



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física, para la Básica Superior.**

**PINEDA RAMON MARIA TERESA  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**LEON LANCHE MERCY MABEL  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Expresión corporal como instrumento imprescindible del  
movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en  
Educación Física, para la Básica Superior.**

**PINEDA RAMON MARIA TERESA  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**LEON LANCHE MERCY MABEL  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**PROYECTOS INTEGRADORES**

**Expresión corporal como instrumento imprescindible del  
movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en  
Educación Física, para la Básica Superior.**

**PINEDA RAMON MARIA TERESA  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**LEON LANCHE MERCY MABEL  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**AGUINDA CAJAPE VICENTE ANDERSON**

**MACHALA  
2021**

# INFORME FINAL DE ANTIPLAGIO TITULACIÓN

*por* Maria Teresa Pineda Ramón

---

**Fecha de entrega:** 20-feb-2022 06:29p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1766902262

**Nombre del archivo:** TITULACION\_Svo\_A\_LE\_N\_MERCY\_Y\_PINEDA\_MARIA\_TURNITIN.docx (2.67M)

**Total de palabras:** 18744

**Total de caracteres:** 111214

---

## INFORME FINAL DE ANTIPLAGIO TITULACIÓN

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**10%**

INDICE DE SIMILITUD

**9%**

FUENTES DE INTERNET

**2%**

PUBLICACIONES

**3%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ [www.scielo.org.co](http://www.scielo.org.co)

Fuente de Internet

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, LEÓN LANCHE MERCY MABEL y PINEDA RAMON MARIA TERESA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado EXPRESIÓN CORPORAL COMO INSTRUMENTO IMPRESCINDIBLE DEL MOVIMIENTO DENTRO DEL PROCESO, ENSEÑANZA APRENDIZAJE, EN EDUCACIÓN FÍSICA, PARA LA BÁSICA SUPERIOR, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación con la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se le haga para obtener beneficio económico.

Machala, 18 de febrero de 2022

-----  
-  
PINEDA RAMON MARIA TERESA  
MABEL

-----  
LEON LANCHE MERCY

0705788511

0704535210

## **DEDICATORIA**

Dedico con todo mi corazón el presente trabajo especialmente a mis padres, que han sabido formarme con buenos hábitos y valores lo cual me ha ayudado a seguir adelante en los momentos más difíciles, siempre me apoyaron incondicionalmente moral y económicamente durante mi formación y a mi hermanita por su inmenso amor y apoyo, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me motivaron constantemente para alcanzar mis metas con mucho esfuerzo.

Mabel León

Este trabajo de investigación va dedicado con mucho cariño para mis padres, guías y apoyo incondicional, a mi familia por la confianza que, a depósito en mí, a los docentes que fueron partícipes en mi proceso de educación, demostrando que sus conocimientos brindados fueron de gran ayuda para culminar mi formación académica. Va dedicado también a mis amigos y demás personas que formaron parte en el proceso y realización de mi tesis.

María Pineda

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por darme fuerza y por brindarme una vida llena de aprendizajes muy significativos y sobre todo felicidad.

Gracias a mi hermanita y a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por creer en mí siempre y no dejarme decaer en el estudio, por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, gracias por todas las palabras llenas de cariño y sinceras que me guiaron durante toda mi vida. A la universidad, a mis maestros en especial a mi profesora Dra. Lorena Aguilar por guiarnos de la mejor manera en dicho proceso y a mi tutor Lic. Vicente Aguinda por toda su ayuda y paciencia al realizar dicho proyecto, para que finalmente pueda graduarme como un gran profesional.

Mabel Leon

Sin duda agradecida con Dios por la vida y salud, el cual me ha permitido cruzar cada etapa de mi formación académica, agradecida con la prestigiosa y excelente Universidad Técnica de Machala por brindarme la oportunidad de poder prepararme y educarme en sus instalaciones. A los docentes por compartir sus conocimientos y enseñanzas, enriqueciendo mi vida académica y profesional, del mismo modo agradezco a mis compañeros y amigos de salón, por acompañarme y alegrar mis días durante este proceso importante de mi vida.

María Pineda



## RESUMEN

Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en educación física, para la básica superior.

**Autor:**

Mercy Mabel Leon Lanche  
María Teresa Pineda Ramon

**Tutor:**

Mgs. Vicente Anderson Aguinda Cajape

El presente trabajo de investigación se trata de un proyecto integrador, el cual se centró en la expresión corporal como instrumento, cuyo objetivo se orientó en analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal que aplica el docente de educación física en Básica superior en la escuela de educación básica Primero de Noviembre, mientras que en los objetivos específicos se centró en fundamentar los procesos de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal, identificar el dominio del docente responsable de la asignatura de educación física y por último orientar con respecto al manejo de los procesos de enseñanza- aprendizaje en la expresión corporal con los estudiantes de Básica Superior de la escuela de educación básica Primero de Noviembre del Cantón Pasaje. El tipo de investigación aplicada es de enfoque cualitativo al basarse la búsqueda de información según los conocimientos tanto de la docente del área establecida como de la directora del ente educativo, teniendo como métodos aplicados el analítico-sintético el cual permitió comprender la fundamentación sintetizándola junto a los resultados, y el método deductivo-inductivo para establecer la propuesta como medida de solución al problema planteado y para la obtención de las conclusiones y recomendaciones, la técnica de esta investigación fue: una entrevista estructurada dirigida a los docentes perteneciente al área de Educación Física y su instrumento coexistió en la guía de preguntas, con el fin de obtener datos fidedignos con evidencia y estudio de la problemática para la comprensión de la realidad educativa. Además, se apoya en la observación directa, exploración documental y bibliográfica para la sustentación científica. Como resultados El análisis de resultados en la encuesta se demuestra que 65% de los docentes tienen conocimientos y aplican de manera correcta la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal por medio de los movimientos, sin embargo, hay un 35% de los docentes que necesitan orientación y capacitaciones, concretando que es necesario una capacitación continua de los docentes de manera que puedan contar con las herramientas y metodologías adecuadas con el fin de poder cubrir las necesidades de los estudiantes. Por lo que antecede y respondiendo al tercer objetivo específico, se definió la propuesta integradora que se orientó a determinar la orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de educación física, como aporte para el mejoramiento de la aplicación de las expresiones corporales. La propuesta estuvo compuesta de cuatro fases de implementación dirigidas a los docentes de educación física de la básica superior, además se incluyó los recursos logísticos y la valoración de la factibilidad con las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental, demostrando la capacidad para lograr los objetivos de la propuesta, determinando la viabilidad y capacidades materiales con los que cuentan las partes ejecutadas de la propuesta

**Palabras clave:** La expresión corporal, Proceso de enseñanza-aprendizaje.

## ABSTRACT

### **Corporal expression as an essential instrument of movement within the process, teaching-learning, in physical education, for upper basic.**

**Autor:**

Mercy Mabel Leon Lanche

María Teresa Pineda Ramon

**Tutor:**

Mgs. Vicente Anderson Aguinta Cajape

This research work is an integrative project, which focused on body expression as an instrument, whose objective was oriented to analyze the teaching-learning processes of body expression applied by the physical education teacher in Upper Basic in the First of November basic education school, while the specific objectives focused on basing the teaching-learning processes on body expression, identifying the mastery of the teacher responsible for the subject of physical education and finally guiding regarding the management of the teaching-learning processes in corporal expression with the Upper Basic students of the First of November Basic Education School of the Pasaje Canton. The type of applied research is of a qualitative approach, since the search for information is based on the knowledge of both the teacher of the established area and the director of the educational entity, having as applied methods the analytical-synthetic which allowed us to understand the foundation by synthesizing it together with the results, and the deductive-inductive method to establish the proposal as a solution to the problem posed and to obtain the conclusions and recommendations, the technique of this research was: a structured interview addressed to teachers belonging to the area of Physical Education and its instrument coexisted in the question guide, in order to obtain reliable data with evidence and study of the problem for the understanding of the educational reality. In addition, it is based on direct observation, documentary and bibliographic exploration for scientific support. as results the analysis of results in the survey shows that 65% of teachers have knowledge and correctly apply the teaching-learning of body expression through movements, however there are 35% of teachers who need guidance and training, specifying that continuous training of teachers is necessary so that they can have the appropriate tools and methodologies in order to meet the needs of students. Due to the foregoing and responding to the third specific objective, the integrating proposal was defined, which was oriented towards determining the orientation required by the teacher responsible for the subject of physical education, as a contribution to the improvement of the application of corporal expressions. The proposal was composed of four implementation phases aimed at physical education teachers of the upper basic, in addition to logistical resources and feasibility assessment with the dimensions: technical, economic, social and environmental, demonstrating the ability to achieve the objectives of the proposal, determining the feasibility and material capacities of the executing parties of the proposal

**Keywords:** Corporal expression, Teaching-learning process.

## CONTENIDO

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>- 4 -</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>- 5 -</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>- 6 -</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>- 7 -</b>
<b>CONTENIDO.....</b>	<b>- 8 -</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>	<b>- 12 -</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>- 13 -</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS.....</b>	<b>- 14 -</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Situación conflicto.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Causas y consecuencias.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Delimitación del problema .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Planteamiento del problema .....</b>	<b>9</b>
<b>1.6 Formulación del problema .....</b>	<b>10</b>
1.2.2. Preguntas específicas.....	10
<b>1.3.    Objetivos .....</b>	<b>11</b>
1.3.1. Objetivo general .....	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11
<b>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>12</b>
<b>2.1    Marco legal.....</b>	<b>12</b>
2.1.1 Constitución de la república.....	12
2.1.2 Ley orgánica de educación intercultural .....	12

2.1.3 Ley del deporte.....	12
<b>2.2 Marco teórico .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3 Marco Conceptual.....</b>	<b>15</b>
2.3.1. Expresión corporal .....	15
2.3.2. Educación física .....	18
2.3.3. La imaginación en los estilos de aprendizaje- enseñanza .....	20
2.3.4. Rol del docente en el enfoque pedagógico-didáctico.....	22
<b>CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Enfoques diagnósticos.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2. Tipo de investigación .....</b>	<b>23</b>
3.2.1. Descriptivo .....	23
3.2.2. No experimental .....	24
<b>3.3. Diseño de investigación.....</b>	<b>24</b>
3.3.1. Población y muestra .....	24
<b>3.4. Métodos De Investigación.....</b>	<b>24</b>
3.4.1. Analítico – Sintético.....	24
3.4.2. Inductivo y deductivo.....	25
<b>3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>25</b>
3.5.1. Revisión literaria .....	25
3.5.2. Entrevista.....	26
3.5.3. Observación.....	26
<b>3.7. Descripción Del Proceso Diagnóstico.....</b>	<b>27</b>
<b>3.8. Recopilación De La Información .....</b>	<b>28</b>
3.8.2 Resultados de las observaciones indirectas a los estudiantes realizados durante el desarrollo de las clases de Educación Física. ....	38

<b>3.9 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.....</b>	<b>41</b>
Gráfico 10: Realización correcto de los movimientos en cuanto a desplazamiento .....	47
<b>3.11 Matriz De Requerimientos.....</b>	<b>49</b>
<b>3.12. Selección De Requerimiento A Intervenir Y Justificación.....</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA INTEGRADORA .....</b>	<b>52</b>
<b>4.1 Descripción De La Propuesta.....</b>	<b>52</b>
<b>4.2 Componentes Estructurales .....</b>	<b>52</b>
4.2.1 La propuesta .....	52
4.2.2. Introducción .....	52
4.2.3. Justificación.....	53
4.2.4. Objetivos de la propuesta .....	53
4.2.5. Fundamentación legal y conceptual .....	54
<b>4.3. Fases De Implementación.....</b>	<b>57</b>
4.3.1. Fase I Análisis del requerimiento.....	57
4.3.2. Fase II Propuestas de actividades metodológicas .....	57
4.3.3. Fase III Socialización de la propuesta.....	60
4.3.4. Fase IV Valoración de la propuesta .....	60
<b>4.4. Recursos logísticos .....</b>	<b>60</b>
4.4.1. Evaluación del proyecto .....	60
<b>CAPÍTULO V. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD .....</b>	<b>67</b>
<b>5.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....</b>	<b>67</b>
<b>5.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.</b>	<b>67</b>
<b>5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta. ....</b>	<b>67</b>
<b>5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta..</b>	<b>68</b>

<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....</b>	<b>69</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>75</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Grafico 1: Conocimiento acerca de la enseñanza aprendizaje .....</b>	<b>42</b>
<b>Grafico 2: Reflejo adecuado de la expresión corporal por parte de los estudiantes .....</b>	<b>42</b>
<b>Grafico 3: Manifestación de la expresión corporal en las clases de educación física .....</b>	<b>43</b>
<b>Grafico 4: Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento .....</b>	<b>43</b>
<b>Grafico 5: Aplicación de la enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión corporal</b>	<b>44</b>
<b>Grafico 6: Proceso de enseñanza aprendizaje aplicado para mejorar y responder a las necesidades .....</b>	<b>45</b>
<b>Grafico 7: Enseñanza – aprendizaje como herramienta en la expresión corporal. ....</b>	<b>45</b>
<b>Grafico 8: Procesos aplicados como contribución en el alcance correcto de la expresión corporal.....</b>	<b>46</b>
<b>Grafico 9: Desarrollo correcto de los movimientos en la expresión corporal .....</b>	<b>47</b>
<b>Grafico 10: Dominio del docente en la aplicación del proceso enseñanza-aprendizaje ..</b>	<b>48</b>
<b>Grafico 11: Requieren de orientación los docentes en el desarrollo de las expresiones corporales y sus movimientos .....</b>	<b>48</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Población y muestra .....</b>	<b>24</b>
<b>Tabla 2 Resultados de la observación indirecta a estudiantes.....</b>	<b>38</b>
<b>Tabla 3 Dimensión 2. Enseñanza aprendizaje de la expresión corporal. ....</b>	<b>39</b>
<b>Tabla 4 Dimensión 3. Aprendizajes alcanzados por los estudiantes. ....</b>	<b>40</b>
<b>Tabla 5 Dimensión 4. Propuesta Pedagógica .....</b>	<b>41</b>
<b>Tabla 6 Fortalezas y debilidades .....</b>	<b>49</b>
<b>Tabla 7 Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo.....</b>	<b>50</b>
<b>Tabla 8 Primera actividad .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla 9 Segunda actividad.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 10 Tercera actividad.....</b>	<b>58</b>
<b>Tabla 11 Cuarta actividad .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 12 Quinta actividad .....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla 13 Evaluación del proyecto .....</b>	<b>61</b>



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1 Cuestionario</b> .....	75
<b>Anexo 2 Guía de preguntas</b> .....	77
<b>Anexo 3 Consentimiento</b> .....	79
<b>Anexo 4 Autorización de la autoridad del establecimiento educativo</b> .....	81
<b>Anexo 5 Mapa de ubicación de la institución educativa</b> .....	82
Anexo 6 ENTREVISTA .....	109
Anexo 7 Observación de la clase .....	110

## INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan los procesos de enseñanza-aprendizaje que favorecen en este marco es importante que se lo pueda aplicar para contribuir en el desarrollo motor. A su creatividad y capacidades sociales para lograr un óptimo disfrute de los ejercicios, permitiendo encontrar un lenguaje corporal propio.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje juegan es un papel relevante en el área de educación física, puesto que este tema tiene su relevancia al beneficiar la institución educativa donde se realizó el estudio.

Este proyecto se desarrolló con el propósito de analizar e identificar el dominio de los procesos de enseñanza en la expresión corporal y está dirigido a los docentes y estudiantes, porque es posible que se esté minimizando esta enseñanza en el área de educación física.

El problema se identifica en la limitada enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal en educación física y la estrategia que apporto para minimizar la debilidad presente en la institución educativa fue el planteamiento de orientar a los docentes favoreciendo a la institución en el momento de poner en práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de este trabajo responde a las experiencias las cuales se pueden obtener en las prácticas pre profesionales y orientaciones de tutores maestros y las múltiples revisiones de artículos, informes, libros con temas relacionados con los objetos de estudio de esta investigación, cuyo enfoque cualitativo y análisis sintético permitieron avanzar con la indagación teórica y trabajo de campo, con el fin de poder plantear una propuesta que pueda orientar a los docentes encargados de impartir la materia de educación física. En cuando a los antecedentes referenciales se consideró una investigación de carácter internacional refleja que para la enseñanza de la técnica o de los movimientos, de los cuales componen cualquier ejercicio, pueden emplearse la demostración, descripción, explicación o representaciones gráficas digitales, así mismo se concluyó un trabajo regional localizado en las falencias tradicionales más relevantes que no hacían que los aprendizajes sean prácticos y vivenciales, como también, se tomó en cuenta el trabajo desarrollado, a nivel nacional como finalidad de validar la guía de estrategias en la que la expresión corporal es una de las manifestaciones elementales para la comunicación entre las personas de su alrededor. Este trabajo está compuesto de por seis capítulos, mismos que se explican a continuación: El primer capítulo expresa el problema, en la que se deja claro cuál es el

asunto a tratar dentro de la investigación, el desarrollo de la expresión corporal se enfoca en la línea de investigación sobre innovación y el aprendizaje. Se formula el problema ¿Cuáles son los procesos de aprendizaje-enseñanza de la expresión corporal que aplica el docente de educación física en la básica superior?, la limitación del mismo en la que se identifica el objeto de estudio: procesos de enseñanzas-aprendizaje de las expresiones corporales y el campo de acción limitada creatividad del docente. En este capítulo también se formula los objetivos de la investigación, la cual se estableció como objetivo general analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal que aplica el docente de Educación Física en Básica superior en la escuela de educación básica Primero de Noviembre. Y como objetivos específicos: Fundamentar los procesos de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento. Identificar el dominio del Docente responsable de la asignatura de educación física en el manejo de los procesos de enseñanza- aprendizaje en la expresión corporal con estudiantes de Básica Superior de la escuela de educación básica Primero de Noviembre del Cantón Pasaje. Determinar la orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de Educación Física, de respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior. El tipo de investigación que se utilizó es de tipo descriptiva con un enfoque cualitativo, aplicando como técnica la revisión literaria, entrevista y observación. Se identificaron las variables como variable independiente, proceso de enseñanza-aprendizaje y como variable dependiente la expresión corporal. En el segundo capítulo, se tratará el marco referencial, en la que se relacionan algunas de leyes tanto orgánicas como deportivas que se han establecido en la constitución de la república. Así como teorías propuestas por personajes históricos en los que han realizado varios aportes tanto a la ciencia, tecnología y la sociedad, relacionando con el objeto de estudio de la investigación. En el capítulo tres encontramos la valoración de factibilidad, sobre el diagnóstico del objeto de estudio, se identificará que tipo y diseño de investigación se implementará, se procede el análisis del contexto en donde ejecutara la propuesta, misma que está de acuerdo con lo que está viviendo el mundo el confinamiento por el covid-19, se describe el beneficio que recibe el niño cuando pone en práctica el entrenamiento. Teniendo en cuenta los requerimientos a intervenir, que sea conveniente para estudiantes, sus compañeros, maestros se redactara la justificación de lo recomendado. En el cuarto capítulo, se deja establecido la propuesta integradora, acerca de las expresiones corporales en el ámbito de la educación física llevada a cabo en casa, considerándola como una propuesta apta, económica y a la vez competitiva que influye en forma positiva en la

motricidad de los niños mejorando su calidad de vida, se plateara los objetivos que se desea alcanzar con la propuesta, al igual que la fundamentación tanto legal como conceptual. Dentro de este capítulo también se establecerá las fases de implementación, recursos logísticos y evaluación del proyecto. En el capítulo cinco se enfocará en demostrar la valoración de la factibilidad de la propuesta, ejecutando un análisis en los diferentes ámbitos, como económica, social y ambiental, es importante este capítulo, ya que se tomará en cuenta la disponibilidad, alcance y factibilidad. Y por último en el capítulo seis se redactará las conclusiones que se logró para poder cumplir los objetivos planteados inicialmente en esta propuesta, las recomendaciones en relación del tema y las conclusiones para un mejor desempeño en los docentes y estudiantes, de manera que se pueda dar un desarrollo tanto cognitivo como emocional de calidad para los estudiantes. En este capítulo también se detallará las limitaciones y prospectivas de la propuesta a plantear, como respaldo que una investigación confiable y verás se colocara también referencias bibliografías y anexos como prueba que se ejecutó la investigación.

## CAPÍTULO I

### 1.1. Antecedentes de la investigación

En cuando a los antecedentes referenciales de acuerdo a una investigación internacional realizada en Cuba y publicada por Cáceres, Madrigal, y León (2018), sobre la expresión corporal como alternativa del deporte para todos, elección de ejercicios, que tuvo como objetivo desarrollar habilidades de expresión corporal y coordinación en niños y niñas de edades comprendidas entre 5 y 9 años, obteniendo a través de los resultados que una propuesta de ejercicios para implementar en el horario del programa de deporte para todos. (p.1) Como conclusión indica que siguiendo un orden didáctico y metodológico las expresiones corporales son posibilidades de implementación en el horario del deporte de todas las instituciones. Para implementar el desarrollo de las expresiones corporales se debe tener en cuenta las particularidades anatómicas, fisiológicas y psicopedagógica de los niños y niñas de edad escolar.

Se tomará también como apoyo la investigación ejecutada en España por Aranda Antonio, Aparicio Jose, Asun Sonia, y Romero Rosario, (2018), en su artículo la evaluación formativa de las competencias genéricas en la formación de profesorado de educación física, planteando como objetivo conocer qué competencias transversales están presentes en las clases prácticas de la asignatura Expresión y Comunicación Corporal, se utilizan estrategias de evaluación formativa, como la coevaluación y la autoevaluación (p.1). Para analizar los resultados obtenidos se aplicó el programa informático Atlas. Ti (Versión 8.1) y el video análisis, concluyendo como valoración positiva, la presencia de las competencias para el liderazgo, para la acción comunicativa y para la planificación y organización docente. Para llevar a cabo este proceso formativo se precisa de la aplicación de un sistema de evaluación, que ayude a los estudiantes a encadenar sus conocimientos y habilidades específicas, a partir de la toma de conciencia competencial.

Es de gran ayuda para esta investigación el artículo publicado en Chile por Eversley y Gonzales, (2020), titulado evaluación autentica como alternativa para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación física, planteado como objetivo examinar las estrategias, instrumentos y criterios de evaluación auténtica que aplica los maestros de educación física (p.2). Esta investigación realizó un análisis cualitativo, como resultados realizados con tres maestros se identificó que solo 1 de ellos tenían conocimientos que había balizado este tipo de enseñanzas, se concluyó gracias a la investigación, que los

profesores pensaron que era oportuno, informativo y beneficioso para ellos como docentes y se necesitan más talleres enfocados en reforzar los conocimientos y habilidades en los procesos de evaluación. Las estrategias promovieron la preparación anticipada de las clases, creación y utilización de materiales más reales y significativos para el logro de objetivos en el proceso de enseñanza aprendizaje

Por otra parte, en lo regional en la provincia de Santa Elena se ejecutó una investigación por Inda cocha, (2018), como tema el arte y la expresión corporal para el desarrollo psicoactivo, que corresponde a un estudio procedido en La Libertad, con el objetivo determinar la importancia del arte y la expresión corporal en el desarrollo psicoactivo, la metodología a utilizarse en esta investigación fue descriptiva-explicativa describiendo la forma de cómo actúan las variables investigativas, explicativa la cual examinaron dentro del hecho investigativo y de forma directa el contexto, entorno o ambiente de trabajo, como resultados se logró que los niños vivenciaran sus propias expectativas y expresen de forma autónoma sus habilidades y creatividad, concluyendo que el arte y la expresión corporal desarrolló en los estudiantes la capacidad de expresarse y comunicarse a través del movimiento de su propio cuerpo (p.1). Es indispensable que se provoquen en el aula situaciones de aprendizajes diferentes a en el aula a fin de prolongar resultados beneficiosos para el desarrollo del propio cuerpo.

Es necesario también conocer si existen relaciones con otras temáticas y para ellos se extrajo información de este escrito realizado en Quito, por Marjorie, (2019), con el tema relación entre expresión corporal y danza en universitarios del departamento de actividad física, proponiendo como objetivo de evidenciar en las clases impartidas por los maestros la significancia de la práctica de la expresión corporal y la realización de manera óptima de sus movimientos al momento de aplicar los pasos de danza en una coreografía ya sea dada por el maestro o sea una creada por el alumno, la investigación se realizó con la siguiente metodología, el tipo de investigación fue básica en el nivel observacional – descriptivo (p.1). Los resultados fueron detallados mediante gráficos estadísticos lo que permitió ejecutar un análisis objetivo y veraz, en conclusión se identificó que en las clases de actividad física recreativa existen estudiantes que piensan que el docente se rige estrictamente a su planificación y no permite al estudiante participar con ideas innovadoras dentro de su clase. Incentivar a los estudiantes a la práctica de la danza que, a más de ser divertida, les permita conocer la cultura popular de nuestro país, además les ayudará para desarrollar diferentes aspectos de su expresión corporal que les va a permitir tener una mejor interrelación con sus compañeros de clase.

Indagando sobre algunos estudios hechos en Ecuador se encontró uno efectuado por Toledo, Guapi, Herrera, Ariza, (2019), planteado como tema estudio de la aplicación de los conocimientos de educación física en el campo laboral turístico, con el objetivo de generar investigación que oriente y garantice la formación integral de los profesionales de turismo (p.1). Los resultados demuestran que los conocimientos adquiridos en la asignatura mencionada, tienen poca aplicabilidad en el campo laboral de los profesionales en turismo y, por lo tanto, la academia dentro de su competencia debe reestructurar los contenidos básicos y metodologías de enseñanza aprendizaje, en conclusión la asignatura de Educación Física debe constituirse en un aporte en la formación profesional del sismólogo como una parte de la alineación del ser humano que tiende al mejoramiento integral. Los ciudadanos en su tiempo de ocio, cada vez más se dedican a desarrollar actividades dinámicas, conformando un gran espacio de actuación e intervención que se definiría como turismo activo

También, se tomó en cuenta el trabajo nacional desarrollado en Ámbito propuesta por Mera, (2018), con el tema estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en la que plantea como objetivo validar la guía de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 y 4 años, de la Unidad Educativa Guayaquil, utilizando como tipo de investigación exploratoria-descriptiva siendo es un procedimiento probado científicamente, que involucra la observación y descripción de la conducta de un sujeto observable, sin influir sobre él (p.1) . Como resultado se pudo verificar y observar que los niños trabajan de manera armónica y grupal, sustentan la expresión corporal y la lúdica como dos ejes fundamentales en el desarrollo de la niñez. Concluyendo que, los niños logran expresar su creatividad a través del juego, puesto a que si se le presenta algo innovador ellos se motivan y realizan todas las actividades, dejando volar su imaginación y desarrollando sus procesos cognoscitivos. Las estrategias lúdicas usadas permiten el trabajo directo con los involucrados abordando conocimientos permanentes y profundos sobre problemáticas.

La investigación actuada en Latacunga llevado a cabo por Peralvo, Vizuete, y Álvarez, (2020), titulado estrategias de género y recursos comunicativo, desarrollándose con el objetivo comprender las relaciones de género establecidas en el contexto del aula de clases y los recursos comunicativos empleados, para realizar esta investigación utilizarón una metodología cualitativa y como técnica la observación, los maestros no planifican actividades educativas que involucren su empleo para el uso de recursos educativos desde la convergencia de medios (p.1). Se concluye que el docente logra incidir en las relaciones

sociales de los niños por su utilización marcada del lenguaje sexista y poco influyente, es necesario conferir un nuevo significado a las relaciones entre los participantes del acto educativo, internos y externos al espacio físico de aprendizaje, a la luz de sus historias de vida, promoviendo el trabajo cooperativo y colaborativo a favor del aprendizaje con equidad.

Se identificó también de entre varios escritos que la gimnasia es parte de la expresión corporal así que le recogió información de la siguiente investigación llevada a cabo en Guayaquil, por Rivas, (2019), titulado fundamentos de gimnasia artística en la expresión corporal, planteándose como objetivo a cumplir de integrar los fundamentos básicos de la gimnasia artística en el ámbito del desarrollo y aprendizaje que comprende la expresión corporal, como resultado se obtuvo que las actividades que coadyuvan en la transición de la motricidad gruesa a la motricidad fina de los niños, se realizó a modo de inserción metodológica lúdica un proceso adecuado de adaptación y enseñanza, en conclusión los ejercicios de la gimnasia mejoran la resistencia, la fuerza, el equilibrio y flexibilidad, ayuda a realizar mejoras actividades en la vida diaria de los niños, quienes en el futuro inmediato se convertirán en los nuevos deportistas y futuros atletas (p. 1). Puede decirse que la gimnasia se centra en la enseñanza de un uso inteligente del cuerpo que de sería de gran ayuda en la vida cotidiana o en una iniciación de una vida deportiva.

## **1.2. Situación conflicto**

El problema de esta investigación surge de varias inquietudes que se presentaron durante el ejercicio de las prácticas pre profesionales, identificando como problemática limitada enseñanza-aprendizajes, de la expresión corporal en educación física. En caso de mantenerse el problema mencionado, podría ocasionar desinterés en los estudiantes por la práctica en este deporte dentro de las clases de educación física. El pronóstico se logrará controlar mediante la orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de Educación Física, de respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior

Mediante las enseñanzas- aprendizaje de las expresiones corporales se posibilita la adquisición de saberes motriz fundamentados en el conocimiento de la educación primaria como las adiciones y sustracciones, ubicación con el cuerpo y el espacio que contribuye al correcto proceso de escritura y lectura, entre otras, a la vez da solución a problemas de la cotidianidad. Sin embargo, no está siendo desarrollado con base en las orientaciones y



pautas que proporciona el instrumento curricular en el área de Educación Física esto implica que, la enseñanza de esta disciplina no se desarrolla de manera técnica por parte del docente. Considerando las limitaciones percibidas, se trata de un problema latente en el sistema educativo.

### **1.3 Causas y consecuencias**

Con base en la situación conflicto establecida en el apartado anterior, se define el problema central, que corresponde a limitada enseñanza - aprendizaje de la expresión corporal en la educación física, cuyas causas son: limitada creatividad del docente, poco conocimiento en el manejo del currículo, escaso conocimiento de la expresión corporal, inadecuadas planificaciones, desinterés en acceder a cursos de capacitación y los efectos son desinterés en los estudiantes por las clases de educación física, reducidos aprendizajes, limitado desarrollo psicomotor, intermitencia de desajustes en los aprendizajes en la relación a la edad psicológica y cronológica.

### **1.4 Delimitación del problema**

La limitada enseñanza- aprendizaje de la expresión corporal en la educación física se localiza en la ciudad de Pasaje en la escuela Primero de Noviembre, en la básica superior durante el desarrollo de las clases de educación física, misma que está a cargo del docente tutor, quien asume la responsabilidad del desarrollo de la asignatura. Esta investigación es realizada el periodo lectivo 2021-2022 y está dirigida a los docentes.

### **1.5 Planteamiento del problema**

Como se pudo identificar en los problemas planteados en otros escenarios a nivel global, regional y local en relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje de las expresiones corporales en el área de educación física, viendo por algunos a este deporte como un arte, una técnica para el desarrollo del esquema y movimientos, caracterizándose por la canalización de emociones y afecto, tomando también en cuenta que lo debe de hacer desde temprana edad.

Los docentes en la asignatura de educación física en los diferentes niveles educativos se ha considerado según las revisiones literarias que varios artículos acerca del tema a tratar que mantienen escasos conocimientos sobre las expresiones corporal y la importancia que este

tiene para los estudiantes, pues este relaciona significativamente sentimientos, comunicación, exploración, imaginación, simbolismo e improvisación.

Basándonos en el problema planteado, se proyecta las posibles estrategias de solución, a manera de una anticipación para llegar a consolidarlas luego de obtener los resultados de la investigación de campo, con el sustento de la literatura, entre las estrategias para la intervención a través de una propuesta son las siguientes: fundamentar y orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, a los docentes del área de educación física, esto se lo realizara después de realizar una breve entrevista a dichos docentes.

Desde la orientación de esta indagación se plantea el siguiente problema de limitada enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal en educación física en la escuela Primero de Noviembre.

## **1.6 Formulación del problema**

El problema planteado tiene su importancia porque se trata de la labor docente en el área de Educación Física, estar preparada y capacitado para este tipo de enseñanzas siendo de relevancia porque contribuye al desarrollo cognitivo y físico del estudiante.

Las preguntas de investigación que orientó la redacción de los objetivos, tanto general como específica; y que, a la vez, sirvieron de horizonte para la elaboración de los instrumentos de investigación en concordancia con los objetivos planteados son las siguientes:

### ***1.2.1. Pregunta general***

¿Cuáles son los procesos de enseñanza- aprendizaje de la expresión corporal que aplica el docente de Educación Física en Básica superior en la escuela de educación básica Primero de Noviembre?

### **1.2.2. Preguntas específicas**

1. ¿Cuáles son los procesos de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal?
2. ¿Cuál es el dominio del Docente responsable de la asignatura de educación física en el manejo de los procesos enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con

estudiantes de Básica Superior de la escuela de educación básica Primero de Noviembre del Cantón Pasaje?

3. ¿Qué orientación necesitan los docentes responsables de la asignatura de Educación Física, respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal que aplica el docente de Educación Física en Básica superior en la escuela de educación básica Primero de Noviembre.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar los procesos de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento.
- Identificar el dominio del Docente responsable de la asignatura de educación física en el manejo de los procesos de enseñanza- aprendizaje en la expresión corporal con estudiantes de Básica Superior de la escuela de educación básica Primero de Noviembre del Cantón Pasaje.
- Determinar la orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de Educación Física, de respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior.

## **CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Marco legal**

#### **2.1.1 Constitución de la república**

Art. 22.- Las personas tiene derecho a poder desarrollar su capacidad, creatividad, de manera digna, protegiendo los derechos morales y patrimoniales correspondientes a la producción científica, literaria o artística. (Constitución del Ecuador, 2012),

Los artículos 26 y 27 de la Constitución de la República del Ecuador dice que la educación es un derecho que tiene todas las personas, es un deber ineludible e inexcusable del Estado, siendo un área prioritaria garantizando la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. (Constitución del Ecuador, 2012),

#### **2.1.2 Ley orgánica de educación intercultural**

Artículo 28 indica que la educación esta para responder el interés públicos y no privados, que debe tener un acceso universal, sin discriminación. (Constitución del Ecuador, 2012),

Artículo 345 de la Constitución de la República, la educación se dará como servicio público que se prestará a través de instituciones públicas, fisco misionales y particulares. En los establecimientos, no se deberá cobrar, además debe de brindar un apoyo de carácter psicológico, como marco de inclusión de equidad social. (Constitución del Ecuador, 2012),

Artículo 346 de la Constitución de la República, establece que existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación; (Constitución del Ecuador, 2012),

#### **2.1.3 Ley del deporte**

Art. 2.- Objeto. - las disposiciones de esta ley, es para establecer normas sujetas a las actividades físicas, que garantice mejorar la calidad de las personas, contribuyendo de tal manera a que se aplique el buen vivir en la población. (Ley del deporte, educación física y recreación, 2015)

Art. 3.- La práctica de deporte, educación física o recreación, será libre, voluntario, con el propósito de ser parte de la formación integral de las personas, estas leyes serán protegidas por el estado. (Ley del deporte, educación física y recreación, 2015)

Art. 8.- Condición del deportista. - Se considera deportistas a las personas que practiquen actividades deportivas de manera regular, desarrollen habilidades y destrezas en cualquier disciplina deportiva individual o colectiva, en las condiciones establecidas en la presente ley, independientemente del carácter y objeto que persigan. (Ley del deporte, educación física y recreación, 2015)

Art. 12.- Deber de las y los ciudadanos. - Es deber de las y los ciudadanos respetar las regulaciones dictadas por el Ministerio Sectorial y otros organismos competentes para la práctica del deporte, educación física y recreación. (Ley del deporte, educación física y recreación, 2015)

Art. 24.- Definición de deporte.- es toda actividad física e intelectual que se caracteriza por un afán de competencia, de probar su capacidad o desafíos El Deporte es toda actividad física e intelectual caracterizada por el afán competitivo de comprobación o desafío, dentro de disciplinas y normas preestablecidas constantes en los reglamentos de las organizaciones nacionales y/o internacionales correspondientes, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales y desarrollar fortalezas y habilidades susceptibles de potenciación. (Ley del deporte, educación física y recreación, 2015)

## 2.2 Marco teórico

De acuerdo a la revisión literaria se ha traído en este apartado varias teorías propuestas por diferentes autores, mismos que contribuyen y nutren este trabajo como es la teoría constructivista de Piaget y Vygotsky.

La teoría de Lev Vygotsky, se enfoca principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada persona, denominada zona de desarrollo próximo al aprendizaje que con apoyo de tercero está adquiriendo, con el fin de llegar a lo que él llama desarrollo potencial, el cual considera que la persona alcanza, su teoría nos dice que el ser humano nace genéticamente con un desarrollo programado, y que a través del contacto con el medio en el que lo rodea va adquiriendo nuevos conocimientos, por ende nuevos aprendizajes.

A pesar de que esta teoría es crítica por otros paradigmas, Tunal y Cortez (2018), manifiesta que esta teoría permite tener establecidas estrategias de aprendizaje y enseñanza relacionadas con el procesamiento de información y la autonomía del conocimiento a través de su entorno (p.3).

Por otro lado, la teoría de aprendizaje de Jean Piaget, explica que el aprendizaje va evolucionando y reestructurándose los esquemas cognitivos. Aprender es saber adaptarse a los cambios, realidades, mediante la asimilación y acomodación. En otras palabras, la persona primero mira, capta, acepta la nueva información que adquiere por medio de los sentidos, para luego acomodar, su aprendizaje previo a lo que ya ha vivido y ha aprendido. Tunal y Cortez (2018) de manera que llega a un conocimiento superior y actualizado conforme al medio y la actualidad en la que está viviendo (p.2).

Macias y Barzaga (2019) señala que la línea constructivista ha realizado aportes importantes en el área de enseñanza y aprendizaje de educación física, ya que las teorías antes mencionadas hacen referencia al proceso cognitivo, su desarrollo y la adquisición de nuevos conocimientos, con base en la realidad de la vida cotidiana (p.4).

Tunal y Cortez (2018) menciona que Piaget y Vygotsky se toma en cuenta que estos también se interesan por el desarrollo socioemocional, que trata sobre la coordinación cognoscitivos de los docentes en sus diferentes situaciones de la vida académica y cotidiana (p.3).

## **2.3 Marco Conceptual**

### **2.3.1. Expresión corporal**

Es el conjunto que movimientos, con ritmo y sincronización, que sirve como un lenguaje para poder comunicarse de manera visual con otras personas. Caceres (2019) considera que la expresión corporal es el punto de partida, para que la persona pueda conocer complemente su cuerpo y su capacidad. En el sentido de la educación física forma parte importante de la expresión y comunicación corporal (p.5).

Es fundamental la expresión corporal en la educación física, porque cuenta como una disciplina que fomenta el desarrollo motor, creatividad y capacidades sociales del alumno, con el fin de poder disfrutar de las actividades, sintiendo un disfrute y goce de salud del cuerpo. Chavero, Gonzales, y Martin (2018) nos dice que en todas las personas se manifiestan deseos, sentimientos y pensamientos de forma variada (p.3).

Del mismo modo gracias a estas actividades realizadas, de manera rítmica y divertida, se logra crear un ambiente relajado entre los alumnos, en la que no da espacios para discriminación, pues todos disfrutan aprendiendo y conociendo su cuerpo y que son capaces de hacer, con ayuda de terceros.

#### **Características**

- Finalidad educativa
- Importancia del proceso para el alumno
- Habilidad y destreza dirigidas a las actividades realizadas
- De carácter convergente es decir que los estudiantes buscan su forma de adaptación
- Desarrollo del entendimiento intelectual
- Desarrollo de la creatividad
- Desarrollo de coordinación

### ***2.3.1.1 Dimensiones De La Expresión Corporal***

***Dimensión creativa*** es el proceso de construcción espontánea y original, los estímulos que podemos receptor para ser creativos, proviene del medio que nos rodea de las cosas que ya conocemos, Cortizo (2019), nos dice que “la creatividad prevalece en la niñez, que no siempre es estático, es decir que dependiendo del medio en el que se desarrolló, encuentras las herramientas ya sea para potenciarlo o no” (p.2).

Dentro de la expresión corporal la creativa es un componente esencial, tomando en cuenta que esta creatividad puede ser compartida, con otras personas, de manera que se convertirá en una creatividad colectiva, e intercambio de ideas, proceso importante para fortalecer los lazos de amistad, compañerismo y aceptar las diferentes.

***Dimensión expresiva*** es la toma de conciencia y expresión del mundo, que se manifiesta a través de los sentimientos y emociones. Es la acción de poder expresar desde su mundo interior, que incluye el uso del lenguaje verbal y no verbal.

Loyola (2019) “Esta dimensión es tomada también como un medio para liberar la carga negativa que pueda tener el cuerpo por el trajín del día a día, de manera que pueda provocar un estado de tranquilidad, y armonía con el cuerpo” (p.3).

***Dimensión comunicativa*** es el proceso intencional de inter relación con los demás a través del lenguaje corporal.

La dimensión comunicativa está íntimamente ligada a la expresiva. Sin embargo, en la dimensión comunicativa entramos en contacto con el otro y con el mundo mediante el lenguaje corporal para lograr comunicarnos.

***Danza*** considerada como una manifestación dinámica y rítmica que componen una variedad de desplazamientos expresivos, siendo una de las danzas que permite abrir un abanico de pautas didácticas más haya que solo bailar. Chavero, Gonzales, y Martin, (2018) menciona que estas pueden ser danzas folclóricas, baile de salón, bailes urbanos, entre otros. Así, dependiendo de las propiedades del conjunto, y de las metas de aprendizaje, se puede escoger una modalidad u otra (p.2).



### ***2.3.1.2. El cuerpo como instrumento***

El cuerpo humano es el principal elemento para generar movimiento, por ello es esencial mantener una buena postura y equilibrio, de manera que tenga una colocación vertical bien alineada. Loyola (2019) menciona que es importante también que los movimientos del cuerpo se la realicen de manera creativa, armónica, coordinada, los gestos que se realiza de manera combinada con los pasos y los recorridos forman la base de todos los movimientos que realizan el cuerpo en la danza. (p.3)

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Según Caceres (2019) “Los gestos son clave en la Expresión Corporal” (p.2).

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos: o Automáticos o reflejos: aparecen durante los primeros meses de vida.

#### ***Tipos de gestos***

**Automáticos o reflejos:** aparecen durante los primeros meses de vida. Los gestos más significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensores, de alargamiento,

**Emocionales:** marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría,

**Proyektivos:** aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc.

**De referencias:** son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.

**Enfáticos:** son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como, por ejemplo; golpear con el puño.

**Demostrativos:** son los que se emplean para indicar la dimensión de algo.

**Táctiles:** son breves contactos con el que escucha.

### ***2.3.2.3. Comunicación no verbal en la expresión corporal***

Según Cortizo (2019) “La comunicación verbal se manifiesta con la pronunciación de vocablos, mientras que la comunicación no verbal, es la expresión mediante movimientos del cuerpo humano, que produce ante terceros una apreciación de manera visual” (p.2).

#### **Variables en los actos no verbales**

El origen: Puede ser fisiológico y lo impone el sistema nervioso según el entorno en donde el niño se desenvuelve: la cultura, las creencias o los hábitos sociales.

**Los usos:** El uso del cuerpo para dar símbolo a una situación o un sentimiento, ya sea de incomodidad o comodidad.

**La codificación:** Se refiere a la utilización y significado de los elementos no verbales y puede ser: arbitraria- cuando el cuerpo no comunica las emociones, sentimientos e ideas correctamente. Icónica: cuando el acto no verbal se relaciona con su significado.

### **2.3.2. Educación física**

Es una disciplina que engloba todo movimientos que genera el cuerpo, sean movimientos creativos, intencionales o espontáneos, de manera que se promueve el disfrute del cuerpo e integración con las personas que se encuentran realizando el mismo deporte.

Esta disciplina es importante, ya que mediante esta disciplina la persona puede desarrollarse intelectualmente y físicamente, a más de que les puede ayudar a evitar enfermedades cardiacas, el ejercicio conjuntamente con una alimentación saludable, es la mejor combinación para una vida de calidad y sana, no solo en la edad de niñez y adolescencia sino también en la etapa de adultez.

Por ello es también importante que implementen esta disciplina en las unidades educativas sin restarles méritos ni importancias, por ser quizá más conocimientos y aprendizajes físicos que cognitivos. Arribas y Urrutia (2019) menciona que la educación además de beneficiar el conocimiento y la teoría también debe favorecer el crecimiento íntegro de los educandos, para ello debe brindar mayor importancia a la educación en valores que dignifique a los estudiantes como personas (p.4).

La educación física de característica principal comprender al docente y brindarle conocimientos acerca de las necesidades e intereses de los estudiantes, pues son consideradas, ya que intervienen la naturaleza psico-biológica de la persona, entendemos que los movimientos nacen sé su propia naturaleza. Es por ello que esta asignatura debería ser de interés no solamente nacional sino mundial manejándose con estrategias y métodos acordes a un diagnóstico y capacidad de cada estudiante

### ***2.3.2.1. La expresión corporal como tendencia de la Educación Física.***

Uno de los objetivos de la Educación Física es el avance integral del alumno, de aquí se abarcan diferentes concepciones o tendencias que en la actualidad están presentes en esta área: psicomotricidad, juego y deporte, salud corporal, expresión y comunicación, y ocupaciones en el medio natural.

La expresión corporal está completamente justificada dentro del sector de la Educación Física desde el instante en que está presente como parte sustancial de los contenidos curriculares para la Educación principal. En estos comprende conceptos, métodos, y reacciones centradas en el gesto, la posición, la proxémica, características rítmicas y el contacto visual, siempre orientados a la intención expresiva comunicativa.

Según Caceres (2019) “toma entonces un enfoque dirigido a la costumbre de ocupaciones físicas orientadas a la manifestación de emociones, ideas y sentimientos, a la imaginación, y a la adrenalina del movimiento” (p.1).

Tiene además la expresión corporal el valor añadido de poder utilizarse como medio para fomentar y lograr el avance de las capacidades comunicativas, tan destacables y primordiales para el avance popular en los estudiantes.

## **Medios de trabajo determinados**

- **Juego motor:** comprende una actividad lúdica encaminada al desarrollo motriz del niño: en lo que podemos encontrar diferentes tipos de juegos como: naturales, de reglas, modificados, cooperativos, entre otros.
- **Iniciativa deportiva:** esta parte de la enseñanza a través de estrategias pasa posteriormente para a las técnicas, también es necesario mantener la noción de la actividad que va a realizar. Ros (2020) menciona que gracias a esta iniciativa se logra el desarrollo del pensamiento estratégico. Integración corporeidad (p.4).
- **Deporte educativo:** visto desde lo social – cultural, permite cumplir los objetivos de integración y control del conducto, pues se evita el carácter excluyente en este tipo de prácticas, además que se pueda lograr el propósito educativo que es de enseñar.

### **2.3.3. La imaginación en los estilos de aprendizaje- enseñanza**

Como uno de sus primordiales teóricos, preparando un terminado modelo, cambiante y sistemático, para abarcar el acto educativo en esta especialidad. El estilo de enseñanza-aprendizaje, nos muestra un modelo gobernado por un desarrollo unificador alrededor de la toma de elecciones, tanto del instructor como del alumno, para determinar lo que se está produciendo en la sala de clase. El axioma primordial de su teoría interpreta la lección como una cadena de elecciones, que tienen la posibilidad de ser tomadas por el instructor o el alumno, en tres instantes del desarrollo de enseñanza-aprendizaje: pre-impacto, encontronazo y post-impacto.

Según Arribas y Urrutia (2019) “Cada estilo de lección es concebido como una composición fundamentada de interrelación que se lleva a cabo en la clase de Educación” (p.2).

### **La imaginación en el avance del canal cognitivo**

En el avance del canal cognitivo se distinguen tres procesos básicos que ejecuta el individuo:

El desarrollo de memoria facilita la reproducción y copia de aprendizajes comprados antes.

El desarrollo de hallazgo facilita al sujeto producir información que era desconocida con anterioridad.

El desarrollo creativo facilita llevar a cabo respuestas que son percibidas como únicas y auténticas, diferentes a las respuestas esperadas como comunes.

Una aportación que tenemos en cuenta de enorme valor para abarcar el trabajo de imaginación es el planteo que hacen para su avance. Proponen que alguna persona puede ser educada para producir respuestas creativas. Pero este desarrollo necesita de unas tácticas no usadas comúnmente. De esta forma, las respuestas creativas, concebidas como únicas y auténticas tienen que darse ancladas a los otros dos procesos previos: la memoria y el hallazgo, principalmente el segundo.

### ***2.3.3.1. La percepción en el aprendizaje***

Las maneras menos complicadas de estudiar están enlazadas con el estudio conductual y van similares con los tipos de condicionamiento que asocian estímulos y respuestas, siendo necesarios mecanismos asociativos, así como contigüidad, repetición, contingencia, etc. En cuanto Ros (2020) considera que las “maneras más complicadas de estudio, aquellas que nos caracterizan como humanos, dependen de procesos más complejos como la atención, la representación y la memoria” (p.2)

El estudio conductual tiende a manifestar la composición de todo el mundo, sacando sus regularidades, llegando a ser el saber un reflejo del mismo, en cambio, el estudio constructivo crea novedosas maneras de comprender, novedosas síntesis entre lo que nos muestra la verdad y lo que tenemos como sujetos cognoscentes, novedosas construcciones; no se restringe a agarrar el orden de afuera, sino que lleva a cabo maneras de organización cognitiva desde el sujeto, aquí estudiar significa crear modelos para interpretar la información que nos llega.

Este desarrollo se ilustra al instante de enseñar el saber por parte del docente en la clase, en ella hay una interacción entre la información novedosa y la que ya tiene el estudiante. Aquí de capacidad la percepción, ya que se busca ofrecer concepto a los nuevos contenidos que se van a conseguir, y se evidencian procesos de estructuración dinámicos y relacionados con el ámbito. (Díaz , Peña , Ruiz, y Macías , 2020). El estudio constructivo se fundamenta en una actividad perceptual que vincula ámbito y sentidos, estableciendo

relaciones entre la información previa acumulada en la memoria y la información novedosa. (p.2)

Macias y Barzaga (2019) menciona que en el desarrollo de estudio es viable evidenciar elementos de aplicación de la percepción que posibilitan una creación individual y colectiva del conocimiento. Esto acarrea a una actividad del sujeto por desarrollar modelos y procesos que permitan la interpretación de la información. (p.4)

#### **2.3.4. Rol del docente en el enfoque pedagógico-didáctico**

Es de suma importancia que el docente de educación física tenga la preparación adecuada, conozca las teorías que puedan fundamentar su práctica y a través de sus propios movimientos demostrando sus propias limitaciones y posibilidades. Esto repercutirá en que los alumnos quieran seguir el ejemplo del docente, desarrollando su creatividad para alcanzar un logro, sobre una actividad.

Ros (2020) menciona que es necesario que el maestro tenga la disponibilidad y los objetivos fijos y claros, pudiendo implementar y desarrollar diversos contenidos para trabajar con los alumnos, cubriendo los objetivos propuestos y al desarrollo cognitivo y emocional del mismo. (p.6)

Si se pudiera lograr la capacitación de docentes en el área de expresión corporal, esta no sería desapercibida ante las autoridades, maestros, alumnos y padres de familia. Siendo que esto engloba actitudes esenciales que deben fortalecer los estudiantes como la imaginación, la sensibilidad y la necesidad de realización, teniendo en cuenta que este proceso nada tiene que ver con la edad, posición económica o geografía determinada, si no con la esencia y actividad de la persona.

El desarrollo de estudio de los estudiantes se va a proporcionar, entonces, desde su bagaje sensoriomotor, de la profundización de su esquema corporal y del avance psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada sujeto tiene un lenguaje corporal diario íntimamente relacionado con su forma de sentir y manifestar el planeta que lo circunda. El hombre es y se expresa por medio de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posiciones, advertencias, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal.

## **CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **3.1. Enfoques diagnósticos**

La investigación es de enfoque cualitativo porque está orientada a la recolección de datos y evaluación de información, sobre este tema Hernández (2019) afirma que:

La investigación cualitativa suele producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien "circular" en el que la secuencia no siempre es la misma, puede variar en cada estudio. (p.44)

El enfoque cualitativo permitió caracterizar los objetos de estudio, definiendo hechos y fenómenos; como también, acontecimientos presentados en el escenario de la investigación, mismo que fue analizado, haciendo uso de métodos en concordancia con este enfoque.

### **3.2. Tipo de investigación**

#### **3.2.1. Descriptivo**

Este tipo de investigación es de gran utilidad pues el propósito es identificar hechos, costumbres y actitudes describiendo los objetos y procesos de las actividades, no se limita a recolectar información si no a la identifica las relaciones que pueden tener con las variables, expandiendo de esta manera la información y conocimiento, es por ello que se eligió este tipo de investigación para implementar en el proyecto.

Según Malhorta (citado en Oña 2017), “la investigación descriptiva es de tipo concluyente, con el fin de identificar y describir las características o funciones del problema” (p.5). Se entiendo de tal manera que busca dar solución de un problema o situación describiendo hipótesis o teorías, con ello exponer y resumir la información, hasta llegar al análisis de la conclusión, desde la generalización, extrayendo datos a fin de contribuir al conocimiento.

### **3.2.2. No experimental**

Es un tipo de investigación sistemática y empírica, en donde el investigador estudia y observa lo que ya existe o sucedió, las variables no se las puede manipular.

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Fernández (2019) Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes (p.4).

### **3.3. Diseño de investigación**

#### **3.3.1. Población y muestra**

El proyecto se efectuó en la unidad educativa Primero de Noviembre ubicada en el Cantón Pasaje, y para obtener la investigación se tomó la población y muestra.

La población corresponde a los docentes de Educación Física de la institución objeto de estudio, mientras que la muestra se centró en los profesores de la Básica Superior responsable de la asignatura en mención. Y también se aplicó a los estudiantes de la institución, mientras la muestra se centró en los estudiantes de Noveno “A”, Noveno “B” y Décimo “A”, Décimo “B”.

**Tabla 1 Población y muestra**

<b>Actores educativos</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Docentes	9	2
Estudiantes	682	118

### **3.4. Métodos De Investigación**

#### **3.4.1. Analítico – Sintético**

Este método se lo utilizo en la investigación para entender la utilización de los instrumentos que utilizan a través de la expresión corporal los docentes de cultura física, de básica superior, de esta manera se logra la descomposición de los elementos de manera que sea más fácil realizar la observación y extraer las causas y los efectos que generan cierta situación, según lo que se está investigando.



Ramírez (2018) afirmó lo siguiente:

El método analítico es un proceso que requiere de observación constante en cada etapa, independientemente de que una de ellas lleve dicho nombre. Al mismo tiempo, la experimentación es crucial para determinar comportamientos de la muestra analizada. (p.5)

El método sintético se usó para resumir de forma razonable información o aspectos importantes de un documento, libro o revista, expuesta por diferentes autores sobre los temas que toman relación con la propuesta de esta investigación. Es así como este método en particular es de gran relevancia, pues gracias a este se puede resumir y analizar textos extensos. Método sintético es usado en situaciones en que un objeto se pierde. En ese momento la persona comienza a unir las partes para poder dar con el todo. Se comienza a cuestionar cuándo fue la última vez que la observo, en dónde estaba, qué hizo después, y eventualmente da con la respuesta que está buscando.

### **3.4.2. Inductivo y deductivo**

El método inductivo-deductivo está compuesto por dos procedimientos inversos la inducción es una manera de razonamiento en la que se pasa de la cognición de casos particulares a generales, exponiendo lo que hay de común en los elementos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos usuales en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan.

Francis Bacon (1561-1626), citado por Dávila (2017), fue el primero que propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Afirmaba que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. (p.9)

## **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.5.1. Revisión literaria**

La revisión literaria tiene como fin, informar el resultado de una investigación. Es importante tener en cuenta que se debe manejar como un conjunto de elementos que se utilizan como metodología en una investigación científica. Según Dávila (2018) No se basa

a una recopilación desordenada de la información, es uno de los puntos de arranque para la elaboración de un artículo científico, libro, tesis, etc. (p.6)

En muchos casos se identifica que las referencias bibliográficas no concuerdan con la información que se ha implementado en la investigación, es decir que denota que no es confiable ese documento pues no tiene coherencia en la compactación de la información, de manera que es necesario tener un buen conocimiento del tema o subtemas que se está tratando para poder aplicar de manera correcta las técnicas de comprobación el cual ayudara a discernir y valorar la importancia de cada elemento y aspecto expuesto en la investigación.

### **3.5.2. Entrevista**

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales, se convierte en una comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, que se fundamenta en la relación de los hechos en la realidad cotidiana.

Ramón, (2017) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. (p.7)

La entrevista cuenta con una ventaja, al ser los autores las mismas personas que residen en el lugar de investigación, proporcionando datos relativos a sus conductas, actitudes y expectativas, situaciones que sería difícil diagnosticar o identificar con simple observación desde fuera.

Las preguntas del cuestionario pueden ser estructuradas o semi estructuradas, para esta investigación se llevan a cabo estas últimas para obtener información cualitativa. Hernández, 2017 nos dice que las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados (p.5).

### **3.5.3. Observación**

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido

amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios.

Observación significa también el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. Según Pardinás (2018) “En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos” (p.6).

La observación se aplica a través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza, es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante.

### **3.6. Validación de los instrumentos de investigación**

En cuanto a la validación de los instrumentos se aplicó una prueba piloto a manera que se puede tener idea de los aspectos, funcionalidades e instrumentos que se relacionan con la investigación, y de manera directa con las personas que serán investigadas en este caso a los docentes de educación física de la básica superior, de la escuela Primero de Noviembre.

Se trató de un ensayo previo que permitió realizar ajustes en la redacción y similitudes entre las preguntas.

En el caso de la entrevista se aplicó a tres estudiantes y dos docentes quienes aportaran con información relevante a la investigación, pues ellos vienen siendo los protagonistas, para llegar a saber los instrumentos adecuados en la enseñanza-aprendizaje.

### **3.7. Descripción Del Proceso Diagnóstico**

Esta descripción diagnóstica de la información, crea un énfasis a la realidad de su contexto y permite examinar las fortalezas y debilidades del proyecto como las causas y los efectos que surgen del problema.

Para estar más actualizados con la información se buscó en fuentes bibliográficas lo más actualizadas posibles, logrando identificar y desarrollar posibles adaptaciones a la expresión corporal y su manera correcta de implementarlas en las unidades educativas dando solución al problema planteado, mejorar el proceso de aprendizaje en educación física de la básica superior.

Para dar respuestas a estas cuestiones es necesario partir de ideas y propuestas claras respecto a los objetivos, los contenidos y su estructuración, y los métodos y estrategias a emplear. La evaluación no debe de ser el último elemento del proceso, sino uno más íntimamente relacionado el resto. Evaluaremos lo que hagamos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos contenidos, por ello no podemos hablar de evaluación sin hacer referencia a un modelo concreto de promoción.

Al igual que en otros contenidos de la Educación Física, la base o sustrato a través del que ejercemos la acción educativa es el cuerpo, pero en el caso de la Expresión Corporal y respecto a la evaluación, valoramos más cuestiones cualitativas, estéticas, artísticas o creativas, todas ellas consideradas en otros contenidos del área.

Los instrumentos aplicados dentro de la investigación resultaron de gran importancia porque mediante ello se fundamenta los objetivos planteados para dar respuesta al problema del proyecto, basado en sí hay una aplicación satisfactoria de los estilos de aprendizaje orientados al currículo nacional, para lograr las medidas de ayuda para el docente en el desarrollo de las clases de educación física, mediante el blog educativo se dará destrezas de aprendizaje para potenciar los diversos estilos de aprendizaje para cada estudiante, para llevar al conocimiento adecuado en su proceso de formativo.

### **3.8. Recopilación De La Información**

La recopilación de los datos se realizó mediante la aplicación de entrevistas y observación indirecta a docentes y estudiantes, quienes proporcionaron la información, dando paso a la producción de los datos.

En cuanto a las entrevistas aplicadas a 2 docentes de educación física, se organizó, la información, utilizando un código; esto es: E1 y E2, que significa entrevistado 1 y 2 con el propósito de proceder la respectiva triangulación de los criterios de los docentes que formaron parte de esta investigación.

### **3.8.1. Entrevista a los Docentes**

#### **Dimensión 1. Expresión corporal**

##### **1. ¿Qué conoce sobre la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal?**

E1 La expresión corporal es aquella que nos ayuda a cualquier tipo de conducta o comportamiento del individuo y nos ayuda para el desarrollo psicoemocional a través de diferentes ejercicios.

E2 Enseñar actividades normales correspondientes a la actividad física, por ejemplo: correr, lanzar y saltar.

#### **Análisis e interpretación de la dimensión 1**

Al preguntar a los docentes si tenían conocimientos sobre enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, E1 menciona que son conductas o comportamientos del individuo que sirve para el desarrollo psico emocional mientras que E2 manifestó que son actividades que se realiza en las actividades físicas. Al respecto, (Caceres, 2019) señala que las actividades físicas son: es un enfoque dirigido a la costumbre de ocupaciones físicas orientadas a la manifestación de emociones, ideas y sentimientos, a la imaginación, y a la adrenalina del movimiento. (p.2)

#### **Conclusión**

Los docentes tienen conocimientos acerca de la enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, definiendo como conductas, comportamientos que presenta la persona mediante las actividades físicas que ejecuten.

##### **2. ¿Según su conocimiento, ¿cómo influye la expresión corporal en los estudiantes?**

E1 Influye de manera positiva para dar seguridad al desarrollo emocional, y también trata de una manera positiva de reconocerse quién puede ser y hasta donde puede lograr algún objetivo.

E2 Influye de una manera importante, ya que nos permite desarrollar algunas destrezas y habilidades corporales.

## **Análisis e interpretación de la dimensión 1**

Al preguntar a los docentes de Educación Física cómo influye la expresión corporal en los estudiantes, dos de ellos coincidieron en que influye de manera positiva y se pudo evidenciar que puede generar seguridad en el desarrollo emocional como lo mencionada E1, del mismo modo E2 indica que a través de la expresión corporal puede desarrollar destrezas y habilidades corporales. Sobre el tema (Chavero, Gonzales, y Martin, 2018) señala que “es relevante la expresión corporal en la educación física, porque cuenta como una disciplina que fomenta el desarrollo motor, creatividad y capacidades sociales del alumno, con el fin de poder disfrutar de las actividades, sintiendo un disfrute y goce de salud del cuerpo” (p.3) En sí todas las personas manifiestan deseos, sentimientos y pensamientos de forma variada

## **Conclusión**

Los docentes mediante su preparación y conocimientos, expresan que la expresión corporal en los estudiantes influye de manera positiva, permitiendo desarrollar sus emociones, destrezas y habilidades corporales.

### **3. ¿En las clases de educación física de qué manera desarrolla la expresión corporal?**

E1 Enviando actividades, videos, señalética y la explicación previa a la ejecución de alguna actividad.

E2 Realizando ejercicios prácticos: calentamiento, elongación u ejercicios específicos.

## **Análisis e interpretación de la dimensión 1**

Con esta pregunta realizadas a los docentes de Educación Física se pretendía determinar de qué manera se desarrollan la expresión corporal en las clases de educación física de, E1 desarrolla mediante videos, actividades, mientras que E2 se inclina más a lo práctico, con ejercicios de calentamiento elongación.

#### **4. ¿La expresión corporal es un instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?**

E1 Es imprescindible porque si no generamos algún tipo de movimiento corporal no se puede desarrollar el cuerpo y el equilibrio, ya que un cuerpo que no esté en movimiento sería un cuerpo inerte.

E2 Si, porque nos permite poder desarrollar las diferentes habilidades y destrezas que poseen los estudiantes, además que nos permiten conocer sus capacidades y limitaciones.

#### **Análisis e interpretación de la dimensión 1**

Mediante la entrevista efectuada a los docentes se pudo obtener la siguiente información respecto a la pregunta si la expresión corporal es imprescindible en el proceso de enseñanza aprendizaje, coincidiendo en una respuesta afirmativa, que si es impredecible, E1 indica porque gracias al movimiento que genera se puede desarrollar el equilibrio y evitar que el cuerpo permanezca inerte, por otro lado, E2, mencionado que este permite desarrollar habilidades y destrezas, además de poder conocer sus capacidades y limitaciones.

#### **Conclusión**

La expresión dentro de la actividad física se la desarrolla a mediante, actividades, ejercicios apoyados de instrumentos como la música, videos, entre otros. Además, se debe considerar lo indispensable que es la expresión corporal y poder generar movimientos en el cuerpo, pues gracias a ello, se puede desarrollar, habilidades, destrezas, equilibrio, conocer sus capacidades y debilidades.

#### **Dimensión 2. Enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.**

#### **5. ¿Cuáles son los procesos de enseñanza aprendizaje que aplica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes?**

E1 De manera visual, virtual y a través del método inductivo.

E2 Primero la anticipación (explicación del tema) luego el calentamiento (ejercicios de lubricación-elongación) después el desarrollo de actividades específicas.

## **Análisis e interpretación de la dimensión 2**

Al preguntar a los docentes de Educación Física cuáles son los procesos de enseñanza aprendizaje que aplica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes, se obtuvo como respuestas dos contrarias, es decir E1 afirma que el mejor proceso es de manera, visual, virtual mediante el método inductivo, en cambio, E2, explica que se da por medio de tres pasos, anticipación, calentamiento, desarrollo de actividades. Esto implica que, de acuerdo a la investigación bibliográfica, respecto a lo expresado (Díaz, Peña, Ruiz, y Macías, 2020 p.4), Este desarrollo se ilustra al instante de enseñar el saber por parte del docente en la clase, en ella hay una interacción entre la información novedosa y la que ya tiene el estudiante. Aquí de capacidad la percepción, ya que se busca ofrecer concepto a los nuevos contenidos que se van a conseguir, y se evidencian procesos de estructuración dinámicos y relacionados con el ámbito. El estudio constructivo se fundamenta en una actividad perceptual que vincula ámbito y sentidos, estableciendo relaciones entre la información previa acumulada en la memoria y la información novedosa.

## **Conclusión**

Los procesos a seguir en la enseñanza aprendizaje para mejorar el uso de las expresiones corporales en los estudiantes, se lo puede hacer de dos maneras con el uso de materiales visuales o virtuales, o con el ejercicio dividido en tres pasos: explicación, calentamiento y desarrollo de actividades.

### **6. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje que aplica el docente para mejorar la expresión corporal de los estudiantes responde a sus necesidades? ¿Por qué?**

E1 Si, porque responde a sus necesidades, es satisfactorio siempre y cuando tenga la conectividad del estudiante así se puede interactuar y el estudiante puede desarrollar alguna actividad de manera virtual.

E2 Si, porque les sirve a ellos para su aprendizaje y para realizar ejercicios los mimos que les ayuda a un desarrollo integral.



## **Análisis e interpretación de la dimensión 2**

Respecto el proceso de enseñanza aprendizaje que aplica el docente para mejorar la expresión corporal de los estudiantes responde a sus necesidades, a partir del criterio de los entrevistados se obtuvo los siguientes resultados:

El entrevistado E1 coinciden con E2 en que sí, favorece la aplicación del proceso, respondiendo a sus necesidades siempre y cuando logre el docente una conexión con el estudiante, y también le ayuda a su aprendizaje y desarrollo integral.

## **Conclusión**

Cada docente trabaja con diferentes procesos para poder cubrir las necesidades de los estudiantes, según sus capacidades, enfatizando que antes es necesario crear una conectividad de docente a estudiante, para poder comunicarse y de allí partir a la realización de ejercicios físicos.

## **7.¿Qué herramientas utiliza al impartir las clases de educación física en la enseñanza aprendizaje en la expresión corporal?**

E1 Se usa la computadora, el internet, diapositivas, videos, imágenes, elaboración de agendas o plataformas para impartir el conocimiento.

E2 Diferentes materiales o recursos de acuerdo al tema que se va a trabajar (conos, platillos, pito, balones, etc.)

## **Análisis e interpretación de la dimensión 2**

A partir de la entrevista realizada a los docentes de Educación Física se obtiene la siguiente información respecto qué herramientas utiliza al impartir las clases de educación física en la enseñanza aprendizaje en la expresión corporal:

E1 menciona como herramientas, el uso de computadoras, internet, videos, imágenes en donde trabajaría indirectamente con los estudiantes, en cambio, E2 opta por trabajar de forma directa con materiales según el tema de tratar, como conos, platillos, pito entre otros.

## **Conclusión**

Se da dos maneras de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal, que se lo puede dividir en teórica y práctica, en la teórica intervienen instrumentos como, video, audio e imágenes, en la práctica la utilización de materiales didácticos como, conos platillos, pito entre otros.

### **Dimensión 3. Aprendizajes alcanzados por los estudiantes**

#### **8. ¿Los estudiantes alcanzan aprendizajes sobre la expresión corporal dependiendo de los procesos que aplican los docentes? ¿Por qué?**

E1 Si, porque mediante las herramientas brindadas por el docente dentro de su espacio los estudiantes trabajan para alcanzar dichos conocimientos.

E2 Si, porque la mayoría de métodos que se utilizan son fáciles para que los estudiantes lo pongan en práctica.

#### **Análisis e interpretación de la dimensión 3**

Analizando las respuestas de los docentes sobre si los estudiantes alcanzan aprendizajes sobre la expresión corporal dependiendo de los procesos que aplican los docentes, determinó que los docentes expusieron diferentes criterios; es así que el E1 optó por señalar que la mejor manera de poder trabajar es mediante herramientas, mientras que E2 indica que se lo realiza a través de métodos que permita a los estudiantes el fácil entendimiento sobre lo enseñado por parte del docente.

## **Conclusión**

Es importante el proceso que use el docente para llegar al estudiante y poder transmitir los conocimientos y que este pueda aprender es por ello que las herramientas y métodos pueden ser las mejores opciones por el cual pueda desarrollar la enseñanza aprendizaje de las expresiones corporales.

**9. ¿Los movimientos que ejecutan los estudiantes desde su expresión corporal, han sido desarrollados correctamente? ¿Por qué?**

E1 Si, porque los movimientos son adecuados para que sean ejecutados y de esta manera puedan ser ejecutados, es decir, de esta manera obtendremos buenos resultados.

E2 La mayoría de los estudiantes sí, porque son movimientos naturales y de agrado por los estudiantes.

**Análisis e interpretación de la dimensión 3**

Al preguntar a los docentes de Educación Física si los movimientos que hacen los estudiantes desde su expresión corporal, han sido desarrollados correctamente, dos de ellos coincidieron en que, si se ha desarrollado de la manera correcta, y en el cual se pudo evidenciar que los movimientos que realizan los estudiantes son adecuados y naturales.

**Conclusión**

Como docente es necesario estar pendiente que los estudiantes ejecuten de manera correcta los ejercicios y por ende los movimientos utilizados en la expresión corporal, de forma que sea productivo para los estudiantes.

**10. ¿Los movimientos que ejecutan los estudiantes en cuanto a los desplazamientos son correctos? ¿Por qué?**

E1 Existe un acercamiento, porque lo realizan de una manera cercana a la expresión real de la actividad.

E2 Si, porque a ellos se les enseñan desplazamientos laterales derecha-izquierda, son movimientos prácticos que se desarrollan durante la clase.

**Análisis e interpretación de la dimensión 3**

Al preguntar a los docentes de Educación Física si los movimientos que ejecutan los estudiantes en cuanto a los desplazamientos son correctos, han sido desarrollados correctamente, E1 menciona que es gracias al desplazamiento genera un acercamiento al momento de la práctica, se pudo evidenciar que E2 recalco el desplazamiento lateral como izquierda-derecha, los cuales serían de gran utilidad durante las clases.

## **Conclusión**

Al ejecutar desplazamiento mediante los movimientos durante las clases, los estudiantes deben ser vigilados por los docentes que su ejecución sea la correcta, esperando un acercamiento entre estudiante y el conocimiento sobre los laterales como derecha-izquierda.

## **Dimensión 4. Propuesta pedagógica**

### **11.¿Cuál es su dominio en la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes?**

E1 Un poco limitado, mediante las herramientas con las que se trabajan con la propuesta pedagógica se hace el acondicionamiento adecuado para alcanzar los objetivos.

E2 El dominio es acertado, ya que me permite llegar a los estudiantes para que puedan entender.

## **Análisis e interpretación de la dimensión 4**

Analizando las respuestas de los docentes sobre cuál es su dominio en la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes, determinó que los docentes expusieron diferentes criterios; es así que el E1 optó por señalar que mediante herramientas y propuestas pedagógicas se puede trabajar, en cambio, E2 menciona que el dominio permite llegar y comunicarse con los estudiantes. Esto implica que, de acuerdo a la investigación bibliográfica, respecto a lo expresado por (Ros, 2020) es necesario que el maestro tenga la disponibilidad y los objetivos fijos y claros, pudiendo implementar y desarrollar diversos contenidos para trabajar con los alumnos, cubriendo los objetivos propuestos y al desarrollo cognitivo y emocional del mismo. (p.6)

## **Conclusión**

El docente debe mantener un dominio sobre la aplicación de la enseñanza aprendizaje adecuado para trabajar con los estudiantes al momento de enseñar una actividad mediante la expresión corporal.

**12. ¿Considera usted que la limitada capacitación docente repercute en la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal? ¿De qué manera?**

E1 Si, la limitación se da al no haber los recursos y las instituciones preparadas para concluir el desarrollo dentro de esta asignatura, porque en la planificación se puede trabajar y desarrollar siempre y cuando tengamos los implementos.

E2 Si, debido a que los docentes debemos tener capacitaciones permanentemente, ya que esto nos ayuda a poder implementar nuevas estrategias para que el aprendizaje sea significativo.

**Análisis e interpretación de la dimensión 4**

Al preguntar a los docentes de Educación Física si consideran usted que la limitada capacitación docente repercute en la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal, dos de ellos coincidieron en que repercute en el aprendizaje de los estudiantes, al no tener las capacitaciones necesarias, se pudo evidenciar que la capacitación constate ayudaría a que los docentes pueden aplicar las estrategias y utilización de herramientas adecuadas a las necesidades y capacidades de cada niño.

**Conclusión**

Los docentes tienen el compromiso de estas en contantes capacitaciones, para evitar crear limitaciones al momento de enseñar y que los estudiantes puedan aprender de una manera sencilla en la que pueda cubrir sus necesidades.

**13. ¿Qué orientaciones requieren los docentes respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes?**

E1 Sería muy buena actualización y capacitación para los nuevos procesos de enseñanza, ya que el conocimiento siempre se debe innovar.

E2 requieren nuevas estrategias a través de cursos o capacitaciones que ayuden a fortalecer la enseñanza de la expresión corporal.

#### **Análisis e interpretación de la dimensión 4**

Respecto que orientaciones requieren los docentes respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes, a partir del criterio de los entrevistados se obtuvo los siguientes resultados:

El entrevistado E1 coincide que es bueno mantenerse actualizados y capacitados en los nuevos procesos de enseñanza, al igual que E2, sin embargo, también agrega que las nuevas estrategias podrían fortalecer la enseñanza de la expresión corporal. Sobre el tema señala que (Macias y Barzaga, 2019) en el desarrollo de estudio es viable evidenciar elementos de aplicación de la percepción que posibilitan una creación individual y colectiva del conocimiento. Esto acarrea a una actividad del sujeto por desarrollar modelos y procesos que permitan la interpretación de la información. (p.4)

#### **Conclusión**

Los docentes requieren de orientación, como mantenerse actualizados y capacitados en cuanto a las estrategias que podrían implementar en el proceso de enseñanza que permita al estudiante a fortalecer sus conocimientos a través de la expresión corporal.

#### **3.8.2 Resultados de las observaciones indirectas a los estudiantes realizados durante el desarrollo de las clases de Educación Física.**

**Tabla 2 Resultados de la observación indirecta a estudiantes**

<b>No.</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Poco</b>	<b>Muy poco</b>	<b>Nada</b>
1	¿El docente demuestra conocer sobre la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal?	5	2		1	
2	¿Los estudiantes reflejan una adecuada expresión corporal?	3				1
3	¿En las clases de educación física los estudiantes manifiestan la expresión corporal de acuerdo a su edad?				2	1

4	¿En las clases de educación física la expresión corporal es utilizada como instrumento imprescindible del movimiento?		2			
---	---	--	---	--	--	--

**Análisis:** Se identifica que la opción de poco, es la que más puntuación tiene, y se da una igual de resultados en este caso de 6 entre dos preguntas que competen a los estudiantes.

Continuando la opción de siempre que sigue con una puntuación de 8 en dos preguntas una dirigida al estudiante y otra al docente

**Interpretación:** En la pregunta que mayor puntaje positivo presenta, es en cuando al conocimiento que tiene el docente acerca de la enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal. Y 6 puntos con relación a que los estudiantes poco reflejan y manifiestan las expresiones corporales en las clases de educación física de la manera adecuada.

**Conclusiones particulares:** se nota que los docentes tienen conocimiento sobre las expresiones corporales, sin embargo, no logran implementarlo de la manera adecuada para que los estudiantes lo puedan manifestar con claridad y espontaneidad.

**Tabla 3 Dimensión 2. Enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.**

No.	Pregunta	Siempre	Casi siempre	Poco	Muy poco	Nada
8	¿El docente aplica procesos de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión corporal en los estudiantes?	4		2	1	
9	¿El proceso de enseñanza aprendizaje que aplica el docente para mejorar la expresión corporal de los estudiantes responde a sus necesidades?		5	1	3	
10	¿El docente utiliza herramientas para la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal?	2		1		1

**Análisis:** En estas preguntas resalto dos respuestas positivas en lo que respecta a la aplicación y proceso de enseñanza de la expresión corporal es los estudiantes dando como resultado 4 en la respuesta de siempre y 5 en la respuesta de casi siempre. También se identifica 4 puntos negativos en la que los docentes no aplican los procesos de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.

**Interpretación:** En lo que respecta a la aplicación y utilización de herramientas para el proceso de enseñanza – aprendizaje para cubrir las necesidades de los niños con capacidades especiales, se obtuvieron una respuesta favorable dando a notar que los docentes que encuentran con la adecuada preparación.

**Conclusiones particulares:** Los docentes dan a comprobar a través de estas preguntas que trabajan a bienestar del estudiante en poder cubrir sus necesidades acordes a sus capacidades.

**Tabla 4 Dimensión 3. Aprendizajes alcanzados por los estudiantes.**

No.	Pregunta	Siempre	Casi siempre	Poco	Muy poco	Nada
12	¿Los procesos que aplica el docente contribuyen en alcanzar correctamente los aprendizajes en la expresión corporal de los estudiantes?		2		1	
13	¿Los movimientos que realizan los estudiantes desde su expresión corporal, han sido desarrollados correctamente?	1		2		
14	¿Los movimientos que realizan los estudiantes en cuanto a los desplazamientos son correctos?	5		3		

**Análisis:** 5 personas coincidieron en que los movimientos que realizan los estudiantes con relación al desplazamiento siempre se los hacía de la manera correcta, En cambio, de los movimientos de la expresión corporal que realizan los estudiantes 2 dijeron que poco y 1 que siempre se lo hace de la manera correcta, en cuanto a las aplicaciones de los procesos se nota un poco de inseguridad pues manifestaron 2 que casi siempre se lo hace y 1 que muy poco se lo realiza de la manera correcta.

**Interpretación:** En esta ocasión se quería saber si los estudiantes estaban alcanzando los aprendizajes de la manera correcta mediante los procesos y movimientos de la expresión corporal se lo está realizando correctamente y se descubre con esta respuesta que los docentes una gran mayoría están conscientes que se lo está aplicando bien para el beneficio de los estudiantes

**Conclusiones particulares:** Existen ocasiones en las que los docentes sienten que no están ejecutando los movimientos de la expresión corporal y el desplazamiento que se debería de mejorar.



**Tabla 5 Dimensión 4. Propuesta Pedagógica**

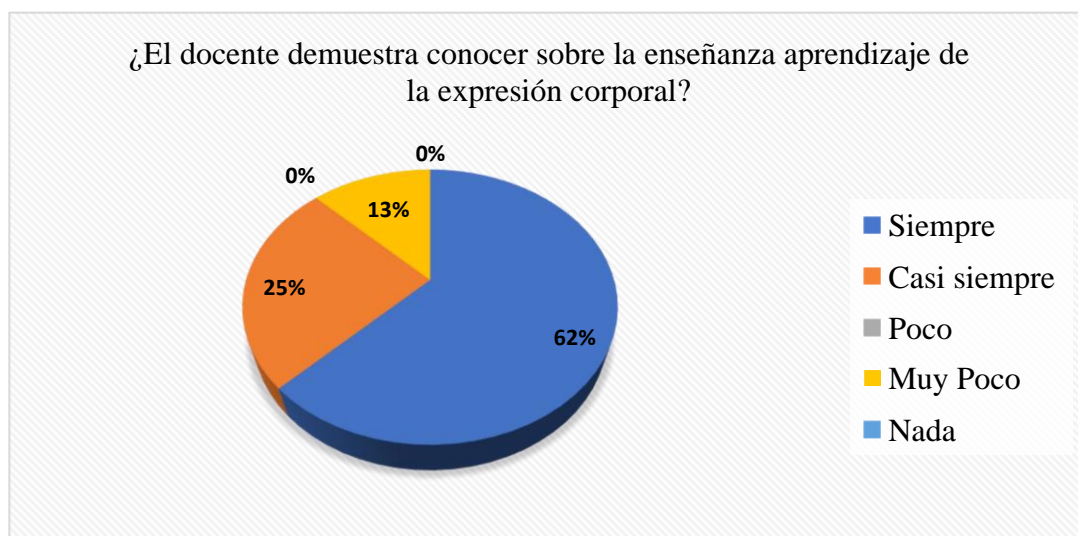
No.	Pregunta	Siempre	Casi siempre	Poco	Muy poco	Nada
15	¿El docente demuestra dominio en la aplicación de procesos de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes?	3		1		2
16	¿De acuerdo a las clases desarrolladas sobre la expresión corporal y movimientos de los estudiantes, el docente requiere orientaciones en el tema?	4	1		2	
<p><b>Análisis:</b> con respecto a al dominio que tienen los docentes de educación física en la aplicación de los procesos de enseñanza – aprendizaje que 3 dominan, 1 poco y 2 no lo hacen, En lo que respecta a si los docentes requieren orientación para sus clases se descubrió que si en su mayoría si necesitan una orientación para llevar sus clases.</p> <p><b>Interpretación:</b> se identifica que los docentes tienen el dominio en cuanto a la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, acerca de los movimientos que realizan los estudiantes los docentes necesitan de una orientación para que se pueda realizar de una manera en que puedan beneficiar a los estudiantes.</p> <p><b>Conclusiones particulares:</b> no basta tener conocimientos sobre la enseñanza – aprendizaje de las expresiones corporales sino saber cómo implementarlos en los ejercicios</p>						

### 3.9 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

En relación con la recopilación de información obtenida a través de los instrumentos de investigación, se procedió a redactar el análisis correspondiente en cada punto, cuya información permite seguir con el desarrollo de la matriz de requerimientos.

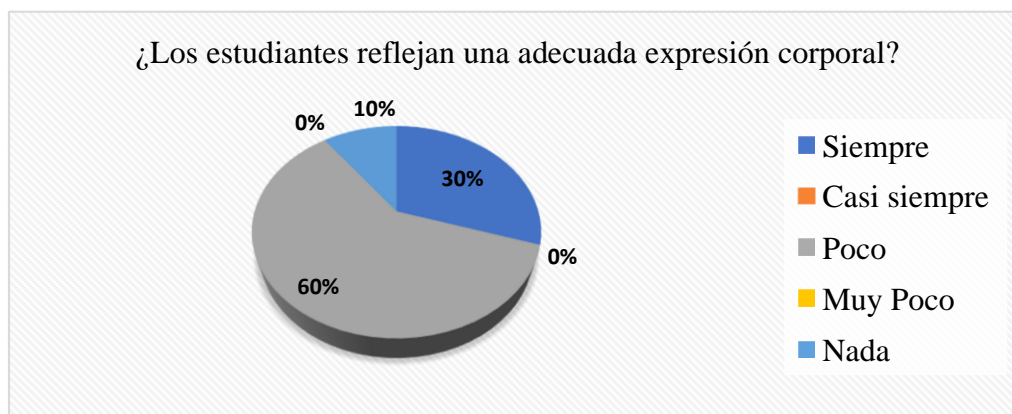
En cuanto al estudio de la primera dimensión que trata de expresión corporal, en su primera dimensión se obtuvo el siguiente análisis:

**Grafico 1: Conocimiento acerca de la enseñanza aprendizaje**



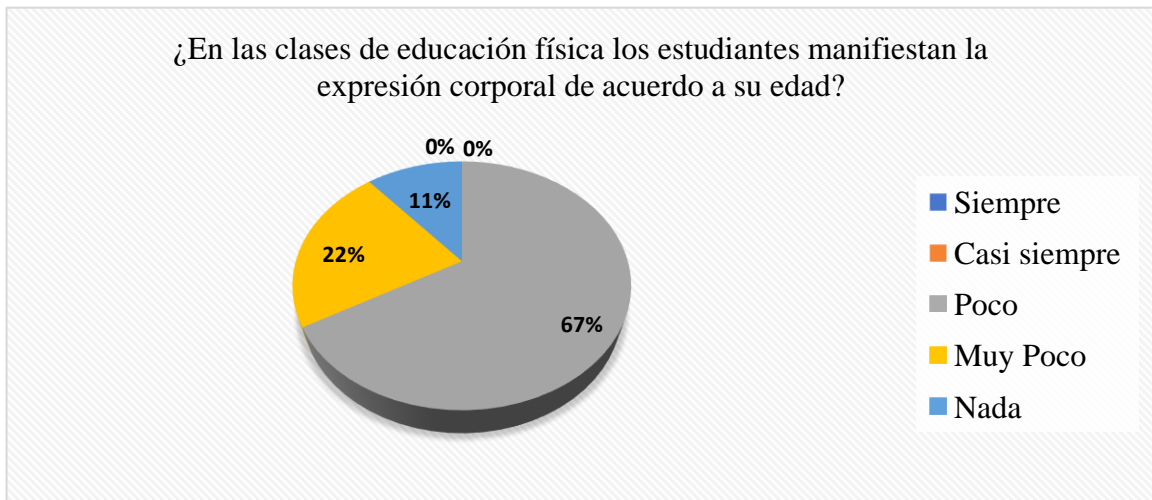
**Análisis:** El 62% de los docentes manifestaron que siempre demuestran y trabajan con sus conocimientos, un 25% menciona que casi siempre lo hacen, un 13% muy poco, y con un 0% poco y nada, lo que demuestra que los docentes trabajan con responsabilidad.

**Grafico 2: Reflejo adecuado de la expresión corporal por parte de los estudiantes**



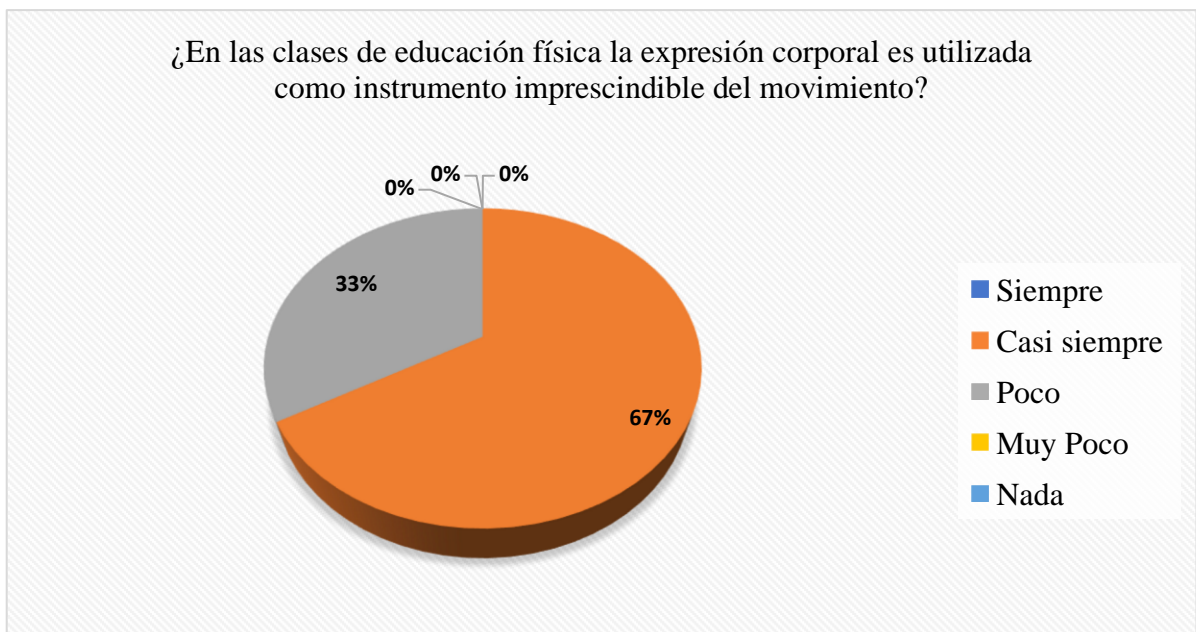
**Análisis:** En esta ocasión se quiso identificar si los niños reflejaban una adecuada expresión corporal y de acuerdo a las respuestas de los docentes dio como resultado 60% que pocas veces lo reflejan de manera adecuada, un 30% siempre, un 10% nada y 0% entre muy poco y casi siempre.

**Grafico 3: Manifestación de la expresión corporal en las clases de educación física**



**Análisis:** En relación con esta pregunta acerca de la manifestación de la expresión corporal por parte de los estudiantes en las clases de educación física en la que se obtuvo como resultado un 67% en la que pocas veces manifiestan, un 22% muy poco, un 11% nada, 0% casi siempre y siempre que refleja que los niños no están implementando de manera correcta la expresión corporal.

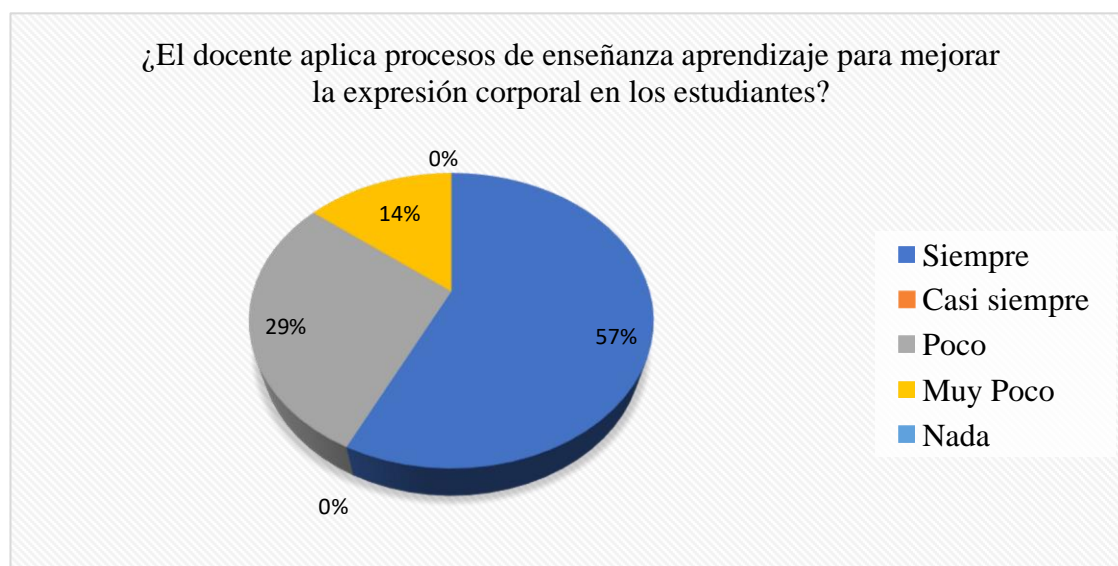
**Grafico 4: Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento**



**Análisis:** Un 67% de los docentes respondieron que casi siempre usan la expresión como un instrumento y un 33% pocas veces lo usan de forma imprescindible del movimiento, en los restantes como siempre, muy poco y nada se obtuvieron un 0%.

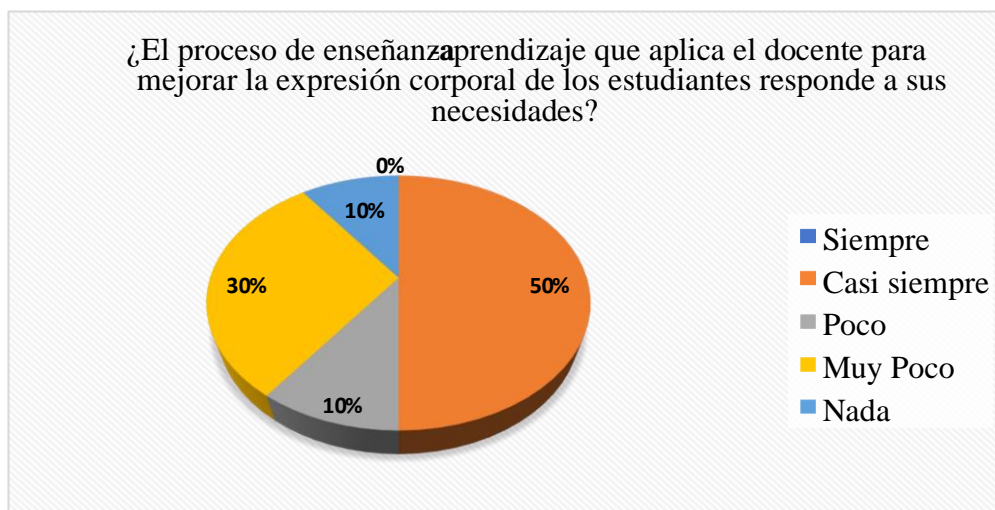
En la segunda dimensión acerca del proceso de la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal se llegó al siguiente análisis:

**Grafico 5: Aplicación de la enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión corporal**



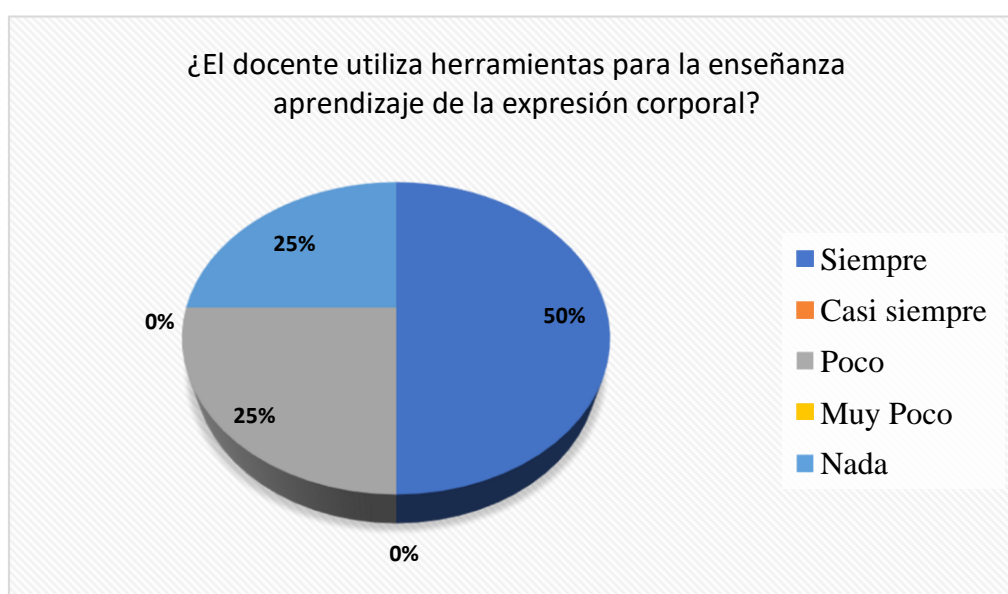
**Análisis:** en esta pregunta realizada al docente acerca del proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión corporal se obtuvo un 57% siempre aplican el proceso, 29% poco y 14% muy poco lo que no permite que mejoren las expresiones corporales.

**Grafico 6: Proceso de enseñanza aprendizaje aplicado para mejorar y responder a las necesidades**



**Análisis:** un 50% casi siempre veces responder a las necesidades de los estudiantes, un 30% muy poco es de gran utilidad la enseñanza-aprendizaje, la opción de poco obtuvo 10% al igual que la opción nada, como resultado lo que da a entender que la cuarta parte de los docentes muy pocas veces, ven resultados a lo que refiere responder las necesidades de los estudiantes.

**Grafico 7: Enseñanza – aprendizaje como herramienta en la expresión corporal.**

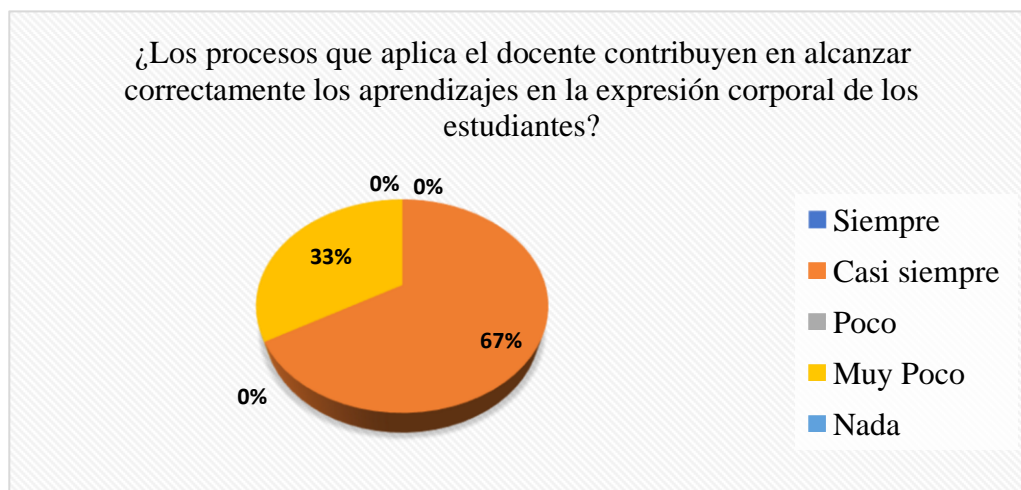


**Análisis:** En lo que respecta a la utilización de herramientas en los procesos de enseñanza aprendizaje en las expresiones corporales se obtuvo como resultado el 50% siempre usan

los docentes, 25% que pocas veces utilizan herramientas en los niños, y como resultado similar entre casi siempre, muy poco 0% y nada con un 25% de respuesta.

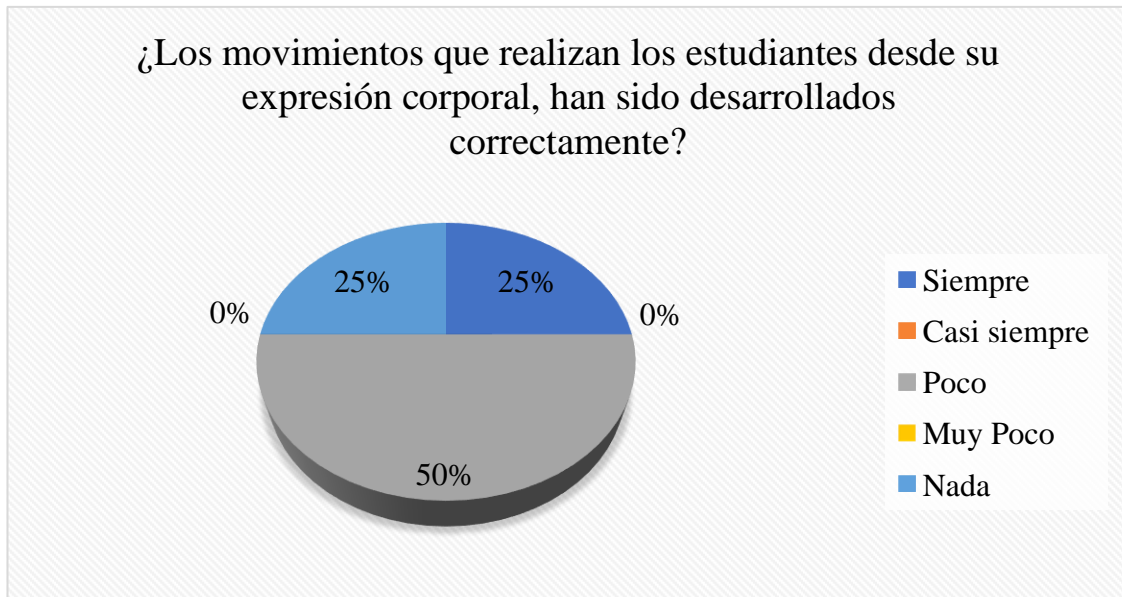
En la tercera dimensión que trato sobre el aprendizaje alcanzado por parte de los estudiantes se obtuvieron lo siguiente.

**Grafico 8: Procesos aplicados como contribución en el alcance correcto de la expresión corporal**



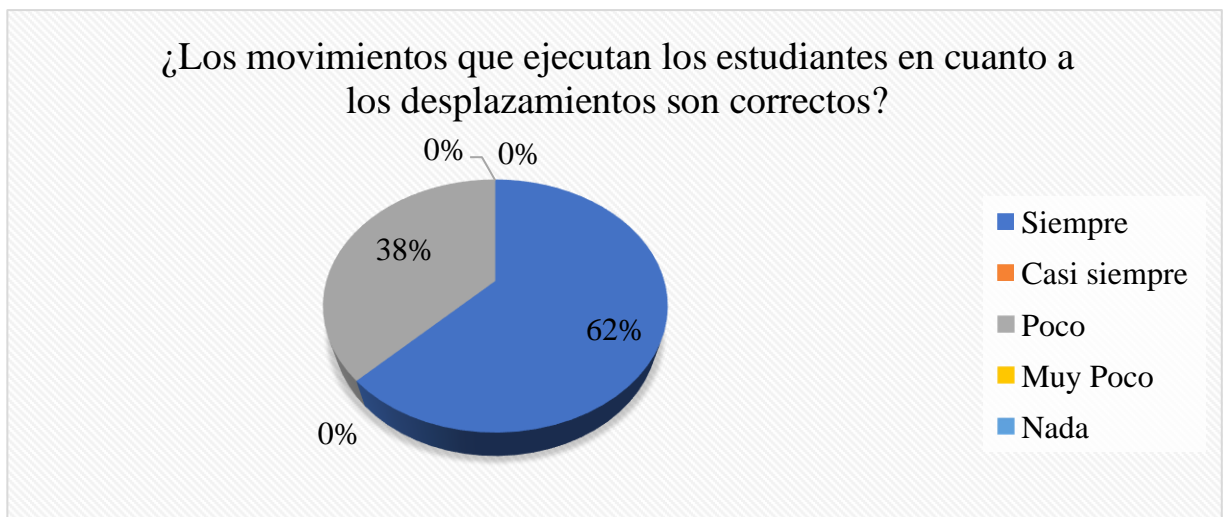
**Análisis:** en esta pregunta se obtuvo como respuesta un 67% de casi siempre los procesos aplicados contribuyen al aprendizaje de los niños y un 33% muy poco contribuyen a alcanzar el correcto aprendizaje, se quedaron con un 0% con lo que respecta a la opción de siempre, poco y por último la opción de nada.

**Grafico 9: Desarrollo correcto de los movimientos en la expresión corporal**



**Análisis:** con esta pregunta se pretendió conocer si los movimientos que ejecutan los estudiantes desde la expresión corporal, han sido desarrollados correctamente, en la que se obtuvo como resultados un 50% en la opción de poco, 25 siempre, 25 en nada, y en igual porcentaje de 0% muy poco y casi siempre.

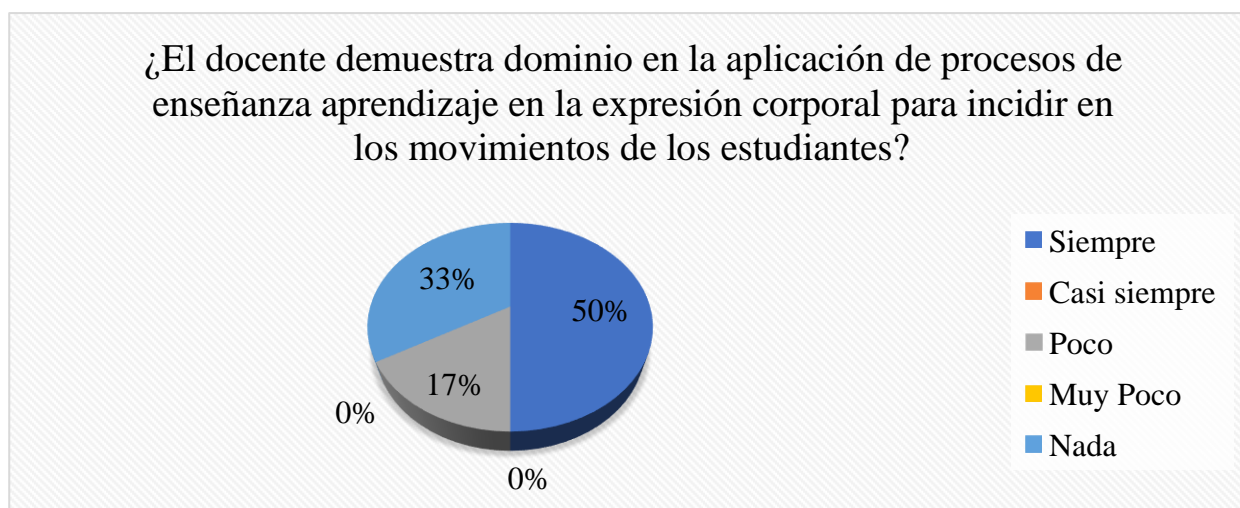
**Gráfico 10: Realización correcto de los movimientos en cuanto a desplazamiento**



**Análisis:** un 62% de los docentes coincidieron en que siempre ejecutan de manera correcta los movimientos en cuanto a desplazamiento, un 38% coincidieron que pocas veces lo realizan de manera correcta los beneficios a beneficios del niño.

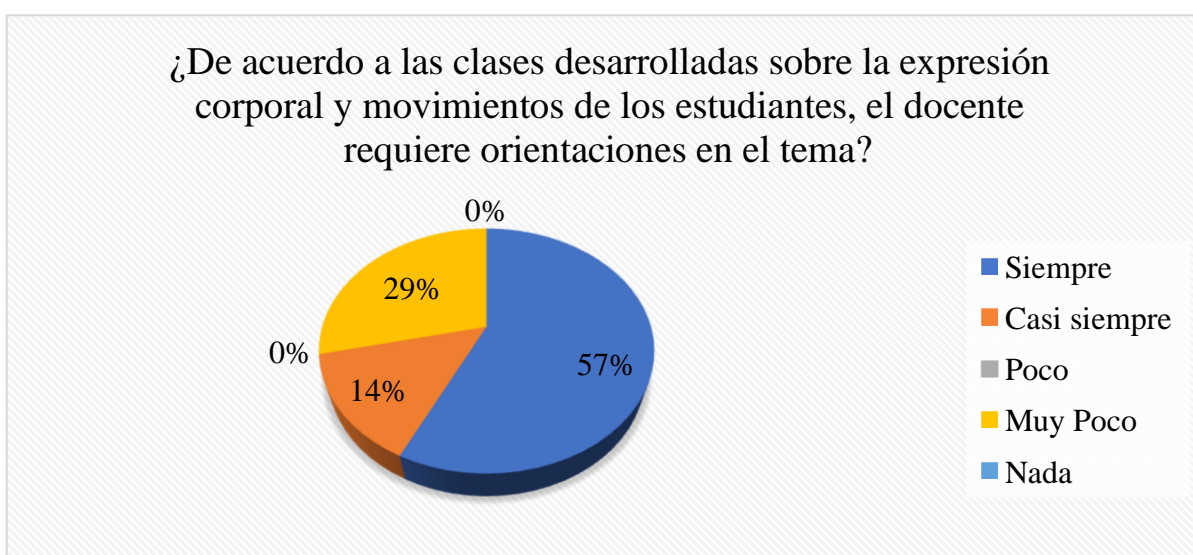
Por otra parte, en la cuarta dimensión enfocada en la propuesta pedagógica dio como resultados lo siguiente.

**Grafico 10: Dominio del docente en la aplicación del proceso enseñanza-aprendizaje**



**Análisis:** De acuerdo a esta pregunta un 50% de las respuestas brindadas por los docentes se identificó que siempre demuestran dominio en las aplicaciones del proceso enseñanza aprendizaje, un 33% nada y 17% en poco, lo que da a entender que la mitad de los docentes no tiene el dominio en el manejo de las expresiones corporales y su enseñanza aprendizaje.

**Grafico 11: Requieren de orientación los docentes en el desarrollo de las expresiones corporales y sus movimientos**



**Análisis:** un 57% de los docentes dieron a conocer que siempre requieren de **orientación**, 14% casi siempre y 29% muy poco, dando a entender que este porcentaje se mantiene



preparados y con los conocimientos necesarios para desarrollar dentro de las clases la expresión corporal y sus movimientos.

Por otra parte, en la cuarta dimensión enfocada en la propuesta pedagógica dio como resultados lo siguiente.

### 3.10 Fortalezas y debilidades

**Tabla 6 Fortalezas y debilidades**

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
El proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo psicomotor de los niños	Mala aplicación por parte de los docentes
La expresión corporal facilita el desarrollo intelectual y físico.	Uso de las mismas estrategias y métodos
La educación física es el medio para la realización de los movimientos de la expresión corporal	Falta de preparación continua
La expresión corporal cubre las necesidades de los niños con capacidades especiales	No aplicar los ejercicios según la edad del niño y sus necesidades

### 3.11 Matriz De Requerimientos

Con el análisis del contexto, desde las debilidades se logró establecer la matriz de requerimientos, que ayudó a organizar las debilidades con sus respectivas causas en consonancia con el problema central, causas y efectos que constan en el apartado del problema de la investigación.

**Tabla 7 Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo**

<b>Debilidades</b>	<b>Causas</b>	<b>Requerimiento (Estrategias de solución)</b>
Mala aplicación por parte de los docentes	Retroceso en el desarrollo psicomotor del niño	Orientación a los docentes con la ayuda de una guía mitológica
Uso de las mismas estrategias y métodos	Limitada creatividad del Docente	Desarrollo de estrategias para mejorar el interés en los niños
Falta de preparación continua	Escaso conocimiento de la expresión corporal	Capacitaciones sobre las expresiones corporales
No aplicar los ejercicios según la edad del niño y sus necesidades	Desajustes en los aprendizajes	Uso de herramientas acordes a la edad y necesidades del niño

### **3.12. Selección De Requerimiento A Intervenir Y Justificación**

Con ayuda de la matriz de requerimiento se logró recoger las debilidades identificadas dentro de la investigación de campo mismo que sirvió de apoyo para la selección y posteriormente la intervención justificando la razón de los datos recogidos cómo requerimientos.

La selección de debilidades dentro del proyecto de investigación se encontraba la mala aplicación de la expresión corporal por parte del docente, al igual que el uso de las mismas estrategias y métodos. La falta de preparación continua por parte del docente dificulta la aplicación de los ejercicios sin tomar en cuenta la edad y las necesidades que requiere el niño con capacidades especiales, lo que causa el retroceso del desarrollo psicomotor desajuste del aprendizaje en los niños y con relación al docente una limitada creatividad y escaso conocimiento sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal aplicada de manera correcta en niños con necesidades especiales.

Esta selección se justifica respondiendo el problema central establecido al inicio de la investigación asimismo las causas y efectos tales como desinterés en los estudiantes por las

clases de educación física reducidos aprendizajes limitado desarrollo psicomotor a intermitencia de besos ajustes en los aprendizajes en relación con la edad psicológica y cronológica.

De igual manera se justifica por qué esta investigación trata de beneficiar el desarrollo integral de los niños así mismo a fomentar el interés por la educación física de manera que sea un medio para poder comunicarse sin temor a ser rechazados o menospreciados por sus compañeros dentro y fuera de la escuela.

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA INTEGRADORA**

### **4.1 Descripción De La Propuesta**

La siguiente propuesta consiste en una orientación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior, va dirigida a los docentes de educación física con el propósito de guía y facilitar su trabajo al momento de impartir sus clases. Este instrumento pedagógico proporcionara los pasos y técnicas que puede utilizar para que el niño desarrolle los ejercicios de la expresión corporal de manera adecuada y productiva al docente al mismo tiempo evitara la mala aplicación, uso de las mismas estrategias y método, errores de aplicación en relación a las edades del niño.

Se lo diseñara en tres etapas diseño, socialización y valoración.

### **4.2 Componentes Estructurales**

#### **4.2.1 La propuesta**

Los elementos organizados de este trabajo que trata sobre la implementación de una propuesta metodológica dirigida a docentes de Educación Física de la escuela Primero de Noviembre son: introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fases de implementación, recursos y evaluación.

#### **4.2.2. Introducción**

En los antecedentes identificados desde diagnóstico, lo que pretende reducir las siguientes debilidades: la limitada enseñanza-aprendizajes de la expresión corporal en educación física, durante la clase el docente tiene poca creatividad, en la cual tiene escaso conocimiento de la expresión corporal, desinterés en los estudiantes por las clases de Educación Física e intermitencia de desajustes en los aprendizajes en relación a la edad psicológica y cronológica de los alumnos.

Este trabajo tiene relación con los antecedentes referenciales identificados mediante la revisión literaria, al analizar varias investigaciones como la publicada por Caceres (2019) considera que “la expresión corporal es el punto de partida, para que la persona pueda conocer complementente su cuerpo y su capacidad” (p.2). Es importante también que los movimientos del cuerpo se la realicen de manera creativa, armónica, coordinada, los gestos

que se realiza de manera combinada con los pasos y los recorridos forman la base de todos los movimientos que realizan el cuerpo en la danza. Cortizo (2019) menciona que la comunicación verbal se manifiesta con la pronunciación de vocablos, mientras que la comunicación no verbal, es la expresión mediante movimientos del cuerpo humano, que produce ante terceros una apreciación de manera visual (p.6).

#### **4.2.3. Justificación**

La expresión corporal está completamente justificada dentro del sector de la Educación Física desde el instante en que está presente como parte sustancial de los contenidos pedagógicos. En estos comprende conceptos, métodos, y reacciones centradas en el gesto, la posición, la proxemia, características rítmicas y el contacto visual, siempre orientados a la intención expresiva comunicativa.

Es necesario que el maestro tenga la disponibilidad y los objetivos fijos y claros, pudiendo implementar y desarrollar diversos contenidos para trabajar con los alumnos, cubriendo los objetivos propuestos y al desarrollo cognitivo y emocional del mismo.

Esta selección responde el problema central establecido al inicio de la investigación asimismo las causas y efectos tales como desinterés en los estudiantes por las clases de educación física reducidos aprendizajes limitado desarrollo psicomotor a intermitencia de malos ajustes en los aprendizajes en relación a la edad psicológica y cronológica.

De igual manera se justifica por qué esta investigación trata de beneficiar el desarrollo integral de los niños así mismo a fomentar el interés por la educación física de manera que sea un medio para poder comunicarse sin temor a ser rechazados o menospreciados por sus compañeros dentro y fuera de la escuela

#### **4.2.4. Objetivos de la propuesta**

Determinar la orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de Educación Física, de respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiantes de Básica Superior.

#### **4.2.5. Fundamentación legal y conceptual**

En lo que se relaciona a la constitución de la República en el Art. 22, se resalta el derecho que tienen las personas tiene a poder desarrollar su capacidad, creatividad, de forma libre y que a su se proteja sus derechos morales y patrimoniales. En los artículos 26 y 27 menciona que la educación es un derecho que tiene todas las personas, es un deber ineludible e inexcusable del Estado, misma que permita a los estudiantes una garantía de trata igualitaria e inclusión social.

La ley del Deporte determina la disposición para establecer normas sujetas a las actividades que se realizan dentro del área de educación física, que garantice mejorar la calidad de las personas, contribuyendo de tal manera a que se aplique el buen vivir en la población,

De acuerdo a la revisión literaria se ha traído en este apartado varias teorías propuestas por diferentes autores, mismos que contribuyen y nutren este trabajo como es la teoría constructivista de Piaget y Vygotsky.

Le teoría de Lev Vygotsky, se enfoca principalmente en el aprendizaje socio cultural de cada persona, denominada zona de desarrollo próximo al aprendizaje que con apoyo de tercero está adquiriendo, con el fin de llegar a lo que él llama desarrollo potencial. Por otro lado, la teoría de aprendizaje de Jean Piaget, explica que el aprendizaje va evolucionando y reestructurándose los esquemas cognitivos. En otras palabras, la persona primero mira, capta, acepta la nueva información que adquiere por medio de los sentidos, para luego acomodar, su aprendizaje previo a lo que ya ha vivido y ha aprendido.

Expresión corporal es el conjunto que movimientos, con ritmo y sincronización, que sirve como un lenguaje para poder comunicarse de manera visual con otras personas. Según Chavero, Gonzales, y Martin (2018) “Es importante la expresión corporal en la educación física, porque cuenta como una disciplina que fomenta el desarrollo motriz, creatividad y capacidades sociales del alumno” (p.10)

Del mismo modo gracias a estas actividades realizadas, de manera rítmica y divertida, se logra crear un ambiente relajado entre los alumnos, en la que no da espacios para discriminación, pues todos disfrutan aprendiendo y conociendo su cuerpo y que son capaces de hacer, con ayuda de terceros.

La dimensión de la expresión corporal interviene varias dimensiones como: creativa, expresiva y comunicativa, todas destinadas a mejorar su comunicación y expresión de emociones y sentimientos. Es la acción de poder expresar desde su mundo interior, que incluye el uso del lenguaje verbal y no verbal, liberando las cargas negativas procesos importante para fortalecer los lazos de amistad, compañerismo y aceptar las diferentes.

El cuerpo como instrumento es el principal elemento para generar movimiento, por ello es esencial mantener una buena postura y equilibrio, de manera que tenga una colocación vertical bien alineada. (Loyola, 2019). Es importante también que los movimientos del cuerpo se la realicen de manera creativa, armónica, coordinada, los gestos que se realiza de manera combinada. El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación. (p.8)

Los movimientos que genera el cuerpo, sean movimientos creativos, intencionales o espontáneos, de manera que se promueve el disfrute del cuerpo forma parte de la disciplina de educación física. Esta disciplina es importante ya que mediante esta disciplina la persona puede desarrollarse intelectualmente y físicamente, a más de que les puede ayudar a evitar enfermedades cardiacas, el ejercicio conjuntamente con una alimentación saludable, es la mejor combinación para una vida de calidad y sana, no solo en la edad de niñez y adolescencia sino también en la epata de adultez.

Uno de los objetivos de la Educación Física es el avance integral del alumno, de aquí se abarcan diferentes concepciones o tendencias que en la actualidad están presentes en esta área: psicomotricidad, juego y deporte, salud corporal, expresión y comunicación, y ocupaciones en el medio natural.

Medios de trabajo determinados

- **Juego motor:** comprende una actividad lúdica encaminada al desarrollo motriz del niño: en lo que podemos encontrar diferentes tipos de juegos como: naturales, de reglas, modificados, cooperativos, entre otros.
- **Iniciativa deportiva:** esta parte de la enseñanza a través de estrategias pasa posteriormente para a las técnicas, también es necesario mantener la noción de la

actividad que va a realizar. Gracias a esta iniciativa se logra el desarrollo del pensamiento estratégico. Integración corporeidad.

- **Deporte educativo:** visto desde lo social – cultural, permite cumplir los objetivos de integración y control del conducto, pues se evita el carácter excluyente en este tipo de prácticas, además que se pueda lograr el propósito educativo que es de enseñar.

El estilo de enseñanza-aprendizaje, nos muestra un modelo gobernado por un desarrollo unificador alrededor de la toma de elecciones, tanto del instructor como del alumno, para determinar lo que se está produciendo en la sala de clase.

Aquí se identifica la capacidad la percepción, ya que se busca ofrecer concepto a los nuevos contenidos que se van a conseguir, y se evidencian procesos de estructuración dinámicos y relacionados con el ámbito. (Díaz, Peña, Ruiz, y Macías, 2020). El estudio constructivo se fundamenta en una actividad perceptual que vincula ámbito y sentidos, estableciendo relaciones entre la información previa acumulada en la memoria y la información novedosa. (p.4)

Ros (2020) menciona que es necesario que el maestro tenga la disponibilidad y los objetivos fijos y claros, pudiendo implementar y desarrollar diversos contenidos para trabajar con los alumnos, cubriendo los objetivos propuestos y al desarrollo cognitivo y emocional del mismo (p.2).

El desarrollo de estudio de los estudiantes se va a proporcionar, entonces, desde su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del avance psicomotor, intelectual y afectivo.

Desde que nace cada sujeto tiene un lenguaje corporal diario íntimamente relacionado a su forma de sentir y manifestar el planeta que lo circunda. El hombre es y se expresa por medio de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, ademanes, posiciones, advertencias, acciones... que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal.



### 4.3. Fases De Implementación

Tomando en cuenta las falencias que han presentado los docentes de Educación física en la implementación de la enseñanza – aprendizaje de la expresión corporal, se presenta una metodología, tomando en cuenta que existen numerosas innovaciones en recursos y forma de enseñar para desarrollar las destrezas, habilidades y adquirir aprendizajes.

Es así como se detallará a continuación las fases de la propuesta integradora.

#### 4.3.1. Fase I Análisis del requerimiento


En esta primera fase si tiene prevista analizar los requerimientos que se identificaron en la investigación de campo, y las falencias que presentan los docentes al no llegar de la manera correcta con los niños s través de la expresión corporal, lo que incentivo a proponer la propuesta de una guía metodológica dirigida a los docentes de educación física de la básica superior.

#### 4.3.2. Fase II Propuestas de actividades metodológicas


A continuación, se propondrá una variedad de actividades metodológicas que el docente de educación física puede implementar en sus clases para mejorar la expresión corporal y su enseñanza.

**Tabla 8 Primera actividad**

<b>Nombre de la actividad:</b> Exploración del cuerpo con objetos			
<b>Objetivo:</b> Descubrir las posibilidades expresivas del cuerdo mediante la utilización de objetos.			
<b>Número de participantes:</b>	8	<b>Tiempo:</b>	15 minutos


<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>	<b>Normas</b>	<b>Esquema grafico</b>
El profesor deja diferentes objetos en la mitad del patio, mientras los alumnos forman grupos de 8 para ir buscando objeto y asociándolos con objetos de la vida cotidiana	Picas, conos, cuerdas	Sin forcejeo Con respeto Sin burlas	

**Tabla 9 Segunda actividad**


<b>Nombre de la actividad:</b> Al ritmo de la música conozco mi cuerpo			
<b>Objetivo:</b> Adecuar el movimiento según el ritmo de la música			
<b>Número de participantes:</b>	todos	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>	<b>Normas</b>	<b>Esquema grafico</b>
Los estudiantes se desplazarán por toda la cancha según el ritmo de la música ya sea lento, o rápida	CD. Parlante Pendrive	No se deben empujar ni coger	

**Tabla 10 Tercera actividad**

<b>Nombre de la actividad:</b> Representando acciones deportivas			
<b>Objetivo:</b> Representar gestos típicos de un deporte utilizando el lenguaje corporal			
<b>Número de participantes:</b>	Todos	<b>Tiempo:</b>	20 minutos


<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>	<b>Normas</b>	<b>Esquema grafico</b>
Cada estudiante deberá de dar a conocer las acciones de un deporte solo con mímicas, una vez que adivinen continua otras estudiantes así sucesivamente	No se necesita	No puede hablar ni coger objetos	

**Tabla 11 Cuarta actividad**

<b>Nombre de la actividad:</b> Expresando emociones y sensaciones			
<b>Objetivo:</b> Identificar sentimientos y emociones mediante la realización de ejercicios			
<b>Número de participantes:</b>	Todos	<b>Tiempo:</b>	20 minutos
<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>	<b>Normas</b>	<b>Esquema grafico</b>
Los estudiantes deberán se sentarse en círculo y cada uno expresara una sensación o emoción solo con la expresión y gestos de tu rostro	Una botella	No puede hablar ni mover las manos	

**Tabla 12 Quinta actividad**

<b>Nombre de la actividad:</b> Mi reflejo musical			
<b>Objetivo:</b> Coordinar el movimiento con el compañero sin necesidad de hablar			
<b>Número de participantes:</b>	2	<b>Tiempo:</b>	10 minutos

<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>	<b>Normas</b>	<b>Esquema grafico</b>
A todos los grupos de estudiantes se les pondrá la misma música para que practiquen su coordinación	Parlante Pendrive	Solo tendrán 10 minutos de ensayo	

### **4.3.3. Fase III Socialización de la propuesta**

Una vez ya elegido las actividades que irán en la guía metodológica misma que servirán para aplicarlas en las clases de educación física, el docente deberá primero explicar cómo se realizará los ejercicios, las posturas y sobre todo lo que se quiere conseguir con cada actividad, y sea que se trabaje en forma presencial o virtual, logrando cumplir con el objetivo de la actividad.

### **4.3.4. Fase IV Valoración de la propuesta**

Para poder comprobar si fue de ayuda y generan beneficios a los estudiantes mientras realizan las actividades con la nueva herramienta de actividades, con la ayuda de los docentes, una vez que haya conocidos acerca de la propuesta y lo hayan puesto en práctica pediremos que nos brinde su valoración acerca de la propuesta.

## **4.4. Recursos logísticos**

De acuerdo a las fases establecidas para el desarrollo de la propuesta se estableció los siguientes recursos:

### **4.4.1. Evaluación del proyecto**

La propuesta es evaluada haciendo uso de una lista de cotejo, considerando cada una de las fases propuesta en consonancia con el objetivo planteado, para evidenciar la ruta de la evaluación se propone lo siguiente:

**Tabla 13 Evaluación del proyecto**

<p><b>Objetivo de la propuesta:</b> Proponer una guía metodológica como instrumento de orientación para el docente de educación física en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal con estudiantes de Básica Superior de la escuela Primero de Noviembre.</p>		
<b>Fases</b>	<b>Actividades</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Fase I Análisis del requerimiento</b>	Elaboración de la guía metodológica	Guía metodológica Apoyo para los docentes de educación física
<b>Fase II Propuestas de actividades metodológicas</b>	Variedad de actividades metodológicas	Actividades acordes a la edad del niño Conocimiento de su cuerpo Interés por la practica
<b>Fase III Socialización de la propuesta</b>	Socialización de la guía metodológica a los docentes de educación física	Conocimiento sobre la propuesta Ejecución para evidenciar los beneficios
<b>Fase IV Valoración de la propuesta</b>	Valoración del instrumento por parte de los docentes	Aprobación o rechazo de esta propuesta Mejoras que se puedan hacer en caso de ser necesario



## **CAPÍTULO V. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

### **5.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

En lo que respecta a la parte técnica se contó con la tecnología y el conocimiento necesario para la aplicación de la guía metodológica el cual serviría como instrumento de orientación para el docente de educación física en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal con estudiantes de Básica Superior de la escuela Primero de Noviembre.

De igual manera que mantuvo siempre la comunicación con los docentes quienes estaba participando de esta propuesta teniendo en cuenta que mantengan los recursos tecnológicos a la mano al igual que las herramientas para poder desarrollar las actividades que se propusieron, y a su vez brindando su valoración acerca de la propuesta asegurando de esta manera la factibilidad.

### **5.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta**

Para la realización de esta propuesta no se generó gasto alto, teniendo en cuenta que esta propuesta se la realizo digitalmente, y socializo a través de las mismas, de modo se contemplan los gastos como comunes, pues el uso del internet es necesario y cotidiano tanto para docentes como para estudiantes.

Dejando de lado el gasto mínimo que pudo haber generado se debe tomar en cuenta los beneficios de estas propuestas para los docentes de educación física lo cual justifica totalmente la dimensión económica

### **5.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.**

Esta propuesta va dirigida a los docentes que educación física mismos que han permitido la realización de investigación de campo en su institución educativa donde laboran, conjuntamente con sus estudiantes demostrando que se encuentra presente la dimensión social, puesto que mantuvo una interacción social en las entrevistas y encuestas aplicadas tanto a docentes como estudiante lo que ayudo a la elaboración e implementación de la guía metodológica para la básica superior.

#### **5.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta**

Respecto a la dimensión ambiental es factible, ya que con la propuesta no se ha generado ningún tipo de contaminación en el área de investigación interna ni externa, las actividades que se han empleado en la guía metodológica, están dispuestas para realizarlas con los materiales que utilizan los estudiantes para realizar los ejercicios de educación física, otras actividades incluso no requieren de materiales es más de trabajar con el cuerpo pudiendo así expresar sus emociones y sentimientos a través de los movimientos y gestos que puede generar con el cuerpo y el rostro.

Por otro lado, al ser todo digital no se ocupado el uso del papel, logrando evitar el máximo contaminar a nuestro ecosistema, esta propuesta es más una proyección de sentimientos y emociones con el cuerpo y que cada estudiante puede sentirse cómodo y disfrutar de la etapa de la educación y aprendizaje.



## **CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

### **6.1 Conclusiones**

Tomando como referencia el objetivo propuesto de analizar los procesos de enseñanza – aprendizaje que aplican los docentes de educación física en Básica superior en la escuela de educación básica Primero de Noviembre se determina que los docentes se han mantenido con una educación enfocado en la tradicional, y muchos de ellos no han puesto interés en seguir preparándose, olvidando el propósito de los docentes que tiene de buscar estrategias, métodos que les ayude para poder llegar a los estudiantes y ayudarles con su educación y más importante aún ayudarlos a desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades.

Respondiendo al segundo objetivo específico de fundamentar los procesos de enseñanza aprendizaje de a identificado que juegan es un papel relevante en el área de educación física, puesto que este tema tiene su relevancia al beneficiar la institución educativa donde se realizó el estudio. De la misma manera se determinó que los docentes de educación física deben de aplicar estrategia que cubra las necesidades y debilidades de los estudiantes por lo que se propuso la guía metodológica que servirá como instrumento y orientación para el docente favoreciendo y mejorando sus clases, al punto de poder llegar al estudiante y aplicar el proceso de enseñanza aprendizaje con la ayuda de las expresiones corporales.

### **6.2 Recomendaciones**

En base a todo lo expuesto en esta investigación se recomienda al docente mantener en constante capacitación con relación a los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes y los instrumentos que les pueden servir de apoya para mejorar sus clases y lo más importante poder llegar al estudiante al punto de poder fortalecer su desarrollo tanto intelectual y emocional.

La guía metodológica propuesta en esta investigación seria una de los instrumentos que no les deberían de faltan al momento de dictar sus clases, utilizando diferentes actividades que pueden generar interés e integración social entre compañeros de clases.

## **6.2 Limitaciones y prospectiva**

### **6.2.1 Limitaciones**

Unas de las cosas que más se presenta como una limitación fue la situación de pandemia en la que estamos viviendo, obstaculizando el desplazamiento en los momentos en los que se necesitaba trasladarse ya sea docentes o estudiantes, de la misma manera los cambios climáticos que últimamente se ha estado viviendo a generado cortes en el internet lo que a retrasado de alguna manera la indagación de la información para aportar a esta investigación.

Otra de las cosas que presente dificultad fueron la búsqueda de las fuentes fue un poco difícil obtener cierta información y más actualizada.

### **6.2.2 Prospectiva**

Guiar a los docentes de educación física en la variación de actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en los niños de básica superior.

Concientizar a los docentes a refrescar sus conocimientos acerca de cómo abordar las expresiones corporales e implementarlos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Generar interés y mejorar su desarrollo socio afectivo ante las actividades físicas que se pueden emplear en las clases logrando no solo enseñar si no entretener a reforzar los lazos de amistad de los estudiantes y docentes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda Antonio , Aparicio Jose, Asun Sonia, & Romero Rosario . (2018). La evaluacion formativa de las competencias genericas en la formacion del profesorado de educacion fisica. *Scielo*, 16. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n2/0718-0705-estped-44-02-00039.pdf>
- Arribas , I., & Urrutia , I. (2019). aprendizaje cooperativo: un proyecto de expresion corporal en el grado de educacion primaria. *Dialnet*, 12.
- Caceres , A. (2019). La expresion corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la educacion* , 7.
- Caceres, Y. Y., Madrigal, A. D., & Leon, L. L. (2018). La expresion corporal como alternativa del deporte para todos. *Seleccion de Ejercicios*. 239(23).
- Chavero Acedo, A., Gonzales Marquez , J. A., & Martin Gonzalo, N. (2018). La danza y le expresion corporal como asignatura dentro del curriculum de educacion . 24.
- Contitucion del Ecuador . (agosto de 2012). *Educacion*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Cortizo Lizarbe , S. (2019). Sala de psicomotricidad para el fomento de la expresion corporal y al creatividad. 126. Obtenido de <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/37790/Cortizo.116322-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diaz , P., Peña , D., Ruiz, A., & Macias , D. (2020). Percepcion del aprendizaje en el contexto de las clases en linea frente al COVID-19. *Sinapsis*, 15.
- Eversley, G., & Gonzales , P. (2020). Evaluacion autentica como alternativa para la mejora en el proceso de Enseñanza aprendizaje de educacion Fisica. *Redalyc*(2), 20. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5256/525663390003/525663390003.pdf>
- Galeano Terán, A. (Julio-Septiembre de 2020). Historia del ecuavoley: evolución cultural. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(15), 3-17. Obtenido de <http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/178>

- Hernández, M., & ROMO, F. A. (2019). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA. ( 978-1-4562-6096-5), 44. Recuperado el Noviembre de 11 de 2021, de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65000949/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS\\_RUTA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637104528&Signature=bsqBCAj3wMXnxIX9BTfXShXn8j6y2oCXCE6F--efRgU4Do~VTQxPuReTAd9T0UOgJAKfUPQbYayjh5jQ96z~ae~sny2~fZtrWQfJhzyhNJ2s3YjBkG](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/65000949/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1637104528&Signature=bsqBCAj3wMXnxIX9BTfXShXn8j6y2oCXCE6F--efRgU4Do~VTQxPuReTAd9T0UOgJAKfUPQbYayjh5jQ96z~ae~sny2~fZtrWQfJhzyhNJ2s3YjBkG)
- Huamán Cárdenas, Á. D. (2017). *Fundamentos técnicos del voleibol*. Universidad César Vallejo, Facultad de educación e idiomas. Huánuco – Perú : Repositorio digital institucional. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22157/Huam% c3% a1 n\\_ C% c3% 81D.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22157/Huam%c3%a1n_C%c3%81D.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Indacochea, M. (Marzo de 2018). *El arte y la expresión corporal para el desarrollo psicoafectivo en los estudiantes de básica elemental de la escuela de educación básica general Eloy Alfaro, Comuna Palmar, Parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena, Periodo, lectivo 2017 - 2018*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4317/1/UPSE-TEB-2018-0004.pdf>
- Ley del deporte, educación física y recreación. (Marzo de 2015). *Deporte.gob*. Obtenido de <https://www.deporte.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/03/Ley-del-Deporte.pdf>
- Loyola, S. (2019). La danza como estrategia para estimular la expresión corporal. 199.
- Macías, J., & Barzaga, O. (2019). fundamentos teóricos del constructivismo para la enseñanza de la educación física. *Cognosis*, 12. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1578/2018>
- Marcelo, R. C. (2018). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *Revista electrónica de Veterinaria*, 16(1). doi: 1695-7504

- Marjorie, S. (2019). Relacion entre expresion corporal y danza en universitarios del departamento de actividad fisica. 109. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18990/1/T-UCE-0016-CUF-006.pdf>
- Mera, C. (2018). *Estrategias Ludicas para el desarrollo de las expresiones corporal del niño*. Obtenido de <http://201.159.222.95/bitstream/123456789/977/1/Nancy%20Cristina%20Mera%20Ramos.pdf>
- Nieto, E. (2018). Tipos de investigación . *CORE*.
- Peralvo , C., Vizuete , J., & Alvarez , L. (2020). Relaciones de genero y recursos comunicativos. *Pucese*, 20. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/473/386>
- Pérez , A., & Muñoz, V. (2018). Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión. *Revista de Humanidades*(34), 4-28.
- Rayo Bolaños, M. O. (2018). *Preparación física y su relación con los fundamentos técnicos de ecuavóley en los estudiantes del primer nivel de la “Universidad Politécnica Estatal del Carchi” en el año 2017*. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. Ibarra: Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte . Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7748>
- Rivas , A. (2019). Fundamentos de gimnasia artistica en la expresion corporal como adaptacion curricular en niños de 5 años. 85. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44830/1/Rivas%20Brand%20Andrea%20Elizabeth%20076-2019%20CI.pdf>
- Robles Bone , M. (2020). *Los fundamentos del ecuavoley y su influencia en el desarrollo de la coordinación viso-pédica en los deportistas que entrenan en el club deportivo de ecuavoley de la Universidad Técnica del Norte en la ciudad de Ibarra en el año 2019*. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología. Ibarra: Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/10488>
- Ros, N. (2020). Expresion corporal en educacion aportes para la formacion docente. *Dialnet*, 11.

Toledo , M., Guapi , F., Herrera , R., & Ariza , A. (2019). Estudio de la aplicacion de los conocimientos de educacion fisica en el campo laboral tutistico: Caso Ecuador . 14.

Tunal Santiago, G., & Cortez Estrella , N. A. (2018). Tecnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo. *Educacion y Humanismo*, 22. Obtenido de <http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3018/3855>

**ANEXOS**  
**Anexo 1 Cuestionario**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE NOVIEMBRE EN LA CIUDAD DE  
PASAJE**

**TEMA:** Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física, para la Básica Superior.

**DIÁLOGO PRELIMINAR:**

Soy estudiante de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala y la presente entrevista se sitúa en obtener información sobre la expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento que aplica el docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Física de los estudiantes, con el propósito de promover la implementación de una propuesta que sirva de apoyo a los docentes responsables del proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

**OBJETIVO:**

Obtener información sobre la pertinencia de la implementación de una guía metodológica para promover acciones de apoyo a los docentes responsables del proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Física de los estudiantes de básica superior.

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>Nombre y apellidos del entrevistado:</b>	
<b>Función:</b>	
<b>Título que posee</b>	
<b>Especialidad</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Teléfono:</b>	
<b>Fecha de aplicación:</b>	

**DIMENSIÓN 1. Expresión corporal**

1. ¿Qué conoce sobre la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal?
2. ¿Según su conocimiento, cómo influye la expresión corporal en los estudiantes?
3. ¿En las clases de educación física de qué manera desarrolla la expresión corporal?

4. ¿La expresión corporal es un instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje? ¿Por qué?

## **DIMENSIÓN 2. Enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.**

5. ¿Cuáles son los procesos de enseñanza aprendizaje que aplica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes?
6. ¿El proceso de enseñanza aprendizaje que aplica el docente para mejorar la expresión corporal de los estudiantes responde a sus necesidades? ¿Por qué?
7. ¿Qué herramientas utiliza al impartir las clases de educación física en la enseñanza aprendizaje en la expresión corporal?

## **DIMENSIÓN 3. Aprendizajes alcanzados por los estudiantes**

8. ¿Los estudiantes alcanzan aprendizajes sobre la expresión corporal dependiendo de los procesos que aplican los docentes? ¿Por qué?
9. ¿Los movimientos que realizan los estudiantes desde su expresión corporal, han sido desarrollados correctamente? ¿Por qué?
10. ¿Los movimientos que realizan los estudiantes en cuanto a los desplazamientos son correctos? ¿Por qué?

## **DIMENSIÓN 4. Propuesta pedagógica**

11. ¿Cuál es su dominio en la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes?
12. ¿Considera usted que la limitada capacitación docente repercute en la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal? ¿De qué manera?
13. ¿Qué orientaciones requieren los docentes respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes?



## Anexo 2 Guía de preguntas

### OBSERVACIÓN DE LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PRIMERO DE NOVIEMBRE DE LA CIUDAD DE PASAJE

#### DATOS INFORMATIVOS

Nombre y apellidos del encuestado:	
Función:	
Grado	
Título que posee	
Especialidad	
Correo electrónico:	
Teléfono:	
Fecha de aplicación:	

**TEMA:** Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física, para la Básica Superior.

**OBJETIVO:** Obtener información sobre la expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para la implementación de una guía metodológica que promueva acciones de apoyo a los docentes responsables de la asignatura de Educación Física de básica.

#### **DIMENSIÓN 1.** Expresión Corporal

No.	Pregunta	Siempre	Casi siempre	Poco	Muy poco	Nada
<b>DIMENSIÓN 1. Expresión Corporal</b>						
1	¿El docente demuestra conocer sobre la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal?					
2	¿Los estudiantes reflejan una adecuada expresión corporal?					
3	¿En las clases de educación física los estudiantes manifiestan la expresión corporal de acuerdo a su edad?					
4	¿En las clases de educación física la expresión corporal es utilizada como					

	instrumento imprescindible del movimiento?					
<b>DIMENSIÓN 2 Enseñanza aprendizaje de la expresión corporal.</b>						
	¿El docente aplica procesos de enseñanza aprendizaje para mejorar la expresión corporal en los estudiantes?					
	¿El proceso de enseñanza aprendizaje que aplica el docente para mejorar la expresión corporal de los estudiantes responde a sus necesidades?					
0	¿El docente utiliza herramientas para la enseñanza aprendizaje de la expresión corporal?					
<b>DIMENSIÓN 3. Aprendizajes alcanzados por los estudiantes</b>						
12	¿Los procesos que aplica el docente contribuyen en alcanzar correctamente los aprendizajes en la expresión corporal de los estudiantes?					
13	¿Los movimientos que realizan los estudiantes desde su expresión corporal, han sido desarrollados correctamente?					
4	¿Los movimientos que realizan los estudiantes en cuanto a los desplazamientos son correctos?					
<b>DIMENSIÓN 4. Propuesta pedagógica</b>						
5	¿El docente demuestra dominio en la aplicación de procesos de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal para incidir en los movimientos de los estudiantes?					
6	¿De acuerdo a las clases desarrolladas sobre la expresión corporal y movimientos de los estudiantes, el docente requiere orientaciones en el tema?					

## Anexo 3 Consentimiento

### CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTADO/A

**Título del estudio:** Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física, para la Básica Superior.

**Investigador/a responsable:** Srta. María Teresa Pineda Ramon, Srta. Mercy Mabel León Lanche.

**Institución/Departamento:** Universidad Técnica de Machala

**Lugar de recogida de datos:** Pasaje

#### Estimado entrevistado (a)

- Usted está siendo invitado a responder a las preguntas de este cuestionario de forma voluntaria.
- Antes de aceptar participar en esta entrevista, es muy importante que revise la información y las instrucciones contenidas en el presente documento.
- Los investigadores deben responder a todas sus preguntas antes de decidirse a participar en el estudio.

#### Objetivo del estudio:

Analizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión corporal que aplica el docente de Educación Física en Básica superior en la escuela de educación básica Primero de Noviembre.

Procedimiento:

Su participación en esta investigación consiste en responder las preguntas formuladas.

#### Indicaciones

Estas preguntas serán grabadas en audio para un análisis posterior. La entrevista será acordada con usted y se realizará en un local que garantice la privacidad adecuada para responder las preguntas.

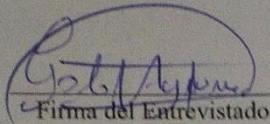
#### Beneficios:

Los beneficios para los miembros de esta investigación serán directos, debido a que esta información servirá de base para implementar una orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de Educación Física, de respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior.

#### Secreto profesional:

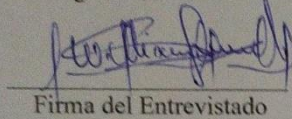
La información que usted proporcione tendrá la privacidad garantizada por la investigadora responsable. Los sujetos de la investigación no serán identificados en ningún momento, en caso de que se apruebe por su parte lo contrario.

Comprendo y estoy de acuerdo con lo que se ha dicho, yo Rob Alfonso Aguirre, acepto participar en esta investigación, mediante la firma de este consentimiento.

  
Firma del Entrevistado

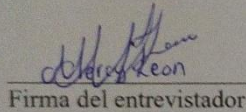
070298492-3  
Cédula de identidad

Yo William Alexander Jaramillo Orellana, estoy de acuerdo que se me identifique en la investigación, mediante la firma de este consentimiento.

  
Firma del Entrevistado

0704914274  
Cédula de identidad

Yo Mercy Mabel Leon Lanche, declaro que obtuve de manera apropiada y de forma voluntaria el Consentimiento Informado de este tema de investigación.

  
Firma del entrevistador

0704535210  
Documento de identidad

#### TÉRMINO DE CONFIDENCIALIDAD

**Proyecto de estudio:** Expresión corporal como instrumento imprescindible del movimiento dentro del proceso, enseñanza aprendizaje, en Educación Física, para la Básica Superior.

**Investigadora responsable:** Srta. María Teresa Pineda Ramon, Srta. Mercy Mabel León Lanche.

**Institución/Departamento:** Universidad Técnica de Machala

**Teléfono de contacto:** 0999657734 - 0988769611

**Lugar de recogida de datos:** Pasaje

La investigadora de este proyecto se ha comprometido a preservar la privacidad de las personas cuyos datos se recogerán a través de las entrevistas planteadas. Además, afirma que esta información solo podrá ser divulgada de forma única y exclusivamente para la ejecución de este proyecto. La información sólo podrá ser divulgada de forma anónima y se mantendrá por un periodo de cinco años, bajo la responsabilidad de las investigadoras Srta. María Teresa Pineda Ramon, Srta. Mercy Mabel León Lanche. Después de este período, se destruirán los datos.

Pasaje 9 de diciembre del 2021

## Anexo 4 Autorización de la autoridad del establecimiento educativo

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMERO DE NOVIEMBRE**  
Pasaje, 9 de diciembre del 2021

Señor Abogado  
Evaristo Porras Rueda  
**Director de la Escuela de Educación Básica Primero de Noviembre**

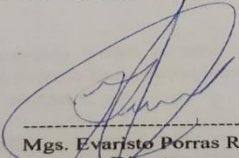
Estimado director, expreso a usted un cordial saludo; y a la vez, me permito solicitarle comedidamente su consentimiento para desarrollar un trabajo de investigación en la institución que usted acertadamente dirige, para lo cual presento la siguiente información:

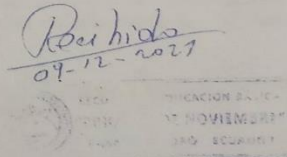
**Título del estudio:** La expresión corporal, como instrumento imprescindible del movimiento, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de Educación Física, para la Básica Superior.  
**Investigador/a responsable:** Srta. María Teresa Pineda Ramon, Srta. Mercy Mabel León Lanche.  
**Institución:** Universidad Técnica de Machala  
**Carrera:** Pedagogía de la Actividad Física y Deporte  
**Lugar de recogida de datos:** Pasaje

El propósito de esta investigación es plantear una propuesta de orientación que requiere el docente responsable de la asignatura de Educación Física, de respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la expresión corporal con estudiante de Básica Superior, como requisito para optar el título de pregrado en la Universidad Técnica de Machala.

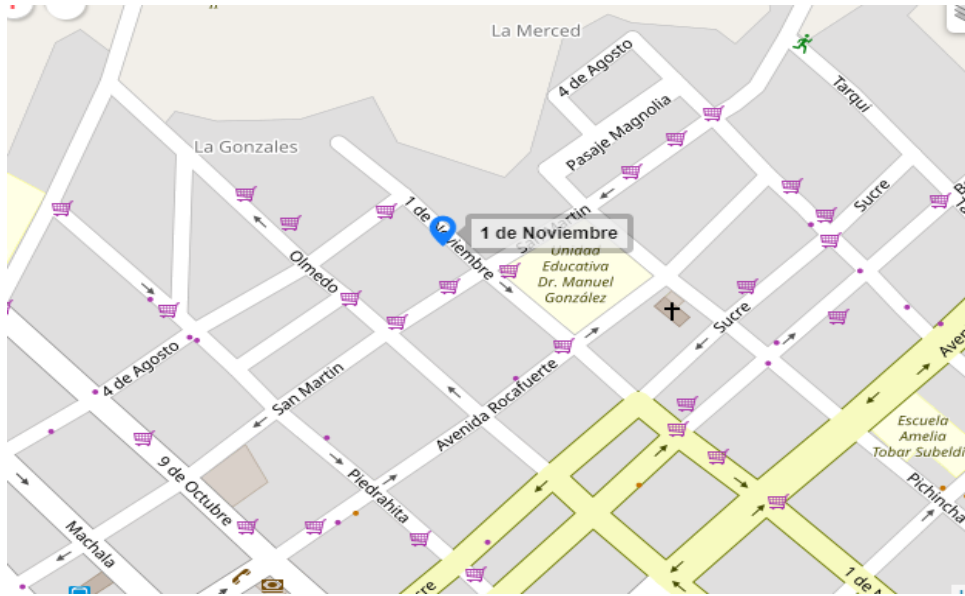
Si la petición tiene su aceptación, solicito expresar su decisión marcando la opción correspondiente.

Si (  )  
No (  )

  
-----  
Mgs. Evaristo Porras Rueda  
Director

  
Revisado  
09-12-2021  
DIRECCION ESCUELA  
PRIMERO DE NOVIEMBRE  
PASAJE

## Anexo 5 Mapa de ubicación de la institución educativa



## Anexo 6 Capturas de pantalla de los artículos científicos

efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/418/131?inline=1

Descargue su docu... Google Bienvenido Facebook Bienvenido Lista de lectura

**La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios**  
**Body expression as an alternative to Sport for All. Exercises selection**  
**Expressão corporal como alternativa ao Esporte para Todos. Seleção de exercícios**

Lic. Yordany Yaima Cáceres Broqué\*  
ycaceres@uniss.edu.cu

DrC. Asneydi Daimi Madrigal Castro\*\*  
asneydi@uniss.edu.cu

MSc. Luis Leonardo León Vázquez\*\*\*  
luisleonardo@uniss.edu.cu

\*Profesor Asistente  
Universidad José Martí Pérez, Sancti Spiritus

\*\*Profesor Titular  
Universidad José Martí Pérez, Sancti Spiritus

\*\*\*Profesor Auxiliar  
Universidad José Martí Pérez, Sancti Spiritus  
(Cuba)

Recepción: 13/02/2018 - Aceptación: 23/04/2018  
1ª Revisión: 21/04/2018 - 2ª Revisión: 21/04/2018

**Resumen**

El presente trabajo forma parte del Proyecto "La iniciación deportiva escolar en Sancti Spiritus" de la Facultad de Cultura Física de la Uniss. Se orienta al desarrollo de las habilidades de expresión corporal y coordinación en niños y niñas de edades comprendidas entre los 5 y 9 años. Se realiza una propuesta de ejercicios para implementar en el horario del programa de Deporte para todos. La concepción de esta idea surge a partir de la necesidad de potenciar en los niños y niñas las posibilidades de movilidad y creación corporal que servirán como base para la adquisición de habilidades motrices deportivas en las manifestaciones deportivas correspondiente al grupo de arte competitivo (Gimnasia Rítmica, Gimnasia Artística, Nado Sincronizado, Patinaje artístico). Responde también a la idea de garantizar la inclinación temprana de los niños y niñas por los deportes de arte competitivo u otras manifestaciones del arte o la comunicación. La propuesta se conformó teniendo en cuenta las particularidades anatómo-fisiológicas y psicopedagógicas de los niños y niñas de edad escolar.

**Palabras clave:** Deporte para Todos. Expresión corporal. Iniciación temprana.

**Autor:** Cáceres Yordany, Madrigal Asneydi y León Luis

**Título:** La expresión corporal como alternativa del deporte para todos. Selección de ejercicios

**Año:** 2018

**Revista:** El deporte

**Página:** 1

**Enlace:**

<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/download/418/131?inline=1>

## Evaluación auténtica como alternativa para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación física en escuelas primarias

Authentic evaluation: an alternative to improve the teaching-learning process in primary school physical education

\*Eversley Bernard George & \* Patricia Adelaida González-Moreno

George, E. B. & González-Moreno, P. A. (2020). Evaluación auténtica como alternativa para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación física en escuelas primarias. *Revista Ciencias de la Actividad Físico UCM*, N° 21(2), julio-diciembre, 1-19. DOI: <http://doi.org/10.29035/rcaf.21.2.3>

### RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue examinar las estrategias, instrumentos y criterios de evaluación auténtica que aplican los maestros de educación física en nivel primaria, en función de la planificación y la aplicación de secuencias didácticas previamente establecidas para su proceso de intervención en el aula. Participaron voluntariamente tres maestros de educación física de tres diferentes escuelas, una escuela federal, una estatal y una privada en el estado de Chihuahua, México. El trabajo de investigación se caracterizó como un estudio de casos múltiple donde los maestros participaron en un taller de evaluación auténtica y elaboraron secuencias didácticas que fueron implementadas para examinar la aplicación de estrategias e instrumentos de evaluación auténtica. El análisis cualitativo de las observaciones, cuestionarios y entrevistas sugieren que la aplicación de dichas secuencias didácticas, junto con la implementación de una evaluación auténtica, favoreció el desempeño docente y enriqueció el ambiente de aprendizaje. Las implicaciones del estudio apuntan hacia la necesidad de formalizar y sistematizar la aplicación de estrategias e instrumentos de evaluación auténtica en la educación básica, cuando estos están directamente relacionados con las secuencias didácticas y los contenidos curriculares.

**Palabras clave:** evaluación, evaluación auténtica, educación física, secuencias didácticas, educación primaria.

**Autor:** Bernard Eversley y Gonzales Patricia

**Título:** Evolución autentica como alternativa para la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de educación física en escuelas primarias.

**Año:** 2020

**Revista:** Redalyc

**Página:** 1

**Enlace:** <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5256/525663390003/52563390003.pdf>



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO

TEMA:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora:** Nancy Cristina Mera Ramos

**Tutora:** Ing. Giovanna Núñez Torres

AMBATO-ECUADOR  
2018

INTRODUCCIÓN

**Importancia y actualidad**

El desarrollo de la expresión corporal se enfoca en la línea de investigación sobre innovación y la sub-línea de aprendizaje. Este estudio se centra en el perfeccionamiento de estrategias para fortalecer la corporalidad en los infantes de 3 y 4 años, a la vez permite alcanzar diferentes procesos y experiencias de análisis en el bienestar humano empezando por la primera etapa infantil.

Mediante el lenguaje gesticular se posibilita la adquisición de saberes motrices fundamentados en el conocimiento de la educación primaria como las adiciones y sustracciones, ubicación con el cuerpo y el espacio que contribuye al correcto proceso de escritura y lectura, entre otras, a la vez da solución a problemas de la cotidianidad. Paya (2017) expresa que la manifestación corporal son expresiones artística basada en movimientos innatos; pero que como toda actividad de este tipo reelabora lo cotidiano para presentar un producto artístico con una gran carga emocional y estética.

Cada gesto, movimiento, quietud, debe tener un sentido propio, lo cual ayuda a que la persona sienta, piense, se emocione, con una visión educativa y contribuye al desarrollo estético. Cano (2016) analiza como el nivel kinestésico, el mismo que coadyuva a la formación de valores, pues atañe muy de cerca a la espiritualidad. En este caso los niños contribuyen a la adaptación a cambios físicos y psíquicos que se experimentan en estas edades, a su vez ayuda a evitar la fatiga, por cuanto constituye un

**Autor:** Mera Nancy

**Título:** Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial de la unidad educativa Guayaquil

**Año:** 2020

**Página:** 3

**Revista:** Redalyc

**Enlace:**

<https://www.201.159.222.95/bitstream/123456789/977/1/Nancy%20Cristina%20Mera%20Ramos.pdf>

---

La Evaluación Formativa de las Competencias Genéricas  
en la Formación del Profesorado de Educación Física\*

The Formative Evaluation of Generic Competences  
in the Training of Physical Education Teachers

Antonio Fraile Aranda<sup>a</sup>, José Luis Aparicio Herguedas<sup>b</sup>,  
Sonia Asún Dieste<sup>c</sup>, Rosario Romero Martín<sup>d</sup>

<sup>a</sup>Universidad de Valladolid, Telf.: (34) 983423473  
Correo electrónico: afraile@mpc.uva.es

<sup>b</sup>Universidad de Valladolid, Telf.: (34) 983423459  
Correo electrónico: jlaparicio@mpc.uva.es

<sup>c</sup>Universidad de Zaragoza, Telf.: (34) 974238423  
Correo electrónico: sonasun@unizar.es

<sup>d</sup>Universidad de Zaragoza, Telf.: (34) 974238423  
Correo electrónico: romero@unizar.es

RESUMEN

En este artículo se analiza el desarrollo competencial de un grupo de 58 estudiantes de 3º curso de Educación Primaria, mención de Educación Física, en el programa de formación inicial del profesorado de la Facultad de Educación de Valladolid. Se pretende como objetivo conocer qué competencias transversales están presentes en las clases prácticas de la asignatura Expresión y Comunicación Corporal, en la que los estudiantes asumen el rol de profesor. Durante las clases se utilizan estrategias de evaluación formativa, como la coevaluación (desde observadores externos) y la autoevaluación (del propio estudiante). Para analizar los resultados obtenidos se aplicó el programa informático Atlas.ti (Versión 8.1) y el video análisis. En las conclusiones se extrae como valoración positiva la presencia de las competencias para el liderazgo, para la acción comunicativa y para la planificación y organización docente.

*Palabras claves:* competencias, liderazgo, comunicación, planificación docente, formación inicial del profesorado de educación física.

ABSTRACT

This article analyzes the competence development of a group of 58 students in the third year of Primary Education, Physical Education concentration in the teacher training program at the Faculty of Education, University of Valladolid. The goal of the study was to determine what transversal competences are present in practical lessons of the course Body Language and Expression in which students assume the role of teacher. Diverse strategies of

**Autor:** Fraile Antonio, Aparicio José, Asun Sonia y Romero Rosario

**Título:** La evolución formativa de las competencias genéricas en la formación del profesorado de educación física

**Año:** 2020

**Revista:** Scielo

**Página:** 1

**Enlace:** <https://www.scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n2/0718-0705-estped-44-02-00039.pdf>



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO  
EDUCATIVO

TEMA:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA GUAYAQUIL.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación  
mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora:** Nancy Cristina Mera Ramos

**Tutora:** Ing. Giovanna Núñez Torres

AMBATO-ECUADOR  
2018

**RESUMEN**

El presente trabajo constituye una herramienta que permitirá enriquecer el Arte y la Expresión Corporal para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo psicoafectivo de los niños, en las clases, a través de un proceso continuo, donde los estudiantes deben conseguir un desarrollo integral y formativo que ayuden a interrelacionarse con las personas que les rodean. Por lo que en el proceso de la propuesta y en la aplicación de sus actividades se pudo vivenciar la práctica armónica de los estudiantes en cuanto a sus manifestaciones y expresiones corporales con la finalidad de fortalecer el desarrollo psicoafectivo de los niños puesto que funcionan como factores positivos que influyen de forma comunicativa y expresiva para elevar su función corporal y psíquica en todos los momentos de participación educativa. La visión de las necesidades educativas que se reflejaban en el aula de clases sostienen las bases fundamentales sujetas a las necesidades que los estudiantes presentaban al momento de mantener una representación de la realidad o expresión de su propio cuerpo a través del movimiento. Uno de La propuesta fue diseñada bajo los niveles corporales crecientes y adaptables del cuerpo de los niños en cada movimiento que ellos realizaban en el aula ya que en cada ficha de observación se observaba la disminución y aumento de sus competencias bajo la utilización de los diversos juegos que ayudaron a descubrir los talentos y habilidades de los niños y niñas con el objetivo de cubrir de forma metodológica sus falencias tradicionales más relevantes que no hacían que los aprendizajes sean prácticos y vivenciales.

**Palabras claves:** Habilidades, capacidades, expresión, corporal, afectiva.

xiv

**Autor:** Bernard Eversley y Gonzales Patricia

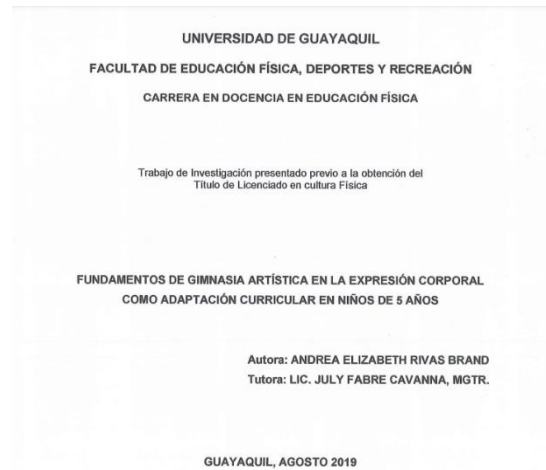
**Título:** Herramienta para enriquecer el Arte y la Expresión corporal para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo psicoactivo de los niños

**Año:** 2018

**Revista:** UPSE-TEB

**Página:** 5

**Enlace:** <https://www.repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4317/1/UPSE-TEB-2018-0004.pdf>



La expresión es transmitir con palabras, gestos o miradas lo que se quiere dar a entender, es decir, el concepto se basa en que un emisor necesita exteriorizar algo. Las personas manifestamos deseos, sentimientos y pensamientos constantemente. Las formas que tenemos para poder expresarnos son muy variadas; podemos hacerlo empleando diferentes lenguajes. En función del tipo que utilizemos hablaremos de expresión artística, oral o corporal.

Centrándonos en los diferentes tipos de expresión podemos hablar de las siguientes, según (Cárdabas & Palomeros, 2010):

- Expresión musical: Esta contribuye al desarrollo integral en la infancia porque además de ser una fuente de relajación, favorece el desarrollo comunicativo y verbal; permitiendo así descubrir y explorar las posibilidades sonoras y expresivas

**Autor:** Rivas Andrea

**Título:** fundamentos de gimnasia artística en la expresión corporal como adaptación curricular en niños de 6 años.

**Año:** 2020

**Revista:** Redalyc

**Página:** 1

**Enlace:**

<https://www.repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44830/1/Rivas%20Brand%20Andrea%20Elizabeth%20076-2019%20CI.pdf>

**Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación**

**Rojas Cairampoma, Marcelo**

Profesor Principal cesante de Parasitología veterinaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Decana de América).  
Miembro Honorario de la Asociación Peruana de Parasitólogos  
Ex Miembro Titular de la Academia Peruana de Ciencias Veterinarias  
Profesor de las Escuelas de Post Grado en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica,  
Universidad Peruana Los Andes, Universidad Nacional de Cajamarca y Universidad Autónoma de Nuevo León (México)

Contacto: [m\\_rojasc41@yahoo.es](mailto:m_rojasc41@yahoo.es)

---

**Resumen**

Ante la confusa y numerosa identidad y clasificación cultural de los Tipos de investigación, que con elevada frecuencia se encuentran redactadas en las Tesis de Pre y Post Grado universitarias, como una proyección de las *Metodologías y Manuales de investigación*, se plantea una simplificación

---

**Autor:** Rojas Marcelo

**Título:** Tipos de investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación.

**Año:** 2015

**Revista:** Redalyc

**Página:** 1

**Enlace:** <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>

José Martín  
 mow

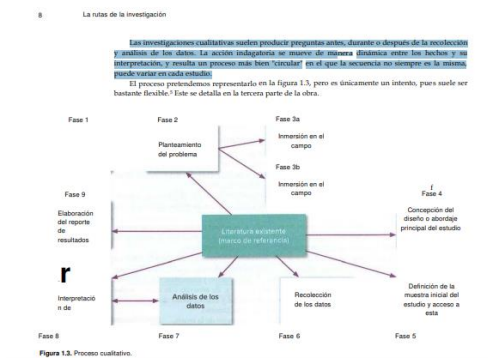
**La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios**  
 Body expression as an alternative to Sport for All. Exercises selection  
 Expressão corporal como alternativa ao Esporte para Todos. Seleção de exercícios

**Lic. Yordany Yaima Cáceres Broqué\***  
 ycaceres@uniss.edu.cu  
**DrC. Asneydi Daini Madrigal Castro\*\***  
 asneydi@uniss.edu.cu  
**MSc. Luis Leonardo León Vázquez\*\*\***  
 luisleonardo@uniss.edu.cu

\*Profesor Asistente  
 Universidad José Martí Pérez, Sancti Spiritus  
 \*\*Profesor Titular  
 Universidad José Martí Pérez, Sancti Spiritus  
 \*\*\*Profesor Auxiliar  
 Universidad José Martí Pérez, Sancti Spiritus  
 (Cuba)

Recepción: 13/02/2018 - Aceptación: 23/04/2018  
 1ª Revisión: 21/04/2018 - 2ª Revisión: 21/04/2018

**Resumen**  
 El presente trabajo forma parte del Provento "La iniciación deportiva escolar en Sancti Spiritus" de la Facultad de



**Autor:** Cáceres Yordany, Madrigal Asneydi y León Luis

**Título:** La expresión corporal como alternativa del deporte para todos. Selección de ejercicios

**Año:** 2018

**Revista:** efdeporte

**Página:** 8

**Enlace:** <http://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/artide/view/418/131>



REDVET. Revista Electrónica de  
Veterinaria  
E-ISSN: 1695-7504  
redvet@veterinaria.org  
Veterinaria Organización  
España

Rojas Cairampoma, Marcelo  
Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente  
nomenclatura y clasificación  
REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria, vol. 16, núm. 1, 2015, pp. 1-14  
Veterinaria Organización  
Málaga, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63638739004>

etc). Exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación **de espacio y de tiempo** dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta y se registra. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones: **tal cual**. Las preguntas de rigor son: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿Cuándo ocurre?, ¿Cuántos individuos o casos se observan?, ¿Cuáles se observan?. La **expresión relacional** es: "X" . . . (tal cual, como una foto) . "Y"

b. **Analítica** (Explicativa, Relacional, Estocástica, Correlacional, etc). Busca la asociación o correlación entre variables. No establece relaciones causales. El Objetivo y/o hipótesis y las variables postulan "**relaciones**" **probabilísticas**. La **expresión relacional** es: "X" • "X" → . "Y". En el mercado de los conocimientos (sociosfera) los de mayor demanda son los analíticos, o de dependencia mutua (Informacionalización); pues con ella se puede manejar más expeditivamente múltiples variables. La data es: Descriptivos: 15 %, Analíticos: 50 % y Experimentales: 35 %.

c. **Experimental** (De Comprobación, de hipótesis causales o de Desarrollo o de Innovación). Aquí se aplica estímulos (X) a "sujetos o unidades experimentales (UE)": animales, plantas, etc. Se observa la reacción (Y) y se registra el resultado u observación (O). Establecen la relación causa-efecto. Las preguntas de rigor son: ¿cuántos experimentos se debe realizar? y, ¿bajo qué condiciones?. Estas interrogantes son respondidas por el "diseño o estrategia experimental" para garantizar: i) homogeneidad de las unidades experimentales, ii) asignación aleatoria de tratamientos, y iii) orden de ejecución de experimentos. Los objetivos y/o hipótesis postulan una relación causa-efecto. La **expresión relacional** es: "X" - "Y" → . "Y". Ver detalles en el Cuadro 1.

**Autor:** Rojas Marcelo

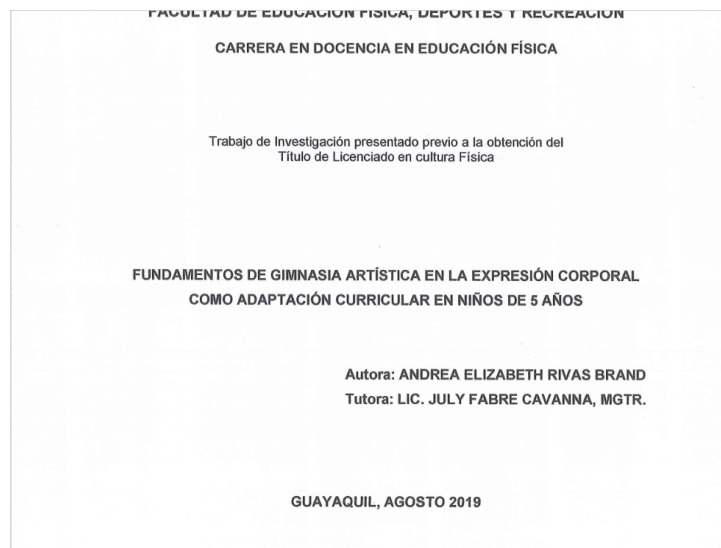
**Título:** Tipos de investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación.

**Año:** 2015

**Revista:** Redalyc

**Página:** 5

**Enlace:** <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>



El Currículo de Educación Física que se emplea como guía para estructurar la planificación de preparatoria, evidencia la necesidad de realizar adaptación para dirigir de manera eficaz y metodológicamente adecuada, el desarrollo de las habilidades básicas para gimnasia artística, también se debe considerar que el eje integrador con el cual se trabaja en nivel inicial y preparatoria, tiene delimitaciones de tiempo en los diferentes ámbitos que deben abarcar, por lo cual las actividades deportivas especializadas se realizarían como carga horaria adicional a las cinco horas semanales de clases regulares que precisa el currículo vigente.

El ámbito de desarrollo de nivel inicial (expresión corporal) existe deficiencia de una guía en el desarrollo los fundamentos básicos la gimnástica artística, ante ello, la educación inicial se ha desarrollado mediante el método integrador, el mismo que carece del enfoque en el desempeño de este deporte en los primeros años, más aún en la Gimnasia básica o artística.

El programa curricular que a través del Ministerio de Educación se

**Autor:** Rivas Andrea

**Título:** Fundamentos de gimnasia artística en la expresión corporal como adaptación curricular en niños de 6 años.

**Año:** 2020

**Revista:** Repositorio

**Página:** 6

**Enlace:**

[https://www.repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44830/1/RivasBrandAndreaElizabet  
h076-2019CI.pdf](https://www.repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44830/1/RivasBrandAndreaElizabet<br/>h076-2019CI.pdf)



**Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión.**

**Sport, culture and society: current state of the art**

Antonio Manuel Pérez Flores  
Universidad Pablo de Olavide  
amperflo@upo.es

Víctor Manuel Muñoz Sánchez  
Universidad Pablo de Olavide  
vmmunsan@upo.es

Fecha de recepción: 13/04/2018

Fecha de aceptación: 28/04/2018

**Resumen**

En el siguiente artículo realizamos un análisis de contenidos teóricos y empíricos referentes a la vinculación entre deporte, la cultura y la sociedad contemporánea con la finalidad de realizar un estudio sobre el estado actual de la cuestión. Para ello se ha realizado una revisión bibliográfica de las referencias publicadas en Web of Science y Scopus entre los años 2000 y 2017. Se realiza un meta análisis teórico de las diferentes categorías de estudio en las que se subdividen las referencias internacionales sobre el tema de estudio. También se realiza un análisis secundario de los datos aportados en las investigaciones que forman parte del monográfico. Como resultados principales se muestra el actual estado del desarrollo académico sobre el estudio del deporte la cultura y la sociedad, y varias reflexiones sobre las actuales características del mundo del deporte en la sociedad contemporánea.

**Autor:** Pérez Antonio y Muñoz Víctor

**Título:** Deporte, cultura y sociedad: un estado actual de la cuestión

**Año:** 2018

**Revista:** Redalyc

**Página:** 1

**Enlace:** [File:///C:/Users/CYBERD-1/AppData/Local/Temp/Dialnet-DeporteCulturay sociedad-6462051.pdf](File:///C:/Users/CYBERD-1/AppData/Local/Temp/Dialnet-DeporteCulturay%20sociedad-6462051.pdf)

# Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ISSN 2588-0578

## FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CONSTRUCTIVISMO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

EL CONSTRUCTIVISMO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORES: Jorge Eduardo Macias Ibarra<sup>1</sup>

Oscar Barzaga Sablón<sup>2</sup>

DIRECCIÓN DE CORRESPONDENCIA: [jorgemacias575@gmail.com](mailto:jorgemacias575@gmail.com)

Fecha de recepción: 23 - 11 - 2018

Fecha de aceptación: 7 - 01 - 2019

### RESUMEN

El presente trabajo tiene la finalidad resaltar la importancia teórica del constructivismo como modelo de desarrollo que permita al docente de Educación Física reconocer y propiciar una práctica activa y significativa de la asignatura desde la visión global de mejorar la experiencia del aprendizaje. Para ello, la metodología aplicada consistió en un conjunto de métodos teóricos como: el método comparativo, que permitió comparar las diferentes teorías entorno al constructivismo, estableciendo similitudes y diferencias, la modelación científica favoreció el análisis estructural y funcional del constructivismo desde la enseñanza de la cultura física, la abstracción científica desempeñó un rol importante en la determinación de los aspectos esenciales del constructivismo a través del análisis y la síntesis y con el análisis

**Autor:** Bernard Eversley y Gonzales Patricia

**Título:** Fundamentos teóricos

**Año:** 2019

**Revista:** cognosis

**Página:** 1

**Enlace:** [File:///C:/Users/CYBERD-1/AppDta/Local/Temp/1578-148-5739-1-10-](File:///C:/Users/CYBERD-1/AppDta/Local/Temp/1578-148-5739-1-10-20190605.pdf)

[20190605.pdf](File:///C:/Users/CYBERD-1/AppDta/Local/Temp/1578-148-5739-1-10-20190605.pdf)

## CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

### Índice

#### PREÁMBULO

#### TÍTULO I ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

##### Capítulo primero Principios fundamentales

##### Capítulo segundo Ciudadanas y ciudadanos

#### TÍTULO II DERECHOS

##### Capítulo primero Principios de aplicación de los derechos

##### Capítulo segundo Derechos del buen vivir

###### Sección primera Agua y alimentación

###### Sección segunda Ambiente sano

###### Sección tercera Comunicación e información

###### Sección cuarta Cultura y Ciencia

---

expresa.

**Art. 9.-**Las personas extranjeras que se encuentren en el territorio ecuatoriano tendrán los mismos derechos y deberes que las ecuatorianas, de acuerdo con la Constitución.

#### TÍTULO II DERECHOS

##### Capítulo primero Principios de aplicación de los derechos

**Art. 10.-**Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

La naturaleza será sujeto de aquellos derechos que le reconozca la Constitución.

**Art. 11.-**El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

1. Los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento.
2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

3. Los derechos y garantías establecidos en la Constitución y en los instrumentos

**Título:** Constitución del Ecuador

**Año:** 2012

**Revista:** Educacion


**Página:** 11

**Enlace:** <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

## Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo

### Teaching techniques based on the cognitive development model

Nafi Aime Cortez Estrella 

Gerardo Tunal Santiago 

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Xochimilco, México.

#### Resumen

**Objetivo:** Verificar si la enseñanza basada en el Modelo de Desarrollo Cognitivo ha tenido resultados en el Colegio Jean Piaget Plantel Xochimilco, Ciudad de México (CDMX), donde este modelo rige desde 1972. **Método:** El estudio se basó en seis entrevistas estructuradas en relación a seis campos formativos y a seis grados escolares distintos. **Resultados:** Se encontró que las estrategias cognitivas no han tenido éxito en la apreciación y expresión artística, la autorregulación y la autonomía, la motricidad, la lectura, y la historia. **Conclusión:** Se concluye que las reformas educativas no deben hacerse por decreto ni de un solo golpe, y que el gobierno mexicano debe estar consciente de las imposibilidades de origen que no permiten trasladar automáticamente los modelos educativos

#### Open Access

Editor:  
Patricia Martínez Barrios  
Universidad Simón Bolívar

Correspondencia:  
Gerardo Tunal  
[gtunal@correo.xoc.uam.mx](mailto:gtunal@correo.xoc.uam.mx)

**Autor:** Cortez Nafi y Tunal Gerardo

**Título:** Técnicas de enseñanza basadas en el modelo de desarrollo cognitivo

**Año:** 2018

**Revista:** Unisimon

**Página:** 1

**Enlace:** <https://www.revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/artide/view/30183855>

## Prácticas letradas y situaciones didácticas para favorecer la alfabetización inicial de preescolares

### *Literacy practices and didactic situations to favor early preschoolers' literacy*

DOI: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.943>

Amanda Cano Ruíz\*  
Zurisadai Aduna Soberano\*\*

#### Resumen

El artículo recupera resultados de la fase exploratoria de una investigación didáctica que busca el acercamiento de preescolares a la alfabetización inicial retomando prácticas letradas. Se establecieron como objetivos: seleccionar prácticas letradas con apoyo en recursos digitales, para ser incorporadas al diseño de situaciones didácticas y aplicar las situaciones diseñadas valorando su pertinencia. Se adoptó la Teoría de las Situaciones Didácticas (TSD) como ruta teórico-metodológica. Participaron dos grupos de preescolares, uno como grupo de aplicación y el otro de comparación; ambos fueron evaluados (a priori y a posteriori) para identificar su nivel de conceptualización de la lengua escrita. Las prácticas letradas seleccionadas para las situaciones didácticas fueron la lectura de textos narrativos, jugar a la lotería y al ahorcado. Las situaciones se desarrollaron durante tres meses con el grupo de aplicación. El análisis de los resultados fue cualitativo, con apoyo de Atlas.ti. En ambos grupos de alumnos se presentaron avances en su nivel de conceptualización de la lengua escrita, sin embargo, el progreso fue mayor en el grupo de aplicación. La situación didáctica enfocada en la lectura de textos narrativos en formato digital, y la escritura de palabras, fue la más atractiva para los alumnos y permitió la reflexión sobre la lengua escrita.

de los alumnos preescolares, así como a los planteamientos del currículum formal para este nivel educativo; por último, que motivaran el conocimiento de las características del sistema de escritura.

Esto condujo a un periodo de búsqueda de recursos digitales disponibles en internet o en dispositivos (celulares y tabletas) que cuentan con acceso a plataformas de aplicaciones móviles (específicamente se revisó *Play Store* y *App Store*). Fue posible reconocer una importante cantidad de aplicaciones centradas en la alfabetización inicial con una visión sintética o mecanicista de este proceso y, en su mayoría, están desvinculadas de las prácticas letradas cercanas al alumnado. Entre las prácticas letradas promovidas a través de aplicaciones disponibles en el celular, se identificaron dos que, por sus características, podrían resultar de interés para el alumnado: el juego de la Lotería y el juego de el Ahorcado.

La lotería mexicana es un juego de azar, de uso bastante extendido entre las familias. Los materiales oficiales de la SEP, desde hace ya varias décadas, han recuperado este juego como una estrategia que favorece la alfabetización inicial de alumnos, introduciendo algunas modificaciones para fines didácticos; se ha trabajado con material impreso, por ejemplo, lotería de palabras (SEP, 1995). El ahorcado también es un juego presente entre la sociedad mexicana; en anteriores planes de estudio se proponía su utilización en las aulas para favorecer la relación sonoro-gráfica en alumnos de primer grado de educación primaria (SEP, 1995: 72).

Las versiones específicas que se emplearon se muestran en las figuras 1 y 2. Respecto a la lotería, la plataforma *App Store* la describe como:

[...] el tradicional juego de lotería mexicana. Con una gama de 10 tablas a elegir y las 54 barajas de los diferentes personajes. Mientras se lanzan las cartas tendrás frijoles para ir marcando las que están en

**Autor:** Amanda Cano Ruíz, Zurisadai Aduna Soberano

**Título:** Prácticas letradas y situaciones didácticas para favorecer la alfabetización inicial de preescolares

**Año:** 2021

**Revista:** Diálogos sobre educación

**Página:** 14

**DOI:** <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.943>

## e-Ciencias de la Información

La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares

Catty Orellana Guevara  
Publicado 01 de enero, 2017 / Ensayo 2

Revista electrónica semestral ISSN-1659-4142

«trabajo» que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza (2005, p. 45)

De ahí la relevancia de la estrategia de enseñanza, ya que planifica metódicamente el proceso de transformación de la información hacia el aprendizaje, mediante la didáctica y su metodología.

### 3.1. Didáctica y metodología

La metodología didáctica, según Eorteza Bagán (2009), es la estrategia de enseñanza que propone un docente para el trabajo en el aula. Se parte de la metodología, como medio para el logro de los objetivos, y de la didáctica, como herramienta de esa metodología, en procura de los resultados esperados. La didáctica se ha referido a enseñar, instruir, informar, aprender, y toda función dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, en tanto la metodología es el medio del que se sirve la didáctica para transferir. Por lo tanto, se puede decir que se ha hecho uso de la didáctica, cuando el proceso de enseñanza facilita la aplicación de la información o del conocimiento, considerando aspectos como el contexto, condiciones e intereses, y las adaptaciones que se hagan a un recurso para centrar la enseñanza en el estudiantado.

Extraer los recursos propios del contexto en que se está inmerso, proporciona mayores beneficios porque es ahí en donde se presentan las necesidades que tienen y desean satisfacer las personas usuarias, y donde esperan encontrar respuesta a los intereses que han centrado su atención, apoyándose de la ambientación metodológica para incentivar el interés en la información de manera creativa y atractiva. Por esta razón, Gómez y García (2014) consideran la didáctica como un proceso de acciones que involucra modelos metodológicos y estratégicos para conseguir el aprendizaje.

### 3.2. Modelos metodológicos que apoyan una estrategia

Para poder considerar que una estrategia tiene uso didáctico, debe atender de manera integral las diferencias educativas, como intereses, estilos de aprendizajes y necesidades especiales de cada persona. Para ello, Moreno (2004) propone hacer uso de un modelo, con su respectivo recurso, pero no como un fin, sino como medio para el logro de objetivos planificados estratégicamente. La relación que existe entre una metodología y la didáctica, está en el uso dentro del proceso de trasposición, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza. Además, Moreno (2004) afirma que cada diseño de estrategia y su uso didáctico depende del modelo curricular que se adopte, y propone tres paradigmas como modelos: el técnico, el práctico y el estratégico.

**Autor:** Catty Orellana Guevara

**Título:** La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares

**Año:** 2017

**Revista:** Ebcí

**Página:** 4

**Enlace:** <http://revistaebci.ucr.ac.cr>

# La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar

DANIELA PAZOS POLO\*

MARÍA SÁNCHEZ TRUJILLO\*\*

Pontificia Universidad Católica del Perú – Perú

Recibido el 12-02-20; primera evaluación el 05-01-21;  
segunda evaluación el 23-01-21; aceptado el 16-02-21

## Resumen

El objetivo general del estudio fue describir la relación entre el estilo de disciplina ejercido por la docente del aula de 4 años de una institución educativa privada de Lima, y el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes. En esta investigación, de naturaleza cualitativa descriptiva, se hizo uso de un cuaderno de campo y una entrevista semiestructurada dirigida a la docente. Entre los hallazgos más relevantes, resalta que las prácticas pedagógicas aplicadas en el aula vulneran y perjudican principalmente el desarrollo socioemocional de sus estudiantes, lo cual genera distracción y desinterés en clase. Ello, a su vez, podría estar asociado con el bajo desempeño académico de los estudiantes. Se concluyó que la docente necesita aplicar estrategias pedagógicas pertinentes y adecuadas según las necesidades del grupo de infantes.

Palabras clave: conducta violenta, desarrollo emocional, desarrollo cognitivo, estilos de disciplina, disciplina violenta.

\* Educadora en formación de la especialidad de Inicial en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Certificada por el IESP Emilia Barcia Bonifatti y por el Centro de Atención Temprana y Psicomotricidad. Correo electrónico: daniela.pazos@puce.edu.pe <https://orcid.org/0000-0003-1771-1766>

la clase son claras y precisas, lo que favorece las relaciones entre los estudiantes.

## 2.2. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es definido por Alborno y Guzmán (2016) como un proceso por medio del cual el infante organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales para la resolución de nuevas situaciones sobre la base de experiencias del pasado. Asimismo, Piaget (s/f, citado en Craín y Dunn, 2007) concibe el desarrollo del ser humano como un proceso de construcción constante, en el cual cada niño y niña, a través de sus propias prácticas, logra construir estructuras cognoscitivas cada vez más orga-

256 acomodación. Así, las experiencias se generan en experiencias, desde los primeros años

255

Educación XXX(58), marzo 2021 / Educación XXX(58), marzo 2021 / ISSN 1019-9403

La disciplina violenta y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar

nizadas y completas, cuyo fin consiste en permitirle la adaptación al medio, lo que es concebido por el autor como el ajuste a nueva información del entorno a través de los procesos fundamentales de la cognición: la asimilación y la acomodación.

**Autor:** Daniela Pazos Polo Y María Sánchez Trujillo

**Título:** La disciplina violenta, y el desarrollo cognitivo y socioemocional en el infante de preescolar

**Año:** 2021

**Revista:** Pontificia Universidad Católica del Perú

**Página:** 9

**Enlace:** <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.012>

## El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil

Ramírez, Paola Andrea; Cabezas Guzmán, Vanesa Andrea; Rodríguez, Angie Lizeth; Acero, Mary Luz  
El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil  
Centro Sur, vol. 3, núm. 2, 2019  
Grupo Compás, Ecuador  
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588861691005>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Centro Sur, 2019, 3(2), Julio-Diciembre, ISSN: 2600-5743

El material didáctico cumple la función de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo muchos de estos materiales no son diseñados específicamente para un fin pedagógico, no obstante gracias a la creatividad, innovación y derroche de imaginación los docentes transforman su contenido para suplir las necesidades de los estudiantes con el fin de alcanzar las competencias que exige la nueva sociedad, cuando se habla de material y recurso, se hace referencia a todo un conjunto de herramientas y elementos con los cuales interactúa el estudiante para comprender su entorno, así lo afirman Ameijeiras (2009).

Todo los elementos que rodean al niño tienen como primera función la de ser elemento mediador entre su conocimiento y la realidad que lo rodea, es como la puerta a través del cual el niño empezara a descubrir, a explorar, todo su entorno (p.330).

De igual manera, se resalta la importancia de seleccionar el material didáctico adecuado para cada planeación con el cual se trabajan conocimientos específicos con diferentes clases de materiales, tal como lo plantea (Marqués, 2000).

¿Los materiales pueden clasificarse, sobre todo, en dos tipos según el fin por el cual han sido elaborados, de esta manera nos encontramos con los medios didácticos, que engloban a todo tipo de producción o material elaborado con una finalidad educativa; y los recursos educativos, donde se aglutina a todo ese material cuya confección no ha sido ideada para el ámbito educativo, pero si se utiliza con fines didácticos (p. 330).

Igualmente, Montessori (1967) tuvo experiencias con niños de escasos recursos, sus ideas principales se basaban en la asombrosa capacidad de los niños de aprender y desenvolverse en diferentes aspectos. Además, para ella lo más importante era la libertad de los niños puesto que esto generaba grandes ventajas, una de ellas era que podría llegar a crecer como un adulto capaz de hacerle frente a cualquier problema que se le presentase en la vida.

El impacto de la metodología Montessori fue tan grande que renovó todos los métodos pedagógicos del siglo XX siendo esta una herramienta que apoya el proceso mental del niño, ayudándolo a entender y aprender de manera individual y significativa él mismo, por medio de la asociación

**Autor:** Ramírez, Paola Andrea; Cabezas Guzmán, Vanesa Andrea; Rodríguez, Angie Lizeth; Acero, Mary Luz

**Título:** El material didáctico potencia la enseñanza de los docentes en formación participantes de la estrategia itinerante Aula Móvil

**Año:** 2019

**Revista:** Redalyc

**Página:** 6

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo1.pdf>



## Estudio de las aprehensiones en el registro gráfico y génesis instrumental de la integral definida

Mihály A. Martínez-Miraval<sup>1\*</sup> y Daysi J. García-Cuéllar<sup>2</sup>

(1) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Dpto. de Ciencias, Av. Alonso de Molina Nro. 1611,

Santiago de Surco – Perú. (correo-e: [pomammr@upc.edu.pe](mailto:pomammr@upc.edu.pe))

(2) Pontificia Universidade Católica de São Paulo, PEPG em Educação Matemática, Rua Marquês de Paranaguá, nº111, São Paulo – Brasil. (correo-e: [ra00193072@pucsp.edu.br](mailto:ra00193072@pucsp.edu.br))

\* Autor a quien debe ser dirigida la correspondencia.

Recibido Feb. 15, 2020; Aceptado Abr. 13, 2020; Versión final Jun. 13, 2020; Publicado Oct. 2020

### Resumen

El objetivo de esta investigación fue analizar cómo estudiantes universitarios aprehenden el concepto de integral definida, mediado por GeoGebra. Luego utilizan el concepto como un instrumento para el cálculo de medidas de áreas de regiones limitadas por la gráfica de una función continua y el eje X en un intervalo dado. Se utilizan como marcos teóricos, el enfoque instrumental para estudiar el proceso de transformación del artefacto simbólico integral definida en instrumento, y la teoría de registros de representación semiótica para identificar las aprehensiones en el registro gráfico que desarrollan los estudiantes en este proceso. Las acciones de los estudiantes evidenciaron el desarrollo de esquemas de utilización como los de sumatoria y límite, propios del concepto de integral definida. Los estudiantes también tuvieron la pertinencia de realizar transformaciones a la gráfica de una función (aprehensión operatoria) para el cálculo de medidas de áreas. Se concluye que el uso de GeoGebra favorece a que los estudiantes generen nociones intuitivas sobre la integral definida.

Según Duval (2006), las actividades cognitivas fundamentales de representación son la *formación*, que implica recurrir al uso de signos para sustituir la visión de un objeto, el *tratamiento*, que es la transformación de una representación en el propio registro que fue formada, y la *conversión*, que es una transformación de una representación en un registro a otro registro distinto al que se formó. Para el autor, una persona logra el aprendizaje de un objeto matemático si realiza, mínimamente, la conversión de la representación de dicho objeto en dos registros de representación semiótica diferentes. Es en esta última transformación donde el sujeto articula las distintas aprehensiones de la representación en un registro. De acuerdo con Duval (1995), la *aprehensión perceptiva* es la primera que aparece en el proceso cognitivo del estudiante y es la que permite identificar o reconocer inmediatamente una forma o un objeto matemático en el plano o en el espacio. Para el investigador, una figura (en nuestro estudio, una representación gráfica en el plano cartesiano) muestra objetos que se destacan independientemente del enunciado de un problema. Sin embargo, los objetos nombrados en el enunciado no son necesariamente aquellos que aparecen de forma espontánea.

En la figura 1, mostramos algunos elementos que un estudiante puede reconocer cuando se generan rectángulos que coinciden en uno de sus vértices con la representación gráfica de una función, los cuales darían indicios del desarrollo de una aprehensión perceptiva para el concepto de integral definida a partir de la suma de Riemann.

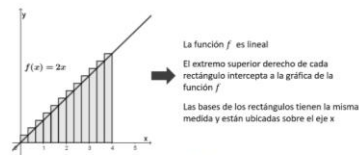


Fig. 1: Ejemplo de una aprehensión perceptiva

En cuanto a la *aprehensión discursiva*, Duval (1995) señala que es aquella que corresponde a una acción mediante la cual el sujeto hace uso de propiedades, teoremas o axiomas que no son explícitas a partir de la representación gráfica. En la figura 2, mostramos algunos elementos que un estudiante puede reconocer cuando se generan rectángulos cuya suma de medidas de áreas se aproximan a la medida del área de una región R, los cuales darían indicios del desarrollo de una aprehensión discursiva para el concepto de integral definida a partir de la suma de Riemann.

La *aprehensión operatoria* tiene que ver con las modificaciones o transformaciones que podemos hacer a las figuras (en nuestro estudio a una representación gráfica en el plano cartesiano), para lo cual se distinguen tres tipos: la modificación mereológica, la modificación óptica y la modificación posicional (Duval, 1995). Nos centramos en la aprehensión operatoria del tipo modificación posicional que, según Duval (1995), consiste en el desplazamiento de una figura en relación a un referencial, es decir, mediante movimientos por rotación, traslación y simetría. En nuestro caso, dado que trabajamos en el registro gráfico, se usa la simetría axial pues el referencial es el eje X, lo cual permite determinar la medida del área de una región limitada por la gráfica de una función negativa y el eje X en un intervalo dado, como se puede observar en la figura 3.

**Autor:** Mihály A. Martínez y Daysi J. García

**Título:** Estudio de las aprehensiones en el registro gráfico y génesis instrumental de la integral definida

**Año:** 2020

**Revista:** Dialnet

**Página:** 4

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo14.pdf>



## Visualización y Razonamiento Configural

### Visualization and Configural Reasoning

Francisco Clemente\*

Salvador Linares\*\*

Germán Torregrosa\*\*\*

#### Resumen

Esta investigación estudia la relación entre la identificación de figuras prototípicas y el conocimiento de geometría durante la resolución de problemas de probar como una manifestación del razonamiento configural. Se han analizado las respuestas de 182 estudiantes para maestro a dos problemas de probar que proporcionaban una configuración geométrica y pedían probar un hecho geométrico. Los resultados indican que la identificación de una figura prototípica en la configuración inicial tiene un efecto heurístico que activa determinados conocimientos de geometría, que favorecen el cambio del anclaje visual al anclaje discursivo en la resolución del problema. Estos resultados subrayan la importancia de la relación entre la visualización y el conocimiento geométrico en el desarrollo del razonamiento configural durante la resolución de problemas de probar. Finalmente, desde estos resultados generamos algunas implicaciones para la formación de los maestros.

**Palabras clave:** Razonamiento Configural. Prueba. Figura prototípica. Aprendizaje de la geometría.

#### Abstract

This research analyses the relationships between the identification of prototypical figures and geometrical knowledge in solving proof problems as a evidence of configural reasoning. We analyze the answers of 182 pre-service teachers on two geometrical proof problems, which include a geometrical configuration and a request for proving a geometrical fact. The results indicate that identifying a prototypical figure in the initial configuration has a heuristic effect that determines the path of problem-solving, activating certain geometrical facts and generating the change from visual anchor to anchor discursive. These results allow us to character the relationship between visualization and geometric knowledge in the configural reasoning during proof problem solving. Finally, we derive some implications for teacher education.

El análisis de la relación entre los procesos de visualización y el conocimiento de geometría en la resolución de problemas de probar ha puesto de manifiesto las dificultades que tienen algunos resolutores para usar el conocimiento de geometría previamente aprendido (BATTISTA, 2007; CHINNAPPAN; LAWSON, 2005; GAL; LINCHEVSKI, 2010). En estas situaciones, Duval (1995, 2007) y Fischbein (1993) han subrayado el papel heurístico que desempeñan las figuras en la resolución de los problemas en los que se proporciona una configuración geométrica. En la resolución de estos problemas, los procesos de exploración e indagación ponen de relieve los vínculos entre el conocimiento de geometría y los procesos de visualización (HANNA; SIDOLI, 2007; HERSHKOWITZ, 1990; PRESMEG, 2006).

Fischbein (1993) mantiene que las figuras geométricas poseen, al mismo tiempo, aspectos figurales y conceptuales. En los problemas de probar es posible usar simultáneamente estos aspectos, ya que las propiedades de las figuras geométricas (representaciones) proceden de las definiciones y relaciones geométricas usadas en su construcción. Duval (1998, 1995) denomina *aprehensión operativa* a la modificación de una figura para considerar subconfiguraciones, añadiendo o quitando nuevos elementos geométricos, manipulando las diferentes partes de una configuración geométrica como un puzle para fijar la atención sobre subconfiguraciones particulares, o simplemente, fijando la atención sobre una parte específica de la configuración.

Por otra parte, con la *aprehensión discursiva* se asocian afirmaciones matemáticas a una configuración. Durante el proceso de resolución de un problema, los hechos geométricos identificados en la configuración se pueden relacionar con otros hechos geométricos y ser considerados premisas de alguna relación geométrica previamente conocida; es decir, generan una conjetura basada en lo visual que sugieren ideas que pueden ser usadas en la generación de relaciones deductivas. Este proceso que relaciona la visualización y el conocimiento de geometría ha sido denominado razonamiento configural (PRIOR; TORREGROSA, 2013; TORREGROSA; QUESADA, 2007; TORREGROSA; QUESADA; PENALVA, 2010).

**Autor:** Francisco Clemente, Salvador Linares y Germán Torregrosa

**Título:** Visualización y Razonamiento Configural

**Año:** 2019

**Revista:** Dialnet

**Página:** 2

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo13.pdf>

**La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial**

**The importance of the use of didactic material for the construction of significant learning in Initial Education**

Zila Isabel Esteves Fajardo  
Universidad de Guayaquil  
Norma Garcés Garcés  
Universidad de Guayaquil  
Verónica Narcisca Toala Santana  
Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi  
Colegio Emblemático Guayaquil  
Autor para correspondencia: zilaisabelestevess@hotmail.es, Norma.garcesg@ug.edu.ec, veritonf@hotmail.com, lizlpz30@yahoo.com  
Fecha de recepción: 25 de Enero de 2018 - Fecha de aceptación: 26 de Junio de 2018

**Resumen:** El presente trabajo de investigación analizó la situación de las escuelas de Ecuador respecto al uso del material didáctico y a la ejecución de las varias estrategias educativas. Quisiera darle valor a la palabra "innovación" y que reciba una acepción positiva en el ámbito escolar; ya que, más que suplantar, quisiera incursionar, sugerir y explorar todos los materiales didácticos que ayuden en el aprendizaje significativo. No se trata de eliminar y cambiar el "tradicional" material didáctico de uso en las escuelas, por otros tal vez mejores y más dinámicos; sino que le sumen a éste y que sean vistos como "pasos positivos", nacidos como una fusión entre lo nuevo y lo viejo, hacia y para una nueva sociedad. De hecho, no debemos apartarnos de la realidad cada vez más cambiante, sino involucrarnos a ella y tomar lo positivo de manera consciente y sabia. Se tiende, por lo general, a ser reacios a lo que se concibe como nuevo, pero es bueno, creativo y útil acoger nuevas técnicas o nuevos conocimientos. Se debe aprender a ver los nuevos conocimientos como la parte enriquecedora de nuestra cultura. De todo lo nuevo se puede aprender y de todo lo viejo se puede mejorar y crear algo mejor. Es, por tanto, indispensable que se abran nuevos horizontes para acoger las pautas que nos brinda el sistema escolar sin miedo a errores o equivocaciones. El trabajo realizado, a través de la investigación de campo, llegó a la conclusión que más recursos didácticos significa tener más posibilidades de desarrollo.

**Palabras clave:** material didáctico, innovación, sistema escolar, fusión, desarrollo.

---

El uso del material didáctico influye significativamente en el aprendizaje de los niños/as.

**Objetivo general**

Analizar de qué manera incide el no usar en lo absoluto o en parte el material a disposición y los que carecen completamente de ellos.

**Importancia del problema**

El material didáctico es de suma importancia para el desarrollo de los niños/as en esta edad, pues la mejor manera de aprender es mediante el juego y la diversión a través del uso.

Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil

170

de material concreto, así se logra que los pequeños se involucren de manera interactiva a la hora de aprender; considerándose una etapa fundamental y determinante para el resto de los años venideros. Estas experiencias del niño/a con distintos estímulos permiten que avance su desarrollo, por ello el uso de material didáctico se hace cada vez más necesario para la enseñanza de los niños/as, favorece su observación y sus habilidades para la toma de decisiones. Los niños/as alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que motivan mentes más sanas, democráticas, cambia la forma de ver y asumir la vida, formándose así la disciplina y responsabilidad hacia el autoaprendizaje.

(Montessori, 2007), nos describe el material didáctico de la siguiente manera: No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

El sentido de esta investigación se resume a una sola frase: más recursos significa más posibilidades de desarrollo.

**Autor:** Zila Esteves Fajardo, Norma Garcés Garcés, Verónica Toala Santana y Elizabeth Poveda Gurumendi

**Título:** La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial

**Año:** 2018

**Revista:** UIDE

**Página:** 4

**Enlace:** file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo2.pdf

## Propuesta de una situación didáctica con el uso de material didáctico para la comprensión de la noción de semejanza en estudiantes de segundo de secundaria

Proposal of a didactic situation with the use of teaching material for the understanding of the notion of similarity in secondary school students

BRICEÑO SOLÍS Eduardo Carlos  
ALAMILLO SÁNCHEZ Lizbet

Recibido: agosto 21 de 2017 | Aceptado para publicación: septiembre 27 de 2017

### Resumen

Se reporta el resultado de la aplicación de una situación didáctica con estudiantes de secundaria para analizar cómo comprenden la noción de semejanza con el uso de material didáctico. La situación se fundamentó en la teoría de situaciones didácticas con actividades de construcción de figuras geométricas con el uso del tangram como material de uso didáctico. El objetivo es que los estudiantes generen una representación geométrica de semejanza y conjeturen la idea de razón. Los resultados muestran estrategias con el uso del material para generar explicaciones sobre la noción de semejanza.

Palabras clave: SITUACIÓN DIDÁCTICA, MATERIAL DIDÁCTICO, SEMEJANZA.



sentan las tipologías de la situación didáctica para analizar este desarrollo de la construcción del saber; lo describimos conforme las actividades que se diseñaron para esta investigación.

### 4. TIPOLOGÍA DE SITUACIONES DE LA SITUACIÓN DIDÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de situación didáctica empleó el tangram como recurso de material didáctico tangible (cuyas piezas están numeradas en la figura 3).

Dicho recurso forma parte del medio didáctico para establecer la interacción de alumno-maestro-medio, además de proporcionar a los estudiantes la oportunidad de una experimentación física del concepto con el propósito de hacer emerger sus razonamientos y estrategias.

La situación se aplicó a un grupo selecto de 16 alumnos de segundo año de una secundaria perteneciente a la Universidad Autónoma de Zacatecas, los cuales se dividieron en cuatro equipos de tres integrantes y uno de cuatro integrantes. La razón de integrar equipos de tres estudiantes es para que, en sus interacciones, hubiera un criterio de desempate de conjeturas. El equipo de cuatro se conformó dado la paridad total del grupo. A cada mesa de trabajo se le otorgó un tangram, regla graduada y transportador. La actividad fue planeada para una sesión de una hora y cuarenta y cinco minutos. Para la recolección de datos y evidencia se entregó a los equipos una hoja de respuestas por etapa. Se grabó a un equipo al azar, siendo elegido el E, video conformado por siete fragmentos de distinta duración como apoyo de algunas de las respuestas otorgadas por estudiantes en las hojas de trabajo. El estudio metodológicamente se encuentra conformado por cuatro etapas que atienden el proceso de construcción de conocimiento en la situación didáctica: acción, formulación, validación e institucionalización, que denominamos como etapas 1, 2, 3 y 4, respectivamente. En cada una de ellas se analizan los datos escritos en las hojas de trabajo y videograbaciones para, posteriormente, reflexionar ante la consigna de cómo el estudiante desarrolla este concepto con el uso del material. Por lo tanto, se intenta observar el uso de estrategias (multiplicativas, aditivas u otras) que le per-

**Autor:** Briceño Solís Eduardo Y Alamillo Sánchez Lizbet

**Título:** Propuesta de una situación didáctica con el uso de material didáctico para la comprensión de la noción de semejanza en estudiantes de segundo de secundaria

**Año:** 2017

**Revista:** Rediech

**Página:** 8

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo5.pdf>

Rosa Mirian Caamaño Zambrano<sup>1</sup>

E-mail: rcaamano@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7221-7992>Diana Teresa Cuenca Masache<sup>1</sup>

E-mail: dcuenca@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2464-1676>Aníbal Stefan Romero Arcaya<sup>1</sup>

E-mail: a.romero@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3419-4758>Nancy Lorena Aguilar Aguilar<sup>1</sup>

E-mail: nlaguilar@utmachala.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8162-869X><sup>1</sup> Universidad Técnica de Machala, Ecuador.

E-mail: mashirly2008@gmail.com

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Caamaño Zambrano, R. M., Cuenca Masache, D. T., Romero Arcaya, A. S., Aguilar Aguilar, N. L. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela "Galo Plaza Lasso" de Machala: estudio de caso. Revista. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 318-329.

RESUMEN

Los medios de enseñanza como parte de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje cobran singular interés en el logro de una enseñanza de calidad. Con el objetivo de diagnosticar el empleo de los materiales didácticos en la escuela de enseñanza básica elemental Galo Plaza Lasso de la ciudad de Machala se realizó un estudio de caso con enfoque mixto, sustentado en los métodos de observación científica, análisis documental, triangulación de datos y estadístico; así como en la técnica de entrevista a sujetos tipos. Entre los principales resultados se significan la no planificación de los materiales didácticos en los planes de clase, la poca variedad y frecuencia de empleo, la no existencia de una total correspondencia con las estrategias y orientaciones metodológicas y el no desarrollo de destrezas con criterio de desempeño contemplado en el currículo vigente.

**Palabras clave:** Medios de enseñanza. enseñanza básica elemental. proceso de enseñanza-aprendizaje.

blecer el contacto directo con el material didáctico; al respecto Piaget (1969), plantea que los medios didácticos son portadores del contenido al ser el soporte material de los métodos y su empleo lleva de forma lúbrica a las relaciones del alumno (sujeto) con el contenido (objeto), con el consecuente impacto psicológico que esto representa; asimismo, en el proceso de construcción del conocimiento se establecen relaciones entre los pares y de estos con el docente, lo que sin lugar a dudas beneficia la psiquis del sujeto, dado que la relación del individuo con el medio ambiente se establece mediante la actividad como fundamento de la personalidad.

Igualmente, la teoría histórica cultural de Vygotsky (1995), considera que la relación entre los sujetos en función de la construcción del conocimiento está estrechamente relacionada con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Quiere esto decir que el empleo de los materiales didácticos constituye un elemento sustancial del proceso educativo para promover la actividad del aprendiz en un entorno constructivista de aprendizaje significativo donde el estudiante es el protagonista y máximo responsable de la construcción de sus conocimientos.

Interesantes resultan las aportaciones de Ordoñez, et al. (2020), sobre la utilidad de combinar los materiales didácticos como un sistema, partiendo de un diagnóstico que brinde información sobre cuál es la preparación de los estudiantes para usarlos y cuáles son las condiciones objetivas desde el punto de vista material y tecnológico con que cuenta la escuela para asumir el empleo de estos recursos, lo que permitirá poder hacer una planificación más objetiva y efectiva. Esta planificación ha de responder entre otros factores a los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, las singularidades de los estudiantes y la tipología de la clase en correspondencia con las etapas de formación de las acciones mentales.

**El uso de los materiales didácticos ha de ser sistemático y progresivo en función a la puesta en práctica de estas acciones con el propósito de estimular la ZDP a partir del nivel de ayuda que estos pueden prestar al aprendiz.**

Por otro lado, pueden ser elaborados por los propios docentes en función de los requerimientos del currículo, la motivación del aprendizaje, la concreción de los conceptos teóricos abstractos en la práctica y la organización y control del proceso de aprendizaje de los alumnos

características del grupo de estudiantes al que van dirigidos. Entre las funciones de los materiales didácticos se encuentran: "a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) facilitar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes" (Vargas-Munillo, 2017, p. 69). Así entonces los materiales didácticos pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en diversas funciones didácticas, a saber: en la introducción de un tema, en la transmisión de información sobre los contenidos referentes a ese tema, en la sistematización, consolidación y profundización de los conocimientos, para ilustrar a modo de ejemplo los procedimientos y algoritmos de acción e identificar las características de objetos y fenómenos de difícil acceso.

Sin embargo y a pesar de la importancia de los materiales didácticos como soporte para la concreción de los métodos de enseñanza, aún se observan falencias en su empleo en la educación básica elemental tales como:

- Insuficiente planificación de materiales didácticos para su uso en la clase.
- Insuficientes estrategias metodológicas soportadas en medios didácticos.
- Desinterés de los docentes por su empleo.
- Desconocimiento de metodologías para el empleo de los materiales didácticos.
- Limitadas habilidades para la aplicación de los materiales didácticos.
- No concepción de los medios didácticos como un sistema.

#### MATERIALES Y MÉTODOS

Realidad que motivó la realización de este estudio con el objetivo de diagnosticar el empleo de los materiales didácticos en la escuela de la enseñanza básica elemental Galo Plaza Lasso de la ciudad de Machala. El problema de investigación del presente estudio está dado por la carencia de conocimientos sobre el empleo de los materiales didácticos en esta escuela; en correspondencia se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el nivel de empleo de los materiales didácticos en relación con las destrezas con criterio de desempeño en

**Autor:** Rosa Caamaño Zambrano, Diana Cuenca Masache, Aníbal Romero Arcaya y Nancy Aguilar Aguilar<sup>1</sup>

**Título:** Uso de materiales didácticos en la escuela "Galo Plaza Lasso" de Machala: estudios de caso.

**Año:** 2019

**Revista:** Universidad y Sociedad

**Página:** 3

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo3.pdf>



*Recursos didácticos alternativos para el desarrollo del currículo de educación física en la Amazonía ecuatoriana*

*Alternative teaching resources for the development of the physical education curriculum in the ecuadorian Amazon*

*Recursos alternativos de ensino para o desenvolvimento do currículo de educação física na Amazônia equatoriana*

Mario Javier Tene-Tingo <sup>I</sup>  
 mario.tene@psg.ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-1159-4986>

Santiago Alejandro Jarrin-Navas <sup>II</sup>  
 sjarrin@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-8044-8985>

Carlos Marcelo Ávila-Mediavilla <sup>III</sup>  
 cavilam@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-2649-9634>

Zoila Guillermina Torres-Palchisaca <sup>IV</sup>  
 ztorresp@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-3078-6465>

Correspondencia: [mario.tene@psg.ucacue.edu.ec](mailto:mario.tene@psg.ucacue.edu.ec)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
 Artículo de investigación

\*Recibido: 20 de septiembre de 2020 \*Aceptado: 31 de octubre de 2020 \* Publicado: 14 de noviembre de 2020

I. Licenciado en Ciencias Humanas Mención Cultura Física, Docente en la Unidad Educativa "La Esperanza",

Conjunto de situaciones didácticas comunicadas de modo competitivo e institucionalizado" Parlebas, 2012 citado por Ministerio de Educación (2016).

5. Construcción de la identidad corporal

Percepciones que se van construyendo las personas de sí mismas a lo largo de sus vidas y que ayudan a identificar las posibilidades y dificultades como punto de partida para reconocer las diferencias que nos caracterizan y enriquecen (Ministerio de Educación, 2016).

6. Relaciones entre prácticas corporales y salud

Conocimientos relacionados con prácticas corporales, estado físico y su impacto en la salud personal (Ministerio de Educación, 2016).

El diseño curricular propuesto por el Ministerio de Educación es flexible y deja abierta a posibilidad de priorizar y agregar más contenidos al diseño, en correspondencia de las necesidades propias del contexto donde se lo realiza, buscando la participación activa de los estudiantes en prácticas corporales culturalmente significativas.

**Los recursos didácticos convencionales empleados en el proceso de enseñanza aprendizaje**

Para que el proceso de enseñanza conlleve un verdadero aprendizaje es muy importante la creatividad del docente. En este contexto, las teorías constructivistas de la educación, cuyos principales autores son Piaget y Vygotsky (1970), citados por (Rodríguez & Pérez (2013) plantean un aprendizaje basado en el protagonismo de los estudiantes, quienes son actores principales en la construcción de su propio aprendizaje, guiados por el docente que se presenta como un facilitador.

**Esta construcción del conocimiento se afirma en el manejo y manipulación de diversos recursos didácticos y de las acertadas adecuaciones de los contenidos al medio en que se desenvuelven los estudiantes, para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.**

Los recursos didácticos en Educación Física se refieren a aquellos medios materiales que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, y estimulan la adquisición de habilidades, destrezas y actitudes. Sus principales funciones en el área, según Suárez (2017) son:

- Ayudan a ejercitar y desarrollar las habilidades y destrezas.

**Autor:** Mario Tene, Santiago Jarrin, Carlos Ávila y Zoila Torres

**Título:** Recursos didácticos alternativos para el desarrollo del currículo de educación física en la Amazonía ecuatoriana

**Año:** 2020

**Revista:** Redalyc

**Página:** 7

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo10.pdf>

[DOI 10.35381/cm.v6i1.287](https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.287)

**Materiales pedagógicos de la naturaleza como factores favorecedores del aprendizaje para mejorar la Calidad Educativa**

**Pedagogical materials of nature as factors favoring learning to improve Educational Quality**

María Eugenia García-Alcívar  
[megaq1981@hotmail.com](mailto:megaq1981@hotmail.com)  
Ministerio de Educación del Ecuador  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0002-4387-6761>

Ana Karen Mera-Rodríguez  
[ankamero89@hotmail.com](mailto:ankamero89@hotmail.com)  
Ministerio de Educación del Ecuador  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-6140-1906>

Yesenia Magdalena García-Delgado  
[yeseniagarciadelgado@hotmail.com](mailto:yeseniagarciadelgado@hotmail.com)  
Ministerio de Educación del Ecuador  
Ecuador  
<https://orcid.org/0000-0001-9771-6205>

Marian Licette Rodríguez-Mendoza

proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia; por eso es necesario que los alumnos puedan verlos, manipularlos y utilizarlos con la orientación adecuada del docente, permitiendo que el estudiante adquiera experiencias, valores y actitudes (Vargas, 2009).

**Tipos de recursos**

La naturaleza provee de diversos materiales los cuales se pueden emplear como recursos pedagógicos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Delgado (2015) señala los materiales pedagógicos que más uso se les puede dar se encuentran los siguientes:

Piedras, permiten el conteo en el desarrollo lógico matemático de los niños, determinar su forma y característica como investigación, es decir un análisis del entorno.

Algodón, favorece la educación artística, como desarrollo creativo en cada uno de los estudiantes más que todo en los primeros aprendizajes.

Paisaje, mediante la percepción se puede definir las cualidades que posee medio natural, este aporta mejor comprensión sobre los recursos ecológicos los cuales derivan cambios a través de la tecnología que son factores que unifican todo el esfuerzo de la comunidad científica

Semillas, con su uso permiten estimular en el niño el pensamiento, la lectura y escritura, por sus diferentes tamaños, formas, color, textura, resultan ser un potencial innovador de apoyo dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, principalmente en la educación inicial y los primeros grados de educación básica.

La ventaja de trabajar con este tipo de recurso es porque son fáciles de conseguir y no son tóxicos, la desventaja sería el tamaño de las semillas pueden resultar peligrosas para los niños pequeños, por lo que se recomienda la vigilancia del

---

**Autor:** María García, Ana Mera, Yesenia García y Marian Rodríguez.

**Título:** Materiales pedagógicos de la naturaleza como factores favorecedores del aprendizaje para mejorar la Calidad Educativa

**Año:** 2020

**Revista:** Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología

**Página:** 9

**Enlace:** <file:///C:/Users/TECNOLOGIA%20PASAJE/Downloads/articulo8.pdf>





**Anexo 6 ENTREVISTA**



## Anexo 7 Observación de la clase

WILLIAM JARAMILLO está presentando

The presentation slide is titled "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMERO DE NOVIEMBRE PLANIFICACION MICROCURRICULAR DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR AÑO LECTIVO 2021-2022". It contains the following information:

DOCENTES:	L.c. William Jaramillo Chiriana	GRUPO/PAÑUELOS:	Quinto 603 paralelos A y B
FECHA DE ELABORACIÓN:	Lunes 20 de diciembre de 2021 a viernes 23 de enero de 2022	PERIODO:	Segundo Parcial - Quintimestro II
TÍTULO DEL PROYECTO:	El Ecuador como parte de un mundo megadiverso y equitativo.	NÚMERO DEL PROYECTO:	7
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Los estudiantes comprenderán que Ecuador es parte de un mundo megadiverso y pluricultural, contribuyendo a la construcción y cuidado de una sociedad humana más justa y equitativa mediante una comunicación, asertiva en su entorno cercano, y digno.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	Fortalecer el momento a través de actividades y utilizar una comunicación asertiva para construir el trabajo y colaboración de un mundo megadiverso, pluralizado y equitativo.		
VALORES:	Identificar, explicar, respetar, comprender, respetar, respetar.	SEMANAS:	3 semanas

The slide also includes a table with columns: TEMAS, DESCRIPCIÓN CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, INDICADORES DE EVALUACIÓN, ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Trabajo presencial y/o híbrido, Trabajo autónomo (Tareas), Recomendaciones para Padres/Madres de familia), and RECURSOS.

Participant thumbnails include: WILLIAM JARAMILLO (presenting), Jonathan Maza, Jean pierre Zurita..., Nathaly Sanchez, GABRIELA SALDA..., MABEL LEON..., Ana Pesantoz, 10 más, and Tú.

10:05 | ruq-fkgd-czy

WILLIAM JARAMILLO está presentando

The presentation slide is titled "ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMERO DE NOVIEMBRE PLANIFICACION MICROCURRICULAR DE UN PROYECTO INTERDISCIPLINAR AÑO LECTIVO 2021-2022". It contains the following information:

TÍTULO DEL PROYECTO:	El Ecuador como parte de un mundo megadiverso y equitativo.	NÚMERO DEL PROYECTO:	7
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	Los estudiantes comprenderán que Ecuador es parte de un mundo megadiverso y pluricultural, contribuyendo a la construcción y cuidado de una sociedad humana más justa y equitativa mediante una comunicación, asertiva en su entorno cercano, y digno.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	Fortalecer el momento a través de actividades y utilizar una comunicación asertiva para construir el trabajo y colaboración de un mundo megadiverso, pluralizado y equitativo.		
VALORES:	Identificar, explicar, respetar, comprender, respetar, respetar.	SEMANAS:	3 semanas

The slide also includes a table with columns: TEMAS, DESCRIPCIÓN CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO, INDICADORES DE EVALUACIÓN, ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Trabajo presencial y/o híbrido, Trabajo autónomo (Tareas), Recomendaciones para Padres/Madres de familia), and RECURSOS.

Participant thumbnails include: WILLIAM JARAMILLO (presenting), Jonathan Maza, Jean pierre Zurita..., Nathaly Sanchez, Francisco Gonzaga, KRISTEL AREVALO..., GABRIELA SALDA..., 10 más, and Tú.

10:11 | ruq-fkgd-czy

W WILLIAM JARAMILLO está presentando

**JUEGOS PEQUEÑOS**

• Son acciones matricas que se realizan sobre la base de una idea de educacion fisica definida y que persiguen el desarrollo psicomotor y la recreacion. No tienen una reglamentacion oficial que determine el tiempo de juego, el numero de jugadores, la medida del area, ni volumen y peso del instrumento de juego. Por el contrario, las reglas y el curso del juego responden a los intereses pedagogicos y/o a la motivacion del grupo.

Haga clic para agregar notas

10:15 | ruq-fkgd-czy

Nathaly torres

WILLIAM JARAMILLO

Mayerly -J

Diana Aguirre

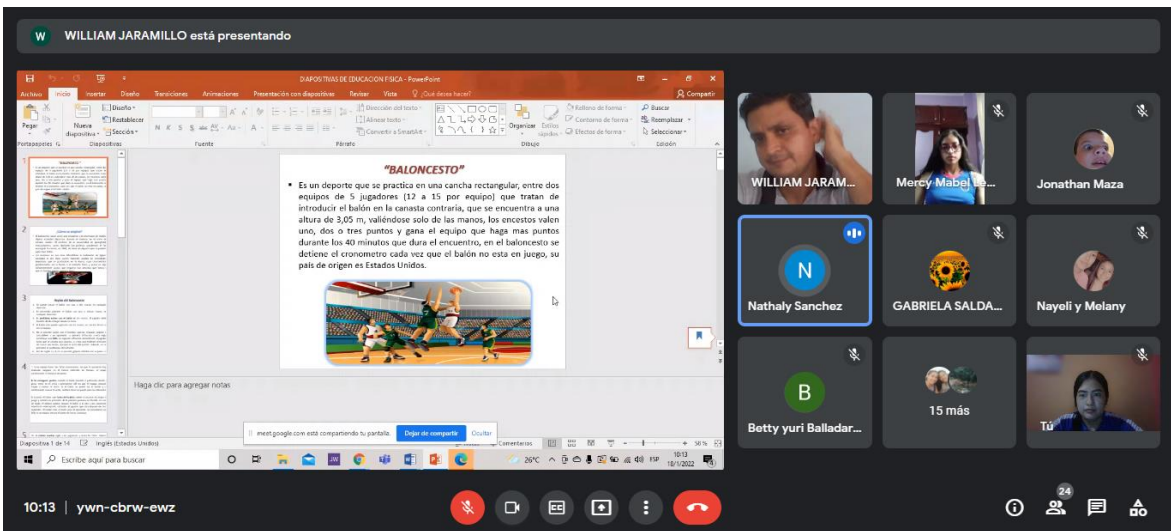
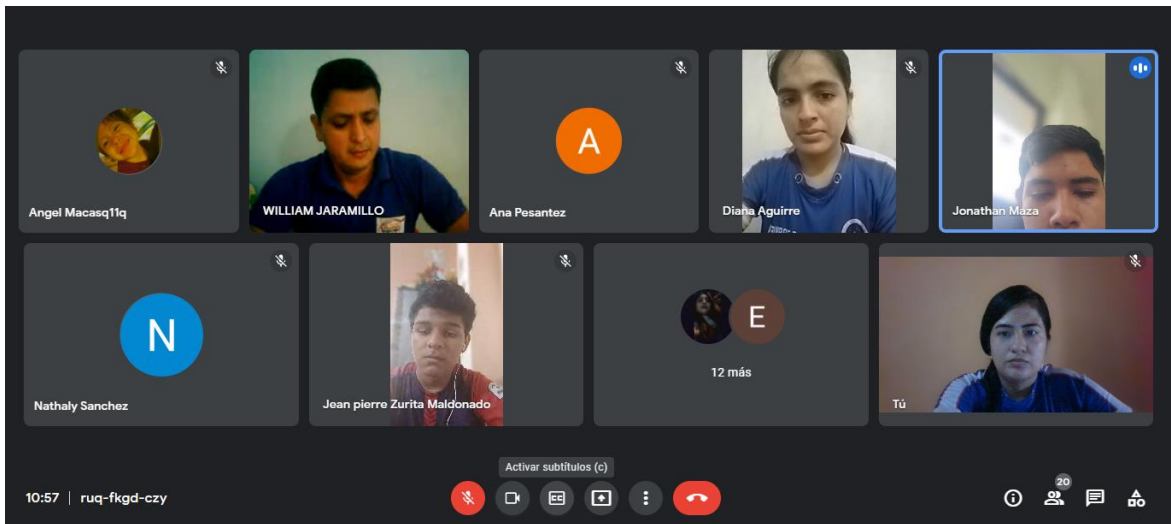
Jonathan Maza

Es posible que el ordenador funcione más despacio al aplicar los efectos de video

12 más

Tú

10:56 | ruq-fkgd-czy






W WILLIAM JARAMILLO está presentando

DIPOSITIVAS DE EDUCACION FISICA - PowerPoint

¿Cómo se originó?

- El baloncesto nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno en el norte de Estados Unidos. Al profesor de la universidad de Springfield, Massachusetts, James Naismith (un profesor canadiense) le fue encargada la misión, en 1891, de idear un deporte que se pudiera jugar bajo techo.
- Los inviernos en esa zona dificultaban la realización de alguna actividad al aire libre. James Naismith analizó las actividades deportivas que se practicaban en la época, cuya característica predominante era la fuerza o el contacto físico, y pensó en algo suficientemente activo, que requiriera más destreza que fuerza y que no tuviese mucho contacto físico.



Haga clic para agregar notas

WILLIAM JARAMILLO

Mercy Mabel...

Marian Paulette ...

Nathaly Sanchez

Nayeli y Melany

Jonathan Maza

Betty yuri Balladar...

16 más

Tú

10:18 | ywn-cbrw-ewz

W WILLIAM JARAMILLO está presentando

Asistencia Segunda Parcial 10mo A2 (Modo de compatibilidad) - Word

Nº	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18	SEMANA 19	SEMANA 20
1	ARREVAL ROSA ESTEFANIA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
2	ARREVAL ESPINOZA ANDREA LUCAS	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
3	ARREVAL SUAREZ ROSARIO JULIA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
4	BUSTOS ESCOBAR ANDREA ESTEF	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
5	ESPINOZA ESPINOZA ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
6	DAIA SUELA ANDREA DEL ROSARIO	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
7	ESPINOZA ESPINOZA ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
8	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
9	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
10	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
11	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
12	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
13	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
14	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
15	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
16	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
17	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
18	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
19	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE
20	ANDRA ROSARIO ANDREA ESPERANZA	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE	NO ASISTE

WILLIAM JARAMILLO

Marian Paulette ...

Diana Marlene A...

Betty yuri Balladar...

Nathaly Sanchez

Hilanyd Reyes

Nathaly torres

15 más

Tú

10:52 | ywn-cbrw-ewz

G Galo Alfonso Aguirre Castro está presentando

Laço de proyección, formas y saños disponibles

Reconoces las técnicas básicas de lanzamientos

**CONTENIDO A TRATAR**

- Las disciplinas de los lanzamientos en el atletismo son cuatro:

- Peso, Disco, Martillo y Jabalina.
- Se dividen en dos clases en función de la ejecución técnica del lanzamiento: Rotación y Traslación.
- También se pueden clasificar como Circulares y Lineales.

ACTIVIDADES

Input: Brainstorm about national celebrations in Ecuador.  
 Name some holidays of the revolution.  
 Building: Identify vocabulary words related to the reading.

Jeremy Vásquez

Diana Marlene A...

Anahí Arias

Juan Pintado

Marian Paulette ...

Madelayne Moroc...

Brayan Fernandez

5 más

Tú

8:16 | rqi-stvt-pur

The image shows a Zoom meeting interface with a grid of video thumbnails. The thumbnails are arranged in two rows. The top row contains five thumbnails: Galo Alfonso Aguirre Castro (highlighted with a blue border), Brayan Fernandez, sergio Nieves, Diana Mariene Aguirre Ordoñez, and Marian Paulette Machuca Armijos. The bottom row contains four thumbnails: Jessenia Nugra (a circular profile picture), Madelayne Morocho, a placeholder with a pink circle and the letter 'D' and the text '8 más', and a thumbnail labeled 'Tú'. At the bottom of the screen is a control bar with icons for mute, video, chat, gallery view, a menu, and end meeting. On the right side of the control bar, there are icons for meeting info, a participant count of 14, chat, and screen sharing. The meeting ID '8:45 | rqi-stvt-pur' is displayed in the bottom left corner.

8:45 | rqi-stvt-pur

Galo Alfonso Aguirre Castro

Brayan Fernandez

sergio Nieves

Diana Mariene Aguirre Ordoñez

Marian Paulette Machuca Armijos

Jessenia Nugra

Madelayne Morocho

D

8 más

Tú