



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

El teatro y la resiliencia infantil en docentes del subnivel Preparatoria de Machala

**NARVAEZ MOROCHO ANGIE MISHHELL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**HERRERA CHIMBO BRIGITTE NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**El teatro y la resiliencia infantil en docentes del subnivel
Preparatoria de Machala**

**NARVAEZ MOROCHO ANGIE MISHHELL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**HERRERA CHIMBO BRIGITTE NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**El teatro y la resiliencia infantil en docentes del subnivel
Preparatoria de Machala**

**NARVAEZ MOROCHO ANGIE MISHHELL
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**HERRERA CHIMBO BRIGITTE NICOLE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

LEMA RUIZ RUBEN ARTURO

**MACHALA
2021**

El teatro y la resiliencia infantil en docentes del Subnivel Preparatoria de Machala

INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %	1 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1 %
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

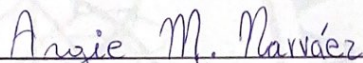
Las que suscriben, NARVAEZ MOROCHO ANGIE MISHELL y HERRERA CHIMBO BRIGITTE NICOLE, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado El teatro y la resiliencia infantil en docentes del subnivel Preparatoria de Machala, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.


Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



NARVAEZ MOROCHO ANGIE MISHELL

0750536138



HERRERA CHIMBO BRIGITTE NICOLE

0705783249

DEDICATORIA

Por esfuerzo y amor puesto en este trabajo, lo dedico principalmente a Dios por brindarme sus fuerzas y a mis padres por ser un pilar fundamental para el cumplimiento de todos mis logros y apoyarme en cada uno de mis pasos, a mi hijo por convertirse en mi mayor motivación para ser una profesional, a mis amigas sobre todo a Angie quien siempre ha estado para mí en los buenos y malos momentos brindándome su apoyo y guiándome por el mejor camino.

Herrera Chimbo Brigitte Nicole.

A mis padres, mi hermano y mi amiga Brigitte quienes me apoyaron tanto moral como económicamente a prepararme con compromiso y responsabilidad a lo largo de mi vida estudiantil. De igual forma, dedico este trabajo a Anthony, Elisa y Aynara quienes son mi mayor motivación y fortaleza para seguir logrando las metas propuestas.

Narváez Morocho Angie Mishell

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme salud, constancia y sabiduría para culminar el trabajo, también a cada uno de los docentes de la carrera de educación inicial, quienes fueron un gran apoyo para este proceso de formación, sobre todo al Dr. Rubén Arturo Lema Ruiz por su paciencia, confianza y apoyo constante en la realización del proyecto.

Herrera Chimbo Brigitte Nicole.

El presente trabajo va dirigido con expresión de gratitud para los docentes de la Universidad Técnica de Machala quienes con nobleza y responsabilidad depositaron en mí sus vastos conocimientos para ser una buena profesional, especialmente al Dr. Rubén Lema Ruiz por motivarnos, confiar en nuestras capacidades y guiarnos en la construcción del proyecto, así mismo a las licenciadas y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar quienes nos ayudaron en la culminación del trabajo investigativo.

Agradezco a Dios por darme fortaleza, convicción y la valentía necesaria en todos los momentos de mi vida, también a mi madre por su sacrificio, dedicación, apoyo y confianza puestos en mí, de la misma forma expreso mi gratitud a mis amigas quienes me han ayudado a fortalecer mis conocimientos y por brindarme su apoyo en todo lo que necesité, especialmente a Brigitte Herrera quien ha sido una pieza clave en mi formación personal y académica.

Narváez Morocho Angie Mishell

ÍNDICE DE CONTENIDOS

pág.

INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I.....	15
PROBLEMA	15
1.1 Contexto del objeto de estudio	15
1.2 Delimitación del problema	15
<i>1.2.1 Formulación del problema.....</i>	<i>15</i>
<i>1.2.2 Problemas específicos.....</i>	<i>16</i>
1.3 Objetivos de la investigación.....	17
<i>1.3.1 General.....</i>	<i>17</i>
<i>1.3.2 Específicos.....</i>	<i>17</i>
1.4 Justificación.....	17
CAPÍTULO II	20
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	20
2.1 Enfoques diagnósticos.....	20
<i>2.1.1 Antecedentes de la investigación.....</i>	<i>20</i>
2.2 Análisis del problema: matrices de consistencia y de operacionalización de variables.....	23
<i>2.2.1 Matriz de consistencia.....</i>	<i>23</i>
<i>2.2.2 Matriz de operacionalización de variables.....</i>	<i>25</i>

2.3 Concepciones teóricas.....	26
2.3.1. <i>Definición de teatro.....</i>	27
2.3.2. <i>Teatro infantil.....</i>	27
2.3.2.1 Juego dramático.....	28
2.3.2.2 Historia del teatro infantil.....	29
2.3.2.3 Características del teatro infantil.....	30
2.3.2.4 Beneficios del teatro infantil.....	30
2.3.2.5 El teatro infantil y la comunicación.....	31
2.3.2.6 Tipos de teatro infantil.....	32
2.3.3 <i>Teatro de sombras.....</i>	35
2.3.3.2 Elementos del teatro de sombras.....	36
2.3.4 <i>Teatro de títeres.....</i>	40
2.3.4.1 Historia del teatro de títeres.....	41
2.3.4.2 Elementos del teatro de títeres.....	42
2.3.4.3 Títeres y resiliencia.....	45
2.3.5 Resiliencia.....	46
2.3.5.1 Resiliencia en niños.....	46
2.3.5.2 Tipos de Resiliencia Infantil.....	47
2.3.5.3 Factores que definen la resiliencia en niños.....	52
2.4 Descripción del proceso diagnóstico.....	53
2.4.1 <i>Nivel de investigación.....</i>	54
2.4.2 <i>Diseño de investigación.....</i>	54
2.4.3 <i>Población y muestra.....</i>	54
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	55
CAPÍTULO III.....	58
PROPUESTA INTEGRADORA.....	58
3. 1 Introducción.....	58
3. 2 Procesamiento y análisis de datos.....	59

3.2.1. <i>Análisis de la información estadística de la guía de observación.</i>	59
3.2.2 <i>Análisis de la información estadística de la entrevista estructurada.</i>	67
3.2.3 <i>Análisis de la información estadística del Test para medir la resiliencia en niños de 5 años.</i>	69
3.3 Descripción de la propuesta	77
3.4 Objetivo de la propuesta	80
3.4.1. <i>Objetivo general.</i>	80
3.4.2. <i>Objetivos específicos.</i>	80
3.5 Fases de implementación	80
3.5.1. <i>Fase de construcción.</i>	81
3.5.2. <i>Fase de socialización.</i>	85
3. 6 Recursos logísticos	86
CAPÍTULO IV	87
VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	87
4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta	87
4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta	88
4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta	88
4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta	89
5. CONCLUSIONES	90
6. RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94
ANEXOS	101

ÍNDICE DE CUADROS

pág.

Cuadro 1 Utilización de elementos del teatro de títeres	59
Cuadro 2 Técnicas titiritescas.....	60
Cuadro 3 Elementos del teatro de sombras	61
Cuadro 4 Resiliencia primaria en los niños y niñas	62
Cuadro 5 Actitudes resilientes frente a problemas cotidianos.....	62
Cuadro 6 Construcción de la autoestima de los niños	63
Cuadro 7 Enseñanza de valores	63
Cuadro 8 Frases con propiedad como “yo puedo” “yo tengo”	64
Cuadro 9 Comunicación para la resolución de problemas	65
Cuadro 10 Piden ayuda frente a una situación	66
Cuadro 11 Resultados de entrevista sobre la relación entre teatro y resiliencia	68
Cuadro 12 Ayudar a los padres	71
Cuadro 13 Obediencia en los niños.....	71
Cuadro 14 Actitud con los juguetes.....	72
Cuadro 15 Actitud en el juego.....	72
Cuadro 16 Actitud frente a padres en cosas que desean.....	73
Cuadro 17 Actitud frente a permisos.....	73
Cuadro 18 Actitud de enojo.....	74
Cuadro 19 Actitud frente a la negación de aparatos tecnológicos.....	74
Cuadro 20 Actitud frente a problemas con los padres.....	75
Cuadro 21 Actitud frente a posible violencia física	76
Cuadro 22 Actitud frente a situaciones estresantes	76
Cuadro 23 Planificación del taller “El teatro infantil creado para niños y resiliencia”	81
Cuadro 24 Lista de cotejo para la evaluación de talleres de capacitación.....	85

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

pág.

Ilustración 1 Entrevista a docente del subnivel Preparatoria B.....	132
Ilustración 2 Entrevista a docente del subnivel Preparatoria C.....	132

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propositivo está enfocado en la problemática existente con los docentes de Preparatoria debido a la falta de aplicación del teatro infantil en sus clases. El objetivo es determinar la relación existente entre el teatro y la resiliencia infantil en docentes del Subnivel Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar durante el período lectivo 2021- 2022. La investigación es de tipo cuantitativa, de nivel observacional, prospectivo, transversal y estudio descriptivo-correlacional bivariado; se tomó como población a las docentes y como muestra probabilística aleatoria simple al 30% de los niños de los tres paralelos de la institución educativa para aplicar la técnica de la observación, entrevista y encuesta mediante la guía de observación, cuestionario de preguntas cerradas, además de un test con preguntas dicotómicas sobre el nivel de resiliencia en niños con un KR20 del 0,91 de confiabilidad.

Obteniendo como resultados que las docentes no realizan presentaciones de obras de teatro infantil creado para niños, a pesar de que todas las docentes conocen los beneficios de este arte en los niños, sin embargo, no se encuentran dentro de sus planificaciones microcurriculares debido a la falta de recursos materiales y el bajo conocimiento sobre el manejo y la puesta en escena del teatro. Por otro lado, el nivel de resiliencia que tienen los niños de 5 años del centro educativo en el factor de riesgo es alto en relación a sus actitudes en la colaboración, frente al juego y frustraciones, mientras que existen un mayor porcentaje de niños con nivel medio en función a sus actitudes frente a situaciones estresantes que viven diariamente.

En conclusión, se determinó la relación existente entre el teatro y la resiliencia infantil en docentes del Subnivel Preparatoria, puesto que las docentes pueden estimular el desarrollo de actitudes resilientes primarias y secundarias mediante la presentación de obras de teatro

de sombras y de títeres, debido a que este tipo de representaciones artísticas captan la atención del infante, los llena de asombro, curiosidad y genera placer, lo cual es positivo para la construcción de sus cualidades.

Palabras claves: Teatro infantil; resiliencia en niños; teatro de sombras; teatro de títeres; niños.

ABSTRACT

This propositional research is focused on the problem that exists among the elementary school teachers due to the lack of children's theatre use in their classes. The aim of this project is to establish the relation between the theatre and the children's resilience in the "Escuela de Educación Básica Simón Bolívar" teachers during the school year 2021-2022. This is a quantitative research, with an observational, prospective – transversal level and descriptive-correlational bivariate study; the population were the teachers and as a probabilistic aleatory sample 30% of the children of three different classes from the school to apply the observation, interview and survey techniques through the observation guide, closed-ended questions questionnaire, besides a test with dichotomic questions about the degree of resilience of children with a KR20 from the 0,91 of reliability.

As a result, it was evidenced that the teachers do not apply child theatre in their classes besides being aware of the benefits of this way of art in children; this technique is not in their microcurricular planning due to the lack of resources and the poor knowledge of the handling and staging of the theatre. On the other hand, the degree of resilience that five year old children have regarding the risk factor is high in relation to their collaborative aptitudes with regard to the game and frustrations; but, there is also a higher percentage of children with average level regarding their aptitudes to face stressful situations in a daily basis.

In conclusion, it was stated the relation between theatre and the children resilience in the Elementary sub-level teachers, since they can encourage the primary and secondary resilient aptitudes through the presentation of shadow plays and puppets because these artistic representations capture the child's attention which fill them with amaze, curiosity and gives them pleasure; which is something positive for their qualities development.

Keywords: children theatre; child's resilience; shadow play; puppets; children.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se ha tomado en cuenta el uso del teatro infantil como una herramienta esencial para el desarrollo de la resiliencia en los niños sobre todo desde edades muy tempranas lo cual fomenta la capacidad eficiente y eficaz de afrontar problemáticas en contextos determinados y reales. Es por ello que ante la elaboración de este trabajo de investigación expone acerca del invaluable instrumento como apoyo para el educador, de tal manera que a través del arte del teatro se pueda alcanzar que los infantes demuestren sus sentimientos y emociones, además de mejorar su autoestima, comunicación y sobre todo para desarrollar la resiliencia primaria y secundaria de forma creativa, divertida y lúdica dentro del aula de clases.

Ante la investigación expuesta, se ejecuta la elaboración de este estudio en base a la metodología seleccionada: descriptiva correlacional y con un enfoque cualitativo, de la misma manera se orientó a bibliografía indexada con relación a nuestro tema. La utilización de instrumentos investigativos como la entrevista, el test y la guía de observación comprobó la problemática acerca de la poca aplicación de recursos titiritescos para desarrollar la resiliencia infantil en los niños y de igual forma el objetivo planteado: determinar la relación que existe entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria.

El presente trabajo investigativo se encuentra estructurado por capítulos, El primero aborda el problema detectado, el contexto del objeto de estudio, la delimitación del problema, también los objetivos de la investigación, es decir, general y específico, y justificación. En el segundo capítulo se encuentra los enfoques de diagnóstico, los antecedentes de la investigación, tanto nacional como internacional, también el análisis del problema presentado en la matriz de consistencia y operacionalización de variables, las concepciones teóricas, la descripción del proceso de diagnóstico, el nivel de investigación, el diseño, población y

muestra, además de la elaboración y aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el tercer capítulo se encuentra la introducción, el procedimiento y análisis de datos extraídos de los instrumentos aplicados, la descripción de la propuesta con sus respectivos objetivos y por último las fases de implementación y recursos logísticos. En el último capítulo se abarca acerca de la valoración de la factibilidad donde se menciona sobre los análisis de la dimensión técnica, económica, social y ambiental de implementación de la propuesta.

Para culminar con el trabajo de investigación se realizó una serie de conclusiones y recomendaciones, las cuales han sido consideradas necesarias puesto que recogen de manera sintetizada acerca del desarrollo de la tesis, de la misma manera se encuentran ubicados los anexos reunidos de bibliografía indexada y el proceso de recolección de datos con los instrumentos elaborados.

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1 Contexto del objeto de estudio

La escuela de Educación Básica Simón Bolívar, situada en la ciudad de Machala, provincia de El Oro, empezó en el año de 1863, conocida antes con el nombre “Escuela Elemental” cuya gestión fue dirigida y realizada por el señor Doctor David Rodas Pesantes, quien poco tiempo después pasó a convertirse en el primer director del establecimiento educativo. Cabe resaltar que, en aquel tiempo el Sr. Elías Pacheco pertenecía al establecimiento educativo como único profesor, quien impartía y dirigía sus clases a más de treinta y seis estudiantes (*Escuela de Educación Básica Simón Bolívar*, 2014). Además, se conoce que en el año 1898 intervino el General Manuel Serrano puesto que se encontraba como senador de la Provincia de El Oro en el Parlamento Nacional, el 25 de Julio del mismo año el Ministerio de Instrucción Pública, oficializó la primera escuela “Simón Bolívar” creada por el Gobierno Nacional.

1.2 Delimitación del problema

1.2.1 Formulación del problema.

En la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar existen 3 aulas de clases con una docente profesionalmente preparada, respectivamente. Sin embargo, a lo largo de las prácticas pre-profesionales se ha podido evidenciar que no se presentan obras de teatros de títeres para los niños, a pesar de un sinnúmero de estudios científicos realizados que han demostrado que estas representan un gran apoyo para llevar exitosamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, además ayuda al desarrollo del área cognitiva, social y afectiva de los infantes.

Por dicho motivo, el no aplicar el teatro de títeres como un recurso pedagógico es una gran problemática que involucra al rol docente y afecta significativamente el desarrollo del niño.

La mayoría de los docentes no implementan este arte porque están arraigados en el método de enseñanza tradicionalista, ya que optan por realizar actividades de orden pasivo para ejecutar sus clases por falta de interés investigativo, poca experiencia, otra razón es por el simple hecho de no poseer los recursos materiales necesarios para llevar a cabo una obra de teatro infantil o simplemente el docente no conoce a profundidad la metodología adecuada para poner en práctica este recurso didáctico.

Cuando se cohibe a los niños de esta experiencia mágica, pueden existir consecuencias negativas para ellos porque no se estimula la imaginación ni la creatividad del infante a recrear en su mente lo que observa, tampoco sus habilidades comunicativas y se perdería la oportunidad de trabajar la resiliencia. Es por ello que debemos valorar la ejecución de talleres sobre el teatro de títeres para docentes para que presenten a los niños y permitan la construcción de conocimientos que tendrá en el proceso de las actividades. Cada actividad brindara juego, fantasía, experiencias, conocimientos y aprendizajes en cada infante, evitaremos la frustración y caer en lo cotidiano (ver anexo A).

1.2.2 Problemas específicos.

- ¿Cuál es la relación entre teatro de títeres y resiliencia primaria en docentes del Subnivel Preparatoria?
- ¿Cuál es la relación entre teatro de títeres y resiliencia secundaria en docentes del Subnivel Preparatoria?

- ¿Cuál es la relación entre teatro de sombras y la resiliencia primaria en docentes del Subnivel Preparatoria?
- ¿Cuál es la relación entre teatro de sombras y la resiliencia secundaria en docentes del Subnivel Preparatoria?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 General.

Determinar la relación que existe entre el teatro y la resiliencia infantil en docentes del Subnivel Preparatoria.

1.3.2 Específicos.

- Determinar la relación que existe entre teatro de títeres y resiliencia primaria en docentes de Preparatoria.
- Determinar la relación que existe entre teatro de títeres y resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria.
- Determinar la relación que existe entre teatro de sombras y la resiliencia primaria en docentes de Preparatoria.
- Determinar la relación que existe entre teatro de sombras y la resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria.

1.4 Justificación

El trabajo investigativo es muy importante en el ámbito educativo, puesto que el análisis contextualizado de la problemática indica que la mayoría de docentes tienen bajo conocimiento sobre la puesta en escena de las formas de representación del teatro infantil, por consiguiente no lo emplean en sus actividades áulicas o hacen uso inadecuado de los

elementos teatrales, a esto se suma que la institución educativa no cuenta con la infraestructura adecuada para la realización de obras teatrales debido al poco espacio en las aulas, además de la falta de recursos materiales para la presentación de este tipo de espectáculos; de igual forma, sucede con la metodología empleada por los docentes que genera en los infantes ciertas actitudes que demuestran timidez y desinterés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Debido a la situación imperante que enfrenta esta institución se hace necesario la organización frecuente de talleres de capacitación donde se traten sobre el teatro infantil y resiliencia para su aplicación en las actividades diarias dentro del aula de clase. La temática propuesta es de vital importancia en el campo educativo porque ha demostrado ser un recurso innovador para potenciar el desarrollo de los niños en su primera infancia, además es una herramienta atractiva que va a ayudar a la concepción de conocimientos significativos dentro de una metodología activa, impulsando el desarrollo emocional, tanto de docente como el de los niños, por dicha razón algunas universidades colocan la enseñanza de la expresión artística dentro de su malla curricular, por lo tanto, dejarla en el olvido significaría desperdiciar los recursos y el potencial de este arte.

Por otro lado, el desarrollo de la resiliencia en niños a temprana edad es trascendental en la vida de los infantes y beneficiará significativamente a toda la comunidad educativa, principalmente permitirá que los estudiantes mejoren su confianza, autoestima y personalidad, ya que actualmente la mayor parte de los infantes son tímidos y cohibidos debido a la poca participación e interacción dentro del aula, de igual forma potenciará su lenguaje y la forma de comunicarse con el medio, teniendo grandes ventajas en su desarrollo personal y social durante la primera infancia.

En definitiva, trabajar la resiliencia a través del teatro infantil es una oportunidad invaluable y única porque las impresiones que se conocen a través de los sentidos a temprana edad, los

va a ir formando (Castro, 2018). Puesto que ellos van a empezar a construirse paulatinamente a partir de sus necesidades, dando lugar a la experimentación de sensaciones causadas de forma ficticia por las distintas formas de teatro, es decir que desde el contexto educativo se va a prevenir que a mediano plazo en el futuro haya adolescentes con grandes obstáculos a nivel emocional y conductual. Pues un niño con niveles resilientes altos será el protagonista de su vida, aunque tenga que pasar situaciones trágicas, entendiendo sus sentimientos y tomando actitudes que fortalecerán su personalidad.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Enfoques diagnósticos

2.1.1 Antecedentes de la investigación.

El teatro infantil representa una propuesta lúdica y certera para desarrollar de forma holística a los niños en sus primeros años de vida, porque abarca un sinnúmero de habilidades y destrezas necesarias para el deleite de una obra, además de permitir que los docentes puedan trabajar la resiliencia. Este mismo enfoque han tenido varios investigadores que han aportado a la sociedad desde sus trabajos a nivel nacional e internacional, por ello, han sido considerados como parte de los antecedentes de la presente investigación titulada: “Teatro y resiliencia infantil en docentes de Educación inicial”, donde se resaltarán el objetivo del estudio, la metodología, instrumentos, población o muestra y los resultados obtenidos.

A nivel internacional se puede resaltar el trabajo nicaragüense titulado: “El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el período enero-abril 2019” desarrollado por Olivas, González & Ballorín (2019) quienes plantearon el objetivo de valorar la importancia, los beneficios del teatro y su práctica en el preescolar para la formación integral del infante; realizado desde el método cualitativo haciendo uso de guías de entrevista, observación y matriz de reducción de información, tomando como muestra a la docente, directora y niños de preescolar; cuyos resultados fueron que la maestra tiene interés en aprender estrategias innovadoras que le ayuden y faciliten el desarrollo de las actividades diarias en el aula, además comprendió la importancia y beneficios del teatro como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza en los niños.

Caycho & Ventura en (2019) realizaron una investigación titulada: “El teatro como un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima en los niños de la Aldea Infantil San Juan Bosco La Esperanza - Huánuco 2018”, cuyo objetivo fue determinar si el teatro es un vehículo de comunicación para el reforzamiento de la autoestima, por medio de una puesta en escena de una obra teatral, mediante una metodología transversal aplicando encuestas y cuestionarios en los niños de la institución tomando como muestra a los niños; como resultado se determinó que el teatro es un vehículo de comunicación que refuerza la autoestima en los niños de la Aldea Infantil san Juan Bosco. La presentación de la obra teatral refuerza la motivación que tiene los niños para realizar sus actividades diarias, etc. puesta en escena de la obra teatral “Así llegué”, donde los niños cuentan su propia historia.

Por otro lado, Cupén (2019) publicó un trabajo investigativo llamado: “Factores resilientes en niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV, Comas 2018”, quien tuvo como objetivo determinar el nivel de factor resilientes en niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV, se trabajó bajo un enfoque cuantitativo, tipo básica, nivel descriptivo, diseño no experimental, de corte transversal, con una población de 82 estudiantes de 5 años , muestreo no probabilístico, siendo la técnica la entrevista y el instrumento un cuestionario con preguntas adaptadas, obteniendo como resultado que los niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV, Comas 2018 tiene un nivel de resiliencia alta.

Los tres antecedentes internacionales citados anteriormente ofrecen una idea clara de lo abarca el teatro infantil dentro del ámbito pedagógico en niños de edad preescolar, de la misma forma, tratan el tema de resiliencia y su pertinencia para el correcto desarrollo de los educandos; a su vez indican la metodología que se podría utilizar para llevar cabo este trabajo de titulación y orientar la recolección de datos que han dado resultados contundentes a nivel latinoamericano.

Desde la perspectiva ecuatoriana, la investigación de Zambrano & Sornoza, Anchundia (2018), con el tema: “Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años” aborda el componente educativo de Teatro Infantil, con el objetivo de desarrollar las habilidades de autonomía personal en los niños de edad inicial a través del teatro infantil. Se aplicó una investigación-acción durante el periodo 2016 – 2017, que permitió recoger datos que demostraron la importancia del teatro infantil como medio para trabajar la autonomía en los niños de 3 a 6 años. Se desarrolló una metodología que incluyó la representación de obras clásicas, adaptadas en su contenido, mensaje y enfoque, creando un área donde el arte y el juego les ayudaron a potenciar su independencia personal, los resultados fueron compartidos mediante un festival de teatro infantil.

En la investigación de Reyes & Suárez (2016), titulada: “Influencia de la resiliencia infantil en el desarrollo de las destrezas cognitivas en niños de 3 a 4 años de edad. Propuesta: elaboración de un manual sobre la resiliencia infantil”, abarca la identificación de posibles causas y consecuencias que originan las dificultades en el desarrollo de las destrezas con el fin de desarrollar la resiliencia en los niños de inicial y elaborar un manual sobre el tema La metodología empleada ha sido el método inductivo, deductivo, de campo y científico donde las técnicas usadas fueron la observación, la encuesta y las entrevistas personales, donde se han empleado a los docentes y padres de familia. Como resultado de la investigación los niños de educación inicial han recibido el apoyo pedagógico para fortalecerlos en su desempeño social-escolar y cognitivo.

En la investigación titulada: “El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria” (Criollo, 2017) que se centra en la influencia que tiene el uso del teatro de títeres en el desarrollo de las habilidades en la primera infancia, cuyo objetivo es representar temas que estimulen las destrezas sociales niño, además de identificar el uso correcto de los tipos de títeres. La metodología que se empleó fue el método cualitativo, ya que es necesario extraer los hallazgos encontrados en artículos científicos publicados sobre investigaciones del mismo tema, la técnica que se utilizó fue la

observación a los estudiantes y se aplicó el instrumento de la entrevista a los docentes de la institución de preparatoria. Los resultados obtenidos demostraron que los títeres de manopla son los más indicados para dramatizar temas que potencien las capacidades de los niños de manera lúdica y divertida.

A nivel local, existen muchos trabajos vinculados al teatro infantil que destacan lo importante que representa a lo largo de la primera infancia de las personas, puesto que su único objetivo es desarrollar varios aspectos que beneficiarán el desarrollo social, escolar y cognitivo, permitiendo que desde la edad temprana adquieran habilidades que serán usadas frente a la presencia de problemas cotidianos de una manera placentera, eficaz y entretenido.

2.2 Análisis del problema: matrices de consistencia y de operacionalización de variables

2.2.1 Matriz de consistencia.

La matriz de consistencia es un instrumento que sirve para comprobar el grado de coherencia entre los elementos de la investigación como las variables, problema, objetivo, hipótesis general y específicos, respectivamente. En la presente investigación se ha tomado como variable independiente al teatro infantil que se desglosa en sus formas de presentación en el teatro de sombras y el teatro de títeres, mientras que la variable dependiente es la resiliencia en niños, tomando como dimensiones a la resiliencia primaria y secundaria.

El problema general se formuló de la siguiente manera: ¿Cuál es la relación entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria?, por lo tanto, el objetivo general es: Determinar la relación que existe entre teatro y resiliencia infantil; y la hipótesis general: Existe una relación significativa entre ambas variables. De acuerdo al método acuñado por la Dra. Rosario Martínez para extraer los elementos específicos se deben relacionar las dimensiones de las variables, en proporcionalidad 1:3, 1:4, 2:3, 2:4.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	V. Independiente
¿Cuál es la relación entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria?	Determinar la relación que existe entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria.	Existe una relación significativa entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria.	Teatro infantil: 1. Teatro de títeres 2. Teatro de sombras
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específica	V. Dependiente
1. ¿Cuál es la relación entre teatro de títeres y resiliencia primaria en docentes de Preparatoria?	1. Determinar la relación que existe entre teatro de títeres y resiliencia primaria en docentes de Preparatoria .	1. Existe una relación significativa entre teatro de títeres y resiliencia primaria en docentes de Preparatoria.	Resiliencia en niños 3. Primaria 4. Secundaria
2. ¿Cuál es la relación entre teatro de títeres y resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria?	2. Determinar la relación que existe entre teatro de títeres y resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria.	2. Existe una relación significativa entre teatro de títeres y resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria.	
3. ¿Cuál es la relación entre teatro de sombras y la resiliencia primaria en docentes de Preparatoria?	3. Determinar la relación que existe entre teatro de sombras y la resiliencia primaria en docentes de Preparatoria.	3. Existe una relación significativa entre teatro de sombras y la resiliencia primaria en docentes de Preparatoria.	
4. ¿Cuál es la relación entre teatro de sombras y la	4. Determinar la relación que existe entre teatro de sombras	4. Existe una relación significativa entre teatro de sombras y la	

resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria?	y la resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria.	resiliencia secundaria en docentes de Preparatoria.	
---	--	---	--

Elaborado por: Las autoras

2.2.2 Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
TEATRO INFANTIL	El teatro es una de las muchas formas de representación escénica (López-Ligero, 2018).	TEATRO DE TITERES Según Isabelle Reina (2015) “son las obras que hacen uso de títeres que interpretan a los personajes; el teatro de títeres es dirigido mayormente a la población infantil”	Elementos del teatro de títeres	<i>TÉCNICAS</i> -Observación -Entrevista
		Según Pérez y Merino (2016) el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatarios.	TEATRO DE SOMBRAS De acuerdo a Medinaceli (2019) “el teatro de sombras representa un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad”.	Técnicas titiritescas
			Elementos del teatro de sombras	
			Siluetas	

RESILIE NCIA	Es la “capacidad emocional, cognitiva y sociocultural de las personas que les permite reconocer, enfrentar y transformar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo” (Segovia-Quesada et al., 2020)	PRIMARIA Capacidad desarrollada gracias a las competencias y habilidades de sus padres u otros adultos que satisfacen sus necesidades y le respetan como sujetos legítimos. (Madariaga J, 2014)	Crecimiento seguro del niño	<i>TÉCNICAS</i> - <i>Test</i>
		SECUNDARIA Capacidad afectada por calamidades humanas, encontradas en su entorno familiar, institucional y la sociedad. (Madariaga J., 2014)	Desarrollo seguro del niño	<i>INSTRUMENTOS</i> - <i>Cuestionario: Test</i>
			Relaciones sociales	
			Factores	

Elaborado por: Las autoras

2.3 Concepciones teóricas

Las concepciones teóricas que se exponen en este apartado, se basan en el trabajo investigativo de varios autores que han aportado al teatro infantil desde su definición, hasta los tipos que se pueden aplicar dentro del ámbito educativo, partiendo desde el juego dramático hasta la presentación de teatros de sombras y títeres, además muestra una visión amplia de la resiliencia en niños, basándose en la descripción de los tipos: primaria y secundaria.

2.3.1. Definición de teatro.

Existen varias definiciones de teatro, sin embargo, para Federico García Lorca citado por Escorihuela (2017) “el teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana”. Este autor revela una perspectiva teatral del mundo y como el teatro tiene la capacidad para enseñar y degustar del modelo clásico que existía. Por otra parte, para Reina (2009) el teatro es considerado como una rama de la ciencia de las artes escénicas, puesto que consiste en representar o protagonizar historias significativas en frente de varios espectadores, utilizando el habla, mímicas, música, entre otras cosas, en este mismo sentido se lo puede entender como “una de las muchas formas de representación escénica”(López-Ligero, 2018). De acuerdo a estas definiciones el teatro es considerado una manera única en el cual podemos acceder a mundos diferentes, llenos de fantasías, dramas, acción o simplemente diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Sin embargo, Motos-Teruel (2017) asegura que el teatro en la educación consiste en el uso de las técnicas teatrales para educar ya que es capaz de transformar un contexto y personajes al grado del autor intentado formar parte de una nueva aventura con experiencias gratificantes que ayudarán al desarrollo integral, creativo, social y la apreciación artística, considerándose al teatro como parte del conjunto de herramientas cotidianas del educador. Entre las más frecuentes estrategias se encuentra al juego dramático, la improvisación, la dramatización, el juego de roles, la escenificación de textos dramáticos y no dramáticos, el teatro infantil, etc.

2.3.2. Teatro infantil.

El teatro infantil según Cervera (1993) hace referencia a que se crea para niños, teniendo en cuenta que también se puede hablar de aquel de niños, para niños y teatro e infantil mixto, mientras que Pérez y Merino (2016) lo definen como aquel que “abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatarios”. A través del este se estimula y fortalece el desarrollo integral de los niños, puesto que favorece a las evoluciones de su pensamiento, permitiendo tener raciocinio de que lo que realiza dando a lugar construcción de una base esencial en el desarrollo personal de la autonomía personal, lo cual es fundamental para la

vida actual y futura de los niños, ayudándoles a resolver situaciones problemáticas que se presenten en su contexto.

Por otro lado, Esquivel Cruz (2018) menciona que “el teatro infantil es la manifestación artística que más se identifica con la vida personal del niño, sus conflictos y aspiraciones”. Dando paso a la trasmisión de sentimientos y emociones reprimidas en tu etapa infantil”. Sin embargo, para María Nuria en el libro de Diéz, Brotons Ecanell & Rovira Roldán Medina (2016) el teatro infantil es una herramienta de primera magnitud, no es una copia del teatro de adultos, es de otro tipo con motivaciones, técnicas y estructuras distintas al de los adultos, se basa fundamentalmente en el juego dramático.

2.3.2.1 Juego dramático.

Si bien es cierto, el teatro infantil permite que el niño se desarrolle de forma holística, sin embargo, intentar que ellos realicen una representación teatral propiamente dicha, supondrá frustraciones a los intereses por esa arte porque se va a encontrar con una estructura formal donde interesa el resultado final expuesto al público; dado este inconveniente, es mejor trabajar con los niños desde el juego dramático que se enfoca en el proceso del juego, pues de acuerdo a varios autores clásicos como Piaget, este es una actividad de interacción libre que nace con la imitación en el juego simbólico.

Desde esta perspectiva José Cañas Torregosa (2013) menciona que se pueden trabajar en diferentes etapas de la enseñanza escolarizada; la primera corresponde a la fase A con niños de 4 a 6 años que se trabaja desde el juego dramático para relacionarlos en: El Teatro- fiesta, debido a que es importante hacer una planeación didáctica con sus tres momentos para lograr el objetivo, considerando que “lo verdaderamente importante será colocar al niño en situaciones reales y en otras imaginarias, pasando de unas a otras mediante juegos dirigidos por el profesor-animador (...) para ayudarles a situarse en el plano necesario” (p.57). Las actividades planteadas deben ser claras, pero como docentes también se debe considerar que

cada niño se va a expresar dentro de su percepción y según su creatividad con autonomía, desde su perspectiva real a la fantasía.

2.3.2.2 Historia del teatro infantil.

A lo largo de la historia existieron varios autores que han aportado y asegurado que los niños deberían involucrarse en el teatro, Platón es uno de ellos que defendió la importancia de la expresión infantil ya que aseguraba que los niños desde temprana edad deberían ser partícipes de manifestaciones teatrales. De igual manera Esquilo afirmaba que las manifestaciones culturales tenían un gran valor de tal manera que los niños deberían integrarse a la representación ante el público.

En la Edad Media y el Renacimiento se presenciaron actividades teatrales de carácter infantil y posiblemente una inclusión de niños actores en la presentación de títeres. Mucho tiempo después el teatro se convertiría en una orden religiosa donde los salesianos destacarán los valores didácticos que contenía. En el siglo XIX y XX se habían producido autores significativos, incidiendo notablemente en el futuro del teatro infantil, como lo fueron los hermanos Grim, Heinrich Hoffman, Hans Christian Andersen, Charles L. y sin olvidar mencionar al autor del grandioso libro El Principito, Antoine de Saintexuary.

En España en el mismo siglo, Jacinto Benavente logra hacer una colaboración con Eduardo Marquina dando como resultado un teatro meramente dirigido para niños, el cual fue presentado el 20 de diciembre de 1909 con varias adaptaciones como la Cenicienta y El Príncipe que todo lo aprendió en los libros. Hoy en la actualidad al teatro infantil lo reconocen, caracterizan, lo configuran y le dan la entidad que se merece. Es por ello que se debe aclarar que el teatro infantil no es inferior al teatro, sino que es otro tipo de teatro donde podemos trabajar la expresión dramática con los niños.

2.3.2.3 Características del teatro infantil.

El teatro permite y ayuda potenciar otras habilidades más generales, como asumir roles de juego de la cotidianidad, trabajo colaborativo, dedicación, constancias y desarrollo de la autoestima. Evidentemente el arte del teatro infantil refuerza y fortalece la autonomía de los niños, por tal razón se caracteriza por ser una herramienta fija en el planteamiento de los contenidos de las actividades. De acuerdo a Zambrano Loor, Sornoza Macias, Achundia Anchundia (2018) el teatro infantil se caracteriza por desarrollar: fluidez al expresarse verbalmente, despojar timidez y representar un personaje, trabajar desde y hacia lo lúdico, propiciar a los niños seguridad y confianza, desenvolvimiento en cualquier ámbito.

Con aquello se puede comprender que el teatro infantil engloba la potenciación, estimulación de habilidades y desarrollo de destrezas de los niños con el fin de satisfacer sus necesidades y alcanzar un aprendizaje óptimo integral, sobre todo que permita crear ambientes más seguros y felices. Además de caracterizarse por el modo de expresión, también lo hace por la diversión, ambiente agradable y sobre todo por la evolución que tiene cada estudiante por su manera de pensar, asimismo mejora el lenguaje y la comprensión lectora. Sin embargo, Cutillas, Torrecilla y Morote Sanchez (2005) mencionan algunas características comentadas del teatro de los salesianos: el afán de divertir, la sencillez, presencia frecuente de la música, intención catequista y el desarrollo del pensamiento.

2.3.2.4 Beneficios del teatro infantil.

Existen significativos beneficios que aporta el teatro infantil, usualmente estos son conseguidos de manera inmediata en los niños al poner en práctica dicha actividades. El enriquecimiento ante los valores éticos y estéticos mejora paulatinamente la satisfacción personal, aumenta la utilización de recursos de comunicación y expresión sobre todo en aquellos niños que presentan problemas o dificultad con el habla, muchos de ellos son capaces de superar y mejorar gracias al teatro. A pesar de mencionar varios beneficios, Motos-Teruel (2017) destaca algunos de ellos que el niño podrá adquirir en el proceso y al

final de una puesta en escena como la comunicación lingüística, iniciativa personal, integración cultural, artística y social, percepción de la realidad.

A través del teatro infantil y las representaciones teatrales exhibidas por los niños es tanto simbólica como expresiva ya que la práctica teatral propone un espacio físico en el cual los niños sean capaces de evaluar, presenciar y vivir sus propias actitudes personales y la de los personajes que representan favoreciendo de igual manera el desarrollo físico y psicomotor, el cual mejorará su lateralidad, equilibrio, ritmo y coordinación puesto que el teatro no tiene solamente perspectiva de relatar un diálogo sino que de igual forma debe conocer y saber dónde y cómo colocarse en una obra, adquiriendo capacidades para enfrentar combinaciones de diálogo y movimientos corporales, puesto que al mismo tiempo se da estimulación perceptiva y sensorial.

2.3.2.5 El teatro infantil y la comunicación.

El teatro pretende esencialmente comunicar y reproducir situaciones desde repetir las, ensayarlas, procurando obtener finalmente un espectáculo efectivo y, en medida de lo posible, artístico y bello (Cañas, 1992). El teatro infantil no es solo un acto teatral ya que implica desarrollar la comunicación y de esta forma se concreta el proceso de la representación de la obra. Vieites (2016), menciona que no se debe considerar a la comunicación como un simple juego de estímulo/respuesta entre un actor y un espectador puesto que se ve involucrado de manera activa el diálogo directo entre los personajes y el público, convirtiendo al receptor en actor, obviando que el teatro es un medio de expresión artístico con un enfoque comunicacional.

El docente debe tener claro el proceso de realización de la obra de teatro y la capacidad para poder afrontar las experiencias que los estudiantes obtengan en el transcurso de las sesiones, recalcando que la comunicación del actor es fundamental dado que es quien vivifica al

personaje en la presentación. De esta manera, la variedad de beneficios que genera el teatro se lo considera de forma funcional como un medio de comunicación dentro de la comunidad.

2.3.2.6 Tipos de teatro infantil.

Existen diferentes tipos de teatro, pero hay que tomar en cuenta los que nos ayudarán a potenciar la creatividad, imaginación y autoestima de los niños y niñas; Sandoval & Solís (2018) señalan que son seis tipos de teatro infantil: el teatro trágico, el teatro al aire libre, el teatro de títeres, el teatro cómico, el teatro pedagógico y el teatro cómico lo que se utilizan como herramienta pedagógica.

- *Teatro trágico.* El teatro trágico es considerado una variante del arte dramático donde las personas tienden a enfrentarse a sucesos fatales causadas por distintos eventos como pueden ser pérdidas de seres queridos, dolor emocional o conflictos familiares. Este tipo de teatro favorecerá el estado emocional del niño, permitiendo expresar sus sentimientos y emociones reprimidos por adversas situaciones conflictivas que hayan sido partícipes, mejoran su comunicación con su entorno, la integración a la sociedad y sobre todo elevará la autoestima de manera significativa para un mejor desarrollo de su etapa infantil

- *Teatro al aire libre.* Las obras son presentadas en lugares abiertos, este tiene origen en la antigua Grecia donde todas las presentaciones eran realizadas al aire libre, indeterminadamente en cualquier área amplia como calles, plazas, entre otros. Este tipo de teatro ayudará al entretenimiento y gozo de los niños, de manera que observan una obra teatral en un lugar público a como suelen ser visualizados en un lugar encerrado, de esta manera los niños, docentes y público pueden deleitarse y recrear un espacio para divertirse. Esto permitirá establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.

- *Teatro de títeres.* Este tipo de teatro es el más valorado para la educación puesto que sirve como instrumento de apoyo en el aula de clases, está mayormente dirigido al público infantil ya que las obras presentadas tienen como elemento base el uso de los títeres que son los que interpretarán los personajes. Los niños y niñas degustarán con mucho entusiasmo el manejo y/o visualización de un compañero títere que les proporciona alegría y diversión, además de que se expresarán libremente sin complejidad.

- *Teatro cómico.* En cambio, en este teatro la dramatización de los personajes dará a conocer defectos, debilidades, creando diálogos para dar a lugar una situación cómica que genere risa en los espectadores. Los más pequeños se sentirán identificados con el fin de entretenerlos y que de esta manera sean motivados para aprender y divertirse a la misma vez, generando una gran sonrisa y placer por la obra puesta en escena.

- *Teatro pedagógico.* La intencionalidad pedagógica de este teatro es meramente fomentar la creatividad y aprendizaje de los niños a través del juego, mejorando habilidades cognitivas, capacidades psicoactivas y comunicación. Su objetivo consiste en la innovación de las actividades en el aula de clases, como recurso pedagógico para estimular el desarrollo de los niños y niñas. Las obras son empleadas con fines educativos y como método de enseñanza para los infantes.

- *Teatro mímico.* La presentación de un teatro mímico en educación infantil favorece los movimientos corporales, además de su imaginación y experimentación con los distintos desplazamientos del cuerpo, puesto que en las diferentes obras los personajes deberán jugar con movimientos y gestos para expresar múltiples emociones sin tener que hacer uso de la voz. Los niños y niñas se divertirán y desarrollarán su habilidad de

concentración de manera que debe observar detenidamente lo que el autor de la obra quiere decir y sobre todo el mensaje que quiere dar a conocer a través de sus mímicas.

- *Teatro infantil.* El teatro infantil abarca a las obras y dramatizaciones donde su público principal son los niños. Este teatro es fundamental ya que está dirigido por los niños. Además de brindar entretenimiento y diversión a los infantes, ellos desarrollan todo el conocimiento obtenido y la manera en la que son capaces de expresarse frente al público general. Fortalece la confianza en sí mismo, pierden timidez, adquieren control escénico e interactúan con personas nuevas de su entorno. Pero Reina (2009) menciona que se comprende al menos tres clases de obras en el teatro infantil: el teatro de niños, teatro creado para niños y el teatro creado para niños.

- *Teatro mixto.* En el teatro de niños a pesar de ser los meros autores se ve necesario involucrar a una persona adulta que oriente y organice la reproducción del espectáculo. Los niños y niñas seguirán siendo los principales protagonistas, pero requieren de la presencia del docente, capaz de guiar, aconsejar y ayudar cuando los infantes presentan dificultades. Velasco (2016), manifiesta que una obra teatral exige una preparación previa y la presencia de público, ya que pasa por importantes fases para la construcción de personajes, creación de escenas y un diálogo preparado.

- *Teatro creado por niños o de niños.* En cambio, el teatro creado por niños se basa exclusivamente en la creatividad de los infantes, su creación espontánea de un diálogo en la obra teatral, la construcción de los materiales necesarios y la puesta en escena, no es necesario la presencia de un público particular, los compañeros de clase pueden ser los espectadores procurando tomar en cuenta el cambio de roles, es decir el grupo de niños que presente su obra ahora ellos serán los receptores. No se excluye la presencia del docente, pero este se convertirá en un niño más, de forma que no sea visto como una autoridad.

- *Teatro para niños.* El teatro escrito para niños, se remonta al siglo XVI cuando se convirtió en parte de la tarea docente e instructiva por los jesuitas. Al montar un teatro para niños se debe tomar en cuenta ciertos aspectos que menciona Cervera (2005), como los espectáculos que ofrecen rasgos de violencia, crueldad, injusticias y otras manifestaciones de maldad, ni siquiera con el fin de dar una moraleja, esto puede provocar una tensión desagradable en el niño. Pero esta prevención debe darse en el propio ambiente y con los recursos adecuados. Por eso el teatro para niños se encuentra en disposición del educador, atribuyéndose como mero actor y transmisor de conocimiento.

2.3.3 Teatro de sombras.

Según Medinaceli Cruz (2019) “el empleo del teatro de sombras en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipularlos”. Este recurso es considerado fundamental en el aula de clase ya que ayuda a desarrollar la transmisión de conocimientos de una manera distinta, sobre todo más divertida y juguetona. Es por ello que este debe ser aplicado como recurso didáctico en las actividades diarias, debido a que estimula habilidades que permitirá comprender, reflexionar ideas y conocimientos.

Emplear el teatro de sombras en el aula de clase atribuye la concentración en los niños y niñas ya que representa personajes de una forma distinta a la que usualmente están acostumbrados a visualizar, esto se convertirá en una obra mágica y creativa que beneficia la imaginación, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, mejora su expresión con palabras y acciones, trabaja en sus aptitudes en la puesta de escena y a su vez el trabajo en equipo que requiere la organización y desarrollo del espectáculo .

2.3.3.2 Elementos del teatro de sombras.

- *Iluminación.* La iluminación es un factor importante porque va a definir la existencia o no de las sombras, es por ello que la persona quien lo organice debe considerar la luz natural o artificial que emiten una luminosidad óptima para la presentación de una obra para que se pueda disfrutar de forma clara, nítida y con buen contraste. Además, se debe procurar disponer de un espacio propicio y aislado de luces externas que no favorezcan a la iluminación planificada de la obra. De acuerdo a la información brindada por Ángel Pérez, existen varias fuentes de luz que se pueden utilizar, tomando en cuenta también la dirección de estas para producir teatros de calidad que generen placer y goce en los niños.

Las fuentes de luz se relacionan con todas aquellas fuentes lumínicas que emiten luz que puede capturar la visión humana, es muy importante dentro del teatro de sombras para enfocar el escenario y la pantalla para el desarrollo de las obras de teatro y el público espectador disfrute con gozo del espectáculo, existen varias opciones para cumplir con dicho objetivo, es por ello, que el docente quien presente la obra debe revisar y seleccionar el elemento que se adecue mejor a sus posibilidades.

- *Focos de luz.* Existen múltiples fuentes de luz que se pueden utilizar según lo que el docente disponga en el aula o en la institución. Una opción económica y accesible es usar focos de luz como los que se colocan en el sistema eléctrico de las casas de 110 watts, sin embargo, se debe procurar que no se trata de una bombilla LED, debido a que este tipo de luz no genera sombras. No obstante, la dinámica de focalización del instrumento puede hacer perder la calidad de las sombras como lo menciona Pérez (2010), “cualquier fuente de luz con una potencia cercana a 500W es la más económica de las opciones de iluminación (...) en aquellos casos en los que no se cuente con otros tipos de iluminación”. Cabe recalcar que, las siluetas en el teatro de sombras deben ser nítidas para causar asombro, disfrute en el

público y la luz de un foco de 100 o 500 W representan una opción económica y valedera, pero se pone en riesgo la eficiencia del teatro.

- *Proyectores de luz.* Los proyectores son dispositivos que concentran la luz en un determinado punto, aunque en el mercado existen muchos tipos de estos, según el tamaño y la intensidad de luz que se necesite. El más recomendable es aquel de ciclorama que tiene una potencia de 500W a 1200W también se la puede resumir como una “fuente emisora de rayos Ultravioleta B (280 a 320 nm), Ultravioleta A (320 a 400 nm) o una fuente emisora de luz visible (400 a 600 nm), que se reproduce con un proyector de diapositivas” (Raigosa et al., 2017). Debido a estas características, su luminosidad es intensa y permite que el teatro de sombras tenga un mejor acabado, sin embargo, es muy focalizado en un solo punto lo cual limita la capacidad de escenario puesto que la luz no llega a los extremos de la pantalla.

- *Cañones de luz portátiles.* Cuando el docente prepara una obra de teatro ambiciosa, la mejor opción para la iluminación de las sombras son los caños de luz portátiles porque las sombras son extremadamente nítidas y bien contrastadas, independientemente de la distancia con la tela o la persona, incluso si el ambiente no está aislado de otra fuente de luz natural o artificial (A. Pérez, 2010). Debido a la intensidad que ofrece los caños de luz portátiles serían los más idóneos en un teatro de sombras, sin embargo, estas son más difíciles de transportar y con un costo alto.

- *Luz natural.* La luz natural es aquella que emite el sol y permite que el ser humano pueda ver con claridad durante el día, la energía de este ayuda a la creación de fuentes lumínicas artificiales. La energía solar puede ser un buen instrumento para proyectar un teatro de sombras, sin embargo, se debe considerar con mucha precaución el estado del tiempo, el ángulo de la luz que generará la sombra o la posición del sol para ubicar la silueta, la intensidad de la luz y sobretodo la ubicación del público que disfrutará del arte.

- *Dirección de la iluminación.* La luminaria es esencial en el teatro de títeres por esta razón cuando ya se ha elegido el elemento con que generará la luz, el docente debe conocer dónde ubicar estas fuentes lumínicas para generar las sombras según lo que se desee, es decir, la luz puede colocarse arriba, abajo, en el medio del escenario o a los costados, no obstante, se considera que el ángulo de la luz proyectará sombras de distintas medidas y calidad.

- *Pantalla.* Dentro del teatro, es muy importante considerar cómo el público va a apreciar la obra, por ello, la pantalla es muy importante; este elemento va a depender mucho de la cantidad de participantes que actuarán y del tipo de teatro que se va a ejecutar. Por ejemplo, en el teatro de sombras se pueden realizar obras que se presentan en una caja de cartón acondicionada, donde una hoja de papel blanco es suficiente para disfrutar del espectáculo, no obstante, se dificulta la organización del espacio porque es relativamente pequeño.

Una obra de teatro de sombras es mucho más simple que acondicionar un espacio pequeño, pues con tener una tela blanca sin arrugas y bien colocada sirve para presentar las sombras con comodidad y de forma eficiente. Al momento de elegir la tela se debe considerar la calidad de la tela y sus dimensiones porque al ser la pantalla puede mejorar o perjudicar la presentación cuando no se encuentre inmaculada.

La tela debe ser blanca y translúcida para ser utilizada en el teatro de sombras, también lo suficientemente gruesa para no dejar ver la fuente de luz y translúcida para que pueda proyectar las sombras de forma adecuada. Las dimensiones idóneas para la tela de proyección van a depender del espacio que se encuentre disponible para la presentación, pero debe ser entre 6 metros de largo y 32 de ancho para poder conservar la magia de las sombras.

- *Siluetas planas.* Las siluetas hechas con material concreto como cartulina negra o cartón son muy efectivas para proyectar sombras, puesto que son siluetas planas que por su grosor pueden formar figuras organizadas y estéticas para la presentación de una obra, también se pueden realizar con el cuerpo entero o con las manos denominado sombras chinescas.

De acuerdo a Yaiza Seves Cubo (2018) existen cuatro tipos de siluetas. La primera es la negra que se realiza con material concreto y rígido, ya sea, papel cartulina o madera y dan la sombra completa, mientras que la siluetas con perforaciones combina la sombra negra con la luz donde también se puede colocar papel celofán para que la luz proyecte colores claros o gasas para formar semitransparencias, sin embargo, si se quiere lograr efectos traslúcidos se puede utilizar plástico rígido o acetato porque son material sólido y pueden proyectar sombra. Por último, las figuras móviles son muy útiles para darle dinamismo al espectáculo con sombras y sea una propuesta más real mediante movimientos, deslizamientos y las articulaciones de las siluetas.

Cabe recalcar que, las siluetas planas más sencillas de realizar son aquellas que se fabrican con cartulina negra o cartón, definiendo con precisión los contornos para reflejar una sombra estéticamente bien, sin embargo, existen otras que llaman más la atención del público como las que tienen perforaciones porque presenta transparencias o sombras con leves proyecciones de color, más aún son las figuras móviles puesto que simulan el movimiento de las personas o animales para hacer una obra mucho más realista y sorprendente.

Por otro lado, las sombras chinescas son aquellas que cada persona puede realizar haciendo uso de su cuerpo o solo de sus manos, donde el actor desarrolla su creatividad y habilidad motriz para formar figuras dándoles movimientos y expresividad, tal como lo menciona Tomazelli (2020) “as sombras feitas através das mãos onde se projetam com elas, as sombras numa parede, formando figuras de animais em movimento (...) proporciona o

desenvolvimento da criatividade e da motricidade das mãos ” (pág. 200). Las sombras, al ser más sofisticadas ameritan de mayor esfuerzo físico y precisión para mantener la figura por un largo periodo de tiempo, por ello no son tan aconsejables para que un docente haga una obra solo con este recurso.

- Ensayos. Para toda obra de teatro es recomendable ensayar antes de montarla frente a un público para corregir errores y mejorar la manipulación de las siluetas e inclusive sirve para mejorar el guion de la obra porque se puede prever situaciones más dinámicas e inesperadas que se pueden presentar en la puesta en escena. Cabe recalcar que es muy importante tener a una persona como supervisor en los ensayos para que nos pueda ayudar con sus comentarios o críticas constructivas sobre la ejecución de la obra.

Ángel Perez Pueyo (2010), asegura que el ensayo de una obra se debe ejecutar por sesiones donde se realicen actividades de arranque, intencionadas y reflexiones o comentarios finales; mientras se practica la obra se debe contar con algún compañero que cumpla la función de corrector para que vea lo que se hace y ayude a su mejorar, también se pueden hacer uso de otros recursos tecnológicos como cámara de fotos o video. Los ensayos con esta estructura son los más idóneos para concentrar a los involucrados en la obra y se preste a la perfección, por ello es recomendable que el guía sea una persona capaz de emitir su criterio y que esto se vaya alternando para no perder tiempo en revisar recursos tecnológicos que también ameritan de espacio y dinero.

2.3.4 Teatro de títeres.

El teatro de títeres es una representación artística y dramática donde el titiritero maneja, es decir, da movimiento y voz a uno o varios muñecos denominados títeres para que desarrollen una historia, ya sea corta o larga, mediante su actuación e interactúe con el público espectador siguiendo el guion de una obra de teatro que sea educativa y despierte la creatividad e

imaginación en ellos para causar gozo y deleite; este recurso también llevado al ámbito educativo para enseñar contenidos pedagógicos.

2.3.4.1 Historia del teatro de títeres.

De acuerdo al texto de Rafael Curci (2007), el teatro de títeres tiene su origen desde los albores del hombre cuando descubrió las sombras y entendió que era un objeto extraño al cuerpo de él mismo. Posteriormente, en el Oriente se realizaban muñecos más estructurados mediante hilos y otros materiales, también eran más expresivos, pero no asemejándose a los rasgos humanos y usados en el ámbito religioso; pues, en India cerca del siglo XI se utilizaban muñecos grotescos extremadamente grandes como el Wayang-golek, o el Wayang-poerwa que representaban a dioses o espíritus demoníacos, el cual la mayoría del público solo lo podía visualizar mediante sombras, mientras que, China y Japón se representaban con hilos con el objetivo de entretener al público o a la realeza, respectivamente.

Por otro lado, en el Occidente se daban indicios de títeres más elaborados con barro y articulados, en Grecia se usaban para el deleite del público en el teatro de Dionisio formando parte de la cultura del pueblo y representando temas de orden religioso, de igual forma sucedió en Roma donde tomaba un sentido más lúdico para formar teatros de farsas sarcasmos y temas picarescos que después evolucionaría en máscaras que representaban a comedia del arte romano que son usados hasta la actualidad.

Posteriormente, en la Edad Media el títere casi se extingue debido a las invasiones y desapariciones de los imperios, sin embargo, los titiriteros le dieron una nueva oportunidad y se diversificó el comercio con los títeres y teatrinos portátiles donde se relataban historias clásicas y hazañas heroicas, también se enriqueció en teatro con la aparición de las marionetas. Finalmente, en el siglo XX el teatro de títeres ya tenía un valor artístico y cultural propio del cual disfrutaban los adultos, no obstante, “los niños como espectadores ideales de los espectáculos de títeres es una tradición que fue establecida, inconscientemente” (Girotti,

2018). El deleite fue mayor para los niños que para los adultos, es por ello, que actualmente las funciones de teatro de títeres están dirigidas hacia los infantes.

2.3.4.2 Elementos del teatro de títeres.

Para presentar un teatro de títeres se debe tomar en cuenta varios aspectos que lo componen como tener a disposición un teatrino con las características adecuadas para la presentación de la obra, asimismo se debe arreglar la escenografía y los trastos que identifiquen el espacio y tiempo en el que se encuentren los personajes, además de elegir qué títeres se puede manipular y confeccionar para una obra. Algunos de los elementos necesarios se detallan a continuación:

- *Iluminación.* La iluminación debe ser la adecuada para que se aprecien los títeres a todo el público, es por ello, que se puede usar una ubicación naturalmente iluminada en el escenario para adecuar el teatrino o como lo menciona Murray y Mijarres (1995), usar artefactos que ayuden con este aspecto, como candilejas que iluminan desde abajo con una cierta inclinación hacia arriba o simplemente varetas que estén ubicadas en los laterales de la boca de escena. Dichas ubicaciones van a permitir una luz centrada que evite distorsiones y el espectáculo sea visible para todos.

- *Teatritos.* Los teatritos son estructuras firmes que serán la casa de los títeres donde van a interactuar con el público infantil, el objetivo de los también llamados teatrinos es salvaguardar la magia del teatro, así como hacer que el niño se sitúe en un espacio y tiempo definido, separando la realidad de la ficción desde que empieza la obra hasta que termina. Es importante recalcar que no importa de qué material está elaborado, sino que cumpla con su objetivo y cuente con dos principios básicos que la boca del escenario sea más alta que la altura del titiritero y ubicarse en un punto adecuado que permita la visualización e iluminación propicia para los espectadores.

Cabe recalcar que todo teatrino debe cumplir con cuatro condiciones inexcusables, especialmente si es para un teatro de guiñol pues, debe considerarse que sea transportable, ligero, desarmable y adaptable (Murray & Mijares, 1995). Para que se pueda manejar con facilidad cuando ya esté armado, que no sea muy pesado ni ocupe mucho espacio al momento de llevarlo hacia otro lugar, no obstante, debe ser lo suficientemente estable para los títeres y que se acomoden en un lugar propicio para los titiriteros y los espectadores.

Existen muchos tipos de teatrinos y variedad de materiales con lo que se puedan construir como lo menciona Murray y Mijares (1995), se lo puede construir con o sin bastidores usando materiales que se tienen en casa, es decir, fáciles de conseguir y que no necesitan de mucho presupuesto. Por ejemplo, se puede usar un mueble alto donde los títeres aparezcan sobre este, amarrando una tela oscura entre dos columnas fijas o para mayor comodidad se podría colgarla desde un punto más alto para que los titiriteros estén de pie. Sin embargo, este tipo de estructuras carecen de escenografía. Una opción más estética es realizarla con cajas de cartón, hasta formar un frente amplio como 150 o 200 cm de ancho y 160 cm de alto dependiendo de la altura del o los titiriteros.

Si bien cierto, el objetivo de presentar una obra de teatro de títeres es causar deleite en los niños y que de forma indirecta se construyan aprendizajes significativos, es por ello, que las docentes pueden optar por colocar “un pedazo de tela colgado en el marco de una puerta puede perfectamente servir de escenario, y un uso mínimo de recursos materiales estimula mucho más eficazmente la imaginación de los niños” (Rioseco, 2010). Pues es económico y va a servir para el desarrollo creativo del niño de puertas adentro.

- *Títeres.* Los protagonistas del teatro de títeres, van a ser esos pequeños muñecos inanimados que cobran vida en las manos del titiritero, al darle voz y movimiento en las escenas de una historia. Hay muchas opciones para usar, sin embargo, para los docentes que

recién estas empezando a usar este arte debe considerar a aquellos fáciles de usar y que logren impactar a los pequeños, de acuerdo a este criterio se enlista algunos de los títeres mencionado por Viviana Rogozinski (2006) de forma descendente en función a la complejidad de manejo y construcción.

Para empezar, los títeres más sencillos de hacer y manipular son los de siluetas planas, se pueden construir con cartón, fotos, imágenes de revistas o personajes impresos que tienen dos dimensiones (largo y ancho) además pueden ser con sus extremidades articuladas, suelen ser comandadas desde abajo, arriba o atrás con un palo y se consideran títeres con los que los niños pueden trabajar debido a su simplicidad.

Otra opción, es usar los títeres de dedo porque son pequeños, se los puede construir con retazos de tela, papel maché, fieltro o con espuma-flex redondo para colocarlos en los dedos. y tienen la facilidad de trabajar con cuatro o cinco al mismo tiempo, sin embargo, no son tan recomendables para una obra de teatro porque carecen de expresividad.

Por otro lado, los títeres que ya no van solo en un dedo y abarcan toda la mano, son los de manopla. Estos tienen una estructura simple, sirven para representar animales sin extremidades, puesto que sus movimientos son limitados al tener que seguir lo dispuesto por la articulación de la muñeca del titiritero. Se lo puede construir con medias o guantes de cocina al que le puede agregar un rostro con botones o retazos de tela.

Subiendo la dificultad, los títeres de guante o guiñol tienen mucha más expresividad porque además de los movimientos que le proporciona el titiritero con su muñeca, puede expresar algunos movimientos con los dedos. Su estructura es más compleja porque cuenta con cabeza, extremidades y cuerpo (el mismo que debe ser largo para tapan el brazo del titiritero),

de acuerdo a la autora del libro “Los títeres y sus nidos” la técnica de manejo más tradicional es usar el dedo índice para el movimiento de la cabeza, pulgar y medio para los brazos.

Otra de las opciones en cuanto a títeres son aquellos grandes que suelen ser manejados con todo el cuerpo del titiritero son los de boca; se manejan desde la cintura para arriba tomando a los brazos para gesticular la boca del títere. De igual forma sucede con los de patas largas, con la diferencia que este se mueve con los pies del titiritero dejando libre la parte superior para su interacción; sin embargo, no son tan recomendables para el trabajo con niños porque les puede llegar a asustar además de dejar a toda vista que la persona es quien hace hablar y moverse al títere, es decir, se pierde la magia.

Por último, los títeres con mayor complejidad para elaborar y manejar con los de varilla y de hilos, pues su estructura debe ser meticulosa para que funcione el mecanismo de movimiento. Sin lugar a duda, la estética del manejo prevalece en estos tipos de muñecos, puesto que cuentan con mucha expresividad, no obstante, la manipulación es compleja y se requiere de mucha práctica para una presentación teatral.

Luego de la revisión general de los tipos de muñecos que se pueden usar dentro del teatro de títeres, es aconsejable elegir aquellos de fácil elaboración pero que sean expresivos para cautivar la atención del niño, prevalezca el misterio y la magia del teatro durante la presentación, es por ello que también es necesario conocer que esto se consigue modulando la voz del titiritero y con la aparición y desaparición de los muñecos de forma lenta y siguiendo una secuencia de adelante hacia atrás con una ligera inclinación hacia abajo.

2.3.4.3 Títeres y resiliencia.

La interacción que logra el títere con el niño es muy significativa, pues le va a permitir ejemplificar su vida con la estos seres inanimados, es por ello que mucho estudios sociales,

psicológicos y médicos han demostrado que la presencia de los títeres o “la asistencia administrada a los niños (...) para hacer frente a los traumas; su efectividad fue particularmente pronunciada cuando se usaba para comunicarse con niños muy pequeños y aumentar su autoconfianza” (Mármol, 2019). Favoreciendo características resilientes que lo van a ayudar a superar adversidades y mejorar su calidad de vida.

2.3.5 Resiliencia.

La resiliencia tiene cada vez conceptos nuevos es por ello que es necesario reunir algunos de estos. Grotberg (1995), define como la aptitud del ser humano de manera universal para enfrentarse a las adversidades de la vida, tratar de superarlas o incluso ser transformado por ellas. De tal manera que dicha autora resalta la importancia de involucrarse en el proceso evolutivo, el cual debería ser fomentado desde su etapa inicial o primera infancia. Por otro lado, Lemos, Krumm, Gutierrez & Aran-Felippetti (2016), consideran que la naturaleza de la resiliencia es compleja y multidimensional e involucra factores individuales, familiares y del ambiente socio-cultural. Dando a lugar una adaptación positiva a pesar de sufrir de una gran adversidad en un determinado contexto.

De acuerdo a Sosa Palacios & Salas - Blas (2020), la resiliencia parte de las experiencias de la cotidianidad. De tal manera que la continuidad de la interacción entre niño y su entorno, sobre todo en el ambiente familiar, escolar y social son grandes factores esenciales que exigen de una mejor adaptación del niño a su comunidad y que mientras en el proceso se convierta relativamente más sencilla y resistente.

2.3.5.1 Resiliencia en niños.

La relación entre resiliencia y niños va más allá de un concepto, puesto que en la actualidad toda persona como, niño, joven, adulto, requiere desarrollar resiliencia. Según Pino, Restrepo, Tobón, Arroyave (2020), menciona que “el origen de este comportamiento tiene sus bases en edades más tempranas o en la etapa del ser humano denominada primera infancia

(entre los 2 y 5 años)”. Cuyo periodo primordial donde el niño requiere de una mayor atención y construcción de la personalidad y sobre todo de un acompañamiento, generando de esta manera un apoyo para la resolución de problemas y un afrontamiento adecuado, evitando crear conductas conflictivas para él y para su entorno.

Sin embargo, Morelato, Korzeniowski (2019), considera que el proceso de resiliencia en la educación implica múltiples habilidades que ayudarán y fortalecerán a afrontar el riesgo. Algunas características evidenciadas en los niños son la confianza en sí mismo y en la sociedad, su autonomía y competencia social. Por tal motivo el área de educación tiene un abordaje cuya situación es compleja, dadas las circunstancias negativas presentadas que se ven afectadas en el desarrollo de los niños. Muchas de las veces estas situaciones se encuentran estrechamente vinculadas con problemas emocionales, conductas agresivas, entre otros.

2.3.5.2 Tipos de Resiliencia Infantil.

De acuerdo al psiquiatra infantil Barudy citado por Madariaga (2014) existen dos tipos de resiliencia infantil: primaria y secundaria. De tal manera que la resiliencia no es considerada como una característica fija, ya que se adapta a la situación, momento y circunstancia, puesto que varía según los traumas debido a que nunca son similares y ocurren en diversos momentos y obviando la forma y manera en la que la persona lo asimile visto que todos tienen construcciones de resiliencia diferentes. Es por ello que cuando se habla de resiliencia infantil aborda las capacidades de los niños al sobreponerse a situaciones traumáticas y/o hechos de violencia durante su primera etapa infantil.

- *Resiliencia infantil primaria.* Barudy también afirma que la resiliencia primaria es la que los cuidadores proveen a los infantes durante sus primeros años de vida y va a significar un fundamento seguro para su crecimiento y posterior desarrollo (Madariaga, 2014). Esto concierne a los primeros implicados en el crecimiento y desarrollo del niño. Es decir, a los

padres y/o adultos responsables del infante, debido a que por parte de ellos recibieron satisfacer sus necesidades, educar, proteger y fortalecer su proceso de evolución.

Por lo tanto, la resiliencia primaria está estrechamente vinculada con los primeros años de vida ya que el cerebro infantil va fortaleciendo la crianza al apego, los buenos tratos, generando de esta manera figuras de apoyo para afrontar situaciones difíciles. En vista de aquello los factores afectivos, educativos y socializadores son ofrecidos netamente por el adulto responsable, lo que conciernen a tener un desarrollo sano y una autoestima sumamente elevada: sin embargo, si el escenario es otro esto se verá reflejado ante situaciones adversas en la que el niño no presentará control y ni la capacidad para afrontarlo.

- *Crecimiento seguro del niño.* En la primera etapa infantil del niño se debe tomar en cuenta ciertos factores que tienen gran importancia para su crecimiento y desarrollo seguro, es por ello que Salgado citado por Jeong (2019) propone que los factores personales de resiliencia pueden ser evaluados a través de los siguientes elementos: el autoestima ya que es considerado como un recurso importante en el bienestar y la salud del infante, debido que la persona tiene como base su pensamiento y sentimientos; la empatía, se refiere a la comprensión de ideas y actitudes de otras personas dando como resultado afecto, sensibilidad y conmoción; la autonomía en cambio es la capacidad que tiene el niño respecto a la toma de una decisión que conlleva solucionar un problema que se manifestaran a lo largo de su vida.

Por otro lado, el humor es utilizado como herramienta de defensa, dado que favorece el bienestar corporal del niño, su estabilidad emocional y relaciones sociales, colocándose como puente entre lo cómico y lo trágico; la creatividad facilita la expresión de sentimientos de confianza, autocontrol, equilibrio entre los obstáculos y experiencias nuevas dando a lugar la capacidad necesaria para que el niño cree y realice acciones que contribuirán a generar soluciones a sus problemas o simplemente diversas vivencias.

- *Desarrollo seguro del niño.* Becoña, citado por Castro & Luján (2018) clasifica ciertos factores protectores que favorecen en el desarrollo seguro del niño: en las características del infante debe estar presente la capacidad cognoscitiva de resolución de problemas, sociabilidad, autoestima, autoeficacia, empatía y optimismo; en las características familiares se debe mantener una relación estable y equilibrada, sobre todo sentirse seguro y querido mientras se establece normas y límites que mantendrán la convivencia armónica con la familia, en las características de la comunidad influirá la presencia de establecimientos seguros, sin violencia, acceso de centros culturales y recreativos; las características sociales y culturales requerirán el apoyo total a la infancia y prevención de la violencia y por última instancia se encuentra la escuela, donde los agentes educativos competentes ayudaran y aportaran a través de diversos recursos como puede ser el teatro infantil y el teatro de sombras.

- *Resiliencia infantil secundaria.* El niño es un ser biopsicosocial e intercultural pues se lo entiende como una persona que no puede aislarse o criarse en una burbuja para que no le pase nada malo, es por ello que las personas que se encuentran en su entorno cercano deben proporcionarle las herramientas necesarias para el desarrollo seguro del niño, la familia es una pieza clave para proporcionarle una figura de apego, los padres son los encargados de ejercer una competencia parental eficaz que se refiere a “conocimientos, habilidades y actitudes que los adultos han de poner en marcha para responder y adaptarse evolutivamente a las necesidades de los hijos/as” (Sahuquillo et al., 2016). No obstante, cuando las personas de su entorno fallan, es imposible que el niño pueda desarrollar su capacidad de resiliencia primaria, por lo que la única opción es asegurarse de que el niño pueda construir su resiliencia secundaria.

La resiliencia secundaria es la capacidad de seguir desarrollándose, a pesar de las situaciones negativas de la vida, se enfoca en aquello “niños que no recibieron cuidados parentales de calidad en la primera infancia, sumado a experiencias traumáticas complejas y acumulativas

y patrones de apego inseguro” (Madariaga, 2014). Al ser niños con riesgo por el deficiente cuidado de los padres y al verse envueltos en situaciones críticas, lo más sano es estimularlos y darles aprendizajes para su vida y sepan salir adelante.

- *Relaciones sociales.* Durante la primera infancia el niño debe estar rodeado de personas que le permitan su desarrollo socio-afectivo, porque de esto depende que el niño logre construir su resiliencia secundaria, puesto que esto es “la capacidad de una persona de sobreponerse a las adversidades de la vida, gracias al apoyo -afectivo y social- de sus tutores de resiliencia” (Gómez-Limón, 2014). Cuando alguien a su corta edad ha enfrentado situaciones críticas en la vida puede bloquear todo su crecimiento y quedarse en un estado de desahucio, sin embargo, las personas que están a su alrededor tienen la oportunidad de darles todo su apoyo para que logre salir adelante.

- *Factores que favorecen la resiliencia secundaria.* De acuerdo a Barudy en el libro de José Madariaga (2014 pág. 140) existen algunos factores que favorecen la adquisición de la capacidad de resiliencia secundaria como: “El temperamento de cada niño en particular, los recursos de la familia nuclear y extensa, el reconocimiento del daño sufrido por las personas allegadas y desarrollo de la capacidad de entenderse mejor a sí mismo”.

Algunos niños pueden tener ciertas ventajas para desarrollar su capacidad de resiliencia, como el temperamento que se refiere a características propias de cada persona que determina la forma de interactuar y de comportarse con las personas que se encuentran en su entorno, en función a tres factores claves como la extraversión, afecto negativo y control intencional (Bárrig JÓ & Alarcón, 2017). Desde la primera infancia se puede identificar el temperamento de cada uno para relacionarse con su entorno al observar si son alegres, activos, con energía o si son retraídos y presentan comportamientos agresivos; este también va a depender de la genética que han heredado y los estímulos que recibe del exterior.

Si bien es cierto, la familia es el núcleo de la sociedad, por ello será el elemento principal para que el niño logre desenvolverse en el mundo, cuando el niño sienta el apoyo tanto de sus padres, hermanos, primos, tíos, abuelos, etc. Va a saber que puede contar con ellos y que no lo van a juzgar, sino que lo van a ayudar. Cabe recalcar que un niño perteneciente a una familia de clase social y económica baja, no va a desarrollarla de la misma forma que alguien que pertenece a la clase alta porque les van a facilitar el acceso a personas especializadas como psicólogos y de suplir a cabalidad las necesidades que tengan.

- *Tutor de resiliencia secundaria.* Para hablar de resiliencia secundaria que es aquella que se desarrolla cuando la capacidad primaria ha fallado, es apropiado ver la necesidad de un tutor de resiliencia, quienes tienen las competencias necesarias para “vincularse afectivamente con los niños y niñas, apoyar sus recursos y creatividad, así como expresarles activamente su compromiso para encontrar caminos alternativos y sobreponerse a estas injusticias” (Madariaga, 2014). Es importante formar a los niños en sus destrezas socio-afectivas para que logren desenvolverse en su entorno inmediato, expresando sus emociones y sentimientos; es por ello, que los tutores deben enfocarse en reforzar sus lazos de apego además de prepararlos para un mejor futuro.

Durante la primera infancia, el entorno inmediato lo conforman aquellas personas que se relacionan directamente con los niños en sus casas y las escuelas como “los padres y profesores, a través de sus prácticas educativas cotidianas, son personas protagonistas en la formación de la resiliencia en los niños” (Cabrera et al., 2016). Los padres forman un lazo afectivo irrompible, por eso son los principales encargados de desarrollar la capacidad de resiliencia, además de los docentes porque conforman su segundo hogar y pasan la mayor parte del tiempo con ellos.

2.3.5.3 Factores que definen la resiliencia en niños.

La resiliencia infantil es una capacidad de saber sobrellevar las situaciones difíciles de la vida para conocer cómo será el comportamiento en el futuro de los niños, es por ello que se considera la teoría ecológica de Bronfenbrenner, puesto que “influye sobre el desarrollo del sujeto, su percepción, su acción y su conducta por las interacciones en las que tiene lugar con el entorno” (Alzate et al., 2016). En este aspecto se considera las relaciones que tiene el niño con su entorno inmediato, en especial la familia porque representa los principales actores para el desarrollo personal y social para plantear los factores de riesgo a los que están expuestos y los de protección que poseen.

De acuerdo a Mirtha Cupén (2019) el factor de riesgo se relaciona con las situaciones que enfrenta un niño a temprana edad causado por las experiencias negativas en la escuela, así como situaciones socioeconómicas bajas que afectan en las estructuras parentales de la familia, causando incompreensión, carencias y falta de una guía para el cumplimiento de las diversas tareas tanto dentro como fuera de casa. Dentro de su mesosistema el niño puede verse involucrado en situaciones difíciles de superar y es cuando entra el papel de los tutores y/o docentes para desarrollar y reforzar la resiliencia.

La familia cumple un factor fundamental en desarrollo de la resiliencia primaria lo cual va a priorizar o no el papel de la escuela en la resiliencia secundaria; Rubén Cobos citado por Hernández (2017) menciona que esta unidad mínima de la sociedad debe cumplir sus funciones tanto biológicas, económicas, educativas, religiosas como recreativas, debido a que esto va a asegurar que los niños cuentan con un ambiente propicio para su sobrevivencia.

Por otro lado, es importante destacar los roles de la familia en cuanto a su estilo parental, porque va a distinguir el nivel y calidad de vida. De acuerdo a la perspectiva de Baumrind hay 4: democrático, autoritario, permisivo y negligente (Capano, Del Luján González Tornaría, and Massonnier, 2016). En el primero se refiere a una crianza ideal donde niños y

padres participan en la toma de decisiones y tienen claro sus límites, deberes y derechos; el segundo, se enfoca en el poder unilateral donde el niño es sumiso y debe acatar a las orden impuestas por algún jefe de familia; en el tercero se cambian los roles, puesto que es el niño quien tiene el control de sus padres y se acostumbran a hacer lo que quieren sin impedimentos, mientras que el último hace alusión a un sistema inválido donde no se cumple deberes ni obligación de ningún miembro de la familia.

Por otro lado, los factores protectores se refieren a los que reducen los riesgos al que se enfrenta el niño, puesto que favorece el desarrollo de su resiliencia al sentir el apoyo de las personas que están a su alrededor fortaleciendo sus habilidades para el aprendizaje y mejorando sus relaciones inter e intrapersonales, sin embargo, puede existir un apego exagerado llevándolos a la sobreprotección, que igual no les va a permitir el desarrollo de sus capacidades. Además, interviene el papel de la escuela para reforzar la educación y su capacidad resiliente haciéndolos partícipes de actividades como el teatro porque alimenta sus conocimientos y los prepara para la adquisición de esquemas mentales que los forme de manera integral.

2.4 Descripción del proceso diagnóstico

La investigación es un proceso arduo que nace a partir de una problemática identificada en un determinado espacio, tomando en cuenta sus características externas como las variables y su fundamentación teórica para dar paso a la indagación empírica donde se empieza por un diagnóstico real en el contexto, espacio y tiempo donde surge el fenómeno investigativo. Dicha fase, es de vital importancia en el ámbito educativo porque permite conocer a profundidad y de forma práctica cómo se encuentra la comunidad educativa frente a dicho problema. Por lo tanto, se ha planteado realizar el diagnóstico de la investigación en los docentes y niños de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar, en el primer quimestre 2021.

2.4.1 Nivel de investigación.

El tipo de estudio de acuerdo al criterio del Dr. José Supo (2012) será observacional porque no habrá intervención del investigador ni manipulación de las variables; prospectivo porque los datos recogidos serán a propósito del estudio porque es primario; transversal, debido a que se trata de muestras independientes y se realizará una sola medición a la misma población y analítica por ser bivariada. La investigación será descriptiva y correlacional bivariado porque se buscará describir los hechos y las características de la población según el nivel de aplicación del teatro infantil en una circunstancia geográfica determinada.

2.4.2 Diseño de investigación.

La investigación tendrá un enfoque cuantitativo que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento” (R. Hernández et al., 2014). Pues la problemática será tratada cuantitativamente y dar solución de forma precisa. , además cuenta con un diseño no experimental en base a la variable independiente y dependiente, pues se trata de “observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos” (R. Hernández et al., 2014). Es decir, en el contexto escolar ya existente se va a desarrollar la investigación, sin manipulación de la población.

2.4.3 Población y muestra.

La población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (R. Hernández et al., 2014). Mientras que una muestra es un pequeño subgrupo de elementos que coinciden dentro de este conjunto grande. En este trabajo investigativo, la población de investigación consistirá en 3 docentes y un promedio de 105 niños en total de los tres paralelos de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar.

Debido a problemas relacionados a la emergencia sanitaria se hace imposible el regreso a clases presenciales en las escuelas de la ciudad de Machala, entonces se optará por tomar una muestra para la población de estudiantes que será del 30% para que no sea de categoría pequeña como lo recomienda Pineda et al. (1994) de acuerdo al análisis de las aportaciones de Andrew Fisher. Por ello, será probabilística de aleatorio simple donde el subgrupo tiene la misma posibilidad de ser elegidos (R. Hernández et al., 2014, p. 175). Es decir, se recolectarán los datos de 32 niños de 5 años del subnivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de investigación son procedimientos validados y dispuestos para obtener y transformar información necesaria que ayuden a solucionar una problemática según la disciplina científica donde se ha planteado (Rojas, 2011). La técnica es la guía para saber cómo podremos recoger los datos, sin embargo, no es suficiente porque se necesita el instrumento como un recurso que se aplique directamente en el campo de trabajo para la recolección directa de la información.

En primer lugar, la técnica que se utilizará en el presente trabajo será la observación, según Bunge, 2007 citado por Campos & Lule (2012) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio fenómenos de la realidad actual, es por ello que lo hemos escogido como instrumento una guía para la recolección de datos de manera virtual debido a la contingencia sanitaria siendo las más oportuna para la contrastar los datos recolectados para esclarecer, comprobar y demostrar la problemática presentada en este proyecto (ver anexo D.1).

Además, se hará uso de la técnica de la entrevista como lo menciona Pilar Folgueiras (2016)“es una técnica de recogida de información (...), el principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias,

opiniones de diferentes personas”. Esta se aplicará a todos los docentes por igual. El instrumento que se aplicará será una entrevista adaptada del trabajo de titulación de Patricia Peñafiel (2018), la cual ha sido modificada de acuerdo a los intereses de este trabajo de investigación; está estructurada de 17 preguntas cerradas que consistirán en la participación y/o conversación entre las docentes de la institución educativa con el fin de obtener y de manera conocer la realidad del fenómeno investigativo, basándonos en datos reales de una población determinada (ver anexo D. 2).

Para conseguir información de la segunda variable, resiliencia se aplicará como técnica el test, ya que es una de las “técnicas de investigación, análisis y estudio que permiten apreciar una característica psicológica o el conjunto de la personalidad de un individuo” (Logopedia,2001). Los cuales consisten en sistematizar el proceso de administración, calificación e interpretación del mismo, de tal forma que se pueda aplicar a cualquier individuo.

El instrumento empleado será un test sobre resiliencia en niños, en una especie de cuestionario estructurado con preguntas cerradas y alternativas de respuesta dicotómicas donde el SI representará a la casilla que menciona que en niño SI BUSCA SOLUCIÓN y tendrá en valor de 1, mientras que el NO, representará al NO BUSCA SOLUCIÓN que corresponde al valor de 0, dichos valores permitirán el análisis eficaz de la confiabilidad del test con el cálculo del coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson KR-20 con las pruebas pilotos.

Se ha elegido dicha técnica e instrumento porque abarcan de forma integral las características e indicadores de la resiliencia sin ser sesgado e interpretando los resultados en una población bajo las mismas especificaciones. Dicho test sobre resiliencia en niños de 5 años ha sido modificado del trabajo de titulación de la peruana Mirtha Cupén (2019) quien investigó los factores resilientes en niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV, cuyos parámetros de evaluación correspondían al factor de riesgo y factor protector, sin embargo

para el presente estudio solo sea considerado el primero, ya que dichos parámetros evalúan roles parentales que los asisten y su conducta para el desarrollo resiliente de los niños del sector socioeconómico medio y bajo a partir de la interacción en su entorno inmediato, favoreciendo tanto su resiliencia primaria como el desarrollo de la secundaria.

El procedimiento que se llevó a cabo en las técnicas e instrumentos están orientados a obtener información que lleguen a satisfacer los objetivos planteados en este trabajo, empezando por el diagnóstico de la problemática en la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar, posteriormente se realizó la investigación bibliográfica en relación al tema de: Teatro y resiliencia infantil.

Para la investigación de campo, se empezó por enviar un oficio a la autoridad competente, es decir a la Dra. Mariana Ruilova. Mgs para solicitar el permiso correspondiente para aplicar los instrumentos elaborados dirigidos a los docentes, niños y a las clases en línea (ver anexo C). La aceptación fue inmediata por lo cual, en la misma semana de presentación nos dirigimos hacia la institución para la recogida de datos de forma presencial en un evento organizado por ella. Cabe recalcar que se solicitó total objetividad y sinceridad en sus respuestas, privilegiando el anonimato para darle eficacia a los resultados.

CAPÍTULO III

PROPUESTA INTEGRADORA

3.1 Introducción

Este capítulo es un apartado que propone una alternativa para dar solución a la problemática diagnosticada en la población estudiada en un determinado espacio y tiempo. Está compuesta por cuatro secciones claramente descritas con la información obtenida mediante la recolección de datos al aplicar los instrumentos de investigación, además de la propuesta como tal desarrollando los objetivos, fases de implementación y los recursos logísticos necesarios para la realización de la misma.

Se realizó el procesamiento y análisis de datos de todos los instrumentos aplicados en la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar, lo cual detalla la información estadística tabulada de la guía de observación, la entrevista estructurada a las docentes y el test para medir la resiliencia en niños de 5 años; en base a esos resultados se enfatizó en proponer un ciclo de cinco talleres de capacitación teóricos-prácticos, donde cada sesión está orientada al aprendizaje de la puesta en escena de una obra de teatro de sombras y de títeres con obras creada para niños, con la finalidad de que las educadoras mejoren su praxis educativa.

De igual forma, se describen las fases de construcción donde se tomó en cuenta la socialización al principio de la propuesta, la aplicación y planificación de los talleres, además de la evaluación realizada con la ayuda de un experto externo a la población estudiada para finalmente llevarla a la fase de socialización con los miembros de la institución educativa, además de enlistar el talento humano, recursos materiales, digitales y económicos necesarios para llevar con éxito los talleres propuestos.

3. 2 Procesamiento y análisis de datos

3.2.1. Análisis de la información estadística de la guía de observación.

La guía de observación según Campos y Covarrubias & Lule Martínez (2012) es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer. Por lo tanto, fue aplicada a docentes y niños de Escuela de Educación Básica Simón Bolívar, en el nivel de Preparatoria, esta contiene 15 indicadores lo cuales fueron diseñados de acuerdo a los ítems presentados en la matriz de operacionalización de variables. La muestra tomada fue de los tres paralelos que pertenecen a la institución, cada aula de clase A, B, C está conformado por 1 docente y aproximadamente 32 niños. El trabajo de campo se realizó de manera virtual dividido en 6 sesiones de acuerdo a cada paralelo mencionado, lo cual da como total de 18 sesiones aplicadas.

- *Indicador 1*

Cuadro 1 Utilización de elementos del teatro de títeres

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
La docente utiliza elementos del teatro de títeres.	11	61,11	7	38,89	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación.

En la observación aplicada a docentes y niños de la institución educativa se puede verificar que existe un mayor número de sesiones presentando a que las docentes si utilizan elementos del teatro y títeres, lo que quiere decir que conocen acerca del tema lo cual favorece a la construcción de conocimientos permitiendo que este se usado como una herramienta de ayuda para que los niños se relacionen entre sí.

- *Indicador 2*

Cuadro 2 Técnicas titiritescas

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
La docente desarrolla técnicas titiritescas.	1	5,56	17	94,44	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

En la aplicación del instrumento a docentes y niños de la institución educativa se puede comprobar que existe un mayor número de sesiones donde las docentes no desarrollan técnicas titiritescas, lo que quiere decir que desconocen acerca de las diversas técnicas titiritescas que existen lo cual conlleva a la presentación de obras aburridas y desmotivadoras haciendo que el niño pierda totalmente el interés y se sienta frustrado, generando así un sentimiento de negación hacia el teatro de títeres.

- *Indicador 3*

Obras de teatro de títeres

En la guía de observación aplicada a docentes y niños del establecimiento educativo se puede percibir que en ninguna sesión las docentes presentan obras de teatro de títeres en sus clases, lo cual quiere decir que desconocen acerca de la utilidad de las obras de teatro de títeres, dando como resultado clases tradicionalistas donde no se desarrolla la expresión corporal, comunicación y socialización de los infantes, creando un obstáculo para el crecimiento progresivo de formación educativa.

- *Indicador 4*

Cuadro 3 Elementos del teatro de sombras

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
La docente utiliza elementos del teatro de sombras.	2	11,11	16	88,89	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

En la aplicación del instrumento a docentes y niños del establecimiento educativo se puede contrastar que existe un mayor número de sesiones representando a docentes que no utilizan elementos del teatro de sombras, lo cual indica que desconocen acerca de la variedad de elementos que existen del teatro de sombras, lo que conlleva a una puesta de escena simple y posiblemente no estructurada con los elementos y recursos necesarios para la presentación correcta ante el público infantil.

- *Indicador 5*

Obras del teatro de sombras en sus clases

De acuerdo a la observación aplicada a docentes y niños de la institución educativa se puede verificar que las docentes no presentan obras de teatro de sombras en sus clases, lo que quiere decir que desconocen acerca de aquellas obras, generando de esta manera actividades monótonas dentro del aula de clase lo que imposibilita la potenciación de habilidades y capacidades que permiten estimular la creatividad e imaginación en los más pequeños.

- *Indicador 6*

Cuadro 4 Resiliencia primaria en los niños y niñas

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
La docente fortalece la resiliencia primaria en los niños y niñas.	10	55,56	8	44,44	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

La aplicación del instrumento a docentes y niños del establecimiento educativo se puede evidenciar que existe un mayor número de sesiones donde indica que las docentes si fortalecen la resiliencia primaria en los niños y niñas, lo cual indica que los profesores tienen un amplio conocimiento acerca de la resiliencia primaria, dando como resultado a niños capaces de resolver problemas cotidianos y enfrentarse a obstáculos que se atraviesen para conseguir su objetivo.

- *Indicador 7*

Cuadro 5 Actitudes resilientes frente a problemas cotidianos

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Las profesoras orientan a los niños a actitudes resilientes frente a problemas cotidianos presentados.	11	61,11	7	38,89	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

En la observación aplicada a docentes y niños de la institución educativa se puede comprobar que existe un mayor número de sesiones donde arroja a que los profesores si orientan a los

niños a actitudes resilientes frente a problemas cotidianos presentados, lo cual indica que los docentes han sido preparados para este tipo de problemas, lo que conlleva a una buena formación y enseñanza hacia los infantes, estimulando su capacidad resiliente hacia problemas cotidianos.

- *Indicador 8*

Cuadro 6 Construcción de la autoestima de los niños

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
La docente ayuda a la construcción de la autoestima de los niños con frases halagadoras	16	88,89	2	11,11	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

En la aplicación del instrumento a docentes y niños del centro educativo se puede corroborar que existe un mayor número de sesiones que indican que los docentes si ayudan a la construcción de la autoestima de los niños con frases halagadoras, lo cual indica que perciben la importancia que tienen los halagos en la primera infancia generando confianza y autoestima, además permite despojarse de la timidez y se convierte más participativo dentro y fuera del aula de clases.

- *Indicador 9*

Cuadro 7 Enseñanza de valores

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
La docente enseña valores como la empatía.	17	94,44	1	5,56	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

De acuerdo a la observación aplicada a docentes y niños del establecimiento escolar se puede comprobar que existe un mayor número de sesiones de profesores que si enseñan valores la empatía, lo cual quiere decir que conocen la importancia de abordar valores, transmitiéndolos a través de la historia y/o obra presentada, lo que permite que los niños piensen y reflexionen sobre aquello,

- *Indicador 10*

Autonomía en los niños

En la observación aplicada a docentes y niños del centro educativo se puede percibir que existe un mayor número de sesiones indicando que los profesores si estimulan la autonomía en los niños, la cual se percibe que lo hacen a través de las diferentes actividades diarias, puesto que conocen la importancia que mantiene la construcción de autonomía desde la primera infancia, beneficiando a los más pequeños a enfrentarse a su medio natural.

- *Indicador 11*

Cuadro 8 Frases con propiedad como “yo puedo” “yo tengo”

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Los niños usan frases con propiedad como “yo puedo” “yo tengo”.	3	16,67	15	83,33	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

De acuerdo a la aplicación del instrumento a docentes y niños del establecimiento educativo se puede verificar que existe un mayor número de sesiones donde indican que los niños no usan frases con propiedad como ‘yo puedo’ ‘yo tengo’, lo cual indican que presentan un bajo nivel de autoestima y un alto nivel de timidez en el aula de clase, debido a que no ha sido potenciado de la forma correcta, lo que conlleva a estudiantes cohibidos e inseguros de sí mismos, incapaces de relacionarse con el mundo.

- *Indicador 12*

Cuadro 9 Comunicación para la resolución de problemas

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Los niños y la docente usan la comunicación para la resolución de problemas en el aula.	16	88,89	2	11,11	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

Conforme a la observación aplicada a docentes y niños del centro educativo se puede percibir que existe un mayor número de sesiones donde se identifica a niños y docentes que si usan la comunicación para la resolución de problemas en el aula, lo que se percibe a que mantienen una relación y comunicación estable lo que permite conllevar de una mejor manera los problemas cotidianos, además mejoran su fluidez, calidad y vocabulario lo cual beneficiara a su futura lectura y escritura,

- *Indicador 13*

Cuadro 10 Piden ayuda frente a una situación

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Los niños buscan ayuda frente a alguna situación desconocida.	13	72,22	5	27,78	18	100,00

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Guía de observación

Acorde a la observación aplicada a docentes y niños del establecimiento educativo se puede verificar que existe un mayor número de sesiones mostrando que los niños si buscan ayuda frente a alguna situación desconocida, lo cual indica que han potenciado su comunicación, socialización y relación con su entorno, dando como resultado a estudiantes participativos y colaborativos dentro y fuera del aula de clase, ya que promueve el trabajo en equipo, ayudándose a otros buscando un bien común.

- *Indicador 14*

Actitudes resilientes ante obras de teatro

Conforme a la aplicación del instrumento a docentes y niños del centro educativo se puede verificar que existe un nulo porcentaje de sesiones señalando a niños que no toma actitudes resilientes frente a peligros que se exponen en la obra de teatro, porque no se han presentado obras de teatro evitando que se desarrolle actitudes resilientes, lo que conlleva a reprimir sus sentimientos y emociones frente a circunstancias nuevas, desfavoreciendo totalmente a su crecimiento seguro y sano.

- *Indicador 15*

Reconoce sus sentimientos frente a la obra de teatro.

Conforme a la observación aplicada a docentes y niños del establecimiento escolar se puede corroborar que existe un nulo porcentaje de sesiones denotando a niños que no pueden reconocer sentimientos propios y ajenos frente a la obra de teatro, puesto que no se han presentado obras de teatro inhibiendo que se desarrolle sentimientos y/ emociones frente a presentaciones teatrales, dando un desfavorecido resultado hacia los más pequeños puesto que reprimirán sus deseos afectando a su creatividad, fantasía y niñez.

3.2.2 Análisis de la información estadística de la entrevista estructurada.

La entrevista estuvo compuesta de dos partes. La primera sección contaba de 8 preguntas en función al diseño de escala de Likert, al respecto Matas (2018) menciona que son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional, con opciones del 1 al 5 e ítems que iban desde totalmente de acuerdo, hasta totalmente desacuerdo con niveles del 5 al 1, respectivamente (ver anexo E).

La segunda parte del instrumento constaba de 9 preguntas sobre el acercamiento y aplicación del teatro de sombras y títeres de las entrevistadas, dichas cuestiones fueron creadas de acuerdo a las necesidades observadas dentro del planteamiento del problema. La población seleccionada para la aplicación de este instrumento fue de 3 docentes de la escuela de Educación Básica Simón Bolívar, del área de Preparatoria; el trabajo de campo fue realizado de manera presencial con las docentes presentes en un evento organizado por el establecimiento educativo.

Cuadro 11 Resultados de entrevista sobre la relación entre teatro y resiliencia

ITEMS	P 1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	Totales	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	3	3	3	3	2	3	3	2	22	92%
De acuerdo	0	0	0	0	1	0	0	1	2	8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Desacuerdo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%
Totales	3	3	3	3	3	3	3	3	24	100%

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Entrevista

De acuerdo al análisis estadístico realizado, la mayoría de las docentes considera que si existe una relación significativa entre el teatro infantil y la resiliencia en niños, debido a que la mayoría de las preguntas planteadas en la entrevista respondieron de manera asertiva, puesto que los niños desde la primera infancia requieren de estrategias que fortalezcan su desarrollo, lo cual se considera necesario el uso del teatro infantil para el cumplimiento de la misma, además de estimular el desarrollo personal, social y comunicacional, lo que permitirá beneficios y mejoras al conectarse con la realidad, hechos y/o problemas cotidianos de manera que los afrontará de forma adecuada gracias a las actitudes potenciadoras resilientes por parte del educador a través del teatro infantil, empleado permanentemente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, cabe señalar que también se presentó en su minoría respuestas en un inferior nivel, lo cual no desfavorece la importancia del teatro infantil como una estrategia didáctica puesto que se conocen todos los beneficios que nos proporciona aquella herramienta y se debe considerar como una actividad o taller firme y constante dentro del aula de clase, teniendo en cuenta que aquellos serán utilizados para abordar temas significativos como lo

es la resiliencia infantil, permitiendo fortalecer y desarrollar actitudes positivas en los infantes, sobre todo en aquellos niños que presenten problemas de concentración, memoria y relación con su medio, brindando un gran apoyo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de 5 años de edad.

La segunda parte de la entrevista está orientada a conocer la realidad que viven los docentes de Preparatoria desde su experiencia y sus conocimientos, se abordaron temas relacionados con el teatro de sombras, títeres, sus elementos y la aplicación. Como resultado se registró que la mayor parte de los docentes optan por trabajar actividades más sencillas y fáciles de aplicar a los niños para el desarrollo motriz, cognitivo y afectivo, es por ello que 2 de cada 3 maestras tienen más de un año que no hacen uso del teatro de sombras o del teatro de títeres, debido a que la escuela no provee de los recursos materiales que se necesitan para la puesta en escena.

Luego de la entrevista, las docentes reconocieron que no han trabajado mucho con teatro de títeres o de sombras pese a su formación en esta temática en la universidad hace más de 5 o 10 años desde su incorporación, a eso se suma la falta de recursos materiales en su aula de clase, y a lo largo de este año por las clases virtuales que hacen imposible la interacción. En el teatro de sombras y títeres se tienen un nivel medio en conocimientos porque se conocen los elementos necesarios, pero es poca la utilización de siluetas, debido a que solo conocen las sombras negras y las corporales, mientras que los títeres más utilizados han sido los de dedo, guante y marionetas, sin embargo, el conocimiento sobre el manejo es bajo.

3.2.3 Análisis de la información estadística del Test para medir la resiliencia en niños de 5 años.

La recolección de datos para conocer el nivel de resiliencia que tienen los niños se la realizó mediante un test proporcionado por Mirtha Cupén, se tomó como población a los 105 niños que estudian en el nivel de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar,

sin embargo, por el contexto de la emergencia sanitaria se trabajó con un muestreo con número aleatorios de 32 niños entre los paralelos A, B y C (ver anexo F. 1). Cabe recalcar que antes de la aplicación del instrumento se realizó dos pruebas pilotos correspondientes al 5% de la muestra seleccionada para conocer el coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson KR-20, el cual dio como resultado el 0,91, es decir, dentro de la interpretación de excelente (ver anexo F. 2)

El trabajo de campo fue presencialmente con los niños, quienes asistieron a evento organizado por la escuela, mientras que el resto se lo hizo dirigiéndonos a sus casas. La tabulación de datos dio como resultado que los niños de 5 años del nivel Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar es alto, puesto que la mayoría respondió que, si buscan solución y responden con actitudes resilientes en 3 de las situaciones abordadas, mientras que media en una de estas. A continuación, se presentan los indicadores evaluados en los cuadros estadísticos agrupados en 3 grupos relacionados a la colaboración de los niños (*Indicador 1, 5, 10*), también sobre sus juegos (*Indicador 2 y 8*), frustraciones (*Indicador 3, 7, 11 y 12*) y situaciones estresantes (*Indicador 4, 6 y 9*) además de la interpretación y análisis:

COLABORACIÓN

- *Indicador 1*

Limpieza de la casa

Los resultados obtenidos en el test aplicado a los niños evidencian que todos los niños y niñas ayudan en el orden y la limpieza de la casa donde vive, lo cual indica que a lo largo de su corta vida han desarrollado una de las características de la resiliencia primaria, fortaleciendo los valores de cooperación y responsabilidad, pues al contar con padres que saben bien sus roles y les ayudan a organizar sus rutinas, lo cual va a permitir su correcto crecimiento y evitar que en el futuro gasten su la mayor parte de su tiempo en actividades de ocio.

- *Indicador 5*

Cuadro 12 Ayudar a los padres

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿En casa si papá o mamá necesitan ayuda, buscas como ayudar o solo te quedas sin hacer caso?	29	90,63	3	9,375	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 10*

Cuadro 13 Obediencia en los niños.

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
¿Cuándo un adulto o tus padres te piden algo, obedeces o no haces caso?	29	90,63	3	9,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

Ayudar a los padres es una clara muestra del valor de la cooperación en los niños, lo cual demuestra que tienen buenos cimientos en su resiliencia primaria, y está listo para interactuar con su entorno de forma proactiva, en caso contrario, se debe proveer de las herramientas necesarias para que los niños logren su resiliencia secundaria acompañado de sus tutores. Las respuestas obtenidas en el test muestran la realidad de los infantes donde casi su totalidad cuentan la capacidad de ayudar cuando lo requieren y de obedecer cuando los demás lo solicitan, favoreciendo sus actitudes que lo fortalecerán para un desarrollo óptimo.

JUEGO

- *Indicador 2*

Cuadro 14 Actitud con los juguetes

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Cuándo quieres jugar y no tienes juguetes, tratas de jugar con otros niños o te molestan por no tener juguetes?	29	90,63	3	9,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 8*

Cuadro 15 Actitud en el juego

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Qué haces cuando un amigo no te presta un juguete: buscas otra cosa para jugar o lo golpeas?	29	90,63	3	9,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

De acuerdo a los resultados al menos 9 de cada 10 niños han desarrollado sus habilidades resilientes primarias por dejar de lado el egocentrismo propio de su edad y permitir sus manifestaciones sociocéntricas, dando inicio al juego colaborativo entre sus pares o encontrar autónomamente sus propias distracciones, evitando emociones de enojo o la violencia física lo cual le ayuda a que desarrolle su área socio-afectiva e influye en el aprendizaje cognitivo, lo cual indica que ellos han tenido una infancia positiva y fundamenta el crecimiento seguro.

FRUSTRACIONES

- *Indicador 3*

Cuadro 16 Actitud frente a padres en cosas que desean

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Cuando sales con papá o mamá y deseas que te compre un juguete, y no te pueden comprar, ¿te pones a llorar o entiendes y sigues caminando?	29	90,63	3	9,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 7*

Cuadro 17 Actitud frente a permisos

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Cuándo mamá o papá no te dan permiso para salir a jugar en la calle, vas a pedir permiso a otro pariente (abuelos, tíos) y lloras o entiendes que no puedes y juegas en casa?	29	90,63	3	9,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 11*

Cuadro 18 Actitud de enojo

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
¿Cuándo te molestas tiras las cosas al piso o respiras para que se te pase el enojo?	29	90,63	3	9,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 12*

Cuadro 19 Actitud frente a la negación de aparatos tecnológicos

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	F	%
Si tu mamá o papá no te dan permiso de usar los aparatos tecnológicos: ¿haces rabietas o buscas otro tipo de distracción?	26	81,25	6	18,75	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

Durante los primeros años de vida, la frustración no es comprendida por el tipo de pensamiento que poseen, sin embargo, las respuestas de los niños a los indicadores indican que las actitudes positivas que ellos toman frente a sus padres es muy importante para determinar su conducta frente a frustraciones originadas por su nivel socio-económico, puesto que va a alimentar su inteligencia emocional y ayudar a superar otras situaciones negativas en el futuro.

De igual forma sucede al conocer ejercicios relajantes que le van a permitir actuar con calma frente a sus emociones de enojo o tristeza, lo cual complementan sus habilidades resilientes para que en el futuro logren entenderlas y neutralizarlas al momento de recibir noticias malas como perder en algún concurso e incluso va a determinar su actitud resiliente frente a la muerte de un ser querido.

En pleno siglo XXI la tecnología está formando parte de la mayoría de hogares ecuatorianos pertenecientes a un sector socio económico medio o bajo, pues en cada familia existe al menos un aparato tecnológico como computadora, teléfono o televisor. Cuando al niño se lo inhibe de este para el entretenimiento, se convierte en una frustración incomprensible, pues al menos 2 de cada 10 niños tienden a hacer rabietas frente a estas situaciones, mientras que otros si intentan buscar otro tipo de distracciones. Estas actitudes determinan sus conductas que posteriormente va a construir su personalidad.

SITUACIONES ESTRESANTES

- *Indicador 4*

Cuadro 20 Actitud frente a problemas con los padres

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Cuándo tu papá y tu mamá discuten, tú, te pones a llorar o tratas de calmarlos y decirle que no griten?	13	40,63	19	59,38	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 6*

Cuadro 21 Actitud frente a posible violencia física

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Si papá o mamá te levantan la mano tú buscas ayuda o tienes miedo?	10	31,25	22	68,75	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

- *Indicador 9*

Cuadro 22 Actitud frente a situaciones estresantes

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Cuándo te molestan, lloras y pegas o le dices a un adulto?	26	81,25	6	18,75	32	100

Autores: Brigitte Herrera y Angie Narváez

Fuente: Test

Una de las situaciones de riesgo que tienen algunos niños es convivir en hogares donde hay conflictos verbales entre los jefes de familia y más de la mitad de la muestra manifiesta que no buscan solución al conflicto, por lo cual optan por quedarse callados sin inmiscuirse en ello. Esto es una clara muestra de la prevalencia de roles parentales autoritarios en los que viven los niños, el cual perjudica sus habilidades resilientes en el presente y futuro, lo cual va a bloquear su forma de enfrentar un problema con propuestas solucionadoras, sino que optarán por hacer rabietas, llorar o simplemente emular el comportamiento de los padres con golpes o gritos.

3.3 Descripción de la propuesta

La siguiente propuesta se basa en los resultados de la investigación bibliográfica realizada en los diferentes artículos científicos de relevancia académica; además de la investigación de campo, derivada del análisis estadístico de la información obtenida de las docentes y niños de Preparatoria. La relación existente entre el teatro infantil creado para niños y el desarrollo de la resiliencia es muy importante, debido a que disfrutar del arte de una obra teatral trae consigo una serie de beneficios permitiendo el desarrollo holístico de los educandos.

Los docentes como tutores de la resiliencia secundaria son los principales actores para conseguir dicho objetivo, es por ello que se ha planteado preparar un ciclo de 5 talleres de capacitación teóricos-prácticos, las cuales se tratarán sobre cómo desarrollar habilidades resilientes en niños de 5 a 6 años y acerca del teatro infantil, la preparación y puesta en escena de obras teatrales (sombras-títeres).

La finalidad de esta, es proponer talleres de capacitación para las docentes donde se hable acerca del beneficio y apoyo que se brinda a través del teatro infantil como herramienta estratégica para la base de la resiliencia primaria y como desarrollo de la resiliencia secundaria en los niños de preparatoria, para lo cual se deberá trabajar con psicólogos educativos, docentes de Educación Infantil y artistas enfocados en áreas teatrales; quienes podrán guiarse con libros como Nuevas miradas sobre la resiliencia. Ampliando ámbitos y prácticas de José Madariaga, Una propuesta diferente del teatro de sombras en el marco del estilo actitudinal de Ángel Perez y Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial: un desafío para afrontar la adversidad de Elena Santa Cruz.

Los temas que estarán planificados para desarrollar en el taller serán seleccionados principalmente del material bibliográfico antes mencionado y de artículos científicos veraces que servirán de soporte y fundamento para la aplicación de este recurso pedagógico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Una vez obtenido los resultados del diagnóstico, se plantea la necesidad de proponer talleres de capacitación dirigidos a las docentes de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar, el cual va a constar de 5 sesiones de 3 horas a lo largo de 5 semanas; a continuación, se detallan las acciones y contenidos a desarrollar en los siguientes componentes estructurales:

Primera sesión: “Teatro infantil - resiliencia primaria y secundaria en niños”

- Conceptualización del teatro infantil.
- Tipos de teatro infantil.
- Beneficios del teatro infantil.
- Formas de presentación del teatro infantil creado para niños.
- Resiliencia en niños.
- Características de la resiliencia infantil primaria.
- Características de la resiliencia infantil secundaria.
- ¿Cómo desarrollar la resiliencia en niños de Preparatoria?

Segunda sesión: “Teatro de sombras y la resiliencia”

- Definición de teatro de sombras.
- Importancia del teatro de sombras.
- Contribución del teatro de sombras al perfil de salida de niño de Preparatoria.
- El teatro de sombras y las planificaciones microcurriculares.
- Elementos necesarios para presentar una obra de teatro: Iluminación, siluetas, pantalla, escenografía y ensayos.
- Recursos materiales de nuestro medio que se pueden utilizar.
- Presentación del guion de una obra de teatro.
- Las características de la resiliencia que se trabajan en la obra de teatro

Tercera sesión: “Presentación del teatro de sombras”

- Selección de los recursos y escenografía a utilizar en la modalidad virtual o presencial.
- Elaboración de la silueta.
- Técnicas básicas de manejo de siluetas.
- Ensayo de la obra de teatro de sombras.

Cuarta sesión: “Teatro de títeres y la resiliencia en niños”

- Definición de teatro de títeres.
- Beneficios del teatro de títeres en niños.
- Contribución del teatro de títeres en el perfil de salida del niño de Preparatoria.
- Teatro de títeres y las planificaciones microcurriculares.
- Elementos necesarios para presentar una obra de teatro: títeres, teatrino, escenografía y ensayos.
- Presentación del guion para la obra de títeres.
- Características resilientes que se trabajan en la obra de títeres.

Quinta sesión: “Presentación del teatro de títeres”

- Selección de los recursos y escenografía a utilizar en la modalidad virtual o presencial.
- Elaboración de títeres de guante.
- Técnicas básicas del manejo de títeres y modulación de voz.
- Ensayo de la obra de teatro de títeres.

3.4 Objetivo de la propuesta

3.4.1. Objetivo general.

Proponer un ciclo de talleres sobre la aplicación del teatro infantil para el desarrollo de la resiliencia en niños, con la finalidad de capacitar a las docentes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar para mejorar su praxis educativa

3.4.2. Objetivos específicos.

- Preparar información relevante sobre la importancia de desarrollar la resiliencia en niños de Preparatoria.
- Organizar sesiones de trabajo prácticas entre los docentes para la aplicación del teatro infantil creado para niños.
- Seleccionar guiones para obras de teatro de sombras y títeres que ayuden al desarrollo de la resiliencia en los niños de Preparatoria.

3.5 Fases de implementación

De acuerdo a la información recopilada, es pertinente dar a conocer la importancia del teatro y resiliencia infantil a través de los talleres propuesto, puesto que es necesario mejorar la praxis educativa de las docentes de la institución, de manera que el niño desarrolle habilidades que requiera a lo largo de su etapa inicial sobre todo su interacción, comunicación, creatividad e imaginación en su diario vivir dentro de la comunidad, logrando así formar estudiantes capaces de afrontar y resolver problemas cotidianos. De dicha manera a continuación se han detallado todos los lineamientos generales, actividades a ejecutar para cumplir con los objetivos planteado de la propuesta presentada

3.5.1. Fase de construcción.

La fase de construcción abarca la planificación, ejecución y valoración de la propuesta de capacitación planteada como alternativa para que los docentes conozcan y apliquen en sus clases al teatro infantil para el desarrollo de la resiliencia en los niños de 5 años, teniendo en cuenta que este tipo de talleres permiten un aprendizaje colectivo partiendo de sus experiencias para reflexionar y ejecutar actividades significativas para implementar como un recurso dentro de la metodología que usan los docentes, desde los recursos que se tenga disponible.

Paso 1. Convocar a las docentes del subnivel de Preparatoria y directora de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar.

Paso 2. Planificación de los talleres propuestos.

Paso 3. Elaboración de materiales a utilizar dentro del taller de capacitación.

El objetivo del taller es que las docentes comprendan lo sencillo y útil que es implementar el teatro infantil creado para niños en sus planificaciones para presentarlos durante sus clases diarias, es por ello que se plantea una socialización amplia de la presentación de teatro de sombra y teatro de títeres que mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como, ejemplificar actividades que ayudarán a la construcción de las actitudes resilientes en niños de Preparatoria. Por dicha razón, se detallan las planificaciones de los talleres de capacitación propuestos:

Cuadro 23 Planificación del taller “El teatro infantil creado para niños y resiliencia”

TALLER							
Duración:	5 sesiones	Tiempo:	15 horas	Fecha:		Horario:	3-6 p.m.
Nombre del taller:	El teatro infantil creado para niños y resiliencia.						
Objetivo del taller:	Capacitar a los docentes de Preparatoria sobre la aplicación del teatro infantil mediante actividades prácticas para potenciar el desarrollo de la resiliencia en niños de 5 años.						
Expositores:	Brigitte Herrera y Angie Narváez.						
Especialistas colaborativos:	Sr. Iván Cruz – Dr. Freddy Figueroa.						

DESARROLLO DEL TALLER		
SESIÓN N° 1		
Tiempo	Actividades	Materiales
	<i>FASE INICIAL</i>	
30 min.	- Bienvenida y presentación de los participantes	Acróstico
	- Importancia del taller	Diapositivas
	- Objetivo del taller y socialización de la agenda de trabajo.	Pizarra
	- Socialización de las expectativas de los participantes	Marcador
	<i>FASE CENTRAL</i>	
45 min.	- Presentación del tema general: Teatro infantil - resiliencia primaria y secundaria en niños	
	- Lluvia de ideas sobre el teatro infantil	Lucidchart
	- Presentación de diapositivas sobre los contenidos: Conceptualización del teatro infantil, tipos de teatro infantil, beneficios del teatro infantil, formas de presentación del teatro infantil creado para niños	Videos
10 min.	- Receso corto	
10 min.	- Dinámica de relajación	Música
65 min.	- Socio-drama entre los participantes sobre la resiliencia infantil	Papel
	- Plenaria sobre los temas: Resiliencia en niños, características de la resiliencia infantil primaria, características de la resiliencia infantil secundaria, ¿Cómo desarrollar la resiliencia en niños de Preparatoria?	Internet
	<i>FASE FINAL</i>	
20 min.	- Técnica de las abejitas para recolectar las opiniones finales sobre los contenidos presentados.	Imágenes
	- Despedida y agradecimientos	
	- Cuadro de doble entrada sobre ánimo y contenidos con la pregunta: ¿Cómo me he sentido hoy?	Puntos pegantes
SESIÓN N° 2		
Tiempo	Actividades	Materiales
	<i>FASE INICIAL</i>	
20 min.	- Bienvenida y presentación del tema: Teatro de sombras y resiliencia en niños de Preparatoria	Diapositivas
	- Dinámica de construir una casa de cartas mientras los demás lo evitan.	Cartas
	<i>FASE CENTRAL</i>	
35 min.	- Socialización general del teatro de sombras (conceptualización, importancia, contribución al perfil de salida, elementos necesarios para la obra).	Música
	- Debate sobre ¿Cómo incluir el teatro de sombras en las planificaciones microcurriculares que realizan las docentes?	Pizarra
15 min.	- Receso corto	Marcador
10 min.	- Dinámica de relajación	Papel

65 min.	- Presentación y lectura del guion de la obra de teatro de sombras: "Cómo pez en el árbol" - Trabajar en parejas para identificar las características resilientes se encuentran en el guion de la obra.	Resaltador
40 min.	<i>FASE FINAL</i>	
	- Presentación del Dr. Freddy Figueroa.	
	- Ronda de preguntas y respuestas. - Despedida y agradecimientos	
SESIÓN N° 3		
Tiempo	Actividades	Materiales
30 min.	<i>FASE INICIAL</i>	
	- Bienvenida y presentación	Diapositivas
	- Retroalimentación de la sesión 2	Pizarra
	- Objetivo del taller 3 - Socialización de las experiencias obtenidas	Marcador
<i>FASE CENTRAL</i>		
45 min.	- Presentación del tema inicial: Recursos y escenografías	
	- Importancia de los recursos y escenografías - Presentación de diapositivas sobre elaboración de siluetas y técnicas de manejo	Diapositivas
10 min.	- Receso corto	
10 min.	- Dinámica de relajación	
65 min.	- Elaboración de siluetas	Cartón
	- Ensayo de la obra de teatro de sombras	
20 min.	<i>FASE FINAL</i>	
	- Recopilación de experiencias a través de lluvia de ideas	Pizarra
	- Despedida y agradecimientos - Cuadro de doble entrada sobre ánimo y contenidos con la pregunta: ¿Cómo me he sentido hoy?	Marcador
SESIÓN N° 4		
Tiempo	Actividades	Materiales
30 min.	<i>FASE INICIAL</i>	
	- Bienvenida y presentación del tema: teatro de títeres y la resiliencia en niños	Marcador
	- Explicación del tema y objetivo del taller - Dinámica de lluvias de ideas acerca de la resiliencia infantil	Pizarra Borrador
<i>FASE CENTRAL</i>		
45 min.	- Socialización de los temas: Definición de teatro de títeres, beneficios del teatro de títeres en niños, teatro de títeres y las planificaciones microcurriculares.	
	- Debate sobre: La contribución del teatro de títeres en el perfil de salida del niño de Preparatoria	Diapositivas

	- Presentación de diapositivas sobre los elementos necesarios para presentar una obra de teatro: títeres, teatrino, escenografía y ensayos.	
10 min.	- Receso corto	
10 min.	- Dinámica de relajación	Lápiz
65 min.	- Presentación del guion para la obra de títeres “Sílbele a Willie” - Recopilación de ideas sobre las características resilientes que se trabajan en la obra de títeres.	Guion Papel
	<i>FASE FINAL</i>	
20 min.	- Cierre y conclusión - Participación del especialista en el tema de los elementos del teatro de títeres, Sr. Iván Cruz. - Despedida y agradecimientos	
SESIÓN N° 5		
Tiempo	Actividades	Materiales
	<i>FASE INICIAL</i>	
20 min.	- Bienvenida y presentación del tema: “Presentación del teatro de títeres” - Retroalimentación acerca del taller 4 - Explicación del tema y objetivo del taller	
	<i>FASE CENTRAL</i>	Moldes
55 min.	- Selección de los recursos y escenografía a utilizar en la modalidad virtual o presencial. - Elaboración de títeres de guante.	Tela Tijera
10 min.	- Receso corto	
10 min.	- Dinámica de relajación	
65 min.	- Explicación de las técnicas básicas del manejo de títeres y modulación de voz. - Ensayo de la obra de teatro de títeres.	Internet Títere
	<i>FASE FINAL</i>	
20 minutos	- Intervención del especialista. - Despedida y agradecimientos - Conclusión de la propuesta	

Elaborado por: Las autoras

Por último, la evaluación y valoración del taller de capacitación será requerida a una especialista en educación parvularia, es decir a la licenciada Mery Yanez, Mgs. para que logre evaluar los objetivos de la propuesta. Para contrastar la efectividad del taller, se ha elaborado el instrumento: lista de cotejo, en función a los objetivos de la propuesta

permitiendo de esta manera evaluar la finalidad con la cual se elaboró los talleres de capacitación.

Cuadro 24 Lista de cotejo para la evaluación de talleres de capacitación.

LISTA DE COTEJO			
N°	Indicadores	Alcanzado	No alcanzado
1.	Ejecución del taller		
2.	Presencia de todos los participantes del taller.		
3.	Presentación de la propuesta.		
4.	Presentación del tema de investigación		
5.	Contenidos abordados		
6.	Elaboración de materiales		
7.	Presentación de guion de obra de teatro		
8.	Presentación de obras de teatro		
9.	Participación de los especialistas.		
10.	Objetivos alcanzados de la propuesta.		

Elaborado por: Las autoras

3.5.2. Fase de socialización.

En esta fase se considera la socialización de la propuesta con la directora de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar y las docentes de los paralelos B y C del Subnivel Preparatoria mediante una reunión en la plataforma MEET para presentarles la propuesta, cómo se va a proceder con la ejecución de los contenidos abordados en el taller para capacitar a las docentes desde un enfoque pragmático y teórico, dinamizando y priorizando la aplicación del teatro de sombras y teatro de títeres en las actividades que les proporcionan a los niños de 5 años.

3. 6 Recursos logísticos

Tomando en cuenta la metodología de la propuesta de los talleres de capacitación con el objetivo de incentivar y desarrollar el teatro infantil y la resiliencia en los docentes de Preparatoria, es pertinente mencionar aquellos recursos holísticos que serán utilizados para el cumplimiento de la propuesta planteada:

- Talento humano: Docentes de Preparatoria, especialistas, directora y expositores.
- Recursos materiales: laptops, internet, lista de cotejo, materiales de trabajo y papelería.
- Programas de Microsoft: Power Point y Word.
- Recursos económicos previstos.

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta

En este trabajo investigativo se realizó un diagnóstico para lo cual se utilizaron tres instrumentos como el cuestionario para la entrevista, el test y la guía de observación para conocer la realidad de la población. El diagnóstico dentro de la investigación científica representa un momento de análisis donde los investigadores van a obtener información veraz del objeto de estudio bajo condiciones normales, también se le puede atribuir que es la “identificación de la naturaleza o esencia de una situación o problema y de la causa posible o probable del mismo” (Vallejos, 2008). Es decir, se trata de conocer los alcances de la investigación, el por qué se origina y a qué conlleva el problema dentro de la población estudiada.

En una institución educativa pública donde se encuentran niños de diferentes familias con distintas características físicas, cualidades morales, color de piel, religión y estatus social; pueden existir muchos conflictos internos o externos que pueden acarrear problemas sociales o psicológicos graves, por lo tanto, los primeros años de vida de los estudiantes son vitales para desarrollar habilidades resilientes para construir sus personalidades. Es por ello que las personas involucradas directamente con este grupo vulnerables, como los docentes acepten, creen, empleen actividades innovadoras, globales, atractivas, motivadora y sobretodo que despierten el interés y el goce en los infantes; uno de los recursos que cumple con todas esas características es el teatro infantil creado para niños.

Sin embargo, presentar una obra de teatro a los niños, no es una opción dentro de la planificación de las docentes, aunque cualquiera de los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje da apertura a este arte, lo cual se evidenció en la recolección de datos obtenidos.

Por dicha razón, es notable la importancia de esta propuesta de carácter práctico para ayudar a las docentes a implementar el teatro infantil creado para niños.

La propuesta hace énfasis en la presentación de una obra de teatro de sombras y de títeres, los cuales serían idóneos realizarlos de forma presencial, sin embargo, es adaptable para desarrollarlo desde la virtualidad debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19 y presentarlo con sus respectivos estudiantes en cualquiera de las dos modalidades. Lo cual, si es factible aplicarlo porque desde el punto de vista técnico, se cuenta con el talento humano requerido, así como dispositivos de conexión (2 laptops), los programas digitales de Microsoft necesarios, red de Internet estable, plataforma MEET y los materiales de papelería que se utilizarán para la ejecución del taller de capacitación a las docentes.

4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta

En cuanto a la dimensión económica de la propuesta, se considera la planificación del taller de capacitación, dispuesto en cinco sesiones las mismas que ayudarán a solucionar la problemática planteada al inicio de la investigación. El presupuesto para dicho evento es mínimo, debido a que los medios que se necesitaran se encuentran de forma gratuita en la red de Internet, sin embargo, se debe solventar algunos gastos como la contratación de un plan de Internet de fibra óptica estable que cuesta \$20 y algunos materiales de papelería y bazar como fieltro, cartón, cartulina, foami, marcadores, etc. con un precio aproximado de \$15. Asumiendo un total de \$35, un costo accesible que permite la realización del taller, los mismos que serán responsabilidad de los autores del proyecto de investigación.

4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta

La aplicación de los talleres elaborados sobre el teatro y resiliencia infantil ayudará, favorecerá e incrementará el conocimiento a los docentes del establecimiento educativo. Al llevar a cabo estos talleres los educadores adquirirán técnicas y estrategias para implementarlas de manera positiva en sus planificaciones micro curriculares, permitiendo de

esta manera beneficiar a los niños y niñas de preparatoria, sobre todo desarrollando su pensamiento creativo, comunicación, relación social y su resiliencia.

Gracias a la propuesta planteada, la comunidad será una de las más beneficiadas puesto que la institución educativa contará con docentes preparados, creativos y capaces de utilizar el teatro infantil como una herramienta para presentar diferentes contenidos a través de una obra de teatro de títeres a sus estudiantes, fomentando de esta manera desde su etapa infantil a los niños y niñas a convertirse en seres sociables, amigables, creativos y resilientes.

4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta

La propuesta de los talleres de teatro y resiliencia infantil se encuentra libre de cualquier tipo de afectación hacia el medio ambiente puesto que la mayoría de los recursos que serán utilizados serán reciclados o reutilizados evitando de esta manera la contaminación. Por ello, la elaboración de los títeres será de materiales reutilizados como el cartón, marcadores, fieltro, foami y cartulina reciclada, lo cual ayudará a minimizar el desperdicio y contaminación del medio natural. La ejecución de esta propuesta pretende mejorar la capacidad creativa de las profesoras y al mismo tiempo concientizar al cuidado de la naturaleza y evitar continuar con la destrucción del exterior, impidiendo de esta manera el consumo de más insumos innecesarios que afectan negativamente al medio ambiente.

5. CONCLUSIONES

En este trabajo se determinó la relación que existe entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria, mediante el estudio realizado a través de los diferentes instrumentos aplicados como la entrevista, el test de resiliencia y la guía de observación, los cuales permitieron verificar y contrastar la problemática detectada al inicio del proyecto de investigación, por ello se logró desarrollar la propuesta de la aplicación de talleres de capacitación a los profesores de tal manera que favorezcan el conocimiento de los educandos y ejecuten su praxis educativa de forma creativa y divertida con sus estudiantes.

En el proceso de nuestra investigación se determinó la relación que existe entre teatro de títeres y resiliencia primaria y secundaria en docentes de Preparatoria, debido a que la presentación de obras teatrales con títeres logra que se fortalezca la resiliencia primaria y estimule la secundaria generando de esta manera soluciones problemáticas y afrontamiento de diversas situaciones, lo cual será de gran ayuda a su crecimiento y desarrollo como persona a lo largo de su etapa infantil.

El teatro infantil es considerado una herramienta pedagógica es por ello que se determinó la relación que existe entre teatro de sombras y la resiliencia primaria y secundaria en docentes de Preparatoria, puesto que a través de este recurso lúdico se promueve el desarrollo seguro del niño, interacción, interés, atención y su integración a la sociedad, además de que contribuirá tanto al educador como a los educandos en cada una de las presentaciones de teatro de sombras, mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El proceso de esta investigación finalizó gracias al esfuerzo que desempeñamos a lo largo del camino pese a la emergencia sanitaria en la que aún se encuentra expuesto el país. Sin embargo, esto no ha impedido llevar a cabo la realización del proyecto en la modalidad

virtual, además la elaboración y aplicación de cada uno de los instrumentos en el establecimiento educativo, tomando en cuenta cada una de las medidas de bioseguridad.

La formación académica de investigación brindada por la Universidad Técnica de Machala fue imprescindible en el proceso, puesto que se orientó y encaminó por el proceso correcto, gracias a los docentes capacitados que cuenta la facultad se logró culminar el trabajo de investigación y sobre todo adquirir conocimientos significativos que serán llevados a lo largo de la vida profesional.

Sin embargo, el proceso por el cual se atravesó no fue el más factible para la elaboración del proyecto de investigación puesto que el país estaba siendo afectado por la pandemia y de tal manera a todas las personas, en especial a los estudiantes que debían adaptarse a una nueva modalidad por la cual se llevaría a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se dificultó algunas fases o etapas dentro de la elaboración de la tesis, como la aplicación de los instrumentos, pero gracias a las orientaciones pedagógicas/académicas se logró alcanzar el objetivo propuesto, culminando gustosamente el trabajo de investigación.

6. RECOMENDACIONES

Una vez obtenidas las conclusiones del trabajo investigativo, es necesario plantear una serie de recomendaciones que ayudarán de forma significativa a toda la comunidad educativa de las instituciones fiscales de la ciudad de Machala, en especial de la Escuela de Educación Básica “Simón Bolívar”, a su vez orientarán a una educación holística con los niños.

- Es importante que las docentes empleen acciones y actividades que ayuden al desarrollo de la resiliencia infantil mediante la presentación frecuente del teatro creado para niños, haciendo uso de los materiales que tengan a disposición en su entorno, dando prioridad a la interacción entre los espectadores y la enseñanza que ofrece la obra.

- Promover cualidades resilientes primarias en los niños de Preparatoria con factores de riesgo evidente, a través de actividades atractivas y novedosas como el teatro de sombras que despierten la emoción del público infantil para lograr aprendizajes significativos para la vida.

- Los directivos de las instituciones educativas deberían dar prioridad a la realización de talleres gratuitos en cada ciclo escolar para los docentes sobre cómo favorecer la resiliencia primaria y secundaria en los niños con la presentación de teatro de títeres que muestren expresividad y sea de fácil manejo para no entorpecer la magia teatral.

- La investigación tiene varias fases, para lo cual se recomienda tomar en cuenta las diversas modalidades de estudio frente a la emergencia sanitaria para que se logre tomar datos que reflejen la realidad educativa en las diferentes instituciones educativas.

- La Universidad Técnica de Machala debería presentar las pautas y lineamientos a seguir al inicio del proceso investigativo para que los estudiantes conozcan lo que deben realizar y evitar confusiones con respecto al formato del proyecto.

- Los estudiantes universitarios deben asumir un auto compromiso y tener predisposición con su formación académica y profesional a lo largo de la carrera para llevar con éxito el proceso de titulación, además de ser responsables con sus prácticas pre-profesionales concientizando la importancia de las mismas para su aprendizaje, también es importante que los educandos exijan el cumplimiento a los docentes para lograr grandes cambios en la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzate, L., Ocampo, M., & Martínez, J. (2016). Aportes de la teoría ecológica a la construcción de la neuropsicopedagogía infantil. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 3(2), 222–230. <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/viewFile/2170/1676>
- Bárrig JÓ, P., & Alarcón, D. (2017). Temperamento y competencia social en niños y niñas preescolares de San Juan de Lurigancho: un estudio preliminar. *Liberabit: Revista Peruana de Psicología*, 23(1), 75–88. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.05>
- Cabrera, V., Aya, V., Muñoz, D., Guevara, I., & Cano, A. (2016). Madres, padres y profesores como educadores de la resiliencia en niños colombianos. *Psicología Escolar e Educativa*, 20(3), 569–579. <https://doi.org/10.1590/2175-3539/2015/02031049>
- Campos, G., & Lule, N. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Revista Xihmai*, 7(13), 45–60. <https://doi.org/10.37646/xihmai.v7i13.202>
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Octaedro.
- Cañas, J. (2013). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Ediciones Octaedro S.L. <https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/61866?page=57>
- Capano, A., Del Luján González, M., & Massonnier, N. (2016). Estilos relacionales parentales: Estudio con adolescentes y sus padres. *Revista de Psicología (Peru)*, 34(2), 413–444. <https://doi.org/10.18800/psico.201602.008>
- Castro Gómero, C. J., & Luján Rocha, L. (2018). Sintomatología depresiva y resiliencia en niños. *Avances En Psicología*, 26(2), 189–199. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2018.v26n2.1190>
- Castro, V. (2018). *Resiliencia a través del teatro* <https://www.youtube.com/watch?v=buR2EIOfebY>
- Caycho, O., & Ventura, I. (2019). *EL TEATRO COMO UN VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN PARA EL REFORZAMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS*

- NIÑOS DE LA ALDEA INFANTIL SAN JUAN BOSCO LA ESPERANZA-HUANUCO 2018.* [“UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZAN”]. <http://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/UNHEVAL/4721/TCS00057C39.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. *Lenguaje y Textos*, 4, 101–110. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT_4_1993_art_8.pdf?sequence=1
- Cervera, J. (2005). *Teatro para niños*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/teatro-para-ninos--0/>
- Criollo, C. (2017). *EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA* [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/10451>
- Cupén, M. (2019). *Factores resilientes en niños de 5 años de la Institución Educativa Luis Enrique XIV, Comas 2018* [UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Curci, R. (2007). *DIALÉCTICA DEL TITIRITERO EN ESCENA*. Ediciones Colihue S.R.L.
- Cutillas, V., Torrecilla, M., & Morote, P. (2005). *La enseñanza de la dramatización y el teatro: Propuesta didáctica para la enseñanza secundaria*. (Universita). <https://roderic.uv.es/handle/10550/15359>
- Diéz, A., Brotons, V., Escandell, D., & Rovira, J. (2016). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos. In *Universitat d'Alacant* (pp. 587–596). Publicacions de la Universitat d'Alacant. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/64836/1/Aprendizajes-plurilingues-y-literarios_68.pdf
- Escorihuela, E. (2017). *El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana*. Sapere Aude! <https://sapereaude3.blogspot.com/2017/03/el-teatro-es-la-poesia-que-se-levanta.html>
- Escuela de Educación Básica Simón Bolívar. (n.d.). *ESCUELA DE EDUCACION BASICA*

- SIMON BOLIVAR. <http://escuesiboli.blogspot.com/2014/08/>
- Esquivel Cruz, M. de la C. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 9(16), 7–27. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v9i16.69
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista [Universidad de Barcelona]. In *Educacao e Pesquisa* (Vol. 1, Issue 1). <https://doi.org/10.2307/j.ctv7fmfjk.12>
- Girotti, B. (2018). Títeres para niños “de 2 a 80 años”. Representaciones cinematográficas del espectador infantil y de las configuraciones de maternidad y paternidad. *Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas*, 6, 115–131. <https://doi.org/10.22370/panambi.0.6.1119>
- Gómez-Limón, S. (2014). *EL FENÓMENO DE LA RESILIENCIA EN MENORES VÍCTIMAS DE MALOS TRATOS* [Universidad Pontificia Comillas]. <https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/198/1/TFG000236.pdf>
- Grotberg, E. (1995). The international resilience project: promoting resilience in children. *Civitan International Research Center.*, 1–56. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED383424.pdf>
- Hernández, A. (2017). LAS COMPETENCIAS PARENTALES Y SU FORMACIÓN EN TAMAULIPAS ¿CUESTIÓN DE ORDEN PÚBLICO O FAMILIAR? *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 149–190. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039008.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edic). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jeong, K. (2019). Resiliencia y creatividad en escolares de primaria. *Revista de Investigación En Psicología*, 22(1), 67–78. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v22i1.16582>
- José Supo. (2012). Seminarios de Investigación Científica Sinopsis del libro 2012. *Seminarios de Investigación Científica*, 34. www.seminariodeinvestigacion.com
- Lemos, V., Krumm, G., Gutierrez, M., & Arán-Filippetti, V. (2016). DESARROLLO DE UNA ESCALA PARA EVALUAR RECURSOS DE PERSONALIDAD ASOCIADOS

- A LA RESILIENCIA INFANTIL. *ACCIÓN PSICOLÓGICA*, 13(2), 101–116.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5944/ap.13.2.17821>
- López-Ligero, M. (2018). *La obra de teatro. Manual técnico de artes escénicas* (Primera). Editorial UOC.
http://reader.digitalbooks.pro/book/preview/102399/x02_9788491169185_creditos_E?1631502971328
- Madariaga, J. (2014). *NUEVAS MIRADAS SOBRE LA RESILIENCIA: AMPLIANDO ÁMBITOS Y PRÁCTICA S.* GEDISA.
[http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/profesores_resiliencia_y_aplicaciones/Lecturas/2_La resiliencia en el siglo XXI.pdf](http://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/profesores_resiliencia_y_aplicaciones/Lecturas/2_La%20resiliencia%20en%20el%20siglo%20XXI.pdf)
- Mármol, R. (2019). TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ. *CONRADO | Revista Pedagógica de La Universidad de Cienfuegos*, 15(70), 370–375.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: Un estado de la cuestión. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 20(1), 38–47.
<https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>
- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras , una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Revista de Investigación En Ciencias de LaEducación Horizontes*, 3(12), 237–248.
<https://doi.org/https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/84/204>
- Morelato, G., & Korzeniowski, C. (2019). Resiliencia Infantil : Intervención para promover recursos en contextos vulnerables. *Revista Costarricense de Psicología*, 38(2), 205–223. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22544/rcps.v38i02.05>
- Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 47(3/4), 219–248.
<https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>
- Murray, G., & Mijares, R. (1995). *El teatro de guante*. Editorial El árbol

- Olivas, J., González, N., & Ballorín, S. (2019). *El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas* [Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/farem.v0i30.7882>
- Peñafiel, P. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pérez, A. (2010). *A la luz de la sombra. Una propuesta diferente en el marco del estilo actitudinal*. Este libro es parte de la colección “Unidades didácticas en el marco del Estilo Actitudinal” y surge del compromiso, tras quince años de trabajo en la Educación Obligatoria, por compartir, de manera detallada, las experiencias vividas día a día en mis c. <https://elibro.net/es/ereader/utmachala/50625>
- Pérez, J., & Merino, M. (2016). *Definición de Teatro*. <https://www.definicion.xyz/2017/03/teatro-latinoamericano.html>
- Pineda, E., Alvarado, E., & H. de Canales, F. (1994). Metodología de la investigación. Manual para el desarrollo de personal de salud. In *Publicación de la ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALU* (Segunda ed). [http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodología de la Investigación Manual para el Desarrollo de Personal de Salud.pdf](http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodologia%20de%20la%20Investigacion%20Manual%20para%20el%20Desarrollo%20de%20Personal%20de%20Salud.pdf)
- Pino, J., Restrepo, Y., Tobón, L., & Arroyave, L. (2020). El Maestro como formador en resiliencia para la primera infancia: un aporte desde la escuela en la construcción de habilidades sociales. *Cultura Educación Y Sociedad*, 11(1), 55–70. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.04>
- Pozzo, M., Borgobello, A., & Pierella, M. (2018). Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad; análisis de experiencias desde una perspectiva situada. *Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales*, 8(2), e046. <https://doi.org/10.24215/18537863e046>
- Raigosa, M., Toro, Y., & Sánchez, J. (2017). Urticaria solar. Reporte de un caso y revisión de la literatura. *Revista Alergia Mexico*, 64(3), 371–375. <https://doi.org/10.29262/ram.v64i3.202>
- Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 298, 1–13. <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero>

ro_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

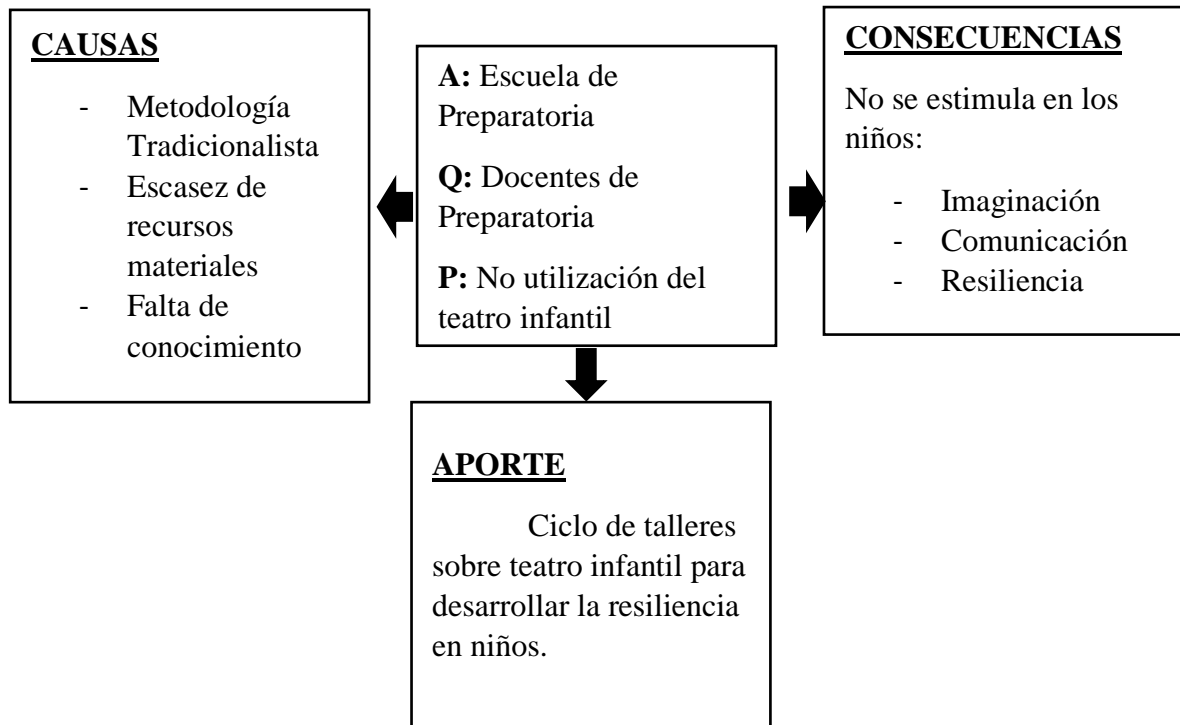
- Reyes, V., & Suárez, J. (2016). *INFLUENCIA DE LA RESILIENCIA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD. PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL SOBRE LA RESILIENCIA INFANTIL* [UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26284/4/BFILO-PD-EP1-10-019.pdf>
- Rioseco, E. (2010). *Manual de Títeres*. Fundación La Fuente.
<http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Manual de títeres.pdf>
- Rogozinski, V. (2006). Los títeres y sus nidos. In *Edicones Puerto creativo* (Issue 10).
- Rojas, I. (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Tiempo de Educar*, 12(24), 277–297.
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Sahuquillo, P., Ramos, G., Pérez, A., & Camino De Salinas, A. I. (2016). LAS COMPETENCIAS PARENTALES EN EL ÁMBITO DE LA IDENTIFICACIÓN/EVALUACIÓN DE LAS ALTAS CAPACIDADES. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 20(2), 200–217.
- Sandoval, K., & Solís, M. (2018). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2018. In *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/154177528.pdf>
- Segovia-Quesada, S., Fuster-Guillén, D., & Ocaña-Fernández, Y. (2020). Resiliencia del docente en situaciones de enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales de Perú. *Revista Electronica Educare*, 24(2), 441–436. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.20>
- Seves, Y. (2018). LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA SOMBRA. EL TEATRO DE SOMBRAS FACILITADOR DEL CURRÍLUM DE EDUCACIÓN FÍSICA. *Revista Digital de Educación Física*, 53(23), 82-95.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6482547>
- Sosa, S., & Salas-Blas, E. (2020). Resiliencia y habilidades sociales en estudiantes secundarios de San Luis de Shuaro, La Merced. *Comuni@ccion: Revista de*

- Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 40–50.
<https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.394>
- Tomazelli, C. (2020). ALGUNS TIPOS DE TEATROS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL. *Revista Multidisciplinar Da FAUESP. Unificada*, 2(3), 191–206.
<http://revista.faespp.com.br/index.php/Unificada/article/view/45/57>
- Vallejos, Y. (2008). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica . Perspectiva holística. *Revista TEORÍA Y PRAXIS INVESTIGATIVA*, 3(2), 11–22.
 file:///C:/Users/Windows/Downloads/Dialnet-
 FormaDeHacerUnDiagnosticoEnLaInvestigacionCientifi-3700944 (1).pdf
- Velasco, M. (2016). Jugando al Teatro en el aula de 5 años de Educación Infantil. In *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua*.
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3565/VELASCO
 GONZALEZ%20MARIA ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3565/VELASCO%20GONZALEZ%20MARIA%20ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vieites, M. (2016). Teatro y comunicación. Un enfoque teórico. *Revista Signa*, 25(2016), 1153–1178.
 file:///C:/Users/Windows/Downloads/Dialnet-
 TeatroYComunicacionUnEnfoqueTeorico-5476814 (1).pdf
- Zambrano, T., Sornoza, P., & Anchundia, E. (2018). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años . *Revista San Gregorio*, 28, 116–125.
<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/655/11-TANIAII>

ANEXOS

ANEXO A

MATRIZ AQP Y CCA



ANEXO B

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

B. 1 Hacer teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes.



Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)
ISSN: 0185-1284
cee@cee.edu.mx
Centro de Estudios Educativos, A.C.
México

Motos-Teruel, Tomás
Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XLVII, núm. 3-4, julio-diciembre, 2017, pp. 219-248
Centro de Estudios Educativos, A.C.
Distrito Federal, México


Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27054113010>

REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS EDUCATIVOS, VOL. XLVII, NÚMS. 3 Y 4, 2017

artículo¹ se presentan solo los resultados obtenidos mediante la metodología cualitativa con grupos foco.

Cuando se habla de teatro en la educación se suele distinguir entre teatro y drama. Se entiende por este la actividad en que los participantes están involucrados en un trabajo más espontáneo e improvisado y, por teatro, el actuar en un escenario. Ver y hacer teatro son los dos aspectos complementarios que se han de buscar en la educación artística. En el presente trabajo se ha colocado el foco en el hacer, ya sea en grupos de teatro extraescolar o en las actividades y contenidos teatrales de las asignaturas curriculares.

La variedad de actividades dramáticas es muy amplia. Entre otras: juego de expresión, juego dramático, dramatización, role play, improvisación, simulaciones, lectura de textos teatrales, *reader's theatre*, escritura individual y en grupo de textos dramáticos, escenificación de diálogos y escenas cortas, modalidades de Teatro del Oprimido, representación de espectáculos, teatro representado por actores diferentes al alumnado, etc. Los sujetos de nuestra investigación no necesariamente las practican todas, sino que depende del proyecto docente de su profesorado o sus animadores.



B.2 El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar Del Río, Cuba

**EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE LOS NIÑOS A LOS TALLERES
DE CREACIÓN ARTÍSTICA DE TEATRO Y DANZA EN LA CASA DE
CULTURA PEDRO JUNCO, DE PINAR DEL RÍO, CUBA**

*The process of integration of kids and teenagers to the performing arts and
dance workshops in Casa de Cultura Pedro Junco in Pinar del Río, Cuba*

ESQUIVEL CRUZ Margarita de la Caridad

RECEPCIÓN: SEPTIEMBRE 18 DE 2017 | APROBADO PARA PUBLICACIÓN: NOVIEMBRE 14 DE 2017

Resumen

El presente trabajo aborda el marco conceptual y la metodología utili-

4.2. LA INTEGRACIÓN: CÓMO ENTENDERLA DESDE EL TEATRO Y LA DANZA

Lo que se pretende es que los niños, al trabajar con el teatro y la danza, asuman nuevas iniciativas, colaboren entre ellos, establezcan relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, conozcan, valoren y respeten distintas formas de comportamiento, de género, manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, mostrando siempre una actitud de interés y aprecio hacia ellas.

El teatro es la manifestación artística que más se identifica con la historia personal del ser humano, sus conflictos y aspiraciones, sus momentos históricos e ideologías o creencias.

Para Robles y Civila (2015), la educación por el teatro se constituye en una práctica pedagógica necesaria: para desarrollar en el educando la comprensión de actitudes comportamentales, motivar su espíritu de cooperación, le otorga terreno para hacer efectivas sus aptitudes creativas y, sobre todo, pone en sus manos un poderoso vehículo de expresión de su personal vigencia.

Por todo lo antes reseñado, se puede afirmar que los valores que el teatro contiene en sí son muy importantes y de ellos deben apropiarse los niños. Además, se puede

B.3 Experiencia didáctica de teatro infantil para El desarrollo de la autonomía en niños de 3

A 6 años.

EXPERIENCIA DIDÁCTICA DE TEATRO INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.

DIDACTIC EXPERIENCE OF CHILDREN'S THEATER FOR THE DEVELOPMENT OF AUTONOMY IN CHILDREN FROM 3 TO 6 YEARS OLD.

RESUMEN

En este trabajo han sido estudiadas las acciones ejecutadas por la Universidad San Gregorio de Portoviejo domiciliada en la provincia de Manabí-Ecuador; desde el componente educativo de Teatro Infantil, con el objetivo de desarrollar las habilidades de autonomía personal en los niños de edad inicial a través del teatro infantil; se aplicó una investigación acción durante el periodo 2016 – 2017, que permitió recopilar datos que evidencian la importancia del teatro infantil como medio para trabajar la autonomía en los niños de 3 a 6 años. Se desarrolló una metodología que incluyó la representación de obras clásicas, adaptadas en su contenido, mensaje y enfoque, creando espacios donde el arte y el juego les ayudaron a incrementar su autonomía personal, los resultados de las habilidades de autonomía desplegadas por los niños fueron compartidos en un festival de teatro infantil.

PALABRAS CLAVE: Arte; autonomía; cuentos; seguridad; teatro infantil.

Copyright © Revista San Gregorio 2018. ISSN 1390-7247; eISSN: 2528-7907 ©

pacés de adquirir aprendizajes por sí mismos, y de resolver situaciones problemáticas que se presentan en la vida cotidiana.

En el ámbito educativo es fundamental que los docentes propicien actividades o juegos en los cuales los niños puedan desenvolverse por sí solos, y es el caso del arte teatral, debido a que beneficia desenvolvimiento en los juegos dramáticos, donde ellos representen roles y expresen sus ideas y opiniones, de esta manera ayuda al crecimiento de la autonomía.

ayuda nacer niños más seguros de sí mismo, les eleva la autoestima, sobre todo, les ayuda a ser más felices.

Estas afirmaciones quedan evidenciadas en el trabajo final, donde estos conceptos se pusieron en práctica en el festival del teatro infantil que se organiza. En los resultados del proceso investigativo, en el cual se pudo observar a los niños motivados, con mayor fluidez al hablar, sin miedo para presentarse en público y representar su personaje, comprobando que el teatro infantil trabajado desde lo lúdico actúa como potenciador de

TEATRO Y COMUNICACIÓN. UN ENFOQUE TEÓRICO

THEATRE AND COMMUNICATION. A THEORETICAL APPROACH

Manuel F. VIEITES

Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia

mvieites@uvigo.es

Resumen: El teatro es un acto complejo de comunicación, y esta influye y determina el proceso de escenificación y representación. En este trabajo se analiza la naturaleza de los procesos comunicativos que todo espectáculo teatral genera, considerando igualmente sus agentes, y destacando que todo acto de puesta en escena acaba por


Page 1 of 25

MANUEL F. VIEITES

en el comportamiento corporal o cinético del ser humano unidades mínimas (Winkin et al., 1984), por mucho que hayan proliferado volúmenes con referencias al “lenguaje del cuerpo”, lo cual no invalida el hecho de que en el campo escénico la comunicación no verbal tenga especial transcendencia (Sánchez Montes, 2004), o de que existan tradiciones escénicas con una fuerte codificación gestual y corporal (Zarrilli, 2000).


En el segundo caso, hemos de señalar que no cabe analizar la comunicación teatral como un simple juego de estímulo / respuesta entre un actor y un espectador, pues, como veremos, en teatro cabe considerar diferentes tipos y niveles de comunicación. Por otro lado, es importante subrayar el concepto de pacto que es la clave fundamental en la expresión teatral; es decir, ese pacto entre actor y espectador para, de común acuerdo, construir y reconstruir mundos dramáticos en un tiempo y en un espacio que ambos también acuerdan pactar, pues “una audiencia totalmente pasiva es una fantasía de la imaginación, imposible en la práctica” dado que “no se trata tan sólo de que la audiencia

B.5 El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes



HORIZONTES
www.revistahorizontes.org

Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
octubre - diciembre 2019
Volumen 3 / No. 12
pp. 237 - 248



El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes

The shadow theater, a pedagogical strategy for the management of expressions and communications between students

Patricia Medinaceli Cruz
medinacelipatricia72@gmail.com
Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia

Recibido 5 de julio 2019 | Revisado ago-sep 2019 | Publicado 01 de octubre 2019

actividades, entre otras.

Caracterización de los componentes del objeto de estudio

Teatro de sombras

El empleo de teatro de sombras en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus personajes. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el

Taller

Una posibilidad interesante, que se está experimentando en numerosos lugares, es la conversión de las aulas en talleres con una cierta especialización de cada uno de ellos en un área determinada. Las formas de organización de los talleres y sus variantes son tantas como grupos de profesores se han atrevido con ellos. Así se consigue romper esa rutina posesiva del maestro con su clase, disponer de mucha mayor cantidad de material y tener un espacio que pueda ayudar efectivamente al desarrollo creativo.

En los casos de imposibilidad de la organización del centro en talleres, el profesor que quiera fomentar la creatividad debe asumir el riesgo que supone un aula en constante transformación. Un aula en la que

B. 6 Urticaria solar. Reporte de un caso y revisión de la literatura



Revista alergia México

ISSN: 0002-5151

Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.

Raigosa, María; Toro, Yuliana; Sánchez, Jorge
Urticaria solar. Reporte de un caso y revisión de la literatura
Revista alergia México, vol. 64, núm. 3, 2017, Julio-Septiembre, pp. 371-375
Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C.

DOI: 10.29262/ram.v64i3.202

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755084012>

provocación, la cual no cuenta con guías protocolizadas para su realización. La prueba de fotoprovocación consiste en administrar altas dosis luminosas en forma repetida sobre una superficie cutánea de 20 a 25 cm²; puede realizarse con una fuente emisora de rayos UVB (280 a 320 nm), UVA (320 a 400 nm) o una fuente emisora de luz visible (400 a 600 nm), que se reproduce con un proyector de diapositivas o directamente con la luz solar.

En la literatura existen reportes de casos de pacientes con urticaria solar que han tenido resultados negativos en las pruebas de fotoprovocación cuando estas se realizan con espectros independientes de luz,¹ lo cual nos motivó a realizar una prueba directamente con luz solar en nuestra paciente. Lo anterior sugiere que algunos pacientes requieren una combinación de

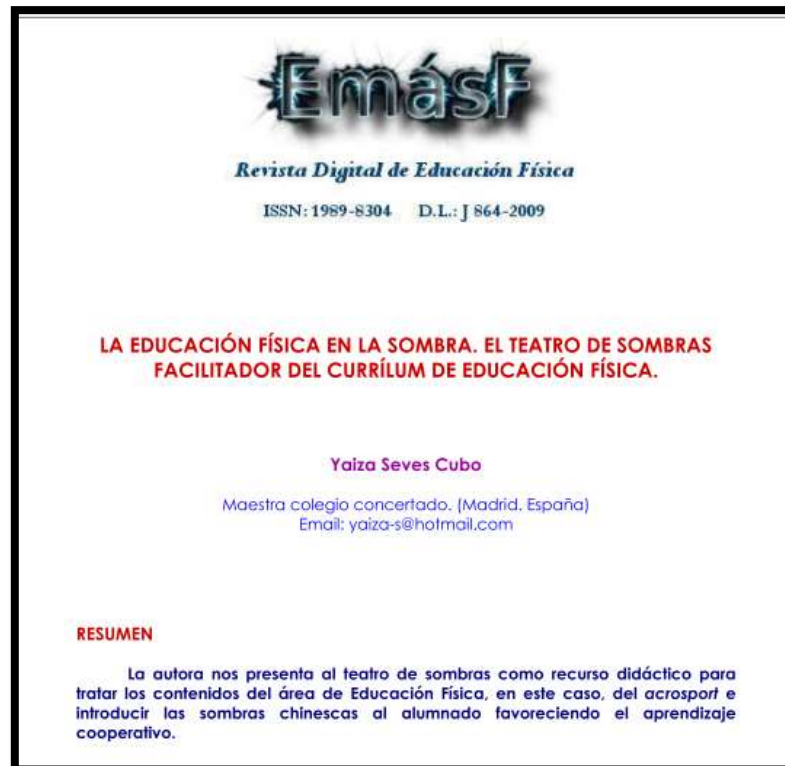
El omalizumab, un anticuerpo monoclonal anti-IgE, se ha descrito como alternativa terapéutica en pacientes con urticaria crónica resistente al tratamiento con antihistamínicos. En la literatura existen reportes de casos y series de casos con urticaria solar refractaria en los que se registran buenos resultados con este medicamento.¹⁰ Si bien hasta el momento del presente informe la paciente no había recibido omalizumab, consideramos puede ser una opción de acuerdo con la evolución de los síntomas.

En conclusión, un diagnóstico adecuado con las pruebas de fotoprovocación permite realizar una evitación específica del verdadero agente causal de los síntomas en la urticaria. El uso de antihistamínicos en dosis altas ayuda a disminuir la gravedad del cuadro y permite mayor grado tolerancia a la luz solar.

Referencias

1. Zuberbier T, Aberer W, Asero R, Bindslev-Jensen C, Brzoza Z, Canonica GW et al. The EAACI/GA(2) LEN/EDF/WAO guideline for the definition, classification, diagnosis, and management of urticaria: The 2013 revision and update. *Allergy*. 2014;69(7):868-887. DOI: <http://dx.doi.org/10.1111/all.12313>
2. Trevisonno J, Balram B, Netchiporouk E, Ben-Shoshan M. Physical urticaria: Review on classification, triggers and management with special focus on prevalence including a meta-analysis. *Postgrad Med*


B. 7 La educación física en la sombra. El teatro de sombras facilitador del currículum de educación física.



A continuación, veremos los tipos de figuras de sombra que pueden crearse:

- Figuras o siluetas planas. Son las más habituales y ofrecen una fácil identificación del personaje. Existen cuatro clases:
 - Silueta negra: se realizan con cartulina, cartón o madera y son aquellas que ofrecen la sombra completa de la figura sin ninguna perforación. Estas figuras presentan una gran expresividad a través del contorno.
 - Silueta con perforaciones: se combina la sombra negra con la luz del interior de las mismas. Se consiguen perforando las figuras negras e introduciendo diferentes materiales como celofán (para proyectar el color) o puntillas y gasas (para provocar efectos semitransparentes).
 - Silueta transparente: son figuras traslúcidas realizadas con plástico rígido o acetatos. Primeramente, se dibuja la silueta en papel y a continuación, encima se construye una figura completa dándole color al plástico. Estas figuras dan sombras muy luminosas.
 - Figuras móviles: son aquellas que poseen articulaciones, deslizamientos o elementos con movimiento (cuerdas, hilos, bordados, etc.). Estas siluetas tienen una gran expresividad ya que se humaniza con los diferentes detalles mencionados.

B. 8 Alguns tipos de teatros para a educação infantil



UNIFICADA
Revista Multidisciplinar da Fauesp
ISSN 2675-1186

ALGUNS TIPOS DE TEATROS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL

Cindy Tomazelli da Cunha¹

RESUMO
Neste trabalho seguem apresentados os resultados de uma pesquisa sobre a importância do teatro na educação infantil. Realizado a partir de pesquisa bibliográfica, primeiro buscou-se conhecer o próprio teatro, de forma histórica e conceitual. Em seguida, buscaram-se as relações possíveis entre o teatro e a educação, e por fim, os tipos de teatros que podem ser utilizados na educação infantil. Os resultados mostram uma estreita relação entre o ser humano e o teatro, utilizado inicialmente como forma de manifestação diante das divindades e

As lâmpadas indicadas são as de 40 ou 60 watts, transparentes, dentro de latas para possibilitar a concentração da luz. A tela deve ser de um tecido totalmente branco e não transparente.

Como silhueta, pode-se usar fantoches de varas recortados em papel cartão, cartolina ou papel grosso. Pode-se também utilizar outros objetos. Os fantoches movimentam-se atrás do papel, projetando a sombra.

As crianças ficam atrás do palco interpretando a história, participando na movimentação dos bonecos, além de poderem confeccionar o material do teatro.

Outra atividade relacionada ao teatro de sombras são as sombras feitas através das mãos onde se projetam com elas, as sombras numa parede, formando figuras de animais em movimento como abrindo e fechando as asas, a boca, mexendo as orelhas.

Cada aluno cria as mais diversas figuras, compara-as com as dos colegas, falando sobre as sombras projetadas. O teatro de sombras proporciona o desenvolvimento da criatividade e da motricidade das mãos na criança, importante no período da pré-escola e da alfabetização.

B. 9 Títeres para niños “de 2 a 80 años”.

Panambi n. 6 Valparaíso jun. 2018 ISSN 0719-630X. 115-131. DOI:10.22370/panambi.0.6.1119.

Títeres para niños “de 2 a 80 años”. Representaciones cinematográficas del espectador infantil y de las configuraciones de maternidad y paternidad

Dr. (c) Bettina Inés Girotti
CONICET - Universidad de Buenos Aires
bettina.girotti@hotmail.com

Resumen

A lo largo del siglo XX, el títere transitó por distintos espacios mientras perfilaba su destinatario ideal: el espectador infantil. En Buenos Aires, no fue extraño encontrar funciones para público adulto; sin embargo, niñas y niños se presentaron como principales destinatarios. Aquí abordaremos producciones cinematográficas que se hicieron eco de la relación títeres-niños y alimentaron la imagen del espectador infantil

A lo largo del siglo XX, el títere transitó por distintos espacios, algunos de ellos completamente novedosos, como jugueterías, publicaciones escolares y aulas, salas teatrales, programas de radio y televisión, avisos publicitarios y películas. Al mismo tiempo que títeres y titiriteros conquistaban estos nuevos terrenos, se iría perfilando su destinatario privilegiado, aunque no exclusivo: el espectador infantil.

En *Consideraciones sobre el teatro de títeres*, Henryk Jurkowski afirma que la imagen de **los niños como espectadores** ideales de los espectáculos de títeres es una tradición que fue establecida, inconscientemente, en los siglos XVII y XIX y que este teatro “fue un teatro para todas las edades, disfrutado por todos. Los niños asistían a los espectáculos creados para adultos, porque en aquellos días la idea del arte especialmente para niños era desconocida. Los niños eran llevados, indiscriminadamente, a verlo todo” (1990: 1). En la ciudad de Buenos Aires, no fue extraño encontrar funciones exclusivas para público adulto; sin embargo, la mayor parte de los espectáculos con títeres tuvo al espectador infantil como principal destinatario.

B. 10 Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la escuela de educación básica Isabel Herrera de Velazquez

Fecha de presentación: julio, 2019, Fecha de Aceptación: septiembre, 2019, Fecha de publicación: octubre, 2019

48

TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ

THEATER OF PUPPETS AS A STRATEGY TO POWER THE ATTENTION OF CHILDREN OF 5 YEARS OF THE ISABEL HERRERA DE VELAZQUEZ BASIC EDUCATION SCHOOL

Rosa Alexandra Mármol Maridueña¹
E-mail: mm_006@hotmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3894-5125>
¹ Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. Milagro. Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)
Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

RESUMEN
Los títeres como herramienta de enseñanza brindan a los maestros una de las ayudas más económicas en el aula. Los beneficios de los títeres son muchos. Permiten a los niños escapar a un mundo imaginario. Pueden usar marionetas para resolver sus propios

ABSTRACT
Puppets as a teaching tool provide teachers with one of the most economical aids in the classroom. The benefits of puppets are many. They allow children to escape to an imaginary world. They can use puppets to solve their own emotional problems. They

CONRADO | Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos | ISSN: 1980-8644

de terapia y comunicación, han enfatizado el efecto positivo que los títeres tienen sobre los terapeutas para ayudar a los niños a superar su ira, frustraciones y miedos (Pélicand, Gagnayre, Sandrin-Berthon & Aujoulat, 2006).

El uso de títeres ha aumentado la efectividad de la asistencia administrada a los niños durante los periodos de enfermedad y hospitalización y para hacer frente a los traumas. **su efectividad fue particularmente pronunciada cuando se usaba para comunicarse con niños muy pequeños y aumentar su autoconfianza.** Los investigadores enfatizan que los niños pequeños experimentan dificultades para hacer frente a preguntas directas con respecto a sus sentimientos y emociones, y para alentar su cooperación debemos conectarnos con su mundo que incluye historias, muñecas y juegos. El uso de títeres ayuda a los niños a expresar sus sentimientos y pensamientos, que de otro modo permanecerían ocultos (Raihan Wan Ramli & Lugiman, 2012).

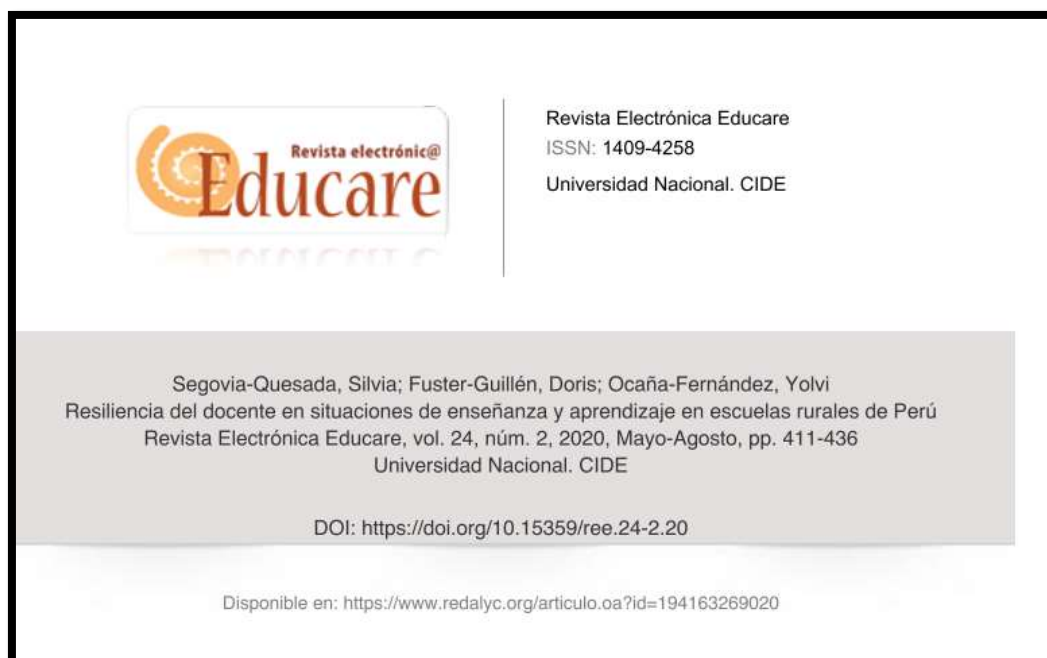
A través de los títeres, los niños pueden expresar sus sentimientos de manera libre y creativa sin ningún castigo.

una herramienta mediante la cual se puede desarrollar un diálogo para involucrar a los niños, explicar ideas abstractas, demostrar procesos y conceptos y, de esta manera, facilitar el proceso de aprendizaje. El uso de títeres en la educación como herramienta de mediación para niños pequeños crea una connotación de juego para que participen con entusiasmo en cualquier interacción que involucre títeres (Raihan Wan Ramli & Lugiman 2012).

El juego es una de las actividades experimentales centrales apropiadas para las necesidades de desarrollo y el proceso de aprendizaje de los niños pequeños. El marco de juego proporciona condiciones ideales para elevar la calidad del aprendizaje y la adquisición de conocimiento. El aprendizaje a través del juego se realiza fácilmente, sin temor ni obstáculos, y el conocimiento adquirido se asimila y no se olvida durante mucho tiempo (Reid-Searl, O'Neill, Dwyer & Crowley, 2017).

A los niños pequeños les encanta fingir y la integración de los títeres en la interacción educativa y social les da la oportunidad de estar en este mundo imaginario. Los

B. 11 D Resiliencia del docente en situaciones de enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales de Perú



con la pedagogía, pues esta es la ciencia que enseña a vivir bien la vida, a superar momentos dolorosos progresivamente dentro del aula y fuera de ella (Cortés y Leiva, 2012). Por ello se intenta conocer la resiliencia docente en el proceso en mención, para así advertir qué debilidades o fortalezas deben ser erradicadas o afianzadas con mucha paciencia, amor y buen humor, para brindar confianza y creatividad.

Cada docente, en el desarrollo de su labor, atraviesa por diferentes circunstancias negativas y positivas; pero debe tenerse en cuenta cómo sacar lo positivo de cada situación; por lo que, según Panez y Silva (2002), la resiliencia es la “capacidad emocional, cognitiva y sociocultural de las personas o grupos que permiten reconocer, enfrentar y transformar constructivamente situaciones causantes de sufrimiento o daño que amenazan su desarrollo” (p. 18). Por ello, mientras interactúan como educadores y educadoras, los maestros y maestras también pueden ayudar a incrementar la capacidad de resiliencia del estudiantado, al incorporar modelos educativos basados en la fuerza que fomentan la confianza, la motivación y la fortaleza estudiantil (Gardner y Stephens-Pisecco, 2019).

Por otro lado, Belykh (2018) ha manifestado que los aspectos relacionados con la aplicación de la resiliencia poseen, en sí, un gran

B. 12 Desarrollo de una escala para evaluar recursos de personalidad asociados a la resiliencia infantil

DESARROLLO DE UNA ESCALA PARA EVALUAR RECURSOS DE PERSONALIDAD ASOCIADOS A LA RESILIENCIA INFANTIL

DEVELOPMENT OF A SCALE TO ASSESS PERSONALITY RESOURCES ASSOCIATED WITH CHILDREN'S RESILIENCE

VIVIANA LEMOS¹, GABRIELA KRUMM¹, MARISEL GUTIERREZ¹ Y VANESSA ARÁN-FILIPPETTI¹

Cómo referenciar este artículo/How to reference this article:

Lemos, V., Krum, G., Gutierrez, M. y Arán-Filippetti, V. (2016). Desarrollo de una escala para evaluar recursos de personalidad asociados a la resiliencia infantil [Development of a Scale to assess Personality Resources associated with Children's Resilience]. *Acción Psicológica*, 13(2), 101-116. <http://dx.doi.org/10.5944/ap.13.2.17821>

Resumen

El estudio de la resiliencia, capacidad humana para sobreponerse a las adversidades, construir sobre ellas y salir fortalecido, posee una gran relevancia, dadas las implicancias que tiene en la prevención y promoción positiva del desarrollo humano. En este estudio, se

diferentes aspectos complementarios de las propiedades psicométricas del instrumento. El primer estudio (E1) se desarrolló con una muestra intencional de 216 niños de ambos sexos, de 9 a 12 años, de tres provincias de la República Argentina. El segundo estudio (E2), con una muestra de 479 niños de características semejantes al E1. Se realizó un Análisis Factorial Exploratorio y uno Confirmatorio, se estudió el poder discriminativo de los

Palabras clave: resiliencia; personalidad; evaluación psicológica; recursos psicológicos; infancia.

Abstract

The study of resilience in terms of the human capacity to overcome adversities, build on them and emerge strengthened, has a great significance given its implication for the prevention and the positive promotion of human development. The present study aimed at assessing with a valid and reliable measure some of those personality resources frequently associated in literature with child resilience -self-control, empathy, prosociality, self-efficacy and creativity. Two different studies were carried out in order to analyze different complementary aspects regarding the psychometric properties of the instruments. The first study (E1) was conducted with an intentional sample of 216 children of both sexes, aged 9 to 12 years from three Argentine provinces. The second study (E2) was carried out with a sample of 479 children with similar characteristics to those of E1. Exploratory and Confirmatory Factor

La resiliencia es una de las variables más estudiadas en la actualidad por las implicancias que tiene en la prevención y promoción del desarrollo humano. Es definida como la capacidad humana para sobreponerse a las adversidades, construir sobre ellas y salir fortalecido (Grotberg, 1996, 2001, 2006; Melillo y Suárez Ojeda, 2001). Implicaría el logro de una adaptación positiva o el afrontamiento adecuado de las tareas de desarrollo típicas de una determinada etapa o cultura, a pesar de las experiencias de adversidad (Muñoz-Silva, 2012).

La naturaleza de la resiliencia es compleja y multidimensional e involucra factores individuales, familiares y del ambiente socio-cultural. Partiendo del supuesto que hay situaciones, sucesos o condiciones en estos tres ámbitos que son favorables o desfavorables para el desarrollo infantil, se derivan dos conceptos básicos como son los factores protectores y los factores de riesgo (Páez, 2002).

Los factores de riesgo están conformados por variables que implican riesgo biológico, familiar o psicosocial y aumentan la probabilidad de consecuencias ne-

B. 13 Resiliencia y habilidades sociales en estudiantes secundarios de San Luis de Shuaro, La Merced

<https://doi.org/10.11989/2126-1478.11.1.394>

Resiliencia y habilidades sociales en estudiantes secundarios de San Luis de Shuaro, La Merced

Resilience and social skills in high school students of San Luis de Shuaro, La Merced

Sharon Stefany Sosa Palacios ^{1,*}
<https://orcid.org/0000-0001-3835-6638>

Edwin Salas-Blas ^{1,2,3}
<https://orcid.org/0000-0002-0624-0311>

¹ Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima, Perú.
² Universidad de San Martín de Porres (USMP), Lima, Perú.

* sharonsoa528@gmail.com
* e.salasb@hotmail.com

Recibido e1: 20/12/2019
Aceptado e1: 15/04/2020

de su desarrollo. Por lo tanto, entornos no deseados, familias disfuncionales, *bullying*, consumo de drogas, entre otros (Borrás, Reynaldo y López, 2017). Un entorno social empobrecido y negativo dificulta y limita las capacidades de desarrollo de los adolescentes, pero, algunos superan estas condiciones desfavorables y lo transforman en ventajas. Vera-Bachman (2015) refiere que la resiliencia en contextos educativos en zonas rurales donde se tienen condiciones de vida retadoras, favorece el aprendizaje y disminuye la deserción escolar; y, permite que se superen las consecuencias de la marginalidad, pobreza y exclusión. Jiménez (2018) sostiene que la resiliencia es esencial para la adaptación del adolescente hacia su medio, y, que en el Perú existen diferentes factores de riesgo que podrían truncar su exitoso desarrollo en esta etapa.

El distrito de San Luis de Shuaro es considerado por el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social [MIDIS] como uno de los más pobres a nivel

emocional y social, afectando sus habilidades sociales, así como su capacidad de resistencia a la adversidad. Por esta razón, es vital entender los hechos de la realidad y sobre esa base, ejecutar acciones para enfrentarlas, buscando fortalezas entre los factores personales y culturales que podrían considerarse favorables (Ortega y Mijares, 2018).

Aun cuando la resiliencia es un concepto antiguo, que apareció hace más de 35 años (González-Arratia, 2016; Vanistendael y Saavedra, 2015), resulta vigente en la actualidad; se refiere a la capacidad de resistencia que tiene una persona para no ceder a la acción de agentes externos no favorables, afrontarlos positivamente y superarlos (González-Arratia, 2016; Ortega y Mijares, 2018); la resiliencia surge a partir de situaciones que generan gran impacto, colectivo o personal, que podrían ser parte de las experiencias de la cotidianidad. Infante (2002) y Grothberg (2006) coinciden en señalar que es un proceso dinámico

B. 14 El Maestro como formador en resiliencia para la primera infancia

Pino, Restrepo, Gómez y Arroyave / Cultura, Educación y Sociedad, vol. 11 no. 1, pp. 55-70, Enero - Junio, 2019

El Maestro como formador en resiliencia para la primera infancia: Un aporte desde la escuela en la construcción de habilidades sociales

The Teacher as a trainer in early childhood resilience: A contribution from the school in the construction of social skills

DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.04>

Recibido: 07/11/2019. Aceptado: 18/02/2020. Publicado: 25/02/2020

José Wilmar Pino Montoya

Universidad Católica Luis Amigó, Medellín (Colombia)
jose.pinomo@amigo.edu.co

Yusty Carolina Restrepo Segura

Universidad Católica Luis Amigó, Medellín (Colombia)
esp.interpsicosociales@amigo.edu.co

Luz Adriana Tobón Gómez

Centro Educativo Casita de Ilusiones, Medellín (Colombia)

Actualmente existe una notable preocupación por la vida de adolescentes y jóvenes, que encuentran salidas a sus "problemas" en el consumo de drogas, alcohol, vandalismo, o peor aún; terminan en el suicidio. Estas problemáticas, aparentemente, muestran la poca capacidad juvenil de afrontar los problemas y la desmotivación de su existencia; lo que devela pocas habilidades sociales que posibiliten gestionar de forma óptima conflictos intra e interpersonales para desarrollar relaciones positivas en diferentes áreas de actuación.

El origen de este comportamiento tiene sus bases en edades más tempranas o en la etapa del ser humano denominada primera infancia (entre los 2 y 5 años), periodo donde el niño necesita, para una mayor y mejor construcción de la personalidad, el acompañamiento de personas que sirvan de apoyo para canalizar eficientemente la resolución de sus problemas y afrontamiento adecuado de los diferentes conflictos internos y externos a los que se ve expuesto, previniendo con ello conductas conflictivas para él y el resto de la sociedad. Así, que la falta de acompañamiento, de estrategias y de procesos de socialización adecuados en los niños y niñas de entre 2 y 5 años, puede traer como consecuencia comportamientos juveniles y de los adolescentes perjudiciales para el entorno de interacción con los demás.

Esta problemática psicosocial, es posible observarla a diario en la familia y particularmente en la escuela, en cuanto que en las prácticas pedagógicas utilizadas por los maestros

B. 15 Resiliencia Infantil: Intervención para promover recursos en contextos vulnerables

REVISTA COSTARRICENSE DE PSICOLOGÍA
Jul-Dic 2019, Vol. 38, N.º 2, p. 205-223

ISSN 0257-1439 / ISSNe 1659-2913
DOI: <http://dx.doi.org/10.22544/rcps.v38i02.05>

Resiliencia Infantil: Intervención para promover recursos en contextos vulnerables

Child Resiliency: Intervention to Promote Resources in Vulnerable Contexts

Gabriela Morelato, Celina Korzeniowski, Carolina Greco y Mirta Ison

Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales (INCIHUSA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua, Argentina

Resumen

Los objetivos de este trabajo fueron valorar la eficacia de un programa de intervención destinado a estimular recursos sociocognitivos vinculados a la resiliencia (atributos internos, solución de problemas y creatividad en el marco de su ambiente social) y comparar la efectividad de la intervención en función de dos modalidades de aplicación: en grupos completos (GC) y en grupos reducidos (GR). Diseño: cuasiexperimental, con pre - post evaluación, constituido por 95 escolares. Instrumentos: Cuestionario de Resiliencia (González-Arratia & Valdez-Medina, 2011), Solución de problemas en

Uses Test (Guilford, 1950). The children that were intervened with the reduced group mode showed an increase in identifying emotions, generating alternatives, anticipating consequences and verbal creativity. These results provide information about the effectiveness of preventive approaches used in the school context.

Keywords: Childhood; Resilience; Social Vulnerability; Educational Programs; Prevention

Este trabajo parte de estudios previos orientados a analizar la resiliencia en situaciones de maltrato infantil (Morelato, 2011, 2014). La problemática del maltrato infantil se considera de alto riesgo para el desarrollo, puesto que sus efectos van en detrimento de todas sus áreas: físicas, psicológicas y/o sociales. De hecho, se han hallado asociaciones de relevancia entre estas situaciones de vida en los niños, las niñas y los adolescentes y los retrasos en la evidencia de déficits en las habilidades cognitivas básicas, tales como la memoria y las funciones ejecutivas; asimismo, en aspectos de la cognición social. Se incluyen el reconocimiento de emociones y el desarrollo moral (Baez et al., 2018; Blakemore, Hebert & Parkinson, 2017; Cicchetti & Rogosch, 1997; Dubowitz et al., 2016; Wright, 2017). Sin embargo, existen diversos estudios que señalan que aún en situaciones de riesgo como el maltrato, algunas familias, niños y/o niñas, tienen potencial para evolucionar con mejor proyección y salir adelante a pesar de las circunstancias de adversidad (Dubowitz et al., 2016). Esto se relaciona con la existencia de procesos de resiliencia, la cual se define como un proceso dinámico, que depende de factores internos (personales) y externos (contextuales), tanto de riesgo como protectores que interactúan entre sí para generar un mecanismo protector que posibilita darle continuidad al desarrollo o a algunos aspectos a pesar de las circunstancias (González-Arratia & Valdez-Medina, 2011; Morelato, 2011, 2014; Soler, Fernández & Meseguer, 2016).

Truffino (2010) indica que este proceso integra la presencia de un sustrato neurobiológico (en

B. 16 Resiliencia y creatividad en escolares de primaria

Revista de Investigación en Psicología
Vol. 22 - N.º 1 - 2019, pp. 67 - 78
DOI: <http://dx.doi.org/10.15381/rinvp.v22i1.16582>

ISSN L: 1560 - 909X
Facultad de Psicología UNMSM

Resiliencia y creatividad en escolares de primaria

Resilience and creativity in elementary school children

Kim Jeong J. ¹

Universidad Nacional Evangélica (UNEV) Santo Domingo, Rep. Dominicana

Recibido: 26 - 01 - 19

Aceptado: 10 - 07 - 19

Resumen

El estudio que se presenta a tuvo como objetivo correlacionar la creatividad con la resiliencia en escolares de primaria. El diseño del estudio fue descriptivo correlacional, y la muestra utilizada fue de 320 escolares de en 3ero a 6to grado de primaria de una institución educativa nacional, con edades entre 8 y 13 años. Los instrumentos utilizados fueron el inventario de Factores Personales de Resiliencia creado por Salgado (2004) y la Escala de Indicadores básicos de Creatividad propuesta por Sánchez (1991), y ambos fueron elaborados en la realidad peruana. Los resultados obtenidos demuestran la relación positiva y significativa

pensamientos convergente y divergente aclarándose que este último se expresa a través de actividad creadora.

Al observar estas dificultades para lograr mejores niveles de aprendizaje, se hace necesario analizar los agentes y los indicadores que posibiliten la adaptación. Actualmente existen dos tipos de orientación: uno referido al riesgo y el otro a la resiliencia; ambos considerados como enfoques complementarios que se enriquecen mutuamente y posibilitan un análisis más realista de los fenómenos y el diseño de intervenciones eficaces.

De acuerdo con la situación problemática referida se plantea como objetivo conocer la relación entre la resiliencia y creatividad en escolares de primaria.

Salgado (2004) propone que los factores personales de resiliencia se pueden evaluar a través de un instrumento que está conformado por 5 factores: **Autoestima**, considerada como la capacidad que posee la persona para valorarse a sí misma en base a sus pensamientos y sentimientos que son la consecuencia del autoconcepto y de las influencias provenientes del contexto sociocultural;

B. 17 Sintomatología depresiva y resiliencia en niños

SINTOMATOLOGÍA DEPRESIVA Y RESILIENCIA EN NIÑOS*

Depressive symptoms and children's resilience

Carla Jimena Castro Gómero** y Lorena Luján Rocha***

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad demostrar la relación entre la sintomatología depresiva y la resiliencia en una Institución Educativa de Lima Metropolitana. Esta investigación se llevó a cabo a través de la aplicación del Inventario de Depresión Infantil (Kovacs, M., 2004) y el Inventario de Factores Personales de Resiliencia (Salgado, A., 2005). La muestra utilizada ha sido de 146 niños de 3º, 4º y 5º de primaria, cuyas edades oscilan entre 8 a 10 años de edad. Esta investigación es de tipo descriptivo y diseño no experimental – Transversal – Correlacional;

Resiliencia

Rutter (1993, citado por Salgado, 2005) la define como la capacidad de prevalecer, crecer, ser fuerte, hasta triunfar a pesar de las adversidades.

Por consiguiente, la resiliencia se construye desde la existencia de los factores de riesgo, asumiéndolos como nuevas oportunidades para el desarrollo de los factores protectores.

Resiliencia en niños

Becoña (2006) refiere que la Resiliencia es la habilidad para afrontar el estrés y lo eventos adversos, en la cual intervienen las características biológicas del niño, entorno familiar, comunidad como así también situaciones estresantes y adversas.

Agregando a ello, Cyrulnik (2014, citado por Clínica Cattell Psicólogos en Murcia, 2014), manifiesta que la resiliencia se desarrollará en el niño, si éste cuenta con las condiciones necesarias para afrontar las dificultades, retomando su desarrollo, restableciendo una adecuada red de afecto en el área social y cultural.

Factores de riesgo

Son estímulos y factores del ser humano en relación al contexto social, exacerbando conductas y actitudes. Por ello, Fraser et al. (2004, citado por Rodríguez, Morell y Fresnada, 2015) clasifica estos factores en tres áreas:

- Individuales: Antecedentes familiares de

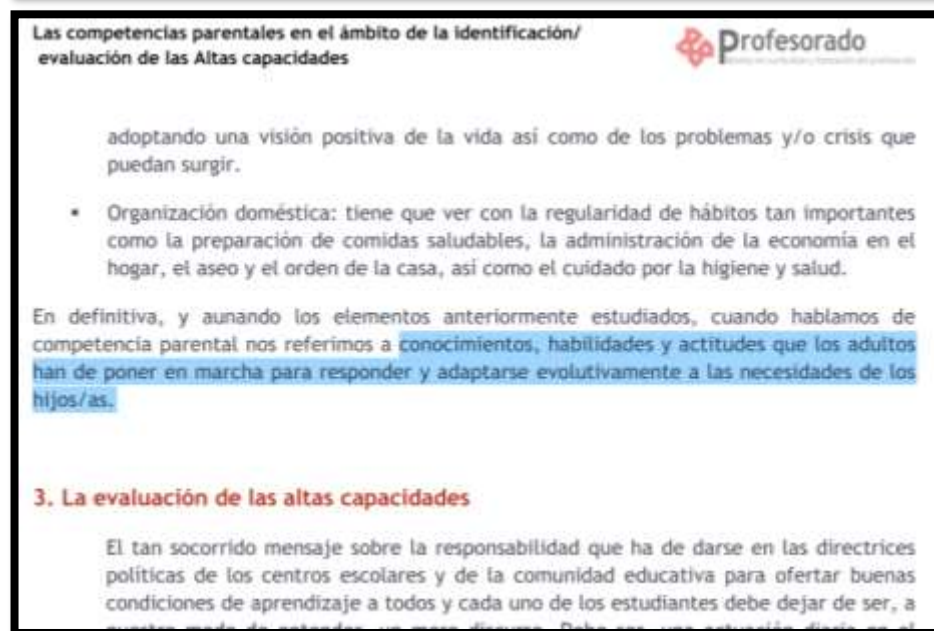
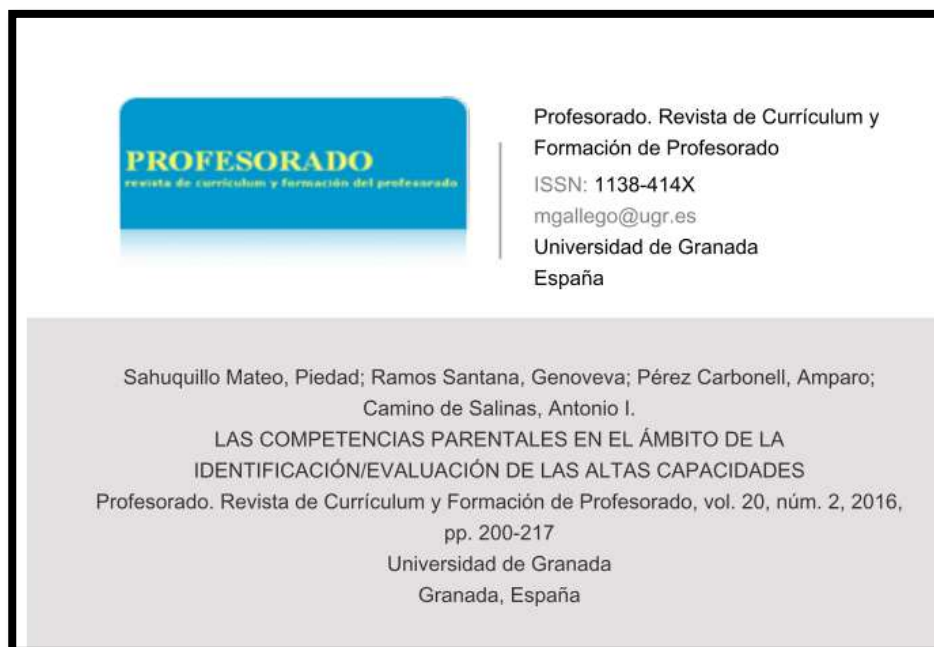
pesar de su condición de vulnerabilidad.

Al respecto, Becoña et al. (2006, citado por Rodríguez, Morell y Fresnada, 2017), clasifica los factores protectores de la siguiente manera:

- Características del niño: Capacidad cognoscitiva de resolución de problemas, sociabilidad, autoestima, autoeficacia, perspectiva positiva de la vida, optimismo, Insight, capacidad de dar sentido a la vida, empatía, expectativas realistas, perseverancia, comunicación efectiva, aprender tanto del éxito como del fracaso, sentirse especial (no egocéntrico) mientras se ayuda a los demás.
- Características familiares: Ambiente familiar estable, relación armoniosa entre los padres, sentirse querido y cuidado, establecimiento de normas y límites, relaciones positivas con la familia, afiliación religiosa, estatus socioeconómico.
- Características de la comunidad: Vecindario seguro, bajos niveles de violencia, medio ambiente limpio, accesos a centros culturales, recreativos o bibliotecas.
- Escuela: Profesores competentes, amplios recursos (musicales, deportivos), cobertura sanitaria, sistema de mentoría y apoyo por parte de los adultos.
- Características sociales y culturales: Política de apoyo a la infancia y prevención de la violencia.

Respecto a los factores personales de la resiliencia

B. 18 Las competencias parentales en el ámbito de la identificación/evaluación de las altas capacidades.



B. 19 Temperamento y competencia social en niños y niñas preescolares

Liberabit, 2017, 23(1), 75-88 (enero - junio)
ISSN (Impreso): 1729-4821 ISSN (Digital): 2223-7666

<https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.05>

Temperamento y competencia social en niños y niñas preescolares de San Juan de Lurigancho: un estudio preliminar

Temperament and social competence in preschool children from San Juan de Lurigancho: a preliminary study

Patricia Bárrig J^{a,*}, Danitsa Alarcón Parco^a

^aUniversidad de San Martín de Porres, Perú

Recibido: 23 de marzo de 2017

Aceptado: 25 de mayo de 2017

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo conocer la relación entre temperamento, competencia social y problemas de conducta en niños y niñas preescolares. Para ello, se contó con una muestra de 66 participantes: 40 niños y 26 niñas, entre 2 y 6 años de edad ($M = 3.92$, $DE = 1.01$) y

Abstract

The goal of this study was to determine the relationship between temperament, social competence, and behavioral problems in preschool children. To that end, the study had a sample of 66 children, 40 boys and 26 girls, between 2 and 6 years old ($M = 3.92$, $SD = 1.01$), and their mothers.

Al observar las asociaciones por sexo, se identificaron diferencias en los índices de correlación tanto en la magnitud como en la significancia. En la asociación entre **extraversión** y agresividad, los niños obtuvieron una relación significativa ($r_{(38)} = .31$, $p = .05$) en comparación a las niñas ($r_{(24)} = .15$, $p = .46$). Así también, se identificó una diferencia en la asociación entre afecto negativo y ansiedad con los niños, la cual presenta una relación significativa ($r_{(38)} = .34$, $p = .03$) en comparación a las niñas ($r_{(24)} = -.03$, $p = .87$). Finalmente, en la asociación entre control intencional y agresividad, las niñas obtuvieron una relación significativa ($r_{(24)} = -.41$, $p < .04$) en comparación a los niños ($r_{(38)} = -.15$, $p = .37$).

Debido a estas diferencias en las correlaciones por

decidió hacer un análisis post hoc de regresión jerárquica para identificar la contribución de los predictores a las conductas de ansiedad y agresividad. En la Tabla 4 se presentan los resultados para ansiedad teniendo como variables predictoras el sexo del participante y las dimensiones de **temperamento: extraversión, afecto negativo y control intencional**.

El factor de **extraversión** explica por sí solo el 14% de la varianza de ansiedad/retraimiento y es significativamente diferente a cero, lo cual indica que constituye un predictor de los problemas emocionales reportados. Además, mantiene su carácter predictivo controlando, por el sexo del niño o niña, el afecto negativo y control intencional.

B. 20 Madres, padres y profesores como educadores de la resiliencia en niños colombianos

Madres, padres y profesores como educadores de la resiliencia en niños colombianos

Victoria Eugenia Cabrera García

Universidad de La Sabana – Bogotá – Colombia

Viviana Lucia Aya Gómez

Universidad de La Sabana – Bogotá – Colombia

Diana Sthefania Muñoz Gómez

Universidad de La Sabana – Bogotá – Colombia

Ivón Paola Guevara Marín

Universidad de La Sabana – Bogotá – Colombia

Andrés Mauricio Cano Rodas

Universidad de La Sabana – Bogotá – Colombia

Resumen

El objetivo del estudio consistió en analizar el aporte de las prácticas educativas de madres, padres y profesores en el desarrollo de la resiliencia en niños(as). Se contó con 417 niños(as), 199 profesores, 111 mamás y 80 papás de zona rural de nivel socioeconómico bajo. Fue un estudio transversal, de análisis correlacional, explicativo. Las niñas mostraron mayor nivel de generosidad, laboriosidad y resiliencia total en comparación con los niños. Las mamás tienden a practicar la aceptación y apoyo, la afirmación del poder, el retiro del afecto y el trato rudo más que los papás. Las profesoras también ejercen estas prácticas pero en menor proporción que los dos padres. La aceptación de papás y profesoras, el monitoreo de los dos padres y la afirmación del poder de las profesoras, son variables que pesan de manera significativa en la explicación de resiliencia en los niños(as).

escolaridad, de forma que se enfatiza en el desarrollo de habilidades para llevar a cabo actividades y tareas, así como con el compromiso en la realización de las mismas.

Los padres y profesores, a través de sus prácticas educativas cotidianas, son personas protagonistas en la formación de la resiliencia en los niños. En cuanto a los padres, diversos estudios evidencian que el conflicto marital impacta negativamente el desarrollo de los hijos. Amato y Afifi (2006) reportan que éste se relaciona de forma significativa con la percepción de los hijos de "estar atrapados en medio", que a su vez se asocia con un menor bienestar subjetivo, menor calidad en las relaciones filiales y menor ajuste psicológico (Cabrera & Guevara, 2007; Schoppe-Sullivan, Schermerhorn, & Cummings, 2007; Sturge-Apple, Davies, & Cummings, 2006).

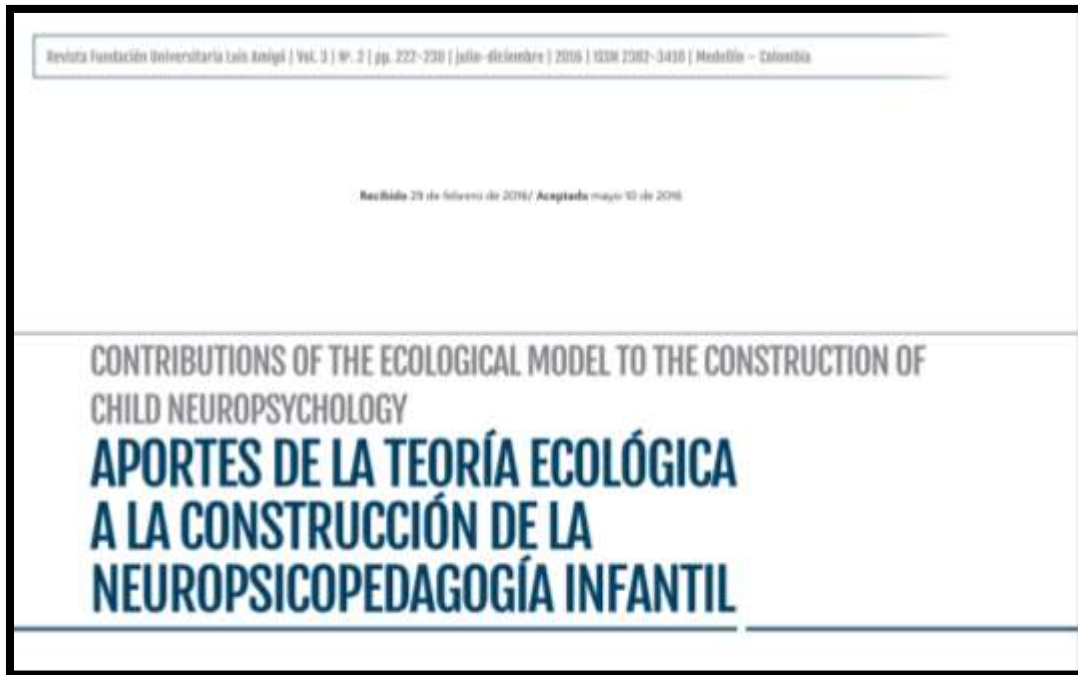
Por su parte, las prácticas parentales posibilitan analizar las diferentes formas de interacción entre padres e hijos, así como la influencia que ejercen en su desarrollo. Las prácticas de los profesores, de igual forma, son determinantes en el desarrollo de los niños. De allí, que los adultos sean ejes significativos en el aprendizaje escolar de los niños, asociado al éxito en la escuela y en la vida misma, al darles pautas de conducta claras y la posibilidad de dar y recibir ayuda eficazmente en situaciones de pérdida y adversidad (Landazábal, Larzelere, & Owens, 2007).

en conductas físicas, verbales y simbólicas, que usan los padres y/o los profesores, que son percibidas por los niños como expresiones de afecto. La literatura proporciona evidencia de la aceptación o apoyo como un factor de protección parental en diferentes culturas, países y razas y además, y como un indicador de un mejor ajuste en los niños (Khaleque, 2007; Dwairy, 2010). Esta práctica por parte de los profesores se asocia con una actitud positiva en la escuela, el auto-concepto y el rendimiento académico (Gülay, 2011; Conejeros, Gómez-Arizaga, & Donoso, 2013), así como con baja agresión y altos niveles de auto-regulación y comportamiento prosocial (Merritt, Wanless, Rimm-Kaufman, Cameron & Peugh, 2012; Baumrind & cols., 2010).

La afirmación del poder es una práctica parental y escolar que incluye las sanciones que se usan con los niños, entre las que se sitúan el castigo físico, la privación de privilegios, declaraciones coercitivas, rudeza, críticas, expresiones de rabia, órdenes y declaraciones que implican la desaprobación del comportamiento del niño (Smetana, 1997). En el ámbito escolar, la afirmación del poder se asocia con comportamientos negativos en los alumnos y bajo rendimiento académico (Henricsson & Rydell, 2004).

El retiro del afecto se define según Barber y Lovelady (2002) consiste en que los padres manipulan emocionalmente

B. 21 Aportes de la teoría ecológica a la construcción de la neuro-psicopedagogía infantil



La neuropsicopedagogía, hoy demanda trascender de pensarse no solamente en el sujeto, sino también en el contexto que lo rodea, ya que es en este donde se suplen sus necesidades y se desarrolla. Así mismo como campo multidisciplinar en construcción, en el cual se articulan diversos campos del saber (neurología, psicología y pedagogía) que busca evaluar e intervenir al sujeto con dificultades en sus procesos de aprendizaje. García, González & Varela (como se citó en Cobo, 2011), plantean que la neuropsicopedagogía:

Permite asumir al ser humano en su complejidad y en su contexto para potenciarlo hacia la construcción de un proyecto de vida llevado al éxito... al comprender las condiciones intrínsecas y extrínsecas que obstaculizan los procesos de aprendizaje en niños y niñas, el alcance de las didácticas y estrategias de enseñanza puede ser más racional y contextualizado (p. 6).

Por otra parte, el modelo ecológico, en este caso tomando como referencia a Bronfenbrenner (como se citó en Monreal & Guitart, 2012), describe en su teoría cómo los "ambientes ecológicos" (p. 82) son "un conjunto de estructuras seriadas, cada una de las cuales cabe dentro de la siguiente" (p. 82), lo cual **influye sobre el desarrollo del sujeto, su percepción, su acción y su conducta por las interacciones en las que tiene lugar con el entorno,**

B. 22 Las competencias parentales y su formación en Tamaulipas ¿cuestión de orden público o familiar?

Revista Internacional
de Ciencias Sociales y
Humanidades
*International Journal
of Social Sciences & Humanities*
SOCIOTAM
SOCIOLOGY

Revista Internacional de Ciencias
Sociales y Humanidades, SOCIOTAM
ISSN: 1405-3543
hmcappello@gmail.com
Universidad Autónoma de Tamaulipas
México

HERNÁNDEZ ILIZALITURRI, Alma Amalia
LAS COMPETENCIAS PARENTALES Y SU FORMACIÓN EN TAMAULIPAS
¿CUESTIÓN DE ORDEN PÚBLICO O FAMILIAR?
Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, vol. XXVII, núm.
2, julio-diciembre, 2017, pp. 149-190
Universidad Autónoma de Tamaulipas
Ciudad Victoria, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039008>

La familia actual se ha definido como el grupo de personas relacionadas por lazos consanguíneos, como padres, hijos, hermanos, tíos, tías, primos; todas aquellas personas que descienden de un antepasado común. El sistema de parentesco también se forma por el matrimonio.

Rubén Cobos (1990) (3) dice que la familia no sólo juega una función importante en la socialización, procreación y transmisión de la cultura a las nuevas generaciones, sino que también en la vida económica, al constituir una unidad de consumo y, en ocasiones, también de producción. Por lo tanto, clasifica las funciones que la familia realiza dentro de la comunidad en categorías:

- **Biológica:** procreación de los hijos y regulación del instinto sexual.
- **Económica:** producción y consumo de bienes y servicios.
- **Educativa:** formación de la personalidad y transmisión de la cultura.
- **Religiosa:** práctica de valores y normas religiosas.
- **Afectiva:** procuración de afecto y ayuda moral a sus miembros.
- **Recreativa:** satisfacción de la necesidad humana de descanso y recreo.

B. 23 Estilos relacionales parentales: estudio con adolescentes y sus padres



Revista de Psicología
ISSN: 0254-9247
revpsicologia@pucp.edu.pe
Pontificia Universidad Católica del Perú
Perú

Capano Bosch, Alvaro; del Luján González Tornaría, María; Massonnier, Natalie
Estilos relacionales parentales: estudio con adolescentes y sus padres
Revista de Psicología, vol. 34, núm. 2, 2016, pp. 413-444
Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337846349009>

Estilos relacionales parentales: Estudio con adolescentes y sus padres / Capano et al.


la propuesta hecha por Baumrind (1966), proponiendo cuatro estilos parentales a partir de dos dimensiones afecto/comunicación y control/establecimiento de límites. El apoyo/afecto refiere al amor, a la aprobación, a la aceptación y a la ayuda que se les brinda a los hijos. La dimensión control parental hace referencia al disciplinamiento que intentan conseguir los padres, de esta manera los padres controlan y/o supervisan el comportamiento de sus hijos. A partir de estas dimensiones se desarrollan cuatro estilos parentales, el autoritario, el permisivo, el democrático y el negligente. A los efectos del presente estudio, nos centraremos en la propuesta hecha por Baumrind (1966).

Estilo democrático

Los padres que ejercen el estilo democrático (afecto, control y exigencia de madurez) tienen hijos con un mejor ajuste emocional y comportamental (Oliva, Parra, Sánchez-Queija & López, 2007). Son padres que estimulan la expresión de las necesidades de sus hijos, promueven la responsabilidad y otorgan autonomía (Torío, Peña & Inda, 2008), logran en estos una mejor adaptación y una menor propensión a experimentar

B. 24 Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada

ARTÍCULO / ARTICLE



Relmecs, diciembre 2018 - mayo 2019, vol. 8, no. 2, e046, ISSN 1853-7863
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.
Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales.

Uso de cuestionarios en investigaciones sobre universidad: análisis de experiencias desde una perspectiva situada

Using questionnaires in research on university: analysis of experiences with a situated perspective

María Isabel Pozzo
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación-CONICET, Argentina
pozto@irice-conicet.gov.ar

Ana Borgobello
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación-CONICET, Argentina

María Paula Piorella
Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación-CONICET, Argentina

RESUMEN:

la investigación en el contexto universitario.

2. EL CUESTIONARIO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Como inicio de esta sección, interesa destacar el uso ambiguo e indiferenciado entre encuesta y cuestionario. Si bien, las formas en las que se alude al tema son diversas, por lo general, *encuesta* alude al método mientras que *cuestionario*, al instrumento concreto que se aplica.

Específicamente, para Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2008) los cuestionarios consisten en una serie de preguntas abiertas y/o cerradas respecto de una o más variables a medir y son probablemente el instrumento más utilizado para recolectar datos. Por su parte, Archenti (2007) refiere a sondeo o encuesta –en el mismo nivel– como un método utilizado para recolectar datos sobre actitudes, creencias u opiniones a través de cuestionarios estandarizados.

Cabe aclarar que, en un sentido restringido, el concepto de estandarización proviene del ámbito de la psicometría, es decir, la estandarización remite a pruebas psicométricas que funcionan en base a baremos

B. 25 Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión

ISSN: 1607-4041
http://redie.uabc.mx

Vol. 20, Núm. 1, 2018

Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión

Likert-Type Scale Format Design: State of Art

Antonio Matas (*) amatass@uma.es

(*) Universidad de Málaga
(Recibido: 7 de abril de 2016; Aceptado para su publicación: 2 de agosto de 2016)

Cómo citar: Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47. <https://doi.org/10.24120/redie.2018.20.1.1347>

Resumen

Las escalas tipo Likert constituyen uno de los instrumentos más utilizados en Ciencias Sociales y estudios de mercado. No obstante, existe cierto debate sobre el formato de estas escalas para obtener datos de

los datos a través del análisis de publicaciones recientes. Aunque el concepto de calidad de los datos no es unívoco, en este documento se toma como referencia el acercamiento conceptual de la OCDE (2011) donde se entiende como un concepto multifacético que hace referencia a la idoneidad de un proceso de investigación en función de las necesidades de los usuarios. El concepto de calidad de los datos implica aspectos como la precisión, la oportunidad, la accesibilidad, la interpretabilidad o la coherencia durante su uso y gestión de los mismos (Matus, 2007).

Las llamadas "escalas Likert" son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional (Bertram, 2008). Estos instrumentos suelen ser reconocidos entre los más utilizados para la medición en Ciencias Sociales (Cañadas y Sánchez-Bruno, 1998; Dawes, 1975). Este tipo de escala surgió en 1932, cuando Rensis Likert (1903-1981) publicó un informe en el que exponía cómo usar un tipo de instrumento para la medición de las actitudes (Likert, 1932; Edmondson, 2005).

Originalmente, este tipo de instrumentos consistía en una colección de ítems, la mitad expresando una posición acorde con la actitud a medir y la otra mitad en contra. Cada ítem iba acompañado de una escala de valoración ordinal. Esta escala incluía un punto medio neutral así como puntos a izquierda y derecha, originalmente de desacuerdo y de acuerdo, con opciones de respuesta numéricas de 1 a 5. La escala de alternativas aparecían en horizontal, uniformemente espaciadas, al lado del ítem e incluyendo las etiquetas numéricas.

Es importante tener en cuenta que las escalas que utilizan alternativas de respuesta no están vinculadas con el acuerdo o desacuerdo con los ítems, no son escalas Likert en sentido original. No obstante, es frecuente que se les denomine escalas "tipo Likert" por generalización (Nadler, Weston y Voyles, 2015).

Por otro lado, es necesario hacer hincapié en que estas escalas se diseñan a un nivel de medida ordinal (Bertram, 2008; Dawes, 1975; Edmondson, 2005; Likert, 1932; Salkind, 1998). Las evidencias indican que,

ANEXO C

OFICIO PARA APLICAR INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.E. No. 69-01 de 14 de Abril de 1969

Calidad, Permanencia y Calidad

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala, 05 de julio del 2021

Doctora

MARIANA RUILOVA G. Mgs.

Directora de la Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"

Presente. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente solicito a usted y por su intermedio permita a las estudiantes del Octavo Semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, para que puedan aplicar los instrumentos de investigación: Entrevista a los docentes y guía de observación a los niños de Educación Inicial y Subnivel Preparatoria; información que será utilizada para un estudio eminentemente académico ya que se encuentran desarrollando el Trabajo de Investigación previa su titulación como Licenciados en Educación Inicial. Le hago conocer que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Sin otro particular que mencionar y en la espera de que la presente reciba la acogida necesaria, quedo de usted muy agradecida.

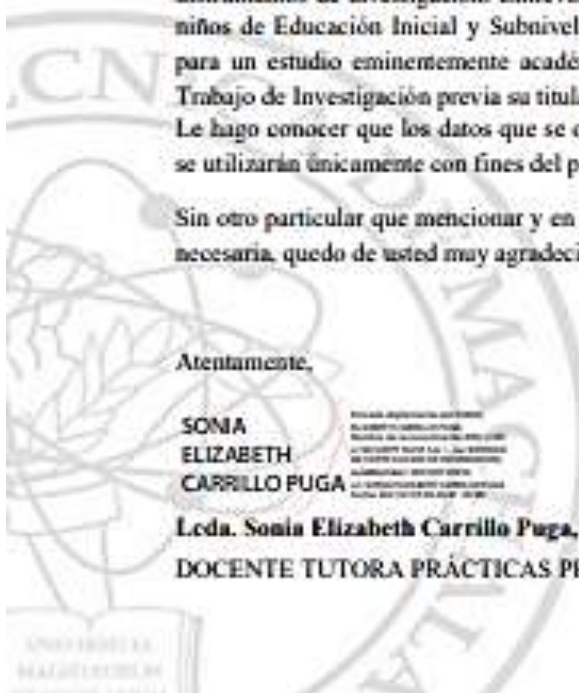
Atentamente,

**SONIA
ELIZABETH
CARRILLO PUGA**

Escuela de Educación Básica
Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"
Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"
Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"
Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"
Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"

Leda. Sonia Elizabeth Carrillo Puga, Mgs.

DOCENTE TUTORA PRÁCTICAS PREPROFESIONALES 8VO. SEMESTRE



ANEXO D

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

D. 1 Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
DATOS DE LA INSTITUCIÓN:	Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar"	Nivel:	Preparatoria	Paralelo:
		Docente:		
OBSERVADORES:	Boisette Herrera y Angie Narváez	Sesión N°:		Fecha:
TÍTULO DEL PROYECTO:	Teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica "Simón Bolívar".			
OBJETIVO:	Determinar la relación que existe entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar.			
INTRUCCIONES:	Marcar con una X en el casillero que identifique la realidad observada a lo largo de las sesiones donde participa.			
N°	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	La docente utiliza elementos del teatro de títeres.			
2	La docente desarrolla técnicas títeres.			
3	La docente presenta obras de teatro de títeres en sus clases			
4	La docente utiliza elementos del teatro de sombras.			
5	La docente presenta obras del teatro de sombras en sus clases.			
6	La docente fortalece la resiliencia primaria en los niños y niñas.			
7	Las profesoras orientan a los niños a actitudes resilientes frente a problemas cotidianos presentados.			
8	La docente ayuda a la construcción del autoestima de los niños con frases halagadoras			
9	La docente enseña valores como la empatía.			
10	La docente estimula la autonomía en los niños.			
11	Los niños usan frases con propiedad como "yo puedo" "yo tengo".			
12	Los niños y la docente usan la comunicación para la resolución de problemas en el aula.			
13	Los niños buscan ayuda frente a alguna situación desconocida.			
14	El niño toma actitudes resilientes frente a peligros que se exponen en la obra de teatro.			
15	El niño puede reconocer sus sentimientos propios y ajenos frente a la obra de teatro.			

D. 2 Entrevista estructurada a docentes del subnivel Preparatoria



ENTREVISTA A DOCENTE

DATOS INFORMATIVOS:	Título Profesional: <input type="checkbox"/> Mgs. <input type="checkbox"/> Lic. <input type="checkbox"/> Profesor <input type="checkbox"/> Otro	Experiencia en años: <input type="checkbox"/> Menor a 1 <input type="checkbox"/> De 5 -10 <input type="checkbox"/> De 1-5 <input type="checkbox"/> Mayor a 10
OBJETIVO:	Determinar la relación que existe entre teatro y resiliencia infantil en docentes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Simón Bolívar	
INSTRUCCIONES:	Seleccione con una X el ítem que más identifique su realidad. Responda con sinceridad y recuerde que los datos serán utilizados únicamente con fines académicos.	

1. ¿Cree usted que es importante implementar estrategias que fortalezcan la primera infancia en el área de preparatoria?

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

2. ¿Considera usted como docente que el uso del teatro infantil beneficia el desarrollo integral en niños de 5 años?

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

3. ¿Considera que es importante estimular el desarrollo personal en los infantes de 5 años?

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

4. ¿Cree usted como docente que el desarrollo de talleres estratégicos enfocados en el teatro infantil ayudará al desarrollo social de los niños?

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

5. **¿Considera que el uso del teatro como estrategia didáctica permitirá el desarrollo comunicacional, personal y social de los niños a mejorar la memoria, concentración lo cual permitirá conectar los conocimientos con la realidad?**

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

6. **¿Cree usted que a través del teatro infantil se puede potenciar la resiliencia en niños y niñas?**

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

7. **¿El teatro infantil se debe utilizar como estrategia didáctica?**

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

8. **¿Considera usted que se debe emplear permanentemente el teatro infantil para el proceso de enseñanza y aprendizaje?**

1.	Totalmente de acuerdo
2.	De acuerdo
3.	Ni de acuerdo ni desacuerdo

4.	Desacuerdo
5.	Totalmente desacuerdo

9. **¿Cuándo fue la última vez que preparó una obra de teatro de sombras para su clase?**

1.	Nunca he preparado
2.	Hace un mes
3.	Hace 6 meses

4.	Hace 1 año
5.	Hace más de un año

10. **¿Conoce usted los elementos que forman parte del teatro de sombras?**

1.	Sí
2.	No

Si su respuesta es **SÍ**,
seleccione cuáles conoce:

1.	Iluminación
2.	Pantalla
3.	Ensayos
4.	Siluetas

11. **¿Conoce sobre los diferentes tipos de siluetas que se pueden usar en el teatro de sombras?**

1.	Sí
2.	No

Si su respuesta es **SÍ**,
seleccione cuáles conoce:

1.	Siluetas negras
2.	Con perforaciones
3.	Semitransparencias o translúcidas
4.	Figuras móviles



12. ¿Cuándo fue la última vez que usted preparó una obra de teatro títeres para su clase?

1.	Nunca he preparado
2.	Hace un mes
3.	Hace 6 meses

4.	Hace 1 año
5.	Hace más de un año

13. ¿Conoce usted los elementos que se necesitan para presentar una obra de teatro de títeres?

1.	Si
2.	No

Si su respuesta es SI,
seleccione cuáles conoce:

1.	Teatrino
2.	Escenario y trastes
3.	Iluminación
4.	Títtere- títeritero

14. Seleccione las técnicas títeriteras que usted conoce y/o sabe cómo manipular.

1.	Títtere de dedo
2.	Títtere de guante
3.	boca
4.	varillas

5.	Marionetas
6.	Siluetas planas
7.	Títtere de manopla
8.	Patas largas

15. ¿Cuenta con los recursos materiales necesarios en su aula para presentar una obra de teatro infantil?

1.	Si
2.	No

16. ¿Ha recibido formación académica sobre el teatro infantil: teatro de títeres o teatro de sombras?

1.	Si, durante la universidad.
2.	Si, durante la maestría u otros cursos.
3.	No he tenido.

ANEXO E

APLICACIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES



Ilustración 1 Entrevista a docente del subnivel Preparatoria B



Ilustración 2 Entrevista a docente del subnivel Preparatoria C

ANEXO F

TEST PARA MEDIR LA RESILIENCIA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

F. 1 Cálculo del muestreo para aplicar el test.

PARALELOS	NÚMERO	Nº DE LA LISTA	ALEATORIO	SELECCIONADOS
C	86	16	0,028015351	1
C	103	33	0,043011622	2
C	87	17	0,060180776	3
C	77	7	0,063473201	4
A	27	27	0,081156678	5
C	99	29	0,081732361	6
C	100	30	0,131941258	7
B	70	35	0,141501535	8
A	3	3	0,152472493	9
C	91	21	0,17703348	10
A	8	8	0,188627765	11
B	59	24	0,190306424	12
C	105	35	0,203164252	13
B	56	21	0,209755072	14
B	68	33	0,217618245	15
A	14	14	0,218673543	16
C	75	5	0,231583537	17
B	67	32	0,238309751	18
A	1	1	0,253623521	19
C	80	10	0,2602457	20
B	45	10	0,263527703	21
C	92	22	0,271809135	22
A	5	5	0,27533521	23
C	84	14	0,275418005	24
A	28	28	0,295572444	25
A	24	24	0,310257382	26
A	15	15	0,31555078	27
A	16	16	0,318898169	28
C	95	25	0,321697742	29
A	17	17	0,351028482	30
A	13	13	0,361277989	31
B	63	28	0,362605542	32
A	34	34	0,38908515	
B	50	15	0,389415183	
A	26	26	0,394037939	
A	11	11	0,4049537	
B	53	18	0,413689983	
B	62	27	0,414572535	
B	60	25	0,415631661	
B	49	14	0,415887522	
B	36	1	0,42030347	
A	31	31	0,430923726	
C	72	2	0,454750945	
C	94	24	0,461556626	
B	39	4	0,477362487	
A	4	4	0,484883869	
A	2	2	0,486389474	
B	51	16	0,487245296	
B	52	17	0,493698223	
A	20	20	0,495749219	
C	97	27	0,501500151	
B	41	6	0,506149031	
B	38	3	0,506953428	
C	76	6	0,510274773	
A	35	35	0,514747388	
B	65	30	0,571795518	
B	44	9	0,576753144	
C	93	23	0,5920716	
C	88	18	0,600945011	
C	98	28	0,61492865	
A	30	30	0,615761174	
B	37	2	0,635531754	
A	29	29	0,64140837	
C	89	19	0,645442113	
A	7	7	0,65142868	
B	66	31	0,692026915	
C	101	31	0,702033552	
A	19	19	0,713128935	
B	43	6	0,72358366	
C	104	34	0,736253512	
A	25	25	0,73980085	
A	12	12	0,740031596	
B	47	12	0,741171002	
C	82	12	0,762094127	
A	9	9	0,762271872	
A	18	18	0,764872625	
B	46	11	0,767216048	
B	58	23	0,772127385	
C	102	32	0,794711813	
C	83	13	0,79696481	
A	22	22	0,801588557	
B	55	20	0,802744757	
B	48	13	0,805314159	
C	74	4	0,807708065	
A	33	33	0,839486383	
B	61	26	0,848286633	
A	23	23	0,858106502	
B	69	34	0,86868282	
A	6	6	0,883535689	
B	42	7	0,888388416	
C	85	15	0,891618329	
C	71	1	0,902812091	
C	79	9	0,911158175	
B	40	5	0,911377553	
B	54	19	0,911777361	
A	21	21	0,916961605	
C	78	8	0,92741222	
B	57	22	0,940990769	
C	90	20	0,941987344	
A	32	32	0,945873316	
A	10	10	0,956775102	
C	81	11	0,963995448	
C	73	3	0,971308006	
C	96	26	0,978058122	
B	64	29	0,999506973	

SELECCIONADOS	PARALELOS	NÚMERO	Nº DE LA LISTA
1	A	27	27
2	A	3	3
3	A	8	8
4	A	14	14
5	A	1	1
6	A	5	5
7	A	28	28
8	A	24	24
9	A	15	15
10	A	16	16
11	A	17	17
12	A	13	13
13	B	70	35
14	B	59	24
15	B	56	21
16	B	68	33
17	B	67	32
18	B	45	10
19	B	63	28
20	C	86	16
21	C	103	33
22	C	87	17
23	C	77	7
24	C	99	29
25	C	100	30
26	C	91	21
27	C	105	35
28	C	75	5
29	C	80	10
30	C	92	22
31	C	84	14
32	C	95	25

MUESTREO ALEATORIO SIMPLE CON NÚMERO ALEATORIOS		
<i>Test para medir la resiliencia en niños de 5 años</i>		
N (Tamaño de la población)	105	
n (Tamaño de la muestra)	31,5	32
POBLACIÓN		
PARALELO A	35	
PARALELO B	35	
PARALELO C	35	
SUMA POBLACIÓN	105	
CÁLCULO DE LA MUESTRA		
n = (N *30%)		
n = (105 *30%)		
n = 31.5		

CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD KR20

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD KUDER RICHARDSON KR-20																											
Prueba piloto aplicada al 5% de la muestra aleatoria seleccionada																											
PRUEBA PILOTO:	2 niños de 5 años																										
ITEMS:	1= Si busca solución						0= No busca solución																				
INDICADORES																											
Nº	Indicador 1	Indicador 2	Indicador 3	Indicador 4	Indicador 5	Indicador 6	Indicador 7	Indicador 8	Indicador 9	Indicador 10	Indicador 11	Indicador 12	R. correctas														
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12														
2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	9														
Totales	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2															
p	1	1	1	1	1	1	0,5	1	0,5	0,5	1	1															
q	0	0	0	0	0	0	0,5	0	0,5	0,5	0	0															
p*q	0	0	0	0	0	0	0,25	0	0,25	0,25	0	0															
Σ(p*q)	0,75																										
Vt	4,5																										
K	12																										
$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$																											
KR-20= 1,090909091							*	0,833333333																			
KR-20=							0,91																				
<table border="1" style="border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #4f81bd; color: white;">KR-20</th> <th style="background-color: #4f81bd; color: white;">Interpretación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #92d050;">0,9-1</td> <td style="background-color: #92d050;">Excelente</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">0,8-0,9</td> <td style="background-color: #92d050;">Buena</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">0,7-0,8</td> <td style="background-color: #92d050;">Aceptable</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">0,6-0,7</td> <td style="background-color: #92d050;">Débil</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;">0,5-0,6</td> <td style="background-color: #92d050;">Pobre</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #92d050;"><0,5</td> <td style="background-color: #92d050;">Inaceptable</td> </tr> </tbody> </table>														KR-20	Interpretación	0,9-1	Excelente	0,8-0,9	Buena	0,7-0,8	Aceptable	0,6-0,7	Débil	0,5-0,6	Pobre	<0,5	Inaceptable
KR-20	Interpretación																										
0,9-1	Excelente																										
0,8-0,9	Buena																										
0,7-0,8	Aceptable																										
0,6-0,7	Débil																										
0,5-0,6	Pobre																										
<0,5	Inaceptable																										

ANEXO G

MATRIZ DE REQUERIMIENTOS

Título: El teatro y la resiliencia infantil en docentes del Subnivel Preparatoria

Componentes	Situación actual DEBILIDAD	Situación futura FORTALEZA	Requerimientos
INFRAESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN	<p>Espacio áulico reducido para la realización de obras teatrales y aulas con falta de recursos materiales para presentaciones de obras de títeres como titiriteros, escenografía, etc.</p>	<p>Aulas completas, con espacios amplios y varios materiales y recursos didácticos para presentación de obras teatrales como titiriteros, escenografía, etc.</p>	<p>Gestión del director de la institución ante solicitud de un espacio destinado a presentaciones de obras de teatro.</p> <p>Implementar una evaluación diagnóstica a la institución, para detallar las necesidades lúdicas.</p>
Metodología	<p>Estudiantes presentan actitudes tímidas y desinterés en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Estudiantes sociales, activos, creativos, resilientes y motivados.</p>	<p>Elaboración de talleres de teatro infantil y resiliencia para su aplicación en las actividades diarias dentro del aula de clase.</p>
Docentes	<p>Poco conocimiento acerca de la puesta en escena del teatro infantil.</p> <p>Nulo empleo del teatro infantil creado para</p>	<p>Docentes conectoras de la importancia del teatro infantil y la resiliencia en niños de Preparatoria.</p> <p>Aplicación del teatro infantil</p>	<p>El director y autoridades encargadas del establecimiento educativo organizarán el trabajo de las docentes en la aplicación de talleres de teatro</p>

	<p>niños en las actividades, pese a conocer sus beneficios.</p> <p>Inadecuado uso de recursos del teatro de títeres en el proceso enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>como estrategia didáctica fortaleciendo actitudes resilientes.</p> <p>Los elementos del teatro de títere serán usados de forma correcta con el objetivo de entretener a los niños.</p>	<p>infantil para la resiliencia en la planificación curricular.</p>
--	--	---	---