



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel Inicial 2.**

**NUÑEZ ESTACIO CARMITA ELIZABETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ZARI TENENUELA LADY CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel Inicial 2.**

**NUÑEZ ESTACIO CARMITA ELIZABETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ZARI TENENUELA LADY CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O  
INTERVENCIÓN**

**Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en  
los niños y niñas del subnivel Inicial 2.**

**NUÑEZ ESTACIO CARMITA ELIZABETH  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**ZARI TENENUELA LADY CAROLINA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH**

**MACHALA  
2021**

# TRABAJO DE TITULACIÓN 2021- 1

*por* Nuñez Carmen Y Laddy Zari Nuñez Carmen Y Laddy Zari

---

**Fecha de entrega:** 17-sep-2021 05:39a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1650631559

**Nombre del archivo:** PROYECTO\_DE\_TITULACION\_1.docx (126.83K)

**Total de palabras:** 12744

**Total de caracteres:** 67498

# TRABAJO DE TITULACIÓN 2021-1

## INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
2	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1 %
3	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
4	<a href="http://repositorio.utmachala.edu.ec">repositorio.utmachala.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
5	<a href="http://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
6	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
7	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
8	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
9	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

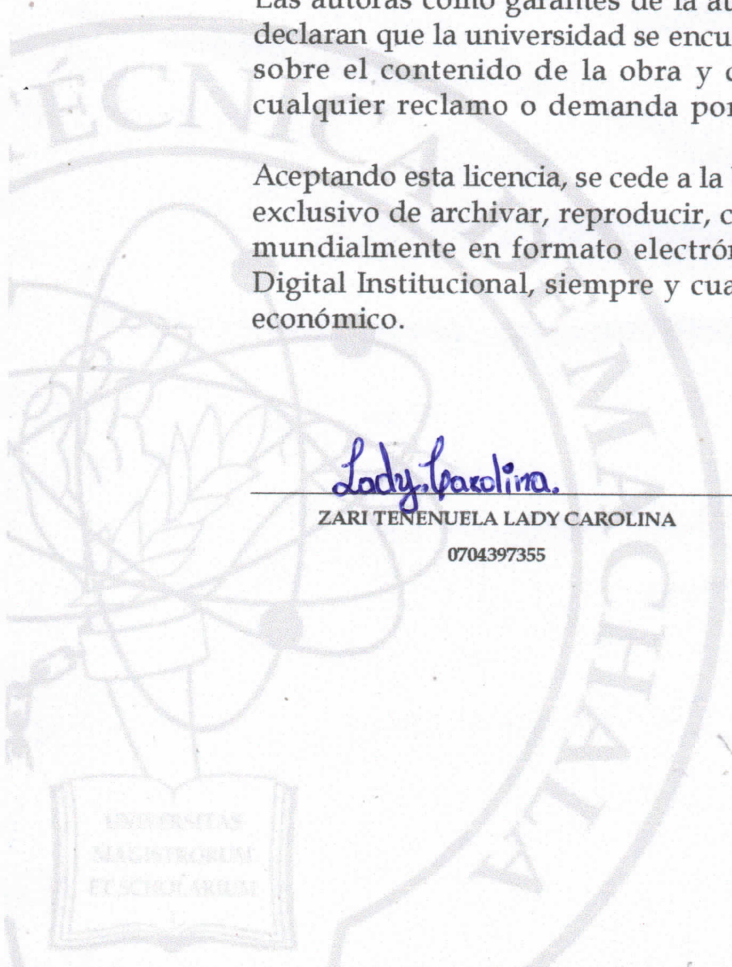
Las que suscriben, ZARI TENENUELA LADY CAROLINA y NUÑEZ ESTACIO CARMITA ELIZABETH, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel Inicial 2., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



*Lady Carolina*

ZARI TENENUELA LADY CAROLINA

0704397355

*Carmita Elizabeth*

NUÑEZ ESTACIO CARMITA ELIZABETH

1400661904

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está realizado por el esfuerzo y la dedicación para culminar mi proyecto de titulación, primeramente, se lo quiero dedicar muy infinitamente a Dios, por darme la fortaleza para lograr cada una de mis metas; especialmente a mis padres quienes son el pilar fundamental en mi vida, a mis hermanos/as a quienes los amo mucho y finalmente a mi hijo y esposo por el apoyo infinito que me dieron en todo momento, para el logro de todos mis sueños.

**Lady Carolina Zari Tenenuela.**

A mi madre Carmen Estacio y a mis hijos quienes con su amor, paciencia y esfuerzo ha permitido llegar a cumplir una meta gracias por enseñarme a tener valentía, carácter y a pesar de mis fallas me ha incentivado a no rendirme y enfrentar a las diversidades siempre hace que tenga presente que dios está conmigo.

**Carmita Elizabeth Estacio Nuñez.**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero primeramente agradecer infinitamente a cada uno de los docentes, por la sabiduría, paciencia y el excelente trabajo para infundir en mí los conocimientos académicos y convertirme en una profesional dispuesta dar todos mis esfuerzos y terminar con éxito mi proyecto y aceptar una amable titulación.

Especialmente quiero dar mis sinceros agradecimientos a la Lic. Sonia Carrillo Puga, por tener la confianza en mí para la realización de este proyecto, que con paciencia, esfuerzo y tiempo para términos directrices aprobando la exitosa culminación de mi proyecto de titulación.

**Lady Carolina Zari Tenenuela.**

Quiero expresar mi agradecimiento a dios primeramente quien con su bendición llena de salud y bendecir a mi familia y estar siempre conmigo, mi más profundo agradecimiento a las autoridades de la universidad por darme la oportunidad de formarme como profesional de igual manera agradezco a los docentes que su enseñanza y valores que enriquecido mi formación como profesional.

**Carmita Elizabeth Estacio Nuñez.**



# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
RESUMEN .....	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: PROBLEMA .....	14
1.1    Contexto del enfoque de estudio.....	14
1.2    Delimitación del problema.....	16
1.2.1    Formulación del problema. ....	16
1.2.2    Problemas específicos.....	17
1.3    Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1    General.....	17
1.3.2    Específicos. ....	17
1.4    Justificación .....	18
2    CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO .....	19
2.1    Enfoques diagnósticos .....	19
2.1.1    Antecedentes de la investigación.....	19
2.2    Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables .....	21
2.2.1    Matriz de operacionalización de las variables.....	21
2.2.2    Matriz de consistencia. ....	22
2.3    Antecedentes teóricos .....	23
2.3.1    Las técnicas grafo plásticas.....	23
2.3.1.1    Procedimientos.....	24
2.3.2    Clasificación de las estrategias. ....	28
2.3.2.1    La expresión artística. ....	29
2.3.2.2    Uso de materiales.....	30
2.3.2.3    Área en la que ayuda a las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento en los niños.....	31
2.3.2.3.1    Área emocional y afectivo.....	31

2.3.2.3.2	Área intelectual. ....	31
2.3.2.3.3	Área física. ....	32
2.3.2.3.4	Área perceptiva ....	32
2.3.2.3.5	Área social.....	33
2.3.2.3.6	Área estética. ....	33
2.3.2.3.7	Área creativa. ....	33
2.3.2.4	La creatividad.....	34
2.3.2.5	Expresión de ideas. ....	35
2.3.2.6	Interés y motivación.....	36
2.3.3	Motricidad fina ....	36
2.3.3.1	Noción del cuerpo.....	37
2.3.3.2	Desarrollo motriz fino.....	37
2.3.3.3	Control del propio cuerpo.....	38
2.3.3.4	Coordinación óculo manual. ....	38
2.3.3.5	Desarrollo adaptativo.....	39
2.4	Descripción del proceso diagnóstico.....	40
2.4.1	Nivel de investigación.....	40
2.4.2	Diseño de investigación. ....	40
2.4.3	Población y muestra. ....	41
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
2.5.1	Procedimiento.....	42
3	<b>CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA.....</b>	<b>44</b>
3.1	Introducción.....	44
3.2	Procesamiento y análisis de Datos.....	44
3.2.1	Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los docentes.....	45
3.2.1.1	Tabulación y análisis de los resultados recogidos en la guía de observación aplicada a las docentes del subnivel inicial II. ....	45
3.2.1.2	Tabulación y Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación a los niños del subnivel inicial II.....	51

3.2.1.3	Tabulación y Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicado a los padres de familia.....	54
3.2.2	Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento.....	59
3.2.2.1	Selección de requerimiento a intervenir: justificación .....	60
3.2.2.2	Desarrollo de la matriz de requerimientos.....	61
3.3	Descripción de la propuesta.....	61
3.4	Objetivos de la propuesta.....	62
3.4.1	Objetivo general.....	62
3.4.2	Objetivos Específicos .....	62
3.5	Fases de implementación .....	63
3.5.1	Fase de construcción.....	63
3.5.2	Fase de socialización. ....	65
3.6	Recursos logísticos .....	66
4	CAPÍTULO IV: Valoración de factibilidad.....	67
4.1	Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta.....	67
4.2	Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta .....	67
4.3	Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta .....	67
4.4	Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta .....	68
	Conclusiones.....	69
	Recomendaciones .....	70
	BIBLIOGRAFÍA .....	71
	ANEXOS .....	79

## Índice de Figuras

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1.</b> Actividad del rasgado.....	24
<b>Figura 2.</b> Actividad del arrugado .....	25
<b>Figura 3.</b> Actividad del Entorchado.....	25
<b>Figura 4.</b> Actividad del Armado .....	26
<b>Figura 5.</b> Actividad de Amasado o Modelado .....	26
<b>Figura 6.</b> Actividad del Ensartado .....	27
<b>Figura 7.</b> Actividad del Punzado .....	27
<b>Figura 8.</b> Actividad de Dactilar con pintura .....	28
<b>Figura 9.</b> Actividades para estimular la creatividad. ....	34
<b>Figura 10.</b> El docente se presenta puntualmente a la actividad .....	46
<b>Figura 11.</b> Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.....	46
<b>Figura 12.</b> Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de salud o bienvenida. ....	47
<b>Figura 13.</b> Realiza preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad. ....	47
<b>Figura 14.</b> Entrega material de apoyo.....	48
<b>Figura 15.</b> El docente presenta una síntesis de las ideas principales del tema de manera general.....	48
<b>Figura 16.</b> Conecta el tema con las actividades de enseñanza.....	49
<b>Figura 17.</b> Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad. ....	49
<b>Figura 18.</b> Retroalimentación de la actividad realizada.....	50
<b>Figura 19.</b> Comparte los materiales con los compañeros que no tienen.....	51

<b>Figura 20.</b> El niño demuestra su creatividad y emociones al realizar las actividades. ..	51
<b>Figura 21.</b> Le gusta participar en trabajos colaborativos. ....	52
<b>Figura 22.</b> Realiza sus actividades solos. ....	52
<b>Figura 23.</b> Respeta las opiniones de sus compañeros. ....	53
<b>Figura 24.</b> Ejerce un buen comportamiento dentro del aula. ....	53
<b>Figura 25.</b> El niño está motivado en el desarrollo de las actividades. ....	54
<b>Figura 26.</b> El aula cuenta con un material didáctico. ....	54
<b>Figura 27.</b> Su hijo a desarrolla las habilidades y destrezas de acuerdo con el nivel que se encuentra. ....	55
<b>Figura 28.</b> Qué tipo de material didáctico utiliza su niño. ....	55
<b>Figura 29.</b> Usted ha observado que la docente utilice materiales. ....	56
<b>Figura 30.</b> La maestra es creativa en el desarrollo de las actividades de enseñanza - aprendizaje con sus alumnos. ....	56
<b>Figura 31.</b> Cree usted que los niños necesitan materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina. ....	57
<b>Figura 32.</b> Su Hijo realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital al momento de coger el lápiz. ....	57
<b>Figura 33.</b> Su hijo le ha comentado que la maestra realiza actividades, motivadoras y creativas en el desarrollo de sus clases. ....	58

## Índice de Tablas

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1.</b> La matriz de operacionalización de variables.....	21
<b>Tabla 2.</b> Matriz de consistencia .....	22
<b>Tabla 3.</b> Población y Muestra .....	41
<b>Tabla 4.</b> Procedimiento del análisis de los datos. ....	45
<b>Tabla 5.</b> Desarrollo de la matriz de requerimientos .....	61
<b>Tabla 6.</b> Calendario de implementación de propuesta .....	64
<b>Tabla 7.</b> Monitoreo y evaluación de la propuesta .....	65

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo generar una guía didáctica para implementar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de las habilidades socio-afectivas y motrices de los infantes de 5 años en la Escuela “Bolivia Benítez”. Su propósito es generar una ventaja en el manejo de las relaciones sociales y competitivas de los individuos en las aulas y fuera de ellas, tomando en cuenta a la motricidad fina, misma que se trabaja desde los primeros años de vida, partiendo de la estimulación temprana del aparato motor con el apoyo diferentes actividades que involucren los pequeños movimientos y precisos del cuerpo, abarcando como beneficio una correcta coordinación, desempeño y destreza cognitiva en el niño. Sin embargo, se evidencia que este funcionamiento no es paralelo en las aulas, puesto que no todos los infantes tienen las mismas capacidades individuales de maduración en el tema, por lo que un manual propuesta presenta diferentes actividades de participación individual involucrando el aparato motor, esperando que la metodología expuesta sirva como un medio de apoyo docente en las horas clase, contribuyendo al desarrollo de las habilidades socio-afectivas y motoras de los niños.

**Palabras clave:** Parvularias, Estimulación temprana, Técnicas grafo plásticas, Motricidad fina, Aprendizaje

## **ABSTRACT**

The present study aimed to generate a didactic guide to implement graph-plastic techniques in the development of socio-affective and motor skills of 5-year-old infants at the “Bolivia Benitez” School. Its purpose is to generate an advantage in the management of social and competitive relationships of individuals in the classroom and outside of them, taking into account fine motor skills, which are worked on from the first years of life, starting from early stimulation. of the motor system with the support of activities that involve small and precise movements of the body, including as a benefit correct coordination, performance, and cognitive dexterity in the child. However, this functioning is not parallel in the classrooms, since not all infants have the same individual maturation capacities in the subject, which is why the proposed guide presents different individual participation activities involving the motor apparatus, waiting That the exposed methodology serves as a means of teaching support in-class hours, contributing to the development of the social-affective and motor skills of children.

**Keywords:** Kindergarten, Early stimulation, Plastic graph techniques, Fine motor skills, Learning



## INTRODUCCIÓN

El presente estudio se basa principalmente en generar una propuesta integradora que tiene como fin exponer diversas actividades que estimulan el desarrollo de la motricidad fina en los niños del sub inicial II de la Escuela “Bolivia Benítez”, aplicando metodologías basadas en las técnicas grafo plásticas, mismas que estimulan los músculos, huesos y nervios pequeños de los infantes, considerando que este proceso determina las habilidades sociales y cognitivas del individuo a futuro. Cabe recalcar que las expresiones artísticas en los niños, significan un medio de expresión de sus emociones y sentimientos, mismos que a su edad los realizan naturalmente. En algunos casos, la forma de expresión se desarrolla más grafica que verbalmente, por lo que las actividades grafo plásticas pretenden trabajar en el incremento de su creatividad, imaginación y especialmente su motricidad fina a través del aparato visual y del tacto. Las actividades que se van a proponer pretenden mejorar el desarrollo psicomotor de los niños a través de ejercicios que involucren tanto a docentes y padres de familia.

El presente documento consta de 4 capítulos, el primer capítulo se enfoca en plantear el problema, enfoque y su contexto justificando la importancia de estudio, exponiendo los objetivos generales y específicos del mismo. En el capítulo II se realiza un análisis y diagnóstico del problema tratado, realizando una recopilación bibliográfica y de citas que sustenten las variables del estudio. De igual manera, se describe el proceso de diagnóstico de la investigación, definiendo su diseño, instrumentos, población, muestra y las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos. En el Capítulo III se presenta la propuesta integradora, definiendo sus objetivos y las fases aplicarse en la implementación de la misma. Se realiza un análisis logístico de los recursos a utilizarse tanto económicos como humanos. Finalmente, en el Capítulo IV se realiza una valoración de la factibilidad en la implementación de la propuesta considerando las dimensiones técnicas en los diferentes factores económicos, sociales y ambientales. Posteriormente se expone las conclusiones y recomendaciones consideradas necesarias en el estudio.

## **CAPÍTULO I: PROBLEMA**

### **1.1 Contexto del enfoque de estudio**

En el desarrollo del presente trabajo de investigación titulado: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel inicial 2”, se lo ha realizado mediante la recolección de lecturas académicas de artículos científicos para poder desarrollar los antecedentes que forman parte de este estudio. Tomando como base la pre-escolaridad en la infancia en el desarrollo de las capacidades motoras y sociales de los individuos, en este punto García (2019) afirma que: “La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial” (p. 222). Como menciona el autor, también es en este punto en donde se desarrollan las habilidades de comunicación e interacción social de los individuos, por lo que su correcto manejo desde las edades tempranas apunta a un desarrollo integral de los niños hasta su adultes.

Es en este periodo es donde los niños pequeños necesitan participar en una variedad de actividades apropiadas para el desarrollo diseñadas intencionalmente para promover el control de la motricidad fina, pues los niños desarrollan habilidades motoras a diferentes ritmos y los maestros deben fomentar el desarrollo motor con tareas apropiadas para el progreso que se puedan lograr a cualquier edad o con cualquier conjunto de habilidades. Por su parte Hernández y Batista (2018) añaden que el desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia en el desarrollo intelectual e integro de los infantes en su etapa escolar a futuro.

En este punto la estimulación física es fundamental para el desarrollo infantil, pues surge de la autoconciencia y la conciencia del mundo exterior desarrollada a través de la exploración motora. Según Tóala y Poveda (2018) afirman que:

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de estas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular (p. 157).

Por lo tanto, quiere decir que dentro del rendimiento motor interactúa tanto la motivación, la emoción, y el apoyo emocional por parte de la familia, asimismo, los movimientos provocados por la motricidad del niño se dan debido a la utilización de capacidades psíquicas del mismo en su entorno.

En otro punto, las funciones psicomotoras también contribuyen a desarrollar la lateralización y la conciencia corporal, así como la orientación de izquierda a derecha en el esquema y el espacio corporal. Con el tiempo, se desarrolla la atención, la memoria, la imaginación, las habilidades motoras y la coordinación, además “integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial” (Salazar y Calero, 2018, p. 1).

Por lo tanto, los alcances y beneficios al realizar estímulos en los niños a una edad temprana son significativos y las actividades grafomotoras resultan ser herramientas que estimulan estas cogniciones en los infantes, “para comprobar la eficiencia de este propósito, los resultados se respaldan en pruebas de pre y post test de tres inventarios psicológicos estandarizados, para comprobar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños beneficiados” (Jimenez, 2012, pág. 1) debido a esto, es importante tener un control del rendimiento del niño de una manera activa, ayudando en las destrezas del sistema psicomotor.

## 1.2 Delimitación del problema

- ¿De qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2?

### 1.2.1 Formulación del problema.

En la presente investigación se observó que las docentes no aplican de manera adecuada las actividades de desarrollo motor y las técnicas grafo plásticas, visualizando que no motivan a los niños y niñas al momento de realizar la actividad no trabaja con los materiales dentro del aula donde no le permiten al infante desarrollar la creatividad y aplican el método tradicionalista. A los momentos de detectar el problema utilizamos el método A. Q. P. del cual se sacó la variable pendiente e independiente. Donde nos orientamos mediante el video de dado por la doctora Rosario Martínez quien considera que en siglas considera se aprende mejor. Este método está basado encontrar el fenómeno problema mediante A: que significa donde Q: Quienes y P: Problemas, de este modo se ubicó, que las docentes presentan barreras para llevar a cabo las adaptaciones curriculares.

Por otro lado, el otro método C. C. A. describe sus causas, consecuencias y la solución al problema dada la observación de las docente que no tiene ese entusiasmo y motivación para transmitir el aprendizaje mediante las técnicas descritas, en este punto las maestras tienen el compromiso en generar ese ambiente armónico dentro de aula para tener un buen resultado en sus infantes tomando en cuenta que la institución si tiene una buena infraestructura del cual cuenta con aulas amplias y de gran espacio del cual debería realizar talleres para mayor conocimiento de las técnicas grafo plásticas para aplicarla de manera adecuada.

### ***1.2.2 Problemas específicos.***

- ¿Cómo contribuye el adecuado uso de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II?
- ¿De qué manera el empleo inadecuado de las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II??
- ¿Cómo contribuye la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### ***1.3.1 General.***

- Argumentar de qué manera la aplicación de las Técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Subnivel Inicial 2

### ***1.3.2 Específicos.***

- Analizar cómo contribuye el adecuado uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.
- Describir de qué manera el empleo inadecuado de las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel Inicial 2.
- Determinar cómo contribuye la relación entre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel preparatoria.

## **1.4 Justificación**

La etapa de la educación inicial es un punto importante en el desarrollo de las habilidades sociales, cognitivas y motrices, constituyendo las bases en el desenvolvimiento de los individuos. Por lo que los encargados de llevar a cabo un buen desarrollo en los niños son los maestros parvularios y padres de familia de los niños. Entendiendo que la creatividad es un punto primordial que se debe trabajar y desarrollar en los individuos a partir de los 5 años de edad que empiezan a experimentar el mundo y el entorno físico que los rodea. Tomando en cuenta esta premisa, el desarrollo de la imaginación y creatividad es un proceso evolutivo que puede llevarse a cabo mediante las técnicas grafo plásticas, aplicándose de lo simple a lo complejo, evitando la monotonía y sobrellevando el proceso de enseñanza de manera lúdica. Entendiendo que, “el docente parvulario necesita de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, además porque a través de ellas se despierta la creatividad de los niños” (Ortiz, 2019, p. 5). A partir de ello es que se plantea generar una guía didáctica y de apoyo al docente para fomentar un desarrollo oportuno en los alumnos, permitiendo alcanzar resultados escolares favorables y un rendimiento próspero en futuros desafíos que se les presenten a los estudiantes.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **2.1 Enfoques diagnósticos**

#### ***2.1.1 Antecedentes de la investigación.***

Se ha realizado una recolección bibliográfica que recaba investigaciones similares de los últimos 5 años en relación al tema tratado, sirviendo como sustento a la presente investigación.

Como primer punto se expone la investigación realizada por la autora Chuva P. (2016), quien en su estudio recaba la importancia y aplicación de las técnicas en la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez. Su investigación se enfocó en visualizar y exponer las falencias de las habilidades motrices presentadas en los infantes para posteriori presentar un manual de actividades que tiene como finalidad suplir estas necesidades de aprendizaje.

En el estudio mixto realizado por Ortiz (2019), desarrollado en la Escuela Particular "Santiago de Guayaquil" del año lectivo 2018-1019. Visualizó en una evaluación realizada con fichas de observación ciertas falencias de los estudiantes que no alcanzaban las habilidades ni destrezas necesarias en relación a las técnicas grafo plásticas, haciendo alusión a que estas trabajan en conjunto con el sistema motor de los alumnos.

Finalmente se tomó en cuenta la investigación cuantitativa realizada por Cañar (2019), quien planteó como objeto de estudio determinar cómo incide la implementación de las técnicas en el desarrollo de la motricidad, observando en sus resultados estadísticos,

que posterior a la aplicación de las actividades, en conjunto contribuyeron a mejorar en un porcentaje importante la motricidad fina de los niños.

De igual manera, en estudios internacionales se observa que se han aplicado guías didácticas con el mismo propósito, el de optimar la motricidad fina en los infantes; tal es el caso de la investigación cualitativa realizada en Nicaragua por López (2017), quien tuvo como objetivo desarrollar una variedad de técnicas grafo plásticas a un grupo de estudiantes seleccionados y previamente evaluados que contaban con falencias en su motricidad fina, observando y describiendo los fenómenos que experimentaban los infantes cuando se aplicaban las técnica. Concluyendo que estas favorecían en gran medida las destrezas motoras de los infantes.

Otro de los estudios cualitativos planteados en Perú por Poma (2018), abarcó a 3 unidades educativas y a infantes de 5 años de edad, con una muestra de 25 alumnos para aplicar pre y post test para medir la atribución de las técnicas. Se definió que el post test del grupo experimental fue presente una mayor valorización al del pre test obtenido, infiriendo que las técnicas grafo motoras benefician las habilidades propias de los infantes.

Finalmente, en el estudio realizado en Panamá por Agrazal (2020), analiza la implementación de un programa de estimulación temprana que efectúa actividades y técnicas grafo plásticas. Utilizando pre y post test se pudo identificar que las habilidades motoras se perpetuaron en una mejora correspondiente al 8%.

Como se puede observar, en todos los estudios expuestos anteriormente se observa una mejora considerable cuando se implementan las técnicas grafo plásticas, los beneficios descritos son variados, por lo que es necesario concientizar a los docentes y brindarles herramientas de apoyo para promover un correcto desarrollo de la motricidad fina en los infantes.



## 2.2 Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de variables

### 2.2.1 Matriz de operacionalización de las variables.

La matriz de operacionalización permite desarrollar una conceptualización clara sobre la visión general de lo que se desea investigar, pasando desde el plan teórico al práctico, definiendo las variables seleccionadas a detalle en el desarrollo del presente proyecto (Tabla 1).

**Tabla 1.**

*La matriz de operacionalización de variables*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Técnicas Grafo Plásticas	Son conjuntos de estrategias donde se emplean las capacidades para realizar figuras, signos, incluye la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales para desarrollar el proceso de aprendizaje.	Será medido a través de la revisión y análisis documental de información de las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.	Procedimientos Actitudinal Noción del cuerpo Noción del objeto	Clasificación de las estrategias. Uso de materiales. Áreas de las técnicas grafo plásticas para el desenvolvimiento. La creatividad Expresión de ideas. Interés y Motivación. Desarrollo Motriz Fino. Control del propio cuerpo Coordinación óculo manual. Desarrollo adaptativo.	Encuesta La guía de observación
Motricidad Fina	Es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.				

Fuente: Nuñez y Zari (2021)

### 2.2.2 Matriz de consistencia.

La matriz de consistencia es un instrumento que permite visualizar una relación entre el título de investigación, la problemática identificada, los objetivos planteados, las hipótesis generadas y las variables de estudio. Permitiendo integrar la información correspondiente para evaluar la coherencia metodológica de la investigación. En este sentido, la Tabla 2 muestra la estructura con la que pretende guiar el estudio.

**Tabla 2.**

*Matriz de consistencia*

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>V. Independiente</b>
¿De qué manera la aplicación de las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2?	Argumentar de qué manera la aplicación de las Técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Subnivel Inicial 2.	Existe una relación significativa entre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 2.	Técnicas Grafo Plásticas
<b>Problema Específicos</b>	<b>Objetivo Específicos</b>	<b>Hipótesis Específica</b>	<b>V. Dependiente</b>
¿Cómo contribuye el adecuado uso de las técnicas grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II?	Analizar cómo contribuye el adecuado uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años.	Existe una relación significativa entre el uso correcto de las técnicas grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II.	Motricidad Fina
¿De qué manera el empleo inadecuado de las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II??	Describir de qué manera el empleo inadecuado de las técnicas grafo plásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel Inicial 2.	El empleo inadecuado de las técnicas grafo plásticas favorece en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II.	
¿Cómo contribuye la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II??	Determinar cómo contribuye la relación entre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel preparatoria.	Existe una relación significativa entre las técnicas grafo plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial II.	

**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

## **2.3 Antecedentes teóricos**

### **2.3.1 *Las técnicas grafo plásticas.***

Las técnicas grafo plásticas son una técnica que se desarrolla durante los primeros años de vida del infante con el fin de adquirir la destreza de la motricidad, la cual asiste al desarrollo motor y cognitivo del niño, además tiene como objetivo el “preparar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura escrita” (Chuva, 2016, p. 43). Durante este proceso se desarrollan actividades prácticas como el grafo plástico el cual consiste en desarrollar técnicas como el dibujo, pintura, trazado, rasgado y arrugado, las cuales en conjunto favorecen al desarrollo de la motricidad fina y el desenvolvimiento aparatos finos del individuo.

Por su parte, estas actividades también ayudan a los infantes de 4 a 5 años ya que al desarrollar este tipo de movimientos hacen que el aparato motor del niño sea estimulado, ayudando así al infante a adquirir otros tipos de destrezas como la preescritura y la escritura mismas que contribuyen a la adquisición de su aprendizaje durante su proceso de crecimiento.

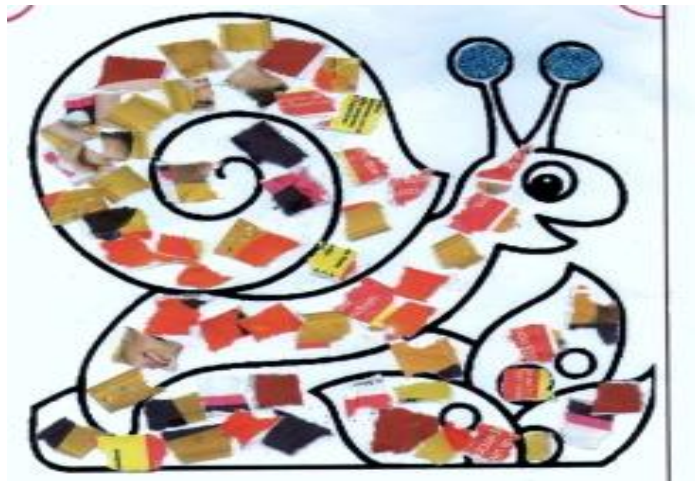
Dentro del mismo contexto, el uso de estas técnicas tiene una importancia mayor en el desarrollo de la motricidad fina del individuo, en donde se involucra los movimientos puntuales del cuerpo para distintas actividades como el manejo papel y la pinza digital favorecen al desenvolvimiento de las manos, puesto que contribuyen a la estimulación del sistema motor del individuo. Sobre esto, Tamay (2017) señala que, la implementación de esta técnica también es muy importante para “la formación de los niños, ya que facilita la expresión, comunicación y creación” (p. 31), los cuales ayudan al desarrollo analítico y seguro de los infantes.

### 2.3.1.1 Procedimientos.

El manejo de las técnicas grafo plásticas se presenta principalmente en los primeros años vida y de educación inicial del individuo, además tiene como objetivo el preparar a los niños en los procesos de enseñanza. A continuación, se detallan las acciones que se realizan durante el manejo de esta destreza.

**Rasgado:** Consiste en rellenar una determinada imagen con papel rasgado, no debe ser precisamente de una forma específica, dado que se puede utilizar formas libres, esta actividad tiene como fin “preparar al niño para un adecuado uso del papel y utilizarlo como material de expresión plástica” (Casallas, 2019, p. 10), para fortalecer la parte de la motricidad fina, encargada de su creatividad y su coordinación visomotora.

**Figura 1.** *Actividad del rasgado*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

**Arrugado:** Esta técnica es importante para los infantes, puesto que realizan acciones de apertura de la muñeca para realizar esta actividad siendo un elemento necesario dentro de la acción de la escritura inicial ya que permite principalmente

desarrollar la coordinación visual y los os músculos que involucran los movimientos de las manos para la percepción táctil. (Figura 2).

Por su parte, esta técnica se la utiliza desde el primer año de educación inicial en donde se permite estimular la motricidad fina en los infantes, pues contribuye mucho a la manipulación de la pinza digital y el desarrollo motriz de la mano.

**Figura 2.** *Actividad del arrugado*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

**Entorchado:** Esta técnica involucra las yemas de los dedos y movimientos sutiles de las manos para generar diferentes formas mediante dobleces y la unión de diferentes objetos del mismo o diferente material. (Figura 3).

**Figura 3.** *Actividad del Entorchado*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

**Armado:** La técnica del armado (Figura 4) contribuye al desarrollo de la creatividad, ya que por medio de objetos o elementos el infante puede comunicar lo que lleva dentro, pues se estimula el cuidado visual y las funciones mentales del infante, es por esta razón que esta técnica es esencial porque les permite a los infantes trabajar de manera grupal o colaborativa y socializar dentro del entorno.

**Figura 4.** Actividad del Armado



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

**Amasado o Modelado:** Se podría definir a la actividad de amasado o modelado como una acción donde se da forma o se moldea distintos objetos utilizando diferentes materiales como la plastilina para que los niños puedan manipular y experimentar (Figura 5). En este sentido, el moldeado le permite al infante desarrollar su personalidad y creatividad a través de la práctica de estas actividades.

**Figura 5.** Actividad de Amasado o Modelado



**Fuente:** Guiainfantil (2011)

**Ensartado:** Esta técnica ayuda a fortalecer la motricidad fina y la manipulación de objetos en los infantes además que estos ejercicios son muy importantes por que ayuda a reforzar la pinza palmar digital y también contribuye a la coordinación viso motriz donde el niño o niña deberá ensartar o atravesar un objeto delgado a través de botones en forma circular, asimismo estas actividades deben realizarse con ayuda de la maestra (Figura 6).

**Figura 6.** *Actividad del Ensartado*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

**Punzado:** Esta técnica favorece al dominio y la precisión de la mano del infante ya que ayuda con la coordinación viso motriz la cual ayuda a fortalecer la habilidad manual. Por su parte, para trabajar esta actividad es importante que se utilice el punzón plástico para evitar accidentes y así proteger la superficie del grafico con el que se trabaja (Figura 7).

**Figura 7.** *Actividad del Punzado*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

**Dactilar con pintura:** Esta técnica consiste en pintar con los dedos contribuyendo a la manipulación directa de la Palma y el canto de la mano (Figura 8), la cual favorece la expresión y la adquisición de la motricidad fina de los dedos.

**Figura 8.** Actividad de Dactilar con pintura



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Se puede concluir que estas técnicas ayudan mucho a que el niño pueda adquirir su propia personalidad a través de la creatividad original que este genera, cabe recalcar que de igual manera contribuye a la obtención de la escritura y otras habilidades con las que trabaja el aparato motor del individuo.

### ***2.3.2 Clasificación de las estrategias.***

Las estrategias de enseñanza se definen como, “procedimientos o modos de actuar del docente, se caracterizan como elementos indispensables para lograr aprendizajes significativos, al propiciar escenarios, la apropiación del conocimiento, el desarrollo personal y formación integral” (Rodríguez, 2010, p. 11). Siendo fundamental que se consideren los componentes básicos que forman parte de las estrategias metodológicas al momento de utilizarse en el proceso educativo para que resulten efectivas y promuevan aprendizajes significativos.



### **2.3.2.1 La expresión artística.**

El desarrollo de la expresión artística en la edad de 4 a 5 años, los infantes ya empiezan a desarrollar su creatividad e ideas, y se refleja mediante dibujos, garabatos con diversos materiales, lo cual es la canalización de las ideas y emociones intelectuales lo cual permite expresar y sentirse seguro de sí mismo donde ellos interpretan al mundo que nos rodea del cuales permite expresarse y sentirse seguro de sí mismo.

Rosero y Urmendiz (2011) señalan que, la expresión artística es la parte creativa del ser humano y se la puede representar mediante líneas, formas, signos, texturas, matices y colores además los niños pueden expresar emociones y sentimientos por medio de distintas técnicas como pintura, modelado y escultura, enfatizando progresos de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

Por otro lado, los docentes deben ser muy creativos al momento de implementar actividades dentro de la educación de los niños, para observar y evaluar si los niños presentan el mismo desempeño o si expresan emociones a través de dibujos y la manipulaciones de materiales, en vista de que no exista un correcto manejo de la motricidad fina se puede llegar a la conclusión que es debido a la falta de cariño por parte de los padres, por lo tanto se deberá aplicar varias actividades que favorezcan al desarrollo del aprendizaje creativo de los individuos.

#### **➤ Componentes básicos**

- **Procesos de aprendizajes:** Está vinculado al contexto en el que el proceso educativo está desarrollado (Interacción social).
- **Experiencias previas:** Es esencial que el docente aplique diferentes estrategias de enseñanza didáctica en donde los niños se desenvuelvan de

una mejor manera, impulsando el trabajo colaborativo en las participaciones activas.

- **Momentos del proceso de enseñanza:** Estrategias que corresponden en el proceso de enseñanza, siendo importante que estas sean flexibles y didácticas para impartir los conocimientos necesarios a cada infante, la docente deberá reconocer aprendizajes autónomos y colaborativos que desarrollen destrezas requeridas.
- **Grupos de clase:** Definiéndose como la importancia de conocer las diferentes personalidades existentes en el aula, mismas que el docente debe aprender a diferenciar y trabajar de modo que se llegue a cada uno de estos grupos.

Las estrategias aplicadas a los infantes deben ser acorde a la edad, por lo tanto, las actividades deben ser llamativas para poder obtener la atención de los niños, ya que ellos son visuales, además estas actividades fortalecen los aspectos relacionados con el lenguaje, pensamientos e imaginación, que en conjunto favorecen a su formación integral.

#### **2.3.2.2 *Uso de materiales.***

Las estrategias que se implementan para el desarrollo óptimo de la motricidad final del niño deben de ser adecuadas para su edad, ya que “los nuevos conocimientos pueden ayudar a desarrollar destrezas y habilidades para reforzar sus ideas desde sus conocimientos previos y observaciones naturales” (Díaz *et al.*, 2017, p. 3). Es por esta razón que, las actividades que se realizan para los niños de educación inicial deben ser muy llamativas y atractivas, puesto que el niño es visual y puede aprender rápido de algo que logre impactarle.

Por otro lado, considerar el uso de materiales recreativos es muy beneficioso para los niños ya que ayudan a fortalecer el desarrollo psicomotor el cual viene relacionado con la motricidad fina y gruesa del individuo, asimismo, estos materiales pueden ser realizados con materiales reciclables como: hojas de papel periódico, revista y botellas los cuales se pueden utilizar para la realización de figuras que ayuden al infante en el desarrollo de su motricidad fina y, así “lograr obtener una mejor coordinación en las manos para que puedan realizar otras actividades” (Yacelga, 2019, p. 2), uno de ellos son el rasgado y enrollado los cuales contribuyen al desarrollo óptimo del equilibrio de las manos.

### ***2.3.2.3 Área en la que ayuda a las técnicas grafo plásticas en el desarrollo en los niños.***

#### ***2.3.2.3.1 Área emocional y afectivo.***

“El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre” (Chimbo, 2012, p. 10). De acuerdo a lo mencionado se deduce que los niños no tienen el mismo nivel de aprendizaje ya que todos aprenden de una forma diferente, por su parte se podría definir al área emocional y afectivo del niño como un conjunto de sentimientos que los infantes adquieren durante el proceso de maduración cognitivo y social, de modo que el trabajo colaborativo ayuda a que el niño desarrolle las emociones, comunicación y afectividad sobre la sociedad que lo rodea.

#### ***2.3.2.3.2 Área intelectual.***

El área intelectual del niño es aquella que ayuda al progreso cognitivo del individuo, ya que dentro de esta se estabiliza el proceso de aprendizaje y cultura que cada una de las personas posee para poder desarrollar la inteligencia humana, es por esta razón

por lo que para desarrollar el área intelectual del niño se debe realizar “actividades plásticas ya que esta ayuda a desarrollar su intelecto además mediante los dibujos que ellos realizan se puede observar su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones y argumentos del lenguaje.” (Chimbo *et al.*, 2012, p. 10) esto quiere decir que las actividades que el educando ponga frente a los niños influenciara mucho en el tipo de intelecto que este desarrolle, ya que la manipulación de objetos no solo contribuye al sistema motriz, sino que también proporciona conocimiento al desarrollo cognitivo y mental del individuo.

#### **2.3.2.3.3 Área física.**

El área física consiste en realizar movimientos que vayan acorde al equilibrio del niño, es por esta razón que el individuo al mostrar movimientos activos físicos desarrolla una mayor sensación en su cuerpo, desarrollando así la coordinación de los movimientos de los brazos, piernas, cabeza y cuerpo, los cuales conjuntamente ayudan al desenvolvimiento motor del niño, es por esta razón que “las actividades físicas adaptadas, dentro de estrategias de enseñanza, permiten mejorar el trabajo correctivo-compensativo y las capacidades motrices de los niños” (Calero *et al.*, 2019, p. 2). El desarrollo de estas actividades favorece a la salud motora del individuo ayudándolo así a sobrellevar el equilibrio de cada uno de los movimientos.

#### **2.3.2.3.4 Área perceptiva**

El desarrollo perceptivo del niño es muy importante dentro de la obtención del conocimiento cognitivo, favoreciendo a la adquisición de enseñanza-aprendizaje misma que con el tiempo será una de las bases fundamentales para poder desarrollar las destrezas necesarias que le puedan ayudar hacer uso de la memoria la cual ayuda a la percepción de las cosas y de las personas, además que el uso de esta área es muy importante en el individuo ya que “ayuda a obtener la atención sobre algo poco convencional así como:

las pinturas, el dibujo y el arte” (Altamirano-Droguett, 2019, p. 5), lo cual es muy importante para poder desarrollar una parte cognitiva del cerebro del individuo.

#### **2.3.2.3.5 Área social.**

Es en este proceso en donde el niño genera su identidad y confianza dentro de su entorno, ayudando al individuo a crear un vínculo social entre las personas a su alrededor, además Pérez-González (2012) lo define como “el proceso a través del cual se aprende a reconocer y a manejar las emociones así como también cuidar de los demás y a comportarse de forma ética y responsable” (p. 58). Dentro de este ámbito, el niño aprende a reconocer lo que está bien y lo que está mal, ayudándolo así a reconocer su propia personalidad.

#### **2.3.2.3.6 Área estética.**

“El desarrollo estético o el gusto por lo artístico indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza” (Chimbo *et al.*, 2012, p. 10). Es por esta razón que el niño capta toda su atención en dibujos que expresen algo que para ellos sea muy interesante, por su parte, los infantes también pueden expresar sus sentimientos y emociones a través de imágenes que ellos realicen, todo esto es muy importante ya que en esta parte el niño pone en práctica la creatividad, misma que le ayuda a relacionar lo real con lo irreal.

#### **2.3.2.3.7 Área creativa.**

El niño es creativo por naturaleza, es por esta razón que se podría definir al área creativa como la capacidad que tiene el individuo de crear o inventar algo que contribuya

en algo al desarrollo socio emocional y cognitivo de este, además que el área creativa del individuo es estimulada por parte del docente y la familia, ya que estos son los encargados de proporcionar el desarrollo necesario para que el individuo pueda expresarse en un futuro de una manera moral, ética y correcta.

#### **2.3.2.4 La creatividad.**

La creatividad es un fenómeno mediante el cual se forma algo nuevo y valioso de alguna manera además se la puede definir como un interés académico, el cual ayuda a desarrollar la parte cognitiva del cerebro del individuo, además es muy importante estimularlo ya que gracias a este el niño es capaz de realizar cosas que tal vez nunca se lo imaginaria. En este punto el maestro es el encargado de plantear ciertas herramientas para fomentar la creatividad en la educación desarrollando la parte cognitiva del individuo. Para poder lograr que el niño sea creativo es necesario realizar diferentes actividades (Figura 9) que favorezcan al desarrollo óptimo de esta práctica, pues es de suma importancia que la educación del niño este regida en base a la creatividad del individuo.

**Figura 9.** *Actividades para estimular la creatividad.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Como ya se explicó en la Figura 9 las actividades para estimular la creatividad son varias, sin embargo dentro de estas se las expuso a las más importantes, primeramente se encuentra la actividad de pintar, esta es muy importante estimularla ya que los niños aprenden a desenvolver sus manos por lo que la motricidad fina logra obtener un buen desarrollo, también se encuentra el trabajar en grupo, esta es muy importante ya que los infantes al estar en compañía pueden generar más de una idea lo que les llevaría a crear la presentación de mejores trabajos, por consiguiente se encuentra la actividad de dibujar, esta técnica ayuda a que el niño pueda imaginarse cosas más allá de su realidad lo que permite al cerebro obtener un buen desarrollo mental, finalmente se encuentra la actividad de leer la cual es muy importante puesto que permite al niño obtener la capacidad cognitiva de controlar el desarrollo de la escritura y del lenguaje.

#### ***2.3.2.5 Expresión de ideas.***

En el momento que el docente demuestra la actividad que el individuo debe hacer, el niño expresa sus ideas al realizar dichos ejercicios de una manera creativa y eficaz, además con la ayuda de los padres se puede mejorar su desarrollo para poder lograr que el aprendizaje de estos tenga éxito y llegar a un mejoramiento de la motricidad fina.

Dentro del mismo contexto la expresión de ideas es muy importante dentro del ámbito educativo, ya que el niño puede realizar actividades que impulsen al desarrollo social del individuo, es por esta razón que el docente debe impulsar a sus estudiantes a obtener un buen desenvolvimiento de palabras, además que debe adaptar el ambiente a la conveniencia entre maestro y alumnos, para lograr obtener un desarrollo significativo en el aprendizaje del infante.

### **2.3.2.6 *Interés y motivación.***

La motivación es el arte de hacer las cosas con pasión y con disciplina, ya que esta ayuda a que el niño pueda realizar las cosas con total normalidad y sin complejidad, además, para poder obtener la motivación dentro de la educación de los niños es muy importante reconocer que el niño puede aprender de diferentes formas por lo que esto hace posible que en la educación de este se pueda atribuir varias actividades que fortalezcan el ámbito creativo y motivacional del niño y así poder mantener un equilibrio entre estas dos.

Por su parte es importante señalar que el entusiasmo e interés es una actitud que forma parte del crecimiento de los niños, la cual ayuda a la motivación de las personas, es por esta razón que no basta con pensar en estar entusiasmados, sino que también son los hechos los que hacen que el niño se sienta motivado a realizar las cosas pues las actitudes hay que alimentarlas y cuidarlas, con nuevas aspiraciones y nuevos retos.

### **2.3.3 *Motricidad fina***

Se podría definir a la Motricidad Fina como movimientos pequeños que los niños realizan para poder obtener un buen desarrollo en las articulaciones de cada parte del cuerpo humano. Además, Cortez (2013) señala que la motricidad fina tiene como función principal el desarrollo intelectual de los infantes en su futura etapa de inicial.

Se entiende que para poder obtener una maduración óptima en el desarrollo motriz del individuo es muy importante que el docente realice ejercicios que estimulen la motricidad fina en las enseñanzas básicas del aprendizaje para así poder lograr que el niño sea capaz de realizar actividades complejas que favorezcan en la obtención de sus destrezas motoras. Vielma y Salas (2000) definen que la motricidad está sustentada por



la teoría del desarrollo cognitivo, puesto que los movimientos motrices de los infantes contribuyen al desarrollo de su inteligencia.

### **2.3.3.1 *Noción del cuerpo.***

La noción del cuerpo es aquella que ayuda al individuo a conocer los movimientos que pueden realizar a través de prácticas y ejercicios que ayudan a estimular la parte motora del individuo, además “es muy importante conocerla ya que, gracias a este factor, se puede lograr comprender que el niño puede relacionar sus movimientos con el equilibrio del cuerpo” (Topa, 2011, p. 54). Es por esta razón que, la noción del cuerpo ayuda a que el niño pueda adquirir un equilibrio balanceado acorde a los pequeños movimientos que este logra realizar, asimismo este factor es de gran importancia dentro del desarrollo cognitivo ya que contribuye a la adquisición de destrezas que favorezcan al estado físico y mental del cuerpo del individuo.

### **2.3.3.2 *Desarrollo motriz fino.***

“La motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar” (Cabrera B. , 2019, p. 222), siendo un elemento esencial del niño que mira el entorno como medio de experimentación y diversión, de igual manera aprende a desarrollar habilidades dentro de su entorno siendo un papel importante en el aumento de la inteligencia.

“El desarrollo motor fino entendido como el desarrollo de pequeños grupos de músculos, los músculos de los dedos y de la muñeca” (Campo, *et al.* 2021, p. 86), enfocándose en funciones específicas psicomotoras. Por lo tanto, la estimulación motora de los niños debe trabajar de manera interconectada con sus habilidades cognitivas, perceptivas, afectivas y socio motoras, es decir, se realiza un trabajo que involucra la

totalidad del sujeto, en el cual movimiento y afecto, no se encuentran separados. Por lo tanto, la psicomotricidad puede ser aplicada en las escuelas y no sólo en los momentos de ocio, o durante la educación física, si no, de una forma planificada y consciente.

### **2.3.3.3 *Control del propio cuerpo***

Las posibilidades motrices son el primer recurso fundamental que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, “los niños deben aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio por lo que sobre esta base se construye la identidad personal” (Penchansky, 2021, p. 115).

Por otro lado, a parte del conocimiento y manipulación de su entorno los niños desarrollan el sentido motor, conociendo las distintas partes de su cuerpo, de tal manera irán conociendo, interiorizando, organizando y construyendo una imagen integral del esquema corporal, asimismo “dentro del dominio de su cuerpo se determina que el individuo irá realizando actividades que favorezcan el desarrollo psicomotor del mismo” (Abarca, 2003, p. 13), entendiéndose que, el buen funcionamiento de este determina cada uno de los movimientos que el infante realiza, de modo que, el control del cuerpo es muy importante para poder coordinar los movimientos que se van a realizar de una manera normal y precisa.

### **2.3.3.4 *Coordinación óculo manual.***

La coordinación óculo manual es aquella habilidad que sirve para ajustar y sincronizar los movimientos de los dedos de las manos entre sí, además que esta combinación se desarrolla durante los primeros meses de vida, por lo tanto es importante

realizar ejercicios que promuevan la movilidad de los dedos de las manos de los niños, por su parte esta coordinación es de “gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino que facilita al desarrollo de la escritura” (Chaves *et al.*, 2015, p. 5). De modo que, esta actividad no solo favorece al progreso motriz fino del individuo sino que también tiene una influencia en el desarrollo psicomotor.

En esta habilidad “se realizan muchos ejercicios de manipulaciones de objetos, lanzamientos y recepciones de pelotas de diferentes tamaños, colores y textura” (Morochó, 2015, p. 25), por lo que es importante impartir actividades que involucren esta habilidad para el desarrollo correcto del aparato motor fino de los niños.

#### **2.3.3.5 *Desarrollo adaptativo.***

Cuando se habla de desarrollo adaptativo principalmente se hace mención a “las destrezas y habilidades de las que el niño hace uso de una manera funcional en su diario vivir al enfrentarse a todas las demandas que su contexto le exige” (Campo y Lilia, 2011, p. 101) Debido a eso, es importante aclarar que en esta etapa el niño debe desarrollar determinadas actividades como vestirse por sí mismo, comer, tener preocupaciones por su personalidad y principalmente su aseo personal para poder alcanzar la madurez necesaria que necesita para desenvolverse en la sociedad y entorno que lo rodea.

Por otro lado, durante este periodo el niño empieza a realizar distintas transformaciones y cambios que van desde la conducta hasta su personalidad, ya que al pasar por este desarrollo el niño puede llegar a tener la percepción de como relacionarse con el ambiente y las necesidades e intereses que este conlleva, es por esto que dentro de su educación es necesario tomar en cuenta algunas actividades como el juego y las experiencias de sociabilidad para promover en la adquisición del conocimiento de los

infantes, por su parte “cuando el niño pequeño adquiere habilidades de independencia y autocuidado, nace en él un sentimiento de seguridad física, que pronto se convierte en seguridad psicológica” (Campo y Lilia, 2011, p. 103). El cual conlleva al individuo a formar su propia personalidad e identidad mismas que favorecen a su madurez y desenvolvimiento personal.

## **2.4 Descripción del proceso diagnóstico**

### **2.4.1 Nivel de investigación.**

La investigación se llevó a cabo a partir de un nivel descriptivo, describiéndose como “aquel que se ocupa de la descripción de datos y características de una población” (Mendoza, 2016, p. 31). Esto ayudó en la identificación de los niveles de aplicación de las técnicas grafo plásticas lo que permitió analizar e interpretar las particularidades de la información y correlacionarlas a partir de la estadística bivariado, facilitando hacer medidas de asociaciones.

### **2.4.2 Diseño de investigación.**

Bernal (2010) explica que la elección del diseño de estudio depende en gran medida de los objetivos de investigación y la pregunta de investigación, de las hipótesis formadas por el trabajo realizado y de la epistemología y filosofía humana del investigador.

La presente investigación se enmarca en un tipo de investigación cuantitativo con un enfoque descriptivo, puesto que pretende realizar un análisis estadístico a partir de los ítems encaminados a los padres de familia y docentes de los niños de la “Escuela Bolivia Benitez” con el fin de recabar información pertinente relacionado a los procesos

tempranos de estimulación motriz de los infantes. La investigación cuantitativa según Hernández *et al.*, (2014) menciona que:

Ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista basado en conteos y magnitudes. También, brinda una gran posibilidad de repetición y se centra en puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares (p. 15).

### 2.4.3 Población y muestra.

Para Arias *et al.*, (2016) “La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 2). El presente estudio se manejó en base a un muestreo no probabilístico y por conveniencia a 100 personas, puesto que las condiciones del problema relacionados a la situación actual que se está dando por la emergencia sanitaria, imposibilita el regreso a clases presenciales en las escuelas de la ciudad de Machala, siendo factible aplicar los instrumentos virtualmente a la muestra de tipo intencionada, la cual será del 100% de la población total, decir se planteara a 48 niños y 48 padres de familia de Educación Inicial II y a 4 docente que atienden al grupo (Tabla 3).

**Tabla 3.**

*Población y Muestra*

<b>Recursos Humanos</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
Estudiantes	48	48
Padres de familia	48	48
Docentes	4	4
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Fuentes:** Nuñez y Zari (2021)

## **2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La elección de los instrumentos de recolección de datos en el presente estudio se ha elegido tomando en cuenta los objetivos planteados en la investigación, en este punto se parte de la técnica de observación, posteriormente, se aplicará una entrevista a los docentes (Anexo 6) y una guía de observación tanto para los docentes como los estudiantes de la escuela.

Partiendo por la encuesta Kuznik y Hurtado (2010) definen este instrumento como: “una herramienta fundamental para el estudio de las relaciones sociales. Las organizaciones contemporáneas políticas, económicas y sociales, utilizan esta técnica como un instrumento indispensable para conocer el comportamiento de sus grupos de interés y tomar decisiones sobre ellos” (p. 4).

De igual manera, se aplicó la guía de observación, mismo que Campos y Lule (2012) la definen como un “instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p. 56).

Estos dos instrumentos (Anexos 2 y 3) permitieron abarcar los objetivos de la investigación, logrando recolectar los datos pertinentes para su futura evaluación y discusión conforme al objetivo establecido.

### **2.5.1 Procedimiento**

Como se explicó anteriormente, la “Escuela de Educación Básica Bolivia Benítez”, en la capital de provincia de El Oro, fue el establecimiento en donde se llevó a

cabo estas investigaciones, evidenciando que los niños de 4 a 5 años específicamente presentaron dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Posteriormente, para obtener los permisos pertinentes en la unidad educativa se procedió a la elaboración de oficios por parte de la Lcda. Sonia Carrillo con el fin de solicitar el acceso a la entidad institucional para aplicar los instrumentos correspondientes (Anexo 4). Partiendo de la recolección de información académica de diferentes autores y plasmada en el marco teórico, se pretende englobar una idea general de la problemática presente sobre el adecuado desarrollo de la motricidad fina y sus ventajas.

La población está compuesta por 4 docentes, 48 infantes de 4 a 5 años de edad y 48 de padres de familia para obtener el tamaño muestral, se aplicará al 100% del total de la población de los niños, los tutores de los infantes y de los maestros siendo este el total de la muestra.

Como ya se explicó anteriormente, la investigación utilizó la técnica de observación acompañada de sus instrumentos correspondientes, en este caso la entrevista y guía de observación, en las cuales su aplicación tuvo un proceso de desarrollo y aplicación a los maestros y tutores legales de los infantes.

Posteriormente, se elaboró las entrevistas estructuradas mismas que fueron aplicadas mediante la plataforma de Google Forms (Anexo 1), de donde se obtuvieron los datos estadísticos mediante gráficas que facilitó la interpretación de los mismos.

Inmediatamente se realizó lo que es la guía de observación que se ha aplicado hacia los docentes de educación inicial del subnivel II con la finalidad de evaluar sus procesos de aprendizaje hacia los alumnos, de igual manera se aplicó la guía de observación a los niños. Esta guía se la llevó a cabo en un cuadro que contienen los siguientes ámbitos pertinentes del estudio: léxico-semántico, fonológico, morfosintáctico y pragmático, cada ítem con sus respectivas respuestas estructuradas en escala: siempre, a veces y nunca. (ver Anexo 2 y 3).

## **CAPÍTULO III: PROPUESTA INTEGRADORA**

### **3.1 Introducción**

La propuesta fue elaborada tomando en cuenta las problemáticas evidentes en el proceso de evolución de la motricidad del estudiantado de la Escuela “Bolivia Benítez”. Como propuestas se planteó la idea de elaborar normas de técnicas grafo plásticas para ser utilizadas durante los procesos de enseñanza - aprendizaje en los infantes para que desarrollen de manera adecuada la motricidad fina estimulando su pinza digital y palmar (Anexo 7). Estas técnicas se las puede aplicar mediante actividades que permitan al infante fortalecer el área cognitiva, creatividad, imaginación y la seguridad de sí mismo.

La aplicación adecuada de esta propuesta favorecerá en los niños desarrollar habilidades y destrezas que les permitirá afianzar la motricidad fina y el adecuado desarrollo de la lecto escritura a partir de experiencias de aprendizaje e interés de los infantes, apoyada con la motivación de aprender mencionado dentro del currículo de educación inicial que él debe desarrollar sus destrezas habilidades de la enseñanza y aprendizaje. Cabe recalcar que la presente guía pretende contribuir al desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes, viéndose beneficiados incluso los docentes.

### **3.2 Procesamiento y análisis de Datos**

Una vez obtenida la información fue sometida a un análisis, lo cual dio como resultado que estaban enfocadas tanto en las técnicas grafo plásticas aplicadas por los docentes y el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de la Escuela “Bolivia Benítez”. Después la información recolectada paso a ser clasificada, organizada, registrada, codificada y tabulada, con un fin de determinar los objetivos planteados en la



investigación dando lugar a las conclusiones y recomendaciones sobre el tema estudiado indagado. Los pasos utilizados para este procedimiento están descritos en la Tabla 4.

**Tabla 4.**

*Procedimiento del análisis de los datos.*

ENTRADA	PROCESO	SALIDA
Aplicación de los instrumentos y recogida de datos.	Tabulación de información en el programa Excel.	Representación y contrastación de los resultados en gráficos.

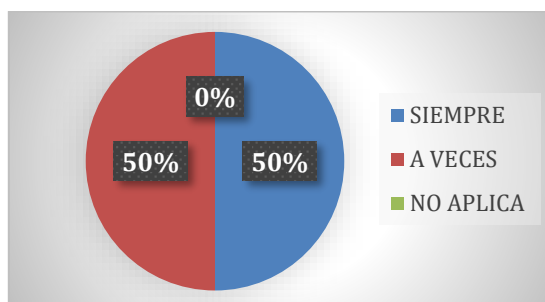
**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

### ***3.2.1 Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación aplicada a los docentes.***

Una vez aplicada los instrumentos se puede verificar que estuvo conformada por 4 profesores designados a los grupos “A”, “B”, “C”, “D” mismos que si hacen uso de las “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel inicial II” lo cual les apoya en el proceso del desarrollo de los infantes; por otra parte, se puede entender que cuenta con aulas compartidas por los docentes y son utilizadas para impartir diferentes tipos de enseñanza – aprendizaje, por lo tanto se encuentran en mal estado de los materiales como de igual manera las zonas de recreo, además, la entidad educativa no consta con suficientes materiales y recursos necesarios. Los resultados de la guía de observación fueron los siguientes:

#### ***3.2.1.1 Tabulación y análisis de los resultados recogidos en la guía de observación aplicada a las docentes del subnivel inicial II.***

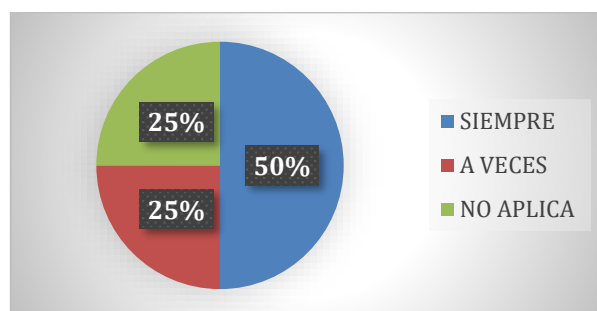
**Figura 10.** El docente se presenta puntualmente a la actividad



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

De acuerdo con los datos obtenidos (Figura 10) a la aplicación guía de observación, se obtuvo información pertinente la cual ayudo a determinar que los infantes del subnivel inicial II están siendo asistidos por los docentes durante las actividades planificadas, dos docentes siempre cumplen con su puntualidad para poder realizar la actividad y por otro lado los otros dos docentes a veces cumplen con su puntualidad, lo que no asegura que el proceso educativo de los niños no rinde de mejor calidad.

**Figura 11.** Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos

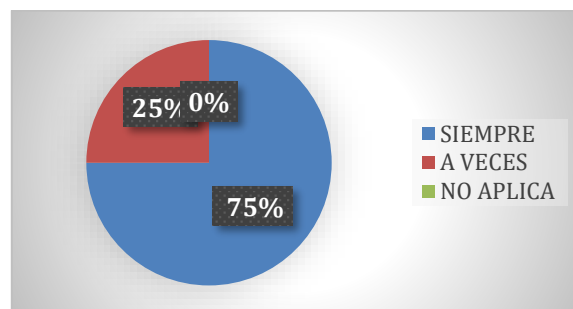


**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Durante la guía de observación se pudo determinar en la Figura 11 que un profesor no tiene la preparación del aula y de los materiales dando como resultado un conocimiento insuficiente para brindar una educación digna a los niños, por otra parte, otro profesor a veces hace la preparación del aula y materiales en la cual da como resultado que los

infantes no tengan una excelente educación y finalmente las observadas faltantes indican que siempre cumplen con su vocación para las presentaciones del aula y de los materiales, dando a conocer que tienen una buena comprensión para un desarrollo educativo y emocional consiguiendo una educación de calidad.

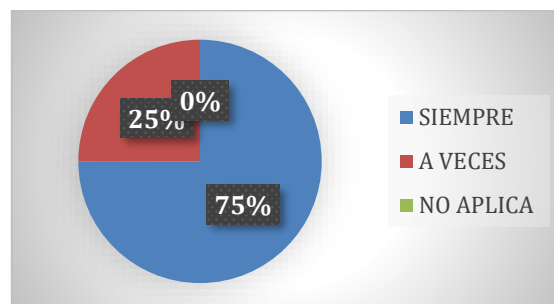
**Figura 12.** *Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.*



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

De acuerdo con la guía de observación realizada se puede observar en la Figura 12 que tres docentes siempre tienen contactos con los niños a través del saludo y bienvenida dando a conocer que tiene un buen conocimiento para fortalecer el área socioafectivo de los niños y por otro lado 1 docente no cumple con un contacto eficaz con los niños dando como resultado que no tiene el papel que debe desempeñar en el desarrollo de la afectividad.

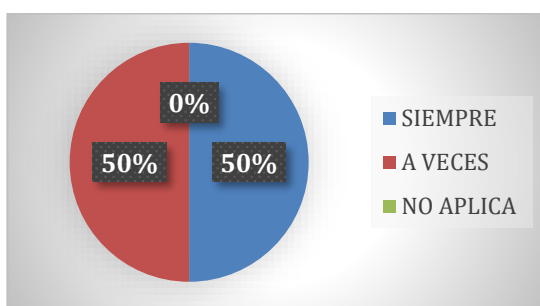
**Figura 13.** *Realiza preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad.*



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Obteniendo resultados de la guía de observación s se afirma en la Figura 13 que tres docentes siempre están atentos a los conocimientos significativos de los niños haciéndoles partícipes en las clases; por otra parte, una docente a veces hace preguntas oportunas en donde el niño no responde de manera activa, duda de sus conocimientos o tiene miedo a equivocarse demostrando la menor atención al desarrollo de la actividad.

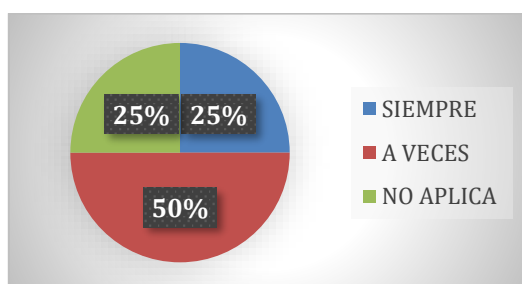
**Figura 14.** *Entrega material de apoyo.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

De acuerdo con lo que se muestra en la Figura 14 se puede observar que dos docentes a veces entregan materiales a los niños por el problema de la inexistencia de suficientes recursos, pero por otro lado dos docentes siempre entregan materiales, debido a que, tienen suficientes recursos de apoyo en las que colaboran también los padres de familia con materiales reciclables.

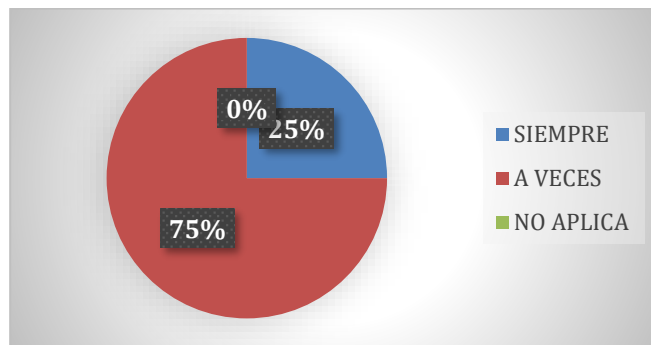
**Figura 15.** *El docente presenta una síntesis de las ideas principales del tema de manera general.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Realizando la obtención de resultados de la guía de observación se puede observar en la Figura 15 que un docente siempre presta un análisis sobre el tema para que los niños entiendan con más claridad las clases, por otro lado, dos docentes a veces presentan un tema general y no tienen conocimiento de ciertos temas, pero hay un docente que no realiza una síntesis o algo global para que los niños entiendan mejor las clases y tengan una educación de calidad.

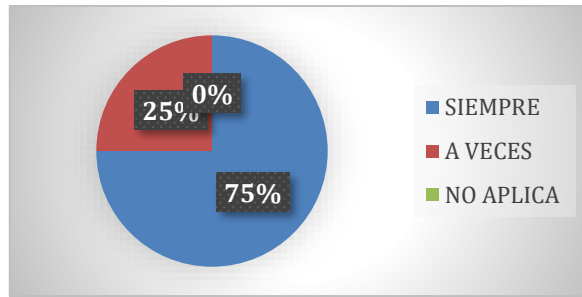
**Figura 16.** *Conecta el tema con las actividades de enseñanza.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Obteniendo los resultados de la guía de observación se puede identificar en la Figura 16 que tres docentes manifiestan que a veces conectan el tema con las actividades dando a conocer que no tienen ninguna relación con las tareas al realizar y no tienen un manejo adecuado al momento de realizar el tema y por otro lado un docente siempre relaciona el tema con las actividades, por lo tanto, tiene un buen desempeño para impartir sus clases, explicando con claridad.

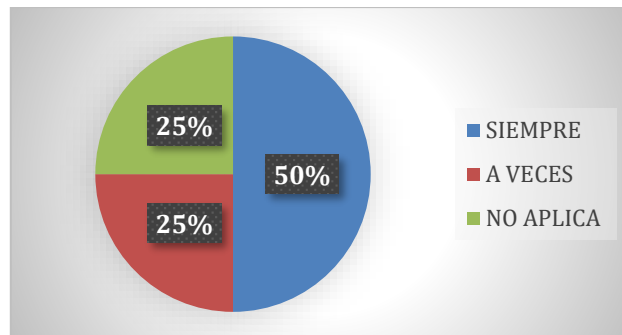
**Figura 17.** *Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad.*



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Una vez obtenido los resultados de la guía de observación se observa en la Figura 17 que, tres docentes indican que siempre orientan a los alumnos al momento en la realización de las actividades o participaciones en clases, por otra parte, una docente señala que a veces orienta en las clases teniendo como resultado que no tiene la vocación de interactuar con los niños al realizar los trabajos.

**Figura 18.** *Retroalimentación de la actividad realizada.*

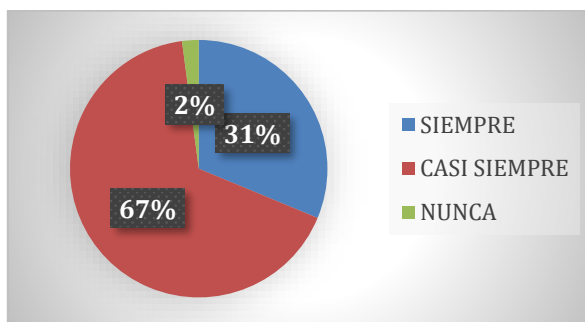


Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Los datos recolectados de la guía de observación y plasmados en la Figura 18 afirman que un docente no aplica una retroalimentación, debido a la falta de tiempo porque dan como mínimo 30 minutos de clases, por otra parte una docente indica que a veces da una breve retroalimentación que hasta los niños no entienden o les provoca confusiones, pero con las docentes faltantes dicen que siempre aplican una retroalimentación al inicio y al final de la clase para que ellos entiendan con claridad las clases impartidas.

**3.2.1.2 Tabulación y Análisis de los resultados obtenidos de la guía de observación a los niños del subnivel inicial II.**

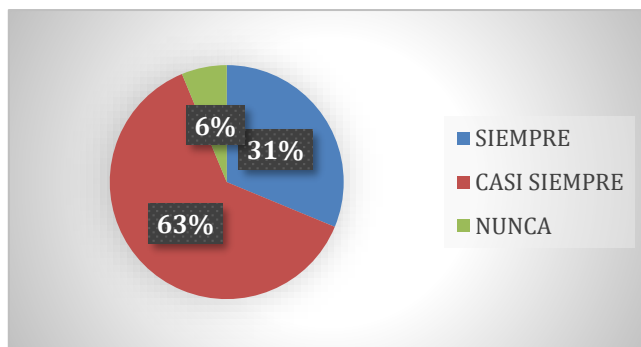
**Figura 19.** Comparte los materiales con los compañeros que no tienen.



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Mediante la guía de observación se evidenció y se pudo determinar que no todos los niños trabajan de la misma manera, respecto a la Figura 19 se puede observar que existen un 31% de los niños manifiestan que siempre les gusta compartir los materiales de trabajo, en cambio el 67% de ellos indican que casi siempre comparte los materiales y finalmente el 2% de los estudiantes nunca les gusta compartir.

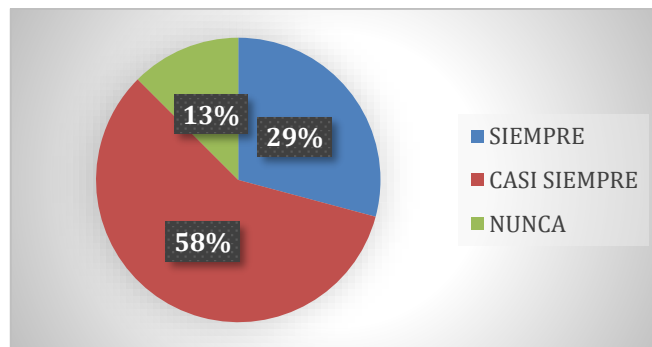
**Figura 20.** El niño demuestra su creatividad y emociones al realizar las actividades.



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a la Figura 20 se puede observar que existe un 31% de los estudiantes que demuestran su creatividad mediante sus emociones al realizar las actividades, los que casi siempre trabajan en las actividades son el 63% y finalmente el 6% de ellos son los que nunca les gusta realizar las actividades con creatividad y emoción.

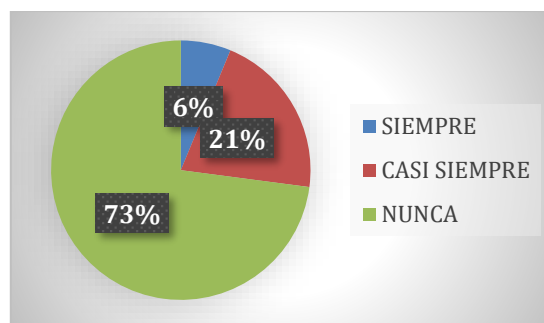
**Figura 21.** *Le gusta participar en trabajos colaborativos.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a la Figura 21 se puede observar que existen niños que siempre les gusta trabajar en grupo colaborativo los cuales solo son el 20%, por otra parte, el 58% casi siempre trabaja de manera grupal y como último punto el 13% de los niños indican que no le gusta trabajar de manera grupal.

**Figura 22.** *Realiza sus actividades solos.*

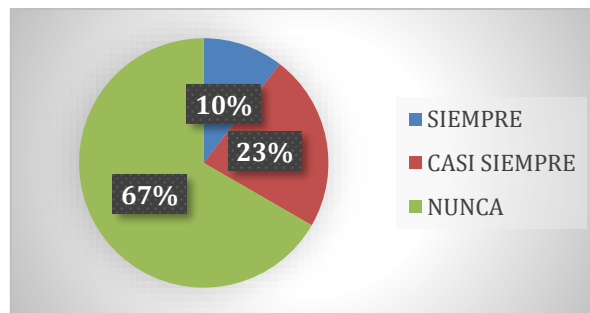


**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)



Con respecto a la Figura 22 se puede observar que existe un 6% de los niños que señalaron que siempre realizan las actividades de forma independiente, el 21% de ellos indico que casi siempre trabajan sus actividades solos y finalmente el 73% no realizan sus actividades solo.

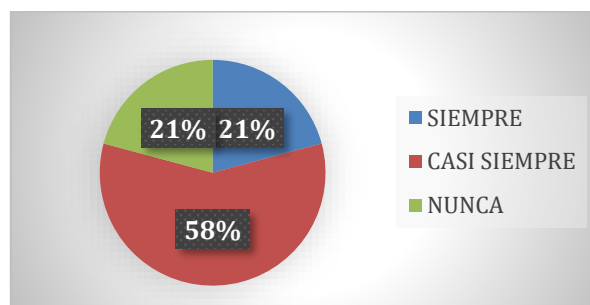
**Figura 23.** *Respeto las opiniones de sus compañeros.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a la Figura 23 realizada se puede observar que existe un 10% de los estudiantes que señalan que respeta las opiniones de los compañeros, el 23 % casi siempre respetan los aporte u opiniones de los compañeros, finalmente el 67% no respetan las opiniones de sus compañeros.

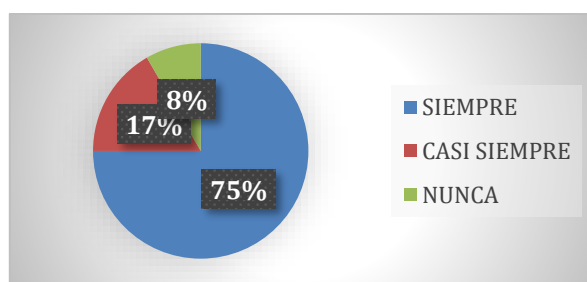
**Figura 24.** *Ejerce un buen comportamiento dentro del aula.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a la Figura 24 se puede observar que los estudiantes encuestados solo el 21% indicaron que siempre tiene un buen comportamiento dentro del aula, por otra parte, el 58% casi siempre tienen un buen comportamiento dentro del aula y finalmente el 10% nunca tiene un buen comportamiento dentro del aula.

**Figura 25.** *El niño está motivado en el desarrollo de las actividades.*

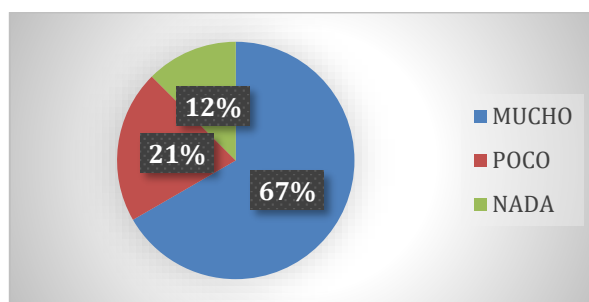


**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

De acuerdo con la Figura 25 se observa que el 75% de los alumnos siempre se motivan en la realización de las actividades, el 17% indican que casi siempre se motivan al realizar las actividades y el 8% nunca les gusta realizar de manera emotiva sus actividades.

### 3.2.1.3 *Tabulación y Análisis de los resultados obtenidos de la entrevista aplicado a los padres de familia.*

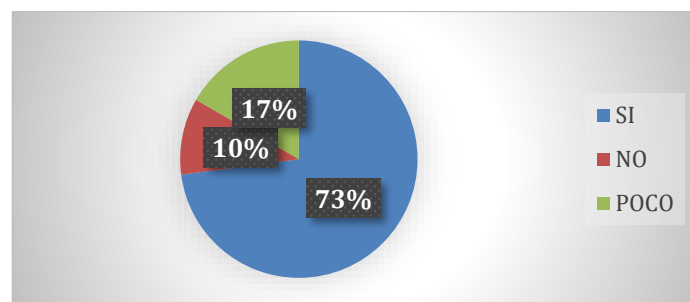
**Figura 26.** *El aula cuenta con un material didáctico.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Obteniendo los resultados de la entrevista se pudo analizar e identificar en la Figura 26 que el 67% de ellos cuentan con muchos materiales didáctico para desarrollar la creatividad y la motricidad fina, pero por otro lado en un 21% de ellos indican que tienen pocos materiales por el motivo que se acaban muy rápido y después no cuentan con recursos didácticos y finalmente hay un 12% de docentes que no constan de materiales didácticos provocando que disminuya la creatividad de los niños.

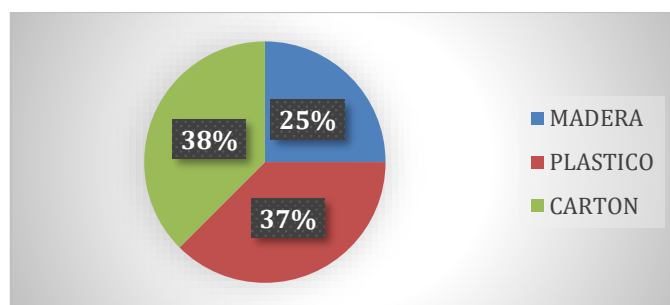
**Figura 27.** Su hijo a desarrolla las habilidades y destrezas de acuerdo con el nivel que se encuentra.



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a los datos recolectados correspondientes de los padres, se puede observar en la Figura 27 que en un 73% de ellos afirman que sus hijos siempre desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con su nivel, por otro lado, el 10% indicaron que no desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con su nivel y finalmente el 17% de ellos indican que pocas veces desarrollan habilidades y destrezas acorde a su nivel.

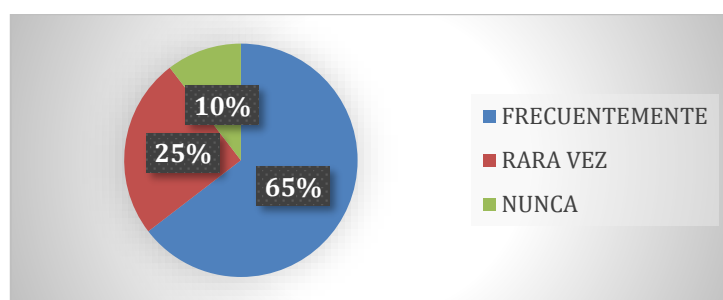
**Figura 28.** Qué tipo de material didáctico utiliza su niño.



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a los datos recolectados y plasmados en la Figura 28 indican que el 25% de ellos indican que sus hijos utilizan madera como material didáctico, por otro lado, el 37% indicaron que sus hijos utilizan el plástico como material didáctico y finalmente el 38% de ellos indican que sus hijos utilizan el cartón como material didáctico.

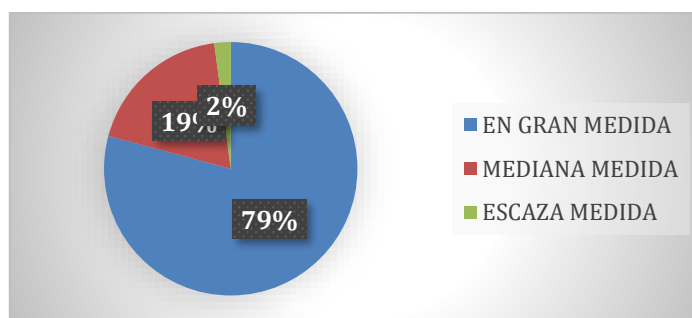
**Figura 29.** *Usted ha observado que la docente utilice materiales*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a los datos recolectados y plasmados en la Figura 29 se puede entender que el 65% de ellos indican que frecuentemente la docente utiliza materiales comprensibles para dar sus clases, por otro lado, el 25% indicaron que rara vez la docente utiliza materiales didácticos para impartir sus clases y finalmente el 10% de ellos indican que las docentes usan materiales didácticos para impartir sus clases.

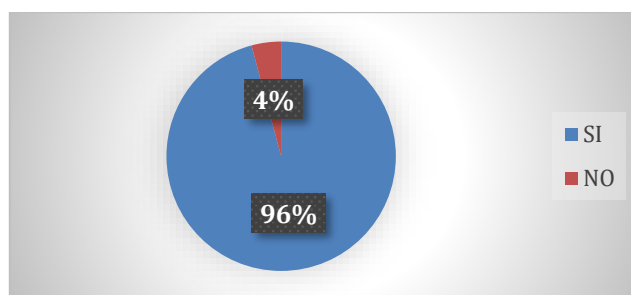
**Figura 30.** *La maestra es creativa en el desarrollo de las actividades de enseñanza - aprendizaje con sus alumnos.*



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a los datos recolectados y plasmados en la Figura 30 se puede observar que el 79% de ellos indican que en gran medida la docente es creativa para el desarrollo de las actividades, por otro lado, el 19% indicaron que en mediana medida la docente es creativa para el desarrollo de las actividades y finalmente el 2% de ellos indican que las docentes son creativas para el desarrollo de las actividades.

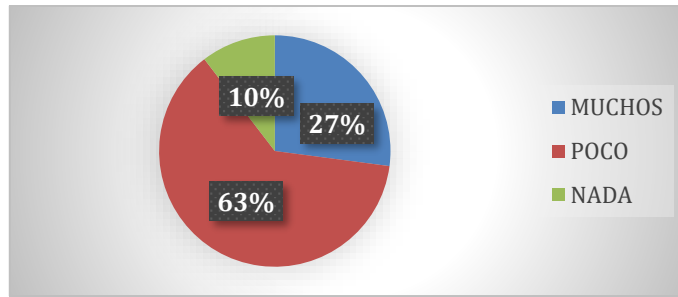
**Figura 31.** Cree usted que los niños necesitan materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina.



**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a los datos recolectados y plasmados en la Figura 31 se puede observar que el 96% de ellos indican que los niños si necesitan materiales didácticos para desarrollar su motricidad fina, y el 4% de ellos indican que no necesitan materiales didácticos.

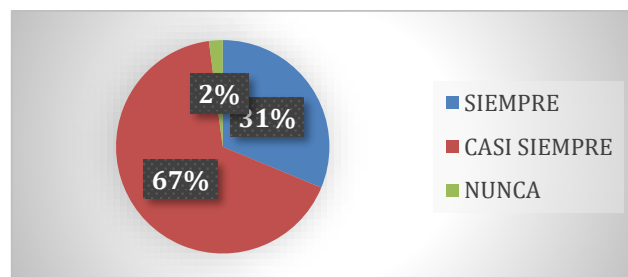
**Figura 32.** Su Hijo realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital al momento de coger el lápiz.



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a la recolección de datos y plasmados en la Figura 32 se puede observar que el 27% de ellos indican que sus hijos en mayoría de veces realizan en el aula ejercicios dinámicos para poder agarrar el lápiz de una manera adecuada, el 63% indicaron que en pocas ocasiones realizan en el aula ejercicios dinámicos para poder agarrar el lápiz de una manera adecuada y finalmente el 10% de ellos indican que no realizan en el aula ejercicios dinámicos para poder agarrar el lápiz de una manera adecuada.

**Figura 33.** *Su hijo le ha comentado que la maestra realiza actividades, motivadoras y creativas en el desarrollo de sus clases.*



Fuente: Nuñez y Zari (2021)

Con respecto a los datos recolectados y plasmados en la Figura 33 se puede observar que el 31% de ellos indican que sus hijos siempre les comentan que los docentes realizan actividades dinámicas en las clases, el 67% indicaron que casi siempre sus hijos les comentan que los docentes realizan actividades dinámicas en las clases y finalmente

el 2% de ellos indican que nunca les comentan que los docentes realizan actividades dinámicas en las clases.

### ***3.2.2 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimiento.***

En este trabajo de investigación, la población conformada por los estudiantes del nivel de Educación Inicial II de la Escuela “Bolivia Benitez”, fue creada en el año 1948 tras percibir el aumento demográfico infantil de los oreños, entre los años 1934-1935. En ese entonces el cantón Machala contaba con dos entidades educativas, como eran: La “escuela fiscal Simón Bolívar” dirigida a hombres y la “escuela fiscal Isabela Católica” hecha para niñas. Por tal razón, nace la preocupación de la altruista señorita Bolivia Benítez Valarezo al percatarse de la gran cantidad de infantes en edad escolar que se encontraban sin asistir a la educación siendo este un derecho de todo ciudadano; ante lo mencionado la señorita Bolivia Benítez Valarezo con el apoyo de un grupo de distinguidas damas de la sociedad machaleña, impulsó y gestionó ante las autoridades educacionales cantonales y provinciales crear un establecimiento escolar primario.

Fue así, que la institución educativa empezó a funcionar en un local prestado ubicado entre las calles José Joaquín de Olmedo y Páez, donde funcionaba la escuela particular “La Inmaculada”, trasladándose luego a las calles Olmedo y Guayas, donde en la actualidad funciona la escuela “Luz de América”, de la ciudad de Machala; la nueva escuela se inauguró con 5 grados y el siguiente personal docente: entre los años 1935-1939 estuvo a cargo la directora María Felipa Castillo, quien realizó un arduo trabajo junto con las profesoras Augusta Mora de Franco, Dora Cruz de Madero, Clara Fernández Márquez, Luz Victoria Rivera de Mora, quienes fueron excelentes maestras y por ello en la actualidad tienen perennizado sus nombres en varias instituciones educativas de la ciudad y de la provincia. Con el pasar de los años el establecimiento comenzó a reestructurarse de manera significativa ofreciendo las comodidades y seguridades necesarias para los educandos, convirtiéndose en una de las instituciones en la que se

realizan actividades bajo el marco de eficiencia encaminada a llegar a una actualización de corrientes, didácticas, psicopedagógicas y el excelente trabajo del cuerpo docente profesional comprometido con educandos que presencian diariamente a las aulas.

La Escuela de Educación General Básica “Bolivia Benítez”, está bajo la tutela acertada del profesional de la docencia Abg. Jorge Enrique Sánchez, en calidad de director administrativo. El establecimiento cuenta con dos niveles de educación, distribuidos en 24 paralelos, 32 Docentes; 1 psicólogo educativo, dos educadoras. de lengua extranjera, de Educación Cultural y Artística, 1 de Educación Física y 2 auxiliares de servicios. Actualmente, el centro educativo cuenta con una infraestructura de hormigón armado con una cubierta de hierro y zinc, aproximadamente con 20 aulas, la dirección y un DECE, para la atención a los niños con N.E.E., un bloque higiénico; además cuenta con una amplia cancha de recreación, para efectuar diferentes actividades escolares.

### ***3.2.2.1 Selección de requerimiento a intervenir: justificación***

Después de llevar a cabo el análisis de la problemática, se puede contextualizar la realidad de las instituciones, reconociendo lo siguiente: de la identidad educativa manteniendo una mala utilización de materiales, debido a que los guardan para no ocupar todos por los escasos de materiales y además el deterioro de los mismos recursos didácticos.

Durante la investigación, se ha detectado como uno de los problemas que puede existir limitando el adecuado manejo de las técnicas grafo plásticas, dando una disminución de posibilidades en el momento de estimular la creatividad de los niños, debido al escaso conocimiento pedagógico por parte de los docentes, debido por un límite de utilización y de un restringido uso de los recursos didácticos disponibles para poder obtener mejores resultados dentro de los procesos de enseñanza.



### 3.2.2.2 Desarrollo de la matriz de requerimientos.

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha planteado una matriz de requerimientos tomando en cuenta la situación actual y futura de la institución (Tabla 5). Se consideraron componentes centrales para diseñar estas estrategias que tienen como fin mejorar el desarrollo de los estudiantes como las competencias de los docentes.

**Tabla 5.**

*Desarrollo de la matriz de requerimientos*

Componentes	Situación actual (debilidad)	Situación futura (fortaleza)	Requerimiento
<b>Institucional infraestructura</b>	Las aulas son de espacio amplio El patio amplio con canchas deportivas de sementó Con un buen mantenimiento.	Las aulas son de espacio amplio El patio amplio con canchas deportivas de sementó Con un buen mantenimiento.	Los directivos fomentan, talleres y capacitaciones ha venido en lo que es el manejo de herramientas metodológicas.
<b>Metodología</b>	La metodología es tradicionalista donde el estudiante no es constantemente motivado debido a las pocas estrategias innovadoras por la docente.	Mediante la aplicación de la metodología no están muy predispuestos al aprendizaje por la falta de motivación del docente.	Implementar estrategias, creatividad e interés en aplicar las técnicas grafo plásticas.
<b>Docentes</b>	El docente pese que hayan recibido las capacitaciones adecuadas no ponen en práctica de manera adecuada sus conocimientos adquiridos sobre el desarrollo de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de inicial II.	Los docentes como tal tienen el conocimiento sobre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pinza digital y la pinza palmar en los infantes.	Compromiso del docente aplicar las técnicas grafo plásticas de manera adecuada a los infantes.

**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

### 3.3 Descripción de la propuesta

La importancia de esta propuesta es brindar materiales de apoyo para las aplicaciones prácticas y metodológicas de la enseñanza para los estudiantes de la escuela "Bolivia Benítez", y tomar a los padres y maestros como los principales roles en la implementación de estas estrategias, en el proceso de enseñanza y en la aplicación de materiales sugeridos.

Se pretende aplicar las estrategias grafo plásticas como un recurso que permita al infante desarrollar habilidades motrices partiendo de técnicas de manipulación físicas del entorno, permitiendo desarrollar la creatividad a través del tacto y las sensaciones que este provoca.

### **3.4 Objetivos de la propuesta**

#### **3.4.1 *Objetivo general.***

- Elaborar un manual didáctico con el fin de fortalecer el desarrollo de las habilidades psicomotrices mediante actividades creativas que involucre movimientos de los dedos y manos de los niños.

#### **3.4.2 *Objetivos Específicos***

- Socializar con padres de familia sobre la pertinencia del desarrollo motriz de los estudiantes
- Capacitar a los docentes de educación inicial sobre el uso del manual y las diferentes actividades aplicarse.

- Desarrollar el sentido de coordinación viso motriz de los niños a través de las diferentes acciones que propone el manual.

### **3.5 Fases de implementación**

La propuesta se la llevara a cabo en tres fases diferentes, mismas que contarán con diferentes actividades y un tiempo estimado de aplicación. A continuación, se explica cada una de estas fases:

- **Fase 1:** La primera fase parte de la elaboración del manual en formato físico y digital, en la cual se detalla las diferentes actividades y la base en la cual van a trabajar los maestros de la institución.
- **Fase 2:** En esta fase se realiza la socialización con los docentes sobre las diferentes características y elementos que compone el manual, con el fin de apropiarse de las actividades y su importancia.
- **Fase 3:** La última fase comprende la evaluación de las diferentes actividades aplicadas a los alumnos, con el fin de conocer el impacto de las mismas

Hay que considerar que estas fases son en forma generalizada, tomando en cuenta el proceso general de la aplicación de la propuesta y modelo metodológico. A continuación, se explica detalladamente sobre la fase de construcción y la fase de socialización del manual de las técnicas grafo plásticas.

#### **3.5.1 Fase de construcción.**

En la presente fase se construye una planificación de los procesos para implementar la propuesta. Primeramente, se parte del desarrollo de un calendario de actividades a realizarse (Tabla 6).

**Tabla 6.**

*Calendario de implementación de propuesta*

Semana	Etapa	Actividad	Responsable
1	Socialización	Socialización de las actividades y el manual propuesto	Investigadores
2	Ejecución	Aplicación de las actividades grafo plásticas en educación inicial	Investigadores
3			
4	Evaluación	Evaluación de las diferentes actividades aplicadas	Investigadores

**Fuente:** Nuñez y Zari (2021)

Como se puede observar, la aplicación de la propuesta está prevista para emplearse en un plazo de un mes, la etapa de ejecución de las técnicas grafo plásticas requiere de dos semanas por ser más compleja y que toma más tiempo. Posterior a la ejecución se realizará una evaluación que permita determinar cómo han influenciado las diferentes técnicas en el desarrollo psicomotor de los niños. Cabe recalcar que la eficacia de este modelo varía según el tiempo empleado, por lo que un mes es un tiempo mínimo para conocer la influencia de la propuesta. Por lo que, para conocer a detalle la influencia del proyecto es necesario hacer una revalorización en un tiempo largo estimado al terminar el ciclo lectivo con una evaluación a los estudiantes.

Se considera necesario realizar un monitoreo antes y después de que las técnicas sean aplicadas y desarrolladas, con la finalidad de evaluar las condiciones motrices con las que el individuo va a iniciar en el proceso y a posteriori, conocer las habilidades y condiciones que el alumno a receptado en todo este proceso (Tabla 7).

**Tabla 7.**

*Monitoreo y evaluación de la propuesta*

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Qué Evaluar?</b>	La efectividad que provoca las técnicas grafo plásticas con relación a la motricidad fina de los infantes
<b>¿Por qué Evaluar?</b>	Para comprobar el nivel de ayuda que se presenta en el mejoramiento de la motricidad fina.
<b>¿Por qué Evaluar?</b>	Para demostrar que los objetivos establecidos se cumplieron.
<b>¿Quién evalúa?</b>	Investigadora
<b>¿Cuándo evaluar?</b>	Al inicio y al final de la implementación y aplicación de las distintas técnicas grafo plásticas

**Fuente:** Adaptado a partir de las investigaciones de Palacios (2015)

### **3.5.2 Fase de socialización.**

En este punto se pretende socializar el manual de actividades grafo plásticas con los docentes de la institución, tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Envío de **oficio** a los involucrados para la socialización de la propuesta
- Reunión para concienciar la importancia de las actividades didácticas
- Entrega de manual a cada docente

En la entrega del manual se informará sobre su contenido y las diferentes actividades con los tiempos establecidos para cada una. De igual manera se hará mención a la importancia y la contribución de las actividades que generan las técnicas en las

habilidades motrices de los estudiantes. Finalmente se concluirá con una despedida y agradecimiento a los participantes.

### **3.6 Recursos logísticos**

- Recurso humano: Docentes y alumnos
- Manual de actividades grafo platicas y grafo motriz.
- Computadora con software ofimática
- Conexión permanente a Internet

## **CAPÍTULO IV: Valoración de factibilidad**

### **4.1 Análisis de la dimensión Técnica de implementación de la propuesta**

Así como se detalló en anteriores puntos, se realizó una evaluación con fichas de observación que los estudiantes no alcanzaban ni tenían las habilidades motrices necesarias en relación con el manejo adecuado de las técnicas grafo plásticas. Ciertas características técnicas son las que se toman para implementar la propuesta en la institución educativa apoyando al docente en ciertos pasos como la estimulación de la motricidad fina.

### **4.2 Análisis de la dimensión Económica de implementación de la propuesta**

El ámbito económico en el paso de implementación de nuevas propuestas no representa un problema u obstáculo a considerarse, puesto que se requiere únicamente de recursos para impresión y anillado o empastado de la guía didáctica, la misma que será entregada a los docentes encargados. Por otra parte, hay que considerar las actividades dentro de la guía requieren de materiales que pueden estar en las estanterías y disponibles en cada una de las aulas, caso contrario estas deben ser cubiertas por los padres de familia.

### **4.3 Análisis de la dimensión Social de implementación de la propuesta**

La aplicación de la propuesta se trabajó en base a las problemáticas presentadas en la estimulación temprana de los niños de la Escuela “Bolivia Benitez”, por lo que los principales responsables son los maestros de la institución que tienen contacto directo con los alumnos. En este punto, un manual va enfocada como apoyo a los docentes para sobrellevar a cabo los procesos de enseñanza y manipulación motora.

#### **4.4 Análisis de la dimensión Ambiental de implementación de la propuesta**

La propuesta al ser implementada tiene presente las dimensiones ambientales, puesto que los materiales utilizados en los procesos de desarrollo de la motricidad fina, en su mayoría suelen ser a través de elementos reciclados y reutilizables como son: cartulinas, pinturas, pinceles, revistas, plastilina, globos, tizas, recipientes, tijeras, entre otros. Previsto que cada uno de estos materiales serán utilizados sin dejar desperdicios, evitando gastos económicos y de materia prima.



## **Conclusiones**

- Se elaboró un manual didáctico con el propósito de fortalecer y suplir las falencias detectadas en los infantes de 5 años en la Escuela Bolivia Benites con relación a las habilidades motoras. La guía didáctica cuenta con actividades didácticas y recreativas de apoyo para los docentes parvularios, tomando en cuenta que dichas actividades involucran la estimulación de los músculos, huesos y nervios pequeños de los infantes.
- Se espera que la socialización a los padres de familia sobre la pertinencia del apropiado desarrollo motriz fino sirva como concientización sobre la importancia que tiene a futuro.
- Al implementar las diferentes actividades que propone la guía didáctica, se prevé que los niños desarrollen el sentido de coordinación viso motriz, puesto que se involucran las acciones necesarias para estimular el aparato motor, generando ventajas en las destrezas manuales.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda incorporar técnicas grafo plásticas en las actividades que se realizan en el aula diariamente, puesto que sus beneficios son varios, especialmente en el desarrollo de las habilidades psicomotrices, debido a que incorpora acciones que estimula el aparato motor de los niños.
- Los docentes parvularios deben tener la paciencia necesaria para estimular el desarrollo motor de los infantes con las diferentes actividades de las técnicas grafo plásticas, generando un ambiente cálido y que permita a los niños desenvolverse adecuadamente
- El entorno educativo debe poseer las características necesarias para el desarrollo adecuado de las habilidades motrices, pues este debe contar con buena iluminación, espacio, colores (psicología del color) y ventilación, tomando en cuenta el impacto que estos factores generan en las emociones tanto de los infantes como la de los docentes, creando un espacio agradable en la que los alumnos no sientan presión y dejen volar su imaginación y creatividad al usar las técnicas grafo plásticas.
- Se requiere contar con los materiales necesarios para la implementación de un manual metodológica, pues, si bien son elementos básicos que no deben faltar en las estanterías de las aulas, estas podrían escasear por lo que debería haber un constante flujo de los materiales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abarca, M. (2003). *La educación emocional en Educación primaria: Currículo y practica*. Obtenido de Repositorio Universidad de Barcelona:  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC\\_PRIMERA\\_PARTE.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2349/01.MMAC_PRIMERA_PARTE.pdf)
- Agrazal, Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Especialidad de las Américas:  
<http://repositorio2.udelas.ac.pa/bitstream/handle/123456789/324/T%C3%A9cnicasgrafopl%C3%A1sticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Aguilar, M. (2013). *Motivación, interés y entusiasmo*. Obtenido de <https://www.monicatimon.com/2013/10/motivacion-interes-y-entusiasmo.html#:~:text=Dos%20son%20los%20tipos%20de,el%20logro%20de%20una%20meta>.
- Altamirano-Droguett, J. (2019). La simulación clínica: Un aporte para la enseñanza y aprendizaje en el área de obstetricia. *Revista Electrónica Educare*, 1-17.
- Álvarez, F. (2016). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3797/P-UTB-FCJSE-PARV-000111.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogota: PEARSON EDUCACIÓN. Obtenido

de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Cabrera, M., & Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222)

Calero, S., Garzón, B., & Chavez, E. (2019). La corrección-compensación en niños sordociegos con alteraciones motrices a través de actividades físicas adaptadas. *Rev Cubana Salud Pública*, 1-16.

Campo, L., Jimenez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2021). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>

Campo, T., & Lilia, A. (2011). Características del desarrollo adaptativo en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 5(2), 1900-2386. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224105008.pdf>

Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional de Loja:

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%20C3%91AR.pdf>

Casallas, N. (2019). *Técnicas grafoplasticas como, haciendo aprendo Estimular la creatividad y área motriz fina*. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/Anexo1\\_Cartilla%20Nelsy%20Casallas%20Gonz%C3%A1lez%20y%20otras..pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/Anexo1_Cartilla%20Nelsy%20Casallas%20Gonz%C3%A1lez%20y%20otras..pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Castillo, C. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños. *Revista Edusol*, 61-71. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>

Chaves, D., Avalos, E., & Fierro, V. (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación oculo manual de los niños y niñas de 4 a 5 años en la institución educativa inicial Pucarumi*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Huancavelica: <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/573/TP%20-%20UNH%20INIC.%20030.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chimbo, M., & Remache, J. (2012). *Las Técnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7232/1/Chimbo%20Martha%20-%20Remache%20Jenny.pdf>

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a traves de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años en de la escuela educación básica Federico Gonaes*

- Suárez. Obtenido de Repositorio Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cortez, C. (2013). *LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS*. Obtenido de Repositorio Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y*, 1-12.
- García, E. (2007). *El conocimiento y el control del propio cuerpo*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>
- Guerrero, P. (2016). *La coordinación óculo manual*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/fgonala/2015/04/18/la-coordinacion-oculo-manual/>
- Guiainfantil. (2011). *Guiainfantil*. Obtenido de Cómo jugar con la plastilina: <https://www.guiainfantil.com/como-jugar-con-plastilina/>
- Hernández , M., & Batista, L. (2018). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación. Sexta edición*. Ciudad de México: McGraw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*(8), 147-160. Obtenido de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)

Kuznik, A., & Hurtado, A. (2010). *El uso de la encuesta de tipo social*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2651/265119729015.pdf>

López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua: <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>

Mendoza, E. (2016). *LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS*. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10773/1/SILVANA%20ELIZABETH%20MENDOZA%20SOLANO.pdf>

Morocho, S. (2015). *Nivel de coordinación óculo-manual en el proceso de escritura en niños*. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14194/1/Morocho%20Huayamave,%20%20Stefany.pdf>

Ortiz, L. (2019). *Las técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular "Santiago de Guayaquil". Año lectivo 2018-2019 Guayaquil*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>

Palacios, M. (2015). *La eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motor fino en niños con síndrome de down de 3 a 6 años de la unidad educativa especializada Ambato*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato :

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13415/2/Palacios%20Cortez%2C%20Mar%C3%ADa%20Judith.pdf>

Pazos, M. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil* .

Obtenido de [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-97022020000100509](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100509)

Penchansky, M. (2021). Reflexiones en torno a la propiedad del cuerpo en clave feminista. *La ventana. Revista de estudios de género*, 111-146.

Pérez-González, J. (2012). Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia . *Revisión del aprendizaje social y emocional en el mundo*, 56-69.

Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, V. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá: Kimpres. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Rosero, P., & Urmendiz, A. (2011). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Obtenido de Repositorio Universidad de cali: [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n\\_Plastica\\_Preescolar\\_Rosero\\_Urmendiz\\_2011..pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/1793/1/Expresi%C3%B3n_Plastica_Preescolar_Rosero_Urmendiz_2011..pdf)



- Salazar, M., & Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino . *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(3), 1-13. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002018000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002018000300005)
- Sampieri, H. (2014). *Metodología de la investigación* . Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Santos, D. (2016). *La creatividad en la escuela*. Obtenido de <https://www.naque.es/revistas/pdf/R30.pdf>.
- Silva, E. (2016). *El modelado en Educación Infantil*. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplasticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos canton Tambo*. Obtenido de Repositorio Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Toala, V., & Poveda, E. (2018). La importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto - escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primerio. *INNOVA*, 3(8), 155-167. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6777533.pdf>
- Topa, A. (2011). *Construcción de la noción del cuerpo*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Plata: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1375/ev.1375.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1375/ev.1375.pdf)
- Valencia, C. (2019). *Programa de tecnica de modelado para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la institución educativa*

*inicial*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo:  
<http://repositorio.unprg.edu.pe:8080/bitstream/handle/20.500.12893/7966/BC-4330%20VALENCIA%20GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez, I. (2016). *Tipos de estudio*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>


Vielma, E., & Salas, M. (2000). Interpretación de los postulados sobre el desarrollo intelectual. *La revista Venezolana de Educación*, 30-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Yacelga, B. (2019). *Fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad, para la coordinación óculo manual, mediante una guía de actividades artísticas, con arcilla y decoración con pintura casera, dirigida a los docentes del centro infantil mis primeros amigos*. Obtenido de Repositorio Tecnológico Superior Cordillera:  
<https://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/4873/1/54-DTI-18-19-1754367801.pdf>

Zambrano, A. (2021). *Investigación cualitativa*. Obtenido de <https://www.qualtrics.com/es/gestion-de-la-experiencia/investigacion/investigacion-cualitativa/>

## ANEXOS

### Anexo 1. Modelo de entrevista a padres de familia

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b> <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA</b>
<b>Tema de Investigación:</b> TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.
<b>OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:</b> Indagar las importancias de las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.
<b>DATOS GENERALES:</b> Escuela: “Bolivia Benítez” Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro Dirección: COLÓN Y BOYACÁ
<b>Pregunta 1</b> <b>¿El aula cuenta con un material didáctico?</b> Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
<b>Pregunta 2</b> <b>¿Su hijo a desarrolla las habilidades y destrezas de acuerdo al nivel que se encuentra?</b> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/>
<b>Pregunta 3</b> <b>¿Qué tipo de material didáctico utiliza su niño?</b> Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Cartón <input type="checkbox"/> OTROS: _____

**Pregunta 4**

**¿Usted ha observado que la docente utilice materiales reciclables en el desarrollo de las clases?**

Frecuentemente

Rara vez

Nunca

**Pregunta 5**

**¿La maestra es creativa en el desarrollo de las actividades de enseñanza - aprendizaje con sus alumnos?**

En gran medida

Mediana medida

Escasa medida

**Pregunta 6**

**¿Cree usted que los niños necesitan materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina?**

Si

No

**Pregunta 7**

**¿Su Hijo realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital al momento de coger el lápiz?**

Muchos

Poco

Nada

**Pregunta 8**


**¿Su hijo le ha comentado que la maestra realiza actividades, motivadoras y creativas en el desarrollo de sus clases?**

Siempre

casi siempre

nunca

**Anexo 2.** Modelo de guía de observación para docentes

 <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p>				
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS DOCENTES</b>				
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN:</b> TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.				
<b>OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:</b> Tiene como propósito recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos, para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar dentro del aula.				
<b>DATOS GENERALES:</b> Escuela: “Bolivia Benítez” Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro Dirección: COLÓN Y BOYACÁ				
Nº	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NO APLICA
1	El docente se presenta puntualmente a la actividad.			
2	Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.			
3	Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.			
4	Plantea si hay preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad.			
5	Entrega material de apoyo.			
<b>Finalización o cierre de la actividad</b>				
6	El docente presenta una síntesis de las ideas principales o una visión global del tema.			
7	Conecta el tema con las actividades de enseñanza.			
8	Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad.			
9	Retroalimentación de la actividad realizada.			

**Anexo 3.** Modelo de guía de observación para niños

 <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p>				
<p><b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS</b></p>				
<p><b>Tema de Investigación:</b>  <b>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.</b></p>				
<p><b>OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:</b>                  Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.</p>				
<p><b>DATOS GENERALES:</b>                  Escuela: “Bolivia Benítez”                  Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro                  Dirección: COLÓN Y BOYACÁ</p>				
N°	ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	Comparte los materiales con los compañeros que no tienen.			
2	El niño demuestra su creatividad y emociones al realizar las actividades.			
3	Le gusta participar en trabajos colaborativos.			
4	Realiza sus actividades solos.			
5	Respeto las opiniones de sus compañeros.			
6	Ejerce un buen comportamiento dentro del aula.			
7	El niño está motivado en el desarrollo de las actividades			

## Anexo 4. Solicitud para aplicar los instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
D.L. No. 69-04 de 14 de Abril de 1969  
*Calidad. Perseverancia y Calidad*  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Machala, 05 de julio del 2021

Lcdo.

**JOHN FERNANDO BUSTAMANTE EGAS, Mgs.**

Director de la Escuela de Educación Básica "Bolivia Benítez"

Presente. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. Por medio de la presente solicito a usted y por su intermedio permita a las estudiantes del Octavo Semestre de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala, para que puedan aplicar los instrumentos de investigación: Entrevista a los docentes y guía de observación a los niños de Educación Inicial y Subnivel Preparatoria; información que será utilizada para un estudio eminentemente académico ya que se encuentran desarrollando el Trabajo de Investigación previa su titulación como Licenciados en Educación Inicial. Le hago conocer que los datos que se obtengan se mantendrán en absoluta reserva y se utilizarán únicamente con fines del presente estudio.

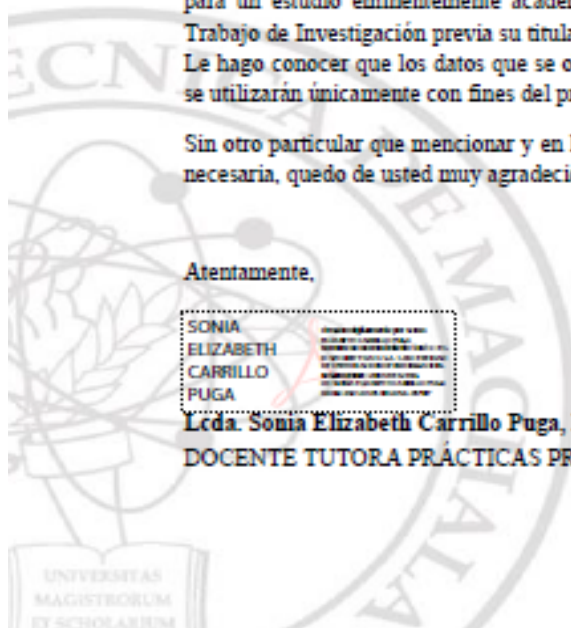
Sin otro particular que mencionar y en la espera de que la presente reciba la acogida necesaria, quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,


SONIA  
ELIZABETH  
CARRILLO  
PUGA

**Lcda. Sonia Elizabeth Carrillo Puga, Mgs.**

DOCENTE TUTORA PRÁCTICAS PREPROFESIONALES 8VO. SEMESTRE




**Anexo 5.** Respuesta por parte del director de la institución

 <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p>				
<p><b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS</b></p>				
<p><b>Tema de Investigación:</b>  <b>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.</b></p>				
<p><b>OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:</b>                  Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes.</p>				
<p><b>DATOS GENERALES:</b>                  Escuela: “Bolivia Benítez”                  Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro                  Dirección: COLÓN Y BOYACÁ</p>				
N°	ÍTEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	Comparte los materiales con los compañeros que no tienen.		<b>X</b>	
2	El niño demuestra su creatividad y emociones al realizar las actividades.		<b>X</b>	
3	Le gusta participar en trabajos colaborativos.		<b>X</b>	
4	Realiza sus actividades solos.			<b>X</b>
5	Respeto las opiniones de sus compañeros.			<b>X</b>
6	Ejerce un buen comportamiento dentro del aula.		<b>X</b>	
7	El niño está motivado en el desarrollo de las actividades	<b>X</b>		



**Anexo 6.** Guía de observación aplicada a las docentes del subnivel inicial II

 <p><b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p>				
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS DOCENTES</b>				
<b>TEMA DE INVESTIGACIÓN:</b> TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.				
<b>OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:</b> Tiene como propósito recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos, para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar dentro del aula.				
<b>DATOS GENERALES:</b> Escuela: “Bolivia Benítez” Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro Dirección: COLÓN Y BOYACÁ				
N°	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NO APLICA
1	El docente se presenta puntualmente a la actividad.	<b>X</b>		
2	Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.	<b>X</b>		
3	Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.		<b>X</b>	
4	Plantea si hay preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad.	<b>X</b>		
5	Entrega material de apoyo.	<b>X</b>		
<b>Finalización o cierre de la actividad</b>				
6	El docente presenta una síntesis de las ideas principales o una visión global del tema.		<b>X</b>	
7	Conecta el tema con las actividades de enseñanza.		<b>X</b>	
8	Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad.	<b>X</b>		
9	Retroalimentación de la actividad realizada.	<b>X</b>		



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS DOCENTES**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.

**OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:**

Tiene como propósito recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos, para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar dentro del aula.

**DATOS GENERALES:**

Escuela: "Bolivia Benítez"

Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro

Dirección: COLÓN Y BOYACÁ

N°	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NO APLICA
1	El docente se presenta puntualmente a la actividad.		<b>X</b>	
2	Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.	<b>X</b>		
3	Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.	<b>X</b>		
4	Plantea si hay preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad.		<b>X</b>	
5	Entrega material de apoyo.	<b>X</b>		
<b>Finalización o cierre de la actividad</b>				
6	El docente presenta una síntesis de las ideas principales o una visión global del tema.			<b>X</b>
7	Conecta el tema con las actividades de enseñanza.		<b>X</b>	
8	Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad.	<b>X</b>		
9	Retroalimentación de la actividad realizada.			<b>X</b>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS DOCENTES**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.

**OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:**

Tiene como propósito recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos, para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar dentro del aula.

**DATOS GENERALES:**

Escuela: "Bolivia Benítez"  
Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro  
Dirección: COLÓN Y BOYACÁ

N°	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NO APLICA
1	El docente se presenta puntualmente a la actividad.	<b>X</b>		
2	Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.		<b>X</b>	
3	Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.	<b>X</b>		
4	Plantea si hay preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad.	<b>X</b>		
5	Entrega material de apoyo.		<b>X</b>	
<b>Finalización o cierre de la actividad</b>				
6	El docente presenta una síntesis de las ideas principales o una visión global del tema.	<b>X</b>		
7	Conecta el tema con las actividades de enseñanza.		<b>X</b>	
8	Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad.		<b>X</b>	
9	Retroalimentación de la actividad realizada.	<b>X</b>		



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS DOCENTES**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:**

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.

**OBJETIVO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN:**

Tiene como propósito recopilar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos, para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar dentro del aula.

**DATOS GENERALES:**


Escuela: "Bolivia Benítez"

Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro

Dirección: COLÓN Y BOYACÁ

N°	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NO APLICA
1	El docente se presenta puntualmente a la actividad.		<b>X</b>	
2	Se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.			<b>X</b>
3	Establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.	<b>X</b>		
4	Plantea si hay preguntas operativas o de orden práctico a responder antes del desarrollo de la actividad.	<b>X</b>		
5	Entrega material de apoyo.	<b>X</b>		
<b>Finalización o cierre de la actividad</b>				
6	El docente presenta una síntesis de las ideas principales o una visión global del tema.		<b>X</b>	
7	Conecta el tema con las actividades de enseñanza.	<b>X</b>		
8	Orienta a los alumnos al momento realizar la actividad.	<b>X</b>		
9	Retroalimentación de la actividad realizada.		<b>X</b>	

Anexo 7. Modelo de entrevista aplicada a las a padres de familia

 <b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES</b> <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b>
<b>ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA</b>
<b>Tema de Investigación:</b> TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL INICIAL II.
<b>OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:</b> Indagar las importancias de las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.
<b>DATOS GENERALES:</b> Escuela: “Bolivia Benítez” Ubicación: Cantón: Machala, Provincia el Oro Dirección: COLÓN Y BOYACÁ
<b>Pregunta 1</b> <b>¿El aula cuenta con un material didáctico?</b> Mucho <input checked="" type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>
<b>Pregunta 2</b> <b>¿Su hijo a desarrolla las habilidades y destrezas de acuerdo al nivel que se encuentra?</b> Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/>
<b>Pregunta 3</b> <b>¿Qué tipo de material didáctico utiliza su niño?</b> Madera <input type="checkbox"/> Plástico <input type="checkbox"/> Cartón <input checked="" type="checkbox"/> OTROS: _____
<b>Pregunta 4</b> <b>¿Usted ha observado que la docente utilice materiales reciclables en el desarrollo de las clases?</b>

Frecuentemente  Rara vez  Nuca

**Pregunta 5**

**¿La maestra es creativa en el desarrollo de las actividades de enseñanza - aprendizaje con sus alumnos?**

En gran medida  Mediana medida  Escaza medida

**Pregunta 6**

**¿Cree usted que los niños necesitan materiales adecuados para desarrollar la motricidad fina?**

Si  No

**Pregunta 7**

**¿Su Hijo realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital al momento de coger el lápiz?**

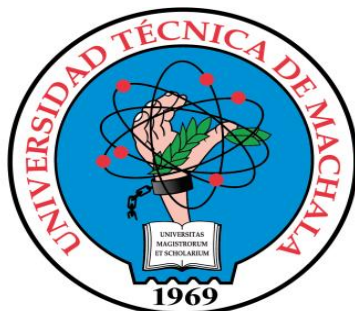
Muchos  Poco  Nada

**Pregunta 8**

**¿Su hijo le ha comentado que la maestra realiza actividades, motivadoras y creativas en el desarrollo de sus clases?**

Siempre  casi siempre  nunca

Anexo 8. Propuesta – Manual de actividades



# UTMACH

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**MANUAL DE ACTIVIDADES DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS  
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.**

**NUÑEZ ESTACIO CARMITA ELIZABETH**

**ZARI TENENUELA LADY CAROLINA**



## **IMPORTANCIA DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

La propuesta tiene como finalidad el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Es una herramienta esencial que les permite organizar las actividades de manera detallada del cual trabaja la coordinación viso-motriz. Sin embargo, es elemental incrementar esta técnica para desarrollar el potencial, creatividad, imaginación y que logre resolver sus problemas. Donde pueda tener un buen desenvolvimiento al momento de realizar la actividad con el objetivo de preparar a los infantes en el proceso de su enseñanza y aprendizaje en especial para su lectura, escritura basándose en actividad práctica.

Las técnicas grafo plásticas no son más que una estrategia que el docente aplica dentro del aula en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el fin de fomentar el desarrollo, integral y cognitivo. Dentro del rango de la etapa escolar, además de ofrecer orientación por parte del educador o educadora permite tener un óptimo desarrollo de esta técnica. Ayudan generar espacios que facilitan el desarrollo de las habilidades motrices, logrando así que adquieran hábitos necesarios. Donde los infantes tendrán una mejor coordinación en sus movimientos corporales que le permita hacer la actividad sin ninguna dificultad.

Se utiliza variedad de materiales con los cuales los niños puede trabajar y a través de ellos proyectar sus sentimientos ,emociones, imaginación ,creatividad de lo que sienten .Como docentes nuestro trabajo es reflexionar sobre la correcta y adecuada utilización de las técnicas grafo plásticas dentro de aula compartir experiencias acerca del uso de las técnicas en sus vidas del diario vivir .Entre las más importantes están: Trozado ,rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijera ,en trochado, dátilo pintura ,arrastre con plastilina y punzado.



## **OBJETIVO DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Ejecutar una manual de técnicas grafo plásticas mediante la aplicación de la actividad modelado oculto manual, pinza digital, pinza palmar con la finalidad desarrollar conocimientos básicos en infantes de 4 a 5 años.

### **¿CÓMO UTILIZAR UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS?**

- Las docentes deben facilitarse con un manual de las técnicas grafo plásticas para poner en práctica con los niños y niñas que está a cargo y aplicar durante la actividad que va trabajar.
- La actividad que contiene un manual debe ser planificadas con anticipación y no improvisadas.
- Disponer de los materiales didácticos ya preparados para utilizarlos en la planificación de las actividades, si no hay planificación y material prepara no se logrará cumplir el tiempo que corresponde para culminar la actividad.

## **IMPACTO DE UN MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

### **IMPACTO EDUCATIVO:**

La siguiente propuesta permite a los docentes que se interesen en el desarrollo de la motricidad fina porque con las actividades que están planteadas el infante desarrolla sus destrezas y habilidades durante sus actividades tomando en cuenta que son creativas y diversas no son monótonas ni tampoco aburridas por que los niños aprenden a través del juego y actividades indagadoras.

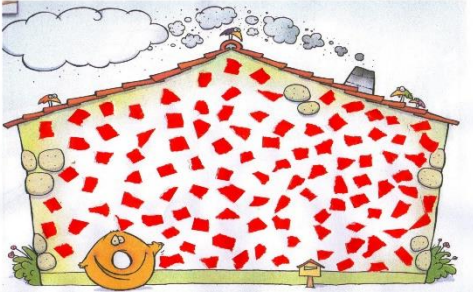

### **IMPACTO SOCIAL:**

Esta propuesta permite que el docente se interese, se auto eduque donde pueda adquirir estrategias metodológicas para el desarrollo motriz de los infantes lo cual se pueda incrementar la interacción de trabajar las actividades con los niños para

alcanzar una enseñanza –aprendizaje significativo mediante las técnicas grafo plásticas.

- **DIFUSIÓN DE UNA MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

La propuesta se la va a socializar en una reunión junto a las docentes que estén a cargo de los niños y niñas 4 a 5 años en la escuela Bolivia Benítez donde se presentara un manual que se aplicara en ellas una actividad que se plantío en la propuesta.

<p><b>TROZADO:</b> Consiste en cortar papeles utilizando los dos dedos índice y pulgar. <b>Objetivo:</b> Lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. <b>Materiales:</b> Papel periódico, revistas.</p>	<p><b>ARRUGADO:</b> Consiste en arrugar papel utilizando los dedos índices y pulgar, quedando una forma de bolitas. <b>Objetivo:</b> Desarrollar la motricidad fina. <b>Materiales:</b> Papel de diferentes colores y se puede utilizar diferentes texturas como: papel cometa, papel crepe, papel seda.</p>
	

**DACTILO PINTURA:** Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores varias formas.

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del tacto.

**Material:** Pintura de agua, cartulina, cartón, pincel papel grueso.



**PICADO:** Consiste en que el niño trabaje con tijera, es decir que haga papeles picado pequeños y grandes.

**Objetivos:** Desarrollar presión digital.

**Material:** Tijeras, papel de colores, goma, papel brillante.



**ENTORCHADO:** Esta actividad logra la precisión, desarrolla la habilidad manual y la perceptiva, ayuda en los procesos mentales y desarrolla la psicomotricidad fina.

Antes de realizar esta actividad el niño ya deberá saber sostener el papel y girarlo hacia adentro para mayor facilidad de realización.

**Objetivo:** Ayuda en los procesos mentales desarrollar la motricidad fina.

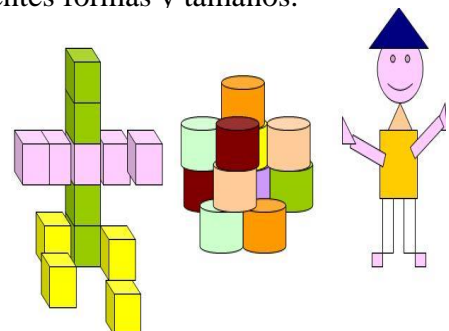
**Materiales:** Papel crepé, revistas, papel de china, hojas blancas, pegamento, hojas de dibujo para colorear



**ARMADO:** Nos permite estimular al niño desarrollando sus funciones mentales, su atención, su percepción, el sentido de la razón, la concentración, su destreza óculo- manual; mediante la utilización de diversos materiales, así como también utilizando juegos

**Objetivo:** Estimular la creatividad del niño

**Materiales:** Figuras geométricas hechas en papel brillante papel bond, goma y legos de diferentes formas y tamaños.



**AMASADO O MODELADO:** Define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

**Objetivo:** Lograr el desarrollo de la capacidad motriz en el alumno, mediante el manejo de varios materiales moldeables.

**Material:** Plastilina escolar, plastilina casera, arcilla.



**ENSARTADO:** Consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, en agujero cada agujero de esta manera se desarrolla la coordinación óculo manual y la prensión facilitando aprendizajes.

**Objetivos:** Es fortalecer el dominio de la pinza fina, controlar el movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

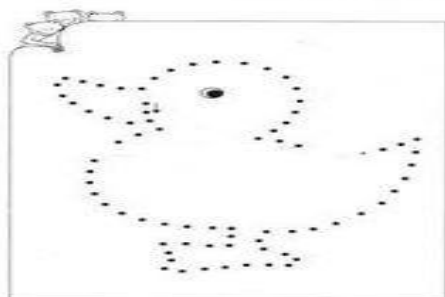
**Material:** Fideos, cuentas, sorbetes.



**PUNZADO:** Esta técnica le permite al niño o niña desarrollar el dominio y la precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación viso-motriz.

**Objetivo:** Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina

**Material:** -Papel periódico, revistas, papel brillante -Punzón -Hoja de papel bond -Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.



**TÉCNICA SELLADO DE MANOS:** Es un técnico de pintura que consiste en pintar con los dedos, las manos, los pies... sobre una superficie, sin utilizar ningún otro instrumento o material, como pueden ser pinceles.

**Objetivos:** Desarrollar la motricidad fina.

**Materiales:** Manos, dedos y los pies



## Anexo 9. Capture de pantalla de los Artículos científicos.

The screenshot shows the TDX website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Inicio', '¿Qué es?', 'Preguntas más frecuentes (FAQ)', and 'Contacto'. A search bar is located on the right side. The main content area displays the thesis title 'Educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica; La' by 'Abarca Castillo, Maria Mireya'. Below the title, there is a text box with the identifier 'http://hdl.handle.net/10803/2349'. The 'Director/a' is listed as 'Sala Roca, Josefina; Bisquerra Aíznia, Rafael'. The 'Departamento/Instituto' is 'Universitat de Barcelona. Departament de Mètodes d'Investigació i Diagnòstic en Educació'. The 'Fecha de defensa' is '21-02-2003'. The 'Depósito legal' is 'B.26295-2007'. The 'ISBN' is '9788469056073'. The 'Palabras clave' are 'Generació dels processos d'autoregulació, Conciència emocional, Expressió emocional, Reactivitat emocional, Sorgiment de les emocions, Disseny curricular, Ensenyament Emocional'. The 'Materia(s)' is '373 - Ensenyament primària i secundària'. The 'Àrea de coneixement' is 'Ciències de l'Educació'. On the right side, there is a sidebar with a search bar and a 'Consulta' section with options like 'Todo TDX', 'Por universidades y departamentos', 'Por fecha de defensa', 'Por autores/directores', 'Por títulos', and 'Por temas'. There is also an 'Estadísticas' section and 'Otros portales de tesis'.

Este sitio hace uso de cookies. Si continúa navegando consideramos que está aceptando su uso. Más información sobre cookies.

The cover of the doctoral thesis is titled 'TESIS DOCTORAL' at the top. Below it, the title 'La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica' is displayed in a large, bold font. The author's name 'Mireya Abarca Castillo' is listed below the title, followed by 'Universitat de Barcelona' and 'Marzo 2003'. The 'Directores' are listed as 'Josefina Sala Roca' and 'Rafael Bisquerra'.



**UNIVERSIDAD ESPECIALIZADA DE LAS AMÉRICAS**  
Facultad: de Educación Especial y Pedagogía  
Escuela:

**Trabajo de grado para optar por el título de licenciada en**  
Estimulación Temprana y Orientación Familiar.

Tesis de grado

**Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en**  
niños de 4 años.

Presentado por

Act  
Ve a



### **APATÍA, DESMOTIVACIÓN, DESINTERÉS, DESGANO Y FALTA DE PARTICIPACIÓN EN ADOLESCENTES MEXICANOS**

**Apathy, lack of motivation, disinterest, reluctance, and lack of participation in Mexican adolescents**

Yessica Paola Aguilar Montes de Oca ypaguillarm@uaemex.mx  
Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Ciencias de la Conducta, Filiberto Gómez s/n, Col. Guadalupe, 50200 Toluca, Edo. de México, México, tel. (722)2-72-00-76, correos electrónicos: ypaguillarm@uaemex , México

José Luis Valdez Medina jlvaldez@uaemex.mx  
Universidad Autónoma del Estado de México, México

Norma Ivonne González Arratia López fuentes  
Universidad Autónoma del Estado de México, México

Sofía Rivera Argón  
Universidad Autónoma del Estado de México, México

César Carrasco Díaz  
Universidad Autónoma del Estado de México, México

Alma Gómora Bernal

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows

ISSN: 1815-7696 RNPS 2057 -- MENDIVE Vol. 17 No. 2 (abril-junio) 2019  
Cabrera Valdés, B.C., Dupeyrón García, M.N. "El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar" p. 222-239  
Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>

## **MENDIVE**

REVISTA DE EDUCACIÓN

**El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar**

**The development and of fine motor skills in pre-school children**

**Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés<sup>1</sup>, Marilín de las Nieves Dupeyrón García<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Universidad de Pinar del Río "Hermandades Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil, Departamento Educación Preescolar, Cuba.  
Correo electrónico: barbarita.cabrera@upr.edu.cu ; marilin.dup@upr.edu.cu

Recibido: 05 de noviembre 2018.  
Aceptado: 26 de febrero 2019.

niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

**Palabras clave:** desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

### Revista Electrónica Educare

On-line version ISSN 1409-4258 | Print version ISSN 1409-4258

#### Abstract

**ALTAMIRANO-DROGUETT, Janet Elizabeth. La simulación clínica: Un aporte para la enseñanza y aprendizaje en el área de obstetricia. Educare [online]. 2019, vol.23, n.2, pp.167-187. ISSN 1409-4258. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.9>.**

Este estudio de tipo descriptivo plantea una revisión bibliográfica para determinar el aporte de los tipos de simulación clínica: entrenamiento con pacientes que se simulan, juego de roles y simulaciones de paciente completo, en el aprendizaje de las matronas y matrones en formación. Se realizó una búsqueda exhaustiva de esta temática en revistas científicas indexadas Scielo y Scopus, a través del buscador Google académico y PubMed, en el contexto internacional y nacional, donde se encontró escasez de investigaciones de esta técnica didáctica en el área de obstetricia. El foco de análisis y discusión es el aprendizaje, con el fin de especificar desde una perspectiva experiencial, psicocultural y pedagógica, el valor de la simulación clínica en el desarrollo de competencias genéricas y profesionales. Finalmente, este estudio concluyó que la simulación clínica es necesaria para mejorar la seguridad y confianza del estudiantado de la carrera de obstetricia y puercultura al enfrentar sus prácticas profesionales con pacientes reales, pues, si bien se ha descrito el desarrollo de diversos tipos de aprendizajes con el uso de esta técnica, aún falta potenciar esta herramienta de enseñanza en el proceso formativo de pregrado, con el personal docente como facilitador del aprendizaje.

**Keywords:** Aprendizaje; enseñanza; obstetricia; simulación clínica.

[abstract in English](#) | [Portuguese](#) | [text in Spanish](#) | [Spanish](#)  
 ( [pdf](#) )

**Services on Demand**

Journal

SciELO Analytics  
 Google Scholar H5M5 (2018)

Article

Spanish (pdf)  
 Article in xml format  
 Article references  
 How to cite this article  
 SciELO Analytics  
 Automatic translation  
 Send this article by e-mail


Indicators

Related links


Share

More  
 More  
 Permalink

Activar Wind  
Ve a Configuraci



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL "MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS" PARROQUIA LA UNIÓN, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**AUTORA**

Lisbeth Fernanda Álvarez García

**TUTORA**

Lcda. Lila Maribel Morán Borja Msc.

**LECTOR/A:**



**Psicogente**  
 ISSN: 0124-0137  
[revpsicogente@unisimonbolivar.edu.co](mailto:revpsicogente@unisimonbolivar.edu.co)  
**Universidad Simón Bolívar**  
 Colombia

CAMPO TERNERA, LILIA ANGÉLICA; JIMÉNEZ ACEVEDO, PAOLA ALEXANDRA;  
 MAESTRE RICAURTE, KELLY MARGARITA; PAREDES PACHECO, NURIS ELENA  
 CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE LA  
 CIUDAD DE BARRANQUILLA

Psicogente, vol. 14, núm. 25, enero-junio, 2011, pp. 76-89  
 Universidad Simón Bolívar  
 Barranquilla, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552358008>

- [Cómo citar el artículo](#)
- [Número completo](#)
- [Más información del artículo](#)

**Mendive. Revista de Educación**

versión On-line ISSN 1815-7696

Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río abr.-jun. 2019

ARTÍCULO ORIGINAL

**El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar**

The development and of fine motor skills in pre-school children

Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés<sup>1</sup>

Marilín de las Nieves Dupeyrón García<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba

RESUMEN

**Mi SciELO**

Servicios personalizados

**Servicios Personalizados**

Revista

- SciELO Analytics

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- StumbleUpon
- Reddit
- Other

Permalink

Activar Windows  
Ve a Configuración para i

**Mendive. Revista de Educación**

versión On-line ISSN 1815-7696

Resumen

CABRERA VALDES, Barbarita de la Caridad y DUPEYRON GARCIA, Marilín de las Nieves. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendive [online]. 2019, vol.17, n.2, pp.222-239. ISSN 1815-7696.

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel técnico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

**Palabras clave** : desarrollo; estimulación; instrumentos; motricidad fina; preescolar; precisión; regularidad; trazos.

**Mi SciELO**

Servicios personalizados

**Servicios Personalizados**

Revista

- SciELO Analytics

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- StumbleUpon
- Reddit
- Other

Permalink

**Revista Cubana de Salud Pública**

versión impresa ISSN 0864-3460 versión On-line ISSN 1561-3127

Rev. Cubana Salud Pública vol.45 no.4 Ciudad de La Habana oct.-dic. 2019  
Epub 16-Mar-2020

INVESTIGACIÓN

**La corrección-compensación en niños sordociegos con alteraciones motrices a través de actividades físicas adaptadas**

Correction-compensation in the deafblind children with motor alterations through adapted physical activities

Santiago Calero Morales<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <http://orcid.org/0000-0002-4702-991X>

Bryan Alexander Garzón Duque<sup>2</sup>

<sup>2</sup> <http://orcid.org/0000-0002-9249-7456>

Enrique Chávez Cevallos<sup>3</sup>

<sup>3</sup> <http://orcid.org/0000-0002-2535-3705>

**Mi SciELO**

Servicios personalizados

**Servicios Personalizados**

Revista

- SciELO Analytics
- Google Scholar H5M5 (2019)

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

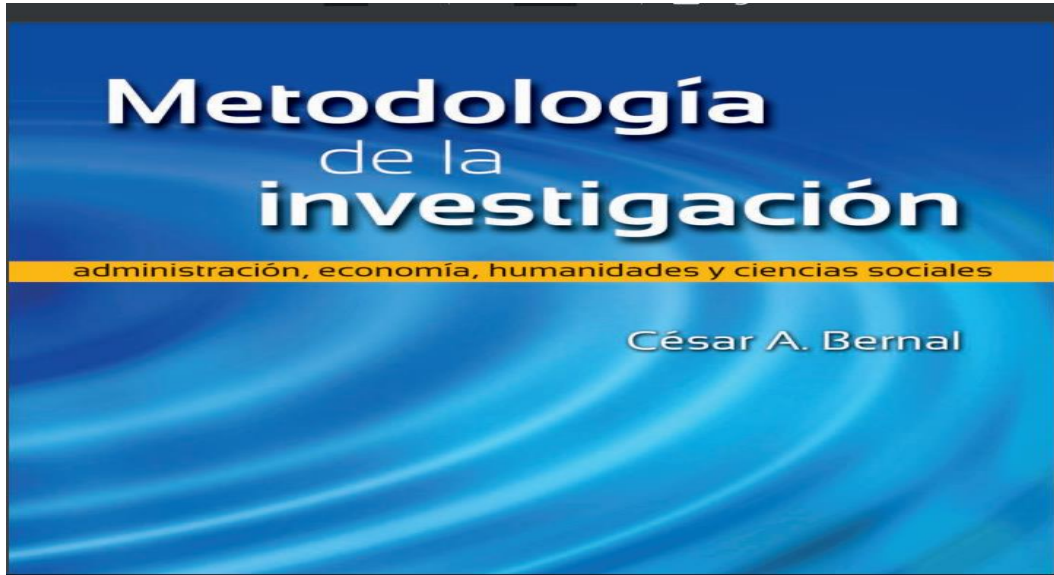
Compartir

- Facebook
- Twitter
- LinkedIn
- StumbleUpon
- Reddit
- Other

Permalink

Ar  
Ve







**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA**



Psychologia. Avances de la disciplina  
ISSN: 1900-2386  
psychologia@usbog.edu.co  
Universidad de San Buenaventura  
Colombia

**Campo Ternera, Lilia Angélica**  
Características del desarrollo adaptativo en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla  
Psychologia. Avances de la disciplina, vol. 5, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 95-104  
Universidad de San Buenaventura  
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297224105008>

**LAS TÉCNICAS FINALES EN LA ESCUELA DE LA LOJA, PERÚ**

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo



Sistema de Información Científica



[Buscar](#) | [Revistas](#) | [Tesis](#) | [Congresos](#)

Español ▼

**La observación, un método para el estudio de la realidad**

**Autores:** Guillermo Campaña y Covarrubias, Nallely Emma Lule Martínez  
**Localización:** Ximna, ISSN-e 1870-8703, Vol. 7, nº: 1-3, 2012, págs. 45-60  
**Idioma:** español  
**Titulos paralelos:**  
Observation, a method for the study of reality

**Texto completo (pdf)**  
**Dialnet Métricas:** 11 Citas

**Resumen**  
Español

El propósito de este trabajo es encaminar a los estudiantes hacia la utilización y comprensión de una de las técnicas de investigación más utilizadas, pero a su vez una de las más complejas, la observación. La observación por sí misma representa una de las formas más sistemáticas y lógicas para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer, consiste en utilizar los sentidos ya sea para describir, analizar, o explicar desde una perspectiva científica, válida y confiable algún hecho, objeto o fenómeno desde una forma participante, no participante, estructurada o no estructurada, de esta forma se plantea la necesidad de que el observador cuente con habilidades y destrezas que le permitan desarrollar este proceso con calidad.

English

The purpose of this paper is to connect students to the use and understanding of one of the most widely used research techniques, but also one of the most complex and the observation. The observation itself is one of the most systematic and logical for the visual and verifiable record what we want to know is to use either way to describe, analyze, or explain from a scientific perspective, a valid and reliable indeed, object or phenomenon from a participant is not participating, structured or unstructured, in this way raises the need for the observer count skills that allow them to develop this process with quality.

 Fundación Dialnet

 Identificarse  
¿Olvidó su contraseña?

¿Es nuevo? **Regístrate**  
Ventajas de registrarse

 Dialnet plus

 Facebook

 Twitter

 Sugerencia / Errata



Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja

Bienvenido al Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja

[Ver Estadísticas de publicaciones y visitas.](#) | [Mapa del sitio](#)

Comunidades en DSpace

Otras opciones relacionadas

Activar Windows

Ver a continuación para ar...

Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOENONIA  
Año: 2020; Vol V; N°71; Especial Educación  
Hecho el depósito de Ley: FA2016000010  
ISSN: 2542-3088  
FUNDACIÓN KOENONIA (F.K.) Santa Ana de Coro, Venezuela.

Erika Viviana Fernández-Sánchez; Darwin Gabriel García-Herrera; María Isabel Álvarez-Lozano; Juan Carlos Erazo-Álvarez  
<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

**Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados**  
**Development of grapho-plastic techniques with unstructured educational resources**

Erika Viviana Fernández-Sánchez  
[viviana.fernandez@psg.ucacue.edu.ec](mailto:viviana.fernandez@psg.ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador.  
<https://orcid.org/0000-0002-8855-4299>

Darwin Gabriel García-Herrera  
[dgarciah@ucacue.edu.ec](mailto:dgarciah@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador.  
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

María Isabel Álvarez-Lozano  
[mialvarez@ucacue.edu.ec](mailto:mialvarez@ucacue.edu.ec)  
Universidad Católica de Cuenca, Azogues  
Ecuador.  
<https://orcid.org/0000-0001-8029-1933>

Dialnet-Desarrollo....pdf   Dialnet-Desarrollo....pdf   Dialnet-Desarrollo....pdf   Dialnet-Desarrollo....pd

**Institucional** HUANCAMELICA

Repositorio Institucional — Pregrado — Facultad de Educación — Escuela Profesional Inicial — Tesis 2015 — Ver ítem

Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarámi  
Chavez Diego, Erika Avalos; Valdivia Fierro, Rocio

URI: <http://repositorio.unh.edu.ec/handle/UNH573>  
Fecha: 2015

#### Resumen:

El desarrollo de la coordinación óculo-manual es la coordinación entre ojo-mano, y de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida cotidiana. Los ejercicios de coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estímulo visual, se orientaron hacia discusiones cada vez más finas. Es así que se plantea el problema de investigación ¿Cómo influye los ejercicios motrices en el desarrollo óculo-manual en los niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial W 568 Pucarámi en el año 2015?, que tuvo como objetivo: Determinar la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Pucarámi 2015. El método utilizado fue el método inductivo-deductivo, la técnica fue la observación mediante la aplicación de la lista de cotejo IROKA. La muestra fue de 20 niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial W 568 Pucarámi de la localidad de Huancavelica. Los datos se analizaron empleando la estadística descriptiva e inferencial los cuales arrojan los resultados de que la influencia de los ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Pucarámi 2015, es directa, positiva alta, ya que realizando la prueba de hipótesis, se obtuvo  $t = 2,84$  para 04 años y  $t = 4,72$  para 05 años, lo que indica que existe una relación directa y positiva de los ejercicios motrices con el desarrollo óculo manual de los niños y niñas de 04 y 05 años de la I. E. N° 568 de Pucarámi.

[Mostrar el registro completo del ítem](#)

Etiquetas en el ítem

#### Buscar en DSpace

Buscar en DSpace  
 Esta colección

#### Listar

Todo DSpace  
[Comunidades & Colecciones](#)  
[Por fecha de publicación](#)  
[Autores](#)  
[Títulos](#)  
[Materias](#)  
Esta colección  
[Por fecha de publicación](#)  
[Autores](#)  
[Títulos](#)  
[Materias](#)

#### Mi cuenta

[Acceder](#)  
[Registro](#)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
 MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS  
 EDUCATIVAS  
 CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
 PARVULARIA

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y  
 NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
 CENTRO EDUCATIVO "KUSHI-WAWAKUNA", DE LA  
 PARROQUIA EL ENO, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE  
 SUCUMBIOS. PERIODO 2010-2011.**

Tesis previa a la obtención del Grado de  
 Licenciada en Ciencias de la Educación.  
 Mención: Psicología Infantil y Educación  
 Parvularia.

**AUTORAS:**  
**MARTHA ELENA CHIMBO AGUINDA**  
**JENNY MARLENE REMACHE QUINTUÑA**

**DIRECTORA:**

Inet-Desarrollo....pdf   Dialnet-Desarrollo....pdf   Dialnet-Desarrollo....pdf   Dialnet-Desarrollo....pc

Aplicaciones YouTube Maps Noticias YouTube Inicio Traductor de Google Tatiana Cabrera Información SE ME APARECIO L... Facebook - Inicia se... Lista de lectura

Página de inicio   Listar   Ayuda   Servicios   Language



**UNIMINUTO**  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios  
 Educación de calidad al alcance de todos

**COLECCIONES DIGITALES**  
 Sistema Nacional de Biblioteca Rafael García - Herrerros

### Identificador inválido

El identificador handle/10656/7718/Anexo1\_Cartilla Nelsy Casallas González y otras .pdf no corresponde a un Bitstream válido en DSpace. Esto puede ser causado por uno de los siguientes motivos:

- La URL de la página actual es incorrecta - si ha llegado aquí a través de un enlace externo a DSpace puede estar mal escrito o ser erróneo.
- Ha entrado un ID inválido en el formulario - por favor inténtelo de nuevo.

Si está teniendo problemas o esperaba que el ID funcionase, contáctese con los administradores por favor.


[Repositorio Institucional UNIMINUTO](#) [Contactar con el administrador](#)

[Ir a la página de inicio de DSpace](#)

Activar Windows   Ve a Configuración para activar Windows.   Dialnet-Desarrollo...pdf   Dialnet-Desarrollo...pdf   Dialnet-Desarrollo...pdf   Dialnet-Desarrollo...pdf   Dialnet-Desarrollo...pdf   Mostrar todo

TP - UNH INIC. 030.pdf   1 / 120   100%   Activar Windows   Ve a configuración para activar Windows.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAMELICA**  
 (Creada por Ley N° 25265)



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EJERCICIOS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN  
 ÓCULO MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 568 PUCARUMI.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  
 PEDAGÓGICO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

## Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez

Para citar o enlazar este ítem, por favor use el siguiente identificador: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>

Título :	Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez
Autor :	Chuva Castillo, Paola Graciela
Director de Tesis:	Zamora Torres, Johanna Elizabeth
Resumen traducido:	This project focuses on themes based on stimulation techniques through graph-plastic for developing fine motor skills of children of three to four years old with the finality to improve their quality of life, therefore a tutorial of different and fun activities focused on art, which allow teachers to exploit the full potential of their students.
Resumen :	El presente trabajo enmarca temas basados en la estimulación a través de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años de edad, con la finalidad de mejorar su calidad de vida. Por lo cual se propone una guía didáctica de actividades diferentes y divertidas centradas en el arte, que permitan al docente explotar al máximo todo el potencial de sus alumnos.
Palabras clave :	EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EXPRESIÓN ARTÍSTICA INFANTIL EXPRESIÓN PLÁSTICA APTITUD MOTORA EN NIÑOS APRENDIZAJE MOTOR TÉCNICAS DE ENSEÑANZA

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN PÁRVULOS  
TEMA:

INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CIBV "OLMEDO RENDÓN FRANCO", DE LA PARROQUIA JUNQUILLAL EN EL CANTÓN SALTRE DENTRO DEL PERÍODO 2014 - 2015. DISEÑO DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA DIRIGIDA A DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA  
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

TEMA

"INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO Y ANDRÉS CEDILLO PRIETO, DE LA CIUDAD DE MACHALA, PERÍODO LECTIVO 2012-2013"

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**"DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-  
PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ"**


**AUTORA: PAOLA GRACIELA CHUVA CASTILLO**

**TUTORA: MGST. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES**

**CUENCA – ECUADOR**

**2016**

180418078-2 PONCE MENESES ANABEL ALEJANDRA.pdf 1 / 92 80%



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

Proyecto de Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación. Mención Educación Parvularia

**TEMA:**


**"USO DEL JUEGO DE LAS CANICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS  
DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA ROSA".**

**AUTORA:** Anabel Alejandra Ponce Meneses

**TUTORA:** Dra. Mg. Judith del Carmen Núñez Ramírez

**Ambato – Ecuador**  
**2017**

guiainfantil.com MEJORADO POR Google



**Cómo jugar con la plastilina**

La plastilina es utilizada por los niños para jugar, para modelar y crear formas de objetos, personas, animales, etc. La plastilina es una buena herramienta para estimular la imaginación, la creatividad y motricidad fina, y la concentración de los niños.

**SIGUIENTE:** Qué es la plastilina

Activar V  
Ve a Config



**Revista de Investigación Psicológica**  
 versión On-line ISSN 2223-3032

Revista de Psicología n.8 La Paz 2012

**TERCERA PARTE: CUESTIONES EDUCATIVAS EN PSICOLOGÍA**

**La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados**

Livia Jimenez Tintaya<sup>22</sup>

**RESUMEN**

El presente trabajo tiene por objeto investigar los alcances y/o beneficios de la estimulación temprana por medio de la estrategia grafoplástica, en los niños institucionalizados, de 4 y 5 años de edad en el Hogar Virgen de Fátima de la ciudad de La Paz. Para este propósito se aplicó un programa de estimulación temprana con 12 actividades grafoplásticas, la secuencia de contenidos están regidos por la Ley cefalocaudal, sujeto a la observación sistemática. Para comprobar la eficiencia de este propósito, los resultados se respaldan en pruebas de pre y post test de tres inventarios psicológicos estandarizados, para comprobar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños beneficiados.

**PALABRAS CLAVES:**

Grafoplástica, Estimulación Temprana, Esquema Corporal, Niños Institucionalizados, Niñez

**ABSTRACT**

**Servicios Personalizados**

Revista

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Traducción automática
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

Otros

Permalink



[sumario](#) [anterior](#) [próximo](#) [autor](#) [materias](#) [búsqueda](#) [home](#) [alfab](#)

**Revista de Investigación Psicológica**  
 versión On-line ISSN 2223-3032

**Resumen**

JIMENEZ TINTAYA, Livia. *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. *Revista de Psicología* [online]. 2012, n.8, pp.147-160. ISSN 2223-3032.

El presente trabajo tiene por objeto investigar los alcances y/o beneficios de la estimulación temprana por medio de la estrategia grafoplástica, en los niños institucionalizados, de 4 y 5 años de edad en el Hogar Virgen de Fátima de la ciudad de La Paz. Para este propósito se aplicó un programa de estimulación temprana con 12 actividades grafoplásticas, la secuencia de contenidos están regidos por la Ley cefalocaudal, sujeto a la observación sistemática. Para comprobar la eficiencia de este propósito, los resultados se respaldan en pruebas de pre y post test de tres inventarios psicológicos estandarizados, para comprobar el nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños beneficiados.

**Palabras clave:** Grafoplástica; Estimulación Temprana; Esquema Corporal; Niños Institucionalizados; Niñez.

• [resumen en Inglés](#) | [Portugués](#) • [texto en Español](#) • [Español \( pdf \)](#)

**Servicios Personalizados**

Revista

Artículo

- Español (pdf)
- Artículo en XML
- Referencias del artículo
- Como citar este artículo
- SciELO Analytics
- Traducción automática
- Enviar artículo por email

Indicadores

Links relacionados

Compartir

Otros

Permalink

(CC) BY-NC-ND Todo el contenido de [www.scielo.org.bo](http://www.scielo.org.bo), excepto donde está identificado, está bajo una [Licencia Creative Commons](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Calle Belisario Salinas No 516



[revistadepsicologia@uimsa.bo](mailto:revistadepsicologia@uimsa.bo)

Activar Windows  
 Ve a Configuración para activar Windows.

# Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social

MOSTRAR ÍNDICE NÚMEROS DISPONIBLES INFORMACIÓN PUBLICAR MEDIGRAPHIC.COM

2016, Número S1

Rev Med Inst Mex Seguro Soc 2016; 54 (S1)



Buscar ...

En esta Revista

Recientes en esta Revista...

Eficacia a largo plazo de la paratiroidectomía en hiperparatiroidismo... 2019, Vol.57, Núm. 6

## Consenso de Hipertensión Arterial Sistémica en México


Rosas-Peralta M, Palomo-Piñón S, Borrayo-Sánchez G, Madrid-Miller A, Almeida-Gutiérrez E, Galván-Oseguera H, Magaña-Serrano JA, Saturno-Chiu G, Ramirez-Arias E, Santos-Martínez E, Díaz-Díaz E, Salgado-Pastor SJ, Morales-Mora G, Medina-Concepción LE, Mejía RQ, Pérez-Ruiz OE, Chapa MLR, Álvarez AO, Pérez-Rodríguez G, Castro-Martínez MG, López-Bárcena J, Paniagua-Sierra B

Activar Windows ¿Especialidad o maestría? ¿Por qué?

El verdadero maestro no es aquél que te presta sus alas, sino el que te ayuda a desplegar las tuyas.

## La creatividad en la escuela

### ¿una 'especie' en peligro de extinción?



En una ocasión tuve la oportunidad de ver un video muy interesante sobre un experimento en una escuela de nivel preescolar. Me resultó tan significativo en ese momento para comprender las confusiones que en ocasiones tenemos respecto de la creatividad que no lo he podido olvidar.

En la primera escena se veía un salón de clases típico del nivel preescolar, con mesas rectangulares y sillas pequeñas apropiadas para la edad de los niños. En cada uno de los lugares se encontraba una cartulina con una figura como la que se muestra en la columna siguiente.

Frente a la cartulina, del lado izquierdo había bolitas de algodón y del lado derecho pegamento y un recorte ovalado de

fielos detrás de ella; cada uno elige un lugar y comienza a curiosear lo que hay sobre la mesa. La maestra, después de saludarlos con mucho entusiasmo, les pregunta: «¿Adivinen qué vamos a hacer hoy?» Y, en coro, le contestan: «¡Un conejo!»

En seguida la maestra procede a dar las instrucciones paso a paso, y mostrando con sus movimientos a los niños lo que tienen que hacer. Toma una bolita de algodón, le pone pegamento y la pega dentro del contexto de la figura marcada en la cartulina. Da tiempo para que cada uno de los niños lo haga en su cartulina.

En la siguiente escena se observa que en las mesas hay cartulinas, pegamento, tijeras, algodón, crayones y otros materiales. La maestra entra al salón con una caja y la pone en el suelo. Inmediatamente salen de ella, brincando, conejos de diferentes tamaños y colores. Los niños al entrar detrás de la maestra y ver a los conejos comienzan a correr detrás de ellos, se meten debajo de las sillas y las mesas. Algunos consiguen atrapar a alguno de los conejos, los acarician, se ríen, imitan el movimiento de sus narices y de sus colas, brincan tras ellos y se arma un bullicio. Después de un rato la maestra decide que es momento de llevarse a los conejos y los saca del salón.

En seguida les pregunta a los niños: «¿Qué les gustó más? ¿A qué les gustó menos? ¿Por qué?»



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PARVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
MENCIÓN: EDUCADORAS DE PARVULOS

INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL MODELADO EN LA CALIDAD DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.

AUTORAS: MEDINA COROZO AMÉRICA MARÍA  
QUIROZ MUÑIZ EVELIN JOHANNA

CONSULTORA ACADÉMICA: Psic. GINA MITE CÁCERES MSC.

GUAYAQUIL, 2017

OTROS

## Tipos de estudio y métodos de investigación

Isabel Vásquez Hidalgo 21 minutos de lectura

f t in e

### Tipos de estudio

Según el nivel de conocimiento científico (observación, descripción, explicación) al que espera llegar el investigador, se debe formular el tipo de estudio, es decir de acuerdo al tipo de información que espera obtener, así como el nivel de análisis que deberá realizar. También se tendrán en cuenta los objetivos y las

hipótesis planteadas con anterioridad.

Buscar en las colecciones

en todos los campos

Sólo texto completo

Iniciar la búsqueda

Búsqueda avanzada

Navegar

- Per colección
- Per comunidad

Últimas incorporaciones

- 2021-08-28 (Presentación) Zamarit, Santiago; Pulgarini, Micaela; Freije, Belén. El género: una categoría GSI (y cómo...)
- 2021-08-18 (Dinámica) Melamed, Analía. Franca palimpsesto: ciencia, arte y...
- 2021-08-18 (Dinámica) Melamed, Analía. Sufrimiento y acción en "Hablar siempre..."
- 2021-08-18 (Dinámica) Mueche, Micaela Zabel. La interpretación del Cógito cartesiano...
- 2021-08-18 (Dinámica) Elías, Mercedes; Pizarro, Dolores. Una aproximación crítica a la relación...
- 2021-08-18 (Dinámica) Parra, Fabiana. El género bajo ataque...

Colección Trabajos presentados en eventos

Autores Eventos FAHCE Eventos esteraos Área organizadora Año

Construcción de la noción de cuerpo en Freud

Autor: Topa, Ana Inés

Evento: 3er Congreso Internacional de Investigación, 15 al 17 de noviembre de 2011

Organización: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología

Tipo de documento: PONENCIA

Versión: Publicado

Fecha de depósito: 2013-04-11

Temas: Psicología

Resumen y palabras claves

Resumen: Este trabajo, realizado en el marco del programa de adscripción y auxiliares de la cátedra de teoría psicoanalítica, se propone rastrear las diversas concepciones de cuerpo que aparecen en dos textos representativos de momentos específicos de la obra freudiana: "Tres ensayos de teoría sexual" (1905) e "Introducción del narcisismo" (1914). La pregunta que orientó este trabajo de investigación fue: ¿Es el cuerpo un concepto en la obra freudiana?, que puede especificarse en las preguntas siguientes: ¿Cuál cuerpo supone hablar de pulsión sexual? ¿Confluyen las diversas nociones de cuerpo? ¿Cómo? ¿Se puede pensar en la supremacía de unas sobre las otras? ¿Qué concepción de cuerpo subyace al autorretrato? ¿Y qué concepción al narcisismo? Con estas claves de lectura se realizó una revisión de los artículos mencionados en pos de situar qué noción de cuerpo subyace a los mismos. La metodología elegida para esta investigación fue la de la revisión bibliográfica a partir de una clave de lectura. Dicha revisión es entendida como un rastreo histórico, pensando en una historia regida por el náuticológico, donde un segundo momento de la lectura modifica lo comprendido hasta entonces, y no una historia lineal donde lo antes dicho queda sólo como registro. La revisión realizada llevó a establecer que en 1905, la noción de cuerpo aparece en referencia a las partes del cuerpo, contrastando esta paralización del cuerpo con el uso de la noción en singular, un cuerpo y con la idea del cuerpo como propio, como un todo. Se suman a estos usos, el del cuerpo como bisexual y el del cuerpo ligado a lo orgánico. En 1905 es el cuerpo en relación a la sexualidad el que se va erogando a través del recorrido que hace la pulsión sexual, deviniendo así un cuerpo fragmentado tanto por las zonas enigmáticas como a partir de los objetos. Asegurándose, en 1915, a cada alteración de la erogenidad en el interior de los órganos, una alteración paralela de la investidura libidinal dentro del yo. A partir del movimiento libidinal del narcisismo se constituye el cuerpo como uno, en el sentido del cuerpo unificado de una imagen. Al cuerpo como lugares del mismo que responde a la lógica pulsional de la satisfacción, se agrega el cuerpo que se nombra como uno y que responde a la lógica de la identificación. Como conclusiones iniciales, encuentro que la noción de cuerpo no es unívoca, sino que además es problemática en su designación, dado que conviven en ella varios sentidos. La referencia de lo que denominamos "cuerpo" dependerá del registro desde el cual estamos hablando, no siendo una categoría dada desde los orígenes de la vida psíquica, sino una concepción a "constituir", cuya dinámica no supone la superación sino la articulación de diversas referencias y lógicas de funcionamiento que en un momento de la historia se convierten en una única.

Aplicaciones YouTube Maps Noticias YouTube Inicio Traductor de Google Fabiana Cabrera Información Me: APARELIU L... Facebook - Inicia se... Lista de lectura

REGISTRARSE ENTRAR

HOME ACTUAL ARCHIVOS ANUNCIOS ESTADÍSTICAS INDEXACIÓN ACERCADE

INICIO / ARCHIVOS / VOL. 3 N.º 7 (2018): JULIO 2018 / ARTÍCULOS

### La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero

PDF

HTML

Publicado: jul 6, 2018

DOI:

Zila Isabel Esteves  
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Verónica Narcisca Toala Santana  
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Elizabeth Eunice Poveda Gurumendi  
Colegio Emblemático Guayaquil, Ecuador

Mercedes Quiñonez  
Universidad de Guayaquil, Ecuador

Indizada en

Dialnet

LatinREV

latindex catálogo

REDIB Red Iberoamericana de Revistas Científicas

MIAR

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Bases de datos





**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN.**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

Descripción del Desarrollo de las Funciones Ejecutivas en Estudiantes con TDAH,  
Ecuador 2020.

Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación presentado como requisito  
previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en  
Psicología Educativa y Orientación

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

Trabajo de titulación previo a la obtención  
del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación

**PROPUESTA METODOLÓGICA:**

**"DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-  
PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ"**

**AÚTORA: PAOLA GRACIELA CHUVA CASTILLO**

**TUTORA: MGST. JOHANNA ELIZABETH ZAMORA TORRES**

**CUENCA – ECUADOR**

**2016**



**CARRERA DE DESARROLLO DEL TALENTO INFANTIL**

**FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD, PARA LA COORDINACIÓN  
ÓCULO MANUAL, MEDIANTE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES  
ARTÍSTICAS, CON ARCILLA Y DECORACIÓN CON PINTURA  
CASERA, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO  
INFANTIL MIS PRIMEROS AMIGOS DEL DISTRITO  
METROPOLITANO DE QUITO, AÑO 2019.**

**Proyecto de titulación previo a la obtención del título de  
Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil.**

**Tipo de Trabajo de Titulación:**

**I+D+i**