



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento

**SUAREZ DIAZ JORGE ARIEL
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento

**SUAREZ DIAZ JORGE ARIEL
LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento

**SUAREZ DIAZ JORGE ARIEL
LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS**

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

**MACHALA
2021**

Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento

por Jorge Suarez Diaz

Fecha de entrega: 13-feb-2022 10:40p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1761726080

Nombre del archivo: TRABAJO-DE-TITULACION-JORGE-SUAREZ-FINAL_32.pdf (1.37M)

Total de palabras: 7273

Total de caracteres: 42060

Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.consumer.es Fuente de Internet	1%
2	dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	1%
3	www.xn--quieromasdiseo-2nb.com Fuente de Internet	1%
4	cenacarino.fun Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
6	elblogdelaurasoto.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1%
8	riunet.upv.es Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Colegio Internacional SEK Quito Trabajo del estudiante	<1 %
11	journalprosciences.com Fuente de Internet	<1 %
12	archive.org Fuente de Internet	<1 %
13	iris.paho.org Fuente de Internet	<1 %
14	www.iesalc.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
15	www.infochannel.com.mx Fuente de Internet	<1 %
16	beta.steemit.com Fuente de Internet	<1 %
17	iris.cnice.mecd.es Fuente de Internet	<1 %
18	thebooksummaries.com Fuente de Internet	<1 %
19	M. C. Knowles. "Report from the Asian Applied Psychology International - Regional	<1 %

Conference, Bangkok, Thailand", International Journal of Psychology, 10/1/2006

Publicación

20	clasificados.auyantepui.com Fuente de Internet	<1 %
21	librarysearch.aut.ac.nz Fuente de Internet	<1 %
22	uaeh.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, SUAREZ DIAZ JORGE ARIEL, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



SUAREZ DIAZ JORGE ARIEL
0751011735

AGRADECIMIENTO

Agradecemos el apoyo que nos brindaron nuestros padres a lo largo de la universidad para lograr nuestras metas, al igual que todos los docentes de las carreras de artes visuales y visuales, sobre la perseverancia y formación artística para ser un gran artista y otros artistas que nos han impulsado a lograr buenos resultados y convertirnos en buenos profesionales.

DEDICATORIA

En el presente trabajo investigativo de titulación está dedicado a Dios y mis padres de parte de Jorge Suarez y a mis padres Rodolfo Suarez y Eliza Díaz y, también a todas las personas que conocí durante este proceso de formación, quedamos satisfechos con los resultados que hemos obtenido a lo largo de la carrera por lo cual fue una grata enseñanza que nos servirá en nuestro entorno profesional.

Resumen

Arte y Psicología como impacto psicológico del aislamiento

Autores:

Jorge Ariel Suarez Díaz

Tutor: Lcdo. Franklin Renato Villota García

Este proyecto de investigación tiene un enfoque muy importante de los cambios psicológicos que tiene por título "Arte y psicológica" que tiene como objetivo de crear una propuesta para el público, es necesario demostrar lo que se está viendo con nuestros ojos un impacto psicológico del aislamiento.

A casi un año del inicio de la pandemia de COVID-19, diversos estudios han demostrado el impacto de las medidas adoptadas para prevenir el contagio entre la población, incluido el distanciamiento social. Con el lema "quédate en casa", el retiro ha provocado cambios radicales e inesperados en los hábitos y rutinas diarias de millones de personas.

Se ha demostrado que las situaciones críticas y estresantes asociadas al aislamiento y la movilidad reducida pueden provocar problemas de salud mental y empeorar los síntomas en personas que ya los padecen. Paradójicamente, mientras se deben tomar estas medidas de crisis para apoyar y cuidar la salud mental de las personas, las estadísticas nos muestran una realidad preocupante.

Y como característica principal que se muestra en la obra son el tipo de estilo y movimiento de la realidad que se está viviendo del aislamiento, tomando en cuenta los colores y el estilo que el artista aplicó para mostrar de cómo somos capaces de crear eventos traumáticos parecen estar grabados en el ADN del artista. Si bien aún no sabemos por qué, podemos asegurar que todos los movimientos culturales están marcados por eventos históricos que han llevado a un cambio de opinión en la sociedad antigua, y por lo tanto casi una parte del proceso de adaptación. Hubo un momento de crisis.

Palabras claves:

Paradójicamente, psicológicos, covid-19, traumáticos, ADN, salud mental.

Summary

Art and Psychology as psychological impact of isolation

Authors:

Jorge Ariel Suarez Diaz

Guardian: Atty. Franklin Renato Villota Garcia

This research project has a very important approach to psychological changes that has the title "Art and psychology" that aims to create a proposal for the public, it is necessary to demonstrate what is being seen with our eyes a psychological impact of isolation.

Almost a year after the start of the COVID-19 pandemic, various studies have shown the impact of the measures adopted to prevent contagion among the population, including social distancing. With the motto "stay at home", the retreat has caused radical and unexpected changes in the habits and daily routines of millions of people.

Critical and stressful situations associated with isolation and reduced mobility have been shown to cause mental health problems and worsen symptoms in people who already suffer from them. Paradoxically, while these crisis measures must be taken to support and care for people's mental health, the statistics show us a worrying reality.

And the main characteristic that is shown in the work is the type of style and movement of the reality that is being lived in isolation, taking into account the colors and the style that the artist applied to show how we are capable of creating traumatic events. be engraved in the artist's DNA. Although we still do not know why, we can assure you that all cultural movements are marked by historical events that have led to a change of opinion in ancient society, and therefore almost a part of the therapeutic adaptation process. There was a moment of crisis.

Keywords:

Paradoxically, psychological, covid-19, trauma, DNA, mental health.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	12
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	12
1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	12
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	20
CAPÍTULO II.....	22
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.....	22
2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA.....	22
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.....	23
CAPÍTULO III.....	24
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	24
3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	24
3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	26
3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.....	30
CAPÍTULO IV.....	31
DISCUSIÓN CRÍTICA.....	31
4.1. ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.....	31
CONCLUSIONES.....	32
BIBLIOGRAFÍA.....	33

ÍNDICE DE LA IMÁGENES

IMAGEN 1: 1863-1944, La niña Enferma.....	15
IMAGEN 2: 1890-1893, El Friso de la vida.....	17
IMAGEN 3: La Mona Lisa de Leonardo da Vinci (entre 1503 y 1506)	17
IMAGEN 4: Se observa una aproximación gráfica del elemento que se utilizará para el desarrollo de la propuesta.....	24
IMAGEN 5: Se observa una aproximación gráfica del elemento que se utilizará para el desarrollo de la propuesta.....	24
IMAGEN 6: Aproximación gráfica, del uso de series de lienzos como serán ubicados.....	25
IMAGEN 7: Aproximación gráfica y cómo será presentado.....	26
IMAGEN 8: Elementos a utilizar para el desarrollo de la propuesta de los cuadros.....	26
IMAGEN 9: Herramientas que usaré para la propuesta artística (Pintura acrílica, óleo, pinceles de diferentes tamaños, paleta, cuchara de plástico y aceite de linaza)	26
IMAGEN 10: Herramientas que usaré para la propuesta artística (Pintura acrílica, óleo, pinceles de diferentes tamaños, paleta, cuchara de plástico y aceite de linaza)	23
IMAGEN 11: Procesos de la primera serie del cuadro, brevemente se observa avances del uso del color amarillo óleo, usando cuchara como herramienta.....	27
IMAGEN 12: Procesos de la primera serie del cuadro, brevemente se observa avances del uso del color amarillo óleo, usando cuchara como herramienta.....	27
IMAGEN 13: Proceso terminado con la primera serie de cuadros.....	27
IMAGEN 14: Proceso siguiente con el segundo cuadro en serie y continuando con la obra.....	28
IMAGEN 15: Propuesta del segundo cuadro en serie terminado.....	28
IMAGEN 16: Tercera serie de la propuesta artística, avance con el proceso del fondeo.....	28
IMAGEN 17: Propuesta del avance terminado con el fondeo del color púrpura.....	29
IMAGEN 18: Avance de la propuesta casi terminada, ahora accederemos en realizar el uso del pincel para dar ciertas combinaciones con el color amarillo, celeste, púrpura.....	29
IMAGEN 19: Serie número 3, de la propuesta terminada.....	29
IMAGEN 20: Obra concluida “Fiebre de Desesperación”, 2022.....	30
IMAGEN 21: Captura de las reacciones de la obra #1.....	31
IMAGEN 21: Captura de las reacciones de la obra #2.....	32

INTRODUCCIÓN

En este presente trabajo está enfocado en dar a conocer ciertos problemas psicológicos como trastorno obsesivo compulsivo, ansiedad o depresión, etc.

¿Qué pasa con tu salud mental después de dar a luz? También necesitamos una "vacuna" para activar nuestras defensas psicológicas. El arte le proporciona un mecanismo de defensa psicológica similar. Te expone a situaciones que causan ansiedad y miedo y nos proporciona un modelo para expresar emociones. Como si eso no fuera suficiente, facilita el compromiso empático con los demás.

En la formación artística, en cambio, explora la posibilidad de una práctica docente eficaz, ayudando a establecer un acercamiento más directo entre las instituciones educativas y artísticas como futuros profesionales en el campo de las bellas artes. El arte está directamente conectado con y a través de la comunidad. Llevar a cabo la divulgación de la ciencia y el arte.

En el Capítulo 1 da a conocer el tema de la investigación, también discute el marco teórico, conceptualizar y contextualizar el objeto de arte, y combina los argumentos de manera clara y sucinta para poner a prueba el tema. Según nuestro argumento, existen nominaciones relacionadas con el art.

En el Capítulo 2 se centra en el trabajo práctico, y la parte teórica se centra en la definición del trabajo y la base teórica.

En el Capítulo 3 explica el proceso de producción de una obra, incluyendo tres aspectos importantes: la preproducción de arte, la producción de arte y la postproducción de arte.

En el Capítulo 4, que es el último, se dan criterios sobre cómo la obra refleja su impacto en la audiencia y finaliza con una conclusión.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

Este trabajo involucra Arte y Psicología. Si no es posible comprender cómo el sujeto procesa la información relacionada con el Arte, es imposible apreciar todas las dimensiones de la persona en su conjunto; incluyendo su lado artístico.

(López, 2014, pág. 2) “Tenemos claro que la persona del mundo expresa la esencia de su entorno a su manera, por lo que todos aprecian la forma de arte, desde lo más figurativo hasta lo más abstracto. Entender el arte es una parte íntima de entender la psicología. ”

Apoyamos la idea de (MELISA, MAYO 2012, Pág.4) “que no hay "Arte" sino obras de arte, diferentes y originales, únicas. De manera similar, debemos aceptar la existencia universal de la "psicología" en términos de sus marcos teóricos, su lugar en la construcción de visiones del mundo y en términos de las piezas del rompecabezas de los objetos, su reflejo”.

(Botello, Psicología, Arte y Creación, 2011, pág. Pág.11) 'En estos 'sistemas funcionales', la percepción del sistema nervioso es compatible con el sistema nuclear, y en el sistema nervioso hay modos, intercambios y conflictos de energía que agotan toda la energía; El 87% de ellos están dedicados a los neurotransmisores. ”

(Laura, Mayo 2012, pág. 10) Gómez Molina dice “En este sentido, de autor desconocido, la energía que pasa por la creación de un cierto trabajo creativo o de los procesos fisiológicos básicos que rigen esta creación, aunque en la literatura, han permitido cuantificar los recursos cognitivos y fisiológicos. Yo consumo de la expresión artística.”

(Moreno, junio 2013, pág. 7)“Para un artista tiene como objetivo del concepto de energía tiene más que ver con los valores y la energía humanos que con la fuerza interior necesaria para manifestar los deseos y así poder realizar la construcción de la obra”.

Comenzamos con una persona existente generada: objetos, proyectos, obras de arte. Entendemos estos productos como demostraciones, un punto de llegada de las personas que produce transacciones psicológicas que formalizan una fantasía. Las demostraciones son las observaciones que implican la comunicación en el campo del hombre. El tema se lleva a cabo en sus manifestaciones artísticas y no artísticas. Pueden basarse en cómo se materializan las palabras, los gestos, los ruidos o en objetos concretos y duraderos.

(Vílchez, DICIEMBRE 2018, pág. Pág.5) “Obra original, única. Asimismo, debemos aceptar la universalidad de la “psicología” y la universalidad de la “psicología” en el marco teórico de las condiciones “psicológicas” a lo largo de miles de años. La evolución y su reflejo en la reducción de los objetos”

(Gabaldón, Enero 2009, pág. 3) “Los hechos artísticos del conocimiento y los conceptos pueden aumentar la comprensión para el desarrollo del artista. Es un sistema complejo cuya contribución está relacionada con su contribución a problemas técnicos debido a diferentes condiciones del marco conceptual”

Edward Munch 1863- 1944. Los grados se han definido como un propósito supremo del alma, en una clara resistencia a los esfuerzos habituales del predecesor Leonardo da Vinci para la disección de los cuerpos y para convertir los secretos de la anatomía de los cuerpos. El pintor y la grabadora noruega son uno de los iniciadores del expresionismo denominado electricidad. Este genio nórdico no es solo un expositor expresivo, sino uno de los precursores en esta forma de pintura, que avanza por la vista plástica del mundo interior del hombre, sus impulsos dramáticos, su violencia, trágica. Se permite toda la revolución innovadora, se permite la transición, lo que les da el alcance a los artistas reales.

(Marty, abril 2009, pág. 59) “El expresionismo como movimiento se define en este contexto como la distorsión a nivel plástico de la realidad que hace que las personas se sometan a ella tanto subjetiva como objetivamente desde el principio, entendida originalmente como una conciencia representativa”

De esta manera, el expresionismo se extrapola en cualquier momento y espacio geográfico. Si la primacía tiene la expresión de los sentimientos y los conflictos del demandado de los encuestados del demandado, de la realidad y la naturaleza son percibidos por el prisma de estos y se alejan del naturalismo. Aventurarse en temas prohibidos o previamente no expuestos como demoníaca, sexuales, fantásticas o perversas.

Ofertas de temas como la vida y la muerte con una visión trágica del hombre, la atención está en la apertura de los sentidos en el mundo interior, la definición del sexo mencionado anteriormente proviene de la clasificación proporcionada en la historia del arte. Pero, en el tema del contemporáneo, sugerimos: ¿Qué reflejos específicos se pueden hacer con el psicólogo que afirma sumergirse en la psicología de este trabajo?

(Quizhpe, Abril 2008, pág. 3) Cristina Cedillo Quizhpe afirma “desafíos en el tema de la reflexión y la investigación científica. El registro, por lo tanto, debe ser desarrollado por las disciplinas conceptuales de la atención plena, el dolor espiritual y un vasto tesoro complementario centrado en los estudios espirituales.

En las pinturas de Munch, el tratamiento de la angustia, el miedo y la soledad nos ayuda a entender la profundidad psicológica de sus personajes, lo que les da una poderosa caracterización extrema. Él corre para sumergir a los espectadores en el espíritu y los sentimientos de estos seres que llenan sus obras y dramatizan sus obras. Munch llamó a esta "disección de anime".

(TUSELL, agosto 2017, pág. 11) “No es aleatorio que él fuera contemporáneo Sigmund Freud define” Expresa una visión subjetiva, intensiva, amenazadora y depresiva de la realidad, la solidaridad con la filosofía existente. La legitimidad del acercamiento al universo introspectivo de la pintura lo lleva a construir en un verdadero precursor”.

(Belle, MARZO 2016, pág. 5)” La sociedad, que ha presentado repetidamente en sus pinturas, déjame crear una metáfora para la parada de pereciente, lo que prevalece el caso corriente abajo. Hay al menos dos niveles cuando se puede analizar la pintura: su dimensión emblemática y su tamaño de plástico. A nivel icónico, la obra de Munch revela el apelante temáticamente, por palabras de sí mismas "La enfermedad, la locura y la muerte fueron los ángeles negros, que rodeaban mi cuna y me siguieron a lo largo de la vida" 1890 fue una producción sustancial, producción esencial, producción esencial. Una serie que es una serie de pinturas que llamó el friso de la vida, compuesto por escenas de la cubierta autobiográfica clara, incluida la ausencia de amor, una enfermedad, una pérdida de familiares, una producción que mostró sus facetas, mostró su faceta más Amenaza los celos, la desesperación, la locura, la enfermedad, lo muerto.”



Imagen 1: Munch, 1863-1944, La niña enferma.

Fuente: <https://www.larepublica.ec/blog/2019/04/09/la-faceta-menos-conocida-de-edvard-munch-se-exhibe-en-el-museo-britanico/>

Estas series culminan en la imagen habitual del castillo en 1893 en lo que respecta "el grito" el más utilizado sus producciones, si se hubiera hecho la experiencia que le dio a este trabajo: "Tengo dos amigos en el camino de repente sol plantearon la sangre Pequeño De la sangre, me detuve y apoyé a un enredo y el fuego rugió sobre el azul oscuro del fiordo y los amigos de City y mis continuaron, y me quedé quieto, me temblaba, tenía un grito infinito que la naturaleza cruza ". Si el friso de testigo de una historia que contiene en la naturaleza de una historia superflua califica emocionales de su vida, la llamada del busto sería la culminación final, la imagen es la personalización patética de un ser humano, deformado, espectral, asexual Figura, sin esquema corporal reconocible, en el que la expresión de la boca abierta llama, pero sin la intención relacionada de expresión.

(Álvarez, febrero 2010, pág. 8) "Podría interpretarse como la excelente relación, el ensordecedor de la "recuperación de la naturaleza" equivalente a una Contexto hostil, invasivo y paralizante. No hay actitud para ser llamado en su reputación, solo los relacionados con la falta de interlocutores para este grito permanecieron en su esplendor. En cuanto al plan de plástico, las emociones urgente prioridad de expresión desde el prisma de las experiencias subjetivas se traduce en exploraciones plásticas y en la búsqueda del color orientada a dar el uso de colores puros, sin sombras, en el fondo de los demás con la mano aspectos como modelado o la clara perspectiva oscura."

(ARRIOLA, Mayo 2014)“El cromatismo es emancipado por la naturaleza, es un chillin, caprichoso y se hace hegemónico porque los sentimientos con sus escenas colorantes mueren. Es decir, no utiliza el uso naturalista de color. Las calles de la energía, el toque rápido y poderoso, las características ásperas y discontinuas producen distorsión en la figura que sale de ella como una sensación de espontaneidad. La distorsión de las formas, líneas gruesas que simplifican los contornos para esquemático y la innovación en el tratamiento de contornos en gruesos y gestos, dependiendo de la intensidad expresiva. A nivel de las formas, son bastante destrozados, restan el interés de los volúmenes y desde el punto de vista, los contornos de las líneas gruesas enfatizan el carácter robusto, los "ejes" salvajes de sus pinceles y la distorsión de la forma son Presentado basados en 'expresión'.”

(Wald, 2015, pág. 33) “La figura humana revela el carácter trágico. El contraste entre la coloración arbitraria del paisaje y la oscuridad de los personajes muestra que estas caras casi han desaparecido en primer plano. Parece que es inadecuado del gesto penetrar en lo más profundo de sus tiempos de expresión. Podemos concluir que el grito es una expresión plástica que representa bajo licencia poética, lo que representa lo que no se tolera para mostrar. Munch nos mira desde un estado asustadizo y asqueroso. La cara, la cara de esta pintura, tiene esta fuerza que se ha convertido en un símbolo de ansiedad de la existencia del siglo XX.”

Como imagen, se materializa en un objeto, no un objeto de investigación portadora efectiva, un objeto que realiza un agregado para la cosecha cultural, al tráfico simbólico de los productos. Además del principio de placer, Freud, independientemente de las situaciones traumáticas impredecibles, se refiere a la repetición de la escena traumática en su repetición en la presentación de las pesadillas se digieren. Sabemos que Munch reduce el grito y otras imágenes en la imagen y las versiones grabadas.

Este recurso puede ser considerado un intento de reparar, en la dirección de "Ser no dicho, imparabile, para proliferación". Otros, una conexión abandonada, frustrante, en exógena, es el contrapeso que parece que se encuentra Munch con el impulso de la muerte, en un proceso de intento de hacer la experiencia y los límites traumáticos. El grito es por el momento de desestimar la subjetividad, en el rostro excluido de la humanidad de Cadáveres, el esquema de cuerpo simplificado no se reconoce a una figura humana allí. En la devoción también se indica en caracteres repetidos, que están pintados en el borde del soporte externo, las balaustradas.

A cambio de la práctica artística productiva, se reúne a los recursos de recursos subjetivos. En este sentido de la pintura, el disco de muerte se ha vuelto activo y le permite al autor restaurar la subjetividad. Sin mencionar que su trabajo recibió el acervo de la humanidad cultural a los

destinatarios que prestan atención a su grito.

Sigmund Freud (1856-1939) en "Duelo y melancolía" definió el duelo como "una respuesta a la pérdida de un ser querido una abstracción que ha ocupado su lugar".



Imagen 2: Munch, 1890-1893, El Friso de la vida.

Fuente: https://www.uv.es/capelo/munch_vida_y_obra.html



Imagen 3: La Mona Lisa de Leonardo da Vinci (entre 1503 y 1506).

Fuente: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mona-lisa-enigmas-obra-maestra-leonardo-da-vinci_12799

(Guerrón, marzo 2015, pág. 14) “Desde un punto de vista psicológico, la psicología del color es el estudio de los efectos de la luz y el color en las emociones humanas. Nuestra capacidad de ver el color ha evolucionado a medida que nos ayuda a convertirnos en parte de lo que somos. ”

(Durán, JUNIO DEL 2013, pág. Pág.10) “Él dice que "una de las clasificaciones de color más utilizadas se basa en la temperatura de color estándar en la que se encuentran los colores cálidos o fríos". En el primer grupo, tonos como el rojo, el naranja y el amarillo son

eufóricos y estimulantes del sistema nervioso, mientras que los azules y verdes, como el turquesa y el verde, tienen un efecto calmante, calmante y relajante.”

(Blumen, junio 2008, pág. 4) “El arte se presentado como un símbolo de conocimiento para el desarrollo mental psicológico, Con el tiempo, los profesionales se han interesado cada vez más por la salud mental. Pensar crea juicio e inspiración.”

(Ana, mayo 2012, pág. 19) "La cosa es que 'rompemos' imágenes no físicas claras y creamos todas las primitivas semánticas para que los niños vean el significado de la imagen que están tratando de recrear". Es diferente de un lugar a otro. Los diseñadores pueden ver el cuerpo de un objeto basándose en la imagen óptica del objeto".

(Belle, marzo 2016, pág. 14) “Según él, el hombre más primitivo descubrió la relación entre el arte de vanguardia, la psicopatía y la inocencia; Hablar demasiado es de carácter personal, por el contrario, contamina a la sociedad en términos de subjetividad y comprensión. Sigüente página; debido a que el conocimiento está latente en ciertas regiones del cerebro, puede ser simplemente un estado de sueño o hipnosis”

Esta cadena comenzaría en pensamientos, las posibilidades de que el equipo de trabajo y la cobertura terminan el niño que el niño cree en su entorno externo en este sistema espacial, el niño está vacío, identifica a las personas que en mundos se preparan objetos imaginarios e imaginarios.

Un claro ejemplo de este tipo de evaluación está en las pruebas proyectivas. Por ejemplo, en la prueba "la persona de la lluvia", como los sentimientos del niño por la interpretación de su sistema corporal (diseño de su cuerpo) y cómo defenderse de situaciones desagradables.

Dada la utilidad de los materiales ambientales que usa el niño en su diseño en el mundo, podemos clasificar el mundo del niño: objetos de presentación, expresiones y objetos de investigación. La representación se refiere al uso de un objeto a otro.

Las expresiones están en contra de dónde el niño toma sus emociones y las expresa. Los objetos de investigación conducen a un proceso de determinación, el niño encuentra las posibilidades del objeto para la presentación y la expresión.

(MARTÍNEZ, Diciembre 2018, pág. 38) "En medicina, la ingeniería es un proceso de proyección gráfica que nos permite recopilar información sobre a quién vamos a evaluar o quién va a iniciar un proceso. Informe breve (o varios, según la prueba)".

(Rangel, Septiembre 2013, pág. 11) "Amaya Terrón advierte: "La pintura es una expresión artística que revela el mundo interior. Pero no hay reglas fijas. Debe identificar la situación, comprender al artista y su entorno, y pedirles que interpreten el significado y la importancia de la imagen. "

Esta es una información muy valiosa que la gente usa para expresarse a través del arte y en su interpretación", dijo. Adicional. A veces incluso la actitud de uno ante la actividad, la velocidad a la que comienza, las dudas sobre el contenido, la seguridad que presenta, si mira mucho a la persona que lo observa.

Estas son señales que se pueden capturar e interpretar para aprender más sobre el mundo interior de la persona. En el dibujo, por ejemplo, puedes ayudar a las personas que tienen problemas sensoriales o físicos o que tienen ciertos trastornos o enfermedades a comunicarse de manera diferente.

(Luis, noviembre 2008, pág. 5) "La pintura representa la expresión de emociones profundas. Ayuda a las personas a comprender sus pensamientos y miedos y a comprenderse mejor a sí mismas. Si ves las palabras imposibles más que las palabras", tu estado de ánimo aumentará. "

También, sirve a personas que tienen problemas sensoriales o físicos o que padecen determinadas enfermedades, como la enfermedad de Alzheimer, y como medio de comunicación de otra forma.

Los niños son los principales usuarios de este tipo de dibujo, y tiene efectos cognitivos y emocionales: ayuda a los niños a ver y realizar sus acciones, expresarse y aumentar la actividad física", explicó el experto. En los adultos, los garabatos se pueden usar como un ritual para reducir la ansiedad o como un mantra para concentrarse en una cosa y evitar más pensamientos intrusivos.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

La historia de la psicología, de todo el mundo, se estudia considerablemente en varios manuales y fases de estudio. Incluso la Asociación de Psicología Americana y la Asociación Internacional de Psicología Aplicada tienen divisiones de esta área. Sin embargo, a nivel de América Latina, el trabajo sobre el tema es siempre raro y limitado, uno de los primeros empleos de la administración de la historia de la psicología en la región de la región fue el texto de Ardila: Psicología en América Latina, pasada, presente y futuro.

Dado que las publicaciones han crecido y han contribuido a aclarar el desarrollo de la psicología en la región. Incluso las publicaciones sobre la historia de la psicología han crecido en cada país, incluso si no son suficientes. Algunas naciones han desarrollado estas líneas de estudio, como Brasil, Argentina, Colombia, Perú, Chile y Paraguay, mientras que otras no lo hacen.

(Nabuco, septiembre 2013, pág. 7) “En Ecuador, por ejemplo, la manufactura todavía está en sus inicios, en la historia de la psiquiatría hay una instrucción directa para trabajar en otros lugares y en la historia histórica de la salud mental en el hogar, hay temas laborales relacionados con un historial de enfermedad mental en muchos lugares y escuelas de todo el país”.

Cabe señalar que hay dos tendencias de investigación en la historia de la psicología. Es decir, crear historias generales con un grado de unidad y otro enfoque en la historia local de la psicología. Esto se ha centrado recientemente en historias de caracteres importantes, sillas, instituciones, ciudades, regiones e incluso desarrollo histórico de la psicología en un país.

Las historias locales no pretenden ser grandes historias, sino más bien las micrografías y se destacan en aspectos regionales para reflexionar sobre la historia general, se completa de esta manera, interrogó y enriqueciendo el marco histórico desarrollado anteriormente. de estos estudios tan pronto como la Facultad Educativa UCLA ha mostrado en los Estados Unidos, los estudiantes de la escuela secundaria estadounidense mostraron que aquellos que tenían una estrecha relación con el arte, dentro o fuera del aula se casaron significativamente más y menos riesgo de fracaso escolar que aquellos quien perdió esta experiencia.

(Mebarak, julio 2009, pág. 9) “Hace varios años, la prestigiosa publicación de la naturaleza científica ha creado nuevas investigaciones en escuelas públicas en la isla de Rhode, que muestra los resultados de una hora de música y música plástica en niños de cinco a siete años que casi han retrasado a todos los sujetos como sus compañeros de clase Después de siete

meses, estos niños habían leído la misma lectura que el resto de los estudiantes e incluso adoptó matemáticas.”

El director de investigación no pudo ser más claro para establecer conclusiones: "Creemos que los datos científicos mostraron que la educación musical y artística no debe considerarse un lujo más nuevo, sino una educación fundamental componente, al igual que ayudar a los niños a desarrollar sus deberes con otros temas. "

(VYGOTSKI, marzo 2018, pág. 17) " Gardner aconseja disfrutar del arte, porque el arte está en forma y también tiene la capacidad de acercarse al mundo que lo rodea."

Este arte utiliza técnicas de pintura, conocimiento de la teoría del color, composición de imágenes y pintura. La práctica de pintar consiste en aplicarlo sobre una superficie concreta: un papel, un lienzo, una pared, un trozo de madera, un trozo de tela, etc.

Una técnica particular para obtener una composición de formas, colores, texturas, diseños, etc. producir obras de arte de acuerdo con ciertos principios estéticos, La pintura es una de las formas de arte más antiguas y una de las siete bellas artes. En estética o teoría del arte, la pintura se considera una categoría general que incluye todas las obras de arte realizadas sobre superficies. Una categoría que incluye cualquier tecnología o tipo de medio físico e incluidos medios o tecnología temporales y medios o tecnología digitales.

(Durán, JUNIO DEL 2013, pág. 10) “Reunir experiencias en una obra de arte que transmite hechos e ideas que son difíciles de ver en el mundo real que proporciona una gran cantidad de información que el espectador no puede ver a simple vista. Pero como dije antes, el arte no es simplemente expresar ideas y repetirlas en un sentido y pensamiento coherente. "

La psicología del arte es un campo de la psicología cuyo elemento de investigación es la creación y evaluación del arte desde un punto de vista psicológico. Para ello, no abandona los conceptos y principios básicos de la psicología científica.

CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA.

El arte puede expandir la libertad humana, ampliar nuestra comprensión de la elección y empoderar a las personas al explorar una visión más profunda del color, la imagen, el sonido y el significado del mundo en el que vivimos. Dentro del campo de la psicología, a pesar del problema no resuelto de definir la terminología, existe un campo en desarrollo dinámico, la psicología de las artes, que se caracteriza por una multitud de perspectivas y enfoques. Intente analizarlo e interpretarlo.

(Mota, pág. 27) “Dejar el arte por este motivo es en sí mismo un hecho impactante, incomprendido y controvertido. El arte nos permite intercambiar ideas y secretos, dejar mensajes sobre nosotros mismos, nuestra situación y el mundo”.

Esta obra artística presenta un abordaje sobre la temática del arte psicológico, ya que expresa formas muy diversas a través de una serie de patrones que dependerá la obra y los materiales; pero la característica más importante y en relacionarse con mis sentimientos, emociones, pensamientos, e incluso parte diaria de vida.

Mi obra tiene como un objetivo de dar a conocer este tipo de realidad que se está viviendo en la pandemia, que transmitiré mediante de la obra artística, expresando creatividad psicológica y basado sobre el confinamiento que he vivido la realidad, y por tal motivo es necesario hacer conocer un llamado a la sociedad desde una perspectiva diferente sin la necesidad de diálogos que conlleve a la reflexión acerca de esta problemática que aqueja los jóvenes y adultos mayores.

(Morales, Agosto 2001, pág. 90) “Saber mirar el arte desde una perspectiva cognitiva que es comprender, por qué es un campo tan complejo y fascinante. Distintos estilos artísticos reflejan esta complejidad y acercan a los lectores a la perspectiva global que exige la dimensión humana.”

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Fiebre de Desesperación

AUTOR: Jorge Suarez Díaz

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 30 cm de alto x 24 cm de ancho (cada serie de lienzo)

AÑO: 2021

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

Como podemos considerar que: ¿Qué ofrece la psicología del arte en el enfoque práctico del arte? ¿Cuál es el objeto en el que te concentras en tus pensamientos? Definiremos la circunferencia de la Psicología del Arte, los problemas que resuelve y los elementos esenciales: el creador, la obra y la experiencia estética que implica el receptor. Consideramos que el “arte” no existe, sino como obras de arte únicas, artistas legítimos y contextos que nutren un cuerpo artístico dinámico e innovador.

(Trujillo, Septiembre 2019, pág. 5)“Son obras, son artistas, son verdaderas obras de arte. A modo de ensayo, los presentamos como ejemplos analíticos que siempre forman parte de la obra de ambos autores. Por otro lado, Edward Munch to One, los iniciadores del movimiento de expresión pictórica, especialmente la serie "Fieties of Life", culminando en su famosa obra "The Scream". En este ámbito analizamos cómo el autor expresaba sus sentimientos, desvirtuando así la expresión naturalista de su época. "

Mediante las investigaciones tengo como objetivo, analizar la influencia de la pandemia por covid-19 es mantener la salud mental en su punto óptimo es recurrir a la expresión artística como medio para canalizar las emociones de forma moderada, sanos y productivos, aunque muchos artistas han tenido la necesidad de modificar su proceso creativo, o han sido influenciados por otras emociones y sentimientos que han servido para nutrir sus obras; sobre todo, el encarcelamiento ha servido para popularizar el arte y la creatividad, demostrando que el arte no pertenece a un contexto definido como un marco o un museo, sino que puede transformarse en espacio, redes, espacios públicos e incluso tiempo. Eso demuestra que no es un concepto "nacido" con una minoría de milagros, pero si se promueve y se fomenta entonces pertenece a todo ser humano.

En primer lugar, tenga en cuenta que G.R. Lafora es una figura muy controvertida, sobre todo si se mira desde la psicología del arte. Tanto los propios círculos culturales españoles como la psiquiatría rechazaron los supuestos sobre el arte: cuando el artista de vanguardia intentó hacerse un hueco en España, los psiquiatras lo vieron como un objeto vanguardista de arte de vanguardia. Por ejemplo, es interesante analizar la experiencia con Ramón Gómez de la Serna que transcurrió desde la última semana de mayo de 1922 hasta la primera semana de junio de 1922. Polémica por carta abierta en Prensa Libre. El conflicto comenzó hace unos días, luego de conocer a G. R. Lafora es profesor del Ateneo de Madrid, titulado "El arte de los esquizoides", publicado en Archivos de Neurobiología (tomo III), titulado "Estudios sobre el cubismo y el expresionismo".

Esta reacción se produce cuando el autor malinterpreta las consideraciones del psiquiatra, trazando paralelismos entre el enfermo mental y el artista contemporáneo como un insulto a la vanguardia.

CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

3.1 PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

La reproducción de obras de arte se basa en el proceso creativo a través de enfoques gráficos, donde determinaremos qué propuestas permitirán lograr los objetivos del proyecto final.

La presentación de la propuesta artística se dará a cabo una serie de cuadros que se presentaran de diferentes series, de dar a conocer este tipo de realidad que se está viviendo en la pandemia que transmitiré mediante de la obra artística expresando creatividad y lo importante los tipos de colores que se representará psicológicamente el estado de ánimo que la persona sufre ciertos cambios drásticos.

La propuesta tiene medidas aproximadas de 24 x 30 cm, de los tres lienzos que se trabajará con la misma medida, en el boceto se puede observar una serie de lienzos que se transmitirá como un afecto del comportamiento humano, siendo esta rama del campo amplio de la psicología del comportamiento. Esta ciencia argumenta que sentimos los colores y que cada color tiene una poderosa influencia sobre todo el estado de ánimo y mental de la persona.

Propuesta 1:

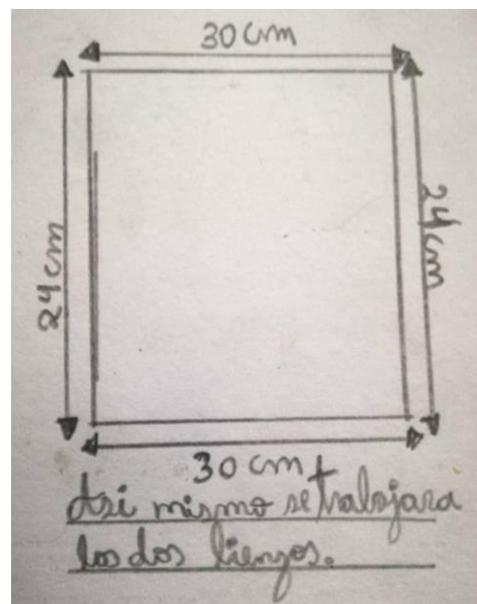
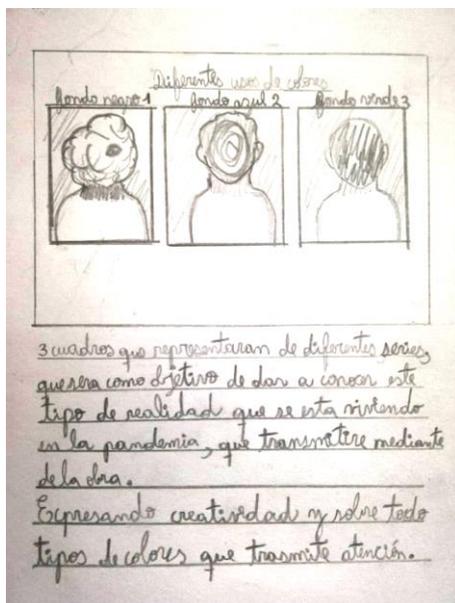


Imagen 4 y 5: se observa una aproximación gráfica del elemento que se utilizará para el desarrollo de la propuesta.

Propuesta 2:



Imagen 6: Aproximación gráfica, del uso de series de lienzos como serán ubicados.

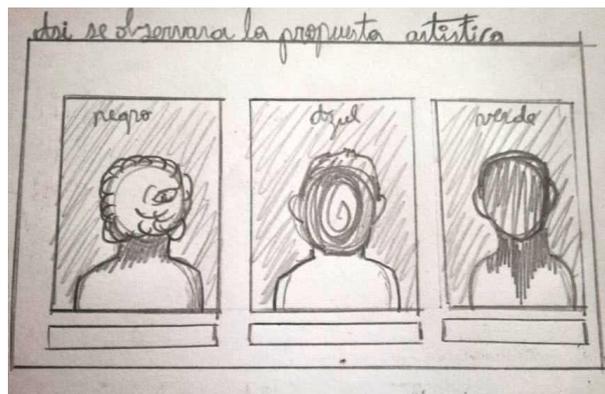


Imagen 7: Aproximación gráfica y cómo será presentado.

3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Para el desarrollo de la propuesta artística se seleccionaron ciertos materiales para el avance artístico. Lo principal tenemos como objetivo las series de cuadros que cierta manera será usada para realización de la propuesta de la obra que se transmitirá.



Imagen 8: Elementos a utilizar para el desarrollo de la propuesta de los cuadros.

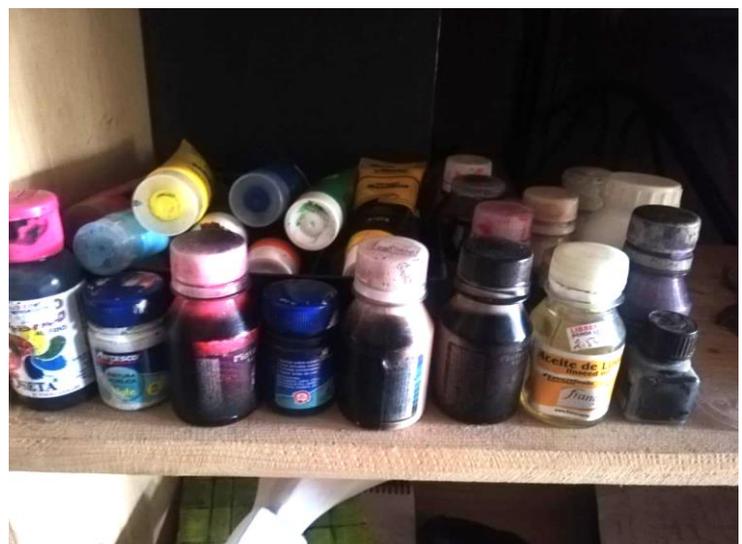


Imagen 9 y 10: Herramientas que usaré para la propuesta artística (Pintura acrílica, óleo, pinceles de diferentes tamaños, paleta, cuchara de plástico y aceite de linaza).

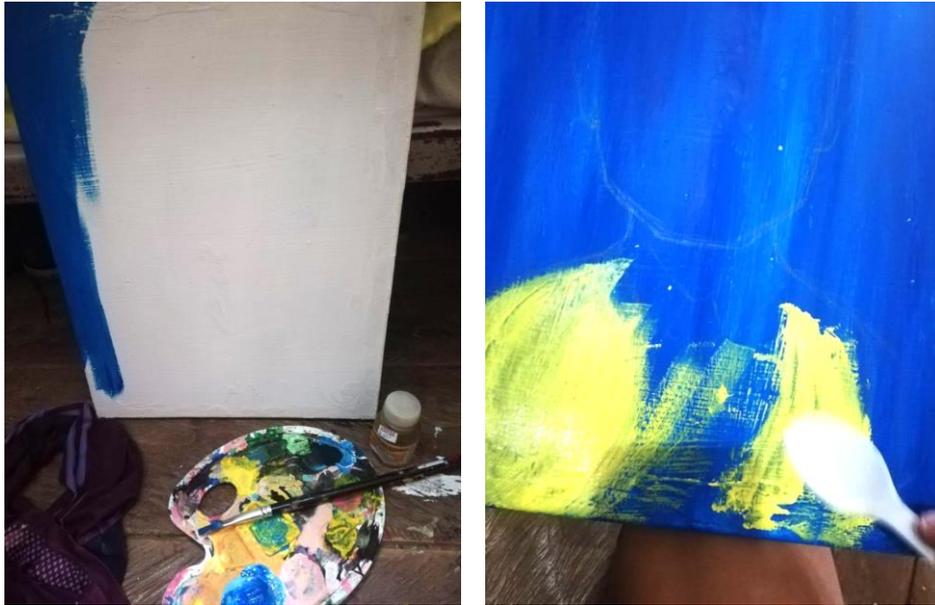


Imagen 11 y 12: Procesos de la primera serie del cuadro, brevemente se observa avances del uso del color amarillo óleo, usando cuchara como herramienta.



Imagen 13: Proceso terminado con la primera serie de cuadros.



Imagen 14: Proceso siguiente con el segundo cuadro en serie y continuando con la obra.



Imagen 15: Propuesta del segundo cuadro en serie terminado.



Imagen 16: Tercera serie de la propuesta artística, avance con el proceso del fondeo.



Imagen 17: Propuesta del avance terminado con el fondeo del color púrpura.



Imagen 18: Avance de la propuesta casi terminada, ahora accederemos en realizar el uso del pincel para dar ciertas combinaciones con el color amarillo, celeste, púrpura.



Imagen 19: Serie número 3, de la propuesta terminada.

3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.

Terminado la propuesta artística con resultados satisfactorios de procesos de preproducción y producción, la propuesta artística se exhibirá mediante las redes sociales para así obtener diferentes opiniones por lo cual nos ayude a desarrollar el abordaje crítico.



Imagen 20: Obra concluida “Fiebre de Desesperación”, 2022.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.

4.1 ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

Mi presente propuesta artística genera reflexión al espectador sobre una de las problemáticas psicológicas que está presente en nuestra sociedad y en todo el mundo. Al visualizar la imagen por parte del público en redes sociales, aunque al principio puede ocurrir complicaciones a comprender el mensaje, pero al observar detenidamente se percataran ciertos detalles como el fondo que se transmiten al personaje como el color azul que representa la aflicción, la pesadumbre, depresión. Y hablando las dos obras del color del fondo negro, que representa: distante, intimidatorio, silencio. El fondo del color de la tercera serie púrpura representa psicológicamente: Pensamientos negativos y nervios.

(Blanc, abril 2019, pág. 5) “Según Louis Blanc “El arte, como todas las manifestaciones del genio, es el producto de una exaltación de ciertos procesos psíquicos que, predominando en un momento determinado sobre la ideación común, engendra la inspiración”

(Rodríguez, octubre 2019, pág. 16)“todos mostrados Impresiones, ideas y símbolos emergen libremente de su caos. lleno de imaginación. También puro arte para esquizofrénicos La vida espiritual se condensa en simples símbolos y formas y síntesis lineal ocurrencia”

La psicología artística tiene como objetivo representar y expresar un concepto o mensaje para lograr resolver problemas y mejorar el autoconocimiento, la autoestima, control mental, reducir el estrés y la ansiedad, así mismo para mejorar el estado de conciencia, la atención o la creatividad.

La propuesta artística llega con el objetivo de construir un elemento representativo de dar a conocer este tipo de realidad que se está viviendo en la pandemia y ciertos cambios psicológico drástico que trae consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de covid -19.

Mi propuesta artística “FIEBRE DE DESESPERACIÓN” está publicada en la red social, porque es un medio de defunción con mayor alcance y nos permite así interactuar con diferentes personas de todo el mundo y poder tener opiniones diferentes.

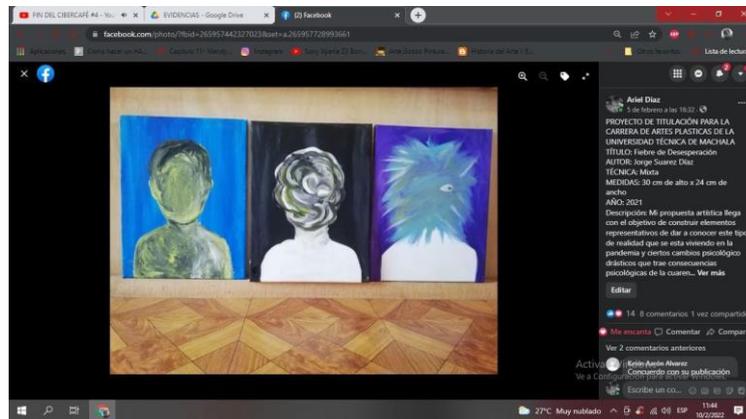


Imagen 21: Captura de las reacciones de la obra #1

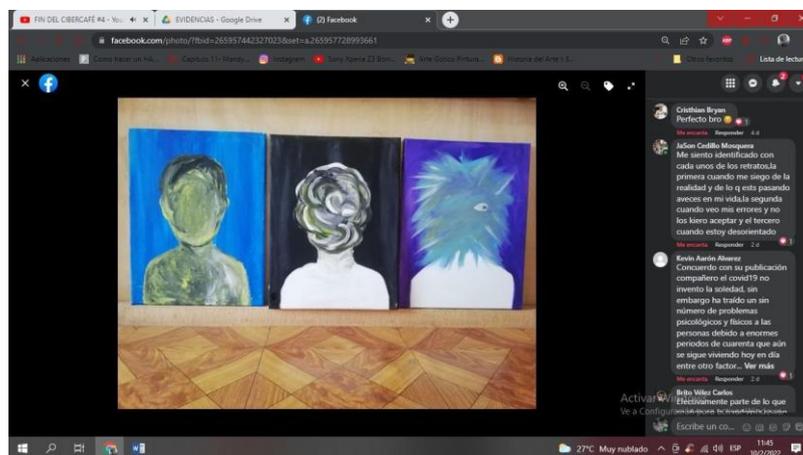


Imagen 22: Capture de los comentarios de la obra #2

CONCLUSIONES.

- ∅ Al Expresar emociones a través del arte puede ayudar con problemas pasados y puede ayudar a mejorar el autoconocimiento, la autoestima, controlar las emociones, reducir el estrés y la ansiedad, mejorar la percepción, la atención o la creatividad.
- ∅ El conocimiento sobre el arte es importante porque el terapeuta utiliza distintos medios y técnicas para trabajar con sus pacientes pintura, dibujo, arte dramático, fotografía, escultura, etc.
- ∅ Se presenta la intervención artística de la propuesta que tiene una finalidad que el público reflexione al observar la propuesta artística.

BIBLIOGRAFÍA.

- € Álvaro, A. (s.f.). GOOGLE DRIVE. Obtenido de https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR2xWv6_XPOjWnXhLaPtxVunjVx3kqEzlc_bGgKo81woXAzVdKP7ZU4O8SY
- € Botello, G. A. (2011). Psicología, Arte.
- € Botello, G. A. (2011). Psicología, Arte y Creación. MÉXICO: AUTOR.
- € Botello, G. A. (s.f.). GOOGLE DRIVE. Obtenido de https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR2xWv6_XPOjWnXhLaPtxVunjVx3kqEzlc_bGgKo81woXAzVdKP7ZU4O8SY
- € Durán, L. B. (JUNIO DEL 2013). Arte, experiencia, sensibilidad: la plástica como expresión. CUENCA: AUTOR.
- € GONZÁLEZ REY, F. L. (s.f.). GOOGLE DRIVE. Obtenido de https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR2xWv6_XPOjWnXhLaPtxVunjVx3kqEzlc_bGgKo81woXAzVdKP7ZU4O8SY
- € MELISA, E. (MAYO 2012). PSICOLOGÍA Y ARTE. AUTOR.
- € Mella, R. H. (2014). Aportes de la psicología social al análisis de la condición de sobreedad en la educación: De la exclusión a la oportunidad. MADRID: AUTOR.
- € Mota, G. A. (s.f.). Psicología, Arte y.
- € Pazos-López, Á. (s.f.). Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la Psicología.
- € SARRALDE, I. A. (s.f.). GOOGLE DRIVE. Obtenido de https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR2xWv6_XPOjWnXhLaPtxVunjVx3kqEzlc_bGgKo81woXAzVdKP7ZU4O8SY
- € Universidad del Norte. N.º 23: 83-112, 2. (JULIO 2015). Salud mental: un abordaje desde la perspectiva actual de la psicología de la salud. psicología desde el caribe.
- € VILCHEZ, J. L. (s.f.). Arte y Psicología.
- € Vilchez, J. L. (DICIEMBRE 2018). Arte y psicología. ECUADOR: AUTOR.

- € VILCHEZ, J. L. (s.f.). GOOGLE DRIVE. Obtenido de https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR2xWv6_XPOjWnXhLaPtxVunjVx3kqEzlc_bGgKo81woXAzVdKP7ZU4O8SY
- € ARRIOLA, I. (Mayo 2014). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € Blumen, S. (junio 2008). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € Gabaldón, J. G. (Enero 2009). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € Guerrón, E. (marzo 2015). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € Laura, P. (Mayo 2012). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € Luis, F. (noviembre 2008.). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € MARTÍNEZ, C. Á. (Diciembre 2018). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM
- € Marty, G. (abril 2009). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRIf8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM

[T?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)

- ∄ [Mebarak, M. \(julio 2009\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)
- ∄ [Moreno, C. S. \(junio 2013\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)
- ∄ [Nabuco, M. \(septiembre 2013\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)
- ∄ [Quizhpe, C. C. \(Abril 2008\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)
- ∄ [Rangel, M. \(Septiembre 2013\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)
- ∄ [TUSELL, G. \(agosto 2017\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)
- ∄ [VYGOTSKI, L. S. \(marzo 2018\). drive.google.com. Obtenido de drive.google.com: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1jsXKSRI8PyNohgwWXfAg6rAcK5THprT?fbclid=IwAR1BgZg6_EIWcXD9MShIRysMvNMsjRd3yotGFCxemLZjgKnjfRuIVIqWQCM)