



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A TRAVES DE LA
PINTURA**

**MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A
TRAVES DE LA PINTURA**

**MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A
TRAVES DE LA PINTURA**

**MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAM

**MACHALA
2021**

LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA PINTURA

por Carla Montesdeoca

Fecha de entrega: 12-feb-2022 11:44a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1760766475

Nombre del archivo: MONTESDEOCA_ORELLANA_CARLA_PAMELA.pdf (2.21M)

Total de palabras: 8612

Total de caracteres: 48169

LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA PINTURA

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
2	issuu.com Fuente de Internet	< 1 %
3	www.alcaldiadepurace.gov.co Fuente de Internet	< 1 %
4	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Trabajo del estudiante	< 1 %
5	Transcendentalism Overturned, 2011. Publicación	< 1 %
6	www.revistamedicadechile.cl Fuente de Internet	< 1 %
7	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	< 1 %
8	revistas.ucm.es Fuente de Internet	< 1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A TRAVES DE LA PINTURA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



MONTESDEOCA ORELLANA CARLA PAMELA

0707036927

DEDICATORIA

A todo el colectivo académico y artístico que necesite conocer y se encuentre interesado en el tema de investigación. A mis padres por su gran apoyo y a mí misma por el esfuerzo y la perseverancia.

Autor

Montesdeoca Orellana Carla Pamela

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su apoyo constante e incondicional. A mi querida abuelita por sus palabras oportunas y cariño sincero. A mis amigos y familiares por los buenos ánimos, y a mis profesores, quienes, a lo largo de mis estudios, han sido guías de conocimientos.

Autor

Montesdeoca Orellana Carla Pamela

RESUMEN

LA COTIDIANIDAD, EL OBJETO Y SU SIGNIFICADO A TRAVÉS DE LA PINTURA

Autor

Montesdeoca Orellana Carla Pamela

Tutor

Lcdo. William Garcés Calva. Ms.

El presente proyecto de investigación, aborda el tema de la cotidianidad, desde la búsqueda de objetos cotidianos que habitualmente resultan inadvertidos y no son reconocidos como importantes. Las cuales son parte del contexto en cual se desenvuelve la vida, aunque a simple vista no lo parezca. Estos objetos asumidos como normales, pero que son parte del espacio, y a los cuales se han atribuido el olvido que dificultan ver su esencia y realidad.

En el siglo XIX, se aborda la pintura realista, tanto en el arte como en la vida diaria, se origina la necesidad de representar la verdad que puede ser cambiante, acerca de la sociedad y el entorno, fueron varios los artistas que emplearon este movimiento artístico en la creación de sus obras.

Desde el proyecto de investigación, se da hincapié principalmente a los objetos cotidianos, con la búsqueda y selección de elementos, que tengan una relación directa y cercanía con quien los posee, pero que además de esto logren trasladarse a los medios pictóricos para darles valor a través del arte.

En las primeras décadas del siglo XX, aparece el realismo mágico, el cual se caracteriza por dejar a un lado la representación exacta de la realidad, y darle un nuevo significado desde la observación del creador, para demostrar la magia del ser.

La representación de la vida cotidiana, desde la pintura, ha sido abordada desde distintas perspectivas y memorias en la historia del arte. En lo contemporáneo, los artistas han tomado el tema de lo cotidiano como fuente de exploración e investigación en sus propuestas artísticas.

Tomando en cuenta los objetos cotidianos, desde la experiencia en los procesos discursivos de la obra de arte, se originan por la cercanía con los mismos, que se desenvuelven en un entorno personal o de la comunidad. Es así que, una de la principal referencia es el análisis, planteado por Heidegger, cual pone en manifiesto que los objetos deben dejar de ser vistos desde su función de utilidad y de servicio, para mostrar la verdad que se oculta tras estos, con la finalidad de irrumpir la cotidianidad que puede llegar a ser habitual.

Dentro del contexto de representación de objetos, se encuentran distintos referentes artísticos a través de la historia del arte, un ejemplo mencionado en el proyecto es Van Gogh, quien relaciona unos simples zapatos de campesino, con nuevos significados desde las experiencias y el camino recorrido.

La propuesta artística se desarrolla, desde la técnica al óleo, utilizada desde el Renacimiento hasta la actualidad, por su gran versatilidad, aplicación en distintos soportes y libertad de experimentación. Una característica importante de la propuesta artística, es el soporte, el cual surge desde la cotidianidad, como son, las cajas de madera de frutas, objeto que deja su función útil para transformarse en contenedor de historias y sentimientos.

Desde la problemática de la investigación, como resultado se creará una propuesta artística en la que se representan distintos objetos, encontrados en el entorno, para otorgarles un nuevo significado y realidad, desde el valor emocional.

PALABRAS CLAVES: Arte y Cotidianidad, Objetos cotidianos, Pintura Realista, Realismo mágico.

ABSTRACT

THE EVERYDAY, THE OBJECT AND ITS MEANING THROUGH PAINTING

Author

Montesdeoca Orellana Carla Pamela

Tutor

William Garcés Calva. Ms.

This research project addresses the issue of everyday life, from the search for everyday objects that are usually unnoticed and are not recognized as important. Which are part of the context in which life unfolds, although at first glance it may not seem so. These objects assumed as normal, but which are part of the space, and to which have been attributed the oblivion that makes it difficult to see its essence and reality.

In the nineteenth century, realistic painting is approached, both in art and in daily life, originating the need to represent the truth that can be changing, about society and the environment, there were several artists who used this artistic movement in the creation of their works.

From the research project, emphasis is given mainly to everyday objects, with the search and selection of elements, which have a direct relationship and closeness to those who possess them, but in addition to this, they can be transferred to the pictorial media to give them value through art.

In the first decades of the twentieth century, magical realism appears, which is characterized by leaving aside the exact representation of reality, and giving it a new meaning from the observation of the creator, to demonstrate the magic of being.

The representation of daily life, from painting, has been approached from different perspectives and memories in the history of art. In contemporary art, artists have taken the theme of the everyday as a source of exploration and research in their artistic proposals.

Taking into account everyday objects, from the experience in the discursive processes of the work of art, they originate from the proximity to them, which are developed in a personal or community environment. Thus, one of the main references is the analysis proposed by Heidegger, which shows that objects must cease to be seen from their function of utility and service, to show the truth that is hidden behind them, in order to break the everyday life that can become habitual.

Within the context of the representation of objects, there are different artistic references throughout the history of art, an example mentioned in the project is Van Gogh, who relates a simple peasant's shoes, with new meanings from the experiences and the road traveled.

The artistic proposal is developed from the oil painting technique, used from the Renaissance to the present, for its great versatility, application in different media and freedom of experimentation. An important characteristic of the artistic proposal is the support, which arises from everyday life, such as wooden fruit boxes, an object that leaves its useful function to become a container of stories and feelings.

From the problematic of the investigation, as a result an artistic proposal will be created in which different objects found in the environment are represented, to give them a new meaning and reality, from the emotional value.

KEY WORDS: Art and Everyday Life, Everyday Objects, Realistic Painting, Magic Realism.

ÍNDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	14
1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	16
Conceptualización del objeto artístico	16
Contextualización teórica del objeto artístico.....	23
2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	30
Definición de la obra.....	30
Fundamentación teórica de la obra	33
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	39
Preproducción artística	39
Producción artística.....	41
Edición final de la obra.....	45
4. DISCUSIÓN CRÍTICA	47
Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	47
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	55

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Los picapedreros. Gustave Courbet.1850.....	16
Figura 2. Solicitantes de un refugio provisional. Luke Fildes.1870.	18
Figura 3. El sirviente del centurión. Stanley Spencer. 1914.	18
Figura 4. Gancho. Santiago Cárdenas.1975.....	20
Figura 5. Bodegón grande con jarras y una caja de té roja. Alexander Kanoldt. 1922. .	21
Figura 6. Afilador de cuchillos. Jorge Velarde.2007.....	25
Figura 7. Silla con camisa. Ganchala. 2018.....	26
Figura 8. Pain Machine. Jonathan Ulloa.2019.....	27
Figura 9. S/T. Gonzalo Endara. s.f. F.....	28
Figura 10. A pair of shoes. Vincent Van Gogh. 1886 35
Figura 11. Marcel Duchamp. La rueda de bicicleta. 1913.....	37
Figura 12. Hidratante. Klever Moscoso. S.f.	38
Figura 13. Aproximación gráfica 1. Objeto cotidiano como soporte. 2022.	39
Figura 14. Aproximación gráfica 2. Objeto cotidiano como soporte. 2022.	39
Figura 15. Aproximación gráfica 3. Lienzo como soporte. 2022.	40
Figura 16. Cajas de frutas. 2022.	41
Figura 17. Listones de madera. 2022.....	41
Figura 18. Corte y pulido de listones. 2022.....	42
Figura 19. Pegado de madera. 2022.....	42
Figura 20. Soporte final. 2022.	43
Figura 21. Proceso de obra. 2022.	44
Figura 22. Proceso de obra. 2022.	44
Figura 23. Proceso de obra. 2022.	44
Figura 24. Proceso de obra. 2022.	45
Figura 25. Detalles finales de la obra. 2022.	45

Figura 26. Detalles finales de la obra. 2022.	46
Figura 27. Obra final. 2022.....	46

INTRODUCCIÓN

En la cotidianidad, se encuentran situaciones, escenas y objetos que son parte del diario vivir. La representación de entornos cotidianos y transitorios diarios desde una perspectiva personal, influyen significativamente en los enfoques sociológicos recientes. Exponiendo la importancia y reflexión de estos hechos diarios.

Mientras el tiempo avanza, se encuentran innovaciones en los objetos cotidianos y su representación en las obras de arte. De modo que, esta expansión artística permite obtener nuevas experiencias y características entre la contemporaneidad y lo artístico.

En el primer capítulo, se analizará el realismo en la pintura, el cual se percibe desde la observación y experiencia para mostrar las cosas como son, y el realismo mágico, el cual busca crear una realidad a partir de una mirada diferente, añadiéndole un toque creativo. Tomando en cuenta referentes, universales y locales.

En el segundo capítulo, se analizará el tema relacionado a la cotidianidad, partiendo desde significados generales, a la especificidad sobre los objetos cotidianos desde una perspectiva propia y del entorno de la ciudad Machala, tomando como referente principal el análisis abordado por Heidegger y obras artísticas que se fundamentan en el tema.

El tercer capítulo, se desarrollará la producción artística, la cual se divide en tres fases, en cada una de estas se detalla las características principales, desde el soporte, su transformación y la serie de pinturas a realizarse.

En la búsqueda del soporte, se plantea un nuevo significado de la obra artista, ya que, desde la selección de un objeto cotidiano, permite modificarse y replantearse su función de utilidad.

Finalmente, el cuarto capítulo, abordará los pensamientos y comentarios desde los espectadores, en el cual se dejará consigo como son observados los objetos y la influencia en los aspectos de la vida diaria.

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

Conceptualización del objeto artístico

Partiendo desde la pintura en el siglo XIX, tanto en la vida cotidiana como en el arte, la necesidad del realismo, puede ser el resultado de un sentimiento, desde el cual la imaginación del ser humano ha ocasionado que las cosas tal como son, sean consideradas ordinarias y cotidianas. El realismo es uno de los movimientos artísticos más representativos de este siglo, el cual se desarrolla en Francia. Una de sus características es el de disponer de un objetivo presente, pues todo lo que exista u ocurra tiene una gran carga de validez (Malpas, 2000).

Un referente artístico es Gustave Courbet, pintor y uno de los primeros representantes del realismo, mediante sus pinturas busca demostrar las cosas tal y como son, expresando que se debe dejar a un lado las reglas de la academia, para que las cosas llegasen a expresarse por sí mismas. Con su obra realizada en óleo Los picapedreros, relaciona la idea de que el arte puede manifestarse desde la cotidianidad.



Figura 1. Los picapedreros. Gustave Courbet.1850.

Fuente: <https://bit.ly/34QHGOH>

Courbet, en esta obra representa una escena de obreros en un día de trabajo, en la cual también se observan distintos objetos cotidianos como parte fundamental. Por lo tanto, la intencionalidad del artista es la representación objetiva de la realidad desde el sujeto.

En el arte, el realismo permite percibir una realidad verdadera, de los seres humanos, la sociedad y los objetos que rodean. Fundamentándose, a través, de la observación y la experiencia personal, y a su vez por medio de la observación y experiencia histórica, transmitida a través del tiempo. Pero, la apariencia de los distintos objetos estáticos y serie de hechos pueden no ser una realidad exacta a simple vista, a diferencia de ser estables se encuentran sujetos a cambios y movimiento en la percepción de la realidad (Revueltas, 1956).

En la década de 1870, en Inglaterra, surge un realismo social distinto, relacionado y desde la referencia de la obra *Los picapedreros* de Courbet. Un gran ejemplo de este realismo es Luke Fildes, pintor e ilustrador inglés, que mediante la pintura busca la sensibilidad del espectador tomando temas como la pobreza e injusticia social, con el fin de provocar reacciones, como su obra *Solicitantes de un refugio provisional* (Miranda & Miranda, 2013).

Es así como el realismo busca representar a la más humilde y cotidiana escena pictórica, presentando criterios y perspectivas desde temas como la vida y la muerte. “El propio término realismo parece sugerir una orientación hacia la realidad, una conexión muy directa con ella” (Fer, Batchelo, & Wood, 1999, pág. 258). Con la gran ventaja de disponer un sujeto muy extendido, es decir, los distintos acontecimientos u objetos que ocurren en el entorno son vistos como valiosos.



Figura 2. Solicitantes de un refugio provisional. Luke Fildes.1870.

Fuente: <https://bit.ly/34QHGoh>

En el siglo XX, el realismo se muestra desde un planteamiento de ideas cambiantes. Considerándose en términos de figuras individuales como modo incierto. Que abarca desde un raro y entusiasta individualismo, como es el ejemplo de Stanley Spencer, su realismo es un gran contenedor de vida, una de sus obras es, Sirviente centurión, en la cual demuestra una distinta colocación del cuerpo, en busca de representar un estado interior de lucha que va más allá de lo dramático.



Figura 3. El sirviente del centurión. Stanley Spencer. 1914.

Fuente: <https://bit.ly/34QHGoh>

Por otra parte, con el paso del tiempo, los artistas iniciaron su búsqueda y selección de los objetos de la vida cotidiana, para transformarlos en obras de arte. Esta

amplitud artística hacia la cotidianidad, se desarrolla como una gran unión entre las distintas características que se envuelven entre la modernidad y lo artístico.

En la continua búsqueda de referentes artísticos, se encuentra a Santiago Cárdenas, artista colombiano a finales del siglo XX. Su obra se caracteriza por la búsqueda del realismo desde la elección de elementos comunes, como parte esencial de sus obras.

Las representaciones de diferentes objetos ya no son vistos desde su funcionalidad, sino más bien busca darles un valor singularizado lo desgastado de la vida de los objetos que rodean. En lo que respecta a la elección de los objetos, el artista elige desde lo cotidiano, con los elementos que se tenga una relación directa con el uso, como una serie de objetos banales, funcionales y cotidianos del entorno, es de esta manera que les otorga valor al visualizarlos por medio de la pintura, pues los transforma desde su naturaleza y percepción para brindarles un nuevo significado.

Una de sus representaciones artísticas es Gancho, realizado en 1975, se trata de un óleo sobre lienzo, en cual, el artista pinta una escena en la que se encuentra un gancho simple de ropa sobre un fondo blanco. Con el fin de llamar la atención del espectador, el objeto ha sido minuciosamente elegido, pues es un elemento habitualmente visto en un entorno cotidiano. Desde la pintura el artista busca abandonar el vínculo del objeto con las cosas simples y ordinarias para trasladarlo y concederle características estéticas y valores referentes al arte (Barbosa, 2016).



Figura 4. Gancho. Santiago Cárdenas.1975.

Fuente: <https://bit.ly/3LBj18b>

Cárdenas manifiesta dentro del espacio de representación la cotidianidad con la implementación de materiales y fragmentos desde la influencia de objetos de uso diario como parte esencial de cada persona, definiendo las diferentes personalidades existentes. Es así como desde su obra, el acto de representar un objeto, es devolverlo a la vida. Pues, por medio de la pintura, busca representar la relación que se tiene con el objeto pintado, y la intencionalidad al representarlo.

Por otra parte, sabemos que la pintura desde sus comienzos se ha encontrado ligada con la naturaleza, pero cuando la pintura ya no busca reflejar fielmente la realidad externa, sino más bien construir un mundo posible, es cuando aparece el realismo mágico. Con la intencionalidad de que la pintura sienta la realidad del espacio y del objeto, ya no como una fiel copia de su naturaleza sino como una segunda creación (Abate, 1997).

El realismo mágico, es un término empleado por Franz Roh, en las primeras décadas del siglo XX, que se fundamenta en la admiración ante la magia del ser, manifestando que los objetos comunes tienen sus propias figuras y formas, con el fin de

recrear la realidad a partir de la mirada del creador, poniendo en manifiesto el misterio que ocultan y su verdadero ser.

Desde la pintura, un referente es Alexander Kanoldt, con su obra Bodegón grande con jarras y una caja de té roja, realizada en 1922, los objetos cotidianos representados en la obra brindan la sensación de uniformidad y solidez. Manifestando que el arte ya no tiene por qué plasmar fielmente la realidad del exterior, sino más bien el artista puede crear una nueva desde su propia perspectiva.



Figura 5. Bodegón grande con jarras y una caja de té roja. Alexander Kanoldt. 1922.

Fuente: <https://bit.ly/3Lrb1pQ>

Es así como, la pintura en el realismo mágico obtiene una liberación, denominándose como una nueva objetividad. Ya que, la pintura puede construir un mundo posible. Con la búsqueda del ser, y el descubrimiento de la realidad como su figura propia. Por lo tanto, se relaciona con un sentir más sutil de la existencia, dejando a un lado la objetividad formal (Shorokhova, 2019).

Mientras el tiempo avanza, las miradas artísticas se construyen sobre lo histórico, no solamente con una revisión de las mismas sino también con el surgimiento de distintas

transformaciones e innovaciones en el mundo del arte y la cultura. Es por eso que “el arte hoy ha traspasado sus propios límites para convertirse en un universo de imágenes cotidianas, encontradas furtivamente” (Pombo, 2012, pág. 10) desde el cual muchos artistas han tomado como punto de partida los distintos objetos, personajes y acontecimientos desde su cotidianidad para transformarlos desde la plástica y revalorizarlos.

Contextualización teórica del objeto artístico

En Ecuador han sido diversas las tendencias que se han adaptado en la historia artística, tomando como punto de partida al siglo XX, los artistas tornan sus intereses hacia la realidad social y lo originario del lugar. Es así como nacen las propuestas ecuatorianas, con el inicio de la exploración desde la realidad propia (Pérez-Avilés & Rizzo-González, 2016).

El realismo, inicia desde la mimesis en la representación pictórica, manifestándose desde la individualidad del artista, ya sea por el tema o técnica a trabajar. Desde la contemporaneidad los artistas del realismo han tornado a lo cotidiano como fuente principal de investigación y exploración artística, con el fin de transformar la realidad pictórica, que se encuentra en constante movimiento, sin quedarse estática, y ya no solamente refiriendo a un realismo complaciente o sentimental sino más bien a demostrar la realidad tal y cual es , a partir de la mirada del artista, el cual la observa e interpreta desde su perspectiva, siendo distintos los temas que se abordan desde los objetos, paisajes, cuerpos, entre otros que tiene gran significancia en el realismo contemporáneo.

Es así como desde la pintura la representación de la vida cotidiana, ha sido un tema que se ha abordado varias épocas en la historia del arte, desde la memoria barroca, postimpresionista y vanguardistas han representado la búsqueda de elementos y acciones de la vida cotidiana.

(Baudrillard, 1981) menciona a los objetos cotidianos dejando a un lado el nivel funcional y formal, para partir desde su evolución a través del tiempo, ya que pueden llegar a ser vistos desde una relación con la conducta humana en un distinto sistema cultural desde la cotidianidad.

Es así, como en los procesos históricos muchos han sido los artistas que buscan visibilizar diferentes escenas y elementos que generalmente suelen pasar inadvertidos por llegar a ser vistos constantemente y tornarse rutinarios.

Un referente artístico es Jorge Velarde, artista guayaquileño, que con el lenguaje realista busca en sus representaciones artísticas, darle importancia al contexto en el que se desenvuelve desde la cotidianidad. “En el caso de la obra de Velarde, el contexto, se puede apreciar en obras como una grifería, una paleta de pintor, una botella, que son objetos de lo cotidiano, y él lo transforma en propuesta artística” (Cruz & Revelo, 2016). Como si se tratara de capturar el tiempo, el artista escoge estos instantes que se producen en los objetos para mediante la pintura representarlos.

Una de sus obras pictóricas es Afilador de cuchillos, óleo realizado en 2007, en la cual mediante la continua búsqueda y observación de su entorno logra trasladar los encuentros con un paisaje cotidiano de la ciudad. Velarde muestra como su entorno cotidiano influye en sus propuestas artísticas, el hecho de trasladarse por la ciudad y tomar como referencia distintas escenas, objetos y personajes permiten trasladar a su obra los colores, formas, historias y memorias de los mismos. Lo cual indica que mediante la pintura busca revelar lo cotidiano por medio del color y la forma para así lograr transmitir sentimientos y sensaciones al espectador.

Es necesario mencionar que la contemplación en la cotidianidad es un factor que se ejerce todos los días, pues ya sea por curiosidad, interés o comportamiento humano, se busca comprender y analizar los objetos que rodean, desde su función de utilidad. En el caso de los pintores, la contemplación es fundamental, pues mediante esta se puede dar rienda suelta a los objetos, trasladando al lienzo, sus elementos, forma, colores y

composición, es así como lo cotidiano debe causar interés del momento, del instante vivido.



Figura 6. Afilador de cuchillos. Jorge Velarde.2007.

Fuente: <https://bit.ly/3rFqB9B>

Por consiguiente, en la continua búsqueda de referentes desde el realismo se menciona a Ilowasky Ganchala, el cual en sus obras pretende demostrar la arqueología de lo cotidiano. Representando objetos y lugares que son parte de un entorno cultural en el que se desenvuelve el pintor.

La obra de Ganchala se relaciona con la representación de una arqueología de lo cotidiano. Es decir, torna a los objetos y lugares como una manera de comprender e interpretar el entorno dentro de un sistema cultural compartido por el artista. Usualmente las cosas cotidianas que pasan como insignificante, pero son parte del espacio habitado dándole sentido, es decir, el artista se convierte en un observador de la vida alrededor de los objetos y el espacio que busca representar.

Sus representaciones artísticas se dan alrededor de su taller de pintura, como es la obra, Silla con camisa, realizada en 2018, en esta muestra una chaqueta azul grisácea sobre una silla manchada, y con un fondo desenfocado. La pintura nos lleva a la reflexión de este elemento como la silla, que es utilizada frecuentemente desde la cotidianidad, la cual pudo haber sido reparada, repintada y sobre el dueño de los objetos, sentado en la misma silla y quien hace uso de la chaqueta en lo que podría ser su taller de pintura (Rocha, 2021).



Figura 7. Silla con camisa. Ganchala. 2018.

Fuente: <https://bit.ly/3oD5CSQ>

Así pues, al utilizar la silla, como elemento principal, crea una relación con el entorno que rodea, un lugar que puede tener varios significados, desde un pasado imaginario, pero no tan recordado. Es por esto que, al tomar estos elementos, busca una revalorización en sus historias y lo que podrían llegar a contar, colocando a la silla en primer plano y a su vez a las representaciones que trae consigo.

De modo que, lo que hace que el objeto se conciba como obra de arte, es la manifestación de la experiencia desde los procesos productivos, el cual pasa a

convertirse en el texto-discurso de una obra, que tiende a sobrepasar al artista y al espectador, pues este último es el que genera una traducción autónoma no del todo resuelta, siendo al mismo tiempo trasladada por el contexto (Abarca, 2009).

Desde otro punto de vista refiriéndose a lo local, en Machala, son varios artistas los que utilizan el realismo en la creación de sus obras artísticas. Un referente artístico es Jonathan Ulloa, en sus obras predomina el uso del óleo sobre lienzo, centrándose en situaciones y experiencias que surgen desde su niñez, desde el entorno que rodea y cómo influye en cada persona.

Una de sus obras es, Pain Machine, realizada al óleo, hace alusión a la noche y a los sentimientos más profundos que surgen desde el ser, realizando una conexión entre los mismos, en busca de soluciones espontáneas sin dejar a un lado el sentimiento.



Figura 8. Pain Machine. Jonathan Ulloa.2019

Fuente: <https://bit.ly/3GNw3Mc>

Por otra parte, mencionando también al realismo mágico, como parte sustancial de investigación del objeto artístico, se encuentra a Gonzalo Endara, uno de los pintores

más representativos de mediados del siglo XX en Ecuador. Mezclando la realidad con la fantasía, deja a un lado el realismo social, en sus obras muestra generalmente la geografía y naturaleza tradicionales, con pequeños detalles que y el uso de formas y composiciones propias pone en manifiesto su toque mágico.

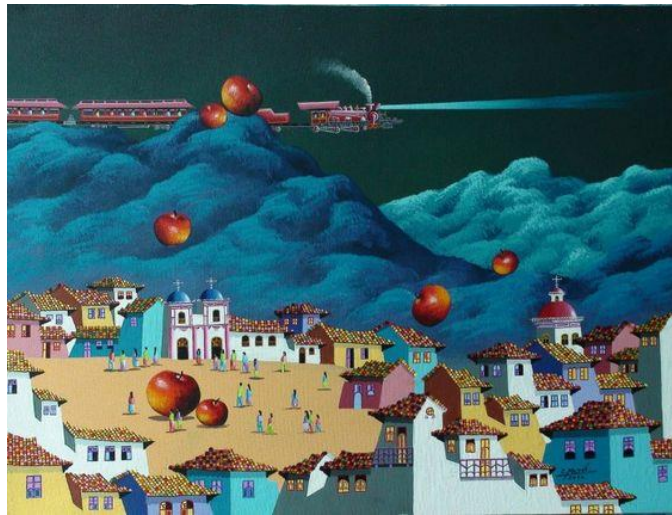


Figura 9. S/T. Gonzalo Endara. S.f .

Fuente: <https://bit.ly/34N4wNB>

Es así como Endara desde su pintura traslada distintas realidades y escenas desde la perspectiva ecuatoriana, generalmente con imágenes andinas para incorporar diversas composiciones y elementos con mirada hacia el realismo mágico, que el propio artista interpreta y traslada a sus obras.

En definitiva, desde estas referencias, la pintura tradicional en el Ecuador tiene diferentes espacios en el arte contemporáneo, pues surgen nuevos discursos y propuestas, en las cuales interviene la cotidianidad, varios artistas se han inclinado a realizar sus obras desde este tema, logrando así que lo cotidiano tenga más valor en la actualidad, como son los objetos ya que buscan abordarlos desde una mirada diferente, para así brindarles un

nuevo significado, que como ya se lo ha mencionado antes, se deja a un lado la funcionalidad, para ver más allá, tomando en cuenta el espacio y valor de los mismos.

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

Definición de la obra

La obra artística consiste en una serie de pinturas al óleo que buscan la representación de los objetos vistos desde la cotidianidad y perspectiva propia. Desde lo cotidiano se encuentran a los elementos como una serie de objetos que son parte de nuestro diario vivir que, al ser vistos constantemente se tornan rutinarios, de modo que resultan desapercibidos pues como se ha mencionado antes son vistos solamente en su función de utilidad.

Con una combinación del realismo y el realismo mágico, movimientos artísticos, que buscan expresar la realidad de las cosas tal y como son, pero añadiéndole un toque de fantasía, se busca la obtención de la obra artística.

La técnica al óleo, empleada desde el Renacimiento, se origina por el método de disolver los pigmentos con aceite, por lo tanto, se marca un constante desarrollo al abordar la pintura y su técnica hasta la actualidad. El óleo ha sido utilizado en distintos movimientos artísticos, evidenciando su aplicación a través del tiempo desde el realismo. Debido a su gran versatilidad, ayuda en la experimentación y búsqueda de nuevos efectos en las obras artísticas (Monahan, 1999).

Con el nuevo método de aplicación de pintura, dejaron de persistir limitaciones en cuanto a la producción de las obras de arte, pues, los pintores alcanzaban a pintar con más soltura, ya sea desde la aplicación sobre grandes superficies y la posibilidad de mezclar los colores desde el soporte.

En la actualidad, el uso del óleo se ha experimentado en distintos movimientos artísticos, con una libertad que permite la posibilidad de la experimentación. A pesar de la invención de nuevas pinturas, el óleo no ha perdido su uso por su gran versatilidad y la obtención de varios efectos que permiten ampliar las posibilidades del artista.

Según (Doerner, 2001) la pintura directa al óleo se trabaja generalmente sobre el efecto final del cuadro, por lo tanto, la importancia de los esbozos, ayuda a facilitar una representación con menor errores, desde el color y forma, en la cual el artista tiene la libertad de manejar a su manera el proceso para pintar.

Por otra parte, un aspecto importante es el uso de imágenes de referencia para la ejecución de la obra de arte, realizándose por el uso de registros fotográficos que manifiesten los objetos cotidianos encontrados en el entorno cotidiano, para de esta manera trasladar a la obra colores, formas y composiciones que frecuentemente se observan, pero qué no se les prestan atención.

Es necesario mencionar que, la relación de la fotografía con la pintura, se han visto en momentos de tensión, pero también de un beneficio en conjunto, “las especies pintura y fotografía, diferentes, han encontrado más de un punto de choque y encuentro desde el siglo XIX” (Dorotinsky, 2005) pues, la fotografía ofrece los medios para que la pintura realista logre interpretar de mejor manera la realidad.

Con relación al soporte de la obra artística, se recogen varios objetos, parte de la cotidianidad, entre ellas, cajas de madera para frutas y tomates, de esta manera transformar estas cajas contenedoras de objetos en elementos que cuentan historias, relatos y sentimientos.

La preparación previa del soporte es de gran importancia, en la cual el objeto está a sujeto a intervenciones, para modificar desde su forma, tamaño y calidad. De esta manera, con el uso de un objeto cotidiano como soporte, se crea una relación con la cotidianidad, logrando introducir al espectador en una nueva realidad, desde los recuerdos y experiencias de lo olvidado por medio de los objetos.

Fundamentación teórica de la obra

“El arte rompe, fragmenta, fisura la cotidianidad para permitirnos reinsertarnos en ella con nuevas perspectivas, nuevas visiones, a través del ojo que nos presta el artista” (Arechavala, 2019, pág. 3).

La fundamentación teórica de la obra surge desde planteamientos acerca de la cotidianidad, vista desde los objetos, como parte fundamental de la investigación. Entendiendo a la cotidianidad como “el ocurrir todos y cada uno de los días, la índole de lo que acontece todos los días desde el nacimiento a la muerte y del comportarse con eso que ocurre todos los días” (Barrón, 1995, pág. 27) se engloban los distintos sucesos que van ocurriendo en el día a día, sin dejar a lado los objetos que son acompañantes habituales cotidianos.

Desde la cotidianidad, aparece la oportunidad de observar detenidamente y apreciar en ella distintos elementos que transcurren diariamente, de todo tipo, como escenas y objetos que pueden llegar a pasar desapercibidos ya que son vistos como habituales desde su función de utilidad, pero que son contenedores de historia, experiencias y sentimientos. “La realidad de la vida cotidiana se da por establecida como realidad. No requiere verificaciones adicionales sobre su sola presencia y más allá de ella” (Berger & Luckmann, 1986). Es así que, por medio del arte, el artista puede mirar a través de su propia cotidianidad y representar un nuevo mundo instalado en su obra.

Generalmente la vida cotidiana suele ser vista desde lo repetitivo y rutinario, por lo tanto, es necesario recuperar su importancia y valor, ya que mediante esta se puede plantear y entender la relación del sujeto con el espacio, a partir de la interacción del entorno social (Gualteros Trujillo, 2009).

De este modo, la cotidianidad se plantea desde la “vida ordinaria, como lugar de la repetición, y trabajo, como respuesta a los requerimientos que se presentan en la vida ordinaria” (Alvira, 2008)

Los objetos son parte de la historia del ser humano, pues han sido acompañantes habituales y rutinarios, que se encuentran llenos de vestigios, lo cual permite que se obtengan conocimientos certeros acerca de las distintas épocas de la vida. Es por esto que, al tomar los objetos y sus fragmentos para la creación artística, se busca otorgarles nuevos significados.

De tal manera, estos objetos acompañantes del diario vivir, ocupantes de espacios y espectadores de experiencias personales y del entorno en general, pueden llegar a tener trascendencia importante en la mirada hacia el propio individuo y su relación con el espacio cotidiano (Camps, 2017).

La representación de objetos cotidianos desde una nueva perspectiva, se origina por la reflexión estética desarrollada por Heidegger, el cual destaca la dimensión de verdad desde el carácter objetual de la obra de arte. Refiriéndose a una obra de arte, llena de cualidades, como una agrupación de formas, manifestando que la obra de arte, deja su función útil, usada en la rutina para resolver ciertos problemas diarios, para mostrar su verdadero ser.

Heidegger propone un análisis desde la obra un par de zapatos de campesino del pintor holandés Van Gogh, realizada en 1886, se conoce que los zapatos tienen una función de utilidad, un objeto al que se recurre cuando es necesario ya que brinda un servicio. En el arte, la pintura de los zapatos nos hace pensar en su representación como objetos visibilizando tiempo espacio y a su vez la experiencia

vivida de quien lo posee. Por lo tanto, la pintura de Van Gogh no es solamente la representación de un objeto, sino más bien trasciende para mostrar la verdad pura (Macaya, 2016)



Figura 10. A pair of shoes. Vincent Van Gogh. 1886.

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/zapatos-viejos>

Con esta intencionalidad y de forma sucesiva Heidegger propone deducir y trasladar el objeto del modelo zapato, desde su particular utilidad, como es el andar, con la idea de convertirse en su propia verdad, sacar a la claridad y alumbrar, dejando claro el gesto del pintor, que manifiesta en su obra pictórica, una búsqueda de la subsistencia física y anímica, con la mirada sobre el camino recorrido y la experiencia obtenida (Godoy, 2014).

Es así como mediante la pintura nos traslada a un mundo desde la perspectiva cotidiana del artista, en el cual se presencian objetos que van más allá de su función útil, para mostrar su verdadero significado, con el fin de irrumpir la cotidianidad que usualmente suele ser rutinaria, y así demostrar su belleza real.

Por ende, desde lo cotidiano se encuentran distintos elementos como una serie de objetos que son parte de nuestro diario vivir que, al ser vistos constantemente se tornan rutinarios, de modo que resultan desapercibidos ya que como Heidegger lo manifestó son vistos solamente en su función de utilidad.

Es necesario mencionar que, en el siglo XX, la cotidianidad ha sido uno de los temas más frecuente “hasta el punto de diluir lo cotidiano en el arte y el arte en lo cotidiano” (Blesa, 2016, pág. 42). De modo que, distintos artistas a través del tiempo han hecho de sus obras de arte partes de su estilo de vida, reflejando su cultura y época.

Es por esto que, los objetos al ser intervenidos desde el arte, transforman su forma y función, desde la memoria y el olvido, la búsqueda de los artistas es lograr replantear su concepto y estética, sin dejar a un lado su contexto y espacio.

Un referente artístico que en sus procesos toma a los objetos cotidianos para plantear un nuevo concepto es, Marcel Duchamp, con su obra La rueda de bicicleta, en 1913, en la cual muestra dos objetos comunes en el cotidiano del siglo XX, como son una rueda y un banco, objetos rutinarios que al unirse dejan a un lado su función principal.

De tal manera, que los objetos pertenecientes a distintas cotidianidades son un sitio de inicio en los que se expresa la memoria y aunque formen parte del entorno de la vida, suelen ser olvidados. En este aspecto, la obra de Duchamp, busca establecer una nueva forma que transforma la realidad de los objetos, y define nuevos conceptos alrededor de ellos (Chiriboga, 2019).

Siendo la cotidianidad una comparación entre lo que generalmente es común para muchos y lo distintivo de un espacio, momento, objeto y sujeto. Las diferentes

situaciones del entorno son las que propician la identificación de los cambios, pues, lo cotidiano se transita, y a su vez, se reflexiona (Aizpuru, 2006).



Figura 11. Marcel Duchamp. La rueda de bicicleta. 1913.

Fuente: <https://bit.ly/3Bd9j70>

Durante el paso de la vida, el ser humano genera una recolección de historias, experiencias, imágenes, objetos, etc. que permiten dar sentido diariamente, creando así una relación con el entorno que rodea. Es por esto, que las esencias de los objetos se originan desde una experiencia personal, ya que desde el simple hecho de sus presencias cumple una función específica.

De tal manera, se encuentra a Klever Moscoso, en sus procesos creativos experimenta en diversos soportes y formatos. En sus obras busca representar objetos desgastados y consumidos por el tiempo, que forman parte de la cotidianidad, para plasmar las diversas formas mediante el estudio de luces y sombras, pretendiendo

demostrar lo que se esconde tras ellos, con el fin de generar emociones y sentimientos a partir de estos.

Todos los días se origina una conexión con diversos objetos cotidianos, a los cuales se les otorga una funcionalidad, pero sin determinar que los define totalmente, es por esto que generalmente no se les da la importancia necesaria. Aunque rodeen los diferentes sucesos de vida, siendo parte y complementarios del entorno (Rastrollo Corbacho, 2020).



Figura 12. Hidratante. Klever Moscoso. S.f.

Fuente: <https://bit.ly/3Ll6iX3>

Es así como, el valor de los objetos cotidianos se determina como conductor de historias, realidades personales, experiencias y sentimientos, ya que son parte del transcurrir cotidiano, permitiendo depositar fragmentos de memoria, que intervienen en el pasado y el presente, lo cual desde el espacio temporal dota de sentido al descubrir su cercanía y recuerdos olvidados.

3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

Preproducción artística

Con el desarrollo de construcción de la obra, se presentan tres aproximaciones gráficas pensadas desde los objetos cotidianos y la pintura al óleo como principal técnica artística. Tomando como referencia registros fotográficos desde el entorno, los cuales serán punto de partida para su elaboración.

Propuesta 1:

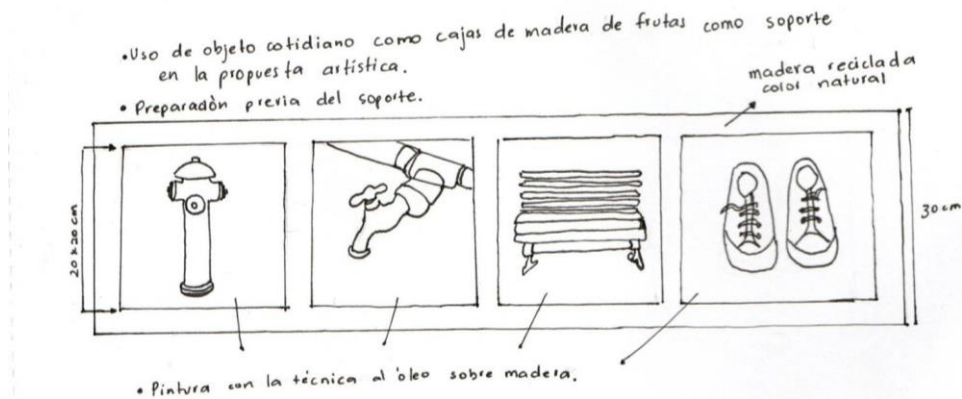


Figura 13. Aproximación gráfica 1. Objeto cotidiano como soporte. 2022. Fuente: Autor

Propuesta 2:

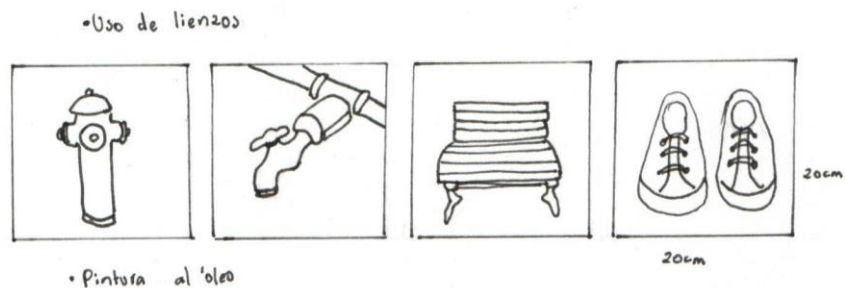


Figura 14. Aproximación gráfica 2. Objeto cotidiano como soporte. 2022. Fuente: Autor

Propuesta 3:

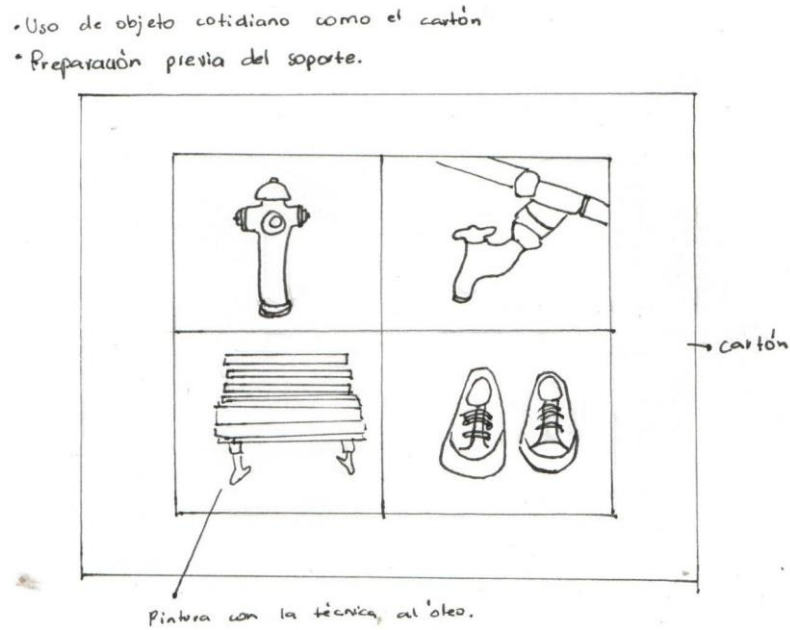


Figura 15. Aproximación gráfica 3. Lienzo como soporte. 2022. Fuente: Autor

Al observar detalladamente, son distintos los objetos que se encuentran en el entorno, que se tornan rutinarios al ser vistos constantemente, pero cargan consigo historias y sentimientos. En el recorrido por la ciudad, se sitúan hidratantes, grifos de agua, bancas y zapatos, cada uno de estos elementos pueden ser vistos desde distintas perspectivas tanto en lo personal y colectivo.

Desde el abordaje de las tres aproximaciones gráficas, se consideró abordar la obra desde el objeto cotidiano como soporte, las cajas de frutas, elementos pertenecientes al día a día, logran transformarse en conductores para la expresión plástica.

Producción artística

La producción artística comienza desde la búsqueda del objeto cotidiano, el cual servirá como soporte de la obra, como son las cajas de frutas, elaboradas con madera. Es pertinente mencionar que la preparación de este elemento es de gran importancia, desde desarmar las cajas, la elección de los listones de madera hasta el pulir y la unión de las piezas, las cuales constan de quince franjas de madera, dando como total un tamaño de 105 cm x 30 cm toda la obra artística.



Figura 16. Cajas de frutas. 2022. Fuente: Autor



Figura 17. Listones de madera. 2022. Fuente: Autor



Figura 18. Corte y pulido de listones. 2022. Fuente: Autor

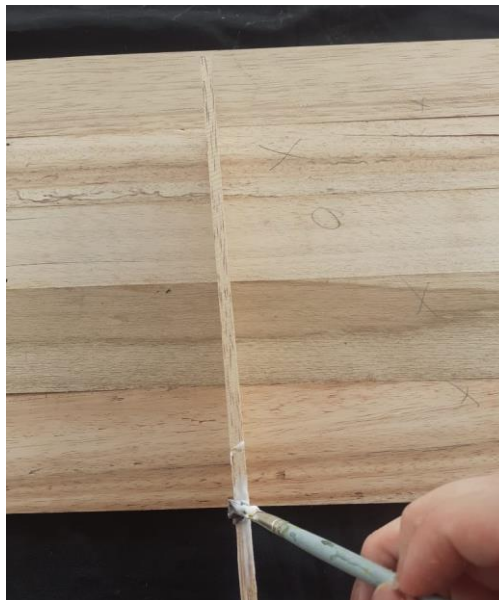


Figura 19. Pegado de madera. 2022. Fuente: Autor

Por lo tanto, el uso de este elemento ayuda en la producción artística, el objeto deja a un lado su antigua función de utilidad, para transformarse en un contenedor de ideas desde la pintura, en la cual se busca representar una nueva realidad olvidada de la cotidianidad.



Figura 20. Soporte final. 2022. Fuente: Autor

Una vez listo el soporte, se procede con su preparación para pintar, colocando varias capas de óleo blanco como base en una serie de cuatro cuadrados con medida 20 cm x 20 cm. Desde el dibujo previo, se emplea la técnica con varias capas de pintura, empezando por las más tenues hasta fortalecer los colores, con sombras y luces, sin dejar a un lado el fondo, el cual con ayuda de cinta colocada en los bordes permite una mayor definición en la obra de arte.

Del mismo modo, continuamente se trabaja la serie de los cuatro cuadrados, los cuales se caracterizan por manifestar distintos objetos que como ya se ha mencionado antes, son parte del entorno y de la cotidianidad pero que al ser vistos de manera rutinaria se tornan invisibles. Cada uno de estos objetos tienen consigo historias, sentimientos, emociones que para cada persona tendrá un distinto significado acorde a sus experiencias.



Figura 21. Proceso de obra. 2022. Fuente: Autor



Figura 22. Proceso de obra. 2022. Fuente: Autor



Figura 23. Proceso de obra. 2022. Fuente: Autor



Figura 24. Proceso de obra. 2022. Fuente: Autor

Edición final de la obra

En el continuo desarrollo de las fases de producción artística, se realizan los detalles, por lo tanto, se utiliza un pincel delineador para abordar distintos elementos en la obra, obteniendo así el resultado final. Cabe destacar el manejo de capas de pintura y el secado de las mismas sobre el soporte, ya que, al poseer un material como la madera, el secado es rápido y se puede trabajar en menor tiempo.



Figura 25. Detalles finales de la obra. 2022. Fuente: Autor



Figura 26. Detalles finales de la obra. 2022. Fuente: Autor



Figura 27. Obra final. 2022. Fuente: Autor

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

Desde el contexto contemporáneo, la obra surge a partir de la observación del transcurrir diario y del entorno, que mediante la creación artística se puede encontrar nuevos medios para su representación crítica-reflexiva.

En diálogo con el director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro, Dr. Marco Sánchez manifiesta:

La cotidianidad es lo que sucede en el ámbito humano y en espacios de carácter informal, desde la cual los objetos cotidianos son contadores de historias, anécdotas que reproducen aspectos existenciales del ser humano, que pueden llegar a no ser visibles para quienes carecen de sensibilidad.

Por otra parte, desde formularios realizados en línea, se encuentra que los pensamientos acerca de los objetos cotidianos aparecen desde varios ámbitos, generalmente son vistos desde su función de utilidad e importancia para realizar las actividades diarias de los seres humanos, ya que son productos generados para facilitar necesidades, pero también son vistos desde un valor sentimental que traen recuerdos al ser utilizados con el paso de los años y a la vez nostalgia cuando se deterioran. Los cuales influyen en la vida de las personas desde un acercamiento de carácter familiar, es decir, mientras exista un contacto directo con los mismos, se crearán memorias y sentimientos alrededor de estos. Pero que, al ser observados habitualmente, se tornan rutinarios y el

valor sentimental queda olvidado. Por lo tanto, en anexos, se detallan los porcentajes obtenidos desde las opiniones del espectador.

Desde la difusión de la obra en redes sociales, se obtienen distintos comentarios y pensamientos alrededor de la misma, los objetos cotidianos son vistos desde un valor significativo, como vehículos para transportarse a un recuerdo o momento vivido. Lo cual genera un cambio en la perspectiva al momento de percibirlos.

En este sentido, la importancia de revalorizar a los objetos que rodean en la cotidianidad y son acompañantes habituales desde la ética y la moral, para el artista y gestor cultural, ya que mediante la plástica se puede devolver a la vida objetos que han sido olvidados e invisibles ante la sociedad.

CONCLUSIONES

A partir de los procesos de investigación y abordaje del tema, se logró obtener los conceptos y referentes artísticos necesarios en la aportación de conocimientos tomando a la cotidianidad y sus objetos como puntos de partida desde la pintura contemporánea.

Desde las opiniones y pensamientos obtenidos por la comunidad, se manifiestan a los objetos cotidianos desde su función de utilidad, pero también son vistos desde la sensibilidad, como un valor sentimental y de recuerdos, contadores de historias y anécdotas en los aspectos existenciales de la vida. Que permiten una vinculación y conexión desde la familiaridad, conectados a través de la memoria de objetos de uso cotidiano, que se transforman con un nuevo significado más allá de su uso.

Por último, mediante la propuesta artística, se pudo abordar el tema desde la exploración y experimentación con los objetos, al transformar la función útil en un nuevo significado desde la plástica.

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, P. (2009). Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10251/7444>
- Abate, S. (1997). A medio siglo del realismo mágico: balance y perspectivas. *In Anales de literatura Hispanoamericana*, 26(1), 145. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/24239-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24258-1-10-20110607%20\(5\).PDF](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/24239-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24258-1-10-20110607%20(5).PDF)
- Aizpuru, P. G. (2006). Introducción a la historia de la vida cotidiana. *El Colegio de México*. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/f1e8/752a021916b0459b4c49b88163d468877f49.pdf>
- Alvira, R. (2008). Ética de la cotidianidad. *Thémata Revista de filosofía*(40), 147-153. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3308014>
- Arechavala, R. (2019). El arte como fisura ontológica de la cotidianidad. *Revista Humanidades: Revista de la Escuela de Estudios Generales*, 9(2), 1-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7019008>
- Barbosa, M. (2016). *El objeto transfigurado: lectura de la pintura de Santiago Cárdenas*. Obtenido de Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la ciudad. : <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58785>
- Barrón, J. (1995). Investigación sobre la cotidianidad como comienzo de la filosofía. Universidad Complutense. Obtenido de

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/12034-Texto%20del%20art%C3%ADculo-12115-1-10-20110601%20(9).PDF

Baudrillard, J. (1981). *El sistema de los objetos*. Obtenido de

[https://books.google.es/books?id=ejuKjuKnr4wC&lpg=PA1&dq=%20%20Baudrillard%2C%20J.%20\(1981\).%20El%20sistema%20de%20los%20objetos.%20Siglo%20XXI&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=Baudrillard,%20J.%20\(1981\).%20El%20sistema%20de%20los%20objetos.%20S&f=false](https://books.google.es/books?id=ejuKjuKnr4wC&lpg=PA1&dq=%20%20Baudrillard%2C%20J.%20(1981).%20El%20sistema%20de%20los%20objetos.%20Siglo%20XXI&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=Baudrillard,%20J.%20(1981).%20El%20sistema%20de%20los%20objetos.%20S&f=false)

Berger, P., & Luckmann, T. (1986). Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana. 36-52. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63016621/LOS_FUNDAMENTOS_DE_LA_VIDA_EN_LA_VIDA_COTIDIANA20200419-86692-olab3s-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1644188823&Signature=RMvZVX2oLka6pu9cWyHOPNZ9L0XJXTVpvDrJDFPmFvJjusInZMpS-AdWF-1ZMTzYcqIf-ZT8EGSdmwohMCbh9JV

Blesa, B. (2016). Artistas de lo cotidiano. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, 21(2). Obtenido de

<https://revistas.uma.es/index.php/contrastes/article/view/2339>

Camps, R. R. (2017). Pedagogías visuales y artísticas en torno al objeto cotidiano. (18), 30-53. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6126450>

Chiriboga, C. M. (2019). Deconstrucción del objeto cotidiano, reflexiones a base de escultura. Obtenido de

<http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/17943>

- Cruz, M. E., & Revelo, L. (2016). *Lenguaje y mirada realista en la pintura contemporánea ecuatoriana*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7890>
- Doerner, M. (2001). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté. Obtenido de [https://books.google.es/books?id=GgKSQ3wOq3MC&lpg=PA1&dq=15.%09Doerner%2C%20M.%20\(2001\).%20Los%20materiales%20de%20pintura%20y%20su%20empleo%20en%20el%20arte.%20Revert%C3%A9&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=15.%09Doerner,%20M.%20\(2001\).%20Los%20materiales%20de](https://books.google.es/books?id=GgKSQ3wOq3MC&lpg=PA1&dq=15.%09Doerner%2C%20M.%20(2001).%20Los%20materiales%20de%20pintura%20y%20su%20empleo%20en%20el%20arte.%20Revert%C3%A9&lr&hl=es&pg=PA1#v=onepage&q=15.%09Doerner,%20M.%20(2001).%20Los%20materiales%20de)
- Dorotinsky, D. (2005). Fotografía y pintura:¿ dos medios diferentes? *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 27(87), 257-262. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v27n87/v27n87a15.pdf>
- Fer, B., Batchelo, D., & Wood, P. (1999). *Realismo, Racionalismo y Surrealismo* (Vol. 3). Ediciones AKAL. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=039u92ZcVLwC&lpg=PA255&ots=dbXoL9g8vx&dq=realismo&lr&hl=es&pg=PA258#v=onepage&q=realismo&f=false>
- Godoy, I. (2014). Veintiséis zapatos Y un manifiesto suicida: El andar en la obra de Vincent Van gogh, Una visión fenomenológica desde Martin Heidegger. (39), 203-218. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22012014000200014&script=sci_arttext&tlng=en#top
- Gualteros Trujillo, J. N. (2009). Vida cotidiana y mundo urbano : pautas para nuevas relaciones. CLACSO . Obtenido de

"<http://biblioteca.clacso.org.ar/clacso/formacion-virtual/20130719033653/16truji.pdf>"

Macaya, A. (2016). Presencias de lo Cotidiano. Objetos y Creatividad en el Arte Moderno y Contemporáneo. 4(1), 50-64. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5343242>

Malpas, J. (2000). Realismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery). Encuentro. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IPjH17ZYj7MC&oi=fnd&pg=PA6&dq=1.%09Malpas,+J.+\(2000\).+Realismo:+Movimientos+en+el+Arte+Moderno+\(Serie+Tate+Gallery\)+\(Vol.+6\).+Encuentro.&ots=SytZf9o4oK&sig=u37rOpTtjgJS_BhlKWr9irx5Ulg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IPjH17ZYj7MC&oi=fnd&pg=PA6&dq=1.%09Malpas,+J.+(2000).+Realismo:+Movimientos+en+el+Arte+Moderno+(Serie+Tate+Gallery)+(Vol.+6).+Encuentro.&ots=SytZf9o4oK&sig=u37rOpTtjgJS_BhlKWr9irx5Ulg#v=onepage&q&f=false)

Miranda, M., & Miranda, E. (2013). La práctica médica y su representación artística: comentario sobre la obra " El Doctor", de Sir Luke Fildes. *141*(11), 1489-1490. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0034-98872013001100019&script=sci_arttext&tlng=p

Monahan, P. (1999). *Pintar al óleo* (Vol. 20). AKAL. Obtenido de [https://books.google.es/books?id=GBZLVEVp4gsC&lpq=PA7&dq=%20\(1999\).%20Pintar%20al%20%C3%B3leo%20.&lr&hl=es&pg=PA7#v=onepage&q=\(1999\).%20Pintar%20al%20%C3%B3leo%20.&f=false](https://books.google.es/books?id=GBZLVEVp4gsC&lpq=PA7&dq=%20(1999).%20Pintar%20al%20%C3%B3leo%20.&lr&hl=es&pg=PA7#v=onepage&q=(1999).%20Pintar%20al%20%C3%B3leo%20.&f=false)

Pérez-Avilés, C., & Rizzo-González, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 139-154. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408009.pdf>

- Pombo, M. (2012). Pop Art: ¿El movimiento artístico de mayor cercanía con el pueblo? *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 93. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/275_libro.pdf#page=93
- Rastrollo Corbacho, L. (2020). Objetos vivos:" Esto no es una silla". Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/106825>
- Revueltas, J. (1956). El realismo en el arte. Cuestionamientos e intenciones. Obras completas. 47-62. Obtenido de https://revistaelbuhu.com/pdf/167_revista_el_buho_encarte.pdf
- Rocha, S. E. (28 de Mayo de 2021). Arqueología de lo cotidiano de Ilowasky Ganchala. *Index, Revista De Arte contemporáneo*, 11, 179-196. Obtenido de . Index, Revista De Arte contemporáneo: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23520>
- Shorokhova, A. (2019). El realismo mágico en la pintura. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 18, 254-265. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElRealismoMagicoEnLaPintura-7195472%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElRealismoMagicoEnLaPintura-7195472%20(5).pdf)

ANEXOS

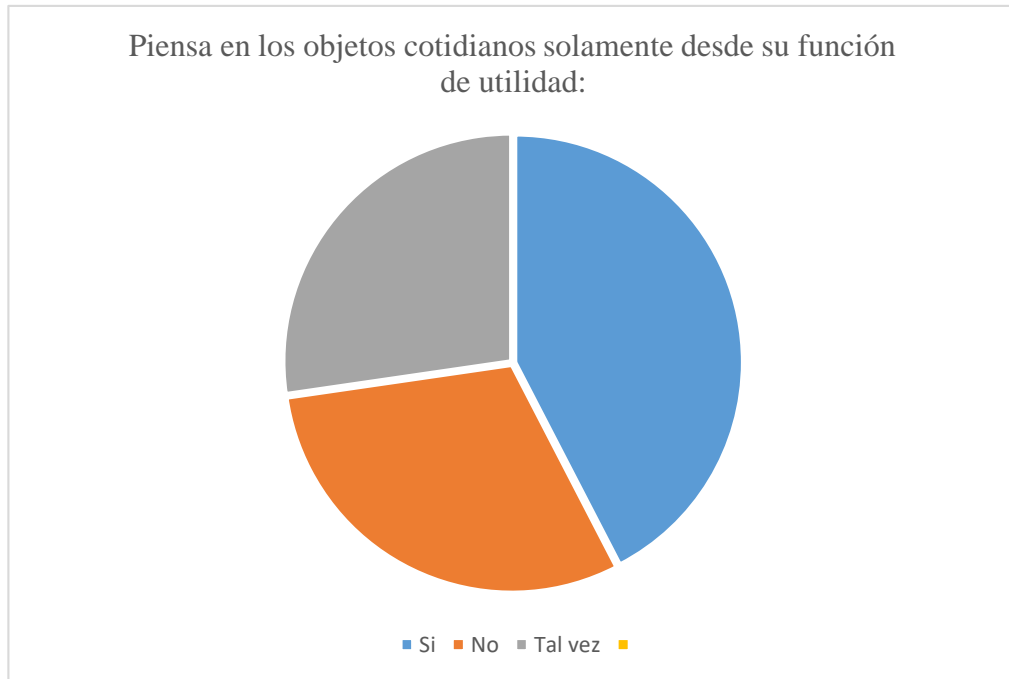


Gráfico 1. Formulario de Google. 2022



Gráfico 2. Formulario de Google. 2022

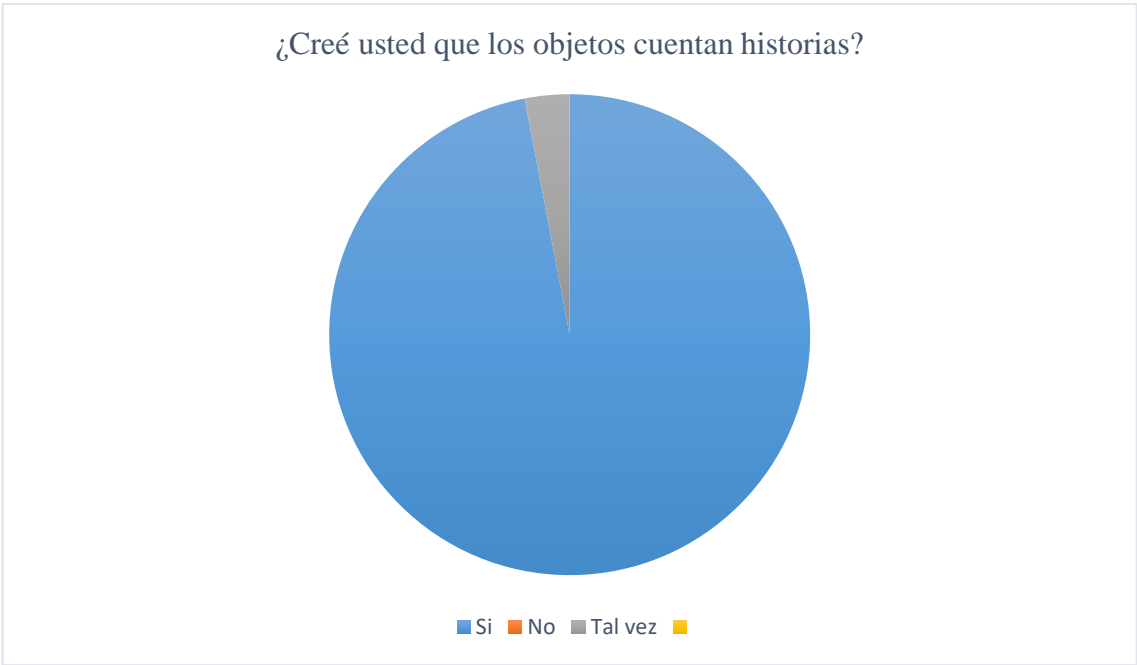


Gráfico 3. Formulario de Google. 2022

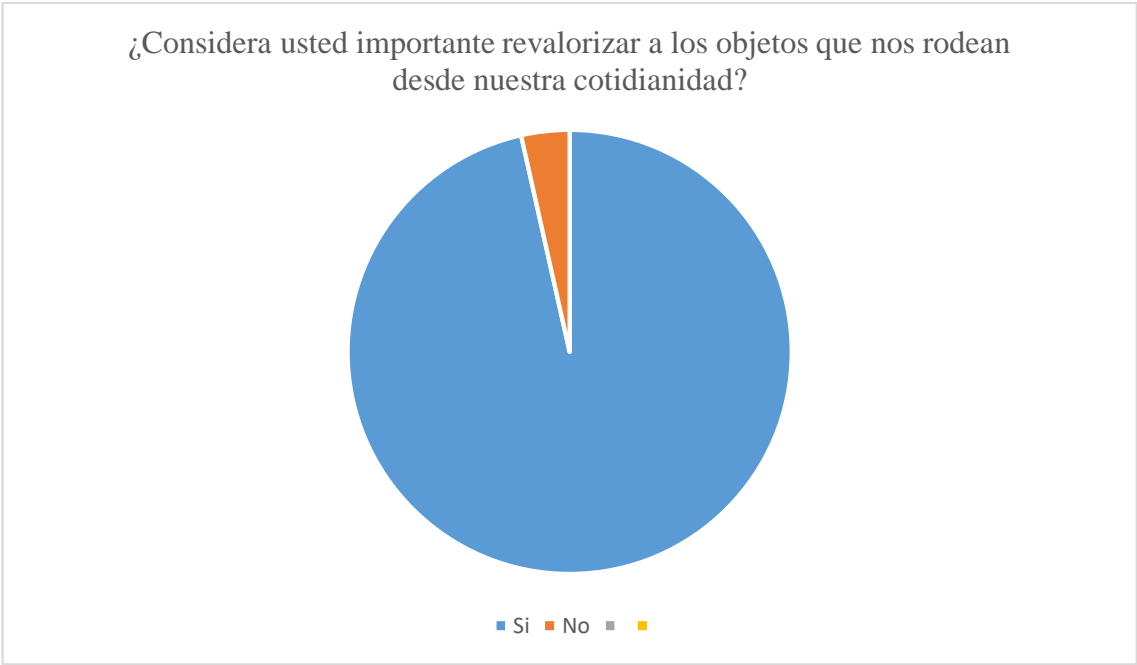


Gráfico 4. Formulario de Google. 2022

Registros fotográficos:



Fotografía 1. Banca de la ciudad. 2022. Fuente: Autor



Fotografía 2. Llave de agua. 2022. Fuente: Autor



Fotografía 3. Zapatos. 2022. Fuente: Autor



Fotografía 4. Hidratante de la ciudad. 2022. Fuente: Autor



Fotografía 5. Entrevista con el director de la Casa de la Cultura Núcleo El Oro. 2022. Fuente: Autor