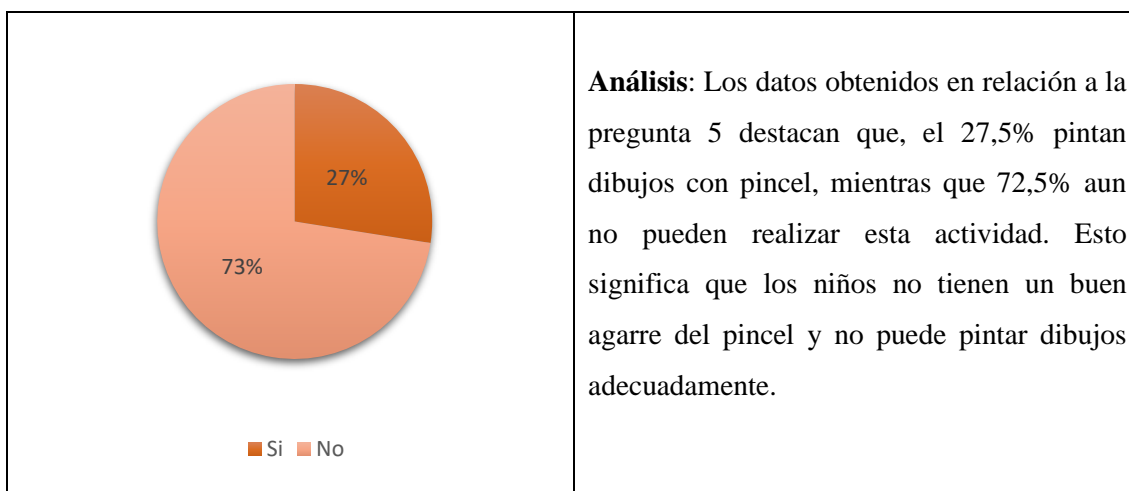
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 10: Análisis de datos. Pregunta 5

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Su hijo pinta correctamente con témperas y pinceles dibujos en papel?	11	27,5	29	72,5	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 6: Análisis de encuesta. Indicador 5



Análisis: Los datos obtenidos en relación a la pregunta 5 destacan que, el 27,5% pintan dibujos con pincel, mientras que 72,5% aun no pueden realizar esta actividad. Esto significa que los niños no tienen un buen agarre del pincel y no puede pintar dibujos adecuadamente.

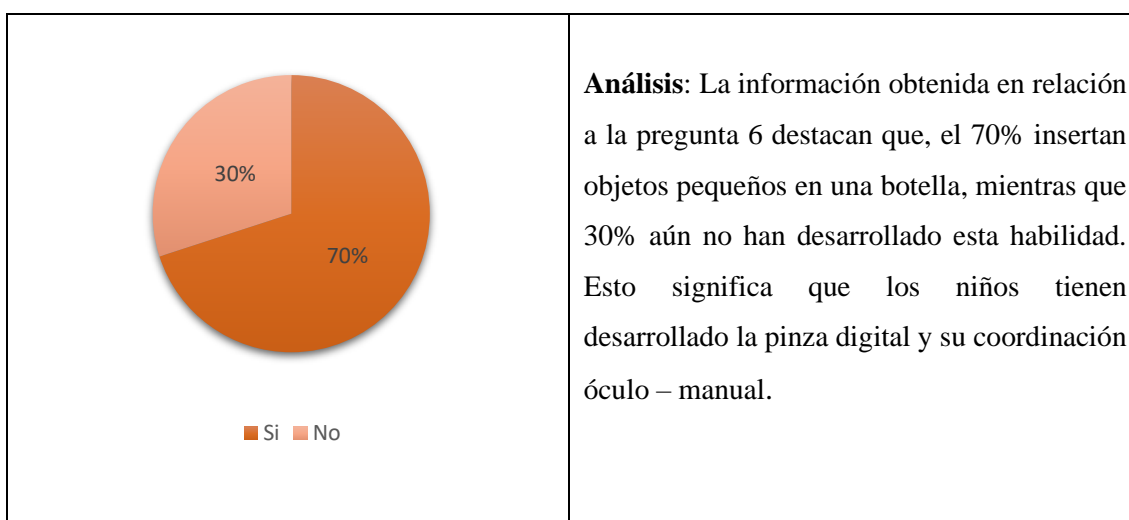
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 11: Análisis de datos. Pregunta 6

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Su hijo inserta objetos pequeños dentro de una botella?	28	70	12	30	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 7: Análisis de encuestas. Indicador 6



Análisis: La información obtenida en relación a la pregunta 6 destacan que, el 70% insertan objetos pequeños en una botella, mientras que 30% aún no han desarrollado esta habilidad. Esto significa que los niños tienen desarrollado la pinza digital y su coordinación óculo – manual.

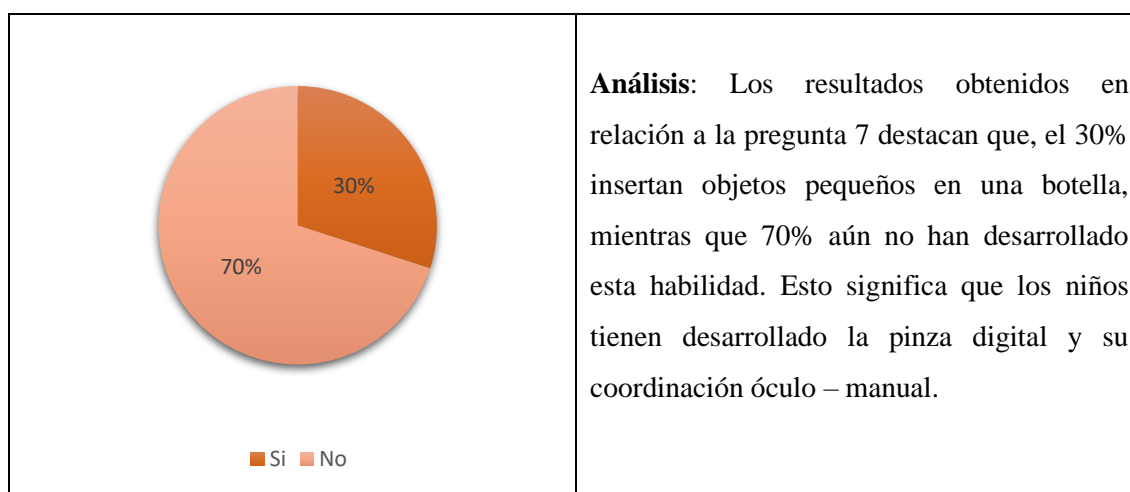
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 12: Análisis de datos. Pregunta 7

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Su hijo maneja adecuadamente las tijeras al momento de recortar líneas rectas y curvas?	12	30	28	70	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 8: Análisis de encuesta. Indicador 7



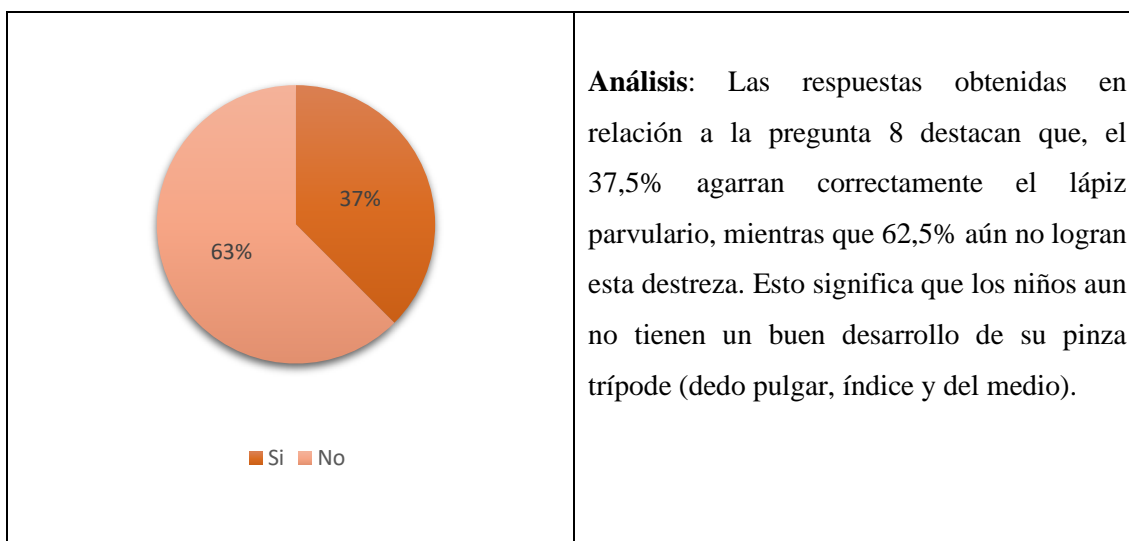
Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Tabla 13: Análisis de datos. Pregunta 8

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	F	%	f	%	f	%
¿Su hijo agarra correctamente el lápiz parvulario?	15	37,5	25	62,5	40	100

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Gráfico 9: Análisis de encuesta. Indicador 8



Análisis: Las respuestas obtenidas en relación a la pregunta 8 destacan que, el 37,5% agarran correctamente el lápiz parvulario, mientras que 62,5% aún no logran esta destreza. Esto significa que los niños aun no tienen un buen desarrollo de su pinza trípode (dedo pulgar, índice y del medio).

Fuente: Encuesta cerrada de Google Forms
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

3.2.3 Análisis de la información estadística: Entrevista no estructurada aplicada a docentes.

Para abordar el análisis de los resultados se aplicó una entrevista estructurada al cuerpo educativo del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”, precisamente a las docentes del subnivel Inicial II, la cual se la realizó mediante correo electrónico, es decir de manera virtual, es oportuno justificar esta situación debido al estado de emergencia que se encuentra el país, no obstante, la disposición de las docentes fue evidente, por ello obtuvimos los siguientes resultados:

Tabla 14: Análisis de datos. Entrevista

Preguntas	Opinión
¿Qué técnicas grafo plásticas aplica usualmente en su aula de clase?	En relación a la primera pregunta, las 2 maestras afirman que, la técnica del rasgado y del trozado son las que habitualmente implementan en las actividades educativas. Esto demuestra que las docentes utilizan con mayor frecuencia 2 de las 5 técnicas grafo plásticas.
Mencione los materiales que usted utiliza para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.	De acuerdo a la segunda pregunta, ambas docentes entrevistadas concuerdan que, los materiales que utilizan a menudo para la aplicación de las técnicas grafo plásticas es papel crepe y pintura. Se puede evidenciar que las maestras emplean con regularidad 2 de 5 materiales para la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

<p>¿Considera usted que las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la creatividad del niño? ¿Por qué?</p>	<p>Con respecto a la tercera pregunta, las 2 maestras coinciden totalmente que las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la creatividad. Esto comprueba que esta metodología fortalece el desarrollo artístico, capacidad creadora, conciencia creativa del niño, las mismas que ayudan a perfeccionar la motricidad fina.</p>
<p>¿Ha recibido usted capacitación o actualización pedagógica sobre las técnicas grafo-plásticas?</p>	<p>En cuanto a la cuarta pregunta, una de las 2 docentes ha recibido capacitaciones pedagógicas sobre las técnicas grafo plásticas y la otra maestra está al tanto con las distintas investigaciones sobre la temática desde el uso del internet.</p>
<p>De acuerdo a su opinión, ¿las técnicas grafo plásticas son indispensables para el desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?</p>	<p>Conforme a la quinta pregunta, las 2 maestras concuerdan en que las técnicas grafo plásticas son fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina. Esto afirma, que a través de las técnicas permiten alcanzar los rasgos rectos y líneas curvas, las cuales ayudarán a los niños a tener una escritura legible.</p>
<p>¿Por qué es fundamental adquirir la motricidad fina en los infantes a temprana edad?</p>	<p>Con respecto a la sexta pregunta, 1 de las 2 docentes afirma que, es fundamental adquirir la motricidad fina en edades tempranas, porque su cerebro es más flexible, en cambio la otra maestra considera que al desarrollar estas habilidades le servirán al niño en un futuro para que tenga un acertado manejo de la pinza digital y con ello una buena letra.</p>
<p>¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica usted de acuerdo a la edad del niño?</p>	<p>En consideración de la séptima pregunta, las 2 maestras sostienen que, las técnicas del rasgado, trozado y arrugado son las que emplean de acuerdo a la edad cronología del infante. Es decir que las docentes utilizan con regularidad 3 de 6 actividades de motricidad fina.</p>
<p>¿Qué opina usted acerca de la actualización de conocimientos sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas y la importancia para el desarrollo de la motricidad fina?</p>	<p>Con referencia a la octava pregunta, 1 de las 2 docentes manifiesta que, el uso de técnicas grafo plásticas le permitirá al niño realizar actividades diarias como: ponerse ropa por si solos, cepillarse, atarse los cordones y soplar sin embargo la otra maestra expresa que mejora el desempeño de movimientos para la iniciación a la lecto escritura. Se evidencia que las 2 docentes están de acuerdo sobre el uso adecuado y la importancia de las técnicas grafo plásticas en cuanto al fortalecimiento de sus habilidades motrices.</p>

Fuente: Entrevista estructurada aplicada a docentes.
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

3.3 Descripción de la propuesta

Mediante las evidencias que han sido detectadas durante el proceso de investigación se plantea la siguiente propuesta, la cual indica en elaborar una guía metodológica con

actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para el buen desarrollo de la motricidad fina; de esta manera se enfatiza la importancia de aplicar diversas estrategias como un buen recurso áulico para las docentes con el fin que los niños logren desarrollar sus destrezas motrices al momento de realizar actividades artísticas y creativas.

Por ello, la guía metodológica tiene como objetivo brindar al docente herramientas de apoyo para reforzar las actividades realizadas en el aula de clase, de manera que, se logre atender las diversas dificultades que se presenten durante la jornada, además este recurso será de ayuda para fortalecer el aprendizaje individual y colectivo del grupo, en torno a las necesidades identificadas con anterioridad durante el proceso enseñanza - aprendizaje.

3.3.1 Antecedentes teóricos

La propuesta está fundamentada en la Teoría de Lowenfeld y Piaget, pues se desarrollará una guía metodológica para desarrollar efectivamente su motricidad fina y creatividad mediante las técnicas grafo plásticas, las cuales serán en beneficio del alumno, ya que, mediante esta guía, el niño podrá desarrollar su habilidad creadora que caracteriza en estas edades, así mismo Lowenfeld (1972) considera que el docente es una pieza clave y determinante al momento de potenciar la creatividad del niño.

- Teoría de Viktor Lowenfeld y Jean Piaget.

En el campo de la expresión artística infantil resalta la teoría del pedagogo Viktor Lowenfeld, donde defiende la capacidad creadora en los niños y su evolución, relacionándola estrechamente con la teoría de Jean Piaget, en la cual el psicólogo afirma que, la expresión gráfico plástica evoluciona según sus etapas de maduración; ambos autores concuerdan que, desarrollar esta forma de expresión, es fundamental e imprescindible durante sus primeras edades.

Es importante mencionar que, la problemática encontrada durante el proceso investigativo en el nivel inicial II, se demostraron las dificultades existentes que muestran los niños en cuanto al desarrollo de la coordinación ojo - mano, agarre de pinza digital, tridigital y trípode, durante la ejecución de actividades cotidianas como: agarre de lápiz, tijeras, pinceles y moldeado de plastilina, la misma se relaciona con la

teoría de Lowenfeld y Piaget, donde se destaca la evolución continua y permanente de las habilidades motoras finas aplicadas en actividades artísticas - creativas.

- Manifestación de la expresión artística infantil

La expresión artística cumple un rol fundamental en los primeros años de escolaridad, ya que, brindan los espacios necesarios para que los niños tengan la capacidad de actuar por sus propios medios, que pinten, modelen y dibujen lo que ellos por convicción propia quieren representar dándole un significado especial. En este proceso el niño explora e interpreta los elementos de su entorno, los mismos que le permiten fortalecer su crecimiento personal, incrementan su autoestima, confianza en sí mismo e igualmente mejoran la forma en que expresan sus pensamientos y conocimientos, descubriendo todo su potencial creativo.

3.4 Objetivos de la propuesta

3.4.1 Objetivo general

Elaborar una guía metodológica con actividades basadas en técnicas grafo plásticas para desarrollar eficientemente la motricidad fina y creatividad en los niños de 4 a 5 años del CDI “Esilda Ugarte de Muñoz”.

3.4.1 Objetivos específicos

- Definir las bases teóricas en las cuales se encuentra fundamentada la guía metodológica.
- Describir las partes de la guía metodológica con actividades basadas en técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina y la creatividad.
- Socializar la guía metodológica con los docentes para brindar una explicación detallada

3.4.2 Propuesta: Guía metodológica con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad.

Tabla 15: Guía metodológica

RECORTE	
¡Recorto y me divierto con el pulpito!	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Ubicar a los niños en un lugar cómodo • Presentar los materiales que se utilizaran en la actividad



Desarrollo:

Se les explicará en que consiste la actividad, luego de ello se les entregará a los niños las cartulinas de varios colores (azul, verde), a continuación, se realizará los cortes del molde para armar el “pulpito” seguidamente se pegará las partes y para culminar se dibujará en los tentáculos círculos pequeños, los ojos y boca

Cierre:

Se evaluará al niño los movimientos que realiza con las manos, dedos y muñeca al momento de agarrar la tijera.

COLOREAR

¡Coloreando aprendo!



Inicio:

- Saludo
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:

Distribuir en grupos a los infantes para realizar la actividad el cual consiste en un dibujo libre, seguidamente se lo plasmará en una cartulina A6 de color negro, y luego se los pintará.

Cierre:

Desarrolla la creatividad e imaginación, se evaluará la coordinación viso-manual.

PINTURA CON PINCEL

¡Máscaras divertidas!



Inicio:


- Saludo
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:


Se les facilitará a los niños platos descartables y pinturas de varios colores, después de ello pintarán su animal favorito y para finalizar se le realizará

	<p>agujeros en la parte de los ojos y lados para formar la máscara.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se valorará con esta actividad si el niño manipula y controla sus movimientos para así obtener una mejor motricidad fina.</p>
--	--

AGARRE DE LAPIZ

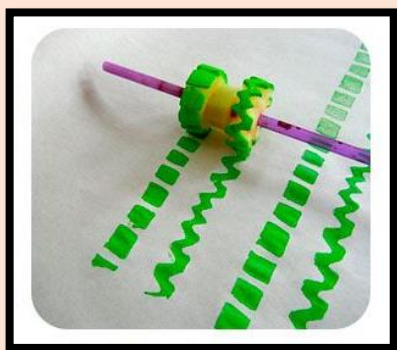
<p>¡ Sigo los caminos!</p> 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Ubicar a los niños en un lugar cómodo • Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad <p>Desarrollo:</p> <p>Se mostrará la actividad a los infantes que consiste en seguir la secuencia y unir los puntos donde corresponde</p> <p>Cierre:</p> <p>Se estimará si el niño agarra correctamente el lápiz parvulario.</p>
---	--

MODELADO

<p>¡Me gustan las figuras!</p> 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Ubicar a los niños en un lugar cómodo • Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad <p>Desarrollo:</p> <p>Se explicará a los niños los pasos a seguir sobre la actividad el cual se basa en crear una figura de animales objetos u otro elemento con plastilina, ya que será de opción libre.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se tomará en cuenta si el infante modela con facilidad plastilina y crea figuras detalladas.</p>
---	--

SELLADO

<p>¡Rodillo colorido!</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo
----------------------------------	--



- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:

La docente explicará detalladamente la actividad a realizar, el cual consiste en realizar tiras de esponjas, con modelos de curvas o zic zac después se lo pegará en el sorbete y finalmente se plasma el diseño en la cartulina.

Cierre:

Se evaluará, si el niño manipula la tijera correctamente y si tiene buen agarre al momento de aplicar la técnica del sellado.

RASGADO

¡Me divierto con el pez!



Inicio:

- Saludo
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:

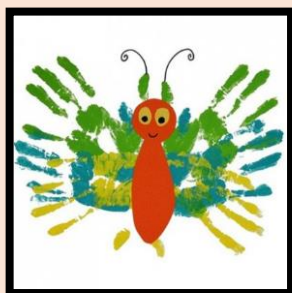
Para el desarrollo de la actividad, los niños rasgarán tiras de papel crepé y luego procederán a pegarlos en todo el espacio del dibujo correspondiente.

Cierre:

Se tomará en cuenta si los niños utilizan la pinza digital al momento de rasgar el papel.

DACTILOPINTURA

¡Manos a la obra!



Inicio:

- Saludo
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:

La docente realizará la explicación correspondiente, el cual consiste en que se les

entregara a los niños las cartulinas con el dibujo de la mariposa, donde tienen que plasmar sus manitos con pintura en las alitas.

Cierre:

Se evaluará si los infantes tienen agilidad en sus dedos, manos y muñecas.

GRABADO

¡Dibujando y pintando aprendo!



Inicio:

- Saludo
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:

Con la ayuda de la docente, se realizará el modelo del dibujo luego de ello se pintará y plasmará en la cartulina.

Cierre:

Se valorará si el infante tiene un adecuado agarre del plumón.

ENTORCHADO

¡Entorchando me divierto!



Inicio:

- Saludo
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo
- Presentar los materiales que se utilizarán en la actividad

Desarrollo:

La docente explicará la actividad a elaborar, seguidamente se rasgará en tiras de papel preferiblemente largas, después de ello se procederá a realizar el dibujo libre de acuerdo a la creatividad del niño, y por último se pegará todas las partes del grafico realizado.

Cierre:

Se evaluará si el niño, utiliza la pinza digital y si se le facilita al momento de sostener y girar el papel.

Fuente: Google.com/imagen
Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

3.5. Fases de implementación

3.5.1. Fase de construcción

En conformidad con los datos recolectados, y luego de realizar un profundo análisis se pudo evidenciar que las docentes si realizan actividades manuales, pero incluyen pocas técnicas grafo plásticas, por ende, los niños todavía no han alcanzado una maduración completa de sus habilidades motrices, lo que influye enormemente en el futuro desarrollo de su autonomía y creatividad.

La fundamentación teórica de la propuesta, se basó en autores como Viktor Lowenfeld y Jean Piaget, los cuales hacen referencia a la importancia de la expresión artística en educación infantil, así mismo, su importancia dentro del campo motriz, su evolución e incidencia en los primeros años de escolaridad, con estas bases científicas se podrá elaborar satisfactoriamente la guía metodológica.

De igual manera, se ha realizado una revisión bibliográfica, la misma que ha sido fundamentada en diversos artículos científicos en las bases de datos universales, para ello se realizó una búsqueda basada en las variables de estudio; la primera variable de estudio es, las técnicas grafo plásticas, estas son estrategias que brindan al niño el desarrollo máximo de su creatividad, mediante estas técnicas expresa también sus pensamientos y emociones, esta definición se encuentra relacionada estrechamente con la segunda variable de estudio, que es la motricidad fina, la cual, es considerada como los movimientos pequeños de manos y dedos.

3.5.2. Fase de socialización

En el desarrollo de esta fase, se da respuesta a 3 momentos planificación, ejecución y valoración:

Momento 1: Planificación

- En primer lugar, para idealizar la guía didáctica y proceder a la fabricación de la misma, se obtuvo inspiración de trabajos encontrados en internet
- Luego se procedió a elegir materiales adecuados para el desarrollo de cada actividad presentada.
- Así mismo, las imágenes que van a formar parte de la guía para que sirvan de referencia en el momento de su aplicación.

- Todas las actividades están desarrolladas paso por paso, con su respectivo nombre, objetivo; sin olvidar los tres momentos que incluyen cada actividad como: inicio, desarrollo y conclusión.
- Una vez finalizada la propuesta de investigación, revisada a detalle, se presentan los oficios correspondientes a la institución para la socialización de la misma
- Compartir la invitación correspondiente mediante correo electrónico
- Elaborar una presentación mediante diapositivas en Power Point para socializar la guía metodológica con las docentes o a su vez un video.
- Explicar cualquier duda por parte de las docentes acerca de la guía metodológica en cuestión.

Momento 2: Ejecución

Una vez que se haya obtenido los permisos correspondientes se procede a realizar la socialización, en este caso la directora pidió que por poca disponibilidad de tiempo sean enviados los recursos correspondientes por medio de un correo electrónico, donde se adjuntó, el video donde se realiza la socialización general de las actividades, la guía metodológica y una rubrica de evaluación que será aplicada por las docentes beneficiadas.

Momento 3: Valoración

Para verificar si la guía metodológica es la herramienta didáctica que necesitan las docentes y verificar si se logró el objetivo propuesto del mismo, se precedió a realizar un análisis de la rúbrica de evaluación, como instrumento para evidenciar su aprobación.

Análisis de valoración

En base a las actividades con técnicas grafo plásticas evidenciadas en la guía metodológica, las dos docentes sostienen que contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras finas.

- En concordancia a las actividades indicadas en la guía metodológica, las docentes consideran que responden satisfactoriamente a las técnicas grafo plásticas.
- De igual manera, las docentes afirman que las actividades detalladas contribuyen al mejoramiento de las habilidades motrices finas.

- En base a las bases teóricas utilizadas para las actividades encontradas en la guía, las docentes consideran que se han fundamentado correctamente.
- Las actividades planteadas en la guía, se encuentran bien detallada y son de fácil comprensión, pues según las docentes, están desglosadas paso por paso.
- Así mismo, el lenguaje utilizado en la guía es fácil entender, ya que las docentes consideran que incluso los padres de familia podrían aplicarlas en casa.
- Tomando en cuenta la explicación de las actividades, las docentes consideran que están bien definidas, ya que, cuentan con su inicio, desarrollo y cierre.
- Para una mejor comprensión, se han colocado imágenes de cada paso, las docentes afirman que, de esa manera, ellas pueden ilustrarse mejor en la actividad.
- Cada actividad cuenta con sus respectivos materiales, las docentes creen que podrían utilizar algunos implementos más accesibles.
- En caso de no contar con materiales descritos, las docentes consideran que podrían utilizar uno parecido o a su vez un producto reciclable.

3.6 Recursos logísticos

Tabla 16: Recursos logísticos

Recursos logísticos	
Recursos Humanos	Recursos Materiales
- Dos docentes de Inicial II	<ul style="list-style-type: none"> - Internet - Zoom Premium - Computadoras - Diapositivas y videos

Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.

La propuesta surge del diagnóstico del objeto de estudio, para poder ejecutar los lineamientos que requiere esta actividad se implementan tres instrumentos que permiten identificar la problemática en el contexto de estudio. El objetivo planteado en el proyecto es “analizar los fundamentos teóricos de las habilidades motrices básicas que garantizan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de estrategias metodológicas en el CDI Esilda Ugarte de Muñoz”. Con la aplicación de los instrumentos: guía de observación dirigida a los niños, entrevista con preguntas abiertas aplicadas a las docentes, y finalmente se aplica una encuesta con preguntas cerradas a los padres de familia.

Con los resultados obtenidos de los instrumentos se evidencia que los niños presentan dificultades en la motricidad fina y por lo tanto no tienen un adecuado desarrollo de habilidades motrices. En este sentido, en base a los datos se presenta la siguiente propuesta: “Guía metodológica con técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina”. La elaboración de la propuesta se realiza en dos momentos claramente diferenciada. En el primer momento se presenta actividades con técnicas grafo plástica, para el desarrollo de la motricidad fina y en el segundo momento se menciona sobre las actividades con técnicas grafo plástica para el desarrollo de la creatividad.

La socialización de la propuesta se realizará mediante la plataforma de Zoom, a las docentes de educación inicial II, la evaluación de la propuesta se desarrollará mediante la aplicación de una rubrica de valorización con nueve indicadores correspondientes.

4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta.

Teniendo en consideración que el ofrecimiento de solución al problema de investigación se lo brindará en modalidad online, el costo de implementación de materiales para la realización de la misma es accesible, para esto, se realizará una contratación de versión Premium de Zoom, el cual nos permitirá realizar la socialización de las actividades propuestas de la Guía didáctica mediante diapositivas, en caso de que las docentes no cuenten con internet, se les proporcionará un video con la explicación de la propuesta.

Tabla 17: Recursos y valores

Recursos	Valores
Internet	\$25.00
Zoom Premium	\$15.00
Diapositivas y video	\$10.00
Total	\$50.00

Elaborado por: Armijos y Sisalima (2021)

4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta.

Al realizar una aplicación efectiva de la propuesta, se contemplará un cambio positivo en el aspecto social, lo cual será en beneficio de las docentes involucradas, de igual manera será una ayuda pedagógica y recreativa para los niños de subnivel Inicial II, con esto, se les proporciona un material que podrán utilizarlo durante su jornada de enseñanza inicial, sin dejar de lado las actualizaciones correspondientes, con ello, se realiza un pequeño aporte al sistema educativo ecuatoriano, principalmente a ala etapa preescolar, ya que, la educación inicial es el primer eslabón educativo en donde se compartirán elementos necesarios y significativos para su vida.

4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta.

La aplicación de la propuesta busca fortalecer la motricidad fina de los niños con el apoyo de actividades con técnicas grafo plásticas, brindándole un apoyo didáctico a las docentes para su posterior aplicación en el aula de clases, con ello, se ofrece un manejo de diversos materiales que ayudaran a mejorar la capacidad creadora del niño. Por ende, la ejecución de la propuesta “Guía metodológica con técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina”, favorecerá positivamente al contexto educativo y no existirá una contaminación ambiental en ningún nivel, ya que, los medios a utilizar para la aplicación de la propuesta serán en modalidad online, y no se hará uso de recursos o materiales dañinos para la naturaleza, por ello, la viabilidad de la propuesta en la dimensión ambiental es factible para su aplicación.

CONCLUSIONES

- El trabajo de titulación se fundamentó teóricamente en aportaciones por parte de Diaz et al. (2017), quien sostiene que, las técnicas grafo plásticas son métodos de trabajo utilizados durante los primeros años de escuela, incluso antes de esta etapa educativa, estas se emplean para fortalecer eficientemente las habilidades motrices finas del niño, con la finalidad de prepararlos con anterioridad y dar paso a su proceso de enseñanza durante sus jornadas escolares, así mismo Andrade y Merino (2020) consideran que, estas técnicas le permite al niño desarrollar satisfactoriamente la forma en la que los niños se expresan, no tienen un fin propio, sino que brindan al niño herramientas necesarias para desarrollar su habilidad creadora y comunicativa.
- En relación a la descripción de los factores que intervienen en la motricidad fina, Sanmartin (2019) afirma que, la motricidad fina o psicomotricidad permite el correcto desarrollo de habilidad a nivel cognitivo y motriz, permite la realización de cosas básicas; abrir una botella de plástico hasta actividades de mayor dificultad que se realizan por lo general en la vida adulta con mayor frecuencia; según, Aguilar y Huamaní (2017) mencionan que el desarrollo de las habilidades motoras finas se ve influenciado por un conjunto de factores que afectan en algunos casos negativamente para su correcta evolución, entre los distintos factores tales como: El entorno que lo rodea, la aptitud que presenta el niño en sus primeras etapas, aspectos socioculturales principalmente la educación y religión y características genéticas.
- La propuesta integradora está basada en actividades con técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina, las mismas que serán de soporte pedagógico para la docente y le permitirán al niño desarrollarlas en el aula de clase, de manera que, se divierte y a su vez va a aprender a desarrollar sus habilidades motoras finas.
- Se logró determinar que, entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina existe una relación muy significativa, ya que, estas estrategias le permiten al niño tener un buen el dominio de la pinza digital, así mismo el desarrollo de su habilidad creadora.

RECOMENDACIONES

- Realizar una capacitación dirigida a las docentes del subnivel inicial que les permita adquirir conocimientos acerca de la expresión artística, precisada en técnicas grafo plásticas
- Ejecutar actividades que le permitan desarrollar su capacidad creadora por medio de técnicas grafo plásticas
- Socializar la guía didáctica de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina y creatividad
- Estimular las habilidades motoras finas mediante actividades manuales básicas que contengan técnicas grafo plásticas innovadoras.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, R. y Huamaní, N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio Universidad de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1),45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Barba, J., Guzmán, C. y Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1079>
- Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Revista Podium. De ciencias y tecnología en la cultura física*, 16(2), 643-661. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522021000200643
- Barrios, N. y Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Revista Venezolana de Educación Educere*, (72),407-420. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629185>
- Cabrera, J., Choe, M., y Montes de Oca Fernández, N. (2018). El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil “Ilustrando Sueños”. Mendive. *Revista de Educación*,16(4), 581-590. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1437>

- Cárdena, Y. y Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Copo, J. y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista Científico-Educacional de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Córdoba, E, Lara, F. y García, A. (2017). El juego como estrategia de lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/1346>
- Corujo, R., Rodríguez, N. y Borges, H. (2017). Material de apoyo a la docencia para desarrollar la creatividad artística en la enseñanza preescolar. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), 66-81. <https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/515>
- Chujutalli, B. y Teagua, M. (2020). *Motricidad fina en niños y niñas* [Tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú]. Repositorio UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RI%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, T, Bumbila B y Bravo G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

- Esteves, Z, Toala, V. y Poveda, E. y Quiñónez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *Revista INNOVA Research Journal*, 3(7),155-167. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6777533>
- Fernández, E., García, D., Alvarez, M. y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*,5(1), 411-429. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- González, M., García, D., Erazo, C. y Erazo J. (2020). Creatividad y técnicas grafo plásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- González, M, García, D, Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1),551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Hauser, M. y Labin, A. (2018). Evaluación cognitiva de niños: un estudio comparativo en San Luis, Argentina. *Revista Costarricense de Psicología*, 37(1),27-40. <https://dx.doi.org/10.22544/rcps.v37i01.02>
- Jenaro, C., Castaño, R. y García, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4),735-752. <https://doi.org/10.5209/aris.60841>
- Macías, A, García, I, Bernal, R. y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños en 5 años. *Revista Conrado*, 16(74),306-311. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000300306

- Meza, N, Navia, A y Alay, A. (2019). Sistematización de experiencias de capacitación para la aplicación de técnicas psicomotrices en la educación vial de los niños de Educación Inicial. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(1),37-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7241788>
- Muñoz, M. y Rivera V. (2017). *Influencia de los procesos metodológicos en las técnicas grafo - plásticas en la calidad de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5 a 6 años*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil.] Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23167>
- Ortiz, F., Llanos, J. y Gallo, D. (2019). La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial. *Revista EDUSER*, 8(1), 1–8.
<https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/926/887>
- Ochoa, M, Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Revista de Educación MENDIVE*, 19(2),600-608.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>
- Oyarzun, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín REDIPE*, 8(1),75-90.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6804246.pdf>
- Pinargote, A, Pinargote, L, Alcívar, A y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. *Revista Tlatemoani: Académica de Investigación*, 10(30),249-269.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400>

- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista educación*, 19(19),78-95.
<http://revistas.unsch.edu.pe/revistasunsch/index.php/educacion/article/view/198>
- Ramírez, G, Gutiérrez, M, León, A, Vargas, M. y Cetre, R. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista ciencia UNEMI*, 10(22),40-47.
<http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/458>
- Sánchez, M. y Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26),61-87. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sanmartín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca] <https://dspace.up.edu.ec>.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17995>
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca]. Repositorio de UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Anexo dirigido a la Dra. Consuelo Reyes.

Machala, 3 de septiembre de 2021

Dra.

CONSUELO REYES CEDEÑO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial

Ciudad. -

De nuestra consideración:

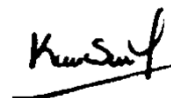
Reciba un cordial saludo de **ARMIJOS ROMERO ALISSON MILADY Y SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, con el debido respeto le solicitamos que envíe el oficio correspondiente para el permiso de consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia, información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicados de forma virtual o presencial, al **CDI "ESILDA UGARTE DE MUÑOZ"** al e-mail diana_dcsh@hotmail.com De la misma manera muy comedidamente le solicitamos que nos envíe la captura del e-mail u oficio con la respuesta favorable o desfavorable que reciba de la Institución Educativa, antes mencionada, porque nos servirá para evidencias de nuestro trabajo de investigación.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,



Alisson Milady Armijos Romero
Estudiante



Kristel Ariana Sisalima Yanza
Estudiante

Anexo 2: Oficio dirigido a la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-169-OF

Machala, 27 de agosto de 2021

Señor/a

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL ESILDA UGARTE DE MUÑOZ

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación y posteriormente aplicarlos de forma virtual en la escuela que usted acertadamente dirige.

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



CIELTA
CONSUELO REYES
CEDENO

DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial

Anexo 3. Oficio dirigido al director de la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN

INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-169-OF

Machala, 27 de agosto de 2021

Señor/a

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL ESILDA UGARTE DE MUÑOZ

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes **ALISSON MILADY ARMIJOS ROMERO** y **SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA** para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación, tales como entrevista y encuesta, para posteriormente aplicarlos de forma virtual en la escuela que usted acertadamente dirige, los datos recolectados les servirá para su trabajo de investigación "**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**"

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**CLELI
A
CONSUELO
LO
REYES
CEDENO**

DRA. CONSUELO REYES CEDEÑO

Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Anexo 4: Oficio con respuesta de aceptación de la directora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969

Calidad, Pertinencia y Calidez

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACION INICIAL

Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-316-OF

Machala, noviembre 29 de 2021

Señor/a

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL "ESILDA UGARTE DE MUÑOZ"

Ciudad. -

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo y deseándole éxitos en sus funciones diarias, los estudiantes de séptimo y octavo semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, en el proceso de titulación tienen que elaborar una investigación para poder realizar un ensayo.

Por tal motivo, con el debido respeto le solicitamos se digne autorizar el permiso correspondiente a las estudiantes ALISSON MILADY ARMIJOS ROMERO y SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA, para consultar a los docentes datos sobre la cantidad de niños, padres de familia información que será ubicada en los instrumentos de investigación, tales como entrevistas y encuestas, para posteriormente aplicarlos de forma virtual o presencial en la escuela que usted acertadamente dirige, datos que les servirá para su trabajo de investigación titulado: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"

Cabe mencionar que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Por la favorable atención, le expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Atentamente,



Escudo: www.utmachala.edu.ec
**CLELIA
CONSUELO REYES
CEDENO**

DRA. CONSUELO REYES CEDENO
Coordinadora de la Carrera de Educación Inicial



Anexo 5: Oficio de socialización

Machala, 7 de enero de 2022

Lcda.

Diana Sotamba

DIRECTORA DEL CDI “ESILDA UGARTE DE MUÑOZ”

Ciudad. - Pasaje

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo de ALISSON MILADY ARMIJOS ROMERO y SISALIMA YANZA KRISTEL ARIANA, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, en respuesta al Oficio No. UTMACH-FCS-EI-2021-171-OF, dirigido a la Dra. Consuelo Reyes, en donde se aprueba la aplicación de los instrumentos: Encuesta y entrevista, para dar tributo con el tema de investigación: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, con estos resultados se desarrolló una guía didáctica con técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. En este sentido, solicitamos comedidamente se nos indique la hora y el día en que podemos establecer la reunión virtual con las docentes, Lic. Alexandra Flores, Lic. Jenny Arias, para poder socializar este recurso y a su vez, ser evaluadas en una rubrica donde se detallan ciertos aspectos de la propuesta dirigida.

Sin nada más que decir, nos despedimos esperando su pronta respuesta.

Atentamente,







Alisson Milady Armijos Romero
Estudiante




Kristel Ariana Sisalima Yanza
Estudiante




Anexo 6: Evidencias de socialización de la propuesta

Respuesta emitida por la directora de la institución

←    

OFICIO DE SOCIALIZACIÓN Externo 

Recibidos

 **Kristel Ariana Sisalima Yanza**
para diana_dcsh ✓  

Estimada directora, enviamos a ud un oficio para poder realizar la socialización de nuestra propuesta integradora como resultado de tesis que será en beneficio de su institución, esperando una pronta respuesta me despido, saludos cordiales.



 oficio para soc...izar la guía.pdf  

 **Diana Sotamba**
para mí ✓  

Estimadas señoritas, por motivo de poca disponibilidad de tiempo de mi parte y de las docentes involucradas, pido de favor que sea enviado el video correspondiente donde realizan la socialización de su propuesta como resultado de su tesis.

Get [Outlook para Android](#)

Socialización de la propuesta



Socialización de la propuesta



Agregar una etiqueta



Alisson Milady Armijos Rome...

para diana_dcsh@hotmail.com, jennya... ▾



Buenas tardes, envío a uds el video solicitado por la directora de la institución, en cuanto a la socialización de la propuesta, así mismo, adjuntamos la guía con técnicas grafoplásticas, de igual manera una rúbrica de evaluación que solicitamos ser llenada por uds, esta nos servirá para la valoración de nuestra propuesta.



Guia metodologica Anexo.pdf



Rubrica de evaluacion.docx



Socializacion d...didactica.mp4



Rubrica de evaluación enviada por la docente beneficiada



RUBRICA DE EVALUACION Externo



Recibidos



Jenny Alexandra Arias Pintado

para mí ▾



Buenas noches, se ha realizado la visualización del video en cuestión, de igual manera la guía didáctica, felicitando a ustedes por la iniciativa en cuanto a estas actividades, así mismo, se remite la rúbrica de evaluación, esperando que esto les ayude en su camino profesional.



Rubrica de evaluacion.docx



Anexo 7: Instrumentos de investigación

Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS.			
CDI “ESILDA UGARTE DE MUÑOZ”			
Docente:	Nivel:	Paralelo:	Fecha:
Practicante:			
Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina			
Objetivo: Determinar el nivel de conocimientos acerca del uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.			
Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
Se representan a sí mismo con plastilina			
Pinta una imagen utilizando temperas y pinceles			
Utiliza su dedo índice para imprimir puntos de temperas			
Usa esponjas de diversos modelos para estampar sobre la hoja			
Utiliza material como globos y rollos de cartón para realizar el estampado con temperas			
Rasga papel periódico y pega sobre la hoja			
Troza papel de colores y pega dentro de la imagen.			
Manipula correctamente el lápiz parvulario y tijeras.			

Cuestionario con preguntas cerradas



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL CDI “ESILDA UGARTE DE MUÑOZ”

OBJETIVO: Obtener información acerca de los conocimientos previos sobre las técnicas grafoplásticas y su desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial

Número de encuesta:

Fecha:

Edad:

Género:

Tiempo máximo: 5 minutos

DESARROLLO:

1. Su hijo utiliza la pinza digital para rasgar y trozar papel

SI	
NO	

2. Su hijo modela con facilidad plastilina para crear figuras

SI	
NO	

3. Su hijo colorea con crayón sin salirse de la línea, respetando márgenes e indicaciones

SI	
NO	

4. Su hijo pinta sus manos con témperas para crear obras sobre papel

SI	
NO	

5. Su hijo pinta con témperas y pinceles dibujos en papel

SI	
NO	

6. Su hijo inserta objetos pequeños dentro de una botella

SI	
NO	

7. Su hijo maneja adecuadamente la tijera

SI	
NO	

8. Su hijo agarra correctamente el lápiz parvulario

SI	
NO	

Cuestionario con preguntas abiertas.



ENTREVISTA DIRIGIDA AL CUERPO DOCENTE DEL CDI “ESILDA UGARTE DE MUÑOZ”

OBJETIVO: Obtener información acerca de los conocimientos previos sobre las técnicas grafo plásticas y su desarrollo de la motricidad fina en las docentes de Educación Inicial, subnivel Inicial II

ORIENTACIONES:

Leer cuidadosamente las preguntas y contestar según su criterio correspondiente

NOMBRE:

CURSO Y PARALELO:

DESARROLLO:

1. **¿Qué técnicas grafo plásticas aplica usualmente en su aula de clase?**
2. **Mencione los materiales que usted utiliza para la aplicación de las técnicas grafo plásticas**
3. **¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas contribuyen al desarrollo de la creatividad del niño? ¿Por qué?**
4. **¿Ha recibido usted capacitación o actualización pedagógica sobre las técnicas grafo-plásticas?**
5. **De acuerdo a su opinión, ¿las técnicas grafo plásticas son indispensables para el desarrollo de la motricidad fina? ¿Por qué?**
6. **¿Por qué es fundamental adquirir la motricidad fina en los infantes a temprana edad?**
7. **¿Cuáles son las actividades de motricidad fina que aplica usted de acuerdo a la edad del niño?**
8. **¿Qué opina usted acerca de la actualización de conocimientos sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas y la importancia para el desarrollo de la motricidad fina?**

Anexo 8: Guía didáctica con actividades



GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRUPO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

1. Antecedentes

La guía metodológica con técnicas grafo plásticas es considerada una herramienta importante en el desarrollo de habilidades motrices finas, por ello, la guía ofrece una serie de actividades practicas y motivadoras para la docente encargadas de los niños de 4 a 5 años puedan aplicarlas en sus aulas de clase, utilizando adecuadamente sus manos y dedos en el desarrollo activo de técnicas grafo plásticas, con esto, se contribuirá al manejo de la pinza digital y bidigital en los niños/as del subnivel Inicial II, y consecuentemente el desarrollo de su motricidad fina.

2. Desarrollo

La siguiente propuesta está fundamentada en las técnicas grafo plásticas, estas son estrategias utilizadas dentro de los primeros años de escolaridad del infante, las cuales, le permiten desarrollar su motricidad fina, con el fin de preparar a los niños para un aprendizaje significativo practico y creativo con el uso de actividades manuales. De igual manera, la motricidad fina es parte esencial en el desarrollo de la propuesta, ya que, comprende los movimientos de la mano y dedos apoyados en la precisión y coordinación, por ello, es determinante desarrollar estas habilidades durante los primeros años de vida, los mismos que son de gran beneficio si se aplica actividades que desarrollen esta destreza con regularidad y de forma correcta.

A continuación, se presentan las actividades con técnicas grafo plásticas que serán aplicadas en 2 momentos:

2.1 Actividades para el desarrollo de motricidad fina

2.1.1 Recorto y me divierto con mi pulpito

Objetivo: Desarrollar el agarre y uso de las tijeras mediante el recorte de cartulinas de papel para construir un pulpo

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

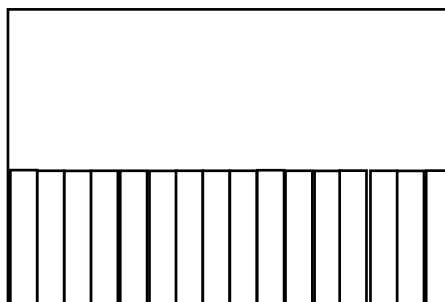
Paso 1: Presentar los materiales a utilizar para el desarrollo de la actividad, tales como: cartulinas de varios colores, tijeras, goma, ojos movibles y marcadores.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: Con ayuda de la docente, se utilizará un marcador para trazar líneas verticales en la cartulina (posición horizontal), deben realizarse con un espacio de 1 centímetro aproximadamente entre cada línea, desde la mitad de la cartulina hacia abajo.

Modelo



Fuente: Elaboración propia

Paso 3: Una vez trazadas las líneas, los niños proceden a dibujar con marcadores de diversos colores los tentáculos del pulpo, luego de ello, se pueden decorar con otros materiales como pompones o lentejuelas. (Opcional)

Paso 4: Se les brindara a los niños unas tijeras parvularias para que corten sobre las líneas trazadas con anterioridad, manteniendo un buen agarre de las tijeras mediante la pinza bidigital.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5: Luego de que los cortes estén realizados, se procede a pegar ambos extremos de la cartulina dándole forma al pulpo, para terminar, con marcador se dibuja la boca del pulpo y se pegan los ojos móviles.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Uso y agarre de las tijeras parvularias.			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Realiza un buen agarre de las tijeras			
El corte que realiza el niño es limpio			
Respeto los espacios destinados al recorte			
Dibuja detalles con precisión			
Pega correctamente los ojos móviles			

2.1.2 ¡Mascaras divertidas!

Objetivo: Desarrollar el agarre y uso del pincel mediante la acción pintar con temperas para construir una mascara

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad
- Colocar un mandil para evitar manchas en la ropa

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Presentar los materiales a utilizar para el desarrollo de la actividad, tales como: platos desechables, tijeras, temperas no toxicas, pinceles, goma eva, lana, cartulina, lápiz y silicona.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: Con la ayuda de un lápiz dibujamos en el plato descartable nuestro animal favorito, luego buscamos los colores de las temperas que se va a necesitar para pintar nuestra mascara.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Pintamos nuestra mascara, dejamos sacar la tempera y podemos añadir ciertos materiales como goma eva, lana y cartulina para completar la máscara,

como orejas, cuernos o pelos, las cuales se debe pegar con silicona para una mayor adherencia.

Paso 4: Para finalizar nuestra mascara pedimos ayuda para realizar dos orificios, los cuales, nos servirán para ver a través de la misma, por último, pegamos un palito de madera en un costado de la máscara para poder sostenerla sobre nuestro rostro



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Uso y agarre del pincel			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Realiza un buen agarre del pincel			
Los trazos con pintura son correctos			
Respeto las limites de lápiz al pintar			
Decora con materiales como cartulina y lana			
Pega correctamente el soporte			

2.1.3 ¡Me gustan las figuras!

Objetivo: Desarrollar la acción del modelado mediante la manipulación de plastilina para construir figuras detalladas.

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad
- Colocar un mandil para evitar manchas en la ropa

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Brindar a los niños imágenes sobre animales, ellos deben elegir su imagen favorita para luego representarla en plastilina.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: Según su elección, el niño debe escoger las plastilinas de colores para que puedan realizar su representación.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Se les puede dar un palito de madera, para que con el realicen detalles de su figura.

Paso 4: Una vez realizada la figura, le pedimos al niño que le coloque un nombre y que realice una explicación breve de su elaboración.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Modelado con plastilina			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Realiza un buen modelado de plastilina			
Escoge los colores correctos			
Respeto las proporciones de la imagen			
Hace detalles con el palito de madera			
Realiza una explicación de su trabajo			

2.1.4 Coloreando aprendo

Objetivo:

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Mostrar los materiales didácticos para el desarrollo de la actividad que son los siguientes: cartulinas A5 de color negro, tizas de varios colores.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: Con la ayuda de la maestra se distribuirá ordenadamente en grupo de 3 niños.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Dado que estén distribuidos los grupos, se les explicará la actividad que se realizará el cual consiste en realizar un dibujo libre y plasmarlo en la cartulina.

Paso 4: Se les entregarán a los niños, los materiales a utilizar para llevar a cabo la actividad.

Paso 5: Los niños procederán a realizar sus dibujos libres en las cartulinas.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Colorear libremente			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Tiene agilidad de mano y muñeca			
Sostiene buen agarre de las tizas			
Crea fácilmente los dibujos			
Colorea sin salirse de los márgenes			
Los trazos son realizados con precisión			

2.1.4 Sigo los caminos

Objetivo:

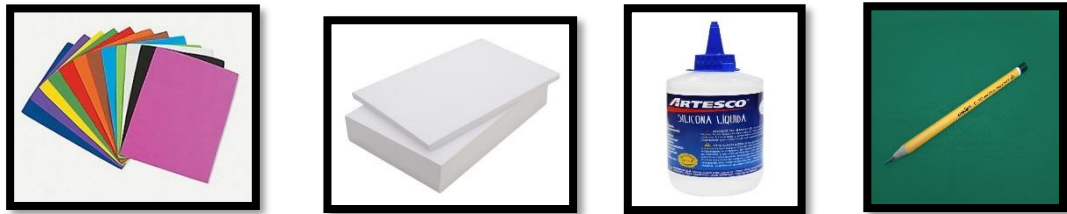
Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Indicar los materiales para la ejecución de la actividad tales como: foami de varios colores, hojas, silicona líquida, lápiz.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: Con el apoyo de la profesora, se aplicará la silicona en el foami y en la hoja de trabajo para la actividad.

Paso 3: Seguidamente se les explicará en que consiste la actividad en seguir la secuencia de los puntos, con la técnica del punzado e ir siguiendo el modelo que se presentará.

Paso 4: Se les entregará los materiales a los niños para la realización de la actividad.

Paso 5: Luego de todas las indicaciones los niños procederán a la ejecución de la actividad



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Agarre del lápiz parvulario o punzón didáctico			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Sujeta bien el punzón			
Utiliza el dedo índice al pegar los materiales			
Sigue la secuencia de la imagen			
Tiene paciencia al realizar el punzado			
Comparte materiales con sus compañeros			

2.2 Actividades para desarrollar la creatividad

2.2.1 ¡Rodillo colorido!

Objetivo: Desarrollar

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Presentar los materiales a utilizar para la elaboración de la actividad, tales como: sorbetes, pinturas de varios colores, esponjas, estilete o tijera, silicona y hojas o cartulinas

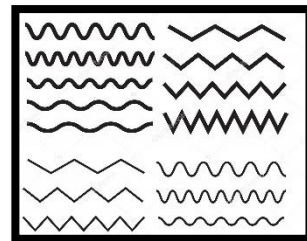


Fuente: Google.com/imagen Fuente: Google.com/imagen Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: Con ayuda de la maestra, se cortará con el estilete o tijera las esponjas en tiras finas, luego de ello se procederá a realizar las formas en curvas y zic zac abiertas o cerradas.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Una vez culminado los trazos en las esponjas, posteriormente se los pega con los modelos realizados.

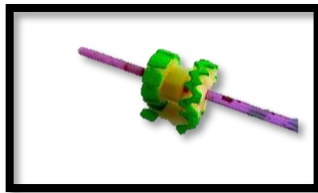


Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4: Se les brindará a los niños los sorbetes con los diseños realizados, y se les entregará en pequeños recipientes pinturas de varios colores.

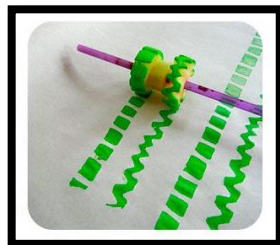


Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5: Una vez culminada la entrega de materiales a los niños, se procederá a realizar la actividad, con los sorbetes y plasmarlos en las hojas o cartulinas.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Sellado con esponja y pintura			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Manipula la tijera correctamente			
Utiliza el dedo meñique al momento de pegar			
Respetar los espacios al realizar los trazos			
Pega correctamente las tiras de esponja			
Tiene buen agarre al momento de aplicar la técnica del sellado			

2.2.2. ¡Me divierto con el pez!

Objetivo: Desarrollar

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Se presentará los materiales a utilizar para la ejecución de la actividad, como: papel brillante o papel crepé de varios colores, cartulina y goma.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: La docente les facilitará a los niños los materiales antes mencionados, posteriormente, se explicará cómo se realiza la técnica del rasgado al papel crepé o papel brillante, dependiendo del material a utilizar.

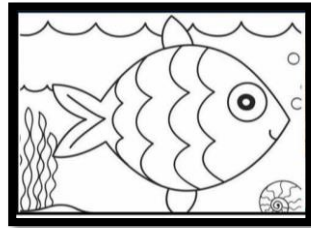


Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Luego de ello se les facilitará a los niños los dibujos impresos en cartulinas u hojas, posteriormente se comenzará a realizar la técnica del rasgado para ir colocando en el dibujo.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4: Se les entregará a los niños recipientes con goma, para luego ir colocando el papel rasgado en el dibujo correspondiente.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5: Una vez finalizada la técnica del rasgado, el niño empezará a pegar el papel siguiendo el modelo del dibujo.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Rasgado con papel crepé			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Usa la pinza digital al momento de rasgar			
Utiliza el dedo índice al aplicar la goma			
Sigue la secuencia del dibujo			
Pega adecuadamente el papel rasgado			
Respeto los bordes del gráfico			

2.2.3 ¡Manos a la obra!

Objetivo: Desarrollar

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Se presentará los materiales a utilizar para el desarrollo de la actividad, tales como: pinturas de distintos colores, cartulinas A4, escarchas y mandil.



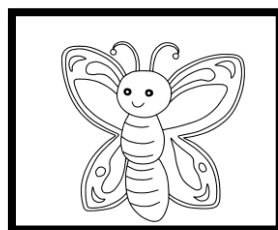
Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen



Paso 2: La docente explicará paso a paso la actividad a realizar, luego de ello les facilitará a los niños las cartulinas con la mariposa impresa, cabe recalcar que las alitas se pintarán con temperas.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Una vez culminada la socializada de la actividad, los niños procederán a colocarse el mandil para evitar manchar su ropa.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4: La maestra les facilitará a los niños los materiales para la elaboración de la actividad: las temperas en recipientes pequeños, de igual forma las escarchas, para más adelante comenzar a realizar la actividad.

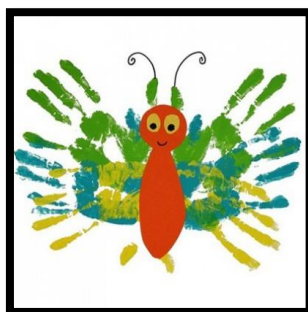


Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5: Los niños comenzarán a realizar la actividad, a plasmar sus manos con pintura, creando las alas de la mariposa con sus manos, luego para la decoración se colocará escarcha en las alitas del dibujo.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Dactilopintura y escarchado			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Se le facilita crear dibujos			
Tiene agilidad de manos, dedos y muñecas			
Expresa sus emociones a través de pintar			
Reconoce los colores que utiliza			
Interpreta su trabajo realizado			

2.2.4 ¡Dibujando y pintando aprendo!

Objetivo: Desarrollar

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Se presentará los materiales a utilizar para la elaboración de la actividad, como: pinturas de varios colores, rodillo pequeño o brocha, platos desechables, palillos de diente o plumón y cartulinas de color blanco.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: La docente explicará la actividad a realizar y con su ayuda se plasmará con los palillos o plumón los dibujos en los platos desechables, cabe recalcar que los dibujos son libres.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Una vez culminada la elaboración de los dibujos en los platos desechables, se les entregará a los infantes las pinturas a utilizar en recipientes.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4: Seguidamente se les entregará a los niños las cartulinas y los platos desechables con los dibujos plasmados y el rodillo para proceder a realizar la actividad, donde la docente realizará una muestra de la técnica del grabado, para que después los niños lo cumplan con dicha actividad.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5: Después de la explicación por parte de la docente, los niños llevaran a cabo la actividad en plasmar sus dibujos en la cartulina.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Grabado			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Tiene un adecuado agarre con el plumón			
Los dibujos son fluidos			
Mezcla con facilidad los colores			
Plasma fácilmente el dibujo			
Tiene un buen desenvolvimiento pintando			

2.2.5 ¡Entorchando me divierto!

Objetivo: Desarrollar

Inicio:

- Saludo de bienvenida
- Ubicar a los niños en un lugar cómodo para realizar la actividad

Desarrollo:

Para el desarrollo de la actividad se deben seguir los siguientes pasos:

Paso 1: Se presentará los materiales a utilizar para el desarrollo de la actividad, como: papel crepé de distintos colores, silicona o goma y cordón.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 2: La docente explicará cómo se utilizarán los materiales para llevar a cabo la actividad y posteriormente con la ayuda de la docente se rasgará en tiras preferiblemente largas con el papel crepé.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 3: Ya finalizado todo lo mencionado anteriormente, la maestra explicará cómo se realiza la técnica del entorchado y se procederá a desarrollar la actividad.



Fuente: Google.com/imagen

Paso 4: Los infantes realizarán dibujos de acuerdo a su creatividad, con la técnica del entorchado, seguidamente se colocará en recipientes la goma o silicona y por último se recortará una cierta parte del cordón.



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen



Fuente: Google.com/imagen

Paso 5: Una vez culminado todo, con la ayuda de la docente se pegará las partes del dibujo y el cordón, después de ello se observará los resultados finales de dicha actividad.



Fuente: Google.com/imagen

Cierre

Valoración de la actividad

Entorchado con papel crepe			
Indicadores	Lo logra	Con dificultad	No lo logra
Tiene un adecuado rasgado			
Utiliza la pinza digital			
Mantiene una buena agilidad de sus destrezas motoras			
Las tiras de papel la realizan con precisión			
Se le facilita al momento de sostener y girar el papel			

Anexo 9: Rubrica de evaluación de la propuesta

Tabla N°16. Rubrica de evaluación

Indicador	SI	NO	OBSERVACIONES
Las actividades propuestas en la guía didáctica responden a las técnicas grafo plásticas.			
Las actividades están dirigidas al desarrollo de la motricidad fina.			
Desarrolla un conocimiento basado en fundamentos teóricos.			
La explicación de las actividades es de fácil comprensión			
Las actividades presentan un lenguaje de fácil entendimiento			
Los momentos de cada actividad están detalladas correctamente			
Las imágenes presentadas como modelo son fácil de entender			
Presenta los materiales necesarios para las actividades			
Muestra flexibilidad en cuanto al uso de materiales.			
Total			

Elaboración: Armijos y Sisalima (2021)

Anexo 10: Captura de los artículos científicos



Junio 2017 - ISSN: 1989-4155

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA

Tania Maritza Díaz Macías¹
Bibian Bibeca Bumbila García²
Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario³

¹⁻³Docentes titulares de la Facultad de Ciencias Humanísticas y Sociales de la Universidad Técnica de Manabí tdiaz@utm.edu.ec

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:
Tania Maritza Díaz Macías, Bibian Bibeca Bumbila García y Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario (2017): "Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2017). En línea:
<http://www.eumed.net/rev/atlanter/2017/06/pre-escritura.html>

Resumen

Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura.

Las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y

Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II

Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II

Ana Lucia Andrade Carrión, y Zoila Gladys Merino Armijos

RESUMEN

En la presente investigación de campo tiene como propósito difundir los resultados más relevantes obtenidos, que se desarrolló con 22 niños del Nivel Inicial II, en la Unidad Educativa Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Periodo 2015-2016. Los métodos que se utilizaron fueron: El Método científico, analítico -sintético, hermenéutico, estadístico. La técnica que se utilizó fue la observación, dirigida a las docentes del nivel inicial, donde no había variedad de técnicas grafo plásticas y los instrumentos fueron: Tabla de Habilidades de Christine Miles, aplicada a los niños para conocer el nivel de desarrollo de la creatividad. Se concluye que las maestras desconocen el análisis teórico que vinculan las actividades sobre las técnicas grafo plásticas, esto demuestra la falta de interés en la actualización educativa infantil.

Palabras clave: Técnicas Grafo plásticas, Desarrollo de la creatividad, Nivel inicial II.

ABSTRACT

In the present study, the purpose is to disseminate the most relevant results obtained, which was developed with 22 children of Initial Level II, in the Manuel Agustín Cabrera Lozano Educational Unit of the City of Loja, Period 2015-2016. The methods used were: The scientific method, analytical -synthetic, hermeneutic, statistical. The technique that was used was the observation, directed to the teachers of the initial level, where there was no variety of plastic graph techniques and the instruments were: Table of Skills of Christine Miles, applied to the children to know the level of development of the creativity. It is concluded that the teachers are unaware of the theoretical analysis that links the activities on the graphical techniques, this shows the lack of interest in the educational update of children.

Keywords: Graphoplastic Techniques, Development of creativity, Initial Level II.

Fecha de recepción: Febrero 8, 2020.

Fecha de aceptación: Marzo 25, 2020.

Ac
Ve :

Las ideas de estos autores son fijamente estructuradas hacia el aprendizaje significativo, que los alumnos vivan las experiencias porque el conocimiento quedara permanente para toda su vida.

Son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los alumnos; que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. Son un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia, el procedimiento es la acción o modo de obrar, ingenioso e integral del niño que puede ayudar a reparar las habilidades presentes en la educación formando

Erika Viviana Fernández-Sánchez; Darwin Gabriel García-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Erazo-Álvarez

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados
Development of grapho-plastic techniques with unstructured educational resources

Erika Viviana Fernández-Sánchez
viviana.fernandez@psq.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador.
<https://orcid.org/0000-0002-8855-4299>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano
mialvarezl@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8029-1933>

Acti
Ve a

2016), abarcan componentes de la zona, del mundo animal y del mundo vegetal.

Estos recursos pueden aportar mucha más creatividad en el niño de educación inicial y es el docente quien debe asumir esta realidad y **crear las estrategias pertinentes para lograr el cometido ya que la grafo-plástica forma niños analíticos**, capaces de tomar decisiones y resolver problemas mediante la creatividad y la imaginación que desarrollan y aunque sea un poco más complicado, el docente debe innovar a fin de transmitir un aprendizaje significativo ya que si no estimulan y motivan al niño puede provocar solo

**Evaluación cognitiva de niños: un estudio comparativo en San Luis,
Argentina**
Cognitive Evaluation of Children: a Comparative Study in San Luis, Argentina

M. Paulina Hauser,
Agustina Labin
Universidad Nacional de San Luis, Argentina, y Consejo
Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Argentina

Resumen

En la provincia de San Luis (Argentina), se desarrollaron dos estudios con el propósito de conocer la incidencia de factores socioambientales en el desarrollo cognitivo de los niños. En la primera investigación se trabajó con una muestra de niños de alto riesgo entre 6 y 12 meses y, en la segunda, con una muestra de niños sanos de 6 a 9 años. Las evaluaciones cognitivas se llevaron a cabo mediante la aplicación de la Escala Argentina de Inteligencia Sensorio Motriz (EAIS) en la primera investigación y la versión argentina de la Escala de Inteligencia de Wechsler (WISC-IV) en la segunda. Los resultados reflejan que la variable ambiental nivel educativo materno incide en el rendimiento cognitivo alcanzado por los niños de 6 a 9 años, porque a medida en que aumenta la escolaridad materna mejoran los percentiles obtenidos por sus hijos. Sin embargo, no ocurre lo mismo en los bebés evaluados entre los 6 y los 12 meses de vida. Como conclusión, se remarca la importancia de los primeros años de vida en el crecimiento, la maduración y el desarrollo posterior del niño, así como el impacto que el medio familiar, cultural y social puede tener sobre los mismos. Además, se entiende al desarrollo cognitivo como un proceso multideterminado por aspectos subjetivos, ambientales, históricos-sociales y genéticos, entre otros.

Palabras clave: desarrollo cognitivo, infancia, EAIS, WISC-IV, nivel educativo materno

Ac
Ve

tos motivacionales y afectivos no se ofrecen visiblemente para su evaluación psicométrica, están siempre implicados tanto en el desempeño del test como en la modalidad con que se enfrentan los desafíos que habitan el cotidiano vivir (Brenlla, Taborda, & Labin, 2013).

Numerosos estudios demuestran que las variables socioambientales como el nivel educativo y ocupacional de los padres, la estimulación en el ámbito familiar y escolar, los cuidados parentales y las habilidades lingüísticas impactan en el desarrollo de competencias cognitivas. Se han encontrado diferencias significativas en términos del desarrollo cognitivo en general y del lenguaje en particular. El entorno familiar, en la medida en que pueda aportar y presentar estímulos adecuados, repercute en el desarrollo de capacidades cognitivas necesarias para relacionarse de modo competente con su entorno físico y social, así como el despliegue de habilidades cristalizadas (Berlinski & Schady, 2015; Ghilione,

REVISIÓN

Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos.

Lcda. Jimena Gabriela Copo Castro. [nicolasgarces2011@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Lcda. Alicia Jackeline Llamuca Paguay. [alisonllamu82@hotmail.com]
Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. Ecuador.

Resumen

En la actualidad la educación se preocupa por el desarrollo integral de los niños en los aspectos cognitivo, afectivo y psicomotriz, por lo que se buscan nuevas metodologías de aprendizaje que incorporen la lúdica como estrategia. El presente artículo tiene como objetivo la aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital que estimulan a desplegar las habilidades y destrezas de los estudiantes, por medio de actividades de cultura estética, que dan paso al perfeccionamiento motriz fino con la estimulación y coordinación mano, ojo y objeto centrándose en la precisión del control voluntario de los dedos índice y pulgar. Además, permite que el niño de 3 a 4 años exprese sus sentimientos e intereses mediante la creatividad, y las vivencias personales que van adquiriendo con la ayuda de la maestra enfocándose en la

Copo Castro y otros.

correcto agarre de objetos como tijeras, colores, borrador, compás y acciones de la vida cotidiana así es coger la cuchara, amarrarse los zapatos, abotonarse la camisa entre otras.

La actividad manipulativa es tan necesaria sobre todo en la infancia, porque despierta la curiosidad y desarrolla la conducta humana, la potencia prensil de las manos está orientada a la medición de la fuerza en los niños e incluso la formación de la voluntad propia pasa por esta constancia de actividades y trabajos manuales, es por esto, la necesidad de utilizar el material adecuado con los infantes en el uso de las técnicas grafoplásticas.

Para la manipulación y el uso de las manos en las actividades manuales se plantea que a



APLICACIÓN DEL MODELADO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DIBUJO DE NIÑOS PRE-ESQUEMÁTICOS

APPLICATION OF MODELING IN THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVITY OF DRAWING OF PRE-SCHEMATIC CHILDREN

y la pintura, no solo por su particular condición permite trabajos en volumen, sino además por la propiedad plástica del material. El modelado, consiste en ir añadiendo o quitando materia sobre una armadura mínima, tal es el caso del modelado en arcilla o de masas. Cuando el niño dibuja por ejemplo una figura humana, y desea cambiar de posición un brazo o una pierna, en ocasiones se ve forzado a borrar lo que ya tiene hecho, para dibujar de nuevo y cumplir

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA
Año VI, Vol VI, N.º 4, Edición Especial: Educación III, 2021
Hecho el depósito de Ley: FA2016000010
ISSN: 2542-3088
FUNDACIÓN KOINONIA (F.K), Santa Ana de Coro, Venezuela.

Yessenia Tatiana Cárdena-Lluisaca; Ana Zulema Castro-Salazar

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>

Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad

Innovative graph-plastic techniques as a learning experience to develop their graphomotor skills

Yessenia Tatiana Cárdena-Lluisaca
ytcardenas147@est.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-9272-0675>

Ana Zulema Castro-Salazar
azcastros@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-3837-314X>

Act
Ve a

agrado para el estudiante, se presentan las técnicas más utilizadas para trabajar la grafomotricidad.

El rasgado, es muy importante ya que para realizar esta actividad se requiere de una buena ejecución en el agarre de la pinza digital, esta técnica se realiza con los dedos, utilizando un papel, que al juntar los dedos en el papel debe ir separando lentamente de forma recta. El trozado y arrugado, se procede con ayuda de la pinza digital, a romper el

Fecha de presentación: febrero, 2019, Fecha de Aceptación: mayo, 2019, Fecha de publicación: julio, 2019

45

LA CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL, PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DESDE LAS ARTES PLÁSTICAS

CREATIVITY IN CHILDHOOD, PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT FROM THE PLASTIC ARTS

Jessy Verónica Barba Ayala¹
E-mail: jvbarba@utn.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7484-0892>
Cristian Eduardo Guzmán Torres¹
E-mail: ceguzman@utn.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3217-5169>
Adriana Elizabeth Aroca Fárez¹
E-mail: aaaroca@utn.edu.ec
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6361-3996>
¹ Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las Artes Plásticas. *Revista Conrado*, 15(69), 334-340. Recuperado de <http://conrado.uct.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN

En el presente trabajo se realiza un estudio sobre la creatividad en niños a través de las Artes Plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de

ABSTRACT

In the present work, a study about creativity in children through the Plastic Arts is carried out. The objective focuses on the analysis of the main categories of the subject, as a basis for research, the location of the Faculty of Education, Science and Technology of

promoción de la idea de que esta tiene una relación estrecha con los procesos mentales, la afectividad y las motivaciones del ser humano.

Al hablar de creatividad, se debe tomar en cuenta como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Esta permite que, a partir de nuevas asociaciones entre ideas y/o conceptos es posible alcanzar soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente"

der la creatividad fomenta en el individuo que este sea capaz de generar productos, ideas y/o soluciones originales. La creatividad es sinónimo de la personalidad de lo



Pedagogía y Sociedad. Cuba. Año 20, No. 49, jul. - oct. 2017, ISSN 1608-3784. RNPS: 1903

MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR
ELECTRONIC TEACHING SUPPORT MATERIAL TO DEVELOP ARTISTIC CREATIVITY IN PRE-SCHOOL EDUCATION

¿Cómo referenciar este artículo?


Corujo Quesada, R. M., Rodríguez Izquierdo, N. J. y Borges Gutiérrez, H. A. (jul. - oct. 2017). Material de apoyo a la docencia para desarrollar la creatividad artística en la enseñanza preescolar. *Pedagogía y Sociedad*, 20(49), 66-81. Disponible en: <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/515>

Riselda María Corujo Quesada¹, Noris Josefa Rodríguez Izquierdo², Héctor Anier Borges Gutiérrez³.

¹Licenciada en Educación. Especialidad Educación Musical. Máster en Ciencias de la Educación. Mención Preuniversitaria. Profesor Auxiliar del departamento de Educación Artística en la Universidad de Sancti Spiritus "José Martí Pérez" Cuba. Email: rcorujo@uniss.edu.cu; ²Licenciada en Educación.

Al hablarse de creatividad en este siglo ante el avance vertiginoso que ha alcanzado la ciencia, la técnica, las artes y la propia vida cotidiana, la sociedad demanda la formación de un hombre que resuelva los problemas de forma creativa, esto se logrará si estimulamos sus potencialidades.

Abordar la creatividad desde lo educativo conduce a la formación de una persona capaz de aprender a resolver los problemas que se le presenten, de saber escuchar, organizarse, de analizar críticamente la realidad y lograr transformarla, tener valores y cultura en el más amplio sentido de la palabra, no limitar su aprehensión solo a conocimientos; sino implicando todos los valores universales del hombre, en resumen a la formación de una persona más integral.

<p>ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN RESEARCH REPORT</p> <p>Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil</p> <p><i>Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature</i></p> <p>Mónica Tatiana Sánchez Ruíz María Alejandra Morales Rojas</p>	<p>última zona</p>	 <p><small>ALEJANDRO Díez Berro, Niño. Alcornoque, España. (1960) Banco, Saco, México</small></p> <p>Artículo trabajo de grado final, estudiantes Maestría en Educación.</p> <p>MÓNICA TATIANA SÁNCHEZ RUÍZ MARÍA ALEJANDRA MORALES ROJAS <small>Licenciadas en Educación Preescolar Universidad Autónoma</small></p>
--	--------------------	---

El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio

**El impacto socio-educativo
del trabajo comunitario:
experiencias del Taller de
Creación Infantil
«Ilustrando Sueños»**

**Social Educational Impact of
the Community Work:
Experiences Gathered from a
Children 's Creative Group
«Ilustrando Sueños»**

Juan Silvio Cabrera Albert¹, Miwon
Choe², Néstor Montes de Oca
Fernández³

Recibido: 7 de julio de 2018.
Aprobado: 17 de octubre de 2018.

RESUMEN

La literatura y las artes plásticas ocupan desde hace tiempo, un lugar recurrente en el mundo cultural de las mayorías, en la transformación de las sensibilidades, en los modos de interpretar las realidades, de construir imaginarios e identidades. Ambas, integradas, pueden llegar a convertirse en vehículo de educación, de aprendizajes y empoderamiento. Esto lo ha demostrado durante sus cinco años de existencia, el Taller de Creación Infantil «Ilustrando Sueños», perteneciente al Proyecto Sociocultural Comunitario CreArte adscrito a la Dirección Municipal de Cultura de Pinar del Río. Se desarrolló un estudio valorativo del impacto social y educativo de este proyecto en los niños y niñas beneficiarios, gestores y comunidad en general, partiendo de la sistematización de enfoques teórico-metodológicos asociados al trabajo social comunitario, y la aplicación de métodos científicos

has carried out by
the social and
this initiative on
d community in
pirical scientific
ation, interviews
he results that
educative impact
the community
in those who got
his art education
ir promoters and
d in the article.
that outside the
the school, in
unity spaces, the
nd visual arts can
c formation and
of children,
ucational tool to
and imagination,
s, reading habits,
of belonging to

durante su interacción con el mundo. Para los infantes, las diferentes artes abren caminos a la imaginación, a la creatividad, a la sensibilidad. Como bien han reconocido autores como Lowenfeld y Brittain, (1960), el arte durante los primeros años, refleja la cotidianidad de los niños y se fundamenta en la lectura de hechos y acciones que, de alguna forma, marcan su existencia. Este se cuestiona el mundo que lo rodea y a partir de esto le da un significado a su existencia y a lo que, a su manera de ver, es relevante.

Por medio del arte se desarrollan plenamente las competencias básicas del niño durante la educación inicial, al proporcionarle la oportunidad de agudizar sus sentidos, captar a través de ellos una gran cantidad de información que había pasado por alto o que había conocido de forma parcial. El arte le da la oportunidad de apropiarse de elementos de su entorno y de integrarlos a su yo, a su conocimiento del mundo, para que con ellos dé una



La expresión plástica mejora la capacidad cognitiva de aprendizaje en matemática: evidencias de un programa experimental en Educación Inicial

The plastic expression improves the cognitive capacity of learning in mathematics: evidence of an experimental program in Initial Education

Recepción: 7 de noviembre de 2019 – Aceptación: 21 de junio de 2021

Flor Alejandrina Ortiz Flores¹

Id. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-7662-4595>
Universidad César Vallejo, Perú

José Luis Llanos Castilla

Id. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0476-4011>
Universidad César Vallejo, Perú

Diana Katherine Gallo Castro

Id. Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3145-0015>
Universidad César Vallejo, Perú

Resumen

de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas, despierta el interés por imaginar, crear y expresarse en los infantes. Con respecto a este panorama, en la presente investigación se ha propuesto experimentar la variable independiente, como una alternativa de mejora a la variable dependiente, para lo cual se ha planteado el objetivo: Demostrar la efectividad de las actividades de expresión plástica para mejorar el desarrollo cognitivo en el área de matemática.

La expresión plástica es el lenguaje que aporta en el desarrollo de las distintas capacidades, cuya peculiaridad de sus actividades es la autenticidad en las producciones; por el cual el infante manifiesta a su entorno lo que conoce (Gilbert, 2016). Este transmite sus emociones y sentimientos con materiales plásticos. Lo cual permite que el preescolar aprenda mediante la experimentación libre y sensorial con técnicas que favorecen el desarrollo de distintas áreas cognitivas; a su vez, la creatividad y la imaginación (Gutiérrez, 2015). Por su parte, Benítez (2014) complementa la idea afirmando que la enseñanza impartida en la época debe priorizar el desarrollo de capacidades como la creatividad, permitiendo que los estudiantes se desenvuelvan en la sociedad. Se debe agregar que, el arte es la ruta para el logro de competencias primordiales del infante: seguridad en sí mismo, imaginación, expresión de ideas con libertad, comunicación e interacción (Cabrera et al., 2018).



La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria

Cristina Jenaro-Río¹; Raimundo Castaño-Calle²; Alfredo García-Pérez Omaña³

Recibido: 5 de julio de 2018 / Aceptado: 7 de julio de 2019

Resumen. La creatividad es ese conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos. Numerosos artículos se centran en la importancia de fomentar la creatividad en contextos educativos. En el presente estudio ofrecemos una aproximación diferente puesto que la intervención, en la que se contó con 32 participantes, se lleva a cabo en un contexto de actividad extraescolar, desarrollado en el campo de las actividades artísticas y plásticas. Los participantes son diversos en capacidades, edades y procedencia desde un punto de vista sociocultural. Además y a diferencia de programas de intervención que inciden específicamente en el desarrollo de la creatividad, la presente intervención incide en la educación artística que trata el dibujo, el color, la composición y también experimenta la posibilidad plástica de otros materiales. Esta aproximación complementa otras aproximaciones más académicas y abre nuevas vías para el desarrollo de la creatividad en todos los niños y niñas. La utilización de la prueba de imaginación creativa PIC-N para valorar cambios en creatividad ha mostrado su adecuación psicométrica y su utilidad para revelar mejoras en creatividad de los participantes en El Taller, frente al grupo control (n=32).

Palabras clave: Creatividad; actividad extraescolar; arte y educación emocional; proceso educativo.

[en] A workshop experience for the promotion of creativity in primary school children

Abstract. Creativity is the set of capabilities and dispositions that frequently make a person produce creative products. Numerous articles focus on the importance of fostering creativity in educational contexts. In the present study we offer a different approach than the workshop intervention, that

estudiantes homogéneos (en cuanto a niveles formativos, edades) y por los propios maestros (por ejemplo, véase Franco, 2004, 2008; Prieto Sánchez et al., 2002).

En el presente estudio ofrecemos una aproximación diferente puesto que la intervención se lleva a cabo en un contexto de actividad extraescolar, desarrollado en el campo de las actividades artísticas y plásticas. Como señala Martínez Vesga (2005), las artes plásticas pertenecen a un grupo de disciplinas dentro de las Bellas Artes: pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica. Pero además tales artes han ampliado sus campos de acción, sus recursos técnicos y sus intereses temáticos. En la actualidad, se consideran dentro de las artes plásticas algunos procedimientos técnicos que se han desarrollado en el campo de la producción y manipulación de imágenes, y algunas propuestas interdisciplinarias que incluyen intervenciones espaciales o acciones. Entre estos medios contemporáneos se cuenta la fotografía.

Artículo de revisión

Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad

Physical Education and its contribution to the comprehensive development of motor skills

A Educação Física e a sua contribuição para o desenvolvimento integral das capacidades motoras

Jayson Bernate¹  <https://orcid.org/0000-0001-5119-8916>

¹Corporación universitaria Minuto de Dios Uniminuto. Colombia.

*Autor para la correspondencia: jberenate1@uniminuto.edu.co

Recibido: 04/06/2020.
Aprobado: 24/04/2021.

Cómo citar un elemento: Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad/Physical Education and its contribution to the comprehensive development of motor skills. *PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661. <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/957>

RESUMEN

La educación infantil es el primer eslabón por el cual el niño empieza con la formación

así como se constituyen bases para adquirir el desarrollo del lenguaje y cognitivo del niño; también permite la espontaneidad y creatividad en sus etapas de desarrollo, además de optimizar las habilidades sociales. Por otro lado, Fraile, Tejero, Esteban & Veiga (2019) mencionan en un trabajo exploratorio y vivencial de la motricidad en edades tempranas, la relevancia del juego y motricidad en el desarrollo en la sociedad mediante unidades didácticas y pedagógicas. De esta forma, se desarrolla de manera integral el niño en todas las dimensiones del ser humano, además ayuda a desarrollar la creatividad, las habilidades motoras, capacidades cognitivas, personales y sociales. Es así como la escuela se convierte en el mejor lugar para socializar y explorar la Educación Física, desarrollando la motricidad en la población infantil.

Entre tanto, Rojas, Bernate, Fonseca & Betancourt (2019) ratifican la importancia del



REVISTA ACADÉMICA
DE INVESTIGACIÓN
TLATEMOANI

TLATEMOANI
Revista Académica de Investigación
Editada por Eumed.net
No. 30 – Abril 2019
España
ISSN: 19899300
revista.tlatemoani@uaslp.mx

Fecha de recepción: 14 de enero de 2019
Fecha de aceptación: 04 de marzo de 2019

**LOS ESPACIOS FÍSICOS DENTRO Y FUERA DEL AULA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autoras:

Ángel Homero Pinargote Zambrano 1

angelpinaza@hotmail.com

Ligia Patricia Pinargote Salvatierra 2

ligiapatty_14@hotmail.com

Adela Connie Alcivar Chávez 1

adelaalcivar@hotmail.com

Justo Antonio Rojas Rojas 2

jarr2015@yahoo.es

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Extensión en El Carmen. Ecuador 1
Centro de Educación Básica Dr. José Ricardo Martínez Cobo. El Carmen. Ecuador 2

RESUMEN

La presente investigación sobre desarrollo de la motricidad en los niños de Educación Inicial, tuvo como objetivo, determinar, a través de una encuesta a docentes y la observación en clases, la incidencia de los espacios físicos dentro y fuera del aula en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del sub nivel 2 (4 a 5 años) del Centro de Educación Básica "Dr. José Ricardo Martínez Cobo".

En la etapa inicial de desarrollo de los niños y niñas es importante la interacción entre el conocimiento, la motivación, el desarrollo corporal y la capacidad para comunicarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Esto le permite dominar las diferentes partes de su cuerpo y así moverlas, no solo desplazarse sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos y el espacio le imponga hasta lograr confianza y seguridad en sí mismo.

MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares

Development of fine motor skills with playful activities in preschool children

Desenvolvimento de habilidades motoras finas com atividades lúdicas em crianças em idade pré-escolar

Mónica Luzmila Ochoa Rodríguez¹

<https://orcid.org/0000-0002-8551-622X>

Walter Wilfredo Ochoa Yupanqui²

<https://orcid.org/0000-0001-6591-4530>

Maritza Rodríguez Lizana¹

<https://orcid.org/0000-0003-2634-3418>

¹Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú.

²cajube_64@hotmail.com

meta, pero muchos maestros no lo emplean. En consecuencia, al finalizar la etapa preescolar los niños tienen limitaciones en el trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, con efectos negativos en los niveles de educación superior. Por ello, el objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina de niños preescolares de la IEP "Cyberkids", Ayacucho. La investigación utilizó el método hipotético-deductivo, tipo experimental y diseño preexperimental, con una muestra de 30 niños con edades de 3 y 4 años. Los datos se recolectaron con una ficha de observación (pre-test y post-test), lo que permitió determinar la influencia de las actividades lúdicas en la motricidad fina, confirmando con el estadístico de Wilcoxon que las actividades lúdicas influyen en la mejora de la motricidad fina (visomanual, facial y gestual) en niños de 3 y 4 años ($p=0,000$), por lo que se sugiere su empleo en la enseñanza de niños en edad preescolar.

Palabras clave: actividades lúdicas; desarrollo motor; estimulación; motricidad fina; preescolar.

ABSTRACT

In early childhood, neurodevelopment and motor development begin, which provide the skills to achieve social interaction. In Peru, initial education is responsible for this goal, but many

La futura personalidad de los niños se forma en la etapa preescolar, desarrollando las aptitudes para insertarse en la sociedad; la educación inicial que atiende a niños entre 0 a 5 años de edad, brinda la base formativa

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE CAPACITACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA EDUCACIÓN VIAL DE NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN LA EDUCACIÓN VIAL DE LOS NIÑOS

AUTORES: Hipatia Alexandra Meza Intriago¹
Alexandra Annabell Navia Loo²
Alba Dolores Alay Giler³

DIRECCIÓN PARA CORESPONDENCIA: hipatia_meza@hotmail.es

Fecha de recepción: 12 - 10 - 2018

Fecha de aceptación: 18 - 12 - 2018

RESUMEN

Con el propósito de mejorar e instruir a la comunidad educativa en cuanto a la importancia de las técnicas psicomotrices y la influencia en la enseñanza de la educación vial, junto con la intervención y ayuda de agentes de Tránsito y Seguridad Vial de Ecuador, mediante un convenio marco interinstitucional entre la universidad Técnica de Manabí y el Ministerio del Interior, desde el departamento de vinculación con la sociedad en coordinación con la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, escuela de Educación Inicial, surgió la propuesta de capacitación al personal de la Policía de Tránsito del cantón Portoviejo, para la aplicación de técnicas psicomotrices en la enseñanza de educación vial a los niños(as) de educación inicial. La propuesta de capacitación abordó tres dimensiones: Conceptos básicos de psicomotricidad;

La psicomotricidad es una parte de la mejora de cada individuo, se relaciona con dos ángulos: capacidades neuromotoras, que coordinan la acción del motor, la capacidad de moverse y realizar desarrollos con el cuerpo, por ejemplo, arrastrarse, pasear, correr, rebotar, agarrar objetos, componer, y así sucesivamente y las funciones psíquicas, que envuelven puntos de vista, consideración particular, memoria, pensamiento, dialecto, asociación espacial y mundana.

<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>

Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras
Creativity and innovative graphoplasty techniques

Mirian-Del-Rocío González Espinoza
mirian.gonzalez@psg.ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5082-8437>

Darwin Gabriel García-Herrera
dggarciah@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Azogues
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Cristián Andrés Erazo-Álvarez
cristianerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-8746-4788>

Juan Carlos Erazo-Álvarez
jcerazo@ucacue.edu.ec
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca
Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-6480-2270>

La estimulación para el desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida, que para poder escribir o realizar determinada actividad se requiere una conexión entre la coordinación y el entrenamiento motriz de la mano, siendo de gran importancia que los docentes deben priorizar a llevar a cabo todas las actividades que puedan emprender las habilidades y destrezas requeridas para que los músculos finos tanto de las mano como de los dedos puedan ser desarrollados satisfactoriamente.

Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina

Investigación
arbitrada

Ontoperception of music and its relationship with the fine motricity

Nanci Barrios Briceño

nbarrios@uces.edu.ec
Universidad Especialidades Espíritu Santo
La Puntilla, Samborondón. Ecuador

María Gómez

profemaryegn@hotmail.com
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico "Rafael Alberto Escobar Lara"
Maracay, estado Aragua. Venezuela

Artículo recibido: 12/11/2017
Aceptado para publicación: 02/04/2018



Resumen

La investigación permitió indagar sobre la ontopercepción de la música y su vinculación con la motri-

Abstract

The research allowed us to investigate the ontoperception of music and its link with fine motor skills

En tal sentido, la gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese conocimiento. La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc., entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano, de tal modo que la habilidad para percibir y criticar las interpretaciones musicales parece apoyarse en las estructuras del hemisferio derecho. En individuos con preparación musical, existen efectos crecientes al hemisferio izquierdo y decreciente al derecho.

Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad

Gardenia, Ramírez-Aguirre¹; Maritza, Gutiérrez-Cedeño¹; Ana, León-Piguave²; Michell, Vargas-Cruz²; Roxana, Cetre-Vásquez²

Resumen

En este trabajo se pretende determinar la incidencia de la coordinación grafo-perceptiva, en el adecuado desarrollo de las actividades escolares cotidianas de los niños de 5-6 años de edad, de una institución de Educación Básica del cantón Milagro, Ecuador. El escaso desarrollo de la motricidad fina es una cuestión preocupante, ya que ha generado dificultades en las actividades y tareas escolares, cada una de las acciones que comprende la motricidad fina forman un compendio de conocimientos que implicarán la adquisición de nuevas destrezas y habilidades. En esta investigación de enfoque predominantemente cualitativo, de campo, descriptiva y transversal, se aplicaron entrevistas, encuestas y fichas de observación a docentes, padres de familia, estudiantes y expertos en el área. Se concluye que los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafoplásticas, situación evidenciada en el desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, primordial para el proceso de lectura y escritura.

Palabras Clave: coordinación grafoperceptiva; destrezas; habilidades; motricidad fina.

Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children from 5 to 6 years of age

Abstract

This paper aims to determine the incidence of grapho-perceptive coordination in the proper development of daily school activities of children 5-6 years of age in a Basic Education institution in the canton Milagro, Ecuador. The poor development of fine motor skills is a matter of concern, since it has generated difficulties in school activities and tasks. Each activity that includes fine motor skills form a compendium of knowledge that will result in the acquisition of new skills and abilities. In this predominantly qualitative, field-based

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estar consciente de contribuir en el desarrollo holístico del niño, por ello antes de emprender la enseñanza de actividades más complejas como por ejemplo la lectoescritura, es necesario que el profesor

INNOVA Research Journal 2018, Vol 3, No. 8, 155-167.
ISSN 2477-9024

La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto – escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero
The Importance of Motor Education in the process of teaching reading and writing in boys and girls at the preprimary and first level

Zila Isabel Esteves Fajardo
Universidad de Guayaquil
Verónica Narcisa Toala Santana
Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi
Colegio Emblemático Guayaquil
Mercedes Quiñonez
Universidad de Guayaquil
Autor para correspondencia: zilaisabelesteves@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec, veritont@hotmail.com, lizlpz30@yahoo.com
Fecha de recepción: 25 de Febrero de 2018 - Fecha de aceptación: 15 de Julio de 2018

Resumen: La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el

Fecha de presentación: enero, 2020. Fecha de Aceptación: marzo, 2020. Fecha de publicación: mayo, 2020

38

LA ESTIMULACIÓN Y EL DESARROLLO MOTOR FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS

STIMULATION AND FINE MOTOR DEVELOPMENT IN 5 YEARS OLDS

Azucena Monserrate Macías Merizalde¹
E-mail: azumaclias@yahoo.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4517-2175>
Ignacio García Álvarez¹
E-mail: anettdaniel7@yahoo.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6173-0742>
Raisa Emilia Bernal Cerza¹
E-mail: raisabco@yahoo.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5397-6635>
Holger Enrique Zapata Jaramillo¹
E-mail: Holgerz21@hotmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8664-0188>
¹ Universidad Metropolitana, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado*, 16(74), 306-311.

RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en desarrollar un plan de actividades de estimulación dirigido a niños de 5 años que muestran dificultades en su motricidad fina, con la finalidad de evitar futuros problemas en el momento de ingresar al nivel escolar, respondiendo de manera adecuada a todas las exigencias expuestas por la docente. Para la realización de las actividades propuestas en el plan, se ha tomado en cuenta varios aspectos del Currículo de Educación Inicial, dado que el mismo tiene como fundamental función la sistematización de lo que el docente tiene que realizar en el aula, por lo tanto, para la estructuración del plan se incluyeron aspectos como son los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, destrezas, objetivo de aprendizaje, con la finalidad de que se desarrolle un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje. Se debe agregar que mediante la realización de las Prácticas Pre-Profesionales (PPP), se ha podido exteriorizar algunas dificultades que

ABSTRACT

The present work focuses on developing a plan of stimulation activities aimed at 5-year-old children who show difficulties in their fine motor skills, in order to avoid future problems when entering school level, responding appropriately to all demands made by the teacher. In order to carry out the activities proposed in the plan, several aspects of the Initial Education Curriculum have been taken into account, given that it has as its fundamental function the systematization of what the teacher has to do in the classroom, therefore. For the structuring of the plan, aspects such as the axes and areas of development and learning, skills, learning objective were included, in order to develop an adequate teaching-learning process. It should be added that by carrying out the Pre-Professional Practices (PPP), it has been possible to externalize some difficulties that the 5-year-old children of Initial group 2 present in the CDI that carried out their practices, with respect to motor skills

Esto se debe a que los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento, es decir, que para controlar los movimientos finos tienen que aprender a desarrollar el manejo de sus manos y dedos para dar paso a actividades de mayor complejidad, a partir de los de 5 años, el niño ya ha logrado perfeccionar sus habilidades motoras finas (bajar y subir cierre, despegar velcro, abotonar y desabotonar, rasgar, trozar y pegar papel, realizar un dibujo, trazar líneas y formas, entre otras).

Los movimientos de miembros superiores se evidencian

MENDIVE

REVISTA DE EDUCACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés¹, Marilín de las Nieves Dupeyrón García¹

¹Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba.
Correo electrónico:
barbarita.cabrera@upr.edu.cu ;
marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.
Aprobado: 26 de marzo 2019.

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

Palabras clave: desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales (sinaptogénesis), así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica de las formaciones psicológicas

REFERENCIA: Córdoba, E.F., Lara, F. & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> - Consultada en fecha (dd-mm-aaaa)

**EL JUEGO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA LA EDUCACIÓN
INCLUSIVA DEL BUEN VIVIR**
**THE GAME AS A FUN STRATEGY FOR THE INCLUSIVE EDUCATION OF
GOOD LIVING**

Evelyn Fernanda Córdoba Pillajo
efcordobap@pucesd.edu.ec

Fernando Lara Lara
llf@pucesd.edu.ec

Andrés García Umaña
guea@pucesd.edu.ec

Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Sede en Santo Domingo (Ecuador)

Recibido: 20/04/2017
Aceptado: 30/06/2017

Resumen:

La discusión sobre la implementación del proyecto político educativo del sumak kawsay en Ecuador demanda de recursos y propuestas que puedan contribuir a su desarrollo. En este sentido se propone lo lúdico como un posible recurso didáctico que permita ofrecer espacios de

Según los planteamientos anteriores se puede inferir que el juego como estrategia inclusiva, puede contribuir al progreso humano, fomentando el desarrollo psicosocial, motor y cognitivo, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, convivencia, participación social y adquisición cultural, es decir, encierra una gama de actividades donde interviene la diversión, la actividad creativa, el conocimiento y reconocimiento del valor de aprendizaje del otro a partir de su espiritualidad. Ahora bien, ¿Qué tipos de juegos se pueden proponer?

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial

Freddy Quispe Morales

Filiación: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle"

Correo: frequi_77@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1466-5252>

Recibido 21 de mayo de 2021 Aprobado 1 de junio de 2021

Resumen

El trabajo de investigación que se presenta se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Es una investigación realizada desde el enfoque cuantitativo, de tipo experimental y concretada en un diseño pre experimental. Asimismo, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la ficha de observación, que fue aplicada a una muestra de 20 niños de 5 años de edad del nivel de educación inicial. El estadígrafo utilizado para la correspondiente prueba de hipótesis fue Wilcoxon por tratarse de datos en escala ordinal. Los resultados obtenidos como consecuencia de la investigación realizada permite concluir que las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial, resultado que se corrobora con el nivel de significancia que es igual a $0,000 < 0,05$ por lo que se permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, motricidad fina, coordinación bimanual, coordinación visomanual.

Encestando pelotitas de papel. Este juego consiste en atar unos listones de color azul y rojo en la muñeca diestra de los niños. Luego se colocan cestos a dos metros de distancia de ellos. Culminada esta primera parte, los estudiantes deberán estar atentos a la palabra clave pronunciada por el docente e inmediatamente irán corriendo a extraer la mayor cantidad de papeles de varios colores, para que realicen las pelotitas. Terminada esta fase deben ir a colocarlas en las canastas de su equipo ya para llegar a ellas deben caminar sobre una línea que fue trazada en el suelo.