



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LA
PANDEMIA Y LA CORRUPCIÓN POLÍTICA QUE VIVE EL PUEBLO
ECUATORIANO

RAMON MONTESDEOCA CARLOS ANDRES
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LA
PANDEMIA Y LA CORRUPCIÓN POLÍTICA QUE VIVE EL
PUEBLO ECUATORIANO

RAMON MONTESDEOCA CARLOS ANDRES
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

EL MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LA PANDEMIA Y LA
CORRUPCIÓN POLÍTICA QUE VIVE EL PUEBLO ECUATORIANO

RAMON MONTESDEOCA CARLOS ANDRES
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

BENITEZ NARVÁEZ ROBINSON MIGUEL

MACHALA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA
2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	2%
2	www.scielo.sa.cr Fuente de Internet	1%
3	geox.udistrital.edu.co Fuente de Internet	1%
4	ornitorrincotachado.uaemex.mx Fuente de Internet	1%
5	www.scielo.org.mx Fuente de Internet	1%
6	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	www.prolibros.com.co Fuente de Internet	<1%
9	revistas.unileon.es Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, RAMON MONTESDEOCA CARLOS ANDRES, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado EL MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LA PANDEMIA Y LA CORRUPCIÓN POLÍTICA QUE VIVE EL PUEBLO ECUATORIANO, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de septiembre de 2021



RAMON MONTESDEOCA CARLOS ANDRES
0706165644



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TEMA: MURALISMO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

EL MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LA PANDEMIA Y LA
CORRUPCIÓN POLÍTICA QUE VIVE EL PUEBLO ECUATORIANO

CARLOS ANDRÉS RAMON MONTESDEOCA

MACHALA

2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

MURALISMO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

EL MURAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LA PANDEMIA Y LA
CORRUPCIÓN POLÍTICA QUE VIVE EL PUEBLO ECUATORIANO

CARLOS ANDRÉS RAMÓN MONTESDEOCA
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

LCDO. ROBINSON BENÍTEZ

MACHALA, 11 DE JUNIO DEL 2021

MACHALA

2021

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera muy sincera a todos mis familiares, amigos y compañeros quienes estuvieron alentando para terminar la carrera y llegar a ser un profesional.

Quienes me fortalecieron con su sabiduría y experiencia para poder seguir adelante, también agradezco a mis tutores quienes me ayudaron y me alimentaron de conocimiento para poder saber más de mi carrera.

Carlos Ramón Montesdeoca

Autor:

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mis padres y mis hermanos, quienes siempre estuvieron a lado apoyándome y aconsejándome en seguir la carrera y terminar siempre lo que uno empieza. quienes me ayudaron a tomar decisiones cuidadosamente, quienes me educaron para ser lo que soy ahora.

Carlos Ramón Montesdeoca

Autor

RESUMEN

MURALISMO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Carlos Andrés Ramón Montesdeoca

Autor

Lcdo. Robinson Benítez

Tutor

En este trabajo práctico e investigativo tiene como objetivo o finalidad transmitir un mensaje al público con este tema "MURALISMO EN TIEMPOS DE PANDEMIA". El muralismo mexicano fue el que llegó a dar este grán impacto por sus mensajes fuertes hacia los capitalistas y políticos corruptos de ese país, además de eso se conocerán varios artistas quienes dieron vida a este movimiento y le dieron un gran cambio a las artes plásticas y visuales, desde donde se originó.

En el Renacimiento se puede decir que el muralismo se dio allí, ya que en esa época pintaban muros de las capillas o los techo con figuras religiosas, empezaron desde ahí solo que no tenían ese objetivo de que el espectador critique la obra o que el artista defiende su concepto, es ahí en donde poco a poco se fue dando este movimiento, al pasar el tiempo cada vez el arte va evolucionando o tomando otro rumbo en distintas ramas del arte.

No solo se basara en lo que es el mural, sino también en las pandemias que ha sufrido la gente alrededor del mundo, este tema a parte de ser artístico también conlleva a investigar sobre pestes y enfermedades que sufre el ser humano, ya que de ahí se pùede observar las medidas del gobierno y como han dejado a cada país, solo que en latinoamérica no se puede decir cosas buenas. en el caso de ecuador fue distinta, ya que el presidente no optó por las medidas de restricción anticipadamente por el problema de la economía y es por eso que se dio este problema. en el ecuador también dieron la cara algunos artistas quienes dejaron sus obras en algunas paredes del país como lo es Guayasamín y entre otros artistas ecuatorianos. luego de las investigaciones profundas se tratara de realizar el trabajo práctico, el cual debe llevar diferentes metodologías para ver la reacción del espectador que verá la obra. Esta propuesta lleva algunos elementos, que darán ese significado de prepotencia ya que el mural es un medio de comunicación, por lo que la gente que va transitando o caminando se dará cuenta de lo que está

plasmado en la pared, pero, representará el estado actual por lo que está viviendo el Ecuador.

Con el tema de esta pandemia se aprovechó el espacio de una pared la cual da vista a la calle y además con la investigación sobre la historia del muralismo y la pandemia del covid. Son temas muy relevantes ya que no solo el covid es nuestro único asesino, también lo son los políticos al no organizar bien un plan para que la gente respetara las medidas de prevención, solo se dedicaron a abusar y aumentarse sueldos y el muralismo contará toda esa historia mediante la representación, los grandes muralistas y los que crearon este movimiento lo hicieron con fines de polémica o para reclamar los derechos de un estado, igualdad, también para destapar gobiernos corruptos, pero para que esto se realice siempre debe haber una investigación clara y precisa.

Palabras claves: Muralismo. Pandemia. Prepotencia. Movimiento. Polémica. Corrupción.

ABSTRACT

MURALISM IN TIME OF PANDEMIC

In this practical and investigative work, the objective or purpose is to transmit a message to the public with this theme "MURALISM IN TIMES OF PANDEMIC." Mexican muralism was the one that came to give this great impact due to its strong messages towards the corrupt capitalists and politicians of that country, in addition to that several artists will meet who gave life to this movement and gave a great change to the plastic arts and visuals, from where it originated.

In the Renaissance it can be said that the muralism occurred there, since at that time they painted the walls of the chapels or the ceilings with religious figures, they started from there only that they did not have that objective that the viewer criticizes the work or that the artist defends his concept, it is there where little by little this movement began, as time went by, each time art was evolving or taking another course in different branches of art.

It will not only be based on what the mural is, but also on the pandemics that people have suffered around the world, this topic, apart from being artistic, also leads to research on pests and diseases suffered by human beings, since from there You can observe the government's measures and how they have left each country, only in Latin America you cannot say good things. In the case of Ecuador it was different, since the president did not opt for restriction measures in advance due to the problem of the economy and that is why this problem occurred. In Ecuador, some artists also showed their faces who left their works on some walls of the country such as Guayasamin and among other Ecuadorian artists. After the in-depth investigations, it will be about carrying out the practical work, which must take different methodologies to see the reaction of the viewer who will see the work. This proposal contains some elements, which will give that meaning of arrogance since the mural is a means of communication, so that people who are traveling or walking will realize what is reflected on the wall, but it will represent the current state through which the equator is living.

With the theme of this pandemic, the space of a wall which overlooks the street was used and also with research on the history of muralism and the covid pandemic. They are very relevant issues since not only the covid is our only killer, so are the politicians by not organizing a plan well so that people respect the prevention measures, they only dedicated themselves to abusing and increasing salaries and the muralism will tell all that

history through representation, the great muralists and those who created this movement did so for the purposes of controversy or to claim the rights of a state, equality, also to uncover corrupt governments, but for this to be done there must always be a clear investigation and precise.

Keywords: Muralism. Pandemic. Prepotency. Movement. Controversial. Corruption.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	12
Concepción del objeto artístico.	12
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	12
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.	21
CAPÍTULO II	26
Concepción de la obra artística	26
2.1. Definición de la obra.	26
2.1. Fundamentación teórica de la obra.	28
CAPÍTULO III	31
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	31
3.1. PREPRODUCCION ARTISTICA.	31
3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	34
3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.	38
CAPÍTULO IV	39
4.1. ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.	39
4.2. CONCLUSIONES.	41
BIBLIOGRAFÍA.	42

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. “El hombre entre cruce de caminos”, Diego Rivera, 1933.

Imagen 2. “Aprobación de la orden franciscana por el papa Inocencio”, Giotto, 1297

Imagen 3. “warrior”, Jean Michel Basquiat, 1982.

Imagen 4. Bocetos preliminares en base al problema social.

Imagen 5. Bocetos preliminares de la obra artística.

Imagen 6. Bocetos preliminares de la obra artística.

Imagen 7. Bocetos preliminares de la obra artística.

Imagen 8. Se procede a pintar y blanquear la pared con pintura supercorona.

Imagen 9. Procedimiento de limpieza y blanqueo de una pared.

Imagen 10. Realizando el boceto de la obra.

Imagen 11. Detallando los personajes que conforman la obra artística.

Imagen 12. Detallando los personajes de la obra artística.

Imagen 13. Finalizando y dando retoques a la obra artística.

Imagen 14. Trabajo completado y finalizado.

Imagen 15. Comentarios emitidos por: Eliana, Jordy, Severina y Steeven.

Imagen 16. Comentarios de: Luis Reinoso y Lisbeth Sanchez

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de titulación veremos algunos temas que son de suma importancia como lo es en la historia ya que contiene investigaciones acerca del origen del muralismo, el cual se dio en México con sus artistas relevantes como: Diego Rivera, Alfredo Psiqueiros y entre otros artistas muralistas que le dieron nombre a este movimiento artístico, no solo se tomarán estos temas sino también lo que son las pandemias y como el hombre ha ido evolucionando y conviviendo con ellas.

El problema de las pandemias también se ve reflejado en los actos corruptos y vandálicos de la gente, políticos. Quienes se aprovecharon de este virus para poder subsistir ellos mismos y no quedarse en la miseria. A parte de esta investigación también se da el trabajo práctico el cual será expuesto de manera diferente. En este caso es el mural, un movimiento artístico que ha llevado a varias generaciones a su objetivo, comunicar a un pueblo para rebelarse contra sus superiores corruptos. Los comentarios de la gente por redes sociales contarán con gran participación por su crítica constructiva y críticas malas.

CAPÍTULO I

Concepción del objeto artístico

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

A través del paso del tiempo en lo concerniente a la historia humana, el arte se ha convertido en una forma de expresión, lo que ha permitido al ser humano transformar esto en un complemento para su desarrollo socio cultural y gracias a esto y a la evolución que el arte ha sufrido, junto con los avances que ha tenido, que hoy por hoy se puede determinar y señalar momentos claves que producen pautas y son significativas para el conocimiento antropológico.

Desde la década de 1960 aparecieron diversos lenguajes artísticos justificados en la extensión y expansión de soportes y referencias que atacaron ferozmente los cimientos del museo, como las prácticas procesuales y las tendencias conceptuales derivadas de lo minimal. Estas críticas han llegado a la destrucción, intervención, manipulación y distorsión de las conceptualizaciones y con figuraciones del museo, hasta generar rupturas y modificaciones en los modos de significación que la institución representa. (Vanegas Zubiría, 2021, p.314)

De esto se puede asumir que el arte ha servido como medio de registro de información e intercambio a su vez que ha permitido conocer eventos significativos en la historia del hombre, como el nacimiento de la era renacentista y otras brutales como los inicios de la primera y segunda guerra mundial. La pintura es una manifestación del arte, la más importante según algunos autores y cuya antigüedad data de tiempos prehistóricos, que ha permitido de manera visual transmitir información para poder entender mejor la evolución socio cultural de la humanidad.

La pintura moderna es pues particularmente apta para ilustrar cómo podemos aprehender de manera diferente el mundo, en virtud del rechazo de la técnica de la perspectiva heredada desde el Renacimiento. Por ello será especialmente Cézanne quien llame la atención de Merleau-Ponty pues fue él quien logró captar en su pintura postimpresionista, no ya la noción de perspectiva, concepto científico, del que partieron los pintores clásicos, sino un espacio vivido. (Cely, 2021,p.106)

Y es de esta manera que, la pintura y el hombre, junto con el desarrollo social de este, han evolucionado de tal manera, que se puede apreciar características particulares de algunas culturas. El muralismo que es un movimiento artístico que inició a principios del siglo XX en México, se caracterizaba por el hecho de tener fines educativos ya que tenía como fin dar a conocer de manera masiva la cultura y vida del pueblo mexicano, utilizando para esto, en la mayoría de ocasiones, las paredes de los edificios públicos.

El muralismo urbano es uno de los formatos más representativos de la intervención gráfico-pictórica en muros; junto al graffiti, el street art y la gráfica expandida, forman parte de todo un movimiento juvenil cuyos orígenes se remontan a la década de los setenta del siglo XX y que tiene como característica general el uso de la imagen en muro para expresarse en el espacio público de las ciudades. (Morales Vargas, 2020,p.62)

El arte en sus diferentes manifestaciones ha sido un medio por el cual los artistas han podido manifestarse a través de sus creaciones, inspirados en vivencias propias en unos casos y en otros inspirados por los factores del entorno, motivando al ser humano a evolucionar y avanzar. El mundo al igual que el ser humano, ha tenido que ser testigo de muchas situaciones terribles, como guerras, enfermedades, epidemias y pandemias, pero al igual que el ser humano, el mundo ha sabido superar estas instancias y recuperarse para continuar con su vida como lugar de hábitat para el ser humano.

Lo que se entiende por arte, así como el sentido de conservarlo o destruirlo, dependen del contexto histórico específico, y varía con el paso del tiempo, la ubicación geográfica o el tipo de sociedad. Por tanto, "obra de arte", "monumento", "objeto cultural" o "patrimonio" se deben entender como etiquetas construidas históricamente, en medio de batallas sostenidas por diversos poderes y actores sociales para "pedir o denegar protección, condenar o justificar destrucción". (Vargas Álvarez, 2020,p.2)

Actualmente la sociedad a nivel mundial están viviendo momentos duros de incertidumbre ante la pandemia del COVID19, afectando el desarrollo económico, social y cultural de todas las poblaciones que habitan este planeta, pero la historia ha demostrado que por mas dura que sea la situación, esta puede ser superada, y esta vez no será la excepción, el arte en todas sus manifestaciones deberá seguir siendo testigo de todas estas situaciones e ir las registrando para conocimiento de las generaciones futuras.

Una revisión historiográfica sobre aquel flagelo que produciría millones de muertos a escala mundial nos conduce a aseverar que, a diferencia de otras epidemias, la “dama blanca” se halló excluida de las agendas de indagación hasta las últimas décadas del siglo pasado. No sería sino hasta el advenimiento de la epidemia de gripe A (H1N1) que conmocionó al mundo durante 2008 y 2009 que algunos estudiosos del binomio salud/enfermedad comienzan a interrogarse acerca de este fenómeno. En el ámbito latinoamericano se registran indagaciones provenientes de México (Puebla y México DF, puntualmente), Brasil (sobre algunas ciudades específicas, como Bahía y Belo Horizonte) Colombia, Uruguay, Argentina, Venezuela, Chile, Costa Rica, Ecuador y El Salvador. (Rivero, Carbonetti, & Vitar, 2019,p.100)

El muralismo se da a conocer como un movimiento artístico que expresa libertad, revolución en contra de las personas con poder, países capitalistas que intentan aprovecharse de las personas de bajos recursos, es por eso que en países como Estados Unidos, Europa y países en donde el comunismo tiene el poder, les afecta demasiado por el mensaje crudo que los muralistas exponen al pueblo, que juntos pueden derrocar un mal gobierno, ya que el pueblo es mayoritario a diferencia de políticos corruptos.

Un ejemplo de la prepotencia en un país capitalista “subdesarrollado” es la de estados unidos, en donde contrataron a un artista quien fue ni más ni menos que Diego Rivera. Fue contratado para pintar en el Rockefeller un mural en donde representa una idea que los mismos contratistas querían que fuese, pero Diego tenía un haz bajo la manga al contraponerse a esto, hizo algo diferente, algo que no les gusto a los dueños del Rockefeller, una idea que representa al nazismo, racismo y desprestigio a la gente que es manipulada por el gobierno, ya que eso hacía que la gente al momento de observar entendieran de lo que el gobierno capitalista es capaz de hacer . (Subirats, 2018)

El origen del arte en un mural aún no se tiene registrado, nuestros antepasados ya dibujaban sus experiencias en cuevas, donde representaban animales que ellos

cazaban y como lo hacían con distintas armas artesanales, el arte es polisémico, cualquier artista tiene un pensamiento subjetivo sobre una obra, es decir que cada uno de ellos tiene un significado propio del arte, significados con una variedad de ideas, pensamientos, por ello el arte no tiene un solo significado, lo mismo pasa en el muralismo, cada artista tiene su forma de transmitir un mensaje con su manera de expresarse con el color. Podemos decir que el muralismo tiene su origen en Latinoamérica, más bien por sus expresiones contemporáneas en donde representan la desigualdad, un mensaje crudo para la sociedad, ya que en estados unidos y en otros países se realizaban este tipo de murales en donde sus artistas fueron exiliados por parte de dictadores que no los querían ver, el mural es un medio de comunicación para la sociedad, es por eso que se comparte este arte por medio de espacios públicos, para que la gente entienda por medio de figuras abstractas, contemporáneas ese significado que al artista da a entender, el muralismo mexicano en sí se caracteriza por ser revolucionario y sus pioneros son: Diego Rivera, David Siqueiros y José Clemente Orozco.

Pero ellos solos no dieron esta idea del muralismo, se dice que también existieron dos personas que darían ese concepto de muralismo, por parte de José Vasconcelos, quien fue un filósofo y escritor, quien organizó una exposición, fue también maestro para los tres artistas ya mencionados y junto al Dr. Atl dieron por completo el concepto del muralismo, pues en México se vivía tanta corrupción por parte de los políticos mientras que ellos tenían ideas sobre un pueblo libre y revolucionario en donde se aprovecharán los espacios públicos para poder expresarse de una manera libre, en donde uno representa lo que piense lo que no puede hablar. (Collin, 2003)

Anteriormente en el renacimiento solo que este no se conocía con este nombre, ya que no transmitía este mensaje libertador y en ese tiempo se admiraba la belleza de los detalles religiosos en esa época. En el renacimiento las pinturas solo eran de figuras religiosas como el Cristo, María y entre otros, con esta temática se diferencia. Lo único que lo hace casi idéntico es el soporte en donde se realiza la obra, En el siglo XV y XVI no se le decía mural sino el fresco. Una figura religiosa plasmada en un soporte de madera o pared que representaba a la iglesia, pero sin dar un mensaje revolucionario

Para que un artista transmita dicho mensaje sobre algún problema social con una representación contemporánea como es el muralismo, surge la investigación y en este caso la problemática a investigar es sobre la corrupción que se dio en estos tiempos de pandemia que afectó a muchos ecuatorianos ya que los políticos se aprovecharon del pueblo. Pero antes que nada hay que hablar sobre la

corrupción para entender cómo va esto. Un ejemplo de corrupción es nuestro cuerpo o un objeto que nos rodea, es decir. Si colocamos un vaso con agua y luego le aplicamos una gota de vino tinto, pues este en sí se disolverá pero aumenta el líquido hasta llenarse, otro ejemplo es nuestro cuerpo, que para nutrirlo debemos alimentarnos y cuidarnos solo que con el pasar del tiempo y adaptándonos a la sociedad poco a poco nos corrompemos de una manera buena o mala. (Averroes, 1992)

En la política lo único que interesa es la ganancia monetaria es decir el poder que le otorga esta al representante del pueblo, se enriquece a costillas del lamento de su gente aquí en el Ecuador. No existe en nuestro país un gran proyecto artístico que contribuya con el enriquecimiento de conocimiento hacia la ciudadanía y que esta pueda expresarse de manera clara la realidad crítica social en la que viven muchas personas en el Ecuador. El arte podría contribuir con este conocimiento a través del mural sobre todo para los jóvenes generando empatía por el color, las formas y el contenido reflexivo que puede un mural hacia el espectador.

Es decir la decisión de aquella persona, lo mismo pasa con los políticos, al ver ganancias o mucho dinero comienzan a despilfarrar en deudas de empresas privadas o paraísos fiscales y cuando ocurre un problema o catástrofe del medio ambiente es en donde se necesita el dinero, pero esos fondos nunca llegaron al pueblo por el derrocamiento de dinero que los políticos hicieron con el pasar el tiempo, sin darse cuenta que algún problema mayor iba a pasar, lo mismo que está pasando con la pandemia, abusaron de su poder y al ver que no les alcanzaba el dinero comenzaron a cobrar impuestos en estado de cuarentena, donde el pueblo ecuatoriano no podía salir por esta restricción, es ahí el abuso de poder por parte de ellos, no ven el sufrimiento de la gente sino el bien para ellos. (Orellana, 2019)

El muralismo se da a conocer como un movimiento artístico que expresa libertad, revolución en contra de las personas con poder, países capitalistas que intentan aprovecharse de las personas de bajos recursos, es por eso que en países como estados unidos, Europa y países en donde el comunismo tiene el poder, les afecta demasiado por el mensaje crudo que los muralistas dan a entender al pueblo, que juntos pueden derrocar un mal gobierno, ya que el pueblo es muy mayoritario a diferencia de políticos corruptos. Un ejemplo de la prepotencia en un país capitalista “subdesarrollado” es la de Estados Unidos, en donde contrataron a un artista quien fue ni más ni menos que Diego Rivera.

Fue contratado para pintar en el Rockefeller un mural en donde representa una idea que los mismos contratistas querían que fuese, pero Diego tenía un haz bajo la manga al contraponerse a esto, hizo algo diferente, algo que no les gusto a los dueños del Rockefeller, una idea que representa al nazismo, racismo y desprestigio a la gente que es manipulada por el gobierno, ya que eso hacía que la gente al momento de observar entendieran de lo que el gobierno capitalista es capaz de hacer . (Subirats, 2018)



Figura 1. “El hombre entre cruce de caminos”, Diego Rivera, 1933

Fuente:

<https://www.admagazine.com/cultura/diego-rivera-mural-rockefeller-center-historia-20200604-6910-articulos.html>

Se puede observar en la imagen a muchos personajes, ya sean políticos, personas adineradas y gente obrera. Diego quiso poner la cara de Stalin en el rostro del personaje que está enfrente, pero para su contratista no le parecía muy bien ya que la prensa nombraba a la obra de Diego como una “propaganda muy anticapitalista” por los personajes conocidos del socialismo y comunismo y eso no le gustó para nada a Rockefeller porque daba a entender que es un país racista en donde el capitalismo está a todo su esplendor de conquista de blancos. Estas representaciones en murales tienen este objetivo, de despertar al pueblo que está callado por personas ricas, por eso es que el muralismo latinoamericano se caracteriza por la libertad.

El origen del arte en un mural aún no se tiene registrado, nuestros antepasados ya dibujaban sus experiencias en una cuevas, en donde representaban los animales que ellos cazaban y como lo hacían con distintas armas artesanales, el arte es polisémico,

cualquier artista tiene un pensamiento subjetivo sobre una obra, es decir que cada uno de ellos tiene un significado propio del arte, significados con una variedad de ideas, pensamientos, es por eso que el arte no tiene un solo significado, lo mismo pasa en el muralismo, cada artista tiene su forma de transmitir un mensaje con su arte contemporáneo. Podemos decir que el muralismo tiene su origen en Latinoamérica, más bien por sus expresiones contemporáneas en donde representan la desigualdad, un mensaje crudo para la sociedad, ya que en estados unidos y en otros países se realizaban este tipo de murales en donde sus artistas fueron exiliados por parte de dictadores que no los querían ver, el mural es un medio de comunicación para la sociedad.

Es por eso que se comparte este arte por medio de espacios públicos, para que la gente entienda por medio de figuras abstractas, contemporáneas ese significado que al artista da a entender, el muralismo mexicano en sí se caracteriza por ser revolucionario y sus pioneros son: Diego Rivera, David Siqueiros y José Clemente Orozco. Pero ellos solos no dieron esta idea del muralismo, se dice que también existieron dos personas que darían ese concepto de muralismo, por parte de José Vasconcelos, quien fue un filósofo y escritor, quien organizó una exposición, fue también maestro para los tres artistas ya mencionados y junto al Dr. Atl dieron por completo el concepto del muralismo, pues en México se vivía tanta corrupción por parte de los políticos mientras que ellos tenían ideas sobre un pueblo libre y revolucionario en donde se aprovecharán los espacios públicos para poder expresarse de una manera libre, en donde uno representa lo que piense lo que no puede hablar. (Collin, 2003)

1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.

El origen del muralismo se puede decir que viene desde el renacimiento en el Quattrocento, en donde varios artistas de Europa pintaban frescos con temáticas religiosas de vírgenes, Jesús y dios. Estos forman parte de la belleza que ellos presenciaban a través de estos frescos, los frescos no son ni más ni menos que pinturas u obras hechas en un soporte que es la pared o madera. La diferencia en el muralismo es que no importa en que soporte este, lo importante es que de un mensaje ya sea de cualquier corriente artística, así que el fresco es una pintura la cual su soporte es una pared o mural de allí que viene la palabra muralismo, pintura sobre la pared, pero ese nombre no se tenía registrado en el renacimiento ya que no trataba de transmitir un mensaje revolucionario. (Charles)

Uno de los artistas influyentes en el quattrocento en Italia fue Giotto, un artista italiano que veía la belleza en las pinturas de papas, obispos y figuras religiosas, se destacaba en la técnica del fresco, así se le llamaba a las pinturas sobre una pared dentro de un monasterio o iglesia, ya que no estaba fuera de ese lugar y es ahí que se le llama fresco. (pág.09)



figura 2 .“Aprobación de la orden franciscana por el papa Inocencio”,
Giotto, 1297

Fuente: https://www.wga.hu/html_m/g/giotto/assisi/upper/legend/franc07.html

Muchos artistas italianos del siglo XV tuvieron maestros religiosos que los influenciaron a pintar o a realizar esculturas religiosas o referentes a obispos. Estas tendencias eran muy conocidas en ese entonces, es decir que el único mensaje que daban era el de creer en dios y la iglesia, ya que el papa era como una divinidad entre la gente de ese entonces, pero no solo estos artistas mencionados eran muy conocidos, también están: Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Fra Angelico entre otros. Quienes

hicieron de sus pinturas de creencias religiosas, a unas perfectas obras de arte, se podría decir que esta corriente artística dio origen al muralismo, ya que estas obras se proyectaban en un mural dentro de una iglesia o sobre tablillas, el material no importaba ya que la técnica y la mezcla de colores ocres y luminosos daban una diferencia de etapas en el arte, tienen en común con el mural del arte moderno en las diferentes técnicas que utilizaban como por ejemplo: óleo sobre tabla, témpera sobre mármol y óleo, témpera sobre madera.

Masaccio también fue uno de los pintores más conocidos del renacimiento ya que se caracterizaba por sus colores luminosos y representaba el cuerpo de la mujer una importante significativa, para sus obras plasmaba a sus modelos como ángeles o cualquier divinidad que le pareciera bello en un fresco, no solo pintaba en paredes de iglesias, también pintaba en tablas de mármol inmensas de las cuales la gente podía admirar la belleza de sus obras. (pág.19)

A pesar de que los frescos se realizaban en el renacimiento, el tiempo dio un giro al arte, dando lugar a varias corrientes y movimientos artísticos que llaman mucho la atención, a esta modernidad de artistas se los denominaba artistas contemporáneos. dando lugar a un movimiento que es el muralismo. Pero esta vez se hablará del muralismo latino americano, con gran controversia y concepto muy duro por parte de los artistas contemporáneos.

Diego Rivera no solo se enfoca en pintar cuerpos anatómicos de mujeres o personajes históricos que daban un mensaje muy claro y crudo a los espectadores capitalistas, sino que adopta estos cambios de figuras como la geometría en donde hacía cubistas en sus obras, recalcando que Picasso le estaba robando las ideas, o que él lo estaba superando con esa técnica que según Diego, Picasso se estaba apropiando. (Souter, 2018)

En los años 80 surgieron muchos artistas contemporáneos como Andy Warhol, Jeff Koons y Michel Basquiat. Para que estos artistas tengan que ver con el concepto artístico de una obra siempre se debe a que desde niños han tenido ese impulso artístico de pintar o colorear a su manera, influenciados por sus padres o para conectarse a otro mundo de colores lo hacen de una manera muy natural, es decir que se dejan llevar por el arte con el apoyo del contorno en donde viven, más bien una influencia social y familiar. Por ejemplo, Basquiat, un artista afroamericano de padre con descendencia africana y madre puertorriqueña. Fue influenciado por su madre ya que ella era diseñadora, algo muy relativo al arte en todos sus ámbitos, esto lo hizo prosperar por ese camino.

Jean Michel Basquiat fue un artista contemporáneo que en su juventud vivió en los suburbios de la ciudad de NY siendo un vagabundo con adicciones a las drogas que con el pasar del tiempo le traería su muerte. Sus murales tenían ese aspecto de garabateo en donde él expresa lo dura que fue su vida y al querer tratar de alcanzar a la gente rica, se hacía llamar SAMO con la que firmaba de esta forma sus obras en las paredes donde expresaba poesía en cada grafiti. (Emmerling, 2003)

En la década del siglo XX los muralistas optaron por otras corrientes como es el graffiti, pop art, cubismo entre otras, ya que ellos comunicaban a los espectadores sus obras de diferentes maneras, algo que solo los propios dueños de estas obras pueden describirlo pero para la gente es algo raro, es decir que ellos mismo saquen sus propias ideas o historias que ven en el mural donde representan figuras ya no tan detalladas o técnicas con respecto al arte clásico, ya que el arte de esta década se volvió nuevo.



Figura 3. “warrior”, Jean Michel Basquiat, 1982.
Fuente: <https://www.actuallynotes.com/warrior-jean-michel-basquiat-417-millones-de-dolares/>

El arte contemporáneo no solo se ve reflejado en casos o problemas actuales, tienen que ver con la historia de nuestros ancestros, pero dando el toque contemporáneo en sus obras comprendiendo lo que el artista quiere decir, ya que hay varias obras que tienen similitud o apropiaciones que su significado es diferente al resto, pero hay una frase que quiere darnos a entender que el artista al morir es conocido y si su obra muere ellas entran al arte. (Oliveira, 2019)

Para esta obra se debe investigar a profundidad lo que se vive en la actualidad, como son las migraciones que se había comentado anteriormente, ya que también es una causa problemática que vivimos los Ecuatorianos para estar bien económicamente.

La sobrepoblación en el Ecuador también causa problemas en la economía y el consumo de los recursos son devastadores, lo que provoca un gran incremento de migraciones a otros países, se ha tomado esta investigación para realizar un trabajo artístico que demuestra este gran conflicto que vive la gente del Ecuador con la crisis económica. (Kennedy-Troya, 2017)

CAPÍTULO II

Concepción de la obra artística

2.1. Definición de la obra.

Como se había hablado del muralismo y cómo se originó mediante el pasar del tiempo con diferentes corrientes artísticas, pasa de ser solo un fresco a una mezcla de técnicas con otros materiales donde el concepto le da un gran valor artístico y no solo eso, sino que la investigación de ese lugar o un problema social, político aunque también influye mucho la cultura, es decir si debo realizar un mural en el lugar donde vivo debo investigar la zona o el problema que se vive en estos tiempos. Debe ser actual porque de qué sirve hacer una obra que ya tuvo tiempo en ese muro o pared, aunque también es válida ya que lleva su historia consigo.

El arte ecuatoriano del siglo XX era muy diverso en sus corrientes, era como si el artista quería experimentar con algo nuevo, es decir dar a conocer un arte en donde que exprese lo que vive el pueblo ecuatoriano, esto se originó gracias a la escuela quiteña, que dio lugar a muchos artistas que fueron reconocidos internacionalmente, como Egas, Guayasamín entre otros y se originó esta corriente artística que es el indigenismo, tampoco no dejemos a un lado las obras de Guayasamín de unas figuras abstractas y cubistas donde tenían expresiones de indígenas. (Llerena, 1942)

La obra lleva dos temas de investigación como es el coronavirus que se vive hoy en día, donde la gente muere a causa de las malas medidas que el gobierno dio en ese entonces ya que sus intereses son económicos no les importó que la gente siga informándose, estas pandemias ya se vivían hace mucho tiempo aunque el hombre siempre intento crear una cura o una medicina que trate estos padecimientos, el otro tema de investigación es sobre el muralismo de cómo fue evolucionando por varios artistas llegando al muralismo latinoamericano, donde la expresión es muy profunda respecto a un problema social y político en modo de protesta por estas medidas malas. Este mural tiene ese mensaje latino de lucha, libertad de expresión mediante una obra, como se dijo anteriormente, debe tener su concepto que le da ese gran valor artístico, de

qué vale hacer una obra en donde el autor no deje su mensaje claro, debe ser entendible para el espectador, el mural debe tener varios elementos que concuerden con el problema social que se vive.

Estas pandemias y medidas de restricciones ya se habían dado desde hace mucho tiempo y se habían creado diferentes curas y medicinas para tratar, los del medio oriente se frotaban a veces con excremento humano o se la tomaban para así obtener inmunología, a veces tomaban estas medidas muy radicales por la desesperación de no querer morir, pero también pasaba esto por que las guerras dejaban muchas bajas, o sea gente muerta que con el tiempo se descomponen y se creaba una bacteria la cual fue reproduciéndose dejando infecciones, fue así que la población evolucionó con las medicinas, esto nos hizo inmunes a sus efectos gracias a la capacidad del ser humano de hacerse más resistente a estos virus. (Villalba, 1803)

Como se muestra en la obra del mural, algunas figuras representan problemas comunes que suceden cada día como el lavado de activos o paraísos fiscales. En los elementos de la reproducción artística se observa a una rata la cual no solo representa a los políticos, o al presidente, también asimila a los empresarios.

Los delitos corporativos son una causa grande para la sociedad y la economía, ya que varios empresarios buscan apoderarse de más y el trabajador o empleado tiene el mismo pensamiento de adueñarse de los recursos y tener otros intereses particulares lo cual puede conllevar a una crisis financiera, esto siempre se dará si no se toman medidas necesarias para el pueblo. (Claudia Florez, 2019)

obviamente la gente se debe acostumbrar a estos grandes cambios, la obra muestra esta escena, el virus siempre nos va a tener al acecho por lo cual el pueblo debe trabajar para subsistir, aunque la ayuda de otros países extranjeros han servido de mucho, países aliados como China y Rusia, es por eso que también el planeta tierra se refleja en la obra del mural.

Las medidas que se tomaron en estos tiempos de pandemia, dejo un nuevo estilo de vida diferente a la cual estamos acostumbrados, cambió todo en efecto, en lo comercial y en los dispositivos electrónicos, como son las clases en línea, comercializar por vía internet o los nuevos horarios de trabajo en sí. (Atochero, 2020)

En todas partes del mundo se vive la corrupción, las ansias de poder y ser codiciosos por el dinero o las ganancias de terreno, aunque en otros países estos políticos hacen algo por el pueblo pero es para camuflar sus fechorías aunque en Latinoamérica no son capaces de hacer esto, ya estando en el poder hacen sus delitos y dejan que los militares maltraten de una forma muy violenta a su gente, no se dan cuenta de que son su propia gente, eso quiere decir que ya fueron corrompidos por el dinero sucio que ganan de estos políticos, el pueblo debe ser unido.

La obra es un arte contemporáneo que con solo una representación de individuos que tengan que ver con la población rural y urbana la cual se está sacrificando día a día para poder llevar el pan a la mesa y cuidar a sus familias, ellos cargan el peso de las tragedias que causan los malos gobernantes de nuestro país, es por eso que el personaje icónico y que estará en el centro será el de una rata, ya que para la gente es la que transmite enfermedades y roba comida en los hogares.

2.1. Fundamentación teórica de la obra.

En la investigación de este proyecto el problema que contiene es social, político y de la salud, por lo visto esto se vive actualmente en Latinoamérica pero no solo por estos tiempos de pandemia, sino que ya ha tenido mucho tiempo atrás que se vive la corrupción, a parte de la corrupción varias pandemias se han dado, recordemos que la influenza AH1N1 también dejó varias muertes y se tomó medidas de prevención las cuales se dieron el cierre temporal de las escuelas y colegios, el gobierno en ese entonces si ayudaba a que el país se mantenga todavía con una buena economía, aunque para la población rural no bastaba mucho.

Se puede decir que las influencias o virus que mutan cada vez que están en contacto con el hombre. Tienen su país de origen, aunque también se cree o hay teorías de que el propio hombre las crea para despoblar un terreno al cual ellos quieren despejar para poder apoderarse de él. Estos virus nuevos que salen con el pasar del tiempo siempre dejan muerte en su recorrido, es porque estas enfermedades virales son algo nuevo para el ser humano y es por eso que se crea una vacuna para poder tratarla. (Villalobos, 2010)

También fue un problema por parte del mal gobierno de Lenin Moreno que solo se interesó en la economía del país, dando acceso a la entrada de extranjeros y ecuatorianos que llegaban contagiados del virus del covid 19. En varias partes del Ecuador casi no se respetaban las medidas de restricción y abrían bares clandestinos, es decir la propia gente no colaboraba, así que el problema también pesa sobre el pueblo ecuatoriano, la cuarentena dejó sin trabajo a mucha gente y es por eso que se vivió este tipo de situaciones en donde la violencia aumentó.

Pero los artistas no se han quedado de brazos cruzados, se han adaptado de una manera muy rápida a la tecnología la cual ellos aprovecharon de programas para poder crear museos virtuales y que la gente pueda observar algunas obras que han hecho algunos artistas locales con el tema de la pandemia. Aunque a pesar de esto el Ecuador no ha sobrevalorado este tipo de trabajo por que se han sustentado ellos mismos, esto es un robo que se dio cara a cara con los ciudadanos y el pueblo ecuatoriano, con esta crisis se reflejó la doble cara de estos políticos quienes descaradamente no ayudaron a ninguna familia de escasos recursos que necesitaba de medicinas o víveres para poder sustentarse, es ahí en donde el artista busca dar un mensaje, es ahí donde el arte latinoamericano da la cara por el pueblo.

A veces nuestra propia gente del Ecuador tiene que migrar al extranjero para poder sustentar a su familia, ya que el gobierno muchas veces no apoya económicamente a la gente que trabaja en el campo o muchas veces sus productos agrícolas no están clasificados para ser vendidos al exterior, lo mismo pasa con los artistas, cuando no ven apoyo por parte de la sociedad o por parte de la casa de la cultura pues no les queda de otra que hacer obras en serie para vender, es ahí que sus obras solo tienen costo y no un concepto artístico, es decir, no tiene arte. (Galarza, 1999)

Otro ejemplo de corrupción sería la extracción de petróleo. Ecuador es rico en recursos, es por eso que hay empresas extranjeras que vienen a este país a negociar con esta materia. El gobierno mismo permite que esa empresa pueda hacer y deshacer algunos hogares de grupos indígenas lo cual deja una gran herida al patrimonio cultural de nuestro país, esto también tiene que ver mucho con la prepotencia de nuestro gobierno.

A parte de todos estos problemas hay que recordar que la extracción de petróleo en el Ecuador también tuvo problemas ambientales y ecológicos, tiene que ver mucho con lo social ya que antes la gente del oriente Ecuatoriano veía al

petróleo como una salvación para ellos, una oportunidad de trabajo, pero lo que no se daban cuenta es que pronto su gente iba a ser despojada de sus terrenos, de sus hogares y esto fue una violación a sus derechos por parte de la autoridad del país, ya que dejaron que le empresa extranjera hiciera de las suyas. (Bustamante, 2007)

El problema de muchos ecuatorianos, es que siempre confían de las falsas promesas de los candidatos a presidentes, hay veces que no averiguan sus antecedentes o solo escuchan la falsa propaganda de ellos, y esto se da por que quieren una mejor oportunidad de vida, quieren salir de la pobreza, es la desesperación que los confunde.

En américa latina muchas personas se sienten cómodas por el mal gobierno de los presidentes, esto quiere decir que hay algunas propuestas que les convienen a dicha gente, como por ejemplo a personas que mantienen empresas privadas, por lo que el gobierno encuentra allí otro recurso que extraer pero a la vez se despreocupa del pueblo latino que en sí cuenta con bajos recursos, para ellos la disponibilidad de medicinas gratuitas no es muy favorable, a parte los desempleos abre puertas a la delincuencia. (Kliksberg, 2000)

Con la llegada del covid también se vio afectada la economía no solo en el país sino en todo el mundo, estos problemas causan despidos y el mal pago a sus trabajadores, pero en anteriores gobiernos también se vivieron estos tipos de situaciones, este problema también se lo permite la misma gente, al no saber administrar bien su dinero, no solo estamos pobres económicamente sino mentalmente.

Hace muchos años el país vivió muchas corrupciones y guerras por territorios lo cual dejó la economía por los pisos, pero algo positivo que también se pudo ver es la recuperación rápida de esta situación, sobrellevaron el problema con el negocio del cacao y el banano en la década del siglo XIX y XX, teniendo una gran historia por estos productos orgánicos. (Hurtado, 2017)

El problema en Latino América es que la gente no cuenta con el apoyo del gobierno, no cuentan con los recursos requeridos para poder establecerse en un trabajo, ya que se dificulta por el precio o no están en ese país, sino que se consigue en el extranjero. Pero también hay gente que ve la solución o intenta adaptarse a este medio.

En algunos casos el arte no prevalece mucho en el Ecuador o no es muy apoyado por la falta de interés y pérdida de cultura nacional, la gente pierde el interés por su propia cultura y siguen otras que no son de ellos, es decir una

subcultura o una moda, cabe recalcar que el muralismo no viene solo de Latino América, pero el cambio radical, el significado y los elementos símbolos le dieron estos detalles de revolución a este Movimiento. (Aleman, 1997)

Los murales de los antepasados, que lo hacían en sus paredes colosales que fueron contruidos con piedras, modelandolas de una forma rectangular o geométrica, pero siempre tenían un diseño único que los diferenciaba.

En estas representaciones no solo lo hacían o graficaban de una manera plana, también se inclinaban al relieve bajo y alto, con representaciones de animales, cazadores y de dioses, pero con su significado, todas estas figuras simbolizan sus experiencias. (Gutierrez, 1998)

En ciertas ocasiones, Latino América siempre va ser objetivo para la corrupción ya que si hay un mal gobernante o alguien que está allí solo por el poder, va hacer de un país un caos y desorganizado a parte la población tanto urbana como rural están siempre acostumbrados a lo poco, es decir se hizo una encuesta en donde hay más alfabetización que personas educandose en el Ecuador y con respecto al coronavirus, la gente no es tan precavida o hace caso a las restricciones.

CAPÍTULO III

Fases de construcción de la obra.

3.1. Reproducción artística.

Al finalizar el trabajo teórico investigativo, procedemos a la realización de la obra artística. Se desarrollan todos los bocetos que se han hecho mediante todo el trayecto del trabajo teórico investigativo, ya que contienen referencias con el tema de la política, lo artístico y lo que se ha vivido en estos tiempos de pandemia.



Imagen 4: bocetos preliminares en base al problema social.
Fuente: El Autor

Se tomaron algunos personajes como son los de la zona urbana y rural, con varios elementos que contienen un significado muy común, como los coronavirus y un hombre con traje y cara de roedor, se entiende que a los políticos se los conoce de esa manera, por sus fechorías.



Imagen 5: bocetos preliminares de la obra artística.
Fuente: El Autor

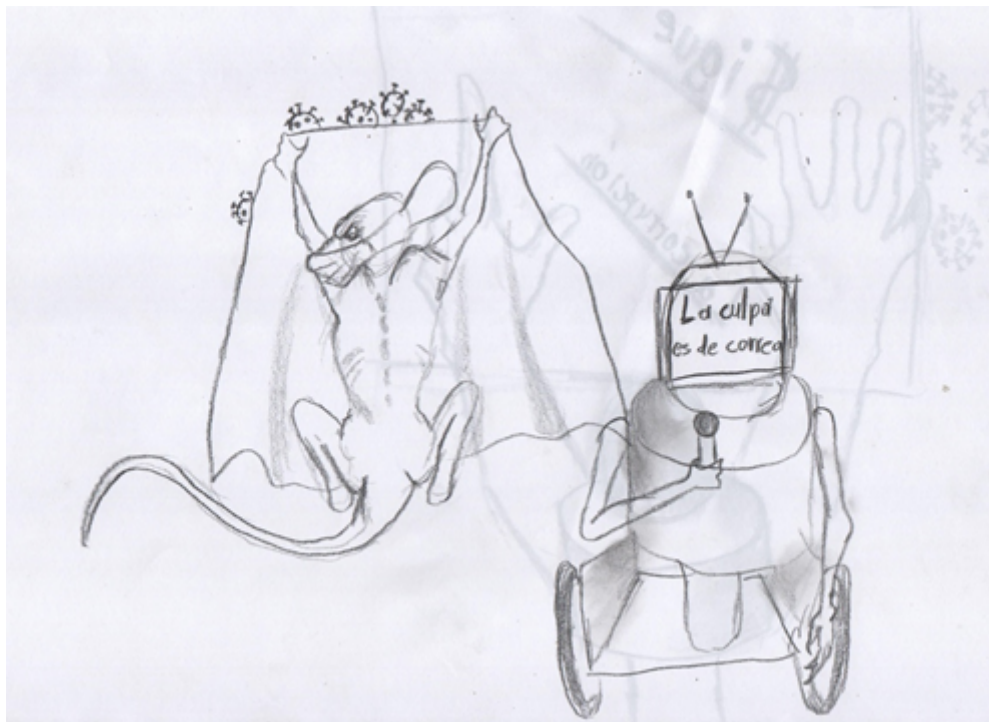


Imagen 6: bocetos preliminares de la obra artística.
Fuente: El Autor

Como se puede observar en los bocetos, lleva consigo muchos elementos referentes a la política, la prensa y la pandemia que se llegó a vivir desde el 2020 hasta este año, se utilizaron modelos simples que uno puede ver en algún lugar o propaganda, este tema del arte con la política es muy diverso, pero siempre con algo nuevo o de reclamo.



Imagen 7: bocetos preliminares de la obra artística.

Fuente: El Autor

Este es el boceto final, se procedieron a realizar algunos cambios con relación a la problemática social, el trabajo debe parecer más un mural protestante que una caricatura, ya que se eliminó el hombre con rostro de rata para poder a una rata de verdad, algo que es muy común en un mural protestante.

3.2. Producción artística.

Teniendo en mente el trabajo final práctico, se llevó a cabo el investigar la problemática y varios artistas que dieron este movimiento artístico que es el muralismo, con todo esto se procede a realizar el trabajo final, después de hacer bocetos que conecten el mensaje que se quiere dar al público.



Imagen 8. Se procede a pintar y blanquear la pared con pintura supercorona.

Fuente: El Autor



Imagen 9: procedimiento de limpieza y blanqueo de una pared.
Fuente: El Autor



Imagen 10: realizando el boceto de la obra.
Fuente: El Autor



Imagen 11: detallando los personajes que conforman la obra artística.

Fuente: El Autor



Imagen 12: detallando los personajes de la obra artística.

Fuente: El Autor



Imagen 13: finalizando y dando retoques a la obra artística.

Fuente: El Autor

3.3. Edición final de la obra.



Imagen 14: Trabajo completado y finalizado.

Fuente: El Autor

Este trabajo llevó mucho la investigación sobre las pandemias pasadas y como el presidente trató de calmar esta situación, se vivieron siempre las enfermedades y este tipo de problemas que lleva a cabo la muerte y destrucción de varias familias, también podemos observar que llevas colores primarios, así como nuestra bandera a parte de los elementos referentes.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN CRÍTICA.

4.1. ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

En el abordaje crítico de la obra, se puede apreciar mucho el pensamiento del espectador, ya que casi nadie de este barrio en donde se hizo la obra no conocía el nombre del movimiento artístico, pero sí se aplicaron dos metodologías. La primera es realizar el mural en un espacio público el cual es una pared parte de un complejo deportivo y hay mucha movilidad de gente. El lugar en donde se dio esta dicha obra se encuentra en las calles: 10ma avenida y acacias ubicado en la ciudadela villa flora. El espacio es amplio y claramente se observaba a la gente mirar el mural o empezaban a tomarse fotos, obviamente en la obra se reconoce el mensaje que es muy claro.

La segunda metodología fue por redes sociales, compartir la imagen del mural en donde está ubicado y recibir comentarios los cuales nos servirán para reaccionar a lo que la gente piensa de esta obra artística, el objetivo es ver lo que el espectador piensa de la obra, observar críticas buenas o malas.



Imagen 15: comentarios emitidos por: Eliana, Jordy, Severina y Steeven.
Fuente: El Autor

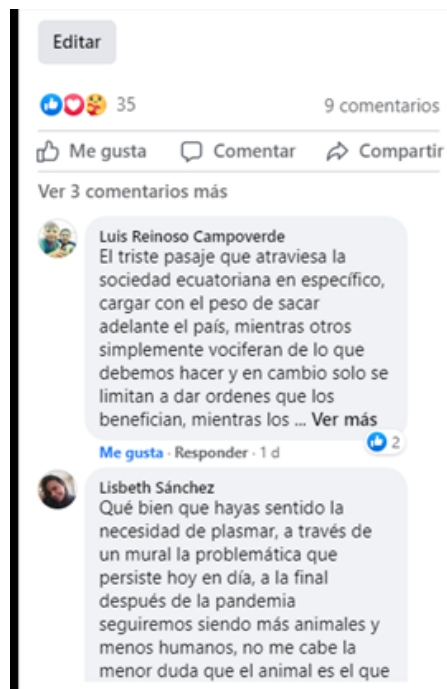


Imagen 16: comentarios de: Luis Reinoso y Lisbeth Sanchez
Fuente: El Autor

Analizando algunos comentarios, se puede observar que ha tenido muy buena acogida por parte de los espectadores quienes también reaccionaron de una muy buena manera, lo que significa que el mensaje del mural cumplió su objetivo el cuales comunicar, de eso se trata el arte y el mural, ya que cada imagen, símbolo representa algún personaje que nosotros sabemos como es asimilar algunas características parecidas.

Se pudo ver que la imagen tuvo muchas críticas buenas, y muchas vistas ya que todo es por tecnología y la gente mucho suele navegar por la red, esta obra se transmitió por toda red social.

4.2. CONCLUSIONES.

Realizado el trabajo investigativo de titulación, con el estudio respectivo para que este trabajo no tuviera complicaciones se ha considerado la siguiente conclusión.

El tema de la política es muy antigua, según lo investigado la corrupción nos pego casi siempre, el ser humano se ha rodeado de gente impura a tal punto de corromperse, lo mismo pasa en la política, la gente nueva es corrompida por gente ambiciosa, pero con esto del covid y las medidas de restricción se dio a conocer las verdaderas caras de varios corruptos y que el presidente nunca quiso ser responsable de lo que sucedía en el país, gracias a esta profunda investigación se dan a conocer algunos casos de prepotencia.

Bibliografía

- Aleman, A. (1997). Identidad cambiaria e historia literaria en el discurso Ecuatoriano sobre la cultura. En A. Aleman, *Identidad cambiaria e historia literaria en el discurso Ecuatoriano sobre la cultura*. (pág. 24). Florida: UMI.
- Atochero, A. V. (2020). *Ensayos desconfiados: Ideas de debate para la post pandemia*. Grupo de investigación Corona social. Badajoz/ España: Anthropiqa.
- Averroes. (1992). *epitome del libro sobre la generacion y la corrupcion*. Madrid: Josep Puig Montada.
- Bustamante, T. (2007). *detrás de la cortina de humo: dinámicas sociales y petróleo en el Ecuador*. Quito: FLACSO.
- Charles, V. (s.f.). *el renacimiento*. Londres: confidential concepts.
- Claudia Florez, G. G. (2019). *Tendencias en la investigación universitaria*. Falcón: Santa Ana de Coro.
- Collin, L. (2003). muralismo, surgimiento, contexto y continuidad. *Mito e historia en el muralismo mexicano*, 24.
- Emmerling, L. (2003). *Jean Michel Basquiat*. New York: TASCHEN.
- Galarza, C. M. (1999). *El Ecuador y los problemas de la doble imposición internacional*. Quito: corporación editorial nacional.
- Gutierrez, R. G. (1998). *El meridiano intelectual de Hispanoamérica: la polémica desde México*. La Rábida.

- Hurtado, O. (2017). *Ecuador entre dos siglos*. Penguin Random House Grupo Editorial.
- Kennedy-Troya, A. (2017). *Modernidad y vanguardia en América latina 1930 y 1970*. Cuenca/ Ecuador: Don Bosco, Imprenta LNS.
- Kliksberg, B. (2000). Diez falacias sobre los problemas sociales de América Latina. *Hora de escuchar a la gente*, 37.
- Llerena, J. A. (1942). *la pintura ecuatoriana del siglo xx*. quito: biblioteca nacional den ecuador eugenio espejo.
- Oliveira, J. d. (2019). *La negritud y au poética*. Montevideo/ Uruguay: BMR Productora cultural.
- Orellana, E. O. (2019). corrupcion y legislacion de la administracion pública ecuatoriana. *corrupcion: un problema de la administracion pública en el ecuador*, 35.
- Souter, G. (2018). *Diego Rivera, su arte y sus pasiones*. Mexico: parkstone international.
- Subirats, E. (2018). *El muralismo mexicano, mito y esclarecimiento*. ciudad de Mexico: fondodeculturaeconomica.
- Villalba, J. d. (1803). *epidemiologia española o historia cronologica de las pestes, contagios, epidemias y epizootias*. madrid: D. fermin villalpando.
- Villalobos, J. A. (2010). *la epidemia de influenza AH1N1 en mexico*. Mexico: panamericana.

