



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA NAIF COMO MEDIO ARTÍSTICO REPRESENTATIVO DE
LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL ECUADOR**

**MENDOZA SISALIMA CARLA ESTEFANIA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA PINTURA NAIF COMO MEDIO ARTÍSTICO
REPRESENTATIVO DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES
DEL ECUADOR**

**MENDOZA SISALIMA CARLA ESTEFANIA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA PINTURA NAIF COMO MEDIO ARTÍSTICO
REPRESENTATIVO DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES
DEL ECUADOR**

**MENDOZA SISALIMA CARLA ESTEFANIA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

GUAMAN ROMERO NESTOR OSWALDO

**MACHALA
2021**

TT

por Carla Mend0za

Fecha de entrega: 12-feb-2022 09:20p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1760964194

Nombre del archivo: CARLA_MEND0ZA.pdf (1.35M)

Total de palabras: 8130

Total de caracteres: 47852

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	www.enfocarte.com Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1%
9	www.raco.cat Fuente de Internet	

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MENDOZA SISALIMA CARLA ESTEFANIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA PINTURA NAIF COMO MEDIO ARTÍSTICO REPRESENTATIVO DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL ECUADOR, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



Carla Mendoza S.

MENDOZA SISALIMA CARLA ESTEFANIA

0704434984

DEDICATORIA

A quienes fueron guía en este camino incierto, los profes, los amigos del arte, los amigos de la vida. A mí misma, por seguir intentando sin rendirme, me agradezco, me valoro y me felicito.

Autor

Mendoza Sisalima Carla Estefanía

AGRADECIMIENTO

Por ser el apoyo en mis días oscuros, y ser incondicional en mi vida:

A mi madre Eliza y padre Juan Carlos

A mis hermanos Maru y Carlos

A mis amigos que me regalo el arte. Danny, Cristhian, Carol, Carla, Erick, y Johanna

Y a mi persona, Víctor.

Gracias por la motivación, y por creer en mí, les agradezco a todos.

Autor

Mendoza Sisalima Carla Estefania

RESUMEN

La pintura Naif como medio artístico representativo de las tradiciones y costumbres del Ecuador.

Autor:

Mendoza Sisalima Carla Estefanía

Tutor:

Lcdo. Guamán Romero Néstor Oswaldo, Ph.D

El presente trabajo investigativo titulado “La pintura Naif como medio artístico representativo de las tradiciones y costumbres del Ecuador” aborda la pérdida de valores culturales por medio de la creación de pinturas como propuestas artísticas que representen escenas tradicionales identitarias y fomente a la indagación y reflexión al espectador.

La pintura es un lenguaje, tiene su propia sintaxis, gramática y expresión. El lenguaje sirve para darle forma a los pensamientos, emociones y situaciones. Todos dichos contenidos son infinitos, y permanecen en constante cambio. Así mismo la pintura Naif representa de manera precisa la realidad o la naturaleza en la que vivimos por medio de imágenes y formas de estructura figurativa.

En cuanto al tema de estudio, en el territorio ecuatoriano hay diferentes culturas y etnias que se distribuyen en las 4 zonas de la nación, cada poblado se diferencia por: las prácticas, tradiciones, idiomas, vestimentas, música, arte y gastronomía. La variedad cultural es además popular como la herencia ancestral, que se transmite de generación en generación en nuestras familias desde la antigüedad.

Sin embargo, el desinterés tiene consecuencias irreversibles, aprendimos nuevas lenguas, modismos y adoptamos nuevas identidades. El rostro de la cultura ecuatoriana que conocemos hasta nuestros días se erige a partir del sincretismo cultural, que responde tanto a herencias opuestas como a los núcleos culturales que sobreviven de nuestras culturas autóctonas.

La identidad cultural dentro del Ecuador busca mantener su patrimonio cultural, cada etnia tiene su pluralidad así sea en tradiciones, prácticas o en su esencia cultural. Dentro del Ecuador hay pluralidad de civilizaciones que tienen un interés personal que se ha ido respetando con el pasar de los años, muchas de estas localidades se han visto forzadas por habituación a la era actualizada y su tecnología y modismos exteriores a producir novedosas forma de vida.

Sin embargo varios de ellas además viven en regiones del país bastante apartadas de la cultura las cuales buscan mantener la pluralidad sus tradiciones y costumbres de esta forma enriqueciendo su identidad propia inventan de una forma arraizada a una necesidad de entender y mantener sus riquezas patrimoniales.

A partir de esta información juntando los datos de indagación referente al tema el resultado es inquietante para el futuro de las tradiciones y prácticas donde la juventud futura está construyendo de esta forma, una habituación a otros patrones culturales, en algunas ocasiones superponiendo costumbres y modernismos extranjeros. Como resultado de esta situación se dio la necesidad de crear una obra artística que presente parte de las costumbres y tradiciones realizadas en ciertas localidades del país.

Se consideró totalmente a la pintura naif como el objeto artístico pertinente para desarrollar la propuesta. Las obras y las tradiciones sirven como inspiración para la presente iniciativa, con el fin de demostrar cómo estas manifestaciones y el arte se relacionan para presentar un mensaje pertinente. Además, se mostrará el proceso que ha tenido la obra artística, como lo son las

aproximaciones gráficas, la producción, la edición final y conclusiones.

PALABRAS CLAVES: Pintura Naif, arte, identidad, cultura, tradiciones.

ABSTRACT

Naif painting as an artistic medium representative of the traditions and customs of Ecuador.

Author:

Mendoza Sisalima Carla Estefania

Tutor:

Lcdo. Guamán Romero Néstor Oswaldo, Ph.D

This research work entitled "Naif painting as an artistic medium representing the traditions and customs of Ecuador" addresses the loss of cultural values through the creation of paintings as artistic proposals that represent traditional scenes of identity and encourage enquiry and reflection by the viewer.

Painting is a language, it has its own syntax, grammar and expression. Language serves to give form to thoughts, emotions and situations. All these contents are infinite, and remain in constant change. Likewise, Naif painting accurately represents the reality or nature in which we live by means of images and forms of figurative structure.

Regarding the subject of study, in the Ecuadorian territory there are different cultures and ethnic groups that are distributed in the 4 provinces of the country, each village is differentiated by: practices, traditions, languages, clothing, music, art and gastronomy. The cultural variety is also popular as ancestral heritage, which has been passed down from generation to generation in our families since ancient times.

However, disinterest has irreversible consequences, we learned new languages, idioms and adopted new identities. The face of Ecuadorian culture as we know it today is the result of cultural syncretism, which responds both to opposing heritages and to the cultural nuclei that survive from our native cultures.

Cultural identity in Ecuador seeks to maintain its cultural heritage; each ethnic group has its own plurality, whether in terms of traditions, practices or cultural essence. Within Ecuador there is a plurality of civilizations that have a personal interest that has been respected over the years, many of these localities have been forced by habituation to the modern era and its technology and foreign idioms to produce new ways of life.

However, many of them also live in regions of the country that are far removed from the culture and seek to maintain the plurality of their traditions and customs, thus enriching their own identity and inventing in a way that is rooted in a need to understand and maintain their rich heritage.

From this information gathered from the research data on the subject, the result is disturbing for the future of traditions and practices where the future youth is building in this way, a habituation to other cultural patterns, sometimes superimposing foreign customs and modernisms. As a result of this situation, the need arose to create an artistic work that presents part of the customs and traditions of certain localities in the country.

Naif painting was fully considered as the relevant artistic object to develop the proposal. The works and traditions serve as inspiration for the present initiative, in order to demonstrate how these manifestations and art are related to present a relevant message. In addition, the process that

the artistic work has undergone will be shown, such as the graphic approaches, the production, the final edition and conclusions.

KEYWORDS: Naif painting, art, identity, culture, traditions.

INDICE

INTRODUCCION.....	12
CAPITULO I.....	13
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	13
1.1. Conceptualización del Objeto Artístico.....	13
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.	23
CAPITULO II.....	29
2. CONCEPCION DE LA OBRA ARTISTICA.....	29
2.1. Definición de la obra.	29
2.2. Fundamentación teórica de la obra.....	30
CAPITULO III.....	34
3. FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA	34
3.1. Preproducción artística.	34
3.2. Producción artística.	37
3.3. Edición final de la obra.....	46
CAPITULO IV	47
4. DISCURSO CRITICO.....	47
4.1. Abordaje critico – reflexivo sobre la función de la obra.	47
CONCLUSIONES.....	49
BIBLIOGRAFIAS.....	50

INDICE DE IMAGENES.

Imagen 1: Arte rupestre.....	14
Imagen 2: Negro atacado por un jaguar, Henri Rousseau, 1910.....	16
Imagen 3: Plow boy, arte naif, 1950.....	17
Imagen 4: Autoretrato con monos, Frida Khalo, 1943	18
Fuente: https://historia-arte.com/obras/autorretrato-con-monos	18
Imagen 5: Noah's Ark, Edward Hicks, 1846.....	20
Imagen 6: "Antes del baile de máscaras", Max Beckmann, 1922	21
Imagen 7: Foto familiar, Max Beckmann, 1920	22
Imagen 8: vista hermosa a los páramos de Tigua. Jose Luis Toaquiza,.....	24
Imagen 9: Escenas de la vida en Tigua, Jose Toaquiza	25
Imagen 10: Esmalte sobre piel de oveja, Cesar Chuquillan 40x60, 1998.....	26
Imagen 12: Fiesta, Andrés Izquierdo Kochukov	28
Imagen 13: Identidad cultural	30
Imagen 14: Aproximación grafica I, tríptico, riquezas, 2022.	35
Imagen 15: Aproximación grafica 2. A danzar, 2022.....	35
Imagen 16: Aproximación grafica 3, la identidad nuestra, 2022.	35
Imagen 17: Obra 1, boceto lineal, 2022.....	37
Imagen 18: Avance de la figura principal de la primera pintura.....	37
Imagen 20: Avance de elaboración de la segunda figura.....	38
Imagen 19: Elaboración de detalles de la figura principal.....	38
Imagen 21: Mediante una espátula se agregó masilla al lienzo, formando textura.	39
Imagen 22: Detalles y correcciones de elementos de la obra	39

Imagen 23: Detalles finales de la obra	40
Imagen 24: Elaboración de boceto lineal de la segunda pintura.	40
Imagen 25: Avance de la obra, realización del fondo de la pintura.	41
Imagen 26: Avance de detalles de la figura principal.	41
Imagen 27: Mediante una espátula se agregó macilla al lienzo en partes y elementos específicos.	42
Imagen 28: Detalles y correcciones de la obra.	42
Imagen 29: Detalles finales de la segunda obra.	43
Imagen 30: Boceto lineal de la tercera pintura.	43
Imagen 31: Avances iniciales de la obra, y colocación de textura con masilla.	44
Imagen 32: Avance pictórico de figuras de la tercera pintura.	44
Imagen 33: Avance pictórico de personajes.	45
Imagen 34: Detalles finales de la obra.	45
Imagen 35: montaje de la serie de obras sobre la pared.	46
Imagen 36: Obra final	46

INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación consiste y tiene como propósito la reflexión en torno de la desaparición de la memoria de identidad cultural nacional. Lo que está en juego es la pérdida de valores culturales, que propician el desvanecimiento de tradiciones, costumbres, y reacciones culturales. Magnitudes que manifiestan la naturaleza de una historia nacional y que fueron soporte de la autonomía e identidad, pero que, día tras día, son oscurecidas por los intereses del capitalismo y consumismo y por los patrones culturales de las potencias económicas de la globalización.

Para la correspondiente comprensión y estudio de la problemática a tratar este proyecto consta de 4 capítulos:

El capítulo I se encuentra diseñado para el desarrollo de la concepción y contextualización del objeto artístico, punto en el cual se ubica una línea de tiempo con referentes artísticos, a nivel mundial, Nacionales, y locales y obras de cada periodo referente a la pintura Naif con el tema de este trabajo de investigación.

El capítulo II presenta el abordaje de la definición y fundamentación de la obra artística, en la que se da a conocer la significación e intencionalidad del discurso artístico de la obra.

El capítulo III está compuesto por la fase de construcción de la obra, en esta instancia se presenta desde las ideas principales de obra, producción, montaje y obra culminada.

El capítulo IV presenta el abordaje crítico de la obra, obtenido por medio de la exposición de las obras en los medios sociales resaltando la colaboración de datos teóricos, opiniones y reflexiones omitidos por el público espectador.

TRABAJO DE INVESTIGACION

CAPITULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. Conceptualización del Objeto Artístico.

En la presente investigación se ha tomado como objeto artístico a la pintura Naif el cual es un medio de representación artística figurativa que se caracteriza por tener contornos definidos con mucha exactitud, falta de perspectiva, sensación volumétrica conseguida mediante un extraordinario colorido, pintura detallista y cuidadosa y enorme potencia expresiva, aunque el dibujo podría ser erróneo. Además de distinguir cada elemento dentro de la composición visual de una obra.

“El arte, como una manifestación humana cambia constantemente, es una expresión viva, siempre en movimiento, es maleable, abierta, moldeable” (Flores, 2016, pág. 5).

La pintura de los últimos tiempos se lo ha considerado un arte de profundos y significantes cambios, con distintos hitos y descubrimientos existentes. A consecuencia de las nuevas vanguardias que se han integrado se ha desarrollado una gama de estilos y la utilización de diversos materiales. En este aspecto la pintura Naif es relevante para desarrollar un producto artístico significativo referente al contexto de estudio que se está estableciendo, obteniendo como resultado una representación de interés social.

“En el Diccionario de la Lengua Española la palabra naif se refiere a un arte, generalmente pintura, practicado por artistas dotados de un sentido plástico natural, al margen del arte académico” (Balius i Juli, 2010).

El rol de la pintura Naif no es solo insertar los rasgos figurativos de personas, de animales o de los objetos con falta de perspectiva, sino también para crear situaciones emocionales, de forma

auténtica, con la intención de expresar formalmente lo que evoque a una representación artística ingenua.

Para iniciar con la investigación se ha propuesto realizar un recorrido artístico desde lo más indispensable a tratar, partiendo del objeto de estudio; estilos, citando algunos referentes teóricos y artísticos que abordan temas con criterios diversos.

Según Múzquiz (1994) El arte rupestre se muestra de un modo particular porque convergen en él varias circunstancias. Al igual que las grandes obras de todos los tiempos, contiene esa extraña mezcla de materia y pensamiento que podría simbolizar el conjunto de lo que somos nosotros mismos, pero además, a esto se une el hecho de permanecer en el mismo lugar en donde fue creado por personas que vivieron hace miles de años.

Desde la prehistoria encontramos un arte expresivo en las primeras manifestaciones artísticas, en las pinturas rupestres, las reconocemos como primeras expresiones simbólicas naturales del arte del hombre, y posteriormente en la época medieval se empezaron a plasmar figuras religiosas que a su vez años más tarde en el Renacimiento éstas fueron sustituidas por las figuras humanas.

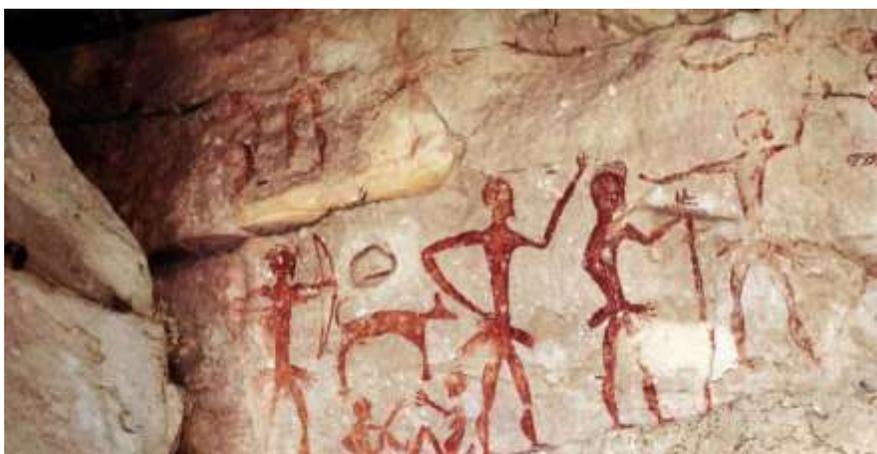


Imagen 1: Arte rupestre.

Fuente: <https://www.capitaldelarte.com/arte-rupestre-prehistorico/>

En la siguiente imagen se puede visualizar lo que fueron los primeros y antiguos trazos figurativos en el arte rupestre, a través de la representación visual nos damos cuenta la necesidad de mostrar y comunicarse del ser humano. Esto muestra una fusión entre el arte y la comunicación, lo cual siempre ha sido indispensable para la convivencia social y modo de expresarse en la vida cotidiana.

Partiendo de estos inicios Existen diferentes referentes artísticos que se expresan a través de la pintura Naif, en la que podemos destacar sobre todas las demás las pinturas los de temas inspirados en la naturaleza, cotidianidad, y tradiciones, pues procuraban mostrar la realidad usando un estilo característico de dibujos e imágenes figurativas caricaturescas.

“La pintura naif canalizó de manera idónea esa creencia, y se convirtió en una pintura de la esperanza en un camino de fe en los valores iniciales” (Guérin, La construcción de sentido en las artes plásticas. Los imaginarios de la pintura naif argentina contemporánea, 2017).

Tomando como base lo antes expresado un referente importante de la pintura naif es Henri Rousseau. Su pintura destaca por un gran detallismo, después de todo, Rousseau admiraba el arte academicista, la utilización de una cromática intensa y modulada de manera sutil, el punto de vista acientífica y la temática exótica o de manera directa soñadora e irreal. Su trabajo data de una pintura de inspiración tradicional, se desarrolló para ofrecer una numerosa producción de pintura decorativa, y figurativa en la que se resaltan los retratos, los paisajes y las escenas cotidianas.



Imagen 2: Negro atacado por un jaguar, Henri Rousseau, 1910

Fuente: <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Henri->

La imagen anterior nos presenta una pintura Naif figurativa más idealista y predispuesta a la fantasía, la obra Negro atacado por un jaguar del artista Rousseau nos presenta una escena de vida silvestre. En su obra presento un paisaje selvático y exótico que no había observado jamás al natural, sin embargo que olió y sintió en el Jardines que solía visitar. Para los animales salvajes tomaba apuntes en zoológico o copiaba de álbumes infantiles.

El arte naif propiamente mencionado se suele manifestar en ciertas pinturas populares, folclóricas relacionadas con la vida campesina y la cotidianidad. Este artista ha demostrado en muchas situaciones el verdadero arte naif, que se ha asociado con la pintura primitiva o con el arte infantil, debido a que los dos evocan sencillez y franqueza.

Otro artista popularmente conocida en el arte naif es Anna Mary Robertson Moses, conocida en el mundo del arte como grandma Moses. Pintora de lo rural, lo costumbrista y lo folclórico, lo naif, en su arte no está contaminado por ningún movimiento artístico de los que

nacieron a lo largo de sus 101 años de vida. La entrañable de ella además de haber construido un arte popular era conocida por ser un caso que muestra el «nunca es tarde para iniciar» al comenzar a pintar a una edad bastante avanzada.

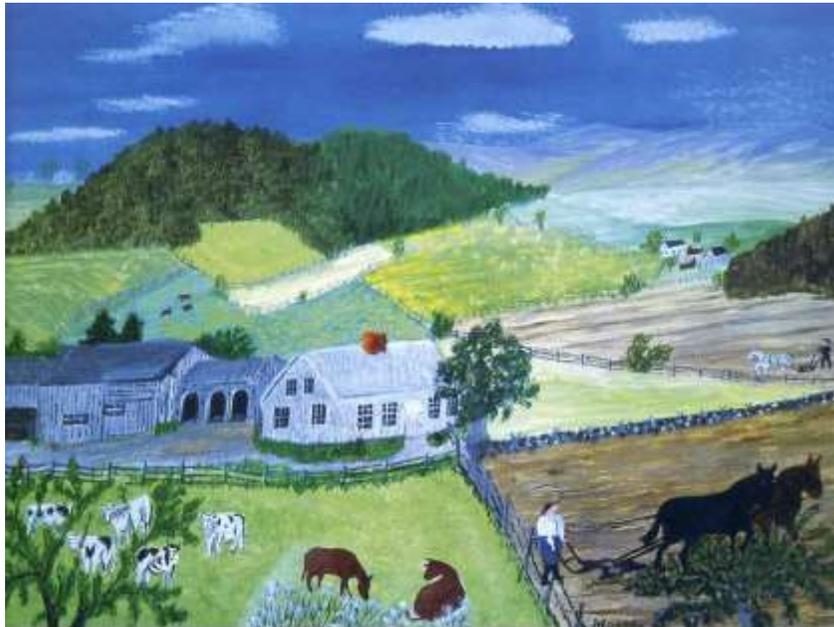


Imagen 3: Plow boy, arte naif, 1950

Fuente: https://www.wikiart.org/es/anna-mary-robertson-moses/not_detected_251609

En esta obra a comparación de la anterior tienen como similitud lo figurativo de la pintura, y representa un paisaje de estilo primitivismo naif. Su estudio se basa de una escena cotidiana campestre, a lo largo del tiempo en las memorias que guardamos como recuerdos en algún momento de nuestras vidas visitamos algunos lugares con estos escenarios. Un entorno que genera diversas sensaciones al observarla. Una pintura con pinceladas ingenuas pero que a su vez muestra una representación expresiva, en esta obra resalta la gama de colores utilizada.

Otro referente artístico naif es Frida Khalo. Su obra es complicada de clasificar. Tan unida a su historia personal, se podría mencionar que los cuadros de Frida poseen principalmente

individuo y objeto. Sin lugar a dudas, existe una masiva predominación de arte naif en su producción artística.

Fernando Martin menciona (1992) que Frida Khalo representa un arte directo y franco, que narra en su sentido más literal y detallado, su dolor y todo lo cual siente y quiere, estando además un lugar más agradable, para los demás temas que le son afines a su ámbito emocional y cultural.



Imagen 4: Autoretrato con monos, Frida Khalo, 1943

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/autorretrato-con-monos>

Esta obra de Frida Khalo nos lleva a visualizar una pintura llena de vivacidad así como de belleza. El autorretrato con monos presenta una dama madura y serena, sin joyería pulcramente

ataviada con una blusa indígena y luciendo orgullosa parte de su cultura. Con ella unos monos alrededor de su cuello de forma amorosa.

La artista menciona el algún momento que tales criaturas representaban en su imaginario a los hijos que jamás ha podido tener, estableciendo de esta forma un intenso parentesco emocional con sus pupilos como mamá educadora. En la obra protagoniza en su totalidad el retrato bien logrado de la artista, y los colores utilizados para cada elemento.

Coronel (2010) señala que “La creación de los naif prosigue a lo largo de toda una existencia. No se limita a una de sus edades. Y casi siempre va acompañada por la conciencia del acto de pintar” (pág. 16).

Los naif atestiguan generalmente un claro examen de la verdad, siendo gigantes observadores que les lleva a la exactitud y les induce a representar, con enorme nitidez. Además, es debido a esta atención prestada a la verdad que el arte naif da base a las visiones, sus sueños, sus experiencias.

El arte, ahora, al margen de su condición de medio preferente para expresar contenidos y transmitir mensajes, encontró suficiente razón de ser en el mero deleite en las formas y lenguajes. En este momento cumpliría su objetivo, simplemente, proporcionando complacencia en su percepción. (Naval, 2014, pág. 86)

Otro referente imponente en la pintura naif es Edward Hicks, fue un pintor estadounidense considerado como uno de los maestros en este arte popular. Una vez que empieza su proceso creativo, la tarea se reúne por completo en materia religiosa, a lo largo de la utilización de acontecimientos de actualidad a retratar. Las pinturas además inventan un sentido de naturaleza religiosa y costo, no fueron creados por popularidad o fortuna según su percepción.

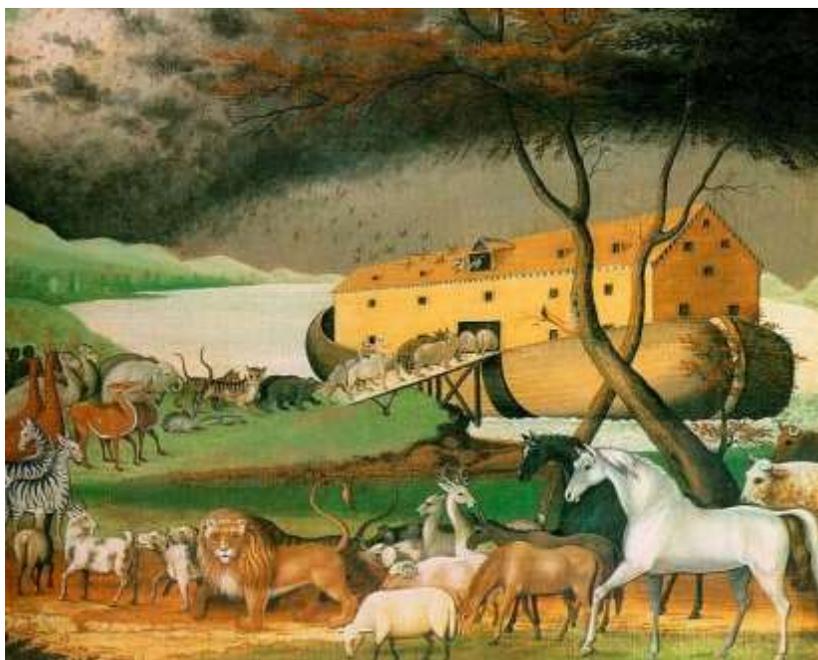


Imagen 5: Noah's Ark, Edward Hicks, 1846

Fuente: https://www.researchgate.net/figure/Noahs-Ark-by-Edward-Hicks-1846_fig2_240619679

La siguiente imagen nos muestra a través de la pintura naif de Hicks un tema que está basado en los textos bíblicos, en donde Noé instruido por Dios construye un gran barco al que lo llamo arca y ahí allí subió a los animales de cada especie para mantenerlos a salvo. Esta obra nos muestra una escena espiritual en las que se visualizan esas figuras alargadas que como focos tienen luz propia, con una gran expresividad y una gama de colores lleno de contrastes.

Son pocos los temas artísticos que planteen más confusión que el término de pintura naif. A esta aseveración se incluye las distintas denominaciones conceptuales que esta clase de pintura ha merecido de los diferentes autores, o incluso casi no del todo ajenas a los cambios experimentados por las sociedades y el arte, manteniendo esencialmente los rasgos culturales y artísticos propios de artista.



Imagen 6: "Antes del baile de máscaras", Max Beckmann, 1922

Fuente: <https://www.todocadros.com/pintores-famosos/beckmann/>

Otro artista referente al tema de estudio es Max Beckmann, artista naif figurativo, la importancia en sus obras es pictórica e histórica, plasma en ellas la evolución de su vida, definida por los fuertes acontecimientos cotidianos, y tradicionales, se plasma claramente también estado de ánimo que divaga entre el optimismo y la apatía.

Referente a la obra declara estilo caricaturesco, con expresiones desconcertantes, en ella hay una atmósfera en tensión, los personajes transmiten misterio y ansiedad en el ambiente.

Como historia se puede decir que es una escena cotidiana en reunión con allegados familiares escenas que generalmente se dan tradicionalmente en familia o amigos, aunque en esta se puede presentar como una escena inusual.

En la obra Foto familiar se manifiesta una similitud con la obra anteriormente expuesta “antes del baile de máscaras” en cuanto estilo, composición y tema a representar. Aunque mucho más caótica que la obra anterior.



Imagen 7: Foto familiar, Max Beckmann, 1920

Fuente: https://arthive.com/es/artists/1561~Max_Beckmann/works/465335~Foto_familiar

“La tradición ha sido considerada como una expresión de la permanencia en el tiempo de una comunidad; en este sentido es una de las formas que asume la memoria colectiva y una generadora de identidad” (Miranda, 2005, pág. 3). Según lo expuesto los artistas se han preocupado por representar temas de interés y memoria social contribuyendo así con sus creaciones artísticas a fomentar, costumbres, tradiciones, modos de vida y la identidad en el mundo. Por tanto los espectadores identifican la diversidad cultural que existe de forma igual o diferente a sus experiencias vividas.

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.

La sociedad está en un constante cambio, y con ella cambia la cultura, el arte. Nuevas formas de percepción a las convenciones establecidas se crean en función de nuevos y diferentes vías de comunicación, hacen que lo antes establecido contemple otras realidades.

Las nuevas propuestas de arte actual son provocativas e innovadoras, tienen la capacidad de complementar nuestra mirada, enriquecer nuestra percepción y renovar nuestra visión del mundo, exponiendo las múltiples posibilidades que posee el arte en todos los ámbitos y contextos socioculturales de la vida cotidiana. (Cabanilla, 2014, pág. 13)

En Ecuador la concepción de las artes tiene como cuna el referente cultural y artístico europeo, así tal como una gran parte de países en Latinoamérica. “El sentido de identidad reposaba principalmente en el reconocimiento de una historia particular con raíces inmersas en tradiciones autóctonas, que se adhería a nuevas formas de colonización de la representación social” (AGUINAGA, 2013, pág. 107).

No obstante la pintura Naif en el entorno nacional avanza de manera no academicista aunque no es su integridad, y los artistas proclaman sobre el papel del arte en la sociedad su potencial para incitar a una revolución progresiva artística. Aunque, el brote modernista se derivó en el territorio una vez que en lo demás de todo el mundo ya estaba siendo rebasado por otros movimientos artísticos del vanguardismo.

En la memoria se guardan los hechos o acontecimientos de mayor relevancia para las personas o grupo sociales, porque los recuerdos no solo traen actos del pasado hacia el

presente, sino también mueven sentimientos y emociones de las personas que llevan consigo esos recuerdos, y que a su vez los transmiten. (Hidalgo, 2017, pág. 36)

Un referente local del arte naif es Jose Luis Toaquiza Chugchilan, artista oriundo de comuna Tigua Chami desdicado al arte desde edad temprana. Por medio de su pintura fomenta la cultura, la tradición y la naturaleza de nuestra región al mundo, con sus obras invita a apreciar y gozar lo asombroso que poseemos en este mundo, un mundo lejos de la localidad, pero que es lo más importante para nosotros mismos, donde al notar con atención tenemos la posibilidad de descubrir un sinfín de vida en animales, plantas, y lo que todos comprendemos sin embargo no le estamos prestando atención.



Imagen 8: vista hermosa a los páramos de Tigua. Jose Luis Toaquiza,

Fuente: <http://mundodelmuseo.com/ficha.php?id=915>

En esta obra el artista manifiesta y representa un estilo naif de forma figurativa. El objeto principal protagonista es la naturaleza, mediante ello trata de representar la belleza natural que

posemos los ecuatorianos. En cómo la cotidianidad de un espacio natural transmite esa armonía y encanto. Representando literalmente el naturalismo de los páramos de Tigua en toda su expresión.

Teniendo presente que la riqueza naif radica en ser reproducida por hacedores, que por instinto son portadores de historias de vidas, leyendas, mitos, imaginarios reconocidas, tradiciones, identidades, llenos de interpretaciones campesinas, sincréticas, plenos de gracia, colorido, amor, virilidad, identidad y cubanía. (Lázaro Iván Fuentes Hiraola, 2017)

Asimismo, en la obra Escenas de la vida en Tigua con el mismo estilo y presentación el artista capta la herencia colonial, la escena cotidiana que viven muchas personas en el campo. El trabajo donde salen cada día a cosechar o sembrar en sus tierras y ordeñar sus animales estas familias que viven de su esfuerzo diario.



Imagen 9: Escenas de la vida en Tigua, Jose Toaquiza

Fuente: <https://josetoaquizachugchilan.wordpress.com/obras/>

Las temáticas centrales, la posibilidad de hablar de un naif nacional reside en las anécdotas, es decir las situaciones puntuales que se eligen para ilustrar las temáticas, y que hacen a la inserción de la biografía individual del pintor en la organización sociocultural de la que forma parte. (Guérin, 2017, pág. 42)

Por lo tanto Cesar Chuquillan, también es un referente artístico preciso de esta temática. Con el pasar del tiempo ha demostrado madurar la estructura y forma en su obra presentando escenas costumbristas y tradicionales del pueblo Tigua y su alrededor.

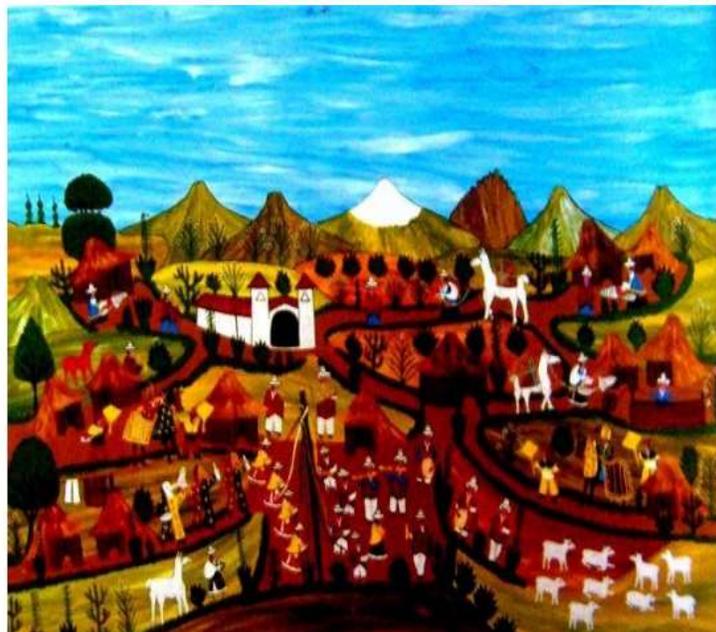


Imagen 10: Esmalte sobre piel de oveja, Cesar Chuquillan 40x60, 1998

Fuente: <https://studylib.es/doc/6669433/arte-naif>

En el sentido de la pintura, presentó criterios específicos para la creación de un arte social relevante, insistiendo ante todo que el arte debe ser “humanizado” y provocativo, que instigue al espectador no solo a pensar sino a actuar. Para ello afirmó que el artista no debe copiar la realidad fotográficamente sino, más bien, interpretar el tema enfatizando los

aspectos significativos de la composición, dejando en la sombra aquellos detalles insignificantes. (Greet, 2007, pág. 96)

Es así como se considera a Gonzalo Endara Crow artista precursor de la pintura naif del arte nacional, sus obras figurativas generalmente son representantes de escenas de lo costumbrista y tradicional, por el Simbolismo, y cierta pintura primitivista.

Paisajes coloridos de Ecuador, una obra como las anteriores que manifiesta en todo los sentidos una escena paisajista costumbrista cotidiana de alguna parte del Ecuador. En el representa de forma figurativa y colores brillantes la plaza de un pueblo, geografía montañosa y sus paisajes.

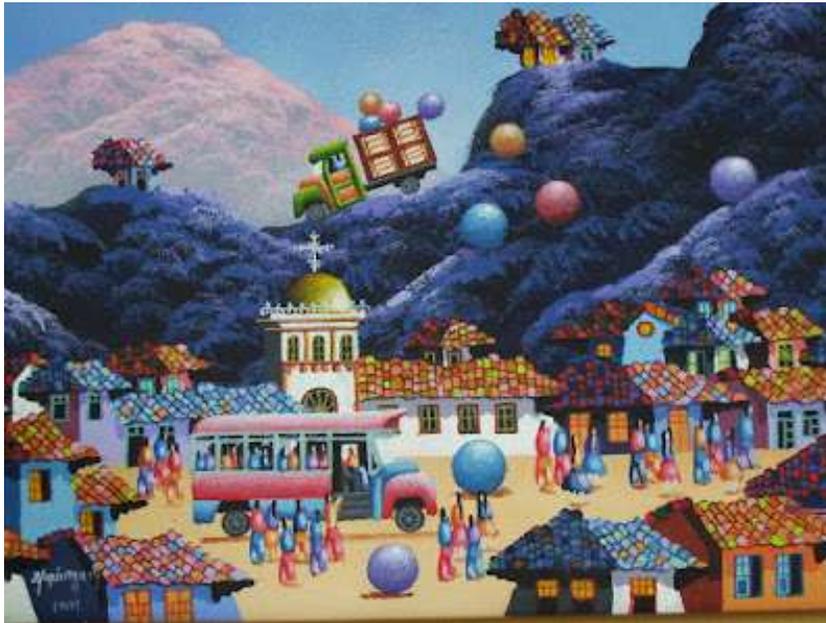


Imagen 11: Paisajes coloridos de Ecuador, Gonzalo Endara

Fuente: <https://paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com/2017/05/paisajes-con-trenes-voladores-gonzalo.html>

Refiriéndonos a un contexto local tenemos al artista Andrés Izquierdo referente artístico de la provincia del oro, realiza obras de diferentes estilos, en algunas obras de estilo naif, los temas más representados en sus obras son los de carácter andino, en los que da conocer costumbres

y tradiciones como el folclore. En ellas presenta geografía, la música, el indígena como artista, ser humano y su historia. Un claro ejemplo de ello es su obra Fiesta.



Imagen 12: Fiesta, Andrés Izquierdo Kochukov

Fuente: <https://martinlirico.jimdofree.com/arte-e-intelecto-en-la-frontera/>

Según (Urrea, 2014) En las obras de arte moderno, se unen de una manera sorprendente la libertad de formas, además de materiales y colores generadores de nuevas visiones de la cotidianidad, costumbres y tradiciones produciendo una experiencia visual al espectador que rompe con los esquemas de antiguas épocas, en los cuales predominaban las representaciones figurativas del mundo natural.

En resumidas cuentas existen pocos artistas dedicados a realizar un arte naif con temáticas referentes a la identidad cultural. Por lo tanto, a escala nacional y local, la producción artística tiene menos demanda, por consiguiente, se considera oportuno la realización de más propuestas artísticas que contribuyan a la identidad como aporte a las tradiciones y costumbres vividas.

CAPITULO II

2. CONCEPCION DE LA OBRA ARTISTICA

2.1. Definición de la obra.

La pintura es una de las siete ramas de las bellas artes, y considerada la más antiguas de la historia de la humanidad. Reconociéndola así como una expresión de los pensamientos, conocimientos y sentimientos plasmada sobre una superficie.

En este sentido, la pintura es una técnica definida para obtener una estructura entre color, forma, textura y magnitudes, que posibilita plasmar en una área definida, así sea hoja, lienzo, una madera, un muro, entre otros; la expresión de un artista. (Jojoa, 2018)

La obra a realizar en el presente trabajo es una pintura. Esta propuesta se vincula a la identidad cultural, y su enfoque está dirigido a las costumbres y tradiciones del Ecuador, que potencie desde la pintura naif ese carácter crítico-reflexivo; elevando a aquellos objetos y sucesos que mediante el tiempo transcurrido se ven olvidados en nuestra vida actual.

Como temática principal. Esta obra está distribuida en tres cuadros, cada uno de ellos consta con una medida de 40 x 50 cm. Cada obra será intervenida en un lienzo como soporte y con materiales tales como pintura acrílica y relieve en partes que se requiera elaborados con papel mache o masilla juntacríl.

Al ser una serie de tres pinturas en cada una se presentara aquella costumbre o tradición más significativa de cada región. (Costa, Sierra y Oriente). Sin dejar de tener conexión una con la otra con el tema de identidad. La obra constara de simbología del color importante así mismo de símbolos que representen elementos esenciales de lo representado acorde a la temática propuesta.

2.2. Fundamentación teórica de la obra.

Para poder entender el concepto de identidad cultural, es preciso conocer la evolución del concepto de cultura y cómo ha arribado hasta la actualidad. Desde la antropología la cultura se asociaba generalmente a la religión, a las costumbres y las artes. A partir de mediados del siglo XX, el concepto de cultura se expande a una visión más humanista, relacionándose con el desarrollo intelectual o espiritual de una persona, que incluía todas las actividades, vivencias, características y los intereses de un pueblo.

“La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (molano, 2007, pág. 73)



Imagen 13: Identidad cultural

Fuente: <https://tareafacilcom.blogspot.com/2017/09/monografia-identidad-cultural-y-sentido.html>

Es así como las tradiciones y costumbres son las herencias que recibimos de nuestra comunidad o colectividad de nuestros antepasados como identidad y desde tiempos antiguos se los viven como un ademan de valor cultural a las creencias, tradiciones y costumbres existentes en la sociedad. Esto implica a una comunidad a alcanzar una identidad del lugar donde habita y hace

que los valores culturales tengan un reconocimiento por las personas que visitan cada una de las comunidades.

De acuerdo con Bastidas (2008) La cultura puede entenderse como el proceso de construcción social de la identidad de los pueblos, es decir, los dota de una serie de características que lo diferencian del resto, esto les permite “ser plenamente consciente de quién es y a qué grupo pertenece”

A partir de lo antes expuesto la presente propuesta artística pictórica, está intencionada a reflejar diferentes escenas que se destacan como identidad nacional, escenas tradicionales que al persistir a lo largo del tiempo se convirtieron en una herencia cultural, pero que día a día se van convertido en escenas olvidadas.

Un factor esencial en las construcciones de la propia identidad étnica casi siempre se encuentra en la dimensión de la memoria y retrospectiva, así como en la experiencia cotidiana (de la actualidad); pero hay que considerar también el carácter proyectivo de auto identificaciones colectivas, como las etnias-culturales, en que se relaciona la consciencia del pasado con símbolos y realidades anticipados. (Masson, 2005, pág. 5)

En los tiempos actuales está en juego la pérdida de valores culturales, es decir, motivan el desvanecimiento de costumbres, tradiciones y actitudes pluriculturales que expresan la historia y naturalidad del territorio nacional en el que se habita y que tenemos como derecho.

La cultura ha dejado de ser únicamente una acumulación de las obras y conocimientos que produce una sociedad determinada y no se limita al acceso a los bienes culturales, sino que es a la vez una exigencia de un modo de vida que abarca también el

sistema educativo, los medios de difusión, las industrias culturales y el derecho a la información. (Ruiz, 2007)

Como un país que nació de una conquista y colonización, las variaciones culturales que incluyen la producción y reproducción de identidad representan una característica saliente de lo que conocemos como cultura Ecuatoriana.

Entender esta transformación en la cultura nos está exigiendo asumir que identidad significa e implica hoy dos dimensiones diametralmente distintas, y hasta ahora radicalmente opuestas. Hasta hace muy poco decir identidad era hablar de raíces, de raigambre, territorio, y de tiempo largo, de memoria simbólicamente densa. (Berbero, 2002, pág. 8)

Aunque actualmente no hay aguantos que educan para cultivar las tradiciones y costumbres, hay asimismo algunas pautas para mantener lo identitario, algunas veces estas no son seguidas por reglas que tienen que ser ejecutadas para una regulación en las ocupaciones y obligaciones de las diversas etnias existentes en el territorio, demostrando diversos equipos para la rigurosa ejecución.

Considerando las recónditas transformaciones que distinguen a la humanidad en general referente a la identidad, es necesario difundir y contextualizar las diferentes costumbres o tradiciones que identifican a un determinado grupo social, respecto a los núcleos sociales confinantes, dentro de un mismo país. “Diferenciar los tipos de costumbres entre grupos sociales aparentemente homogéneos o que se encuentran diseminados en un espacio geográfico cercano, es necesario” (Illescas Espinoza, 2015, pág. 19).

En la actualidad algunos de los pueblos tradicionales se ven afectadas sus costumbres, por corrientes esnobistas evidenciándose el fenómeno de a culturización, sobre

todo en los jóvenes que poco les interesa y optan mejor por la modernización de las grandes ciudades, porque al emigrar a estas en busca de oportunidades y mejorar sus formas de vida muchas veces son objetos de burlas y discriminación. (Paladines Quinde, 2015, pág. 32)

Se admite como importante la identificación de cada habitante con una cultura determinada, en la mayoría de ocasiones los jóvenes sigue sus propias normas, de esta manera se revelan nuevas generaciones y diferentes subculturas por seguir.

La cultura es edificada ante las diferentes etnias, lo cual favorece a la descendencia de comunidades, de aquí es de donde parte la formación de algunos rasgos propios según la sociedad a la que pertenezcan, los cuales creen y le dan gran importancia a lo cultural y representativo. (Salazar, 2019, pág. 50)

Bajo estos conceptos la propuesta se origina a partir de esta falta de reconocimiento a estos eventos de suma importancia en nuestra identidad. Permitiendo así que se convierta este en el espacio propicio para generar una toma de conciencia, para mantener determinadas costumbres que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida, y erradicar de a poco aquellas costumbres enajenantes que atentan contra la ética y la moral de nuestros pueblos.

CAPITULO III

3. FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA

3.1. Producción artística.

Una vez argumentada la definición de la concepción de la obra artística entramos al apartado de la construcción de la misma. En el siguiente capítulo se procede a evidenciar la propuesta artística de la reproducción de la obra que consiste en realizar tres bocetos como aproximaciones gráficas para lograr el planteamiento procedimental correcto de la obra de arte.

Para iniciar, se tomó el tiempo de indagar y escuchar las opiniones de diferentes personas referente a lo que es identidad cultural para ellos, lo que conocen como tradiciones o costumbres. Las tradiciones vividas que recuerdan de sus antepasados, y lo más importante: si tienen conocimiento sobre las tradiciones de pueblos de nuestra nación. En la cual las respuestas fueron un desconocimiento total en cuanto a cultura de los pueblos y regiones nacionales.

Por ende, se llega a la reflexión a que lo ideal a representar son escenas de identidad cultural nacional como tradiciones o costumbres de pueblos ecuatorianos.

Propuesta 1:

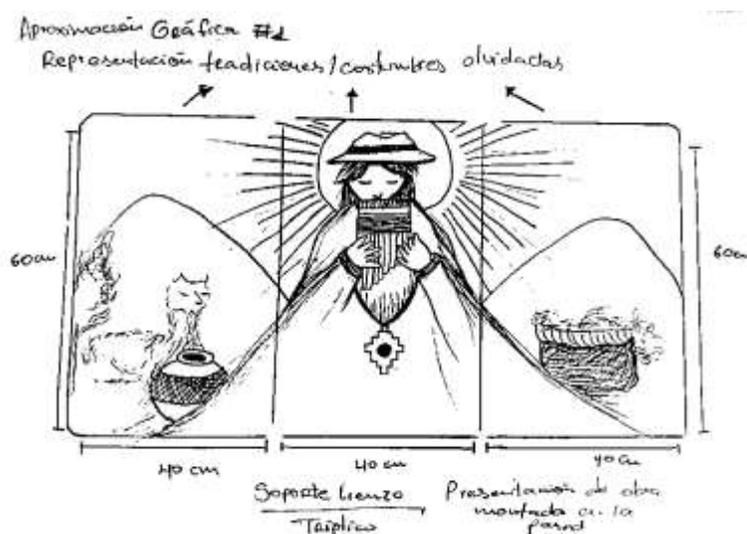


Imagen 14: Aproximación grafica I, tríptico, riquezas, 2022.

Fuente: Autor

Propuesta 2:

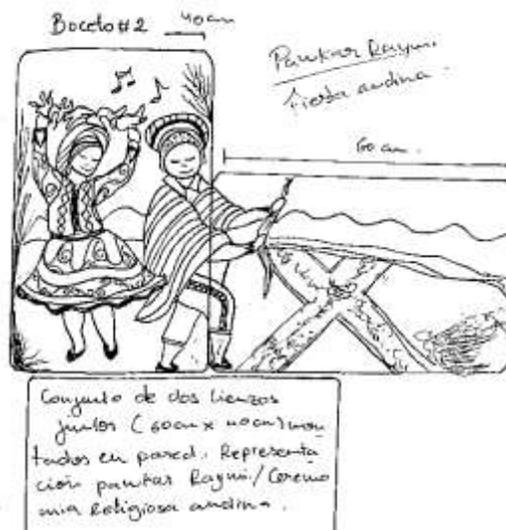


Imagen 15: Aproximación grafica 2. A danzar, 2022.

Fuente: Autor

Propuesta 3:

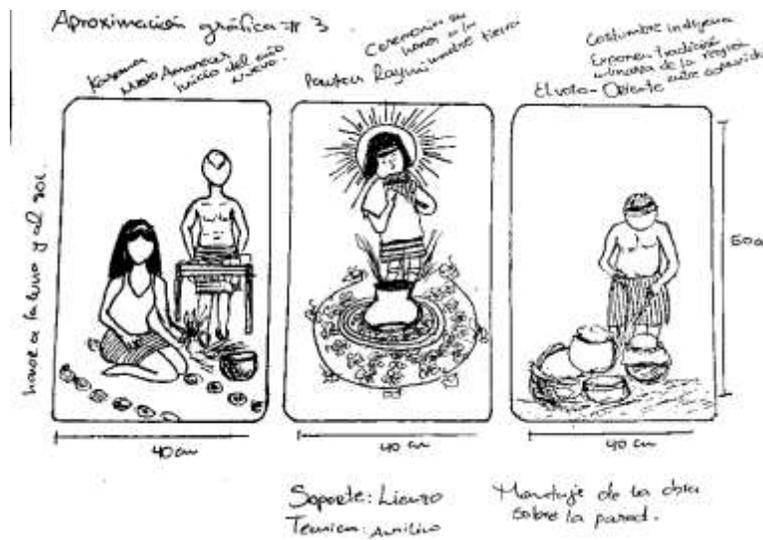


Imagen 16: Aproximación grafica 3, la identidad nuestra, 2022.

Fuente: Autor

Por tanto, se consideró pertinente elaborar la propuesta 3 que tiene que ver con la elaboración de tres escenas que representan una tradición propia de un pueblo, cada una perteneciente a las regiones más habitadas del Ecuador: Costa, Sierra, Oriente respectivamente. Se representara estas escenas tradicionales por ser tradiciones olvidadas o que las personas no tienen un conocimiento referente a ellas.

3.2. Producción artística.

Para la elaboración de la propuesta artística principalmente se utilizó lienzos de 40x50cm previamente preparados. A continuación se procedió con la elaboración de un bosquejo lineal como guía en la primera pintura. A partir de eso conforme se avanzaba la pintura se iban realizando los detalles respectivos.



Imagen 17: Obra 1, boceto lineal, 2022. **Fuente:** Autor

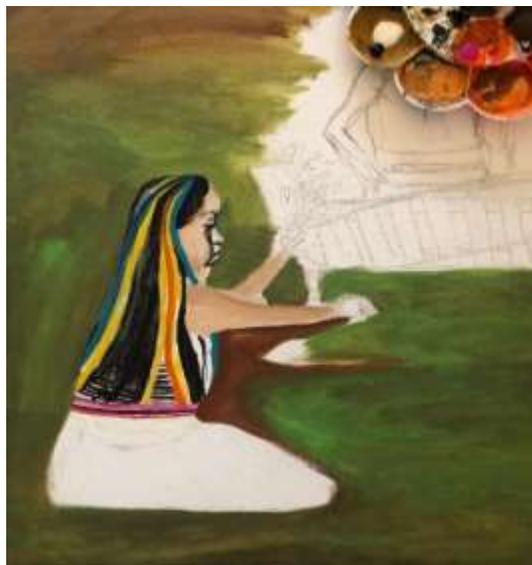


Imagen 18: Avance de la figura principal de la primera pintura. **Fuente:** Autor



Imagen 19: Elaboración de detalles de la figura principal **Fuente:** Autor



Imagen 20: Avance de elaboración de la segunda figura. **Fuente:** Autor



Imagen 21: Mediante una espátula se agregó masilla al lienzo, formando textura. **Fuente:** Autor



Imagen 22: Detalles y correcciones de elementos de la obra **Fuente:** Autor



Imagen 23: Detalles finales de la obra **Fuente:** Autor



Imagen 24: Elaboración de boceto lineal de la segunda pintura. **Fuente:** Autor



Imagen 25: Avance de la obra, realización del fondo de la pintura. **Fuente:** Autor



Imagen 26: Avance de detalles de la figura principal. **Fuente:** Autor



Imagen 27: Mediante una espátula se agregó macilla al lienzo en partes y elementos específicos. **Fuente:** Autor



Imagen 28: Detalles y correcciones de la obra. **Fuente:** Autor



Imagen 29: Detalles finales de la segunda obra. **Fuente:** Autor



Imagen 30: Boceto lineal de la tercera pintura. **Fuente:** Autor



Imagen 31: Avances iniciales de la obra, y colocación de textura con masilla. **Fuente:** Autor



Imagen 32: Avance pictórico de figuras de la tercera pintura. **Fuente:** Autor



Imagen 33: Avance pictórico de personajes. **Fuente:** Autor



Imagen 34: Detalles finales de la obra. **Fuente:** Autor

3.3. Edición final de la obra.



Imagen 35: montaje de la serie de obras sobre la pared. **Fuente:** Autor



Imagen 36: Obra final. **Fuente:** Autor

CAPITULO IV

4. DISCURSO CRITICO

4.1. Abordaje crítico – reflexivo sobre la función de la obra.

Ecuador, actualmente, tiene una rica herencia cultural. Así como el conquistador se mezcló con el indígena, la cultura aborígen terminó permeable a partir del substrato profundo del poblado, de su arte, sus artesanías, de su trabajo, de su psicología, de su conducta, de sus creencias, en fin de su modo de interactuar y ser, e impregnó toda la cultura e identidad.

“Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo” (Molano, 2006, pág. 6).

Es decir, la cultura debe ser el reflejo de la sociedad de la cual formamos parte. Es por esa razón que nos resulta ilógico que pensar que nuestra cultura sea exactamente igual a aquella que vemos en la televisión y que adoptamos como nuestra. Puesto que la cultura ecuatoriana debe ser el fruto de nuestra historia y nuestro presente, con nuestras propias necesidades y particulares propiedades.

La propuesta artística trata de un tema particular, un tema de identidad nacional como son las tradiciones y costumbres del Ecuador representadas por medio del arte. Mediante estas obras trato representar escenas tradicionales o costumbristas de pueblos de tres de las regiones más habitadas del país. Tradiciones y costumbres que generalmente no tenemos idea de que existían o de que se trataban, por medio de la pintura trato de generar interrogantes, cuestionamiento, el interés por conocer e investigar.

Nuestra identidad cultural, está continuamente en receso y enriquecimiento por influencias que tienen la posibilidad de pasar de muchas fuentes, entre ellas el arte, con su carácter social, en tanto síntesis, entendimiento, hallazgo, y revelación de los puntos fundamentales de la verdad, que se transmiten a modo de imágenes artísticas.

En el trabajo realizado se aplicaron distintos elementos usados en los eventos tradicionales que se presenta, objetos que podemos encontrar en cualquier momento y lugar en nuestro cotidiano. Así como la cromática y estilo empleado. Y con esto generar y crear posibilidades de entendimiento al público.

La obra artística se difundió en redes sociales lo cual tuvo diferentes opiniones, entre ellas ciertas personas comentaron que es importante tener presente lo que nos identifica como nación puesto que es nuestra historia como cultura y lamentablemente en la actualidad adoptamos modismos, modelos y culturas ajenas que nos hacen desvalorizar las riquezas culturales propias.

Por consiguiente se piensa que el discurso del contenido de esta obra artística del tema de investigación cumple con su objetivo y finalidad planteada motivando a la sociedad a tener la necesidad de enriquecerse de la cultura que posemos y conocer más de las tradiciones de nuestros pueblos y comunidades.

CONCLUSIONES

- Con base a una ardua y enriquecedora labor investigativa; se hizo estructurar la parte teórica- conceptual que complementada con la práctica procedimental abordaron las tradiciones y costumbres del ecuador tomando a la pintura naif como táctica artística.
- Tras el recorrido investigativo alrededor de la pintura naif y la evidente necesidad de producir propuestas locales a partir del tema estudio; se concluye pertinente viabilizar un ambiente de creación que fortalezca la producción artística local y nacional de esta forma.
- La innovación de la tecnología en la actualidad, permitió a los artistas la implementación de nuevos recursos tecnológicos, que permitieron que la obra de arte se exponga fuera de un espacio determinado físico, y tenga más grande abertura para que el espectador comparta sus opiniones sobre el discurso de la propuesta.
- La propuesta artística tenía como finalidad mostrar mediante las obras, que mediante el arte se puede presentar temas de interés social que logren cautivar y reflexionar al espectador.
- Mediante la experimentación de nuevos materiales la técnica de pintura va teniendo una innovación constante, dejando de presentarse como una pintura plana y pasando a ser una pintura con nuevas posibilidades.

BIBLIOGRAFÍAS.

AGUINAGA, V. M. (2013). INFLUENCIA DEL SIMBOLISMO EN EL ARTE ECUATORIANO. 107.

Balius i Juli, R. (2010). El arte pictórico naif y el deporte. *Apunts Medicina de l' Esport* , 1.

Bastidas, A. (2008). *Aculturación e Identidad Nacional. Quito: Quipus*. Retrieved from Revista: Caribeña de Ciencias Sociales: <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/05/conservacion-costumbres-tradiciones.html>

Baxandall, M. (2017). Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento. . *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, 16.

Berberó, J. (2002). La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana. *globalismo y pluralismo*, 6.

Cabanilla, S. M. (2014). MODERNISMO PICTÓRICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN GUAYAQUIL DEL 2000 AL 2010. 13.

Cachupud, M. (2018, 05). *Revista espirales*. Retrieved from Revista espirales: <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307#:~:text=La%20identidad%20cultural%20es%20considerada,pertenencia%20haciendo%20parte%20de%20la>

Calvo, M. s. (2021). Retrieved from Historia Arte: <https://historia-arte.com/obras/la-virgen>

Carroggio de Molina, A. (2010). La relatividad en la pintura figurativa. *La relatividad en la pintura figurativa*, 8.

CASAL, L. A. (2012). PINTURA, L. LA PINTURA ROMANA EN ESPAÑA. *PINTURA, L. LA PINTURA ROMANA EN ESPAÑA.*, 29.

Flores, P. (2016). UNA BITÁCORA SOBRE EL COLOR. Pilar Flores.

Greet, M. (2007). PINTAR LA NACIÓN INDÍGENA COMO UNA ESTRATEGIA MODERNISTA EN LA OBRA DE EDUARDO KINGMAN. *Revista ecuatoriana de historia*, 96.

Guérin, M. A. (2017). La construcción de sentido en las artes plásticas. Los imaginarios de la pintura naif argentina contemporánea. *Historia sociocultural urbana de América Latina: espacio, migraciones y tiempo*, 35.

Guérin, M. A. (2017). La construcción de sentido en las artes plásticas. Los imaginarios de la pintura naif argentina contemporánea (1975-2010). *Historia sociocultural de América Latina. Espacio, migraciones y tiempo.* , 42.

Hidalgo, F. (2017). Construcción de la memoria colectiva en la comunidad de Tigua a través de su arte Naif. *Anonimo*, 36.

Illescas Espinoza, W. H. (2015). Costumbres y tradiciones en la provincia de El Oro Ecuador: un enfoque turístico. *repositorio Universidad Técnica de Machala.*, 19.

Jojoa, D. (2018, 08 03). *Uniminuto*. Retrieved from Uniminuto radio:

<https://www.uniminutoradio.com.co/la-pintura-el-arte-que-simboliza-sentimientos-y-experiencias/>

Lázaro Iván Fuentes Hiraola, L. L. (2017). LOS SÍMBOLOS EN LA OBRA DE ARTE NAIF DE CENIA GUTIÉRREZ DESDE LA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL. *Revista*

- Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Retrieved from Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales,.
- Leon, R. C. (2010). "EL ARTE NAIF". *Repositorio universidad de Cuenca*, 16.
- Martin, F. (1992). Santa Frida Khalo, pintora y martir. . *Laboratorio de arte* 5, 6.
- Masson, P. (2005). Aspectos de la identidad étnico-cultural e histórico-social manifestada en la cultura. *Redalyc*.
- Medina García, E., Sánchez Matos, Y., & Rey, W. y. (2012, Mayo). "La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio",. Retrieved from en Contribuciones a las Ciencias Sociales: www.eumed.net/rev/cccss/20/
- Miranda, M. M. (2005). ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO AL SIGNIFICADO DE LA TRADICIÓN . 3.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 6.
- molano, O. I. (2007). Identidad cultural. *Identidad cultural*, 73.
- Naval, A. (2014). HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA. *HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA.*, 67.
- Paladines Quinde, N. M. (2015). Importancia de las costumbres de las etnias ecuatorianas en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa "Carlos Calderón Chico". *Repositorio Universidad de Guayaquil* , 32.

- Paocarina Albuja, F. (2021). Camilo Egas, el precursor del indigenismo y concitador de las vanguardias en Ecuador (1889-1962). *Camilo Egas, el precursor del indigenismo y concitador de las vanguardias en Ecuador (1889-1962)*, 209.
- Paralaje*. (2016, 09 27). Retrieved from http://www.paralaje.xyz/investigacion_la-nocion-de-vanguardia-a-traves-de-la-recepcion-de-la-obra-de-camilo-egas-1917-1940-2/
- Pombar, E. P. (2017). Una aproximacion al Art Nouveau. 6.
- Ruiz, O. (2007, 04). *Boletín mexicano de derecho comparado*. Retrieved from El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332007000100007
- Salazar, T. C. (2019). Análisis de las tradiciones culturales ecuatorianas en la película Prometeo deportado y su recepción como factor de identidad, en la. *UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE COMUNICACIÓN*.
- Sánchez, P. C. (2011, Julio 20). *Overblog*. Retrieved from https://es.overblog.com/Que_significa_la_obra_El_arbol_de_la_vida_de_Klimt-1228321783-art259539.html
- Seoane, M. M. (1994). ANÁLISIS DEL PROCESO ARTÍSTICO. *ANÁLISIS DEL PROCESO ARTÍSTICO*, 3.
- Soler, M. M. (2015). Gustav Klimt Lilith La Representacion De La Nueva Mujer Como La Femme Fatale. 11.

- Torres Gabriela et al. (2018, 02 02). *Revista Universidad y Sociedad*. Retrieved from Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294
- Urrea, S. M. (2014). MODERNISMO PICTÓRICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN GUAYAQUIL DEL 2000 AL 2010. *Repositorio digital Universidad de Cuenca*, 10.
- Urrea, S. M. (2014). MODERNISMO PICTÓRICO Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN GUAYAQUIL DEL 2000 AL2010. 8.
- Viloria, I. (2014).
- Waters, X. S. (2006). ESTUDIOS ECUATORIANOS, UN APORTE A LA DISCUSION. 7.
- Ziarkowska, J. (2019). El Modernismo frente al arte de la vanguardia en la poesía española del siglo XX. 04.