



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel preparatoria

**GARCES CHICHANDE JOSELYN MISHEL
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LEMA MULLO RUTH ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del
subnivel preparatoria**

**GARCES CHICHANDE JOSELYN MISHEL
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LEMA MULLO RUTH ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**MACHALA
2021**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN Y/O
INTERVENCIÓN**

**Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del
subnivel preparatoria**

**GARCES CHICHANDE JOSELYN MISHEL
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**LEMA MULLO RUTH ELIZABETH
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

**MACHALA
2021**

TRABAJO DE TITULACION

por Lema Y Garcés 8vo Pao

Fecha de entrega: 16-sep-2021 01:08a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1649704075

Nombre del archivo: Proyecto_de_Titulaci_n_1.pdf (222.43K)

Total de palabras: 10324

Total de caracteres: 55013

TRABAJO DE TITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

scielo.sld.cu

Fuente de Internet

1%

2

doaj.org

Fuente de Internet

1%

3

repositorio2.udelas.ac.pa

Fuente de Internet

<1%

4

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

5

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

6

archive.org

Fuente de Internet

<1%

7

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1%

8

sayma1312.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

9

Nickolay Veraksa, Olga Shiyan, Igor Shiyan,
Niklas Pramling, Ingrid Pramling-Samuelsson.

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

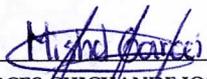
Los que suscriben, GARCES CHICHANDE JOSELYN MISHEL y LEMA MULLO RUTH ELIZABETH, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel preparatoria, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.


GARCES CHICHANDE JOSELYN MISHEL
0705511053


LEMA MULLO RUTH ELIZABETH
0706591195

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios por ser un acompañante en cada paso que doy en mi vida, así como a mis padres por darme un apoyo firme e incondicional en todo momento. Y a mi familia que siempre me han dado consejos de motivación para seguir estudiando y que un futuro ser una buena profesional.

Joselyn Mishel Garcés Chichande

El presente trabajo que es fruto del esfuerzo y superación, lo dedico principalmente a Dios, por otorgarme la fuerza, sabiduría e iluminarme a lo largo de este proceso para obtener mi más anhelado deseo. A mis padres por el sacrificio y amor brindado durante estos años; a mis hermanos, por su acompañamiento durante esta etapa de vida.

Ruth Elizabeth Lema Mullo

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por tenerme con vida y salud para poder realizar esta investigación, a mi familia por apoyarme totalmente en mis estudios, a la Universidad Técnica de Machala en la Carrera de Educación inicial, y a los docentes que impartieron todos sus conocimientos en toda esta jornada de preparación. A nuestra Tutora la Lcda. Sonia Carrillo que nos orientó con toda la amabilidad en todo nuestro trabajo de tesis

Joselyn Mishel Garcés Chichande

Expreso el más sincero agradecimiento a Dios por ser quien me direcciono a lo largo de este proceso. De igual forma a todos los docentes de la carrera de Educación Inicial que nos han impartido los conocimientos con mucho amor y dedicación. De forma muy especial a la Lic. Sonia Carrillo Puga por su dedicación y entrega a lo largo del desarrollo del presente proyecto de titulación.

Ruth Elizabeth Lema Mullo

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCION	13
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA	15
1.1. Contexto del objeto de estudio.....	15
1.2. Delimitación del problema.....	15
1.2.1. Formulación del problema.....	15
1.2.2. Problemas Específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación.....	16
1.3.1. General	16
1.3.2. Específicos.....	16
1.4. Justificación	16
CAPÍTULO II	18
DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	18
2.1. Enfoques diagnósticos	18
2.1.1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de las variables.....	20
2.2.1. Matriz de operacionalización	20
2.2.2. Matriz de consistencia	21
2.3. Antecedentes teóricos	21
2.3.1. Cuentos Infantiles.....	21
2.3.2. Tipos de cuentos infantiles.....	23
2.3.3. Estructura de los cuentos infantiles.....	24
2.3.4. Elementos de los cuentos infantiles	24
2.3.5. Características de los cuentos infantiles.....	25
2.3.6. Proceso de lectura de los cuentos infantiles	26
2.3.7. Historia de los cuentos infantiles	26
2.3.8. Los cuentos clásicos y sus autores	27
2.3.9. Narración de los cuentos infantiles	28
2.3.10. Estrategias para narrar los cuentos infantiles	29
2.3.11. El docente frente al acto de narrar.....	31
2.3.12. Condiciones de un cuento para niño.	31

2.3.13.	Beneficios de narrar cuentos a los niños.....	32
2.3.14.	El dialogo al finalizar el cuento	32
2.3.15.	Pensamiento creativo	33
2.3.16.	Tipos de pensamientos	35
2.3.17.	Niveles de creatividad	35
2.3.18.	Desarrollo del pensamiento creativo.....	36
2.3.19.	Etapas para desarrollar el pensamiento creativo	37
2.3.20.	Factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo.....	37
2.3.21.	Importancia de desarrollar el pensamiento creativo en el aula	38
2.3.22.	Actividades para desarrollar el pensamiento creativo.....	39
2.4.	Descripción del proceso diagnostico	40
2.4.1.	Nivel de investigación	41
2.4.2.	Diseño de investigación.....	41
2.4.3.	Población y muestra	41
2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
	CAPÍTULO III.....	43
	PROPUESTA INTEGRADORA.....	43
3.1.	Introducción	43
3.2.	Procesamiento y análisis de datos.....	43
3.2.1.	Entrevista.....	43
3.2.2.	Guía de observación	47
3.3.	Descripción de la propuesta	50
3.4.	Objetivos de la propuesta.....	50
3.4.1.	Objetivo general	50
3.4.2.	Objetivos específicos.....	51
3.5.	Fases de implementación	51
3.5.1.	Fase de construcción.....	51
3.5.2.	Fase de socialización	51
3.6.	Recursos logísticos.	52
	CAPÍTULO IV	53
	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....	53
4.1.	Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta	53
4.2.	Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta	53
4.3.	Análisis de la dimensión social.....	53
4.4.	Análisis de la dimensión ambiental.	54

CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS:	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	43
Tabla 2.	44
Tabla 3.	44
Tabla 4.	45
Tabla 5.	46
Tabla 6.	46
Tabla 7.	47
Tabla 8.	47
Tabla 9.	48
Tabla 10.	48
Tabla 11.	49
Tabla 12.	49
Tabla 13.	49

RESUMEN

La presente investigación ha sido ejecutada, al inicio con un diagnóstico al objeto de estudio, permitiendo posteriormente exponer los resultados recabados en la Unidad Educativa Ciudad de Machala. La misma que se enfocó en indagar la relación existente entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo de los niños del subnivel de Preparatoria. Mediante la revisión y utilización de información bibliográfica obtenida de diversos artículos científicos, libros, entre otros permitieron dar paso a describir las variables utilizadas a lo largo del presente estudio.

En tanto que el tipo de investigación utilizado es de carácter descriptivo correlacional, además las técnicas empleadas para la recolección de información son: la entrevista y observación, las mismas que permitieron estructurar y posteriormente aplicar los instrumentos. Luego de realizar la tabulación de los datos recolectados a cuatro docentes y veinte niños, las conclusiones expresan que los cuentos infantiles contribuyen de gran forma al desarrollo de la creatividad en los infantes. Lo que permitió proponer diversas recomendaciones para que sean consideradas por los docentes.

Palabras claves: cuentos infantiles, pensamiento creativo, subnivel preparatorio.

ABSTRACT

The present investigation has been executed, at the beginning with a diagnosis of the object of study, allowing later to expose the results obtained in the Educational Unit of the City of Machala. The same one that focused on investigating the relationship between children's stories and the creative thinking of children in the High School sublevel. By reviewing and using bibliographic information obtained from various scientific articles, books, among others, they allowed us to describe the variables used throughout this study.

While the type of research used is descriptive and correlational, in addition, the techniques used to collect information are: interview and observation, the same ones that made it possible to structure and subsequently apply the instruments. After tabulating the data collected from four teachers and twenty children, the conclusions express that children's stories contribute greatly to the development of creativity in infants. This made it possible to propose various recommendations for teachers to consider.

Keywords: children's stories, creative thinking, preparatory sublevel

INTRODUCCION

En vista de la necesidad de utilizar los cuentos con los infantes, el presente estudio se enmarca en determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel de preparatoria. Con el objetivo de que los docentes puedan priorizar su utilización dentro de las diversas actividades realizadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a los grandes beneficios que genera a temprana edad entre los cuales se encuentran: crear un hábito por la lectura, expresar sus ideas o pensamientos de manera libre y creativa.

Los cuentos infantiles son relatos cortos que emplean términos sencillos y de fácil comprensión para los infantes de acuerdo a la edad, además son ilustrados con imágenes llamativas para captar su atención, permitiendo también desarrollar la creatividad al momento en el que los niños expresan lo que más les intereso del relato o de algún personaje. Además, permite transmitir diversos aprendizajes que favorecerán un desarrollo integral.

La estructura del presente proyecto de investigación se encuentra conformado por cuatro capítulos que a continuación se los detalla:

Capítulo 1. Problema: abarca el contexto de estudio donde se desarrollará la investigación; la delimitación del problema en la cual se encuentra inmerso la formulación y los problemas específicos; los objetivos tanto generales y específicos y la justificación.

Capítulo 2. Diagnóstico del objeto de estudio: corresponde a los enfoques diagnósticos, entre los cuales se redactan los antecedentes de investigación; y las matrices elaboradas tanto de operacionalización y de consistencia; la redacción de los antecedentes teóricos; además el nivel y diseño de investigación; la población y muestra donde se aplicará los instrumentos.

Capítulo 3. Propuesta integradora: contiene el análisis de los datos obtenidos de la aplicación de la propuesta, además describe en que consiste la propuesta planteada y los

objetivos que se desean alcanzar. Además, las fases de implementación que encierra la de construcción y socialización.

Capítulo 4. Valoración de la factibilidad: menciona los análisis de la dimensión tanto técnica, económica, social y ambiental al aplicarse la propuesta desarrollada. Finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones realizadas al término de la presente investigación.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Contexto del objeto de estudio

La Unidad Educativa Ciudad de Machala fue fundada en el año de 1954 en las calles Junín y Sucre. Inicialmente se denominaba Escuela Fiscal Mixta N°4, la misma que se constituyó en el medio para atender las necesidades de los infantes de la capital oreña, abarcando en sus inicios matrículas para 171 alumnas. Durante sus inicios estuvo dirigido por el director provincial de Educación: Manuel Peñaherrera y Arizaga.

En la actualidad la presente institución educativa abarca a 1823 estudiantes que se forman dentro de tan prestigiosa institución, contando con dos secciones: matutina y vespertina. Los docentes juntamente con el personal administrativo conforman un total de 64 personas. Actualmente se encuentra dirigida por el rector Mgs. Manuel Quezada.

1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Formulación del problema

El niño desde edades muy tempranas se ha visto relacionado con la literatura infantil, el primer contacto que tienen es al escuchar canciones de cuna; luego escuchan los cuentos que son narrados por algún adulto, para finalmente ser el niño quien narre o alcance a realizar una lectura directa. Sin embargo, la utilización de estos recursos ha ido disminuyendo en el ámbito educativo, desfavoreciendo el desarrollo de la creatividad infantil mediante la narración de cuentos a los niños y niñas del subnivel de Preparatoria.

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera la narración de cuentos infantiles incide en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?

- ¿Cuál es la importancia que los cuentos infantiles tienen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?
- ¿Cuál es el efecto que la narración de cuentos infantiles puede generar el desarrollo del pensamiento creativo?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. General

- Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo de los niños del subnivel Preparatoria.

1.3.2. Específicos

- Identificar la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.
- Describir la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.
- Analizar cuál es el efecto que la narración de cuentos infantiles puede generar en el desarrollo del pensamiento creativo.

1.4. Justificación

Luego de que se ha enmarcado la problemática dentro de la institución, se puede reconocer lo siguiente: se carece de un rincón adecuado de lectura debido a que no existe el material suficiente para realizar este tipo de actividades. Al mismo tiempo se puede corroborar el uso inadecuado que los docentes tienen con los cuentos infantiles debido a que desconocen estrategias necesarias al momento de narrar a los niños.

Teniendo en consideración los fundamentos del currículo del subnivel de Preparatoria que expresa: se debe fomentar la capacidad de expresar sus pensamientos, vivencias o emociones permitiendo compartirlas con su entorno. Además, manifiesta que se debe priorizar el contacto con diversos tipos de textos procurando descubrir características peculiares de los mismo.

El proceso de análisis del presente objeto de estudio se justifica en lo siguiente:

Los docentes no conocen las estrategias correctas que se deben tener en cuenta al momento de utilizar los cuentos infantiles, lo que ha derivado que los infantes demuestren poco interés y atención al momento de realizar determinadas actividades. Por consiguiente, el desarrollo de su creatividad e imaginación no ha sido favorable en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ante lo expuesto, la propuesta que se enmarca como alternativa para los docentes del subnivel de preparatoria es de proporcionarles cuentos infantiles que se direccionen en desarrollar el pensamiento creativo en los infantes, logrando alcanzar aprendizajes significativos y experiencias creativas favorables para un desarrollo integral.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Enfoques diagnósticos

2.1.1. Antecedentes de la investigación

En el desarrollo del presente trabajo de investigación titulado: “Los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel Preparatoria”, se ha procedido a realizar diversas lecturas académicas de artículos científicos para poder desarrollar los antecedentes que formarán parte de este estudio.

Antecedentes Internacionales

Benítez & Rugerio (2017) Llevaron a cabo una investigación con el objetivo analizar los vínculos que se da entre la didáctica que implementan los docentes y las interacciones que presentan los niños y niñas al momento que se les está leyendo los cuentos. La misma que fue de tipo observacional y se la realizó a cuatro docentes juntamente con sus alumnos, en diversas sesiones de clases. Obteniendo como resultado que las docentes utilizan muy pocas habilidades para narrar cuentos, lo que trae consigo que exista una escasa interacción lingüística al momento de realizarles lecturas infantiles a los niños.

Estudios realizados por Manrique (2019) tienen como finalidad estudiar el impacto que tiene la lectura de cuentos en el desarrollo de los niños y a su vez promover el desarrollo de habilidades en las educadoras al momento de contar cuentos. Este estudio se lo realizó a cinco educadores de una institución. Se empleó la metodología mixta para obtener una interpretación más amplia de este estudio. Obteniendo como resultado que la lectura interactiva de cuentos es una vía posible e importante que permite optimizar las oportunidades del desarrollo infantil.

En tanto que (Borislova, 2017) dentro de su investigación en la que abordó acerca del creciente interés que existe para que el niño desarrolle su creatividad, manifiesta que

el escuchar cuentos se convierte en una herramienta muy indispensable para potenciar la creatividad. Es por esta razón que realizó un estudio a 582 niños de una institución educativa, a los mismos que les aplicó un test. Por medio del cual llegó al resultado que en muchas ocasiones el cuento no ha sido considerado con un fin educativo, pero se pudo evidenciar que es esencial para lograr un desarrollo integral en el niño.

Antecedentes Nacionales

(Ricci, 2020) Desarrolló una investigación que se centraba en la creatividad y el panorama general que lo componen de una forma profunda, evitando diversas confusiones que se suele dar con respecto a la misma. Para lo cual se basó en un test denominado CREA el mismo que lo aplicó y le permitió evaluar la creatividad en su dimensión verbal, basando en una imagen previamente seleccionada. Obteniendo como resultado que la creatividad es un factor que tiene una amplia importancia en el desarrollo integral, el mismo que incidirá tanto en el ámbito personal y el social.

En tanto que Zamora et al. (2019) realizó una investigación basada en el juego y el desarrollo de la creatividad de los niños donde realizó un enfoque cuantitativo, y la técnica de recolección de datos fue la entrevista, cuestionario de alternativas múltiples y una ficha de observación. Los resultados obtenidos fueron que se proyecta sensibilizar a los diferentes agentes educativos que se relacionan con los niños y niñas, en función de brindar atención y facilitar espacios, que posibiliten al infante el desarrollo de su creatividad, y le permitan expresar toda su imaginación y fantasía a través del juego, el cual es considerado una estrategia valiosa en el desarrollo creativo de los niños/as de este nivel.

Según Díaz et al. (2019) en la siguiente investigación nos manifiesta un tema sobre la creatividad, donde nos muestran tres objetivos: revisar la literatura existente, sintetizar la tasa de frecuencia de los estudios sobre el tema en los últimos diez años y categorizar los resultados para facilitar su difusión en futuros estudios, la metodología utilizada ha sido descriptiva– interpretativa, comparativa y de revisión, y tiene como resultado un total de 52 artículos, publicados en 30 revistas con impacto en la comunidad científica, los resultados muestran una evolución irregular de las investigaciones sobre creatividad.

2.2. Análisis del problema, matrices de consistencia y de operacionalización de las variables.

2.2.1. Matriz de operacionalización

LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIA			
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Cuentos infantiles</p> <p>Relato corto de hechos imaginarios o reales que suceden dentro de un determinado espacio.</p>	<p>Narración de los cuentos infantiles</p> <p>Actividad que consiste en la presentación de diversos sucesos.</p>	<p>Estrategias para narrar cuentos infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Entrevista • Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Entrevista estructurada
	<p>Tipos de cuentos infantiles</p> <p>Clasificación de los cuentos de acuerdo a la edad de los niños.</p>	<p>- Cuentos de animales</p> <p>- Cuentos de fórmula</p> <p>- Cuentos maravillosos</p>	
<p>Pensamiento creativo</p> <p>Capacidad de pensar diferente o crear respuestas o ideas novedosas y atractivas.</p>	<p>Desarrollo del pensamiento creativo</p> <p>Resultado del pensamiento creativo.</p>	<p>Importancia del pensamiento creativo en el aula</p>	
	<p>Factores que intervienen en el proceso</p> <p>Para el desarrollo del pensamiento creativo se requieren de varios factores.</p>	<p>-Fluidez</p> <p>-Flexibilidad</p> <p>-Originalidad</p>	

2.2.2. Matriz de consistencia

LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIA		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en niños del subnivel Preparatoria?	Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo de los niños del subnivel Preparatoria.	Existe una relación relevante entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo de los niños de Preparatoria.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿De qué manera la narración de cuentos infantiles incide en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?	Identificar la relación que existe entre la narración de cuentos infantiles y el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.	La narración de cuentos infantiles incide significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo.
¿Cuál es la importancia que los cuentos infantiles tienen en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?	Describir la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.	Los cuentos infantiles tienen gran importancia en el desarrollo del pensamiento creativo del niño.
¿Cuál es el efecto que la narración de cuentos infantiles puede generar el desarrollo del pensamiento creativo?	Analizar cuál es el efecto que la narración de cuentos infantiles puede generar en el desarrollo del pensamiento creativo	El uso de cuentos infantiles puede generar efectos positivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

2.3. Antecedentes teóricos

2.3.1. Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles se han constituido en un medio esencial en el ámbito educativo, la misma que permitirá un acercamiento a los procesos de lectura en los niños y niñas

de manera placentera. Según lo mencionan: Benítez y Rugerio (2017) los cuentos son una de las herramientas para promover la lectura en los niños siempre y cuando la actividad sea conjunta entre profesor y alumno e implique una lectura compartida con elaboración de interpretaciones por parte de los niños. Es por esta razón que el uso del cuento se convierte en un instrumento útil para el proceso de formación de los niños, por lo tanto, debe mostrarse de forma agradable e interesante.

En tanto que Cantillo et al. (2017) define a los cuentos infantiles como: una herramienta esencial que permitirá con el transcurrir del tiempo conducir a los niños a la lectura, facilitando la construcción de su conocimiento. Es decir, que el cuento se ha convertido en una de las actividades que ha generado un gran interés por los beneficios que trae consigo. Los mismos que cuentan con características atractivas y además un contenido y vocabulario totalmente comprensible para la edad de los niños, permitiendo a los infantes vivir una serie de experiencias.

Por su parte Sánchez et al. (2016) manifiesta que los cuentos infantiles permiten a los niños viajar a: “un mundo fantástico donde todo es posible y se establecen relaciones con la naturaleza, los animales y la realidad viviente del niño, jugando un papel fundamental en su formación integral”. Por lo cual permitirá que el niño pueda recrearse con diversos personajes y situaciones que se presenten conforme se va narrando el cuento. De esta manera se puede evidenciar la necesidad de incluir la narración de cuentos infantiles en el ámbito educativo.

Mientras tanto Rico y Cercós (2018)menciona: que los cuentos infantiles son considerados como un material que ha ido trascendiendo con el transcurso del tiempo y a su vez ha permitido el desarrollo del infante en diversos ámbitos entre los cuales destaca la relación con el lenguaje y facilitar la imaginación y creatividad de diversas situaciones presentadas en el relato. Por ende, los cuentos se convierten en un elemento eficaz que permitirá que los niños de manera creativa construyan diversas perspectivas en relación a lo narrado.

Por otra parte, en estudios realizados por Gómez et al. (2020)expresa que: debe existir una relación con los cuentos en los primeros años de vida, el cual debe iniciar en el ámbito familiar y posteriormente en el escolar. Al mismo tiempo señala que los cuentos infantiles se encuentran compuestos tanto por hechos reales como imaginarios

y que por lo general son relatos cortos que poseen un contenido atractivo de acuerdo a la edad del niño.

2.3.2. Tipos de cuentos infantiles

Al referirnos a cuentos infantiles se puede encontrar diversas clasificaciones de acuerdo a la edad de los niños. Pelegrín (2006) menciona:

- **Cuentos de animales**

En este tipo de cuentos los animales se convertirán en los protagonistas, lo que les permitirá asumir los mismos roles, sentimientos y reacciones que las personas. Por ejemplo, cada animal obtendrá una personalidad o arquetipo determinado; al relatar estos cuentos a los niños favorecerá su imaginación y creatividad a medida que escucha la narración, que debe ser muy dinámica y alegre lo que permitirá generar en el infante un interés e identificarse con el personaje.

- **Cuentos de fórmula**

Se distinguen por mantener una estructura muy exacta al momento de narrar el cuento. Dentro de esta clasificación se distinguen a tres tipos de cuentos:

- **Cuentos mínimos:** que se identifican por ser muy cortos, iniciando con una fase de presentación de personajes y finalizando con una frase que actúa como conclusión.
- **Cuentos de nunca acabar:** este tipo de cuentos se caracteriza por iniciar con información elemental y concluir con una pregunta por parte del niño que escucha el cuento.
- **Cuentos acumulativos:** hace referencia a los cuentos que al momento de iniciar lo realiza con varios elementos, los cuales al transcurso de la narración van aumentando hasta formar una serie.

- **Cuentos maravillosos:**

También se los denomina cuentos de hadas, los mismos que se caracterizan por tener personajes diferentes al resto de cuentos. Las características que permiten diferenciar a los cuentos maravillosos son sus personajes entre los cuales se encuentran: dioses,

hadas, princesas, entre otros. Suelen tratar temas mágicos que guardan relación con tradiciones extrañas o inusuales.

2.3.3. Estructura de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles según lo menciona Gómez et al. (2020) es un recurso que en la actualidad se encuentra al alcance de los docentes, el mismo que les permitirá narrar de manera eficaz y divertida diversos sucesos ocurridos dentro del mismo. Al mismo tiempo menciona que por lo general la estructura de los cuentos se encuentra conformada por:

- **Inicio:** en esta fase por lo general se dan a conocer los diversos personajes que actuarán en el cuento y de igual manera sus características. Además, en diversas situaciones se menciona el lugar en donde se desarrollará. Es decir, esta etapa es considerada la base de la narración.
- **Desarrollo:** hace referencia a las situaciones, acciones o conflictos a los que han llegado los diversos personajes inmersos dentro del cuento.
- **Desenlace:** describe la última parte del cuento en donde se abarca la resolución a las diversas acciones o situaciones que sucedieron durante el desarrollo del cuento.

2.3.4. Elementos de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles poseen elementos que permitirán diferenciarlos de otros tipos de textos y de igual forma obtener una clara comprensión del mismo. Según Soto (2017) entre los elementos que se encuentra inmersos en los cuentos infantiles son:

- **Título del cuento:** en este se centra toda la atención del cuento, por consiguiente, deber ser llamativo para atraer la atención de los lectores, e ir acorde a las diversas situaciones que se desarrollaran dentro del mismo.
- **Los personajes:** abarca a los personajes tanto reales como ficticios que participaran dentro de la narración. Dentro del cual, por lo general suele sobresalir algún personaje debido a su relevante participación frente a otros a los cuales se los denomina como protagonistas.

- **La historia:** por lo general se encuentra estructurada por tres fases entre las cuales están: inicio, desarrollo y conclusión.
- **El ambiente:** no se suele encontrar de manera explícita en lugar, por el contrario, se da a grandes rasgos el lugar o espacio en el que se desarrollaran los diversos personajes.
- **La trama:** hace referencia al orden o la sucesión en la que el narrador va presentando las diversas escenas, conflictos o sucesos que se encuentran dentro del cuento.
- **Los narradores:** Se encuentran divididos en dos grupos, entre los cuales están los internos y externos.

Narrador interno: en este grupo se encuentran los narradores que el cuento son considerados como un personaje y participan en primera persona.

Narrador externo: en tanto que los narradores externos son aquellos que no participan dentro del mismo relato, por el contrario, solo realiza la actividad de narrar el cuento a un determinado grupo.

2.3.5. Características de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles se han convertido en un recurso esencial a lo largo del desarrollo y educación del infante. Con relación a esto Sánchez et al. (2016) expresan que: todos los recursos que se encuentren inmersos en la literatura infantil, son imprescindibles para el ámbito educativo del infante.

Además, menciona que estos recursos poseen soluciones a diversas necesidades de acuerdo a la etapa del infante. Es por esto que poseen diversas características que permiten situarse como uno de los recursos fundamentales, entre las cuales se encuentran:

- **Narrativo:** debido a que surge a partir de diversos sucesos que se van desarrollando dentro de un determinado tiempo y espacio y se van presentando a los oyentes de forma secuencial.
- **Ficción:** dentro de los cuentos infantiles se suele encontrar varias situaciones reales relacionadas con la vida cotidiana, pero también suelen estar marcados con algo ficticio.

- **Argumental:** debido a que todos los hechos que se encuentran dentro del cuento están relacionados entre sí. Al mismo tiempo debido a que guardan una estructura de introducción, nudo y desenlace.
- **Personaje principal:** aunque dentro de los cuentos infantiles existen diversos personajes, por lo general existe uno que logra sobresalir por sus diversas acciones dentro del mismo.
- **Brevedad:** dado que los cuentos están direccionados a un público infantil, por lo general están constituidos por relatos breves para tener la atención de los infantes durante la narración.

2.3.6. Proceso de lectura de los cuentos infantiles

Según lo manifiestan Talledo y Vera (2019) se debe lograr un acercamiento de los niños a la lectura a través de la motivación que exista por parte del docente antes de realizar la actividad de narrar lo que generara que los infantes adopten actitudes positivas en el transcurso de la lectura.

Por consiguiente, plantea tres fases que resultan necesarias para el desarrollo del mismo, entre las cuales menciona:

- **Pre lectura:** es el espacio que surge previo a la lectura que se va a desarrollar. Lo cual se convierte en el momento oportuno para acrecentar el interés del infante con respecto al cuento.
- **Lectura:** constituye el acto de leer, permitiendo presentar al niño el relato que se ha escogido. Permitiéndole que pueda descubrir e interpretar las situaciones que se presenten.
- **Post lectura:** es la última fase que se desarrolla dentro de este proceso, permitiendo visualizar si se alcanzó el objetivo por el cual se narró el cuento, paralelo a esto permite a los infantes intercambiar ideas acerca del mismo.

2.3.7. Historia de los cuentos infantiles

Las primeras manifestaciones de literatura presentaban un carácter popular y eran narradas de forma oral, debido a que poca gente sabía leer y escribir. Por consiguiente, los pocos libros a los que podían acceder los adultos y niños traían inmersos

costumbres y creencias religiosas. Los niños mostraban intereses con las llamadas gestas del Cid, no obstante, estas no estaban direccionadas a los niños; sino a los adultos, pero causaron un atractivo en los niños dado a que trataban actos heroicos o batallas

Otro de los recursos infantiles que generaban interés en los niños de esta época fue el denominado Romancero, el mismo que traía consigo episodios heroicos españoles, generando un goce en los niños dado a que eran cantados o recitados. En tanto que con la invención de la imprenta permitió que los niños pudieran tener en sus manos obras literarias que hasta ese momento solo las habían escuchado.

En el llamado Siglo de Oro, el niño continúa estando ausente dentro de la literatura y en muy pocas ocasiones se ha escrito para los infantes o permitiéndoles ser los protagonistas. En tanto que en el siglo XIX empieza a tomar fuerza la expresión de los sentimientos abarcando sueños, fantasías, entre otros; además se logra alcanzar diversas leyendas para los niños. Es en esta época que surgen grandes escritores, los mismos que con el transcurso del tiempo se convertirían en referentes clásicos. Entre los cuales figuran los hermanos Grimm y Charles Perrault, cada uno con sus respectivas obras.

En tanto que, en Dinamarca, Hans Christian Andersen, presenta una colección de cuentos para niños que logro alcanzar un alto éxito debido al grado de imaginación poética que contenía cada relato. Finalmente, en el siglo XX es cuando la literatura infantil logra alcanzar una autonomía, debido a que los intereses y vivencias del niño ya son considerados al momento de que los autores van a crear los diversos personajes. Además, diversos autores logran conectar logran conectar intereses del público infantil y juvenil, llegando a crear diversos éxitos literarios.

2.3.8. Los cuentos clásicos y sus autores

Al mencionar a los cuentos clásicos se hace referencia de manera específica a los cuentos tradicionales, los mismos que vienen trascendiendo a través de diversas generaciones. Este tipo de cuentos han sido acogidos por otros autores, los mismos que han manifestado un interés por este patrimonio cultural de cuentos. Entre los autores que menciona se encuentra:

- **Charles Perrault:** En el siglo XVII da a conocer sus cuentos, los mismos que son escritos en prosa y tenían orígenes franceses. En la sociedad francesa los que pertenecían a la clase alta eran los favorecidos para escuchar las narraciones, que estaban a cargo de las nodrizas. Una de las características frecuentes de los cuentos de esta época era que trataban acerca de algo mágico o supersticiones.

Entre los cuentos pertenecientes a Perrault se encuentran: Caperucita Roja, Bella Durmiente, Barba Azul, Las Hadas, Pulgarcito entre otros. A los mismos que los modifica eliminando diversas escenas que considera fuertes y creando un final feliz y lleno de magia. Por consiguiente, Perrault define el poder de sus cuentos como semillas que al principio sólo producirán alegría o tristeza, pero posteriormente irán germinando y darán buenos resultados.

- **Los Hermanos Grimm:** Jacob y Wilhelm Grimm nacieron dentro de una familia burguesa alemana durante el siglo XVIII. En 1812 dan a conocer su primera edición denominada: Cuentos de la infancia y del hogar. Las primeras obras de los Hermanos Grimm no eran aptas o adecuadas para el público infantil debido a la gran cantidad de acciones violentas que se encontraban dentro del mismo. Luego de esto, realizan diversas modificaciones o cambios a los contenidos, para que de esta manera también sean direccionadas a los niños.
- **Hans Christian Andersen:** nace dentro de una familia humilde de origen danés. Logra recopilar diversos cuentos populares que el autor había oído durante su infancia Entre los cuentos que destacan a Andersen se menciona: El patito feo, La sirenita, entre otros. En los mismos que logra destacar la sencillez y primar la fantasía relacionándola con la realidad.

2.3.9. Narración de los cuentos infantiles

La narración de cuentos infantiles es una actividad que se debe practicar con los niños en sus primeros años de vida, tanto en el ámbito familiar y educativo del infante. Según lo menciona Chamba y Chillogallo (2019) hace referencia a la narración de cuentos como una serie de acontecimientos o situaciones tanto ficticias como reales. En la cual la persona que direcciona a los niños presentará a los diversos personajes y situaciones que se desarrollarán dentro del mismo.

Pellizari et al. (2015) citando a Pastoriza considera a la narración como una actitud de servicio, amor, simpatía y olvido de sí mismo. En la que el narrador debe tener como su objetivo primordial generar goce a los niños, para lo cual debe haber empleado tiempo de calidad para prepararse y desarrollar la narración. De igual forma el amor que se incluye al momento de narrar es esencial y permitirá al narrador adaptarse a la condición en la que se encuentra el niño y entregarse por completo a la riqueza que genera el relato.

Es por esta razón que los al momento de narrar los cuentos infantiles estos deben ir asociados a las diversas necesidades que presentan los niños, permitiéndoles construir espacios divertidos y amenos, por lo cual resulta oportuno hacer uso de varios recursos adecuados que nos permita lograr este objetivo. Por lo cual al realizar la actividad de narrar cuentos a los infantes se debe logra propiciar un acercamiento creativo y significativo al mismo, permitiendo una participación activa de los niños.

2.3.10. Estrategias para narrar los cuentos infantiles

Al momento en el que el docente se convierte en un narrador de cuentos, es indispensable tener presente varias estrategias que le permitirán alcanzar con éxito la narración de cuentos en los niños. Entre las cuales se puede mencionar:

- **Dominio de la voz:** es esencial que el narrador posea un tono de voz flexible, el mismo que le permitirá modularla al momento que desee interpretar y dar vida a los personajes. Con relación a esto Negrín (2018) manifiesta: que la lectura en voz alta de cuentos, es una de las prácticas que se ha instaurado a lo largo del tiempo, la misma que mediante, timbre de voz o expresividad del narrador, permite que los oyentes se mantengan atentos durante el relato.
- **Los gestos:** se debe escoger en qué situaciones de acuerdo a la narración se va a utilizar diversos gestos entre los cuales se encuentran: alegría, tristeza, sorpresa o entre otros; lo que nos permitirá dar una mayor clarificación a lo que deseamos expresar.
- **Uso de onomatopeyas:** es muy importante utilizar diversas onomatopeyas que se encuentren inmersas en la narración de manera correcta y cuando sea necesario,

evitando ser excesivo en su uso; lo que le permitirá generar un relato comprensible, logrando que el infante pueda gozar de la narración.

- **Ambiente:** hace referencia al espacio físico donde se llevará a cabo la narración del cuento. El cual debe estar adecuado o cuando se requiera puede ser decorado para la ocasión. El mismo que debe ser iluminado y cómodo tanto para quien narrará el cuento y para el oyente.
- **Interés del niño por el cuento:** Respecto a esto Dobles (2007) manifiesta que se debe tener en cuenta las características de la etapa en la que se encuentra el niño, de manera que permita propiciar su desarrollo emocional y social. Por lo tanto, es fundamental que el cuento que se ha elegido para narrar se ajuste a la edad y por ende a los intereses que manifieste el niño, lo que le permitirá estimular el pensamiento creativo del niño.

Por su parte (Pellizari et al., 2015) sostiene: que, al momento de seleccionar cuentos para los niños, es fundamental que posea diversos valores éticos y estéticos, pero teniendo en cuenta que no se refiere específicamente a moralejas, sino más a bien a valores esenciales que deben ser entendidos y respetados por los niños. En la actualidad existen una gran variedad de cuentos que están a la disposición del docente, el mismo que debe seleccionar de acuerdo a las particularidades de sus estudiantes.

- **Dramatización:** otra de las estrategias que se considera primordial al momento de narrar es la de poner en escena el cuento, lo que generará que los infantes puedan asimilarlo de mejor manera, permitiendo un mayor disfrute del relato. Por su parte Barberousse y Vargas (2019) manifiestan que el dramatizar los personajes o situaciones inmersos dentro del relato del cuento, permitirá que el niño interiorice y pueda posteriormente volver a contar el relato de forma significativa.
- **Uso de títeres:** es esencial el uso de títeres como un recurso al momento de narrar un cuento infantil, lo que permitirá que exista una mayor interacción del docente con el niño. En tal sentido, el teatro de títeres permitirá que se establezca un dialogo con los espectadores generando una comunicación eficaz y logrando alcanzar un valor significativo.

2.3.11. El docente frente al acto de narrar

La narración de cuentos es un arte que permite que el niño pueda acceder a diversos contextos, conocimientos o situaciones que están previamente creados en los relatos. En tanto que la persona que va a relatar el cuento, usará como único recurso a la voz, gestos y ademanes. Es por esta razón que el rol que desempeñar el docente al momento de convertirse en el narrador de cuento es muy relevante, debido a que está en su responsabilidad realizar una excelente selección de cuentos que permitan beneficiar de manera significativa a los niños.

El docente debe tener en claro las actitudes que va generar en los infantes al momento de narrar. Con relación a esto Pellizari et al. (2015) manifiesta que: la responsabilidad del maestro radica en cautivar a los niños mediante el relato, es decir involucrarlo en la belleza que posee, lo que le permitirá llevarlo consigo a desarrollar el pensamiento crítico, de acuerdo a lo que cada relato desea producir. Además, cada docente debe considerar que el niño a pesar de su temprana edad, tiene la posibilidad de comprender lo que se desea compartir mediante la narración de cuentos.

En tanto que los niños al adquirir el papel de escuchar los cuentos podrán desarrollar su pensamiento imaginativo y creativo, lo que le facilitará construir el mundo que se le presenta mediante varios relatos, que en la mayoría de ocasiones es diferente a los de las situaciones cotidianas. La creatividad al igual que la imaginación irá adquiriendo un ascenso mayor, al momento en que el niño construya de maneras internas diversas imágenes conforme va escuchando la narración que realizan los docentes.

2.3.12. Condiciones de un cuento para niño.

En investigaciones realizadas por Dobles (2007) publicadas en su libro titulado: *Literatura Infantil*, nos presenta dos perspectivas que se debe considerar al momento de elegir el cuento que será narrado a los infantes:

- El cuento debe poseer un alto valor y goce estético, con lenguaje sencillo y que vaya acorde a la edad del niño. El mismo que les permitirá a los infantes obtener una comprensión de lo que se va a narrar y por consiguiente estimular en el niño su potencial creativo

- La relevancia artística del cuento también se considera fundamental. Por lo tanto, cualquier cuento para niños con baja calidad o a su vez con escritos superficiales, generará un desinterés o rechazo por parte del niño

2.3.13. Beneficios de narrar cuentos a los niños.

El acto de narrar cuentos a los niños trae consigo varios beneficios que incidirán en el desarrollo integral del infante. Según lo menciona Rondón (2017) el practicar el hábito de relatar cuentos a los niños, permitirá ejercitar el desarrollo de su pensamiento y por consiguiente favorecerá el disfrute del mismo. Entre los beneficios relevantes que menciona la autora se encuentran:

- Acrecentar su creatividad: logrando que el infante pueda aumentar su imaginación de manera creativa, lo que permitirá que pueda dar solución a diversos sucesos de la vida cotidiana.
- Compartir experiencias: el relato se constituye en el medio que permitirá mostrar al niño diversos sucesos que acontecen en el cuento narrado, o que son experimentados por los personajes, y en algunas situaciones son similares a los de su vida cotidiana.
- Disfrutar y divertirse: al momento que se narra el cuento, se logra fomentar el interés y disfrute que genera la combinación de palabra e imaginación, fomentado que el niño pueda descubrir el deleite que le genera los libros permitiéndole visualizar lo encantador que será esta actividad.

2.3.14. El dialogo al finalizar el cuento

Al concluir la narración de cuentos, es fundamental realizar una actividad de intercambio o expresión de ideas entre el docente y los niños que escucharon o disfrutaron la lectura. Respecto a esto Pellizari et al. (2015) manifiesta que: socializar con los niños, una vez que el cuento ha finalizado, se puede convertir en un momento significativo que permitirán que los infantes expresen sus ideas de manera libre, con respecto a diversas acciones de algún personaje o situaciones que captaron su atención. Por consiguiente, le permitirá compartir y socializar con el resto del grupo de niños.

En tanto que Lev Vigotsky en su teoría Socio Cultural expresa que: el aprendizaje surge de forma colaborativa, es decir mediante la interacción social del niño, por lo cual la socialización que mantenga con su entorno cercano, es considerada como un factor que le permitirá adquirir diversos aprendizajes de manera conjunta entre sus pares o adultos a los cuales Vigotsky los considera como directrices en sus aprendizajes. Es por esta razón que el aula de clases debe ser utilizada como el espacio que permitirá una interacción favoreciendo el desarrollo del niño.

En tanto que la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) requiere de la guía o dirección de los adultos o incluso de sus mismos compañeros, que tengan un mayor conocimiento o dominio del mismo. Es decir que se convertirán en el soporte adecuado, hasta lograr que los infantes realicen una determinada actividad de forma autónoma. Por lo cual, mediante la socialización, el niño avanzará de forma correcta en sus conocimientos o aprendizajes.

De modo que se debe propiciar actividades que se desarrollen de forma grupal, es decir que sean compartidas con sus pares, las que permitirán que los niños puedan construir diversas estructuras del pensamiento y apropiarse de las mismas. Es por esta razón que la narración de cuento se convierte en un recurso con un invaluable valor, que facilitará de manera significativa y espontánea diversos conocimientos que se deseen transmitir los infantes al escuchar el cuento, donde además el docente se convertirá en el guía al momento de narrar de forma conjunta y disfrutar esta actividad.

2.3.15. Pensamiento creativo

Los primeros años de vida del niño son considerados muy fundamentales y esenciales, debido a que abarcan gran parte del desarrollo, crecimiento y evolución del niño. En investigaciones realizadas por (Robles, 2018) con respecto al pensamiento creativo en los niños manifiesta: que este hace referencia a la capacidad de crear ideas o de construir soluciones, permitiendo que los infantes puedan auto expresar sus emociones o sentimientos.

Por su parte (Ricci, 2020) con relación al pensamiento creativo manifiesta que: se le puede otorgar múltiples significados entre los cuales menciona la capacidad de generar respuestas novedosas a un determinado problema, abarcando también la posibilidad

de manifestar diversas ideas de forma nueva o innovadora. Por lo cual resulta necesario ya que permite a los niños resolver y expresar diversas soluciones a un determinado problema de forma novedosa.

En tanto que Chaverra y Gil (2017) expresa que el pensamiento creativo es un potencial que nos permitirá encontrar la solución a diversas situaciones y expresarnos de forma auténtica. Es decir, el niño a lo largo de su infancia, experimentará varias vivencias que le permitirán aumentar sus conocimientos y facilidad para pensar, percibir o comprender, favoreciendo la solución de problemas de la vida cotidiana.

Mientras que Morales (2017) manifiesta que el pensamiento creativo implica un proceso, el mismo que inicia con el descubrimiento para luego construir algo nuevo; el mismo que guardará relación con el ámbito cognitivo y afectivo del niño. Además, menciona que es fundamental que haya una estimulación externa tanto del ámbito escolar, familiar o de la sociedad. Es por esta razón que la motivación guarda una relación, dado a que permitirá desarrollar de manera satisfactoria este proceso.

Además Morales y Sánchez (2017) mencionan con que se debe fomentar y estimular el pensamiento creativo por medio de diversas actividades. Debido a que es en esta edad donde los niños poseen una extensa capacidad para imaginar, crear o mostrar curiosidad por algo. De igual manera expresa que si no se toma en consideración el trabajar en el pensamiento creativo puede haber la posibilidad que con el transcurso del tiempo vaya disminuyendo este potencial. Por lo cual se debe otorgar a los niños facilidades y espacios que le permitan fortalecer su pensamiento creativo.

Según Hernández et al. (2018) manifiesta que el pensamiento creativo es un mecanismo que nos permite hacer frente a varias incapacidades entre las cuales se menciona: la inhabilidad del cambio de respuestas estereotipadas ya dadas; la oposición a cambios que son precisos alrededor de nuestro entorno por frases negativas. Es decir, nos menciona algunas frases que nos bloquean al proceso creativo como no hay tiempo para realizar, siempre me sale mal, no así no se realiza, estas frases hacen que los niños no desarrollen el pensamiento creativo y la imaginación que tiene cada uno de ellos.

2.3.16. Tipos de pensamientos

El pensamiento abarca una extensa variedad de significados, en diversas situaciones se lo suele relacionar con procesos cognitivos que se desarrollan al realizar una determinada actividad y que actúan en conjunto con procesos como: observación, atención, identificación, comparación, clasificación, memoria entre otros. Alguno de los tipos de pensamiento que existen son:

- **Pensamiento inductivo:** este tipo de pensamiento surge de una idea en particular o específica para posterior a esto abarca el ámbito general.
- **Pensamiento deductivo:** por el contrario, este tipo de pensamiento parte de premisas universales para luego centrarse en ideas particulares.
- **Pensamiento analítico:** se caracteriza por disgregar la información o concepto general que lo abarcan, permitiendo de esta manera obtener una comprensión más acertada.
- **Pensamiento lineal:** tiene un orden secuencial determinado de las ideas. No suele tener la capacidad de crear o imaginar pensamientos diferentes, por el contrario, suele centrarse en una sola idea. Este tipo de pensamiento suele estar controlado por el hemisferio izquierdo del cerebro, y es utilizado con mayor frecuencia en el ámbito técnico y científico.
- **Pensamiento interrogativo:** suele distinguirse por plantearse interrogantes de forma constante acerca de una situación en particular. A su vez permite que por medio de diversas preguntas desglose el tema a tratarse, logrando encontrar las respuesta y obtención de información con el desarrollo propio del pensamiento.
- **Pensamiento creativo:** abarca la forma significativa de buscar respuestas y alternativas novedosas o peculiares, siempre abierto a buscar amplias posibilidades de resolver varias problemáticas.

2.3.17. Niveles de creatividad

En vista de que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, emociones, es decir desarrollar su creatividad es necesario realizar diversas actividades para un correcto desenvolvimiento. Según lo sostiene Alvarado (2018) que los niños y niñas van adquiriendo los niveles de creatividad, de acuerdo al estado y situación

que el niño se encuentre, ya sea en juegos o actividades de la escuela. Entre los niveles de creatividad existentes se encuentran:

- **Expresiva:** Es donde el niño dibuja o juega de forma libre, ahí se relaciona con el mundo que lo rodea.
- **Productiva:** Aquí el niño ya tiene una finalidad para alcanzar sus propósitos, vendrían hacer precisos y claros al momento de desarrollar su creatividad.
- **Inventiva:** Se logra que los niños despierten su imaginación donde se relacionan y crean sus conocimientos nuevos.
- **Innovadora:** Este es donde se mide el nivel personal de cada niño, para observar su avance.
- **Emergente:** Es donde se ve a los niños más avanzados en su creatividad donde ellos ya crean conocimientos nuevos, en dibujos o actividades.

2.3.18. Desarrollo del pensamiento creativo

El lograr el desarrollo del pensamiento creativo en los niños en sus primeros años de vida, es uno de los grandes retos que se desea lograr. Debido a que permitirá que el niño busque o incluso pueda crear opiniones y situaciones cautivadoras, a las mismas que las utilizarán en diversos momentos. Con relación a esto Ospina y Ospina (2017) manifiestan que: al desarrollar la creatividad, se permitirá que los infantes rompan su realidad cotidiana y den paso a generar diversas alternativas peculiares, innovadoras y diferentes a lo habitual.

Jean Piaget quien es considerado un personaje relevante por sus diversas obras e investigaciones en diferentes áreas, y además por su teoría que se direcciono a descubrir y explicar el pensamiento humano de forma elemental hasta lograr un mayor alcance. Manifestó que, para lograr el desarrollo cognitivo, se debe cumplir el proceso de reestructurar el conocimiento lo cual implica abordar nuevas ideas a medida que los niños van desarrollándose.

Por consiguiente, se hace necesario la participación de dos procesos esenciales que Piaget denomina: la asimilación y acomodación. En el que la asimilación hace referencia a los esquemas previos que ya se posee, los mismos que se relacionarán con los nuevos elementos que al momento de unirse se integrarán. En tanto que la

acomodación implica la modificación y se lleva a cabo una coherencia interna. Es en este momento donde surgen respuestas o conocimientos de manera enriquecida.

2.3.19. Etapas para desarrollar el pensamiento creativo

El proceso para el desarrollo del pensamiento creativo se fundamenta en diversas fases. De la Torre (2003) menciona cuatro momentos esenciales, entre los cuales expresa:

- **Problematización:** hace mención al momento en el que se genera un ambiente de confianza y seguridad en el niño. A su vez se orienta despertar en los infantes diversas interrogantes y expresar sus diversas inquietudes.
- **Climatización:** es uno de los momentos más significantes, debido a que es el momento en el que empiezan a surgir diversas ideas para dar solución a diversas situaciones. Es decir, entra el juego la creatividad e imaginación del niño.
- **Estimulación:** es considerada como el resultado de las etapas anteriores, porque permitirá expresar las diversas ideas creadas, las mismas que no deben ser reprimidas por los docentes.
- **Orientación:** esta última etapa comprende el estimar y valorar las diversas ideas manifestadas por los alumnos, también permitirá expresar un reconocimiento positivo.

2.3.20. Factores que intervienen en el desarrollo del pensamiento creativo

Para desarrollar el pensamiento creativo es necesario conocer el propósito de la creatividad. Según Vázquez y Ruão (2021) nos menciona que la creatividad es un propósito que se debe alcanzar como si fuera una meta, que lo podemos identificar por medio de nuestra imaginación, emoción y sensación que desarrollamos al momento de crear. En efecto, el pensamiento creativo viene a ser la evolución de toda nuestra imaginación ya procesada por algunos momentos observados, donde se va formando de acuerdo de la creatividad de cada niño.

En investigaciones realizadas por Guilford: menciona diversos factores que los asocia al momento de desarrollar el pensamiento creativo:

- **Fluidez:** es la habilidad para producir un gran número de ideas, sin tener en cuenta si son correctas o negativas.
- **Flexibilidad:** nos permite modificar, reconstruir o cambiar una idea por otra, incluso puede ser de forma espontánea.
- **Originalidad:** es considerado el factor más relevante y decisivo del proceso creativo, permitiendo construir respuestas atractivas y novedosas.
- **Elaboración:** hace referencia al acto de desarrollar las ideas, abarcando también el acto de añadir o embellecer de forma peculiar.

2.3.21. Importancia de desarrollar el pensamiento creativo en el aula

Para Robles (2018) manifiesta que se debe impulsar el pensamiento creativo en los niños y niñas ya sea de parte de la profesora o de los padres de familia que son los que rodean al niño, es considerable que no todos los niños tienen un mismo aprendizaje, por lo cual cada uno va avanzando depende de su desarrollo, donde ellos van experimentados y conociendo nuevos aprendizajes y luego los expresan en juegos o dibujos de una forma creativa, siempre tomando en cuenta sus capacidades de aprender.

Para lograr el desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo es necesario ejecutar varias acciones o incluso que tengan relación con el diario vivir. Con relación a esto Desarrollo de la creatividad infantil (2016) manifiesta que la escuela se convierte en el espacio propicio para el desarrollo del mismo. Es por esta razón que el docente debe propiciar un ambiente favorable donde pueda fomentar diversas experiencias creativas dentro del aula. Para lo cual debe tener en cuenta:

- **Compromiso y desafíos:** lograr que todos los niños participen dentro de las actividades que seleccionará, las mismas que deben provocar entusiasmo en el infante.
- **Independencia:** otorgar a los niños en diversas ocasiones la posibilidad de elegir los diversos materiales o la manera en la que se ejecutarán las actividades.

- **Confianza:** es oportuno que el niño se encuentre seguro al momento de establecer diversas relaciones entre compañeros, para lo cual es necesario impulsar el respeto a las diferencias que existan.
- **Otorgar un tiempo para crear:** es necesario distribuir de manera adecuada el tiempo para las diversas actividades que se desarrollarán, y establecer un espacio en el que le permita al niño generar ideas creativas respecto a una situación.
- **Juegos y cuentos infantiles:** son recursos fundamentales debido a que, por ser muy espontáneos y sencillos, permite desarrollar el pensamiento de forma creativa mediante la expresión de ideas de los niños. Es por esta razón que, al implementar actividades de narración de cuentos en el aula, además permitiremos que el niño logre descubrir el deleite que generan los textos y por consiguiente favorecerá la formación integral del niño.
- **Fomentar el diálogo:** al propiciar diversos momentos en el que los niños puedan expresarse o compartir sus vivencias permitirá generar autoconfianza en los infantes.

2.3.22. Actividades para desarrollar el pensamiento creativo

Según Medina et al. (2017) nos dice que para convertirse en una persona creativa se debe acoplar a un momento apropiado y tomar materiales que tenga a su alcance para elaborar algún dibujo o alguna otra cosa más, las personas creativas son amables y positivas en todos sus aspectos, aunque también se presentan personas tristes y con mal carácter; donde de todas las maneras positivas y negativas logran ser una persona que desarrolla su creatividad de alguna manera o forma que deseen. Por eso es bueno que los niños y niñas dejen fluir su creatividad al alcance de cada uno de ellos.

En tanto que los autores Posligua et al. (2017) mencionan que: es necesario fomentar y poner en práctica diversas actividades desde el ámbito educativo que involucren el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes. Para desarrollar el pensamiento creativo se requiere de algunos objetos o materiales y hasta de la imaginación de un niño, ya que por medio de la imaginación el niño se puede visualizar en cualquier lugar, realizando cualquier actividad donde se desarrolla sus conocimientos y habilidades, ya

sea en la escuela o en el hogar. El niño realiza actividades que los padres le pueden enseñar.

Para lo cual plantea las siguientes alternativas de actividad que se pueden considerar:

- Actividades lúdicas: el juego permite promover la fluidez y la flexibilidad, los mismos que son factores esenciales en este proceso. Dando lugar de forma paralela a la imaginación y fantasía, permitiendo expresar diversas ideas originales y por el contrario procurar evitar actividades de forma rígida.
- Evitar conformismos: se la menciona como la actitud adversa para el desarrollo del pensamiento creativo. Es decir, se debe procurar generar entornos y procesos educativos que faciliten vivir y encontrar diversas experiencias significativas, para de esta manera eludir el miedo a experimentar nuevas vivencias en los infantes.
- Preguntas y respuestas: plantear preguntas que no se enfoquen en buscar una respuesta de forma concreta, por el contrario, permitir que el niño pueda expandir su imaginación y expresar diversas respuestas de forma divertida.

2.4. Descripción del proceso diagnóstico

El inicio del presente estudio se origina a través de un proceso de diagnóstico, el mismo que nos permitirá acercarnos al espacio real en el cual se enmarca el objeto de estudio del presente proyecto. Por consiguiente, la aplicación de los siguientes instrumentos: guía de observación y entrevista estructurada; permitirá extraer la información a los docentes y también a la observación del desarrollo de las clases, la misma que es requerida para un eficaz estudio del presente caso. El diagnóstico de la presente investigación busca determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el pensamiento creativo.

Es fundamental que los cuentos infantiles tengan un papel relevante en la formación del ámbito educativo de los infantes. Lo que debe conllevar a que los docentes prioricen el uso de estos recursos en el desarrollo de las clases, esto debido a los grandes beneficios que generan a temprana edad en los mismos. De esta manera permitirá favorecer la imaginación, pensamiento creativo, interés por la lectura entre otras experiencias significativas en los niños.

Por lo tanto, resulta oportuno que los docentes del nivel de preparatoria de la Escuela Ciudad de Machala, realicen actividades que conlleven el uso de varios cuentos infantiles como un medio que permita facilitar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

2.4.1. Nivel de investigación

La presente investigación se desarrollará de forma observacional, debido a que los investigadores no tendrán ninguna intervención en el mismo. En tanto que el proceso de recolección de datos será de manera prospectiva razón por la que los datos recolectados serán de tipo primario. Al mismo tiempo será transversal, en vista de que los instrumentos serán aplicados en una sola ocasión.

2.4.2. Diseño de investigación

Según Hernández et al. (2014) hace mención a la investigación como: la agrupación de procesos tanto sistemáticos y empíricos que se emplearán para estudiar un determinado problema. El nivel de investigación del presente trabajo será descriptivo - correlacional. Además, expresa que una investigación es descriptiva debido a que se direccionara a describir diversas situaciones o sucesos, es decir especificar las características del objeto de estudio. Al mismo tiempo será correlacional ya que determinará la relación existente entre dos o más variables.

2.4.3. Población y muestra

Para Hernández et al. (2014) se denomina población al grupo o conjunto de casos que guardan una relación o similitud con una determinada especificación. Es decir, es la totalidad elementos sobre los cuales se realizarán diversas investigaciones. En tanto que la muestra hace mención como un subgrupo de la población, a partir del cual se recolectan diversos datos o información, las mismas que ya se encuentran precisadas.

La población participante en el desarrollo de la presente investigación será los niños y docentes del subnivel de Preparatoria de la Escuela Ciudad de Machala. En la presente investigación dado a las condiciones actuales que se está atravesando debido a la pandemia y por la modalidad virtual, los instrumentos de investigación serán aplicados a una muestra es decir al 30% de la población.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el transcurso de la presente investigación se procedió a elaborar los instrumentos de investigación que se aplicarán, los mismo que permitirán recolectar los datos necesarios para un correcto desarrollo del presente proyecto. Por consiguiente, se elaboró una entrevista estructurada la misma que consta 6 preguntas con opciones de respuesta; de igual forma se estructura una guía de observación con diversos ítems, las mismas que permitirán recolectar un resultado oportuno.

Una vez elaborados los dos instrumentos de investigación que se utilizaran dentro del presente proyecto, se procede a seleccionar la institución educativa en la cual se procederá a aplicarlos y recolectar dicha información. Dado a que la presente investigación esta direccionada al subnivel de Preparatoria, el mismo que abarca los niños de 5 a 6 años, estos instrumentos serán aplicados en la Escuela Ciudad de Machala.

Por su parte se determina que la población que guarda relación con este proyecto y que por consiguiente se les aplicarán estos instrumentos, serán los docentes del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Ciudad de Machala a los cuales se les realizara una entrevista estructurada. En tanto que la guía de observación se la aplicara en el desarrollo de la clase que realice la docente.

En tal sentido para proceder a recolectar información mediante la aplicación de los instrumentos previamente elaborados a la institución educativa y población y muestra ya definida; se presentan los permisos a las respectivas autoridades de dicha institución educativa con el propósito de que se obtenga una respuesta favorable a la petición presentada.

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizará como técnica a la entrevista. Según lo manifiesta Hernández et al. (2014) la entrevista es una reunión que permite el intercambio de información entre el entrevistador y entrevistado. El mismo que mediante preguntas y respuestas, se puede lograr la construcción de significados referentes a un tema planteado. En tanto que el instrumento que se utilizará será una entrevista estructurada, debido a que se posee una guía con las preguntas que se realizarán.

CAPÍTULO III

PROPUESTA INTEGRADORA

3.1. Introducción

Para poder identificar de manera clara el problema detectado dentro de la presente investigación, se procedió a aplicar dos instrumentos en una determinada institución educativa, que permitió recoger dicha información, lo mismo que después de analizar los resultados obtenidos se propuso plantear la elaboración de una propuesta que pueda beneficiar a los niños del subnivel de preparatoria.

Luego de aquello, se procede a elaborar los diversos objetivos que se desean alcanzar con la propuesta, entre los cuales tenemos el general y los específicos. Además, para un correcto desarrollo del mismo, se hace necesario mencionar las distintas fases de implementación que lo integran. Entre los cuales se inicia con la fase de construcción, luego la de socialización y de igual forma con los recursos logísticos necesarios para su ejecución.

3.2. Procesamiento y análisis de datos

3.2.1. Entrevista

Tabla 1.

Desde su punto de vista como docente, ¿considera usted importante la utilización de los cuentos infantiles con los niños de Preparatoria?

ACTIVIDAD	Muy Importante		Medianamente Importante		Nada Importante		TOTAL	
	F	%	F	%	f	%	F	%

Desde su punto de vista como docente, ¿considera usted importante la utilización de los cuentos infantiles con los niños de Preparatoria?	4	100	0	0	0	0	4	100
---	---	-----	---	---	---	---	---	-----

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

En la entrevista aplicada a las docentes del subnivel de preparatoria, se puede evidenciar que en un cien por ciento consideran muy importante la utilización de los cuentos infantiles

Tabla 2.

¿Cree usted que el docente debe utilizar diversas estrategias necesarias al momento de narrar cuentos a los niños en el aula?

ACTIVIDAD	Siempre		A veces		Nunca		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%	f	%
¿Cree usted que el docente debe utilizar diversas estrategias necesarias al momento de narrar cuentos a los niños en el aula?	3	75	1	25	0	0	4	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

Se puede verificar que la mayoría de los docentes consideran oportuno el uso de estrategias para realizar actividades de narración de cuentos.

Tabla 3.

¿Posee usted un rincón de lectura para el desarrollo de la narración de cuentos infantiles a los niños?

ACTIVIDAD	SI		NO		TOTAL	
	F	%	F	%	f	%
¿Posee usted un rincón de lectura para el desarrollo de la narración de cuentos infantiles a los niños?	4	100	0	0	4	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

Los docentes en su totalidad expresan que poseen un rincón de lectura lo que permitirá desarrollar de una manera más atractiva y oportuna para los niños la narración de cuentos infantiles.

Tabla 4.

¿Qué aspectos considera usted al momento de seleccionar un cuento para narrar a los niños de preparatoria?

ACTIVIDAD	Tema de estudio		Fortalece un valor		Otros		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%	f	%
¿Qué aspectos considera usted al momento de seleccionar un cuento para narrar a los niños de Preparatoria?	2	50	2	50	0	0	4	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

La mitad de los docentes entrevistados indicaron que relacionan el tema de estudio de cada semana con los cuentos infantiles; en tanto que la otra mitad prioriza su uso al momento de fortalecer un valor en los infantes.

Tabla 5.

¿Cuál de los siguientes beneficios considera usted que los cuentos infantiles generan en los niños de preparatoria?

ACTIVIDAD	Acrecentar su creatividad		Goce e interés por la lectura		Desarrollar el lenguaje		TOTAL	
	f	%	F	%	F	%	f	%
¿Cuál de los siguientes beneficios considera usted que los cuentos infantiles generan en los niños de preparatoria?	1	25	2	50	1	24	4	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

La mayoría de los docentes expresan que el mayor beneficio de los cuentos infantiles es el goce e interés por la lectura, mientras que el resto considera importante su uso para otros ámbitos.

Tabla 6.

¿En qué medida las actividades de narración de cuentos favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños de preparatoria?

ACTIVIDAD	En gran medida		En mediana medida		En escasa medida		TOTAL	
	f	%	F	%	F	%	f	%
¿En qué medida las actividades de narración de cuentos favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños de preparatoria?	4	100	0	0	0	0	4	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

Los docentes en su mayoría manifiestan que en gran medida las actividades con respecto a la narración de cuentos infantiles, van a favorecer en el desarrollo de la creatividad de cada niño.

Tabla 7.

De acuerdo a su experiencia profesional: ¿cree usted que los cuentos infantiles guardan relación con el desarrollo del pensamiento creativo en el niño?

ACTIVIDAD	Si		No		TOTAL	
	f	%	F	%	F	%
De acuerdo a su experiencia profesional: ¿cree usted que los cuentos infantiles guardan relación con el desarrollo del pensamiento creativo en el niño?	4	100	0	0	4	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Entrevista

Se evidencia que todos los docentes expresaron que los cuentos infantiles si se encuentran estrechamente relacionados para el favorecimiento del pensamiento creativo.

2.2.2. Guía de observación

Tabla 8.

El niño se identifica con algún personaje que se presenta dentro del cuento infantil.

ACTIVIDAD	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%	F	%
El niño se identifica con algún personaje que se presenta dentro del cuento infantil.	8	32	0	0	17	68	25	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Guía de observación

En la guía de observación realizada se pudo evidenciar que pocos son los niños que se identifican con los personajes dentro de los cuentos infantiles, en tanto que en pocas ocasiones la mayoría suele relacionarse con uno de ellos.

Tabla 9.

Demuestra el niño alguna emoción o interés al momento que se está narrando el cuento.

ACTIVIDAD	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	f	%	F	%	F	%	F	%
Demuestra el niño alguna emoción o interés al momento que se está narrando el cuento.	9	36	16	64	0	0	25	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Guía de observación

Los niños en su mayoría no demuestran emoción e interés al momento que se les cuenta un cuento infantil y un porcentaje bajo si les interesa los cuentos infantiles y demuestran mucha emoción e interés al momento de narrar un cuento.

Tabla 10.

El niño al escuchar el cuento infantil participa de manera interactiva y creativa con su docente.

ACTIVIDAD	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%	f	%
El niño al escuchar el cuento infantil participa de manera interactiva y creativa con su docente.	0	0	8	32	17	68	25	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Guía de observación

En el aula de clases en su mayoría los niños en ocasiones participan al escuchar cuentos infantiles, pero algunos no participan de manera interactiva y creativa en estas actividades realizadas por los docentes.

Tabla 11.

Mediante la escucha del cuento infantil le favorece al niño la utilización de nuevas palabras.

ACTIVIDAD	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Mediante la escucha del cuento infantil le favorece al niño la utilización de nuevas palabras.	15	60	0	0	10	40	25	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Guía de observación

Un nivel alto de niños con la escucha de cuentos infantiles si logran emplear nuevas palabras en su vocabulario y un porcentaje bajo de repente incluyen las palabras nuevas en su vocabulario.

Tabla 12.

Los niños crean y relatan sus propios cuentos.

ACTIVIDAD	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	f	%	F	%	F	%	F	%
Los niños crean y relatan sus propios cuentos.	7	28	0	0	18	72	25	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Guía de observación

En la escuela donde se realizó la guía de observación los niños en un alto porcentaje a veces crean y relatan sus propios cuentos y un porcentaje bajo si logran crear y relatar sus propios cuentos ya que eso les ayuda a desarrollar su creatividad.

Tabla 13.

El niño reproduce los momentos que más captaron su atención durante el cuento.

ACTIVIDAD	SI		NO		A VECES		TOTAL	
	f	%	F	%	f	%	f	%
El niño reproduce los momentos que más captaron su atención durante el cuento.	9	36	0	0	16	64	25	100

Autores: Ruth Lema y Joselyn Garcés

Fuente: Guía de observación

Los niños en un porcentaje alto a veces reproducen los momentos que más captaron su atención durante el cuento y un bajo porcentaje si captan los momentos al narrar cuentos durante la jornada de clases.

3.3. Descripción de la propuesta

La propuesta del presente proyecto se enmarca en proporcionar a las docentes del subnivel de Preparatoria una guía de cuentos infantiles como un recurso didáctico, que les permitirá facilitar el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes. Debido a que a través de la implementación de los cuentos infantiles dentro de las diversas actividades que se dan en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitirá crear experiencias enriquecedoras en los niños.

Según lo manifiestan García y Gómez (2016) en sus inicios los cuentos infantiles no resultaban atractivos por parte de los infantes, debido a que carecía de contenido e ilustraciones llamativas. Sin embargo, en la actualidad han surgido diversas guías con contenidos valiosos, que permiten poner en práctica la narración de cuentos infantiles con los niños.

3.4. Objetivos de la propuesta

3.4.1. Objetivo general

Presentar una guía didáctica de cuentos infantiles que permitan facilitar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de Preparatoria.

3.4.2. Objetivos específicos

- Plantear un recurso didáctico que permita a los docentes del nivel de preparatoria favorecer significativamente el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.
- Proponer la aplicación de los cuentos infantiles, permitiendo que las docentes del subnivel de Preparatoria prioricen su utilización como un recurso esencial para potenciar el pensamiento creativo.

3.5. Fases de implementación

3.5.1. Fase de construcción

Es imperiosa la necesidad de planificar y construir la presente propuesta direccionada a crear una guía de cuentos infantiles. En vista de la necesidad de utilizar este recurso en los procesos de enseñanza aprendizaje con los infantes, que permitan desarrollar de manera oportuna el pensamiento creativo, se ha propuesto elaborar una guía de cuentos infantiles. Según lo mencionan Montes y Imbernón (2018) la narración de cuentos a temprana edad tiene efectos positivos a lo largo del desarrollo del niño, permitiéndole enriquecer su lenguaje y a su vez favoreciendo su capacidad de expresarse con mayor frecuencia.

3.5.2. Fase de socialización

La presente fase se direcciona en presentar y socializar la alternativa planteada dentro de la presente investigación, como una opción de utilizar los cuentos infantiles para un oportuno desarrollo del lenguaje y del pensamiento creativo en los niños, favoreciendo su interés por la lectura desde sus primeros años de vida.

Paso 1: Coordinar con la autoridad de la institución educativa y los docentes del subnivel de Preparatoria para la presentación de la presente propuesta.

Paso 2: Realización de la reunión con autoridades y docentes.

Paso 3: Entrega en digital de la guía de cuentos infantiles a la autoridad y docentes.

3.6. Recursos logísticos.

Teniendo en cuenta las diferentes fases necesarias para dar cumplimiento a la presente propuesta integradora acerca de una guía de cuentos infantiles, como un recurso esencial de apoyo para los docentes del subnivel de preparatoria y que permitan favorecer el desarrollo del lenguaje y del pensamiento creativo de los infantes, es menester mencionar los diversos recursos de los cuales se hará uso para efectuar la propuesta realizada como solución al problema.

- Recurso humano: director, docentes e investigadoras.
- Recursos electrónicos: computadora, servicio de internet,
- Programas de Microsoft Word y PowerPoint

CAPÍTULO IV

VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

4.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta

Luego de haber concluido las fases necesarias para la elaboración y socialización de la guía didáctica de cuentos infantiles, como respuesta oportuna a la problemática planteada dentro de la presente investigación, resulta necesario hacer énfasis a la valoración de la respectiva propuesta. La misma que permitirá dirigir el diseño administrativo y económico utilizados para alcanzar los objetivos planteados dentro de la propuesta.

Según lo mencionan Burneo-Valarezo et al. (2018) hacen referencia al termino factibilidad como la base que permitirá a los investigadores estructurar el cálculo o la proyección necesaria para el desarrollo del presente proyecto. Por lo tanto, se convierte en un instrumento esencial que favorecerá tener un mejor control de las diversas dimensiones que conforman la presente propuesta.

4.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta

La presentación de la guía de cuentos infantiles elaborada como una respuesta necesaria para la problemática detectada dentro del presente proyecto, se dará en la modalidad virtual. Por consiguiente, el presupuesto asignado para el desarrollo del mismo es el que a continuación se detalla: el servicio de conexión a internet posee un valor asignado de \$30,00 y la utilización de la plataforma zoom versión premium posee un precio de \$15,00. Por consiguiente, la totalidad del presupuesto es de \$45,00. Este valor será cubierto en su totalidad por los investigadores.

4.3. Análisis de la dimensión social

Una vez presentada y socializada la guía de cuentos infantiles, como recurso esencial para el desarrollo de la creatividad de los infantes en el subnivel de preparatoria,

favorecerá a que los docentes prioricen su uso en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, además con el uso de diversas estrategias necesarias al momento de narrar los cuentos aumentará el interés de los niños.

De igual forma, se da cumplimiento a lo que expresa la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) que menciona a la educación como la herramienta que permitirá generar cambios a nivel de la sociedad, además considera de manera específica a los niños como el principal centro de atención en los diversos procesos de enseñanza. Al mismo tiempo que guarda relación a lo que expresa el Currículo de Preparatoria dentro del eje de expresión y comunicación que manifiesta que se debe priorizar el desarrollo de las habilidades para comunicarse y expresar con las diversas personas de su entorno.

4.4. Análisis de la dimensión ambiental.

La presente propuesta esta direccionada a priorizar el uso de los cuentos infantiles en los niños del subnivel de preparatoria, como un recurso que favorecerá el desarrollo del pensamiento creativo en los infantes, con la ayuda de diversas estrategias que pueden ser utilizadas al momento de realizar esta actividad, para de esta manera alcanzar el desarrollo integral de los niños y al mismo tiempo beneficiar a su contexto educativo. Por lo tanto, no perjudicara de forma directa e indirecta al medio ambiente, debido a que se desarrollara de forma virtual.

CONCLUSIONES

Una vez finalizado la presente investigación acerca de los cuentos infantiles y el pensamiento creativo en los niños del subnivel de preparatoria, se puede concluir lo siguiente:

Se determinó que los cuentos infantiles guardan relación con el pensamiento creativo de los niños del subnivel preparatoria, razón por la cual se convierten en un recurso esencial a lo largo de su formación educativa y de mucha más relevancia en sus primeros años de estudio, debido a que permitirá crear en el niño, el interés por familiarizarse con los textos de forma placentera, generando un disfrute del mismo.

La importancia de implementar los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños, posee un alto grado de relevancia debido a que favorecerá a que los infantes puedan expresar sus ideas de forma libre e imaginativa, además le permite reproducir diversos momentos que más captaron su atención durante la narración de los cuentos o incluso identificarse con algún personaje o situación que se encuentre inmersa en los relatos.

Los efectos que los cuentos infantiles puede generar en el pensamiento creativo son favorables, pero es fundamental hacer uso de diversas estrategias necesarias para captar la atención e interés de los infantes durante la narración entre las cuales se destacan el uso de teatro de títeres, onomatopeyas, varios tonos de voz, adecuación del ambiente, interés del niño por el cuento de acuerdo a su edad, entre otros.

Al finalizar la actividad de narrar los cuentos infantiles, es necesario realizar actividades de post – lectura, debido a que el aprendizaje durante esta etapa también se da con su interacción social con los pares, por lo cual estos momentos se convertirán en significativos para el infante. Debido a que los niños podrán manifestar sus diversas opiniones o interrogantes que hayan surgido del mismo.

RECOMENDACIONES

Es necesario que los docentes del subnivel de preparatoria incluyan a los cuentos infantiles en los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje que imparten en las instituciones educativas, debido a los resultados favorables que se ha podido evidenciar para el desarrollo de la creatividad.

Es importante que los cuentos que se vayan a narrar a los niños sean muy atractivos, es decir posean imágenes llamativas o coloridas que a los infantes les interese, y sobre todo un buen contenido educativo.

La adecuación de un rincón de lectura es necesario dentro del aula de clase, en el que los niños puedan tener a su alcance diversos cuentos infantiles e incluso añadir los que han sido creados por ellos, de esta manera podrán visualizar y manipular estos textos.

Se sugiere que los actuales y futuros docentes deben del subnivel de preparatoria deben priorizar diversas actualizaciones de sus conocimientos referentes a los cuentos infantiles, la forma correcta de utilizarlos y actividades relacionadas que pueden surgir de los cuentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2018). *Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje*: Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas.
- Barberousse, P., Vargas, M. (2019). *Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios*: Revista Electrónica Educare.
- Benítez, Y., Rugerio, J. (2017). *Interacciones profesor-alumnos durante lectura de cuentos en escuelas preescolares mexicanas*: Revista Mexicana de Investigación Educativa.
- Borislova, N. (2017). *Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical*: RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.
- Burneo, S., Delgado, R., Vérez, M. (2018). *Estudio de factibilidad en el sistema de dirección por proyectos de inversión*: Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Madrid, España.
- Cantillo, I., Carbonell, N., López, C. (2017). *Programa Literatura Infantil Local para la carrera Licenciatura en Educación Primaria*: EduSol.
- Chamba, L., Chillogallo, J. (2019). *El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica*: Dominio de las Ciencias.
- Chaverra, D., Gil-Restrepo, C. (2017). *Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales: Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria*: Folios: revista de la Facultad de Humanidades.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad: De la identificación a la creatividad paradójica*: Editorial Octaedro, S.L.

- Desarrollo de la creatividad infantil. (2016). Revista Digital para profesionales de la enseñanza.
- Díaz, J., Salguero, F., Ortega, M. (2019). *Creatividad: Revisión del concepto: ReiDoCrea: Revista electrónica de investigación y docencia creativa.*
- Dobles, M. (2007). Literatura infantil. EUNED.
- García, A., Gómez, R. (2016). *Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: Una propuesta de clasificación: Revista chilena de literatura.*
- Gómez, D., Garnica, C., Pacheco, I. (2020). *Mediación y animación a la lectura infantil: Caso mercados y plazas. Killkana sociales: Revista de Investigación Científica.*
- Hernández, J., Jiménez, Y., Rodríguez, E. (2018). *Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: Diseño de evidencias de aprendizaje: RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.*
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., Méndez, S., Mendoza, C. (2014). *Metodología de la investigación: McGraw-Hill Education.*
- Manrique, M. (2019). *Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes: Actualidades Investigativas en Educación, 19(3),*
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea: REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*
- Montes, R., & Imbernón, C. (2018). *Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos: Indivisa: Boletín de estudios e investigación.*
- Morales, C. (2017). *La creatividad, una revisión científica: Arquitectura y urbanismo*
- Morales, M., Sánchez, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la*

- literatura infantil. Zona próxima: Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, 26, 61-81.*
- Negrín, M. (2018). *Los espacios de la voz. Prácticas de lectura en voz alta y narración oral en contextos educativos: Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños.*
- Ospina-Ramírez, D., Ospina-Alvarado, M. (2017). *Futuros posibles, el potencial creativo de niñas y niños para la construcción de paz: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*
- Pelegrín, A. (2006). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral: Biblioteca Universal.*
- Pellizari, G., Bartolo, C., Campanari, J., Follonosa, N., Kuperman, L., Moreno, J., Ortiz, B. (2015). *¿Cómo aprendemos y cómo enseñamos la narración oral?: Homo Sapiens).*
- Ricci, P. (2020). *Una revisión general sobre la creatividad: Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara.*
- Rico, A., Cercós, B. (2018). *El cuento infantil como elemento pedagógico: La revista El Mundo de los Niños*
- Robles, N. S. (2018). *La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial Los Amautas, Sócota: UCV - HACER: Revista de Investigación y Cultura.*
- Rondón, F. (2017). *Beneficios de leer cuentos a nuestros niños: Educere.*
- Sánchez, B., García, B., Huerta, M. (2016). *¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física: RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.*
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Zona próxima: Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, 27, 51-65.*
- Talledo, A., Vera, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha*

Bucaram de Roldós del cantón Sucre: Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria.

Vázquez, M., Ruño, T. (2021). *La transversalidad invisible de la creatividad: Presentación. Icono.*

Zamora, E. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión: Revista pedagógica de la Universidad de Cienfuegos.*

ANEXOS:

Anexo 1. Matriz de requerimientos.

COMPONENTES	SITUACIÓN ACTUAL	SITUACIÓN FUTURA	REQUERIMIENTOS
Institucional Infraestructura	No hay un rincón de lectura. Falta de cuentos infantiles.	Espacios adecuados para narrar los cuentos infantiles.	Crear un rincón de lectura de manera conjunta.
Metodología	Niños demuestran poco interés y atención durante la clase.	Metodología creativa e innovadora para el desarrollo de la clase.	Los docentes priorizan la utilización de los cuentos infantiles de acuerdo a los aprendizajes que requieren alcanzar con los infantes.
Docentes	Uso inadecuado de los cuentos infantiles debido a que desconocen estrategias para una correcta utilización de los cuentos.	Correcto manejo de los cuentos infantiles que vayan direccionados a desarrollar la creatividad e imaginación en el niño.	Los docentes orientan a los infantes a crear sus propios cuentos infantiles.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL SUBNIVEL PREPARATORIA DE
LA ESCUELA CIUDAD DE MACHALA**

**Tema: LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS
DEL SUBNIVEL PREPARATORIA.**

OBJETIVO: Analizar el uso de los cuentos infantiles como un recurso para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de Preparatoria.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente las siguientes preguntas.

Marque con una (X) la opción u opciones que considere apropiadas.

1. Desde su punto de vista como docente, ¿considera usted importante la utilización de los cuentos infantiles con los niños de 5 a 6 años?

Muy importante Medianamente importante Nada importante

2. ¿Cree usted que el docente debe utilizar diversas estrategias necesarias al momento de narrar cuentos a los niños en el aula?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Posee usted un rincón de lectura para el desarrollo de la narración de cuentos infantiles a los niños?

Sí No

4. ¿Qué aspectos considera usted al momento de seleccionar un cuento para narrar a los niños del subnivel de Preparatoria?

Tema de estudio de la semana Fortalecer un valor Otros

5. ¿Cuál de los siguientes beneficios considera usted que los cuentos infantiles generan en los niños de Preparatoria?

Acrecentar su creatividad Goce e interés por la lectura

Desarrollar el lenguaje

Otros:

6. ¿En qué medida las actividades de narración de cuentos favorecen el desarrollo de la creatividad de los niños de Preparatoria?

En gran medida En mediana medida En escasa medida

7. De acuerdo a su experiencia profesional: ¿cree usted que los cuentos infantiles guardan relación con el desarrollo del pensamiento creativo en el niño?

Sí No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: LOS CUENTOS INFANTILES Y EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA

Objetivo:

N°	ITEMS	SI	NO	A VECES
1.	El niño se identifica con algún personaje que se presenta dentro del cuento infantil.			
2.	Demuestra el niño alguna emoción o interés al momento que se está narrando el cuento.			
3.	El niño al escuchar el cuento infantil participa de manera interactiva y creativa con su docente.			
4.	Mediante la escucha del cuento infantil le favorece al niño la utilización de nuevas palabras.			
5.	Los niños crean y relatan sus propios cuentos.			
6.	El niño reproduce los momentos que más captaron su atención durante el cuento.			

Anexo 4. Artículos científicos



RETOS. Nuevas Tendencias en
Educación Física, Deporte y Recreación
ISSN: 1579-1726
feadef@feadef.org
Federación Española de Docentes de
Educación Física
España

Tabernero Sánchez, Belén; Aliseda García, Begoña; Daniel Huerfía, M^a José
¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la
Educación Física
RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 29, enero-
junio, 2016, pp. 216-222
Federación Española de Docentes de Educación Física
Murcia, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345743464042>

Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN 2007 - 7467

Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical

Creativity development in primary school throughout musical story

Desenvolvimento da criatividade na primária do conto musical

DOI: <http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>

Nadezhda Borislavovna Borislova
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
borislavovna.borislova@correo.buap.mx

Resumen

En años recientes se puede observar un creciente interés por estudiar a las personas creativas desde distintos enfoques y perspectivas, así como el rol y la función que la escuela tiene en

Revista chilena de literatura

versión On-line ISSN 0718-2295

Resumen

GARCIA-RODRIGUEZ, Araceli y GOMEZ-DIAZ, Raquel. Contenidos enriquecidos para niños o las nuevas formas de leer, crear y escuchar historias: una propuesta de clasificación. *Rev. chil. lit.* [online]. 2016, n.94, pp.173-195. ISSN 0718-2295. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952016000300009>.

Una de las características del mundo digital infantil es la riqueza y diversidad de contenidos que pueden ir, de lo meramente textual y gráfico, a ofrecer productos enriquecidos con video, sonido, movimiento... con los que se puede interactuar y que sirven para leer, escuchar historias, crearlas o jugar con ellas. Ante tal variedad es necesario conocer cuáles son sus características principales, así como realizar una sistematización que facilite su utilización por parte de los mediadores. Este artículo propone una clasificación de los contenidos digitales para niños y sus enriquecimientos atendiendo a diferentes factores e incluyendo en cada uno de ellos títulos recomendados.

Palabras clave : literatura digital infantil; lectura digital infantil; aplicaciones de lectura para niños; libros enriquecidos; clasificación de aplicaciones de lectura infantil.

El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público

Díaz Fernández, Adria; Ledesma Gómez, Rodrigo Daniel Gustavo
El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público

Creatividad: Revisión del concepto

José Ramón Fernández Díaz - Universidad Internacional de la Rioja
 Fátima Llamas Salguero - Universidad de Extremadura
 Mónica Gutiérrez Ortega - Universidad Internacional de la Rioja

0000-0001-7961-3237
 0000-0002-0931-2658
 0000-0002-1836-4240

Recepción: 02.12.2019 | Aceptado: 12.12.2019

Correspondencia a través de **ORCID**: José Ramón Fernández

0000-0001-7961-3237

Citar: Fernández Díaz, JR, Llamas Salguero, F y Gutiérrez-Ortega, M (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, 8, 467-483.

Resumen: Esta revisión teórica sobre el término creatividad, persigue tres objetivos: revisar la literatura existente, sintetizar la tasa de frecuencia de los estudios sobre el tema en los últimos diez años y categorizar los resultados para facilitar su difusión en futuros estudios. La metodología utilizada ha sido descriptiva-interpretativa, comparativa y de revisión. Se han analizado un total de 52 artículos, publicados en 30 revistas con impacto en la comunidad científica, que suponen una muestra intencional media para conocer el estado de la cuestión. Los resultados muestran una evolución irregular de las investigaciones sobre creatividad. Entre las revistas con mayor número de publicaciones se encuentran las revistas de Psicología y Educación con investigaciones enfocadas y asociadas al crecimiento personal, las emociones, la personalidad y la inteligencia. Los años 2010, 2012, 2015 y 2016, suman un porcentaje de 67,3% sobre el total de las investigaciones publicadas en los últimos 10 años.

Palabra clave: Creatividad

Creativity: Concept Review



[Buscar](#) |
 [Revistas](#) |
 [Teoría](#) |
 [Congresos](#)

El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura.

Myriam Soto Realiga ^[1]

[1] Autonomous University of Bucaramanga

Localización: Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, ISSN: 1857-2416, ISSN-e: 2145-9444, N.º 27, 2017, págs. 51-65

Idioma: español

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

Investigación acción realizada con el objetivo de fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, mediante un aprendizaje significativo usando el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar, saber hacer y saber ser. En el desarrollo metodológico, se partió de una prueba diagnóstica virtual, luego se aplicaron 10 talleres, y se documentó la experiencia a través del diario de campo y la producción de los estudiantes en forma de textos, dibujos y expresión artística. Los resultados mostraron avances en el proceso de comprensión lectora, identificación de un problema, caracterización de personajes, identificación de ideas principales y secundarias, y realización de inferencias, además de la producción textual y gráfica, se observó creciente motivación e interés en las actividades, la apropiación y contextualización del cuento y la generación de conocimientos.

English:

Abstract Action-type research with the objective of strengthening the literacy-writing process of third-grade primary school students from Colegio Víctor Félix Gómez Nova in Piedecuesta, through meaningful learning using stories as pedagogical resources in the



EL CUENTO INFANTIL COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO. LA REVISTA EL MUNDO DE LOS NIÑOS (1887-1891)

*The Child Story as a Pedagogical Element. The Magazine The
World of Children (El Mundo de los Niños) (1887-1891)*

Andrés Payà Rico
Andres.Paya@uv.es
Universitat de València, España

Beatriz Chamorro Cercós
bechacer@alumni.uv.es
Universitat de València, España

Fecha de recepción: 19/02/2017
Fecha de aceptación: 02/04/2017

RESUMEN: La literatura infantil y juvenil se ha utilizado como instrumento de transmisión de conductas y valores a lo largo de la historia. A través de revistas ilustradas y de la prensa se llegaba a un creciente número de lectores que recibían este tipo de educación informal mediante cuentos y relatos infantiles en los que los protagonistas eran niños y niñas con los que el lector podía fácilmente identificarse. El objetivo del presente artículo es analizar los cuentos y relatos infantiles publicados en



*El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de
educación general básica*

*Children's story in the development of oral language in children of the first grade
of basic General education*

*História infantil no desenvolvimento da linguagem oral em crianças do primeiro
ano do ensino básico básico*

Lety Patricia Chamba-Rueda ¹
letychamba@gmail.com

Jaime Efrén Chillogallo-Ordóñez ¹¹
jaime.chillogallo@gmail.com

31

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS/AS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA BENJAMÍN CARRIÓN

GAMES AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF THE INITIAL LEVEL AT BENJAMIN CARRIÓN SCHOOL

Elsa Josefina Albornoz Zamora*
E-mail: elsa.albornoz25@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1382-0596>
Universidad Metropolitana, Ecuador.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Albornoz Zamora, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Revista Conrado*, 15(66), 209-213. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>



Ingeniería Industrial

ISSN: 0258-5960

revistaii@ind.cujae.edu.cu

Instituto Superior Politécnico José

Antonio Echeverría

Cuba

Burneo -Valarezo, Servio; Delgado Victore, Roberto; Vérez, María Antonia
Estudio de factibilidad en el sistema de dirección por proyectos de inversión
Ingeniería Industrial, vol. XXXVII, núm. 3, septiembre-diciembre, 2016, pp. 305-312
Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría
La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360448031009>

Formación en lectura de cuentos: Impacto en intervenciones en educadoras docentes y no docentes

Story Reading Training: Impact on interventions of teacher and non-teacher educators

Volumen 19, Número 3

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN
RESEARCH REPORT

Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil

Strengthening of creativity in preschool education oriented by pedagogic strategies based on childhood art and literature

Mónica Tatiana Sánchez Ruiz
María Alejandra Morales Rojas



Ilustración: Diego Herrera, 10 años.
Academia de Arte (Cajal) Heredia, Heredia, Costa Rica

ma
pu
zo
na

Ospina-Ramírez, David Arturo; Ospina-Alvarado, María Camila
Futuros posibles, el potencial creativo de niñas y niños para la construcción de paz
Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 15, núm. 1, January
-June, 2017, pp. 175-192
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud
Manizales, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77349627011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo

Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria

Autores: Dora Inés Chaverra Fernández, Claudia del Carmen Gil-Restrepo
Localización: Folios: revista de la Facultad de Humanidades, ISSN 0123-4870, ISSN-e 2462-8417, N.º. 45, 2017, págs. 3-15
Idioma: español

Títulos paralelos:

Habilidades do pensamento criativo associadas à escrita de textos multimodais. Ferramenta para sua avaliação na educação básica primária
Creative Thinking Skills Associated to the Writing of Multimodal Texts. An Instrument for its Assessment in Primary School

[Texto completo »](#)

Resumen

Español

El estudio que aquí se reporta tiene un carácter exploratorio y fue desarrollado a partir de una metodología mixta con estudiantes de quinto grado de una institución educativa rural. Tiene como propósito general contribuir al uso pedagógico de las TIC en la Educación Básica Primaria mediante la indagación de las habilidades del pensamiento creativo y la escritura de textos multimodales. El artículo se enfoca en la presentación de los resultados relacionados con: a) el diseño y la validación del instrumento para evaluar las habilidades del pensamiento creativo vinculadas a la escritura de textos multimodales; b) la asociación existente entre estas dos variables; y c) la posibilidad de potenciar este tipo de pensamiento en la escuela mediante actividades de escritura digital intencionadas, representativas y transversales al currículo escolar.

English

This paper reports an exploratory study where a mixed methodology was used. Participants were 5th-grade students from a rural school. The main purpose of the study was to contribute to the pedagogical use of ICT in primary education through the inquiry on creative thinking and multimodal writing skills. The paper focuses on the presentation of results related to: a) the design and validation of an instrument for

Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica

Incidencia of recreational activities in the development of the creative thinking in students of Basic General Education

Impacto de actividades recreativas no desenvolvimento do pensamento criativo em alunos da educação básica

Jéssica E. Posligua-Espinoza ^I
Universidad de Guayaquil
Guayaquil, Ecuador
jessica.posliguae@ug.edu.ec

William T. Chenche-García ^{II}

Investigación

INTERACCIONES PROFESOR-ALUMNOS DURANTE LECTURA DE CUENTOS EN ESCUELAS PREESCOLARES MEXICANAS

YOLANDA GUEVARA BENITEZ / JUAN PABLO RUGERIO

Resumen:

La alfabetización inicial se lleva a cabo a través de las interacciones que tienen los niños en edad preescolar con su comunidad lingüística, la cual debe prepararlos en el uso del lenguaje oral, aproximarlos al escrito y promover su desarrollo conceptual. El estudio que presentamos, de tipo observacional, tuvo como objetivo analizar la relación que guardan las acciones didácticas de las profesoras de preescolar con los tipos de interacción y las conductas que sus alumnos muestran durante las actividades de lectura de cuentos. Para ello, se realizó la filmación de las interacciones en el aula, de cuatro profesoras y sus alumnos, durante ocho sesiones de clase. Los resultados indican que las docentes muestran algunas habilidades como lectoras-narradoras de cuentos, pero pocas para promover interacciones lingüísticas en el aula y para realizar enseñanzas incidentales.

Resumen:

Emergent literacy occurs as preschoolers interact with their linguistic community, which must prepare them in the use of oral language, lead them to writing, and

**La creatividad en los niños y niñas de la Institución de Educación Inicial
Los Amautas, Súcota**Creativity in children of the Pre-Scholar Educational Institution Los Amautas, city
of SúcotaROBLES VALDIVIESO, Nelly Susana¹**RESUMEN**

El presente estudio se estableció con el propósito de determinar el nivel de creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 "Los Amautas" de Súcota, Cutervo, considerando que al realizar el correspondiente análisis de la problemática se constató que, en efecto existe un bajo nivel de desarrollo de la creatividad, que limita el desarrollo del proceso de aprendizaje de la institución educativa. El diseño de estudio fue de tipo pre experimental. Se tuvo una población muestral de 47 niños y niñas, las que después de haber recibido el estímulo, se observó un grado de logro significativo del nivel de desarrollo de la creatividad, pues gran parte del grupo de estudio que se encontraban en el nivel bajo han emigrado a los niveles de medio y alto, haciéndose incluso un grupo muy homogéneo. A partir del proceso de comprobación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados concluyendo que el uso de las estrategias gráfico plásticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje permitió mejorar el nivel de desarrollo de creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 598 "Los Amautas" de Súcota, de la provincia de Cutervo.

Palabras clave: Programa, técnica gráfico plástica, creatividad.

Arquitectura y Urbanismo
ISSN: 0258-591X
mabel@arquitectura.cujae.edu.cu
Instituto Superior Politécnico José
Antonio Echeverría
Cuba

Morales Valiente, Claudia
La creatividad, una revisión científica
Arquitectura y Urbanismo, vol. XXXVIII, núm. 2, mayo-agosto, 2017, pp. 53-62
Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría
Ciudad de La Habana, Cuba

Disponibles en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005>

- Como citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo



Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARAM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

AUTORES: Alejandro Jacobo Talledo Zambrano¹

Luis Alfredo Vera García²

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: atalledo6986@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 27-05-2019

Fecha de aceptación: 11-07-2019

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisar que se trata de una narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral. Llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

ENFOQUES: DOSSIER N° 6

DIR. MARTA NEGRIN

CATALELOS

Revista sobre lectura, formación de lectores
y literatura para niños.

Los espacios de la voz. Prácticas de lectura en voz alta y narración oral en contextos educativos

POR MARTA NEGRIN

Resumen: Presentación del dossier n° 6. *Prácticas de lectura en voz alta y narración oral en contextos educativos.*

Palabras clave: voz, prácticas de lectura, narración oral, contextos educativos.

Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas

Conciliation and encouragement for child's reading in markets and squares

Diana Priscila Saldaña Gómez^{1*}, César Xavier Barrera Garnica² y Irma Jaqueline Fajardo Pacheco¹

¹ Universidad Nacional de Educación, Ecuador

² Ministerio de Educación, Ecuador

*diana.saldana@unae.edu.ec

DOI: https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617

Resumen

La presente investigación cualitativa abarca la temática de la lectura, dirigida a niños y niñas de 0 a 10 años, como parte de un proyecto de vinculación con la sociedad. El proceso del estudio fue la selección de la literatura infantil, la preparación de los lectores, la distribución de las zonas a intervenir y la lectura como acción principal. La finalidad de las actividades planteadas y ejecutadas es mediar, animar y promocionar la lectura a personas que se encuentren en espacios públicos como plazas y mercados, interactuando con transmigrantes e hijos de comerciantes y realizando la lectura de cuentos infantiles de manera individual o grupal. Luego se ejecutaron estrategias post lectura como conversatorios, foros sobre la temática y dibujo. La metodología de investigación está centrada en la investigación acción participativa, cuyas técnicas utilizadas principalmente fueron la observación directa, las entrevistas y el registro fotográfico; todos los actores involucrados en el proceso fueron evaluados mediante diferentes instrumentos para recolectar información sobre



Buscar | Revistas | Tesis | Congresos

Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos

Rocío Montes Martín de Agar [1]; Candela Imberón López [1]

[1] Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Madrid, España

Localización: *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, ISSN 1579-3141, ISSN-e 2254-5972, N.º. 18, 2018, págs. 147-177

Idioma: español

Títulos paralelos:

LEO Program for the introduction to literacy. Initial evaluation of stories

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

El acceso a la comunicación y la alfabetización desempeña un papel fundamental en el proceso evolutivo del niño. La lectura de cuentos, entre otras actividades, favorece la participación e interacción del niño en dicha actividad, facilitando así el desarrollo de sus habilidades comunicativas y de alfabetización emergente. Sin embargo, para los niños con una afectación motora, cognitiva o sensorial, la participación activa en la lectura de los cuentos presenta obstáculos que dificultan enormemente el desarrollo de éstas habilidades. En consecuencia, se ha desarrollado un proyecto centrado en la lectura interactiva de cuentos para facilitar el acceso inicial a la lectoescritura a niños con necesidades complejas de comunicación. El objetivo de este proyecto es la creación de una aplicación para dispositivos móviles, que albergue los cuentos y las actividades de aprendizaje, facilitando así su acceso a los niños con afectaciones motoras y de comunicación. El presente trabajo recoge el estudio basado en la evaluación de programas llevada a cabo con los profesionales del centro educativo. Para ello, se ha elaborado una herramienta que permite el análisis y evaluación de los contenidos de los cuentos, con el fin de establecer las modificaciones necesarias para el desarrollo de la aplicación. Dicha evaluación ha puesto de manifiesto las ventajas y limitaciones que presentan los cuentos creados y las recomendaciones a tener en cuenta para la mejora del programa.

EduSol

Vol. 17, Núm.61

ISSN: 1729-8091

Publicada en línea: 11 de octubre de 2017 (<http://edusol.cug.co.cu>)



***Programa Literatura Infantil Local para la carrera
Licenciatura en Educación Primaria
Program for teaching Primary Education children using the
local literature***

Inalvis Basnueva-Castillo
Norma Leonard-Carbonell
Claribel Gamboa-López
Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo electrónico:

inalvis@cug.co.cu

norma@cug.co.cu

claribel@cug.co.cu

Recibido: 6 de abril de 2017

Aceptado: 2 de junio de 2017

Resumen: En los planes de estudio vigentes para la carrera Licenciatura en Educación Primaria se ha concedido muy poco espacio para el desarrollo en los estudiantes del interés hacia la creación literaria del lugar donde vive, lo cual obstaculiza el rescate y promoción de los valores territoriales. En el trabajo se propone y fundamenta un programa de Literatura Infantil Local para la formación inicial de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Primaria, como resultado de la tesis de maestría de la autora principal.

Palabras clave: Educación Primaria; Planes de estudio; Literatura Infantil; Creación literaria

Revista Científica Arbitrada de la Fundación

MenteClara

ISSN 2469-0783

Fundación MenteClara
Investigación, docencia e innovación
www.fundacionmenteclara.org.ar



Artículos atravesados por (o cuestionando) la idea del sujeto -y su género- como una construcción psicobiológica de la cultura.
Articles driven by (or questioning) the idea of the subject -and their gender- as a cultural psychobiological construction.

Vol. 5 (2020), enero-diciembre

ISSN 2469-0783

<https://datahub.io/dataset/2020-5-e201>

UNA REVISION GENERAL SOBRE LA CREATIVIDAD

A GENERAL REVIEW ON CREATIVITY

Patricio Ricci patricio.ricci@uflouniversidad.edu.ar
Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, Universidad de Flores, Argentina

Cómo citar este artículo / Citation: Ricci, Patricio. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, Vol.5 (2020). DOI: <https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>

Copyright: © 2020 RCAFMC. Este artículo de acceso abierto es distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
Recibido: 29/11/2020. Aceptado: 08/12/2020 Publicación online: 10/12/2020

Conflicto de intereses: Ninguno que declarar.

Resumen

**Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y
práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de
evidencias de aprendizaje**

*Developing creative and practical thinking competencies for a business
plan: designing learning evidences*

*Desenvolvimento de habilidades de pensamento criativo e prático para
iniciar um plano de negócios: projeto de evidências de aprendizagem*

Josefina Hernández Jaime
Instituto Politécnico Nacional, México
johernandezj@ipn.mx
<https://orcid.org/0000-0001-8299-3736>

Yasmín Ivette Jiménez Galán
Instituto Politécnico Nacional, México
yjimenezg@ipn.mx
<https://orcid.org/0000-0003-0575-7283>

**Creatividad y educación: Importancia de la
creatividad en los procesos de enseñanza y
aprendizaje**

Creativity and education: Importance of creativity in teaching and learning
processes

REYNEL ALBERTO ALVARADO ALUMA
Universidad de Cuenca (Ecuador)
reynel.alvarado@ucuenca.edu.ec

Recibido: 13 de septiembre de 2018
Aceptado: 19 de diciembre de 2018

Resumen:

La creatividad es un factor fundamental para el desarrollo de nuestras vidas, sin embargo, su estudio ha sido postergado por sistemas educativos convencionales que han privilegiado el estímulo de la lógica, la memoria y la razón, descuidando muchas veces el desarrollo de la imaginación, la producción de ideas, e inducir curiosidad y cuestionamientos críticos. Ante esta realidad, son los docentes quienes deberían fomentar el pensamiento creativo como eje transversal en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: Creatividad, educación, reflexión crítica, enseñanza, aprendizaje.

Abstract:

Creativity is a fundamental factor for the development of our lives, however, its study

La transversalidad invisible de la creatividad. Presentación

Montse Vázquez-Gestal ^[1]; Teresa Ruño ^[2]

[1] Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Universidade de Vigo

[2] Instituto de Ciencias Sociais, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade de Minho

Localización: *Icono14*, ISSN-e 1697-8293, Vol. 19, Nº 2, 2021 (Ejemplar dedicado a: La enseñanza de la creatividad y la creatividad en la enseñanza), págs. 1-10

Idioma: español

Titulos paralelos:

A invisível transversalidade da criatividade. Apresentação
The invisible transversality of creativity. Presentation

[Texto completo \(pdf\)](#)

Resumen

Español

La pandemia del COVID 19, que ha venido a tumbar una manera de entender el mundo y la vida, ha puesto de nuevo en evidencia la necesidad de los resultados creativos como consecuencia de mirar las cosas de manera diferente. La creatividad es uno de los conceptos más transversales que existen, con una importancia reconocida en todas las parcelas del pensamiento humano, a pesar de ello y del reconocimiento de las capacidades creativas, su aprendizaje y enseñanza sigue siendo escasa en la formación educativa.

revista digital para profesionales de la enseñanza

Nº 34 - Marzo 2016

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía

ISSN: 1989-4023

Dep. Leg.: GR 2786-2008

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

INTRODUCCIÓN

Solemos dar por hecho que nuestros niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos; pero si nos preocupamos de estimularlos y damos libertad de acción a los mismos, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia.

Cierto es, que debemos ser responsables y estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar, pero será mucho más placentero el loiro si se ha realizado por uno

[Cierre de edición el 01 de Mayo del 2019]

doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.7>

URL: <http://www.una.ac.cr/educare>

CORREO: educare@una.cr

Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto "Construyendo una propuesta de implementación" del Programa Maestros Comunitarios

Encouragement to Reading and Writing at Finca Guararí School: A Ludic and Creative Experience Within the Project "Setting up an Implementation Proposal of the Community Teachers Program"

Motivação para ler e escrever na Escola Finca Guararí: Uma experiência lúdica e criativa do projeto "Construindo uma proposta de implementação" do Programa de Professores Comunitários

REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2017, 15(2), 153-181.
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>



La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea

Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education

Nancy Medina Sánchez *
Miriam E. Velázquez Tejeda
Joel Alhuay-Quispe
Felipe Aguirre Chávez

Universidad San Ignacio de Loyola de Perú

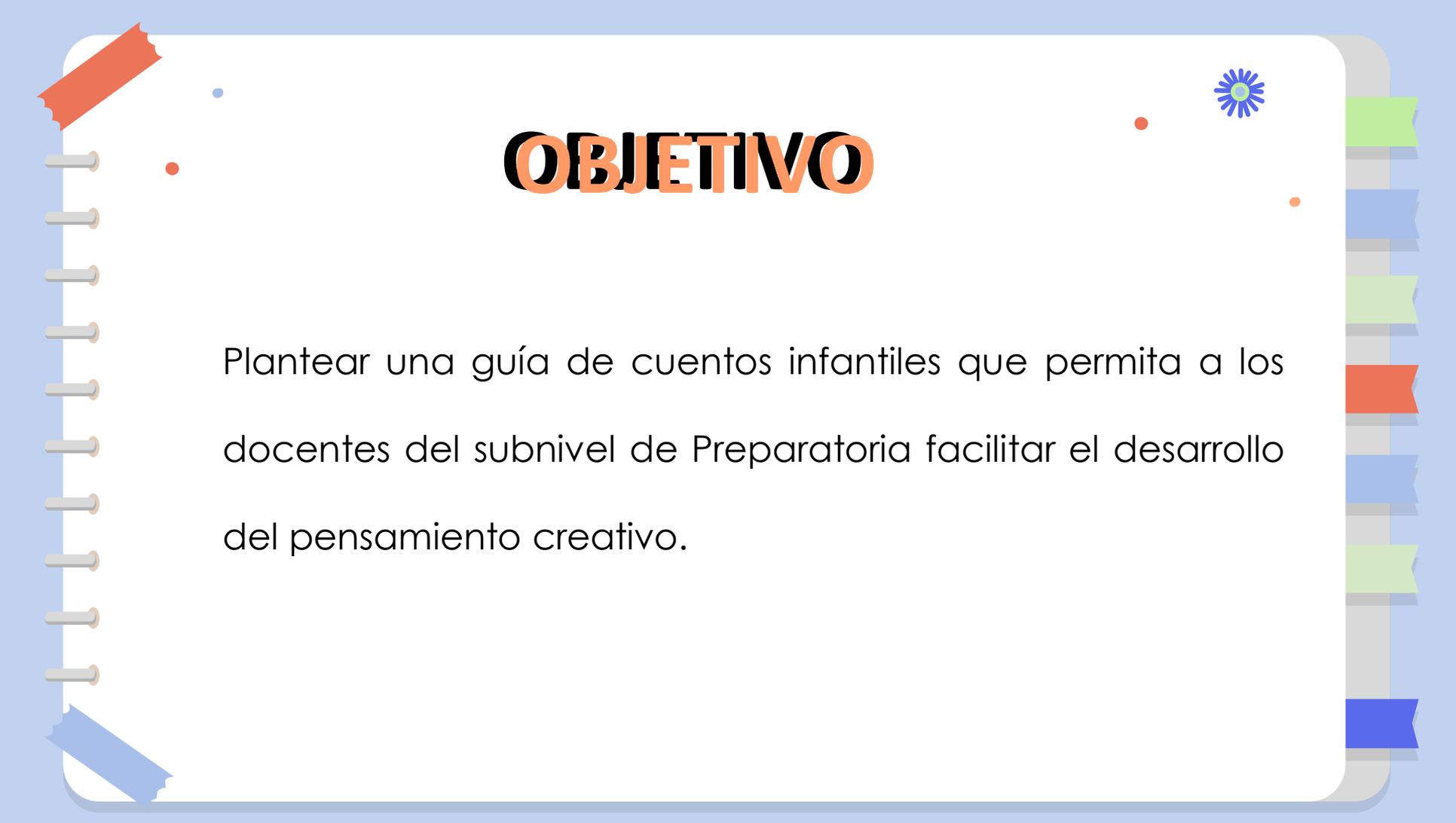
La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación; y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las reflexiones científicas contrastadas con los resultados prácticos permitieron aportar como conclusión esencial, una estrategia didáctica que contribuyó al desarrollo de



GUÍA DE CUENTOS. INFANTILES PARA NIÑOS DEL SUBNIVEL PREPARATORIA

RUTH LEMA
JOSELYN GARCÉS





OBJETIVO

Plantear una guía de cuentos infantiles que permita a los docentes del subnivel de Preparatoria facilitar el desarrollo del pensamiento creativo.

IMPORTANCIA DE UTILIZAR LA GUÍA DE CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles han estado presentes a lo largo del tiempo, sin embargo, su utilización abarca mucho más que una simple narración o pasatiempo. Por el contrario, se enfoca en aportar múltiples beneficios en los infantes a temprana edad. Entre los cuales se destacan la lecto escritura, el amor a la lectura, desarrollo de la creatividad e imaginación, entre otros.

Según lo manifiesta (Jiménez & Gordo, 2014) el uso de los cuentos infantiles dentro del desarrollo de la clase, es relevante debido a que surgirán diversos espacios en los cuales los infantes podrán expresar sus ideas o emociones, además fomentara el dialogo buscando respuestas a las interrogantes que manifiestan los niños de acuerdo a sus intereses o necesidades.



RECOMENDACIONES AL MOMENTO DE NARRAR UN CUENTO A LOS NIÑOS



1

Escoger un lugar iluminado, cómodo y que se encuentre adecuado de acuerdo al cuento infantil.



2

Utilizar diversos tonos de voz y el uso de las onomatopeyas si fuese necesario para una correcta comprensión del cuento.



01

02

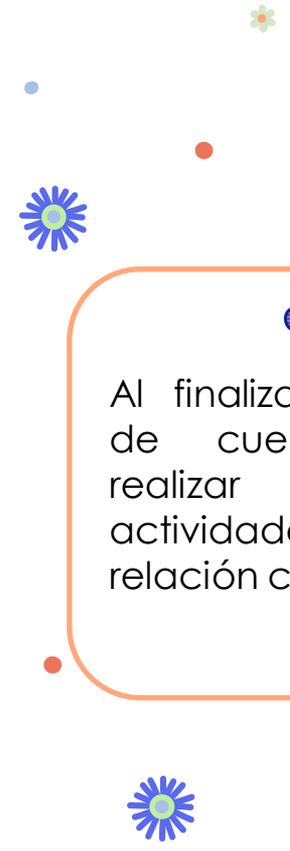
03

04

05

06





3

Al finalizar la narración de cuentos infantiles realizar diversas actividades que guarden relación con el mismo.



4

Permitir que los niños se familiaricen con el cuento a narrar, es decir lo puedan manipular u observar.



¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA DE MANERA OPORTUNA?

1

El docente debe revisar y relacionarse de forma anticipada con la presente guía, a fin de utilizarlo en el desarrollo de las diversas actividades de la clase.

2

El uso de los diversos cuentos infantiles que se encuentran inmersos en la guía debe estar incluidos de forma oportuna en las planificaciones realizadas con anterioridad, para evitar su uso improvisado.



3

Es necesario tener listo y a disposición los cuentos infantiles que han sido seleccionados para el desarrollo de la clase, debido a que si no se cuenta con el recurso y planificación adecuada no se alcanzara el objetivo planteado.





EFECTOS



EDUCATIVO



Mediante el uso de la guía de cuentos infantiles, permitirá a las docentes del subnivel de preparatoria crear espacios significativos dentro del aula que favorecerán la intervención o participación de los infantes en determinadas actividades, lo que derivara en priorizar el desarrollo de su pensamiento creativo a traves de diversas interacciones que surgen por medio del uso de los cuentos.





EFECTOS

SOCIAL



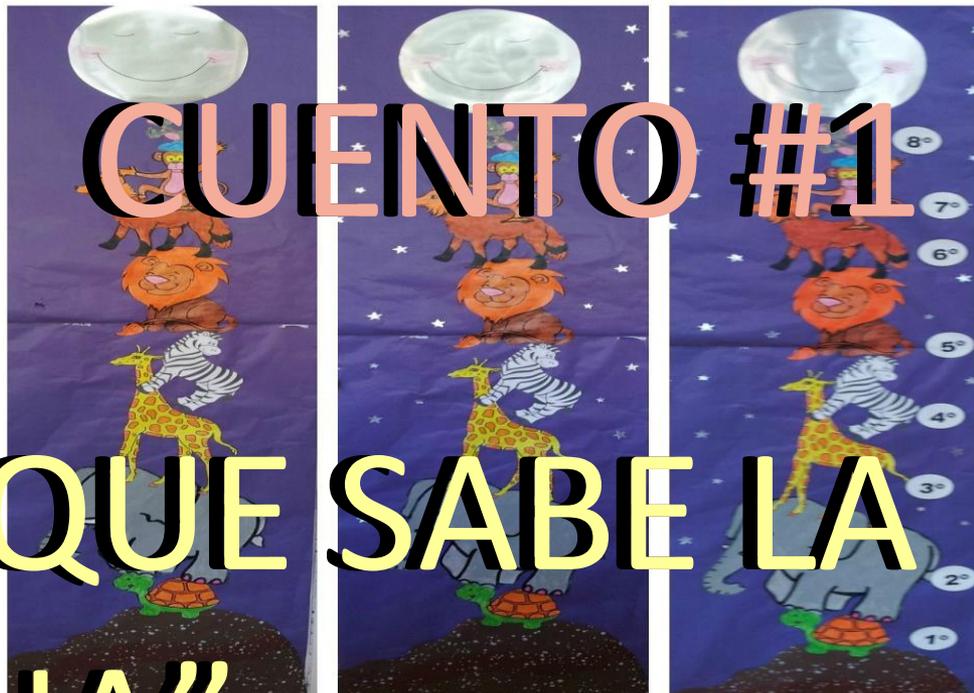
Al momento que los docentes se familiaricen y utilicen los cuentos infantiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se acrecentara su interés por buscar recursos o estrategias que permitan narrar los cuentos de forma más eficaz, logrando un desarrollo integral de los infantes.





CUENTOS INFANTILES





CUENTO #1

“A QUE SABE LA LUNA”





Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla. Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante. Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar la luna, llamó a la jirafa. Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra. Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león. Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro. Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.





Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podría oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón. Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó: Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy muy juntos. El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca.



CUENTO #2

ÁrbolABC.com

“EL GATO CON
BOTAS”





Érase una vez un molinero muy pobre que dejó a sus tres hijos por herencia un molino, un asno y un gato. En el reparto, el molino fue para el hijo mayor, el asno para el segundo y el gato para el más joven. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte.

—¿Qué será de mí? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un gato.

El gato escuchó las palabras de su joven amo y decidido a ayudarlo, dijo:

—No se preocupe mi señor, yo puedo ser más útil y valioso de lo que piensa. Le pido que por favor me regale un saco y un par de botas para andar entre los matorrales.

Aunque el joven amo no creyó en las palabras del gato, le dio lo que pedía pues sabía que él era un animal muy astuto.

Poniendo su plan en marcha, el gato reunió algunas zanahorias y se fue al bosque a cazar conejos. Con el saco lleno de conejos y sus botas nuevas, se dirigió hacia el palacio real y consiguió ser recibido por el rey.

—Su majestad, soy el gato con botas, leal servidor del marqués de Carabás —este fue el primer nombre que se le ocurrió al gato—. El marqués quiere ofrecerle estos regalos.

Los conejos agradaron mucho al rey.

Al día siguiente, el gato con botas volvió al bosque y atrapó un jabalí. Una vez más, lo presentó al rey, como un regalo del marqués de Carabás.

Durante varias semanas, el gato con botas atrapó más animales para presentarlos como regalos al rey. El rey estaba muy complacido con el marqués de Carabás.

Un día, el gato se enteró que el rey iba de visita al río en compañía de su hija, la princesa, y le dijo a su amo:

—Haga lo que le pido mi señor, vaya al río y báñese en el lugar indicado. Yo me encargaré del resto.





El joven amo le hizo caso al gato. Cuando la carroza del rey pasó junto al río, el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

Recordando todos los regalos que el marqués le había dado, el rey ordenó a su guarda a ayudar al joven. Como el supuesto marqués de Carabás se encontraba empapado y su ropa se había perdido en la corriente del río, el rey también ordenó que lo vistieran con el traje más elegante y lo invitó a pasar al carruaje. En el interior del carruaje se encontraba la princesa quien se enamoró inmediatamente del apuesto y elegante marqués de Carabás.

El gato, encantado de ver que su plan empezaba a dar resultado, se fue delante de ellos. Al encontrar unos campesinos que cortaban el prado en un enorme terreno, dijo:

—Señores campesinos, si el rey llegara a preguntarles a quién pertenecen estas tierras, deben contestarle que pertenecen al marqués de Carabás. Háganlo y recibirán una gran recompensa.

Cuando el rey se detuvo a preguntar, los campesinos contestaron al unísono:

—Su majestad, estas tierras son de mi señor, el marqués de Carabás.

El gato, caminando adelante de la carroza, iba diciendo lo mismo a todos los campesinos que se encontraba. El rey preguntaba lo mismo y con cada respuesta de los campesinos, se asombraba más de la riqueza del señor marqués de Carabás.

Finalmente, el ingenioso gato llegó hasta el más majestuoso castillo que tenía por dueño y señor a un horripilante y malvado ogro. De hecho, todas las tierras por las que había pasado el rey pertenecían a este castillo.

El gato sabía muy bien quién era el ogro y pidió hablar con él. Para no ser rechazado, le dijo al ogro que le resultaba imposible pasar por su castillo y no tener el honor de darle sus respetos. El ogro sintiéndose adulado le permitió pasar.





—Señor, he escuchado que usted tiene el envidiable don de convertirse en cualquier animal que desee —dijo el gato.

— Es cierto —respondió el ogro—, y para demostrarlo me convertiré en león.

El gato se asustó de tener a un león tan cerca. Sin embargo, estaba decidido a seguir con su elaborado plan.

Cuando el ogro volvió a su horripilante forma, el gato dijo:

—¡Sus habilidades son extraordinarias! Pero me parecería más extraordinario que usted pudiera convertirse en algo tan pequeño como un ratón.

—Claro que sí puedo—respondió el ogro un tanto molesto.

Cuando el ogro se convirtió en ratón, el gato lo atrapó de un solo zarpazo y se lo comió.

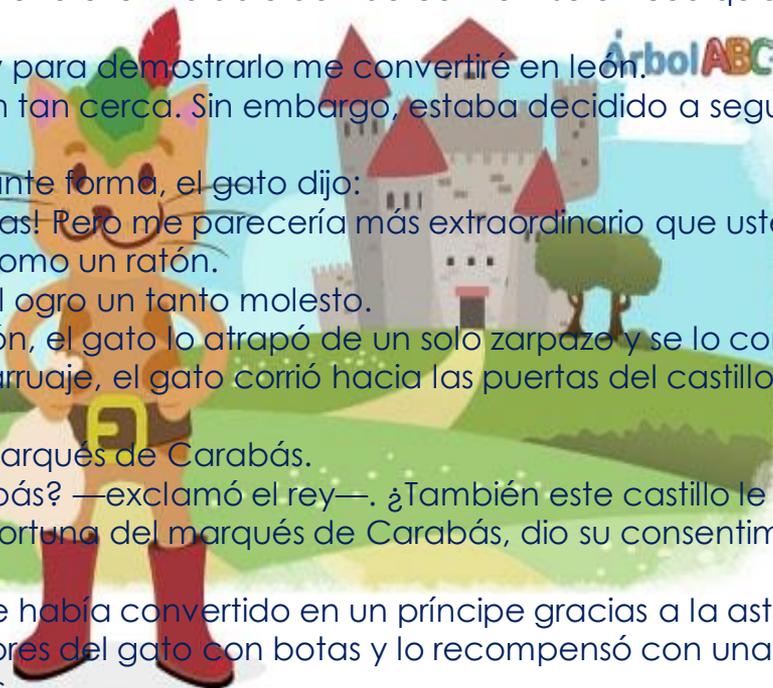
Al escuchar que se acercaba el carruaje, el gato corrió hacia las puertas del castillo para darle la bienvenida al rey:

—Bienvenido al castillo del señor marqués de Carabás.

—¿Cómo, señor marqués de Carabás? —exclamó el rey—. ¿También este castillo le pertenece?

El rey deslumbrado por la enorme fortuna del marqués de Carabás, dio su consentimiento para que se casara con la princesa.

Aquel joven que antes fue pobre se había convertido en un príncipe gracias a la astucia de un gato. El joven nunca olvidó los favores del gato con botas y lo recompensó con una capa, un sombrero y un par de botas nuevas.





CUENTO #3

“EL PAPEL Y LA
TINTA”





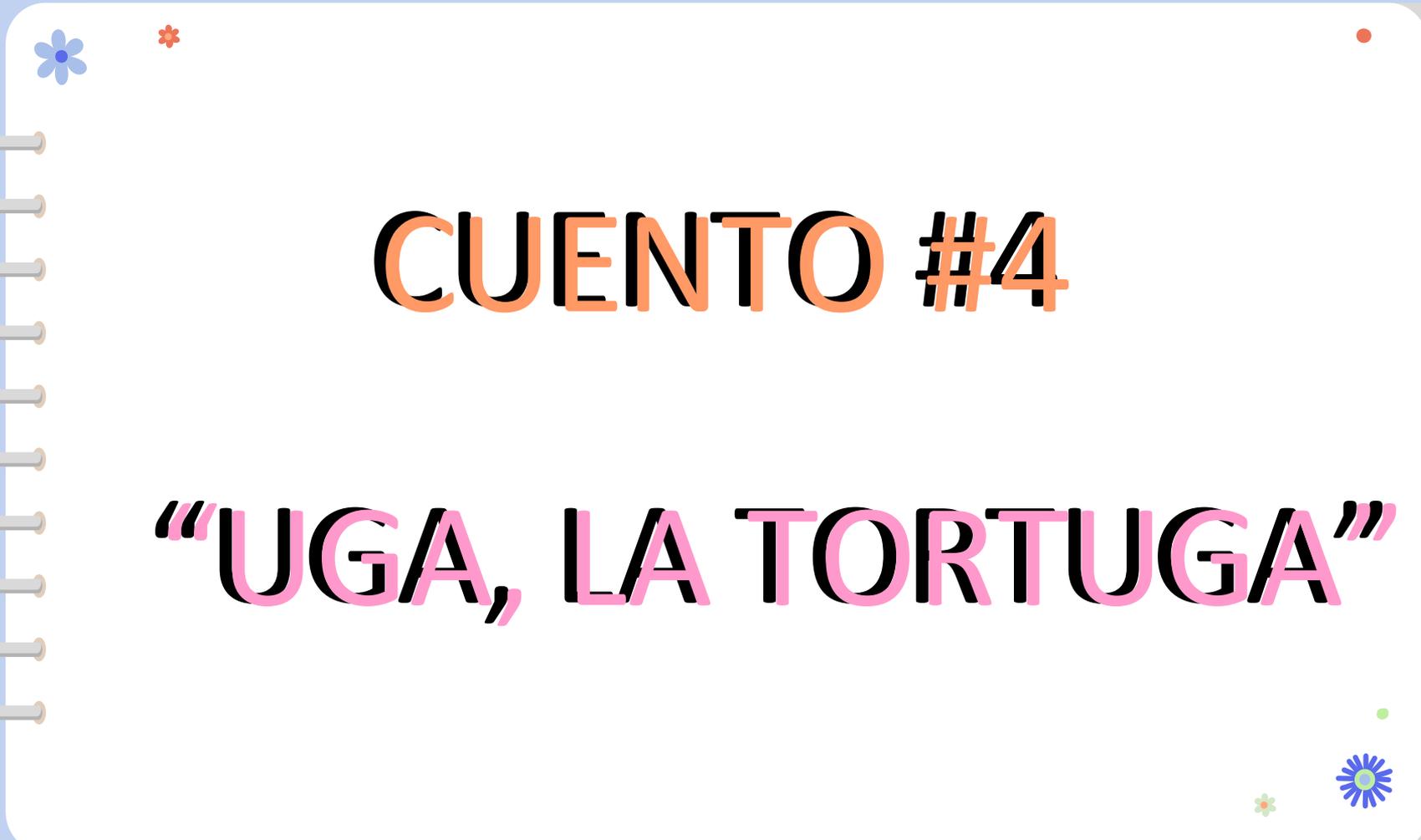
Había una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la manchó completa y la llenó de palabras.

– “¿No podrías haberme ahorrado esta humillación?”, dijo enojada la hoja de papel a la tinta. “Tu negro infernal me ha arruinado para siempre”.

– “No te he ensuciado”, repuso la tinta. “Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso”.

En ese momento, alguien que estaba ordenando el despacho, vio aquellas hojas esparcidas y las juntó para arrojarlas al fuego. Sin embargo, reparó en la hoja “sucia” de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó el resto al fuego.





CUENTO #4

“UGA, LA TORTUGA”





¡Caramba, todo me sale mal!, se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo era una dormilona. ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo. Y optó por no hacer nada, ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojitas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

– “¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y a descansar”.

– “No es una gran idea”, dijo una hormiguita. “Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, lo importante es hacerlo lo mejor que sepas, pues siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez. Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos, por eso te aconsejo que lo intentes. Podrías sorprenderte de lo que eres capaz”.





– “¡Hormiguita, tienes razón! Esas palabras son lo que necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo, prometo que lo intentaré.”

Así, Uga, la tortuga, empezó a esforzarse en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día lograba lo que se proponía, aunque fuera poco, ya que era consciente de que había hecho todo lo posible por conseguirlo.

– “He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse metas grandes e imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a objetivos mayores”.





CUENTO #5

“LA AVENTURA DEL
AGUA”





Un día que el agua se encontraba en el soberbio mar sintió el caprichoso deseo de subir al cielo. Entonces se dirigió al fuego y le dijo:

– “¿Podrías ayudarme a subir más alto?”.

El fuego aceptó y con su calor, la volvió más ligera que el aire, transformándola en un sutil vapor. El vapor subió más y más en el cielo, voló muy alto, hasta los estratos más ligeros y fríos del aire, donde ya el fuego no podía seguirlo. Entonces las partículas de vapor, ateridas de frío, se vieron obligadas a juntarse, se volvieron más pesadas que el aire y cayeron en forma de lluvia. Habían subido al cielo invadidas de soberbia y recibieron su merecido. La tierra sedienta absorbió la lluvia y, de esta forma, el agua estuvo durante mucho tiempo prisionera en el suelo, purgando su pecado con una larga penitencia.





CUENTO #6

ÁrbolABC.com



“PINOCHO”

”





Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

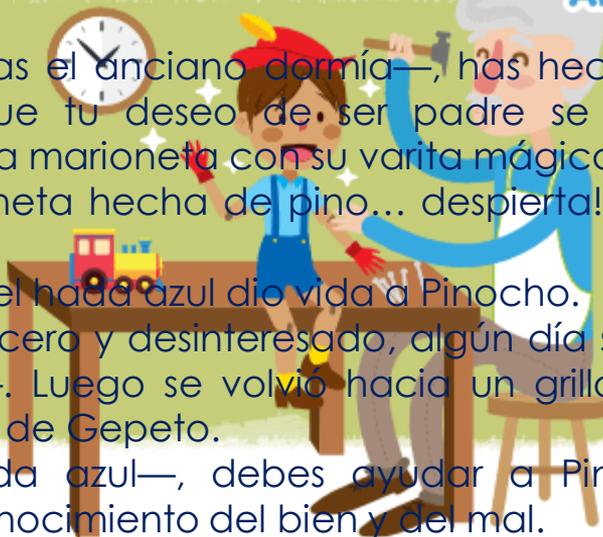
—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo — dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:





—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

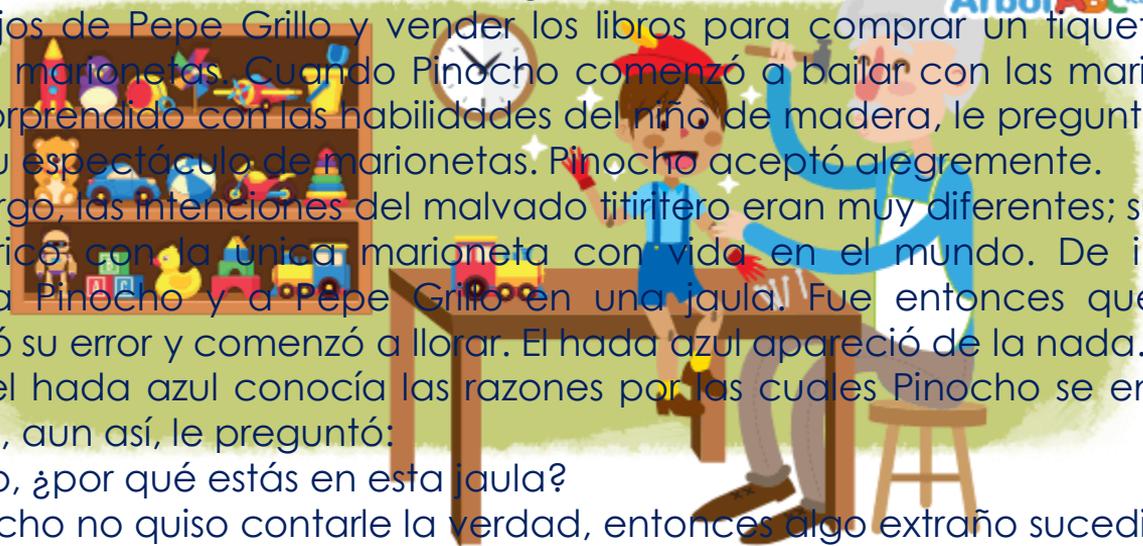
Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.





Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:





—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estomudar. Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.





CUENTO #7

ÁrbolABC.com



“EL PATITO FEO”





En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón.

Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto.

A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja.

Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: "Este patito es demasiado feo". Pasaron los días y todos los animales de la granja se burlaban de él. El patito feo se sintió muy triste y una noche escapó de la granja para buscar un nuevo hogar.

El patito feo recorrió la profundidad del bosque y cuando estaba a punto de darse por vencido, encontró el hogar de una humilde anciana que vivía con una gata y una gallina. El patito se quedó con ellos durante un tiempo, pero como no estaba contento, pronto se fue.





Al llegar el invierno, el pobre patito feo casi se congela. Afortunadamente, un campesino lo llevó a su casa a vivir con su esposa e hijos. Pero el patito estaba aterrado de los niños, quienes gritaban y brincaban todo el tiempo y nuevamente escapó, pasando el invierno en un estanque pantanoso.

Finalmente, llegó la primavera. El patito feo vio a una familia de cisnes nadando en el estanque y quiso acercárseles. Pero recordó cómo todos se burlaban de él y agachó la cabeza avergonzado. Cuando miró su reflejo en el agua se quedó asombrado. Él no era un patito feo, sino un apuesto y joven cisne. Ahora sabía por qué se veía tan diferente a sus hermanos y hermanas. ¡Ellos eran patitos, pero él era un cisne! Feliz, nadó hacia su familia.



CUENTO #8

ÁrbolABC.com

“LA GALLINITA ROJA”





Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.

—¿Quién plantará este grano? —preguntó.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto.

—¿Quién cortará este trigo? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y cortó el trigo.

—¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

ÁrbolABC.com





Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.
—¿Quién amasará esta harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

La gallinita amasó la harina y luego horneó el pan.

—¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.

—Yo —dijo el perro.

—Yo —dijo el gato.

—Yo —dijo el cerdo.

—No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y se comió todo el pan.

Moraleja: No esperes recompensa sin colaborar con el trabajo.

ÁrbolABC.com





ÁrbolABC.com

CUENTO #9

“LA LIEBRE Y LA
TORTUGA”





Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera—respondió la tortuga.

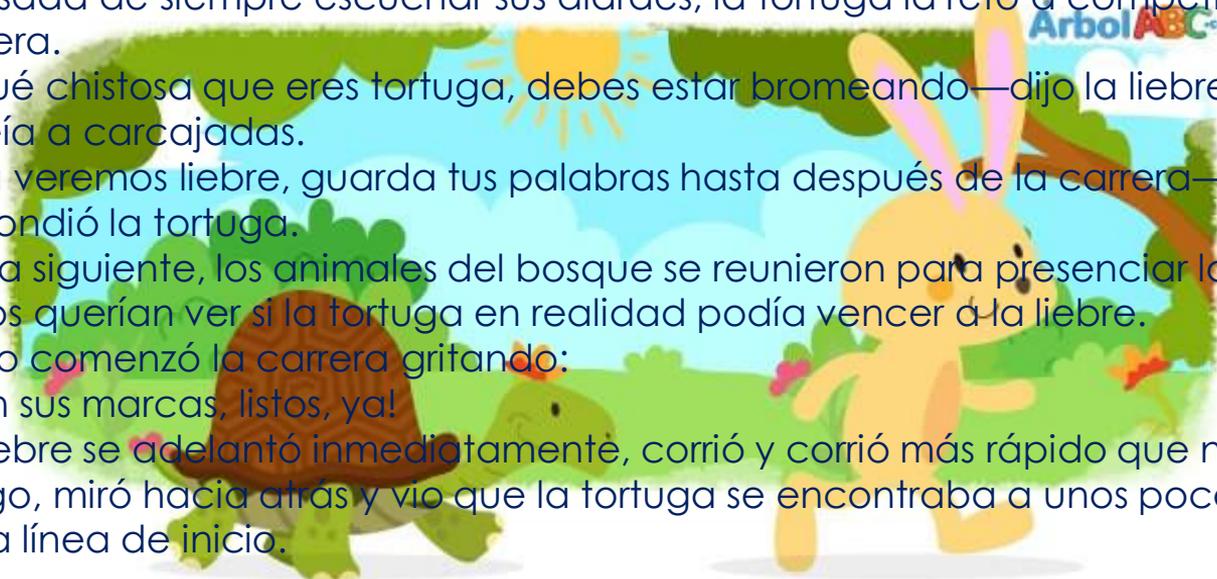
Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca.

Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.



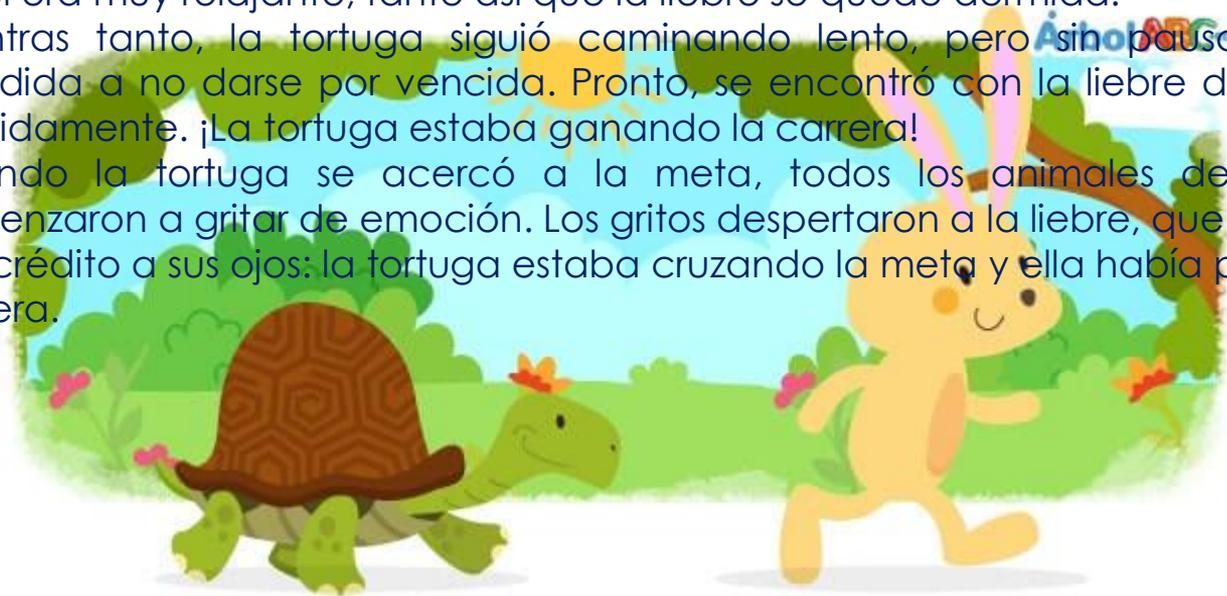


—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero **sin pausa**. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.





ÁrbolABC.com

CUENTO #10

“EL LEÓN Y RATÓN”





En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo. Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad. El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

