



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

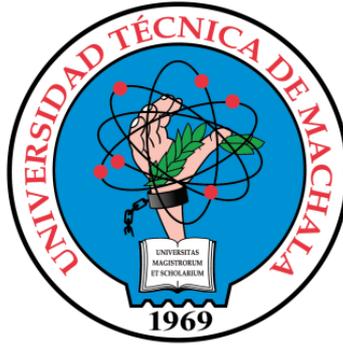
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO MEDIO DE PROTESTA A LA
DELINCUENCIA DESDE EL SURREALISMO

CAMPOS SINCHE KERLY XIOMARA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

ESPINOSA CUENCA LUIS MIGUEL
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia
desde el surrealismo

CAMPOS SINCHE KERLY XIOMARA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

ESPINOSA CUENCA LUIS MIGUEL
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2022



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia desde el surrealismo

CAMPOS SINCHE KERLY XIOMARA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

ESPINOSA CUENCA LUIS MIGUEL
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAN

MACHALA, 22 DE FEBRERO DE 2022

MACHALA
2022

La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia desde el surrealismo

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.tilomotion.com Fuente de Internet	1%
2	blogipep.weebly.com Fuente de Internet	1%
3	tiposdearte.com Fuente de Internet	1%
4	www.eltelegrafo.com.ec Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
7	redcol.minciencias.gov.co Fuente de Internet	<1%
8	www.prevencionintegral.com Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, CAMPOS SINCHE KERLY XIOMARA y ESPINOSA CUENCA LUIS MIGUEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia desde el surrealismo, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de febrero de 2022



CAMPOS SINCHE KERLY XIOMARA
0750558827



ESPINOSA CUENCA LUIS MIGUEL
1105629842

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedicó en primer lugar a Dios, por darme salud y apoyarme en todo momento sin eso no hubiera podido llegar a culminar mi carrera , a mis padres que me dieron la vida por su apoyo incondicional y mucho amor.

Así, mismo a mi hermana Melisa Campos mi alma gemela que desde el número uno creyó en mí, agradezco por cada palabra de aliento, de motivación, de muchos abrazos de amor, sin ti mi mundo seria otro se que siempre estarás para mi y yo para ti , te admiro y te amo mucho.

A mi hermano Jackeng Campos que siempre me ha sacado una sonrisa, a quien admiro mucho por su gran inteligencia, fue mi ayudante, mi guía y un gran observador en cada proyecto que hacía durante mi carrera, te amo.

Autora

Kerly Xiomara Campos Sinche

AGRADECIMIENTO

Al concluir una de mis metas maravillosas, quiero agradecer a cada uno de mis maestros que han sido parte de mi formación profesional durante 5 años, que con sus enseñanzas han logrado motivarme a crecer como persona y profesional de la Universidad Técnica de Machala.

Autora

Kerly Xiomara Campos Sinche

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación primeramente a Dios por estar presente a lo largo de mi vida, dándome salud y bendición para alcanzar mis metas planteadas como persona y formarme profesionalmente. A mi madre quien ha sido mi pilar fundamental apoyándome en cada paso que he dado y por todo el esfuerzo que ha hecho por darme lo mejor, a mis hermanos y padre que han estado junto a mi apoyándome siempre, a mis abuelitos que aunque ya no están presentes siempre fueron mi mejor apoyo.

Autor

Luis Miguel Espinosa Cuenca

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que me apoyaron y formaron parte a lo largo de mi carrera profesional, inspirándome para llegar donde estoy. También a todos mis docentes que fueron un peldaño más en todo este proceso brindándome todos los conocimientos, orientación y paciencia en todos los momentos de este proceso de investigación gratificando a ellos nuevamente.

Autor

Luis Miguel Espinosa Cuenca

RESUMEN

La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia desde el surrealismo

Autores:

Kerly Xiomara Campos Sinche

Luis Miguel Espinosa Cuenca

Tutor:

Segundo William Garcés Calva

El presente trabajo de titulación denominado “La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia desde el surrealismo” está dirigido principalmente con el propósito de exponer reflexivamente la situación actual que atraviesa nuestro país.

Es muy importante abordar esta problemática desde el punto general ya que tal hecho afecta tanto a niños, jóvenes y adultos sin importar el género, llegar a determinar las principales causas y consecuencias de la delincuencia es muy importante para combatir este fenómeno negativo de la manera más eficaz, ayudando así a que se puedan plantear nuevas leyes u ordenanzas que amparen a la ciudadanía y no a los infractores, de esta manera tratar de aminorar este problema social

Se manifiesta el porcentaje de crímenes, homicidios, asaltos, robos en donde el sicariato y la delincuencia se tomaron las calles del país, en consecuencia se convirtió en uno de los años con mayor inseguridad en la historia del país, sumándole la crisis económica que ha dejado la pandemia del Covid-19, obligando a mucha gente a cerrar sus negocios, emprendimientos, hasta franquicias que se fueron en picada negativamente. Por esta razón la producción artística del presente proyecto será realizada a través del campo de la ilustración digital desde el surrealismo ya que este movimiento propone el cambio de vida, pensamiento llevando el mundo de lo irreal o incoherente a lo real.

La ilustración ha tenido una gran importancia como un recurso de comunicación visual, ha favorecido la comprensión de textos y transmisión de mensajes en ámbitos educativos, científicos y culturales, a través de medios como carteles, libros educativos y redes sociales por lo tanto es una función principal de esta práctica artística para esclarecer de manera concreta la problemática de la delincuencia, mediante la

representación gráfica, la cual expresara un discurso creativo de reflexión a los espectadores al exponer los diferentes elementos que definirán de manera concreta una realidad que cada día crece más y más apoyada por la crisis económica que dejó la pandemia, la obra será expuesta en formato digital mediante varias plataformas virtuales logrando comprobar las reacciones de los espectadores.

Tomando referentes reconocidos nacionales e internacionales los cuales nos sirvieron de mucha ayuda con sus aportes dentro de nuestro trabajo investigativo, analizando sus obras y de la misma manera darse una idea al momento de la realización de la propuesta.

Mediante la exposición de la obra artística se aplicará el uso de encuestas digitales a través de los comentarios receptados en Google Formularios y la red social Facebook, ya que se considera que es la mejor manera de llegar a un número mayor de personas que observen la propuesta analizando su contenido y contribuya bajo el concepto de reflexión en beneficio de la comunidad.

Como consecuencia del trabajo investigativo realizado se logró producir una ilustración digital que provocó en el espectador comentarios de criterios respecto al discurso de la propuesta evidenciados en el Google Formulario que se envió de manera conjunta con la descripción de la obra, paralelamente a la red social Facebook, hecho que sirve para el desarrollo perceptivo en el punto de conclusiones.

Palabras claves: Protesta - Delincuencia - Ilustración Digital - Ecuador - Surrealismo

ABSTRACT

Digital illustration as a means of protest against delinquency from surrealism

Authors:

Kerly Xiomara Campos Sinche

Luis Miguel Espinosa Cuenca

Tutor:

Garcés Calva Segundo William

This degree work called "Digital illustration as a means of protest to crime from surrealism" is aimed primarily with the purpose of reflexively expose the current situation that our country is going through.

It is very important to address this problem from a general point of view, since this fact affects children, young people and adults regardless of gender, to determine the main causes and consequences of crime is very important to combat this negative phenomenon in the most effective way, thus helping to raise new laws or ordinances that protect citizens and not the offenders, thus trying to reduce this social problem.

The percentage of crimes, homicides, assaults, robberies where hired killings and delinquency took the streets of the country, consequently became one of the years with greater insecurity in the history of the country, adding the economic crisis that has left the pandemic of Covid-19, forcing many people to close their businesses, ventures, even franchises that were negatively plummeted. For this reason the artistic production of this project will be done through the field of digital illustration from the surrealism since this movement proposes the change of life, thought taking the world from the unreal or incoherent to the real.

Illustration has had a great importance as a resource of visual communication, it has favored the understanding of texts and transmission of messages in educational, scientific and cultural fields, through media such as posters, educational books and social networks therefore it is a main function of this artistic practice to clarify in a concrete way the problem of crime, through graphic representation, which will express a creative discourse of reflection to the viewers by exposing the different elements that will define in a concrete way a reality that every day grows more and more supported by

the economic crisis left by the pandemic, the work will be exhibited in digital format through various virtual platforms managing to check the reactions of the viewers.

Taking recognized national and international referents who helped us a lot with their contributions in our research work, analyzing their works and in the same way to get an idea at the time of the realization of the proposal.

Through the exhibition of the artistic work, the use of digital surveys will be applied through the comments received in Google Forms and the social network Facebook, since it is considered the best way to reach a larger number of people who observe the proposal analyzing its content and contribute under the concept of reflection for the benefit of the community.

As a result of the research work carried out, it was possible to produce a digital illustration that provoked in the spectator comments of criteria regarding the discourse of the proposal evidenced in the Google Form that was sent together with the description of the work, in parallel to the social network Facebook, a fact that serves for the perceptive development at the point of conclusions.

Keywords: Protest - Delinquency - Digital Illustration - Ecuador - Surrealism - Surrealism

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	13
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	13
1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	13
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO	29
CAPÍTULO II.	34
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	34
2.1 DEFINICIÓN DE LA OBRA	34
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA	36
CAPÍTULO III.	44
3. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	44
3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	44
3.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	46
3.3 EDICIÓN FINAL DE LA OBRA	51
CAPÍTULO IV	52
4. DISCUSIÓN CRÍTICA	52
4.1 ABORDAJE CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA	52
CONCLUSIONES	53
ANEXOS	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1: Arte en las cuevas de animales cazados por el ser humano y sus manos plasmadas.	14
Imagen 2. Tucuman Arde	17
Imagen 3. Ordenador “ Smithsonian”	20
Imagen 4. “Autorretrato”	21
Imagen 5. “ Hummingbird (Colibrí)	22
Imagen 6. The Child	23
Imagen 7. Programas del arte digital	25
Imagen 8. Adobe Photoshop Sketch	26
Imagen 9. Adobe Fresco	26
Imagen 10. Procreate	27
Imagen 11. Hunter	28
Imagen 12. Desconocido.	29
Imagen 13. Delincuencia criminal	30
Imagen 14. Zona 9	31
Imagen 15. Olvida	31
Imagen 16. Caníbales	32
Imagen 17. Sicariato	37
Imagen 18. “Ni la Tierra, ni las Mujeres somos Territorios de Conquista”.	38
Imagen 19. Los crímenes de los que no sabremos	39
Imagen 20. Captura de droga	40
Imagen 21. La República de las Injusticias 2018	41

Imagen 22. Juntos por Guayaquil	43
Imagen 23. Primer boceto	44
Imagen 24. Segundo boceto	45
Imagen 25. Tercer boceto	45
Imagen 26. Proceso de bocetos	46
Imagen 27. Aplicación de tonos por capas	47
Imagen 28. Primera Ilustración Finalizada	47
Imagen 29. Proceso de bocetos	48
Imagen 30. Segunda Ilustración Finalizada	48
Imagen 31. Proceso de Bocetos	49
Imagen 32. Proceso de Bocetos	50
Imagen 33. Tercera Ilustración Finalizada	50
Imagen 34. Obra Finalizada “Es Mio”	51
Imagen 35. Resultados de la encuesta	54
Imagen 36. Comentario emitido por Andrea Bueno	54
Imagen 37. Comentario emitido por Anthony Cruz	54
Imagen 38. Comentario emitido por Dome Sanchez	55

INTRODUCCIÓN

Mediante el presente trabajo de titulación e investigación artística se expone el problema social de la delincuencia que aumenta en número en el Ecuador, a través del campo artístico de la ilustración digital y todos sus recursos. Siendo un procedimiento que permitirá expresar y a la vez exponer como medio de protesta social el nefasto problema delincencial con el que deben vivir todos los ciudadanos día a día.

“La ilustración digital como medio de protesta a la delincuencia desde el surrealismo” es el tema principal de la propuesta y para el respectivo estudio y correcta comprensión de la problemática el trabajo está dividido en cuatro capítulos:

En el capítulo I se desarrolla la concepción y contextualización del objeto artístico, donde se aborda la importancia del arte en el dibujo desde la historia y como este ha aportado exponiendo problemas a través de referentes artísticos que en sus obras han hecho visibles problemas como protestas sociales en diferentes momentos históricos.

En el capítulo II se dispone a plantear la definición y fundamentación de la obra que se realizará de manera surrealista mediante bocetos previos realizados por los autores con la finalidad de interpretar artísticamente ayudados con la tableta gráfica como dispositivo de herramienta que hará visible la intencionalidad o discurso de los ejercicios artísticos con la que se aproxime a la problemática formulada.

En el capítulo III. Se exponen todas las fases de construcción de la obra en el campo de la ilustración con una reproducción de todas las ideas propuestas en un proceso creativo considerando todas las posibilidades técnicas procedimentales y discursivas hasta llegar al resultado final en su fase de acabado.

En el capítulo IV y último, se define el abordaje crítico, obtenido mediante las encuestas y exposición de la ilustración en Google Formularios logrando importantes criterios por el público y encuestados con las conclusiones respectivas.

CAPÍTULO I

1. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. Conceptualización del objeto artístico

La delincuencia en la sociedad actual avanza y se incrementa de una manera impresionante, con la excusa de la necesidad económica, ayudada de la pobreza que abraza a incontables personas por la mala administración de gobernantes después de la basta pandemia que dejó prácticamente en quiebra a países y por consecuencia a su población, se ha visto en la necesidad de buscar nuevos métodos de ingresos económicos con la ayuda de la tecnología y todos sus recursos.

El arte no se queda atrás ya que con las incontables herramientas que existen para crear Arte Digital se convirtió en la principal ayuda para expresar, comunicarse, publicitar, protestar, etc. Los artistas desde su propia casa pueden manifestar algún sentimiento, provocando reflexión en el público con la creación de ilustraciones digitales que llevan mensajes metafóricos intencionados desde alguna plataforma de stream y así muchas situaciones que la ayuda globalizada de la tecnología nos brinda.

El arte desde su comienzo ha sido un medio fundamental de la humanidad, en la edad de piedra en donde la sociedad se comunicaba a través de expresiones, ideas o emociones surgieron las primeras manifestaciones artísticas siendo la pintura rupestre una de las mayores representaciones pero no más que la escultura.

Como lo afirman, (Honour & Fleming, 1986, p.11) que en documentos antiguos sobre el dibujo y la pintura estas tienen mayor tiempo que la escultura, teniendo en cuenta que se desconoce las manifestaciones hechas en lugares transitorios como eran figuras humanas, y se empleaban pigmentos entre ellos los rojos, negros y amarillos, las principales estampas fueron sus manos.

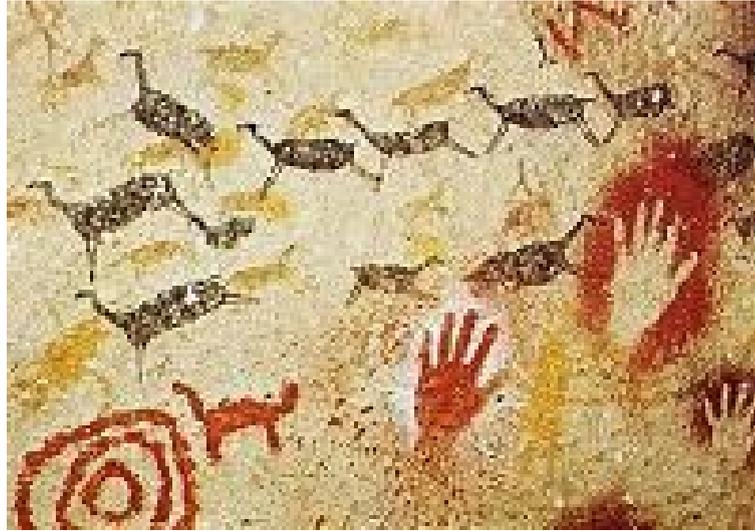


Imagen 1. Arte en las cuevas de animales cazados por el ser humano y sus manos plasmadas.
Fuente: [Definición de pintura rupestre - Qué es, Significado y Concepto \(definicion.de\)](#) 13/12/21

Cuando hablamos de arte este posee una serie de funciones claves para el desarrollo de las sociedades en general, por lo tanto claramente podemos decir que el arte posee casi tanta antigüedad como la del ser humano en sus comienzos de existencia 30.000 años A.C que se originó, entonces ubicamos al arte en el periodo paleolítico ya que en esta edad fue donde se encontró las primeras representaciones es decir en la edad de piedra y de las cavernas. Por otro lado tenemos una teoría la cual dice que el arte se originó en el paleolítico superior más como una creación comunicativa del Homo Sapiens Sapiens, esto nos quiere decir que el arte nace hace más de 40.000 años A.C en lo que hoy comprende toda Europa.

Durante el Siglo XX, han crecido las instituciones, fundaciones, museos, galerías públicas y privadas, que se dedican al análisis y catalogación de las obras de arte como también a la exposición de estas obras en museos para deleite de un público mayoritario.

El arte tuvo un comienzo de las formas más sencillas, probablemente su raíz sea la escultura, esto permite que hasta un niño sin conocimientos pueda dar forma a una masa blanda, pero no quiere decir que pueda dibujar en una superficie pues para esto se debe tener un grado de conocimientos o conceptos. Se puede decir que la pintura terminó siendo lo estético de las esculturas. (Winckelmann, 2011, p.15)

El arte del Siglo XX, ha venido teniendo una profunda transformación a lo largo de este tiempo, por causa de una sociedad materialista y más consumista en otras palabras, la globalización también ha topado el arte, este se dirige a los sentidos y no al intelecto, teniendo como etiqueta y relevancia el concepto de “moda”, una combinación entre la rapidez de las comunicaciones y el aspecto consumista de la sociedad actual.

El surrealismo fue un movimiento artístico que se dio vida en Francia en la década de 1924 en el siglo XX, como consecuencia del Dadaísmo que se encargaba de darle un giro total al arte en sus formas tradicionales de crear el mismo y llevarlas a la controversia ya que se rompía toda regla establecida. Como un claro ejemplo tenemos al artista Marcel Duchamp con sus creaciones famosas como “La fuente” o “Rueda de Bicicleta” de esta manera se burlaba del arte y creaba mucha controversia.

Entonces el surrealismo tiene como inicio la teoría que se basa su fundamento en lo irracional e inconsciente como vía para transformar la vida, la sociedad y al hombre. Es un arte incongruente, onírico y muy original. Este tipo de arte intenta encontrar la inspiración en la mente del artista, hacer que olvide todo pensamiento lógico o racional, y dejar que su subconsciente trabaje. Por ello, como el subconsciente es algo totalmente personal, no existe un “estilo surrealista”.

Como lo manifiesta, (Valles & Puig, 2015, p.4) El surrealismo es un desplazamiento ideológico dirigido a fomentar un cambio en el raciocinio y la nueva sensibilidad de los individuos por medio de las expresiones artísticas. Por una parte los artistas surrealistas tratan averiguar los sueños, deseos más profundos de una persona, por el otro lado se usa el arte y la literatura queriendo liberar la mente humana de las reglas tradicionales de la lógica, moral y el gusto, liberando a la imaginación para merodear sin regla alguna.

El arte se ha convertido en la principal herramienta de las sociedades para sus constantes luchas de injusticia, opresión y protestas de todo tipo, no solo en Ecuador sino en todo el mundo existen artistas conscientes de que son parte de la sociedad y

siempre pretenden sacar la cara por la sociedad frente a las problemáticas que se presentan, el arte ha sido siempre su frente de lucha.

Durante la historia, más que nada desde la crisis del 2001, tenemos la posibilidad de ver precisamente cómo el arte se juntó a la protesta, o sea la trascendencia que los movimientos sociales van triunfando diariamente, superando los límites de lo político y, como todo grupo de la política que sobresale históricamente, se refleja en las expresiones artísticas que son contemporáneas. Bandas de rock, artistas del tango y del folklore, actores, músicos, cantantes, artistas plásticos, que descubren una motivación estética de enorme magnitud en los procedimientos, las reivindicaciones y las prácticas de dichas nuevas acciones. (Galli, 2004, p.2)

Sin dejar en el olvido a grandes artistas reconocidos mundialmente que por alzar la voz del pueblo les costaría hasta su libertad como son David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y por supuesto también Jose Orozco, quienes fueron arrestados por su constante protesta contra el autoritarismo en su país y utilizaban el arte como herramienta de protesta.

En toda América Latina han existido escenarios similares, como se conoce en los años 60 en la Argentina surgió el movimiento “Tucuman Arde”, que realizaba actos Artísticos-Políticos contra la dictadura militar que quería opacar el arte que se fuera en contra de su gobierno cerrando así la libertad de expresión de los artistas, un escenario no muy separado de la realidad de Argentina se presentaba en Chile diez años después en la dura dictadura de Pinochet, se crea “Colectivo de Acciones de Arte (CADA)” con el propósito de ir contra el abuso, incluso jugándose su libertad y su vida.

Con muchos ejemplos más en innumerables situaciones a lo largo del mundo se puede entender que el arte no solo es estético y que se convierte en un medio - herramienta social y en ciertos casos hasta como un arma visual. Claramente no se debe olvidar que en primera instancia también se necesita cambiar como sociedad dando el primer paso a una vida más justa cada uno poniendo su grano de arena y cuando se

violen los derechos como sociedad el arte se debe utilizar con responsabilidad haciendo de este un verdadero constructo social.

Considerando al grafiti como primordial método de expresión y el más usado hasta la actualidad, (Ruiz, 2014, p.159) instituye que el grafiti es una manera de manifestación, de interpretación de la verdad y de comunicación de conceptos mediante imágenes. Sin embargo, tienen la posibilidad de transmitir confianza, impresión de motivación.



Imagen 2. Tucuman Arde

Fuente: <https://blogs.uoregon.edu/alexissinclair/2020/05/19/tucuman-arde-el-arte-de-resistencia-y-dictadura/> 13/12/21

Sabiendo la historia y funcionalidad del arte a lo largo del tiempo nos introducimos a las bases del arte y de la ilustración digital, el Dibujo.

La existencia del dibujo en todo nuestro progreso lo convierte en una forma de manifestación y de formación, encontrando en él la forma más apta para entender el espacio que nos circunda, para mirar y componer, emplear medidas y utilizar de manera correcta al momento de producir una propuesta artística. (Moretta, 2009, p.4)

El dibujo es tan simple como una línea sin sentido sobre un espacio de papel o puede llegar a ser tan complejo como los planos de un edificio, algo tan normal y habitual para todos pero que a la hora de explicarlo no se logra hacerlo correctamente.

Partiendo que el dibujo es catalogado como parte de las artes visuales como una habilidad que se manifiesta a través de la representación de una imagen sobre cualquier superficie. Empleando herramientas como puede ser el lápiz, pincel, carboncillo, lápiz de color, entre otros.

Como ya se lo había mencionado anteriormente el arte prácticamente evolucionó con el hombre desde su existencia teniendo como objetivo la comunicación y para ello utilizaban el dibujo, ahora bien desde una perspectiva más artística siempre fue visto como propiedad de las clases aristocráticas, de la religión y más si consideramos el enfoque occidental, los diversos procesos artísticos realizados en Europa a lo largo del siglo XVI con la aparición de escuelas de bellas artes. Como lo manifestaba, (Cruz, 2013, p.65) “al dibujar se entiende que es una acción y un instrumento que permite a las personas pensar sobre lo que observan y caer en cuenta sobre la realidad o contexto.”

Existen muchos estilos de dibujo así como técnica para la realización del mismo, su clasificación es principalmente por el motivo el cual se lo realiza y la forma en que se lo realiza. Generalizando su categorización y que es muy aceptada tenemos al dibujo artístico y al dibujo técnico.

El dibujo artístico plasma básicamente la inspiración del artista a partir de su técnica pudiendo o no tener un sentido filosófico o solamente algo estético, esta relación se interpreta como una manifestación o mezcla de sentimientos, sensaciones y emociones. Un ejemplo claro de dibujos artísticos son los paisajes, ilustraciones, caricaturas y los retratos.

Mientras por otro lado se tiene al dibujo técnico que se explica como aquel que se vale de un serio enfoque metódico, siendo el producto de un previo conocimiento y aprendizaje, representando objetos considerando primordialmente la exactitud en toda su forma y las dimensiones del mismo. Este engloba a su vez una amplia diversidad de tipos de dibujo, destacando principalmente a lo arquitectónico y geométrico facilitando procesos de construcción y mantenimiento al ser humano.

Hay que resaltar que hoy en día el dibujo técnico es principalmente usado a través de computadoras y herramientas digitales, por ello se considera la posibilidad de su extinción. “Gran parte de la magia del dibujo reside en su inherente naturaleza subjetiva. Pues los trazos dibujados proporcionan semejanzas con la experiencia.” (Lambert, 1996, p. 9)

Sabiendo la importancia que tiene el dibujo para todos los procesos en la sociedad, considerado una base dentro de muchas disciplinas, nos dirigimos hacia lo importante que se torna el dibujo para realizar una ilustración digital. Este constituye una herramienta muy valiosa e irremplazable durante el proceso de creación, ya que facilitará a la hora de lograr el resultado más aproximado posible al producto final que se requiera ilustrar. Por eso es muy importante que tengamos claro lo que se quiera realizar ya sea algo ajustado a la realidad o surrealista.

Claramente las ideas más originales siempre se han realizado en forma de boceto a mano alzada. Sin embargo, con la ayuda de los programas de ilustración permite apartarse y relegar el contacto con una hoja de papel y un lápiz. Pero sin olvidarnos que el dibujo puede ser de mucha ayuda en diferentes ocasiones por ejemplo a la hora de generar ideas o pequeños dibujos sin detalles, planos u objetos dentro de la ilustración.

La ilustración digital es una expresión o creación artística que se lleva a cabo mediante el uso de recursos digitales o electrónica computarizada, se elabora creando imágenes digitales o más llamada ilustración como producto final, convirtiéndose para muchos en auténticas obras de arte de fantasía.

La labor de esta disciplina es nada más y nada menos que diseñar todo el mundo visual de un universo ficticio, y esto implica que el artista debe ser capaz de dar cierta homogeneidad a los entornos, y a los grupos de personajes y objetos, así como transmitir de forma visual el contexto en el que se desarrollan los argumentos para que sean coherentes; siempre, trabajando de una forma rápida y eficaz, tratando de añadir el componente atractivo a las imágenes, que hará impresionar al receptor. (Fernández, 2019, p.13)

Las primeras creaciones artísticas digitales asociadas a las computadoras y a la informática surgen aproximadamente en la segunda mitad del siglo XX (entre 1950 y 1970). Los primigenios de llevar a cabo estas nacientes maneras de expresión por medio de pcs fueron artistas estudiosos del entorno de las ciencias informáticas.

Como primordial se tiene a Charles "Chuck" Csuri, profesor y artista norteamericano que se considera el padre del arte digital por el Museo de arte Moderno y por la Association for Computing Machinery Special Interest Group Graphics (ACMSIGG), quien invento e investigó, este comenzó a trabajar por primera vez con gráficas computarizadas en el año 1964. Pero no fue hasta el siguiente año cuando comenzó a desarrollar trabajos de animación, siendo aquí la primera huella de lo que se conoce hoy en día como arte digital.

Charles Csuri, considerado el creador del primer "ordenador de arte"
Charles Csuri

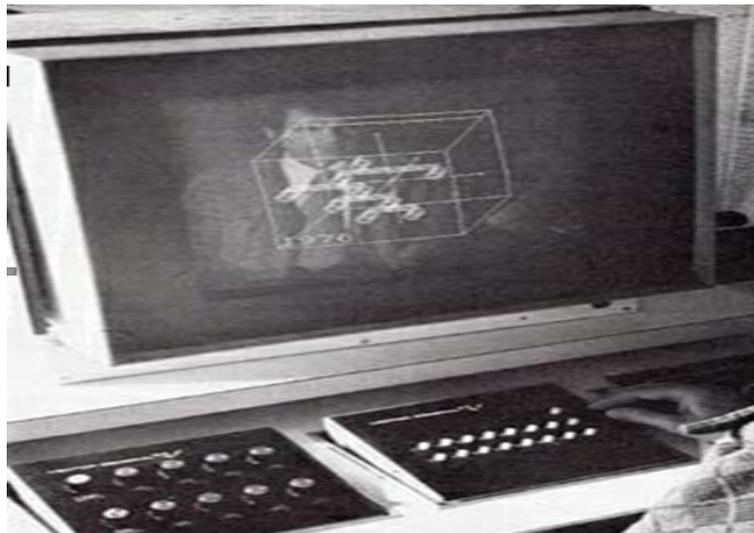


Imagen 3. Ordenador "Smithsonian"

Fuente: <https://proyectoidis.org/charles-csuri/> 13/11/2021

Charles Csuri lideró durante más de 22 años una investigación de gráficos por ordenador cuyos resultados hasta la actualidad se han llegado a aplicar con éxito en diversos campos de la tecnología, el arte y el diseño: simuladores de vuelo, efectos especiales de cine y televisión, arquitectura, resonancia magnética y visualización de fenómenos científicos.

Charles Csuri



Imagen 4. "Autorretrato" Fuente: <http://dam.org/artists/phase--one/charles--csuri> 13/11/21

La primera animación artística por ordenador de la que se tiene conocimiento es Hummingbird (Colibrí), de Charles Csuri fue premiada en la Competencia Internacional de Cine Experimental de Bélgica.

Utilizando una computadora IBM 1130 que funcionaba mediante tarjetas perforadas, la tarjeta perforada o simplemente tarjeta es una lámina hecha de cartulina que contiene información en forma de perforaciones según un código binario, el artista creó un colibrí dibujado solo con líneas.

Para su elaboración se generaron más de 30.000 imágenes con las que se consiguieron unas 25 secuencias de movimiento. Esta obra forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Charles Csursi



Imagen 5. “Hummingbird (Colibrí),” Fuente:<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3903>
13/11/2021

En el campo del arte digital tenemos varios procesos de creación que se detallan a continuación:

El Modelado 3D es el proceso de desarrollo de una representación matemática de cualquier objeto tridimensional a través de un software especializado. Al producto se le llama modelo 3D.

El Pixel art es una forma de arte digital, creada a través de una computadora mediante el uso de programas de edición de gráficos rasterizados, donde las imágenes son editadas al nivel del píxel dando formas a múltiples obras de arte o videojuegos basados en esta técnica como por ejemplo tenemos los juegos de video de los años 80 como es el Mario Bros y el Atari.

Alberto 4.



Imagen 6. *The Child* Fuente: [The Child en pixel art | Domestika](#) 13/11/2021

El significado contemporáneo del término pixel art es después de que la tecnología digital fuera competente para representar imágenes con la resolución idónea para que el píxel fuese muy poco visible para la vista humana. Por ello, los gráficos con píxeles visibles que son originalmente una limitación tecnológica se están usando en el ámbito artístico con la intención de plantear enunciados que relacionan los mensajes y sustratos artísticos actuales en el contexto de lo digital, su lenguaje visual y sus maneras de comunicación concretas. (Maravall & Martin, 2014, p.4)

La Fotografía e imagen digital son las imágenes que se crean directamente en el pc u ordenador utilizando tabletas gráficas o softwares de gráficos vectoriales para tener como resultado una imagen basada en bits. De igual manera tenemos la escultura digital se trata de una disciplina que surge en el sector de los videojuegos, el cine y la animación como antes lo mencionamos con el pixel art. Consiste en dar forma a personajes y objetos digitalmente, modelándolos con el ordenador y en la actualidad existen impresoras 3D que nos permite tener en nuestras propias manos el objeto creado.

Es decir el Arte Digital se crea y ejecuta mediante programas informáticos u otros medios digitales que hacen posible a su producción la cual se hace el uso de técnicas de programación digital para realizar piezas con una realidad original, ya que existen múltiples posibilidades como medios de expresión: música, imagen y lenguaje ya que cuenta con distintos ambientes escénicos y sonoros que dan lugar a obras originales e innovadoras en la que se trata de obras artísticas que generan un diseño de un escenario virtual.

La interactividad en los medios digitales implica que podemos realizar acciones y obtener feedback inmediato: cambios en la pantalla, nuevas opciones, caminos que se abren, textos que se despliegan, sonidos que se activan, etc. Lo que ocurre en términos técnicos es que le hacemos un pedido a una base de datos computacional, la cual responde entregándonos información. Desde el punto de vista del usuario, esto implica tomar decisiones y elegir caminos, de manera que hay múltiples experiencias posibles frente a un contenido interactivo. (Fossatti & Gemetto, 2011, p.13)

Los artistas digitales están de moda hoy en día y pueden ganarse la vida con su arte creando una presencia en el mundo en línea, Internet se ha convertido en la galería más grande del mundo, un medio en el que millones de personas pueden ver artistas de forma gratuita. El arte digital se convierte en uno de los desarrollos e innovaciones más importantes del mundo actual, gracias al rápido desarrollo de la tecnología informática.

El siglo XXI la era de la tecnología ha proporcionado un buen arte digital realizado mediante la gran innovación de programas y aplicaciones informáticos, y el nacimiento de una incontable herramientas digitales, siendo una de ellas y la cual nos servirá para realizar la propuesta artística, es la ilustración digital. Expresa, (Jhonn, 2016, p.6) “que una de las características de la ilustración digital es la creación de obras en un ordenador, utilizando el software proporcionado para tal fin y utilizando métodos y todos sus recursos.”

El término ilustrador/a engloba un conjunto de diferentes categorías de autores gráficos, como historietistas, dibujantes de libros de texto y obras de divulgación, dibujantes de álbumes ilustrados, humoristas gráficos, realizadores de animaciones, cartelistas, dibujantes para agencias publicitarias, infografistas y creadores 3D, etc: toda una panoplia de géneros, estilos y soportes. (Comisión de Profesionales del Observatorio de la Ilustración Gráfica, 2011, p.13)

En la actualidad se han ido evolucionando muchos programas que permiten realizar Ilustraciones digitales tanto como en computadoras, celulares, tabletas gráficas, ipad, etc. Puesto que este se ha hecho un gran espacio en el mundo moderno y prácticamente nuestra vida cotidiana está llena de contenido digital. Tenemos como la principal empresa exportadora de apps que nos ayudan a la creación de todo tipo como es Adobe que cuenta con más de 40 programas cada uno con su función pero entrelazados entre sí dando más comodidad al usuario entre los más populares tenemos a Photoshop e Illustrator. y por supuesto otras empresas como es Apple con sus Ipad permite crear ilustraciones con muchas aplicaciones siendo la más profesional y popular Procreate.

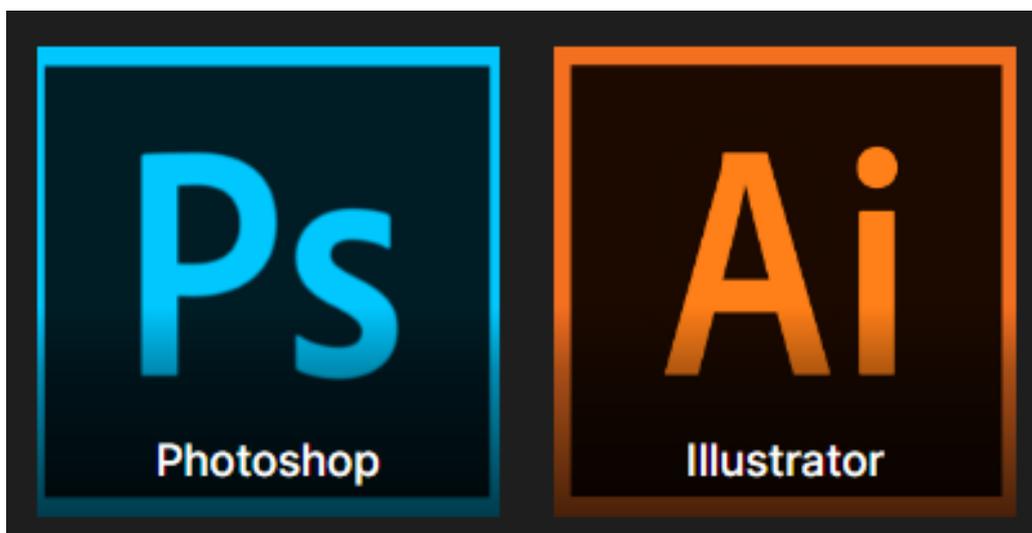


Imagen 7. Programas del arte digital

Fuente <https://www.artedigital.top/> 14/11/2021



Imagen 8. Adobe Photoshop Sketch

Fuente: <https://www.adobe.com/products/sketch.html> 14/11/2021



Imagen 9. Adobe Fresco

Fuente <https://www.adobe.com/products/sketch.html> 14/11/2021

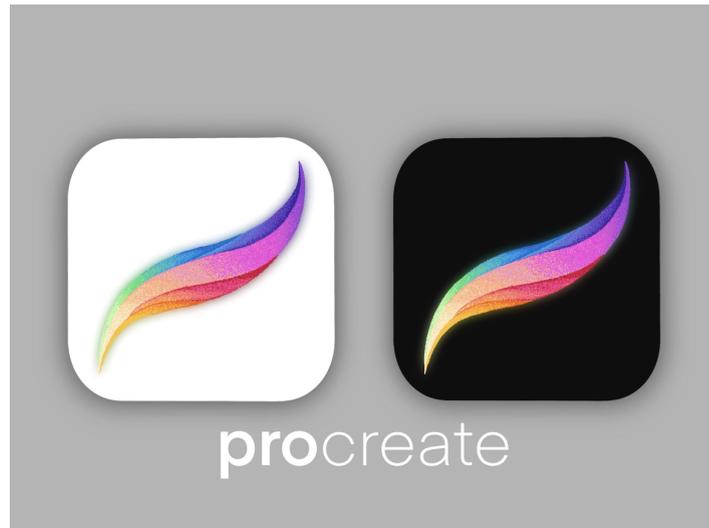


Imagen 10. Procreate

Fuente <https://dribbble.com/shots/14719089-ProCreate-Logo> 14/11/2021

El arte digital se ha globalizado tanto que lo tenemos presente en todo momento y a veces no nos damos cuenta, desde una imagen en el celular hasta un anuncio en la calle.

Es un mundo que cada vez va tomando fuerza en la actualidad y los artistas cada vez son más, como es el caso de Julien Tabet es un fotógrafo y artista digital francés que con tan solo 20 años ha sorprendido a cientos de personas con su talento y dominio de la cámara, su objetivo y el montaje en Photoshop, sus creaciones, cuyos protagonistas suelen ser animales, tienen ya de por sí entornos surrealistas e inquietantes, pero son mágicas.

Julien Tabet



Imagen 11. Hunter

Fuente: [Hunter. Julien Tabet, Digital, 2019 | PORTFOLIO 14/11/2021](#)

En esta obra Digital se observa la caza aunque no se tiene exacta descripción de la obra se puede contextualizar el mensaje del autor hacia los espectadores sin embargo también se puede relacionar con la problemática social que se vive por la Delincuencia que atrapa a las personas y las llena de temor algo tan simple pero un profundo mensaje.

Aunque no es un tema que nace actualmente sino que desde tiempos inmemoriales existe la delincuencia, se puede decir que en la actualidad está mucho más presente e irreparable. Como antes mencionado se sabe que existen muchas circunstancias por la cual una persona decide o no otra salida que sustraer pertenencias ajenas, o realizar cualquier tipo de mala acción y es la pobreza, adicción a las drogas, etc.

Pero no es solo estos puntos los que tenemos que tener en cuenta sino que también un mal manejo como líder dentro de un país que lleve a su pueblo a decaer en la pobreza también tiene como cómplice en cierto punto a que la delincuencia tome fuerza.

Afirma Vargas & Chavez (2011, p.117) la pobreza debe ser considerada como un factor de vulnerabilidad social, lo que aumenta el riesgo de que una

gran parte de la población vea los actos delictivos como un artefacto de supervivencia.

Bigtimedragons



Imagen 12. Desconocido.

Fuente: [\(320\) Pinterest](#) 14/11/2021

Cuando una persona no tiene más salida que cometer el robo aun sabiendo que algún día puede terminar en lo más bajo de una prisión es lo que podemos percibir en la obra de este artista digital dando un claro mensaje a la sociedad.

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico.

En el Ecuador la ilustración digital, es un campo relativamente nuevo en el cual los artistas tienen la posibilidad para desarrollar su obra incorporando nuevas herramientas y con ello obtener novedosos resultados cautivando a un espectador en escenarios actuales. La tecnología da una gran ayuda a los artistas contemporáneos para crear obras con el fácil acceso a las plataformas y herramientas digitales que se presentan hoy en día.

La ilustración desde sus inicios se enmarcó en la comunicación como una herramienta impresa la cual se encuentra cargada de contenido simbólico, sin embargo, desde la irrupción de la computadora y los programas de diseño, la

ilustración tienen una evolución a lo digital la cual se quedó en la publicidad y la literatura como en las ilustraciones de los cuentos en general. Sin embargo, al parecer las redes sociales, los ilustradores tuvieron la posibilidad de publicitar su trabajo a través de las redes sociales, en específico de Facebook, en un intento de hacer conocer su trabajo al mundo. (Andrade & Farfán, 2016, p.9)

A continuación se exponen algunos de los ilustradores Ecuatorianos.

Antonio Velasco



Imagen 13. Delincuencia criminal

Fuente: <https://twitter.com/AntonioVelascoJ> 15/11/2021

La delincuencia criminal no tiene límites ahora la tecnología digital es su mejor aliada para apropiarse de lo ajeno, actualmente el robo de información a través de la red digital es el delito más común que cometen los ciberdelincuentes. También están los ataques a los sistemas vulnerables de bancos, empresas e instituciones gubernamentales. Por ello, la principal prevención es hacer conciencia de los sitios y equipos informáticos donde colocamos información de nuestra identidad digital.

Bogar Chancay



Imagen 14. Zona 9

Fuente: <https://www.artstation.com/artwork/nZv84> 15/11/2021

Es un artista ecuatoriano que pertenece a una nueva generación de ilustradores radicados en Quito pero nació en Manta su trabajo ha salido en incontables publicaciones y además su blog es bastante reconocido internacionalmente. En esta obra representa una escena de peligro , escenas de crímenes causada por la delincuencia profunda que se ha dado en estos últimos tiempos.

La Arisca



Imagen 15. Olvida

Fuente: <https://www.kaleidos.ec/diagnostico-del-sistema-penitenciario-del-ecuador-2021/> 15/11/2021

Esta Artista ecuatoriana realizó una ilustración basada en la actualidad donde se puede visualizar una cárcel con los reclusos, al parecer se observa militares con su arma desde lejos para detener la guerra entre ellos, además de tanques de guerra y carros de policía han llegado a estar afuera de la penitenciaría.

Sabemos que algunos murieron siendo inocentes a esta masacre , en esta obra el artista utilizó colores en cada elemento y una bicicleta de color negro con un fondo amarillo , que se podría decir que no habría paz ni libertad por la delincuencia que ha sido elevado , ya que niños en nuestro País han sido víctimas de esta violencia.

Como último exponente tenemos al Cuencano residente en España Pedro Sevilla es ilustrador digital surrealista que ha creado obras de varios temas pero muy poco entra al ámbito de protesta, involucrado con la Bienal Cuencana, museos y demás. Tiene publicaciones en importantes libros, revistas y web como: Caja negra “ilustres ilustradores”, Careta “Ministerio de Cultura”, Máquina de escribir, Diario República Sur, entre otras. Obtuvo su propio estilo que con el paso del tiempo fue tomando forma creando composiciones irreales.

Pedro Sevilla



Imagen 16. Canibales

Fuente: [Pedro Sevilla on Behance](#) 16/11/2021

La ilustración de Sevilla es bastante metafórica y se la puede entender desde distintos temas de interés, nos muestra una escena donde varios hombres toman a fuerza otro hombre atravesado con una tipo lanza de colores, esta es una escena muy cotidiana donde la fuerte presencia de la Delincuencia arrebatan pertenencias y en los casos más fuertes hasta la vida.

CAPITULO II

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

2.1 Definición de la Obra

Las ilustraciones hacen referencia tanto al espectador como al creador de la imagen, es la fuente de las ilustraciones de nuestro entorno e incluso forman una imagen de nuestro mundo imaginario donde es imposible describir sin ellas. Las ilustraciones representan todo tipo de situaciones de una manera amigable y sencilla que pueden transmitir emociones sobre temas que van desde paisajes, animales, retratos y más. Pueden ser complejos, detallados o sencillos, con la función de decorar, explicar o registrar cosas representadas por imágenes que reemplazan el uso de palabras. “La ilustración es un arte que instruye, que enriquece nuestro conocimiento visual y la percepción de las cosas.” (Aguado & Villalba, 2020, p.356)

Se ha utilizado para crear un lenguaje de comunicación virtual en el contexto de la vida de las personas, en objetos, lugares y situaciones cotidianas, como símbolos, identidades o empatía. Hay un mayor auge en las redes sociales, donde se difunden y comparten contenidos; Gracias a las nuevas tecnologías, la modernidad se puede combinar con la creatividad, ya que el artista puede crear una variedad de imágenes con la ayuda de programas.

Manifiesta (Armijos, 2018, p.7) que la ilustración crea un efecto positivo ya que tiene la posibilidad de ser recordada debido a que sus particularidades así lo permite, la ilustración nos otorga poder generar desde cero figuras fantásticas, escenarios irreales y que hacen de esto algo bastante llamativo en donde el comprador se siente seducido por adquirirlos.

A través de la acción y los diferentes procesos de investigación artística, se produce una obra de arte con métodos particulares o singulares para que esta pueda ser analizada desde su proceso técnico hasta el discurso de la misma permitiendo expresar la realidad o un mundo imaginario pudiendo crear hasta un estilo propio.

Además de haber tenido una gran evolución con el paso del tiempo, las ilustraciones digitales son un medio de comunicación tan fundamental para su efectividad que ahora vivimos en un mundo que ha evolucionado en términos de tecnología y visuales. A través del arte, podemos expresar sentimientos y desarrollar aplicaciones digitales interactivas y creativas.

No es algo nuevo que el arte, desde el pasado ha establecido un enlace activo con la tecnología donde ambos se favorecen. La evolución de la creación y reproducción de imágenes por medios tecnológicos desde la invención de la impresión gráfica hasta los digitales actuales, centrándose en el impacto y alcance del uso de tecnologías computarizadas en la práctica del arte contemporáneo. (Levis, 2006, p.1)

El trabajo artístico tiene como meta la creación de una obra de contenido de protesta a delincuencia utilizando la ilustración digital como medio y con tendencia hacia el concepto surrealista, pretendiendo contribuir desde el arte que tiene un amplio campo de representación como por ejemplo: pintura, fotografía, escultura, grabado, dibujo, el cine, medios digitales, etcétera de todos estos tipos se considera que cumplen todos las expectativas.

El medio artístico que se utilizara para la realización de la propuesta será la ilustración digital , en la que se necesitará un dispositivo de pantalla digital, un iPad que es la tableta de Apple Company y la aplicación “Procreate”, herramienta que ayudará a la creación artística mediante el uso de capas que con pinceles digitales se desarrollará la propuesta de arte.

Se realizarán bocetos manuales y creativos relacionados al tema en referencia y discurso para la propuesta artística, proceso que irá dinamizando de manera profunda el resultado de la obra y permitiendo que esta alcance el objetivo trazado.

Para la representación de la sociedad afectada por la delincuencia se representa la bandera de Ecuador generalizando tristeza , miedo ante el vandalismo.

En su parte inferior de la bandera tiene unas gotas derramadas de sangre por impacto de balas en representación a los asesinatos producto de los sicarios y víctimas de robo, el color rojo en representación de la vida que se escapa y nunca más regresa producto del asesinato.

En primer plano representamos dos animales, la hiena con un arma y el venado en estado sumiso quien sería la víctima por la delincuencia, como pequeño mensaje hacia los espectadores concienticen sobre este problema social que afecta a todos.

2.2 Fundamentación teórica de la obra

El tema delincencial ha surgido en la prensa, portadas y redes sociales como un tema de lectura cotidiana en el que pensamos, si nuestra sociedad está acostumbrada a convivir con el crimen o es que el crimen es algo común que forma parte de la vida. Actualmente, cuando los delincuentes no completan sus tareas, su objetivo es cometer asesinatos directamente sin mirar a nadie, solo para conseguir una gran cantidad de dinero o un teléfono móvil.

La delincuencia en la sociedad ecuatoriana en épocas pasadas donde la vida se desarrollaba en armonía, paz y en actividades colectivas tranquilas, tanto en pueblos pequeños y en grandes poblaciones, en la que centros comerciales y tiendas se mostraron abiertos para atender al público con amabilidad. Pero llegó un momento en el que la tranquilidad se esfumó, donde ciudadanos nos vemos obligados a encerrarnos por el miedo y amenazas que se manifiestan con la delincuencia, no tenemos esa libertad como sociedad, en nuestro país se vive entre rejas mientras los delincuentes gozan de libertad. De un tiempo acá, nuestro país dejó de ser aquel sitio de paz y serenidad en la que la prolongación de la delincuencia ha logrado invadir hasta los lugares más pequeños donde existen múltiples pretextos para el incremento delincencial las cuales no son justificadas por sus acciones. (Miño, 2016, p.41)

Los investigadores afirman que el delito involucró la presencia de delincuentes extranjeros en nuestro territorio en algún momento, lo que afectó a otros delincuentes que aún siguen métodos tradicionales sin cometer actos de violencia significativos. Pero otras versiones indican que la delincuencia aumenta con el aumento del desempleo y, como muchos jóvenes, los niños dejan la vida de estudiantes durante algún tiempo por las exigencias del entorno familiar, por la crisis económica y otros motivos.

Lo alarmante es que el problema mortal está impregnando a la comunidad, hasta el punto de que el mercado se puede encontrar en línea. Los lectores tienen la posibilidad de ingresar a través de cualquier buscador, donde podrán verificar la oferta y demanda de los servicios mencionados, razón por la cual se ha comprobado la agresión y la delincuencia. Se le considera interesado en los llamados asesinos a sueldo, figuras que prestan sus servicios a la sociedad, con una audacia y una rudeza sin precedentes.

Expresa brevemente (Carrión, 2014, p.32) El sicariato hoy en día es una situación económica, donde la muerte es vista como una mercancía, igualando al método del desarrollo de mercados de oferta y demanda, cada uno de los cuales contiene un tipo específico de víctima motivados por los contratistas.

Cristian Vasconez



Imagen 17. Sicariato

Fuente: [La radiografía del sicariato \(expreso.ec\)](http://La radiografía del sicariato (expreso.ec)) 16/11/2021

Los crímenes de femicidio desde hace mucho tiempo se constata que el asesinato en nuestro país, bajo el enunciado de homicidios en los que las víctimas son mujeres que se esconden de una realidad en la que la gran mayoría son casos de femicidios, es decir mujeres asesinadas, la cual ha sido un alcance de este problema en toda su dimensión.

Esteffany Bravo S.



Imagen 18. "Ni la Tierra, ni las Mujeres somos Territorios de Conquista". Ilustración de La Suerte.

Fuente: <https://www.instagram.com/esteffanicolebravoph/> 20/11/2021

La mayoría de estos homicidios de mujeres por su condición de género siguen siendo invisibles y están ocultos bajo otro tipo de delitos (accidente, muerte natural, asesinato temporal o suicidio) y son demasiado complejos para ser realizados de recabar información y datos fiables acerca de la magnitud real del problema. "La población está constituida por mujeres es el porcentaje más vulnerable una vez que el hombre cree tener superioridad y ejerce sobre ellas la fuerza llegando a matar." (Abarca et al., 2021, p.1)



Imagen 19. Los crímenes de los que no sabremos

Fuente: <https://gk.city/2021/07/19/femicidios-ecuador-primer-semester-2021/> 20/11/2021

La comercialización de drogas es otro tema delincriminal y uno de los casos que más terminan en muerte ya sea por disputas de territorios o ajuste de cuentas entre organizaciones delincuenciales, siendo guayaquil la ciudad portuaria del territorio Ecuatoriano la más peligrosa en todos estos aspectos recientemente con la llegada del nuevo presidente de la república se declaró estado de excepción por su alta peligrosidad. Resaltando que no es la única ciudad donde existe el consumo, esta es a nivel mundial siendo la población más joven la más afectada por el consumo y microtráfico de estupefacientes como nos lo dice esta revista.

El consumo exagerado de drogas legales e ilegales y sus consecuencias físicas como también las mentales son problemas de salud pública a nivel del mundo, acentuándose en la adolescencia, esta experiencia de consumo puede constituir una brecha importante a lo largo del trayecto desde esta etapa hasta la edad adulta, cuando están en busca de encontrar la identidad y la separación de los padres deja una marca en este período en el que la familia debería ser fuente de apoyo, seguridad y trabajos para marcar límites. (Riofrío Guillén, 2009, p.599)



Imagen 20. Captura de Droga

Fuente: [Ecuador marca nuevo récord en captura de drogas con 128 toneladas en el 2020 \(larazondiario.com\)](#) 20/11/2021

El asalto a transeúntes es lo más común día a día en cualquier ciudad del país la ciudadanía ya no tiene la seguridad de salir al espacio público con un teléfono celular en la mano o con joyería pues el miedo constante de que por el robo de uno de estos artículos los delincuentes hasta puedan arrebatarte la vida sin importancia.

El abuso de alcohol o drogas, el vivir en un ámbito difícil, conformar parte de pandillas violentas o sufrir ciertos trastornos mentales son varias de las razones primordiales que conducen a los adolescentes a cometer delitos.

Enuncia, (Meneses, 2019, p.300) que el consumo excesivo de alcohol constituye un serio problema de salud pública en Ecuador, se posiciona como una de las principales causas de muerte en el país. Las muertes relacionadas directamente con los efectos del abuso del alcohol representaron el 3.11% del total de muertes registradas y el 1.03% del total de consumidores muestran un patrón de consumo que los clasifica como consumidores excesivos de alcohol.

La delincuencia en nuestro país no solo ha sido de delitos, sino personas que infringen la ley. Una de las cosas más comunes que hemos escuchado es que nuestro gobierno prometió nuevas medidas de lucha contra la delincuencia y no se ha logrado ver resultados.

La lucha contra la delincuencia engloba gran parte de las políticas del estado porque sus acciones vulneran los derechos de los ciudadanos, especialmente en las grandes ciudades, donde la delincuencia mata a miles de personas cada año, haciendo de este problema una de las principales preocupaciones de la sociedad.

Todos estamos conscientes de que el problema de la inseguridad es grave y complejo. La seguridad de las personas y de sus bienes, además de ser una demanda social, es una obligación insoslayable del Estado. (Tapia Pérez, 2013, p.103)

A raíz de estos acontecimientos varios artistas nacionales e internacionales han creado obras en rechazo a la delincuencia como es el caso de Nathalie Rodriguez una ilustradora Colombiana con la obra llamada “La República de las Injusticias” proponiendo una reflexión sobre los asesinatos en República Dominicana en el 2018.

Nathalie Rodriguez



Imagen 21. *La República de las Injusticias 2018*

Fuente: [La república de las injusticias en República Dominicana - CONNECTAS](#) 20/11/2021

La ilustración está compuesta por varias formas de zapatos que representan la sociedad y la injusticia que se vive en el país ya que fueron miles asesinatos denunciados pero aún no se tiene los datos exactos de cuántos de estos fueron sentenciados. Esta realidad no está tan alejada de nuestro entorno social ya que hace 30 años atrás en el Ecuador la tasa de asesinatos en parte se ha reducido, pero a raíz de la pandemia ha tenido un alza en números como los feminicidios y asesinatos.

Ecuador ha estado reduciendo su tasa de violencia durante años, convirtiéndose en la segunda tasa de muerte por homicidio más baja de la región con un 6,4% por cada cien mil habitantes, muy lejos de Colombia teniendo la tasa de mortalidad más alta registrada en 1991, con una tasa de homicidios del 81,4%. Esta dinámica en Ecuador invita a analizar los factores que determinan la tasa de homicidios en el tiempo, ya que su disminución es significativa. (Rosales & Real, 2019, p.1)

Durante la época de la pandemia en Ecuador: el 64% de las mujeres ha sufrido algún tipo de violencia de género, según ONU Mujeres Ecuatorianas. El 30% ocurrieron en el hogar, y el 43% del abusador fue pareja, novio o esposo. 28% más propensos a experimentar violencia cuando una pareja está en casa o desempleada. (Herrera, 2020, p.22)

Micaela Abuhayar Artista Digital Guayaquileña realizó una ilustración sobre el problema social que se veía en plena época de pandemia en el Ecuador donde muchos servidores policiales arriesgaban su vida por cuidar la de los demás. Convirtiéndose en héroes sin capa.



Imagen 22. Juntos por Guayaquil

Fuente: https://www.instagram.com/p/B-yG9M-nKUn/?utm_medium=copy_link 21/11/2021

CAPÍTULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

3.1 Preproducción artística

Realizada la parte teórica de la investigación, el desarrollo de esta parte hace relación a los bocetos anticipados a la definición de los elementos que formarán parte del discurso de la propuesta artística.

Para este proceso se consideraron tres bocetos que funcionan como base fundamental para el desarrollo y creación de la propuesta de arte, estos elementos representan el tema planteado desde la ilustración sobre la delincuencia que está perjudicando nuestro contexto.



Imagen 23. *Primer boceto.*

Fuente: Los Autores



Imagen 24. Segundo boceto.

Fuente: Los Autores



Imagen 25. Tercer boceto.

Fuente: Los Autores

De los bocetos antes realizados se seleccionó el segundo boceto que plantea la problemática de la delincuencia con elementos significativos, provocando al espectador un momento de reflexión.

3.2 Producción artística

En esta fase se procede a la realización de la propuesta final seleccionada considerando la utilización de la tablet de Apple.

En este primer paso lo que se realizó fue utilizar el programa Procreate para crear el boceto en la textura blanca, el animal la hiena la cual fue elaborado en bases de líneas así mismo diseñando una arma.

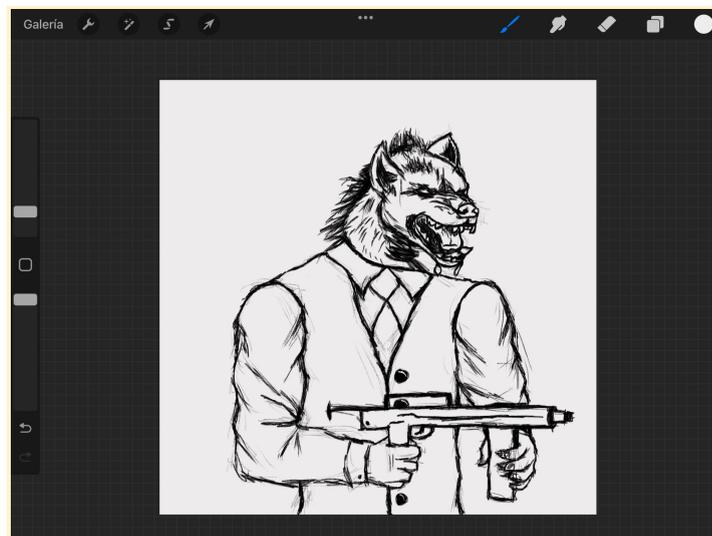


Imagen 26. *Proceso de bocetos*

Fuente: Los Autores

En esta parte del proceso se creó una capa para aplicar tonos, el primer plano fue un color marrón en la cabeza del animal, los pinceles utilizados son acrílico húmedo, lápiz hb y peppermint para ir realizando el acabado, luego se fue utilizando otros tonos para darle detalles.

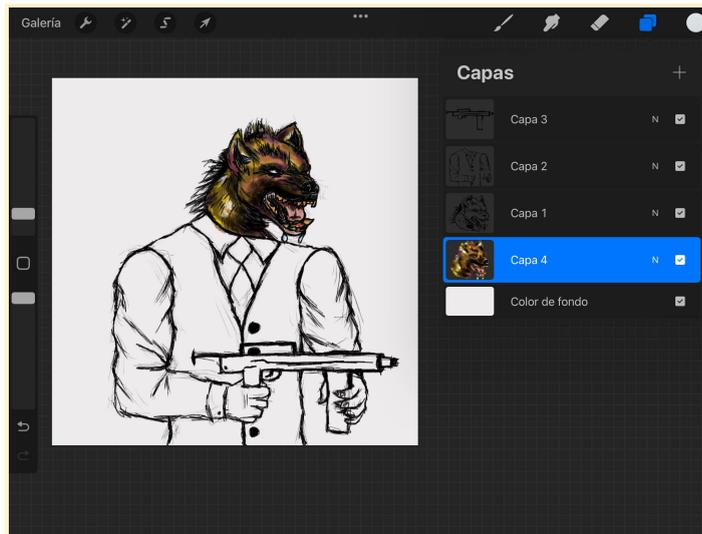


Imagen 27. Aplicación de tonos por capas

Fuente: Los Autores

Una vez elaborado por capas se procede la aplicación de tonos en su cuerpo y así mismo dando detalles capa por capa , como se puede visualizar en la capa 6 se finalizó dando luz y sombra.

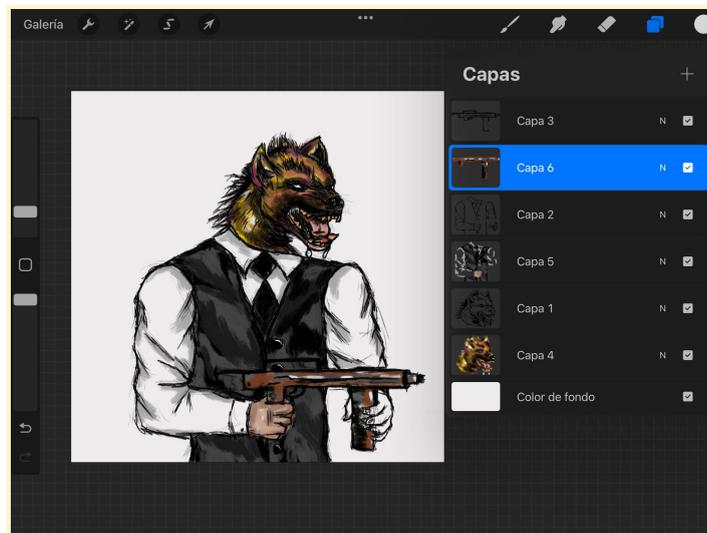


Imagen 28. Primera Ilustración finalizada.

Fuente: Los Autores

En este paso se utiliza el pincel lápiz hb con el cual se fue haciendo el boceto, realizando líneas dándole forma en la parte de la cabeza del venado, sus cuernos y la parte de la vestimenta.

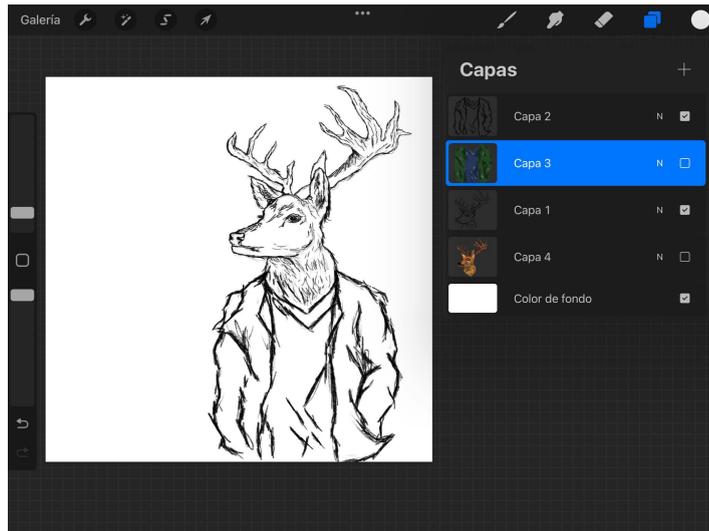


Imagen 29. *Proceso de Bocetos*

Fuente: Los Autores

En esta capa se utilizó el pincel acrílico húmedo junto con el papermint, para darle color al boceto principalmente a la cabeza del venado, dándole detalles en el rostro y a si mismo se fue separando capas por capas y dándole color a su camisa de un tono azul marino y la chaqueta de color verde, aplicando luz y sombra.

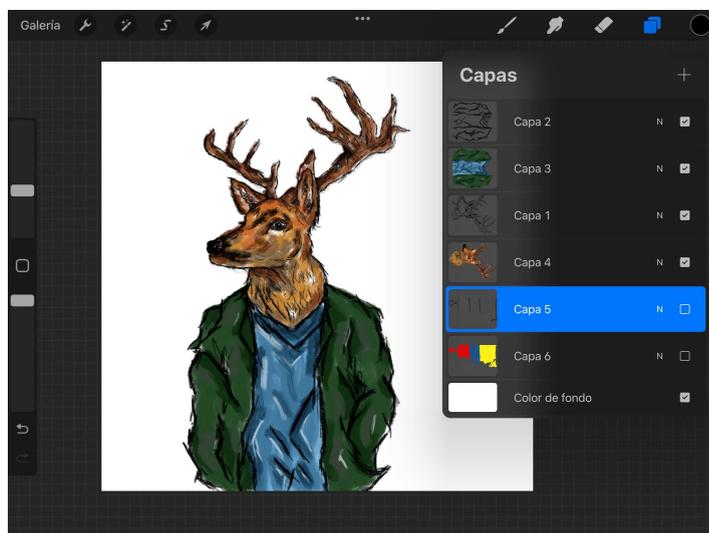


Imagen 30. *Segunda Ilustración Finalizada*

Fuente: Los Autores

Siguiendo con el proceso de creación de la última ilustración del tríptico se da forma al boceto que representa la Bandera Nacional del Ecuador que se conjugará con las demás ilustraciones, comenzando con la creación del Escudo.

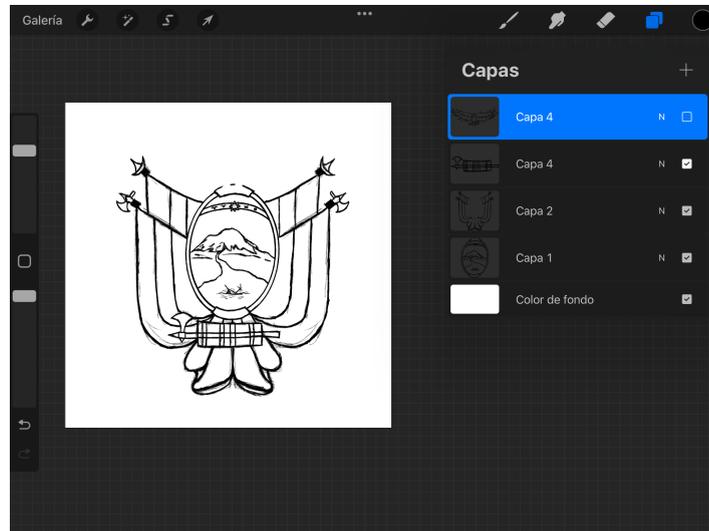


Imagen 31. *Proceso de Bocetos*

Fuente: Los Autores

En esta capa se realizó el boceto del cuervo con las alas desplegadas y levantadas en actitud de vuelo, es símbolo de la maldad que rodea a toda la sociedad, el Río Guayas el cual se ensancha progresivamente hasta ocupar toda la parte baja del óvalo hacia los costados se incluyen orillas de exuberante vegetación, el Buque a vapor “Guayas” fue el primero que se construyó en América, sin embargo se aprecia que está hundiéndose en representación de la inestabilidad del país a causa de la delincuencia que se apodera la de la paz y convivencia de todos los ciudadanos.

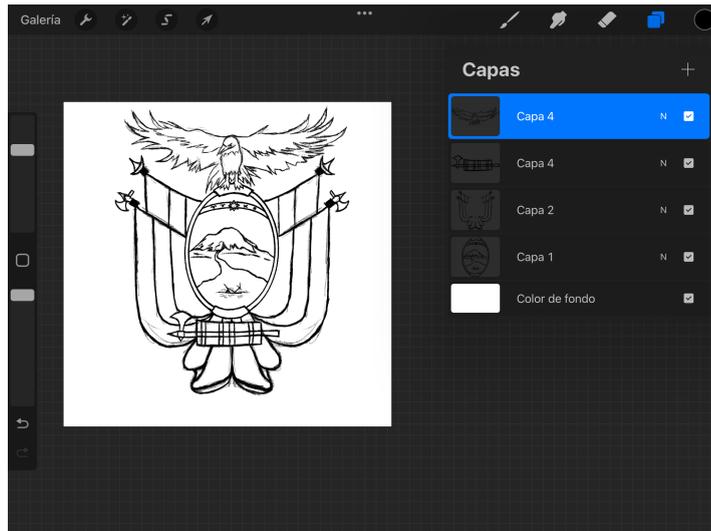


Imagen 32. *Proceso de Bocetos*

Fuente: Los Autores

En este proceso se aplico los colores amarillo , azul y rojo en la bandera, se aprecia gotas de sangre que caen del color rojo en representacion a los asesinatos que se llevan cada dia a gente inocente y las lagrimas de la gente victima de robos, estafas donde pierden lo que con esfuerzo se consigue a causa de personas sin escrúpulos.

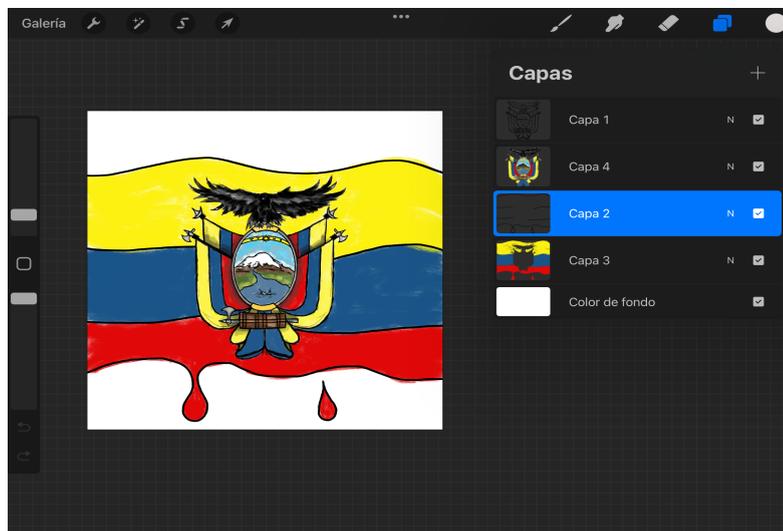
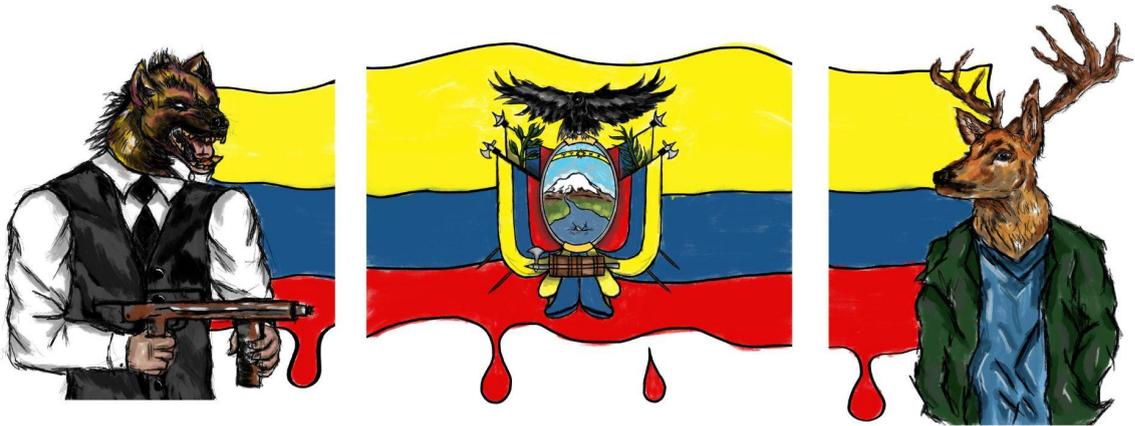


Imagen 33. *Tercera Ilustración Finalizada*

Fuente: Los Autores

3.3. Edición final de la obra

Una vez realizada las partes de reproducción y producción artística de la obra, se obtuvo un resultado final que posteriormente sirve para poder exponer permitiendo obtener criterios necesarios sobre esta propuesta.



*Imagen 34. Obra Finalizada “Es Mío”
Fuente: Los Autores*

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra.

Al haber hecho una investigación profunda sobre el tema delincencial que acecha día a día en nuestro país abarcando todos los temas relacionados a ella, con la ayuda de herramientas digitales como es la tableta gráfica.

Valiéndose de las plataformas Google Formularios y Facebook para recoger información directa del público observador de la propuesta a través de la ilustración hemos obtenido importantes datos de la ciudadanía haciendo énfasis a la pertinencia del discurso de la propuesta frente a la problemática social presentada.

La exposición virtual realizada a través de Facebook recogió muchos criterios que estimulan la intencionalidad que tiene la propuesta de arte en su discurso provocando en el espectador emitir criterios lo que contribuye a la comunicación y relación entre obra - observador.

“Es Mío” se presenta como una propuesta artística de análisis reflexivo, se compone por elementos del entorno social y en él se reflejan factores negativos, donde su discurso debe ser destacado ya que ha causado actos de reflexión a todos los espectadores que emiten comentarios sobre la problemática.

Su composición es muy inteligible, situaciones rutinarias y combinaciones de colores claramente visibles, representando un tema que identifica a todos los afectados y la bandera Ecuatoriana simboliza el sufrimiento y situación que conlleva al hundimiento por consecuencia de este problema social.

La delincuencia es un acto que está llevando a la sociedad a protegerse de forma autónoma, generando más violencia pero al no tener protección de las autoridades no es el único camino a tomar, hasta el punto de vivir completamente encarcelados en casa. Se debe cambiar como sociedad y tomar conciencia, podemos manifestar que el impacto que dio la obra no estuvo apartada del pensamiento que visualizaba cada espectador identificándose plenamente con ella.

CONCLUSIONES

Luego de haberse introducido en un amplio estudio recabando la información necesaria se ha considerado la siguiente conclusión:

Actualmente la delincuencia es un problema grave dentro de la sociedad, la ciudadanía cada vez se ve afectada teniendo mucha desconfianza en la actuación de las autoridades que se ve minimizada para garantizar la seguridad y reducir el índice delincencial, por el contrario día a día se ve más actos de robos, estafas, sicariato, entre otros.

El arte creado en el campo de la ilustración digital con la ayuda de la tecnología y la web para su difusión, ha provocado en el espectador una relación directa con el discurso de la propuesta sobre la delincuencia en la sociedad contemporánea mediante la participación con sus criterios.

La ilustración digital es pertinente para la creación de propuestas artísticas ya que permite muchas posibilidades e ilimitadas experiencias al uso de herramientas como paletas, pinceles, capas, efectos propios de la tecnología que brinda nuevas posibilidades de resultados para la propuesta de arte.

El surrealismo nos permite interactuar y obtener muchas ideas a la hora de crear nuestras propuestas y más cuando es realizado de manera digital, sumándole que se obtuvo una variedad de criterios acerca de la ilustración presentada en la plataforma Google Formularios y la red social Facebook.

ANEXOS

Se evidencian los resultados obtenidos en las plataformas virtuales:



Imagen 35. Resultados de la Encuesta

Fuente: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JyA_1bRBd8AVcW9DYw7ZBSEjzyb79L32pj2zNZkdwK/edit?usp=sharing

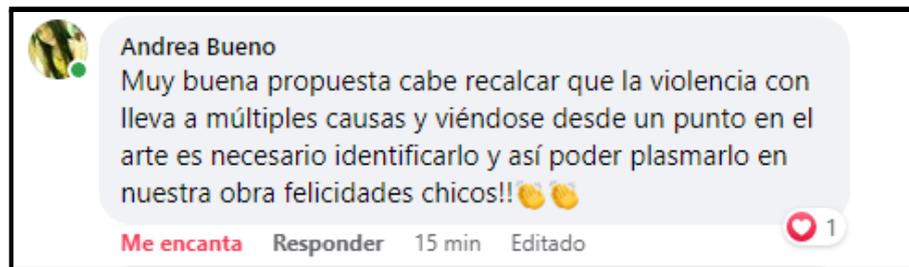


Imagen 36. Comentario emitido por Andrea Bueno

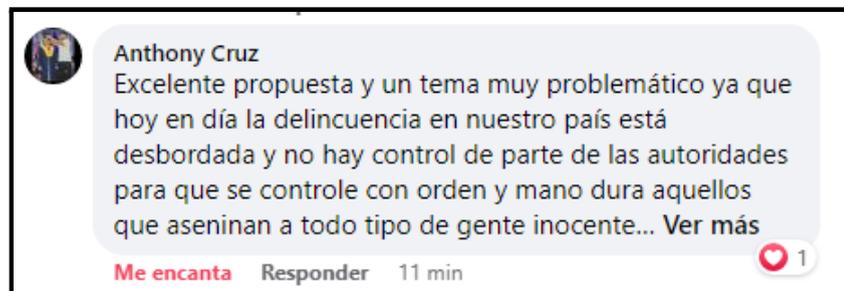


Imagen 37. Comentario emitido por Anthony Cruz

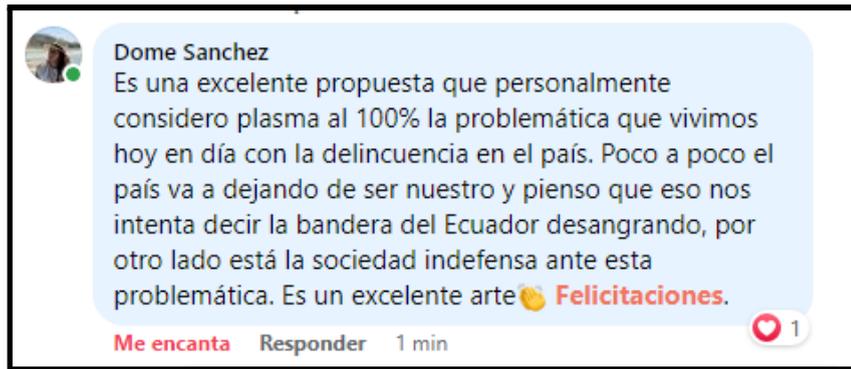


Imagen 38. Comentario emitido por Dome Sanchez

Para una evidencia más clara e interés del lector puede visitar el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/100001274769069/posts/5039833322735777/?d=n>

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, Pineda, Buenaño, Soria de Mesa, & Abarca. (2021). Auscultación sobre el Femicidio en la provincia de Chimborazo, Ecuador.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i3.2657>
- Aguado, M., & Villalba, M. (2020). La ilustración como recurso didáctico.
<https://doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15158>
- Andrade, K., & Farfán, A. (2016). *La ilustración digital, como medio de comunicación en el Ecuador; publicitada en Facebook: vista desde dos estudios de caso en el 2014*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6158>
- Armijos, F. (2018). *Análisis del uso de la ilustración digital como recurso publicitario en el segmento infantil*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12117>
- Carrión, F. (2014). El sicariato : una realidad ausente.
<https://doi.org/10.17141/urvio.8.2009.1122>
- Comisión de Profesionales del Observatorio de la Ilustración Gráfica. (2011). *Nuevo libro blanco de la Ilustración Gráfica en España*.
http://www.fadip.org/archivos/NuevoLibroBlancoIlustracion_web.pdf
- Cruz, P. (2013). *El dibujo : proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4533>
- Fernández, Á. (2019). *Ilustración digital y Concept Art. El arte del siglo XXI*.
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/57760>
- Fossatti, M., & Gemetto, J. (2011). *Arte Joven y cultura digital*.
<https://www.articaonline.com/wp-content/uploads/2017/08/Arte-joven-y-cultura-digital.pdf>
- Galli, L. (2004). *Arte y protesta Dos maneras de analizar esta unión*.
<https://cdsa.aacademica.org/000-045/2.pdf>

Herrera, F. (2020). *COVID y violencia de género en la cuarentena*.

<https://revistas.usfq.edu.ec/index.php/perdebate/article/view/2016>

Honour, H., & Fleming, J. (1986). *Historia del Arte*.

https://books.google.es/books?id=6R-F6SdKVO8C&lpg=PA9&ots=fhl_LDJu5&dq=historia%20del%20arte%20honour&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false

Jhonn, L. (2016). *Ilustración digital en la promoción de productos dirigida a la librería arquidiocesana de la ciudad de Guayaquil*.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/10150>

Lambert, S. (1996). *El Dibujo, Técnica y utilidad*.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=X7L6G11UAEoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=dibujo+&ots=3gOKy8nJ2F&sig=Mc4qP9maYLFm-1kGD8wi2Vpa574#v=onepage&q&f=false>

Levis, D. (2006). *Tecno-arte digital: aproximación*.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/20039>

Maravall, J., & Martin, J. (2014). *Estética de la necesidad o elogio del medio*.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/45994/1/236111-825961-1-SM.pdf>

Meneses, K. (2019). *Análisis socioeconómico del consumo excesivo de alcohol en*

Ecuador. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.7938>

Miño, J. (2016). *LA DELINCUENCIA EN LA SOCIEDAD ECUATORIANA*.

<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/revista-seguridad-defensa/article/view/2029>

Moretta, A. (2009). *El Dibujo*.

https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujo2.pdf

- Riofrío Guillén, R. (2009). Consumo de drogas en los jóvenes de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.
<https://www.scielo.br/j/rlae/a/QPYYpKpqbM7fsGQV6LVfxxs/?lang=es>
- Rosales, F., & Real, V. (2019). *Determinantes de la tasa de muertes por homicidios en Ecuador en el periodo de 1988-2018*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21992>
- Ruiz, E. S. (2014). El arte de protesta. *Revista Destiempos*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39105441/Santiago_Ruiz_Eduardo_-_El_arte_de_protesta-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1640190156&Signature=ZuvLRbWg0RH6kVakLbxNX1ERDd2Hvfwhiwg50TTAtjn2AzMFxpop~mBg80egREi7-p15SJRY4rFKBpzZRa~ZyxcBvM9--vsJ~bt9GnmIYhANLZvzB
- Tapia Pérez, J. (2013). La inseguridad pública: causas y consecuencias. *El cotidiano*.
<https://redalyc.org/articulo.oa?id=32528338007>
- Valles, J., & Puig, M. (2015). *Salvador*.
<http://www.doctorgimenez.com/wp-content/uploads/2015/12/Dali-Creador-de-imagenes.pdf>
- Vargas, A., & Chavez, X. (2011). EL ROSTRO DE LA VIOLENCIA SOCIAL Y ESTRUCTURAL: LA DELINCUENCIA Y LA POBREZA COMO EXPRESIONES DISTINTAS DE UNA VULNERABILIDAD COMÚN.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/view/3863>
- Winckelmann, J. (2011). *Historia del arte de la Antigüedad*.
https://books.google.es/books?id=Ai-_rb-Pc6QC&lpg=PA5&ots=uIjY4kYGb6&dq=historia%20del%20arte%20de%20la%20antigüedad&lr&hl=es&pg=PA15#v=onepage&q&f=false