



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante las clases de educación física.**

**LOOR RAMON JEAN STEVEN  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MONTESDIOCA PRECIADO JEFFERSON JAVIER  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo  
grado de educación general básica durante las clases de educación  
física.**

**LOOR RAMON JEAN STEVEN  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MONTESDIOCA PRECIADO JEFFERSON JAVIER  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
DEPORTE**

**PROYECTOS INTEGRADORES**

**Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo  
grado de educación general básica durante las clases de educación  
física.**

**LOOR RAMON JEAN STEVEN  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**MONTESDIOCA PRECIADO JEFFERSON JAVIER  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE**

**ROMERO GRANDA MARJORIE FABIOLA**

**MACHALA  
2021**

# COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unan.edu.ni](http://repositorio.unan.edu.ni)

Fuente de Internet

1%

2

[www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

Fuente de Internet

1%

3

[www.cafyd.com](http://www.cafyd.com)

Fuente de Internet

1%

4

[repositorio.uta.edu.ec](http://repositorio.uta.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

5

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

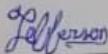
Los que suscriben, MONTESDIOCA PRECIADO JEFFERSON JAVIER y LOOR RAMON JEAN STEVEN, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante las clases de educación física., otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

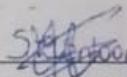
Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.



MONTESDIOCA PRECIADO JEFFERSON JAVIER

0704252675



LOOR RAMON JEAN STEVEN

0706133386

## **DEDICATORIA**

Este trabajo investigativo va dedicado en primer lugar a Dios por darnos la habilidad de superación y autorrealización, a nuestras familias quienes nos apoyan incondicionalmente todos los días de nuestra vida para que podamos formarnos como mejores personas en cada área de nuestras vidas, a nuestros docentes quienes nos ayudaron en nuestra formación académica y profesional y como no también agradecer a los amigos y amigas que nos apoyaron moralmente, a todos quienes nos animaron seguir en pie de lucha cuando las cosas parecían no salir bien o que nunca terminarían bien o que incluso no se podría lograr.

**AUTORES**

Loor Ramon Jean Steven

Montesdioca Preciado Jefferson Javier

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, damos las gracias a Dios porque es el ser que nos ha dotado de las habilidades que tenemos hoy en día para la superación y el logro de la victoria década meta y obstáculo que se nos ha presentado tanto en el ámbito académico como en lo personal.

También queremos agradecer a nuestras Familias quienes son también nuestro apoyo diario incondicional para la obtención de nuestros logros, y cómo no agradecer a la Universidad Técnica de Machala, a la Facultad de Ciencias Sociales, nuestra carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, así mismo como al grupo de docentes quienes supieron transmitir todo su conocimiento a lo largo de nuestra formación académica como futuros docentes de la patria, y de manera especial nuestra gratitud a la Dra., Mg. Nancy Aguilar y a la tutora del proyecto de investigación la Lcda., Mg. Fabiola Romero.

Y por último agradecemos al Lcdo. Patricio Espinoza, quien aportó con sus conocimientos en Cultura Física en la investigación de este proyecto, junto con el apoyo de la Dra. Blanca Bermeo, rectora de la institución educativa de donde se realizó este trabajo investigativo gracias a su apertura al plantel educativo.

**AUTORES**

Loor Ramon Jean Steven

Montesdioca Preciado Jefferson Javier

## RESUMEN

### COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES EN NIÑOS DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DURANTE LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

**Autores:**

Loor Ramon Jean Steven  
Montesdioca Preciado Jefferson Javier

**Tutor:**

Lic. Mg. Romero Romero Marjorie Fabiola

El presente trabajo de investigación se trata de un proyecto integrador, cuyo objetivo se orientó en analizar la necesidad de plantear una propuesta que oriente al docente sobre la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato “Huaquillas”. En cuanto a los objetivos específicos que contribuyeron en direccionar este trabajo, se encargaron de caracterizar los objetos de estudio, además determinar el tipo de ejercicios que promueve el docente para el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales para finalmente llegar a plantear una propuesta que incluya variedad de ejercicios como apoyo al docente en la asignatura. La recopilación de datos se fundamentó desde el enfoque mixto, con una metodología de carácter descriptivo, logrando diagnosticar la realidad del plantel; Los métodos de mayor incidencia en esta indagación es el analítico-sintético y otros que se integraron en calidad de auxiliares, como: el comparativo y el bibliográfico, mismos que fueron un aporte significativo al momento de la obtención de la información. En relación a la muestra se consideró a una parte de la población; esto es 20 estudiantes del octavo grado paralelo “D”; por otra parte, se tomó en cuenta a la docente de Educación Física. Los instrumentos seleccionados fueron la encuesta y la entrevista, que para su construcción se relacionó el objeto de estudio, de donde se derivaron seis dimensiones y en consecuencia los indicadores sirvieron de guía para la elaboración de una guía de preguntas, que facilitó la recepción de opiniones y actitudes de las personas involucradas en esta investigación; respecto al cuestionario, se formuló con una escala de Likert, el cual favoreció el procesamiento de la información. Para organizar los resultados se partió de los objetivos específicos y respecto a la información obtenida mediante el trabajo de campo, resulta que las actividades físicas que promueve la docente para el desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales en los estudiantes son mayormente circuito de ejercicios, seguido de juegos y luego el deporte; en cuanto a la propuesta la docente manifestó que si, ve muy necesario un apoyo como un de ejercicios o algo parecido para saber que ejercicios son mejores para desarrollar la coordinación específica, y así mejorar la coordinación de ciertas partes donde más les cuesta a los estudiantes desarrollar. En este trabajo se determinó que los estudiantes necesitan mejorar la coordinación de movimientos corporales; por lo que la docente requiere orientación sobre el tema estudiado, específicamente en la coordinación dinámico segmentaria donde existe una insuficiente coordinación óculo manual y óculo pédica. Por lo que antecede y respondiendo al tercer objetivo específico, se definió la propuesta integradora, la cual se orientó en una variedad de ejercicios físicos, como aporte para el mejoramiento de la coordinación de los movimientos corporales de los niños durante las clases de Educación Física. La propuesta estuvo compuesta de tres fases de implementación, dirigidas al mejoramiento de la coordinación de los movimientos corporales; además se incluyó los recursos logísticos y la valoración de la factibilidad con las dimensiones: técnica, económica, social y ambiental, demostrando la capacidad para lograr los objetivos de la propuesta, determinando la viabilidad y capacidades materiales con los que cuentan las partes ejecutoras de la propuesta.

**Palabras clave:** coordinación, movimientos corporales, Educación Física, bloque curricular, capacidades coordinativas.

## ABSTRACT

### COORDINATION OF BODY MOVEMENTS IN EIGHTH GRADE CHILDREN OF BASIC GENERAL EDUCATION DURING PHYSICAL EDUCATION CLASSES

**Author:**

Loor Ramon Jean Steven  
Montesdioca Preciado Jefferson Javier

**Tutor:**

Lic. Mg. Romero Romero Marjorie Fabiola

This research work is about an integrative project, whose objective was oriented to analyze the need to propose a proposal that guides the teacher on the coordination of body movements in eighth grade students of basic general education during Physical Education class in the high school "Huaquillas". Regarding the specific objectives that contributed to directing this work, they were in charge of characterizing the objects of study, in addition to determining the type of exercises that the teacher promotes for the development of the coordination of body movements to finally come up with a proposal that includes variety of exercises to support the teacher in the subject. The data collection was based on the mixed approach, with a descriptive methodology, managing to diagnose the reality of the campus; The methods with the greatest incidence in this investigation are the analytical-synthetic and others that were integrated as auxiliary, such as: the comparative and the bibliographic, which were a significant contribution at the time of obtaining the information. In relation to the sample, a part of the population was considered; this is 20 eighth grade parallel "D" students; on the other hand, the Physical Education teacher was taken into account. The instruments selected were the survey and the interview, which for their construction the object of study was related, from which six dimensions were derived and consequently the indicators served as a guide for the elaboration of a question guide, which facilitated the reception of opinions and attitudes of the people involved in this research; Regarding the questionnaire, it was formulated with a Likert scale, which favored the information processing. To organize the results, we started from the specific objectives and with respect to the information obtained through field work, it turns out that the physical activities promoted by the teacher for the development of the coordination of body movements in students are mostly exercise circuits, followed by games and then sports; Regarding the proposal, the teacher said that yes, she sees very necessary support such as exercises or something similar to know which exercises are better to develop specific coordination, and thus improve the coordination of certain parts where it is most difficult for students develop. In this work it was determined that students need to improve the coordination of body movements; Therefore, the teacher requires guidance on the subject studied, specifically in the segmental dynamic coordination where there is insufficient manual eye and pedic eye coordination. For the foregoing and responding to the third specific objective, the integrative proposal was defined, which was oriented in a variety of physical exercises, as a contribution to the improvement of the coordination of the children's body movements during Physical Education classes. The proposal consisted of three implementation phases, aimed at improving the coordination of body movements; In addition, logistical resources and the assessment of feasibility were included with the dimensions: technical, economic, social and environmental, demonstrating the capacity to achieve the objectives of the proposal, determining the viability and material capacities of the executing parties of the proposal.

**Keywords:** coordination, body movements, Physical Education, curricular block, coordinative abilities.

# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Antecedentes de la investigación.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Situación conflicto .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3 Causas y consecuencias .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Delimitación del problema .....</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Planteamiento del problema .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6 Formulación del problema.....</b>	<b>8</b>
<b>1.7 Objetivos .....</b>	<b>10</b>
<b>1.7.1 Objetivo general .....</b>	<b>10</b>
<b>1.7.2 Objetivos específicos .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Marco legal.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.1 Constitución de la República.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.2 Ley Orgánica de Educación intercultural.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1.3 Ley del Deporte, Educación Física y Recreación .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Marco teórico.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3 Marco conceptual .....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.1 Coordinación de movimientos corporales.....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.2 Educación Física .....</b>	<b>26</b>
<b>CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1 Enfoques Diagnósticos.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1.1 Tipo de investigación.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1.2 Diseño de investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>3.2 Descripción del proceso diagnóstico.....</b>	<b>41</b>
<b>3.3 Recopilación de la información .....</b>	<b>42</b>
<b>3.4 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.....</b>	<b>43</b>
3.4.1 Fortalezas y debilidades .....	50
<b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA INTEGRADORA.....</b>	<b>53</b>
<b>4.1 Descripción de la propuesta .....</b>	<b>53</b>
<b>4.2 Componentes estructurales.....</b>	<b>53</b>
<b>CAPITULO V. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD.....</b>	<b>64</b>
<b>5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta .....</b>	<b>70</b>
<b>5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta .....</b>	<b>70</b>

5.3	Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta. ....	70
5.4	Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta .....	70
<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA .....</b>		<b>72</b>
6.1	Conclusiones .....	72
6.2	Recomendaciones.....	72
6.3	Limitaciones y prospectiva.....	73
6.3.1	Limitaciones.....	73
6.3.2	prospectiva .....	74
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>		<b>75</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>78</b>
<b>Anexo 1. Cuestionario .....</b>		<b>78</b>
<b>Anexo 2. Guía de preguntas.....</b>		<b>81</b>
<b>Anexo 3. Consentimiento .....</b>		<b>86</b>
<b>Anexo 4. Autorización de la autoridad del establecimiento educativo .....</b>		<b>89</b>
<b>Anexo 5. Mapa de ubicación de la institución educativa .....</b>		<b>90</b>
<b>Anexo 6. Cronograma de la propuesta .....</b>		<b>91</b>
<b>Anexo 7 Capturas de pantalla de los artículos científicos .....</b>		<b>92</b>
<b>Anexo 8. Capturas de pantalla de la aplicación de las encuestas vía Teams.....</b>		<b>115</b>
<b>Anexo 9. Matriz de orientación del proyecto.....</b>		<b>119</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores .....	42
Tabla 2. Tipo de movimiento .....	43
Tabla 3. Tipo de Actividades.....	44
Tabla 4. Formación integral .....	45
Tabla 5. Coordinación de movimientos corporales .....	46
Tabla 6. Fortalezas y debilidades .....	50
Tabla 7. Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo.	51
Tabla 8. Indicadores de evaluación a partir de las actividades .....	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1. Tipo de Movimientos .....	43
Ilustración 2. Tipo de Actividades.....	44
Ilustración 3. Formación integral.....	45
Ilustración 4. Coordinación de movimientos corporales.....	46

## INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas necesitan fijar su atención en la coordinación de movimientos corporales de sus estudiantes, así como la importancia de la Educación Física, las cuales favorecen el desarrollo integral de los adolescentes; en este marco es importante que se analice el tipo de actividades propuestas, así como los ejercicios para contribuir en el desarrollo de la coordinación. Al respecto Rodríguez (2006) expresa que “En Educación física se utiliza el movimiento organizado y estructurado para conseguir una formación integral del sujeto. (..) el movimiento se presenta como el primer eslabón en la cadena del proceso de formación en Educación Física” (p.18).

La coordinación de movimientos corporales y la Educación Física, cumplen un rol importante dentro de la educación, debido a que permiten tener un amplio conocimiento de estrategias para el desarrollo de la coordinación corporal: puesto que, este tema tiene su relevancia al beneficiarse la institución educativa donde se realizó el estudio. Este proyecto se desarrolló con el propósito de mejorar el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes adolescentes y está dirigido a docentes y estudiantes porque servirá de guía a la docente y beneficiara directamente a la coordinación corporal de los estudiantes; y el tema se situó en el subnivel básica media.

El problema se enmarcó en la insuficiente coordinación de movimientos corporales y la estrategia que aportó para minimizar la debilidad presente en la institución educativa fue el planteamiento de una guía de ejercicios, favoreciendo a la coordinación de estudiantes en el momento de poner en práctica los ejercicios propuestos en la guía. El desarrollo de este trabajo responde a las experiencias alcanzadas mediante las prácticas preprofesionales y la revisión literaria de temas relacionados a los objetos de estudio de esta investigación, cuyo análisis crítico y motivación permitieron avanzar con la indagación teórica y trabajo de campo, logrando finalmente plantear una propuesta de orientación dirigida a docentes.

En cuanto a los antecedentes referenciales se consideró una investigación de carácter internacional, que refleja que la evolución de la coordinación motriz se incrementa a lo largo del periodo escolar, sin embargo, existen diferencias relacionadas con la edad y el género para los diferentes ámbitos de la coordinación; asimismo, se incluyó un trabajo regional localizado en Colombia, orientado a valorar el nivel de coordinación motriz de los niños participantes en el

programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga; como también, se tomó en cuenta un trabajo desarrollado a nivel nacional que tuvo como finalidad desarrollar las habilidades motrices gruesas, para que los niños y niñas logren su flexibilidad y coordinación de sus movimientos mediante juegos lúdicos.

Este trabajo está compuesto por seis capítulos, que son: I. El problema, II. Marco referencial, III. Diagnóstico del objeto de estudio, IV. Propuesta integradora, V. Valoración de la factibilidad, y VI. Conclusiones y Recomendaciones.

## CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes de la investigación

Este trabajo se fundamenta de varias investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional que hacen referencia a la coordinación de los movimientos corporales en niños de educación general básica media superior, durante la clase de educación física.

En el caso de una investigación localizada en España, publicada por Cenizo Benjumea et al. (2019) que trata sobre "Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años", teniendo como objetivo analizar los cambios en el desarrollo de la coordinación motriz a lo largo del periodo escolar, determinando las diferencias en función de los distintos ámbitos motrices (locomoción y control de objetos), de la edad, el género y la utilización de la mano o el pie en las pruebas y su metodología fue aplicar el test 3JS que se trata de un test de tipo cualitativo orientado al proceso de ejecución, por lo que la valoración del mismo se realiza mediante la observación y evaluación objetiva de la ejecución de las tareas y habilidades ejecutadas, quienes demostraron los siguientes resultados; la evolución de la coordinación motriz se incrementa a lo largo del periodo escolar, sin embargo, podemos apreciar diferencias relacionadas con la edad y el género para los diferentes ámbitos de la coordinación, en general, los niños obtienen un mejor rendimiento motriz, sobre todo en control de objetos, y dentro de éste, sobre todo en las acciones realizadas con el pie.

En el caso de una investigación realizada en Brasil sobre las prácticas corporales en educación infantil, publicada por Ceratti (2019), tuvo como objetivo "que niños y niñas accedan a un repertorio de desafíos motores y prácticas corporales que abarquen vivencias libres, experiencias lúdicas, actividades orientadas al desarrollo motor y manifestaciones de la cultura corporal de movimiento" (p. 1). Esto implica que los movimientos corporales deben desarrollarse desde temprana edad para que los niños/as logren adaptarse a la actividad física y puedan involucrarse y relacionarse con facilidad en el entorno que se desenvuelven y participar en juegos y actividades de iniciación a deportes.

En el caso de una investigación localizada en Colombia publicada por Saavedra Cáceres (2018), que trata sobre "Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga", teniendo como objetivo; valorar el nivel de coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la

ciudad de Bucaramanga y su metodología fue emplear un estudio de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, transeccional y descriptiva, quienes demostraron los siguientes resultados; el desempeño general de los niños en cuanto a coordinación motriz general y específica es muy básico ya que en la realización de las tareas se observa falta de simultaneidad en movimientos coordinados, poca utilización de apoyos corporales, pérdida de la atención y falta de dominio en capacidades y habilidades motrices.

En el caso de una investigación localizada en Colombia, publicada por Bustos Viviescas (2018) que trata sobre “Influencia de los indicadores de riesgo cardiovascular en la coordinación motriz de niños de 5 a 8 años de edad del Instituto Técnico Guaimaral de la ciudad de Cúcuta, Colombia”, teniendo como objetivo: establecer la influencia de los indicadores de riesgo cardiovascular en la coordinación motora de escolares entre los 5 a 8 años del Instituto Técnico Guaimaral de San José de Cúcuta, Colombia y su metodología fue aplicar un estudio descriptivo de tipo correlacional con enfoque cuantitativo y diseño de campo, mismo que demostró los siguientes resultados; las variables antropométricas y condición física de los participantes de este estudio se ubicó en valores similares a encontrados en otras investigaciones y que la coordinación motora de los estudiantes se ubicó en rangos malos para ambos sexos.

En el caso de una investigación localizada en Colombia publicada por Parra et al. (2019) que trata sobre “La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación” (p. 5) y su objetivo fue implementar un programa lúdico deportivo para mejorar la coordinación en niños de 5 y 7 años de la Escuela de Formación Deportiva y su metodología fue abordar un enfoque cuantitativo, mediante cuatro fases: diagnosticar, diseñar, aplicar y evaluar el programa, quienes demostraron los siguientes resultados, un porcentaje de mejora significativo para cada niño, atribuible a la aplicación del programa lúdico deportivo sobre los participantes en el grupo de estudio, en consecuencia, tal programa, si, mejora las cualidades coordinativas en los niños de la Escuela Deportiva.

En el caso de una investigación localizada en Venezuela, publicada por Backes et al. (2015) que trata sobre “El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes” (p. 777), teniendo como objetivo analizar, durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas en salas de nivel inicial, la relación acaecida entre el movimiento corporal de los niños con los saberes formales adquiridos en la Educación Infantil: nociones pre-numéricas y pre-lectoras, con una metodología de diseño de tipo ecológico y longitudinal, quienes demostraron los siguientes resultados; las prácticas pedagógicas caracterizadas por un empleo

relevante de estrategias que involucran las prácticas pedagógicas caracterizadas por un empleo relevante de estrategias que involucran el movimiento corporal, favorecen significativamente el nivel de nociones pre-lectoras y pre-numéricas.

En el caso de una investigación localizada en Ecuador, publicada por Terán Benavides (2019) que trata sobre “Relación de la coordinación motora y el rendimiento académico en niños de 9 a 11 años de edad en la parroquia de Ambuquí en la unidad educativa “Valle del Chota”, teniendo como objetivo: Determinar la relación de la coordinación motora y el rendimiento académico en niños de 9 a 11 años de edad en la Unidad Educativa “Valle del Chota” y su metodología fue usar un diseño de investigación no experimental, de tipo descriptivo, cuantitativo y correlacional, mismos que demostraron los siguientes resultados; la mayoría de la población presenta una coordinación motora normal, sin embargo, existe un fragmento mínimo con insuficiencia en la coordinación motora y que no existe relación entre la coordinación motora y rendimiento académico en los niños de 6 a 8 años de la Unidad Educativa Valle del Chota.

En el caso de una investigación localizada en Ecuador, publicada por Vaque Sánchez (2020) que trata sobre “Ejercicios específicos para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de siete y ocho años”, teniendo como objetivo: elaborar un manual de ejercicios específicos para el desarrollo de la coordinación motora gruesa para los niños de la Unidad Educativa Particular Politécnico de la ciudad de Guayaquil y su metodología fue utilizar un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo no experimentales, mismos que demostraron los siguientes resultados; los menores que fueron utilizados para el desarrollo de esta investigación refieren dificultades al momento de realizar actividades que les demandan un cierto nivel coordinativo para ejecutarlo, lo que es causado por un mal trabajo de los Docentes que los han tenido a cargo en años anteriores y porque en los hogares no estimulan este aspecto que es fundamental para su desempeño futuro.

En el caso de una investigación localizada en Ecuador, publicada por Macías Andrade (2017) que trata sobre “Una guía de ejercicios para mejorar la coordinación en los niños de 6-8 años de la Escuela de Fútbol Pablo Saucedo”, teniendo como objeto de estudio la coordinación en los niños de 6-8 años y su metodología fue emplear una investigación de campo con nivel descriptivo y proyectivo, demostrando los siguientes resultados; existe la falta de coordinación de los niños de la escuela de fútbol Pablo Saucedo en los ejercicios de coordinación de

movimientos básicos, lo cual afecta su equilibrio y agilidad y posteriormente la conducción del balón, por lo que se creó una guía de ejercicios.

En el caso de una investigación localizada en Ecuador publicada por Mendoza Ríos (2017) que trata sobre “Motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimientos, de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo provincia Los Ríos”, teniendo como objetivo: desarrollar las habilidades motrices gruesas, para que los niños y niñas logren su flexibilidad y coordinación de sus movimientos mediante juegos lúdicos y su metodología fue una modalidad de campo y documental, quienes demostraron los siguientes resultados; los profesores deben destinar más tiempo para impartir clases de cultura física y conjuntamente desarrollar la flexibilidad y coordinación de los movimientos en los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo provincia Los Ríos

## **1.2 Situación conflicto**

El problema de esta investigación surge de la necesidad de mejoramiento de la coordinación de movimientos corporales, debido a que esta estrategia contribuye a la ejecución de movimientos más precisos con un menor esfuerzo, además de proporcionar un desarrollo físico y psíquico eficaz. Identificando como problemática la poca preocupación de la docente por la ejecución coordinada y eficaz de los movimientos de sus estudiantes. En caso de persistir el problema mencionado, podría generar inconformidad de sus educandos al no ser lo suficientemente rápidos para reaccionar coordinadamente a determinadas situaciones, dejándolos expuestos a golpes, caídas e incluso lesiones. El pronóstico se logrará controlar mediante una intervención técnica para evitar deficiencia en la coordinación y en consecuencia posibles dolencias.

Cabe recalcar que la coordinación de movimientos corporales consta dentro del bloque dos del currículo nacional de Educación Física dispuesto por el Ministerio de Educación (2016) denominado “prácticas gimnásticas”; sin embargo, no está siendo desarrollado en base a las orientaciones y pautas que proporciona el instrumento antes mencionado; lo cual implica que, esta destreza no se está desarrollando de manera técnica por parte del docente. Finalmente considerando las limitaciones percibidas, se trata de un problema dentro el sistema educativo, el cual necesita mejorar.

### **1.3 Causas y consecuencias**

En base al conflicto establecido en el apartado anterior, se define el problema central, que corresponde a la poca coordinación de movimientos corporales, cuyas causas son: las enseñanzas tradicionalistas, poca creatividad y una rutina de ejercicios convencionales por parte del docente y la poca disponibilidad de materiales didácticos. Y los efectos son: el desfase en la coordinación de movimientos corporales produciendo pocos aprendizajes significativos, una inadecuada secuencia en el desarrollo de los ejercicios y la desmotivación de los estudiantes para desarrollar los ejercicios.

### **1.4 Delimitación del problema**

El problema de investigación se localiza en la ciudad de Huaquillas, en el colegio de bachillerato “Huaquillas” en el octavo grado de educación general básica, en las clases de Educación Física, mismas que están a cargo de la docente del área. Esta investigación se realizó en el periodo lectivo 2021-2022 y está dirigida a la docente y a los estudiantes del subnivel en mención.

### **1.5 Planteamiento del problema**

De acuerdo a los antecedentes referenciales considerados en este trabajo y en relación con la insuficiente coordinación de movimientos corporales, existe concordancia en cuanto a diversas investigaciones, cuando autores como Robles Herbert (citado por Terán Benavides, 2019) expone que la coordinación se trata de “(..) la armonización de todas las fuerzas externas e internas tomando en cuenta todos los ejes de movimiento del aparato motor para realizar una tarea motora determinada” (p. 17); asimismo se trae a este diálogo los aportes de:

Saavedra Cáceres (2018) quien señala que:

El desarrollo de la motricidad y especialmente de la coordinación es una necesidad que se evidencia a nivel mundial por el impacto del sedentarismo en nuestros niños y jóvenes, según la organización mundial de la salud los niños están sufriendo enfermedades crónicas no transmisibles por malos hábitos y estilos de vida saludable.

Cenizo Benjumea et al. (2019) exponen que “en un estudio solo con niños, la coordinación mejoró progresivamente y de forma mantenida año a año durante el periodo escolar”;

Otro de los fundamentos que se ha tomado en cuenta es lo expresado por Vaque Sánchez (2020) quien manifiesta que “(..) la coordinación como dimensión humana busca desarrollar en el ser humano todo su potencial motor; y el progreso de esta dimensión humana vive una nueva etapa”. Lo explicado, fundamenta el tema en estudio, específicamente en que la coordinación de movimientos corporales insuficiente en los estudiantes ha sido adquirida a la par de su crecimiento, lo cual produce en ellos falta de aptitud al momento de realizar ciertas actividades físicas, lo que conlleva a que sus capacidades coordinativas no sean desarrolladas de forma óptima, produciendo problemas en el desarrollo motor, como por ejemplo al momento de saltar, correr y driblar.

Las posibles soluciones que permitirán minimizar la problemática son: Brindar un taller, o plantear una guía de ejercicios, de las cuales la segunda aporta significativamente para minimizar las causas que mantienen latente el problema. Esta estrategia ha sido seleccionada debido a que se trata de un material de tipo pedagógico el cual podrán usar los docentes del área de Educación Física de institución y además dicha guía contribuirá a desarrollar y mejorar la coordinación de movimientos corporales de todos los estudiantes.

Finalmente, el problema queda planteado de la siguiente manera: La docente responsable de la asignatura de Educación Física, no cuentan con un recurso pedagógico que le oriente en cuanto a que ejercicios aplicar para lograr desarrollar ampliamente la coordinación de movimientos corporales de sus estudiantes.

## **1.6 Formulación del problema**

La importancia de este proyecto de investigación radica en identificar las causas que no permiten a los niños lograr el óptimo desarrollo de la coordinación de movimientos corporales, durante su etapa escolar, por lo cual se va a buscar opciones que conduzcan a plantear una propuesta eficaz, que se pueda implementar en la asignatura de Educación Física del Colegio de Bachillerato “Huaquillas” de la ciudad de Huaquillas.

La presente investigación es factible debido a su fundamento científico y de forma especial al apoyo institucional del Colegio de Bachillerato “Huaquillas”, así como de los padres de familia de los estudiantes quienes tienen conocimiento del presente estudio, quienes han concedido su aprobación y colaboración en cualquier actividad requerida para el desarrollo de la misma.

Este trabajo de investigación es de interés para todos los docentes de Educación Física, así como para los futuros profesionales de la Carrera de pedagogía de la Actividad Física y Deporte, debido a que podrán hacer uso de la presente información para complementar otros trabajos de investigación relacionados al tema tratado en este trabajo.

El impacto que tiene el presente trabajo de investigación va de la mano de la implementación de ejercicios motrices para el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes, quienes son objeto de estudio. Puesto a que los ejercicios motrices estimulan al individuo a entrar en acción y así entrenar las capacidades coordinativas, estas junto a la práctica constante conforman una solución del problema mediante una propuesta que involucre su implementación de manera pedagógica.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los estudiantes del Colegio de Bachillerato “Huaquillas”, debido a que se van a detectar los aspectos que no les permiten conseguir el desarrollo óptimo de la coordinación de movimiento corporales, para posteriormente contrarrestarlos, a través del diseño de una propuesta pedagógica que permita no solo desarrollar sino también mejorar esa coordinación, y así acondicionar su cuerpo para una preparación física más compleja, misma que les proporcione una vida más armoniosa y saludable en la ejecución coordinada de movimientos corporales diarios.

Las preguntas de investigación que orientaron la redacción tanto del objetivo general como de los objetivos específicos, sirvieron de horizonte para la elaboración de los instrumentos de investigación, en concordancia con los objetivos planteados son las siguientes.

### **Pregunta General**

¿Existe la necesidad de plantear una propuesta que oriente a la docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”

### **Preguntas Específicas**

1. ¿Cuál es la coordinación de los movimientos corporales y la expresión del bloque curricular denominado “prácticas gimnásticas” del subnivel superior, del área de Educación Física?

2. ¿Qué actividades físicas promueve la docente para el desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”?
3. ¿Existe la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que incluya variedad de ejercicios que contribuyan al desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”?

## **1.7 Objetivos**

Esta investigación se plantea objetivos direccionados a desarrollar y mejorar la coordinación de los movimientos corporales de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, durante las clases de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”

### **1.7.1 Objetivo general**

Analizar la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que oriente a la docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar la coordinación de los movimientos corporales y la expresión del bloque curricular denominado “prácticas gimnásticas” del subnivel superior, del área de Educación Física.
- Determinar las actividades físicas que promueve la docente para el desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”
- Plantear una propuesta con variedad de ejercicios que contribuyan al desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”.

## **CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Marco legal**

En el presente trabajo se muestra la problemática existente en el colegio de bachillerato “Huaquillas”, del cantón Huaquillas, problemática enfocada en la insuficiente coordinación de los movimientos corporales en los niños de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física. La problemática de este trabajo se la ha relacionado con el artículo 381 de la Constitución De la República del Ecuador, el artículo 4 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el artículo 3 de la Ley del Deporte:

#### **2.1.1 Constitución de la República**

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008) manifiesta en el Art. 381.- que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas (...).

#### **2.1.2 Ley Orgánica de Educación intercultural**

La Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI) (Asamblea Nacional, 2011) indica en su Art. 4.- que la educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

#### **2.1.3 Ley del Deporte, Educación Física y Recreación**

La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación (Secretaría del Deporte, 2015) expresa en el Art. 3.- la práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado.

### **2.2 Marco teórico**

De acuerdo a la revisión literaria se ha traído en este apartado varias teorías propuestas por diferentes autores, mismos que fundamentan y nutren este trabajo de investigación:

La motricidad del menor, entendida como la capacidad de accionar de los movimientos corporales, evoluciona a través de periodos. Para Le Boulch (1983), citado por Díaz Suárez (2016), estos periodos son:

1.- El primer periodo corresponde a la infancia y se caracteriza por la organización psicomotriz. Esta es una etapa de estructuración de la imagen corporal que a su vez comprende varias fases: - Cuerpo representado - Cuerpo percibido - Cuerpo vivido - Cuerpo impulsivo. 2.- El segundo periodo coincide con la pre adolescencia y adolescencia, y se caracteriza por la mejora de los aprendizajes motores inteligentes y de los factores de ejecución, especialmente el factor muscular, (sobre todo en los varones), que dotan de una nueva dimensión a las prestaciones motrices. (pp. 11-12)

Mientras que para Bruner (1975), citado por Díaz Suárez (2016), el aprendizaje motor es “el proceso de obtención, mejora y automatización de habilidades motrices, como resultado de la repetición (práctica) de una secuencia de movimientos de manera consciente, consiguiéndose una mejora en la coordinación entre el sistema nervioso central y el sistema muscular” (p. 14).

Piaget (1960), define la coordinación como “la posibilidad de reunir varios movimientos parciales en un acto global”.

Choque (2019) refiere que Piaget suponía: que los niños a cada edad tienen la capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas.

Para comprobar su hipótesis, Piaget estudió los errores de los infantes, dándose cuenta de que los niños con la misma edad cometían los mismos errores y es así como establece una secuencia evolutiva del proceso cognitivo del individuo, proponiendo cuatro periodos o etapas universales del desarrollo psicomotor de la persona:

Primer periodo, desde 0 a 2 años: llamado periodo sensorio motor. Segundo periodo, desde 2 a 6 años: llamado periodo pre operacional. Tercer periodo, desde los 7 a los 11 años: periodo de las operaciones concretas. Y cuarto periodo, de los 12 años en adelante: periodo de las operaciones formales.

El cuarto y último periodo que propone Piaget es el que más nos interesa, ese que empieza en la adolescencia hasta la edad adulta.

Es en esta última etapa que el adolescente debe empezar a desarrollar su capacidad del

pensamiento más rápido a comparación a etapas anteriores, manejando escenarios ficticios y siendo capaces de plantear posibles y rápidas soluciones a determinados problemas u obstáculos, se trata de un razonamiento más complejo a diferencia de las primeras etapas (Medina Aparicio, 2013)

A los 12 años el estudiante debe empezar con un entrenamiento a nivel mental por encima a las edades anteriores, este debe ejercitar su mente al punto de poder tener mejor y más rápida reacción de los movimientos corporales que necesite ejecutar en el instante, sin tanta pausa.

Choque (2019) refiere que Vygotsky definió: “El desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento, los describió a partir de las herramientas técnicas y psicológicas que emplean los niños para interpretar su mundo”. En este sentido, los niños emplean la parte técnica para modificar los asuntos o el entorno y la parte psicológica para controlar a través de la organización; el pensamiento y por ende acción motora necesaria para el desarrollo de movimientos coordinados.

La coordinación está integrada por un cumulo de capacidades. Según Choque (2019) “está formada por la capacidad del equilibrio, ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación, y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos”. Y a medida que la persona se desarrolla en cada etapa sus movimientos son más precisos y organizados.

Así mismo la coordinación de movimientos corporales es capaz de generar en el esquema mental y cognitivo del estudiante; un aprendizaje significativo, el cual Ausubel en 1987 (como se citó en Campos Mesa et al., 2009) lo definió como “el resultado de una interacción del nuevo material o información con la estructura cognitiva preexistente en el individuo”. En otras palabras, el aprendizaje significativo es producto del contacto activo del cuerpo con lo tangible, así como la relación existente entre la información y la capacidad de desarrollar el conocimiento previo del estudiante.

## **2.3 Marco conceptual**

### **2.3.1 Coordinación de movimientos corporales**

#### **2.3.1.1 Concepto de movimientos corporales**

El cuerpo mejor articulado de la creación sin duda es el cuerpo humano y la mejor evidencia de aquello es la eficacia de sus movimientos corporales. Los movimientos corporales comprenden un incremento de nuestra energía al momento de determinada acción, un tema muy importante que está inmerso en las clases de Educación Física y que nos sirve para la vida.

El movimiento según Mendieta et al. (2017):

Es una secuencia de procesos fisiológicos que se realizan tanto a nivel celular como muscular, es el musculo el que realiza la acción de contracción y elongación para poder mover el aparato esquelético, para que exista movimiento es necesario además la utilización de la fuerza, sin ésta, no se puede generar el desplazamiento de los más de 600 músculos esqueléticos que tiene el ser humano. (p. 86)

Es decir que para que se genere un movimiento a la medida que queremos, es necesaria la intervención de muchos factores importantes, pues, aunque realizar un movimiento parece algo fácil, el efectuarlo acorde a la necesidad del momento es algo más complejo al involucrar la participación activa y secuenciada de gran parte de la estructura fisiológica.

Para Anania Diez et al. (2015) “es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños”. Por lo tanto, el movimiento del propio cuerpo ayuda en cuanto a lo intelectual como en la percepción del estudiante para la ejecución de los movimientos más idóneos para determinada actividad a realizarse.

Las investigaciones actuales distinguen entre movimiento y motricidad:

El movimiento es concebido como el cambio de posición o de lugar del cuerpo, como un acto físico-biológico que le permite al individuo desplazarse. La motricidad es concebida como la forma de expresión del ser humano, como un acto intencionado y consciente, que además de las características físicas, incluye factores subjetivos, dentro de un proceso de complejidad humana. (A. González & C. González, 2010)

En este sentido el cuerpo no es considerado un simple objeto sino la conciencia de sí mismo como un ser.

“Los nuevos paradigmas consideran el movimiento como una de las manifestaciones de la motricidad, la cual se centra en un ser humano multidimensional. (A. González & C. González, 2010)

Le Boulch (1988), citado por Backes et al. (2015) señala:

El movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo (778).

Desde esta perspectiva y considerando que, en la Educación Física, se aprende a través del uso del propio cuerpo, los movimientos experimentados por medio de las actividades del juego, la danza, la gimnasia, entre otras, necesitan de mayores espacios y tiempos en la jornada académica.

#### **2.3.1.1.1 Características de los movimientos corporales**

Anania Diez et al. (2015) plantean que:

Al realizar cualquier movimiento corporal, es necesaria la participación de los músculos del cuerpo, donde hace falta que algunos de ellos se activen o aumenten su tensión, mientras otros se contraen y relajan su tensión. La ejecución del accionar motriz voluntario, no es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

Por ello es imprescindible el uso de los músculos del cuerpo para la ejecución de los movimientos corporales.

El movimiento corporal es fundamental para que los adolescentes pongan en marcha sus ideas y así dar con el logro de los resultados planteados por ellos mismos. Anania Diez et al. (2015) afirman: que los adolescentes tienen la necesidad de moverse, el movimiento corporal posibilita al niño a desarrollar su cuerpo, y a la vez relacionarse con su entorno, su mente y su espíritu. Se puede apreciar como los adolescentes desarrollan sus habilidades motrices, sus capacidades físicas, su habilidad del pensamiento y razonamiento, así como su bienestar consigo mismo y su contexto, a través del movimiento de su propio cuerpo.

El realizar los movimientos implica mucho de la mente. Anania Diez et al. (2015) mencionan que los adolescentes “piensan haciendo”, es por esto que deben guiarse por acciones para obtener resultados. El movimiento corporal estimula la mente llevándola a conectarse inmediatamente con el cuerpo, lo que beneficia el aprendizaje de los adolescentes, quienes aumentan su capacidad de resolución de problemas y de ejecución de diversas acciones como,

calcular, organizar, coordinar, equilibrar, entre otras, lo cual les aporta mayor seguridad y confianza para realizar determinadas tareas.

Los movimientos corporales del individuo pueden ser de forma voluntaria, involuntaria y por reflejo. Los movimientos voluntarios son aquellos que son efectuados por nuestra voluntad, transmitiendo desde nuestro cerebro la orden para ese movimiento. Mientras que los involuntarios son aquellos movimientos que realizamos sin control previo y que en la mayoría de ocasiones no se es consciente de lo que se está haciendo, estos movimientos son los de los músculos dentro de nuestro cuerpo como el corazón que palpita sin parar a lo largo de nuestra vida.

#### **2.3.1.1.2 Finalidades de los movimientos corporales**

El movimiento corporal forma parte de la psicomotricidad, por lo que Anania Diez et al. (2015) manifiestan que “la evolución corporal del adolescente, intenta favorecer el desarrollo de todas sus potencialidades (sensorio -motoras, afectivas, cognitivas y relacionales)”. El adolescente se relaciona, aprende, se integra y se desarrolla físicamente al contacto con su entorno, lo cual contribuye a su organización psíquica a través del estímulo psicomotor del movimiento.

Si bien es cierto y los movimientos de nuestro cuerpo tienen muchas finalidades como: conocer el propio cuerpo y el entorno, incrementar la capacidad motriz, expresar sentimientos y mostrar capacidad estética, comunicar y relacionarse, contribuir a superar destrezas, mejorar la condición física, e incluso actuar como forma de ocio, nos centraremos más en aquellas finalidades que tienen que ver mayormente con la parte motriz del individuo.

Siendo así, a través del movimiento somos capaces de incrementar la capacidad motriz para diversas actividades y objetivos, así mismo somos capaces de superar nuestras destrezas, especialmente en actividades de tipo deportivas, y además de la mano de la actividad física nuestro cuerpo logra mejorar el estado físico y anímico.

#### **2.3.1.1.3 Tipos de movimientos corporales**

Existen muchos tipos de movimientos corporales, de los cuales los más comunes, según Acosta (2019) son:

- Flexión. Reducen el ángulo de la articulación del segmento que se mueve y el segmento adyacente, disminuyendo la separación entre las partes del cuerpo Ej: en las articulaciones de la rodilla y al flexionar las piernas antes de un salto.
- Extensión. Agrandan el ángulo de la articulación, separando las partes del cuerpo que forman la articulación. Ej: la articulación del codo que se extiende al lanzar un balón.
- Abducción. Separación de la línea central del cuerpo. Ej: la articulación del hombro al separar el brazo del cuerpo.
- Aducción. Aproximación a la línea central del cuerpo. Ej: la articulación del hombro cuando se acerca el brazo al cuerpo, desde una posición separada.
- Rotación. Movimiento rotatorio alrededor de un eje longitudinal de una articulación, pueden ser rotación interna (hacia adentro) y externa (hacia afuera). Ej: rotación del brazo rotación de la pierna.
- Circunducción. La articulación permite un movimiento circular amplio de un segmento corporal. Ej: giros de brazos o piernas.
- Inversión. La superficie plantar del pie gira hacia la línea media del cuerpo.
- Eversión. La superficie plantar del pie gira alejándose de la línea media del cuerpo.

### **2.3.1.2 Concepto de Coordinación**

Leiva et al. (2015) citado por Parra et al. (2019) argumenta:

La coordinación ha sido un foco de interés en diversos escenarios y edades, por ello, hoy en día, el desarrollo de las capacidades ha tenido un gran impacto en espacios escolares y extra escolares, donde el infante interactúa con ambientes diferentes, teniendo contacto no solo con demás personas, sino también, la identificación de objetos de manera activa y constructiva.

En este sentido la coordinación ayuda al desenvolvimiento del niño y adolescente, en su interacción social y escolar con movimientos sincronizados y fluidos que precisan la intención del cuerpo en la ejecución del movimiento.

La coordinación dentro del área de la actividad física, se relaciona con el orden y precisión de los movimientos: “Coordinación motriz: Funcionamiento ordenado y preciso de la capacidad motriz del individuo, que le permite coordinar los movimientos de las extremidades con la percepción visual”. (Anania Diez et al., 2015)

La coordinación es una capacidad motriz tan amplia y un tema tan abarcado con el paso de los tiempos que no se tiene un concepto único de la misma. Entre varios autores que han definido la coordinación, destacaremos los más significativos y más aproximados al tema investigado en cuestión:

Castañer y Camerino (citado por Muñoz, 2009): un movimiento es coordinado cuando se ajusta a los criterios de precisión, eficacia, economía y armonía.

Según Le Boulch (citado por Contreras, 2011): “es la integración, el buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que han originado”

Para Hernández (citado por Contreras, 2011): “es la capacidad de acción conjunta de las zonas corporales implicadas por el movimiento”

Jiménez y Jiménez (citado por Muñoz, 2009): es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos, con la intención de realizar unas determinadas acciones.

Por otro lado, respecto de la coordinación motriz, otros autores la definen desde otra perspectiva:

Muñoz Daniel, (2009) afirma:

La coordinación motriz es uno de los elementos cualitativos del movimiento, que va a depender del grado de desarrollo del S.N.C., del potencial genético de los alumnos para controlar el movimiento y los estímulos, y como no, de las experiencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en las etapas anteriores.

Para Alvarez Del Villar (citado por Lorenzo, 2006): "es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado, de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz, a la necesidad del movimiento o gesto deportivo concreto".

Romero Mackenzie (2021) “En el caso específico de la coordinación motriz, la literatura la define como una capacidad física complementaria, lo que le permite al deportista ejecutar y combinar distintos movimientos motrices, dirigidos a la obtención de un gesto técnico óptimo” (p. 149). El desarrollo y mejoramiento de la coordinación motriz de los estudiantes los

incentivarlos a participar activamente de la clase de educación física (Valencia Román & Tejada Díaz, 2020).

Crespo Moineo et al. (2019) afirman:

La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. El resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria, así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal. (p. 49)

De las definiciones anteriormente citadas podemos concluir que la coordinación de movimientos corporales es de tipo muscular, motora y neuronal, esto debido a que para disponer de una buena coordinación motriz es más que necesario que tanto el sistema nervioso central, la médula espinal y la musculatura ósea del individuo se encuentren íntimamente ligados.

Grosser y cols (citado por Lorenzo, 2006), con aportes de la definición de Castañer y Camerino, precisan la coordinación como el conjunto de capacidades, dándole una definición más completa:

"La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación". (p. 1)

“La Coordinación es indispensable para realizar cualquier deporte, sin importar cual fuere este, es importante, porque ayuda al deportista a mejorar su rendimiento físico dentro del campo de juego, y en el caso de los adolescentes, les ayuda a crecer y madurar sus músculos” (Valle Vargas, 2015, p. 9). Cabe recalcar que él o la docente a cargo debe aplicar ejercicios direccionados a la coordinación para lograr un mayor aprendizaje, debido a que esto lleva al estudiante a desarrollar su capacidad de pensamiento y cognitiva.

De acuerdo a Cordero (2010) citado en **Fuente especificada no válida**. se dice que un cuerpo se encuentra en equilibrio cuando la sumatoria de todas las fuerzas que actúan sobre él es

nula, o cuando dichas fuerzas son compensatorias para el centro de gravedad corporal. O bien, el equilibrio corporal es el conjunto de reacciones del sujeto a la gravedad (p. 36). Al momento de realizar actividades físicas o incluso dentro del marco educativo los adolescentes deben realizar la calistenia correspondiente para la posterior practica de ejercicios para lo cual deben tener un dominio base del cuerpo.

La coordinación motriz, son aquellos ejercicios que sujetan la precisión, la regulación y la dirección del movimiento. Al respecto Romero Mackenzie (2021) manifiesta que “En el caso específico de la coordinación motriz, la literatura la define como una capacidad física complementaria, lo que le permite al deportista ejecutar y combinar distintos movimientos motrices, dirigidos a la obtención de un gesto técnico óptimo” (p. 149). Además, esta capacidad física permite que el adolescente logre dominar y economizar sus acciones motoras en situaciones esperadas e inesperadas.

#### **2.3.1.2.1 Características de la coordinación**

Para Mazón et al. (2017) “La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar” (p. 208).

Es necesario saber que no existe unanimidad en cuanto a las características que se deben incluir en este grupo; en este sentido Legido (citado por Contreras, 2011), señala que este grupo de cualidades son: “la velocidad de reacción (coordinación y automatismo), la percepción acústica (visual, táctil, olfatoria), y las condiciones intelectivas (motivación y estabilidad emocional)”.

Por otra parte, Porta (citado por Contreras, 2011) “considera que estas capacidades están muy relacionadas entre sí y las motoras, en este grupo incluirá; la coordinación, velocidad de reacción, el equilibrio, la percepción espacial, temporal y percepción cenestésica” (p. 1). Es decir, la coordinación necesita de la función de otras cualidades para poder ser eficaz en cuanto a la velocidad, equilibrio, tiempo, espacio, percepción y reacción del movimiento.

Además de forma general las características de los elementos bien coordinados según (Contreras, 2011) son “la ejecución automatizada (sin atención intencionada), el gasto de energía mínimo (ahorro) y que el objetivo del mismo se alcance completamente (gesto)” (p. 1). Sin estas características bien coordinadas no se podría lograr una coordinación eficiente.

Y para lograr esa correcta coordinación se debe poseer capacidades coordinativas optimas. “Las capacidades coordinativas son determinadas por las funciones parciales que sirven de base para el proceso coordinativo: Percepción y elaboración de informaciones, programación y anticipación, comparación de los parámetros ideales y reales del movimiento, impulsos eferentes (...)” (Velazquez, 2011). Es decir que la coordinación consiste en la acción de coordinar un conjunto de ejercicios para ejecutar apropiadamente una tarea motriz.

Solana (2011) afirma lo siguiente:

El entrenamiento de las capacidades coordinativas nos ayudará a facilitar el aprendizaje de los gestos técnicos, favorecer la eficiencia del movimiento, posibilitar la adaptación del movimiento a las condiciones del entorno, acercar la acción real a la deseada, estimular la creatividad y potenciar la individualidad.**Fuente especificada no válida.**

#### **2.3.1.2.2 Tipos de coordinación**

Muñoz Rivera (2009), en base a las propuestas de Le Boulch, Gutiérrez, Contreras, y Escobar, concreta una clasificación general sobre la Coordinación, en función de dos aspectos importantes:

A. En función de si interviene el cuerpo en su totalidad, en la acción motriz o una parte determinada, podemos observar dos grandes tendencias: Coordinación Dinámica general: es el buen funcionamiento existente entre el S.N.C. y la musculatura esquelética en movimiento. Se caracteriza porque hay una gran participación muscular. Coordinación Óculo-Segmentaria: es el lazo entre el campo visual y la motricidad fina de cualquier segmento del cuerpo. Puede ser óculo-manual y óculo-pédica.

B. En función de la relación muscular, bien sea interna o externa, la coordinación puede ser: Coordinación Intermuscular (externa): referida a la participación adecuada de todos los músculos que se encuentran involucrados en el movimiento. Coordinación Intramuscular (interna): es la capacidad del propio músculo para contraerse eficazmente.

Mientras que Vargas (citado por Ribera, 2015), propone dos tipos de coordinación centrado en función de si interviene todo el cuerpo en la acción del movimiento o solo un área determinada:

Coordinación dinámica general: es el dominio de la actividad motriz corporal, que implica sólo al cuerpo en movimiento, que nos capacita para la creación, ejecución y control de los movimientos, y que nos permite ponernos en relación con el entorno dando respuestas correctas y/o eficaces en el tiempo a las distintas tareas que se nos presentan en él, o que podemos crear (p. 12).

Coordinación dinámica especial: es el dominio de la actividad motriz corporal que nos capacita para la creación, ejecución y control de los movimientos, y que nos permite ponernos en relación con el entorno dando respuestas correctas y/o eficaces en el tiempo a las distintas tareas que se nos presentan en él, o que podemos crear; de forma que alguno o algunos de sus segmentos (del cuerpo) realicen simultánea o sucesivamente tareas muy diferenciadas de su homólogo, incluyendo la manipulación de móviles en la realización de ese acto motor (p. 12).

Dentro de la coordinación dinámica especial o coordinación específica, se encuentran la coordinación óculo-pédica. Con base a lo dicho, Meinel Y Schnabel (1987) Dicen que la capacidad viso-pédica u óculo-pédica, se refiere a la buena utilización de los pies, realizando ejecuciones correctas y armónicas con las piernas en determinada disciplina deportiva. Por lo tanto, se puede decir que las practicas corporales y deportivas usan constantemente la capacidad viso-pédica, ya que como principal ingreso de información al cuerpo es la vista, por ejemplo: el salto de obstáculos, la conducción del balón, al realizar un rol hacia atrás o hacia adelante, los desplazamientos, etc.

Dicha coordinación óculo pedal es utilizada principalmente en tareas donde se utilizan, de manera simultánea, los ojos, las manos, los pies y los dedos; la Coordinación ojo pie es similar que lo óculo manual, pero tomamos en cuenta que se ejecutan diferentes acciones. Para (Enríquez, 2021) “La coordinación óculo-pédica se utiliza para realizar ejecuciones con los pies, dando como principal acceso de información la visión: por ejemplo, guiar la pelota, moverse, donde la vista siempre estará activa al realizar dichos movimientos”. Es decir, la conexión que se emplea es importante para mantener un buen desplazamiento o realizar acciones, ya sean estas, lúdicas, deportivas o en la cotidianidad. Cave recalcar que la importancia de dicha coordinación se basa en dar un direccionamiento necesario al estudiante, que le permita controlar sus movimientos y ejecutarlos de manera precisa.

Dentro del área de Educación Física existe un interés por desarrollar la motricidad gruesa de los niños y adolescentes, lo cual se consigue mediante la práctica de ejercicios coordinados de todo el segmento corporal. Para Belkis (2007 citado por Mendoza Morán, 2017) “La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo para desarrollar el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades y desplazarse de un lugar a otro con facilidad”.

### **2.3.1.2.3 Factores que determinan la coordinación**

Según (Muñoz Rivera, 2009): “La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar”. Por lo que la coordinación posee una cualidad neuromuscular fuertemente enlazada con el aprendizaje y que según este autor está determinada por factores genéticos, como:

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

Por otro lado, Contreras (2011) propone factores que influyen en el desarrollo y evolución de la coordinación, a través de dos grupos:

#### Coordinación dinámica general

- Factores hereditarios: La herencia condiciona las cualidades físicas su influencia motriz.

- El aprendizaje: La coordinación evoluciona paralela al desarrollo del individuo y está estrechamente influida por el aprendizaje y el nivel de experiencias motrices adquiridas.
- La fatiga: La facilidad para la contracción relajación disminuye con la fatiga y en consecuencia, también la coordinación.
- Maduración del sistema nervioso.
- La automatización. El aprendizaje de acciones motrices y su posterior automatización permite eliminar acciones indeseables y realizar movimientos más complejos.
- Ritmo, velocidad de ejecución de las acciones.
- Intensidad, sentido y dirección del esfuerzo. Son más precisos los movimientos efectuados hacia delante que los efectuados en otros planos y direcciones.
- La utilización de aparatos manuales: La dificultad se incrementa al utilizar aparatos y objetos.

#### Coordinación dinámica segmentaria

- Zona del cuerpo. Se coordina mejor las acciones de las manos que de los pies.
- Dinámica lateral. Los diestros son más coordinados con el lado derecho, al igual que los zurdos con el izquierdo.

#### **2.3.1.2.4 Evaluación de la coordinación**

Para evaluar los dos tipos de coordinación más desarrolladas en las incitaciones educativas como lo son la coordinación dinámico general y la coordinación óculo segmentaria puede basarse en el examen psicomotor propuesto por Picq y Vayer (citado por Muñoz Daniel, 2009):

#### Coordinación Dinámica General (6-12 años):

- Posición de pie, una rodilla flexionada en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo, impulsar por el suelo una caja de cerillas durante 5 m.
- Salto al aire flexionando las rodillas para tocar los talones por detrás con las manos.

#### Coordinación óculo-segmentaria (6-12 años):

- Con una pelota de goma, dar a un blanco de 25x25 cm situado a 1,5 m de distancia, con ambas manos.
- Recibir una pelota lanzada desde 3 m con una mano (Alternamos).

### 2.3.1.2.5 Actividades para el desarrollo de la coordinación

Las actividades para el desarrollo de la coordinación deben conformar una tarea de calidad al momento de su ejecución. El docente debe ser un facilitador para el estudiante, proveyéndole las condiciones más idóneas para que sea capaz de vivir su propia experiencia de forma espontánea a través de los aciertos y desaciertos en el desarrollo de la actividad.

Castañer y Camerino, Gutiérrez, Le Boulch, y Trigueros y Rivera, (citado por Muñoz, 2009): algunas de las posibles actividades para el desarrollo de la Coordinación son:

#### Coordinación dinámica general

- Desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...).
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.

Todas estas actividades se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo:

- “Mueve tu cuerpo”. ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos? ¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?
- “El robot”. Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?
- “El globista”. ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?

#### Coordinación óculo-segmentaria

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.

- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepcionar: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Y evidentemente se producirán diversas actividades si se varia las acciones exigidas en las actividades, como las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, entre otros.). “En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria” (Muñoz, 2009), por ejemplo:

- “Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.
- “El quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.
- “Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

### **2.3.2 Educación Física**

Esta asignatura es sin duda unos de los conceptos más amplios a lo largo de la historia humana, es también la que se encarga de educar el cuerpo y la mente de forma sincronizada, enseñándoles a los estudiantes que a su vez son parte de la sociedad actual, a cuidar su cuerpo, salud y adquirir ciertos buenos hábitos y conocimientos básicos, destrezas y aptitudes físicas, las cuales les servirán para la vida.

Según Valle Vargas (2015) :

La Educación Física se define como una materia del buen vivir; esta materia es el conjunto de lo bueno y lo agradable, de allí desencadenan los estados motivacionales, que son los que se dan en los momentos que el ser humano se siente feliz.

La práctica de la Educación Física, así como de la recreación y el deporte son derechos de las y los ciudadanos, esto según la Constitución de la República del Ecuador, en su Artículo

No 11. Y en el sentido del marco estudiantil, al ser un derecho constitucional su práctica es obligatoria según el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en la ley.

Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la Educación Física representa para la Educación General Básica (EGB) y la importancia que esta asignatura tiene de ser impartida por un docente especialista en el área, más sin embargo no es un secreto que muchas instituciones educativas a nivel nacional no cuentan con profesionales de Educación Física para la EGB, siendo otros docentes afines a otras áreas de conocimiento quienes imparten la asignatura antes mencionada.

“La Educación Física a través de las actividades físicas, desarrolla la capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales” (Fernández, 2009).

La coordinación dentro de las clases de Educación Física se convierte en un tema muy importante el cual contribuye al desarrollo de las actividades propuestas en cada clase. “No es una repetición estereotipada, distraída y sin sentido de los movimientos, sino que representa una actividad concentrada, variada y motivadora” (Neumaier 1999, p.87). Es decir, es necesario ser cautelosos al momento de realizar entrenamientos basados en la coordinación para evitar futuras lesiones y lograr aprovechar el ejercicio o actividad que se realice.

### **2.3.2.1 Importancia de la enseñanza aprendizaje de la Educación Física**

La importancia de la enseñanza de la Educación Física contribuye en la formación integral de los estudiantes. Al respecto, Fernández Porras (2009) asegura:

"Es la base para que el niño despierte su motricidad e inteligencia en la adquisición de experiencias para el desarrollo del conocimiento"; "con la educación física se logra mejorar las relaciones interpersonales y de grupo"; "porque es fundamental el ejercicio físico bien orientado que ayude a alcanzar un desarrollo armonioso, a mejorar la postura, el caminar, etc."; "mejora a través de las actividades físicas, la capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales".

En toda institución educativa existen casos de estudiantes que llevan consigo alguna condición genética u otro obstáculo, los cuales dificultan su desarrollo físico a través de la

asignatura de Educación Física y por ello el docente debe trabajar en adaptar su enseñanza para esos casos. Al respecto del proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física Adaptada, Palacio Gonzáles (2013), afirma:

Presenta sus particularidades desde el punto de vista metodológico y organizativo, que están regidas por determinados principios para el desarrollo de las capacidades físicas y las habilidades motrices básicas y deportivas, por lo que es necesario tener en cuenta el principio de la dosificación de la carga física interna y externa, el principio de las variaciones ondulatorias de las cargas, el del aumento gradual y progresivo de la carga, la continuidad del proceso de ejercitación y los principios metodológicos para el desarrollo de capacidades condicionales o coordinativas. (p. 1)

Según el Ministerio de Educación de nuestro país, la Educación Física se considera como un área obligatoria constituyéndose como disciplina fundamental en la educación y en la formación integral del estudiante. Según Peraza et al. (2017) “el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como objetivo fundamental el crecimiento humano para contribuir a la formación y desarrollo de una personalidad auto determinada” (p. 5). Para que esto se dé tiene que existir una estrecha relación entre los componentes didácticos, más si en ellos se encuentran los medios de enseñanza que forman una calidad educativa.

Es muy notorio que en nuestro país en las instituciones educativas se desconoce un poco la importancia de la Educación Física, solo si está regida por un proceso pedagógico se puede garantizar el desarrollo y especialización deportiva de los niños para su futuro. “La educación Física debe ser implementada en edad temprana, por cuanto posibilita en el niño desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas esenciales para su diario vivir y como proceso para su proyecto de vida” (Fernández Porras, 2009, p. 2)

En definitiva, la importancia de la enseñanza aprendizaje de la Educación Física radica en aportar a la construcción del estudiante como un ser integral, desarrollando y potenciando sus aptitudes y destrezas, contribuyendo a su formación además como un ser biopsicosocial, educándole para la vida.

#### **2.3.2.1.1 Estilo de enseñanza del docente**

Sánchez et al. (2020) manifiesta: “el docente debe dominar varios estilos de enseñanza para aplicarlos y combinarlos de acuerdo a las necesidades de los alumnos para guiarlos hacia el

aprendizaje” (p. 458). De esta forma los docentes de Educación Física se constituyen en guías del aprendizaje de sus educandos, y deben estar preparados para desarrollar eficientemente sus conocimientos y capacidades físicas como velocidad, fuerza, resistencia, flexibilidad y por su puesto la coordinación.

El cuerpo en relación a la coordinación motora, debe ser capaz de producir movimientos precisos y coordinados. El desarrollo de esta coordinación, según Herlitz et al. (2021) “requiere diferentes estrategias de enseñanza que están sujetas a conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que el sujeto realiza en su medio” (p. 121). Dentro del entorno escolar, esto implica resolver tareas motrices propuestas en las clases de Educación Física y posteriormente en el día a día.

Además de esto el docente debe ser consiente de si la manifestación de su propio estilo de enseñanza está dando buenos frutos con sus estudiantes. En este sentido Rendón (2013) refiere:

El estilo de enseñanza: favorece el acto de pensar y lleva a reflexionar sobre el proceso educativo y la forma como se interactúa en el aula de clase, lo que implica autoevaluar sistemáticamente el comportamiento como docentes para direccionar eficazmente la enseñanza y el aprendizaje. (p. 183)

Así a través de la autoevaluación el docente podrá mejorar sus próximas clases y ayudar a los educandos a mejorar su aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades físicas, en especial la coordinación, tras cada nueva practica corporal.

#### **2.3.2.1.2 Formación académica, personal y humana del docente**

El docente como ente educativo es un actor principal de la sociedad, transmisor de cultura que le ha antecedido y provocador del aprendizaje mediante el proceso educativo, proceso que según Vigotsky, debe ser "planificado, organizado y anticipado del desarrollo de los sujetos". Esa formación docente, demanda de profesionales comprometidos con el proceso pedagógico, inmiscuidos en la labor educativa, orientada al desarrollo integral del individuo. Castejon et al. (2017) “entre otros conocimientos, los docentes necesitan dominar los contenidos específicos de su materia (..) y saber transmitirlos (..)” (p. 146).

La formación docente debe ser permanente, para así convertirse en verdadero agente transformador de la sociedad. Nieva & Martínez (2016) expresan: “Se requiere de nuevas

visiones de sus aspectos más generales conceptuales en el contexto actual, donde los saberes pragmáticos, instrumentalistas, tecnológicos soslayan el desarrollo humano del docente en un proceso de significación personal y social”.

Ante este análisis es evidente que se requiere una visión más integral al tener en cuenta tanto lo interno como lo externo del sujeto y la relación que se establece con su entorno, su cultura y con los otros, como parte de la historia de su desarrollo y su proyección social.

#### **2.3.2.1.3 Aprendizaje significativo para el estudiante**

Campos et al. (2009) expresan: “Si como docentes nos centramos en el ámbito educativo en cualquiera de sus niveles nos encontramos con la necesidad de facilitar a nuestro alumnado la consecución de aprendizajes que resulten significativos” (p. 59).

Pichiyá (2011) afirma:

El verdadero aprendizaje es el que nos sirve para la vida, lo que utilizamos para la solución de problemas, dichos aprendizajes se dan a través de condicionantes como la motivación, el ambiente, pero lo más importante es la parte emocional considerada como el guardián de nuestro intelecto, por lo que debemos de fomentar un clima donde se sienta, se oiga y se mire la confianza para que el aprendizaje se dé. (p. 1)

El docente de Educación Física es el responsable de su área y por ende de la adquisición de conocimientos de sus estudiantes, para lo cual debe hacer uso del medio que sea necesario, creando oportunidades para que ellos logren satisfacer esa necesidad de adquirir aprendizajes significativos de la mano del accionar motriz.

#### **2.3.2.2 Formación integral a través de la Educación Física**

A lo largo de la historia la Educación Física ha sufrido muchos cambios desde su concepción hasta su ejecución, ya que al principio se la entendía como ejercicio físico o actividad física. Hoy en día esta asignatura es la más oportuna con respecto a la formación del estudiante, propiciando una educación integral con todos sus contenidos abordados. Fernández (2009) afirmó lo siguiente:

Para hablar de una educación integral, en la que ningún aspecto del ser humano quede librado al azar, debemos considerar (y esto no es ninguna novedad) el cuerpo y la mente

conformando una unidad, por lo que la educación física no debe ubicarse dentro del escalafón programático como la hermana menor de las disciplinas intelectuales, sino en un nivel de paridad, ya que una contribuirá con la otra para el desarrollo de logros cada vez más complejos. (p. 2)

Muchos pedagogos han coincidido en que “el proceso de la enseñanza-aprendizaje debe partir de las insuficiencias de los escolares y de acuerdo con las edades y al desarrollo evolutivo, en la que la planeación es y debe ser el insumo principal” (García Peña, 2019, p. 29). Por lo tanto, la Educación Física en la actualidad es una ciencia que ha crecido y adquirido mucha importancia a nivel mundial, pero a pesar de esto es un campo que necesita más estudios y aportaciones de profesores e investigadores.

#### **2.3.2.2.1 Tipos de actividades que llevan a la formación integral a través de la Educación Física**

El docente de Educación Física debe ser mediador entre las actividades o jugadas a realizarse por parte de los estudiantes con el aprendizaje adquirido de la actividad. Existen varias actividades que puede usar el docente para conseguir lo antes expresado, actividades que pueden ser de tipo lúdica, recreativa o deportiva.

##### **Actividad lúdica**

Según Faria y Costa (2016) La actividad lúdica:

Está relacionada a la práctica de la educación física, porque mientras se juega los niños expresan sus sentimientos, sus emociones, sus interacciones, mejoran la memoria y el razonamiento habilidades, tan alegres y agradables, que permite al maestro un análisis completo del estudiante, teniendo como objetivo el desarrollo global del niño en esta etapa de desarrollo.

Si se aplica actividades lúdicas, los estudiantes aprenderán más rápido y de forma placentera, puesto que a través de estas actividades ellos desarrollan su corporeidad de forma general, sin pensar en la actividad como tal sino en divertirse jugando.

## **Actividad recreativa**

Según Faria y Costa (2016): “Para practicar actividades recreativas, los niños desarrollarán sus habilidades motoras y capacidades en beneficio de su crecimiento y desarrollo”. Es favorable aplicar juegos recreativos para que los estudiantes desarrollen su capacidad motriz mientras se relajan a través de la recreación.

## **Actividad deportiva**

Diez (2009) expresa lo siguiente respecto a juego deportivo: “contenido lógico e indispensable que los profesores de educación física deben promover y desarrollar en la escuela, reflexivamente tratado con sus alumnos” (p.21). Una de las maneras más rápidas y satisfactorias a través de las cuales se aprende y se desarrolla la capacidad física del individuo es el deporte por lo que nunca debe faltar juegos deportivos o actividades de tipo deportivas en las que trabajando en equipo se desarrolla mucho más las capacidades físicas que en una actividad individualizada.

Independientemente del tipo de actividad que use el docente, este debe encargarse de que la actividad a realizarse logre una conexión con sus estudiantes para lograr resultados mejores de lo esperado.

### **2.3.2.3 Contenidos de la Educación Física según bloque 2 del Currículo Nacional**

#### **2.3.2.3.1 Habilidades motrices básicas**

Son aquella serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Flores García (2018) afirma que “las habilidades motrices básicas derivan de la realización de un esquema motor o de la combinación de varios de ellos y se consiguen a partir del trabajo de diferentes tareas, lográndose una automatización con la repetición y la variación cuantitativa y cualitativa (p. 9).

Otros autores como Anania et al. (2015) afirman: “Debemos desarrollar tanto las habilidades como capacidades de cada infante. Esto se puede cumplir, de manera que el niño sea capaz de realizar bailes, danzas con ejercicios sencillos, dramatizaciones y representaciones” (p. 31).

#### **2.3.2.3.2 Ejercicios contruidos**

A los movimientos ejecutados con un fin lúcido y espontáneo, se los denomina como ejercicios contruidos ya que producen un efecto positivo en el núcleo del cuerpo permitiéndolo fortalecer de manera ordenada. Dentro de estos ejercicios el entrenador cumple un papel sumamente importante, ya que es el quien con su conocimiento y experiencia debe guiar al deportista hacia la correcta ejecución de los mismos. El deporte, el entrenamiento deportivo y los entrenadores comparten una relación debido a que el desarrollo del deporte contemporáneo tiene una gran influencia en la preparación del entrenamiento de los deportistas, convirtiéndose en psicopedagógico y planificado en busca de los mejores resultados deportivos (Capote et al., 2017).

#### **2.3.2.3.3 Condición física**

Se puede entender al término condición física como la capacidad que tiene el individuo para realizar cierto tipo de actividad física o ejercicio físico. Según Chicuazuque y Jiménez (2017) “se entiende a la condición física como la capacidad o el potencial físico de una persona que constituye un estado del organismo originado por el entrenamiento producto de la repetición sistemática de ejercicios planificados” (p. 26). Es decir, se refiere al estado del cuerpo de una persona.

#### **2.3.2.3.4 Composiciones gimnásticas y coreografías**

Las composiciones gimnásticas y coreográficas deben formar parte de los contenidos impartidos dentro de la Educación Física; puesto que, estas ayudan a desarrollar la orientación temporo-espacial de los estudiantes. Según el Ministerio de Educación (2016), en su currículo nacional, específicamente en el bloque curricular 2, sobre las “Prácticas gimnásticas” (p. 141), hace referencia a la destreza con criterio desempeño: Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas. Esto quiere decir que las composiciones gimnásticas son una disciplina deportiva que consiste en la realización de una constitución coreográfica que puede estar acompañada de notas musicales, combinaciones de movimientos corporales y velocidades, mismas que contribuyen al desarrollo de la coordinación de los estudiantes.

#### **2.3.2.3.5 Implicancia de las capacidades coordinativas**

Para involucrar en la estructura metodológica a la motricidad gruesa y el desarrollo de las habilidades motrices básicas, es necesario entender aspectos relacionados al desarrollo de las

capacidades coordinativas (Ardila Muñoz et al., 2017). Entonces, se entiende por capacidades coordinativas a aquellas que se basan en los procesos de regulación y conducción del sistema nervioso central de nuestro cuerpo. Medina y Moreno (2018) afirman que “la coordinación motriz se desarrolla sobre la base de las aptitudes físicas que tiene cada ser humano y el desafío que debe enfrentar a diario en el contexto donde se desenvuelve” (p. 35). Es decir, estas capacidades son indispensables en la persona para ejercer determinadas actividades y optimizar su rendimiento deportivo.

Clasificación de las capacidades coordinativas especiales según Medina y Moreno (2018):

- **Generales:** son el resultado de un trabajo motor múltiple en diferentes modalidades, manifestándose en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana y del deporte para solucionar de forma racional y creativa las tareas que requieren
- **Específicas:** Se desarrollan más en el marco de la disciplina de competición correspondiente y se caracterizan, según por la capacidad para variar la técnica propia de la modalidad

#### **2.3.2.3.6 Asociar y transferir los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas**

Los contenidos impartidos dentro de una clase de Educación Física deben asociarse de tal manera que las condiciones temporo-espaciales y las actividades grupales se ejecuten de manera segura y saludable. “Las prácticas corporales de las culturas juveniles las podemos encontrar en contextos de la educación no formal, en ámbitos de tiempo libre y recreación ligados a prácticas corporales que se desarrollan en diferentes ciudades, y también en el ámbito de la educación formal” (Libaak, 2019, p 27). Mientras los movimientos corporales se lleven a cabo de manera segura y saludable, mediante acuerdo de grupos, podrán ser trasladados a otras prácticas corporales de grupo, tanto dentro como fuera del entorno educativo.

Además de esto, “Las prácticas corporales innovadoras se refieren a una propuesta educativa desde el punto de vista de la corporeidad, realizada por el individuo para otorgar acciones exploratorias, expresivas, placenteras y consientes sobre la motricidad” (Gamboa et al., 2018, p. 226)

#### **2.3.2.4 El movimiento corporal en la Educación Física**

Rodríguez (2006) afirma: “En Educación física se utiliza el movimiento organizado y estructurado para conseguir una formación integral del sujeto. (..) el movimiento se presenta como el primer eslabón en la cadena del proceso de formación en Educación Física” (p.18). Es decir, el movimiento es el comienzo para toda actividad física a realizarse dentro del marco de la Educación Física y para que estos movimientos contribuyan a la formación integral de la persona, es necesario que estos se realicen de forma organizada y estructurada.

El autor Guillermo del libro “Educación por medio del movimiento y expresión corporal” Bolaños (citado por Anania Diez et al., 2015): “plantea que las experiencias por medio del “movimiento” estimulan el proceso de pensamiento crítico lo que ayuda a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente y académicos de carácter motriz” (p. 36). El movimiento corporal permite a quien lo ejecuta la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico respecto a diferentes temas, especialmente de aquellos que involucran actividad motriz.

Según Anania Diez et al. (2015):

El movimiento es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual (...). Además, el movimiento ayuda a que se produzcan cambios de conducta en la personalidad (...), como producto de un conocimiento más amplio de su propio cuerpo y de su ambiente. (p. 36)

Esto indica que el movimiento corporal, entre varias cuestiones es un facilitador del aprendizaje al tener conocimiento a profundidad del propio cuerpo y en relación con el entorno. Además, a través del movimiento la persona clasifica ideas, establecer relaciones entre objetos o ayudar a establecer sentido o razón a algo.

Existen varios tipos de aprendizaje infantil. El Dr. Bryan Cratty (citado por Anania Diez et al., 2015) plantea que mientras algunos aprenden mejor de forma pasiva, es decir sin movimiento, otros aprenden más eficientemente estando en actividad física, siendo estos últimos el mayor porcentaje de estudiantes que aprenden y se desempeñan más rápido y mejor a través del movimiento corporal en la participación activa.

A través del movimiento corporal y especialmente si se lo hace a modo de juego, el aprendizaje de los estudiantes se vuelve más satisfactorio debido a que al estar en movimiento se agiliza la comprensión de las actividades.

En el libro “Psicopatología del niño”, el autor B. Aucoututier (citado por Ananía Diez et al., 2015): plantea que el utilizar el movimiento corporal, nos permite desarrollar la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, creando un placer por el juego y la improvisación.

Al obtener logros exitosos a través de determinados movimientos corporales, aumenta proporcionalmente la autoestima de los adolescentes, lo cual produce que su desempeño en tareas motrices e intelectuales aumente de forma considerable.

#### **2.3.2.4.1 Movimientos a través de diferentes actividades dentro de la Educación Física**

Gallo Cadavid (2012) argumenta:

Cuando establecemos relación entre las prácticas corporales y la educación, nos orientamos hacia una configuración estética de la existencia: ¿por qué baila Zaratustra? En primer lugar, para protegerse del espíritu de la pesadez, y, en segundo lugar, porque quiere enseñar cómo se vuelve uno ligero; la danza transforma y metamorfosea al bailarín, haciendo que la pesadez se convierta en ligereza. (pp. 826-827)

Esto indica que a mayor practica corporal mayor es la condición física de quien la realiza, en el caso del baile contribuye al desarrollo y mejoramiento indiscutible de movimientos coordinados en relación de todo su cuerpo.

- **Movimientos corporales de imitación**

Básicamente la imitación corresponde a la acción de copiar o reproducir algo ya existente, en este caso se refiere a la expresión corporal de los estudiantes dentro de las clases de Educación Física. De acuerdo a Valladares y Martínez (2017) “el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, apoyándose en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana” (p. 35). Y de esta manera se ayuda a potenciar el desarrollo motor, el cual según Rosa Guillamón et al. (2018) “es el proceso que se produce genéticamente con influencias de los procesos del crecimiento corporal, aprendizaje motor y maduración psicológica” (p. 109).

- **Movimientos corporales en los juegos**

El juego se entiende como un tipo especial de actividad que tiene gran importancia instructiva en la vida del niño ya que le permite reproducir la realidad circundante y además mostrar cierta actitud ante ella, porque promueven deseos, sentimientos de amistad, cooperación y ayuda mutua. “En otras palabras, el juego es una actividad que permite al niño expresar con plena libertad, sus impulsos, sus gustos, sus aptitudes y su personalidad” (Ushiña Vilatuña, 2017, p. 40).

Si existe algo en lo que el niño o adolescente pierda la noción del tiempo, sin duda es el juego. Según Buus Simão (2005) “el tiempo de la infancia es el tiempo de lo lúdico, de las bromas, del hacer de cuenta, cual actividad es la que determina el tiempo y no el tiempo la que determina la actividad” (p. 169). En este sentido la actividad física a realizar determina el tiempo de interacción de los participantes de la misma.

- **Movimientos corporales en los deportes**

“En la actualidad, el término de deporte es utilizado generalmente para designar a un tipo de actividad física que presenta unas características determinadas, pero sin que su definición sea explícita y aceptada de forma genérica” (Bacelar Pousa, 2014, p. 6) . El rol que cumple el deporte es indispensable y de gran importancia dentro de la expresión corporal de los alumnos, ya que permite exteriorizar las acciones necesarias de la práctica deportiva.

Blázquez (2010 citado por Carter et al., 2017) expresa:

El deporte escolar puede cumplir una labor educativa, siempre y cuando este concepto sea entendido como todo tipo de actividad física desarrollada en el período escolar, de forma complementaria a la clase de Educación Física, en consecuencia, con un enfoque educativo. (p. 3)

Las diversas prácticas deportivas modernas tienen un carácter universal que las convierte en un punto de encuentro entre diferentes culturas, es decir, los deportes permiten un desarrollo motriz sin exclusiones a través del movimiento corporal empleado.

- **Movimientos corporales en el teatro**

El teatro se trata de una herramienta de intervención dramática basada en el lenguaje del cuerpo que mediante iconografías realizadas a través de las posturas adoptadas por los participantes trata de analizar un estado concreto de conflicto personal o colectivo (Muñoz, 2009). Una herramienta que solo es efectiva si se ejecutan los movimientos de manera coordinada. Así mismo se puede considerar al teatro como un recurso didáctico muy utilizado dentro de las clases de Educación Física ha sido el teatro de sombras, ya que propician la creatividad y el pensamiento intrínseco en los estudiantes (Molina & López, 2017).

La expresión corporal en el teatro aparte de ejercicio, se formula como catarsis y la utilización de las sensaciones vitales, transferida desde los 5 sentidos y el sentido más sabio que contiene los demás sentidos y es el sentido común; más todas las prácticas psico-teatrales presente como fórmula conceptual en muchos directores teatrales en sus puestas en escena, como por ejemplo el teatro de sombras.

- **Movimientos corporales en la danza**

Dentro de la danza los movimientos corporales ocupan un papel protagónico, ya que por ellos se puede transmitir el tipo de música o tonos musicales que se están interpretando. En relación a esto, Valladares y Martínez (2017) sostienen que “la danza explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético” (p. 2)

## **CAPÍTULO III. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **3.1 Enfoques Diagnósticos**

La investigación pedagógica con enfoque diagnóstico permite un conocimiento más preciso, diferenciado y exhaustivo de la realidad educativa, para intervenir sobre ella, generar teoría y mejorar la práctica, Porto y Mosteiro (2018), todo esto a través de la recopilación de datos del estado real y potencial del sujeto y de su entorno que influyen de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos.

#### **3.1.1 Tipo de investigación**

Para la elaboración del presente proyecto los investigadores emplearon la investigación mixta, ya que la revisión bibliográfica y la aplicación de la entrevista le dio un enfoque cualitativo Tenezaca, Aguilar y Carrión (2018), mientras que los datos obtenidos mediante la encuesta orientaron este trabajo hacia un enfoque cuantitativo. Esta investigación hace posible conservar las estructuras y procedimientos originales y los adapta a la problemática a la que se pretende dar solución.

#### **3.1.2 Diseño de investigación**

El diseño de investigación se considera para este caso como un estudio descriptivo, que permite la selección de una serie de elementos y se mide cada una de manera independiente para describir el fenómeno investigado, este tipo de investigación consiste en describir cada una de las variables que se estudian en la investigación,

##### **3.1.2.1 Población y muestra**

Esta investigación se ubicó en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas” por tal razón, la población corresponde a 64 estudiantes de octavo grado de educación general básica, de los cuales se consideró como muestra a 20 estudiantes que conforman el paralelo “D” para aplicar los instrumentos de investigación, teniendo como problema a investigar la escasa coordinación de movimientos corporales de los estudiantes antes mencionados, durante las clases de Educación Física.

Sobre la población y muestra Arias Gómez et al. (2016) explican que:

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados. Es necesario aclarar que cuando se habla de población de estudio, el término no se refiere exclusivamente a seres humanos, sino que también puede corresponder a animales, muestras biológicas, expedientes, hospitales, objetos, familias, organizaciones, etc.; para estos últimos, podría ser más adecuado utilizar un término análogo, como universo de estudio.

Por lo general, para cualquier trabajo investigativo se requiere de muestras o también llamado subgrupos de la población y, pocas veces, la población total o el universo de estudio es la muestra, esto se da en caso de que el número del universo a investigar en cuestión es un grupo reducido.

### **3.1.2.2 Métodos de investigación**

Los investigadores para realizar el proyecto emplearon el método analítico-sintético. Fusionando el análisis y la síntesis como una unidad dialéctica, teniendo una base objetiva de la realidad, (Rodríguez y Pérez, 2017). Y según Aguilar (2018), el método analítico permite identificar los objetos de estudios desde sus elementos para conocer la realidad y fenómenos del contexto en análisis y facilita alcanzar los objetivos propuestas; por otra parte, expresa que el método sintético contribuye en el proceso de razonamiento para integrar los aspectos más relevantes del estudio.

### **3.1.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizaron en este proceso de investigación fueron la revisión bibliográfica, la encuesta y la entrevista:

Según Gómez et al. (2014) la revisión bibliográfica “corresponde a la descripción detallada de cierto tema (.), pero no incluye la identificación de tendencias que puedan plantear diferentes escenarios sobre el desarrollo de la tecnología en cuestión y que permitan tomar decisiones estratégicas” (p. 158).

Según López y Fachelli, (2015) la encuesta: “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p. 8).

La entrevista se realiza con el objetivo de obtener información sobre las percepciones e intereses de las personas involucradas en la investigación, en calidad de actores sociales; misma que debe recopilarse a partir de dimensiones (Aguilar et al., 2020), con el propósito de organizar los datos y llegar a los resultados deseados en coherencia con las preguntas y objetivos de la investigación.

Y como instrumentos de investigación fueron usados: el Gestor bibliográfico Mendeley, el cual fue aplicado a artículos científicos relacionados con la coordinación de movimientos corporales en adolescentes, una guía de preguntas (entrevista) realizadas por los investigadores y aplicada a la docente de Educación Física, así como también un cuestionario de preguntas (encuesta) aplicado a los estudiantes del octavo grado de educación básica del colegio de bachillerato “Huaquillas”.

#### **3.1.2.4 Validación de los instrumentos de investigación**

En cuanto a la validación de los instrumentos se aplicó una prueba piloto a manera de una experimentación, persiguiendo comprobar ciertos aspectos, sobre la funcionalidad del instrumento de investigación. Se trató de un ensayo previo que permitió realizar ajustes en la redacción y similitudes entre las preguntas.

En el caso de la encuesta se aplicó a tres estudiantes de otra institución educativa quienes tienen las mismas características de los estudiantes que sí participan como involucrados en la investigación; y respecto a la entrevista, se aplicó a un docente de Educación física de otra institución educativa.

### **3.2 Descripción del proceso diagnóstico**

La descripción del proceso diagnóstico partió desde la idea de investigación lo que me permitió establecer el problema central con sus causas y efectos donde se pudo determinar las variables y establecer el tema de investigación. Posteriormente se concretaron las preguntas de investigación las mismas que fueron utilizadas como objetivo general y específicas modificando el signo de interrogación por el verbo, los mismos que están direccionados a la investigación bibliográfica, de campo y propuesta.

La investigación bibliográfica se desarrolló a través de las dimensiones e indicadores las mismas que permitieron realizar el marco teórico conceptual y referencial, utilizando como técnica la revisión literaria y como instrumento el gestor bibliográfico MENDELEY, donde se

almacenaron los artículos científicos, repositorios y libros, los que permitieron fundamentar esta investigación.

La investigación de campo se desarrolló en relación a las dimensiones e indicadores antes mencionados, utilizando 2 técnicas, la primera fue la entrevista y como instrumento una guía de 14 preguntas dirigidas a la docente de Educación Física, la segunda técnica fue la encuesta conformada por un cuestionario de 8 preguntas cerradas dirigidas a los estudiantes del octavo grado de educación general básica paralelo “D”

La propuesta se estableció a partir de la revisión literaria siendo el gestor bibliográfico MENDELEY el instrumento que le daría veracidad a esta propuesta. Posteriormente se procesó y analizó la información por dimensiones, las mismas que estaban direccionadas a los objetivos específicos y preguntas de investigación, para finalmente redactar las conclusiones y recomendaciones.

### 3.3 Recopilación de la información

Considerando las preguntas de partida y los objetivos de investigación se procedió a recopilar la información mediante una entrevista en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”, específicamente con la docente de Educación Física y para contrastar se aplicó un segundo instrumento que consistió en una encuesta dirigida a los estudiantes de octavo “D” de la institución antes mencionada.

La información recopilada está organizada a partir de los objetos de estudio, clasificada por dimensiones, de donde resultaron los indicadores que sirvieron de referencia para el diseño de los instrumentos de investigación, estructurados de la siguiente manera:

**Tabla 1. Organización de los objetos de estudio, dimensiones e indicadores**

<b>Objetos de estudio</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Coordinación de movimientos corporales</b>	Movimientos corporales	Características de los movimientos corporales
		Finalidades de los movimientos corporales
		Tipos de movimientos corporales
	Coordinación	Características de la coordinación
		Tipos de coordinación

		Factores que determinan la coordinación
		Evaluación de la coordinación
		Actividades para el desarrollo de la coordinación
<b>Educación Física</b>	Educación Física	Formación integral a través de la Educación Física
		Contenidos de la Educación Física según bloque 2 del Currículo Nacional
		El movimiento corporal en la Educación Física

### 3.4 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.

En base a la recopilación de la información se realizó el respectivo análisis del contexto, cuya información permitió avanzar con el desarrollo de la matriz de requerimientos a continuación, se presenta el análisis por sus dimensiones.

## ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

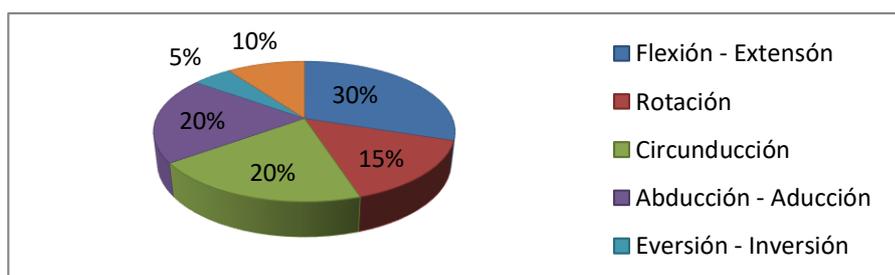
### Dimensión 1. Movimientos corporales.

**Tabla 2. Tipo de movimiento**

Movimiento	Frecuencia	Porcentaje
<b>Flexión – Extensión</b>	6	30%
<b>Rotación</b>	3	15%
<b>Circunducción</b>	4	20%
<b>Abducción - Aducción</b>	4	20%
<b>Eversión – Inversión</b>	1	5%
<b>Pronación - Supinación</b>	2	10%
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: La Encuesta

**Ilustración 1. Tipo de Movimientos**



Fuente: Tabla 2

En cuanto a esta primera dimensión: los estudiantes manifestaron que el tipo de movimientos corporales que la docente más aplica en sus clases es la flexión-extensión, seguido de la Circunducción, y la abducción-aducción y por otra parte la docente manifestó que aplica movimientos corporales de flexión, extensión, y rotación.

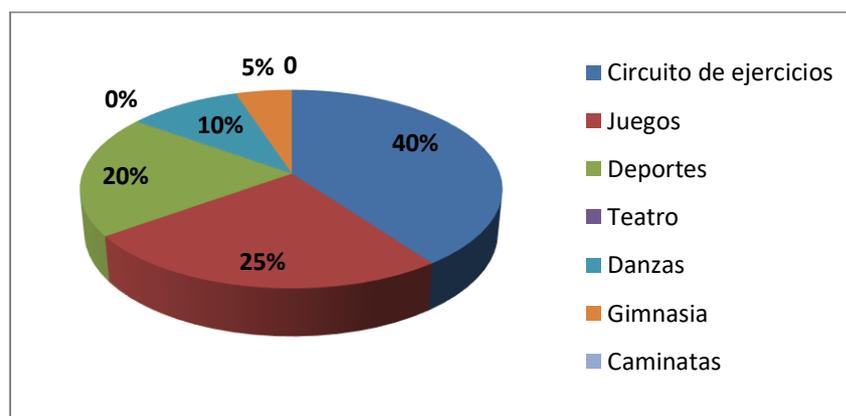
## Dimensión 2. Coordinación.

**Tabla 3. Tipo de Actividades**

Actividades	Frecuencia	Porcentaje
Circuito de ejercicios	8	40%
Juegos	5	25%
Deportes	4	20%
Teatro	0	0%
Danzas	2	10%
Gimnasia	1	5%
Caminatas	0	0%
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: La Encuesta

**Ilustración 2. Tipo de Actividades**



Fuente: Tabla 3

La coordinación de movimientos corporales es un tema fundamental el cual debe ser profundizado en las clases de Educación Física. Todos los movimientos corporales son muy necesarios para el desarrollo y el incremento de la capacidad coordinativa de los adolescentes, puesto a que estos movimientos bien coordinados los llevarán a ser capaces de superar sus destrezas físicas, así como obtener un mejor estado físico, anímico, mental y espiritual.

Al respecto en esta segunda dimensión se llegó al siguiente análisis: el tipo de actividades más comunes usadas por la docente para el desarrollo de la coordinación, son el circuito de ejercicios, seguido de los juegos y los deportes en similar frecuencia. Usando muy poco la gimnasia como actividad de desarrollo y potencialización de la coordinación.

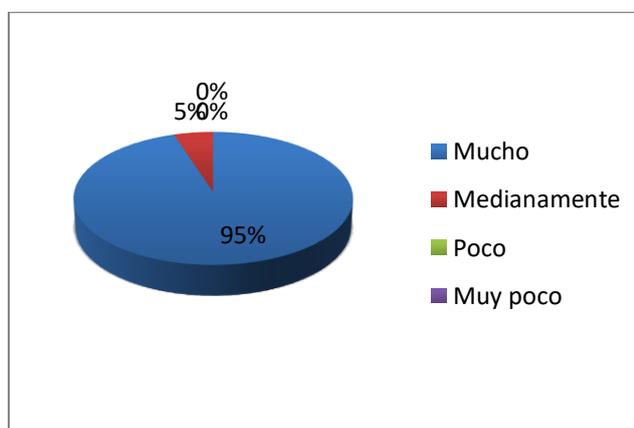
### Dimensión 3. Educación Física.

**Tabla 4. Formación integral**

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	19	95%
Medianamente	1	5%
Poco	0	0%
Muy poco	0	0%
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: La Encuesta

**Ilustración 3. Formación integral**



Fuente: Tabla 4

En la tercera dimensión se llegó al siguiente análisis: la Educación Física aporta mucho a la formación integral de los estudiantes. “La Educación Física a través de las actividades físicas, desarrolla la capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales” (Fernández, 2009, p. 1). Es decir, esta asignatura contribuye a la formación integral de los estudiantes como un ser biopsicosocial, educándole para la vida.

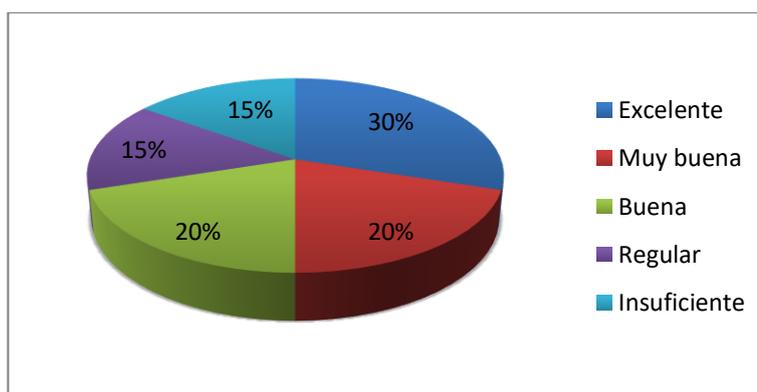
## Análisis del objeto de estudio

**Tabla 5. Coordinación de movimientos corporales**

Calificación	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	6	30%
Muy buena	4	20%
Buena	4	20%
Regular	3	15%
Insuficiente	3	15%
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: La Encuesta

**Ilustración 4. Coordinación de movimientos corporales**



Fuente: Tabla 5

Comparando los resultados de la información proporcionada por los estudiantes, se determinó que si existe insuficiente coordinación de movimientos corporales en alrededor del 15% de estudiantes de octavo grado paralelo “D”; al respecto Gómez García (2006) manifiesta que:

“(..) una clara falta de coordinación los lleva a chocarse con los objetos; tener dificultades al atrapar móviles; su carrera, saltos, lanzamientos, son imprecisos y poco fluidos, y su impericia la muestran tanto en estas habilidades que implican una motricidad gruesa como las que implican una motricidad fina (..)”. (p. 1)

En cuanto a la metodología, el método analítico aportó en el diagnóstico de problemas y la generación de hipótesis que permitirán resolverlos; mientras que el método sintético dio paso a estudiar el comportamiento de las partes involucradas.

## ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA.

### **Dimensión1: Movimientos corporales.**

#### **1) ¿Qué movimientos corporales, aplica en las clases de Educación Física?**

En primer lugar, se aplican ejercicios de calentamiento y estiramiento para preparar el cuerpo y luego si ejercicios de más movimiento ya las actividades a trabajar en la clase. En cuanto a movimientos corporales se usan los de flexión, extensión, rotación.

**Análisis de la dimensión 1:** En base a la limitada respuesta de la docente de Educación Física, se constató que o no aplica todos los movimientos corporales existentes o los desconoce.

### **Dimensión2: Coordinación.**

#### **2) ¿Qué tipo de coordinación de movimientos corporales promueve con más frecuencia?**

Existen muchas coordinaciones, pero la que más se trabaja es la coordinación donde ellos coordinan su brazo o mano con su visión y así mismo su pie o pierna con la vista o coordinan el movimiento que van a realizar con un objeto.

#### **3) ¿Qué materiales lúdicos utiliza para el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes?**

Hulas, cuerdas, conos, balones de todo tamaño desde pequeños como los de futbol sala, futbol, hasta el grande de baloncesto.

#### **4) ¿Cuáles son los factores que no han logrado desarrollar los estudiantes para lograr una buena coordinación de movimientos corporales?**

El grado de entrenamiento porque no han tenido un buen entrenamiento por parte de los profesores en años anteriores, la condición física por lo que no rinden lo suficiente en las actividades o ejercicios que se les manda a hacer y se cansan rápido y la velocidad de reacción que se les dificulta a algunos y tienen una coordinación más lenta.

#### **5) ¿Los estudiantes presentan desfase en la coordinación de movimientos corporales y por qué?**

Si existe cierto desfase para la edad en la que se encuentran, debido a que, en años anteriores, desde la escuela no tuvieron un entrenamiento adecuado por lo que les cuesta coordinar los movimientos. Este desfase se produce al no tener en escuela profesor de educación física y ser el docente que da todas las asignaturas el que da educación física sin ser especialista del área.

**6) ¿Cómo califica la coordinación de movimientos corporales de sus estudiantes?**

Buena, debido a que un 30% de los estudiantes no logran coordinar correctamente los movimientos corporales que se les pide, esto debido a su condición de obesidad, poco compromiso de los estudiantes para realizar las actividades propuestas o traer de años anteriores una coordinación poco desarrollada.

**Análisis de la dimensión 2:** La coordinación de movimientos corporales de los estudiantes no es lo suficientemente buena, esto se debe a la falta de entrenamiento de la coordinación en años anteriores, donde en la mayoría de casos no cuentan con un docente especialista en Educación Física. Al respecto, es la coordinación específica la que a los estudiantes les cuesta más desarrollar y la cual trabaja más la docente, pero sin lograr grandes resultados a causa de algunos factores externos.

**Dimensión 3: Educación Física.**

**7) ¿Los estudiantes demuestran motivación en la clase de educación física? ¿Por qué?**

Si, los estudiantes si se muestran motivados en la clase de educación física, porque les motiva a participar, y hago mis clases interactivas y creativas, haciéndoles hacer ejercicios con materiales de casa como botellas llenas de agua, simulando que son conos.

**8) ¿Se relaciona la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes con las destrezas del bloque 2 del currículo de Educación Física “prácticas gimnásticas”?**

Si se relaciona, porque con la gimnasia se trabaja bastante la coordinación, por ejemplo, al realizar un rol hacia delante o hacia atrás en donde desarrollan la coordinación del movimiento y el equilibrio.

**9) ¿Cómo aporta la Educación Física en la formación integral de sus estudiantes?**

La Educación Física es muy importante para el desarrollo psicosocial de los estudiantes porque a través de ella aprenden de mejor manera muchas cosas, y se les enseña que pueden lograrlo todo “que el cuerpo es capaz de lograr todo lo que le manda la mente”.

**10) ¿Qué tipos de actividades promueve en las clases de Educación Física para lograr el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en sus estudiantes?**

Actividades como ejercicios individuales o en circuito, juegos recreativos y deportes, haciendo más uso de los ejercicios de coordinación en circuito o a manera de juego.

**11) ¿Durante las clases de Educación Física, trabaja a fondo la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes? ¿Por qué?**

No se trabaja a fondo la coordinación de movimientos corporales porque existen muchas cosas que se deben trabajar en ellos y la coordinación es un tema en el que no se centra mucho.

**12) ¿Ha tenido algún tipo de capacitación respecto de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado?**

Sí, he tenido un taller y un seminario intensivo acerca de coordinación por parte de la Federación deportiva de El Oro y el Ministerio del Deporte.

**13) ¿Al momento de planificar sus clases respecto de la coordinación de movimientos corporales, dispone de algún material que le oriente en cuanto a que ejercicios aplicar a sus estudiantes para mejorar el desarrollo de la coordinación?**

No, normalmente al planificar mi clase me dirrecciono con los bloques curriculares de Educación Física para los contenidos a desarrollarse en las clases y luego me guio con ejercicios consultados en internet, me preparo investigando por mi cuenta.

**14) ¿Existe la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que incluya variedad de ejercicios que contribuya al desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado?**

Si, veo muy necesario un apoyo como un manual de ejercicios o algo parecido para saber que ejercicios son mejores para desarrollar la coordinación especifica de los brazos con las

piernas, o de los brazos con los ojos, y así mejorar la coordinación de ciertas partes donde más les cuesta a los estudiantes desarrollar.

**Análisis de la dimensión 3:** La Educación Física es una asignatura que aporta al desarrollo integral de los estudiantes, así como al desarrollo biopsicosocial de los mismos, y el bloque 2 del currículo de Educación Física no es excepción de dicho aporte, el cual se encuentra entrelazado a la coordinación de movimientos corporales.

Otro punto importante es que la docente no cuenta con un material guía en cuanto a ejercicios a aplicar en estudiantes para el logro del correcto desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en sus estudiantes, debido a que la coordinación no es un tema a tratar a profundidad en ese subnivel, obviando el hecho de que muchos adolescentes tienen una insuficiente coordinación producto de años de estudio anteriores.

### 3.4.1 Fortalezas y debilidades

**Tabla 6. Fortalezas y debilidades**

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
La docente tiene experiencia en la aplicación de ejercicios de coordinación de movimientos corporales.	Poco conocimiento acerca de cómo mejorar la coordinación dinámico segmentaria.
Poca creatividad de la docente al momento de desarrollar la coordinación en sus estudiantes.	Desmotivación por parte de los estudiantes al momento del desarrollo de ejercicios propuestos por la docente.
Capacitaciones regulares sobre coordinación en adolescentes.	Poca preparación docente sobre coordinación en adolescentes con dificultades coordinativas.
Uso de materiales del medio, como material lúdico para el desarrollo de la coordinación.	No cuentan con materiales lúdicos ya elaborados, para el desarrollo de la coordinación.

La docente se apoya buscando información en internet para desarrollar sus clases conforme al tema.	No cuenta con un material de apoyo para el eficaz desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales de estudiantes recién llegados de subniveles anteriores a la básica superior.
--	---

### ***3.4.1.1 Matriz de requerimientos***

Con el análisis del contexto, desde las debilidades se logró establecer la matriz de requerimientos, que ayudó a organizar las debilidades con sus respectivas causas en consonancia con el problema central, causas y efectos que constan en el apartado del problema de la investigación.

**Tabla 7. Requerimientos a partir de las debilidades y causas identificadas en la investigación de campo**

Debilidades	Causas	Requerimiento (Estrategias de solución)
Desmotivación por parte de los estudiantes al momento del desarrollo de ejercicios propuestos por la docente.	No se produce un correcto desarrollo de la coordinación de movimientos corporales.	Conversar con los padres de familia para que los estudiantes ingresen a las clases a tiempo y con la mente desocupada de otras actividades que le desenfocan de la práctica de clase.
No cuentan con materiales lúdicos para el desarrollo de la coordinación.	Práctica de actividades coordinativas con resultado insuficiente.	Utilizar materiales convencionales o no convencionales para brindar en los estudiantes la oportunidad y el interés al momento de realizar ciertas actividades coordinativas, llevándolos a desarrollar la coordinación de movimientos corporales.
Poca preparación	Los estudiantes	Asistir a un taller

docente sobre coordinación en adolescentes con dificultades coordinativas.	pasan al siguiente sub nivel educativo con las mismas dificultades coordinativas e insuficiencia coordinativa.	práctico y pedagógico sobre cómo contrarrestar las dificultades coordinativas en adolescentes.
Falta de material de apoyo para el eficaz desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales de estudiantes recién llegados de subniveles anteriores a la básica superior.	Los estudiantes no consiguen mejorar tanto la coordinación dinámico general, como la dinámico espacial.	Diseñar una guía de ejercicios que ayude a la docente en el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes adolescentes.

### 3.4.1.2 Selección de requerimiento a intervenir y Justificación

La matriz de requerimientos recogió las debilidades identificadas en la investigación de campo, misma que sirvió de apoyo para seleccionar el requerimiento a intervenir para luego justificar la razón del escogimiento.

Sin perder de vista los objetivos planteados en la investigación se seleccionó la falta de un material de apoyo para el eficaz desarrollo de la coordinación de movimientos corporales de estudiantes recién llegados de subniveles anteriores a la básica superior, como debilidad detectada en la el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”, cuya causa es que los estudiantes no consiguen mejorar tanto la coordinación dinámico general, como la dinámico espacial. Esta causa fue propuesta en el planteamiento del problema, teniendo como efecto la insuficiente coordinación de movimientos corporales en los estudiantes antes mencionados.

Por esta razón a raíz de las causas y efectos encontradas durante la investigación de campo, se propuso estrategias que ayuden a reducir las debilidades encontradas en la institución, pues, se tiene claro que al emplear una buena estrategia, se lograría reducir las causas y efectos, llevando así una buena metodología al momento de impartir las clases de educación física, es decir, al utilizar varios ejercicios de coordinación a través de diversa actividades, no solo ayudaría a desarrollar la coordinación de movimientos corporales, si no, también aportara al desarrollo integral de los estudiantes; además, se propuso diseñar una guía de ejercicios para el mejor desarrollo de la labor docente en las clases de Educación Física.

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA INTEGRADORA**

### **4.1 Descripción de la propuesta**

La propuesta planteada en este trabajo consiste en la implementación de una propuesta pedagógica dirigida a docentes de Educación Física del Colegio de Bachillerato “Huaquillas”, teniendo como propósito desarrollar una guía de ejercicios relacionados a la coordinación de movimientos corporales, misma que servirá para orientar la labor docente y como consecuencia contribuir al desarrollo de la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes del octavo grado de educación general básica.

Esta herramienta educativa proporciona varias acciones para que la docente las lleve a la práctica y a su vez, evitar la insuficiente coordinación de movimientos corporales. Esta propuesta está diseñada por tres fases que consisten en el levantamiento de diagnóstico, la elaboración y la socialización de una guía de ejercicios.

### **4.2 Componentes estructurales**

#### **La propuesta**

Los componentes estructurales de este trabajo que trata sobre la implementación de una propuesta pedagógica dirigida a la docente de Educación Física del Colegio de Bachillerato “Huaquillas” son: introducción, justificación, objetivos, fundamentación legal y teórica, fases de implementación, recursos y evaluación.

#### **Introducción**

De acuerdo a los antecedentes identificados desde el levantamiento del diagnóstico, lo que pretende reducir las siguientes debilidades: el ineficiente desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica media, durante la clase de Educación Física, debido a que la docente del área tiene poco conocimiento del óptimo desarrollo de la coordinación, además, conoce muy poco sobre estrategias para el desarrollo de capacidades coordinativas, asimismo, tienen limitación en el uso de materiales lúdicos para el desarrollo de la coordinación.

Por otra parte este trabajo tiene relación con los antecedentes referenciales identificados mediante la revisión literaria, al analizar varias investigaciones como la publicada por (Cenizo

Benjumea et al., 2019) que trata sobre” Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años”, la publicada por Saavedra Cáceres (2018) que trata sobre “Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga”, y la publicada por Mendoza (2017) que trata sobre “Motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimientos, de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Robles del cantón Babahoyo provincia Los Ríos”; así mismo, Serrano & Venegas (2015) manifiesta que “la coordinación de los estudiantes, tiene importancia tanto en el desarrollo académico como en el desarrollo físico, además de que dicha capacidad contribuye a su desarrollo (p. 1).

## **Justificación**

Al haber determinado que en el Colegio de Bachillerato “Huaquillas”, en el octavo grado de educación general básica, la docente requiere mejorar en estrategias metodológicas a través de ejercicios para mejorar la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes, se implementa una guía de ejercicios que contribuya en la labor docente, específicamente en el desarrollo de la coordinación dinámico segmentaria.

La guía de ejercicios se elabora para orientar al docente en la asignatura de Educación Física, sobre el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado. La propuesta sirve para que el docente tenga como apoyo un instrumento que lo guiará a lo largo de su labor docente en temas relacionados a: la coordinación de movimientos corporales, para evitar desfase en la coordinación y el desánimo de los estudiantes en cuanto a ser parte de la práctica de clase, así como mejorar las capacidades coordinativas que no han sido desarrolladas en procesos educativos anteriores.

## **Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo general**

Contribuir al desarrollo óptimo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato “Huaquillas”.

### **Objetivo específico**

- Facilitar a la docente de Educación Física los puntos a seguir en la guía, que le permita desarrollar la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes.
- Analizar la guía metodológica con la docente para su valoración y aprobación, con el fin de mejorar las clases de Educación Física, así como la experiencia de los estudiantes.

### **Fundamentación legal y conceptual**

#### **Fundamentación legal**

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008) manifiesta en el Art. 381.- que el Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas (...).

La Ley Orgánica De Educación Intercultural (LOEI) (Asamblea Nacional, 2011) indica en su Art. 4.- que la educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación (Secretaría del Deporte, 2015) expresa en el Art. 3.- la práctica del deporte, educación física y recreación debe ser libre y voluntaria y constituye un derecho fundamental y parte de la formación integral de las personas. Serán protegidas por todas las Funciones del Estado.

#### **Fundamentación conceptual**

##### **Concepto de movimientos corporales**

Para Anania Diez et al. (2015) “es un medio útil para lograr tanto el aprendizaje de aspectos académicos como el desarrollo perceptual de los niños”. Por lo tanto, el movimiento del propio cuerpo ayuda en cuanto a lo intelectual como en la percepción del estudiante para la ejecución de los movimientos más idóneos para determinada actividad a realizarse.

##### **Características de los movimientos corporales**

Los movimientos corporales del individuo pueden ser de forma voluntaria, involuntaria y por reflejo. Los movimientos voluntarios son aquellos que son efectuados por nuestra voluntad,

transmitiendo desde nuestro cerebro la orden para ese movimiento. Mientras que los involuntarios son aquellos movimientos que realizamos sin control previo y que en la mayoría de ocasiones no se es consciente de lo que se está haciendo, estos movimientos son los de los músculos dentro de nuestro cuerpo como el corazón que palpita sin parar durante lo largo de nuestra vida.

### **Finalidades de los movimientos corporales**

Si bien es cierto y los movimientos de nuestro cuerpo tienen muchas finalidades como: conocer el propio cuerpo y el entorno, incrementar la capacidad motriz, expresar sentimientos y mostrar capacidad estética, comunicar y relacionarse, contribuir a superar destrezas, mejorar la condición física, e incluso actuar como forma de ocio, nos centraremos más en aquellas finalidades que tienen que ver mayormente con la parte motriz del individuo. Siendo así, a través del movimiento somos capaces de incrementar la capacidad motriz para diversas actividades y objetivos, así mismo somos capaces de superar nuestras destrezas, especialmente en actividades de tipo deportivas, y además de la mano de la actividad física nuestro cuerpo logra mejorar el estado físico y anímico.

### **Tipos de movimientos corporales**

Existen muchos tipos de movimientos corporales, de los cuales los más comunes, según Acosta (2019) son:

- Flexión. Reducen el ángulo de la articulación del segmento que se mueve y el segmento adyacente, disminuyendo la separación entre las partes del cuerpo Ej: en las articulaciones de la rodilla y al flexionar las piernas antes de un salto.
- Extensión. Agrandan el ángulo de la articulación, separando las partes del cuerpo que forman la articulación. Ej: la articulación del codo que se extiende al lanzar un balón.
- Abducción. Separación de la línea central del cuerpo. Ej: la articulación del hombro al separar el brazo del cuerpo.
- Aducción. Aproximación a la línea central del cuerpo. Ej: la articulación del hombro cuando se acerca el brazo al cuerpo, desde una posición separada.
- Rotación. Movimiento rotatorio alrededor de un eje longitudinal de una articulación, pueden ser rotación interna (hacia adentro) y externa (hacia afuera). Ej: rotación del brazo rotación de la pierna.

- Circunducción. La articulación permite un movimiento circular amplio de un segmento corporal. Ej: giros de brazos o piernas.
- Inversión. La superficie plantar del pie gira hacia la línea media del cuerpo.
- Eversión. La superficie plantar del pie gira alejándose de la línea media del cuerpo.

### **Concepto de coordinación**

Para tener una primera noción de la coordinación hablaremos de ella dentro del área de la actividad física, en donde se relaciona con el orden y precisión de los movimientos: “Coordinación motriz: Funcionamiento ordenado y preciso de la capacidad motriz del individuo, que le permite coordinar los movimientos de las extremidades con la percepción visual”. (Anania Diez et al., 2015, p. 19)

Grosser y cols (2020 citado por Lorenzo, 2006) con aportes de la definición de Castañer y Camerino, precisan la coordinación como el conjunto de capacidades, dándole una definición más completa:

"La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación". (p. 1)

### **Características de la coordinación**

De forma general las características de los elementos bien coordinados según (Contreras, 2011): “que la ejecución sea automatizada (sin atención intencionada), que el gasto de energía sea mínimo (ahorro) y que el objetivo del mismo se alcance completamente (gesto)” (p. 1). Sin estas características bien coordinadas no se podría lograr una coordinación eficiente.

### **Tipos de coordinación**

Según Vargas (citado por Ribera, 2015), los tipos de coordinación que más se trabajan en el área de Educación Física son:

Coordinación dinámica general: es el dominio de la actividad motriz corporal, que implica sólo al cuerpo en movimiento, que nos capacita para la creación, ejecución y control de

los movimientos, y que nos permite ponernos en relación con el entorno dando respuestas correctas y/o eficaces en el tiempo a las distintas tareas que se nos presentan en él, o que podemos crear (p. 12).

Coordinación dinámica especial: es el dominio de la actividad motriz corporal que nos capacita para la creación, ejecución y control de los movimientos, y que nos permite ponernos en relación con el entorno dando respuestas correctas y/o eficaces en el tiempo a las distintas tareas que se nos presentan en él, o que podemos crear; de forma que alguno o algunos de sus segmentos (del cuerpo) realicen simultánea o sucesivamente tareas muy diferenciadas de su homólogo, incluyendo la manipulación de móviles en la realización de ese acto motor (p. 12).

### **Factores que determinan la coordinación**

Según Muñoz Rivera (2009) “La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar” (p. 1). Por lo que la coordinación posee una cualidad neuromuscular fuertemente enlazada con el aprendizaje y que según este autor está determinada por (p. 1)

- La velocidad de ejecución.
- Los cambios de dirección y sentido.
- El grado de entrenamiento.
- La altura del centro de gravedad.
- La duración del ejercicio.
- Las cualidades psíquicas del individuo.
- Nivel de condición física.
- La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.
- Tamaño de los objetos (si son utilizados).
- La herencia.
- La edad.
- El grado de fatiga.
- La tensión nerviosa.

## **Evaluación de la coordinación**

Para evaluar los dos tipos de coordinación más desarrolladas en las incitaciones educativas como lo son la coordinación dinámica general y la coordinación óculo segmentaria puede basarse en el examen psicomotor propuesto por Picq y Vayer (citado por Muñoz Daniel, 2009)

Coordinación Dinámica General (6-12 años):

- Posición de pie, una rodilla flexionada en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo, impulsar por el suelo una caja de cerillas durante 5 m.
- Salto al aire flexionando las rodillas para tocar los talones por detrás con las manos.

Coordinación óculo-segmentaria (6-12 años):

- Con una pelota de goma, dar a un blanco de 25x25 cm situado a 1,5 m de distancia, con ambas manos.
- Recibir una pelota lanzada desde 3 m con una mano (Alternamos).

## **Actividades para el desarrollo de la coordinación**

Castañer y Camerino, Gutiérrez, Le Boulch, y Trigueros y Rivera, (citado por Muñoz, 2009): algunas de las posibles actividades para el desarrollo de la Coordinación son:

Coordinación dinámica general

- Desplazamientos variados (pata coja, cuadrupedia, reptar, trepar, etc.) con o sin implementos (patines, bicicletas...).
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.

Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la Coordinación General, por ejemplo:

- “Mueve tu cuerpo”. ¿De cuántas formas puedes saltar y, a la vez, mover los brazos?  
¿Puedes hacer el movimiento contrario de las piernas con los brazos?

- “El robot”. Andar adelantando el brazo del mismo lado del pie que avanza. ¿Quién es capaz de correr de esa forma? ¿Y hacia atrás? ¿De qué otra forma te puedes desplazar mientras los brazos hacen movimientos contrarios?
- “El globista”. ¿De cuántas formas podemos llevar un globo sin ayuda de las manos? ¿Cuántos puedes llevar a la vez? ¿y por parejas sin utilizar las manos?

### Coordinación óculo-segmentaria

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepcionar: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo:

- “Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.
- “El quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.
- “Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

### **Educación Física**

Por lo general, las instituciones educativas desconocen la importancia que la Educación Física representa para la Educación General Básica (EGB) y la importancia que esta asignatura tiene de ser impartida por un docente especialista en el área, más sin embargo no es un secreto que muchas instituciones educativas a nivel nacional no cuentan con profesionales de Educación Física para la EGB, siendo otros docentes afines a otras áreas de conocimiento quienes imparten la asignatura antes mencionada.

“La Educación Física a través de las actividades físicas, desarrolla la capacidad motora básica para el desarrollo de procesos de crecimiento físicos-conocimientos, personalidad e interacciones sociales” (Fernández, 2009, p. 1).

### **Importancia de la enseñanza aprendizaje de la Educación Física**

Según el Ministerio de Educación de nuestro país, la Educación Física se considera como un área obligatoria constituyéndose como disciplina fundamental en la educación y en la formación integral del estudiante. Según Peraza et al. (2017) “el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como objetivo fundamental el crecimiento humano para contribuir a la formación y desarrollo de una personalidad autodeterminada” (p. 5). Para que esto se dé tiene que existir una estrecha relación entre los componentes didácticos, más si en ellos se encuentran los medios de enseñanza que forman una calidad educativa.

En definitiva, la importancia de la enseñanza aprendizaje de la Educación Física radica en aportar a la construcción del estudiante como un ser integral, desarrollando y potenciando sus aptitudes y destrezas, contribuyendo a su formación además como un ser biopsicosocial, educándole para la vida.

### **Formación integral a través de la Educación Física**

Muchos pedagogos han coincidido en que “el proceso de la enseñanza-aprendizaje debe partir de las insuficiencias de los escolares y de acuerdo con las edades y al desarrollo evolutivo, en la que la planeación es y debe ser el insumo principal” (García Peña, 2019, p. 29). Por lo tanto, la Educación Física en la actualidad es una ciencia que ha crecido y adquirido mucha importancia a nivel mundial, pero a pesar de esto es un campo que necesita más estudios y aportaciones de profesores e investigadores.

### **Tipos de actividades que llevan a la formación integral a través de la Educación Física**

El docente de Educación Física debe ser mediador entre las actividades o jugadas a realizarse por parte de los estudiantes con el aprendizaje adquirido de la actividad. Existen varias actividades que puede usar el docente para conseguir lo antes expresado, actividades que pueden ser de tipo lúdica, recreativa o deportiva.

### **Actividad lúdica:**

Según Faria y Costa (2016) La actividad lúdica:

Está relacionada a la práctica de la educación física, porque mientras se juega los niños expresan sus sentimientos, sus emociones, sus interacciones, mejoran la memoria y el razonamiento habilidades, tan alegres y agradables, que permite al maestro un análisis completo del estudiante, teniendo como objetivo el desarrollo global del niño en esta etapa de desarrollo.

### **Actividad recreativa:**

Para practicar actividades recreativas, los niños desarrollarán sus habilidades motoras y capacidades en beneficio de su crecimiento y desarrollo, (Faria y Costa, 2016), es favorable aplicar juegos recreativos para que los estudiantes desarrollen su capacidad motriz mientras se relajan a través de la recreación.

### **Actividad deportiva:**

Diez (2009) expresa lo siguiente respecto a juego deportivo: “contenido lógico e indispensable que los profesores de educación física deben promover y desarrollar en la escuela, reflexivamente tratado con sus alumnos” (p.21). Una de las manera más rápida y satisfactoria a través de la cual se aprende y se desarrolla la capacidad física del individuo es el deporte por lo que nunca debe faltar juegos deportivos o actividades de tipo deportivas en las que trabajando en equipo se desarrolla mucho más las capacidades físicas que en una actividad individualizada.

## **Contenidos de la Educación Física según bloque 2 del Currículo Nacional**

### **Habilidades motrices básicas:**

Son aquella serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Flores García (2018) afirma:

Las habilidades motrices básicas derivan de la realización de un esquema motor o de la combinación de varios de ellos y se consiguen a partir del trabajo de diferentes tareas, lográndose una automatización con la repetición y la variación cuantitativa y cualitativa. (p. 9)

### **Ejercicios contruidos:**

A los movimientos ejecutados con un fin lúcido y espontáneo, se los denomina como ejercicios contruidos ya que producen un efecto positivo en el núcleo del cuerpo permitiéndolo fortalecer de manera ordenada. Dentro de estos ejercicios el entrenador cumple un papel sumamente importante, ya que es el quien con su conocimiento y experiencia debe guiar al deportista hacia la correcta ejecución de los mismos. El deporte, el entrenamiento deportivo y los entrenadores comparten una relación debido a que el desarrollo del deporte contemporáneo tiene una gran influencia en la preparación del entrenamiento de los deportistas, convirtiéndose en psicopedagógico y planificado en busca de los mejores resultados deportivos (Capote et al., 2017).

### **Condición física:**

Se puede entender al término condición física como la capacidad que tiene el individuo para realizar cierto tipo de actividad física o ejercicio físico.

Chicuzaque y Jiménez (2017): “entiende a la condición física como la capacidad o el potencial físico de una persona que constituye un estado del organismo originado por el entrenamiento producto de la repetición sistemática de ejercicios planificados” (p. 26). Es decir, se refiere al estado del cuerpo de una persona.

### **Composiciones gimnásticas y coreografías:**

Las composiciones gimnásticas y coreográficas deben formar parte de los contenidos impartidos dentro de la Educación Física; puesto que, estas ayudan a desarrollar la orientación temporo-espacial de los estudiantes. Según el Ministerio de Educación (2016), en su currículo nacional, específicamente en el bloque curricular 2, sobre las “Prácticas gimnásticas” (p. 141), hace referencia a la destreza con criterio desempeño: Reconocer la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas. Esto quiere decir que las composiciones gimnásticas son una disciplina deportiva que consiste en la realización de una constitución coreográfica que puede estar acompañada de notas musicales, combinaciones de movimientos corporales y velocidades, mismas que contribuyen al desarrollo de la coordinación de los estudiantes.

## **Implicancia de las capacidades coordinativas:**

Para involucrar en la estructura metodológica a la motricidad gruesa y el desarrollo de las habilidades motrices básicas, es necesario entender aspectos relacionados al desarrollo de las capacidades coordinativas (Ardila Muñoz et al., 2017). Entonces, se entiende por capacidades coordinativas a aquellas que se basan en los procesos de regulación y conducción del sistema nervioso central de nuestro cuerpo. Medina y Moreno (2018) afirman que “la coordinación motriz se desarrolla sobre la base de las aptitudes físicas que tiene cada ser humano y el desafío que debe enfrentar a diario en el contexto donde se desenvuelve” (p. 35). Es decir, estas capacidades son indispensables en la persona para ejercer determinadas actividades y optimizar su rendimiento deportivo.

Clasificación de las capacidades coordinativas especiales según Medina y Moreno (2018):

- Generales: son el resultado de un trabajo motor múltiple en diferentes modalidades, manifestándose en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana y del deporte para solucionar de forma racional y creativa las tareas que requieren
- Específicas: Se desarrollan más en el marco de la disciplina de competición correspondiente y se caracterizan, según por la capacidad para variar la técnica propia de la modalidad.

## **Asociar y transferir los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas**

Los contenidos impartidos dentro de una clase de Educación Física deben asociarse de tal manera que las condiciones temporo-espaciales y las actividades grupales se ejecuten de manera segura y saludable. “Las prácticas corporales de las culturas juveniles las podemos encontrar en contextos de la educación no formal, en ámbitos de tiempo libre y recreación ligados a prácticas corporales que se desarrollan en diferentes ciudades, y también en el ámbito de la educación formal” (Libaak, 2019, p 27). Mientras los movimientos corporales se lleven a cabo de manera segura y saludable, mediante acuerdo de grupos, podrán ser trasladados a otras prácticas corporales de grupo, tanto dentro como fuera del entorno educativo.

## **El movimiento corporal en la Educación Física**

Rodríguez (2006) afirma: “En Educación física se utiliza el movimiento organizado y estructurado para conseguir una formación integral del sujeto. (..) el movimiento se presenta como el primer eslabón en la cadena del proceso de formación en Educación Física” (p.18). Es decir, el movimiento es el comienzo para toda actividad física a realizarse dentro del marco de la Educación Física y para que estos movimientos contribuyan a la formación integral de la persona, es necesario que estos se realicen de forma organizada y estructurada.

## **Movimientos a través de diferentes actividades dentro de la Educación Física**

### **Movimientos corporales de imitación:**

Básicamente la imitación corresponde a la acción de copiar o reproducir algo ya existente, en este caso se refiere a la expresión corporal de los estudiantes dentro de las clases de Educación Física. De acuerdo a Valladares y Martínez (2017) “el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, apoyándose en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humana” (p. 35). Y de esta manera se ayuda a potenciar el desarrollo motor, el cual, según Rosa Guillamón et al. (2018) “es el proceso que se produce genéticamente con influencias de los procesos del crecimiento corporal, aprendizaje motor y maduración psicológica” (p. 109).

### **Movimientos corporales en los juegos:**

El juego se entiende como un tipo especial de actividad que tiene gran importancia instructiva en la vida del niño ya que le permite reproducir la realidad y además mostrar promueve en ellos deseos, sentimientos de amistad, cooperación y ayuda mutua. “En otras palabras, el juego es una actividad que permite al niño expresar con plena libertad, sus impulsos, sus gustos, sus aptitudes y su personalidad” (Ushiña Vilatuña, 2017, p. 40).

### **Movimientos corporales en los deportes:**

El rol que cumple el deporte es indispensable y de gran importancia dentro de la expresión corporal de los alumnos, ya que permite exteriorizar las acciones necesarias de la práctica deportiva. “Las diversas prácticas deportivas modernas tienen un carácter universal que

las convierte en un punto de encuentro entre diferentes culturas” (Carter Thuillier et al., 2017, p. 21). Es decir, los deportes permiten un desarrollo motor sin exclusiones

### **Movimientos corporales en el teatro:**

El teatro se trata de una herramienta de intervención dramática basada en el lenguaje del cuerpo que mediante iconografías realizadas a través de las posturas adoptadas por los participantes trata de analizar un estado concreto de conflicto personal o colectivo (Muñoz Rivera, 2009). Y además se constituye en un recurso didáctico muy utilizado dentro de las clases de Educación Física ha sido el teatro de sombras, ya que propician la creatividad y el pensamiento intrínseco en los estudiantes (Molina & López, 2021)

### **Movimientos corporales en la danza:**

Dentro de la danza los movimientos corporales ocupan un papel protagónico, ya que por ellos se puede transmitir el tipo de música o tonos musicales que se están interpretando. En relación a esto, Valladares y Martínez (2017) sostienen que “la danza explica la necesidad del hombre de expresarse a través del movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético” (p. 2).

### **Fases de implementación**

#### **Fase I. Elaboración de una guía de ejercicios.**

Esta fase consiste en recopilar y procesar la información requerida y elaborar la matriz de requerimiento para posterior elaborar la guía de ejercicios.

#### **Fase II. Socialización de la guía de ejercicios y coordinación con la autoridad del plantel educativo.**

En cuanto a la segunda fase primero se reconocerá la estructura de la guía de ejercicios, luego se planteará los contenidos inmersos en ella para posterior diseñar la guía de ejercicios y socializarla con la docente de Educación Física.

#### **Fase III. Desarrollo de la guía de ejercicios.**

Finalmente, la tercera fase consiste en solicitar un espacio a la rectora y a la docente del área de Educación Física para la socialización de la guía, luego elaborar diapositivas para la socialización de la guía de ejercicios y por último socializarla.

## Recursos logísticos

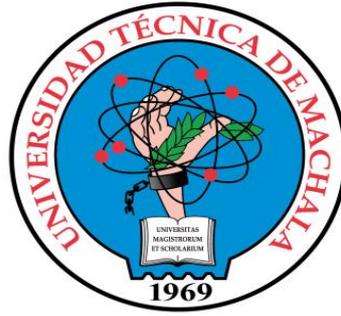
De acuerdo a las fases establecidas para el desarrollo de la propuesta se estableció los siguientes recursos: conectividad a internet, un dispositivo de acceso a internet como computadora o celular, tiempo separado para la socialización de la propuesta.

## Evaluación del proyecto

La propuesta es evaluada haciendo uso de una lista de cotejo, considerando cada una de las fases propuesta en consonancia con el objetivo planteado, para evidenciar la ruta de la evaluación se propone lo siguiente:

**Tabla 8. Indicadores de evaluación a partir de las actividades**

Objetivo de la propuesta: Plantear una guía de ejercicios que aporte a la asignatura de Educación Física a mejorar a través del desarrollo de la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio de Bachillerato “Huaquillas”		
Fases	Actividades	Indicadores
Fase I. Elaboración del plan de capacitación	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Recopilar y procesar información.</li><li>▪ Elaborar la matriz de requerimiento.</li><li>▪ Seleccionar el requerimiento.</li></ul>	Información recopilada a partir de la versión de la docente de Educación Física, en el mes de julio de 2021.
Fase II. Socialización de la guía de ejercicios y coordinación con la autoridad del plantel educativo.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconocer la estructura de la guía de ejercicios.</li><li>▪ Plantear los contenidos inmersos en la guía de ejercicios.</li><li>▪ Diseñar una guía de ejercicios dirigida a la docente de Educación Física.</li></ul>	Guía de ejercicios elaborada por fases hasta septiembre del 2021, dirigida a estudiantes y docente.
Fase III. Desarrollo de la guía de ejercicios	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Solicitar un espacio a la rectora y a la docente del área de Educación Física para la socialización de la guía de ejercicios.</li><li>▪ Elaborar diapositivas para la socialización de la guía de ejercicios.</li><li>▪ Socialización de la guía de ejercicios.</li></ul>	Guía de ejercicios socializada de forma virtual, con la participación de autoridades y la docente de Educación Física.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

**PROPUESTA:**

Guía de ejercicios para el desarrollo y mejoramiento de la  
coordinación de movimiento corporales

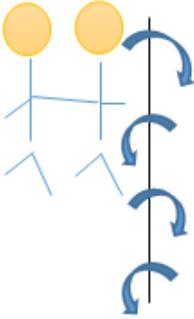
**Autores:**

Loor Ramon Jean Steven

Montesdioca Preciado Jefferson Javier

**Machala, 28 de Agosto del 2021**

<b>NOMBRE:</b>	<b>EL RING</b>		
<b>TÉCNICA:</b>	Coordinación	<b>TIPO:</b>	Motor
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes 11-12años		
<b>PROPÓSITO:</b>	Desarrollar la coordinación dinámico segmentaria del adolescente, más precisamente la coordinación óculo pedal.		
<b>ÁREAS Y MATERIALES:</b>	Espacios cerrados o abiertos Cinta adhesiva, silbato		
<b>DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizaran esta actividad individualmente, se realizan dos hileras.</li> <li>• Cada estudiante debe ubicarse en el centro del cuadrado que está dividido en 9 partes.</li> <li>• Debe realizar movimientos hacia los lados, pero siempre regresando al centro, por ejemplo; centro-adelante, centro- atrás – centro-izquierdo.</li> </ul>		
<b>ESQUEMA GRÁFICO</b>			
<b>REGLAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el estudiante toca la cinta con el pie tendrá una penalización de 10 segundos.</li> <li>• El estudiante debe correr hacia la hilera de su equipo y dar la mano al compañero para que prosiga con la actividad y así sucesivamente</li> </ul>		
<b>VARIANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir el mismo salto en cada lado del cuadrado.</li> <li>• Realizar el salto con una sola pierna.</li> </ul>		
<b>EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la coordinación óculo pédica.</li> <li>• Desarrollo del equilibrio dinámico.</li> <li>• Se trabaja de la resistencia y el percepción espacio-temporal.</li> </ul>		
<b>ASPECTOS A CONSIDERAR:</b>	Ninguno		

<b>NOMBRE:</b>	<b>MITAD DEL MUNDO</b>		
<b>TÉCNICA:</b>	Coordinación, equilibrio	<b>TIPO:</b>	Motor
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes 11-12años		
<b>PROPÓSITO:</b>	Fortalecer la coordinación y equilibrio del adolescente en compañía de un amigo.		
<b>ÁREAS Y MATERIALES:</b>	Espacio amplio con una superficie totalmente plana. Cabo de 2mts.		
<b>DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se ubicarán en parejas</li> <li>• En el centro del patio se ubicará un cabo</li> <li>• La pareja deberá ubicarse al inicio del cabo, de manera lateral y comenzaran a saltar de forma diagonal de izquierda a derecha sobre el cabo hasta llegar al otro extremo del cabo.</li> </ul>		
<b>ESQUEMA GRÁFICO</b>			
<b>REGLAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No pisar el cabo</li> <li>• Realizar el movimiento apoyándose del brazo de su compañero</li> </ul>		
<b>VARIANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede saltar con una sola pierna sincronizando un movimiento más acortado.</li> <li>• Repetir los movimientos, empezando por el lado opuesto (si empezó de izquierda-derecha a hora será derecha-izquierda)</li> </ul>		
<b>EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de la coordinación y el equilibrio</li> <li>• Desarrollo de la resistencia.</li> <li>• Se desarrolla la cooperación entre pares.</li> </ul>		
<b>ASPECTOS A CONSIDERAR:</b>	Ninguno		

<b>NOMBRE:</b>		<b>ESCALERA EN LLAMAS</b>	
<b>TÉCNICA:</b>	Coordinación, equilibrio	<b>TIPO:</b>	Motor
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes 11-12años		
<b>PROPÓSITO:</b>	Mejorar la coordinación dinámica segmentaria y la velocidad de reacción.		
<b>ÁREAS Y MATERIALES:</b>	Espacio al aire libre Tiza o cinta adhesiva para graficar la escalera de coordinación		
<b>DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se grafica una escalera de unos 3m aproximados con espacios de 60cm por escalón.</li> <li>• Se forman los estudiantes en una hilera</li> <li>• Se ubica la escalera de coordinación en el suelo frente a los estudiantes.</li> <li>• Se les explica que el suelo se está incendiando y que deben cruzar saltado con los pies juntos hasta el otro extremo por encima de la escalera para salvarse</li> </ul>		
<b>ESQUEMA GRÁFICO</b>	 		
<b>REGLAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada salto deben caer sobre el escalón (la línea horizontal) de la escalera.</li> <li>• Los estudiantes solo pueden pasar una vez que la escalera este apunto de desocuparse.</li> </ul>		
<b>VARIANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede cambiar el salto a “pies separados”</li> <li>• Se pueden realizar la actividad caminando de lado en parejas, por el marco vertical de la escalera, cruzando los pies y avanzando a la par del compañero(a)</li> </ul>		
<b>EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la coordinación óculo pédica.</li> <li>• Desarrollo de la velocidad de reacción.</li> <li>• Mejoramiento del equilibrio dinámico</li> <li>• Se trabaja la cooperación con el compañero(a)</li> </ul>		
<b>ASPECTOS A CONSIDERAR:</b>	Ninguno		

<b>NOMBRE:</b>	<b>ZANCUDOS</b>		
<b>TÉCNICA:</b>	Coordinación, equilibrio	<b>TIPO:</b>	Motor
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes 11-12 años		
<b>PROPÓSITO:</b>	Mejorar la coordinación y equilibrio del adolescente		
<b>ÁREAS Y MATERIALES:</b>	Espacio al aire libre Zancos de madera o tarros de pintura, amarrados con sogas.		
<b>DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para desarrollar esta actividad se necesita formar 6 hileras y que cada estudiante tenga su material</li> <li>• El objetivo consiste en trasladarse de un punto a otro con los zancos</li> <li>• Al finalizar el recorrido continúa el siguiente compañero y así sucesivamente.</li> </ul>		
<b>ESQUEMA GRÁFICO</b>			
<b>REGLAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El estudiante que se caiga de los zancos tendrá que volver al inicio</li> </ul>		
<b>VARIANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le puede añadir obstáculos en el trayecto del recorrido</li> </ul>		
<b>EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayuda a resolver problemas de equilibrio y coordinación</li> </ul>		
<b>ASPECTOS A CONSIDERAR:</b>	Ninguno		

<b>TEMA:</b>		<b>SÚBETE A LA LLANTA</b>	
<b>TÉCNICA:</b>	Coordinación, equilibrio	<b>TIPO:</b>	Motor
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes 11-12años		
<b>PROPÓSITO:</b>	Mejorar la coordinación y equilibrio del adolescente		
<b>ÁREAS Y MATERIALES:</b>	3 a 4 neumáticos, silbato		
<b>DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se colocan 3 a 4 neumáticos repartidos por toda la cancha</li> <li>• Los estudiantes deben dispersarse por toda la cancha</li> <li>• Un alumno de la clase sale a topar y la única salva es la llanta el estudiante debe subirse y mantener una postura horizontal</li> </ul>		
<b>ESQUEMA GRÁFICO</b>			
<b>REGLAS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El jugador que topa no puede tocar a ninguno que tiene los pies sobre la llanta</li> </ul>		
<b>VARIANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar o disminuir el número de llantas</li> <li>• Al momento de ponerse a salvo solo colocar un pie en la llanta</li> </ul>		
<b>EFECTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	Ayuda a coordinar sus movimientos al momento de estar sobre el neumático también un aspecto importante a desarrollar es el equilibrio.		
<b>ASPECTOS A CONSIDERAR:</b>	Ninguno		

<b>NOMBRE:</b>	<b>EL SALTAMONTES</b>		
<b>TÉCNICA:</b>	Coordinación, equilibrio	<b>TIPO:</b>	Motor
<b>PARTICIPANTES:</b>	Estudiantes 11-12años		
<b>PROPÓSITO:</b>	Mejorar la coordinación y equilibrio del adolescente		
<b>ÁREAS Y MATERIALES:</b>	Pequeños vayas, silbato		
<b>DESARROLLO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se arman grupos de 10 cada lado</li> <li>• Se colocan vallas con su respectiva distancia</li> <li>• Armamos ocho a diez vallas en una altura que sea a la altura de la rodilla y pedimos que salte una a una, sin apoyar los talones y sin detenerse. Debe volver a saltar inmediatamente que caiga del salto de la valla anterior.</li> </ul>		
<b>ESQUEMA GRÁFICO</b>			
<b>REGLAS:</b>	Ninguna regla		
<b>VARIANTES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar de posición de las vallas</li> <li>• Cambiar la altura</li> </ul>		
<b>EFFECTOS DE LA ACTIVIDAD:</b>	Mejora la coordinación de los movimientos		
<b>ASPECTOS A CONSIDERAR:</b>	Ninguno		

## **CAPITULO V. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD**

### **5.1 Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta**

En cuanto a la dimensión técnica se verificó la disponibilidad de la tecnología para la aplicación de la guía de ejercicios respecto a la coordinación de movimientos corporales. Por otra parte, se dialogó con la autoridad del plantel educativo Colegio de Bachillerato “Huaquillas” para confirmar que los docentes disponen del recurso tecnológico y herramientas de comunicación online para el desarrollo de actividades propias de la propuesta; como también, del tiempo, lo que asegura la factibilidad del proyecto.

### **5.2 Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta**

De acuerdo a la dimensión económica el desarrollo de la propuesta es factible, porque el gasto que demanda es solamente el uso de la tecnología, servicio de internet, y uso de materiales no convencionales; pero en el caso de la tecnología, los docentes beneficiarios del proyecto asumen los gastos. Los gastos que se generan al desarrollar la propuesta son insignificantes en relación con los beneficios que genera el proyecto; además, el aporte se puede replicar en diferentes años lectivos, manteniéndolo en el tiempo, lo que justifica la dimensión económica.

### **5.3 Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.**

La propuesta está dirigida a una institución educativa que ha permitido realizar la investigación de campo, misma que acoge a un importante número de estudiantes que interactúan con la docente y entre pares, dando lugar al fomento de las relaciones sociales y con el desarrollo de la guía de ejercicios se promueve la eficaz coordinación de movimientos corporales, lo que redundará en el ámbito social.

### **5.4 Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta**

La dimensión ambiental es factible, porque la propuesta no contiene actividades que demande materiales que puedan generar contaminación; en todo caso, se utilizará materiales que

se encuentren en el ambiente dándoles un segundo uso para evitar contaminación y fomentar el ahorro y cuidado del medio ambiente.

La guía no será impresa, puesto que, se hará uso de medios electrónicos y digitales para hacer llegar la guía de ejercicios y todos los materiales necesarios para el desarrollo de la propuesta y en caso de materiales tangibles como impresión de las imágenes indicando los movimientos corporales, se elaboran de materiales reciclados como hojas que tienen un lado de la cara sin usarse

## **CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, LIMITACIONES Y PROSPECTIVA**

### **6.1 Conclusiones**

Partiendo del objetivo general, se determinó que si existe la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que oriente a la docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, esto debido a que la docente no cuenta con ningún material de apoyo para el logro del objetivo planteado.

Respondiendo al primer objetivo específico se caracterizó la coordinación de los movimientos corporales y la expresión del bloque curricular denominado “prácticas gimnásticas” del subnivel superior, llegando a constatar la importancia que tiene este tipo de coordinación para los estudiantes y su desarrollo eficaz el cual se puede llevar a cabo a través del bloque antes mencionado.

En cuanto al segundo objetivo específico se determinó que las actividades físicas que promueve la docente para el desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales son los circuitos, los juegos y los deportes, dejando un poco de lado la aplicación de la danza como actividad que contribuye al desarrollo de la coordinación y sincronización de los movimientos.

Finalmente, con el tercer objetivo específico se llegó a establecer que una guía de ejercicios que contribuiría no solo al desarrollo sino también al mejoramiento de la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes.

### **6.2 Recomendaciones**

Tomando como referencia los resultados de la investigación y las conclusiones se ha demostrado que existe insuficiente coordinación de movimientos corporales de estudiantes de octavo grado de educación general básica del Colegio de Bachillerato “Huaquillas”; por tal razón, es pertinente la implementación de una guía de ejercicios que oriente al docente en el tema investigado y así reducir el problema.

Y siendo que la coordinación de movimientos corporales es imprescindible en los estudiantes, se da a los docentes de Educación Física del subnivel superior algunas recomendaciones, especialmente a los de octavo grado, debido a que vienen de subniveles inferiores en donde la gran mayoría no cuentan con un docente especialista en el área de Educación Física el cual tenga especial cuidado en desarrollar significativamente y eficazmente la coordinación de movimientos corporales de los niños.

- Se recomienda trabajar la coordinación de movimientos corporales, en el subnivel superior y especialmente en octavo grado, a través del bloque curricular denominado “prácticas gimnásticas”, debido a que sus contenidos se prestan para tal tarea.
- Así mismo, hacer uso de otras actividades físicas para el desarrollo de la coordinación, como lo son la danza y la gimnasia, recordando que los movimientos corporales pueden coordinarse mejor con ayuda de la música, y de capacidades físicas como la flexibilidad y el equilibrio las cuales son demandadas por las actividades antes mencionadas.
- Y finalmente recomendamos no estancarse en el uso de lo propuesto en la guía de ejercicios para la coordinación de movimientos corporales, sino más bien explotar la creatividad lúdica docente para dar variantes a lo propuesto en la guía, en cuanto a acciones e incluso al material a utilizarse.

## **6.3 Limitaciones y prospectiva**

### **6.3.1 Limitaciones**

- Ciertos datos recogidos son restringidos, debido a que las preguntas estuvieron limitadas a respuestas cerradas.
- La escasa bibliografía respecto del tema de estudio dificultó ampliar la revisión literaria, por lo que se tuvo que acudir a bibliografía no tan actualizada para complementar la investigación.

- En cuanto a la Recopilación de la información: se había previsto aplicar encuestas al 100% de estudiantes del octavo grado de educación general básica; sin embargo, no se logró cumplir con lo planeado, debido a que no todos los estudiantes ingresaron a su clase habitual.
- En cuanto al Tiempo: tomó mucho tiempo la recogida de datos, debido a que la aplicación de las encuestas se hizo a través de la aplicación teams, misma que a algunos estudiantes les expulsaba de la clase de forma automática y otros no podían descargar el archivo por falta de espacio en almacenamiento de su teléfono, por lo que tuvieron que responder en una hoja aparte; esto significó inversión de tiempo y retraso en el avance de la investigación.

### **6.3.2 prospectiva**

Nuevas líneas de investigación que se puedan generar a partir de las recomendaciones de la investigación o futuras investigaciones:

Orientación a los docentes de Educación Física en el desarrollo de la coordinación motriz a través del juego.

Capacitación a los docentes en la aplicación de actividades lúdicas para mejorar la coordinación en los estudiantes.

Direccionar a los docentes de Educación física en la importancia de los movimientos corporales como desarrollo integral del estudiante durante la clase de Educación Física.

## Referencias Bibliográficas

- Ardila, A., Melgarejo, V., & Galindo, D. (2017). Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en población escolar. *REVISTA SALUD, HISTORIA Y SANIDAD*, 12(1), 133-148. Obtenido de <http://agenf.org/ojs/index.php/shs/article/view/174/172>
- Cacho, D., & Castillo. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17(1), 73-80. Obtenido de <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931>
- Capote, G., Rodríguez, Á., Analuiza, E., Cáceres, C., & Rendón, P. (2017). El deporte, el entrenamiento deportivo y los entrenadores. *Efdeportes*, 2.
- Carter-Thuillier, B., López, V., & Gallardo, F. (2017). Inmigración, deporte y escuela. Revisión del estado de la cuestión. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(32), 19-24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6352267>
- Chicuzaque, D., & Jiménez, C. (2017). Condición física y estilo de vida en docentes de Ciencias del Deporte de la U.D.C.A. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá.
- Enríquez, S. C. (2021). Contenidos de coordinación óculo-pédica en conducción del balón para fútbol. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 204.
- Fernández, J. (2009). La importancia de la Educación Física en la escuela. *Efdeportes*.
- Flores, J. (2017). Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del segundo año de básica de la escuela Fé y Alegría #1 "La Dolorosa", Manta año 2017. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Manta.
- Gallardo, J., & Gallardo, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 41-51. Obtenido de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6786/hekademos%2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gamboa, R., Jiménez, G., Peña, N., Gaete, C., & Aguilera, D. (2018). Prácticas corporales e innovación en educación infantil (0-6 años): ~ análisis crítico desde la mirada de expertos. *Revista Brasileña de Ciencias del Deporte*, 40(3), 224-232. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rbce/a/BjfT4fqhdQgXqhVc7t3Br7s/?format=pdf&lang=es>
- García, M. (2018). Enseñanza-aprendizaje en las clases de educación física. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 14-33.

- García-Marín, P., & Fernández-López, N. (2020). Asociación de la competencia en las habilidades motrices básicas con las actividades físicodeportivas extracurriculares y el índice de masa corporal en preescolares. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(38), 33-39. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AsociacionDeLaCompetenciaEnLasHabilidadesMotricesB-7397358.pdf>
- Guillamón, A., Cantó, E., & Carrillo, P. (2016). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. *Revista digital de educación física*(52), 105-124. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6408944>
- Libaak, S. (2017). Las practicas corporales alternativas en las clases de Educación Física del nivel secundario. (*Tesis de Maestría*). Universidad Católica de Córdoba, Córdoba.
- López, F., Lara, A., Vacas, N., & Cachón, J. (2016). Influencia del género, la edad y el nivel de actividad física en la condición física de alumnos de educación primaria. *Revisión Bibliográfica. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(29), 129-133. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5400858>
- Martínez, D. (2017). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 2 AÑOS MATERNAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MARIPOSITAS” DEL CANTÓN CHAMBO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo.
- Ministerio de Educación . (2016). Currículo de Educación Física. Quito, Pichincha, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Molina, M., & López, V. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en Educación Infantil: Evaluación de una experiencia. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*(2), 89-104. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20192/22351>
- Moreno, E. (2017). EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA INICIACIÓN DEPORTIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PÉREZ PALLARES” DE LA CIUDAD DE QUITO. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Muñoz, D. (2009). La expresión corporal en el área de Educación Física. Bateria de juegos. *Efdeportes*, 2.
- Peraza, C., Yoanni, G., Pardo, Y., & Luis, S. (2017). Caracterización de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Física . *Dialnet*, 4-11.
- Pérez, M., Enrique, J., Carbó, J., & González, M. (2017). La evaluación formativa en el proceso enseñanza aprendizaje. *EDUMECENTRO*, 9(3), 263-283. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-28742017000300017](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742017000300017)

Ushiña, J. (Octubre de 2017). Tecnóloga en Desarrollo del Talento Infantil. *Fortalecer la motricidad fina y gruesa mediante el fútbol. Guía de actividades prácticas de fútbol para niños y niñas de 4 años de edad, dirigido a docentes del Centro Municipal de Educación Inicial Loreto en el periodo académico 2017*. Quito, Pichincha, Ecuador: Instituto Tecnológico "Cordillera".

Velazquez. (2011). Desarrollo De Las Capacidades Coordinativas.

## ANEXOS

### Anexo 1. Cuestionario



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### CARRERA DE PEDAGOGIA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

#### ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “HUAQUILLAS”

**Título:** Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, durante las clases de Educación Física.

#### DIÁLOGO DE INTRODUCCIÓN:

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), la presente entrevista está destinada a obtener información sobre el desarrollo de las clases de Educación Física. Agradecemos su valiosa participación.

#### OBJETIVO:

Obtener información sobre el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes de octavo grado de educación general básica, haciendo uso de la recopilación de información para la implementación de una propuesta pedagógica que oriente al docente sobre el tema investigado.

#### COMPROMISO:

Los datos proporcionados en la presente entrevista son para uso exclusivamente académico, debido a esto le pedimos que las respuestas sean sinceras.

## **PREGUNTAS:**

- 1) ¿Qué movimientos corporales, aplica en las clases de Educación Física?**
- 2) ¿Qué tipo de coordinación de movimientos corporales promueve con más frecuencia?**
- 3) ¿Qué materiales lúdicos utiliza para el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes?**
- 4) ¿Cuáles son los factores que no han logrado desarrollar los estudiantes para lograr una buena coordinación de movimientos corporales?**
- 5) ¿Los estudiantes presentan desfase en la coordinación de movimientos corporales y por qué?**
- 6) ¿Cómo califica la coordinación de movimientos corporales de sus estudiantes?**
- 7) ¿Los estudiantes demuestran motivación en la clase de educación física?  
¿Por qué?**
- 8) ¿Se relaciona la coordinación de movimientos corporales de los estudiantes con las destrezas del bloque 2 del currículo de Educación Física “prácticas gimnásticas”?**
- 9) ¿Cómo aporta la Educación Física en la formación integral de sus estudiantes?**
- 10) ¿Qué tipos de actividades promueve en las clases de Educación Física para lograr el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en sus estudiantes?**
- 11) ¿Durante las clases de Educación Física, trabaja a fondo la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes? ¿Por qué?**

**12) ¿Ha tenido algún tipo de capacitación respecto de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado?**

**13) ¿Al momento de planificar sus clases respecto de la coordinación de movimientos corporales, dispone de algún material que le oriente en cuanto a que ejercicios aplicar a sus estudiantes para mejorar el desarrollo de la coordinación?**

**14) ¿Existe la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que incluya variedad de ejercicios que contribuya al desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado?**

## Anexo 2. Guía de preguntas



### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “HUAQUILLAS”



**Título:** Coordinación de movimientos corporales en niños de octavo grado de Educación General Básica durante las clases de Educación Física.

#### DIÁLOGO PRELIMINAR:

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), la presente encuesta está destinada a obtener información sobre el desarrollo de las clases de Educación Física. Agradecemos su valiosa participación.

#### OBJETIVO:

Obtener información sobre el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes, para la implementación de una propuesta que oriente al docente sobre el tema investigado.

#### COMPROMISO:

Los datos proporcionados en la presente encuesta son para uso exclusivamente académico, debido a esto te pedimos que las respuestas sean sinceras.

#### INSTRUCCIONES:

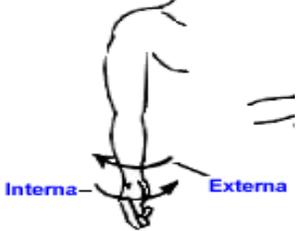
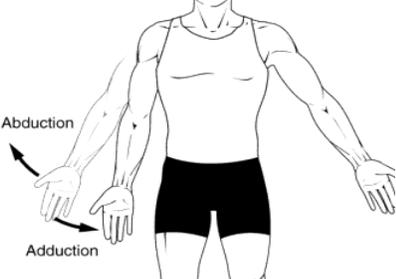
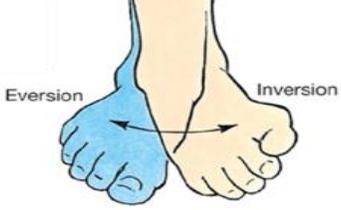
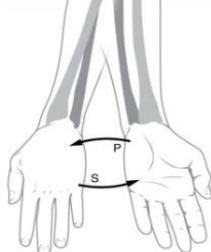
- Leer detenidamente para comprender las preguntas
- Seleccione las opciones de respuesta necesarias
- Responder todas las preguntas

#### Concepto de coordinación de movimientos corporales:

Es la capacidad para realizar eficientemente los movimientos de nuestro cuerpo, de manera precisa, ordenada y al tiempo que necesitamos para completar una o varias acciones.

#### PREGUNTAS:

1. ¿Cuál de los siguientes movimientos corporales aplica con más frecuencia la docente en las clases de Educación Física?

<p><b>Flexión - Extensión</b></p> 	
<p><b>Rotación</b></p> 	
<p><b>Circunducción</b></p> 	
<p><b>Alejamiento - Acercamiento</b></p> 	
<p><b>Eversión - Inversión</b></p> 	
<p><b>Pronación - Supinación</b></p> 	

**2. ¿Qué tipo de coordinación de movimientos corporales promueve con más frecuencia la docente?**

Coordinación general

Coordinación específica

Ambas coordinaciones por igual

**3. ¿Qué materiales lúdicos utiliza la docente para el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales?**

Balones

Conos o discos

Cuerdas

Aros

Escalera de coordinación

Ninguno

**4. ¿Cuáles de estos factores, no has logrado desarrollar para la coordinación de movimientos corporales?**

Velocidad de acción

Cambio de dirección

Cualidades del pensamiento

Condición física

Flexibilidad y elasticidad

**5. ¿Cómo califica la coordinación de sus movimientos corporales?**

Excelente	<input type="checkbox"/>
Muy bueno	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>

**6. Las clases de Educación Física son:**

Divertidas	<input type="checkbox"/>
Entretenidas	<input type="checkbox"/>
Aburridas	<input type="checkbox"/>
Rutinarias	<input type="checkbox"/>
Agotadoras	<input type="checkbox"/>

**7. ¿Considera que a través de la Educación Física alcanza una formación integral, mejorando sus conocimientos, prácticas y actitudes?**

Mucho	<input type="checkbox"/>
Medianamente	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Muy poco	<input type="checkbox"/>

8. ¿Qué tipos de actividades promueve la docente en las clases de Educación Física para lograr el desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en los estudiantes?

Circuito de ejercicios	<input type="checkbox"/>
Juegos	<input type="checkbox"/>
Deportes	<input type="checkbox"/>
Teatro	<input type="checkbox"/>
Danza	<input type="checkbox"/>
Caminatas	<input type="checkbox"/>

### **Anexo 3. Consentimiento**



#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTADA**

Título del estudio: Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante las clases de Educación Física

Investigadores/ responsables: Jefferson Montesdioca & Jean Loor

Institución: Universidad Técnica de Machala

Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Lugar de recogida de datos: Huaquillas

Estimada entrevistada

- Usted está siendo invitada a responder a las preguntas de este cuestionario de forma voluntaria.
- Antes de aceptar participar en esta entrevista, es muy importante que revise la información y las instrucciones contenidas en el presente documento.
- Los investigadores deben responder a todas sus preguntas antes de decidirse a participar en el estudio.

Objetivo del estudio:

Analizar la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que oriente al docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato “Huaquillas”

Procedimiento:

Su participación en esta investigación consiste en responder las preguntas formuladas.

Indicaciones

Estas preguntas serán grabadas en audio para un análisis posterior. La entrevista será acordada con usted y se realizará en un local que garantice la privacidad adecuada para responder las preguntas.

Beneficios:

Los beneficios para los miembros de esta investigación serán directos, debido a que esta información servirá de base para elaborar una guía de ejercicios para mejorar la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica.

Secreto profesional:

La información que usted proporcione tendrá la privacidad garantizada por los investigadores responsables. Los sujetos de la investigación no serán identificados en ningún momento, en caso de que se apruebe por su parte lo contrario.

Comprendo y estoy de acuerdo con lo que se ha dicho, yo María Catalina Ramírez Torres, acepto participar en esta investigación, mediante la firma de este consentimiento.



\_\_\_\_\_  
Firma del Entrevistado

0701843526  
Documento de identidad

Yo María Catalina Ramírez Torres, estoy de acuerdo que se me identifique en la investigación, mediante la firma de este consentimiento.



\_\_\_\_\_  
Firma del Entrevistado

0701843526  
Documento de identidad

Nosotros, Jefferson Javier Montesdioca Preciado y Jean Steven Loor Ramon, declaramos que obtuvimos de manera apropiada y de forma voluntaria el Consentimiento Informado de este tema de investigación.



\_\_\_\_\_  
Firma del entrevistador

0704252675  
Documento de identidad



\_\_\_\_\_  
Firma del entrevistador

0706133386  
Documento de identidad

#### TÉRMINO DE CONFIDENCIALIDAD

Proyecto de estudio: Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante las clases de Educación Física

Investigadores responsables: Jefferson Javier Montesdioca Preciado, Jean Steven Loor Ramon.

Institución/Departamento: Universidad Técnica de Machala

Teléfono de contacto: 0989393539, 0988936610

Lugar de recogida de datos: Huaquillas

Los investigadores de este proyecto se han comprometido a preservar la privacidad de las personas cuyos datos se recogerán a través de las entrevistas planteadas. Además, afirmamos que esta información solo podrá ser divulgada de forma única y exclusivamente para la ejecución de este proyecto. La información sólo podrá ser divulgada de forma anónima y se mantendrá por un período de cinco años, bajo la responsabilidad de los investigadores Jefferson Javier Montesdioca Preciado, Jean Steven Loor Ramon. Después de este período, se destruirán los datos.

Machala, 16 de Agosto de 2021

## Anexo 4. Autorización de la autoridad del establecimiento educativo



### CONSENTIMIENTO INFORMADO RECTORA DEL COLEGIO DE BACHILLERATO “HUAQUILLAS”

Huaquillas, 16 de Agosto de 2021

Lcda. Karina Macas Calle, Mgs.  
Rectora del Colegio de Bachillerato “Huaquillas”

Estimada rectora, expresamos a usted un cordial saludo; y a la vez, nos permitimos solicitarle comedidamente su consentimiento para desarrollar un trabajo de investigación en la institución que usted acertadamente dirige, para lo cual presento la siguiente información:

Título del estudio: Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante las clases de Educación Física

Investigadores/ responsables: Jefferson Montesdioca & Jean Loor

Institución: Universidad Técnica de Machala

Carrera: Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Lugar de recogida de datos: Huaquillas

El propósito de esta investigación es plantear una propuesta pedagógica que oriente al docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, como requisito para optar el título de pregrado en la Universidad Técnica de Machala.

Si la petición tiene su aceptación, solicitamos expresar su decisión marcando la opción correspondiente.

Si (x)

No ( )



Lcda. Karina Macas Calle, Mgs.  
Rectora

**Anexo 5. Mapa de ubicación de la institución educativa**



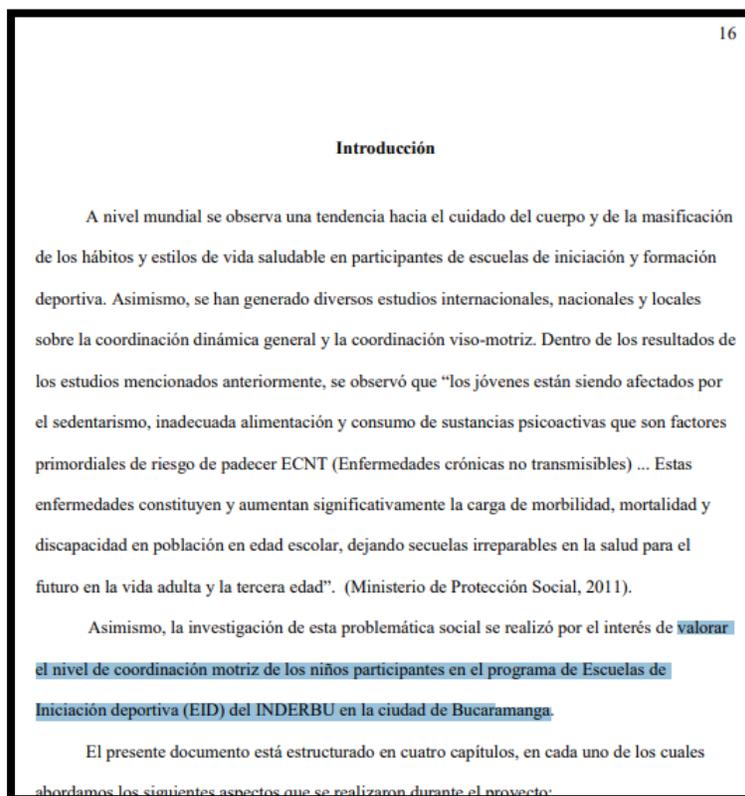
## Anexo 6. Cronograma de la propuesta

No.	Actividades	Responsable	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
			S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
1	Elaborar una guía de ejercicios	Estudiante investigador																
2	Coordinar con la autoridad del plantel para organizar la socialización de la guía de ejercicios	Estudiante investigador																
3	Elaborar diapositivas para la socialización de la guía de ejercicios	Estudiante investigador																
4	Convocar a los docentes para la socialización de la guía de ejercicios	Rectora del plantel																
5	Socializar la guía de ejercicios	Estudiante investigador																
6	Elaborar una lista de cotejo para evaluar la utilidad de la guía de ejercicios	Estudiante investigador																
7	Aplicar la evaluación	Estudiante investigador																
8	Elaborar un informe dirigido a la directora del plantel como evidencia	Estudiante investigador																

## Anexo 7 Capturas de pantalla de los artículos científicos

Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga.

Juan Carlos Saavedra Cáceres  
Id: 2193136



**Título:** Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga.

**Autor:** Saavedra Cáceres, Juan Carlos

**Año:** 2018

**Revista:** CRAIUSTA. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación

**Enlace:** <http://hdl.handle.net/11634/10287>

**Página:** 16

<https://doi.org/10.5232/ricyde2019.05504>

**Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años**

**Gender differences in motor coordination development in children aged 6 to 11 years**

José Manuel Cenizo-Benjumea<sup>1</sup>, Javier Ravelo-Afonso<sup>2</sup>, Soledad Ferreras-Mencia<sup>3</sup>, Javier Gálvez-González<sup>1</sup>

La coordinación motriz está considerada como un factor más estable que el análisis de cada habilidad motriz de forma individualizada (Vandendriessche y col., 2011), pues **en un estudio solo con niños, la coordinación mejoró progresivamente y de forma mantenida año a año durante el periodo escolar**, con un ajuste de la curva en los percentiles 25, 50 y 75 de 0,99, 1 y 0,98 respectivamente (Cenizo-Benjumea, Ravelo-Afonso, Ramírez-Hurtado, y Fernández-Truan, 2015), y confirmado en niños y niñas en un estudio longitudinal (Lopes, Rodrigues, Maia, y Malina, 2011; Luz y col., 2016). Sin embargo, podemos apreciar que al analizar las diferencias de género en la coordinación motriz, observamos que las niñas tienen un menor rendimiento que los niños aunque no en todas las pruebas que conforman los test (D'Hondt y col., 2011; Luz y col., 2018), lo cual también revela cierta variabilidad. Ruiz y Graupera (2003) no encuentran diferencias de género en edades tempranas en la coordinación motriz, pero a partir de los 7 años, aunque no hay diferencias tomando las puntuaciones totales del test, cuando analizan algunas de las pruebas independientemente, los niños obtienen mejores resultados en las acciones de lanzamiento y atrape de pelota.

Estas variaciones relacionadas con la edad y con el género también están vinculadas a la maduración. Luz y col. (2016) indican que las diferencias entre niños y niñas están relacionadas con la maduración biológica durante la pubertad, pero en la infancia están más relacionadas con diferencias en la socialización o con la oportunidad de realizar unas actividades u otras. Por lo tanto, el contexto social (Blatchford, Baines, y Pellegrini, 2003) puede tener relevancia a la hora de practicar diferentes habilidades y, consecuentemente alcanzar un grado de rendimiento mayor en unas u otras. Butterfield, Angell, y Mason (2012) en Estados Unidos no encuentran diferencias entre niños y niñas en la recepción y la patada, aunque sí en el lanzamiento y el bateo, mientras que en Inglaterra indican que las niñas tienen mejores resultados en pruebas de equilibrio y peores en patada y recepciones (Bryant y col., 2014), y en Australia, las niñas puntúan peor en patadas y lanzamientos (Barnett y col., 2010).

Estas diferencias pueden estar mostrando además una posible diferenciación en las dimensiones de la coordinación de los movimientos con distintos propósitos, locomoción y control de objetos, e incluso dentro de este último, un probable desajuste entre las acciones realizadas con manos o pies, debido a factores sociales (Blatchford, Baines, y Pellegrini, 2003) o a factores cualitativos de ejecución de alguna de ellas (Gromeier, Koester, y Schack, 2017). No hay ningún estudio que tome esto en consideración, asumiendo un componente de

57

**Título:** Diferencias de género en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 11 años

**Autores:** José Manuel Cenizo-Benjumea<sup>1</sup>, Javier Ravelo-Afonso<sup>2</sup>, Soledad Ferreras-Mencia<sup>3</sup>, Javier Gálvez-González<sup>1</sup>

**Año:** 2019

**Revista:** RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte

**Enlace:** <https://www.cafyd.com/REVISTA/05504.pdf>

**Página:** 57

## ARTÍCULO ORIGINAL CUALITATIVO

### IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA INTERVENTIVA PARA LA RECUPERACIÓN FUNCIONAL DE LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ EN LA PARÁLISIS CEREBRAL ADULTA

### IMPLEMENTATION OF THE INTERVENTIVE STRATEGY FOR THE FUNCTIONAL RECOVERY OF VISO-MOTORIZED COORDINATION IN THE ADULT CEREBRAL PARALYSIS

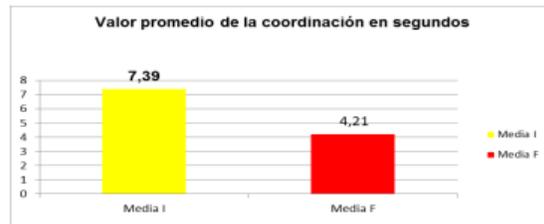
Autores: Mercedes Caridad Crespo Moineo,<sup>1</sup> Lissette Morales de la Cruz,<sup>2</sup> Reinaldo Gómez Pérez,<sup>3</sup> Jorge Pulido Agüero,<sup>4</sup> Maidane Torres Aguilar,<sup>5</sup> Tania Francia González<sup>6</sup>

La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento. El resultado de la coordinación motora es una acción intencional, sincrónica y sinérgica. Tales movimientos ocurren de manera eficiente por contracción coordinada de la musculatura necesaria, así como el resto de los componentes de las extremidades involucradas. La coordinación muscular está mínimamente asociada con procesos de integración del sistema nervioso, el esqueleto y el control del cerebro y la médula espinal.<sup>(12)</sup>

El cerebelo regula la información sensitiva que llega del cuerpo, coordinándola con estímulos procedentes del cerebro, lo que permite realizar movimientos finos y precisos. Junto a esta coordinación de movimientos, el cerebelo regula y controla el tono muscular. La coordinación motriz, también conocida como coordinación física o corporal, es aquella que involucra la capacidad del individuo para moverse, manipular objetos, desplazarse o interactuar con otros individuos o con su entorno.

La coordinación física se vale de todo el sistema músculo-esquelético, así como de las facultades sensoriales, para sincronizar los movimientos del cuerpo, realizar acciones o ejecutar una actividad de acuerdo con un propósito. Colocar objetos superpuestos, enhebrar piezas, contornear figuras con el punzón, unir puntos para formar figuras, entre otros, son todas actividades que requieren de coordinación motriz para llevar a cabo una tarea.

Gráfico 3. Valor promedio de la coordinación en segundos



Fuente: tabla 1

**Título:** Implementación de la estrategia interventiva para la recuperación funcional de la coordinación viso-motriz en la parálisis cerebral adulta

**Autores:** Mercedes Caridad Crespo Moineo, 1 Lissette Morales de la Cruz, 2 Reinaldo Gómez Pérez, 3 Jorge Pulido Agüero, 4 Maidane Torres Aguilar, 5 Tania Francia González 6

**Año:** 2019

**Revista:** Revista Cubana de Tecnología de la Salud

**Enlace:** <http://www.revtecnologia.sld.cu/index.php/tec/article/view/1513/1142>

**Página:** 49

## Caracterización de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Física

### Characterization of the teaching aids in the teaching-learning process in Physical Education

César Peraza Zamora<sup>1</sup>, Yoanni Gil L ópez<sup>2</sup>, Yadiel Pardo García<sup>3</sup>, Luis Orlando Soler Cruz<sup>1</sup>

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como objetivo fundamental el crecimiento humano para contribuir a la formación y desarrollo de una personalidad auto determinada, pero para que este proceso se lleve a cabo con calidad y cumpla con estos objetivos es preciso exista una estrecha relación entre los componentes didácticos que lo forman; entre los que se encuentran los medios de enseñanza.

En estos momentos que siempre se habla de medios de enseñanza, y se refiere directamente a los que están relacionados en su uso con la Educación Física, se impone hacer una reflexión que conduzca a situar a todos los recursos didácticos dentro de una categoría y asignarle un papel en las distintas situaciones del aprendizaje que en el concurso de ellos se puedan realizar.

Los medios de enseñanza son componentes activos en el proceso de desarrollo de aprendizaje. Un medio es un instrumento en el cual transcurre una información.

Los medios de enseñanza son aquellos recursos materiales que facilitan la información entre el profesor y el estudiante; son recursos instrumentales que inciden en la transmisión educativa y afectan directamente a la

comunicación entre el profesor y el estudiante y tienen un solo sentido cuando se conciben en relación con el aprendizaje.

Por lo que esta investigación tiene como objetivo resaltar los principales conceptos, definiciones y ventajas de los medios de enseñanza más empleados en la actualidad, su importancia como componente didáctico y adecuado uso dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, en estrecha relación con el objetivo, método y contenido, garantizando así un aprendizaje duradero que contribuya a elevar la cultura general integral de los estudiantes. Y reunir información suficiente y pertinente de modo que esté disponible para el profesional de la Cultura Física de la localidad y de esta forma pueda actualizarse en cuanto al tema y pueda elaborar medios de enseñanza más efectivos para la clase de Educación Física.

#### MATERIALES Y MÉTODOS

Para el desarrollo de este trabajo se utilizó principalmente el método del nivel empírico revisión de documentos y se determinó entre varias informaciones que los medios de enseñanza desde su punto de vista general juegan una importante misión y deben ser empleados tanto para la actividad de

5

**Título:** Caracterización de los medios de enseñanza en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Física

**Autores:** César Peraza Zamora<sup>1</sup> , Yoanni Gil L ópez<sup>2</sup> , Yadiel Pardo García<sup>3</sup>, Luis Orlando Soler Cruz<sup>1</sup>

**Año:** 2017

**Revista:** Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física

**Enlace:** <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173961.pdf#:~:text=Los%20medios%20o%20recursos%20de%20ense%C3%B1anzas%20son%20un,en%20la%20actualidad%2C%20su%20importancia%20como%20componente%20did%C3%A1ctico>

**Página:** 5

**riccafd**

Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

## ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

### TEACHING-LEARNING IN THE PHYSICAL EDUCATION CLASS

García Peña, M.A.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>García Peña, M.A. Licenciado en Educación Física. Docente, Magíster en Salud Colectiva de la Universidad de Antioquía. Instructor Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). Medellín. Colombia  
magape68@gmail.com

Código UNESCO: 5801 Teoría y Métodos Educativos

Clasificación Consejo de Europa: 5 Didáctica y metodología

Recibido el 17 de noviembre de 2017

Aceptado el 3 de febrero de 2018

Correspondencia:

García Peña, M.A. | [magape68@gmail.com](mailto:magape68@gmail.com)

DOI:<http://dx.doi.org/10.24310/riccafd.2018.v7i3.5537>

El proceso de la enseñanza-aprendizaje debe partir de las insuficiencias de los escolares y de acuerdo con las edades y al desarrollo evolutivo, en la que la planeación es y debe ser el insumo principal. Allí se deben plantear los objetivos, las estrategias y herramientas de la orientación del acto pedagógico y finalizar en la evaluación. Esta debe contener una razón de la valoración del desarrollo y de la ejecución de las actividades, dejando claro el por qué y para qué se evalúa el contenido de cada área de conocimiento.

Las orientaciones de la evaluación desde el MEN en Colombia, autorizada a la I.E, son poco direccionadas hacia los objetivos propuestos, que vienen establecidos con la planeación curricular. Desde allí se tiende a evaluar elementos de carácter actitudinal, disciplinar y contenido, emitiendo una valoración reflejada en una nota, en cumplimiento a una normatividad para proyectar y mejorar los re-

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA | 29

**Título:** Enseñanza-aprendizaje en la clase de educación física

**Autores:** García Peña, M.A

**Año:** 2018

**Revista:** Revista Iberoamericana de la Actividad Física y el Deporte

**Enlace:** <https://revistas.uma.es/index.php/riccafd/article/view/5537>

**Página:** 29



**INCIDENCIA DE UN PROGRAMA DE EJERCICIOS FÍSICOS  
SOBRE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN POBLACION  
ESCOLAR**

**Influence of physical exercise program on the capabilities  
coordinative in school population.**

Andrés Ernesto Ardila Muñoz<sup>1</sup>, Víctor Manuel Melgarejo Pinto<sup>2</sup>, Daniel Galindo<sup>3</sup>

1. Maestrante en Pedagogía de la Cultura física. Licenciado en educación Física, Recreación y Deportes. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia, UPTC

[andresamuci@gmail.com](mailto:andresamuci@gmail.com)

2. Doctorando Ciencias de la Actividad física y del deporte, Universidad Pablo de Olavide M Sc. Pedagogía de la Cultura Física.

3. Biólogo, Universidad Nacional de Colombia.

Respecto a las capacidades motrices coordinativas existen varios estudios: González, G., et al. (2006). plantea la valoración de las Habilidades Motrices Básicas (HMB) de locomoción y de proyección recepción; demostraron como la edad tiene una gran influencia en la capacidad de ejecución de las HMB; a mayor edad, mayor capacidad de ejecución, pero de igual manera, se demostró la importancia de una adecuada enseñanza y practica de Educación Física. Se tiene en cuenta como antecedente, por involucrar en su estructura metodológica a la motricidad gruesa y el desarrollo de las habilidades motrices básicas, aspectos que requieren un desarrollo obligado de las capacidades motrices coordinativas. Franco, J., et al. (2000) enfocados en el Equilibrio, y quienes además valoraron la Coordinación Dinámica General (CDG) compararon las diferencias del grado de desarrollo de estas capacidades con respecto a la edad y sexo; analizaron la correlación existente entre el equilibrio y la CDG.

ISSN 1909-2407

Pág. 135

**Título:** Incidencia de un programa de ejercicios físicos sobre las capacidades coordinativas en poblacion escolar

**Autores:** Andres Ernesto Ardila Muñoz, Victor Manuel Melgarejo Pinto y Daniel Galindo

**Año:** 2017

**Revista:** REVISTA SALUD, HISTORIA Y SANIDAD

**Enlace:** <http://agenf.org/ojs/index.php/shs/article/view/174/172>

**Página:** 135



ARTÍCULO ORIGINAL

**Prácticas corporales e innovación en educación infantil (0-6 años): análisis crítico desde la mirada de expertos<sup>☆</sup>**



Rodrigo Alberto Gamboa Jiménez<sup>a,\*</sup>, Gladys Antonia Jiménez Alvarado<sup>b</sup>,  
Natalia Javiera Peña González<sup>b</sup>, Camila Francisca Gaete Navarro<sup>b</sup>  
y Daniela José Aguilera Ubeda<sup>b</sup>

226

Gamboa Jiménez RA et al.

ante los demás, en tanto lenguaje y comunicación; y "No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo" (Gallo, 2009, p. 2). Desde esta concepción, cuando decimos prácticas corporales, significamos la corporeidad, en cuanto somos cuerpo (Sergio, 2003); corporeidad constitutiva de nuestra subjetividad.

Las prácticas corporales refieren, a una propuesta educativa en la corporeidad en tanto "lugar de la subjetividad incorporada o encarnada" (Rozengardt, 2008, p. 5); una forma de lenguaje propio del ser, de la convivencia humana y del saber hacer. Abogamos por unas prácticas corporales que no podrían traducirse, en un conjunto de actividades ejercitadas mecánicamente o en la realización de rutinas motrices que se agotan en sí mismas.

crucial del desarrollo humano como son los primeros años de vida" (MINEDUC, 2005, p.15).

**Metodo**

Estudio de carácter cualitativo, entendido como un acto descriptivo e interpretativo que permite comprender en profundidad los fenómenos sociales (Vasilachis, 2014); su objetivo, determinar concepciones, características y lineamientos orientadores que presentan, o debiesen presentar, las prácticas corporales innovadoras, desde una perspectiva teórica como desde la mirada de un grupo de expertos en la temática. El propósito es entender en profundidad dichas prácticas en el contexto de la educación infantil, y colabo-

**Título:** Prácticas corporales e innovación en educación infantil (0-6 años): análisis crítico desde la mirada de expertos.

**Autores:** Rodrigo Alberto Gamboa Jiménez, Gladys Antonia Jiménez Alvarado, Natalia Javiera Peña González, Camila Francisca Gaete Navarro, Daniela José Aguilera Ubeda.

**Año:** 2018

**Revista:** Revista Brasileira de CIÊNCIAS DO ESPORTE

**Enlace:** <https://doi.org/10.1016/j.rbce.2018.03.010>

**Página:** 226



*Asesorías y Tutorías para la Investigación Científica en la Educación Puig-Salabarría S.C.  
José María Pino Suárez 400-2 esq a Lerdo de Tejada, Toluca, Estado de México. 7223893473*

RFC: ATI120618V12

**Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.**

<http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>

ISSN: 2007 – 7890.

**Año: IV. Número: 3. Artículo no.7 Período: Febrero – Mayo, 2017.**

**TÍTULO:** Impacto social y educativo de un programa integral de deporte escolar basado en el modelo comprensivo de enseñanza.

e intereses; sin embargo, el “deporte escolar”, al estar vinculado con el campo educativo, tiene la posibilidad y la obligación de ser un espacio con fines pedagógicos, centrado en la formación integral de quienes lo practican (González & Campos, 2010).

Blázquez (2010) expresa que el deporte escolar puede cumplir una labor educativa, siempre y cuando este concepto sea entendido como todo tipo de actividad física desarrollada en el periodo escolar, de forma complementaria a la clase de Educación Física, en consecuencia con un enfoque educativo. Así mismo, dicho autor (Íbidem) plantea que no deben confundirse los conceptos

**Título:** Impacto social y educativo de un programa integral de deporte escolar basado en el modelo comprensivo de enseñanza.

**Autores:** Dr. Bastian Carter-Thuillier, Dr. Darío Pérez Brunicardi, Dr. Víctor López Pastor, Dr. Roberto Monjas Aguado, Dr. Juan Carlos Manrique, Dr. Francisco Gallardo-Fuentes.

**Año:** 2017

**Revista:** Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

**Enlace:** <https://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/articloe/view/317>

**Página:** 3

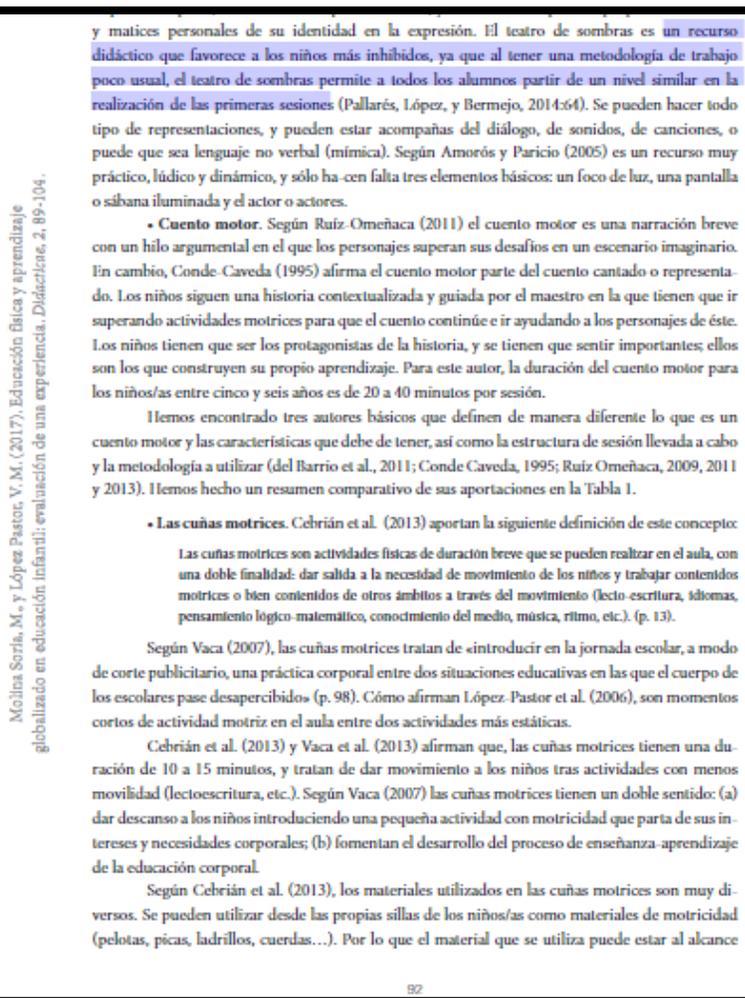


EDUCACIÓN FÍSICA Y APRENDIZAJE GLOBALIZADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
EVALUACIÓN DE UNA EXPERIENCIA

Recepción: 20/02/2017 | Revisión: 28/04/2017 | Aceptación: 24/05/2017

Miriam MOLINA SORIA

Víctor Manuel LÓPEZ PASTOR



**Título:** EDUCACIÓN FÍSICA Y APRENDIZAJE GLOBALIZADO EN EDUCACIÓN INFANTIL: EVALUACIÓN DE UNA EXPERIENCIA.

**Autores:** Miriam Molina Soria, Víctor Manuel López Pastor

**Año:** 2017

**Revista:** Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.

**Enlace:** <https://doi.org/10.1344/did.2017.2.89-104>

**Página:** 92

## El protocolo de investigación III: la población de estudio

Jesús Arias-Gómez,<sup>1</sup> Miguel Ángel Villasís-Keever,<sup>2</sup> María Guadalupe Miranda-Novales<sup>3</sup>

### Resumen

La población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados. Los objetivos de este artículo están dirigidos a especificar cada uno de los elementos que se requiere tomar en cuenta para la selección de los participantes de una investigación, en el momento en que se está elaborando un protocolo, donde se incluyen los conceptos de población de estudio, muestra, criterios de selección y técnicas de muestreo. Posterior a definir la población de estudio, el investigador debe especificar los criterios a cumplir por los participantes. Los criterios que especifican las características que la población debe tener se denominan criterios de elegibilidad o de selección. Estos criterios son los de inclusión, exclusión y eliminación, que delimitan la población elegible. Los procedimientos de muestreo se dividen en dos grandes grupos: 1) muestreos probabilísticos o aleatorios

### population

Jesús Arias-Gómez,<sup>1</sup> Miguel Ángel Villasís-Keever,<sup>2</sup> María Guadalupe Miranda-Novales<sup>3</sup>

#### Abstract

The study population is defined as a set of cases, determined, limited, and accessible, that will constitute the subjects for the selection of the sample, and must fulfill several characteristics and distinct criteria. The objectives of this manuscript are focused on specifying each one of the elements required to make the selection of the participants of a research project, during the elaboration of the protocol, including the concepts of study population, sample, selection criteria and sampling methods. After delineating the study population, the researcher must specify the criteria that each participant has to comply. The criteria that include the specific characteristics are denominated selection or eligibility criteria. These criteria are inclusion, exclusion and elimination, and will delineate the eligible population. The sampling methods are

Mexicano del Seguro Social, Ciudad de México.  
<sup>2</sup> Unidad de Investigación en Epidemiología Hospitalaria, Hospital de Pediatría, Coordinación de Investigación en Salud, Centro Médico Nacional Siglo XXI, Instituto Mexicano del Seguro Social, Ciudad de México.

Recibido: 1 de abril 2016

Aceptado: 2 de abril 2016

#### Correspondencia

Dra. María Guadalupe Miranda-Novales  
Teléfono: (55) 5627 6900, extensión 22507  
guadalupe.miranda@terra.com.mx

#### Este artículo debe citarse como

Arias-Gómez J, Villasís-Keever MÁ, Miranda-Novales MG. El protocolo de investigación III: la población de estudio. Rev Alerg Méx. 2016 abr-jun;63(2):201-206.

**Título:** El protocolo de investigación III: la población de estudio

**Autores:** Jesús Arias-Gómez, Miguel Ángel Villasís-Keever, María Guadalupe Miranda-Novales.

**Año:** 2016

**Revista:** Revista Alergia México.

**Enlace:** <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011>

**Página:** 201

## Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento

Andrés Rodríguez Jiménez<sup>1</sup>  
Universidad de Artemisa  
andresrj1955@gmail.com

Alipio Omar Pérez Jacinto<sup>2</sup>  
Universidad de Artemisa  
opejota@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Fecha de recepción: 21 de diciembre de 2016  
Fecha de aprobación: 1 de marzo de 2017



El análisis y la síntesis funcionan como una unidad dialéctica y de ahí que al método se le denomine analítico-sintético. El análisis se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis. En la investigación, puede predominar uno u otro procedimiento en una determinada etapa.

información, como se puede apreciar en los ejemplos que se citan a continuación:

Suárez (2014), expresa que empleó este método para resumir la búsqueda bibliográfica. Herrera, Herrera y Pérez (2012), plantean que utilizaron el método para facilitar el análisis y la clasificación de las fuentes de información recopiladas en busca de la esencia de las ideas. Martínez (2016),

El análisis y la síntesis no son el resultado del pensamiento puro, sino que tienen una base objetiva en la realidad. Como el propio mundo es a la vez único y

precisa que el método se utilizó para analizar la documentación referente al tema de investigación, lo cual permitió la extracción de los elementos más importantes que se relacionan con el objeto de estudio.

182

**Título:** Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento.

**Autores:** Andrés Rodríguez Jiménez, Alipio Omar Pérez Jacinto.

**Año:** 2017

**Revista:** Revista EAN.

**Enlace:** <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

**Página:** 182

## Incidencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la coordinación dinámica global del cuerpo

### Incidence of rhythmic movements in the development of the global dynamic coordination of the body

Lenin Mendieta,<sup>1</sup> Rijkaard Mendieta,<sup>2</sup> John Chamba,<sup>3</sup> Teresa Vargas<sup>4</sup>

El autor Da Fonseca, manifiesta que existen diversos estudios que tratan de relacionar el desarrollo de las praxias con el desarrollo intelectual y se han manifestado a favor de la antropogénesis, que dice que la evolución de la consciencia es el resultado del trabajo. (1)

En relación con el objeto de estudio se manifiesta que es la práctica de los movimientos rítmicos la que hace posible la adquisición de habilidades, destrezas y de competencias intelecto-motoras.

En cuanto al movimiento De la Torre Zermeño & Flores Escobar, indican “es el cambio de posición de un cuerpo con respecto a un punto fijo” (2).

En cuanto se refiere al movimiento de las personas, esta es una secuencia de procesos fisiológicos que se realizan tanto a nivel celular como muscular, es el músculo el que realiza la acción de contracción y elongación para poder mover el

aparato esquelético, para que exista movimiento es necesario además la utilización de la fuerza, sin ésta, no se puede generar el desplazamiento de los más de 600 músculos esqueléticos que tiene el ser humano.

Para poder esclarecer las funciones del movimiento, el músculo realiza tres acciones bien diferenciadas: excéntricas, estáticas y concéntricas, tal como lo afirman Jack H. Wilmore, (3).

Arce Villalobos & Cordero Álvarez, señalan la secuenciación de los procesos que se presentan por la intervención del movimiento, lo que hace prever que el movimiento es la base para que se presenten adecuadamente las demás funciones del organismo en el niño y los beneficios que el movimiento ejerce sobre funciones madurativas tanto física como neuronales en el ser humano. (4)

**Título:** Incidencia de los movimientos rítmicos en el desarrollo de la coordinación dinámica global del cuerpo.

**Autores:** Lenin Mendieta, Rijkaard Mendieta, John Chamba, Teresa Vargas

**Año:** 2017

**Revista:** Ciencia y Desarrollo.

**Enlace:** <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71000303>

**Página:** 86

# LA COORDINACIÓN MOTRIZ INFANTIL: UN ABORDAJE DESDE LOS MÉTODOS CUANTITATIVOS DE INVESTIGACIÓN

CHILD MOTORIZATION COORDINATION: AN APPROACH FROM THE MIXED RESEARCH METHODS

*Cómo citar: Parra, C., Jaimes, G. y Burbano, V. (2019). La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación. R. Actividad fis. y deporte. 5 (2): 5-16.*

*Artículo de acceso abierto publicado por: Revista Digital: Actividad Física y Deporte, bajo una licencia Creative Commons CC BY-NC 4.0.*

## ABSTRACT

The objective of this research: To implement a sports play program to improve coordination in children of 5 and 7 years of the sports training school the charles F.C Jenesano Boyacá in Colombia. Methodology: included a quantitative research approach. The processing of the data was elaborated using statistical software R. The sample consisted of 10 boys of the male gender in the aforementioned age range. The School Test of Receptual Development - motor in pre and

## Antecedentes:

La coordinación ha sido un foco de interés en diversos escenarios y edades, por ello, hoy en día, el desarrollo de las capacidades coordinativas en niños ha tenido un gran impacto en espacios escolares y extra escolares, donde el infante interactúa con ambientes diferentes, teniendo contacto no solo con las demás personas, sino también, con la identificación de objetos de manera activa y constructiva (Leiva, et al., 2015). La

**Título:** La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación.

**Autores:** Carlos Parra, Gladys Jaimes, Víctor Burbano

**Año:** 2019

**Revista:** Revista digital: Actividad Física y Deporte.

**Enlace:** <https://doi.org/10.31910/rdafd.v5.n2.2019.1249>

**Página:** 6



*El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en época de pandemia*

*The teaching-learning process of Physical Education in times of pandemic*

*O processo de ensino-aprendizagem da Educação Física em tempos de pandemia*

Edgar David Sánchez-Encalada <sup>I</sup>  
 edgar.sanchez@psg.ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-6624-5663>

Carlos Marcelo Avila-Mediavilla <sup>II</sup>  
 cavilam@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-2649-9634>

Darwin Gabriel García-Herrera <sup>III</sup>  
 dggarciah@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-6813-8100>

Wilson Hernando Bravo-Navarro <sup>IV</sup>  
 wilson.bravo@ucacue.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-3381-8063>

Correspondencia: [edgar.sanchez@psg.ucacue.edu.ec](mailto:edgar.sanchez@psg.ucacue.edu.ec)

Ciencias Técnicas y Aplicadas  
 Artículo de investigación

\*Recibido: 20 de septiembre de 2020 \*Aceptado: 31 de octubre de 2020 \* Publicado: 14 de noviembre de 2020

profesor" (p.22). Donde el docente debe dominar varios estilos de enseñanza para aplicarlos y combinarlos de acuerdo a las necesidades de los alumnos para guiarlos hacia el aprendizaje, (Uribe, 2013) a partir del estilo propio que se sustenta de la formación académica, personal y humana del docente. Se podría hablar de una hibridación de estilos (Navarro, Collado, & Pellicer, 2020), de forma holística que absorba las características mas importantes del acto educativo para combinar los estilos de enseñanza con el objeto de dar respuestas a las necesidades de los alumnos (Márquez, 2013), ya que es difícil mantener un solo estilo de enseñanza, sino al contrario se utilizan diversos estilos en el acto educativo como menciona (Ruiz, 2015) la necesidad de conocer diferentes estilos de enseñanza para aplicarlos en las clases de Educación Física, con el fin (Márquez, 2013) "de obtener un aprendizaje significativo y en algunos casos funcional para el alumno" (p.50), manteniendo siempre un estilo de principal y otro de secundario (Navarro, Collado, & Pellicer, 2020).

De acuerdo a los estilos de enseñanza más utilizados en la Educación Física según (Ramírez & Noguera, 1999) clasifican en dos grupos:

El reproductivo y productivo, el primero hace referencia a una pedagogía tradicional, individual, participativa y socializadora donde el docente toma la mayor parte de las decisiones, los estilos de enseñanza que forman parte de este grupo son el mando directo y la asignación de tareas, los programas individuales, trabajo por grupos, la enseñanza modulada, la enseñanza programada, la enseñanza recíproca, grupos reducidos, la microenseñanza y estilo cooperativo, por otro lado se encuentra el productivo que involucra un estilo de enseñanza cognitivo y creativo en este grupo se encuentra los estilos de descubrimiento guiado, la resolución de problemas y la sinéctica que favorece la creatividad.

Estos estilos de enseñanza de la Educación Física se pueden argumentar con los trabajos de (Aragón, 2007; B. Hernández, 2009) que sostienen que los estilos más utilizados son la instrucción o mando directo, desde el punto de vista tradicional y desde el ámbito constructivo, es el cognitivo que abarca los estilos por descubrimiento y resolución de problemas. Sumando a ello la perspectiva motivacional que contribuye al aprendizaje significativo (Ruiz, 2015).

Para que estos estilos de enseñanza trasciendan a la modalidad virtual es necesario involucrar las tecnologías de la información y comunicación con las tecnologías del aprendizaje y conocimiento para posibilitar el proceso de enseñanza a un aprendizaje e-Learning, respaldados en (Barahona,

**Título:** El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Física en época de pandemia.

**Autores:** Sánchez-Encalada Edgar David, Ávila-Mediavilla Carlos Marcelo, García-Herrera Darwin Gabriel, Bravo-Navarro Wilson Hernando

**Año:** 2020

**Revista:** Polo del Conocimiento

**Enlace:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659462>

**Página:** 458

### Relación entre coordinación motora con indicadores de adiposidad corporal en niños

#### Relationship between motor coordination and body adiposity indicators in children

\*María José Herlitz, \*Jose Rodriguez, \*Gonzalo David, \*Salustio Carrasco-Lopez, \*\*Rossana Gomez-Campos, \*\*\*Camilo Urrea-Albornoz, \*\*\*\*Luis Felipe Castelli Correia de Campos, \*\*\*\*\*Sebastian Vega-Novoa, \*\*Marco Antonio Cossio-Bolaños

\*Universidad de Concepción (Chile), \*\*Universidad Católica del Maule (Chile), \*\*\*Universidad Santo Tomas (Chile),

\*\*\*\*Universidad del Bio Bio (Chile), \*\*\*\*\*Universidad Autonoma de Chile (Chile)

Su desarrollo requiere diferentes estrategias de enseñanza que están sujetas a conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que intervienen en las múltiples interacciones que el sujeto realiza en su medio. En el caso particular de la población escolar, implica resolver los diferentes problemas motrices planteados en las sesiones de Educación Física, como en su vida cotidiana (Ruiz Pérez, 1995).

En esencia, un nivel adecuado de CM es esencial para el crecimiento y desarrollo saludable de niños y adolescentes, así como para las habilidades psicosociales y el bienestar en general (Haga, 2009).

De hecho, en los últimos años, varios estudios han dado

nes de normopeso, los que han reflejado un desarrollo motor significativamente superior que los niños con sobrepeso/obesidad (Bucco-dos Santos, Gonzalez, 2013).

Esta información es relevante para los profesionales que trabajan en las ciencias de la actividad física y salud, puesto que, durante la infancia y la adolescencia, los escolares necesitan ser competentes específicamente en habilidades motoras para disfrutar de actividades recreativas, lúdicas, funcionales, deportivas durante todas las etapas de la vida.

En consecuencia, el sobrepeso y obesidad durante la infancia y la adolescencia se ha convertido en un problema importante de salud pública en todo el mundo, ya que la prevalencia en los últimos años ha ido aumentando significativamente en diversos contextos sociales y culturales del mundo (GBD 2015 Obesity Collaborators, 2017), e inclusive en Chile, donde el sobrepeso evidenció un 39,8% y la obesidad un 31,2%. (Ministerio de Salud, 2018).

Fecha recepción: 12-03-20. Fecha de aceptación: 22-05-20  
Rossana Gomez-Campos  
rossaunicamp@gmail.com

Retos, número 39, 2021 (1º semestre)

- 125 -

**Título:** Relación entre coordinación motora con indicadores de adiposidad corporal en niños  
Relationship between motor coordination and body adiposity indicators in children

**Autores:** María José Herlitz, Jose Rodriguez, Gonzalo David, Salustio Carrasco-Lopez, Rossana Gomez-Campos, Camilo Urrea-Albornoz, Luis Felipe Castelli Correia de Campos, Sebastian Vega-Novoa, Marco Antonio Cossio-Bolaños

**Año:** 2021

**Revista:** RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación.

**Enlace:** <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7587479>

**Página:** 125

**El Desarrollo De La Coordinación En Los Fundamentos Técnicos Del Fútbol En La Categoría 10-12 Años. Estudio De Caso: Test De Coordinación En La Escalera**

deseada.

La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación es una cualidad neuromuscular íntimamente ligada con el aprendizaje y que está determinada, sobre todo, por factores genéticos (Rivas y Sánchez, 2013).

208

Título: El Desarrollo De La Coordinación En Los Fundamentos Técnicos Del Fútbol En La Categoría 10-12 Años.

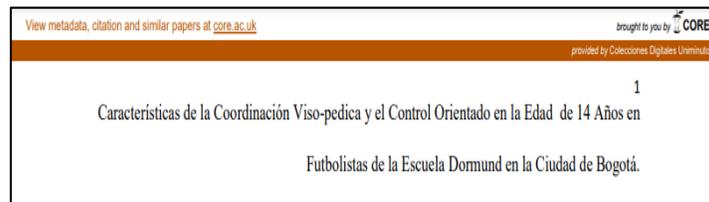
Autor: Orlando David Mazón Moreno, Jorge Giovanni Tocto Lobato, Marlon Gabriel Llanga Colcha, Ramón Fernando Bayas Machado, Juan Carlos Bayas Machado

Año: 2017

Revista: European Scientific Journal

Enlace: <https://eujournal.org/index.php/esj/article/view/9808>

Página: 208



llevándolos a algún objetivo en su acción de forma fluida y tranquila; esto nos lleva a obtener un buen gesto técnico en el deporte en el cual se está realizando.

Bernstein (1975) cit. por Meinel y Schnabel (1988: 58) Dicen que la coordinación es un conjunto de acciones motoras, las cuales son organizadas, precisas.

Legido, J. (1972), cit. por Rivera, E. y cols. (1993:206) dice que todo movimiento que pretende alcanzar algún objetivo y llega a conseguirlo, es un resultado de una acción motora

41  
Características de la Coordinación Viso-pédica y el Control Orientado en la Edad de 14 Años en Futbolistas de la Escuela Dormund en la Ciudad de Bogotá.

Con base a lo dicho, Meinel Y Schnabel (1987) Dicen que la capacidad viso-pédica o óculo-pédica, se refiere a la buena utilización de los pies, realizando ejecuciones correctas y armónicas con las piernas en determinada disciplina deportiva.

Título: CARACTERÍSTICAS DE LA COORDINACIÓN VISOPÉDICA Y EL CONTROL ORIENTADO

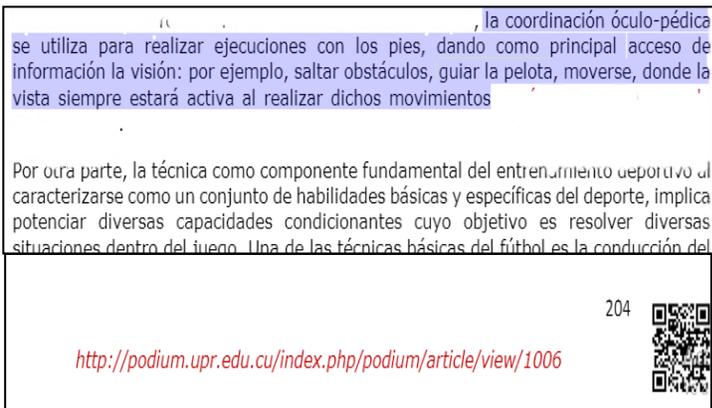
Autor: Luis Armando Suárez Correa; Jonathan Camilo Parrado Orduz

Año: 2016

Revista: EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Enlace: <https://core.ac.uk/download/pdf/160119866.pdf>

Páginas: 37,38,41



Título: Contenidos de coordinación óculo-pédica en conducción del balón

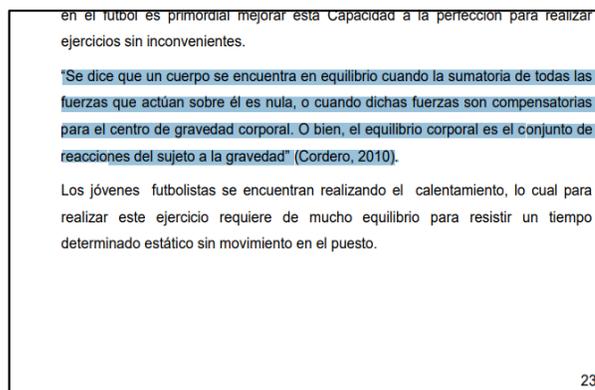
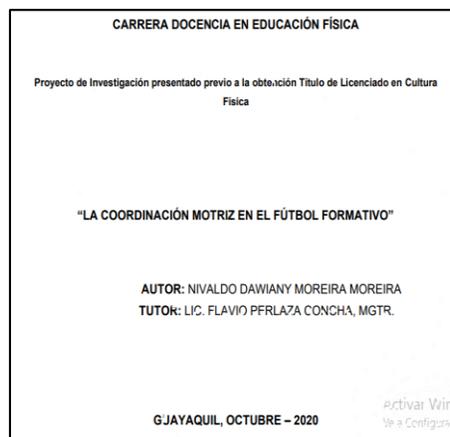
Autor: Sofía Carolina Carchipulla Enríquez

Año: 2021

Revista: Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física

Enlace: <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1006/pdf>

Página: 204



Título: “LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN EL FÚTBOL FORMATIVO”

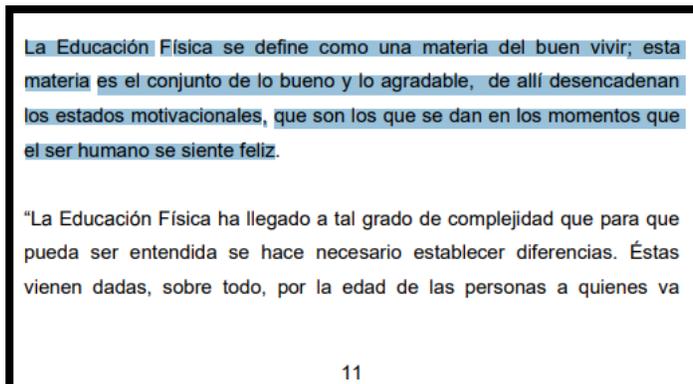
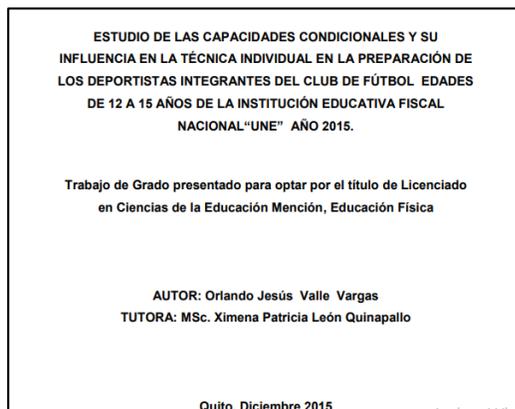
Autor: NIVALDO DAWIANY MOREIRA MOREIRA

Año: 2020

Revista: EDUCACIÓN FÍSICA

Enlace: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/53837/1/Moreira%20Moreira%20Nivaldo%20Dawian%20y%2020130-2019%20CII.pdf>

Página: 23



Título: ESTUDIO DE LAS CAPACIDADES CONDICIONALES Y SU INFLUENCIA EN LA TÉCNICA INDIVIDUAL EN LA PREPARACIÓN DE LOS DEPORTISTAS

Autor: Orlando Jesús Valle Vargas

Año: 2015

Revista: CULTURA FÍSICA

Enlace: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5661/1/T-UCE-0016-000.pdf>

Página: 11

**PODIUM**  
*Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*  
Volumen 16 Número 1; 2021  
Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca"  
Departamento de Publicaciones Científicas  
E-MAIL: podium@upr.edu.cu. | Director: Fernando Emilio Valladares Fuente  
Email: fernando.valladares@upr.edu.cu

nacional e internacional, lo que evidencia distintas obras que trazan estrategias de entrenamiento en diversos rangos etarios del jugador de fútbol, siendo el caso de la preparación de la fuerza, la preparación de la flexibilidad, el entrenamiento de la velocidad, la resistencia y la coordinación motriz (Rojas, Natali, López Montalvo, Vallejo Rojas, & Chávez Cevallos, 2019; Yépez & Ramírez, 2019; Cejudo, et al., 2019).

En el caso específico de la coordinación motriz, la literatura la define como una capacidad física complementaria, lo que le permite al deportista ejecutar y combinar distintos movimientos motrices, dirigidos a la obtención de un gesto técnico óptimo

149

<http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1019>

Título: Importancia teórica de la capacidad coordinativa de diferenciación de los gestos técnicos en fútbol

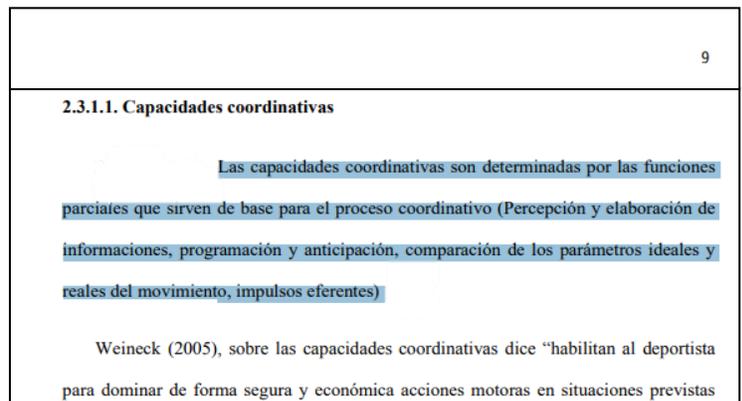
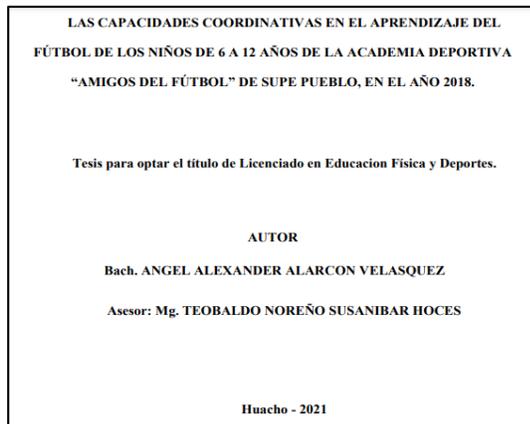
Autor: Marco Antonio Romero Mackenzie

Año: 2021

Revista: PODIUM

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v16n1/1996-2452-rpp-16-01-147.pdf>

Página: 149



Título: LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN EL APRENDIZAJE DEL FÚTBOL

Autor: ANGEL ALEXANDER ALARCON VELASQUEZ

Año: 2021

Revista: EDUCACION FISICA Y DEPORTES

Enlace: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4407/ANGEL%20ALEXANDER%20ALARCON%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Página: 9



Así, en las prácticas corporales de las culturas juveniles encontramos nuevas lógicas de competencia y entrenamiento ligadas a la libertad, al placer y gusto, en donde el sacrificio no tiene lugar. "...sino te pinta, no venís".

Título: Practicas corporales en las culturas juveniles

Autora: Silvia Beatriz Libaak

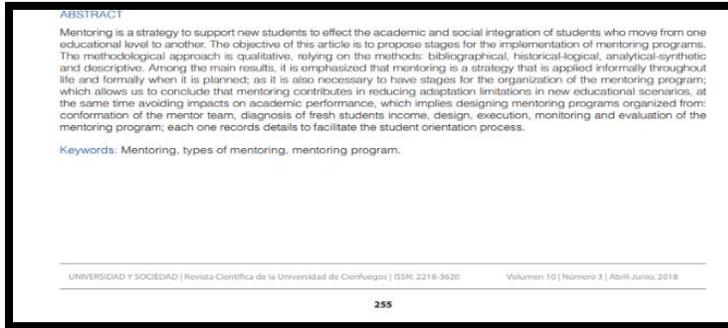
Año: 2019

Revista: UniRio

ISSN: 978-987-688-330-6

Enlace: <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/03/978-987-688-330-6.pdf>

Página: 25



gráfica sobre la mentoría en el nivel universitario, hasta llegar a proponer las etapas para la implementación de programas de orientación estudiantil, se centró en los siguientes métodos: bibliográfico, histórico lógico, analítico, sintético y descriptivo, mismos que aportaron en enfocar los problemas para la búsqueda de información y a la vez sustentar respuestas.

La búsqueda de información posibilitó conocer los antecedentes y procesos de mentoría, su organización, estructura y cómo determinar su eficiencia; por otra parte, con el método analítico se identificó los elementos que definen la realidad del objeto de estudio en el contexto universitario; asimismo, facilitó alcanzar el objetivo propuesto; el método sintético contribuyó al proceso de razonamiento a partir de los elementos identificados mediante el método analítico; en el caso del método descriptivo se aplicó con el propósito de describir las realidades y afirmaciones alrededor de la mentoría, en cuanto a los estudiantes de nuevo ingreso; finalmente corresponde referirnos al método histórico-lógico que permitió conocer el surgimiento y evolución de la mentoría desde su historia y su aplicación en diferentes universidades de Europa.

Título: LA MENTORÍA EN EL NIVEL UNIVERSITARIO: ETAPAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN

Autores: Aguilar Aguilar, N. L., & Manzano Soto, N

Año: 2018

Revista: Científica de la Universidad de Cienfuegos

Enlace: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-255.pdf>

Página: 256



#### Metodología

La metodología aplicada en esta exploración que responde a la inserción de la familia en el contexto educativo se orienta al enfoque cualitativo, cuyo objetivo es: analizar el involucramiento de la familia en el contexto escolar, mediante la investigación bibliográfica para proponer estrategias de inserción en el proceso de aprendizaje, para lo cual, se aplicó los siguientes métodos y técnicas:

Título: Inserción de la familia en el contexto educativo

Autores: Tenezaca Romero, R. ., Aguilar Aguilar, N. L. ., & Carrión Macas, M. E. .

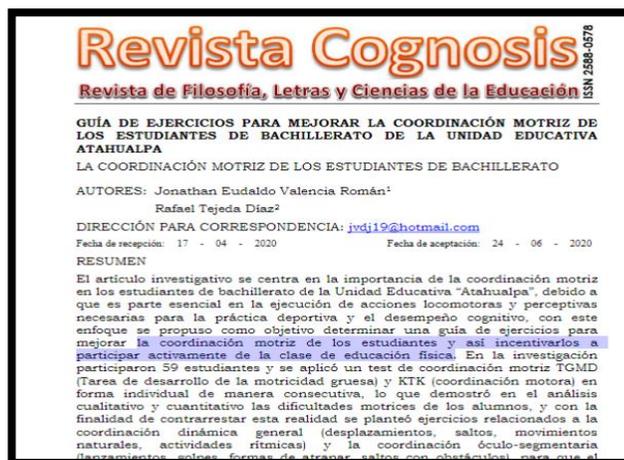
Año: 2018

Revista: Revista científica Ciencia y Tecnología

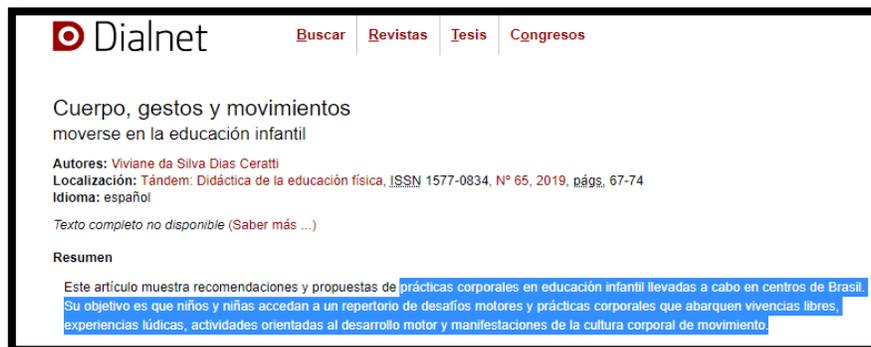
Enlace: <http://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/193/26>

0

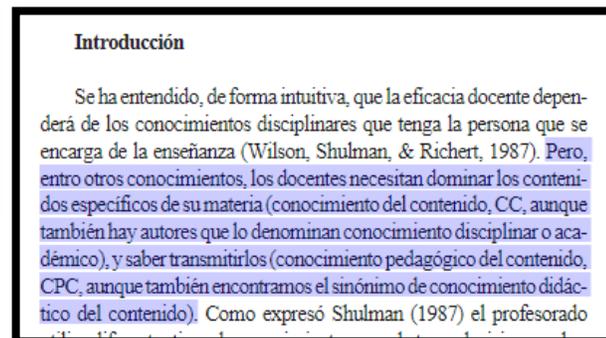
Página: 79



Título: GUÍA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA  
Autores: Jonathan Eudaldo Valencia Román - Rafael Tejada Díaz  
Año: 2020  
Revista: Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Enlace: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2794/3080>  
Página: 111



Título: Cuerpo, gestos y movimientos moverse en la educación infantil  
Autores: Viviane da Silva Dias Ceratti  
Año: 2019  
Revista: Tándem: Didáctica de la educación física  
Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7037669>  
Página: portada



Título: Conocimiento del contenido y conocimiento pedagógico del contenido de educación física en educación secundaria

Autor: Fco. Javier Castejon Oliva, Fco. Javier Giménez Fuentes-Guerra

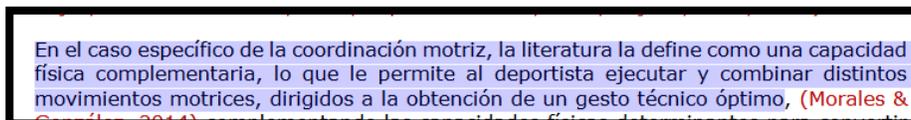
Revista: Retos

Año: 2017

ISSN: 1988-2041

Página: 146

Enlace: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/51845/33662>



Título: Importancia teórica de la capacidad coordinativa de diferenciación de los gestos técnicos en fútbol sub-12

Autores: Marco Antonio Romero Mackenzie

Año: 2021

Revista: PODIUM. Revista de Ciencia y Tecnología en Cultura Física

ISSN: 1996-2452

Enlace: <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1019>

Página: 149

## 01. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL

Angélica Mariela Mendoza Morán.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Licenciada en Educación Parvularia de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación. Universidad de Guayaquil

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo (Belkis, 2007)

A continuación se detallan algunas actividades para desarrollar la motricidad gruesa:

Derribar pirámides de objetos. Para este juego puedes usar latas vacías que ubicarás en forma de pirámide. Necesitarás también de una pelota, no muy pesada y poner al niño del objetivo. Ahora debe tirar la pelota buscando apuntar y derrumbar las latas. Cuando practicamos este juego se controla la fuerza y la coordinación de movimientos del cuerpo, lo cual es esencial manejar antes de comenzar a escribir.

Título: Desarrollo de la motricidad en etapa infantil

Autor: Angélica Mariela Mendoza Morán

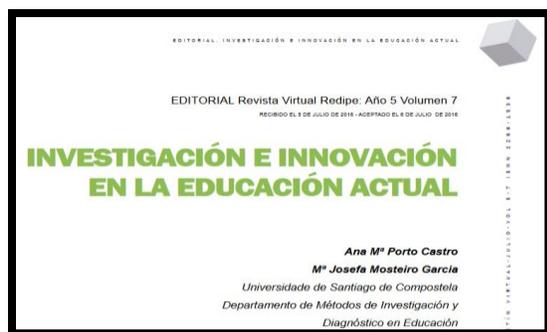
Revista: Revista Multidisciplinaria de investigación

Año: 2017

ISSN: 25506862

Enlace: <https://revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/0>

Página: 14



cómo es ella, matizando su conocimiento y diferenciándolo. Permite un conocimiento más preciso, diferenciado y exhaustivo de la realidad educativa, para intervenir sobre ella, generar teoría y mejorar la práctica. Además, aporta una mejora del investigador dentro de la comunidad de investigadores, pues el hecho de investigar es relevante por sí mismo y genera un valor dentro de la comunidad científica".

Título: Investigación e Innovación en la Educación Actual

Autor: Ana Porto Castro y Josefa Mosteiro García

Revista: Revista Virtual Redipe

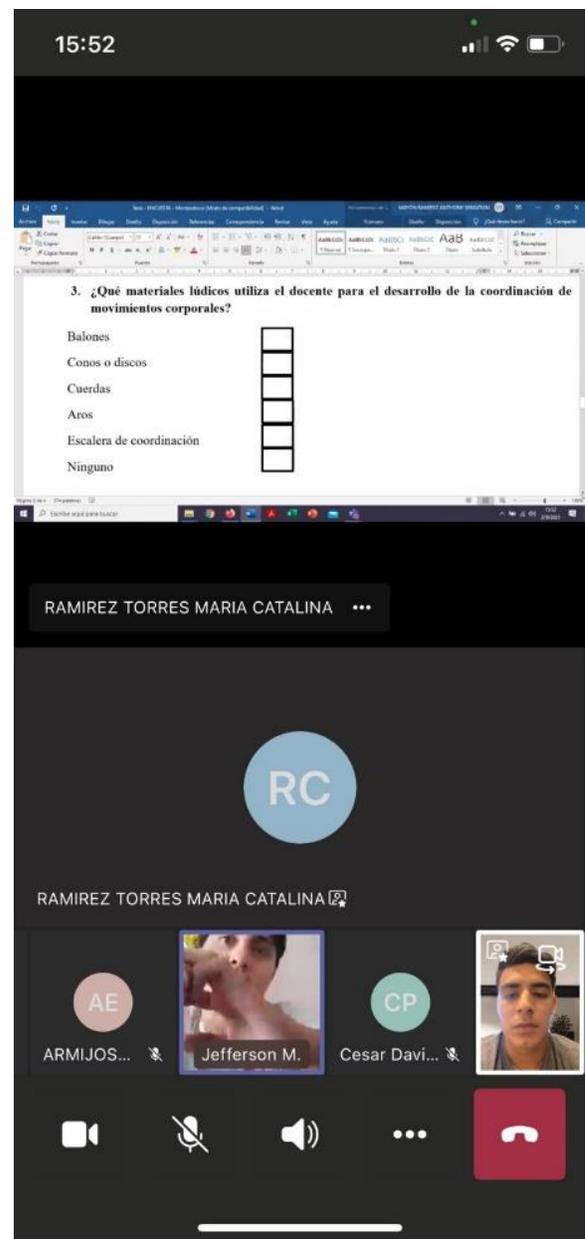
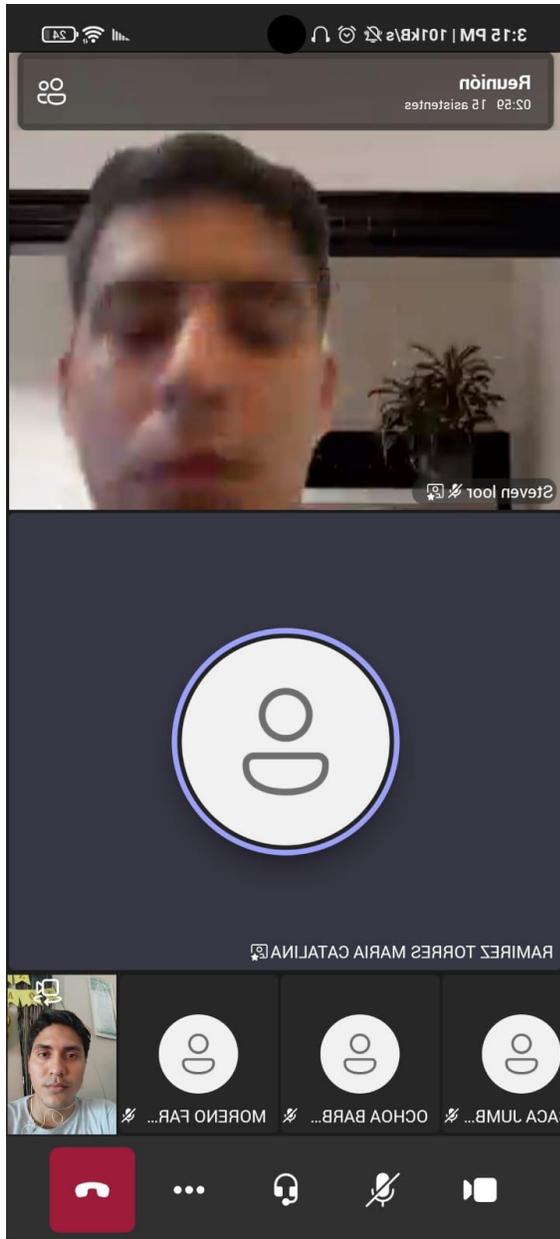
Año: 2018

ISSN: 2266-1536

Enlace: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/24/24>

Página: Portada

## Anexo 8. Capturas de pantalla de la aplicación de las encuestas vía Teams



## Anexo 9. Matriz de orientación del proyecto

Integrantes: Montesdioca Jefferson & Loor Steven

IDEA DE INVESTIGACIÓN	DONDE	¿A QUIÉNES SE DIRIGE?	PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN (que ocurre)	VARIABLES	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	METODOLOGÍA	DIMENSIONES E INDICADORES
Coordinación de movimientos corporales	Colegio de Bachillerato "Huaquillas"	Docentes Estudiantes	<p><b>PROBLEMA</b></p> <p><b>Insuficiente coordinación de movimientos corporales</b> en estudiantes de octavo grado de Educación General Básica</p> <p><b>CAUSAS</b> (Por qué)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente con enseñanzas tradicionalistas.</li> <li>• Poca variedad de materiales lúdicos.</li> <li>• Poca creatividad por parte del docente.</li> <li>• Rutina de ejercicios convencionales por parte del docente.</li> </ul> <p><b>EFFECTOS</b> (Que Provoca)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desfase en la</li> </ul>	<p><b>Coordinación de movimientos corporales</b></p> <p><b>Educación física</b></p>	Coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de Educación General Básica durante las clases de Educación Física	<p><b>Pregunta General</b></p> <p>¿Existe la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que oriente al docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato "Huaquillas"</p>	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Analizar la necesidad de plantear una propuesta pedagógica que oriente al docente sobre la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato "Huaquillas"</p>		<p><b>COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS CORPORALES</b></p> <p><b>1) MOVIMIENTOS CORPORALES</b></p> <p><b>Concepto de movimientos corporales</b></p> <p>–</p> <p>Los movimientos corporales son</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><b>Características de los movimientos corporales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voluntarios</li> <li>• Reflejos</li> <li>• Involuntarios</li> </ul> <p><b>1. Tipos de movimientos corporales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexión <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexión lateral</li> </ul> </li> <li>• Extensión</li> <li>• Abducción (alejamiento)</li> <li>• Aducción (acercamiento)</li> <li>• Rotación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotación Interna</li> <li>• Rotación Externa</li> </ul> </li> <li>• Circunducción</li> <li>• Supinación</li> </ul>

			<p>coordinación de movimientos corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desmotivación por parte de los estudiantes en el desarrollo de los ejercicios propuestos por el docente.</li> <li>• Produce pocos aprendizajes significativos.</li> <li>• Inadecuada secuencia en el desarrollo de los ejercicios.</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pronación</b></li> <li>• <b>Inversión</b></li> <li>• <b>Eversión</b></li> </ul> <p><b>2) COORDINACIÓN</b></p> <p><b>Concepto de Coordinación</b></p> <p>Se define la coordinación como .....</p> <p><b>Características de la coordinación</b></p>  <p><b>Tipos de coordinación</b></p> <p><b>COORDINACIÓN DINÁMICO-GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordinación motriz general</b></li> </ul> <p><b>COORDINACIÓN ÓCULO-SEGMENTARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordinación óculo-manual</b></li> <li>• <b>Coordinación óculo-pédica</b></li> <li>• <b>Coordinación óculo-cabeza</b></li> </ul> <p><b>Factores que determinan la</b></p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

									<p><b>coordinación de los estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocidad de ejecución.</li> <li>• Los cambios de dirección y sentido.</li> <li>• El grado de entrenamiento.</li> <li>• La altura del centro de gravedad.</li> <li>• La duración del ejercicio.</li> <li>• Las cualidades psíquicas del individuo.</li> <li>• Nivel de condición física.</li> <li>• La elasticidad de músculos, tendones y ligamentos.</li> <li>• Tamaño de los objetos (si son utilizados).</li> <li>• La herencia.</li> <li>• La edad.</li> <li>• El grado de fatiga.</li> <li>• La tensión nerviosa.</li> <li>• El material ludico que se utilice</li> <li>• La creatividad del docente</li> </ul> <p><b>Evaluación de la coordinación</b>  <b>COORDINACIÓN DINÁMICO-GENERAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordinación motriz general</b></li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

									<p><b>COORDINACIÓN ÓCULO-SEGMENTARIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación óculo-manual</li> <li>• Coordinación óculo-pédica</li> <li>• Coordinación óculo-cabeza</li> </ul> <p><b>EDUCACIÓN FÍSICA</b></p> <p><b>ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo de enseñanza del docente</li> <li>• Formación académica, personal y humana del docente</li> <li>• Aprendizaje significativo</li> </ul> </li> <li>• <b>FORMACIÓN INTEGRAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jugadas lúdicas,</li> <li>• jugadas recreativas</li> <li>• jugadas deportivas</li> </ul> </li> <li>• <b>CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA SEGÚN BLOQUE 3 DEL</b></li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

									<p><b>CURRÍCULO NACIONAL:</b></p> <p><b>MOVIMIENTOS CORPORALES A TRAVES DE DIFERENTES ACTIVIDADES DENTRO DE LA EDUCACION FISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos corporales de imitación.</li> <li>• Movimientos corporales en los juegos.</li> <li>• Movimientos corporales en los deportes.</li> <li>• Movimientos corporales en el teatro</li> <li>• Movimientos corporales en la danza.</li> </ul>
					<p><b>Pregunta Especifica 1</b></p> <p>¿Cuál es la coordinación de los movimientos corporales y la expresión del bloque curricular denominado "prácticas corporales expresivo-comunicativas" del subnivel superior, del área de Educación Física?</p>	<p><b>Objetivo Especifico 1</b></p> <p>Caracterizar la coordinación de los movimientos corporales y la expresión del bloque curricular denominado "prácticas corporales expresivo-comunicativas" del subnivel superior, del área de Educación Física.</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque: cualitativo</li> <li>• Descriptiva</li> </ul> <p><b>Métodos</b> Analítico-sintético</p> <p><b>Técnica</b> Revisión bibliográfica</p> <p><b>Instrumento</b> Gestor bibliográfico Mendeley</p>		

						<p><b>Pregunta Especifica 2</b></p> <p>¿Cuál es el tipo de ejercicios que promueve el docente para el desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato "Huaquillas"?</p>	<p><b>Objetivo Especifico 2</b></p> <p>Determinar el tipo de ejercicios que promueve el docente para el desarrollo de la coordinación de los movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato "Huaquillas"</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque: cualitativo</li> <li>• Descriptivo</li> </ul> <p><b>Métodos</b> Analítico-sintético.</p> <p><b>Técnica</b> Entrevista</p> <p><b>Instrumento</b> Guía de preguntas.</p>	
						<p><b>Pregunta Especifica 3</b></p> <p>¿Existe la necesidad de plantear una propuesta que incluya variedad de ejercicios que contribuyan al desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato "Huaquillas"?</p>	<p><b>Objetivo Especifico 3</b></p> <p>Plantear una propuesta con variedad de ejercicios que contribuyan al desarrollo de la coordinación de movimientos corporales en estudiantes de octavo grado de educación general básica, durante la clase de Educación Física en el colegio de bachillerato "Huaquillas".</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> Enfoque: cualitativo</p> <p><b>Métodos</b> Analítico-sintético</p> <p><b>Técnica</b> Revisión bibliográfica</p> <p><b>Instrumento</b> Gestor bibliográfico Mendeley</p>	<p><b>Propuesta pedagógica</b></p> <p>Estructura de una propuesta metodológica</p> <p>Evaluación de una propuesta metodológica</p>