



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ESCULTURA COMO MEDIO DE HOMENAJE AL PRECURSOR DEL
ARTE EN MACHALA

CHUCHUCA ABAD KEPLER DANIEL
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ESCULTURA COMO MEDIO DE HOMENAJE AL PRECURSOR
DEL ARTE EN MACHALA

CHUCHUCA ABAD KEPLER DANIEL
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

ESCULTURA COMO MEDIO DE HOMENAJE AL PRECURSOR DEL ARTE EN
MACHALA

CHUCHUCA ABAD KEPLER DANIEL
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

MACHALA, 21 DE FEBRERO DE 2022

MACHALA
2022

TITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cooperativa de
Colombia

Trabajo del estudiante

1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 51 words

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, CHUCHUCA ABAD KEPLER DANIEL, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado ESCULTURA COMO MEDIO DE HOMENAJE AL PRECURSOR DEL ARTE EN MACHALA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de febrero de 2022



CHUCHUCA ABAD KEPLER DANIEL
0750248593

UNIVERSITAS
MAGISTRO-
RUM
ET SCHOLAR-
IUM

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a la comunidad de Machala, confiando que el resultado práctico sea un aporte acertado que afronte la problemática planteada en este documento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los profesores de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Técnica de Machala por el apoyo y la paciencia que han tenido durante estos 4 años.

Autor:

Kepler Daniel Chuchuca Abad

RESUMEN

ESCULTURA COMO MEDIO DE HOMENAJE AL PRECURSOR DEL ARTE EN MACHALA

El presente proyecto de investigación hace un repaso histórico sobre la importancia de la escultura en la historia del arte, pasando de lo general a lo particular para llegar a estudiar los orígenes del arte en la localidad de Machala, y elaborar como objetivo de propuesta una escultura como homenaje al precursor del arte en el contexto local de Machala.

Durante mucho tiempo el arte estuvo atado a los grupos de poder, uno de ellos fue la iglesia donde se encomendaban a los artistas realizar esculturas que sirvan para evangelizar a las poblaciones. Al transcurrir el tiempo el arte fue liberándose poco a poco, pero esto no fue tarea fácil, se necesitó de varias revoluciones para conseguirlo. En la ciudad de Machala el Arq. Víctor Murriagui fue quien inició la actividad artística local e instruyó a otras generaciones para que continúen con la producción artística.

El legado de este personaje fue por casualidades de la vida ya que en una visita a la ciudad de Machala se quedó enamorado de la mujer que sería su esposa y posterior a ello encontró trabajo en el colegio 9 de Octubre que es donde a través del departamento de cultura empieza su actividad más prodigiosa que es enseñar a decenas de jóvenes que serán los futuros artistas de la provincia.

Ante este hecho de historia que siembra bases para lo que será las artes en Machala y ante la poca importancia de grandes instituciones del arte que no han rendido homenaje alguno surge esta investigación que pretende rendirle tributo a unos de los fundadores de la historia del arte en Machala.

Es por eso que, la presente propuesta estará bajo la modalidad de escultura tipo busto, elaborada con resina y fibra de vidrio, usando la técnica de “molde perdido”. Para el acabado final se descartó la imitación de pátina con pintura de laca, y se optó por experimentar con colores naturales de la piel, pero sin llegar a las técnicas realistas del difuminado o veladuras. Está acabado permitirá apreciar los detalles naturales del rostro y facilitará el reconocimiento al retrato de este personaje. Con este se desea que la

comunidad comprenda el valor intrínseco de un producto artístico, no solo en su aspecto decorativo, sino en su trasfondo histórico.

A lo largo de la historia el arte ha demostrado la capacidad de resolver varias problemáticas sociales y en la actualidad aunque los medios han evolucionado, el fin es el mismo. Esta propuesta será un grano de arena que aporte con la historia del arte en Machala, un justo homenaje al Arq. Víctor Murriagui, quien gracias a su esfuerzo y constancia logró plantar la semilla del arte en nuestra localidad.

La investigación ha sido un proceso metodológico bastante versátil pues adquirir información para su propósito se debió revisar entrevistas, revistas de medios locales, información en redes sociales y de quienes conocieron al personaje, prácticamente se levantó información, en este sentido el documento hace énfasis en la trayectoria histórica del rol de las artes en la sociedad y como esta se manifiesta a través de la pintura o la escultura y así poder entender el propósito de esta investigación.

PALABRAS CLAVE:

ARTE, ESCULTURA, HISTORIA, IDENTIDAD, CRÍTICA

ABSTRACT

SCULPTURE AS A MEANS OF TRIBUTE TO THE PRECURSOR OF ART IN MACHALA

This research project makes a historical review of the importance of sculpture in the history of art, going from the general to the particular to study the origins of art in the town of Machala, and develop a sculpture as a proposal objective. as a tribute to the precursor of art in the local context of Machala.

For a long time, art was tied to power groups, one of them was the church where artists were entrusted to make sculptures that serve to evangelize the populations. As time went by, art freed itself little by little, but this was not an easy task, it took several revolutions to achieve it. In the city of Machala, the architect Víctor Murriagui was the one who initiated the local artistic activity and instructed other generations to continue with the artistic production.

The legacy of this character was by chance of life since on a visit to the city of Machala he fell in love with the woman who would be his wife and after that he found a job at the 9 de Octubre school, which is where through the department of culture begins its most prodigious activity, which is to teach dozens of young people who will be the future artists of the province.

Given this fact of history that sows the foundations for what will be the arts in Machala and given the lack of importance of large art institutions that have not paid any tribute, this research arises that aims to pay tribute to one of the founders of the history of art in Machala.

That is why the present proposal will be in the form of a bust-type sculpture, made with resin and fiberglass, using the "lost mold" technique. For the final finish, the imitation of patina with lacquer paint was ruled out, and it was decided to experiment with natural colors of the skin, but without reaching the realistic techniques of blurring or glazes. It is finished will allow to appreciate the natural details of the face and will facilitate the recognition of the portrait of this character. With this it is desired that the

community understand the intrinsic value of an artistic product, not only in its decorative aspect, but in its historical background.

Throughout history, art has shown the ability to solve various social problems and today, although the means have evolved, the end is the same. This proposal will be a grain of sand that contributes to the history of art in Machala, a fair tribute to Arch. Víctor Murriagui, who thanks to his effort and perseverance managed to plant the seed of art in our town.

The investigation has been a quite versatile methodological process since acquiring information for its purpose had to be reviewed interviews, local media magazines, information on social networks and those who knew the character, information was practically collected, in this sense the document emphasizes the historical trajectory of the role of the arts in society and how it is manifested through painting or sculpture and thus be able to understand the purpose of this research.

KEYWORDS:

ART, SCULPTURE, HISTORY, IDENTITY, CRITIQUE

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
LISTA DE IMÁGENES	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	12
1.1. Conceptualización del objeto artístico	12
1.2. Contextualización del objeto artístico	22
CAPÍTULO II	
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	28
2.1. Definición de la obra	28
2.2. Fundamentación teórica de la obra	28
CAPÍTULO III	
FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	29
3.1. Preproducción artística	29
3.2 Producción artística	31
3.3 Edición final de la obra	39
CAPÍTULO IV	
DISCUSIÓN CRÍTICA	40
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra	40
CONCLUSIÓN	41
BIBLIOGRAFÍA	42

LISTA DE IMÁGENES

Figura 1. “Menhir, dolmen y cromlech” (s.f) Autor: desconocido.....	13
Figura 2. “Venus de Willendorf” (s.f) Autor: desconocido.....	13
Figura 3. “Busto de Nefertiti” (s.f) Autor: desconocido.....	15
Figura 4. “Fotografía Venus de Milo” (2019) Autor: Jorge Royan.....	16
Figura 5. "Duda de Santo Tomás" (1130) Autor: desconocido.....	17
Figura 6. “Virgen Blanca de León” (1280) Autor: desconocido.....	18
Figura 7. “David” (1504) Autor: Miguel Angel Buonarroti.....	18
Figura 8. “Éxtasis de Santa Teresa” (1651) Autor: Gian Lorenzo Bernini.....	19
Figura 9. “Impresión, sol naciente” (1873) Autor: Claude Monet.....	22
Figura 10. “San José y el Niño” (Siglo XVIII) Autor: Manuel Chili “Caspicara”.....	23
Figura 11. “Antonio José de Sucre (pintura ecuestre)” (Siglo XIX) Autor: desconocido.....	24
Figura 12. “La Insidia” (1923) Autor: Antonio Salgado.....	25
Figura 13. “Rumiñahui” (1994) Autor: Oswaldo Guayasamin	26
Figura 14. “Victor Murriagui padre” (2021) Autor: Victor Murriagui hijo.....	29
Figura 15. “Boceto inicial rostro de Víctor Murriagui” (2021) Fuente del autor.....	30
Figura 16. “Estructura” (2022) Fuente del autor.....	31
Figura 17. “Modelado en arcilla, primera capa” (2022) Fuente del autor.....	31
Figura 18. “Modelado en arcilla, segunda capa” (2022) Fuente del autor.....	32
Figura 19. “Últimos detalles del modelado” (2022) Fuente del autor.....	32
Figura 20. “Recubrimiento parcial en yeso” (2022) Fuente del autor.....	33
Figura 21. “Recubrimiento total en yeso” (2022) Fuente del autor.....	33
Figura 22. “Separación del molde de yeso” (2022) Fuente del autor.....	34
Figura 23. “Negativo en yeso, parte delantera” (2022) Fuente del autor.....	34

Figura 24. “Aplicación de Resina y fibra de vidrio sobre el molde” (2022) Fuente del autor.....	35
Figura 25. “Retiro del positivo” (2022) Fuente del autor.....	35
Figura 26. “Positivo en resina y fibra de vidrio” (2022) Fuente del autor.....	36
Figura 27. “Unión de los ambos positivos mediante láminas de fibra de vidrio y resina” (2022) Fuente del autor.....	36
Figura 28. “Curación con masilla y baño de resina” (2022) Fuente del autor.....	37
Figura 29. “Aplicación de base con pintura laca” (2022) Fuente del autor.....	37
Figura 30. “Pintura base completada” (2022) Fuente del autor.....	38
Figura 31. “Mezcla de colores piel” (2022) Fuente del autor.....	38
Figura 32. “Homenaje a Victor Murriagui, vista frontal” (2022) Fuente del autor.....	39
Figura 33. “Homenaje a Victor Murriagui vista 3/4” (2022) Fuente del autor.....	39

INTRODUCCIÓN

La trascendencia del arte a través de la historia es un tema importante de analizar, nos permite comprender cómo llegamos al arte actual y todos los movimientos que surgieron en ese lapso, el presente trabajo de investigación abordará la historia del arte enfocándose a la escultura (pero también en la pintura) para analizar los hechos que ocurrieron a nivel global y así llegar al nivel local. Esto nos permite entender lo importante que es la escultura para la identidad de una localidad, ya que se suele cometer el error de pensar que la historia del arte sólo es la pintura.

Para una mejor comprensión de esta investigación, se ha dividido el trabajo en cuatro capítulos. El primer capítulo comprende una revisión generalizada de la historia del arte, su origen en la era prehistórica, su evolución en las primeras civilizaciones, y como la escultura ya estaba presente en esta época. Durante la antigua Grecia y el imperio Romano, la escultura y arquitectura fue el centro de atención, incluso más que la pintura. Posteriormente se pasará al arte paleocristiano, el románico y el gótico, donde el arte se volvió más refinado en la técnica, los acabados eran más naturales. Este capítulo culmina con una revisión de los aspectos más importantes del barroco, renacimiento, rococó, romanticismo, neoclasicismo, realismo e impresionismo.

Damos paso al arte en Latinoamérica, específicamente a Ecuador y su escuela quiteña, la época republicana, hasta llegar al siglo XX, se analizará el origen del arte en Machala y quien fuera su precursor el Arq. Víctor Murriagui quien “recibió sus estudios en Bellas Artes en la Universidad Central de Quito y tuvo como profesor a los maestros: Diógenes Paredes, León Ricaurte, Víctor Mena Franco, César Bravo Malo, Leonardo Tejada entre otros” (Paucar, 2016, pág. 18)

El segundo capítulo está orientado a la definición y fundamentación de la obra, aquí se especificará el producto a realizar: una escultura tipo busto del pionero del arte en Machala, Arq. Víctor Murriagui. Este proyecto se llevará a cabo debido al desconocimiento por parte de las nuevas generaciones de artistas, sobre quien sentó las bases del arte en la localidad. El arte, específicamente la escultura, nos ayudará a homenajear el pasado para proyectarnos hacia el futuro.

En el tercer capítulo, entramos a la fase de preproducción, se realizará bocetos de lo que será el busto escultórico a partir de una fotografía del Arq. Víctor Murriagui, recuperado del Facebook personal de su hijo. Pasamos a la producción artística, el complejo proceso de elaborar un busto partirá de un molde de arcilla para sacar en yeso el negativo, y sobre éste colocar la resina y fibra de vidrio para sacar la escultura final.

En el cuarto capítulo nos encontramos con el abordaje crítico de la obra, y por último las conclusiones, estas últimas reflexiones marcan el fin de un trabajo investigativo exhaustivo que tiene como fin homenajear al arquitecto Murriagui por su aporte histórico al arte local. Como afirma Fernández del Campo (2021) “En un mundo brutalizado, el arte ofrece una creatividad muy necesaria para el cambio, que permita mantener el flujo de la vida y devolvemos la humanidad” (pág. 14), dichas palabras nos hacen reflexionar sobre la importancia de crear proyectos artísticos que aporten a la comunidad, ese también será uno de los objetivos de la propuesta escultórica final.

CAPÍTULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1 Conceptualización del objeto artístico

El arte a lo largo del tiempo se ha visto involucrado en diferentes procesos evolutivos, iniciando como “arte rupestre” hasta lo que hoy en día consideramos “arte contemporáneo” este gran viaje del arte nos permite reflexionar sobre a qué tipo de manifestaciones humanas podemos llamarlas “arte”.

Hace 25.000 años empezaron las primeras manifestaciones de pintura, el arte rupestre, y durante 15.000 años los primeros humanos pintaron animales ya extintos, o migrados a otras regiones, como mamuts, bisontes, renos, rinocerontes, etc. (Martínez y Botiva, 2004, p. 20). Durante el Neolítico los glaciares del hemisferio norte concluyeron su lento y prolongado retroceso, estabilizando el clima, en consecuencia los primeros seres humanos de esa época podían contar con cultivos que aparecían según lo programado y temporadas que podían rastrearse de forma fiable. Paulatinamente muchas tribus abandonaron sus caminos errantes y comenzaron a construir aldeas más o menos permanentes. Con un suministro constante de alimentos los seres humanos ahora tienen tiempo libre para explorar algunos conceptos clave de la civilización, como religión, medición, los rudimentos de la arquitectura y la escritura y el arte.

En esta época prehistórica también se levantan las primeras obras las cuales tuvieron múltiples propósitos pero según Sanjuan, L. G. (2000) se las puede agrupar en dos clases básicas, las de carácter ritual como son los círculos de piedra, alineamientos, monolitos, plataformas, montículos, etc. y las específicamente funerarias como los dólmenes y cámaras de aspecto diverso (p. 171). Estas construcciones aún pueden ser apreciadas en la actualidad, inevitablemente nos hacen pensar en qué tipo de cosmovisión tenían los humanos de ese entonces. (ver figura 1)

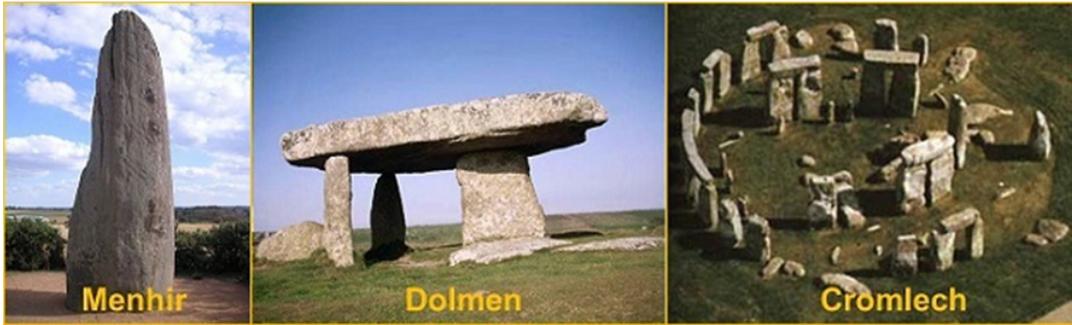


Figura 1. “Menhir, dolmen y cromlech” (s.f) Autor: desconocido
Fuente: <https://www.socialhizo.com/entretenimiento/arte-cultura/el-arte-neolitico>
15/01/2022

También solían tallar estatuillas en forma de mujer (figura 2) o imágenes de la Diosa Madre muy relacionadas con la agricultura ya que en esa época, se representaba “el cuerpo masculino como instrumento de caza y el femenino como instrumento de fertilidad, además de cuidado y curación” (García, et al, 2018, p. 137). Estas pruebas confirman que en la Prehistoria existía una sociedad maternal, el género femenino tenía mayor valor que el masculino ya que ellas engendran vida, sinónimo de supervivencia (Martín-cano Abreu, 2005, p. 3)



Figura 2. “Venus de Willendorf” (s.f) Autor: desconocido
Fuente: <https://mymodernmet.com/es/venus-de-willendorf/> 15/01/2022

Dejamos atrás la prehistoria para entrar en la historia donde surgen civilizaciones antiguas en Mesopotamia y Egipto paralelamente, en cuanto a la cultura mesopotámica es difícil encasillar como una “unidad uniforme”, ya que según Tomasini Maria Cecilia (s.f.):

El arte mesopotámico de ciertos períodos aparece estrechamente vinculado al culto mientras que en otros momentos tiene un carácter más profano. Si bien muchas de las formas fundamentales del arte de la región, como el zigurat, se mantuvieron indemnes a lo largo de casi toda su historia, otras expresiones artísticas fueron cambiando con el correr del tiempo. (p.1)

Las ciudades mesopotámicas fueron construidas con ladrillos de adobe, donde se levantaron los zigurats, pirámides escalonadas que representaban un vínculo con lo sobrenatural, en el centro de la ciudad se encontraba el zigurat Etemenanki en honor al dios protector Marduk, creador de la mitología babilónica, para nosotros esta edificación es conocida como Torre de Babel (Tomasini, s.f. p. 12)

Mientras tanto en Egipto usaron la piedra como unidad base para materializar su arquitectura, construyeron enormes templos destinados a un dios en particular. También construyeron tumbas que terminan siendo enormes pirámides con alta precisión matemática y astronómica, debemos descartar la idea de que su construcción estuvo a cargo de esclavos, ya que “se llevó a cabo con trabajadores altamente calificados, comandados por capataces de considerables conocimientos en geometría, estereotomía (arte de cortar la piedra), astronomía, entre otros” (Estrada, 2007, p. 344)

Los egipcios no solo pueden sorprendernos con su arquitectura, también poseían dominio sobre otros campos como la joyería, orfebrería y pintura, esto se sabe por la cantidad de joyas encontradas en tumbas, también por las pinturas murales y bajorrelieves que decoraban los templos y pirámides (Tabares, 2002, p. 59). Dichas pinturas siempre seguían la ley de la frontalidad, esto quiere decir que dibujan todo de perfil menos los ojos y los hombros, además obedecían la jerarquía de tamaños, la persona más importante se la dibujaba más grande. En cuanto a sus esculturas solían ser inexpresivas y estáticas (ver figura 3).



Figura 3. “*Busto de Nefertiti*” (s.f) Autor: desconocido

Fuente: <http://historiarrc.blogspot.com/2012/10/el-busto-de-nefertiti.html> 17/01/2022

Pasamos a la antigua Grecia donde construyen templos de forma simple y con columnas, dóricas, jónicas y corintias, Para los templos usaron modelos matemáticos, aunque ante el ojo humano se distorsionaba la arquitectura, por lo que corrigieron la arquitectura para que la perspectiva no le afecte. En cuanto a escultura crean el ideal de belleza escultórica y Policleto establece un canon de 7 cabezas para el cuerpo humano. En esta época se busca “transformar el bloque de piedra en una escultura cuya factura evoca su peculiaridad y no la mera reproducción mecánica” (Olivares, 2003, p. 243), gracias a esto las esculturas son inevitablemente bellas, anatómicamente perfectas y la mayoría son inexpresivas ya que para ellos la contención emocional era también una virtud (ver figura 4).



Figura 4. “Fotografía Venus de Milo” (2019) Autor: Jorge Royan

Fuente:

<https://www.artsy.net/news/artsy-editorial-louvre-commissioned-perfumes-based-iconic-masterpieces> **18/01/2022**

Llegamos ahora a Roma, cuando el imperio romano conquista a Grecia adopta su cultura y también su arte. Por ejemplo en la arquitectura construyen templos similares a los griegos, pero también construyen mausoleos, termas, teatros, arcos del triunfo y columnas, acueductos, puentes y basílicas, para estas edificaciones usan el arco de medio punto, la bóveda y la cúpula. La arquitectura es acompañada también de pintura y mosaicos. En cuanto a la escultura es muy similar a la griega, añadiendo el realismo a los retratos, sin idealizar.

A partir del siglo I en el imperio romano nace el cristianismo, pero los integrantes de esta nueva religión carecen de lugares de reunión, para ello ocupan catacumbas las cuales llenan de pinturas como indica Salamanca (2006):

Encontramos en las antiguas cámaras funerarias de Roma una serie de pinturas murales que datan de la época en que los cristianos fueron perseguidos (siglos II y IV). Este arte, como todo arte paleocristiano, se preocupa más por la significación religiosa y moral que por la técnica o realismo de las formas. (p. 102)

Más adelante los creyentes ocupan las basílicas romanas para posteriormente construir sus propias iglesias y poco a poco esta nueva religión trae consigo un nuevo estilo de arte que se desenvuelve más en la arquitectura. En el siglo X nace el estilo Románico donde las iglesias tienen muros anchos y ventanas pequeñas, por lo que su interior es oscuro,

dentro de este estilo se sustituye la planta cuadrangular del ábside, por la semicircular. (Williams, J 2008, p 162). En la parte exterior se decora con esculturas (ver figura 5) y en el interior con pinturas, imágenes de Jesús pantocrátor y María, pinturas delineadas y colores planos.

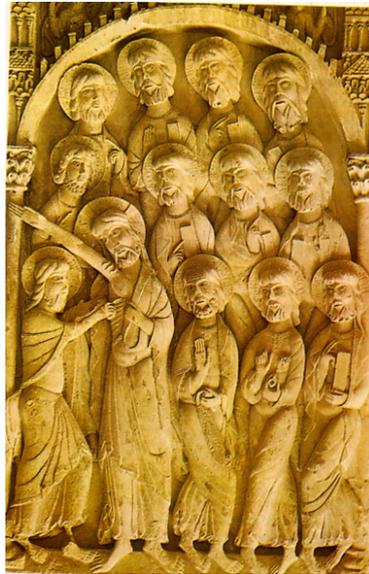


Figura 5. *"Duda de Santo Tomás"* (1130) Autor: desconocido
Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/579486677022881911/> 19/01/2022

En el Siglo XII se empieza a desarrollar el arte gótico donde crean el arco apuntado y la bóveda de crucería, en cuanto a arquitectura (de las iglesias) construyen contrafuertes y arbotantes, los muros son ahora más finos y las catedrales más altas y puntiagudas. Se decora el exterior con rosetones y vitrales, estos permiten el paso de la luz dentro de la catedral dando una atmósfera más etérea y celestial. Las esculturas góticas son más humanizadas que la románica y con más movimientos, se empieza a reproducir esculturas de la virgen María y cristo crucificado (figura 6). Estas esculturas se tallaban principalmente en madera por su menor coste y solían ubicarse sobre el altar mayor o dentro de un nicho, y también protagonizaban actos litúrgicos, como procesiones o escenificaciones religiosas. (Cerdá, M 2013, p 151)



Figura 6. “*Virgen Blanca de León*” (1280) Autor: desconocido
Fuente: <https://m.arteguias.com/esculturagotica.htm> 19/01/2022

Entramos al famoso renacimiento, época dorada de las artes y la cultura, después de 10 siglos de represión, los artistas empiezan a salir del anonimato y explotar su máximo potencial artístico. Se desarrolla el humanismo, movimiento intelectual que se centra en el hombre y la razón, dejando en segundo plano la religión y dios. El humanismo toma como referencia a los maestros clásicos grecorromanos, recuperan los ideales estéticos y elementos artísticos de la antigüedad para mejorarlo en esa época.

En cuanto a escultura, los artistas del renacimiento desnudaban el mármol para revelar la figura escondida (figura 7), los artistas también eran anatomistas y mediante el estudio de cadáveres buscan la verdad anatómica amparados en el rigor científico y la estética, expresándolos en el naturalismo y en el realismo [renacentista y] barroco. (Oller, J 2015, p 566)



Figura 7. “*David*” (1504) Autor: Miguel Angel Buonarroti

Fuente:

<https://www.infobae.com/america/cultura-america/2020/01/05/descubren-un-detalle-en-el-david-de-miguel-angel-que-paso-inadvertido-por-500-anos/> 20/01/2022

En el siglo XVII llega el barroco y rompe con todo lo establecido anteriormente, se caracteriza por estar sobrecargado en ornamentos, como indica Méndez, S:

El Barroco puede ser simbolizado por una arquitectura que es mezcla de la iglesia cristiana medieval y del antiguo templo pagano; esta síntesis, que de hecho hunde sus raíces en la Edad Media y que pertenece asimismo, de manera más equilibrada, a la fisonomía del Renacimiento (2006, p 150).

En arquitectura las fachadas de las construcciones poseen ahora más dinamismo y movimiento, incluso se crea una nueva columna: la salomónica. Y en la escultura se busca el punto más alto de la emoción, plasmar los rasgos con mayor drama (figura 8), como indica Martín (2015) “el Barroco, deseoso de efectos teatrales ... gustó de este tipo de escenas de apariciones, y este escaparate es una fantástica y delicada muestra de dicho gusto, repleto de figuras, nubes, resplandores de luz, ángeles y gestos de sorpresa” (p. 707)

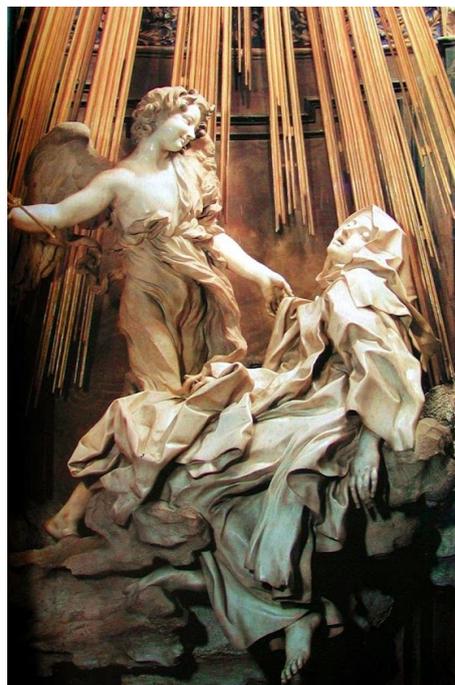


Figura 8. “*Extasis de Santa Teresa*” (1651) Autor: Gian Lorenzo Bernini.

El barroco se considera recargado hasta que aparece el Rococó y satura aún más los elementos, la aristocracia francesa empieza a construir palacios donde se decora cada centímetro del lugar, aquí surge el “Horror Vacui” o miedo al vacío. Tal y como afirma Ibeas (2011):

El lienzo resulta un auténtico compendio de elementos propios del rococó en un salón (duchesses, péndulo, biombo con arabescos, tetera, candelabros, chimenea, espejo, marquetería...) junto a los que se distribuyen los personajes en forma de concha, una Corte miniaturizada en la que las mujeres gobiernan rodeadas de lujo y sensualidad. (p. 144).

En la mitad del siglo XVIII surge la ilustración y con ello un nuevo estilo el neoclasicismo, donde buscan algo totalmente opuesto al barroco y rococó y para ello vuelven a lo más clásico, la antigua roma y Grecia para construir sin adornos, con líneas rectas, frontones, etc. Según Le Barbier Ramos (2016) “una circunstancia importante que contribuyó al nacimiento y desarrollo del Neoclasicismo fue que la Antigüedad greco-romana se puso de moda en esta época, debido en gran medida a los descubrimientos arqueológicos de Herculano (1738) y Pompeya (1748)” (p. 918). Posteriormente este estilo llega a América, específicamente en Estados Unidos donde se adapta y se convierte en una especie de poder cultural por la imagen clásica que proyecta.

Ya en el siglo XIX surgen nuevos movimientos que conviven junto al neoclasicismo, como el romanticismo y el realismo, los romanticistas huyendo de la norma y orden del neoclasicismo pintan obras donde buscan la emoción, la imaginación, tal como afirma Yegres Mago (2015):

El Romanticismo surgió como un movimiento que impulsaba a las personas a buscar un sentido propio a sus vidas a través de la soledad, la quietud de ánimo y la ensoñación, sin que ello significara la incomunicación o la indiferencia a todo lo que no era uno mismo, pues se trataba de una reflexión sobre nuestra propia condición humana que es en el fondo toda filosofía” (p. 12).

En cambio el realismo se centraba en temas sociales, buscaba plasmar la cruda y difícil realidad sin la subjetividad de uno y el idealismo del otro, poseía una “tendencia a plasmar objetos y figuras feas, en contraposición a las bellas o a presentar obras que están dedicadas a describir escenas banales de la vida cotidiana” (Puigbó, J. 2006)

En resumidas cuentas el romanticismo se enfoca en la subjetividad y el realismo en la objetividad, pero cabe aclarar, los artistas ya no pertenecen a un solo estilo, sino que pintan influenciados más o menos por uno y otro. Igual que una balanza busca su punto de equilibrio, los pintores de esta época buscan su identidad a través de sus producciones artísticas,

En la segunda mitad del siglo XIX, los artistas comienzan a salir de sus estudios y pintar al aire libre, tuvieron esta facilidad gracias a los recién inventados tubos de óleo. Pintando “plein air” buscan captar la luz y color de un momento específico del día, para ello deben pintar rápidamente haciendo manchas cortas. Aunque son mal vistos por los pintores académicos y clasicistas, gradualmente se origina el Impresionismo, como nos aclara Bernal Mora, H (2012):

El pintor impresionista pinta alegres escenas al aire libre, representación inconsciente de su libertad, con motivos de paisajes y flores, mucho color y luz. Monet pintó numerosos cuadros con una auténtica inundación de flores o arbustos floridos. Las resplandecientes aguas del Sena o sus afluentes bajo el cielo azul, con blancas nubes o alegres botes de remos sobre las olas, permitían una aplicación del color desenvuelta y pastosa (p. 6)

Algo que vale la pena rescatar de esta época es la típica pincelada impresionista, fácil de detectar, y que se aleja mucho de las técnicas clásicas como el difuminado o la veladura, si algo hemos heredado del Impresionismo es aquella pincelada suelta que nos permite expresarnos sin llegar a la abstracción pero tampoco al realismo figurativo (figura 9), un punto de equilibrio que todos los artistas están destinados a buscar en su vida.

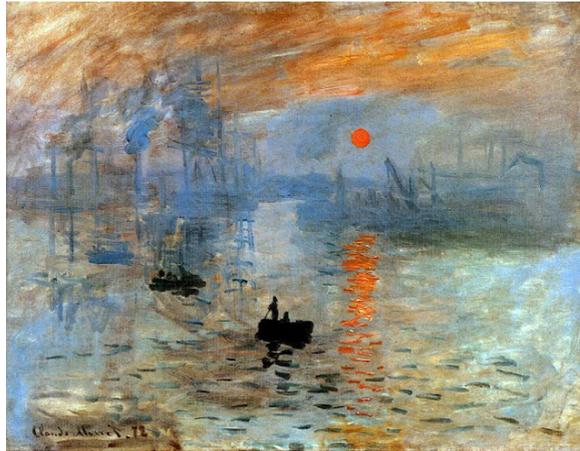


Figura 9. “Impresión, sol naciente” (1873) Autor: Claude Monet.

Fuente: <http://verdadyverdades.blogspot.com/2012/02/impresion-sol-naciente-claude-monet.html>
22/01/2022

A partir del siglo XX los estilos se fragmentan y surgen las denominadas Vanguardias, donde podemos encontrar diversos movimientos como el Fauvismo, cubismo, expresionismo, la abstracción, etc. De hecho hubieron tantas vanguardias como pintores de esa época, cada uno pintaba a su manera y trataba de inmortalizar dicho estilo. En los años 50 llegan las nuevas vanguardias cuyo epicentro se desplaza a New York, y para el siglo XXI el arte queda desencadenado ante el concepto y contenido, esta libertad implica que sí, “cualquier cosa puede ser arte, aunque no todas las cosas lo son” (Pérez, 2017, p.101)

1.2 Contextualización del objeto artístico

El arte es sin duda la manifestación de los seres humanos que expresan su sentimiento ante las cosas que lo rodea basadas en principios, en reglas o anti reglas pero siempre es y será su forma de ver el entorno. Ante esto, lo hemos expresado en un breve recorrido histórico que va desde sus inicios del arte paleolítico a las vanguardias donde brevemente el arte es transformado en herramienta aliada para fines o propósitos.

De igual manera quienes han difundido el arte son merecedores de reconocimiento que la historia del arte les ha dado su lugar, otras veces las instituciones han sido

partícipes de estos halagos por toda su entrega y más que todo por su aporte al acervo cultural de los pueblos.

Los pueblos de América guardan su historia ancestral, mismas que fueron trastocadas en el llamado mestizaje producido por la gran conquista española. Aquí empieza la nueva historia para el pueblo de América, que por cierto las artes se vio alterada gracias a esa combinación de sus ancestros y de la cultura occidental.

El arte en el Ecuador, particularmente la escultura, tiene su época dorada con la Escuela Quiteña, sobre este tema Salgado (2008) nos manifiesta:

A medida que Quito colonial iba tomando forma, surgía en medio de esta convivencia complicada entre conquistadores e indios, un movimiento artístico que llegaría a estar entre los mejores del continente. La Escuela Quiteña, la corriente de imagineros quiteños que decora tan exquisitamente los templos coloniales de la ciudad, se convierte en poco tiempo en un exportador de arte hacia toda América (pág. 20)

En la escuela quiteña la técnica se desarrolla a tal punto que adquiere prestigio no sólo en las colonias de América sino también en la corona española. A pesar que la Escuela Quiteña tuvo la finalidad simbólica de evangelizar esto no demerita el trabajo estético y artesanal de los maestros de aquella época (Figura 10)



Figura 10. “*San José y el Niño*” (Siglo XVIII) Autor: Manuel Chili, “Caspicara”
Fuente: <http://spanishcolonialfineart.blogspot.com/2012/11/escuela-quitena-escultura.html>
01/02/2022

Avanzamos mucho más en el tiempo, en la época del arte republicano, donde sus obras más representativas reflejaron la revolución socioeconómica y política de nuestro país durante sus primeros años de vida republicana o independiente. El arte republicano se caracteriza por la imitación de elementos y estilos artísticos creados en Europa los cuales en la mayoría de los casos fueron acogidos en nuestra sociedad cuando ya eran obsoletos en el antiguo continente. En cuanto a la pintura, el retrato era el género más cotizado debido al incremento de próceres y políticos relevantes en ese entonces, estas obras solían pintarse de forma idealizada para ver al personaje aún más intrépido (Figura 11), obviamente estos personajes heroicos poseían los recursos para encomendar una obra pictórica de tal magnitud. También era muy común los temas religiosos debido a la demanda por parte de los templos y conventos, esto no es novedad pues la iglesia siempre ha sido el mayor consumidor de obras de arte.



Figura 11. “Antonio José de Sucre (pintura ecuestre)” (Siglo XIX) Autor: desconocido

Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Antonio_Jos%C3%A9_de_Sucre_\(pintura_ecuestre\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Antonio_Jos%C3%A9_de_Sucre_(pintura_ecuestre).jpg)

01/02/2022

Ya en 1904 el ilustre y novelista Luis A. Martínez fundó la escuela de Bellas Artes en el Ecuador, grandes maestros de Europa enseñaron allí y aunque ellos venían de un “ambiente impresionista” solo se dedicaban a enseñar temas exageradamente

académicos. En 1913 llega Paul Alfredo Bar y le da un giro de 180 grados a la escuela de artes, con ideas innovadoras y revolucionarias. En este punto cabe resaltar que se le da más protagonismo a las técnicas pictóricas sobre las representaciones escultóricas. Aun así hubo destellos de excelencia escultórica por parte de algunos artistas ecuatorianos que plasmaron sus proyectos en espacios públicos de ese entonces, uno de ellos es La Insidia (Figura 12) un conjunto escultórico ubicado en la ciudad de Quito, dicha obra nos demuestra que existe calidad artística no solo en la pintura, sino en la escultura también.



Figura 12. “La Insidia” (1923) Autor: Antonio Salgado

Fuente: <https://ec.worldorgs.com/catalogar/quito/escultura/monumento-las-focas>

03/02/2022

Después de muchos duros años en el Ecuador (y en Latinoamérica), después de la revolución juliana, las protestas en contra de la burguesía, la pérdida de territorio de nuestro país, los conflictos políticos de ese entonces, el desempleo, la baja calidad de vida y muchísimos factores negativos extras convergieron en un gran cambio de mentalidad en el pueblo ecuatoriano (o al menos en una parte de él) muchos ilustres, literatos, artistas, etc. sembraron esta idea de “revolución” un cambio cultural para democratizar el arte que permita contrarrestar aquel arte elitista y excesivamente académico, a pesar de esto “las artes en el Ecuador inicia con un retraso considerable, en la década del 30, cuando tres artistas (Pedro León, Camilo Egas y José Moscoso) introducen en el medio local las corrientes de las primeras vanguardias: cubismo, expresionismo y realismo” (Perez & Rizzo, 2016, pág 142)

Guayasamín, Verdesoto y Salgado desarrollaron una exposición “anti- bienal” en contra de ideas academicistas y de lucrar con el arte, al más puro estilo del famoso “salón

de los rechazados” en París 1863, con esto buscaban generar una crítica entre el público y nuevas ideas para los artistas. En ese entonces el expresionismo estaba comenzando a surgir y dentro de esta fructífera corriente se podían lograr nuevas visiones, formas y conceptos que les permitan llegar a esa parte subjetiva del espectador.

Con todo esto sucediendo en 1950 ya se puede decir que nace el arte moderno en Ecuador, en esa época varios artistas habían estudiado en Europa (con ayuda de becas) y cuando llegaron a Ecuador abrieron las puertas a nuevas tendencias como las obras de Estuardo Maldonado, Oswaldo Viteri, Hugo Cifuentes, Guillermo Muriel, Aníbal Villacís, Gilberto Almeida y Enrique Tábara.

A finales del siglo XX, ya existían artistas consagrados, el más famoso es Guayasamin, donde sus obras “muestran una clara temática social que denuncia la opresión que sufren las clases más bajas americanas” (Gomez, C. 2018, pag. 9) a pesar que se dedica más a la pintura, también tiene una gran producción escultórica, donde también representa y reinterpreta lo social. Como ejemplo tenemos el monumento al indígena Rumiñahui (Figura 13) donde se refleja su fuerza y valentía, alzando los brazos en señal de resistencia indígena, esta obra tiene una altura de 18.3 m. y está elaborada en bronce repujado, hierro y hormigón.



Figura 13. “*Rumiñahui*” (1994) Autor: Oswaldo Guayasamin
Fuente: <https://maomixecuador.com/category/sin-categoria/> 04/02/2022

En el Ecuador los primeros siglos tenían una influencia occidental muy fuerte, en lo social, económico, cultural y artístico, aunque muchos artistas viajaron a Europa y regresaban con nuevas tendencias, en Machala no se había asentado estas nuevas

perspectivas, debido a su naturaleza portuaria esta ciudad era solo un lugar de paso, fue el arquitecto Víctor Murriagui quien después de establecerse en la ciudad de Machala y en conjunto con otros colaboradores logró abrir en el colegio 9 de Octubre un Departamento de Cultura para dictar talleres artísticos como: dibujo, pintura, estampado, rotulación, serigrafía, marquetería, etc. (Paucar, 2016, p. 19)

Ya en esta nueva era, específicamente del 2000 al 2004 la imagen de Machala no era nada favorable para el arte y la cultura, los artistas de ese entonces se valían por sí mismos, realizaban pequeñas actividades auto-gestionadas y con presupuesto propio. Un grupo de personas interesadas en el arte trató de limpiar el Teatro Municipal y casi lo logran de no ser por falsas promesas. Durante este tiempo no sucede nada trascendente en el arte.

Del 2005 al 2013 cuando empieza la administración de Falquez el arte empieza a “surgir”. Los lugares públicos son restaurados y se crean más espacios de entretenimiento familiar, dentro de estos espacios se los complementan con esculturas, sus autores no son locales sino de otras provincias. Los artistas locales se dedican a pintar murales decorativos con la gestión del municipio. Tal vez este no es el mejor desarrollo para el ámbito artístico local, pero los comienzos siempre son endebles.

A partir del 2014 la generación de artistas jóvenes incrementa, pausamos este repaso histórico para recordar que la actividad artística local se originó con Murriagui, el precursor del arte en Machala que influyó a muchos estudiantes, quienes terminaron formándose profesionalmente en las artes (Paucar, 2016, pág. 21),

CAPÍTULO II

2. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra.

La presente obra será una escultura tipo busto hecha a partir de un retrato del Arq. Víctor Murriagui, la misma será elaborada con el proceso de “molde perdido”. El primer paso será modelar el rostro en arcilla, con un aproximado de 70 cm, para posteriormente sacar el molde en yeso y obtener el negativo. Como último paso se aplica resina y fibra de vidrio en el molde para sacar el producto final, un busto listo para ser exhibido en un espacio público en homenaje a uno de los pioneros del arte en Machala.

2.2 Fundamentación de la obra.

El siguiente trabajo de investigación en artes centra su estudio en un personaje que aportó de manera significativa a la formación artística en Machala siendo este un gran semillero donde se gestaron los futuros artistas, sin embargo es importante para ello señalar que la escultura, en especial los monumentos siempre han tenido un objetivo principal y es homenajear actos o personas meritorias, pero no debemos enfocarnos en mártires o políticos, también podemos dar nuestros respetos al pasado en materia artística. En la ciudad de Machala hay un desconocimiento por parte de las nuevas generaciones de artistas sobre quién o quiénes fueron los pioneros que plantaron las primeras semillas del arte en nuestra ciudad y con la presente escultura se busca instruir a los jóvenes a conocer la historia del arte en Machala. También se insta a los artistas de más trayectoria a no olvidar el legado del Arq. Víctor Murriagui, respetando el pasado es la única forma de proyectarse al futuro.

Ficha Técnica

Título: “Homenaje a Victor Murriagui”

Autor: Kepler Chuchuca Abad

Técnica: Busto de resina y fibra de vidrio

Medidas: 70 x 60 x 30

Año: 2022

CAPÍTULO III

3. FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción de la obra

Ahora que tenemos en claro la importancia de la escultura en la historia del arte, se comenzará a realizar unos bocetos de lo que será la escultura tipo busto del Arq. Victor Murriagui. Para ello necesitaremos imágenes de referencia del personaje a realizar.

La tecnología nos ha facilitado encontrar información de otras personas, las redes sociales nos permiten compartir fotos del recuerdo que pueden ser contempladas por el público en general, en esta ocasión se usará este recurso para un bien común, se ha podido recuperar una fotografía antigua del facebook personal del hijo del arq. Victor Murriagui (figura 14)



Figura 14. “*Victor Murriagui padre*” (2021) Autor: Victor Murriagui hijo

Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=4084947284877814&set=a.550667444972500>

28/12/2021

Ahora que tenemos una imagen de referencia del modelo, se ejecutará un boceto en lápiz y papel para darnos una idea de cómo quedará el resultado final. Como manifiesta Ospina (2003) “el boceto es la idea previa que todos los pintores utilizamos mediante estudios pictóricos en formatos pequeños ... para poder hacer reflexiones plásticas sobre lo que posteriormente va a ser el cuadro” (pag. 75) este dibujo será sencillo pero muy

importante ya que ayudará a familiarizarnos con los rasgos y el parecido del personaje a esculpir (figura 15)



Figura 15. *“Boceto inicial rostro de Víctor Murriagui”* (2021)
Fuente del autor. **28/12/2021**

Como podemos apreciar en el boceto, los rasgos son de una persona de avanzada edad, ojos ligeramente caídos, líneas de expresión en la frente, boca y ojeras. Las orejas serán un poco más largas de lo común, pero aun así están alineadas con la mirada y cejas, en cuanto a la vestimenta del busto se colocará un traje formal que dará mayor realce a la escultura.

3.2 Producción Artística

A continuación evidenciamos el complejo proceso escultórico para realizar este busto, este recorrido será breve pero muy detallado.



Figura 16. “Estructura” (2022)
Fuente del autor. 07/01/2022

En la Figura 16 se elabora una estructura a partir de palos de madera, y se le da forma con alambre metálico grueso, después se lo recubre con malla metálica y se lo llena con papel. Cabe aclarar que se tuvo que reforzar con cemento gris la base de esta estructura para que el peso de la arcilla no se desequilibre, el siguiente paso es recubrir con arcilla los rasgos generales del rostro, como se evidencia en la Figura 17.



Figura 17. “Modelado en arcilla, primera capa” (2022)
Fuente del autor. 10/01/2022



Figura 18. “*Modelado en arcilla, segunda capa*” (2022)
Fuente del autor. 11/01/2022

En los días posteriores se comienza a dar el parecido al rostro del busto como se ve en la Figura 18, se aplica más arcilla y se modela con el esteque y vaciador, al final se dan detalles muy precisos a los ojos nariz y boca como se puede apreciar en la Figura 19



Figura 19. “*Últimos detalles del modelado*” (2022)
Fuente del autor. 12/01/2022



Figura 20. *“Recubrimiento parcial en yeso”* (2022)
Fuente del autor. 13/01/2022

Una vez que el modelado en arcilla está listo, se usarán 2 sacos de yeso para hacer el molde negativo, primero aplicaremos yeso en la parte delantera del busto, al día siguiente estará completamente seco y se aplicará yeso en la parte posterior. podemos apreciar estos 2 procesos en la Figura 20 y Figura 21. .



Figura 21. *“Recubrimiento total en yeso”* (2022)
Fuente del autor. 14/01/2022



Figura 22. *“Separación del molde de yeso”* (2022)
Fuente del autor. 15/01/2022

Al día siguiente la última capa de yeso estará seca y se procederá a retirar los 2 moldes con mucho cuidado (Figura 22), este paso debe realizarse con mucho cuidado ya que los moldes de yeso no son tan compactos. Una vez retirado podemos apreciar los detalles en el negativo (Figura 23), en cuanto al busto en arcilla este se reciclará,



Figura 23. *“Negativo en yeso, parte delantera”* (2022)
Fuente del autor. 15/01/2022



Figura 24. “Aplicación de Resina y fibra de vidrio sobre el molde” (2022)
Fuente del autor. 15/01/2022

A cada molde se le pasará una capa de vaselina para que el positivo sea fácil de separar, luego se aplicará varias capas de resina poliéster con fibra de vidrio (Figura 24). Al día siguiente la resina estará seca, y se debe romper el molde para sacar el positivo (Figura 25)



Figura 25. “Retiro del positivo” (2022)
Fuente del autor. 16/01/2022



Figura 26. *“Positivo en resina y fibra de vidrio”* (2022)
Fuente del autor. 16/01/2022

El yeso ahora debe desecharse y queda revelada la escultura (Figura 26), los dos positivos deben unirse mediante láminas pequeñas de fibra de vidrio y un baño de resina, como evidenciamos en la Figura 27 .



Figura 27. *“Unión de los ambos positivos mediante láminas de fibra de vidrio y resina”* (2022)
Fuente del autor. 16/01/2022



Figura 28. *“Curación con masilla y baño de resina”* (2022)
Fuente del autor. 17/01/2022

Se procede a hacer una curación con masilla poliéster en ciertas imperfecciones de la escultura, y se le da un baño de resina encima de estas curaciones (Figura 28). También se tuvo que usar esmeril para pulir ciertos defectos en la superficie. Una vez superado este paso, se usará pintura laca color gris que sirva de fondo e impermeabilice el busto.

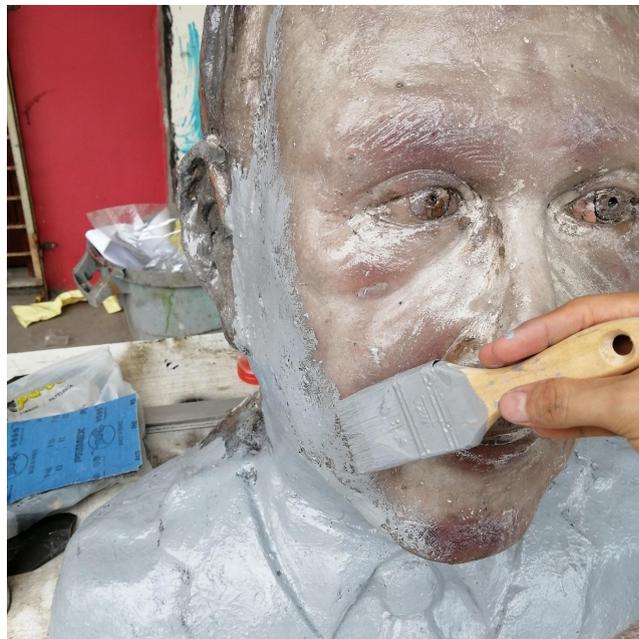


Figura 29. *“Aplicación de base con pintura laca”* (2022)
Fuente del autor. 18/01/2022



Figura 30. *“Pintura base completada”* (2022)
Fuente del autor. 18/01/2022

Una vez lista la pintura de base como vemos en la Figura 30, se puede comenzar a aplicar el color natural de la piel, hemos descartado la aplicación de colores que imiten la pátina del bronce ya que este acabado suele ser muy común y hemos optado por algo diferente como vemos en la Figura 31.



Figura 31. *“Mezcla de colores piel”* (2022)
Fuente del autor. 19/01/2022

3.3 Edición final de la obra.



Figura 32. “Homenaje a Victor Murriagui, vista frontal” (2022)
Fuente del autor. 20/01/2022

El resultado final es un busto a color natural del Arq. Victor Murriagui (figura 32) el color nos permite darle realce a ciertas zonas del rostro y pintar detalles de la piel, si nos acercamos a la Figura 33 podemos apreciar un par de pequeños lunares en la mejilla del arquitecto, lo cual dara mas parecido al busto y es un punto a favor de este proyecto.

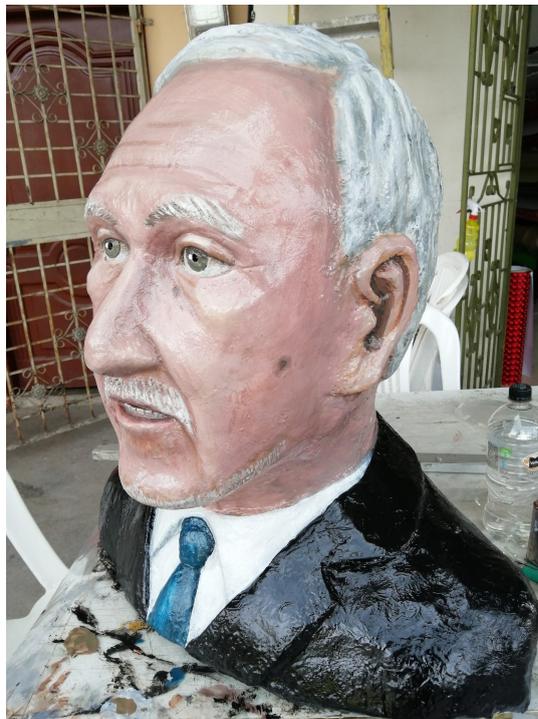


Figura 33. “Homenaje a Victor Murriagui vista 3/4” (2022)
Fuente del autor. 20/01/2022

CAPÍTULO IV

4. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico-reflexión sobre la función de la obra

En la comunidad artística de la ciudad de Machala, existe un desconocimiento en cuanto a la historia del arte local, sabemos que no es obligación aprenderse la historia de memoria, pero es de vital importancia conocer aspectos históricos importantes para entender cómo llegamos a estar aquí. Las nuevas generaciones de artistas ignoran esta realidad, tal vez esa sea una de las causas por la cual nuestra sociedad carece de una identidad definida.

Este proyecto tiene la finalidad de homenajear al Arq. Víctor Murriagui, precursor del arte en Machala, pero también se pretende evidenciar la existencia de un personaje histórico al cual le debemos el surgimiento de las actividades artísticas en nuestra localidad. El objetivo de este proyecto es que pueda ser insertado en un espacio público estratégico y así jóvenes y adultos puedan conocer a la persona que fundó el primer taller de artes plásticas en Machala.

A pesar que esta escultura no posee un mensaje conceptual como tal, si nos ofrece un ideal, es el ejemplo perfecto de que todos tenemos la oportunidad de trascender al igual que el arquitecto Víctor Murriagui, su lucha por el arte local lo llevó por un camino donde no se le dio reconocimiento, pero este homenaje póstumo será un distintivo a su legado artístico.

CONCLUSIÓN

El objetivo de cualquier escultura es que no pase desapercibida por la comunidad ni sea una escultura más de las tantas que hay en Machala, se espera que cuando los jóvenes artistas levanten la mirada hacia el busto a color del Arq. Victor Murriagui, puedan entender parte del pasado, esa lucha constante por hacer arte en la localidad y la persistencia en crear un legado artístico que trascienda hacia el futuro. Este proyecto es un pequeño aporte al arte local y solo el tiempo determinará su valor intrínseco.

- El repaso histórico de este documento permite entender la importancia de un legado artístico para trascender y como el arte nos permite hacer un homenaje póstumo aquellos que lo merecen.
- La escultura al ser tridimensional ocupa un espacio físico más amplio que el de una pintura, esto es una ventaja para la propuesta artística final ya que será más relevante ante la comunidad.
- Esta escultura por su material de origen, será más resistente al paso del tiempo, una virtud para lograr el objetivo principal, el cual es inmortalizar la memoria del retratado.

BIBLIOGRAFÍA

BERNAL MORA, HÉCTOR (2012). La explicación a la Pintura del Impresionismo. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 33(1), .[fecha de Consulta 19 de Enero de 2022]. ISSN: 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18123129004>

CERDÀ GARRIGA, M. (2013). Las imágenes de María en el gótico mallorquín. *Tipologías y variantes iconográficas. Eikón/Imago*, 2013, vol. 2, num. 1, p. 147-188.

DIEGO MARTÍNEZ CELIS Y ÁLVARO BOTIVA CONTRERAS (2004). *Manual de arte rupestre de Cundinamarca*. Bogotá D. C. Colombia

ESTRADA MEJÍA, SANDRA (2007). Liderazgo a través de la historia. *Scientia Et Technica*, XIII(34),343-348.

FERNÁNDEZ DEL CAMPO, E. (2021). Botánicas del arte. *Anales de Historia del Arte*, 31, 13-20.

GARCÍA-SÁNCHEZ, RAFAEL, & CEREZUELA BASTIDA, SERGIO, & JIMÉNEZ GONZÁLEZ, FRANCISCO JOAQUÍN (2018). El principio formal femenino en la arquitectura funeraria arcaica y antigua. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 13(1),135-148. ISSN: 1794-6670. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297068220007>

GOMEZ CAMPOS, CELIA (2018) Más allá de Europa: el expresionismo en la obra de Oswaldo Guayasamín, un análisis comparativo. Universidad de Málaga, España. *Eviterna*, ISSN-e 2530-6014, N°. 4 (septiembre), 2018, págs. 23-34. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7491212>

IBEAS, JUAN MANUEL (2011). Rococó: ut pictura poesis. *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, (7),137-156.[fecha de Consulta 15 de Enero de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80822093009>

JUAN DÍAZ OLLER (2015) Arte y ciencia: Complementariedad manifiesta ante hallazgos anatómicos inéditos en la escultura de la cabeza decapitada de san Juan Bautista, de Gaspar Núñez Delgado, *Laboratorio de Arte*, 27, 565-576

LE BARBIER RAMOS, ELENA (2016). Música e ideas de la Antigüedad en pinturas neoclásicas. *Opción*, 32(7),916-937.[fecha de Consulta 15 de Enero de 2022]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048480050>

MARTÍN, R. S. (2015). Escultura en cera, el barroco y Santa Teresa de Jesús. In *Santa Teresa y el mundo teresiano del barroco* (pp. 695-710). Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.

MARTÍN-CANO ABREU, FRANCISCA (2005). Estudio de las sociedades matrilineales (S. M.). *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, Roma, Italia.

MÉNDEZ, SIGMUND (2006). Del Barroco como el ocaso de la concepción alegórica del mundo. *Andamios*, 2(4),147-180.[fecha de Consulta 15 de Enero de 2022]. ISSN: 1870-0063. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62820406>

OLIVARES CHÁVEZ, Carolina (2003). Reseña de "El arte griego" de Alicia MONTEMAYOR GARCÍA . *Nova Tellus*, 21(2),241-245.

OSPINA, PAULA ANDREA (2003). César Santafé y el cubismo cinético. *El Hombre y la Máquina*, (20-21),74-81.[fecha de Consulta 10 de Febrero de 2022]. ISSN: 0121-0777. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47812406010>

PAUCAR ENCALADA, HÉCTOR (2016). *El Arte en Machala, hacia las rupturas. Mirada histórica crítica a las prácticas de los artistas visuales orenses que han expuesto en Machala desde 2000-2013* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE CUENCA).

PÉREZ RODRÍGUEZ, A. (2017). *La liberación del arte después del fin del arte. Esencialismo e historicismo en la estética de a. C. Danto.* (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.

PÉREZ-AVILÉS, CHRISTIAN, & RIZZO-GONZÁLEZ, MARTHA (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1),139-154. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554408009>

PUIGBÓ, JUAN JOSÉ. (2006). Vida y obra de Eugene-Henri-Paul Gauguin. (1848-1903). *Gaceta Médica de Caracas*, 114(3), 226-255. Recuperado en 03 de febrero

de 2022,
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622006000300009&lng=es&tlng=es.

SALAMANCA B., LI MIZAR (2006). Eucaristía e imagen. *Theologica Xaveriana*, (157),101-114.

SALGADO GÓMEZ, MIREYA (2008). El Patrimonio Cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad. *Centro-h*, (1),13-25. ISSN: 1390-4361. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=115112534002>

SANJUÁN, L. G. (2000). Grandes piedras, paisajes sagrados. PH: *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 8(31), 171-178.

TABARES MUÑOZ, CRISTOBAL (2002) *Piedras, vidrios y cristales*. Puebla, Mexico

TOMASINI, M. C. (s.f.) *EL ARTE DE LOS PUEBLOS DE LA MESOPOTAMIA*.

WILLIAMS, JOHN (2008). ¿ARQUITECTURA DEL CAMINO DE SANTIAGO?. Quintana. *Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte*, (7),157-177. ISSN: 1579-7414. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65323975009>

YEGRES MAGO, ALBERTO (2015). Filosofía, Ilustración y Romanticismo. *Revista de Investigación*, 39(86),11-38.[fecha de Consulta 17 de Enero de 2022]. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376144131002>