



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

PROPUESTA FOTOGRÁFICA SOBRE LA CONTAMINACIÓN MINERA
EN LOS RÍOS DEL CANTÓN SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO.

PINEDA RAMON JOHANNA ANDREA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

SERRANO FAJARDO ANGIE ANABEL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Propuesta fotográfica sobre la contaminación minera en los ríos del
cantón Santa Rosa provincia de el Oro.

PINEDA RAMON JOHANNA ANDREA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

SERRANO FAJARDO ANGIE ANABEL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Propuesta fotográfica sobre la contaminación minera en los ríos del cantón Santa Rosa
provincia de el Oro.

PINEDA RAMON JOHANNA ANDREA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

SERRANO FAJARDO ANGIE ANABEL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

MACHALA, 21 DE FEBRERO DE 2022

MACHALA
2022

TITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1%
2	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1%
3	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unibe.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, PINEDA RAMON JOHANNA ANDREA y SERRANO FAJARDO ANGIE ANABEL, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Propuesta fotográfica sobre la contaminación minera en los ríos del cantón Santa Rosa provincia de el Oro., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

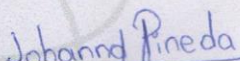
Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de febrero de 2022



PINEDA RAMON JOHANNA ANDREA
0705997328



SERRANO FAJARDO ANGIE ANABEL
0705537660

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en primer lugar a nuestro Dios por permitirme estar con vida y lograr culminar mis metas, teniendo en cuenta que él es el motor de vida, en segundo lugar a mis padres por todo lo que han hecho por mí especialmente a mi madre por ser tan buena madre que Dios eligió para mí, y en tercer lugar a mi misma por no dejarme vencer durante estos años de preparación académica.

Autor: Serrano Fajardo Angie Anabel

Dedico con todo mi corazón este trabajo principalmente a Dios por la vida ,por estar conmigo a lo largo de esta carrera ,por ser luz en mi camino y darme la fortaleza necesaria para alcanzar mis objetivos .A mis padres, hermanas e hijo por el apoyo incondicional que me han brindado en toda esta etapa , y a alguien muy especial en mi vida, aunque ya no este conmigo siempre la llevare en mi corazón, mil gracias infinitas a las personas que estuvieron conmigo apoyándome de una u otra manera en este proceso.

Autor: Pineda Ramon Johanna Andrea.

AGRADECIMIENTO

Al concluir una etapa más a mi vida quiero expresar un profundo agradecimiento en primer lugar a Dios y a mis padres por el apoyo incondicional desde inicio en mi formación académica, que fueron los pilares fundamentales para seguir adelante con su apoyo económico y moral, en especial con todo el amor a mi adorada madre, también a las personas que estuvieron presentes en las enseñanzas como lo son algunos de mis compañeros que con su conocimiento me asesoraron y motivaron a no renunciar, gracias infinita porque nos ayudábamos en grupo nunca nos dejamos solos.

Autor: Serrano Fajardo Angie Anabel.

Al culminar una de las etapas más importantes en mi vida quiero agradecer a Dios por la salud, a mi familia por apoyarme en cada decisión tomada, a mi hijo por ser el motivo principal de superarme cada día y así poder brindarle un futuro mejor.

A todas esas personas que estuvieron durante todo este tiempo a mi lado apoyándome a seguir adelante y no rendirme, y lograr de este sueño una realidad.

Autor: Pineda Ramon Johanna Andrea.

RESUMEN

PROPUESTA FOTOGRÁFICA SOBRE LA CONTAMINACIÓN MINERA EN LOS RÍOS DEL CANTÓN SANTA ROSA PROVINCIA DE EL ORO.

Autores:

Angie Anabel Serrano Fajardo

Johanna Andrea Pineda Ramon

Tutor:

Lcdo. Héctor Paucar Encalada, Mgs.

En el Ecuador la actividad minera se viene realizando desde hace varias décadas, en la provincia del Oro existen varios cantones que realizan la extracción minera como es el caso del cantón Santa Rosa, cuyos habitantes indican que tiene un aproximado de 50 años, como consecuencia negativa se ve reflejado en la contaminación ambiental; la presente investigación tiene por tema “Propuesta fotográfica sobre la contaminación minera en los ríos del cantón Santa Rosa provincia de El Oro”; está, visualiza una problemática actual y para ello se tomó como herramienta la fotografía como objeto artístico en la propuesta que es medio de representación y comunicación visual.

La investigación se sustenta en referencias bibliográficas de artistas y de temas relacionados con el impacto que genera la minería en el medio ambiente, información que aporta en la elaboración de la propuesta artística final, también debemos mencionar que se realizó un análisis crítico de obras de artistas nacionales y locales que guardan relación con el tema, finalmente como producto realizaremos cuatro fotografías artísticas, mismas que abordan la temática de investigación, lo cual serán editadas en Adobe Photoshop, de manera mixta es decir Blanco, negro, y color esto es para expresar el problema desde dos perspectivas pero con un mismo mensaje principal.

El ser humano se ha convertido ecológicamente de forma directa o indirecta en el principal enemigo del medio ambiente, la actividad minera legal o ilegal con el pasar de los años están dejando secuelas drásticas a la generación actual y futuras debido a la irresponsabilidad de muchas empresas mineras y de nuestras propias autoridades, que por la ambición económica no miden la catástrofe ambiental que se está cometiendo en nuestros ríos.

En esta investigación, acerca del tema abordado, se procedió a la realización de una entrevista para obtener información, porque en artículos académicos que hablen de ello de acuerdo a la zona del problema no existe información que se necesita, se realizó un análisis profundo para poder tener una idea clara, para la elaboración de la propuesta artística final, en base a la información dada por nuestro entrevistado, cabe señalar que el objetivo de este trabajo es transmitir a las personas las profundas realidades que están viviendo, esto no es actual debido a que los problemas se han suscitado durante décadas.

La fotografía artística es muy práctica porque de acuerdo a la visión de cada fotógrafo, este realizará su propuesta con la intención de transmitir un mensaje, según el enfoque visual que pretenda dar a conocer, el arte ha servido como medio expresivo de comunicación, así podemos plasmar realidades de diversos temas de estudios.

Mencionando qué en la actualidad en nuestra localidad el desarrollo de una propuesta fotográfica no es evidenciada debido a la escasez de fotógrafos que se involucren en temas ambientales. El presente trabajo de titulación tiene como objetivo mostrar a la comunidad en general el problema principal que está afectando al recurso vital del cantón Santa Rosa no hay como dejar pasar por alto que el agua vale más que el oro.

Es importante seguir impulsando el arte dentro de la sociedad, es una manera más creativa y práctica a la hora de realizar representaciones gráficas, sin duda alguna el arte ha trascendido barreras.

PALABRAS CLAVES: CONTAMINACIÓN MINERA, ARTE LOCAL, FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA, HISTORIA DEL ARTE, CRÍTICA DEL ARTE.

SUMMARY

PHOTOGRAPHIC PROPOSAL ON MINING CONTAMINATION IN THE RIVERS OF THE SANTA ROSA CANTON, PROVINCE OF EL ORO.

Autores:

Angie Anabel Serrano Fajardo

Johanna Andrea Pineda Ramon

Tutor:

Lcdo. Héctor Paucar Encalada, Mgs.

In Ecuador mining activity has been carried out for several decades, in the province of El Oro there are several cantons that carry out mining extraction as is the case of the canton Santa Rosa, whose inhabitants indicate that it has an approximate of 50 years, as a negative consequence is reflected in environmental pollution; this research has as its theme "Photographic proposal on mining pollution in the rivers of the canton Santa Rosa province of El Oro"; it visualizes a current problem and for this was taken as a tool photography as an artistic object in the proposal that is a means of representation and visual communication.

The research is based on bibliographical references of artists and topics related to the impact of mining on the environment, information that contributes to the development of the final artistic proposal, we should also mention that a critical analysis of works by national and local artists related to the subject was made, finally as a product we will make four artistic photographs, which address the research theme, which will be edited in Adobe Photoshop, in a mixed way that is black, white, and color, this is to express the problem from two perspectives but with the same main message.

The human being has become ecologically in a direct or indirect way the main enemy of the environment, the legal or illegal mining activity over the years are leaving drastic consequences to the current and future generations due to the irresponsibility of many mining companies and our own authorities, who by economic ambition do not measure the environmental catastrophe that is being committed in our rivers.

In this research, about the topic addressed, we proceeded to conduct an interview to obtain information, because in academic articles that talk about it according to the area of the problem there is no information that is needed, a deep analysis was made to have a clear idea, for the development of the final artistic proposal, based on the information given by our

interviewee, it should be noted that the objective of this work is to convey to people the profound realities that they are living, this is not current because the problems have arisen for decades.

Artistic photography is very practical because according to the vision of each photographer, this will make his proposal with the intention of conveying a message, according to the visual approach that intends to make known, art has served as an expressive means of communication, so we can capture realities of various topics of study.

Mentioning that at present in our locality the development of a photographic proposal is not evidenced due to the scarcity of photographers who are involved in environmental issues. The objective of this project is to show the community in general the main problem that is affecting the vital resource of the canton of Santa Rosa, there is no way to overlook the fact that water is worth more than gold.

It is important to continue promoting art within society, it is a more creative and practical way to make graphic representations, without a doubt art has transcended barriers.

KEYWORDS: MINING POLLUTION, LOCAL ART, ART PHOTOGRAPHY, ART HISTORY, ART CRITICISM.

ÍNDICE

RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	10
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	10
1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	10
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	19
CAPÍTULO II	24
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	24
2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA	24
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA	25
CAPÍTULO III	31
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	31
3.1. PRE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	31
3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	36
3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.	37
CAPÍTULO IV	37
DISCUSIÓN CRÍTICA	37
4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA	37
CONCLUSIÓN	37
Referencias	37

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1. “El violín de Ingres” (1924) Autor: Man Ray	13
Imagen 2. “Guardián de la selva tropical” (2013) Autor. Martin Hill	14
Imagen 3. “The waste coast” (2014) Autor. Zireja	16
Imagen 4. “Refugio Nacional de la Fauna y la Flora del Ártico” (2009) Autor. Sebastião Salgado	18
Imagen 5. “El Hijo del Olvido” (1986) Autor. Hugo Cifuentes.	21
Imagen 6. “Cineraria” (2010) Autor. Tomas Ochoa	21
Imagen 7. “Oleoducto” (2007) Autor. María Teresa Ponce.	22
Imagen 8. “Simbiosis” (2017) Autor: Danny Narváez.	24
Imagen 9. Entrevista a Wilfrido Rodríguez. (presidente del grupo comité defensa del río Santa Rosa)	30
Imagen 10. Entrevista a Wilfrido Rodríguez. (presidente del grupo comité defensa del río Santa Rosa)	31
Imagen 11. “Aproximación Gráfica” (2022)	32
Imagen 12. “Aproximación gráfica” (2022)	33
Imagen 13. “Aproximación gráfica” (2022)	33
Imagen 14. “Aproximación gráfica” (2022)	34
Imagen 15. “Aproximación gráfica” (2022)	34
Imagen 16. “Aproximación gráfica” (2022)	35
Imagen 17. “Aproximación gráfica” (2022)	35
Imagen 18. “Aproximación gráfica” (2022)	36
Imagen 19. “Aproximación gráfica” (2022)	36
Imagen 20. Avance 1 de la fotografía titulada “Naturaleza muerta”.	37
Imagen 21. Avance 2 de la fotografía titulada “Naturaleza muerta”.	37
Imagen 22. Avance 3 de la fotografía titulada “Naturaleza muerta”.	38
Imagen 23. Avance 1 de la fotografía titulada “Mortal”	38
Imagen 24. Avance 2 de la fotografía titulada “Mortal”	39
Imagen 25. Avance 3 de la fotografía titulada “Mortal”	39
Imagen 26. Avance 4 de la fotografía titulada “Mortal”	40
Imagen 27. Avance 1 de la fotografía titulada “A ciegas”	40
Imagen 28. Avance 2 de la fotografía titulada “A ciegas”	41
Imagen 29. Avance 3 de la fotografía titulada “A ciegas”	41
Imagen 30. Avance 4 de la fotografía titulada “A ciegas”	42
Imagen 31. Avance 1 de la fotografía titulada “Falta menos”	42
Imagen 32. Avance 2 de la fotografía titulada “Falta menos”	43
Imagen 33. Avance 3 de la fotografía titulada “Falta menos”	43
Imagen 34. “A ciegas” (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda.	44
Imagen 35. “Naturaleza Muerta” (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda.	44

Imagen 36. “Falta menos” (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda.	45
Imagen 37. “Mortal” (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda	45
Imagen 38. Comentario emitido por Juan Solano, 2022.	46
Imagen 39. Comentario emitido por Winston Loaiza, 2022.	47
Imagen 40. Comentario emitido por Huque Jaramillo Rostehu, 2022.Fuente del autor	47
Imagen 41. Comentario emitido por Comité de Defensa del Río Santa, 2022.	47

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación aborda la principal problemática que existe en nuestra localidad nacional y mundial, nos referimos a la contaminación ambiental a causa de la minería; la actividad minera se ha convertido en el tema que se debe analizar desde lo positivo a negativo en la sociedad, se pretende realizar una propuesta artística a través de la fotografía, basado al tema de la investigación.

El tema que se planteó es “Propuesta Fotográfica sobre la contaminación minera en los ríos del cantón Santa Rosa” misma que nos servirá para la sustentación de la propuesta final, nuestro propósito es llegar con un mensaje y a la vez dar a conocer a la ciudadanía en general, sobre la grave situación que se está viviendo en el cantón. Por intereses particulares y corruptos, varios medios de comunicación escritos y hablados tratan de ocultar la verdad del diario acontecer en el tema minero, y de esta forma el pueblo desconoce la preocupante realidad ambiental que se está viviendo.

En este trabajo podemos encontrar información detallada en 4 capítulos que nos permitirá esclarecer incertidumbres.

En el primer capítulo encontraremos la concepción del objeto artístico que se divide en dos puntos que son, conceptualización y contextualización del objeto artístico, donde abordaremos la historia de la fotografía y su proceso de adaptación ejemplificados con artistas que utilizaron esta herramienta como medio de expresión desde lo internacional a lo nacional.

En el segundo capítulo nos centramos en la concepción de la obra artística, donde se menciona, definición de la obra y fundamentación teórica de la obra, explicando su procedimiento teniendo en cuenta que la fotografía interviene como producto final.

En el tercer capítulo se evidenciará tres fases, las cuales son: preproducción, producción y edición final de la obra fotográfica, bajo la problemática de investigación con enfoque artístico

Como cuarto y último capítulo nos centraremos en el abordaje crítico de la obra, donde se presentarán las fotografías en las redes sociales con el fin de mostrar a la sociedad la realidad que atraviesa actualmente el cantón Santa Rosa.

CAPÍTULO I

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO ARTISTICO

Para esta propuesta de investigación en artes se tomó como herramienta o medio artístico la Fotografía, entendiendo la calidad que esta posee para las representaciones gráficas; cuando hablamos de expresión artística nos referimos a obras con propuestas variadas, donde nos brindara el poder de captar con mayor persuasión la realidad.

La aparición de los movimientos artísticos del siglo XX, tuvieron su correlato en la fotografía: el futurismo, el dadaísmo y el surrealismo, entre otros, hicieron sentir su impronta, para ilustrar un mundo “real” a través de un contexto impregnado por los sentimientos y las sensaciones. (Incorvaia, 2008, pág. 115)

La primera fotografía surgió en Francia en el año 1826, donde se mostró una vista simple que se immortalizó desde una ventana. “Desde su mismo nacimiento, la fotografía se descubre como un medio novedoso de representación de la realidad, en el que se produce una unión estrecha -inseparable- entre la técnica y el arte” (Izquierdo, 2012, pág. 25).

La fotografía compone narrativas visuales y cuando es pública desempeña un papel en el agenciamiento de la memoria y la identidad. Las versiones construidas de los acontecimientos en sus diferentes temporalidades, que la fotografía hace posible, produce el espacio de lo público y recrean la ilusión de la verdad.(Darré & Yael, 2017, pág. 103)

Si bien es cierto la fotografía a inicios no tenía un buen recibimiento, ni se consideraba como algo artístico dentro de este mundo de las Bellas Artes, a medida que el tiempo pasó empezaron a tener su espacio, cuando hablamos de ella estamos relacionando una serie de características que esta posee en plenitud, refiriendo que esta nos permite captar de manera exacta la realidad a diferencia de lo representación manual.

En el siglo XIX la fotografía apareció por primera vez en la Academia de Bellas Artes y a su vez provocó gran controversia, con el pasar del tiempo despertó el interés en el mundo artístico. Este descubrimiento obtuvo preeminencia para algunos artistas, pero no para otros,

especialmente para los artistas pintores que vivieron el apogeo de la academia con sus normas.

Cuando el artista utilizó la fotografía, empezó a comprender la problemática social que sucede en su entorno artístico, en la que surgieron nuevas técnicas de representación de la realidad con distintos enfoques, algo que llevó a la pintura y la fotografía a marcar distancias conceptuales y procedimentales, pero con un mismo propósito de dar un mensaje.

El ‘potencial discursivo’, la ‘capacidad retórica de la imagen’, o el uso comunicativo de la imagen fotográfica en conformidad y enfrentamiento con el lenguaje de la sociedad contemporánea debe ser considerado a partir de la premisa de que las imágenes fotográficas han sido asimiladas históricamente en el imaginario simbólico como el analogon perfecto de la realidad, imagen objetiva (denotada), y a la vez como una imagen-signo cambiante que puede ser leída e interpretada, a la cual se puede atribuir significados (connotada). (Lenzi, 2009, pág.)

La fotografía se dirige a tener notabilidad, en ser representada y percibida, de esta manera también interviene, es decir su relación definida con la imagen puede ser parte de una insinuación reflexiva hacia la realidad como en la actualidad, encontramos temas que se abordarán perfectamente a través de una fotografía artística, además podemos hacer énfasis a una historia que cada artista cuenta de las situaciones en que vivimos.

En el campo de la fotografía, a lo largo de la historia existieron personas dedicadas dejándonos sus magníficas propuestas artísticas, que trascendieron a lo largo de los años que hoy son inspiración a seguir, en la actualidad existen aún buenos fotógrafos que han sido acreditados con reconocimientos por su destacable imaginación en realizar sus propuestas.

A continuación, se mencionan algunos artistas con sus obras destacadas que se relacionan con el tema de investigación, donde su trabajo se ve reflejado el tiempo y dedicación.

Emmanuel Radnitzky más conocido en el mundo del arte como Man Ray, uno de los artistas multidisciplinarios; además de ser uno de los primeros creadores de la fotografía moderna, para él la pintura fue su punto de partida en el mundo artístico, pero su mayor reconocimiento fue en la fotografía. Sus primeros acercamientos con la cámara pretendían ser una ayuda reproductiva despertando interés, donde se aventuró en este mundo entrando en el

campo de la fotografía a través de sus análisis de bidimensionalidad mediante la utilización del dispositivo.

El arte del artista mencionado evade ser encasillado, sus trabajos suelen estar llenos de imaginación, sensibilidad y sentido del humor, sus obras son siempre originales, muchas veces exagerado, llevándolo a su máximo esplendor al ser uno de los grandes fotógrafos del siglo XX, su creatividad no tiene límites obtuvo reconocimiento como un pionero del dadaísmo y el surrealismo.



Imagen 1. “*El violín de Ingres*” (1924) Autor: Man Ray

Fuente:<https://historia-arte.com/obras/el-violin-de-ingres-de-man-ray> 18/11/2021.

Es evidente apreciar lo sublime de esta fotografía donde destaca su punto de atención marcado por la época surrealista. Una obra inédita que posee cualidades propias del artista, lo llevó a ser uno de los más sobresalientes en su época, además podemos mencionar acerca de la imagen, se visualiza la sencillez, se destaca el uso de contrastes que se acentúa en el dorso femenino, teniendo así el interés visual, muchos artistas buscan en sus trabajos captar un punto de atención, donde los espectadores se centran en una incertidumbre que se genera a través de lo observado.

Man Ray liberó y elevó la fotografía al mismo nivel del arte, y su influencia fue tan grande que la imagen que trabajaba en su periodo, se fue por el camino del uso comercial y

publicitario, dando así a la imagen la apariencia de nuevos juicios estéticos dentro del mundo artístico. “La gran mayoría de los trabajos que existen sobre fotografía centran su discusión en el análisis de la imagen como representación, es decir, en su mensaje o significado”.(Gómez Cruz, 2012, pág. 394)

Maddonna (2015) afirma que:

Tiempo después, el surrealismo, a través de algunos de sus representantes más inquietos y destacados por su incansable labor experimental, ofrece nuevas miradas sobre el tema. El multifacético norteamericano Man Ray goza de trabajar directamente con la luz. Sus experimentos fotográficos, subvierten reglas, materiales y procedimientos. Instantáneas fortuitas, composiciones cuidadas y encuadres resignificaron referentes y sombras y exceden largamente una actitud propensa al accidente y al error legitimada por su perfil surrealista.(pág. 82)

Martin Hill un artista enfocado en escultura ambiental y fotografía, se ve interesado por el medio ambiente, en sus trabajos se ve reflejado en su totalidad que mediante a ello intenta concientizar al cuidado de la naturaleza. Empezó su carrera en la fotografía en el año 1992, mayor parte de su carrera la ha dedicado a analizar y explicar la conexión entre el medio ambiente y el ser humano, lo que le llevó a seguir investigando y relacionándose en el campo artístico.

En sus inicios empezó a crear esculturas e instalaciones temporales con la aportación de la artista y curadora Philippa Jones, en su mayoría de trabajos artísticos provienen del entorno natural lo cual es captado visualmente mediante la fotografía. Realizó algunas exposiciones personales en países donde hoy es reconocido por sus notables trabajos.



Imagen 2. “Guardián de la selva tropical” (2013) Autor. Martin Hill

Fuente: <https://paisajismodigital.com/blog/el-land-art-de-martin-hill/land-art-martin-hill-rain-forest-guardian/> 26/11/2021

La naturaleza y fotografía son los elementos que no pueden faltar en la obra artística de Martín Hilles, de manera creativa él los unió para dar un mensaje, él es uno de los mayores representantes del land art, en la propuesta artística que se tomó como referencia se puede apreciar un paisaje natural de un bosque añejo que está localizado en Nueva Zelanda, para esta propuesta el artista empezó manualmente formar con las raíces del árbol seco una silueta que lo denominó como el guardián del bosque.

Nos induce un mensaje reflexivo, y ese fue el propósito de dar a conocer, en cuidar la vegetación, y la mejor manera de mantener alejado este riesgo de perder lo valioso que es la naturaleza, es cuidando y plantando árboles teniendo en cuenta que son los pulmones de la tierra. La fotografía contemporánea es como todo arte, de crear algo nuevo bajo un concepto o justificación, gracias a esas habilidades alucinantes, está posee un desafío de encontrar nuevas formas en las cosas cotidianas para transformarse en objetos de valor artísticos. Tiene una amplia audiencia internacional.

Así mismo se toma como referencia en esta investigación a la joven fotógrafa española Irene Sanfiel, nacida en 1980 en Tenerife, ha asociado desde hace mucho tiempo su trabajo a la denuncia medioambiental, uno de sus trabajos más sonados es la fotografía que desarrolló en España que refleja la realidad del daño que sufren las costas de su país demostrando las consecuencias de los desperdicios provocado por el ser humano y son los

desechados que van directamente al mar que va generando masivamente un impacto negativo para el ambiente.

Continuó investigando y explorando diferentes formas de expresión artística no solo en su localidad, exploró a nivel internacional los acontecimientos que sucedían y lo fue captando con mayor persuasión la realidad que atraviesa muchos países a causa de la contaminación, su trabajo consiste en eso en el medioambiente, donde el ser humano es el principal protagonista, teniendo en cuenta que es el enemigo de la naturaleza, si bien es cierto el arte es intermediario de comunicación ante cualquier problemática social a causa de diversos puntos que se han venido dando durante tiempos ambiguos.

Los artistas de algún modo generarán esa atención a través de las propuestas en las obras en donde pondrán al espectador a reflexionar lo que está sucediendo, y a su vez indagar sobre qué trata dicha composición visual, generando incertidumbres por lo que deducimos que la fotografía tiene mucha ventaja de captar la realidad.



Imagen 3. *"The waste coast"* (2014) Autor. Zireja

Fuente: <https://www.zireja.com/obra-artistica/the-waste-coast/> 26/11/2021

Rigat (2018) nos asegura que:

Transformaciones profundas en la sociedad y en las formas en las que se construye el sentido, y con ello nuestra relación con las imágenes, relación que ya no puede entenderse a través de binarismos como en la modernidad, y que en fotografía se relacionó con la necesidad del registro directo como forma de eternizar lo que deviene muerto, en una época marcada por la importancia del futuro (pág. 23).

Algunos artistas plásticos utilizan la fotografía como registro, creando propuestas nuevas que habla y describe la realidad, es decir según el enfoque que esta se utilice por el artista, agregando la información visual es decir una imagen habla por sí sola. Son imágenes destinadas a atraer y apreciar al espectador su atención, están abiertas a su pensamiento y crítica.

Es imposible dejar pasar a la fotografía contemporánea y sus grandes cualidades de los notables méritos del siguiente artista fotógrafo brasileño Sebastião Salgado, él ha recorrido gran parte del continente Europeo y Americano, donde iba narrando los acontecimientos que suceden en el mundo entero a través de sus grandes fotografías; ha fotografiado algunos puntos estratégicos llevándolo a tener reconocimientos a través de premios y doctorados por su excelente trabajo.

Su vida y trabajo queda reflejado en sus impecables fotografías, además de su buena composición visual y su conocimiento del excelente tratamiento de manejo Claroscuro, la historia de este maestro de la fotografía es inusual debido a sus constantes viajes y sus reconocimientos por participar en causas sociales y medioambientales. “Sebastião Salgado quien se presenta como «fotógrafo, aventurero, soñador y optimista» ha publicado en 2014 Génesis, un libro sumado a un conjunto de exposiciones en el que expone su visión más esperanzadora sobre el planeta Tierra” (Pérez Vidal & Vera González, 2015, pág. 10).

La fotografía no era su pasión a comienzos de su vida profesional, a diferencia de la economía en lo cual obtuvo su licenciatura, se vio obligado por la situación que atravesaba su país por la dictadura a emigrar a Francia donde realizó una nueva vida, fue ahí donde sacó su doctorado, la vida le dio un gran giro dejando su carrera y centrándose en la fotografía donde generó grandes caminos en su vida profesional, sin duda alguna todo fue en el momento exacto para ser reconocido por sus excelentes trabajos.

Para el Fotógrafo nunca fue tarde para despertar ese acercamiento entre el mundo del arte, a diferencias de otros artistas fotógrafos nacen con el amor y pasión, pero no logran generar y hacerse conocer como lo hizo Sebastião.

Estas funciones le permitieron centrarse en el desarrollo amplió de los conocimientos acerca de los problemas sociales que suceden en distintos países, esos acontecimientos que marca un antes y después para su carrera como fotógrafo.



Imagen 4. “*Refugio Nacional de la Fauna y la Flora del Ártico*” (2009)
Autor. Sebastião Salgado

Fuente:<https://radarfotografico.com/fotografos/sebastiao-salgado/> 13/11/2021

El arte de nuestro tiempo ofrece una sorprendente multiplicidad de manifestaciones y experiencias a cada paso. Como si el mundo se hubiera transformado en un gran laboratorio, se prueban y utilizan técnicas, materiales y tecnologías de todo tipo. Las profundas rupturas se visibilizan acrecentadas por la articulación entre artes tradicionales, artes nuevas y nuevas tecnologías, las que demandan, por su diversidad, nuevas formas de categorización, nuevas formas de producción, coproducción y recepción. (Giráldez & Pimentel, 2011, pág. 11)

Varios artistas optaron por la fotografía como medio expresivo, para sus propuestas en donde utilizan la creatividad e innovación en el uso tecnológico que ha evolucionado de manera destacada. Según Santarén (2005) “Cuando el fotógrafo selecciona a través del visor de su cámara un fragmento de la realidad, este último, materializado en fotografía, será portador de diferentes datos” (pág.4)

Izquierdo (2012) Afirma “La fotografía fue reemplazando rápidamente a la pintura y la miniatura en el retrato, seguida de la pintura y el grabado en la ilustración de texto y el periodismo; Y todo ello ha obligado a muchos artistas profesionales a abandonar sus actividades originales y practicar nuevas técnicas, a las que aportaron en parte lo heredado de sus actividades anteriores”. (2012, pág. 26)

La fotografía ha estado presente, mediante un registro visual de una historia donde los principales sucesos que han acontecido a lo largo del tiempo fueron captados, y es en ese sentido que la imagen fotográfica ha sido utilizada como registro de la metamorfosis a la realidad.

El arte del siglo xx le dio al espectador un lugar que no había tenido antes. Lo convirtió en operador, reconfigurador, co-creador y parte de la obra. El arte contemporáneo ha querido proponerse como un arte-espejo en donde nos miramos y medimos la temperatura del mundo actual.(Yáñez, 2015, pág. 167)

Es destacable mencionar, las artes tienen como afinidad y propósito de mostrar e informar mediante símbolos o imágenes, así mismo la fotografía puesto que han generado en la actualidad una gran aceptación para todo público cuando observamos nos hacemos varias preguntas tratando de comprender el mensaje tras de la imagen, antes solíamos rápidamente ver más no prestar atención de la imagen ahora cada detalle es analizado.

Las vanguardias del siglo XX muestran una enorme fascinación por la dimensión técnica de la fotografía y del cine, así como de sus efectos de velocidad, ubicuidad e impacto. Más concretamente, la vanguardia soviética reivindicó las posibilidades técnicas del medio y descubrió al mundo del arte las nuevas relaciones sinestésicas que ofrecía la tecnología fílmica emergente.(Molano, 2018, pág. 38)

La fotografía, si bien es cierto comenzó como un arte práctico con los procedimientos experimentales en superficies distintas algunos dificultoso, gracias a esos experimentos se logró obtener una imagen que a través de los años se fue modificando hasta la llegada de la nueva tecnología, a medida que pasa el tiempo va evolucionando generando impacto. “Desde su invención, la fotografía, aún ligada con la creación artística, ya que bebió hasta saciarse en el manantial pictórico, tomó un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico (fotografías creativas, de autor) y fotografías documentalistas”. (López, 2005, pág. 4)

Herrera (2006) ha afirmado lo siguiente:

En los últimos tiempos, se han registrado cambios importantes y grandes renovaciones en las artes visuales tales como el interés por estudiar las manifestaciones artísticas primitivas especialmente del África, Asia, Oceanía y América de habla hispana. Los artistas han incorporado a la obra todas aquellas

formas de expresión autóctonas y las formas de comportamiento de origen popular, anteriormente ajenas a los convencionalismos artísticos; generando conclusiones de orden antropológico”.(pág. 413)

En arte la idea principal de la era contemporánea es tener un concepto claro y único, a veces este la superposición de tecnología, también debería ser un tema de interés público la idea, si no cumple con este estándar, es solo una buena foto.

1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

En la actualidad contemporánea los nuevos avances tecnológicos han ido transformándose en cambios importantes para el ser humano, gracias a este avance podemos realizar prácticas digitales mediante la fotografía en donde nos permite hacer buenas propuestas artísticas. Se menciona que “Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes”(Molina, 2012, pág. 18).

Es necesario resaltar que mediante este proceso investigativo en artes se pretende mostrar la realidad del impacto ambiental que genera la minería en los principales ríos del cantón Santa Rosa; el trabajo de investigación aborda esta problemática, misma que se mostrará a través de la propuesta fotográfica.

Dicho de otro modo, el objeto de estudio es el impacto ambiental generado por la desproporción sobre el uso de los recursos mineros explotados en las fuentes hídricas de los principales ríos de Santa Rosa.

Debido a que el agua es el recurso más importante para la subsistencia de la fauna, el hecho de que consuman el agua contaminada por las “aguas de contacto mineras” producirá la extinción o la muerte de un gran número de los animales (Neira & Meza, 2021, pág. 9).

Para tener éxito en un proyecto de fotografía artística es necesario partir de una idea en donde requiere un proceso investigativo y creativo para la realización práctica de esta manera se le da un concepto al producto final.

Como referencia nacional en el campo de la fotografía citaremos a Hugo Cifuentes Navarro, artista destacado en diferentes disciplinas artísticas, algunas de sus obras tratan de los problemas sociales en Ecuador, en 1994 recibió su primer premio en fotografía, conocido como el padre de la fotografía contemporánea.



Imagen 5. “El Hijo del Olvido” (1986) Autor. Hugo Cifuentes.

Fuente: http://sueniosenimagenes.blogspot.com/p/autores_10.html 20/11/2021

Tomás Ochoa es uno de los artistas latinos cuyo trabajo es considerado uno de los más destacados en los internacionales del arte. Ha expuesto algunas de sus creaciones artísticas en Bienales. El trabajo cubre un campo artístico desde la pintura hasta el videoarte, centrándose en el campo extendido no solo lo tradicional en la integración de las mismas, manteniéndose así un equilibrio donde se puede potenciar en todos los conceptos cuyo objetivo sea comunicativo a través de sus propuestas.

Iniciado a finales de los años 80, el de Ochoa ha sido un sostenido proceso de producción artística, reconocido internacionalmente, por ejemplo, es el único artista ecuatoriano que integra el catálogo internacional “100 video artistas” cuyo estudio introductorio fue escrito por la curadora del Centro de arte contemporáneo “George Pompidou” de París.(Moreno, 2016, pág. 3)

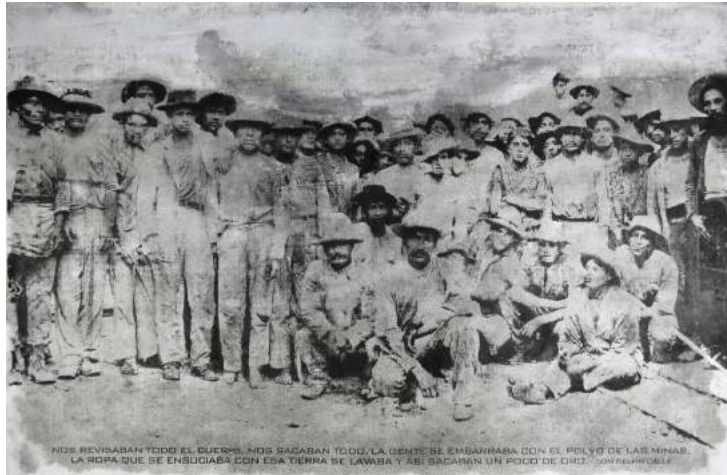


Imagen 6. “Cineraria” (2010) Autor. Tomas Ochoa

Fuente: <https://arteactual.ec/cineraria-tomas-ochoa/> 29/11/2021

El artista a través de la fotografía narro la realidad que atravesaba Portovelo en su historia minera, donde los eventos están relacionados con explotación, poder económico, pobreza y abuso de las mismas, esta imagen se capturó a principios del siglo XX, interpretando a través de su imagen podemos apreciar su historia, además se pueden ver horas de trabajo y desprotección en los trabajadores teniendo en cuenta que ese trabajo es de riesgo para sus vidas.

Detrás de esto hay una intención por parte del artista que nos trae a través de esta propuesta, la técnica en su mayoría de trabajos es la utilización de la cámara para transferir la imagen a un lienzo y retocar con pólvora quemada dando así su originalidad.

Si bien es cierto el arte se volvió transdisciplinario, nos permite hacer composiciones innovadoras, la fotografía cumple un papel muy importante en la actualidad contemporánea, con esas ideas y creaciones muy personales de los artistas donde ponen en práctica temas que quieren ser expuestos a la sociedad generando atención e impacto visual.

A continuación, se toma como referencia a la fotografía de María Teresa Ponce, artista Ecuatoriana que mediante "Oleoducto" llamado así su trabajo, nos muestra una serie de paisajes en formato grande que se realizó en 3 países exportadores de petróleo como lo es, Venezuela, Argentina y Ecuador. Esta serie fotográfica pretendió recordar esa representación pictórica, contrastando y a su vez representar la tensión de la vida rural mediante la composición que ella realiza sin duda alguna hay mucho por interpretar desde nuestro punto de vista completamente distinto.



Imagen 7. “*Oleoducto*” (2007) Autor. María Teresa Ponce.

Fuente: <https://arteactual.ec/oleoducto-maria-teresa-ponce/> 21/11/2021

En la práctica fotográfica intervienen numerosos factores que influyen y determinan el resultado visual y semántico de una imagen. Este se concreta desde los dispositivos utilizados para su producción, a partir del tipo de registro y en la intención del fotógrafo para retratar un objeto de la realidad. El fotógrafo retrata sus vivencias y reflexiones, la influencia externa en las condiciones sociales y culturales que le rodean y la intención de expresar una idea.(Elizalde, n.d., pág. 22)

Cada artista quiere dar a conocer mediante un tema en específico, donde optará por jugar con la composición, a través de un proceso de producción en la cual resalta la creatividad, varios utilizan diferentes categorías donde van dirigiendo al campo artístico fotográfico, mediante la temática que desean dar a conocer a los espectadores.

La fotografía es la inmortalización de la mirada de un artista ante un instante, un momento. Este momento es visionado por el espectador desde otra perspectiva espacio-temporal y desde otro contexto histórico. Cada mirada es única y muy personal, lo que da lugar a diferentes interpretaciones sobre una misma obra. La fotografía es testigo de la historia, documenta y retrata tanto la historia en mayúsculas como la de las vidas privadas de las personas.(Muñoz-Muñoz & González-Moreno, 2014, pág. 40)

El artista busca ante todo expresar su percepción personal, nos impresiona con su propia visión de lo que considera ser, es importante mencionar a través de su arte representa y distorsiona el problema que plantea la formulación estética

Finalmente destacaremos a Dany Narváez artista Machaleño conocido por su ingenioso método para la realización de sus paisajes en la pintura, se basa en derretir el plástico reciclado y en combinaciones mixtas, se ve atraído por los temas del medio ambiente y su recuperación gracias a los materiales hace que este proceso sea más creativo.



Imagen 8. “*Simbiosis*” (2017) Autor: Danny Narváez.
Fuente: <https://www.artelista.com/obra/3290895864701534-simbiosis.html>
24/11/2021

Destacaremos esta obra del artista, nos muestra la cultura ancestral dentro del territorio Ecuatoriano es de los huaorani elaborada con los materiales reciclados aludiendo que su trabajo es innovador y a su vez nos demuestra un mensaje que debemos respetar y cuidar a la naturaleza.

Para concluir este capítulo, haremos mención que la fotografía en nuestro contexto local presencia la escasez, debido a que existen pocas obras en esta actividad artística, lo mismo como artista que creen propuestas con fin de aportar a la sociedad y estén involucrados en el medio ambiente.

CAPÍTULO II

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA

El arte es como uno de esos aspectos que no pueden estar sólo en la mente, lo cual conduce al artista a una determinación de hacer que la sociedad se enfoque en los acontecimientos que están afectando, y se vea nuestra realidad de los problemas a través de propuestas artísticas.

El presente proyecto de investigación, contiene información en base a la contaminación ambiental en los ríos del Cantón Santa Rosa, a causa de la explotación minera, como producto final se harán 4 fotografías de manera mixta a color y blanco/negro mediante perspectivas distintas generando un dialogo visual enfocadas en la fotografía artística, sus medidas son de 29.7cm de ancho por 42 cm de alto es decir formato A3.

La fotografía como medio de expresión es un factor decisivo en el desarrollo de propuestas artísticas, dicho de otro modo ésta forma parte de nuestro día a día, haciendo mención que es un medio digital, mediante el cual podemos transmitir las aproximaciones o simplemente mostrar la realidad a través del lente de una cámara, el objetivo es conseguir una visión lo más parecida al enfoque visual del ser humano, para la producción de la imagen se utilizara todas las herramientas necesaria del programa Adobe Photoshop, destacando el aprendizaje durante la formación académica.

Una buena fotografía se da mediante el conocimiento de enfoques claros y puntos específicos, saber la ley de los tercios, y en composición jugar con ello es decir no sobrecargar, tener luz y sombra no solo en la pintura sino también en la fotografía digital, según la propuesta que se realice.

La captura de la luz en la fotografía es uno de los modos en que se puede manifestar como dispositivo, pues “capturar” es también una apropiación y la fotografía aprisiona no solamente la luz de acuerdo a su mecánica, sino en el mensaje, su simbolismo, la iconicidad y la ontología de aquello que se muestra frente a ella; se trata del significado de aquello que el hacedor de fotos se ha dispuesto a sujetar y posteriormente tocará al lector leer. (J. P. M. Moreno & Bovio, 2019, pág. 144)

Esta propuesta nos muestra parte de la realidad que atraviesa el cantón Santa Rosa, a su vez se pretende exponer a través de las plataformas digitales como lo es Facebook, en la actualidad esta aplicación nos han venido favoreciendo para poder difundir este tipo de acontecimientos teniendo en cuenta que la tecnología y redes sociales han sido útil durante este período virtual debido a la pandemia causante del Covid-19.

La presentación de registro fotográfico final, se encamina en la fotografía paisajista, es decir, que se toma para representar la belleza natural del paisaje, ya sea unas tomadas de distintos enfoques, por lo general suelen ser simpáticas y llamativas por la presencia de los colores.

Mediante el registro fotográfico quedará en evidencia las consecuencias a causa del mal tratamiento del agua en las minas que son descargadas en los ríos, cabe mencionar que el problema seguirá si las personas no toman medidas al respecto. Es necesario considerar que la propuesta final contará con una ficha técnica, donde el espectador observará la información detallada de cada una de las obras.

Ficha Técnica

Título:

Autor: Angie Serrano/Johanna Pineda

Técnica: Fotografía Artística

Medidas: 21 x 29.7 cm (A4)

Año: 2021

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA

En Ecuador el desarrollo de la actividad minera sin duda ayuda a la economía del país, sin embargo, en varias provincias se ha presenciado daños irreparables, el ser humano desde sus inicios han sobresalido en diversas actividades comparado con la actualidad hay una gran diferencia que a medida que se evoluciona el impacto ambiental es fuerte. “La explotación minera en el Ecuador tuvo tres escenarios: la época precolombina, la época

colonial y la época republicana. Se conoce poco de la tecnología usada para la extracción de Au y Ag en la época precolombina” (Oviedo-Anchundia & Moina-Quimí, 2017, pág. 438)

La minería en consecuencia es uno de los enemigos del medio ambiente, de manera que una actividad minera destruye arrasando todo si importar lo que le rodea, así mismo a los seres que habitan en su zona, la contaminación en el líquido vital provoca que gran parte de los ecosistemas acuáticos terminen desapareciendo por la rápida difusión y esto se puede evidenciar en los puntos principales donde los canales bajan a los ríos.

Actualmente los países latinoamericanos que han decidido apostarle a la extracción minera están padeciendo de una gran enfermedad que se denota en sus ríos, suelos, aire y territorio: la denominada y temida “maldición de los recursos naturales”. Esta actividad “productiva” ha dejado una serie de pasivos ambientales, contaminación acumulada e impactos en la cultura local del territorio en donde se desarrolla. (Pérez & Betancur, 2016, pág. 106)

América Latina es una de las regiones con mayor biodiversidad y tiene un tercio del agua potable del mundo, por ello hay que cuidar el líquido vital en su totalidad, la minería es un negocio que beneficia a unos y a expensas de la mayoría, lamentablemente los fondos en torno a esta actividad fueron muy altos, que los llevan a tener en silencio muchas de las personas para continuar con las actividades.

Herbert (2008) nos asegura que:

Las emergencias en las explotaciones mineras se producen fundamentalmente cuando existe una ausencia de sistemas destinados a limitar, controlar o prevenir situaciones que, gestionadas de forma ineficaz, desembocan en catástrofes, o bien a fallos en los sistemas existentes. Así pues, una emergencia podría definirse como un suceso imprevisto que afecta a la seguridad y la salud de los individuos o a la continuidad de la explotación y que exige una respuesta eficaz y puntual para afrontar, controlar o aliviar la situación. (pág. 5)

El agua es uno de los muchos elementos naturales que se encuentran en la tierra, a su vez es vital para todo ser vivo, las actividades mineras realizadas en la provincia de El Oro han provocado daños ambientales en los sistemas naturales y ecológicos de los estados altos

de la provincia, hace cuatro años debido a la enorme demanda de actividades mineras en las ciudades de Zaruma y Portovelo.

Estas actividades mineras se suspendieron 60 días debido a que la tierra se hundía, en la actividad minera se beneficia la empresa, pero no una ciudad. “El sector minero metalúrgico es el que mayor aporta a la economía, para las necesidades materiales del mundo de la industria, además de mucha importancia para el desarrollo y crecimiento de países que están en vía de desarrollo”. (Angamarca Angamarca & Valarezo Segarra, 2020, pág. 19)

El tema de minería en Santa Rosa tiene aproximadamente 50 años, básicamente en la zona de Bella María y El Guayabo, en la entrevista realizada al señor Wilfrido Rodríguez nos menciona “nunca se hizo nada porque no conocían acerca lo que estaba sucediendo con la contaminación del agua en los ríos y la gravedad que existe”.

También sostiene que: Durante la Administración de Clemente Bravo casi 20 años nunca facilitaron documentos que lo hace regularmente la empresa emapa-sr, cuando salió de la administración el grupo defensa del río Santa Rosa solicitaron esos documentos que había en la empresa en el año 2003 aproximadamente, cuando esta información fue entregada revisaron y detectaron en los análisis de laboratorio certificados la presencia de metales pesados en el agua, no solo en las quebradas de los ríos sino en los domicilios de la ciudad de Santa Rosa de los que tienen exámenes son 16 años que las personas vienen tomando agua contaminada con metales pesados.

Actualmente existen estudios tendientes a resolver la contaminación originada por metales pesados en suelos, mediante estrategias basadas en el uso de plantas que tienen la propiedad de acumular metales pesados; proceso denominado "fitorremediación" que consiste en la remoción, transferencia, estabilización y/o degradación y neutralización de compuestos orgánicos, inorgánicos y radioactivos que resultan tóxicos en suelos y agua. (Méndez et al., 2009, pág. 32)

Los metales como el mercurio, arsénico, plomo y el cadmio están incluidos entre los contaminantes prioritarios, en unión a otros como los son el cobre, níquel, plata, selenio, antimonio, berilio, cromo, zinc, etc. Los minerales metálicos han sido explotados por empresas nacionales y extranjeras, siendo el oro de mayor importancia en las zonas de Portovelo y Zaruma y sudoeste del país.

En Santa Rosa la fuente de captación está ubicada en la zona Guayabo no tiene otra es ahí si o si, este grupo han denunciado a la presidencia de la república, a ministros, asamblea, comisión de biodiversidad, autoridades provinciales, pero se avanza poco, aunque para este movimiento es mucho lo que se ha logrado porque antes no tenían nada, pero falta aún cosas por hacer.

La estrategia de los sectores mineros es buscar personal de la propia población, esto se verá afectado a productores y exportadores ya que como todos sabemos que el agua es el principal recurso hídrico.

Se puede resaltar que los recursos utilizados por las personas para llevar a cabo actividades como la minería tienen un sinnúmero de reacciones negativas para el medio ambiente, pero, ¿Qué es en realidad el impacto ambiental que generan este tipo de dinamismos para el ecosistema? Es decir, la labor minera ha traído consigo cambios exponenciales para el ambiente.(Vilela-Pincay et al., 2020, pág. 221)

Los moradores que habitan adyacentes a las zonas mineras pueden proporcionar información adecuada, de cómo empresas irresponsables, tienen captaciones de agua en diversas fuentes hídricas hacia sus piscinas de tratamiento de materiales pesados, iniciado el proceso el agua es mezclada y contaminada por químicos sumamente contaminantes al medio ambiente, las cuales son descargadas a los ríos sin medir las consecuencias. Esta acción genera la contaminación de las vertientes de donde se realizan las tomas de agua potable y las convierten en no aptas para el consumo humano.

El poco interés, de los organismos de control pertinentes y la desinformación, en muchas ocasiones ha generado, que las personas sin darse cuenta consuman agua contaminada, causando problemas a nuestra salud, a corto y largo plazo.

Wilfrido Rodríguez nos manifiesta que el presidente de la República actual habló acerca de un nuevo proyecto que se generará el próximo año, uno de los más grandes del sur del Ecuador, se dará en la zona de bella María ahí llevan más de 10 años de trabajo en zona de explotación minería de cielo abierto, sin embargo, unos de los principales problemas es la población en general, que no se involucra y no entiende la gravedad del asunto.

Ahora todos saben por los videos que se viralizan en Facebook lo que está pasando, pero lastimosamente no se hace mucho al respecto, hace 3 años nadie sabía e incluso ellos creían que el agua de santa rosa era una de las mejores no solo de la provincia sino del país.

El problema que se dio en el mes de febrero del 2021, no fue a causa de la contaminación minera, aunque hubieron algunas especulaciones que si lo eran, los resultados clínicos señalaban que era una infección mas no una intoxicación, si tal vez fuera a causa de la minería hubiera sido intoxicación, cuando es por metales pesados o venenos se dice intoxicación.

Lo que sucedió realmente fue una infección bacteriana, donde no se sabe realmente el motivo, pidieron al ministerio de salud que atendió a la mayor cantidad de pacientes que no se pronuncien porque tenían prohibido ya que era una orden del ministro. Para conocer más sobre el tema de la problemática se procedió a la realización de unas preguntas.

¿Existe alguna mina que dé tratamiento al agua para descargar en los ríos?

Hay una sola mina que tiene planta de tratamiento que es Guayabo 225, suspendida más de 2 años pero aun la planta que está ahí sigue siendo un chiste porque el volumen del agua que sale en invierno no abastece a la planta captar todo generalmente se desborda por encima y hace que las aguas no funcionen para el respectivo procedimiento.

¿Cada cuánto tiempo deben de darle tratamiento del agua en la mina?

El agua que sale de la minería es permanente y tóxica, no puede ser descargada ni en quebradas o ríos al menos que reciba un tratamiento.

¿Las mineras son legales o ilegales?

Hay legales e ilegales, resulta que los legales son los que más afectaciones causa, porque la cuestión no es que sea legales o ilegales, sino que cumplan las normativas que generalmente nadie las cumple y los legales se amparan en el permiso que no son ilegales pero el trabajo es antigénico entonces son peores que los ilegales porque finalmente los ilegales los descubren y se van, en cambio las concesiones legales sobornan.



Imagen 9. Entrevista a Wilfrido Rodríguez. (Presidente del grupo Comité Defensa del Río Santa Rosa)

Fuente del Autor- 08/12/2021.

El grupo defensa del río Santa Rosa tiene 3 años en la lucha, tienen contacto con otros colectivos ambientalistas del país desde el norte hasta el sur están articulados porque el problema, es el mismo en todo nuestro país dentro de este colectivo hay profesionales jurídicos, doctores y técnicos, lo que es complejo en estos problemas ambientales la lucha dura mucho tiempo, mucha de las veces la gente se cansa, piensan que si hacen una marcha ya estará solucionado todo.

Un claro ejemplo es la Cochapata de los páramos del Azuay, ellos llevan 30 años peleando en defensa de los páramos. Es complejo estos problemas ambientales se avanza despacio, al menos se está haciendo algo peor sería no hacer nada.

A lo largo del transcurso el grupo defensa del río, han tenido inconvenientes con los retractores, señalándoles que todo los resultados que tienen a favor no son verídicos, cuestionando su labor, si bien es cierto este comité de defensa ambiental han sido los únicos que luchan por los derechos en el cantón santa rosa durante estos 3 últimos años.



Imagen 10. *Entrevista a Wilfrido Rodríguez.* (Presidente del grupo Comité Defensa del Río Santa Rosa)

Fuente del Autor- 08/12/2021.

El tiempo que emplean no tiene horario, es una desventaja debido a tienen que trabajar y en muchas de las ocasiones les toca dejar de lado su trabajo para ir a las minas, pese a ello van a los respectivos controles con la ayuda de la gestión ambiental de Santa Rosa, puesto a que no pueden ingresar sin una orden.

La posición de este grupo es buscar solución para que se cumpla la ley y normativas con sus respectivos tratamientos del agua de la mina para evitar lo que ha venido sucediendo, no buscan nada más, solo hacer respetar los derechos a un ambiente sano. “Los metales son persistentes, es decir, no pueden ser creados o degradados, ni mediante procesos biológicos ni antropogénicamente”. (Reyes et al., 2016, pág. 67)

CAPÍTULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

3.1. PRE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

La preproducción de obras de arte se basa en el proceso de creación, mediante aproximación gráfica determinaremos qué propuesta nos permitirá lograr el objetivo del proyecto en el producto final. La primera etapa de una investigación siempre brindará una comprensión detallada de lo que va a ser, en este caso la composición visual, por ello el apartado de teoría siempre nos ayudará con el propósito del trabajo bajo la intencionalidad de que se quiere dar a conocer a la sociedad.

Como se mencionó anteriormente acerca de la elaboración de la propuesta esta se basará de técnica mixta es decir blanco-negro y color, tienen un proceso de edición distinta puesto a que una es a color y se debe jugar con la gama de colores, saturación e intensidad dependiendo como se vaya a presentar de manera final.

A continuación, se mostrarán algunas aproximaciones de diferentes perspectivas de la problemática en base a las ideas fotográficas



Imagen 11. “Aproximación Gráfica” (2022)

Fuente del autor

Es evidente el estado de algunos ríos del cantón, donde es el principal recurso híbrido para algunas de las familias que habitan a sus alrededores, debido a que utilizan para regar cultivos o lavar su ropa en ocasiones según moradores se usaban para preparar sus alimentos.



Imagen 12. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor

Algunas tomas pertenecen al sitio la avanzada en el río vado, donde es un sitio que es visitado por algunos turistas.



Imagen 13. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor



Imagen 14. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor

En esta aproximación gráfica se pretende dar un mensaje que no deben de quedarse callados cuando van al río hacen por disfrutar, en consecuencias a futuro pueden padecer alguna enfermedad a la piel, hacemos los ciegos mientras nadamos en la contaminación.



Imagen 15. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor

Uno de los problemas, en contra la contaminación ambiental, es el poder de superiores donde sobornan a quien se ponga de frente, no es de asombrarse debido que esto sucede en todo acto ambicioso en enriquecer sus cuentas dejando a una sociedad sin lo más valioso.



Imagen 16. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor



Imagen 17. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor

La contaminación en los ríos, ocasiona la muerte de animales acuáticos, debido a que poseen sustancias tóxicas por no tratar el agua de la mina que son desechadas en quebradas.



Imagen 18. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor

Los niños son quienes más acuden a los ríos y son los que habitan en la zona, en esta captura de imagen se muestra tomando agua, sin tener en cuenta la gravedad que está causando a su salud en un futuro, esta muestra pertenece a la comunidad de Guayabo.



Imagen 19. “Aproximación gráfica” (2022)

Fuente del autor

Después de analizar las aproximaciones se procedió a elegir las que vas hacer expuestas en la red social que es Facebook, para eso se debe realizar la respectiva edición.

3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Se empezó a realizar la respectiva edición de las 4 fotografías mediante las herramientas digitales que es el programa de Adobe Photoshop, nos permite editar con facilidad por supuesto teniendo los respectivos conocimientos de la misma, para la elaboración tomó tiempo adecuado.

A continuación, se evidenciará el proceso de la edición.

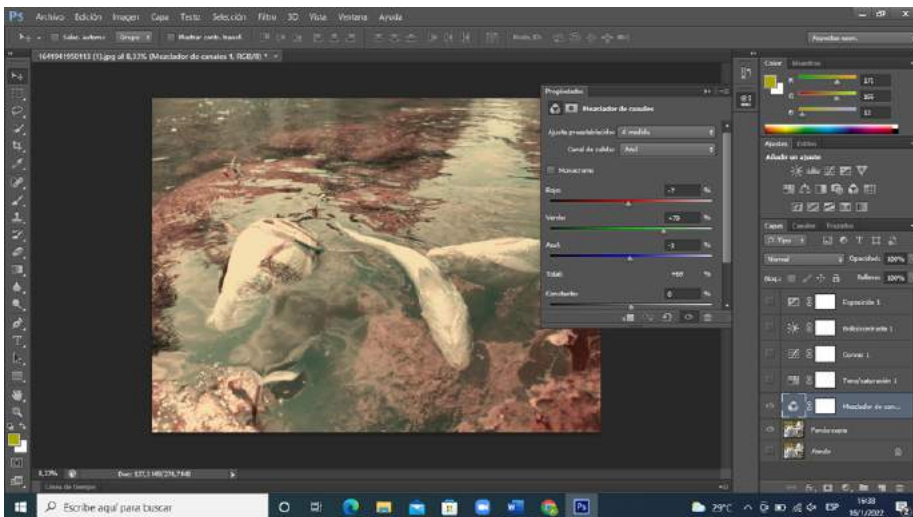


Imagen 20. Avance 1 de la fotografía titulada “Naturaleza muerta”.
Fuente del Autor

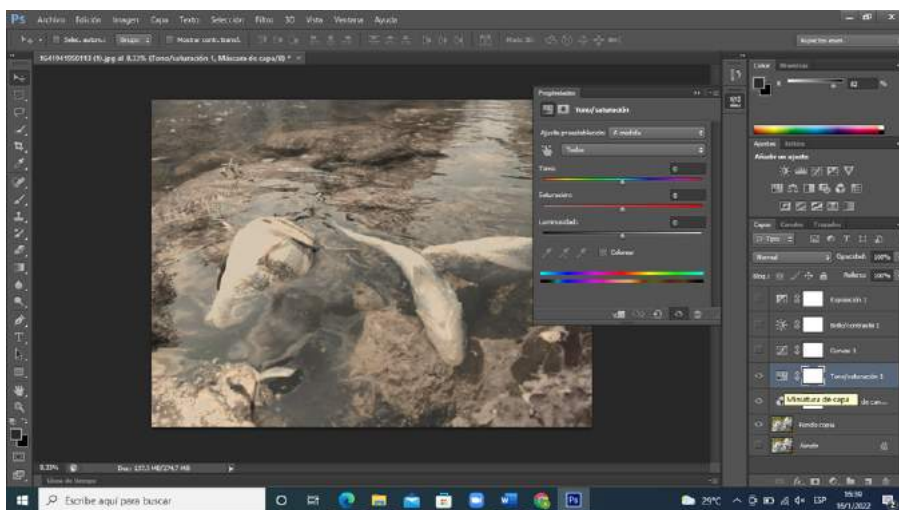


Imagen 21. Avance 2 de la fotografía titulada “Naturaleza muerta”.

Fuente del autor

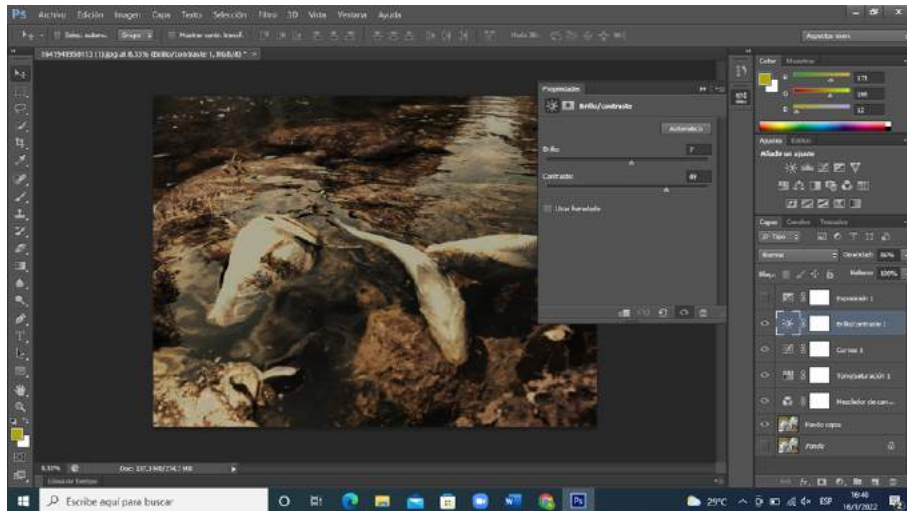


Imagen 22. Avance 3 de la fotografía titulada “Naturaleza muerta”.

Fuente del Autor.

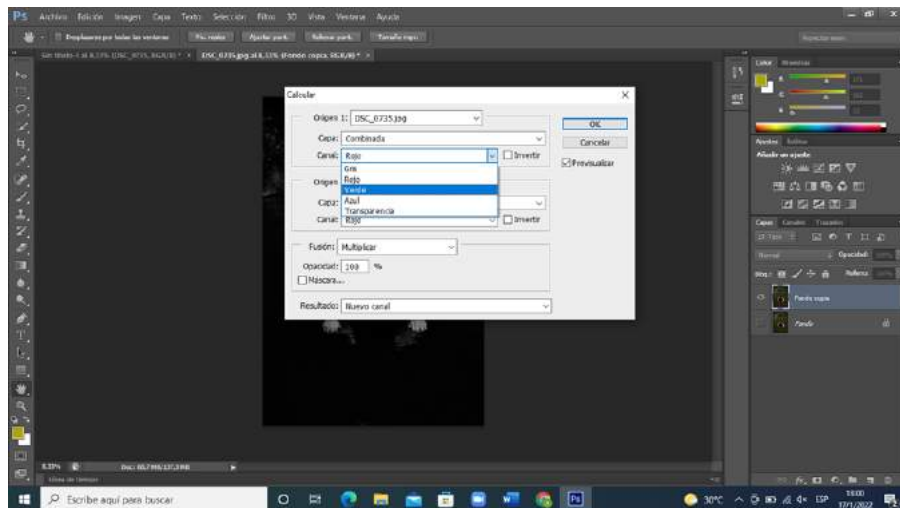


Imagen 23. Avance 1 de la fotografía titulada “Mortal”

Fuente del Autor.

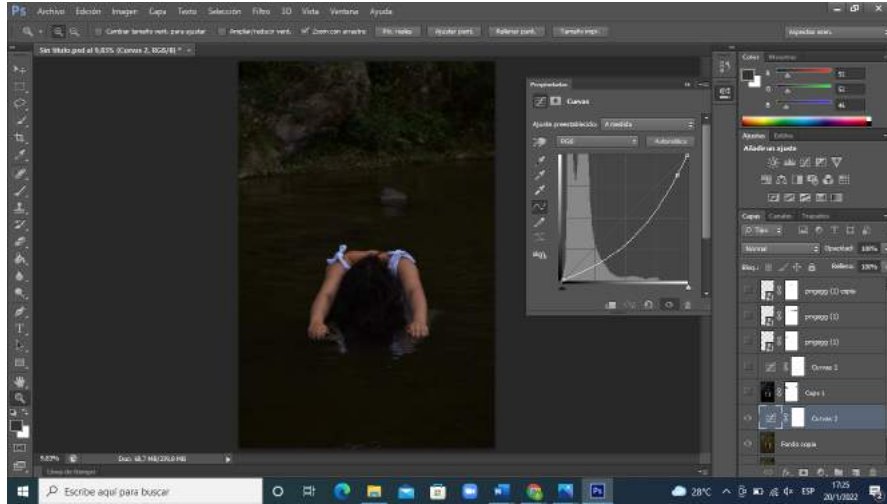


Imagen 24. Avance 2 de la fotografía titulada “Mortal”

Fuente del Autor.

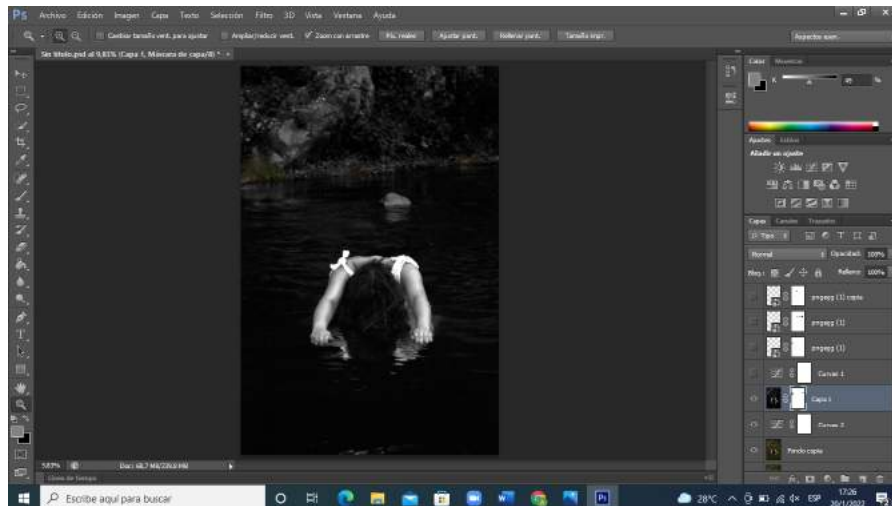


Imagen 25. Avance 3 de la fotografía titulada “Mortal”

Fuente del Autor.

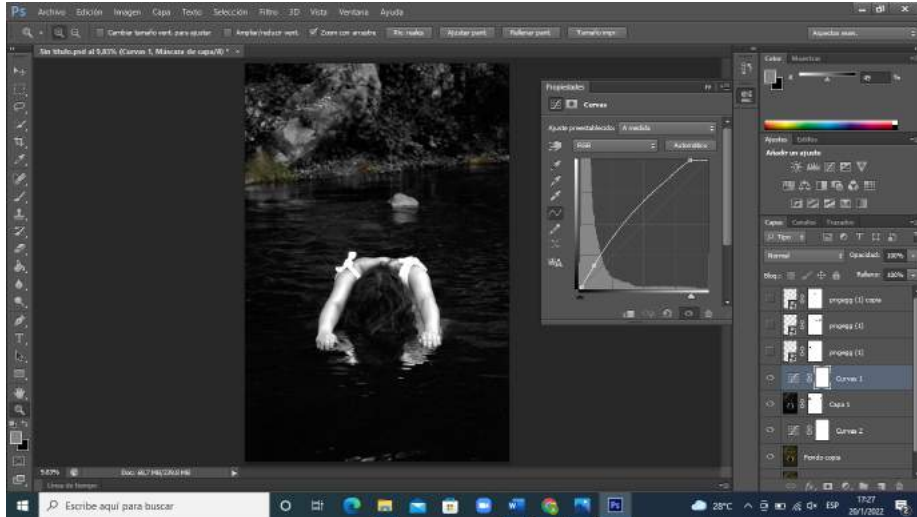


Imagen 26. Avance 4 de la fotografía titulada “Mortal”

Fuente del Autor.

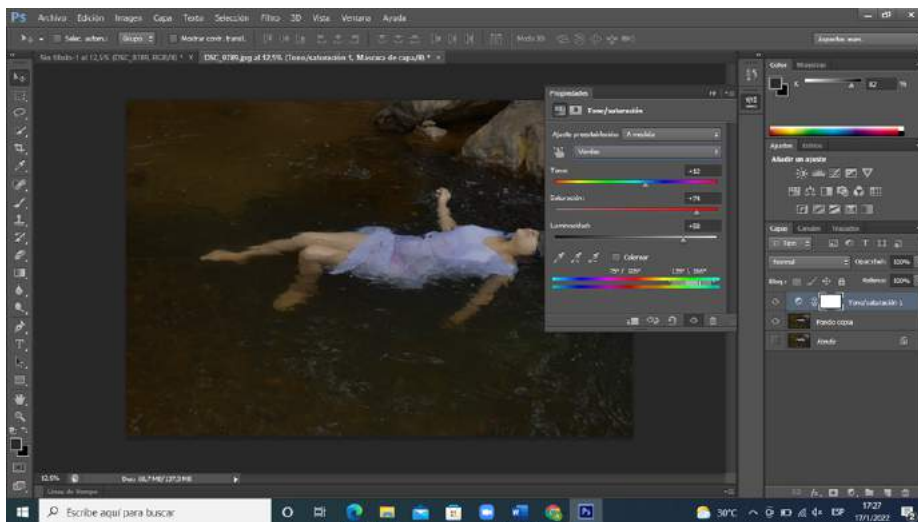


Imagen 27. Avance 1 de la fotografía titulada “A ciegas”

Fuente del Autor.

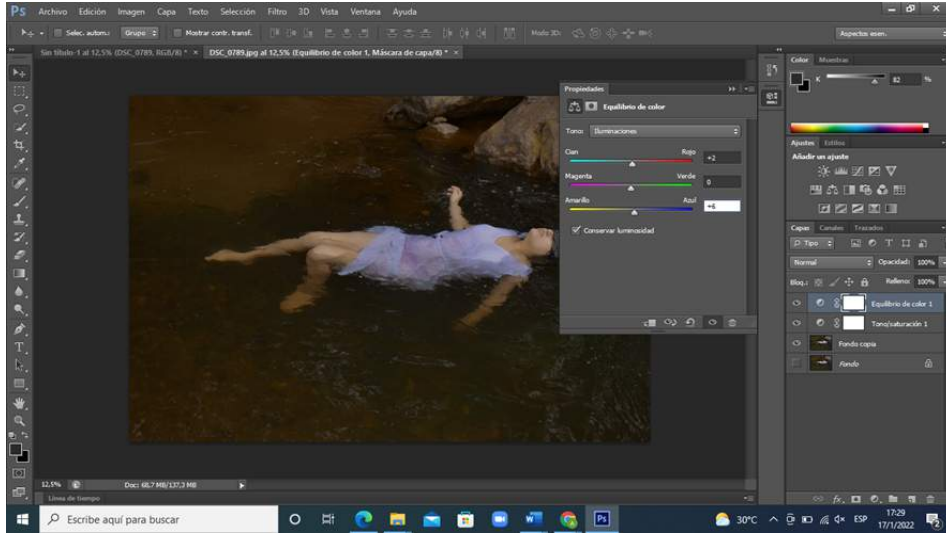


Imagen 28. Avance 2 de la fotografía titulada “A ciegas”
Fuente del Autor.

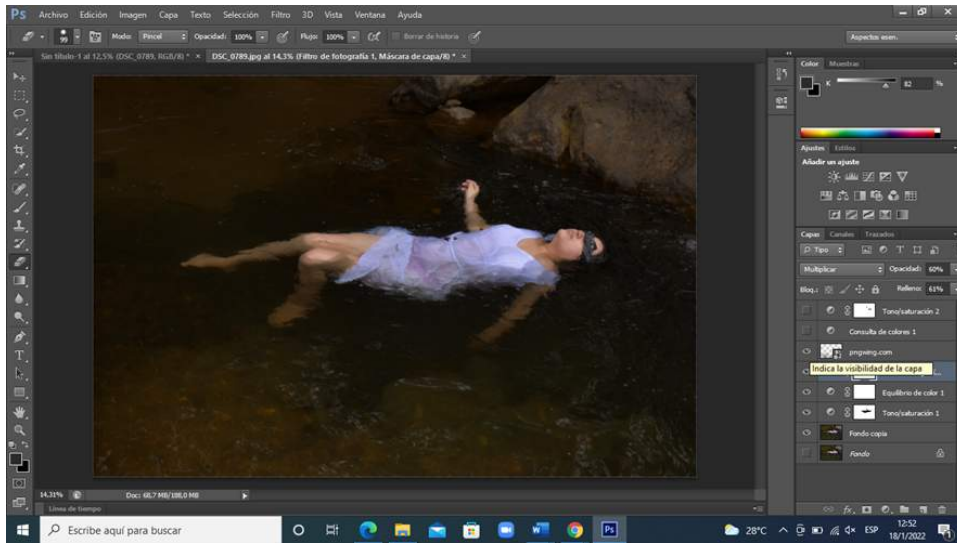


Imagen 29. Avance 3 de la fotografía titulada “A ciegas”
Fuente del Autor.

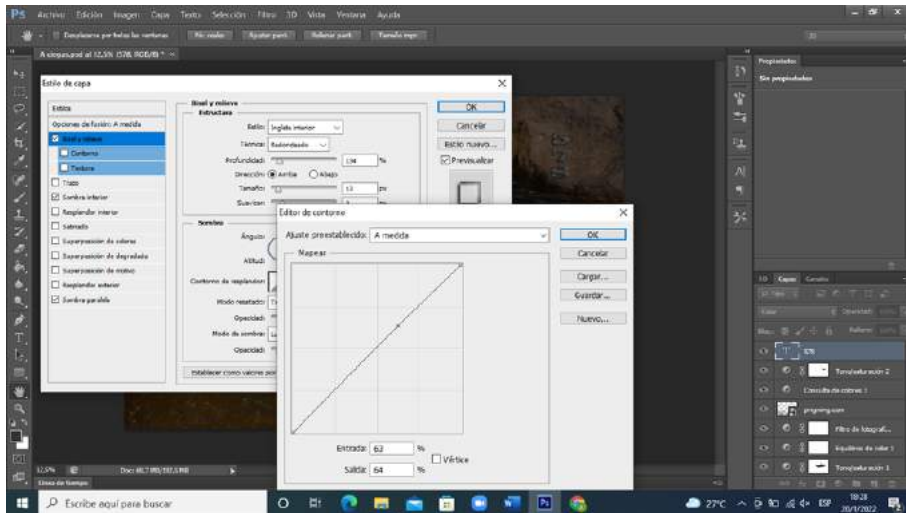


Imagen 30. Avance 4 de la fotografía titulada “A ciegas”

Fuente del Autor.

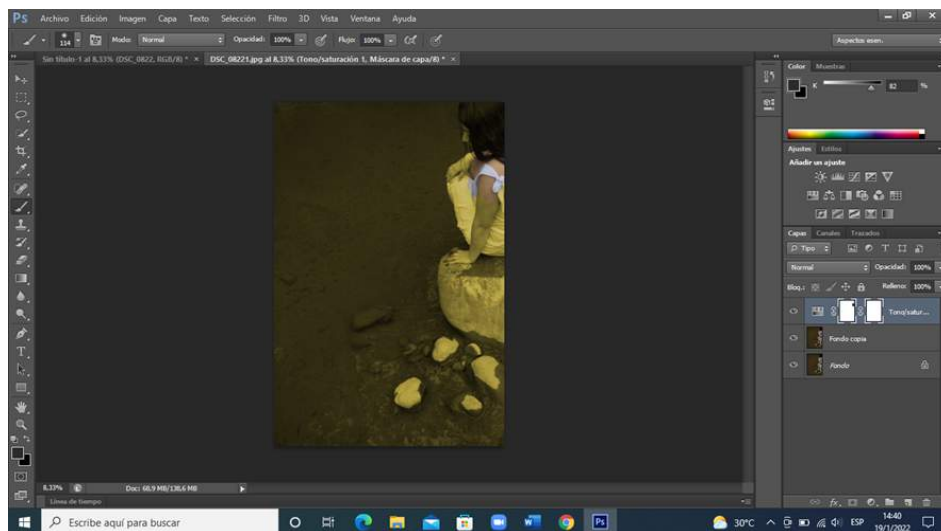


Imagen 31. Avance 1 de la fotografía titulada “Falta menos”

Fuente del Autor.

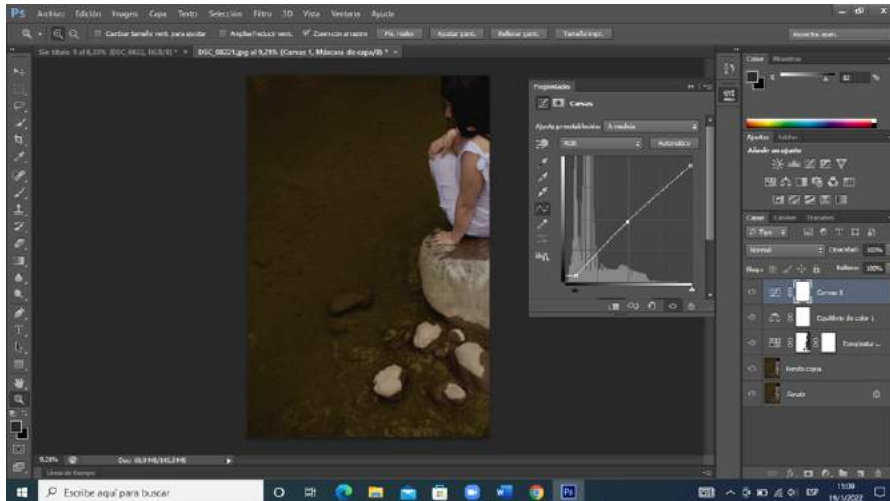


Imagen 32. Avance 2 de la fotografía titulada “Falta menos”

Fuente del Autor.

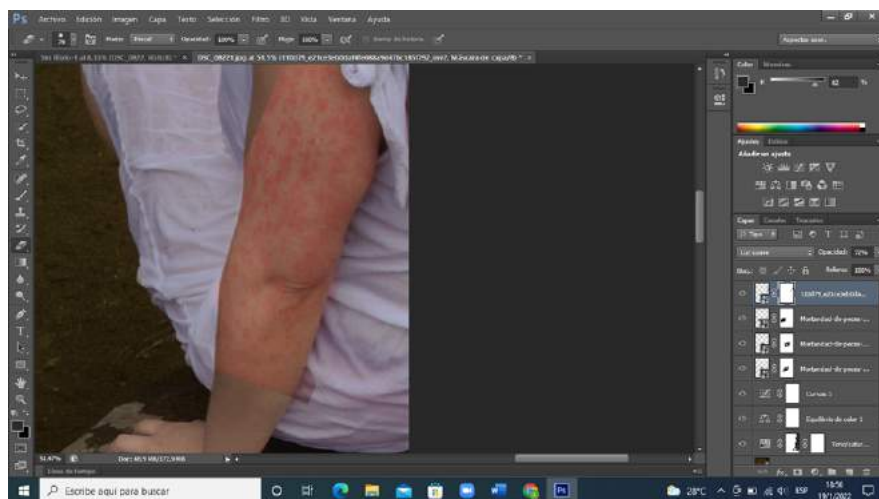


Imagen 33. Avance 3 de la fotografía titulada “Falta menos”

Fuente del Autor.

3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Culminando con las ediciones de las fotografías, se procede a exponerlas a través de la red social como lo es Facebook, para saber los comentarios que estas propuestas artísticas digitales ocasionaron a los espectadores los cuales nos aportarán para la realización del capítulo IV que es abordaje crítico.

Es necesario mencionar que estas 4 fotografías es el proceso de las consecuencias actuales que se han venido presentando en Santa Rosa la minería a cielo abierto se está apoderando de los ríos dejando en evidencia la terrible contaminación en las fuentes hídricas afectando la salud, agricultura, ganadería y turismo.



Imagen 34. “*A ciegas*” (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda.



Imagen 35. “*Naturaleza Muerta*” (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda.



Imagen 36. *“Falta menos”* (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm
Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda.



Imagen 37. *“Mortal”* (2022) Fotografía 20.7cm. x 40cm
Autor: Angie Serrano, Johanna Pineda

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA

Se llevó a cabo el abordaje crítico de la obra haciendo uso de la red social Facebook con la intención de llegar a más personas y que se conozcan un poco de lo que está sucediendo actualmente en los ríos del cantón Santa Rosa, ya que si no se hace algo se lamentara a futuro. El arte, con el intervalo del tiempo ha legitimado que el hombre se exprese con sus ideas, y emociones, frente a la sociedad que evoluciona.

Actualmente se ha venido manifestando las consecuencias desgarradoras de antaño, hablamos de la contaminación ambiental, que ha afectado parte de su ecosistema, es por ello que se realizó esta propuesta, misma ser expuesta a la sociedad virtual. La presente propuesta expuesta ante la sociedad, pretende demostrar de manera evidente cómo el ser humano ha sido el principal causante de la destrucción ambiental, debido a su codicia con fines de lucro que ocasiona la minería ilegal.

Así el arte que completa y universaliza el lenguaje, recoge, conserva y transmite lo más selecto de cuanto el hombre observa, piensa, siente; la flor de la cultura de una época, lo más exquisito de los afectos de un pueblo o de una raza. (Varona, 2019, pág. 10)

Al exponerse las fotografías, los espectadores manifestaron sobre la problemática plasmada en la propuesta, coincidiendo que el principal enemigo es el ser humano, causado por el poder en su beneficio sin importar las consecuencias futuras.

A continuación, se mostrarán algunos comentarios de las personas a través de Facebook, que de una u otra forma expresan su aporte y punto de vista ante esta propuesta, que de otra manera generaron buena acogida.

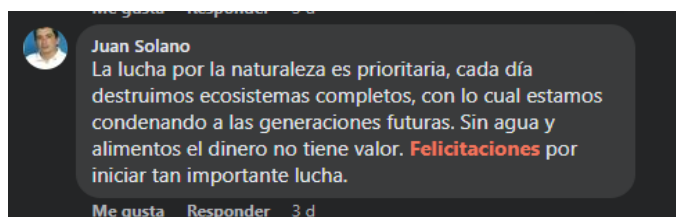


Imagen 38. “Comentario emitido por Juan Solano” (2022)

Fuente del autor

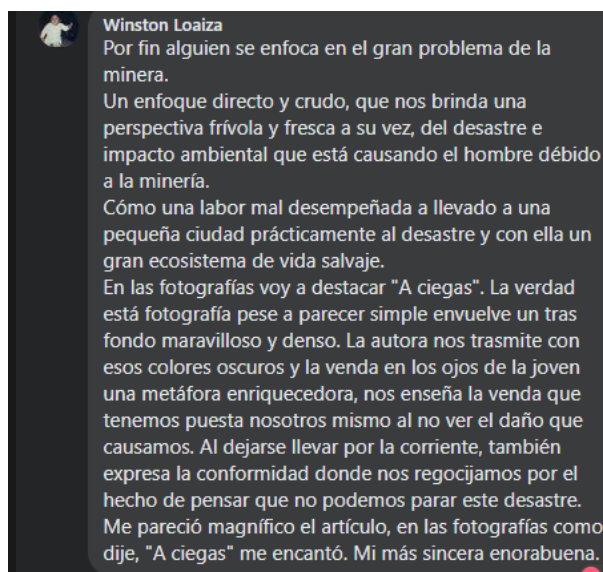


Imagen 39. “Comentario emitido por Winston Loaiza” (2022)

Fuente del autor

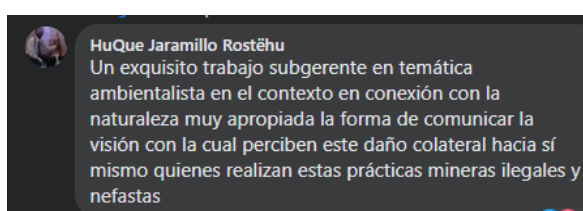


Imagen 40. “Comentario emitido por Huque Jaramillo Rostehu” (2022)

Fuente del autor

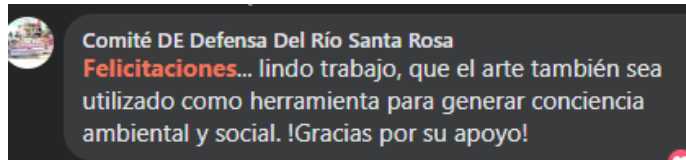


Imagen 41. “Comentario emitido por Comité de Defensa del Río Santa” (2022)

Fuente del autor

La tecnología, por años han sido un medio y una herramienta de ayuda para el ser humano, sobre todo muy eficaz en este tiempo de pandemia, gracias a la existencia de las redes sociales, se ha podido transmitir a un público grande que va rompiendo barreras el mensaje, la transmisión que se quiere dar a conocer se vuelve viral, en este caso la propuesta artística.

CONCLUSIÓN

Para la culminación del presente trabajo de titulación que tiene como tema principal: Propuesta fotográfica sobre la contaminación minera en los ríos del cantón Santa Rosa provincia de El Oro, se llegó a las siguientes conclusiones

Por medio de la exposición en Facebook, se evidenció lo planificado, conocer la realidad que atraviesa Santa Rosa, de acuerdo con la investigación y entrevista realizada, se corrobora que el principal causante de la terrible contaminación es por las descargas que la minería hace en los ríos, a través de los comentarios emitidos por el público en general dieron a conocer su punto de vista, mencionando que el arte es un medio de comunicación.

La fotografía es una herramienta de mucha utilidad, para todas aquellas personas que quieren dar a conocer las situaciones reales de la vida de una manera más practicable y accesible para los espectadores.

A través de la obra se demostró lo que sucede y lo que a futuro sería si no actúan a tiempo, a raíz de la publicación de estas fotografías, algunas personas tomaron como iniciativa de dar a conocer nuevos puntos de la problemática dentro de la provincia de El Oro, con el mismo fin de continuar transmitiendo un mensaje a la población de lo que causa la minería legal o ilegal a nuestro ecosistema.

Se cumplió con lo propuesto en la obra, generar atención donde las personas inicien esta lucha de concientización a cuidar más el ecosistema, principalmente su recurso hídrico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angamarca Angamarca, D. J., & Valarezo Segarra, L. A. (2020). Determinación de la contaminación del recurso hídrico provocado por la actividad minera en la cuenca alta del Río Santa Rosa, provincia de El Oro [dspace.ups.edu.ec].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19334>
- Darré, S. S., & Yael, D. (2017). LAS MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA PÚBLICA URUGUAYA. *Revista Prâksis*, 1, 99–111. <https://doi.org/10.25112/rpr.v1i0.1227>
- Elizalde, L. (n.d.). El index en la fotografía panorámica/The index in panoramic photography. *Core.ac.uk*. <https://core.ac.uk/download/pdf/231956361.pdf>
- Giráldez, A., & Pimentel, L. (2011). Artes y tecnologías en la escuela. *Educación Artística, Cultura Y Ciudadanía*.
https://www.academia.edu/download/47917943/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf#page=128
- Gómez Cruz, E. (2012). La fotografía digital como una estética sociotécnica: el caso de la Iphoneografía. *Aisthesis*.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-71812012000200020&script=sci_arttext&tlng=en
- Herbert, J. (2008). *Seguridad, salud y prevención de riesgos en minería*. Madrid, España.
<http://oa.upm.es/id/eprint/10673/contents>
- Herrera, Á. V. (2006). *El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano*. Ra Ximhai:

Revista Científica de Sociedad, Cultura Y.

<http://www.uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-05articulosPDF/05%20sincretismo.pdf>

Incorvaia, M. (2008). Fotografía y Realidad. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 27, 111–119. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi27.1691>

Izquierdo, J. L. (2012). Fotografía y arte: encuentros y desencuentros. Revista de Comunicación, 11, 24–50. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4508520.pdf>

Lenzi, T. (2009). La fotografía contemporánea como dispositivo discursivo y/o narrativo. Revista Digital Do LAV, 2(3). <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337027035005.pdf>

López, E. L. L. (2005). La fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una epistemología. Antropología Experimental.

<http://revista.ujen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Maddonni, A. (2015). La belleza de la sombra. Arte E Investigación.

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/31>

Méndez, J. P., Ramírez, C. A. G., Gutiérrez, A. D. R., & García, F. P. (2009). Contaminación y fitotoxicidad en plantas por metales pesados provenientes de suelos y agua. Tropical and Subtropical Agroecosystems, 10(1), 29–44.

<https://www.redalyc.org/pdf/939/93911243003.pdf>

Molano, M. M. (2018). L'objet trouvé o la sombra del objeto encontrado: De la foto al cine, de la pintura a man ray. Fotocinema Revista científica de cine y fotografía, 16, 35–49.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6385774>

Molina, P. B. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, 0(119), 17–22.

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/102>

Moreno, C. S. (2016). Tomás Ochoa: memoria de la Multitud. *Estudios Sobre Arte Actual*, 4, 4. http://estudiosobrearteactual.com/wp-content/uploads/2018/04/4_4.pdf

Moreno, J. P. M., & Bovio, A. R. (2019). Con destino a una nueva comprensión de la fotografía posmoderna. La fotografía en su actuación social y otras intervenciones. *Calle 14: Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 14(25), 140–155. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719051>

Muñoz-Muñoz, A. M., & González-Moreno, M. B. (2014). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. *Arte Individuo Y Sociedad*, 26(1). https://doi.org/10.5209/rev_aris.2014.v26.n1.40581

Neira, S. P., & Meza, P. A. (2021). Aguas de contacto, efectos en la minería y el medioambiente. *Revista de La Facultad de Derecho*, 50. <https://doi.org/10.22187/rfd2020n50a6>

Oviedo-Anchundia, R., & Moina-Quimí, E. (2017). Contaminación por metales pesados en el sur del Ecuador asociada a la actividad minera. https://www.revistabionatura.com/pluginAppObj/pluginAppObj_163_03/Bionatura.-Vol-2-No-4--2017-ONLINE.pdf#page=25

Pérez, M. M., & Betancur, A. (2016). Impactos ocasionados por el desarrollo de la actividad minera al entorno natural y situación actual de Colombia. *Sociedad Y Ambiente*, 10, 95–112. <https://www.redalyc.org/pdf/4557/455746534005.pdf>

Pérez Vidal, C. R., & Vera González, D. (2015). Comienzos y Génesis. La fotografía de Sebastião Salgado. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/4378>

- Reyes, Y., Vergara, I., Torres, O., Lagos, M. D., & Jimenez, E. E. G. (2016). Contaminación por metales pesados: Implicaciones en salud, ambiente y seguridad alimentaria. *Ingeniería Investigación Y Desarrollo: I2+ D*, 16(2), 66–77.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6096110>
- Rigat, L. (2018). Fotografía contemporánea: la reconfiguración de los modos de representación en el documentalismo. *deSignis*, 28, 59–73.
<https://doi.org/10.35659/designis.i28p59-73>
- Santarén, V. R. (2005). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. *UOC Papers: Revista Sobre La Sociedad Del Conocimiento*, 1, 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1256208>
- Vilela-Pincay, W., Espinosa-Encarnación, M., & Bravo-González, A. (2020). La contaminación ambiental ocasionada por la minería en la provincia de El Oro. *Estudios de la Gestión: revista internacional de administración*, 8, 210–228.
<https://doi.org/10.32719/25506641.2020.8.8>
- Yáñez, M. A. G. (2015). Paradojas del arte contemporáneo. *Tópicos Del Seminario*.
<https://www.redalyc.org/pdf/594/59443297008.pdf>
- Varona, E. J. (2019). *Sobre la importancia del arte*. Editorial Linkgua USA.
<https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/lc/utmachala/titulos/112780>