



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años

**NIETO ARMIJOS ARIEL FERNANDO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**NARVAEZ QUEZADA XIOMARA ESTEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en
niños de 3 a 5 años**

**NIETO ARMIJOS ARIEL FERNANDO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**NARVAEZ QUEZADA XIOMARA ESTEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en
niños de 3 a 5 años**

**NIETO ARMIJOS ARIEL FERNANDO
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**NARVAEZ QUEZADA XIOMARA ESTEFANIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

**MACHALA
2021**

TITULACIÓN 2021 D1

por Ariel Nieto

Fecha de entrega: 14-sep-2021 09:59a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1648303796

Nombre del archivo: E_Y_ADQUISICI_N_DE_DESTREZAS_B_SICAS_EN_NI_OS_DE_3_A_5_A_OS..pdf (431.99K)

Total de palabras: 17076

Total de caracteres: 90884

TITULACIÓN 2021 D1

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
2	ar.onlinestudies.com Fuente de Internet	<1%
3	1library.co Fuente de Internet	<1%
4	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	creativecommons.org Fuente de Internet	<1%
7	dspace.uniandes.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1%
9	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, NIETO ARMIJOS ARIEL FERNANDO y NARVAEZ QUEZADA XIOMARA ESTEFANIA, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



NIETO ARMIJOS ARIEL FERNANDO

0706184090



NARVAEZ QUEZADA XIOMARA ESTEFANIA

0705746691

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos agradecer a la docente tutora Lic. Carmen Espinoza Cevallos, Mg. Quien, gracias a todos sus conocimientos, sabiduría y sobre todo paciencia logró guiarnos durante este proceso de investigación, alcanzando los resultados esperados.

A la universidad Técnica de Machala por brindarnos los conocimientos, herramientas y experiencias necesarias mediante las practicas realizadas durante todo el periodo de formación para convertirnos en excelentes profesionales,

Por último, a nuestra familia que fue un apoyo incondicional durante todo este tiempo, cumpliendo con cada una de las metas propuestas, estando en los momentos más difíciles de nuestra formación profesional.

Ariel Fernando Nieto Armijos

Xiomara Estefanía Narvárez Quezada

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA	i
PORTADA	ii
INFORME DE ORIGINALIDAD	iii
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLA	xi
RITMOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.....	xii
RESUMEN	xii
ABSTRAC	xiii
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I.....	15
1. PROBLEMA	15
1.1 Contexto del Objeto de estudio.....	15
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLIVIA BENITEZ”	15
1.2 Delimitación del Problema	16
1.2.1 <i>Formulación del problema</i>	16
1.2.2 Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1. General.....	17
1.3.2. Específicos.....	17
1.4. Justificación	18
CAPÍTULO II.....	19

2.	DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	19
2.1.	Enfoque Diagnóstico.....	19
2.1.1.	Antecedentes de la Investigación.....	19
2.2.	Análisis del Problema Matrices de Consistencia y de operacionalización de variables.....	22
2.3.	Antecedentes Teóricos.....	26
2.3.1.	Ritmos de Aprendizaje.....	26
2.3.1.1.	Definición de Ritmo de aprendizaje.....	27
2.3.2.	Tipos De Ritmos De Aprendizaje.....	28
2.3.2.1.	Ritmo de aprendizaje rápido.	29
2.3.2.2.	Ritmo de aprendizaje moderado.....	30
2.3.2.3.	Ritmo de aprendizaje lento.....	31
2.3.3.	Estilos De Aprendizaje	32
2.3.3.1.	Tipos de estilos de aprendizaje basado en el modelo de David Kolb.	33
2.3.4.	Adquisición De Destrezas Básicas	36
2.3.4.1.	Definición de destrezas básicas.....	37
2.3.5.	Expresión Oral Y Plástica.....	38
2.3.5.1.	Definición de expresión oral infantil.....	39
2.3.5.2.	Definición de expresión plástica infantil.....	41
2.3.6.	Pensamiento Crítico y Resolución De Problemas	43
2.3.6.1.	Definición de pensamiento crítico infantil.....	43
2.3.6.2.	Definición de resolución de problemas infantil.	45
2.4.	Descripción del proceso diagnóstico	48

2.4.1. Nivel de Investigación	49
2.4.2. Diseño de Investigación.....	49
2.4.3. Población y Muestra	50
2.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	50
2.5.1. Técnicas	51
2.5.2. Instrumentos.....	51
CAPÍTULO III	52
3. PROPUESTA INTEGRADORA.....	52
3.1. Introducción.....	52
3.2. Procesamiento y Análisis de Datos.....	52
3.2.1. Análisis de Información Estadística: Guía de Observación no participativa Aplicada a Estudiantes.....	52
3.2.2. Análisis de la Información Estadística: Entrevista Estructurada Aplicada a docentes	55
3.2.3. Análisis de la Información estadística: Guía de Observación no Participante a las docentes.	57
3.2.4. Análisis de Guía de Observación no Participante Aplicada a Docentes.....	58
3.3. Descripción de la Propuesta.....	59
3.3.1. Antecedentes Teóricos.....	60
3.3.1.1. Metodológicas interactivas en el aula de clase.....	62
3.3.1.2. Aprendizaje cooperativo.	62
3.3.1.3. Elementos esenciales para incorporar el aprendizaje cooperativo en el aula de clase.....	63

3.3.1.4.	Roles en el aprendizaje cooperativo.....	64
3.3.1.5.	Construcción de los Grupos	65
3.4.	Objetivos de la Propuesta	65
3.4.1.	Objetivo General.....	65
3.4.2.	Objetivos Específicos	65
3.5.	Fases de Implementación.....	66
3.5.1.	Fase de Construcción.....	66
3.5.1.1.	Fase 1. Planificación.	66
3.5.1.2.	Fase de ejecución.	67
3.5.1.3.	Valoración de los Talleres.....	74
3.5.2.	Fases de Socialización	75
3.6.	Recursos Logísticos	76
CAPÍTULO IV.....		77
4.	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	77
4.1.	Análisis de la Dimensión Técnica de la Implementación de la Propuesta	77
4.2.	Análisis de la Dimensión Económica de la Implementación de la Propuesta	78
4.3.	Análisis de la Dimensión Social de la Implementación de la Propuesta	78
4.4.	Análisis de la Dimensión Ambiental de la Implementación de la Propuesta	78
CONCLUSIONES		79
RECOMENDACIONES		80
BIBLIOGRAFÍA		81
ANEXOS.....		87

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Matriz de Consistencia	22
Tabla 2 Matriz de Operacionalización de Variables	24
Tabla 3 Análisis de Datos	53
Tabla 4 Análisis de datos	53
Tabla 5 Análisis de datos	54
Tabla 6 Análisis de datos	54
Tabla 7 Análisis de Datos	55
Tabla 8 Análisis de datos	58
Tabla 9 Análisis de datos	58
Tabla 10 Analisis de datos	59
Tabla 11: Taller 1	67
Tabla 12: Taller 2	69
Tabla 13: Taller 3	71
Tabla 14 Evaluación de los Talleres	75
Tabla 15 Recursos	76

RITMOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

Tutora: Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos, Mgs.

Autores: Ariel Fernando Nieto Armijos

Xiomara Estefania Narvárez Quezada

RESUMEN

El presente proyecto de investigación engloba el tema de los ritmos de aprendizaje y su relación con la adquisición de las destrezas básicas en niños de 3 a 5 años en la escuela “Bolivia Benítez”. De igual manera este estudio se fundamenta en diversas teorías e información recogida de artículos científicos, bajo una metodología de índole cuantitativa de tipo observacional, prospectiva, analítica y transversal. El análisis del estudio se encuentra respaldado en datos recolectados por medio de instrumentos de investigación como lo son: las guías de observación no participante y la entrevista estructurada, las cuales fueron aplicadas a 8 participantes de los cuales 6 son estudiantes y 2 docentes, arrojando como resultado que los ritmos de aprendizaje influyen directamente en el desarrollo de las destrezas planteadas por la docente, dado que los ritmos de aprendizajes son variados en un aula de clase y de eso dependerá como la docente trabaje los contenidos, razón por la cual se plantea una propuesta integradora como recurso metodológico basada en el aprendizaje cooperativo a través de talleres teóricos-prácticos para atender los ritmos de aprendizaje de los niños en educación inicial de la institución educativa “Bolivia Benítez”, dentro de la propuesta se establecieron tres talleres empíricos y prácticos que en su dimensión técnica resultaron factibles para su aplicación en un futuro inmediato, con el fin de brindar un recurso educativo que ayudará al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje del establecimiento.

Palabras Claves: Ritmos de aprendizaje, aprendizaje cooperativo, destrezas, educación.

ABSTRAC

This research project encompasses the topic of learning rhythms and their relationship with the acquisition of basic skills in children from 3 to 5 years old in the "Bolivia Benítez" school. In the same way, this study is based on various theories and information collected from scientific articles, under a quantitative methodology of an observational, prospective, analytical and cross-sectional nature. The analysis of the study is supported by data collected through research instruments such as: the non-participant observation guides and the structured interview, which were applied to 8 participants of which 6 are students and 2 teachers, showing as a result that the learning rhythms directly influence the development of the skills raised by the teacher, given that the learning rhythms are varied in a classroom and that will depend on how the teacher works the contents, which is why an integrative proposal is proposed as a methodological resource based on cooperative learning through theoretical-practical workshops to meet the learning rhythms of children in initial education of the educational institution "Bolivia Benítez", within the proposal, three empirical and practical workshops were established that in their technical dimension were feasible for their application in the immediate future, in order to provide an educational resource that will help improve the teaching-learning process of the establishment.

Keywords: Learning rhythms, cooperative learning, skills, education

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la educación tiene un papel fundamental para el correcto funcionamiento y estructuración de una familia, pueblo, sociedad, y nación en cualquier parte del mundo, por eso se realizan gestiones e innovaciones en ella; con el fin de brindar a los estudiantes una educación de calidad en los diferentes niveles educativos: bachillerato general unificado, educación general básica y educación inicial, que es hacia donde se orienta el presente proyecto de investigación.

Al enfocarse en educación inicial y sus respectivos subniveles: inicial I y II; se debe tener en cuenta que representan el punto clave en la vida de los estudiantes, ya que es ahí donde se estructuran las destrezas básicas que deben ser desarrolladas para que logren desenvolverse en la vida sin ninguna dificultad, en donde el rol docente es crucial debido a que sus actividades previamente planificadas se presenten como el instrumento por el cual estas destrezas pueden ser cumplidas a cabalidad.

Partiendo de esta premisa, el desarrollo y cumplimiento de las destrezas básicas en educación inicial representa la línea de partida en el largo recorrido que deben realizar los educandos a lo largo de su vida estudiantil, es decir, es la base de la cual dependerá en como el infante va a desempeñarse en los próximos niveles de educación, y como podrá comprender los contenidos nuevos que se le presenten durante cada clase y los problemas que le surjan a lo largo de su vida.

Sin embargo, para el desarrollo de dichas destrezas el docente debe comprender que dentro de cada aula existen mundos diferentes, niños que no aprenden de la misma

manera, estudiantes que poseen distintos ritmos de aprendizajes. Visto de esta manera las actividades planificadas y las formas de trabajar pueden variar, procurando la satisfacción de las necesidades de los niños y a su vez restando el ritmo en cómo los infantes asimilan los contenidos.

Tomando en cuenta las ideas expresadas con anterioridad, se plantea, determinar la relación entre: “Los Ritmos De Aprendizaje y la Adquisición de Destrezas en Niños de 3 a 5 Años” lo cual puede dirigir a la respuesta de interrogantes educativas que pueden surgir: ¿Qué ritmos de aprendizaje existen en el aula de clase?, ¿Puede un ritmo de aprendizaje influir en cómo el niño asimilará los contenidos?, ¿Con qué metodología se pueden mejorar las dificultades educativas que parten de los ritmos de aprendizaje?, ¿El desarrollo de las destrezas básicas están relacionadas con los ritmos de aprendizaje en la escuela Bolivia Benítez?

En resumen, el proyecto se encuentra estructurado de la siguiente manera: El capítulo I tiene como título “Problema”, en donde se especifica la manera en cómo surgió la problemática, partiendo de la contextualización y delimitación de la misma, y a su vez se estableció el objetivo general de la investigación y los objetivos específicos los cuales sirvieron para dar respuesta al problema y al cumplimiento del objetivo.

Dentro del Capítulo II titulado “Diagnostico del Objeto de Estudio” el cual se analizaron diferentes antecedentes investigativos dentro de los últimos 5 años, tanto a nivel internacional como nacional, y a su vez se establecieron las bases teóricas en la cual se sustentó el presente proyecto, en última instancia se especifica el tipo de investigación en la cual se encuentra enmarcado el proyecto, así como las técnicas e instrumentos que sirvieron de respaldo para el desarrollo del mismo.

En el Capítulo III se presenta la “Propuesta Integradora”, la cual se encuentra planteada desde una perspectiva basada en el bien social, la cual busca mediante talleres teóricos-prácticos y la utilización del aprendizaje cooperativo como una metodología interactiva para atender los diferentes ritmos de aprendizajes presentes en el aula de clases, así también se describe la propuesta objetivos y las fases en cómo será ejecutada.

Brevemente en el Capítulo IV se despliega un análisis de la “Valoración de la Factibilidad” el cual manifiesta enunciados en cuanto a las dimensiones técnicas, ambientales, sociales, y económicas, brindando mayor legitimidad a la propuesta. Lo que quiere decir que se exponen los componentes factibles que servirán para dar cumplimiento a la idea de la aplicación de talleres Teóricos-Prácticos en la escuela “Bolivia Benítez”.

Por último, el presente proyecto de investigación incluirá un apartado destinado al desarrollo de conclusiones y recomendaciones las cuales dan respuesta a los objetivos propuestos en la investigación.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1 Contexto del Objeto de estudio

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “BOLIVIA BENITEZ”

En los años 1934 y 1935, en la provincia de El Oro el crecimiento de la población venía el alza, en la cual el cantón Machala ya contaba con dos instituciones educativas, la escuela fiscal N° “Simón Bolívar” la cual era masculina y la escuela fiscal “Isabela Católica” la cual sólo admitía mujeres.

La encargada de crear la escuela de educación básica “Simón Bolívar” fue la señorita Bolivia Benítez Valarezo, la cual después de observar a niños de edad muy temprana sin poder ir a la escuela para lograr tener un mejor futuro, tuvo la fortaleza de organizar, impulsar ante diversas autoridades de educación en nivel cantonal y provincial, otro centro educativo orientado hacia la enseñanza primaria.

Por esa razón, las autoridades mediante el gobierno nacional del señor José María Velasco Ibarra crearon la llamada escuela fiscal N°3 que en primera instancia funcionó donde antes funcionaba la escuela privada “La Inmaculada” para luego ir rotando y diversos sectores, en primera instancia contó con cinco paralelos.

En la actualidad gracias al ministerio de educación 07D02 de Machala la escuela “Bolivia Benítez” se unió con el centro de educación inicial “Celia Ernestina Sarez” laborando la jornada matutina y vespertina contando con 32 docentes y 980 educandos distribuidos en educación inicial I, II y EGB.

1.2 Delimitación del Problema

1.2.1 Formulación del problema

El problema que engloba los ritmos de aprendizaje y a su vez impacta directamente en el rendimiento escolar del niño surge en base a distintas observaciones realizadas en la escuela Bolivia Benítez del Cantón Machala, en la cual se pudo evidenciar que en los niños de 3 a 5 años existe un grupo minoritario de los infantes los cuales tienden a sobrellevar un estilo de aprendizaje lento, lo cual hace que los niños sean incapaces de seguir el mismo ritmo que sus compañeros, lo que conlleva un retraso dentro de las actividades escolares.

Cabe recalcar que fueron varios los niños los cuales presentaron este problema, por tal razón la docente trabajaba de una forma diferenciada con ellos, debido a que, si no se hacen los ajustes necesarios, a largo plazo iban a presentar mayores problemas en cuanto a la asimilación de contenidos, así también, podrán generar frustración, ser más propenso a distraerse afectando directamente su rendimiento escolar.

Una de las teóricas utilizadas para enfrentar este problema y que las docentes de la institución manifestaron, a grandes rasgos que todo individuo puede aprender directamente de otro con mayor capacidad, por lo cual debería ser ejecutado dentro del

aula de clases y a esto se lo denomina aprendizaje cooperativo que fue propuesto por David y Rogger Johnson teniendo una similitud al andamiaje de Brunner.

1.2.2 Problemas específicos.

- ¿Cuál es la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años?
- ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. General.

Determinar la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años.

1.3.2. Específicos.

- Determinar la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años.
- Estimar la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años.
- Analizar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años.

1.4. Justificación

Luego de realizar un análisis profundo sobre el problema base de la investigación, se realizaron observaciones que permitieron contextualizar la problemática partiendo de una realidad educativa infiriendo lo siguiente: los docentes de la institución educativa conocen las metodologías activas por lo tanto comprenden lo que es aprendizaje cooperativo y como este beneficia a los niños que poseen un lento ritmo de aprendizaje, pero las educadoras no lo utilizan como un recurso en sus clases.

Tomando en cuenta los fundamentos pedagógicos y teóricos del currículo de educación inicial, el aprendizaje por interacción social es una de las estrategias que pueden ser utilizadas dentro de este nivel, tal y como manifiesta (Gonzales et al. 2014, pág. 4), dicho aprendizaje acontece cuando el docente y estudiantes interaccionan relacionándose en un lugar donde no existe el poder ni desigualdad, por lo tanto crea nuevas posibilidades al docente para trabajar mejor y desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera espontánea; por tal razón, las docentes deben ser conscientes que las metodologías activas generan beneficios en los aspectos tanto personal como educacional del niño.

Partiendo de lo expuesto anteriormente, la propuesta planteada conforma un taller teórico-práctico, los cuales tienen como objetivo brindar una capacitación a las docentes de educación inicial para dar mayor fuerza a sus conocimientos previos sobre las metodologías activas y sobre todo a la aplicación y organización de un aprendizaje cooperativo, ofreciendo a sus alumnos la posibilidad de superar sus dificultades de aprendizaje participando activamente con sus compañeros.

La propuesta planteada posee una factibilidad muy alta debido a que el aprendizaje cooperativo como recurso metodológico otorga la facilidad de poder atender los

distintos ritmos de aprendizaje que poseen los niños, lo que le permite realizar las actividades sin ninguna dificultad y a su vez desarrollar todas las destrezas planificadas por la docente, las cuales son las principales afectadas por un lento ritmo de aprendizaje.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoque Diagnóstico

2.1.1. *Antecedentes de la Investigación.*

El presente proyecto de investigación con el tema ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños 3 a 5 años, se basó en los siguientes antecedentes de investigaciones realizadas a nivel internacional los cuales serán descritos a continuación.

Según (Castro Díaz & Bustamante Quintana, 2018), menciona que una estrategia didáctica en busca de una formación de distintos tipos y modelos, estilos y ritmos de aprendizaje debe estructurar una estrategia didáctica para fortalecer estos estilos y ritmos de aprendizaje, debido que se intenta mejorar el rendimiento de los estudiantes de las instituciones educativas, tomando en cuenta todas estas condiciones y características que forman parte de los estilos y ritmos presentes en el alumnado, teniendo en cuenta que a todos los estudiantes se les enseña según su propio ritmo por lo cual aprenden significativamente.

De igual manera autores como (Hernández Mella et al. 2016), manifiestan que se le debe dar un nuevo punto de vista o mirada a estudiantes y docentes dentro de la experiencia escolar, partiendo siempre de las diferentes prácticas de aula e intereses de

los niños, así también los estilos y ritmos de aprendizaje en búsqueda de asentar la idea de que la experiencia escolar, en su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que los docentes son unos de los personajes más relevantes dentro del ámbito escolar, siendo su intervención la más importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que planificarán y adecuarán las actividades dependiendo de los estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos.

Por otro lado, en cuanto a ritos de aprendizaje, (Feliu Capilla, 2018) enfatiza que se debe brindar una atención eficaz a los diferentes ritmos de aprendizaje, de esta manera lograr que el infante alcance su nivel máximo de aprendizaje, es decir, una formación integral teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje, por esta razón se debe utilizar como herramientas las denominadas multimedia, aplicando dichos instrumentos en alumnos que presentan distintos ritmos de aprendizaje dando como resultado, que mientras se aplique una metodología más dinámica el alumno participa más en clases atendiendo los diferentes ritmos de aprendizaje.

Por otro lado, el presente proyecto de investigación con el tema ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años, se basó en los siguientes antecedentes de investigaciones realizadas a nivel nacional que serán descritos a continuación:

Según el autor (Chancusi Toapanta, 2018) menciona que los ritmos y procesos de aprendizaje se pueden presentar en distintas disciplinas tanto en la escritura como en la oralidad de los estudiantes de una institución de educación intercultural, por lo tanto es importante conocer a que ritmo aprenden los estudiantes indígenas, con el fin de saber que adecuaciones se pueden realizar a dichos alumnos, por el propósito de lograr objetivos propuestos ya que existen casos donde los alumnos observan ciertos

contenidos como algo predominante, lo cual genera clases monótonas por lo que se encuentran desmotivados para aprender.

Por otro lado, según (Táez Morillo, 2016) manifiesta que es necesario planificar estrategias de enseñanza para atender a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje que se presentan individualmente en diversas áreas por ejemplo el de la Lengua y Literatura, por tal razón el determinar el estilo más desarrollado en cada estudiante y su Ritmo de Aprendizaje, es esencial para la educación y planificación de actividades, por lo que existen estudiantes que no logran adaptarse a la metodología de enseñanza utilizada por el docente, por lo tanto presentan un bajo rendimiento dando lugar a que se sientan afectados tanto maestros como estudiantes frente al desempeño poco satisfactorio.

Así mismo (Heredia Loja & Moscoso Carpio, 2019) exponen que una excelente metodología en la actualidad es el denominado trabajo cooperativo, una nueva estrategia para atender a diferentes ritmos de aprendizaje, debido a que el trabajo cooperativo es una estrategia que permite la atención a niños con diferentes ritmos de aprendizaje, por lo que esta nueva forma de enseñanza favorece a la integración de estudiantes con diferentes ritmos de aprendizaje que al ser empleada de manera eficaz contribuye a los estudiantes que mejoren en el ámbito social y personal.

2.2. Análisis del Problema Matrices de Consistencia y de operacionalización de variables.

Tabla 1 Matriz de Consistencia

RITMOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS			
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	V. Independiente
¿Cuál es la relación entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años?	Determinar la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años.	Existe una relación significativa entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años.	Ritmos de Aprendizaje -Tipos de Ritmos de Aprendizaje. -Estilos de Aprendizaje según Kolb.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	V. Dependiente
<ol style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación que existe entre los tipos ritmos de aprendizaje y la expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años? ¿Cuál es la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años? ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el pensamiento 	<ol style="list-style-type: none"> Determinar la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años. Estimar la relación que existe entre los tipos de ritmo de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años. Analizar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y el pensamiento 	<ol style="list-style-type: none"> Existe una relación entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años. Existe una relación entre los tipos de ritmos de aprendizaje y el pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años. Existe una relación entre los estilos de aprendizaje y el pensamiento 	Adquisición de Destrezas Básicas -Expresión Oral y Plástica. Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas.

crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años?	crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años.	crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años.	
---	---	---	--

Tabla 2 Matriz de Operacionalización de Variables

RITMOS DE APRENDIZAJE A LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS				
VARIABLE INDEPENDIENTE	DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
1.1.3 RITMOS DE APRENDIZAJE	Consideran que es la manera en la cual diferentes estímulos básicos afectan la habilidad de una persona para absorber y retener una información, señalan que son condiciones educativas bajo las que un educando está en la mejor situación de aprender o que estructura necesita para poder hacerlo, mientras que, para otros, es la forma en que cada quien percibe el mundo, lo que gobierna la forma de pensar, emitir juicios y adquirir valores acerca de experiencias y gente. DUNN. RACH	1.1.3.2 TIPOS DE RITMOS DE APRENDIZAJE	1.1.3.1 Definición de Ritmos de Aprendizaje. 1.1.3.3 Ritmos de Aprendizaje Rápido. 1.1.3.3.1 Características de Ritmo de aprendizaje Rápido 1.1.3.4 Ritmo de Aprendizaje Moderado. 1.1.3.5 Ritmo de aprendizaje Lento. 1.1.3.5.1 Características del Ritmo de Aprendizaje Lento.	Entrevista- Entrevista Estructurada
		1.1.3.6 ESTILOS DE APRENDIZAJE	1.1.3.7 Estilos de Aprendizaje Basado en el Modelo de Kolb. 1.1.3.7.1 Aprendizaje Divergente. 1.1.3.7.2 Aprendizaje Convergente. 1.1.3.7.3 Aprendizaje Asimilador. 1.1.3.7.4 Aprendizaje Acomodador	

VARIABLE DEPENDIENTE				
<p style="text-align: center;">1.1.4 ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS</p>	<p>Se entiende para destreza a los niños de 0 a 2 años a los diferentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potenciar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá por medio de un proceso pedagógico intencionado (Currículo de Educación Inicial 2014)</p>	<p>1.1.5 EXPRESIÓN ORAL Y PLÁSTICA</p>	<p>1.1.4.1 Definición de Expresión Oral Infantil. 1.1.5.1 Definición de Expresión Oral Infantil. 1.1.5.1.1 Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral Infantil. 1.1.5.2 Definición de Expresión Plástica en Educación Infantil. 1.1.5.2.1 Estrategias para el desarrollo de la Expresión Plástica.</p>	<p>Observación-Guía de Observación no Participativa</p>
	<p>1.1.6 PENSAMIENTO O CRÍTICO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p>	<p>1.1.6.1 Definición de Pensamiento Crítico Infantil. 1.1.6.1 Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico infantil. 1.1.6.2 Definición de Resolución de problemas en Educación Inicial. 1.1.6.2.1 Estrategias para el Desarrollo de Resolución de Problemas Infantil.</p>		

2.3. Antecedentes Teóricos

2.3.1. *Ritmos de Aprendizaje.*

En el nivel de educación inicial al momento de realizar una evaluación se precisa verificar si los infantes adquirieron las destrezas básicas en cada subnivel, por lo cual uno de los aspectos a tener en cuenta son los ritmos de aprendizaje que resultan ser los idóneos al momento de definir cuál es la capacidad de aprendizaje de cada uno de los alumnos, los cuales contemplan tres clasificaciones; aprendizaje lento, moderado y rápido, una de las características más importantes es que el ritmo de aprendizaje puede variar dependiendo de la asignatura, la motivación que se le brinde al niño y las circunstancias en las que está generando un aprendizaje.

El proceso de enseñanza - aprendizaje facilita la formación de niños que en un futuro serán adultos analíticos, constructivistas y reflexivos. Por tal razón una de las misiones del docente es observar e identificar cual es el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes teniendo en cuenta que no todos los niños aprenderán de la misma forma y velocidad, es por eso que dentro de las planificaciones se debe aplicar las estrategias y adecuaciones idóneas con el fin generar un aprendizaje eficaz y valedero.

En esta primera parte del presente proyecto se trata sobre los diferentes ritmos de aprendizaje que presentan los niños dentro del aula de clase, por lo cual se parte brevemente de una definición de aprendizaje para luego enfocarse en los ritmos de aprendizaje, los tipos de ritmos de aprendizaje, estilos de aprendizaje, y que factores pueden influir en los alumnos que van a determinar a qué ritmo el niño aprende.

2.3.1.1. Definición de Ritmo de aprendizaje.

El aprendizaje, le brinda al niño la posibilidad de procesar nuevos conocimientos los cuales luego son integrados a sus esquemas mentales, volviéndolos significativos como lo mencionan (Navarro & Samón, 2017, pág. 4); es decir, que para que el aprendizaje sea eficaz se debe tomar en cuenta las distintas formas de aprender de cada niño, por lo cual es importante dar mayor relevancia a los distintos procesos que presenta cada discente en el momento de adquirir un nuevo conocimiento, adquiriendo y desarrollando ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores.

Actualmente estos ritmos son desatendidos a menudo en el sistema educativo, sin embargo, la escuela es la que debe adaptarse al niño y no el niño a la escuela, lo cual provoca diversas afectaciones tanto a nivel psicológico como físico según (Scrich et al. 2017, pág. 4), hoy en día la escuela busca responder a las diferentes necesidades educativas que presenta el alumnado con el fin de evitar la presencia de dificultades de aprendizaje en aquellos niños que no son atendidos a edades tempranas.

A si pues, la educación actual propone un proceso de cambios y diferentes proyectos que deben ser incluidos dentro del sistema educativo, es decir, una educación flexible, las cuales representan diversas actualizaciones que se realizan cada cierto tiempo dentro del ámbito educativo (Benitez et al. 2020, pág. 3), por lo cual debe responder a las diferencias de cada infante y se garantice una educación adecuada y equitativa para todos.

Por tanto, el ritmo de aprendizaje es uno de los factores de rendimiento y que condiciona a la adquisición adecuada de destrezas básicas en el caso de los infantes que están vinculadas a condiciones internas y externas del propio estudiante, el ambiente que lo rodea, el nivel de información que el docente le proporciona, por lo cual es

necesario tener en cuenta estas condiciones que engloban al niño para identificar su ritmo de aprendizaje y realizar las adecuaciones necesarias si lo amerita.

Por lo tanto, las definiciones anteriormente revisadas, expuestas y citadas, hacen referencia que el ritmo de aprendizaje se presenta como la capacidad que poseen los estudiantes para captar el conocimiento o nuevo aprendizaje ya sea de manera lenta, moderada y rápida, dependiendo siempre de varios factores como pueden ser las condiciones; físicos, genéticas y su contexto, las cuales intervienen de manera directa en cómo el niño va a aprender.

2.3.2. Tipos De Ritmos De Aprendizaje

Dentro del proceso de aprendizaje se habla de un aprendizaje significativo cuando todos los contenidos que se enseñan tienen lazos con la vida cotidiana de los alumnos, es decir cada aprendizaje adquirido es puesto en práctica. Actualmente los estudiantes aprenden de manera reflexiva, analítica dejando el tradicionalismo como algo obsoleto, según (Carranza, 2017, pág. 6) menciona que este aprendizaje no es una cuestión del todo o nada, ya que no es necesario diseñar una actividad de evaluación para comprobar el aprendizaje significativo, lo que procede es verificar el grado de significatividad del niño dependiendo del ritmo de aprendizaje que este logre.

Sin embargo, dentro del contexto escolar, específicamente el aula de clase no todos los niños consiguen el aprendizaje que plantea el docente. Por un lado, existen alumnos listos para un ritmo de instrucción rápido y práctico; así también existen casos en los que el docente debe realizar adaptaciones curriculares con el fin de ayudar a los estudiantes con un ritmo de instrucción lenta. Por lo cual, el primer grupo mencionado hace referencia a un ritmo de aprendizaje rápido y el segundo a un ritmo de aprendizaje lento.

En todas las aulas de clase, el docente se enfrenta con un grupo diverso de estudiantes, en donde existen discentes con un ritmo de aprendizaje moderado u óptimo, por lo que tiende a realizar sus actividades a tiempo, alcanza objetivos y desarrolla las destrezas planteadas por el docente sin ninguna dificultad. El docente tiene la capacidad de reconocer y atender los ritmos de aprendizaje, buscando formas adecuadas para que estos grupos: ritmo de aprendizaje rápido o lento, tengan las mismas condiciones de aprender que los niños con un ritmo de aprendizaje moderado. A continuación, se analizarán y definirán los tipos de ritmos de aprendizaje.

2.3.2.1. Ritmo de aprendizaje rápido.

El ritmo de aprendizaje rápido surge cuando el discente tiene la capacidad de discriminar diferentes aprendizajes de manera inmediata, es decir, que el niño no necesita que el docente repita las actividades reiteradamente, ya que aprende con solo realizarlo una vez. Así pues, culmina sus tareas con gran habilidad por lo que tiene la capacidad de captar los contenidos en sus esquemas mentales a corto y largo plazo.

Los niños con un ritmo de aprendizaje rápido son autónomos debido a que según (Ramírez et al. 2019, pág. 4) señalan que los discentes con este ritmo de aprendizaje son dueños de sus propias acciones, por lo que no dependen de los demás, ni de repeticiones en cuanto a indicaciones al momento de realizar una actividad, es decir que se autorregulan, ya que posibilitan ampliar su potencial para aprender.

- ***Características de los niños con aprendizaje rápido***

Los infantes que presentan un ritmo de aprendizaje rápido están presentes en una gran diversidad por lo que no se encuentran con niveles muy heterogéneos, especialmente en los niños que presentan este ritmo logran un desarrollo acelerado para su edad. Por lo que el propósito de la educación es referirse a este mundo tan diverso. (Cáceres et al. 2018, pág. 3) mencionan que las características son:

- Gran velocidad para captar enseñanzas.
- Capacidad para ir al ritmo de aprendizaje de los demás compañeros.
- Siempre llega motivado para aprender.
- La mayor parte del tiempo está acompañado de una gran autoestima.
- Posee un amplio vocabulario.
- Tiene habilidades psicolingüísticas adecuadas.

2.3.2.2. Ritmo de aprendizaje moderado.

Actualmente existen tiempos y ritmos de aprendizaje particulares que, si no se atienden, pueden generar frustraciones o experiencias que a la larga serán negativas con respecto a los procesos de aprendizaje que lleva cada niño. Cada actividad y experiencia de aprendizaje debe estar diseñada respaldando los ritmos de aprendizaje de cada infante con el fin de avanzar bajo su propio ritmo, erradicando las etiquetas, las cuales generan de cierto modo discriminación, distorsionando la autoestima y la forma de relacionarse con el mismo y con los otros.

El ritmo de aprendizaje moderado es el más común dentro de esta clasificación porque es en el cual se encuentran situados la mayor parte de los estudiantes, es decir, se encuentra dentro de la media de un grupo, por lo cual no presenta dificultades al momento de desarrollar las actividades planificadas por el docente, siendo capaz de retener gran cantidad de información o a su vez realizar ciertas tareas luego de analizarlas o probarlas con anterioridad.

Es necesario que los principales agentes educativos, es decir, maestros y padres de familia respeten los estilos y ritmos de aprendizaje de cada niño, ya que ningún infante es igual a otro. Siendo fundamental considerar a la escuela y la forma de educar como espacios apropiados para formar de manera integral a los niños, los cuales le permitan a los infantes buscar soluciones a las diferentes problemáticas que se le vayan presentando, (Salinas & Valdez , 2017, pág. 9).

2.3.2.3. Ritmo de aprendizaje lento.

Los infantes de un aprendizaje lento o bajo tienen problemas en el momento de canalizar y procesar nuevos contenidos, es decir, tienen dificultades para adquirir y en ciertos casos recuperar la información receptada. Estos niños presentan una forma de aprender normal-baja, pero no es necesario que sea atendido por un especialista, ya que el maestro podrá intervenir con estrategias didácticas que vayan de acuerdo al ritmo de aprendizaje que el niño le presente.

Por otro lado, los casos de niños con ritmo de aprendizaje lento han sido acreedores a problemas de autoestima lo que fomenta el retraso en su formación integral y la adquisición de destrezas básicas, que pueden asociarse a factores y síntomas que pueden ser depresivos (Delgado et al. 2020, pág. 2) por lo cual, el discente debe formar parte de adecuaciones de los contenidos de acuerdo a su madurez cognitiva y su ritmo de aprendizaje, ya que el alumno debe aprender en el momento propicio.

Aquellos niños asociados a este ritmo de aprendizaje presentan retos para el docente. Por lo cual el educador debe buscar la forma de atender la diversidad dentro de las aulas de clase, dando valor al descubrimiento de habilidades y capacidades de los niños estimulando las áreas de aprendizaje en las cuales las dificultades se presentan frecuentemente. (Cerón et al. 2017, pág. 3).

- ***Características de los Niños con Aprendizaje Lento.***

El lento ritmo de aprendizaje en los niños genera distintas actitudes en el momento de adquirir un nuevo aprendizaje, pero estas características o actitudes no se presentarán de

la misma forma en los alumnos, es decir, varían dependiendo de la madurez cognitiva de cada niño.

- Dificultad en procesar los contenidos y para seguir el mismo ritmo de aprendizaje que sus compañeros.
- Inadecuación en el grado de madurez de sus estructuras cognitivas y el nivel de los contenidos enseñados.
- Falta de motivación para aprender generando una baja autoestima.
- Falta de desarrollo entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje que el docente utiliza.

Por lo expuesto con anterioridad, los niños de aprendizaje rápido, moderado y lento deben ser integrados en las clases por el docente, con el fin de aplicar las estrategias, las cuales serán adecuadas dependiendo del ritmo de aprendizaje de cada niño. Un infante de aprendizaje rápido o moderado puede aprender sin ninguna dificultad en cualquier área, al contrario, un niño con aprendizaje lento posee una capacidad para recordar muy escasa, es decir, se deben aplicar estrategias de mayor o menor complejidad basándose en la diversidad de ritmos de aprendizaje presentes en el aula de clases.

2.3.3. Estilos De Aprendizaje

Según la Real Academia Española de la Lengua el término “Estilo” contempla diversas definiciones dependiendo del contexto y la disciplina en la cual es mencionada, por lo cual al mencionar “estilos” se habla de diversos comportamientos, costumbres, a la forma de escribir, a la manera de interpretar la música o moda, etc.

En el contexto educativo el estilo de aprendizaje, representa características o particularidades que el ser humano puede presentar en el instante que intenta apropiarse de un conocimiento en sus esquemas cognitivos (Espinar & Viguera , 2020, pág. 5),

por lo cual, estas características o particularidades representan una gran ayuda al docente, ya que de esa manera podrá planificar estrategias y emplear materiales que le puedan ayudar a cumplir con su objetivo.

Aquellos docentes que poseen un conocimiento acerca de los estilos de aprendizaje, consideran en gran medida las características que los alumnos usan para lograr dar una respuesta a ciertas situaciones que engloba el aprendizaje, buscando formas para mejorar y trabajar en cada estilo (Arenas, 2017, pág. 5), es decir, se trabaja en el ánimo de lograr diferentes mecanismos que permitan mejorar la formación y el logro de los aprendizajes en cada uno de los estudiantes.

Actualmente existen distintos autores que definen al estilo de aprendizaje, los cuales coinciden en que estos estilos están basados en aquellos rasgos o características que le permiten al ser humano ser capaz de captar, retener, almacenar, recordar, interpretar y hacer uso de la información, respondiendo de esa manera a los distintos ambientes de aprendizaje que surgen en el aula de clase y a su vez a sus métodos en su forma de aprender.

2.3.3.1. Tipos de estilos de aprendizaje basado en el modelo de David Kolb.

El profesional en la psicología David Kolb elaboró un modelo de aprendizaje donde predomina la experiencia dentro del mismo aprendizaje, señalando que, para lograr el acto de aprender, es necesario que el alumno disponga de 4 necesidades básicas: la experiencia concreta, la observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, la combinación de estas necesidades forman los cuatro estilos de aprendizaje propuestos en este modelo, diseñado por Kolb.

Sobre este modelo, (Agudelo et al. 2010, pág. 4), mencionan que el estilo de aprendizaje denominado *Experimental Learning*, propuesto por David A. Kolb, permite que los estudiantes experimenten sus propios aprendizajes y lo adquieran de manera directa dado que este estilo faculta que los aprendices vivan sus propias experiencias. Además, argumentan la clasificación de los estilos de aprendizaje propuesto por Kolb: Divergente, Asimilador, Convergente, y acomodador.

- ***Aprendizaje divergente.***

Este tipo de aprendizaje hace referencia a un grupo de alumnos los cuales tienen preferencia por una conceptualización abstracta (CA) y también una experiencia activa (EA), es decir, son estudiantes que necesitan de una respuesta y una solución concreta para poder desenvolverse y construir soluciones a diversas situaciones que surgen en los diferentes momentos educativos, por lo que es necesario implementar en ellos proyectos prácticos y actividades de memorización.

De acuerdo a (Kasano et al. 2018, pág. 3). El aprendizaje divergente permite al alumno desempeñarse de manera efectiva en actividades concretas que proporcionan una capacidad reflexiva la misma que conlleva al desarrollo de su punto más fuerte como es imaginar; convirtiéndose en una persona se destaca en situaciones complejas que le exigen crear ideas.

- ***Aprendizaje convergente.***

En este tipo de aprendizaje plantea su idea principal es poner en práctica los conocimientos construidos, debido a que este alumno trabaja mejor en actividades que requieren una respuesta o solución concreta, desde un razonamiento abstracto, es decir, son personas que construyen sus conocimientos a través de la experiencia directa con materiales concretos.

Por otro lado, el ser humano que posee este estilo de aprendizaje es capaz de enlazar conceptos abstractos con la experimentación activa, por lo cual tiene la capacidad de poner en práctica diversas ideas alcanzadas a través de la experiencia, es decir, tienen la habilidad de dar soluciones a problemas que surgen debido a que toman decisiones correctas en el momento adecuado.

- ***Aprendizaje asimilador.***

El aprendizaje asimilador se diferencia de los anteriores porque su potencial es la capacidad que tienen las personas para crear modelos teóricos, es decir, la manera en cómo asimila las experiencias, así también tienden a poseer un razonamiento inductivo, lo que le permite brindar explicaciones integrales a observaciones dispersas, debido a que se interesa en menor medida por los individuos que por los conceptos abstractos, formándose en base a la teoría sin buscar aplicarlo en la práctica.

El aprendizaje asimilador según (Peralta, 2017, pág. 3) menciona que este tipo de aprendizaje centra su modelo en los fenómenos de asimilación y acomodación de los aprendizajes, debido a que es considerado un proceso donde cada ser humano modifica sus conceptos anteriores gracias al nuevo conocimiento asimilado, es decir, dar un sentido a nuevos fenómenos partiendo de conocimientos previos.

- ***Aprendizaje acomodador.***

El estilo de aprendizaje denominado acomodador le otorga al ser humano la capacidad de poder desenvolverse con eficacia en experiencias concretas y en la experimentación activa, caracterizándose por realizar actividades nuevas e involucrarse en experiencias totalmente desconocidas. Una de las particularidades de las personas con este estilo de aprendizaje es que toman más riesgos para adquirir las experiencias nuevas, a la inversa de los otros tres tipos de estilos mencionados anteriormente.

Se le denomina acomodador por la capacidad adaptativa que posee este ser humano, por lo cual logra dar respuestas a diversas situaciones que el entorno le demande con cierto nivel de adecuación y para conseguirlo debe realizar un trabajo sistemático entre los conocimientos, experiencias y habilidades que posea. (Garza, 2018, pág. 6), es decir, es una persona que se destaca en diversos contextos gracias a su adaptabilidad en circunstancias que pueden ser inmediatas o específicas.

Con esta propuesta, David Kolb realizó un aporte donde evidencia que los seres humanos aprenden de diferentes formas, por lo tanto, unos precisan de actividades enlazadas a experiencias concretas, otros a principios abstractos, un tercer grupo tienen preferencia a efectuar una lluvia de ideas y un último grupo requieren de acciones planificadas aprendiendo a través del ensayo-error.

Por lo cual, es indispensable que el docente proponga estrategias y realice adecuaciones curriculares fundamentadas en los diferentes estilos de aprendizaje que presentan los alumnos, aplicando actividades de acuerdo a las particularidades de cada estilo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de que los educandos adquirirán destrezas necesarias, así como también las experiencias que se convertirán en nuevos conocimientos y que contribuirán a su formación integral.

2.3.4. Adquisición De Destrezas Básicas

Las destrezas en Educación Inicial hacen referencia a aquellas habilidades, pensamientos y aprendizajes que deben ser desarrollados a medida que los niños transitan los diferentes subniveles de formación infantil, lo que les permitirá reconocer y discriminar los fenómenos, sucesos y objetos de su entorno, mediante actividades planificadas con el objetivo de generar la motivación para la participación activa de los infantes, practicando de valores como; responsabilidad, tolerancia, respeto, empatía etc.

El juego es el principal generador de experiencias en educación infantil, debido a que garantiza un correcto desarrollo de las dimensiones fundamentales para la potencialización intelectual, personal y social del niño. (Gonzales C. , 2018, pág. 5), lo cual los ayuda en el avance de las actividades, la personalidad y sobre todo la autorregulación emocional del niño, recordando que el infante de educación inicial aprende mediante la observación e imitación de las experiencias.

Este capítulo trata sobre las destrezas básicas que deben ser desarrolladas en el niño, por lo cual se parte de manera breve con una definición de lo que son las habilidades que se debe desarrollar en Educación Inicial, como lo son expresión oral, plástica, resolución de problemas y pensamiento crítico en el niño, así también conocer que técnicas o estrategias le permiten al docente desarrollar estas destrezas.

2.3.4.1. Definición de destrezas básicas.

El (Ministerio de Educación , 2014, pág. 18) manifiesta que dentro del Currículo de Educación Inicial, las destrezas representan un conjunto de habilidades, valores, aprendizajes y actitudes; las cuales los infantes desarrollarán y construirán, a través de un proceso basado en la pedagogía, donde el docente planificará actividades de manera intencionada, con el fin de generar experiencias de aprendizaje que servirán para el desarrollo de destrezas planificadas previamente .

El desarrollo de destrezas representa pasos complejos que forman parte de distintos estímulos, de acuerdo con (Guzmán, 2019, pág. 2) alega que los docentes deben estimular al niño de manera adecuada, hasta que el infante pueda realizar acciones por sí solo, en otras palabras, el estimular forma parte fundamental del desarrollo de destrezas básicas de los infantes, buscando formarlo integralmente y a su vez convertirlo en un ser independiente.

Los infantes presentarán un mayor índice de desarrollo de destrezas durante los primeros cinco años de vida, más que en cualquier otra etapa, lo que explica cómo los niños aumentan sus habilidades para realizar actividades más difíciles a medida que van creciendo, por tal razón (Portillo, 2017, pág. 4) alude que a medida que los niños transitan por las diferentes etapas del desarrollo dominarán y aprenderán destrezas básicas tales como; bailar, saltar, dirigir sus emociones, etc.

En definitiva, las destrezas básicas son de vital importancia dentro del proceso educativo, es por eso que deben ser desarrolladas durante la primera infancia, por tal motivo el emplear actividades creativas y recreativas basadas en los intereses y necesidades de los niños es una labor fundamental que debe ser llevado a cabo por parte del docente, con el fin de que los niños cumplan con el perfil de salida establecido por las autoridades correspondientes.

2.3.5. Expresión Oral Y Plástica

El término expresión representa toda acción o acto de intención comunicativa por parte del ser humano, que por medio de algún lenguaje ya sea verbal y no verbal se hacen manifiestos. Por lo que esta palabra obtiene su mayor significatividad en cada uno de los diversos ámbitos de la vida y el saber, es decir, su uso va a depender del contexto, pero siempre conservará su sentido original.

Por otro lado, la expresión infantil se ha convertido en una nueva herramienta en la que los niños pueden aprender sobre el mundo que lo rodea y a entablar relaciones con las personas de su entorno, a su vez pensar, para desarrollar destrezas y por ende ideas. Cabe recalcar que si no existe ningún tipo de comunicación tanto las capacidades y la mente de los niños no podrán desarrollarse de manera plena.

2.3.5.1. Definición de expresión oral infantil.

Consiste en el desarrollo de habilidades que engloba el dominio de expresiones comunicativas, integradas al lenguaje oral. La expresión oral va mucho más allá de reconocer y discriminar sonidos acústicos, permitiéndole al ser humano convivir en sociedad, es decir, se relaciona con la capacidad que tienen los seres humanos para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares.

La literatura se beneficia en gran medida de aquellos elementos que son expresivos, por ello (Lopez et al. 2017, pág. 4) aluden que aquellos docentes que están enfocados en enseñar en los primeros niveles como lo son; Educación Inicial y Primaria, construyen planes de estudio fundamentados en la literatura y expresión, por consiguiente, gracias a diversos géneros que se pueden encontrar se logrará desarrollar la expresión oral de manera práctica y divertida, con el propósito de que los niños aprendan a comunicarse con los demás.

En otras palabras, la expresión oral es básicamente escuchar un lenguaje integrado y al mismo tiempo estar atento, dando como resultado el expresar o interpretar de manera eficaz un mensaje. Dentro de la expresión oral se pueden interpretar aspectos como gestos, la forma en la que se habla y diversas destrezas comunicativas, con el fin de que el niño sea capaz de emitir ideas y al mismo tiempo receptorlas.

- ***Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.***

Muchos de los niños suelen presentar ciertas dificultades cuando intentan expresarse, lo cual afecta directamente a su ritmo de aprendizaje dentro del ámbito educativo, debido a una escasa fluidez del lenguaje, un léxico muy limitado, o bien porque sienten vergüenza y se cohiben para hablar. Por tal razón, se debe enfocar todo el interés, trabajo y desempeño del docente para brindar diversas posibilidades de que el niño practique y desarrolle su expresión oral.

Es por eso que (Martinez et al. 2015, pág. 4) propone que una de las estrategias fundamentales para el desarrollo de la expresión oral en el niño son los cuentos infantiles, debido a que permite desarrollar el despliegue de diferentes áreas del desarrollo del infante, por lo que es necesario que exista el desarrollo sistemático de sus habilidades lingüísticas y cognitivas, de manera que el niño logre comunicarse de manera eficaz a través de una expresión oral totalmente madurada.

Por otro lado, otra de las estrategias dentro de educación inicial y que es reconocida como una de las más creativas para desarrollar todo tipo de destrezas es el denominado “teatro de títeres” debido a que según (Mármol, 2019, pág. 3) El uso de esta herramienta le permite al infante comunicarse y sobre todo expresar todos sus sentimientos y emociones de manera oral, por lo que es una estrategia que incita al niño a desarrollar un diálogo con el títere utilizado en la obra que la docente vaya a presentar durante la clase.

Así mismo, otra de las estrategias fundamentales en la educación infantil es el denominado diálogo, el cual tiene una importancia radical en el desarrollo de la expresión oral del niño, por lo que crea un escenario sociable en el aula, involucrando directamente al niño en donde deberá entablar relaciones con sus pares, haciendo uso principalmente de dicha expresión, gracias a que el diálogo crea un ambiente armónico entre los agentes educativos que forman parte del aula; docente-alumnos (Ibarra & Benítez, 2018).

En pocas palabras, la expresión oral no solo conlleva hablar o comunicarse de manera correcta, también tiene una importancia esencial en el desarrollo del niño/a, y a su vez se torna como una herramienta que el infante puede usar para entender y relacionarse con su entorno inmediato. Por lo cual el docente debe estar preparado con las estrategias

didácticas y herramientas adecuadas para estimular de manera idónea la expresión oral en sus estudiantes, dándole la oportunidad de tener un proceso de desarrollo satisfactorio.

2.3.5.2. Definición de expresión plástica infantil.

Actualmente los modelos pedagógicos educativos fundamentados en la primera infancia, toman como otra destreza fundamental el desarrollo de oportunidades artísticas y estéticas, las cuales deben ser desarrolladas de manera adecuada convirtiéndose en un factor indispensable para la educación actual, debido a que este tipo de actividades generan en el infante tener un avance en el desarrollo del pensamiento del niño. Así también, resultan beneficiadas su productividad y creatividad.

En este sentido (Estévez & Rojas, 2017, pág. 2) afirman que tanto educación inicial como preescolar conforman la parte principal y fundamental en donde se debe trabajar de manera eficaz, con el fin de fomentar diversas competencias en el niño, es decir, la expresión plástica o artística no debe convertirse en un complemento, si no, que logre consolidarse como un factor esencial en la enseñanza de los niños pertenecientes a la primera infancia.

De la misma manera, cuando se menciona la expresión plástica, la creatividad va ligada a esta, tal como manifiesta (Barba et al. 2019, pág. 2) la creatividad no debe ser considerada como un don, ni tan poco como algo hereditario, en sí, se nace con habilidades creativas, las cuales deben ser estimuladas con actividades idóneas para desarrollar el pensamiento creativo del infante, por tal razón, se vuelve sumamente importante trabajar en edades tempranas este aspecto tan significativo en la vida del niño.

Resumiendo, en la actualidad la expresión plástica dentro de la educación inicial se ha convertido en una nueva forma en la que los niños se pueden comunicar y a su vez se asocia a un lenguaje del pensamiento, presente en cada uno de ellos: los cuales toman objetos de su realidad y les asignan un nuevo significado, es decir, desarrollan la parte intelectual, emotiva y sensorial.

- ***Estrategias para el desarrollo de la expresión plástica.***

Dentro del contexto escolar se pueden detectar una enorme diversidad de niños, los cuales serán beneficiados de acuerdo a sus potenciales y una de estas virtudes es el pensamiento creativo, que se encuentra presente en cada uno de los infantes. Principalmente la expresión plástica, la cual transforma sus emociones en expresiones dándoles la oportunidad de brindar nuevas formas de ver el mundo. (Conill et al. 2018, pág. 3)

Una de las técnicas mayormente utilizadas dentro de las aulas de educación inicial para desarrollar la expresión plástica es el dibujo, los cuales tienen modelos característicos dependiendo en la edad en la que se encuentre el niño, es por que (Buffone, 2018, pág. 5) mencionó que tal dibujo debe ser comprendido como una nueva forma de expresión, no debe ser visto como una imitación de lo que el niño observa, es decir, el infante mediante el dibujo puede expresar sus experiencias, sentimientos y emociones.

De igual forma, otra de las estrategias recomendadas para el desarrollo de la expresión plástica es el denominado modelado, de acuerdo con (Oyarzún, 2018, pág. 3) es una técnica o actividad en donde el niño puede tener una descarga emocional y a su vez desarrollará uno de los cinco sentidos que es el tacto, brindándoles las capacidades de poder comprender lo que es forma y tamaño de algunos objetos, diferenciándose de lo que es el dibujo, requiriendo una expresión plástica en material concreto.

Otra de las estrategias y una de las más trabajadas por parte de los docentes en educación infantil es el uso de la pintura en diversas actividades, con el fin de desarrollar la expresión plástica del niño, por tal razón, (Zamorano & Ortega, 2017) menciona que el uso de pintura le permite al estudiante expresar emociones las cuales le brindan al docente generar situaciones favoreciendo la capacidad creativa de cada uno de los niños.

Resumiendo, la expresión plástica en la educación inicial representa una forma nueva del lenguaje, el cual debe ser trabajado de forma holística, es decir, junto al lenguaje corporal, musical y verbal. Siendo la expresión plástica un gran generador de experiencias, permitiéndole al niño desarrollar su creatividad e imaginación, haciendo uso de pinturas, colores, papel y actualmente materiales reciclables, etc.

2.3.6. Pensamiento Crítico y Resolución De Problemas

El desarrollo del pensamiento es fundamental para el ser humano por lo cual debe ser estimulado desde edades tempranas, debido a que debe afrontar diversas situaciones y dicho pensamiento le otorgara la facultad de tomar la decisión correcta en busca de soluciones concretas. Este proceso debe relacionar el análisis de alternativas con experiencias previas, para de esa manera seleccionar las ideas más acertadas o idóneas hasta convertirlo en un hábito.

2.3.6.1. Definición de pensamiento crítico infantil.

Actualmente, el pensamiento crítico es definido como una nueva forma en la que el ser humano puede analizar y recibir la información, reconociendo lo bueno y lo malo y en base a eso tomar decisiones, contrastando con lo dicho por (Nuñez et al. 2017, pág. 3) proponiendo que el pensamiento crítico representa un nuevo proceso, el cual brinda un valor racional a lo que el ser humano puede creer y sentir, generando un juicio reflexivo para la resolución de problemas.

De igual forma, el pensamiento crítico debe crear un espíritu crítico, teniendo como punto de partida la curiosidad y la experimentación, además de una habilidad para adquirir información fiable, en el caso de los estudiantes se refleja por poseer un alto grado de interés por diversos asuntos y acciones, por esa razón es que cuanta más información el estudiante recepte y analice obtendrá mayores resultados en la toma de decisiones.

En relación al pensamiento crítico (Aguilar et al. 2020, pág. 3) proponen que este tipo de pensamiento le permite al ser humano tener dos puntos de vista al momento de tomar decisiones o resolver problemas, es decir, decisiones reflexivas e irreflexivas, sobre algunas temáticas particulares, permitiéndole explorar diversas posibilidades, tener en cuenta varias opciones y a su vez los riesgos; es decir, el ser humano ejecuta un juicio reflexivo, por lo que este se convierte en el núcleo del pensamiento crítico.

En síntesis, desarrollar el pensamiento crítico en el ser humano a temprana edad, es enseñarles a reflexionar lo cual les ayudará a pensar generando conciencia para de esa manera poder sacar conclusiones. Es una habilidad que se caracteriza por preparar al ser humano para enfrentarse a momentos de la vida, en el cual tendrá que tomar decisiones o afrontar los problemas en base a experiencias, decisiones y actitudes propias.

- ***Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico infantil.***

El desarrollar el pensamiento crítico en los infantes es de vital importancia para que el niño pueda afrontar y resolver problemas de la vida cotidiana, debido a que (Robles, 2019, pág. 6) manifiesta que el pensamiento crítico es una de las grandes deudas que tienen los sistemas educativos actuales, por tal razón el objetivo principal de la escuela contemporánea, es fomentar pensadores críticos, que además de ser hábiles en ciertas

materias se transformen en personas con gran capacidad de raciocinio, comunicabilidad, y el ser empáticos intelectualmente lo cual le permite laborar en favor de todos.

Según (Cañizales , 2004, pág. 5) comparte que la adecuación del ambiente, tiempo, así como las actividades ordenadas sistemáticamente ya sean individuales o grupales representan la conjunción de conocer al niño, reconocer su naturaleza, contexto, gustos e intereses, por lo tanto el planificar estrategias para el desarrollo crítico del niño debe darse a través de experiencias significativas que vayan de acuerdo a su nivel, las cuales se mencionan a continuación.

- Explorar y conocer el ambiente, los objetos que lo rodean y las relaciones humanas.
- Descubrir y permitirle que el niño haga cosas por sí mismo (autonomía)
- Pensar, reflexionar y buscar opciones para resolver problemas.
- Interactuar con otros niños y adultos.

En síntesis, el pensamiento crítico representa la habilidad más esencial para la vida, por tal razón, es tan importante que los infantes vayan desarrollando este tipo de pensamiento a medida que vayan creciendo, caso contrario un niño o adolescente al cual no se le ha desarrollado un pensamiento crítico tienden a ser manipulados emocionalmente, además, cuando un infante no es educado con un pensamiento crítico su identidad y autoestima suelen ser las más perjudicadas y afectadas.

2.3.6.2. Definición de resolución de problemas infantil.

La resolución de problemas debe ser considerada como una habilidad esencial para los infantes, la cual debe ser fomentada y desarrollada de manera temprana, debido a que a que los niños afrontarán la vida y los diferentes tipos de problemas y, si no se lo educa

de tal modo que sea capaz de resolver problemas de manera autónoma, terminará lidiando con sensaciones cercanas a la frustración.

Por otra parte, aprender a resolver problemas representa una nueva forma de instruir a los niños en tomar decisiones correctas. Estas decisiones que deben ser saludables le permiten al niño tener confianza en sus capacidades, volviéndolo un ser autónomo capaz de valerse por sí mismo en la realización de distintas actividades, así también permitiéndole ver sus alcances y limitaciones para valorarlos de manera que pueda detectar cual es la decisión que más le conviene.

De la misma forma (Rodríguez et al. 2017, pág. 4) manifiestan que la resolución de problemas requiere de un proceso reflexivo en el cual el estudiante debe saber asimilar el problema, analizar sus opciones, tomar la mejor decisión y lanzarse a la experiencia, destacando las diversas estrategias en la enseñanza del proceso de resolución de problemas de mayor o menor intensidad dependiendo de la edad en la que se encuentre el estudiante.

Resumiendo lo planteado, la destreza de resolución de problemas debe ser incentivada desde la primera infancia, a fin de que los niños se vuelvan seres autónomos, reflexivos y de esta manera haciéndolos capaces de realizar actividades de alto impacto sin tener dificultades o limitaciones algunas, permitiéndole tener un alto grado de confianza en sí mismo y a su vez prepararlo poco a poco para las dificultades más complejas que la vida le presentará a medida que vaya creciendo.

- ***Estrategias para el desarrollo de resolución de problemas infantiles.***

Los conflictos son factores que surgirán a lo largo de la vida, que tendrán mayor o menor complejidad, dependiendo del contexto, el momento y la edad del ser humano, por lo cual se vuelve necesario comprender que son realidades y, que su grado de

impacto en la vida dependerá netamente de las decisiones que se tomen en busca de darle una solución a dicho conflicto.

Por ello se vuelve necesario e importante que los niños asimilen y desarrollen la destreza de resolver problemas y tomar decisiones acertadas resultando muy beneficioso para ellos y su autoestima, por tal razón a continuación, se mencionan algunas técnicas o estrategias que le brindaran al infante la oportunidad de fomentar la resolución de problemas, las cuales deben ser trabajadas en las instituciones educativas.

En cuanto a resolver problemas uno de los aspectos a trabajar es la inteligencia emocional de los niños, por lo que (Palacios , 2010, pág. 3) menciona que dicha inteligencia puede brindarle al niño una gran variedad de soluciones dependiendo del problema que se le presente, variando en su mayoría de la actitud que tenga el docente por ayudar al niño en su crecimiento, es decir, mejorar y sanar su vida emocional dentro de un grupo donde tenga que convivir.

Así mismo (Naranjo, 2007, pág. 5) considera que la autoestima es otro de los factores que se deben desarrollar en el aula de clases, debido a que esto se genera como efecto de la historia de cada persona, es decir, de las experiencias, resultantes de las decisiones tomadas por el individuo, generando así una experiencia que moldea al ser humano, así como su manera de pensar, actuar y sentir.

El desarrollar habilidades sociales en el infante también es una de las principales estrategias que fomentan la destreza de resolución de problemas, por lo que (Longoria et al. 2019, pág. 5) sustentan que el aprender a resolver problemas de manera sesgada representa una habilidad social que debe ser fomentada para una convivencia armónica, en otras palabras, los sistemas educativos actuales deben dar mayor énfasis en enseñar y educar a los estudiantes con un espíritu para confrontar problemas, ideas e intereses.

En las temáticas expuestas con anterioridad, queda claro que la resolución de problemas debe tener como base estrategias orientadas hacia actividades las cuales exteriorizan diversas conductas con propósitos claros. Es importante recalcar que todos los principios enfocados en habilidades sociales deben partir de la resolución de problemas, pues a ello se somete el buen desarrollo de las demás habilidades de los infantes, sin olvidar que es el propio niño el que debe dar soluciones a los conflictos que le surjan.

Como resultado se puede inferir que el desarrollo y la adquisición de destrezas básicas en los niños es fundamental para su formación integral, lo cual le va a permitir desenvolverse sin ninguna dificultad en la vida, en virtud de fomentar tanto sus habilidades de expresión plástica, oral, logrando que el infante tenga un pensamiento crítico de manera que le permita tomar decisiones correctas y resolver problemas, los cuales forman parte de todos los desempeños esenciales con el que el niño debe contar en su perfil de salida al finalizar los subniveles de educación inicial.

2.4.Descripción del proceso diagnóstico

Dentro del contexto educativo toda investigación debe tener una base diagnóstica, debido a que dirige nuestro objeto de estudio hacia un campo más real, permitiéndole al investigador recopilar de manera objetiva la información orientada hacia el suceso a investigar, dejando de lado lo subjetivo ejerciendo un proceso investigativo riguroso y de índole científica.

En el proceso de diagnóstico de la investigación planteada, tiene como fin determinar cuál es la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje en los niños y cómo éstos influyen en la adquisición de destrezas básicas en los niños de 3 a 5 años, en base a teorías recopiladas de diferentes artículos científicos para contrastar distintos puntos de vista y brindar un mayor análisis sobre el problema planteado.

Se debe recalcar como los ritmos de aprendizaje pueden afectar el rendimiento escolar de los niños en los diferentes procesos educativos, lo cual les impide receptar los contenidos y, por ende, no desarrollar las destrezas planificadas previamente. Por tal razón las docentes parvularias deben reconocer los ritmos de aprendizaje presentes en un aula de clases, para de esa manera en caso de tener un niño con un lento ritmo de aprendizaje emplear las estrategias necesarias para motivar y favorecer su proceso de desarrollo.

En consecuencia, se precisa que los educandos de la escuela de educación básica “Bolivia Benítez” formen parte de un aprendizaje efectivo mediante el uso de metodologías activas, como lo es el aprendizaje cooperativo, ya que es un recurso el cual le permite al niño aprender por la interacción social tomando lo mejor del otro.

2.4.1. Nivel de Investigación

El tipo de investigación de este estudio será observacional debido a que no existirá ningún tipo de manipulación sobre la variable; por otro lado, también será de índole prospectivo porque los datos recolectados que darán mayor fuerza al estudio, recogerán información de fuentes primarias; así también corresponde a un estudio transversal porque se efectuará una medición única a la población de estudio; por último, corresponderá a un tipo de investigación analítica por la descripción de los datos será invariada. (Supo , 2014, pág. 4).

2.4.2. Diseño de Investigación

El estudio representará un nivel de investigación descriptivo-correlacional, debido a que su objetivo es dar una medición en el grado de relación que puede existir entre dos o más variables, midiendo cada una de ellas para luego cuantificarlas y analizar su vínculo, las cuales se encuentran sujetas en hipótesis sometidas a pruebas. (Hernández Sampieri et al. 2015)

2.4.3. Población y Muestra

Dentro de un estudio de investigación existen puntos claves, dos de ellos son los llamados población y muestra que según (López, 2004, pág. 1) los define de la siguiente manera:

- **Población:** O también llamado universo representa el conjunto de personas, registros médicos, animales, objetos, etc.; de los cuales el investigador desea conocer algo.
- **Muestra:** Corresponde a un subconjunto el cual es una parte de la población o el universo en donde el investigador llevará a cabo su estudio; por tal motivo, la muestra es aquella parte más representativa de un proyecto de investigación.

El presente estudio será efectuado en la institución educativa “Bolivia Benítez” del cantón Machala, contando con una población de alrededor de ocho (8) personas, de los cuales el 80% es decir, 6 niños serán observados y analizados en base a los distintos instrumentos elaborados para la recolección de datos, sin embargo, dicha muestra puede estar sujeta a cambios debido al contexto en el que se está viviendo y el avance o retroceso de la pandemia.

2.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para dar mayor validez y solidez al estudio serán elaborados tres instrumentos de investigación, los cuales se encuentran sujetos a las diversas técnicas que la investigación descriptivo correlacional proporcionan; al ser correlacional será orientada hacia una investigación mixta, por lo tanto, se escogerán instrumentos cualitativos y cuantitativos para recoger datos necesarios y relevantes.

2.5.1. Técnicas

- **Entrevista:** Representa una técnica que dentro de la investigación cualitativa es de gran utilidad en busca de la recolección de datos; es determinado como un diálogo el cual tiene una gran diferencia a solamente entablar una conversación, siendo un instrumento netamente técnico la cual tiene una gran ventaja en estudios descriptivos. (Díaz et al. 2013, pág. 2).
- **Observación:** Consiste en observar hechos, actuaciones, fenómenos, personas, etc., con el objetivo de recolectar datos necesarios y relevantes para una investigación y, en su gran mayoría al utilizar la observación como técnica el investigador debe mantenerse encubierto, por lo cual la muestra no debe percatarse que está siendo analizada.

2.5.2. Instrumentos

- **Entrevista Estructurada:** Es un instrumento cualitativo que consiste en generar una conversación entre una persona que entrevista y otra persona que cumplirá con el papel de entrevistado, de la cual se generarán preguntas de forma espontánea, conociendo así: expectativas, opiniones o puntos de vista de la población analizada.
- **Guía de Observación no Participativa:** Este instrumento le brinda al observador la posibilidad de aplicarse gradualmente en lo que es realmente un objeto de estudio para la investigación; convirtiéndose en uno de los instrumentos de la recolección de datos más usuales del estudio de un fenómeno o un hecho. (Campos & Lule, 2012, pág. 12).

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA INTEGRADORA

3.1. Introducción

En el siguiente capítulo, se expondrá un taller teórico-práctico dirigido hacia los docentes para atender a los distintos ritmos de aprendizaje encontrados dentro de las aulas de clases. La cual fue establecida tomando en cuenta la problemática detectada en el estudio. Así también se manifiesta teóricamente las bases de la propuesta fundamentada en la Teoría del Aprendizaje Colaborativo.

De igual manera, dentro de los contenidos que se estudiarán a lo largo de la propuesta integradora se observaron temáticas como lo son las metodologías interactivas, la importancia de los roles en los grupos de trabajo, etc. De tal forma que la propuesta tenga un verdadero impacto teórico-práctico como una nueva manera de atender los distintos ritmos de aprendizaje.

3.2. Procesamiento y Análisis de Datos

3.2.1. *Análisis de Información Estadística: Guía de Observación no participativa*

Aplicada a Estudiantes

Se aplicó la guía de observación no participativa a los niños de la escuela “Bolivia Benítez” de los subniveles de educación inicial I y II, es importante señalar que se tomó una muestra baja debido a la pandemia que atraviesa nuestra sociedad, debido a este quebranto salubritario los niños no ingresaban a clases debido a que dependen de su familia, de acuerdo a lo que se ha observado siempre es la madre quien acompaña a los

niños en sus aprendizajes y muchas de las veces deja de conectarse para atender a otros integrantes que forman parte del núcleo familiar, como el que pudimos evidenciar en las observaciones, el caso de un niño que dejó de conectarse porque su progenitora tenía que atender a su hermano que necesitaba de toda su atención por la recuperación de una operación cerebral.

Tabla 3 Análisis de Datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Demuestra que puede realizar actividades siguiendo el mismo ritmo de trabajo que sus compañeros.	1	16,67	4	66,66	1	16,67	6	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Los resultados obtenidos dejaron como evidencia que dentro de la realización de las actividades en el aula de clase se mantuvo una sintonía irregular ya que en la mayoría de los niños existían falencias y aciertos en la realización de actividades de manera autónoma las cuales ciertos niños concluían de buena manera y otros fuera del tiempo determinado por la docente.

Tabla 4 Análisis de datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Presenta dificultades para entender actividades sencillas.	1	16,67	5	83,33	0	0,0	6	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Las observaciones demostraron que del total de la muestra un porcentaje muy bajo se encontraba con dificultades para poder comprender las actividades expresadas por la docente mientras en su gran mayoría la otra parte de la muestra se encontraba entre la dificultad y la mejora debido a los distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula, que de cierta forma impedía a los niños comprender las indicaciones.

Tabla 5 Análisis de datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Requiere que el docente repita en varias ocasiones la actividad a ejecutar.	3	50	3	50	0	0	6	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Mediante el análisis de los datos observados a lo largo de la investigación se reveló en las primeras semanas de clases que el ritmo de aprendizaje predominante es el denominado “lento” debido que un gran porcentaje de la muestra sostuvo durante este periodo un problema de captación de aprendizajes significativos, por tal razón olvidaban ciertos contenidos y la docente debía repetir varias veces las indicaciones para que fuesen comprendidas.

Tabla 6 Análisis de datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Posee un amplio vocabulario al evocar ideas o dialogar con sus pares.	2	33,33	4	66,67	0	0	6	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

La información recolectada contrasta con las concepciones expuestas en el marco teórico de la investigación ya que los niños con un lento ritmo de aprendizaje tienden a ser propensos a problemas de expresión verbal como es demostrado en los datos de la mayoría de la muestra de esta investigación.

Tabla 7 Análisis de Datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Presenta frustración en la realización de actividades sencillas.	2	33,33	2	33,33	2	33,33	6	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Las definiciones que sustentan la investigación, son compatibles con la información recolectada, debido que exhibe una característica peculiar de los niños con lento ritmo de aprendizaje, los cuales en ciertos momentos de la clase demostraban frustración y actitudes impulsivas.

3.2.2. Análisis de la Información Estadística: Entrevista Estructurada Aplicada a docentes

Se empleó una entrevista estructurada a los docentes de la escuela “Bolivia Benites” a los docentes de subnivel inicial I y II, es conveniente justificar que en este caso la muestra es solo de dos participantes debido a la emergencia sanitaria por la cual se ve aquejada nuestra sociedad, por tal razón resultó complicado marcar reuniones con las docentes para la aplicación de la misma, no obstante la predisposición de las educadoras fue notable, gracias a ello se pudieron obtener los siguientes resultados:

A la primera pregunta de ¿Qué es un ritmo de aprendizaje?

Las dos maestras entrevistadas, es decir, el 100% de la muestra coincidieron en que representa el tiempo en el que un niño puede comprender las actividades ya sea a corto o a largo plazo por lo que para ellas la palabra clave es el tiempo de aprendizaje de cada uno de los infantes.

En la pregunta número dos qué es ¿Cuáles son los ritmos de aprendizaje que pueden identificarse dentro del aula de clase?

En donde se obtuvo como resultado que la muestra en su totalidad coincide y expresa casi los mismos criterios, las cuales plantean la existencia de un ritmo de aprendizaje rápido, lento y moderado.

A la pregunta de ¿Qué características posee un niño con lento ritmo de aprendizaje?

Las docentes concuerdan en ciertos aspectos como la demora en la realización de las actividades, sin embargo, cada una de las participantes mencionan diferentes características como lo son: la frustración, la falta de vocabulario, problemas emocionales y el no querer realizar trabajos colaborativos.

Sobre la pregunta ¿Existe una relación entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas?

La totalidad de la muestra manifestaron ideas similares en donde plantean que un niño que presente un lento ritmo de aprendizaje será afectado en absolutamente en el desarrollo de todas sus destrezas básicas, generando un desafío para las docentes.

En referencia a la pregunta ¿Podría afectar el lento ritmo de aprendizaje al desarrollo de la expresión oral del niño?

Nuevamente el total de la muestra encajan ideas similares manifestando que la expresión oral en los infantes si se ve severamente afectada, debido a la demora en el desarrollo de su comunicación que a largo plazo puede generar baja autoestima en el niño, ya que no posee un vocabulario acorde, lo cual le imposibilita expresar sus emociones o sus ideas de forma efectiva.

En base a la pregunta ¿Considera que se ve afectado el desarrollo del pensamiento crítico de un niño en base a un lento ritmo de aprendizaje?

Las docentes participantes fueron claras manteniendo su postura de que todas las destrezas se ven afectadas si un niño presenta un lento ritmo de aprendizaje.

3.2.3. Análisis de la Información estadística: Guía de Observación no Participante a las docentes.

Se utilizó una guía de observación no participante aplicada a las docentes referente a la presente investigación con el fin de registrar las observaciones e información concreta, lo cual permitió determinar los distintos sucesos, acciones y actitudes del quehacer educativo de la muestra observada durante un periodo pedagógico, en las cuales se determinaron diversas acciones educativas más relevantes presentes en las docentes de educación inicial I y II, dando los siguientes resultados:

3.2.4. Análisis de Guía de Observación no Participante Aplicada a Docentes

Tabla 8 Análisis de datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Reconoce las características de un niño con ritmo de aprendizaje rápido, moderado o lento.	0	0	0	0	2	100	2	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Mediante los resultados obtenidos durante las observaciones virtuales aplicadas a las docentes se evidenció que las participantes trabajaban actividades sin tener en cuenta los ritmos de aprendizaje presentes en los niños dentro de las aulas de clase, ya que al estar en la virtualidad resulta difícil atender las necesidades de los niños de manera diferenciada.

Tabla 9 Análisis de datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	F	%
Repite en varias ocasiones las actividades para que los niños logren entender	0	0	0	0	2	100	2	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Las evidencias demostraron que las docentes dentro de las clases virtuales intentaban reforzar las actividades mediante la repetición sin embargo este contexto hace que las destrezas y los aprendizajes derivadas de esta se vean comprometidos.

Tabla 10 Analisis de datos

INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Implementa en sus clases actividades llamativas que generen interés en los niños.	0	0	0	0	2	100	2	100

Autores: Xiomara Narváez – Ariel Nieto

Fuente: Guía de Observación no participativa

Las acciones del quehacer educativo por parte de las docentes demostraron que el contexto virtual y la falta de preparación en el área tecnológica les impide implementar actividades llamativas de los niños, lo que conlleva a la pérdida de interés de los infantes repercutiendo en la adquisición de las destrezas básicas.

3.3. Descripción de la Propuesta

Mediante las evidencias detectadas en la investigación se plantea la propuesta de efectuar un Taller Teórico-Práctico sobre El Aprendizaje Cooperativo como Recurso Metodológico Interactivo para Atender los Distintos Ritmos de Aprendizaje en Niños de Educación Inicial; enfatizando la importancia y ventajas de aplicar un aprendizaje cooperativo como un recurso metodológico, con el fin de que los niños desarrollen las destrezas de manera interactiva al momento de realizar las actividades.

Por tal razón el taller tiene como objetivo otorgar al docente herramientas en búsqueda de atender a las diferentes dificultades educativas de los niños, dando mayor fortaleza a un adecuado desarrollo motivacional y mental de los infantes; mediante un recurso pedagógico en el cual todos pueden tomar lo mejor del otro.

De esta manera la propuesta es de carácter teórico-práctico, por lo que su importancia radica en la comprensión de todas las ventajas que pueda tener un aprendizaje

colaborativo en el aula de clases, debido a que se convierte en una metodología activa, como manifiestan (Quiroz & Castillo , 2017, pág. 5), estas metodologías favorecen al proceso de enseñanza y aprendizaje ya que ofrece un cambio en la manera en cómo se puede comprender un conocimiento; transformando la actuación tanto de profesores como de estudiantes. Al mismo tiempo se debe destacar que las estrategias activas o dinámicas las cuales utilicen la interacción entre pares es capaz de generar un ambiente motivacional y rico en aprendizajes significativos.

Contextualizando la problemática en base a los instrumentos aplicados en la escuela “Bolivia Benítez”, se detecta que las docentes poseen conocimientos básicos en cuanto a ritmos de aprendizaje, no obstante las estrategias aplicadas en el aula de clases carecen de interacciones activas para desarrollar los aprendizajes en los infantes, he aquí la importancia de la aplicación del aprendizaje cooperativo, por lo que representa una metodología basada en la actividad social, otorgándole al niño la posibilidad de generar experiencias a través de sus pares, ofreciendo como resultado un adecuado desarrollo integral.

Partiendo de la teoría expuesta por varios autores, este capítulo se sustenta en definiciones y teorías expuestas en artículos científicos y académicos, los cuales fundamentan la investigación, para lo cual es necesario plantear diversos sustentos conceptuales, los cuales se enmarcan en la propuesta de un taller teórico práctico en busca de la aplicación de un aprendizaje cooperativo dentro del aula de clase. Para lo cual se exponen los siguientes contenidos.

3.3.1. Antecedentes Teóricos

La propuesta está fundamentada en la Teoría Constructivista del Aprendizaje Cooperativo, pues se desarrollará un taller para conocer los beneficios de aplicar metodologías activas al estudiante para construir sus conocimientos manteniendo el mismo ritmo de aprendizaje que sus pares, mejorando su rendimiento personal y

escolar, de acuerdo con el aprendizaje cooperativo planteado por (Johnson et al. 1994, pág. 5).

El aprendizaje consiste básicamente en tres grupos de aprendizajes, (a) Grupos Formales: trabajan de una hora a varias semanas en busca de objetivos comunes asegurando que todos los miembros cumplan con la actividad de aprendizajes propuesta; (b) Grupos Informales: Funcionan durante minutos muy reducidos hasta máximo una hora, consiste en dialogar contando experiencias y de la misma forma todos los miembros deben cumplir con el aprendizaje asignado; (c) Grupos de base: funcionan a largo plazo y son grupos heterogéneos el cual tiene como objetivo que alumnos con mayor madurez y desarrollo apoyen, ayuden y desarrollo, apoyen brindando respaldo a cada uno de los miembros que lo necesitan para alcanzar un buen rendimiento dentro del aula clase.

Nuestra propuesta se enmarca en los Grupos de Base citados anteriormente, debido a que al estar conformados por una mezcla de niños con diferentes formas de aprender, un nivel de desarrollo superior y otros con dificultades educativas, dando como resultado un aprendizaje muy fructífero, dado que los niños que presentan dificultades generarán experiencias, las cuales les permitirán potenciar su propio aprendizaje al mismo tiempo que los demás, observando el accionar de los infantes con mayor experiencia adquiriendo lo mejor de ellos.

En este sentido resulta oportuno brindar la oportunidad a los docentes de recordar, fortalecer y reforzar esta estrategia metodológica activa, la cual de cierta manera hace que niños que se encuentren aún en proceso de desarrollo se vuelvan más responsables y se encuentren motivados al realizar sus tareas, sobre todo ayuda a desarrollar las destrezas básicas se logren en un tiempo establecido.

3.3.1.1. Metodológicas interactivas en el aula de clase.

Actualmente, el docente es el encargado de ofrecer un ambiente de aprendizaje significativo para los educandos; por esa razón se debe dirigir de forma interactiva el proceso de enseñanza y aprendizaje que puede ser visto como algo activo e innovador, orientando las actividades hacia la generación de experiencias lúdicas e interactivas dentro del quehacer educativo.

Por eso se debe tener presente que los estudiantes deben poseer cualidades diversas tales como: iniciativa, creatividad, disposición y actitudinales, dichos atributos trabajarán de forma sistemática con el fin de que los niños actúen bajo un ambiente de interacción recíproca entre sus pares junto al docente, fortaleciendo el conocimiento y a su vez generando confianza e integración entre los participantes.

3.3.1.2. Aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo es efectivo en todo tipo de estudiante, porque ofrece una nueva forma de adquirir los aprendizajes y promueve valores como el respeto y la amistad entre los grupos de estudiantes tan variados, en realidad al existir distintos tipos de estudiantes de un equipo mayores serán los beneficios para cada uno de los estudiantes, permitiéndoles depender de unos a otros de manera positiva en la realización de las actividades de aprendizaje.

Los trabajos que se efectúen bajo el aprendizaje cooperativo incentivan la interacción entre los propios estudiantes, fortaleciendo su área del lenguaje dando la oportunidad de comprender conceptos y diversos contenidos. Por demás, al observar el accionar de sus compañeros de equipo pueden aprender a asimilar esas acciones como una nueva experiencia, lo cual le permitirá resolver problemas en sucesos futuros, todo esto mediante la asignación de roles a cada uno de los estudiantes, evitando que los educandos asignen sus propias funciones efectuando una rotación potenciando las destrezas que ellos precisan mejorar.

Por otro lado, cabe recalcar que el aprendizaje cooperativo confronta a los modelos competitivos e individualista ya que su idea base es que un grupo de trabajo ayuda a cada individuo desarrolle sus propios aprendizajes y el de los demás miembros que lo componen, es decir, no representar grupos de estudiantes sentados alrededor de una mesa, de hecho debe existir una meta común en donde el grupo en general se va a recompensar implicando que cada uno de los roles es indispensable para el éxito del equipo.

3.3.1.3.Elementos esenciales para incorporar el aprendizaje cooperativo en el aula de clase.

El aprendizaje cooperativo se sustenta en cuatro elementos fundamentales para su correcto funcionamiento los cuales según (Johnson, Johnson, & Holubec, El aprendizaje cooperativo en el aula, 1994, pág. 9) son los siguientes:

- ***Interdependencia positiva.***

Los docentes deben ofrecer una actividad clara y un objetivo común, de manera que los estudiantes logren realizar la actividad juntos teniendo en cuenta que cada uno de los miembros debe esforzarse no solo por beneficio individual sino grupal, por lo que esta interdependencia positiva establece diversos compromisos con sus pares, representando la idea base del aprendizaje cooperativo.

- ***Responsabilidad individual y grupal.***

Los grupos de trabajos deben regirse bajo el valor de la responsabilidad para alcanzar los objetivos planteado donde cada estudiante deberá cumplir el rol que ha sido asignado en la actividad debido a que el aprendizaje cooperativo busca el fortalecimiento de cada estudiante, es decir, los estudiantes aprenden juntos y esa experiencia le permitirá desenvolverse mejor individualmente.

- ***Interacción estimuladora.***

Los grupos de trabajo deben ayudarse, alentarse y respaldarse, felicitándose entre ellos por su esfuerzo por adquirir los aprendizajes, fomentando el triunfo de los demás. A su vez, el aprendizaje cooperativo también representa un sistema de apoyo grupal y personal, es decir, existen actividades en donde un estudiante puede enseñar lo que sabe a los demás miembros, lo que promueve de forma individual el aprendizaje de los demás.

- ***Prácticas interpersonales y grupales imprescindibles.***

Lo que diferencia del aprendizaje cooperativo del competitivo e individualista es que requiere que cada uno de los miembros sea capaz de tomar decisiones fomentando un ambiente rico en confianza, mediante la comunicación lo cual les permite encontrarse motivados en la realización de actividades para esto el docente responsable deberá crear prácticas de trabajos grupales con la misma responsabilidad con la que enseña los otros contenidos.

3.3.1.4. Roles en el aprendizaje cooperativo.

En la actualidad, las docentes de educación inicial trabajan rara vez bajo el aprendizaje cooperativo, debido a que representa una metodología no tan fácil de aplicar, no obstante, los resultados alcanzados al aplicarlo animan a las docentes a utilizarlo de manera frecuente.

Uno de los aspectos más importantes dentro del aprendizaje cooperativo son los característicos roles que se les otorgan a cada uno de los alumnos dentro de un equipo de trabajo, sin embargo, el nombre y el rol varían dependiendo de la actividad que se esté realizando, encontrando siempre al líder, moderador, y organizador, teniendo en cuenta que estos roles se deben adaptar a las características de los alumnos en el aula de clases.

3.3.1.5. Construcción de los Grupos

La característica principal de los grupos de trabajo que funcionan amparado en el aprendizaje cooperativo, es que sus miembros deben ser heterogéneos por lo cual deben estar conformados por; comportamientos, actitudes, necesidades educativas, etc. A partir de esta idea los grupos deben estar conformados en números minoritarios lo que facilite una comunicación más fluida entre ellos.

Finalmente, cabe recalcar que al inicio los roles son designados por los docentes, sin embargo, con el pasar del tiempo en el mejor de los casos los alumnos lograrán entablar diálogos y surgirá una repartición de los roles de forma repentina, asertiva y respetuosa entre ellos, por eso es tan importante que los roles sean elegidos tomando en cuenta las necesidades del aula y de cada uno de los discentes.

3.4. Objetivos de la Propuesta

3.4.1. Objetivo General

- Proponer el aprendizaje cooperativo como un recurso metodológico a través de talleres Teóricos-Práctico para atender los ritmos de aprendizaje de los niños en Educación Inicial.

3.4.2. Objetivos Específicos

- Explicar a los docentes la importancia y ventajas del uso de metodologías activas en la atención de los distintos ritmos de aprendizaje en niños de Educación Inicial.
- Establecer un taller teórico sobre el aprendizaje cooperativo para aplicarlo como un recurso pedagógico activo.
- Ejecutar un taller práctico sobre organización y manejo del aprendizaje cooperativo para aplicarlo dentro del aula de clase.

3.5.Fases de Implementación

3.5.1. Fase de Construcción

3.5.1.1.Fase 1. Planificación.

La primera fase tiene como meta dar a conocer de manera coordinada los pasos del taller, siguiendo un orden lógico, con el fin de establecer los conceptos, teorías o investigaciones, los cuales permitirán lograr el objetivo general de la propuesta, la cual se encuentra fundamentada en los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de investigación, para finalmente afianzar dichos contenidos en una práctica en tiempo real.

Los componentes expuestos anteriormente, permiten dar a conocer lo que se llevará a cabo dentro de la capacitación teórica-práctica a los docentes, para lo cual se tuvo en cuenta las características de su perfil profesional. De la misma forma se realiza una descripción sobre las características y particularidades de la institución educativa lo cual permite implementar la primera fase de manera adecuada.

La presente propuesta cuenta con aproximadamente 1 mes de duración, en donde el tiempo será utilizado para efectuar las acciones previamente mencionadas, luego procederán a ser planificadas para dar paso a la siguiente fase en la cual el taller se aplicará de manera teórico-práctico.

3.5.1.2. Fase de ejecución.

Tabla 11: Taller 1

Tiempo	Tema	Objetivo	Desarrollo	Recursos
2 horas (15:00 – 17:00) en una sola sesión.	Metodologías Interactivas en Educación Inicial	Explicar a los docentes la importancia y ventajas del uso de metodologías interactivas en la atención de los distintos ritmos de aprendizaje en niños de Educación Inicial.	<p>-Saludo y bienvenida</p> <p>-Presentación del grupo de trabajo</p> <p>-Descripción General del taller</p> <p>-Presentación del tema y objetivo del taller.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>1. ¿Qué conocemos sobre las metodologías interactivas en educación inicial?</p> <p>2. ¿Qué es una metodología interactiva?</p> <p>3. Importancia y ventajas del uso de metodologías interactivas en el aula de clase.</p> <p>4. ¿Qué factores de deben tomar en cuenta para la aplicación de una metodología interactiva en el aula de clase?</p> <p>5. ¿De qué manera una metodología interactiva ayuda a la atención de los</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Videos 2. Diapositivas 3. Laptop 4. Internet

			<p>ritmos de aprendizaje?</p> <p>EJECUCIÓN</p> <p>1. Se les presentará a los participantes ¿Qué es una metodología interactiva?</p> <p>2. Presentación de un video sobre diferentes metodologías interactivas para usar en el aula de clase.</p> <p>https://youtu.be/3I1DJNOtIxU</p> <p>3. Explicación sobre la importancia y las ventajas del uso de metodologías interactivas.</p> <p>4. Se realizarán las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo es su rutina dentro del aula de clase?</p> <p>¿Considera que utiliza una metodología interactiva con sus alumnos?</p> <p>¿Cuál sería el beneficio en cuanto a los ritmos de aprendizaje en los niños?</p>	
--	--	--	--	--

Tabla 12: Taller 2

Tiempo	Tema	Objetivo	Desarrollo	Recursos
2 horas (15:00 – 17:00) en una sola sesión.	Rememorando el Aprendizaje Cooperativo	Establecer un taller teórico sobre el aprendizaje cooperativo para aplicarlo como un recurso pedagógico activo.	<p>-Saludo y bienvenida</p> <p>-Presentación del grupo de trabajo</p> <p>-Descripción General del taller</p> <p>-Presentación del tema y objetivo del taller.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDOS</p> <p>1. ¿Qué conocemos sobre el aprendizaje cooperativo en educación inicial?</p> <p>2. ¿Qué es un Aprendizaje Cooperativo?</p> <p>3. Importancia y ventajas del uso del aprendizaje cooperativo en el aula de clase.</p> <p>4. ¿Qué factores se deben tomar en cuenta para la aplicación del aprendizaje cooperativo en el aula de clase?</p> <p>5. ¿De qué manera el aprendizaje cooperativo ayuda a la atención de los ritmos de aprendizaje?</p> <p>- Explicación teórica sobre cómo organizar e implementar el aprendizaje cooperativo en el aula de clase.</p> <p style="text-align: center;">EJECUCIÓN</p> <p>1. Se les presentará a los</p>	Videos Diapositivas Laptop Internet

			<p>participantes ¿Qué es el aprendizaje cooperativo?</p> <p>2. Presentación de un video sobre el aprendizaje cooperativo para usar en el aula de clase.</p> <p>https://youtu.be/VKTqZ_G-ieo</p> <p>3. Explicación sobre la importancia y las ventajas del uso del aprendizaje cooperativo.</p> <p>4. Se realizarán las siguientes preguntas</p> <p>¿Cómo es su rutina dentro del aula de clase?</p> <p>¿Considera que utiliza el aprendizaje cooperativo con sus alumnos?</p> <p>¿En qué actividades usted considera que se debe utilizar un aprendizaje cooperativo?</p> <p>¿Cuál sería el beneficio en cuanto a los ritmos de aprendizaje en los niños?</p> <p>-Presentación de video en donde se presentan los pasos a seguir para aplicar una actividad de aprendizaje cooperativo.</p> <p>https://youtu.be/WRPZqlb2X94</p>	
--	--	--	---	--

Tabla 13: Taller 3

Tiempo	Tema	Objetivo	Desarrollo	Recursos
<p>2 horas (15:00 – 17:00) en una sola sesión.</p>	<p>Aplicando un aprendizaje Cooperativo</p>	<p>Ejecutar un taller práctico sobre organización y manejo del aprendizaje cooperativo para aplicarlo dentro del aula de clase.</p>	<p>-Saludo y bienvenida -Presentación del grupo de trabajo -Descripción General del taller -Presentación del tema y objetivo del taller. -Explicación de cómo se ejecutarán las actividades del taller CONTENIDOS -Descripción para organizar y establecer una actividad utilizando el aprendizaje cooperativo. ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Cuál es su valor didáctico? ¿Cuál es la forma correcta de aplicarlo? 1. Como punto</p>	<p>Videos Diapositivas Laptop Internet</p>

			<p>inicial se realizará una actividad dinámica para que los docentes participantes sientan la motivación y confianza para trabajar de manera grupal</p> <p>2. Explicación por parte del grupo de trabajo sobre los pasos para establecer un trabajo cooperativo en el aula de clase.</p> <p>a) Se establecerán pequeños grupos para trabajar.</p> <p>b) Se asignará a cada uno de los miembros un rol (líder, apoyo, motivación, miedo)</p> <p>3. Para la aplicación práctica del aprendizaje colaborativo cada uno de los miembros deberá</p>	
--	--	--	--	--

			<p>cumplir su rol a cabalidad.</p> <p>4. Se presentarán diapositivas de explicación sobre las características de los roles que deberán cumplir los participantes.</p> <p>a) Líder: Es el que propone nuevas ideas, pero a su vez es el enlace que ayuda a los demás a salir adelante.</p> <p>b) Apoyo: Es el que en caso de que un miembro se encuentre frustrado le brinde su ayuda para cumplir con el objetivo.</p> <p>c) Motivación: Es el que siempre está ahí dando lo mejor de sí, siendo una guía para los demás en la realización de actividades.</p> <p>d) Miedo: Es el que</p>	
--	--	--	---	--

			<p>necesita de todos, el que observa y analiza el accionar de los demás miembros para de esa manera imitarlos y tratar de ser mejor en la ejecución de las actividades.</p> <p>5. Aplicación de una actividad basada en el aprendizaje cooperativo manejando los contenidos teóricos aprendidos durante los talleres ejecutando cada uno de los roles. (Simulacro)</p>	
--	--	--	--	--

3.5.1.3. Valoración de los Talleres

La evaluación se la efectúa constantemente para evidenciar si los objetivos planificados en la ejecución de actividades se están cumpliendo, en este mismo orden y dirección se evaluará que los talleres teóricos-prácticos sobre el Aprendizaje Colaborativo consolidaron los conocimientos previos de las profesoras para su respectiva aplicación

en el aula de clase, para de esta forma tratar de atender a los ritmos de aprendizaje presentes en cada educando.

Paso 1: Aplicación de una lista de cotejo.

Tabla 14 Evaluación de los Talleres

Lista de Cotejo			
N°	Indicadores	SI	NO
1	Presenta una interacción activa con todos los participantes.		
2	Muestra voluntad en la realización de las actividades.		
3	Asimila los contenidos teóricos expuestos.		
4	Comprende los roles que conforman el aprendizaje cooperativo.		
5	Diferencia el trabajo grupal al de un aprendizaje cooperativo.		
6	Organiza mesas de aprendizaje cooperativo sin dificultad.		
7	Desarrolla el rol asignado con facilidad.		
8	Comprende el concepto de Metodología Activa.		
9	Organiza grupos de trabajo para un Aprendizaje Cooperativo comprendiendo las características de los roles del mismo.		

3.5.2. Fases de Socialización

Para empezar con el proceso de socialización del taller teórico-práctico “Metodologías Activas” “Rememorando el Aprendizaje Cooperativo” y “Aplicando un aprendizaje Cooperativo”, dentro de los cuales se manifestará los beneficios y ventajas en el campo educativo, en busca de atender los ritmos de aprendizaje.

Paso 1. Invitar a la máxima autoridad de la institución junto a los docentes de Educación Inicial previamente planificados vía meet a las 15:00 horas.

Paso 2. Ejecución de talleres.

El segundo paso consiste en la ejecución de tres talleres, que se llevarán a cabo durante dos días a la semana por un mes, cada uno de los talleres posee un tema central, en marcados en un problema evidenciado durante el proceso de diagnóstico, estructurado mediante actividades tanto teóricas como prácticas relacionadas al reconocimiento de metodologías activas orientado hacia un aprendizaje cooperativo y la aplicación del mismo.

De la misma forma, durante los talleres se expondrá la manera de cómo aplicar un aprendizaje cooperativo en el aula de clase, además, del tiempo y la meta de cada uno de los talleres. Por tal razón, se presenta a continuación la descripción de los talleres explicadas anteriormente.

3.6. Recursos Logísticos

Tabla 15 Recursos

RECURSOS LOGÍSTICOS		
Recurso Humanos	Recursos Materiales	
Director de la Institución Educativa	Internet	Mesas
Una docente de Inicial I	Diapositivas	Sillas
Una docente de Inicial II	Energía Eléctrica	Cartulinas
	Laptop	Marcadores
	Videos Ilustrativos	Papelógrafo
	Videos Demostrativos	

CAPÍTULO IV

4. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

El Estado Ecuatoriano posiblemente atraviese uno de los momentos más difíciles, tanto en lo económico como lo social, por lo que la valoración de la factibilidad en busca de la implementación de la propuesta puede convertirse en una situación forzosa. Sin embargo, lo más fructífero de nuestra investigación fue poder demostrar la realidad educativa que atraviesa la escuela “Bolivia Benítez” mediante una interacción virtual con docentes-alumnos. Así mismo, nos genera satisfacción haber construido de forma escrita una propuesta que podría ser efectuada en cualquier momento de ser necesario.

4.1. Análisis de la Dimensión Técnica de la Implementación de la Propuesta

La propuesta se fundamenta en la aplicación de un taller teórico-práctico, el cual tiene como objetivo proponer al aprendizaje cooperativo como recurso metodológico para la atención de los diferentes ritmos de aprendizaje que, desde una perspectiva técnica es factible. Todas esas concepciones previas del profesorado y la gran probabilidad de robustecer esos conocimientos dan a notar que la propuesta planteada es viable en su aplicación.

De igual modo la modalidad virtual es pertinente en esta propuesta recalando que las docentes ya poseen una experiencia en este contexto, lo cual es una ventaja en la ejecución de la propuesta, es decir, la parte técnica es totalmente factible sustentada en los datos recolectados a través de los instrumentos de investigación en donde se evidencia que los profesionales de la educación disponen de los conocimientos necesarios para hacer del aprendizaje cooperativo sin embargo, se comprobó que no se lo aplica en el ámbito educativo.

4.2. Análisis de la Dimensión Económica de la Implementación de la Propuesta

Al momento de realizar la parte práctica dentro de cualquier propuesta, la dimensión económica es fundamental para llevarla a cabo, debido a que surgen gastos que los investigadores no son capaces de solventar. No obstante, en aquellos talleres que requieren de materiales concretos, se solicitará a los participantes trabajar con materiales reciclables, mismos que no tienen ningún costo, recordando siempre que el objetivo de la propuesta es mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.3. Análisis de la Dimensión Social de la Implementación de la Propuesta

La aplicación efectiva de las fases de la propuesta planteada tienen una consecuencia realmente positiva en el ámbito social, la cual beneficia directamente a los involucrados a educación, de la misma forma contribuye al bienestar emocional y social de aquellos niños que presenten dificultades educativas en el inicio de su vida escolar, proporcionándole la facultad de conocer que todas las personas que se encuentran a su alrededor son capaces de ayudarlos a desarrollar en todos los aspectos de su vida, de esta manera se contribuye de forma efectiva a la educación ecuatoriana, recalcando que la educación inicial es el punto en donde parte la construcción de su personalidad y conocimientos que le servirán para toda la vida.

4.4. Análisis de la Dimensión Ambiental de la Implementación de la Propuesta

La presente propuesta busca atender los distintos ritmos de aprendizaje que pueden existir dentro del aula de clase, brindándole a las docentes una metodología basada en el aprendizaje por interacción social, permitiendo que el trabajo de la docente se vuelva efectivo en beneficio de todos los entes educativos, permitiendo un correcto desarrollo de las destrezas y aprendizajes en cada uno de los educandos. Lo que quiere decir que la aplicación de un taller Teórico-Práctico sobre el aprendizaje cooperativo acoge exclusivamente al ámbito educativo, por lo que a nivel ambiental no existirá ningún tipo de aficción, visto que los talleres serán efectuados de forma virtual, por lo que la propuesta dentro de esta dimensión es factible.

CONCLUSIONES

- Las temáticas referentes a los ritmos de aprendizaje y su relación con la adquisición de las destrezas básicas, poseen un amplio abanico de proyectos investigativos elaborados con anterioridad al presente proyecto. Por esa razón, todo el desarrollo teórico enmarca esta problemática tanto a nivel internacional como a nivel nacional, debido a que se encontraron en el Ecuador menciones del presente tema, aun cuando su investigación sobre los ritmos de aprendizajes se enfocaba hacia otras áreas específicas.
- En el presente proyecto de investigación se determinó la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas, ya que los datos recolectados a través de la entrevista estructurada y la guía de observación no participante permitieron comprender que los ritmos de aprendizajes presentes en cada niño son fundamentales al momento de realizar cualquiera acción educativa, por lo que si un niño posee un lento ritmo de aprendizaje por obvias razones, las destrezas planteadas se verán afectadas en su desarrollo, sobre todo en esta modalidad virtual que hace aún más difícil llegar a los estudiantes con todos los contenidos representando una gran problemática para la realidad de la educación actual.
- La hipótesis planteada acerca de cómo los ritmos de aprendizajes afectan a la adquisición de destrezas básicas en los niños de la escuela “Bolivia Benítez”, fueron comprobadas, teniendo como respaldo entrevistas estructuradas y guías de observación no participantes aplicadas a docentes y alumnos, arrojando datos que evidenciando la relación existente entre las dos variables que se plantearon al inicio de la investigación.
- Para atender esta necesidad, se precisa hacer uso de la propuesta planteada dentro del capítulo III, la cual consta en dar mayor fortaleza a la capacidad teórica y práctica a las docentes de cómo aplicar el aprendizaje cooperativo como recurso interactivo en busca de atender los ritmos de aprendizajes presentes en el aula de

clase, dado que se evidenció durante las observaciones que el uso de este recurso era nulo, por lo tanto, se intenta reforzar los conocimientos que los docentes ya poseen aunque de cierto modo resulta complicado para ellas trabajar estas metodologías debido a la modalidad actual y a la carga horaria que deben cumplir.

RECOMENDACIONES

- Las instituciones públicas dedicadas al mejoramiento continuo de la educación en el país, deben brindar capacitaciones y talleres a cerca de metodologías interactivas dirigidas a docentes y directivos de los centros educativos, actualizaciones que se deben ejecutar de manera periódica, con el fin de dar mayor fortaleza y posibilidades de planificar con estrategias que conviertan al aula de clases en un ambiente interactivo.
- En sí se recomienda, organizar talleres teóricos y prácticos en los que se dé énfasis a las estrategias educativas activas para que los docentes se enfrenten con conocimientos a este desafío como lo es la educación virtual, debido a que muchas de las veces solo se conectan y lo que hacen es acto de presencia, si el docente estuviese capacitado con metodologías interactivas, como la del aprendizaje cooperativo las clases serían interesantes y dinámicas para los niños, estrategias didácticas que deben ser implementadas en las clases ya sean estas de tipo de modalidad virtual o presencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, L., Mortera, F., & Salinas, V. (2010). Estilos de aprendizaje basados en el modelo de Kolb en la educación virtual. *Redayc*, 4-21.
- Aguilar, L., Alcántara, I., & Braun, K. (2020). Impacto del Pensamiento Crítico en las habilidades para el campo laboral. *Scielo*, 3-9.
- Arenas, E. (2017). Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: Proceso de validación. *Scielo*, 5-14.
- Barba, J., Guzmán, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Scielo*, 2-7.
- Benitez, C., SantaMaría, J., & Sotomayor, S. (2020). A Educação Flexível: estratégia para a configuração de universidades virtuais na Colômbia. *Scielo*, 3-12.
- Buffone, J. (2018). El dibujo infantil como representación del tiempo vivido. Merleau-ponty y piaget en la comprensión de la temporalidad. *Scielo*, 5-15.
- Cáceres Zúñiga, F., Granada Azcárraga, M., & Pomés Correa, M. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Scielo*, 3.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). “la observación, un método para el estudio de la realidad”. *Dialnet*, 12-16.
- Cañizales, J. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar. *Scielo*, 5-10.
- Carranza, M. (2017). Ensino e aprendizagem significativa em uma modalidade mista: percepções de professores e alunos. *Scielo*, 6-25.

- Castro Díaz, M. M., & Bustamante Quintana, P. H. (2018). Estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los de la i.e."SAN LORENZO" N°11057. Chiclayo, Perú.
<http://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/801/682>
- Cerón , L., Perez, M., & Poblete , R. (2017). Percepciones Docentes en torno a la Presencia de Niños y Niñas Migrantes en Escuelas de Santiago: Retos y Desafíos para la Inclusión. *Scielo*, 3-14.
- Chancusi Toapanta, M. D. (2018). Ritmos y procesos de aprendizaje de la escritura y oralidad en los estudiantes de la Educación Intercultural Bilingüe de Saquisilí. Quito, Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6214>
- Conill, J., Hernández, Y., & Álvarez, Y. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down}. *Scielo*, 3-19.
- Conza, M. (2016). Incidencias de las tic´s en el rendimiento escolar en las estudiantes de la ESCUELA "SULIMA GARCIA VALAREZO" de la ciudad de machala periodo escolar 2012-2013. Machala, Ecuador.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4611>
- Delgado, P., Caamaño, F., Martinez, C., Gerez, D., Karter , B., Garcia, F., & Latorre, P. (2020). La obesidad infantil y su asociación con el sentimiento de infelicidad y bajos niveles de autoestima en niños de centros educativos públicos. *Scielo*, 2-5.
- Díaz , L., García , U., Martínez, M., & Varela , M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, 2-6.
- Espinar, E., & Viguera , J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Scielo*, 5-14.

- Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *scielo*, 2-6.
- Feliu Capilla, A. (2018). Atención a los diferentes ritmos de aprendizaje. Castellón, España.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/180134/TFM_2018_FeliuCapilla_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garza, B. (2018). Estilos de aprendizaje para el desarrollo de competencias en estudiantes de la licenciatura de enfermería . *Scielo*, 6-19.
- Gonzales , C. (2018). El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva. *Scielo*, 5-23.
- Gonzales, L., Rivera, E., & Trigueiros, C. (2014). La interacción social en el contexto del aula de Educación Física. *Redalyc*, 4-17.
- Guzmán, M. (2019). Estimulación temprana para niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Fray Jodoco Ricke. *Scielo*, 2-5.
- Heredia Loja, M. F., & Moscoso Carpio, C. B. (2019). El trabajo cooperativo, una estrategia para la atención a diferentes ritmos de aprendizaje. Cuenca, Ecuador.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33737/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Hernández Mella, R., Liranzo Soto , P., Jiménez Soto , A. A., & Pacheco Salazar, B. (2016). Una mirada a estudiantes y docentes en la experiencia escolar: prácticas de aula e intereses, estilos y ritmos de aprendizaje. Santo Domingo, Republica Dominicana. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87046120004.pdf>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Callado, C., Baptista Pilar, L., & Baptista Lucio, M. (2015). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill.
- Ibarra, S., & Benítez, A. (2018). El Diálogo en el Aula con Estudiantes de Nivel Superior en Clases de Humanidades para Ingeniería. *Scielo*, 3-10.
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Virginia: Paidós SAICF.
- Kasano, J., Crespo, H., Pastor, C., Zamudio, L., & Arias, R. (2018). Metodología activa y estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza en el curso de metodología de la investigación de una facultad de ciencias de la salud. *Scielo*, 3-8.
- Longoria, M., Ramón, M., & Olalde, J. (2019). Algunas consideraciones sobre la resolución de los conflictos escolares. *Scielo*, 5-8.
- Lopez, A., Hernandez, L., & Encabo, E. (2017). El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial. *Redalyc*, 4-14.
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Scielo*, 1-6.
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Scielo*, 3-6.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Redalyc*, 4-6.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Quito.
- Naranjo, M. (2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Redalyc*, 5-29.

- Navarro, D., & Samón, M. (2017). Redefición de los metodos de enseñanza y aprendizaje. *EDUSOL*, 4-8.
- Núñez, S., Ávila, J., & Olivares, S. (2017). O desenvolvimento do pensamento crítico em estudantes universitários por meio da aprendizagem baseada em problemas. *Scielo*, 3-20.
- Oyarzún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Dialnet*, 3-16.
- Palacios , Y. (2010). Educacion emocional y creatividad en la I y II etapa de Educacion Básica . *Scielo*, 3-10.
- Peralta, G. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Scielo*, 3-12.
- Portillo, M. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo . *Redalyc*, 4-13.
- Quiroz, J., & Castillo , D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Scielo*, 5-15.
- Ramírez , E. (2013). El modelo de resolución de. *Scielo*, 3-12.
- Ramírez Esperón, M., Páez, D., Muñoz, D., & Martínez Rizo, F. (2019). El aprendizaje autónomo, favorecedor de la experiencia adaptativa en alumnos y docentes: la división con números decimales. *scielo*, 4-28.
- Robles, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *ReHuSo*, 6-12.

- Rodríguez, M., Gregori, P., Riveros , A., & Aceituno, D. (2017). Análisis de las estrategias de resolución de problemas en matemática utilizadas por estudiantes talentosos de 12 a 14 años. *Scielo*, 4-28.
- Salinas, A., & Valdez , G. (2017). Una mirada a la práctica de valores en el aula desde el método de proyectos. *Redalyc*, 9-26.
- Scrich, A., De Los Angeles, L., Benbribe , D., & Torres, I. (2017). La dislexia, la disgrafía y la discalculia: sus consecuencias en la educación ecuatoriana. *Scielo*, 4-17.
- Supo , J. (2014). *Seminarios de Investigación Científica* . Perú: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Táez Morillo, M. (2016). estrategias de enseñanza para atender estilos y ritmos de aprendizajes individuales en el área de lenguaje y literatura de 7mo grado de la unidad educativa “CARLOS MARTÍNEZ ACOSTA”,DE LA CIUDAD DE MIRA. Ambato, Ecuador.
- <http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/4203/1/TUAEXCOMMGE A002-2016.pdf>
- Zamorano, M., & Ortega, P. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Scielo*, 11-18.

ANEXOS

ANEXO 1

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EMPLEADOS EN EL PROYECTO

The screenshot shows the Scielo Perú website interface. At the top, there is a search bar and navigation links: 'artículos', 'sumario', 'anterior', 'próximo', 'autor', 'materia', 'búsqueda', 'home', and 'alfab'. The main content area displays the journal title 'Anales de la Facultad de Medicina', volume information 'An. Fac. med. vol.79 no.4 Lima oct./dic 2018', and the article title 'Metodología activa y estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza en el curso de metodología de la salud'. Below the title, the authors are listed: Juan P. Matzumura Kasano^{1,a}, Hugo Gutiérrez-Crespo^{2,b}, César Pastor-García^{3,c}, Luisa A. Zamudio-Eslava^{4,d}, and Raúl A. Ruiz-Arias^{5,e}. A sidebar on the right offers 'Servicios Personalizados' including 'Revista' (Scielo Analytics, Google Scholar H5M5) and 'Artículo' (Español (pdf), Artículo en XML, Referencias del artículo, Como citar este artículo, Scielo Analytics, Traducción automática, Enviar artículo por email). At the bottom of the sidebar, there are 'Indicadores', 'Links relacionados', and 'Compartir' options.

The screenshot shows a document page with text and a diagram. The text describes a methodology used in a research project, mentioning the use of a similar scheme to Matzumura et al. for relevant activities, such as the first application of the test of learning styles in the second week of August (semester 2017-II), the second week of March (semester 2018-I), and the second week of August (semester 2018-II). It also mentions the second application of the test in the second week of November (semester 2017-II), the first week of July (semester 2018-I), and the fourth week of October (semester 2018-II). The diagram illustrates the relationship between 'Experiencia concreta (experimentando)' and 'Percepción'. It shows a cycle where 'Experiencia concreta (experimentando)' leads to 'Percepción', which then leads to 'Observación', which in turn leads to 'Experiencia concreta (experimentando)'. The diagram is divided into two columns: 'C4 ACOMODADOR' and 'C1 DIVERGENTE'. The 'Percepción' label is positioned between the two columns, and the 'Observación' label is at the bottom right. The 'Experiencia concreta (experimentando)' label is at the top center.

Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky

Conceptual change: a glance from the theories of Piaget and Vygotsky

Gabriela Raynaudo ^{a,c,*}, Olga Peralta ^{a,b}

^aInstituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

^bUniversidad Abierta Interamericana, Argentina

^cInstituto Universitario Italiano de Rosario, Argentina

El modelo de Posner

Según Oliva (1999), este modelo estaría principalmente centrado en los fenómenos de asimilación y acomodación del aprendizaje. Posner et al. (1982), consideran el proceso por el cual una persona modifica sus conceptos como análogo al proceso por el cual se modifican las teorías científicas. Tanto los investigadores profesionales como los estudiantes modificarían sus concepciones a través de procesos de asimilación y acomodación. Los autores mencionados comprenden como asimilación al fenómeno de dar sentido a nuevos fenómenos a partir de conceptualizaciones previas (Birchenall, 2009). Sin embargo, cuando los esquemas previos son insuficientes para interpretar la realidad, se generaría un conflicto cognitivo que desencadenaría un reemplazo o reorganización de los conceptos anteriores. A este modo radical de cambio

las concepciones nuevas con las anteriores (Moreira & Greca, 2003).

El modelo de Chi

Chi (1992) agrupa los conceptos en tres categorías ontológicas: *materia, procesos y estados mentales* (Chi, 1992; Chi et al., 1994). A partir de estas categorías, propuso dos tipos de cambio conceptual. El primero, dentro de la misma rama ontológica, que implica una reorganización o adición de información a los conceptos existentes. El segundo, a través de otras ramas, lo que implica un cruce de categorías ontológicas y derivaría en un cambio conceptual radical. Considera al segundo tipo de cambio como sumamente difícil, pero no imposible, aunque ocurriría con notoria menor frecuencia y no sería susceptible de ser registrado en sesiones de observación de laboratorio.

[RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo](#)
versión On-line ISSN 2007-7467

RIDE. Rev. Iberoam. Investig. Desarro.
Educ vol.S no.16 Guadalajara ene./jun. 2018

<https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.345>

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Estilos de aprendizaje para el desarrollo de competencias en estudiantes de la Licenciatura en Enfermería

Learning styles for the development of competences in students of the Degree in Nursing

Aprendizagem para o desenvolvimento de competências em estudantes do Mestrado em Enfermagem

Beatriz González Garza¹

beatriz.gonzalez@unam.mx (0000-0002-5696-6870)

Servicios Personalizados

Revista

SciELO Analytics

Artículo

nueva página del texto (beta)

Español (pdf)

Artículo en XML

Referencias del artículo

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Traducción automática

Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

Twitter Facebook LinkedIn StumbleUpon Otros

Otros Digg

Permalink

The logo for RIDE (Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo) features the word "Ride" in a stylized, green, sans-serif font. The letters are slightly overlapping and have a dynamic, forward-leaning appearance. Behind the text, there are several thin, parallel lines in various colors (yellow, green, blue, red) that sweep upwards and to the right, creating a sense of movement and energy.

Revista Iberoamericana para la
Investigación y el Desarrollo Educativo

ISSN 2007 - 7467

Es la capacidad adaptativa, cognitivo-conductual que permite responder a las demandas del entorno con cierto nivel de adecuación, en este sentido, lo que la sociedad señala como pertinente es aquello que se espera que el sujeto realice y, para lograrlo, tiene que hacer un despliegue simultáneo de conocimientos, sentimientos, pensamientos, habilidades (Frade, 2008).

ARTÍCULOS

El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva

Playing as a strategy for the development of language in a child with Autism Spectrum Disorder from the scope of inclusive education

Claudia Ximena González-Moreno*

El juego es la actividad rectora de la edad preescolar (Elkonin, 1980). El juego garantiza la formación de aspectos indispensables para el progreso intelectual y personal del niño (Solovieva, 2014). El juego ayuda al desarrollo de formaciones psicológicas como la actividad comunicativa desplegada, la función simbólica en el nivel complejo, la actividad voluntaria, la autorregulación emocional, la personalidad (González-Moreno, Solovieva y Quintanar, 2014, González-Moreno, 2016a, 2016b, González-Moreno y Solovieva, 2016, Solovieva y González-Moreno, 2017). La investigación científica muestra que la infancia es un periodo de desarrollo de posibilidades en donde los niños aprenden observando, escuchando, imitando y compartiendo actividades de juego con el adulto (Hakkarainen y Bredikyte, 2015). Bruce (2005) escribe que el papel de los adultos es crucial para ayudar a los niños a desarrollar sus actividades lúdicas.

Por lo anterior, el objetivo de este artículo es realizar el análisis de una intervención desde la perspectiva de la educación inclusiva, en la que se usó el juego para el desarrollo de las funciones: comunicativa, mediatizadora y reguladora del lenguaje en un niño con trastorno del espectro autista en la transición de la edad preescolar a la

Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo

Portillo-Torres, Mauricio Cristhian
Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo
Revista Educación, vol. 41, núm. 2, 2017
Universidad de Costa Rica, Costa Rica
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44051357008>
DOI: <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>

destreza todo el tiempo, el desempeño se ajusta de acuerdo con las exigencias del momento y del contexto. Por tanto, la competencia es la capacidad de la persona para ajustar el rendimiento de la habilidad según la demanda del contexto (Griffin y Care, 2014).

Michael W. Connell, Kimberly Sheridan y Howard Gardner (2003) proponen que las habilidades son capacidades biopsicológicas que tienen las personas y las competencias, el conocimiento y las capacidades que son valoradas por la sociedad y la cultura. Es decir, las habilidades son de naturaleza individual y las competencias de naturaleza social. También argumentan que existen dos cualitativamente distintos tipos de habilidades humanas (modular e integrativa) que corresponden a dos categorías de problemas (tareas modulares y situaciones integradas, respectivamente). En el caso de las tareas estas se enfocan en habilidades específicas, en contraste, las situaciones, que son por naturaleza complejas, requieren de una orquestación de capacidades.

En resumen, las habilidades tienen su fundamento en lo que las personas son capaces de hacer desde sus condiciones neurofisiopsicológicas; estas pueden ser específicas, cuando son requeridas en ciertas tareas, e integrativas cuando se realizan en situaciones complejas.



Ocnos: Revista de Estudios sobre
Lectura
ISSN: 1885-446X
direccion.ocnos@uclm.es
Universidad de Castilla-La Mancha
España

López-Valero, Amando; Hernández-Delgado, Lourdes; Encabo, Eduardo
El concepto de literatura infantil. Un estudio de caso con maestros en formación inicial
Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, vol. 16, núm. 2, 2017, pp. 37-49
Universidad de Castilla-La Mancha
Cuenca, España

Revisión del concepto de literatura infantil en el marco de la formación de profesorado

Los docentes, sobre todo los que enfocan su carrera profesional hacia los primeros niveles educativos (Educación Infantil y Educación Primaria), poseen en sus planes de estudios asignaturas que tienen que ver con la literatura, con su enseñanza y más específicamente con

El Diálogo en el Aula con Estudiantes de Nivel Superior en Clases de Humanidades para Ingeniería

The Dialogue in the Classroom with Students of Higher Level in Humanities Classes for Engineering

Sandra V. Ibarra¹

Alma A. Benítez²

El diálogo implica, en el escenario social del aula, delimitar el involucramiento y compromiso del estudiante y del profesor en un interés por y para el conocimiento de otro, pues reacciona ante la provocación discursiva del otro - estudiante o profesor- lo emplaza a identificar, analizar y movilizar (Andreucci, 2012), por su parte Skidmore et al. (2005), manifiestan que los estudiantes pueden conformar comunidades pequeñas relacionadas con alguna investigación, en este contexto surge la esencia de diálogo del discurso para conceder la construcción del conocimiento, proceso en el que confluyen las participaciones de cada uno de los miembros y ser examinadas críticamente en el discurso dentro del aula, evidenciando la complejidad del aprendizaje dialógico por su diversidad, ventajas y desafíos en dicho proceso. En este contexto es importante reconocer los indicadores para verificar la presencia o la ausencia del diálogo en el aula, razón por la cual se han considerado los siguientes

[Límite \(Arica\)](#)

versión impresa ISSN 0718-1361 versión On-line ISSN 0718-5065

Límite (Arica) vol.13 no.43 Arica dic. 2018

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50652018000300052>

ARTÍCULOS

**EL DIBUJO INFANTIL COMO REPRESENTACIÓN
DEL TIEMPO VIVIDO. MERLEAU-PONTY Y PIAGET
EN LA COMPRENSIÓN DE LA TEMPORALIDAD¹**

De la misma manera, los niños nos ponen con sus dibujos frente a la relación que poseemos con las cosas. Sin embargo, en el dibujo infantil la subjetividad de la obra y la posible objetividad de la misma, se traban en una relación recíproca. Por un lado, el niño intenta ponernos frente al contacto que él mismo establece con las cosas y, por otro, hay también un intento por darnos "la presencia real" de la cosa (Merleau-Ponty, 2001, p. 519). Si bien, según Merleau-Ponty, podemos decir que el dibujo del adulto es más "objetivo" que el del niño, el mismo no nos aporta "la realidad de la cosa", ya que el dibujante adulto "no nos da la situación vivida con la cosa". El dibujo adulto no es sino el recorte de una perspectiva de la cosa entre tantas otras perspectivas posibles y no es, tal como sostiene respecto a la pintura de Cézanne, "la cosa total en su simultaneidad imperiosa" (Merleau-Ponty, 2001, p. 519). El dibujo adulto no es una representación del mundo tal cual lo vemos, sino meramente una forma

REVISIONES

Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación
desde sus enfoques de enseñanza*

Visual Arts Didactics, an approximation from the teaching approaches

Patricia Raquimán Ortega,^a Miguel Zamorano Sanhueza^b

^aUniversidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Telf.: (56) 977705640. Correo electrónico: patricia.raquiman@umce.cl
^bTelf.: (56) 976151950. Correo electrónico: miguel.zamorano@umce.cl

Este enfoque permite al estudiante expresar su interioridad emocional procurando, además, resolver o, al menos, dialogar con sus preocupaciones. Para tales efectos, el estudiante plantea sus emociones y preocupaciones para luego definir las; el docente genera preguntas y/o situaciones para contribuir a la verbalización y formalización de los sentimientos individuales; luego, el estudiante determina visualmente, a través de distintos medios, sus sentimientos y emociones, favoreciendo una riqueza interpretativa de su sentir. Probablemente sea este enfoque el que más se ajusta a un imaginario colectivo que concibe la percepción subjetiva, la experimentación con el material, la imaginación individual y el procedimiento talentoso como medios de entrada a la creación sensible. La experiencia estética se sustenta en gran parte sobre las decisiones del sujeto, quien explora en las

[Revista iberoamericana de educación superior](#)
versión On-line ISSN 2007-2872

Rev. iberoam. educ. super vol.8 no.23 Ciudad de México oct. 2017

TERRITORIOS

El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas

Pensamiento Crítico

Se concibe como el pensamiento intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recabada a partir de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación. Este tipo de pensamiento es un procedimiento que da valor racional a las creencias y emociones (Cremer, 2011: 13).

El propósito del pensamiento crítico (PC) es generar un juicio reflexivo (Facione, 1990: 15) basado en un núcleo de desarrollo de habilidades, como lo indica en la [Tabla 1](#):


Academo (Asunción)
On-line version ISSN 2414-8938


Acad. (Asunción) vol.7 no.2 Asuncion Dec. 2020
<https://doi.org/10.30545/academo.2020.jul-dic.7>


ANÁLISIS

Impacto del Pensamiento Crítico en las habilidades para el campo laboral

Impact of Critical Thinking on skills for the field of work

Luísa Rosa Isela Aguilar Vargas¹
 <http://orcid.org/0000-0003-1173-5902>

Ivonne Tatiana Alcántara Llanas²
 <http://orcid.org/0000-0002-2561-3992>

Karla América Braun Mondragón³
 <http://orcid.org/0000-0002-8351-4386>

Services on Demand

Journal

Article

SciELO Analytics

Spanish (pdf)

Article in xml format

Article references

How to cite this article

SciELO Analytics


Automatic translation


Send this article by e-mail

Indicators

Related links

Share

 More

 Permalink

Concepto de pensamiento crítico

El concepto de pensamiento crítico ha sido descrito por diversos autores desde diferentes perspectivas. De acuerdo con Lipman (1988), comprender qué es el pensamiento crítico involucra comprender los resultados que este produce. De acuerdo con su planteamiento, los juicios son ese resultado. Pero habla también de la calidad de los juicios, porque los hay muy simples y convencionales y los hay que son producto de procesos e instrumentos que guían el acto de pensar y que llevan al buen juicio, mismo que deriva en sabiduría; en otras palabras, son buenos juicios. Indica que el pensamiento crítico se basa en criterios, es auto correctivo y depende del contexto.

**LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO: HABILIDADES BÁSICAS,
CARACTERÍSTICAS Y MODELOS DE APLICACIÓN EN CONTEXTOS
INNOVADORES**

Autor:

Alfredo Robles Robles¹

crítico y sus estrategias metodológicas

Las definiciones que hay sobre el pensamiento crítico son variadas y no están ajenas a controversias como otras disciplinas del conocimiento. Se ha considerado que es la capacidad de opinar o manifestar un punto de vista personal, sea o no fundamentado, o bien una actitud contestataria y de oposición sistemática. En esta parte relacionada con la discusión de este texto se brindarán un acercamiento al concepto del objeto de estudio abordado.

El pensamiento crítico es una capacidad compleja, cualquier intento por ofrecer una definición exhaustiva es inútil. Por ello lo que se ofrece en este punto es el criterio de diversos especialistas y estudiosos sobre el tema. En una investigación elaborada por Díaz Torres (2019) se distinguió que la habilidad de pensar críticamente supone destrezas relacionadas con diferentes capacidades como por ejemplo, la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y la autoridad, y deducir conclusiones.



Educación Matemática
ISSN: 1665-5826
revedumat@yahoo.com.mx
Grupo Santillana México
México

Rodríguez, Miguel; Gregori, Pablo; Riveros, Ana; Aceituno, David
Análisis de las estrategias de resolución de problemas en matemática utilizadas por
estudiantes talentosos de 12 a 14 años
Educación Matemática, vol. 29, núm. 2, agosto, 2017, pp. 159-186
Grupo Santillana México
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40552013007>

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN

DOI: 10.24844/EM2902.06

Análisis de las estrategias de resolución de problemas en matemática utilizadas por estudiantes talentosos de 12 a 14 años

**Analysis of the Strategies Used by Talent Students, 12 to 14
Years-old, to Solve Mathematics Problem**

Miguel Rodríguez¹
Pablo Gregori²
Ana Riveros³
David Aceituno⁴

3. LINEAMIENTOS EN TORNO A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN EL MARCO DE ESTA INVESTIGACIÓN

Históricamente se hace necesario recordar que la RP se encuentra presente desde los inicios de nuestra civilización en variados contextos de la vida cotidiana, y adquiere un nuevo estatus y posicionamiento como técnica en el trabajo de la matemática gracias a los aportes de matemáticos como Descartes y Wallis, entre otros (Cruz, 2006; Santos Trigo 2007). Desde el punto de vista pedagógico, la RP se sistematizó a partir de las cuatro fases que propuso Polya (1990), a saber: comprensión del problema, concepción de un plan, ejecución del plan y visión retrospectiva, destacando el rol que cumplen las heurísticas y las estrategias en el proceso de resolución (Polya, 1990).

Con la propuesta de Schoenfeld (1994) se incorporan los procesos metacog-

Resumen

MARMOL MARIDUENA, Rosa Alexandra. Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado* [online]. 2019, vol.15, n.70, pp.370-375. Epub 02-Dic-2019. ISSN 2519-7320.

Los títeres como herramienta de enseñanza brindan a los maestros una de las ayudas más económicas en el aula. Los beneficios de los títeres son muchos. Permiten a los niños escapar a un mundo imaginario. Pueden usar marionetas para resolver sus propios problemas emocionales. Se pueden utilizar en todo el plan de estudios en proyectos y manualidades. Los niños aprenden a cooperar cuando trabajan en un grupo pequeño para producir su propio juego de títeres. Hay muchas oportunidades para secuenciar, organizar, verbalizar, clasificar información y ganar confianza en sí mismo. Los objetivos principales de la amplia investigación en la que se basa este artículo fueron investigar los efectos de la mediación con un títere sobre: (a) las estrategias de enseñanza de los docentes; (b) la motivación de los niños en el aprendizaje y; (c) logros de alfabetización entre los niños en el jardín de infantes (d) para evaluar la utilidad del títere como herramienta de mediación desde la perspectiva de los docentes. Además de los aspectos teóricos, esta investigación tiene una contribución aplicable para los educadores como una forma alternativa de potenciar su mediación y fortalecer su sentido de competencia e inclusión en la enseñanza. La integración de un títere en el trabajo de la maestra de jardín de infantes con los niños, alentar su expresión verbal.

Servicios personalizados

Servicios Personalizados

Revista

Artículo

Español (pdf)

Artículo en XML

Referencias del artículo

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

G+ Twitter Facebook LinkedIn StumbleUpon Otros

y hablar, a través de estas habilidades narrativas, promueven la identificación de personas que pueden verse a sí mismas o parte de ellas en los títeres. A través de los títeres, es posible comunicarse con una amplia gama de edades, diversas culturas y varios registros de idiomas. A través de los títeres, es posible influir en los niños, a quienes se considera difíciles de alcanzar de la manera habitual.

La forma antigua de contar historias puede mejorar la comprensión, las habilidades de comunicación, la inteligencia emocional y la creatividad, y también es una forma diferente de inyectar diversión en las aulas. Los títeres pueden afectar positivamente la confianza de los niños, las habilidades cognitivas y el manejo de las emociones, particularmente al cubrir temas traumáticos o difíciles.

Aprender a través del juego puede ser fundamental para la educación, ayudando a los estudiantes a desarrollar las habilidades de pensamiento crítico. Trabajar con títeres puede ser una herramienta útil para enseñar a los niños a contar historias, estimular la imaginación y fomentar el juego creativo.

Los títeres también enseñan la importancia de la moralidad porque los estudiantes exploran las repercusiones de acciones particulares. El uso de títeres realmente ayuda a los niños a relacionarse con los personajes y a tener emociones hacia ellos, que luego pueden usarse para generar respuestas emocionales a las historias o lo que se les enseña. Es importante crear un ambiente de aprendizaje seguro y positivo donde los estudiantes puedan explorar las emociones y mejorar varias habilidades. El poder de los títeres nunca se detiene; es una forma de aprender y jugar con la que tantas personas en todo el mundo han crecido, también es relajante y crea un ambiente de aprendizaje emocionalmente seguro para explorar problemas difíciles, tabú y aterradores mucho más cómodamente.

El teatro de títeres o educación que implica la manipulación de títeres. Una marioneta es, en este contexto, un término general, y en los estudios revisados, los autores no necesariamente dan detalles sobre las marionetas utilizadas (Barbosa & Carvalho 2018).

Los estudios pedagógicos sobre el uso de títeres se centran en cómo se puede usar un solo títere o varios títeres para diferentes propósitos y en diferentes contextos educativos. El contexto educativo típico para usar títeres de mano es que un educador toca un teatro de títeres para niños. El teatro de marionetas como forma de arte se investiga ampliamente en la educación inicial. Un programa puede tener un tema educativo importante, por ejemplo, puede presentar cómo manejar las actitudes hacia las discapacidades (Raihan Wan Ramli & Lugiman 2012). Por otro lado, crear un espectáculo de títeres juntos, incluyendo hacer los títeres, escribir el guion, crear el escenario y realizar la obra, puede ser parte de la educación artística.

Las marionetas también se usan en educación sin un escenario o guion de teatro real. Por ejemplo, un maestro puede usar una marioneta para hacer preguntas a los niños y discutir las preguntas con ellos. Una marioneta también puede ser una herramienta útil para verificar la comprensión de los niños cuando responden preguntas y participan en un diálogo. En el aula, los títeres también son herramientas de niños y jóvenes. Los alumnos pueden crear títeres, o un espectáculo de títeres, o pueden jugar espontáneamente con títeres. Un títere puede incluso ser un buen amigo de los niños (Ward-Miller, et al., 2019).

Los títeres o también conocido como las marionetas son un medio intercultural y alcanzan los corazones de los niños de todo el mundo. Existen numerosos informes sobre el amplio uso de títeres para evaluación, diagnóstico, asesoramiento y tratamiento (Barbosa & Carvalho 2018). El uso de títeres para estas necesidades se realiza en el contexto del comportamiento y los títeres combina prin-

DESARROLLO

Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior

A proposal of a Model for the introduction of active methodologies in Higher Education

Juan Silva Quiroz*

Daniela Maturana Castillo*

Servicios Personalizados

Revista

SciELO Analytics

Google Scholar H5M5 (2020)

Artículo

nueva página del texto (beta)

Español (pdf)

Artículo en XML

Referencias del artículo

Como citar este artículo

SciELO Analytics

Traducción automática

Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir



Metodologías activas

Por metodologías activas entendemos aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje (Labrador y Andreu, 2008). Corresponden a aquellas metodologías que materializan este cambio en la forma de entender el aprendizaje, ya que se centran en las actividades más que en los contenidos, lo que implica cambios profundos en el actuar de profesores y estudiantes. Esto implica modificar la planificación de las asignaturas, el desarrollo

Estrategias de estilos de aprendizaje de estudiantes: proceso de validación

*Students learning styles strategies:
A validation process*

Por su parte, las estrategias de aprendizaje son un:

Proceso de toma de decisiones, conscientes e intencionales, en los que el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, necesarios para cumplimentar un determinado objetivo, en función de las condiciones de la situación educativa en que se produce la acción (Iuárez, Rodríguez y Luna, 2012, p. 4)

[Límite \(Arica\)](#)

versión impresa ISSN 0718-1361 versión On-line ISSN 0718-5065

Límite (Arica) vol.13 no.43 Arica dic. 2018

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50652018000300052>

ARTÍCULOS

EL DIBUJO INFANTIL COMO REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO VIVIDO. MERLEAU-PONTY Y PIAGET EN LA COMPRENSIÓN DE LA TEMPORALIDAD¹

CHILDREN'S DRAWING AS A REPRESENTATION OF LIVED TIME. MERLEAU-PONTY AND PIAGET IN THE UNDERSTANDING OF TEMPORALITY

(Merleau-Ponty, 2001, p. 519). El dibujo adulto no es una representación del mundo tal cual lo vemos, sino meramente una forma específica de expresión, siendo el dibujo infantil otra manera alternativa de expresarse. Debemos, entonces, dejar de pensar al dibujo como una construcción en términos de “equivalencia” o “proyección” de la realidad y reconsiderarlo como la expresión de nuestra comunicación con las cosas.

El dibujo infantil es “una relación total y global con el objeto”, en la medida en que el niño no expresa solamente el aspecto visual del mismo, sino que trata de atrapar su experiencia particular con las cosas, su “impresión” con respecto a ellas. En el dibujo, el niño no se centra en el aspecto visual, sino que intenta rescatar la experiencia

te
pr
me
el
en
co
un
da
ni
de
de
de
de
ac
pr

Inclusión y Juego en la Infancia Temprana

Inclusion and Play in Early Childhood

Francisca Cáceres Zúñiga^{1*}

Las etapas que cruza una persona durante su vida, constituyen un continuo que refleja el crecimiento, especialización y maduración que alcanza para desenvolverse de forma exitosa en la interacción social. De estas etapas, el desarrollo en la primera infancia es un aspecto central del desarrollo humano y constituye un indicador decisivo en el grado de éxito de las sociedades (OMS, 2017). **Al respecto se debe considerar que todos los seres humanos presentan características y necesidades particulares que los hacen únicos e irrepetibles, por tanto, a pesar de que existe un parámetro de desarrollo esperado para cada edad, éste varía dependiendo de las condiciones biológicas y psicosociales que se conjugan en cada persona** (Allen y Cowdery, 2015; Owens, 2016). En esta gran diversidad nos encontraremos con niveles muy heterogéneos, especialmente en los niños, algunos que logran un desarrollo típico para su edad y otros que presentan riesgos, retrasos en el desarrollo. Así, el propósito de la educación debe referirse al reconocimiento de esta diversidad, enfatizando el desarrollo integral de cada persona, cualquiera sea su condición. Para conceptualizar estas diferencias la Clasificación Internacional de Funcionamiento (CIF), a partir de un enfoque biopsicosocial, considera el concepto de discapacidad como "las deficiencias, limitaciones en la actividad o restricciones en la participación" (Giaconi, Nahuelhuala y Pedrero, 2017, p. 184) señalando que el "funcionamiento y la discapacidad de una persona se conciben como una interacción dinámica entre los estados de salud (enfermedades, trastornos, traumas, lesiones, etc.) y factores contextuales" (OMS, 2001, p. 12), por ello, un niño podrá sentirse más o menos discapacitado dependiendo de su relación con las barreras o facilitadores que el entorno provea. En este sentido, son cruciales los programas destinados a los primeros años de vida, en consideración a las etapas de

Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta percepciones de docentes y estudiantes

Autores: María del Rocío Carranza Alcántar

Localización: Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo: RIDE, ISSN:e 2007-7467, Vol. 8, Nº. 15, 2017 (Ejemplar dedicado a: Julio - Diciembre 2017), págs. 898-922

Idioma: español

Titulos paralelos:

Ensino e aprendizagem significativa em uma modalidade mista:: percepções de professores e alunos
Significant teaching and learning in a blended learning:: perceptions of teachers and students

Por otro lado, el aprendizaje significativo, no puede ser considerado como una cuestión de todo o nada, sino de grado, es decir, no cabe diseñar una actividad de evaluación para saber si el estudiante ha logrado o no un aprendizaje significativo, lo que procede es detectar el grado de significatividad del aprendizaje realizado a través de actividades y tareas susceptibles de ser abordadas o resueltas a partir de diferentes grados de significatividad de los contenidos implicados en su desarrollo o resolución (Coll, 2010). **Con fundamento en lo anterior se puede asegurar que para que el aprendizaje significativo pueda concretarse se requiere entonces una serie de acciones y/o cogniciones en cada uno de los estudiantes.** Dichas acciones pueden denominarse dimensiones del aprendizaje significativo, las cuales se sintetizan en el siguiente gráfico, mismas que fueron tomadas como referente para el análisis de los resultados de esta investigación.

Resumen

CERON, Leidy; PEREZ ALVARADO, Marly y POBLETE, Rolando.
Percepciones Docentes en torno a la Presencia de Niños y Niñas Migrantes en Escuelas de Santiago: Retos y Desafíos para la Inclusión. *Rev. latinoam. educ. inclusiva* [online]. 2017, vol.11, n.2, pp.233-246. ISSN 0718-5480. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782017000200015>.

La llegada de población migrante en edad escolar a Chile ha generado un conjunto de desafíos para el Estado, el sistema educativo y en especial para las escuelas que reciben a niños y niñas extranjeras, instalando la preocupación por alcanzar la inclusión y el respeto de los derechos de todos y todas. Al respecto, son múltiples los factores que intervienen en este proceso, sin embargo, la posibilidad de avanzar hacia la inclusión educativa en escuelas con presencia de niños y niñas de orígenes diversos, está mediada en buena medida por la valoración que tengan los docentes acerca de sus estudiantes. Bajo tales premisas, la investigación que da origen a este artículo se propuso conocer la percepción que tienen los y las

ser suprimidas. Esas ideologías prejuiciosas son las que inamablemente inciden en el contexto escolar, en las relaciones y los procesos de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en él” (Ortiz, 2008, p. 254).

El problema radicaría en que niños y niñas inmigrantes presentan mayores dificultades para recibir un proceso de enseñanza efectivo y adaptarse a los requerimientos de disciplina, orden, conocimiento del lenguaje y los códigos del sistema escolar (Kaluf, 2009). Aunque en ciertos casos los y las docentes tienen actitudes favorables hacia la presencia de estudiantes extranjeros, persiste –la mayor parte de las veces– la percepción que alteran el funcionamiento de las clases, a la vez de un sentimiento de compasión que podría afectar negativamente su rendimiento académico y su integración (Castro y Álvarez, 2005).

Respecto de la forma de abordar la diversidad al interior de las aulas, Kaluf (2009) afirma que la mayoría de los docentes se encuentran poco preparados y tienden a considerar cualquier tipo de diferenciación como una forma de discriminación, por lo que trabajan bajo la ilusión del trato igualitario, asumiendo que, porque no existe la diferencia, no hay discriminación. Esto es corroborado también por Castro (2012), al señalar que los docentes asumen que niños y niñas migrantes no requieren de apoyos o tratos diferenciados ya que son considerados como iguales a los estudiantes nacionales, por tanto, no modifican sus prácticas, lo que incide en parte en la invisibilización de la diversidad presente en el aula.

Estilos de aprendizaje para el desarrollo de competencias en estudiantes de la Licenciatura en Enfermería

Learning styles for the development of competences in students of the Degree in Nursing

Aprendizagem para o desenvolvimento de competências em estudantes do Mestrado em Enfermagem

en el cumplimiento de indicadores de calidad de organismos acreditadores nacionales, mismos que dan validez a sus programas educativos. De ahí la búsqueda de mejores herramientas para que la práctica educativa impacte en el desempeño académico de los estudiantes.

En los contextos formales de enseñanza y aprendizaje durante más de dos décadas, se trabajó bajo el supuesto de que los estudiantes llevaban a cabo los mismos procesos cognitivos de adquisición y elaboración del conocimiento, y en contraposición a esta postura, se demostró la existencia de diferencias individuales en los procedimientos y mecanismos cognitivos básicos implicados en el aprendizaje, es decir, en los sujetos cognoscentes se manifiestan diversas tendencias a desarrollar, o eligen ciertas formas de aprender y usar la información, a las que se les llamó estilos de

ARTÍCULOS

El juego como estrategia para el desarrollo del lenguaje en un niño con Trastorno del Espectro Autista desde el ámbito de la educación inclusiva

Playing as a strategy for the development of language in a child with Autism Spectrum Disorder from the scope of inclusive education

Claudia Ximena González-Moreno*

una persona que tiene derecho a aprender. Por consiguiente, la educación inclusiva implica compromiso de todos los miembros de la institución educativa: maestros, directivas, profesionales especializados, psicólogos, psicopedagogos, fonoaudiólogos, padres de familia y personal administrativo.

Para los niños con TEA, la vida en la escuela implica una negociación entre su forma particular de ser y las exigencias de la institución educativa para superar las barreras al aprendizaje, la participación, el mejoramiento de la calidad de vida y de esta manera se favorece la autonomía, el autocontrol y los procesos de autorregulación (Valdez, 2000, 2001, 2007, 2009).

La educación inclusiva debe ser vista como una posibilidad para innovar. La innovación educativa es entendida como un mundo de posibilidades que busca diversas rutas de aprendizaje y permite que el niño con trastorno del espectro autista domine diversos instrumentos y herramientas culturales. En este sentido, las prácticas pedagógicas deben dar respuesta de manera creativa al desafío que implica la respuesta educativa para estudiantes con TEA. Para lograr este objetivo es fundamental pensar específicamente en las necesidades del desarrollo psicológico particular de cada estudiante.

Revista iberoamericana de educación superior

versión On-line ISSN 2007-2872

Resumo

[NUNEZ-LOPEZ, Susana](#); [AVILA-PALET, José-Enrique](#) e [OLIVARES-OLIVARES, Silvia-Lizett](#). **O desenvolvimento do pensamento crítico em estudantes universitários por meio da aprendizagem baseada em problemas**. *Rev. iberoam. educ. super* [online]. 2017, vol.8, n.23, pp.84-103. ISSN 2007-2872.

A educação baseada em competências busca o desenvolvimento de habilidades cognitivas que permitem ao estudante gerar um pensamento crítico que se traduz na capacidade do estudante para resolver problemas dentro e fora da sala de aula. O propósito deste estudo foi encontrar o benefício da Aprendizagem Baseada em Problemas no desenvolvimento das competências genéricas do pensamento crítico. Se utilizou um método misto com um design embebido e de tipo transversal em um grupo de 27 pessoas do primeiro quadrimestre da matéria de Introdução a Nutrição e a Dietética da Licenciatura em Nutrição, em uma universidade privada de Iguala, Guerrero. Os instrumentos utilizados foram o questionário de competências genéricas individuais, seção de pensamento crítico adaptado (Olivares et al., 2013: 9), e a rede de observação para as habilidades do pensamento crítico (Facione, 1990: 15). Os resultados indicaram que a técnica mencionada apresentou um efeito positivo nas habilidades relacionadas ao julgamento

Es necesario comprender las competencias dentro de una perspectiva más compleja. Por ello se deben centrar en un enfoque personal y dinámico cuya atención no se enfoque en cualidades aisladas, sino en la participación del sujeto como persona que construye, mueve e integra cualidades motivacionales y cognitivas (González *et al.*, 2008: 189).


Tomando como referencia lo anterior, las competencias se dividen en dos clases: específicas y genéricas. Las primeras son propias de cada profesión; las competencias genéricas son comunes a todas las profesiones o rama profesional (Tobón, 2006: 12). Además, las competencias genéricas incluyen elementos de orden cognitivo y motivacional, que dirigen a la formación de personas adaptables a nuevos retos, con capacidad de resolución de problemas y situaciones problemáticas, y con la habilidad de enfrentar

Las habilidades del pensamiento crítico de interpretación, análisis y evaluación se encuentran descritas del cuarto al sexto nivel en la taxonomía de Bloom, la cual incluye: análisis, síntesis y evaluación (Campos, 2007). En este sentido, el pensamiento crítico explora más allá del último nivel de Bloom al inferir las consecuencias de las decisiones, argumentarlas mediante la explicación en un proceso de diálogo, así como auto-regular el aprendizaje para obtener una mejora continua en los niveles de desempeño de la competencia.

La didáctica del pensamiento crítico requiere de un aprendizaje activo para la construcción de un buen conocimiento. Para que el alumno aprenda un concepto es necesario primero internalizarlo, para poder después aplicarlo y observar el valor del concepto adquirido. Así mismo requiere de una

Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos

Oyarzún Oyarzún, Nelson ^[1]

[1] University of Los Lagos 

Localización: Boletín Redipe, ISSN:e 2256-1536, Vol. 8, Nº. 1, 2019 (Ejemplar dedicado a: Philosophy and lifestyles), págs. 75-90

Idioma: español

Titulos paralelos:

Application of the mode in the development of creativity in the drawing of pre-schematic children

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

que observa. Por tanto, no existe deficiencias en los dibujos de los niños.

En este campo, Chile y especialmente la educación parvularia y la educación básica, no ha estado ajena a este énfasis del trabajo artístico. Existe avance en esta materia, pero, todavía se cometen muchos errores en el trabajo academicista en las actividades artísticas. Muchos de los discursos de las autoridades del Ministerio de Educación, van dirigidos a la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida. Y en especial el uso del modelado, como acción didáctica en edades tempranas. Debiera ser un tema de preocupación constante, incorporando distintas pastas de moldear para desarrollar la creatividad en los dibujos de los estudiantes.

En efecto, las actividades del modelado presentan características propias, muy diferentes al dibujo y la pintura, no solo por su particular condición

de la expresión emocional y creativa del niño, si bien éstas se dan principalmente en el dibujo y la pintura, es igualmente motivada por la naturaleza misma del modelado. Por otra parte, su condición tridimensional ayuda al niño de manera muy importante en el desarrollo del concepto espacial, tan decisivo para el éxito de muchos otros aprendizajes.

La importancia del presente trabajo radica en la técnica del *modelado* y el uso adecuado como una alternativa para el desarrollo de la creatividad en el dibujo, especialmente en la exploración temprana pre-esquemática (4 a 6 años de edad), la acción didáctica debe permitir que los niños realicen actividades más vigorosas y con mayor esfuerzo a medida que se va desarrollando. De esta manera, en el transcurso de pocos meses, el niño pasará de pre-figurativo a un proceso de transición donde el *modelaje* tendrá un manejo activo más figurativo centrando el interés en la

Educación matemática

versión impresa ISSN 1665-5826

Resumen

[RAMIREZ ESPERON, Mercedes María Eugenia](#); [PAEZ, David Alfonso](#); [EUDAV MUNOZ, Daniel](#) y [MARTINEZ RIZO, Felipe](#). **El aprendizaje autónomo, favorecedor de la experiencia adaptativa en alumnos y docentes: la división con números decimales.** *Educ. mat* [online]. 2019, vol.31, n.1, pp.38-65. Epub 08-Jun-2020. ISSN 1665-5826.
<https://doi.org/10.24844/em3101.02>.

decimales?, y ¿que opinan los maestros acerca de lo que puede surgir en su grupo mediante un aprendizaje autónomo de sus alumnos? Esta última interrogante nos parece conveniente, porque nuestro interés es que el docente se observe y reflexione⁵ en y sobre su práctica docente, de modo que planee de acuerdo con lo que puede manifestarse en su grupo de alumnos.

MARCO CONCEPTUAL

Iniciaremos mencionando que en el contexto de la educación, Carter y Fleener (2002), Kamii (1994) y Piaget e Inhelder (1993), entre otros, señalan que **la autonomía significa que los aprendices gobiernan sus propias acciones sin depender de otros, al mismo tiempo que se autorregulan conforme a un núcleo de conocimientos y valores (respeto mutuo, cooperación, libertad de elección y toma de decisiones), lo cual amplía su potencial creativo en un ambiente social (Aebli, 1991; Solé, 1999)**. Estos aprendices elaboran razonamientos propios, empleando estrategias de manera flexible y favoreciendo su reflexión respecto de qué procedimientos parecen funcionar mejor en los distintos problemas tratados (Berk, Taber, Carrino, y Poetzi, 2009; NCTM, 2015).

Es importante subrayar que la autonomía se puede dar mediante un trabajo colaborativo, donde los aprendices comparten, comunican y evalúan diferentes maneras de resolver un mismo problema, y con ello promueven el conocimiento

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

D.L. No. 69-01 de 14 de Abril de 1969

Calidad. Pertinencia y Calidez

OFICIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Machala, 05 de julio del 2021

Doctora

MARIANA RUILOVA G. Mgs.

Directora de la Escuela de Educación Básica “Simón Bolívar” Presente. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente solicito a usted y por su intermedio permita a las estudiantes del Octavo Semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, para que puedan aplicar los instrumentos de investigación: Entrevista a los docentes y guía de observación a los niños de Educación Inicial y Subnivel Preparatoria; información que será utilizada para un estudio eminentemente académico ya que se encuentran desarrollando el Trabajo de Investigación previa su titulación como Licenciados en Educación Inicial. Le hago conocer que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

Sin otro particular que mencionar y en la espera de que la presente reciba la acogida necesaria, quedo de usted muy agradecida.

Atentamente

Sonia Elizabeth Carrillo Puga,

**DOCENTE TUTORA PRÁCTICAS
PREPROFESIONALES 8VO. SEMESTRE**

ANEXO 3



UTMACH

Entrevista a docentes de Educación Inicial

Tema:

Ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5

Objetivo:

Determinar la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años

Fecha:

1. En su experiencia en el trabajo dentro del ámbito educativo con los niños, podría definir ¿Qué es un ritmo de aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

2. Bajo su experiencia ¿Cuáles son los ritmos de aprendizaje que pueden identificarse dentro del aula de clases

.....
.....
.....
.....

3. Según se experiencia ¿Qué características posee un niño con lento ritmo de aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

4. ¿De qué manera usted podría ayudar a un niño que posee un ritmo de aprendizaje lento?

.....
.....
.....
.....

5. Según su experiencia ¿Cuáles podrían ser las causas por las que un niño puede poseer un lento ritmo de aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

6. De acuerdo a su opinión ¿Existe alguna relación entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas?

.....
.....
.....
.....

7. Bajo su conocimiento ¿Cuáles son las principales destrezas básicas que son afectadas por un lento ritmo de aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

8. En base a su experiencia ¿Cómo un lento ritmo de aprendizaje puede afectar al desarrollo de la autonomía del niño?

.....
.....
.....
.....

9. Según su praxis en el ámbito educativo ¿Podría afectar el lento ritmo de aprendizaje al desarrollo de la comunicación oral del niño?

.....
.....
.....
.....

10. Usted considera ¿Que se ve afectado el desarrollo de un pensamiento crítico de un niño debido a un lento ritmo de aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

11. ¿Estima usted que el lento ritmo de aprendizaje impide al niño resolver problemas de la vida cotidiana?

.....
.....
.....
.....

12. De acuerdo a su experiencia ¿Cómo el lento ritmo de aprendizaje puede afectar a la capacidad de adaptación de un niño?

.....
.....
.....
.....

13. En el campo educativo ¿Podría afectar el lento ritmo de aprendizaje al desarrollo de la comunicación grafo plástica del niño?

.....
.....
.....
.....

14. Según su praxis, ¿Considera que se deben realizar adecuaciones curriculares al presentarse niños con diversos ritmos de aprendizaje?

.....
.....
.....
.....

15. Basado en su tiempo de labor como docente ¿Considera necesario el trabajar de manera diferenciada con aquellos niños con un ritmo de aprendizaje distinto?

.....
.....
.....
.....

ANEXO 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN – ALUMNOS

Tema:

RITMOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BSCIAS EN NIÑOS
--

Objetivo:

Determinar la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y adquisición de destrezas
--

NOMBRE DEL NIÑO: _____ FECHA: _____
--

SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
---------	---	---------	---	-------	---

INDICADORES		1	2	3
RITMOS DE APRENDIZAJE				
1	Demuestra que puede realizar actividades siguiendo el mismo ritmo de trabajo que sus compañeros.			
2	Presenta dificultades para entender actividades sencillas.			
3	Requiere que el docente repita en varias ocasiones la actividad a ejecutar.			
4	El niño presenta una (notoria) motivación al momento de realizar las actividades.			
5	Comprende los aprendizajes de manera rápida y eficaz.			
6	Posee un amplio vocabulario al momento de evocar ideas o dialogar con sus pares.			
7	Realiza las actividades de manera autónoma sin necesidad de tener un apoyo permanente.			
8	Concluye con las actividades en el tiempo determinado por la docente.			
9	Olvida los contenidos adquiridos en un corto tiempo.			
10	Presenta frustración en la realización de actividades sencillas.			
ESTILOS DE APRENDIZAJE				
11	Realiza las actividades de forma práctica (sin complicaciones) y eficaz.			
12	Genera ideas y responde a las interrogantes efectuadas de forma autónoma.			
13	Asimila las indicaciones sobre las actividades con gran habilidad.			
14	Presenta preferencia en realizar las actividades de manera directa a escuchar las indicaciones.			
15	Actúa de manera impulsiva en diversos momentos de la clase.			

ANEXO 5

GUÍA DE OBSERVACIÓN – Docentes

Tema:

RITMOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS

Objetivo:

Determinar la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y adquisición de destrezas

NOMBRE DEL DOCENTE:

FECHA:

SIEMPRE	1	A VECES	2	NUNCA	3
---------	---	---------	---	-------	---

INDICADORES		1	2	3
RITMOS DE APRENDIZAJE				
1	Reconoce lo que es un Ritmo de Aprendizaje.			
2	Reconoce las características de un niño con ritmo de aprendizaje rápido, moderado, lento.			
3	Motiva a los estudiantes al inicio de cada clase.			
4	Repite en varias ocasiones las actividades para que los niños logren entender.			
5	Crea escenarios para entablar diálogos con los niños.			
6	Implementaba en sus clases actividades llamativas que generen interés en los niños.			
7	Demuestra empatía ante las dificultades de aprendizaje de los niños.			
8	Brinda la seguridad para que los niños se desenvuelvan en las actividades de manera autónoma.			
9	Realizaba adaptaciones curriculares en busca de apoyar a niños con ritmo de aprendizaje lento			
10	Ofrece la oportunidad a los niños de poder expresar sus ideas.			

ANEXO 6

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RITMOS DE APRENDIZAJE Y LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS			
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	V. Independiente
¿Cuál es la relación entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años?	Determinar la relación que existe entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años.	Existe una relación significativa entre los ritmos de aprendizaje y la adquisición de destrezas básicas en niños de 3 a 5 años.	Ritmos de Aprendizaje -Tipos de Ritmos de Aprendizaje. -Estilos de Aprendizaje según Kolb.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	V. Dependiente
4. ¿Cuál es la relación que existe entre los tipos ritmos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años? 5. ¿Cuál es la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años? 6. ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de pensamiento	4. Determinar la relación que existe entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años. 5. Determinar la relación que existe entre los tipos de ritmo de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años. 6. Determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de pensamiento	4. Existe una relación entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años. 5. Existe una relación entre los tipos de ritmos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años. 6. Existe una relación entre los estilos de aprendizaje y la	Adquisición de Destrezas Básicas -Expresión Oral y Plástica. Pensamiento Crítico y Resolución de Problemas.

<p>crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años?</p> <p>7. ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años?</p>	<p>crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años.</p> <p>7. Determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años.</p>	<p>adquisición de la destreza básica de pensamiento crítico y resolución de problemas en niños de 3 a 5 años.</p> <p>7. Existe una relación entre los estilos de aprendizaje y la adquisición de la destreza básica de expresión oral y plástica en niños de 3 a 5 años.</p>	
---	---	--	--

ANEXO 7

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

RITMOS DE APRENDIZAJE A LA ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS				
VARIABLE INDEPENDIENTE	DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
1.1.3 RITMOS DE APRENDIZAJE	<p>Consideran que es la manera en la cual diferentes estímulos básicos afectan la habilidad de una persona para absorber y retener una información, señalan que son condiciones educativas bajo las que un educando está en la mejor situación de aprender o que estructura necesita para poder hacerlo, mientras que, para otros, es la forma en que cada quien percibe el mundo, lo que gobierna la forma de pensar, emitir juicios y adquirir valores acerca de experiencias y gente. DUNN. RACH</p>	1.1.3.2 TIPOS DE RITMOS DE APRENDIZAJE	1.1.3.1 Definición de Ritmos de Aprendizaje. 1.1.3.3 Ritmos de Aprendizaje Rápido. 1.1.3.3.1 Características de Ritmo de aprendizaje Rápido 1.1.3.4 Ritmo de Aprendizaje Moderado. 1.1.3.5 Ritmo de aprendizaje Lento. 1.1.3.5.1 Características del Ritmo de Aprendizaje Lento.	Entrevista- Entrevista Estructurada
		1.1.3.6 ESTILOS DE APRENDIZAJE	1.1.3.7 Estilos de Aprendizaje Basado en el Modelo de Kolb. 1.1.3.7.1 Aprendizaje Divergente. 1.1.3.7.2 Aprendizaje Convergente. 1.1.3.7.3 Aprendizaje Asimilador. 1.1.3.7.4 Aprendizaje Acomodador	

VARIABLE DEPENDIENTE				
<p align="center">1.1.4 ADQUISICIÓN DE DESTREZAS BÁSICAS</p>	<p>Se entiende para destreza a los niños de 0 a 2 años a los diferentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potenciar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá por medio de un proceso pedagógico intencionado (Currículo de Educación Inicial 2014)</p>	<p align="center">1.1.5 EXPRESIÓN ORAL Y PLÁSTICA</p>	<p>1.1.4.1 Definición de Expresión Oral Infantil. 1.1.5.1 Definición de Expresión Oral Infantil. 1.1.5.1.1 Estrategias para el Desarrollo de la Expresión Oral Infantil. 1.1.5.2 Definición de Expresión Plástica en Educación Infantil. 1.1.5.2.1 Estrategias para el desarrollo de la Expresión Plástica.</p>	<p align="center">Observación- Guía de Observación no Participativa</p>
			<p align="center">1.1.6 PENSAMIENTO CRÍTICO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p>	

ANEXO 8

MATRIZ DE REQUERIMIENTOS

Componentes	Situación Actual (Debilidad)	Situación Futura (Fortaleza)	Requerimiento
Ritmos de Aprendizaje	Ritmo de aprendizaje desentendido	Atención a los ritmos de aprendizaje	Capacitación para emplear metodologías activas para atender los ritmos de aprendizaje
Adquisición de Destrezas Básicas	Problemas para el desarrollo de destrezas básicas por dificultades de aprendizaje	Desarrollo de las destrezas básicas mediante el uso de las metodologías activas	Capacitación sobre las ventajas e importancia de utilizar una metodología activa
Docente	Conocimiento del tema, pero no lo utiliza	Docentes capacitados en manejo de metodologías activas	Taller de capacitación para el uso de un aprendizaje colaborativo
Metodología	Una metodología tradicional e inactiva	Metodologías activas- aprendizaje por interacción social	Taller teórico practico sobre el uso del aprendizaje colaborativo