



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTE PICTÓRICO COMO ESTRATEGIA EMOCIONAL POSITIVA EN
NIÑOS MENORES DE 8 AÑOS.**

**VILLACRES ARIAS CLAUDIA ALEXANDRA
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**TINOCO AGUIRRE JOSELYN IVETTE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

**EL ARTE PICTÓRICO COMO ESTRATEGIA EMOCIONAL
POSITIVA EN NIÑOS MENORES DE 8 AÑOS.**

**VILLACRES ARIAS CLAUDIA ALEXANDRA
LICENCIADO EN ARTES PLASTICAS**

**TINOCO AGUIRRE JOSELYN IVETTE
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

**EL ARTE PICTÓRICO COMO ESTRATEGIA EMOCIONAL
POSITIVA EN NIÑOS MENORES DE 8 AÑOS.**

**VILLACRES ARIAS CLAUDIA ALEXANDRA
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS**

**TINOCO AGUIRRE JOSELYN IVETTE
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

BENITEZ NARVAEZ ROBINSON MIGUEL

**MACHALA
2021**

TITULACIÓN

por Joselyn Tinoco

Fecha de entrega: 11-feb-2022 06:47p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1760408687

Nombre del archivo: TITULACION_JOSELYN_TINOCO-ALEXANDRA_VILLACRES.pdf (1.72M)

Total de palabras: 8109

Total de caracteres: 43513

TITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Colegio La Paz de Chiapas AC

Trabajo del estudiante

1%

3

idus.us.es

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to John F Kennedy, The American School of Queretaro

Trabajo del estudiante

1%

5

www.schoolandcollegelistings.com

Fuente de Internet

1%

6

todoesfundamentosdelarte.wordpress.com

Fuente de Internet

<1%

7

www.significados.com

Fuente de Internet

<1%

8

www.ttamayo.com

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

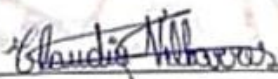
Los que suscriben, VILLACRES ARIAS CLAUDIA ALEXANDRA y TINOCO AGUIRRE JOSELYN IVETTE, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EL ARTE PICTÓRICO COMO ESTRATEGIA EMOCIONAL POSITIVA EN NIÑOS MENORES DE 8 AÑOS., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



VILLACRES ARIAS CLAUDIA ALEXANDRA

0706322120



TINOCO AGUIRRE JOSELYN IVETTE

0704300581

RESUMEN

El arte pictórico como estrategia emocional positiva en niños menores de 8 años.

Autores:

Joselyn Ivette Tinoco Aguirre

Claudia Alexandra Villacres Arias

Tutor: Lcdo. Robinson Benites Narváez Mgs.

El impresionismo fue un movimiento pictórico que se originó en Francia, en la segunda mitad del siglo XIX. Es caracterizada por la experimentación con la iluminación, siendo así que el manejo de la luz es considerado como un factor crucial para resaltar así la belleza y el balance de la pintura.

Las propuestas impresionistas son construidas a partir de las manchas de colores, actuando así con puntos de policromía, en la que, al observar la obra, es importante ver de una distancia considerable para que se entrelacen las pinceladas y aparezcan las luces, sombras y figuras.

La pintura tiene consigo la finalidad de proyectar un mensaje muy cercano en su composición, en la propuesta los dos paneles que conforman un díptico con medida 60cmx80cm se representa la problemática social plasmando lo positivo y negativo del arte como ayuda en las emociones en la cual los principalmente afectados son los infantes.

La composición tiene un objetivo directo, el cual es mostrar lo más profundo con un mensaje que trasmite nostalgia, miedo, e incertidumbre de seres tan indefensos e inocentes, debido a que ellos no tienen el valor necesario, ni la valentía de hablar y buscar ayuda.

En la actualidad se sabe que existen muchos programas para ayudar a los afectados en este caso los niños, pero sin embargo no es suficiente. El papel de los niños en la sociedad ha sido muy complicado debido a la falta de comprensión y apoyo por parte del seno familiar. La composición de los elementos tiene una mirada muy profunda causando miedo e incertidumbre de saber que en su mayoría no tiene voz fuerte para ser escuchados por ser infantes.

A través del tiempo se ha logrado insertar nuevos métodos para poder sobrellevar estos sucesos, entre ellos consideramos como el más importante el arte, en el cual, mediante la pintura, se logra liberar recuerdos traumáticos que generan en ellos desconfianza. Una de las mejores técnicas al pintar es la pincelada suelta, rápida y gruesa sin definir trazos, el cual produce sentimientos de libertad, emoción, inspiración e imaginación positiva es decir el niño puede crear su propio arte.

Los niños son una parte primordial de la humanidad, cabe recalcar que el sufrimiento el cual ellos pasan día a día, suele ser de la persona mas cercana e incluso de alguien a quienes ellos aman. También la negligencia infantil es algo muy crucial e importante de mencionar ya que es algo común en las familias de bajos recursos, ya que en su mayoría los padres son consumidores de sustancias y ven la debilidad del menor.

Los padres muestran abnegación por algunas señales o síntomas de abuso, quizás por el miedo de afrontar esa realidad, siendo esto un grave error. Ya que un niño que sufre abuso debe ser tratado lo mas pronto posible para que así pueda superar este problema, debido a que para ellos es muy difícil sobrellevar y restablecer su salud mental. Por ello se hace énfasis en la importancia del arte pictórico como estrategia para comunicar, conocer y entender en su mayoría por medio de trazos de forma didáctica que enlacen sus emociones con la creatividad.

PALABRAS CLAVES

Arte, sociedad, niños, impresionismo, emociones, maltrato, prevención.

ABSTRACT

Pictorial art as a positive emotional strategy in children under 8 years of age

Authors:

Joselyn Ivette Tinoco Aguirre

Claudia Alexandra Villacres Arias

Tutor: Atty. Robinson Benites Narvaez Mgs.

Impressionism was a pictorial movement that originated in France, in the second half of the 19th century. It is characterized by experimentation with lighting, and the handling of light is considered a crucial factor to highlight the beauty and balance of the painting.

Impressionist proposals are built from colored stains, thus acting with polychrome points, in which when observing the work, it is important to see from a considerable distance so that the brushstrokes intertwine and the lights, shadows and figures appear.

The painting has the purpose of projecting a very close message in its composition, in the proposal the two panels that make up a diptych measuring 60cmx80cm social problems are represented, capturing the positive and negative of art as an aid in the emotions in which the mainly affected are infants.

The composition has a direct objective, which is to show the deepest with a message that transmits nostalgia, fear, and uncertainty of such defenseless and innocent beings, because they do not have the necessary courage, nor the courage to speak and seek help.

Currently it is known that there are many programs to help those affected in this case children, but nevertheless it is not enough. The role of children in society has been very complicated due to the lack of understanding and support from the family. The composition of the elements has a very deep look that causes fear and uncertainty knowing that most of them do not have a strong voice to be heard because they are infants.

Through time it has been possible to insert new methods to be able to cope with these events, among them we consider art as the most important, in which, through painting, it is possible to release traumatic memories that generate distrust in them. One of the best

techniques when painting is the loose, fast and thick brushstroke without defining strokes, which produces feelings of freedom, emotion, inspiration and positive imagination, that is to say that the child can create his own art.

Children are a fundamental part of humanity, it should be noted that the suffering they go through every day is usually from the closest person and even from someone they love. Child neglect is also something very crucial and important to mention since it is common in low-income families, since most of the parents are substance users and see the weakness of the minor.

Parents show abnegation for some signs or symptoms of abuse, perhaps because of the fear of facing that reality, this being a serious mistake. Since a child who suffers abuse must be treated as soon as possible so that he can overcome this problem, because it is very difficult for them to cope and restore their mental health. For this reason, emphasis is placed on the importance of pictorial art as a strategy to communicate, learn and understand mostly through strokes in a didactic way that link their emotions with creativity.

KEYWORDS

Art, society, children, impressionism, emotions, mistreatment, prevention.

INDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT.....	3
INDICE	5
LISTA DE IMÁGENES	6
INTRODUCCION	8
CAPÍTULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	9
CAPÍTULO II: CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	21
CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	25
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.	35
BIBLIOGRAFÍA	38

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Claude Monet, “Mujer con sombrilla”, (1875), Autor: Claude Monet.....	12
Imagen 2. El sena en asnières (1875) Renoir Pierre Auguste,1879, Óleo,71 X 92 Cm.....	13
Imagen 3. Los jugadores de cartas, Paul Cézanne, Óleo sobre lienzo.....	14
Imagen 4. Route de Versailles, Rocquencourt,Camille Pissarro,Óleo sobre Lienzo 1871.....	15
Imagen 5. Dancer in Front of a Window,1874, Edgar Degas, Óleo sobre lienzo,50 x 65 cm.....	15
Imagen 6. El Joven Marinero II, 1906, Henri Matisse, Pintura al óleo,1.02 m x 82 cm.....	16
Imagen 7. Olympia,1863, Edouard Manet, Pintura al óleo,130,5 x 190 cm.....	17
Imagen 8. Pedro León, “Paisaje”, Sin Año, Ecuador.....	18
Imagen 9. José Enrique Guerrero, Impresionismo, “Vista de Quito”,1952, Ecuador.....	19
Imagen 10. Guillermo Muriel, Impresionismo: “Los carros alegóricos”, 1964, Ecuador.....	19
Imagen 11. Boceto a lápiz, 2022.....	24
Imagen 12. Boceto a lápiz, 2022.....	25
Imagen 13. Boceto a lápiz, 2022.....	25
Imagen 14. Boceto a lápiz, 2022.....	25
Imagen 15. Boceto a lápiz, 2022.....	26
Imagen 16. Boceto a lápiz, 2022	26
Imagen 17. Boceto a pintura, 2022.....	26

Imagen 18. Boceto a pintura 2022.....	27
Imagen 19. Obtención de lienzo.....	27
Imagen 20. Realización de boceto obra #1.....	28
Imagen 21. Realización de boceto obra #2.....	28
Imagen 22. Pintando fondo de obra #1.....	29
Imagen 23. Pintando fondo de obra #2.....	29
Imagen 24. Dar detalle de obra #1.....	30
Imagen 25. Dar detalle de obra #2.....	30
Imagen 26. Obra #1 finalizada.....	31
Imagen 27. Obra #1 finalizada.....	31
Imagen 28. Captura de las reacciones de la obra #1.....	33
Imagen 29. Captura de las reacciones de la obra #2.....	33

INTRODUCCION

El presente trabajo de titulación es una investigación teniendo como objetivo principal recolectar información para así mostrar que mediante el arte la parte teórica de la gravedad de dicha problemática como lo es el abuso físico y psicológico en niños.

Las citas son provenientes de fuentes bibliográficas indexadas sobre libros o revistas obtenidas a través de la web, dichos que nos han brindado agrandar el conocimiento acerca de los problemas que causa el abuso en infantes.

En este trabajo se presenta los capítulos siguientes:

En el capítulo I, se encuentra el planteamiento de investigación, acerca del problema además del marco teórico, también se puede encontrar la concepción y la contextualización del objeto artístico, es por ello que se argumenta de manera concisa citando los referentes en el arte en referencia del tema.

El capítulo II, está basado en resaltar la parte práctica, pero mediante la teoría, es decir la definición y fundamentación teórica de la propuesta artística.

En el capítulo III, se muestra el proceso practico, desde la primera pincelada hasta la culminación, en ella se habla de los tres puntos siguientes: pre producción artística, producción artística y post producción artística.

En el capítulo IV y final se da la elaboración del abordaje crítico del cual es basado en el reflejo del impacto que cause, y también se finaliza con la conclusión.

CAPÍTULO I: CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico.

El papel que juega el arte en la educación de los niños es de mucha importancia, ya que estimula el aprendizaje en general educativo, como puede ser la lectura, matemáticas, y disciplinas del arte, de esta manera se genera el desarrollo de la motricidad, percepción y logra la interacción social.

La arteterapia es una herramienta de ayuda al ser humano que tiene como objetivo la producción de imágenes, la autonomía creativa, el desarrollo de la comunicación, la potenciación de la subjetividad, la libertad de expresión, la conciliación de los problemas emocionales y la función catártica. (Ana Claudia, 2011)

La mayoría de actividades del arte disponen de un sinnúmero de cualidades terapéuticas: Relaxaciones, satisfacción, tranquilidad, diversión, de esta manera funciona como equilibrio, por ello se ocupa de buscar un lenguaje que nos permita tratar problemas ya sea psicológicos o sociales teniendo la ayuda terapéutica del arte. Es de gran importancia la manera en la que el niño puede interiorizar y liberarse ya sea mediante dibujos que expresen ideas, mundos imaginarios que enriquecen sus habilidades a través de las herramientas de pintura y de dibujo de los sueños o de su inconsciente.

De hecho (P.Schilder, 2004) citado en el artículo de Beatriz López consideraba lo siguiente: los dibujos como equivalentes al material de los sueños para reflejar el inconsciente. Es importante para el individuo que pueda identificarse con lo que hace, conocerse, saber cómo piensa, expresar lo que siente y ser partícipe del mundo que le rodea. De esta forma, puede desarrollar aptitudes positivas hacia sí mismo y hacia los demás. (pag,4)

Los dibujos son la manera de reflejar nuestro inconsciente de forma sutil, esto permite que la persona que lo está practicando se conozca, piense, se exprese, y tenga curiosidad de su alrededor, siendo algo muy asertivo y didáctico para desarrollar así las aptitudes positivas.

Cabe mencionar que algo imprescindible es el trazo ya que es el inicio de un dibujo, siendo allí el comienzo de las pinceladas de nuestra obra, resultando de vital importancia

ya que permite desarrollar la motricidad y destreza del niño. Según (Sarah, 2014) citada en el artículo de Nabila Díaz y Efraín Ramos expresa que: “El uso del gesto de pequeñas pinceladas de colores complementarios dio como resultado tonos vibrantes; y aunque las pinceladas aisladas no obedecen a la forma o color local del modelo, dan una percepción de impresión a la pintura.”, (pag,27)

Las enseñanzas artísticas en su gran mayoría resultan apartadas ya sea por familias o centros escolares, el cual denominan algo innecesario para la educación, psicológica entre otras. Es comprobado en diversas investigaciones que el arte mantiene un papel fundamental, en todo lo que conlleva al desarrollo de los niños.

Se entiende por crisis un estado pasajero de intensa carga emocional generado por la dificultad de evaluar objetivamente las circunstancias, y por la incapacidad para manejar la situación, es decir, para tomar decisiones. Sus sentimientos característicos son miedo, angustia, impotencia o rabia, ya que hablar del tema puede significar un conflicto o rechazo familiar, la prisión para el agresor, entre otros. (Vargas, 1995)

La crisis podemos relacionar o sobrentender con lo que es la carga emocional, el cual mediante ciertas dificultades e incapacidades de decidir. Puedo mencionar que en ella existen sentimiento que son muy fuertes, como la sabia, incertidumbre, miedo al hablar sobre un acontecimiento tormentoso.

El arte terapia consiste en la implementación del arte como ruta terapéutica para controlar trastornos psicológicos, traumas de abusos sexuales, traumas pasados, y de igual manera tratar miedos. “La prostitución en víctimas de abuso sexual infantil menores de edad es también uno de los problemas relacionado con el área de la sexualidad encontrado por algunos autores, especialmente en determinados países asiáticos y latinoamericanos.” (Cusick, 2009)

Este método surge de diferentes manifestaciones artísticas como: Pintura, teatro, escultura, música, etc. A través de esto los niños logran expresar lo que hay en su interior.

Al respecto, (Gonzalez, 2006) citada por Thusnelda Covarrubias, comenta que “El Arte-terapia ofrece a sus pacientes una gama de posibilidades capaces de cambiar de manera sustancial lo que suele entenderse por terapia, al proponer una forma diferente de expresión a través del arte.”

En la década de los años 30, la primera persona norteamericana que ejerció el proceso artístico del arte terapia, fue Margaret Naumburg, logro extenderse de gran forma.

Según (Naumburg, 2020) citada en el artículo de Lucía Lizano expresa lo que: la arteterapia: se basa en que todos los individuos, estén o no entrenados artísticamente poseen una capacidad latente para proyectar sus conflictos internos bajo formas visuales”, además, “aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas. (pag,17)

La arteterapia se fundamenta en personas que tengan o no conocimiento en el mundo del arte, manteniendo una capacidad artísticamente el cual ayuda a idear sus desacuerdos. El arte es aquel que engloba las manifestaciones realizadas por el ser humano, en la cual hace visible ya sea un mundo real o ficticio, es un lenguaje que funciona de forma intencional en lo que conlleva la expresión ya sea objetiva o subjetiva. En el artículo de Paula Hernández cita a (Colomer, 2018) quien: “habla del arte como la experiencia de habitar el mundo en el sentido de encontrarlo y reencontrarlo; en contrapunto con simplemente habitar el mundo, tratando de transformarlo a nuestra imagen o voluntad.” (pag,272)

El impresionismo es una corriente artística, surge en Francia en la segunda mitad del siglo XIX, teniendo como su máximo exponente a Claude Monet (1840-1926), cabe recalcar que el término impresionismo nace de las críticas a la obra *Impresión*, sol naciente, del pintor Monet realizado en 1872.

(RUHRBERG, 2001) citado por Héctor Bernal en su artículo menciona que: El naciente capitalismo liberó al hombre de la formación socioeconómica que le precedió: el feudalismo. El hombre lo vive en el *Carácter de Producción* como un movimiento alegre y feliz, el motivo de la pintura del impresionismo: “...refleja la superficie llena de colorido de la vida, intenta reproducir la belleza de la

aparición superficial tal como se ve en las luces cambiantes y pretende captar el encanto del momento”. (Pag 7)

Los artistas impresionistas estaban orientados principalmente en el estudio de la percepción de la luz, de esta forma se vieron forzados a trabajar al aire libre y de forma rápida de este modo aplicaban directamente el color al lienzo, realizando pinceladas gruesas y fragmentadas construyendo técnicamente a partir de manchas una obra.

En la pintura impresionista, las agradables ocasiones estéticas en el entorno público, con sus connotaciones de placer y libertad, se convirtieron en los temas principales del arte. [...] en la segunda mitad del siglo XIX, una parte creciente de la vida personal del público Regresamos a disfrutar de la naturaleza y del espectáculo urbano. La actitud estética se ha convertido para muchos en un ingrediente indispensable de su forma de vida, un símbolo e incluso el soporte de una ideología que, al afirmar la libertad del individuo, tuvo una penetración crítica en ocasiones controvertida, afirmando el valor de los sentidos y sus placeres en oposición a una visión moral o religiosa tradicional de su valor inferior. (Schapiro, 2010)

El arte impresionista es uno de los principales temas tocados en el arte, por su libertad de pinceladas y color. Permitió que al artista disfrute del aire puro de la naturaleza y del pueblo. Algo que caracteriza es la actitud estética, el cual se ha visto transformado como su forma de vivir, como lo es la libertad de sentidos y placeres del individuo.

El impresionismo logro obtener diversas influencias de alguna fuentes , de las cuales se puede destacar; el movimiento realista surgido en Francia ,en aquella los artistas del realismo pretendían reflejar la realidad contemporánea y sobre todo las clases trabajadoras urbanas y rural; La pintura al aire libre nombrado por los artistas de la escuela de Barbizon, el cual se dedicaron de manera exclusiva a la pintar naturales; también sobre el tratamiento del color de artistas antiguos entre ellos esta Eugene Delacroix, William Turner, Diego Velázquez y Francisco Goya.

Algunos de las obras de los artistas más conocidos del movimiento impresionista serán mencionado.



Imagen 5

Claude Monet, "Mujer con sombrilla", (1875), Autor: Claude Monet.

Fuente: <https://atrapadosporlainimagen.blogspot.com/2020/05/claude-monet-mujer-con-sombrilla.html>

La obra "La mujer con sombrilla" de Claude Monet es considerada una de las obras más representativas de Monet, pintada en el año 1875. El lugar de inspiración para crear algunas de sus obras más famosas fue Argenteuil el cual también sirvió para muchos artistas más.

A Monet le permitió estudiar la luz y el color, y también su acercamiento a la pintura impresionista. Pintar al aire libre fue uno de los espacios en la cual se experimentaban el tiempo de exposición de la luz dependiendo del ambiente logrando mostrar la realidad. (Danto, 1999) "Los artistas se libraron de la carga de la historia y fueron libres para hacer arte en cualquier sentido que desearan, con cualquier propósito que desearan, o sin ninguno" (pag. 127).

Esta obra representa a su esposa y a su hijo en un paseo realizado en Argenteuil. Capto el momento exacto de la unión familia para poder plasmar en un cuadro para un lindo recuerdo, el cual añoraría cada vez que lo observe. Ambos personajes se encuentran observando hacia al frente la cual se encuentra localizada en la cima de una colina con un cielo azul celeste como telón de fondo. La perspectiva del cual fue pintada era muy baja ya que Monet colocó el caballete en más debajo de la cima, teniendo mayor protagonismo el cielo. "La idea de Monet llega a su paroxismo. Es importante subrayar que en la serie de cuadros de Caillebotte las soluciones se encadenan casi narrativamente,

dejando al descubierto la misma relación dialéctica entre el ver y el no ver de la estética impresionista.” (Stoichita, 2005)

Monet llegó a su paroxismo, en el cual se liberaba al pintar, y reflejaba el amor por la luz y captar los momentos, es por ello que deja a la intemperie su relación entre el ver y el no ver del impresionismo

Es imprescindible denotar también la obra impresionista de Amanecer la cual por su excéntrico título ayudo a dar a conocer el impresionismo y también en general resultando un ejemplo de aquel. Un crítico llamado (Duret, 1878) citado en el artículo de Paul Smith escribió: “Si bien la palabra impresionista fue (...) aceptada para designar a un grupo de pintores, ciertamente fueron las peculiares cualidades de las obras de Claude Monet las que lo surgieron. Monet es el pintor impresionista por excelencia” (Pag 8)

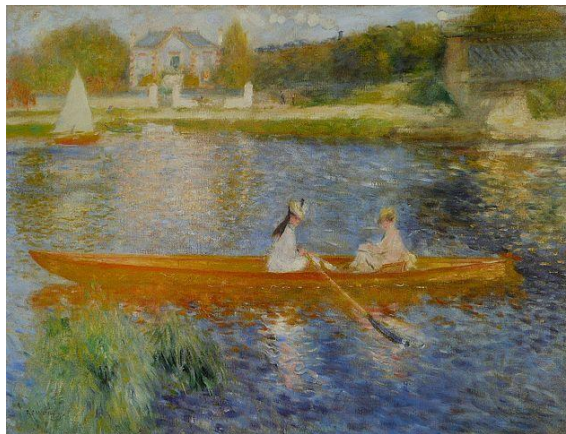


Imagen 6

El sena en asnières (1875)

Renoir Pierre Auguste, 1879, Oleo Sobre Lienzo, 71 X 92 Cm.

Fuente: <https://www.artehistoria.com/es/obra/el-sena-en-asni%C3%A8res>

Esta obra realizada por Auguste Renoir representa una pequeña embarcación ocupada por dos mujeres la cual son parte de la composición. Los reflejos del agua, simulan el movimiento y de igual manera las luces teniendo un gran protagonismo. Como fondo se puede observar a un espectador en la orilla observando al artista el cual hace comprender que ha sido tomada de manera natural.

El artista Renoir muestra el gozo de vivir, aunque en sus obras sean protagonistas obreros, siempre trata de transmitir la diversión en un ambiente hermoso. El dispone de cierta vibra brillante y llena de colores, definiéndolo, así como un impresionista excelente. A pesar de todo,

Plein air es conocida a la pintura realizada al ambiente libre su fin es de captar un paisaje para así estar más cerca de la realidad. “Una mañana, uno de nosotros se quedó sin el negro, y fue el nacimiento del impresionismo. “En dicha frase el artista explica Con cierta ironía las características importantes de la pintura impresionista, la cual no utilizan el negro.



Imagen 7

Los jugadores de cartas, Paul Cézanne, Óleo sobre lienzo.

Enlace: https://elpais.com/cultura/2012/02/06/actualidad/1328525460_445107.html

El artista Paul Cézanne realizó escenas parecidas a la presente obra de los jugadores de cartas, entre ellos están los bocetos de personajes y diferentes salas de juego mientras cruzaba su carrera. De los cinco cuadros pintados este fue el más sobrio y reconocido por ser el cuadro más caro del mundo, los personajes que integran gran parte del cuadro son los campesinos de Aix y el jardinero del Jas del Bouffan Valier. Para Cézanne el ojo y el cerebro no se consideran como categorías abstractas sino como funciones inherentes a la estructura biopsíquica. (Muñoz, 2012)



Imagen 8

Route de Versailles, Rocquencourt, Camille Pissarro, Óleo sobre Lienzo 1871

Enlace: <https://www.alamy.es/camille-pissarro-ruta-de-versailles-rocquencourt-1871-oleo-sobre-lienzo-el-museo-van-gogh-amsterdam-image64910474.html>

Camille Pizarro es considerado como un experto al momento de pintar la luz en la naturaleza, tiene una gran habilidad de captar el efecto de la hora del día y de igual manera las estaciones del año. En el cuadro muestra una tarde de verano, en la cual tiene mucha sombra y también colores cálidos muy iluminados, en el fondo se puede observar dos carruajes, a la derecha una campesina trabajando. El cielo el cual denota el contraste en primer plano, con las nubes de color gris.

El en artículo titulado Camille Pizarro es citada (Caixa, 2013) por la mención de las palabras de Paul Cézanne refiriéndose a Camille Pizarro. “Fue un padre para mí. Era un hombre al que consultar y algo así como el buen Dios”. El artífice impresionista Camille Pissarro, considerado un creador de dicho movimiento, la cual plasmaba sucesos de campesinos afanando y de igual maneras una que otra escena urbana.



Imagen 5

Dancer in Front of a Window, 1874, Edgar Degas, Óleo sobre lienzo, 50 x 65 cm
Enlace: <https://www.reprodart.com/a/edgar-degas/dancer-in-front-of-a-wind.html>

Edgar Degas era un pintor, escultor y fotógrafo nació en París el 19 de Julio del año 1834, este artista logra de una manera muy satisfactoria transmitir aire y luz en París en las primeras horas de la mañana.

Este artista es uno de esos pintores que tienen un estilo único, y es especialista en poder captar el movimiento del cuerpo, hasta un punto de vista casi obsesivo, se podría decir que casi de las mayorías de sus obras están ambientadas en el Ballet, y algunas están enfocadas en bambalinas. Las obras de Degas son de gran calidad técnica y la

personalidad del autor se define principalmente por su continua búsqueda de la estética en todas sus obras que el realiza y muestra al espectador.



Imagen 6

El Joven Marinero II, 1906, Henri Matisse, Pintura al óleo, 1.02 m x 82 cm
Fuente: <https://www.alamy.es/foto-henri-matisse-joven-marinero-ii-1906-50495872.html>

Henri Matisse realizó el cuadro pictórico entre colores planos e intensos y también la expresión del personaje principal el cual es infantil. Un sinnúmero de elementos que tiene la pintura no está relacionado completamente, sino que está incluido en la obra de arte. Pero los elementos atractivos están ahí, simplificados como están, las manos del marinero son también una suma de manos figurativas la cual tiene un parecido a la realidad, pintado como grandes guantes de color, los dedos tienen expresión de unas rayas, y en su palma se muestra en su mano izquierda en una forma de V profunda. (Matisse, 2007(1972)) Para mí, todo eso es esencialmente una obra de arte. Medito y entiendo lo que voy a hacer. No sé si tengo fe o no. Quizás soy más budista. Lo esencial es trabajar en un estado de ánimo cercano a la oración.

Existe una gran diferencia entre la cualidad inmóvil, parecida a una máscara, en el rostro del marinero y las pinceladas están como muy salvajes de su vestimenta. Mientras que las cejas, la nariz y los labios del marinero están todos pintados de manera realista, y tiene líneas gruesas, su pantalón y suéter están compuestos de curvas y giros pintados de forma muy ancha y en movimiento. Los pliegues del suéter por sí solos representan las olas del mar que se precipitan y pegan desde donde el niño probablemente acaba de regresar.



Imagen 7

Olympia, 1865, Edouard Manet, Pintura al óleo, 130,5 x 190 cm
Enlace: <https://historia-arte.com/obras/olympia-de-manet>

El artista Eduard Manet considerado uno de los artistas más influyentes en lo que conlleva al impresionismo. La presente obra fue realizada en óleo sobre lienzo la obra levantó muy grandes sátiras entre la humanidad parisina de la época en la estaba.

Esta obra llamada Olimpia es considerada como el primer desnudo de una mujer moderna en la cual está simbolizada con la realidad. Manet personifica a una mujer que tiene en si misma el control total de su cuerpo y su destino en la cual quiere decir que puede hacer lo que desee con su cuerpo. “La forma, el espacio, la composición, y no solamente los colores, se ven modificados según los nuevos principios. Duranty, un crítico que fue también uno de los primeros estudiosos del impresionismo, escribía en un famoso artículo de 1876.” (Ocampo, 1990)

El gato negro hace alusión a la sexualidad en la que hace compañía y hace ver más satisfactoria la obra, y también llama mucho la atención la inquietud, en la que el gato levanta su cola jugueteando y mira fijamente al público. La luz es una parte muy elemental en la obra que configura toda la escena, el fondo se está completamente en oscuras, esta obra artística me asombra mucho en como la mujer sale desnuda para poder ser pintada, porque prácticamente salir desnuda es tener fuerza de voluntad para que alguien más la vea.

1.2 Contextualización del objeto artístico.

En Ecuador los artistas tenían una idea muy sólida en cuanto era el impresionismo y sea en cuadros, murales entre otros, pero cabe recalcar que algunos han experimentado con esta técnica plasmada en sus obras. Existe un mínimo número de artistas plásticos que se hayan dedicado a realizar obras impresionistas, resultando así de mucho interés hablar sobre este tema tan importante e histórico en las artes plásticas. ¿Es posible mencionar investigación a la construcción personal de procedimientos que realizan los artistas, aunque sean?

Como afirma Ernst Gombrich: “Todos deberían sentirse en libertad de seguir sus intuiciones en cualquier dirección, sin temer que se les diga que no es esta su misión. Solo así puede suceder que, de vez en cuando, se abra una nueva perspectiva que sugiera una nueva línea de investigación en las humanidades.” (Vesga, 2006)



Imagen 8

Pedro León “Paisaje”, Sin Año, Ecuador.

Fuente:<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-enrique-guerrero/>

Pedro León un artista ecuatoriano las cuales sus obras resultaron influencias de las obras del artista Cézanne, sin duda ha sido un gran legado para un sinnúmero de ecuatorianos artista. El estilo que realizaba era muy diverso en la cual podía constar de indígenas, retratos, bodegones y como se puede observar en la obra presente el paisaje siendo por aquello el más conocido, no ubicaba la fecha en sus obras resultando así muy complicado obtener una cronología en la actualidad del paso de sus obras.

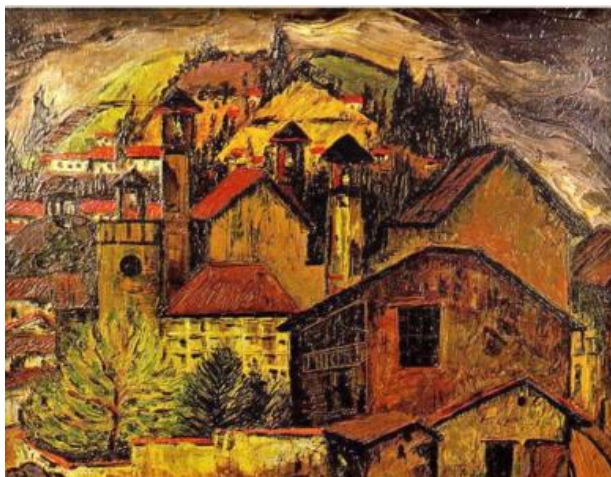


Imagen 9

José Enrique Guerrero, Impresionismo, “Vista de Quito”, 1952, Ecuador.
Fuente:<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-enrique-guerrero/>

El artista Quiteño José Enrique tiene un estilo costumbrista el cual representa de forma simultánea los paisajes de la capital de Ecuador, es aquella que lo llevo a tener una identidad en el mundo, cada una de sus obras llevan consigo un buen desenvolvimiento cromático, al relé de los años pinto con el blanco y algunas tonalidades grises.



Imagen 10

Guillermo Muriel, Impresionismo: “Los Carros Alegóricos”, 1964, Ecuador.
Fuente:<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-enrique-guerrero/>

El artista Guillermo Muriel riobambeño en torno a su vida experimento sin límites con contornos y colores, hasta poder encontrar su esencia, también cuando se le dificultaba trabajar en soportes comunes, se ingeniaba para crear arte, mediante los contornos y colores llamativos.

CAPÍTULO II: CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 Definición de la obra.

La propuesta artística a realizar aborda en su totalidad el tema del arte terapia en niños que han sufrido episodios traumáticos ya sea físicos o psicológicos, sin duda una problemática que al pasar del tiempo ha seguido ocurriendo de manera inmanejable alrededor del mundo.

El estilo de la obra es impresionista, el cual su objetivo era conseguir una representación del mundo espontánea y directa, es por ello que tiene una estrecha relación con nuestro proyecto ya que pretendemos de manera directa mejorar la sensibilidad y fomentar la reflexión en el espectador mediante nuestras propuestas.” Para Baroja era la forma más natural de expresión, por ser partidario de la visión directa, analítica e impresionista” (GÓMEZ, 2012)

La propuesta artística estará formada por dos lienzos de 60cmx80cm que serán expuestos en forma alineada mostrando dos momentos importantes en la expresión de las emociones que los niños expresan muy claramente. “La inmediatez del nuevo procedimiento unido a la “verosimilitud” de sus resultados, lo convertirán en inseparable herramienta de trabajo, en fuente de información y en auténtico motivo de inspiración.” (Monterroza Ríos & Valencia Zuluaga, 2010)

Las características técnicas que se utilizará serán las del impresionismo como: Pinceladas rápidas, espontaneas y grandes. La iluminación, los colores y la yuxtaposición de los mismos permiten la percepción particular en el espectador.

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

Principalmente es importante mencionar que la pintura impresionista nació en Francia a partir de la segunda mitad de siglo XIX, aquel movimiento antes mencionado plasma a grandes rasgos la luz y el intervalo del elemento. La referencia para la realización de la obra artística es Claude Monet, considerado el líder del impresionismo. Su valor se refleja en el resultado logrado con el óleo, el cual es una de las características a implementar en la propuesta, los colores que el artista aplica en sus obras de forma armónica se pretende utilizar este criterio para la realización de la propuesta de este proceso de investigación.

Como método de apropiación de la propuesta será la utilización de colores de la obra denominada “La mujer con sombrilla” del artista Monet. La pintura impresionista representa la realidad, es decir la obra impresionista expresa escenarios fugaces con colores y luces.

Obra #1

El ser humano siempre se ha expresado por medio del arte, ya que eso nos sirve como herramienta que ayuda en el proceso de trauma en el infante y acelera una pronta recuperación, y gracias a esto el niño se puede entretener en realizar dibujos o pinturas y también explora su imaginación y se puede comunicar por medio de actitudes artísticas.

“El maltrato infantil sexual intrafamiliar por parte de padres, abuelos, tíos, hermanos, se denomina incesto, y el victimario o abusador es uno de los seres que supuestamente debe brindar protección al menor. Por eso se guarda el secreto en el seno familiar y, ya sea por una causa u otra, los miembros de una familia se vuelven cómplices del hecho, que les obliga a transgredir la ley más sagrada, la ley de la moral.” (Meilyn Ramirez, 2021)

Dicha problemática es algo preocupante ya que en la mayoría de sus casos sucede dentro de la propia familia, es por ello que en estos casos se suele dejar pasar estos sucesos, dejando de lado la importancia de la salud mental del menor.

Este método que hemos intervenido que es la terapia artística nos permite que el niño se pueda manifestar por medio de sus emociones de manera no verbal, como todos sabemos el arte es un medio en el cual nos permite expresar en la que plasmamos algo, ya sea hoja lienzo u otro tipo de soporte. Se puede decir que esta técnica es muy flexible

ya que no tienes límites, hay un punto muy importante para este tipo de problemas en niños que son víctimas de abuso sexual y es para que la terapia artística sea efectiva es necesario que se pueda realizar en un espacio cómodo y tranquilo y así los niños logren conectarse con su obra artística.

La asimetría puede darse cuenta respecto a la edad, considerando ASI cuando hay diferencia de 5 años en víctimas menores de 12, y de 10 años en víctimas mayores de 12; asimetría de poder entre abusador/ay víctima, autoridad, conocimientos o habilidades, llegando a usar la manipulación para conseguir el o presión sutil en forma de regalos, viajes, etc. (Sonia Franco, 2020)

La edad es algo muy importante en estos casos, ya que es diferente la forma de percepción entre un niño de 5 y un niño de 10 años, pero en fin en su mayoría el abusador comete manipulación a través de regalos, sorpresas entre otras. Se puede decir que el arte terapia es un tipo de terapia artística en la que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica para poder sanar trastornos tanto como psicológicos como físicos, y tratar miedos, traumas y otros trastornos.

El objetivo de esta problemática que se persigue con esta terapia es conseguir una relación equilibrada entre el mundo interior de cada niño y la realidad exterior que le rodea y que le afecta, consciente o inconscientemente. Por ello, se focaliza en conseguir que voluntariamente el niño acepte experimentarlo para que pueda alcanzar un punto de abstracción que le permita pintar o dibujar.

Según (Manly, 2005) la gravedad en los casos de maltrato se puede analizar con base en los siguientes criterios: (1) el incidente de abuso que haya sido de mayor impacto para el niño (2) el promedio de los índices de gravedad de todos los episodios, y (3) la suma de todos los índices de gravedad o la frecuencia de notificaciones que hayan sido calificadas con el puntaje más alto cercano al criterio de gravedad máximo. (pág. 11)

Como se menciona en la cita los casos de maltratos son graves y es importante reconocer diversos criterios, entre ellos cada episodio a lo largo de la edad, también la frecuencia en la que ocurre, causando un gran impacto en ellos.

Obra #2

A través de la historia el arte expresa sensaciones infinitas narrando sucesos históricos de acontecimientos importantes a través de la pintura, la escultura, etc. Pues bien, el arte no solo se estanca en un acontecimiento o se maneja en un solo campo, es muy amplio y es de vital importancia es distintas ramas de la ciencia, a tal punto de servir como terapia en niños, vinculando así nuestro tema el arte terapia en niños menores a 8 años y su eficacia.

Otra dificultad implícita en este tema es la definición de abuso sexual infantil que se haya seleccionado para el estudio y que determinará el tipo de muestra seleccionada y, por tanto, las consecuencias psicológicas que puedan evaluarse, así como los instrumentos de evaluación utilizados (Beltran, 2010)

La definición de abuso sexual infantil es tan importante, y también cabe recalcar las consecuencias psicológicas que deja, siendo importante evaluarlo con todos los instrumentos y métodos necesarios.

En la presente obra se manipulará los colores o pigmentaciones de la obra “Mujer con sombrilla” de Claude Monet mismos que representan el impresionismo técnico de la cual hacemos énfasis en nuestra investigación y misma que utilizaremos para la realización de la obra, los colores juegan un papel importante a tal punto de conjugarse entre si y dar mejor apariencia visual al espectador.

Monet comenzó su carrera como caricaturistas, introducido a la pintura al aire libre por Boudin, se especializó con rapidez en paisajes al óleo. Le atraían los colores brillantes, las perspectivas elevadas y las composiciones asimétricas y entrelazadas de los grabados japoneses. (Callen, 1996)

Monet un artista muy importante el cual su afición por la pintura al aire es por Boudin, especializándose así por la velocidad en pintar paisajes. Se veía asombrado por los colores vivos y las pinceladas sueltas.

Lo importante que debemos destacar es que la obra es una pintura impresionista y no solo por catalogarla así, la investigación de fondo y las características utilizadas hacen que se cumpla con los parámetros de denominarla pintura impresionista.

CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción artística

En su mayoría las producciones artísticas, tiene el requisito de seguir un proceso de creación, siendo así que el objetivo principal es que surja de un proceso exhaustivo de investigación que permita comunicar en la propuesta el mensaje de forma clara y entendible.

Para la realización de la obra se piensa primero en la técnica que se utilizará en la totalidad del proceso para su creación, el impresionismo concepto y manera de pintar que se apoyará para la realización de la propuesta, esto comenzando por las ideas claras de la intención en el discurso de la obra con los bocetos mostrando los elementos importantes formando parte de la composición. En ellas como ya se ha mencionado anteriormente se realizará aproximaciones gráficas a lápiz o a color que permitan el enfoque en la propuesta artística y en el desarrollo pictórico.



Imagen 11. Boceto a lápiz, 2022. Fuente de autores.

Fecha: 05/01/2022



Imagen 12. Boceto a lápiz, 2022. Fuente de autores.

Fecha: 05/01/2022



Imagen 13. Boceto a lápiz, 2022. Fuente de autores.

Fecha: 05/01/2022

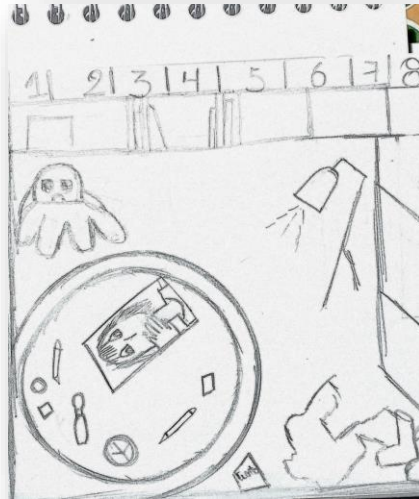


Imagen 14. Boceto a lápiz, 2022. Fuente de autores.

Fecha: 05/01/2022



Imagen 15. Boceto a lápiz, 2022. Fuente de autores.

Fecha: 05/01/2022

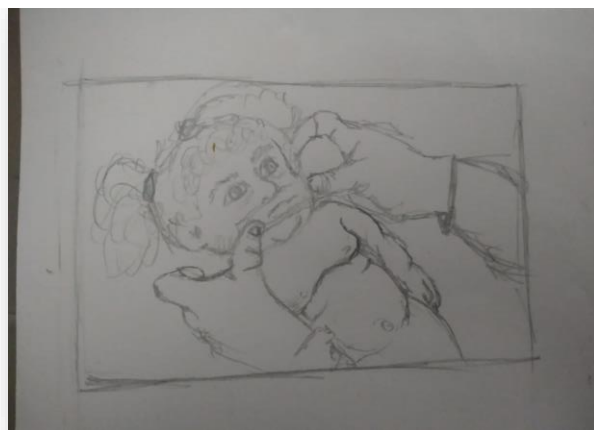


Imagen 16. Boceto a lápiz, 2022 Fuente de autores.

Fecha: 05/01/2022



Imagen 17. Boceto a pintura, 2022. Fuente de autores.

Fecha: 15/01/2022



Imagen 18 Boceto a pintura, Fuente de autores.

Fecha: 15/01/2022

1.2 Producción artística

1. Una vez realizado los bocetos se realizó la elección de la imagen 17 para la obra #1, y la imagen 16 para la obra #2 como propuesta artística final. Comenzamos con obtener los lienzos que nos servirá como soporte para la realización de la misma.



Imagen 19 Obtención de lienzo. Fuente de autores.

Fecha: 21/01/2022

2. Procedemos a bocetar en los lienzos para tener como guía al momento de empezar a pintar.

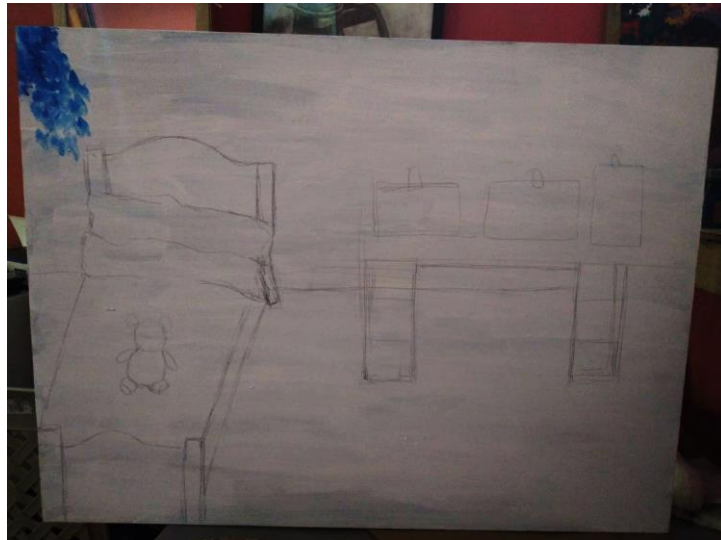


Imagen 20 Realización de boceto obra #1. Fuente de autores.

Fecha: 21/01/2022

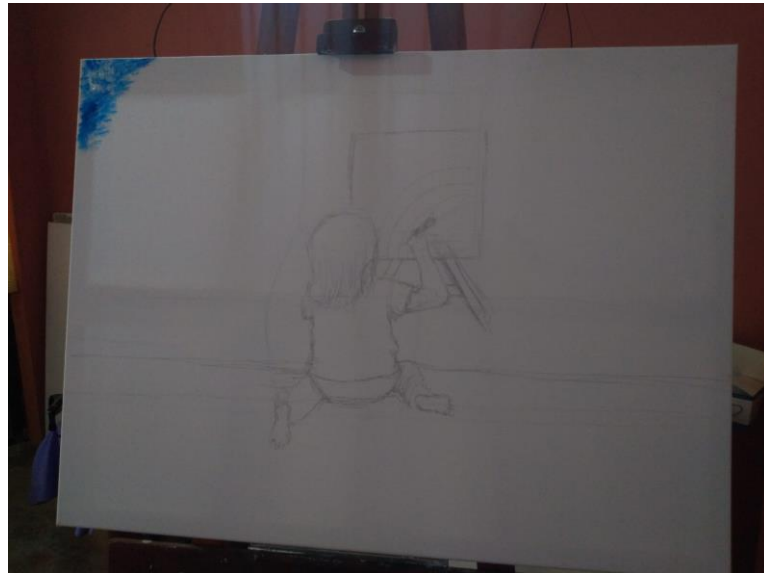


Imagen 21 Realización de boceto obra #2. Fuente de autores.

Fecha: 21/01/2022

3. Procedemos a pintar, comenzamos a pintar el fondo para luego seguir con los detalles.



Imagen 22 Pintando fondo de obra #1. Fuente de autores.

Fecha: 21/01/2022



Imagen 23 Pintando fondo de obra #2. Fuente de autores.

Fecha: 21/01/2022

4. Dar detalles para finalizar la propuesta, una vez implementados los detalles se obtiene la obra final, dichas propuestas estarán exhibidas en la imagen 25 y 26 en edición final de la obra.



Imagen 24 Dar detalle de obra #1. Fuente de autores.

Fecha: 28/01/2022



Imagen 25 Dar detalle de obra #2. Fuente de autores.

Fecha: 28/01/2022

3.3. Edición final de la obra.



Imagen 26 Obra #1 finalizada / Fuente de autores.

Fecha: 29/09/2021



Imagen 27 Obra #1 finalizada / Fuente de autores.

Fecha: 29/09/2021

Ficha técnica

Obra #1

Título: Señales

Autor: Joselyn Tinoco

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Estilo: Impresionista.

Dimensiones: 60cm x80cm

Año: 2022

Descripción: La composición artística presente aborda la siguiente problemática llamada Terapia artística en niños que han sufrido traumas ya sea psicológicos físicos, teniendo uno de los mayores problemas el entorno en el que se encuentra, mostrando cierto desinterés en lo que vive la víctima.

Obra #2

Título: Restablecerse

Autor: Alexandra Villacres

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Estilo: Impresionista

Dimensiones: 60cm x80cm

Año: 2022

Descripción: La composición artística presente aborda la siguiente problemática llamada Terapia artística en niños que han sufrido traumas ya sea psicológicos físicos, teniendo uno de los mayores problemas el entorno en el que se encuentra, mostrando cierto desinterés en lo que vive la víctima.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.

4.1. Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

En nuestro contexto social se manifiesta cierta desinformación del motivo de dicha problemática, causando incertidumbre del porque se debe este acontecimiento repulsivo como lo es el abuso físico y psicológico en niños. A lo largo de los años esta problemática ha ido en constante aumento sin solución alguna.

Las obras señales y restablecerse fueron expuestas por medio de las redes sociales ya que es una herramienta de gran uso actualmente, a causa de que sirve para comunicarnos e interactuar con muchas personas, de esta manera permite que el arte se propague en todo lado.

La preproducción y la producción de la presente propuesta artística tuvo el objetivo de proyectar que, por medio de una obra de arte, se puede llegar a informar e impactar sobre una problemática social promoviendo así la concientización personal.

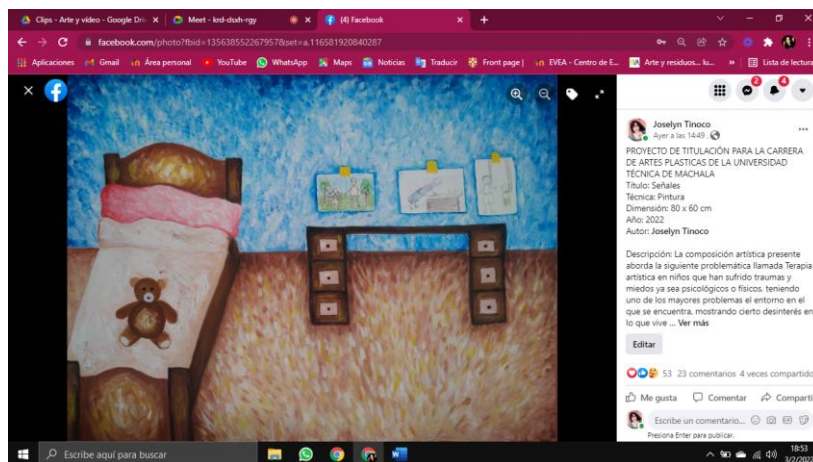


Imagen 28

Captura de las reacciones de la obra #1

<https://www.facebook.com/photo?fbid=135638552267957&set=a.116581920840287>

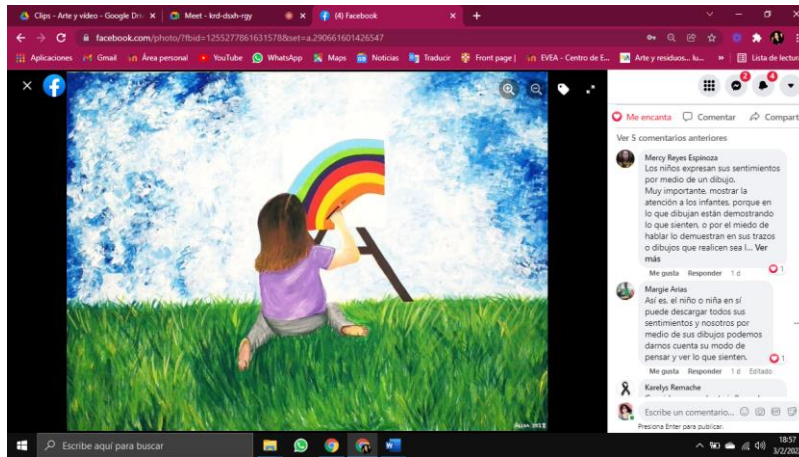


Imagen 29

Captura de las reacciones de la obra #2

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1255277861631578&set=a.290661601426547>

Para fortalecer esta sección consideramos compartir la fotografía de la propuesta por medio de Facebook, logrando así capturar reacciones del espectador por medio de sus likes y comentaciones, en el cual se obtuvo comentarios positivos, con un número de 81 espectadores, con esto concluimos que las propuestas fueron aceptadas por el público, generando así reflexión y conocimiento del conflicto.

4.2. CONCLUSIONES.

- La investigación arrojó un significativo aporte artístico sobre el abuso físico y psicológico en niños, por medio de una obra pictórica, la concientización se vio recalada y permitió una gran reflexión, cabe recalcar que durante la recolección de información notamos de mucha carencia, con el tema bastante complejo y delicado.

- Se obtuvo varias dificultades en cuanto a los materiales, económico y la salud. Mediante el esfuerzo e ingenio logramos superar las adversidades y cumplir con nuestro objetivo.

- La exposición de la obra nos generó satisfacción por el esfuerzo realizado, el público no pudo observar la obra de cerca y esta no permitió que se interactuara de forma más veraz, finalmente las redes sociales permitieron una mayor interacción.

BIBLIOGRAFÍA

- Ana Claudia, M. T. (2011). 1. Valladares ACA, Carvalho AMP. Arteterapia y desarrollo de la conducta en el contexto de la hospitalización. *Scielo*. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rgenf/a/qLSdNczBwvKHbXQzf3sMBLf/?lang=pt>
- Beltran, N. P. (2010). Consecuencia psicologicas a largo plazo del abuso sexual infantil. *Redalyc*, 195. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77813509005.pdf>
- Caixa, F. (2013). Camille Pissarro : El patriarva del impresionismo. 30. Obtenido de <file:///C:/Users/Joselyn%20Tinoco/Downloads/Camille%20Pissarro%20-%20Thibaut%20Wauthion.pdf>
- Callen, A. (1996). Tecnica de los impresionistas. *Google academico*, 84. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Akt2PAf1Sn8C&oi=fnd&pg=PA6&dq=el+mpresionismo+&ots=Umz4dmlp5&sig=jQmEXEFGefp7f6Bw8E9Z7wzUT8A#v=onepage&q&f=false>
- Castelo. (2014). 16. La técnica del impresionismo como medio de vinculación con la comunidad educativa, aplicada a los estudiantes del segundo año del centro fiscal de educación básica. 39.
- Colomer, M. (2018). Arteterapia y educacion artistica para la inclusion educativa en Ecuador. *Dialnet*, 11(1), 272. Obtenido de <file:///C:/Users/Joselyn%20Tinoco/Downloads/Dialnet-ArteterapiaYEducacionArtisticaParaLaInclusionEduca-6542204.pdf>
- Cusick. (2009). CONSECUENCIA PSICOLOGICAS INICIALES DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL. *Redalyc*, 138. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/778/77811726004.pdf>
- Danto. (1999). Despues del fin del arte. *Dialnet*, 123-137. Obtenido de <file:///C:/Users/Joselyn%20Tinoco/Downloads/Dialnet-LaExaltacionMagicaDelPaisajeLeBassinAuxNymphesELE-5204365.pdf>
- Duret, T. (1878). El impresionismo y los impresionistas. En P. Smith, *Impresionismo* (pág. 8). Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KKcY6ylUOxUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=El+impresionismo+y+los+impresionistas&ots=Qk1ygi3LfS&sig=9POJ4ectMzhLUI2YMLceelZWxnk#v=onepage&q=El%20impresionismo%20y%20los%20impresionistas&f=false>
- GÓMEZ, B. (2012). EL IMPRESIONISMO MÍSTICO DE CAMINO DE PERFECCION. *Dialnet*, 153. Obtenido de <file:///C:/Users/Moscoco%20Luis/Downloads/Dialnet-ElImpresionismoMisticoDeCaminoDePerfeccion-4077200.pdf>
- Gonzalez. (2006). Fundamentos en arte terapia. 81. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf

- Manly. (2005). Abuso sexual infantil: Una revisión con base en pruebas empíricas. *19(1)*, 11. Obtenido de https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2019/08/02.Ram%C3%ADrez_19-1oa.pdf
- Matisse, H. (2007(1972)). Matisse y la religión del arte. *Scielo*.
- Meilyn Ramirez, L. R. (2021). El abuso sexual en la infancia y sus secuelas. *Redalyc*, 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3684/368468848016/>
- Menna, F. (s.f.). La lectura del modelo y su realización : la tarea de Cezanne. *Redalyc*, 237-260. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163227577012.pdf>
- Monterroza Ríos, Á., & Valencia Zuluaga, N. (2010). LA FOTOGRAFÍA Y LA PINTURA IMPRESIONISTA: UN CASO DE RELACIÓN ARTETECNOLOGÍA. *Redalyc*, 126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=534366884001>
- Muñoz, M. E. (2012). La lectura del modelo y su realización: la tarea de Cezanne. *Redalyc*, 251. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163227577012.pdf>
- Naumburg, M. (2020). Descubrimiento y desarrollo del arte como terapia. En L. L. Bastardin, *El arte como herramienta* (pág. 17). Sevilla. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/106634/WAOTFG_294.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ocampo, E. (1990). El impresionismo. *Google académico*, 31. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=SAwaXx2XN4kC&oi=fnd&pg=PA98&dq=el+impresionismo+&ots=eZ0PVQWhx_&sig=-CSyszqb62hCWtd0zmlx5RUb-Ak#v=onepage&q=el%20impresionismo&f=false
- P.Schilder. (2004). Que es la terapia artística? *Dialnet(10)*, 4. Obtenido de <file:///C:/Users/Joselyn%20Tinoco/Downloads/Dialnet-ArteTerapiaOtraFormaDeCurar-2044648.pdf>
- RUHRBERG, K. (2001). Pintura. *Redalyc*, 33. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/181/18123129004.pdf>
- Sarah, T. (2014). Siete Días en el mundo del arte. 27. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13642/1/BFILO-PAR-04-006.pdf>
- Schapiro, M. (2010). Comparando lo incomparable: una aproximación entre Tom Jobin, Debussy y Monet. *Scielo*, 100. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/alea/a/zg4cHs68bVTX4nMq68Tp4vF/?lang=pt>
- Sonia Franco, J. R. (2020). El abuso sexual infantil y la relación con el desarrollo de comportamientos adictivos. Una revisión sistemática. *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082020000300317&lang=es#B19
- Stoichita, V. (2005). La tematización de la mirada en la mirada impresionista. *Google académico*, 41. Obtenido de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mYJ2UleFnZOC&oi=fnd&pg=PA11&dq=impresionismo+en+la+pintura&ots=BAHAPvVZmj&sig=pwgXGC6n-H3khfk_UPyDN6jZYT#v=onepage&q&f=false

Vargas, C. V. (1995). Intervención en casos de abuso sexual en estado de crisis. *Universitas Psychologica*, 63. Obtenido de [Redalyc.org/articulo.oa?id=64720108](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64720108)

Vesga, M. (2006). Investigar, crear, experimentar el mundo. *Redalyc*, 62. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400305>