



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA POLITICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA ILUSTRACION  
CRITICA EDITORIAL

NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2021



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA POLITICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA  
ILUSTRACION CRITICA EDITORIAL

NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2021



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA POLÍTICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA ILUSTRACION CRITICA  
EDITORIAL

NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

GUAMAN ROMERO NESTOR OSWALDO

MACHALA, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA  
2021

# TRABAJO DE TITULACION

## INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	2%
2	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%
3	www.edmilenio.com Fuente de Internet	1%
4	www.redalyc.org Fuente de Internet	1%
5	repositorio.utmachala.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.larevista.ec Fuente de Internet	<1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1%
9	dialogopolitico.org Fuente de Internet	<1%

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA POLITICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA ILUSTRACION CRITICA EDITORIAL, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 24 de septiembre de 2021



NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
0706684503



UNIVERSITAS  
MAGISTRORUM  
ET SCHOLARIUM



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA POLITICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA ILUSTRACION  
CRITICA EDITORIAL**

**NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**LA POLITICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA ILUSTRACION  
CRITICA EDITORIAL**

**NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**MACHALA  
2021**



**UTMACH**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**TRABAJO TITULACIÓN PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

**La Política Ecuatoriana abordada desde la Ilustración Crítica Editorial**

**NIEVES VACACELA DAVIS BRYAN  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**LCDO. NESTOR OSWALDO GUAMAN ROMERO, PHD.**

**MACHALA, 11 DE JUNIO DEL 2021**

**MACHALA 2021**



## **AGRADECIMIENTO**

A la Santa Trinidad por la vida y la salud, lejos de lo personal y como debe ser deseo expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Machala y a quienes la conforman por la grata acogida durante el proceso de formación en la Carrera de Artes Plásticas.

## **DEDICATORIA**

Atentamente dedico este trabajo a mis padres quienes, aunque a su manera me han sabido brindar su apoyo y comprender mi forma de ver el mundo, que este proyecto se convierta en un referente para los jóvenes caricaturistas ecuatorianos, un escalón que les ayude a llegar a lo más alto de la ilustración y la investigación como profesión.

“La presencia de una mejora en nuestro desarrollo como seres humanos en contradicción con su carencia radica en la capacidad de estar consciente de que a veces el río se sale de su cauce y que el sonido de las hojas no solo es por el viento sino también por la lluvia”

(Davis Nieves)

**RESUMEN**  
**LA POLITICA ECUATORIANA ABORDADA DESDE LA ILUSTRACION**  
**CRITICA EDITORIAL**

Autor: Davis Bryan Nieves Vacacela

Tutor: Lcdo. Néstor Oswaldo Guamán Romero, PH. D.

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo desarrollar como propuesta una serie de diez ilustraciones de caricatura política orientada críticamente a la actual situación sociopolítica mediante el humor y la sátira, para posteriormente difundirlo en los diferentes medios digitales más utilizados por la comunidad mundial actual, contribuyendo a la popularización del género caricaturesco.

Se estudiará también la estrecha relación que tienen las caricaturas políticas con los recursos literarios, su introducción a la prensa como imagen en función de la comunicación y cuál ha sido su papel en la sociedad vinculada a la gestión de la colectividad nacional e internacional. Son los “deslices” políticos los que han popularizado a la práctica y difusión de este género ilustrativo en los diferentes diarios nacionales, si bien es cierto que en el Ecuador la producción de caricaturas no es un género muy popular se encontrara que en estos periódicos han localizado el lugar adecuado para representar al arte, pero ligado al periodismo editorial. La caricatura editorial tiene como fin expresar un pensamiento crítico hacia las diferentes entidades políticas además de ser un excelente medio activista para denunciar la “presunta” corrupción en el País, todos estos tópicos y variables serán tratadas en este trabajo de investigación.

La caricatura política se concibe históricamente en base a la expresión del discurso popular como consecuencia del descontento o la crítica hacia formas de gobierno tales como el monárquico y de estatutos sociales como el burgués por ende fue catalogada como “trabajo de esclavos”, este género ilustrativo nace de la necesidad de los pueblos los cuales sufrieron muchos abusos y privaciones por parte del antiguo régimen político que van desde la explotación tributaria hasta el arrebato de los bienes terrenales.

El antiguo régimen político previo al democrático estaba constituido por un rey o monarca quien a su vez contaba con el respaldo de la burguesía de aquella época además de fuerzas militares, es en estos escenarios donde la caricatura clandestinamente hace su debut, las primeras caricaturas no tenían firma y eran colocadas en ciertos sectores de las metrópolis como una forma de burlarse de sus gobernantes.

Luego oficialmente la primera exhibición de caricatura se realizó en Bolonia a finales del siglo XVI también conocidos como retratos humorísticos, durante la primera y segunda guerra mundial la caricatura juega un papel muy importante el cual era ser utilizada como propaganda para incentivar el reclutamiento masivo de candidatos a soldados dispuestos a dar su vida por sus naciones, inyectándose mensajes de valor, cooperación y de oposición en contra de los regímenes totalitarios de ese entonces que trataron de imponerse a nivel global como seres superiores .

Actualmente la caricatura está ligada al régimen democrático ha dejado la clandestinidad y es comercializada en los diferentes medios artísticos y de comunicación, en la prensa abarca temas de denuncia social como corrupción convirtiéndose de todos en uno de los métodos artísticos de protesta por excelencia siendo únicamente limitada por la censura característica de la cual a pesar de los años y el avance tecnológico no ha podido desprenderse y la censura es la verdad y la verdad es el pueblo el discurso que calla por temor a represalias y la propuesta de este trabajo de investigación hace énfasis en eso.

## **PALABRAS CLAVES**

**CARICATURA, SATIRA POLITICA, PRENSA, CORRUPCION, LIBERTAS DE EXPRESION, SOCIEDAD**

## **ABSTRACT**

### **ECUADORIAN POLITICS APPROACHED FROM THE EDITORIAL CRITICAL ENLIGHTENMENT**

Author: Davis Bryan Nieves Vacacela

Tutor: Lcdo. Néstor Oswaldo Guamán Romero, PhD.

The objective of this degree work is to develop as a proposal a series of ten illustrations of political caricature critically oriented to the current socio-political situation through humor and satire, to later disseminate it in the different digital media most used by the current world community, contributing to the popularization of the caricature genre.

We will also study the close relationship between political caricatures and literary resources, their introduction to the press as an image as a function of communication and what has been their role in society linked to the management of national and international collectivity. It is the political “slips” that have popularized the practice and diffusion of this illustrative genre in the different national newspapers, although it is true that in Ecuador the production of caricatures is not a very popular genre, it will be found that in these newspapers they have found the right place to represent art, but linked to editorial journalism.

The editorial cartoon has the purpose of expressing a critical thought towards the different political entities besides being an excellent activist means to denounce the “alleged” corruption in the country, all these topics and variables will be treated in this research work.

Political Satire is historically conceived on the basis of expression popular of popular discourse as a consequence of discontent or criticism of form government such as the monarchy and social statutes such as the bourgeoisie, and was therefore classified as “slave labour”, this illustrative genre is born from the need of the peoples who suffered many abuses and deprivations by the old political regime ranging from tax exploitation to the seizure of earthly goods.

The old political regime prior to the democratic one was constituted by a king or monarch who in turn had the backing of the bourgeoisie of that time as well as military forces, it is in these scenarios where the caricature clandestinely makes its debut, the first caricatures had no

signatures and were placed in certain sectors of the metropolis as a way of making fun of their rules.

Then officially the first exhibition of caricature was held in Bologna in the late XVI century also known as humorous portraits, during the first and second world war the caricature plays a very important role which was to be used as propaganda to encourage mass recruitment of candidates for soldiers willing to give their lives for their nations, injecting messages of courage, cooperation and opposition against the totalitarian regimes of that time who tried to impose a globally as superior beings.

Nowadays, the caricature is linked to the democratic regime and has left the clandestinity and is commercialized in the different artistic and communication media, in the press it covers themes of social denunciation such as corruption, becoming one of the artistic method of protest for excellence, being only limited by the characteristic censorship from which, in spite of the years and technological progress, it has not been able to get rid of.

#### **KEY WORDS**

**CARICATURE, POLITICAL SATIRE, PRESS, CORRUPTION, FREEDOM OF EXPRESSION, SOCIETY, POLITICAL SATIRE.**

## **Contenido**

<b>INTRODUCCION</b> .....	11
<b>CAPITULO I</b> .....	18
<b>CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b> .....	18
1.1 Conceptualización del Objeto Artístico .....	18
1.2 Contextualización del objeto artístico.....	28
<b>CAPITULO II</b> .....	39
<b>CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA</b> .....	39
2.1 Definición de la Obra.....	39
2.2 Fundamentación teórica de la obra .....	41
<b>CAPITULO III</b> .....	45
<b>FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA</b> .....	45
3.1. Preproducción de la Obra .....	45
3.2. Producción Artística. ....	51
3.3. Edición final de la Obra. ....	66
<b>CAPITULO IV</b> .....	74
<b>DISCUSION CRITICA.</b> .....	74
4.1. Abordaje Critico-Reflexivo sobre la función de la Obra .....	74
4.2 Conclusiones.....	75
<b>Bibliografía</b> .....	76

## INDICE DE IMAGENES

Imagen 1 (Miller, 1943)/ “We Can Do It!” Ilustración/recuperado de:.....	19
<a href="https://graffica.info/cartel-we-can-do-it/">https://graffica.info/cartel-we-can-do-it/</a> .....	19
Imagen 2 (Quino, 2020)Mafalda/Caricatura/ recuperado de:	
<a href="https://www.lampadia.com/analisis/politica/el-legado-de-mafalda/">https://www.lampadia.com/analisis/politica/el-legado-de-mafalda/</a> . ....	20
Imagen 3 (Philipon, The juste milieu, 1832) juste milieu/Cartoon/recuperado de:.....	21
<a href="https://www.wikiwand.com/en/Charles_Philipon">https://www.wikiwand.com/en/Charles_Philipon</a> .....	21
Imagen 4 (Philipon, Le Charivari, 1832-1837)Cartoon/recuperado de:.....	21
<a href="https://www.ebay.es/itm/Satirico-P-Politique-el-Charivari-de-1899-Noch-la-Traicionero-Albion-/362734058244">https://www.ebay.es/itm/Satirico-P-Politique-el-Charivari-de-1899-Noch-la-Traicionero-Albion-/362734058244</a> .....	21
Imagen 5. Título: Gargantúa. (Daumier, 1831)Caricatura/recuperado de:	
<a href="http://conelarteenlostalones.blogspot.com/2014/12/daumier-realismo-social-y-caricatura.html">http://conelarteenlostalones.blogspot.com/2014/12/daumier-realismo-social-y-caricatura.html</a> .....	22
Imagen 6. El Hijo del Ahuizote. (Cabrera, 1885)Revista de Sátira Política/recuperado de:	
<a href="https://www.milenio.com/cultura/una-casa-museo-en-memoria-de-el-hijo-del-ahuizote">https://www.milenio.com/cultura/una-casa-museo-en-memoria-de-el-hijo-del-ahuizote</a>	24
Imagen 7.Don Quijote. (Sojo, 1888)Revista de Sátira Política/recuperado de: E-ISSN:	
2173-1071 IC – Revista Científica de Información y Comunicación. ....	25
Imagen 8. Donald Trump. (TELNAES, 2019)Cartoon/recuperado de:	
<a href="https://www.irancartoon.com/gallery-of-cartoons-by-ann-telnaes-sweden/">https://www.irancartoon.com/gallery-of-cartoons-by-ann-telnaes-sweden/</a> .....	26
Imagen 9. Ex Fiscal Alberto Nisman (Sábat, 2018)Caricatura/recuperado de:	
<a href="https://www.cronista.com/economia-politica/Murio-Hermenegildo-Sabat-el-caricaturista-que-enojo-a-Cristina-20181002-0015.html">https://www.cronista.com/economia-politica/Murio-Hermenegildo-Sabat-el-caricaturista-que-enojo-a-Cristina-20181002-0015.html</a> .....	27
Imagen 10. El Euro está enfermo (Mester, 2012)Caricatura/recuperado de:	
<a href="https://www.dw.com/es/c%C3%B3mo-criticar-a-la-pol%C3%ADtica-con-un-dibujo/a-16996718">https://www.dw.com/es/c%C3%B3mo-criticar-a-la-pol%C3%ADtica-con-un-dibujo/a-16996718</a> .....	27
Imagen 11. Roura Oxandaberro José María (Pino, S.f)Retrato/recuperado de:	
<a href="http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-maria-roura-oxandaberro/">http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-maria-roura-oxandaberro/</a> .....	28
Imagen 12. Ilustración en Grabado (Universo E. , El Universo El Mayor Diario Nacional, 2009)Grabado/recuperado	de:
<a href="https://www.eluniverso.com/2009/05/14/1/1380/785A38973BBA4898A3211C290A81DFA2.html">https://www.eluniverso.com/2009/05/14/1/1380/785A38973BBA4898A3211C290A81DFA2.html</a> .....	29
Imagen 13. Bajo la línea del Ecuador (Galecio, Colorado Springs Fine Arts Center at Colorado College, 2021)Ilustración/recuperado	de:



<a href="https://fac.coloradocollege.edu/exhibits/galo-galecio-bajo-la-linea-del-ecuador/">https://fac.coloradocollege.edu/exhibits/galo-galecio-bajo-la-linea-del-ecuador/.....</a>	30
Imagen 14. Semanario Humorístico Cocorico (Galecio, Doc Player Universidad Central del Ecuador, 2019)Caricatura/recuperado de: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Periodismo y sátira en la revista “Comentarios de Pancho Jaime” .....	30
Imagen 15. “Pintor Camilo Egas”. Guillermo Latorre (Bedoya, 2009)Caricatura/recuperado de:.....	31
<a href="https://www.google.com/url?sa=i&amp;url=https%3A%2F%2Fwww.edmilenio.com%2Fmedia%2Fdocs%2F9788497432344_133_23.pdf&amp;psig=AOvVaw1mYWlgpI1daE4U0N3nhhd b&amp;ust=1624556480318000&amp;source=images&amp;cd=vfe&amp;ved=0CAgQjhxqFwoTCJiqstSmr vECFQAAAAAdAAAAABAD.....">https://www.google.com/url?sa=i&amp;url=https%3A%2F%2Fwww.edmilenio.com%2Fmedia%2Fdocs%2F9788497432344_133_23.pdf&amp;psig=AOvVaw1mYWlgpI1daE4U0N3nhhd b&amp;ust=1624556480318000&amp;source=images&amp;cd=vfe&amp;ved=0CAgQjhxqFwoTCJiqstSmr vECFQAAAAAdAAAAABAD.....</a>	31
Imagen 16. Juan Pueblo. Autor: Virgilio Jaime Salinas (Bermeo, 2010)Caricatura/recuperado de: <a href="https://www.artelista.com/obra/2172463774776034-apuntesdejuanpueblo.html">https://www.artelista.com/obra/2172463774776034-apuntesdejuanpueblo.html</a> .....	32
Imagen 17. Satira Política (Bonil, Prnoticias, 2015)Caricatura/recuperado de: <a href="https://historico.prnoticias.com/latam/20143235-xavier-bonilla-bonil-gran-premio-sip/amp.....">https://historico.prnoticias.com/latam/20143235-xavier-bonilla-bonil-gran-premio-sip/amp.....</a>	33
Imagen 18. Sátira Política. (Bonil, Falcon-voy, 2014)Caricatura/recuperado de: <a href="http://www.falconvoy.com/2014/01/space2_24.htm">http://www.falconvoy.com/2014/01/space2_24.htm</a> .....	33
Imagen 19. Rafael Correa (Bonilla X. , 2018)Caricatura/recuperado de: <a href="https://twitter.com/bonilcaricatura/status/999252275360141313?lang=da">https://twitter.com/bonilcaricatura/status/999252275360141313?lang=da</a> .....	34
Imagen 20. Rafael Correa. (Xavier Bonilla, 2016)Caricatura/recuperado de: <a href="https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462193968_330144.html">https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462193968_330144.html</a> .....	35
Imagen 21. Lenin Moreno (Pancho Cajas. Caricaturas Editoriales, Politicas y de personajes del Ecuador y del Mundo., 2017)Caricatura/recuperado de: <a href="http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2017/06/lenin-moreno.html">http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2017/06/lenin-moreno.html</a> .....	36
Imagen 22. Guillermo Lazo (Cajas, 2017)Caricatura/recuperado de: <a href="http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2021/05/guillermo-lasso.html">http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2021/05/guillermo-lasso.html</a> .....	37
Imagen 23. Bonil (Cajas, 2014)Caricatura/recuperado de: <a href="http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2014/02/bonil.html">http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2014/02/bonil.html</a> .....	38
Imagen 24. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto simbólico referente a la corrupción en el Ecuador .....	45
Imagen 25. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto en contraste con la imagen24/Alegoría	

Ilustrativa referente al discurso y los símbolos patrios propios de una Nación.....	46
Imagen 26.Elaboración Propia/Caricatura/Boceto que hace representación a aquellos iconos políticos que se postularon para la presidencia del Ecuador teniendo entre todos ellos “el poder” Guillermo Lasso actual presidente de la república. ....	46
Imagen 27.Elaboracion Propia/Caricatura/Metáfora referente a la patria la cual algunos políticos la han convertido en un circo donde entran ratas “La corrupción entrando en un gobierno” .....	47
Imagen 28.Elaboracion Propia/Caricatura/ “Alvarito” .....	47
Imagen 29. Elaboración Propia/Caricatura/Referente a la atención del ciudadano “Algún día serás tu al que hagan erizar los cabellos”.....	48
Imagen 30. Elaboración Propia/Caricatura/ “Trato hecho” .....	48
Imagen 31. Elaboración Propia/Animalización en la Caricatura.....	49
Imagen 32.Elaboración Propia/Caricaturas/La nariz exuberante alude a las mentiras y el buitre a una persona oportunista que esta al acecho para huetar rapazmente “Carroñero”. .....	50
Imagen 33. Elaboración Propia/Caricatura/Bocetos digitalizados/previos a una impresión editorial.....	50
Imagen 34.Elaboración Propia.....	51
Imagen 35. Elaboración Propia/Boceto de las viñetas, línea horizonte, punto y líneas de fuga. ....	51
Imagen 36. Elaboración Propia/Boceto del espacio, se dibuja los escenarios y se comienza a dar forma a los personajes.....	52
Imagen 37. Elaboración Propia/ Resaltado de las formas y el espacio mediante rapidografo. ....	52
Imagen 38. Elaboración Propia/Caricatura/ Viñeta totalmente resaltada (Bocadillos, Onomatopeyas, Personajes y escenarios). ....	53
Imagen 39. Elaboración Propia/ Boceto a lápiz de grafito 3H. ....	53
Imagen 40. Elaboración Propia/Delineado mediante rapidografo/La forma ha sido completamente concebida.....	53
Imagen 41.Elaboración Propia/Caricatura/El boceto adquiere tridimensionalidad debido al efecto de luz y sombra. ....	54
Imagen 42.Elaboración Propia/El boceto es digitalizado en Photoshop/Uso de la herramienta lápiz para dar detalles. ....	54
Imagen 43.Elaboración Propia/Se aplica color a la caricatura mediante modo de fusión	

multiplicar.....	54
Imagen 44.Elaboración Propia/Caricatura/Boceto delineado con rapidografo posterior al lápiz de grafito 3H. ....	55
Imagen 45.Elaboración Propia/Digitalización de boceto en Photoshop.....	55
Imagen 46.Elaboración Propia/Se aplica color mediante la herramienta pincel. ....	55
Imagen 47.Elaboración Propia/Caricatura/Dibujo de la estructura mediante ejes y formas ovoideas. ....	56
Imagen 48.Elaboración Propia/Caricatura/Foma definida mediante lápiz de grafito HB	56
Imagen 49.Elaboración propia/Caricatura/delineado de la forma completa con el rapidografo.....	56
Imagen 50.Elaboración propia/Caricatura/Digitalización y proceso de color.....	57
Imagen 51.Elaboración propia/Caricatura/Proceso del color. ....	57
Imagen 52. Elaboración propia/Caricatura/Trazado de ejes y líneas de fuga.....	57
Imagen 53. Elaboración propia/Caricatura/proceso a lápiz de grafito terminado .....	58
Imagen 54.Elaboración propia/Caricatura/delineado en rapidografo. ....	58
Imagen 55. Elaboración propia/Caricatura/digitalización y color en Photoshop. ....	58
Imagen 56. Elaboración propia/Caricatura/agregando cuadro de texto en el globo o bocadillo.....	59
Imagen 57. Elaboración propia/Caricatura/bosquejo a grafito/Sobre línea horizonte y líneas de fuga.....	59
Imagen 58. Elaboración propia/delineado a rapidografo/construcción de las formas mediante formas simples. ....	59
Imagen 59. Elaboración propia/Caricatura/delineado a radiográfico. ....	60
Imagen 60. Elaboración Propia/Caricatura/digitalizado modo de fusión multiplicar.....	60
Imagen 61. Elaboración Propia/Caricatura/Proceso de color/Se añade relieve geográfico propio de la identidad nacional. ....	60
Imagen 62. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto a lápiz de grafito previo a digitalización. ....	61
Imagen 63. Elaboración propia/Definición a lápiz HB.....	61
Imagen 64. Elaboración Propia/Caricatura/Definición a rapidografo. ....	61
Imagen 65. Elaboración propia/Caricatura/Proceso digital/Modo de fusión multiplicar para añadir color. ....	62
Imagen 66. Elaboración propia/Caricatura/Previo a la edición final.....	62
Imagen 67. Elaboración propia/Caricatura/Boceto a rapidografo sobre lamina A4.....	62

Imagen 68. Elaboración propia/Caricatura/Proceso digital. ....	63
Imagen 69. Elaboración propia/Caricatura/En modo de fusión multiplicar se usa el bote de pintura. ....	63
Imagen 70. Elaboración propia/Caricatura/Boceto a lápiz de grafito. ....	63
Imagen 71. Elaboración Propia/Caricatura/Proceso de delineado a rapidografo. ....	64
Imagen 72. Elaboración propia/Caricatura/Proceso digital/Se aplica el color mediante las herramientas bote de pintura y pincel. ....	64
Imagen 73. Elaboración propia/Caricatura/Previa a la edición final. ....	64
Imagen 74. Elaboración propia/Caricatura/Boceto a lápiz. ....	65
Imagen 75. Elaboración propia/Caricatura/Inicio del proceso en programa digital/Uso de la herramienta bote de pintura y pinceles para lograr textura, luz y sombras. ....	65
Imagen 76. Elaboración propia/Caricatura/Sátira Política. ....	66
Imagen 77. Elaboración Propia/Caricatura/Sátira Política. ....	67
Imagen 78. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política. ....	67
Imagen 79. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política. ....	68
Imagen 80. Elaboración propia/Caricatura/Sátira Política ....	68
Imagen 81. Elaboración propia/Caricatura/Sátira Política. ....	69
Imagen 82. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política. ....	69
Imagen 83. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política. ....	70
Imagen 84. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política. ....	70
Imagen 85. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política. ....	71
Imagen 86. “Sepelio” (Bonil, 2021)/Caricatura/recuperado de: <a href="https://www.facebook.com/BonilCartoon/photos/a.4101781096555519/4247506335316327/">https://www.facebook.com/BonilCartoon/photos/a.4101781096555519/4247506335316327/</a> .....	73

## INTRODUCCION

La politiquería nacional un tema de polémica, frustración y desesperación para los ecuatorianos, cada periodo administrativo marcado por diferentes presuntos casos de corrupción, los cuales según fiscales y abogados fueron desmentidos por falta de evidencia y ante la impotencia y el afán de hacer justicia el pueblo ha protagonizado innumerables protestas y paros nacionales arriesgando su integridad física y en casos verídicos su vida.

Pero también existen otros métodos de protestas ligadas al campo de las artes vamos a poner como ejemplo la ilustración editorial que en relación con los recursos literarios en temas de política las cuales a través de la prensa han permitido realizar una crítica a las situaciones sociales y políticas regionales salvaguardando parcialmente la integridad física del individuo, por ende, es pertinente fomentar la práctica de este género artístico.

Y para poder efectuar el objetivo de esta tesis abordaremos cuatro capítulos:

### Capítulo I

Se conceptualizará y contextualizará argumentos que giren en torno al objeto artístico a través de la experiencia y obras de referentes nacionales e internacionales además de analizar los diferentes enfoques críticos que se plantean en estas ilustraciones de acuerdo al entorno y espacio sociopolítico de cada autor. En la contextualización se examinará la importancia del mensaje escrito por sobre la imagen y viceversa, es sabido que “Una imagen dice más que mil palabras” pero también se conciben producciones artísticas en base a la imagen y elementos iconográficos finalizando este capítulo con el estado causa-efecto al cual se han enfrentado los caricaturistas.

### Capitulo II

Este capítulo estará ligado a la concepción de la Obra como motivo de creación derivada del capítulo I, la sátira política pone a prueba la tan aclamada “libertad de expresión” muy cuestionada en el siglo XXI la cual muchas veces no pasa a través de la gran puerta llamada censura o alto secreto de estado y quienes lo hacen avanzan a sentarse en un cojín cuya marca es “persecución política” como consecuencia muchos autores o artistas han elegido seudónimos o en extremos casos el anonimato para exponer sus obras, la obra se definirá bajo estos términos y se fundamentara con la respectiva documentación bibliográfica pertinente.

### Capitulo III

Comienza el proceso de creación de la obra el cual se observará a través de imágenes ordenadas secuencialmente hasta terminará dicho proceso además se contemplará las aproximaciones graficas previas al diseño final de la obra. Existen muchas formas y técnicas para concebir caricaturas, pero todas ellas tienen un rasgo característico único y es la

deformación ya sea del modelo a realizar o del mismo espacio, la técnica que se utilizara para las fases de construcción de la obra es fiel al método técnico académico adquirido durante el proceso de formación artística.

#### Capitulo IV

Aquí se realizará el abordaje critico reflexivo acerca del motivo de la Obra además de las conclusiones.

## CAPITULO I

### CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

#### 1.1 Conceptualización del Objeto Artístico

En la actualidad se considera a la caricatura como un género de la ilustración humorística estrictamente ligado al periodismo editorial, a la prensa y a los medios de comunicación las cuales se difunden en pequeñas viñetas en el caso de los diarios, revistas, etc. Todo formando parte de un todo, conectados, sujeto a las leyes elitistas informacionales, pero no siempre fue así, si damos una pequeña mirada hacia el pasado encontraremos que el humor gráfico tiene sus albores en la esclavitud y además existía una dicotomía entre texto e imagen, sus conceptos eran abordados por separado, eran considerados como distintos y se mantenía dentro del círculo de lo tradicional.

El problema de la naturaleza mediática del humor gráfico se plantea en tanto que nació huérfano de tecnología y dependiente de otros soportes. En principio se configuró como un medio de carácter híbrido, con textos e imágenes separados, pero luego se caracterizó por la utilización de un sistema de símbolos propios y por ser difundido a través de diarios o semanarios. La definición de humor gráfico ha sido abordada generalmente con herramientas alejadas de la ortodoxia científica. En el ámbito de la prensa escrita se considera un género periodístico por lo común. El humor en prensa se encuadraría necesariamente en el grupo de géneros interpretativos, que expresan ideas y opiniones (frente a los informativos, que dan a conocer hechos), o sea, junto con el artículo de opinión, la trонера o el editorial. Precisemos que mientras el editorial refleja la filosofía ideológica general de un periódico y un artículo la forma de pensar de un ideólogo afín, la viñeta se halla sujeta a reinterpretaciones por el carácter polisémico de la imagen y por la ambigüedad del mismo mensaje satírico (Barrero, 2008, pág. 02)

Cabe recordar la temática de la caricatura está dirigida no solo a temas como la política sino a problemáticas como la del género, religiosa o ideológica, militantes, etc.



Imagen 1 (Miller, 1943)/ “We Can Do It!” Ilustración/recuperado de:  
<https://graffica.info/cartel-we-can-do-it/>

La sátira política tiene una clara tendencia de protesta y activismo que pretende persuadir el discurso crítico en el público acerca de los comportamientos, actitudes y administraciones gubernamentales que se consideran contrarias al sistema democrático utilizando enfoques humorísticos, irónicos y retóricos tales como: la metáfora, hipérbolos, alegorías y otros tantos recursos literarios.

En resumen la caricatura es una expresión cultural, emocional y política, un recurso retórico de persuasión, que a veces desafía al sistema simbólico y cultural, otras al orden político social, en ocasiones al poder político concreto, al gobierno o a la oposición, al entorno emocional y sentimental de una sociedad, pero eso es parte de su “desestructurarse” de la estructura dominante, aunque también reproduzca estereotipos y prejuicios reproduciendo esa misma estructura dominante de la que pareciera distanciarse (Fernández Poncela, 2015, pág. 26).

Los recursos literarios juegan un papel muy importante en las caricaturas ya que usados de forma correcta y estratégica pueden ganar mucha más relevancia que la misma imagen y por supuesto también se da casos en que la ilustración habla por sí sola, el resultado es el sincretismo entre dibujo y escritura “La caricatura es una forma de lenguaje –icónico y verbal– o socio discurso que co-construye sentido con una finalidad” (Fernández Poncela, 2015, pág. 25).





Imagen 2 (Quino, 2020)Mafalda/Caricatura/ recuperado de: <https://www.lampadia.com/analisis/politica/el-legado-de-mafalda/>.

La ilustración caricaturesca adopta un protagonismo relevante durante y después de la Revolución Francesa, se puede decir que nace y está a favor de los ideales de la libertad “Libertad, Igualdad y Fraternidad” y quien la introduce bajo este status es el periodista y grabador francés Charles Philipon mediante sus comunicados en “El Charivari y la Caricatura” entre los años 1830 y 1860 en oposición de los monarcas Luis Felipe y Napoleón III.

Aquí es donde la caricatura comienza definirse bajo el concepto de un arma humorística, de rebelión, activismo capaz de causar la caída de un Imperio.

La caricatura como arma para enfrentar el poder se hizo evidente en Francia entre 1830 y 1860 con la lucha del periodista y grabador Charles Philipon desde sus publicaciones “El Charivari y la Caricatura” en contra de los reyes Luis Felipe y Napoleón III (...) la caída de Luis Felipe en 1848 se atribuyó a las caricaturas. Allí nació el mito de que el humor es un arma que puede tumbar gobiernos (Carmona, 2003, pág. 156).

La caricatura política tiene más poder dentro de su propio contexto y espacio territorial y esta se adorna con su propia cultura y elementos iconográficos y simbólicos.



Imagen 3 (Philippon, The juste milieu, 1832) juste milieu/Cartoon/recuperado de:  
[https://www.wikiwand.com/en/Charles\\_Philippon](https://www.wikiwand.com/en/Charles_Philippon)



Imagen 4 (Philippon, Le Charivari, 1832-1837)Cartoon/recuperado de:  
<https://www.ebay.es/itm/Satirico-P-Politique-el-Charivari-de-1899-Noch-la-Traicionero-Albion-/362734058244>

Otro gran referente de la ilustración y contemporáneo de Philipon fue Honoré Daumier de tendencias republicanas, este caricaturista francés supo darle a sus caricaturas una imagen de carácter considerable que reflejaban el sentir social de aquel entonces consecuencia de la desigual distribución de servicios básicos y alimenticios secuelas del clímax de la Revolución, crítico de la realidad social del siglo XIX Daumier apela a las penurias del obrero y campesino ante el abuso de poder de la burguesía francesa.

El nombre de Honoré Daumier (1808-1879) remite de inmediato a la crítica social y política por medio del poderoso arte de la caricatura. La risa, con la seriedad que le es propia cuando se trata de señalar lo que indigna o preocupa, acompaña casi toda la producción del artista marsellés. Un hecho menos conocido es que, en algunas de sus litografías y en todas sus pinturas al óleo, Daumier plasmó un carácter serio y conmovedor, marcado por un profundo sentido del dolor social, de esas llagas provocadas por la inequidad, la ambición y el abuso de poder. En su extenso y bien documentado libro *Honoré Daumier. La risa republicana*, Luis Puelles Romero traza la trayectoria del famoso ilustrador, al hilo de la historia política y social de Francia. En este itinerario el lector se encuentra con la sensibilidad, el ingenio y la nobleza moral de Daumier, a la par de los vicios y virtudes de la creación y recepción de las artes durante buena parte del siglo XIX (Flores, 2016, pág. 1).



Imagen 5. Título: Gargantúa. (Daumier, 1831)Caricatura/recuperado de:  
<http://conelarteenlostalones.blogspot.com/2014/12/daumier-realismo-social-y-caricatura.html>

No está de más mencionar que, así como el comic norteamericano tuvo su época dorada en 1938, la caricatura política francesa tuvo la suya en la década de 1830 ligada a una intensa actividad crítica, la sátira política “espejo de lo cotidiano” un método de denuncia social costumbrista que deforma los rasgos de los retratados de forma grotesca que raya dentro de lo monstruoso.

La caricatura de Daumier también es un gran ejemplo de lo que se había tratado en párrafos anteriores donde la imagen habla por sí sola, aquí las palabras y los títulos están de más, tanto fue el poder de esta que Honoré fue perseguido políticamente y sentenciado en 1832 a seis meses de cárcel, vestigios del poder político en contra de la libertad de expresión y la censura de los medios editoriales de la prensa.

Acercándose más a la modernidad tenemos a los caricaturistas Daniel Cabrera y Eduardo Sojo, Daniel Cabrera fue un caricaturista mexicano crítico de la dictadura de Porfirio Díaz hizo su debut como colaborador e ilustrador de sátira política del periódico “El hijo del Ahuizote” donde algunas de sus producciones caricaturescas carecían de una firma y ciertas ocasiones con un seudónimo debido a la persecución política que padecían por la inducir al desorden social y reforzar los ideales de la revolución.

*El Hijo del Ahuizote* cobra vida en agosto del año 1885 con el siguiente encabezado: "Semanario feroz, aunque de nobles instintos, político y sin subvención, como su padre, y como su padre, matrero y calaverón (no tiene madre). Segunda Época". El editor y responsable al iniciarse este periódico fue Florencio Castro. Sus principales colaboradores fueron Santiago Hernández, Daniel Cabrera y Jesús Martínez Carreón. Muchas caricaturas aparecen sin firmar o bien con nombres supuestos como "Fígaro". Se cree, por el estilo de los dibujos, que Daniel Cabrera era "Fígaro". También participó como escritor Luis Cabrera, sobrino de Daniel Cabrera. A Florencio Castro le siguieron como directores José L. Méndez, Néstor González y Juan S. Díaz. En 1902 asumió la dirección Ricardo Flores Magón y lo relevó Juan Sarabia. Este semanario combatió tenazmente al régimen de Díaz, provocando que las autoridades persiguieran y encarcelaran a todos sus colaboradores (Blanco, La caricatura política en el Porfiriato, 2010, pág. 1).



Imagen 6. El Hijo del Ahuizote. (Cabrera, 1885)Revista de Sátira Política/recuperado de: <https://www.milenio.com/cultura/una-casa-museo-en-memoria-de-el-hijo-del-ahuizote>

Por otra parte, Sojo caricaturista español debido a la persecución política que sufría en su nación se ve obligado a mudarse al Argentina donde en Buenos Aires en 1884 funda la revista “Don Quijote”. En las caricaturas políticas de Sojo el simbolismo predomina ante el dialogo además se comienza registrar cambios en cuanto al formato de imagen y viñeta, al parecer y según lo investigado en el pasado la viñeta solía ocupar todo el espacio de la hoja de una revista o diario semanal mientras que en la época contemporánea esta se me muy reducida y es absorbida enteramente por el contenido de redacción, es decir la sátira política con el pasar de los años ha sido súbitamente censurada.

El 16 de agosto de 1884 funda en Buenos Aires Don Quijote su publicación más notoria y con más calado que llegara a sentar las bases de lo que iba a ser la caricatura política en Argentina, con sus mixturas zoológicas sus “Bestiales Simbolismos” y sus descarnadas críticas al poder<sup>20</sup>. De frecuencia semanal-salía todos los sábados-, su contenido se caracterizaba por compaginar opinión escrita con valoración grafica de la situación política.

De las cuatro páginas que lo conformaban, las páginas centrales estaban destinadas a la caricatura política (...) no contaba con un diseño gráfico que sobresaliera, por el contrario, tanto en relación al tamaño 35x47cm (Antonio Laguna Platero / Francesc A, 2015, pág. 20).



Imagen 7. Don Quijote. (Sojo, 1888) Revista de Sátira Política/recuperado de: E-ISSN: 2173-1071 IC – Revista Científica de Información y Comunicación.

En la época contemporánea la evolución de la sátira política trae consigo en ocasiones y dependiendo de la editorial la introducción del color, pero la causa sigue siendo la misma una participación muy positiva y benéfica al momento de reclamar los derechos de los ciudadanos o de señalar la ineptitud de un líder, evidenciar los defectos administrativos sociales y políticos institucionales ridiculizándolos provocando o cuestionando la ética de sus protagonistas.

Actualmente la libertad de expresión ha sido motivo de controversia y en muchos casos de muerte y está fuertemente arraigada a la “presunta” corrupción por parte de funcionarios públicos quienes la han negado rotundamente siendo tachados de sínicos al demostrarse lo contrario gracias a Hackers informáticos, “Ya nada es secreto” eso se dice del siglo XXI por ende la censura debe abolirse y se hace un llamado a la tolerancia. (TELNAES, 2019) afirma: “Si no hay caricaturistas creando sátira dura y afilada contra sus políticos y políticas, entonces es casi un hecho que ese país y su gobierno no toleran el derecho de los individuos a la libertad de expresión” (p.2).



Imagen 8. Donald Trump. (TELNAES, 2019)Cartoon/recuperado de: <https://www.irancartoon.com/gallery-of-cartoons-by-ann-telnaes-sweden/>

El caricaturista argentino y crítico político de la dictadura militar Menchi Sabat es otro gran referente de la sátira política, sus ilustraciones se centran únicamente en la forma más que en un discurso escrito, sus caricaturas emitían mensajes gráfico-subliminales que le costaron la persecución política, en sus caricaturas no eran necesarias las palabras soeces, la imagen hablaba por sí misma.

A «Monchi» no le importaban las consecuencias si la caricatura era, como siempre fue, el reflejo de lo que sucedía en el país. Parecido, por su dimensión, a una versión argentina (aunque nació en Montevideo) de Mingote, asumió riesgos que podían costarle la vida. Lo hizo durante la última dictadura militar argentina (1976-83) al atreverse a parodiar, en un dibujo, a los miembros de la primera Junta Militar, el general y presidente de facto, Jorge Rafael Videla, el almirante Emilio Eduardo Massera y al brigadier Orlando Ramón Agosti (Carlos, 2018, págs. 1-2).



Imagen 9. Ex Fiscal Alberto Nisman (Sábat, 2018)Caricatura/recuperado de:  
<https://www.cronista.com/economia-politica/Murio-Hermenegildo-Sabat-el-caricaturista-que-enojo-a-Cristina-20181002-0015.html>

En Europa el dibujo editorial tiene mucha fuerza, pero esta fuerza no es la misma en todos sus países, por ejemplo, se aborda desde un punto de vista crítico hacia la economía alemana “Los caricaturistas en Alemania viven tiempos difíciles: las ventas de los periódicos se hunden e Internet no es un negocio rentable. En Egipto, sin embargo, los dibujantes ganan importancia” (Todeskino, 2013). Hace clara la situación de cada dibujante según su nacionalidad y su situación, lo cierto es que mientras, pero sea el estado político o económico mejor acogida tendrá la ilustración.



Imagen 10. El Euro está enfermo (Mester, 2012)Caricatura/recuperado de:  
<https://www.dw.com/es/c%3%B3mo-criticar-a-la-pol%3%ADtica-con-un-dibujo/a-16996718>



El caricaturista alemán intenta reflejar el bucle de decadencia financiera en el que se encuentra el euro, el Euro está muriendo se encuentra enfermo y para empeorar las cosas los médicos alimentan la ilusión de que muy pronto llegaran a la “estabilidad” donde se recuperara, los medico serían los altos funcionarios que apoyan una mentira de que todas las cosas podrían estar o no estar bien para mantener la confusión en un pueblo crédulo.

## **1.2 Contextualización del objeto artístico**

La caricatura en el Ecuador al igual que en otros géneros de las artes como la pintura y la escultura se introduce con la llegada de “sabios” extranjeros entre ellos José María Roura Oxandaberro quien se encargó de popularizar el arte del dibujo humorístico dando magisterios principalmente en Quito y Guayaquil y teniendo como alumnos a reconocidos artistas de aquella época entre ellos Galo Galecio y Guillermo Latorre.

La presencia de José María Roura Oxandaberro (1882-1947), artista de origen catalán, hacia las primeras décadas del siglo xx, fue relevante dentro de la construcción de una escena moderna para el arte ecuatoriano. La influencia ejercida por este artista a través de su magisterio, tanto en Quito como en Guayaquil, nos da cuenta de sus particulares aportes al cultivo de la práctica artística del dibujo, especialmente el humorístico, y a su continua preocupación por retratar el entorno local (Bedoya, 2009, pág. 44).



Imagen 11. Roura Oxandaberro José María (Pino, S.f)Retrato/recuperado de:  
<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-maria-roura-oxandaberro/>

Cabe recalcar que en esos momentos la caricatura aún no estaba atribuida a la prensa editorial y a la crítica política como lo es en el caso de la época contemporánea.

Las Ilustraciones de Galecio estaban vinculadas a la crítica social a más tardar acontecería que sería el mismo artista quien tal vez inconscientemente insertara a la caricatura dentro del campo político al dibujar al expresidente José María Velasco Ibarra dando origen así a los primeros pasos de la sátira política en la época moderna.

En 1931 exhibió sus caricaturas en cera y madera, hoy conocidos como objetos escultóricos. Pocos años después publicaba sus ilustraciones y caricaturas en Cocoricó, la revista de sátira política más importante de la época. Galecio fue quien creó la primera caricatura del presidente José María Velasco Ibarra como calavera parlante (Monserrate, 2021, pág. 1).

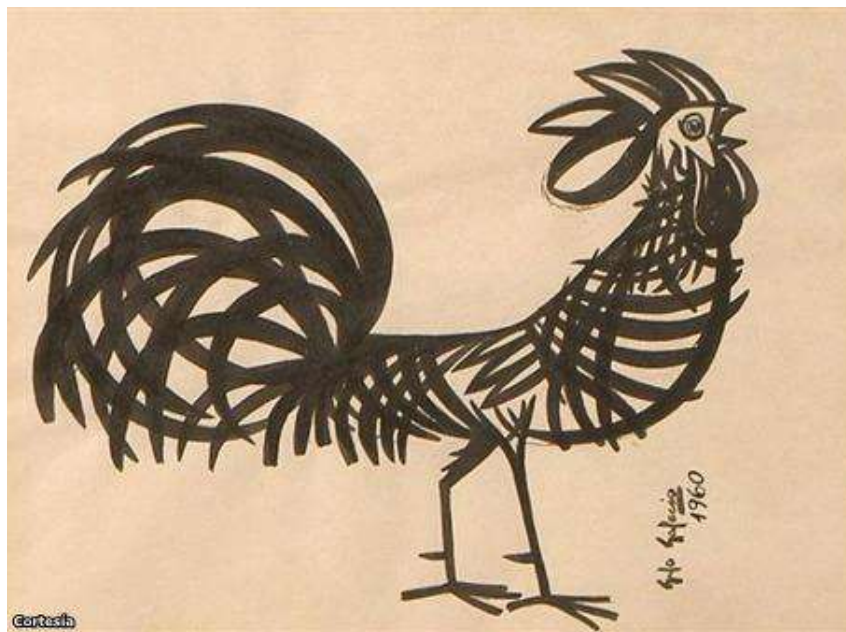


Imagen 12. Ilustración en Grabado (Universon E. , El Universo El Mayor Diario Nacional, 2009)Grabado/recuperado de:  
<https://www.eluniverso.com/2009/05/14/1/1380/785A38973BBA4898A3211C290A81DFA2.html>



Imagen 13. Bajo la línea del Ecuador (Galecio, Colorado Springs Fine Arts Center at Colorado College, 2021) Ilustración/recuperado de: <https://fac.coloradocollege.edu/exhibits/galo-galecio-bajo-la-linea-del-ecuador/>



Imagen 14. Semanario Humorístico Cocorico (Galecio, Doc Player Universidad Central del Ecuador, 2019) Caricatura/recuperado de: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Periodismo y sátira en la revista “Comentarios de Pancho Jaime”

Guillermo Latorre se hizo presente con sus exposiciones de caricaturas sujetas a la sátira social la cual consistía en retratar a personajes de relevancia dentro de la sociedad y artistas importantes de esa época por ejemplo Camilo Egas “En la exposición del centenario de la Batalla del Pichincha en 1922, se presentaron también obras de Latorre, Kanela y Terán, considerados como carteles de “sátira social”, en donde se representaban a varios personajes de la época” (Bedoya, 2009, pág. 47).



Imagen 15. “Pintor Camilo Egas”.Guillermo Latorre (Bedoya, 2009)Caricatura/recuperado de:  
[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.edmilenio.com%2Fmedia%2Fdocs%2F9788497432344\\_133\\_23.pdf&psig=AOvVaw1mYWlgp11daE4U0N3nhhdb&ust=1624556480318000&source=images&cd=vfe&ved=0CAgQjhxqFwoTCJiqstSmrvECFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.edmilenio.com%2Fmedia%2Fdocs%2F9788497432344_133_23.pdf&psig=AOvVaw1mYWlgp11daE4U0N3nhhdb&ust=1624556480318000&source=images&cd=vfe&ved=0CAgQjhxqFwoTCJiqstSmrvECFQAAAAAdAAAAABAD).

Y como olvidar a Juan pueblo un icono de la caricatura nacional y símbolo guayaquileño creado por Virgilio Salinas, Juan Pueblo estaba sujeto a la situación social de la Guayaquil de ese entonces su diseño consistía en la representación de un indigente, soñador y antisistema es como la Mafalda de los Ecuatorianos “El Juan Pueblo de Virgilio Jaime Salinas es un símbolo del guayaquileño que pese a su pobreza tiene ilusiones, lucha, se rebela y cuestiona al sistema. No es un personaje muerto, es actual, es una especie de Mafalda”, explica el historiador Guerra Cáceres” (Universo E. , Juan Pueblo, un guayaquileño de 90 años que no envejece, 2008).



Imagen 16. Juan Pueblo. Autor: Virgilio Jaime Salinas (Bermeo, 2010) Caricatura/recuperado de: <https://www.artelista.com/obra/2172463774776034-apuntesdejuanpueblo.html>

En la actualidad la producción nacional de caricaturas ha sido absorbida totalmente por la sátira política, el periodismo, entre otros medios digitales y se difunde a través de diarios como El Universo, El Nacional, Correo, Extra, Opinión, etc. La Sátira social es cosa del pasado, las caricaturas ya no reflejan un sentir colectivo más bien una disputa por la libertad de expresión por parte de la prensa “Libertad de Prensa” la cual según el Ex Presidente Rafael Correa la califica de corrupta por adjuntarse roles políticos por encima del informativo elevando su autoridad por encima de la ley incitando al desorden y a los golpes de estado mencionando como ejemplo al mayor de todos los diarios nacionales El Universo.

En entrevista con la agencia AP, la periodista le pregunta: “¿Por qué [Correa] acusaba a los medios de ser opositores?”. Él explica que en Ecuador los grandes medios siempre tuvieron un rol político, “eran juez y parte, y se habían acostumbrado a mandar; no importaba quién llegara al gobierno, porque ellos eran quienes establecían la agenda política con sus titulares”; ponían y sacaban presidentes; con dos titulares en el mayor diario del país El Universo, derrocaban un gobierno (Rivera, 2018, pág. 175).



El descontento por parte de la prensa por la dura crítica de Correa no se hace esperar y utiliza la caricatura como medio de protesta para ridiculizar a su agresor tachándolo de estar vinculado con el narcotráfico, comunismo además de no respetar el pensamiento diferente, caricaturas como las Jaime Bonilla Zapata (Bonil) lo muestran como un dictador prepotente poseedor de una bien afilada lengua bípeda.



Imagen 17. Satira Política (Bonil, Pnnoticias, 2015) Caricatura/recuperado de: <https://historico.pnnoticias.com/latam/20143235-xavier-bonilla-bonil-gran-premio-sip/amp>



**Napeleón Mal aparte**

Imagen 18. Sátira Política. (Bonil, Falcon-voy, 2014) Caricatura/recuperado de: [http://www.falconvoy.com/2014/01/space2\\_24.htm](http://www.falconvoy.com/2014/01/space2_24.htm)

Las controversiales ilustraciones de Bonil le costaron la persecución política y una demanda a diario El Universo por parte del gobierno de Rafael Correa quien a su vez tachó a Bonilla de instigar el Odio, la falta de respeto y la calumnia mas no el arte de la caricatura.

Correa se refiere a Bonil como “odiador” “que se hace pasar por caricaturista e incluso por periodista”, según a tuiteado. En otro tuit, dirigido al director del sitio La Posta, Luis Eduardo Vivanco, Correa fustiga al periodista, por haberse descrito a Alan García como “un cerdo corrupto”. “Esta es la clase de “periodistas” que tenemos. Ojalá tenga pruebas -que no las tiene- de lo que dice. Sus juicios son llevados por odios y fundamentalismos, y, por supuesto, ni siquiera entienden lo que es nobleza y respeto (Universo D. e., 2019, págs. 1-2).



Imagen 19. Rafael Correa (Bonilla X. , 2018) Caricatura/recuperado de: <https://twitter.com/bonilcaricatura/status/999252275360141313?lang=da>

Jorge Gestoso de *Telesur*, presentó unas frases que habían aparecido en la televisión ecuatoriana: “Le he dicho a Correa que es un resentido social y un frustrado sexual”; “se convirtió el presidente de la república en un sicario de la mentira”; “el presidente de la república es un mentiroso y un sinvergüenza”; “hipócrita, mediocre de Carondelet, farsante, cobarde, neonazi”; “aspirante a tirano”; “psicópata”; “pelea limpio hijo de perra” (Rivera, 2018, pág. 181).

Las viñetas de Bonil más que expresar el criterio popular nacional únicamente defienden su posición como el cuarto poder disfrazando su intención con la máscara del discurso ciudadano recalcando que la libertad de prensa es la libertad de expresión la voz del pueblo por lo tanto no debe ser cuestionada ante ninguna dictadura, hechos como estos han caracterizado el gobierno de la revolución ciudadana.

Si algo he aprendido en este oficio es responderle a la gente, no a los medios de comunicación; ustedes se creen propietarios de la opinión pública, no, ustedes son propietarios de la opinión publicada; la opinión pública es la de nuestros pueblos, y a ellos hay que contestarles (Rivera, 2018, pág. 170).

En este periodo presidencial la caricatura política según lo citado únicamente es utilizada como medio de protesta para defender la posición de la prensa y los medios de comunicación, estrictamente editorial lejos del criterio de la sociedad y del control del poder ejecutivo.



Imagen 20. Rafael Correa. (Xavier Bonilla, 2016) Caricatura/recuperado de: [https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462193968\\_330144.html](https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462193968_330144.html)



Si bien es sabido que desde los tiempos de antaño el Ecuador no goza de buena reputación administrativa y estabilidad política, los derrocamientos y periodos cortos se han vuelto una característica propia del territorio tricolor donde la corrupción es pan de todos los días cuya acusación ha desatado entre los medios de comunicación, funcionarios públicos detrás del poder y el populacho una contienda entre la difusión de una mentira conforme y una verdad no conveniente.

Ecuador aparece hoy en día como un caso paradigmático de inestabilidad política. Los tres cambios de gobierno forzosos que han ocurrido en 1997, 2000, y 2005 contribuyen a modificar la imagen que se tenía de una transición (1976-1979) y consolidación democrática exitosas, al tiempo que se difunde un nuevo diagnóstico enfocado en la débil institucionalidad de ese país. Sin embargo, la inestabilidad política es reciente y no constituye una característica propia del sistema político, como tampoco resulta de la transición democrática. Plantear la situación (Massal, 2006, pág. 1).

Las caricaturas políticas se han convertido en un espejo de lo ridículo que se ven los personajes detrás del poder ejecutivo, algunos muy sucios otros muy cínicos y otros que brillan por su ineptitud.



Imagen 21. Lenin Moreno (Pancho Cajas. Caricaturas Editoriales, Políticas y de personajes del Ecuador y del Mundo., 2017)Caricatura/recuperado de: <http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2017/06/lenin-moreno.html>

Otro exponente de la ilustración nacional con finalidad crítica política es Pancho Cajas quien publica sus caricaturas en la sección de política y humor del diario ecuatoriano el Correo, en su haber y venir ha publicado siete libros de caricaturas y actualmente se desempeña como editor de Ilustración en el diario ya mencionado, reconocido a nivel nacional e internacional más que caricaturista es considerado un retratista resaltando la imagen por encima de los recursos literarios.

Trabaja en Diario El Comercio y es considerado un retratista formidable, caricaturista del diario el comercio desde el año de 1994 hasta la actualidad. Fue el único latinoamericano que empezó retratando a deportistas, y se lanzó a la caricatura de opinión poco después (Chicaiza Chillagana, 2015, pág. 99).



Imagen 22. Guillermo Lazo (Cajas, 2017)Caricatura/recuperado de:  
<http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2021/05/guillermo-lasso.html>

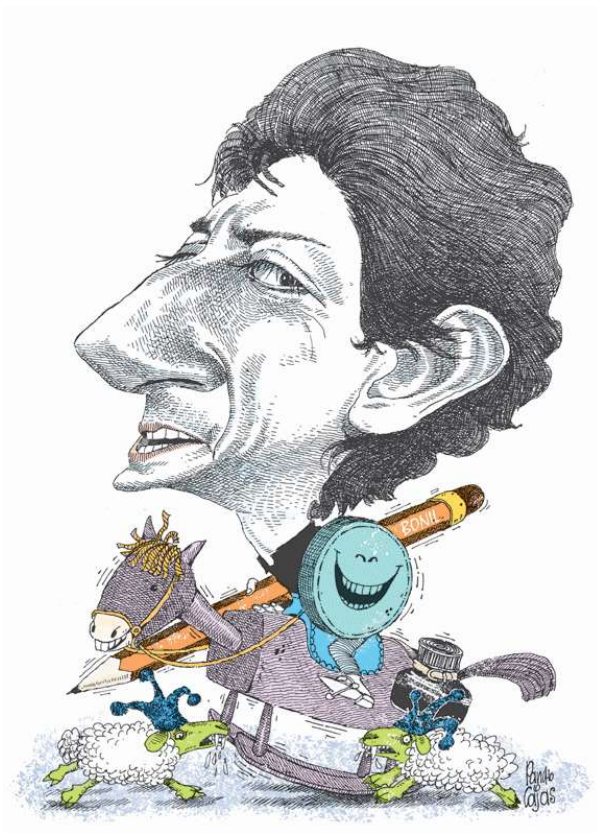


Imagen 23. Bonil (Cajas, 2014) Caricatura/recuperado de:  
<http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2014/02/bonil.html>

## CAPITULO II

### CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

#### 2.1 Definición de la Obra

La obra propuesta se define como una serie de ilustraciones de diez caricaturas que represente la imagen con la que muchos comentarios públicos han definido al poder político y la administración de los bienes sociales en el Ecuador, ilustraciones simbólicas y directas que critica a aquellos que se ponen la cinta y trajes gracias a los votos de un pueblo ingenuo que solo ve la sombra de las palabras que producen el carisma, un pueblo que solo observa los saludos y caravanas delante de un telón que esconde mentiras.

Un pueblo que en muchas ocasiones ha sido maltratado, ignorado y asesinado a causa de expresar su opinión, y es que de ellos no se puede decir nada, entonces si la voz no cuenta un dibujo si, muchos hacen valer su opinión a base de palabras y acciones violentas, otros con intrigas y engaño victimizándose para denigrar la reputación de las minorías, esta propuesta se hace valer y expresa la opinión de muchos a través del accionar del lápiz, los colores y el pincel.

Nietzsche (1985) observa al poder como voluntad, voluntad de poder que se explica mediante dos sentidos, la posibilidad y la fuerza. Aquello que domina en el mundo es lo que posee la fuerza para existir y dominar su entorno, el mundo exterior y otras voluntades. Tiene la posibilidad porque tiene en sus manos las herramientas para darle sentido a su propio destino, este sentido se impone sobre los sentidos más débiles, los que se callan o los que son callados mediante la fuerza de esta orientación y no otra (Romero, 2019, págs. 8, 9).

En la liza de prensa con el sólo fin, claramente determinado, de sostener con la pluma y la razón, los incommovibles principios de la Libertad, la Reforma y la Democracia, y, en consecuencia, combatir todo lo que pugne esos credos abierta o encubiertamente, en todas las esferas de la organización social. (...) por el respeto incondicional del Clero a esas leyes, por el libre ejercicio de los derechos políticos, por la libertad de conciencia, de pensamiento, de palabra, de enseñanza, de tribuna, de trabajo y de reunión y por la observancia en la práctica de todos los cánones de la democracia. (...) Lucharemos por el respeto a los fueros que a la prensa dan el derecho, la opinión pública y la civilización (Blanco, Arte y poder, 2010, págs. 1-2)

La razón y la empatía son las características que convierten al Homo Sapiens en un hombre, pero el poder muchas veces vuelve a ese hombre egocentrista, totalitario, egoísta, manipulador, estúpido, en busca del enriquecimiento propio se convierte en un depredador, se convierte en un animal y aquellos que los siguen construyen su madriguera, se borra el acta de nacimiento de la democracia, si se dice que materia es todo objeto que ocupa un lugar en el espacio(y el hombre también está incluido en ese espacio) el hombre como un objeto más deja de serlo y para convertirse en sujeto de este poder, es absorbido, seducido, se convierte en un adherente, un ejecutor de él, y la llave que le dará acceso a ese poder es el sufragio.

Todo sucede como si, al mismo tiempo que el proceso disciplinario por medio del cual el poder estatal hace del hombre en cuanto a ser vivo el propio objeto específico (...) con el nacimiento de la democracia moderna, en el que el hombre en su condición de viviente ya no se presenta como objeto, sino como sujeto del poder político (Bonilla R. P., 2017, pág. 13).

*Virtud* es una obra cuyo concepto engloba todas las situaciones y escándalos sociopolíticos a los que se ha visto sometido el Ecuador, desde el feriado Bancario hasta los casos Isaías, Cabrera, Restrepo, Odebrecht, Testaferro y cada uno de los mandatarios que según su periodo se han visto envueltos en ellos (funcionarios, empresas públicas y privadas).

La obra consiste en el dibujo de diez caricaturas editoriales a color en formato digital que represente con la imagen el discurso crítico popular referente a política nacional, discursos que no son nada más que sinónimo de la palabra corrupción.

## 2.2 Fundamentación teórica de la obra

La caricatura política no está dirigida únicamente hacia un personaje fijo cabe aclarar más bien esta puede abarcar otras identidades y entidades por igual además de representar distintas realidades políticas y sociales; por ejemplo en lo político está todo conflicto asociado con la corrupción y en lo social podría ser la emergencia sanitaria por causa del Covid-19 la necesidad y al mismo tiempo el temor a la vacuna como cura debido a fundamentalismos empíricos, todas estas variantes son abordadas en la caricatura a través de la deformación humorística y los recursos literarios.

La caricatura no solo aborda un personaje, retrata una realidad, el contexto, hechos, instituciones o grupos particulares. Otro tanto hay que hacer con aquella mención al carácter ridículo mencionado. Las viñetas tienen una intención satírica y de crítica. El propósito no radica solamente en producir un efecto risible, sino también, la reflexión que puede sugerir en el lector, a través de frases, símiles, hipérbolos y metáforas y ello es sumamente importante. Además, las exageraciones presentes en las viñetas son utilizadas para rendir homenaje, hacer reconocimiento, adular, felicitar o festejar, cualidades muchas veces pasadas por alto (Borregales, 2017, pág. 113).

La caricatura reúne en sí misma varios atributos: es una representación artística, un recurso periodístico y también vehículo de humor. Lo fascinante del asunto está en que a menudo reúne dos de ellas o todas estas condiciones en conjunto. Sin embargo, dependiendo del tipo de faceta al que hacemos alusión tendremos una imagen un tanto diferente de lo que una viñeta representa (Borregales, 2017, pág. 113).

La introducción del género literario en la caricatura le ha permitido evolucionar tanto que en la actualidad se ha convertido en una eficaz combinación de contraste capaz de intensificar el descontento y la crítica de aquello con lo que no está de acuerdo “En la caricatura la evolución depende únicamente de su relación simbiótica con la sátira como género literario nacido de la poesía apelando a la ironía, la parodia y el sarcasmo expresando su rechazo a aquello que ridiculiza” (MERINO & PORTO, 2016).

Sin embargo, dependiendo del tipo de faceta al que hacemos alusión tendremos una imagen un tanto diferente de lo que una viñeta representa. Pero a pesar de lo positivo de esto conviene y no conviene encasillar a la caricatura como una forma de quejarse con las situaciones políticas o sobre gobernantes, pero aun siendo consciente de esta contrariedad “el arte y la

política pueden hacer ver lo que no era visto o hacer escuchar como discurso lo que estaba destinado a ser ruido, en definitiva, repartir lo sensible de un modo distinto al de ese orden dominante”. (Bonilla R. P., 2017).

Se dibuja caricatura política para poder dejar en descubierto la fealdad en la belleza, la falta de autoestima ante el carisma, resalta esa escondida pero enorme imperfección oculta hábilmente detrás de una máscara por los hombres detrás del poder, esa imperfección que es un enorme hueco en la moralidad, la corrupción, ausencia de la verdad, una voz siempre silenciada, censurada y perseguida porque se prefiere una mentira que consuela y que conviene a una verdad que duele, más que no conviene.

Cuando el caricaturista “extrae” la belleza de la fealdad, no olvida la belleza física, pero es la fealdad moral el objeto de su lápiz y entonces lo que busca, sin desperdiciar lo interesante, afirmando, pero desviándolo, es la verdad: la verdad de los políticos en su grotesca fisonomía, la verdad de los matrimonios, de los hombres de leyes, de los médicos, de los sinvergüenzas delincuentes, etc. Esa es la razón por la que las autoridades vigilan a los caricaturistas y aplican la censura una vez tras otra (Baudelaire, 2015, págs. 8-9).

La corrupción es un comportamiento errado o equivoco de conducta contraria a una acción de rectitud ya sea de un personaje que se desenvuelve dentro de una sociedad o de organizaciones dentro de la misma, pero, por lo general el termino corrupción esta atribuido más al campo de lo político, organizaciones gubernamentales e instituciones privadas además de funcionarios públicos que brindan o adquieren servicios fuera de los estatutos legales “Comportamiento consistente en el soborno, ofrecimiento o promesa a otra persona que ostenta cargos públicos, o a personas privadas, a los efectos de obtener ventajas o beneficios contrarios a la legalidad o que sean de naturaleza defraudatoria” (jurídico, 2020).

El factor corrupción y el factor económico comparten un designio en contra de la ética y la moral, es decir, donde el dinero y el poder es capaz de corromper al ser humano, acciones amorales que van en contra del altruismo y la buena voluntad, entonces, se diría que el actual comportamiento individual y corporativo deriva de un razonamiento guiado por la ambición que terminan en decisiones egoístas y falsas con tal de conservar el bienestar económico, si algo se debe dejar en claro es que la corrupción, la falsedad y el engaño nada tiene que ver con el comportamiento racional.

Sin embargo, la hipótesis del individuo racional no presupone por sí misma comportamientos inmorales en los individuos (como tampoco comportamientos éticos y ajustados a la ley). En tal sentido, es amoral. Es una abstracción bajo supuestos simplificadores para elaborar modelos y teorías que deberán ser confirmadas o desmentidas por la evidencia empírica mediante la observación del mundo real. Tampoco significa que estos modelos partan de una premisa absolutamente falsa, y que en consecuencia sean inservibles. Si quisiéramos introducir en un modelo económico otras preferencias o incentivos (otras racionalidades) con sentido ético, como el altruismo, el sentido del deber o la cooperación, sólo tendríamos que relajar algunos supuestos respecto a la función de utilidad o a las estrategias competitivas en el mercado. Las decisiones que tomaran los individuos para maximizar sus objetivos bajo estos nuevos supuestos seguirían siendo (económicamente) racionales (Jovani, 2012, pág. 3).

Porque esto demuestra que Ecuador es un país mediocre en cuanto a política administrativa, se pone a pensar que si las cosas en este sentido marcharan bien ni siquiera existiría la sátira política, un claro ejemplo es Norteamérica, el porcentaje de creación caricaturesca va dirigido más al entretenimiento que a factores netamente políticos y esto se lo puede comprobar debido a la globalización de sus productos culturales como el cine, la televisión, su arte y por sobre todo la tecnología las cuales promocionan más sus avances dentro su sociedad que problemas por corrupción.

Usualmente la globalización ha sido entendida como la occidentalización, o más puntualmente como la “americanización” del mundo liderada por los Estados Unidos. El gran volumen de exportación de productos culturales (cine, televisión música), el dólar, el inglés, las empresas trasnacionales, la alimentación (Coca-cola y McDonald’s), las innovaciones tecnológicas (especialmente Internet), el ámbito militar, y un largo etcétera, han dado a entender, a primera vista, que esta superpotencia está colonizando a las otras naciones. Sin embargo, es un craso error pensar que ésta se genera en una sola vía, tal como lo afirma el sociólogo Anthony Giddens (1999: 25) en su libro *Un Mundo Desbocado*: “La globalización es, pues, una serie compleja de procesos y no sólo uno. Operan, además de manera contradictoria o antitética” (Cobos, 2010, pág. 3).



Lo cómico en la caricatura es muy importante ya que es una de las principales características de la sátira política por lo tanto no se la debe excluir de la viñeta. El humor, su importancia radica no solamente en provocar una risa en el receptor, sino que su uso va mucho más allá porque es una forma de comunicación que tiene su origen derivada de una situación social real como la política, esto es lo que la diferencia de un chiste, esto es lo que la diferencia de una revista de carcajadas a una sátira distribuida en los diarios y editoriales nacionales que pasa por una serie de procedimientos e intenciones.

Charaudeau concibe el acto cómico como un acto de discurso que se inscribe en una situación de comunicación y que, como tal, presupone una situación enunciativa, una temática, una serie de procedimientos y un efecto, que responde a una intencionalidad (...). Los procedimientos discursivos, en cambio, dependen del conjunto de los componentes enunciativos (locutor, destinatario, blanco, contexto social y valoración del tema abordado), entre los cuales Charaudeau sitúa a los procedimientos lógicos, que juegan con el semantismo de las palabras dentro de un enunciado, y que dan lugar a una disociación de isotopías (Pedrazzini, 2015, pág. 102).

Se debe hacer hincapié que el proceso caricaturesco no radica en deformar únicamente la imagen del representado, sino que también consiste en manifestar la psicología y aspectos de la personalidad del personaje a través del sentido de percepción del ilustrador, es decir además de deformar el aspecto fisiológico se debe exagerar también los aspectos psicológicos y emocionales y comunicar esto a los receptores.

En la caricatura no solo reconocemos al personaje representado, sino, también, a la persona que lo creo, pues en cada representación existe el estilo personal del caricaturista; así no solo es una representación psicológica del caricaturizado, sino, también, una representación psicológica de como el caricaturista ve al caricaturizado. En lo que respecta a Carazo, los diversos estilos que domina son inconfundibles en sus trazos únicos, definidos, en el manejo de los volúmenes, en la singular maestría con la que capta la psicología del personaje, en la facilidad de comunicar (Carazo, 2003, pág. 16).

La obra se fundamenta bajo estos conceptos teóricos y prácticos los cuales serán abordados en el siguiente capítulo.

## CAPITULO III

### FASES DE CONSTRUCCION DE LA OBRA

#### 3.1. Preproducción de la Obra

Luego de haber investigado y analizado referentes ya mencionados en anteriores capítulos, en esta presente cabezuela se proceden a realizar las siguientes aproximaciones graficas las cuales se derivan gráficamente de lo estudiado en el marco teórico y la fundamentación de la obra.

Estos primeros bocetos fueron concebidos en lápiz de grafito 3H sobre láminas de cartulina A4 los cuales para una mejor visualización han sido digitalizados en Photoshop unos de los programas de edición perteneciente a la familia de Adobe.



Por  
Davis Nieves  
20/07/2021

Imagen 24. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto simbólico referente a la corrupción en el Ecuador



Por  
Davis Nieves  
20/07/2021

Imagen 25. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto en contraste con la imagen24/Alegoría Ilustrativa referente al discurso y los símbolos patrios propios de una Nación.



Imagen 26. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto que hace representación a aquellos iconos políticos que se postularon para la presidencia del Ecuador teniendo entre todos ellos “el poder” Guillermo Lasso actual presidente de la república.



Imagen 27.Elaboracion Propia/Caricatura/Metáfora referente a la patria la cual algunos políticos la han convertido en un circo donde entran ratas “La corrupción entrando en un gobierno”



Imagen 28.Elaboracion Propia/Caricatura/ “Alvarito”



Por  
Davis Nieves  
20/07/2021

Imagen 29. Elaboración Propia/Caricatura/Referente a la atención del ciudadano “Algún día serás tu al que hagan erizar los cabellos”



Imagen 30. Elaboración Propia/Caricatura/ “Trato hecho”



En base a estos bocetos se decido realizar nuevas aproximaciones gráficas, evolucionarlas, pero derivada aún más de los recursos literarios, la siguiente oleada de bosquejos se las puede denominar como esbozos alegóricos y metafóricos.



Imagen 31. Elaboración Propia/Animalización en la Caricatura.

Este estilo de caricatura se le conoce como animalización y es muy usada para describir en algunos casos alegórica y metafóricamente a representantes gubernamentales o funcionarios públicos “El Gobernador es un asno” o un “cerdo” serian dos de las metáforas más comúnmente usadas dentro de lo despectivo y es que algo que ya se sabe es que la mayoría de las personas tienden a “animalizar” a quienes son objeto de su desdén.

Estos bocetos fueron realizados con lápiz de grafito 3H para luego ser delineados con rapidografo y fueron concebidas bajo un aproche lineal.





Imagen 34.Elaboración Propia

### 3.2. Producción Artística.

Una vez entendido el punto de concepción de esta propuesta artística se puede comenzar a producir las caricaturas, las cuales se realizarán primeramente por el método tradicional es decir mediante lápiz de grafito 3H sobre lamina de cartulina en formato A4 para posteriormente llevarla a Photoshop digitalizarla e incrustarle color evadiendo por completo el uso de filtros y finalmente dejarla lista para la impresión en un formato de acuerdo a la necesidad de la editorial o Diario Nacional cumpliendo así todas las características que encierran el proceso de caricatura editorial.



Imagen 35. Elaboración Propia/Boceto de las viñetas, línea horizonte, punto y líneas de fuga.





Imagen 36. Elaboración Propia/Boceto del espacio, se dibuja los escenarios y se comienza a dar forma a los personajes.

Cabe recalcar que en la producción artística se utiliza el enfoque lineal y ovoide además de la deformación y la desproporción física.

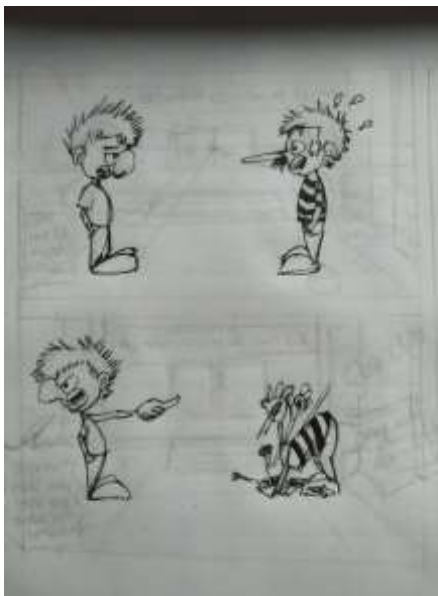


Imagen 37. Elaboración Propia/ Resaltado de las formas y el espacio mediante rapidografo.



Imagen 38. Elaboración Propia/Caricatura/ Viñeta totalmente resaltada (Bocadillos, Onomatopeyas, Personajes y escenarios).



Imagen 39. Elaboración Propia/ Boceto a lápiz de grafito 3H.



Imagen 40. Elaboración Propia/Delineado mediante rapidografo/La forma ha sido completamente concebida



Imagen 41.Elaboración Propia/Caricatura/El boceto adquiere tridimensionalidad debido al efecto de luz y sombra.



Imagen 42.Elaboración Propia/El boceto es digitalizado en Photoshop/Uso de la herramienta lápiz para dar detalles.



Imagen 43.Elaboración Propia/Se aplica color a la caricatura mediante modo de fusión multiplicar.



Imagen 44.Elaboración Propia/Caricatura/Boceto delineado con rapidografo posterior al lápiz de grafito 3H.



Imagen 45.Elaboración Propia/Digitalización de boceto en Photoshop



Imagen 46.Elaboración Propia/Se aplica color mediante la herramienta pincel.



Imagen 47.Elaboración Propia/Caricatura/Dibujo de la estructura mediante ejes y formas ovoideas.



Imagen 48.Elaboración Propia/Caricatura/Forma definida mediante lápiz de grafito HB



Imagen 49.Elaboración propia/Caricatura/delineado de la forma completa con el rapidografo



Imagen 50.Elaboración propia/Caricatura/Digitalización y proceso de color.



Imagen 51.Elaboración propia/Caricatura/Proceso del color.



Imagen 52. Elaboración propia/Caricatura/Trazado de ejes y líneas de fuga.



Imagen 53. Elaboración propia/Caricatura/proceso a lápiz de grafito terminado



Imagen 54. Elaboración propia/Caricatura/delineado en rapidografo.

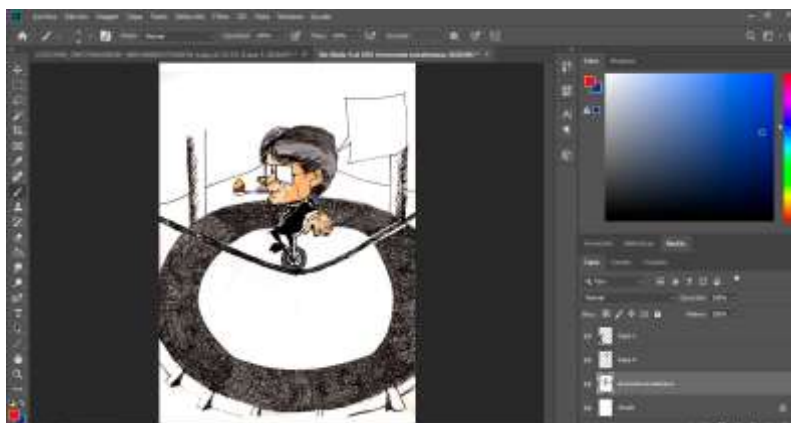


Imagen 55. Elaboración propia/Caricatura/digitalización y color en Photoshop.

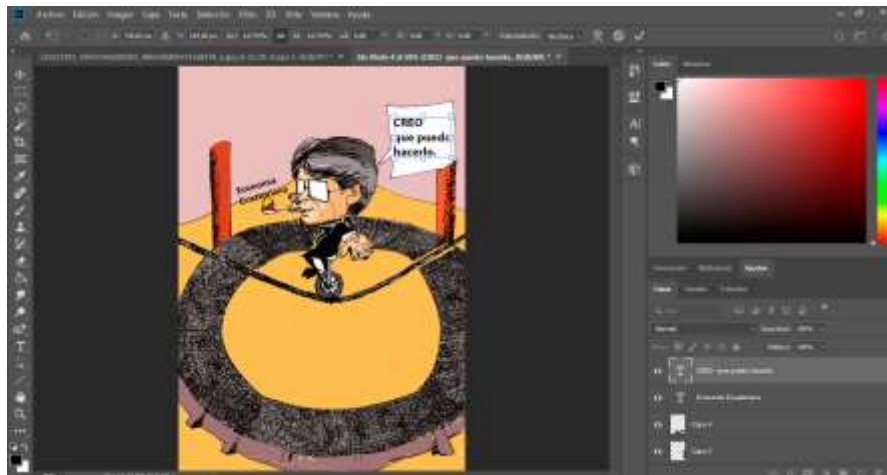


Imagen 56. Elaboración propia/Caricatura/agregando cuadro de texto en el globo o bocadillo.

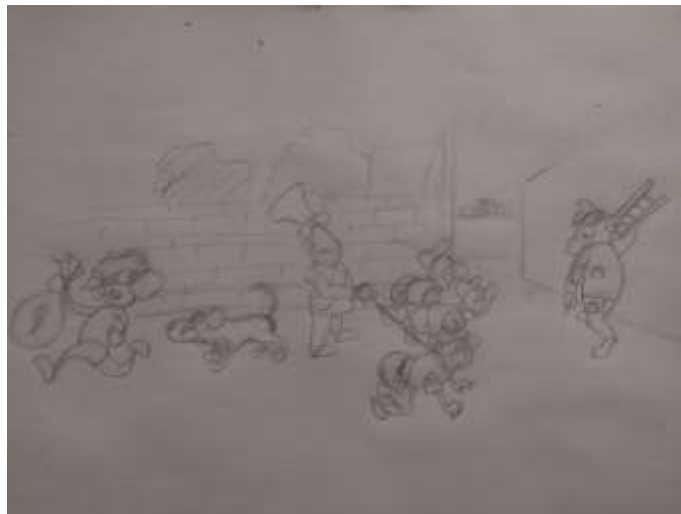


Imagen 57. Elaboración propia/Caricatura/bosquejo a grafito/Sobre línea horizonte y líneas de fuga.



Imagen 58. Elaboración propia/delineado a rapidografo/construcción de las formas mediante formas simples.



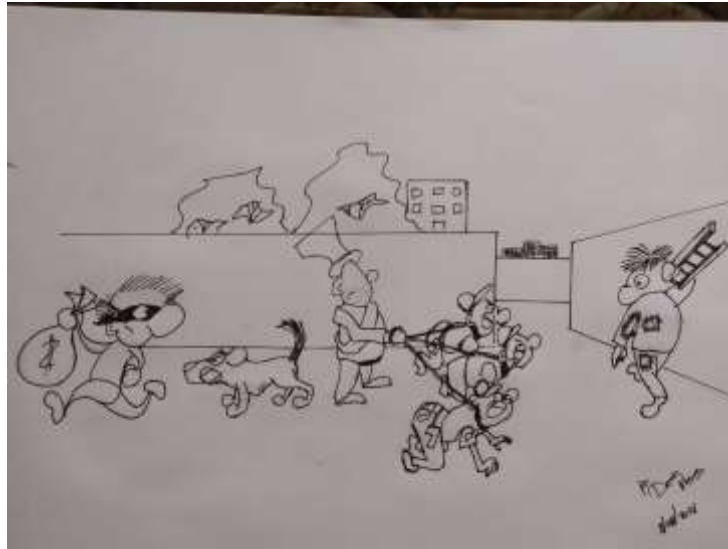


Imagen 59. Elaboración propia/Caricatura/delineado a radiográfico.

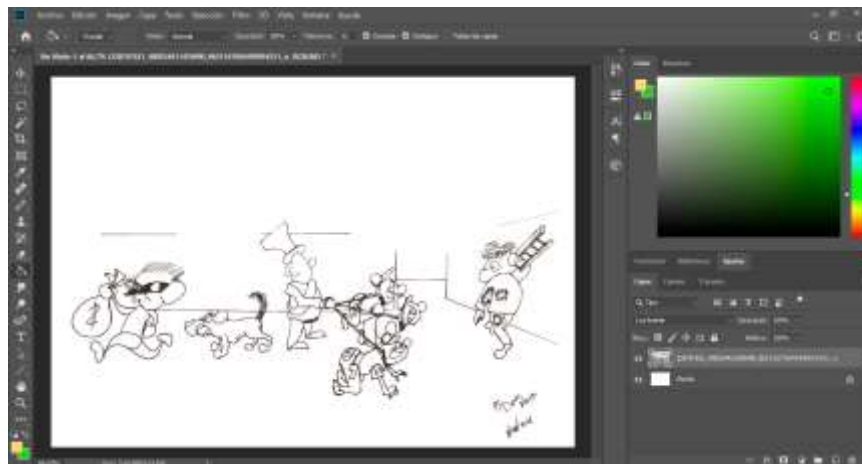


Imagen 60. Elaboración Propia/Caricatura/digitalizado modo de fusión multiplicar.

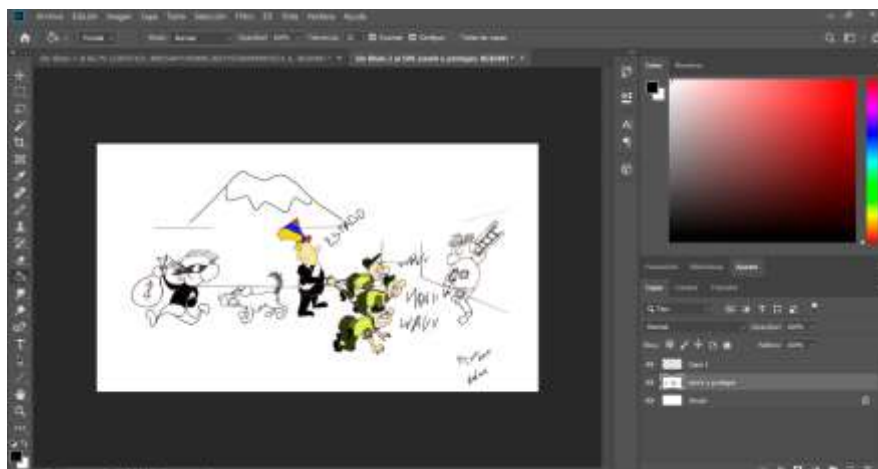


Imagen 61. Elaboración Propia/Caricatura/Proceso de color/Se añade relieve geográfico propio de la identidad nacional.



Imagen 62. Elaboración Propia/Caricatura/Boceto a lápiz de grafito previo a digitalización.



Imagen 63. Elaboración propia/Definición a lápiz HB.



Imagen 64. Elaboración Propia/Caricatura/Definición a rapidografo.



Imagen 65. Elaboración propia/Caricatura/Proceso digital/Modo de fusión multiplicar para añadir color.



Imagen 66. Elaboración propia/Caricatura/Previo a la edición final.



Imagen 67. Elaboración propia/Caricatura/Boceto a rapidografo sobre lamina A4.

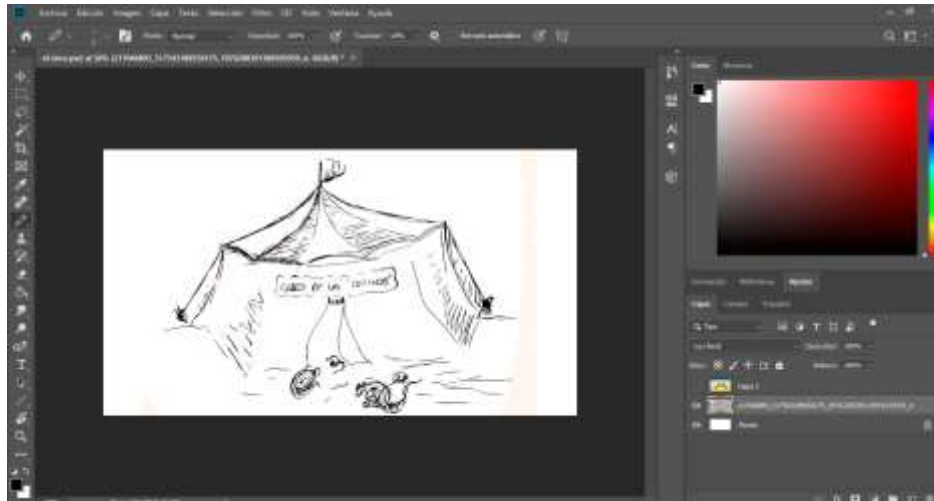


Imagen 68. Elaboración propia/Caricatura/Proceso digital.

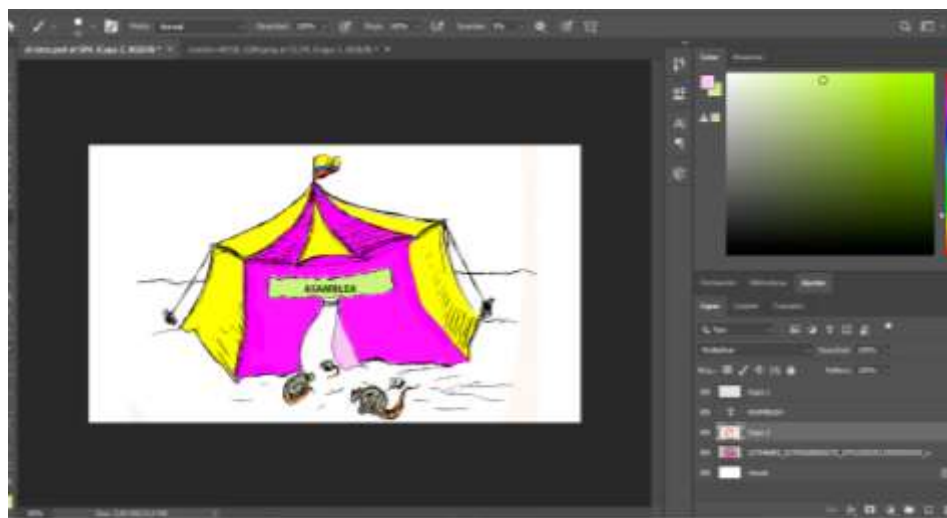


Imagen 69. Elaboración propia/Caricatura/En modo de fusión multiplicar se usa el bote de pintura.



Imagen 70. Elaboración propia/Caricatura/Boceto a lápiz de grafito.



Imagen 71. Elaboración Propia/Caricatura/Proceso de delineado a rapidografo.

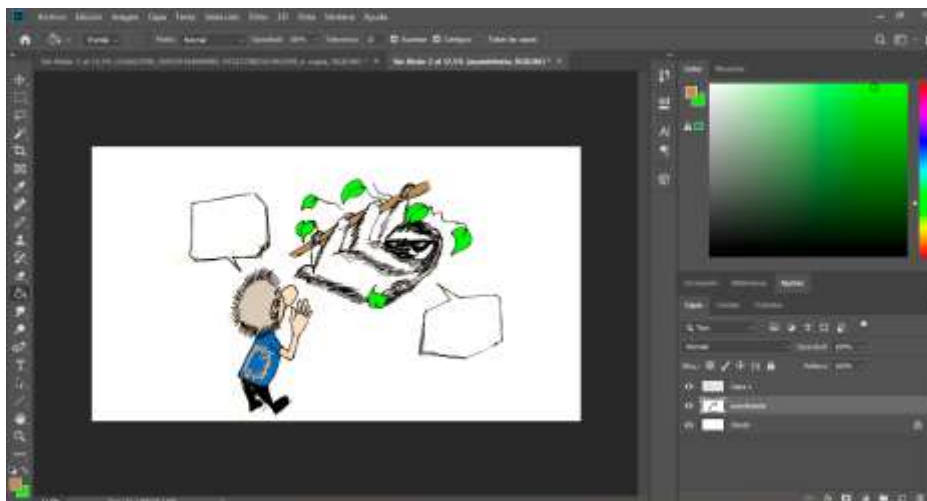


Imagen 72. Elaboración propia/Caricatura/Proceso digital/Se aplica el color mediante las herramientas bote de pintura y pincel.

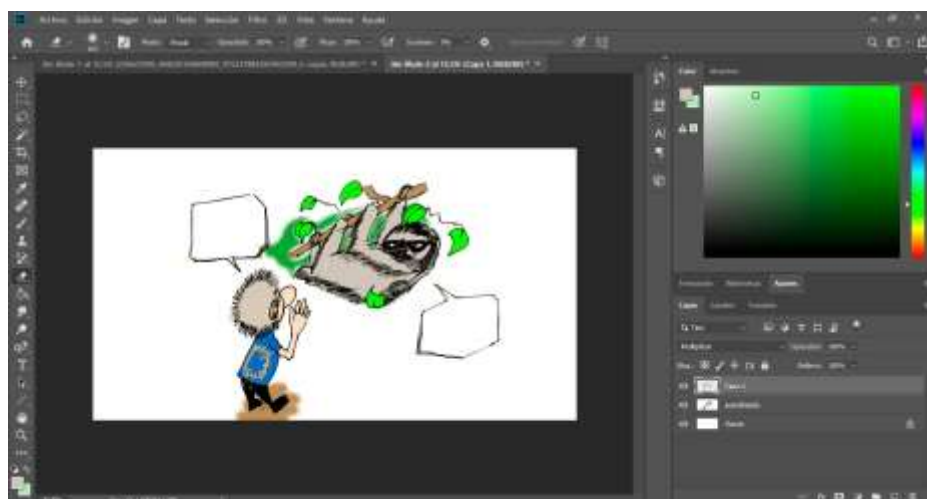


Imagen 73. Elaboración propia/Caricatura/Previa a la edición final.



Imagen 74. Elaboración propia/Caricatura/Boceto a lápiz.

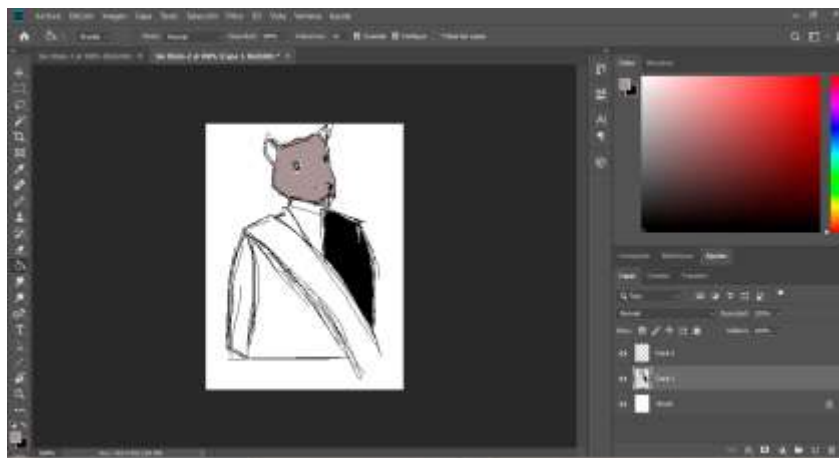


Imagen 75. Elaboración propia/Caricatura/Inicio del proceso en programa digital/Usó de la herramienta bote de pintura y pinceles para lograr textura, luz y sombras.

### 3.3. Edición final de la Obra.



Imagen 76. Elaboración propia/Caricatura/Sátira Política.





Imagen 77. Elaboración Propia/Caricatura/Sátira Política.



Imagen 78. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política.





Imagen 79. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política.



Imagen 80. Elaboración propia/Caricatura/Sátira Política



Imagen 81. Elaboración propia/Caricatura/Sátira Política.



Imagen 82. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política.



Imagen 83. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política.



Imagen 84. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política.



Imagen 85. Elaboración propia/Caricatura/Sátira política.





Virtud es el nombre de este conjunto de diez caricaturas o sátira política nacional que una vez siendo concebidas mediante el apuro tradicional fueron editadas finalmente en Photoshop únicamente para digitalizarlas y aplicarles color, estas propuestas abordan el discurso popular y la imagen con la que el pueblo ha descrito a funcionarios y gobernantes políticos, la ironía, el sarcasmo, la metáfora y las alegorías tanto en lo literario como en lo gráfico forman parte de esta composición caricaturesca.

Existen muchos métodos para concebir caricaturas no solo del tipo político sino también las que están diseñadas para el entretenimiento, pero normalmente y gracias al avance tecnológico en temas de arte visual se inicia con lápiz y papel de dibujo luego se la imprime o digitaliza ya sea en una tableta gráfica, Adobe Ilustrador o en Photoshop mediante una buena fotografía de alta resolución según la exigencia de la editorial o diario nacional.

En cuanto a formatos está de más decir que si de caricatura o sátira política editorial se trata depende únicamente del acuerdo entre el autor y la editorial en base a las recomendaciones comerciales de la misma, es decir en cuanto a concepción o formatos de caricatura (Bonil, 2021) afirma: “No creo que haya un formato ideal, lo interesante está en la diversidad.



Imagen 86. “Sepelio” (Bonil, 2021)/Caricatura/recuperado de:  
<https://www.facebook.com/BonilCartoon/photos/a.410178109655519/4247506335316327/>

Las caricaturas fueron expuestas en redes sociales como Facebook, Instagram y Tik Tok teniendo una buena aceptación cumpliendo así con el objetivo de este proyecto de investigación.

## CAPITULO IV

### DISCUSION CRITICA.

#### **4.1. Abordaje Critico-Reflexivo sobre la función de la Obra.**

Hablar de caricatura o sátira sobre todo de política, aunque parezca un método de ilustración demasiado simple, realmente no lo es, si es cierto que como herramienta o arma de protesta es muy eficaz, pero detrás de su concepción existe un riesgo muy alto e incluso mortal, en la actualidad podría suponerse que existen leyes que protegen a los humoristas políticos ligadas a la libertad de expresión pero en tiempos pasados los autores de los tebeos políticos sufrieron de intimidación, persecución, arresto y finalmente la muerte.

Es mas no solo la caricatura era una cuestión de censura sino también incluso en los tiempos actuales los ciudadanos por temor a represalias evitan dar comentarios acerca de temas políticos o uno que otro funcionario público y los más “avezados” suelen terminar muy mal por decirlo de otra manera o cubren su rostro o “se lo cubren”. La caricatura política cumple una función de crítica hacia un gobierno o un ente político por ello asume directamente un riesgo a diferencia de otras manifestaciones artísticas.

En cuanto a los riesgos para muestra un botón Pancho Jaime caricaturista guayaquileño y director en jefe de la revista “Censura los comentarios de Pancho Jaime” en su revista ilustraba de manera despectiva y muy pornográfica a altos funcionarios de la gobernación del Guayas de los partidos como el Social Cristiano (PSC) lista 6 y el Roldosista ecuatoriano (PRE) lista 10, en sus dibujos mencionaba directamente a personajes como Abdala Bucaram, León Febres Cordero entre otros, mientras se mantenía en esta faceta Pancho Jaime sufría de amenazas, agresiones, secuestros hasta que un día dos motorizados le pusieron fin a su vida.

Dependiendo del autor la caricatura puede tener dos enfoques ya sea altruista, para hacer ver las necesidades del pueblo a sus gobernantes, o mal intencionadas, entre estas están la de destruir o calumniar la imagen de alguien por ello hay quienes se oponen a la fundición de este género ilustrativo pero hay que dejar en claro y que en base a la historia la función de la caricatura política radica en plasmar la voz de protesta en contra de dictaduras y burguesías corruptas dejando claro así que por mayoría la caricatura ha tenido más un enfoque altruista.

La caricatura refleja una realidad social y si algo es seguro muchas veces ha llegado donde las palabras no lo hacen ya que si bien es cierto una imagen dice más que mil palabras y en política las palabras y promesas no están a la altura de la imagen de los hechos para con el pueblo, sátira política un registro humorístico de promesas no cumplidas y de los defectos que los gobiernos y entidades gubernamentales tratan de esconder mediante la desinformación.

## **4.2 Conclusiones.**

La caricatura es uno de los medios de expresión artística que menos se utiliza en el Ecuador en comparación con las demás ramas del arte, su uso nacional esta únicamente vinculado con la sátira política y como todo ecuatoriano ya sabe no es algo de lo que se deba sentir orgullo y que en ellas solo se demuestra la “picardía” y en otros casos la ineptitud de algunos personajes mediáticos que imponen su inocencia y reparten culpas.

Hay quienes subestiman el arte de la caricatura, pero realmente es un proceso muy complicado y se necesita un conocimiento no solo del entorno social sino también de anatomía y literatura no es algo que se hace y ya, como ya se mencionó antes la política abordada desde la caricatura tiene sus riesgos y son muy reales, no hay nada ficticio en ello y su innovación radica en romper con los esquemas y cánones ya conocidos ya que en estos tiempos las diferentes representaciones artísticas no solo la caricatura está ligada al avance tecnológico y a la creatividad del artista.

Un país no solo se construye y se hace grande por sus calles pavimentadas, explotación de sus recursos naturales como el crudo, arte o avances tecnológicos si no por unificación de todos, pero sobre todo de la relación simbiótica artística-tecnológica solo a través de esto un país puede popularizar su cultura, sus tradiciones, el pensamiento y la literatura popular, su música, su gastronomía, su gente, etc. Un claro ejemplo sería Estados Unidos, Japón y China que por medio de dicha relación han invadido la identidad cultural de los habitantes de todos los continentes en especial el Latinoamericano.

En cuanto a la propuesta de este proyecto realmente ha tenido un buen alcance y aceptación en las redes sociales además de coincidir con el dialecto y el sentir de la ciudadanía, este proyecto cumple con las expectativas y el enfoque esperado no se desvía hacia ninguna dirección es más comparte similarmente algunos enfoques y opiniones fuera de lo nacional.



## Bibliografía

- Antonio Laguna Platero / Francesc A, M. G. (2015). Eduardo Sojo, el Quijote de la Caricatura. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, 111-134. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5294511>
- Barrero, M. (2008). La Controversia de las viñetas de Mahoma. *Generos, Alcance y Propaganda en el Satira Grafica*. (UNIVERSIDAD DE DEUSTO, SAN SEBASTIÁN, I2008). *Tebeosfera*, 10 (05), 1-45.
- Baudelaire, C. (2015). *Lo comico y la Caricatura El pintor de la vida moderna*. Madrid: Machado Libros. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AhR5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Baudelaire+y+la+caricatura&ots=khvoXw3\\_pl&sig=HDgz4YETonC1KATQP oKGR5kbPbw#v=onepage&q=Baudelaire%20y%20la%20caricatura&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AhR5DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=Baudelaire+y+la+caricatura&ots=khvoXw3_pl&sig=HDgz4YETonC1KATQP oKGR5kbPbw#v=onepage&q=Baudelaire%20y%20la%20caricatura&f=false)
- Bedoya, M. E. (2009). Entre salones, agrupaciones y prensa: el desarrollo del humor gráfico en el Ecuador entre 1915-1940. *Historia del Humor Grafico en el Ecuador*, 43-48. doi:[https://www.edmilenio.com/media/docs/9788497432344\\_133\\_23.pdf](https://www.edmilenio.com/media/docs/9788497432344_133_23.pdf)
- Bermeo, L. R. (1 de Abril de 2010). *Artelista*. Obtenido de [Caricatura]: Recuperado de: <https://www.artelista.com/obra/2172463774776034-apuntesdejuanpueblo.html>
- Blanco, F. A. (2010). Arte y poder. *Estudios políticos (México)\_Scielo*, 1-2.
- Blanco, F. A. (2010). La caricatura política en el Porfiriato. *Arte y Poder. Estudios Politicos*(21), 2-3.
- Bonil. (24 de Enero de 2014). *Falcon-voy*. Obtenido de [Caricatura]: Recuperado de: [http://www.falconvoy.com/2014/01/space2\\_24.html](http://www.falconvoy.com/2014/01/space2_24.html)
- Bonil. (27 de Julio de 2015). *Prnoticias*. Obtenido de [Caricatura]: Recuperado de: <https://historico.prnoticias.com/latam/20143235-xavier-bonilla-bonil-gran-premio-sip/amp>
- Bonil. (10 de Agosto de 2021). *Facebook, Bonil humor grafico*. Obtenido de [Caricatura politica]: <https://www.facebook.com/BonilCartoon/photos/a.4101781096555519/4247506335316327/>
- Bonil. (Domingo de Agosto de 2021). Formato ideal para hacer caricaturas. (D. Nieves, Entrevistador)
- Bonilla, R. P. (2017). Biopoder y Democracia apuntes para una critica de lo Politico. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CSOCIALES/article/view/1812/1720>, 13.
- Bonilla, X. (23 de Mayo de 2018). *Twitter*. Obtenido de [Caricatura]: Recuperado de:

- <https://twitter.com/bonilcaricatura/status/999252275360141313?lang=da>
- Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*, 27(68), 5. doi:[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-94962017000200007](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962017000200007)
- Cabrera, D. (1885). *El Hijo del Ahuizote*. Obtenido de [Revista Satirica]: Recuperado de: <https://www.milenio.com/cultura/una-casa-museo-en-memoria-de-el-hijo-del-ahuizote>
- Cajas, P. (11 de Febrero de 2014). *Pancho Cajas. Caricaturas Editoriales, Politicas y de personajes del Ecuador y del mundo*. Obtenido de [Caricaturas editoriales]: Recuperado de: <http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2014/02/bonil.html>
- Cajas, P. (23 de Mayo de 2017). *PANCHO CAJAS CARICATURAS EDITORIALES, POLÍTICAS Y DE PERSONAJES DEL ECUADOR Y DEL MUNDO*. Obtenido de [Caricatura Editorial]: Recuperado de: <http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2021/05/guillermo-lasso.html>
- Cajas, P. (4 de Junio de 2017). *Pancho Cajas. Caricaturas Editoriales, Politicas y de personajes del Ecuador y del Mundo*. Obtenido de [Caricaturas Editoriales]: Recuperado de: <http://panhocajascaricaturas.blogspot.com/2017/06/lenin-moreno.html>
- Carazo, C. (2003). *Caricaturas*. Costa Rica "Rodrigo Facio": Universidad de Costa Rica. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DsNem3Y7IgwC&oi=fnd&pg=PR15&dq=el+dibujo+de+la+caricatura&ots=lbIVozegFK&sig=8zkYc-4fY7\\_LMtHp9WfSUsLbH-g](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DsNem3Y7IgwC&oi=fnd&pg=PR15&dq=el+dibujo+de+la+caricatura&ots=lbIVozegFK&sig=8zkYc-4fY7_LMtHp9WfSUsLbH-g)
- Carlos, C. d. (2 de Octubre de 2018). Clarín se despide de Hermenegildo Sábat, el caricaturista político que huyó de las palabras. *ABC Internacional*, págs. 1-2.
- Carmona, D. A. (2003). La Caricatura Editorial como fuente para la investigacion de la historia de los imaginarios politicos:reflexiones metodologicas\*. *Revistas unal.edu.co*, 152-173.
- Chicaiza Chillagana, Á. P. (Mayo de 2015). *Repositorio Institucional Universidad Tecnica de Cotopaxi*. Obtenido de [Tesis de Grado]: Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2284>
- Cobos, T. L. (2010). Animacion Japonesa Y Globalizacion: La Latinizacion y la Subcultura Otaku en America Latina. *Razón y Palabra*(72), 3. Obtenido de

- <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906046.pdf>
- Daumier, H. (1831). *Gargantua*. Obtenido de [Caricatura]: Recuperado de: <http://conelartenlostalones.blogspot.com/2014/12/daumier-realismo-social-y-caricatura.html>
- Fernández Poncela, A. M. (2015). Caricatura Política, Razones y Emociones. *Razón y Palabra*, num.89., 26.
- Flores, M. U. (2016). Luis Puelles Romero. Honoré Daumier. La risa republicana. *Valenciana*, 9(17), 1-1.
- Galecio, G. (2019). *Doc Player Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de [Satira politica]: Recuperado de: <https://docplayer.es/143731375-Universidad-central-del-ecuador.html>
- Galecio, G. (22 de Junio de 2021). *Colorado Springs Fine Arts Center at Colorado College*. Obtenido de [Ilustracion,Caricatura,Grabado]: Recuperado de: <https://fac.coloradocollege.edu/exhibits/galo-galecio-bajo-la-linea-del-ecuador/>
- Jovani, J. M. (2012). Ética, Corrupción y el Paradigma del Homo Economicus. *Encuentros Multidiciplinares*(40), 3. Obtenido de [http://www.encuentros-multidisciplinarios.org/Revistan%C2%BA40/Juan\\_Manuel\\_Andr%C3%A9s\\_Jovani.pdf](http://www.encuentros-multidisciplinarios.org/Revistan%C2%BA40/Juan_Manuel_Andr%C3%A9s_Jovani.pdf)
- jurídico, D. p. (2020). *Diccionario panhispánico del español jurídico, 2020*. Obtenido de Diccionario panhispánico del español jurídico, 2020.: <https://dpej.rae.es/lema/corrupci%C3%B3n>
- Massal, J. (2006). La reforma política en Ecuador en un callejon sin salida. *Analisis Politico*, 19(56), 1. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-47052006000100007#\(2\)](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47052006000100007#(2))
- MERINO, & PORTO, J. P. (14 de agosto de 2016). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/satira/>
- Mester, G. (2012). *DW*. Obtenido de Caricatura: Recuperadode: <https://www.dw.com/es/c%C3%B3mo-criticar-a-la-pol%C3%ADtica-con-un-dibujo/a-16996718>
- Miller, J. H. (1943). *'We Can Do It!'* . Obtenido de [Ilustracion]: Recuperado de: <https://graffica.info/cartel-we-can-do-it/>
- Monserrate, J. M. (22 de Junio de 2021). *LaRevista, El Universo*. Obtenido de Caricaturas Guayacas: <http://www.larevista.ec/cultura/personaje/caricaturas-guayacas>

- Pedrazzini, A. (2015). Las Incoherencias Insolita y Paradojica en la Caricatura Politica: Juegos Verbales y Visuales en la Ruptura de lo Previsible. *Designis* 22, 102.
- Philipon, C. (1832). *The juste milieu*. Obtenido de [Cartoon]: Recuperado de: [https://www.wikiwand.com/en/Charles\\_Philipon](https://www.wikiwand.com/en/Charles_Philipon)
- Philipon, C. (1832-1837). *Le Charivari*. Obtenido de [Cartoon]: Recuperado de: <https://www.ebay.es/itm/Satirico-P-Politique-el-Charivari-de-1899-Noch-la-Traicionero-Albion-/362734058244>
- Pino, E. A. (S.f de S.f de S.f). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de [Ilustracion, Retrato]: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/jose-maria-roura-oxandaberro/>
- Quino. (21 de Octubre de 2020). *Mafalda*. Obtenido de [Caricatura]: recuperado de: <https://www.lampadia.com/analisis/politica/el-legado-de-mafalda/>
- Rivera, A. B. (Enero de 2018). La libertad de prensa en el pensamiento de Rafael Correa. *Repertorio Americano*(28), 169-184.
- Romero, A. S. (4 de Enero de 2019). *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de Repositorio de Tesis de Grado y Post Grado: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15563?show=full>
- Sábat, H. (2 de Octubre de 2018). *El Cronista*. Obtenido de [Caricatura]: Recuperado de: <https://www.cronista.com/economia-politica/Murio-Hermenegildo-Sabat-el-caricaturista-que-enojo-a-Cristina-20181002-0015.html>
- Sojo, E. (1888). *Don Quijote*. Obtenido de [Revista de Satira Politica]: Recuperado de: E-ISSN: 2173-1071 IC – Revista Científica de Información y Comunicación 12 (2015) [pp. 111-134.
- TELNAES, A. C. (27 de Mayo de 2019). *AP NEWS*. Obtenido de [cartoon]: <https://apnews.com/article/96189306f4e54c47b8681ef64bf8785a>
- Todeskino, M. D. (04 de Abril de 2013). DW. *Cómo criticar a la política con un dibujo*, págs. 1-2.
- Universo, D. e. (4 de Abril de 2019). Correa insulta a Bonil por caricatura de Alan y pide “nobleza y respeto”. *Diario el Universo*, págs. 1-2.
- Universo, E. (7 de Octubre de 2008). Juan Pueblo, un guayaquileño de 90 años que no envejece. *Juan Pueblo, un guayaquileño de 90 años que no envejece*, págs. 1-2. doi:<https://www.eluniverso.com/2008/10/07/0001/18/834974175C4543EDB516576B42C613C0.html/>
- Universo, E. (14 de Mayo de 2009). *El Universo El Mayor Diario Nacional*. Obtenido de

[Ilustracion,

Grabado]:

<https://www.eluniverso.com/2009/05/14/1/1380/785A38973BBA4898A3211C290A81DFA2.html>

Xavier Bonilla, S. C. (2 de Mayo de 2016). *El Pais*. Obtenido de [Caricatura politica]:

Recuperado

de:

[https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462193968\\_330144.html](https://elpais.com/internacional/2016/05/02/actualidad/1462193968_330144.html)