



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA IMPORTANCIA DE LA LEGALIDAD DEL ABORTO EN EL
ECUADOR, SU REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA PINTURA.

MOLINA RENTERIA KEVIN JOSUE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA IMPORTANCIA DE LA LEGALIDAD DEL ABORTO EN EL
ECUADOR, SU REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA PINTURA.

MOLINA RENTERIA KEVIN JOSUE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

LA IMPORTANCIA DE LA LEGALIDAD DEL ABORTO EN EL ECUADOR, SU
REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA PINTURA.

MOLINA RENTERIA KEVIN JOSUE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

MACHALA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA
2021

La importancia de la legalidad del aborto en el Ecuador, su representación a través de la pintura.

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.disenio.uma.es Fuente de Internet	1%
2	america.sim.ucm.es Fuente de Internet	1%
3	revistas.uax.es Fuente de Internet	<1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	cerolatitudcomunidad.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
6	www.ficoba.com Fuente de Internet	<1%
7	www.tendenciasdigitales.com Fuente de Internet	<1%
8	autoescolamontseny.com Fuente de Internet	<1%
9	documentales-mhf.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, MOLINA RENTERIA KEVIN JOSUE, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado LA IMPORTANCIA DE LA LEGALIDAD DEL ABORTO EN EL ECUADOR, SU REPRESENTACIÓN A TRAVÉS DE LA PINTURA., otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

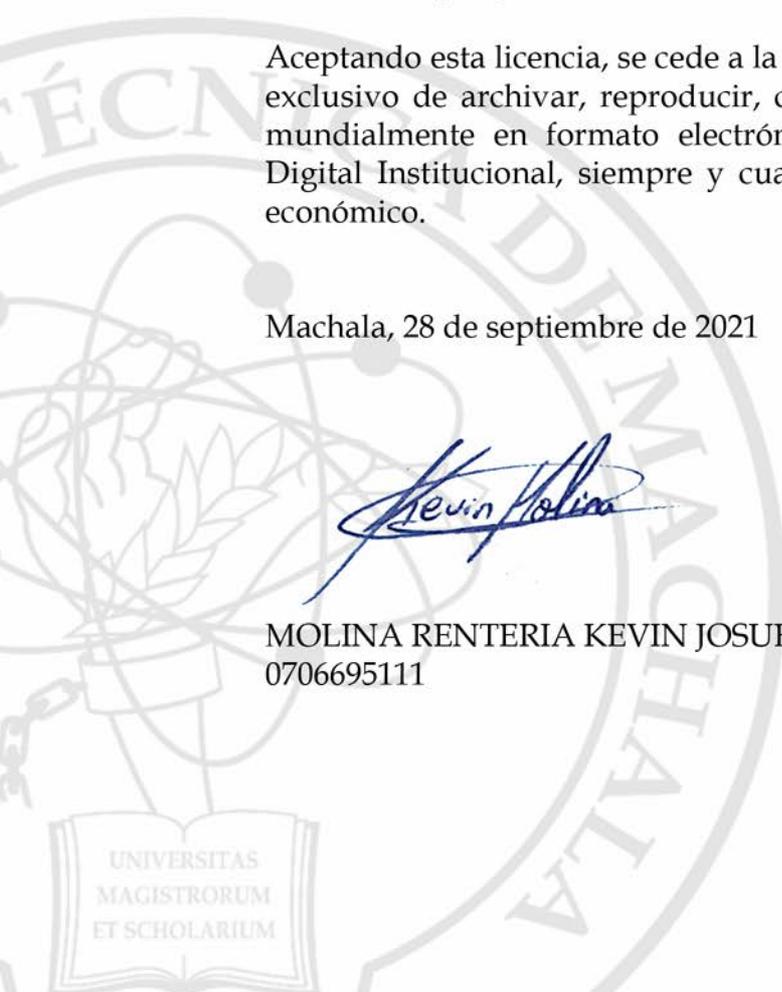
El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 28 de septiembre de 2021



MOLINA RENTERIA KEVIN JOSUE
0706695111



UNIVERSITAS
MAGISTRORUM
ET SCHOLARIUM

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mis padres que siempre me han apoyado y han estado para mí cuando lo he necesitado, por el sacrificio que han hecho día con día para poder ayudarme a realizar mis estudios y llegar a ser y estar a donde estoy ahora.

A mis hermanos Bryan y Mathias, esperando que conforme vayan creciendo puedan ir realizando su vida profesional, sirviéndoles de ejemplo, para que así puedan conseguir todo lo que se propongan con dedicación y esfuerzo.

Y por último a Dios por haberme guiado y puesto en el camino con personas que me han ayudado y me han motivado para así, poco a poco llegar a convertirme en un profesional más de la República del Ecuador.

Autor:

Kevin Josue Molina Renteria

Agradecimiento

Primeramente, le agradezco a Dios por haberme acompañado en este largo camino que ha sido mi carrera universitaria, mis padres por siempre estar para mí día con día, que me han apoyado y me han incentivado a nunca rendirme incluso en los momentos más difíciles.

Agradezco a mi familia y amistades por siempre estar con ese apoyo incondicional a lo largo de mi vida y carrera profesional, gracias a ellos por la motivación y los buenos momentos que llegamos a vivir dentro y fuera de la universidad.

Y, por último, pero no menos importante, agradezco a cada uno de mis profesores por brindarme sus conocimientos, su apoyo, su comprensión y su motivación para no decaer nunca, sino más bien, para cada día dar un poco más y así seguir adelante tanto como estudiante y como profesional.

Autor:

Kevin Josue Molina Renteria

Resumen

La importancia de la legalidad del aborto en el Ecuador, su representación a través de la pintura.

Autor:

Kevin Josué Molina Rentería

Tutor:

Lcdo. Franklin Renato Villota García

El presente trabajo de investigación titulado *‘la importancia de la legalidad del aborto en el Ecuador, su representación a través de la pintura’* pone en manifiesto uno de los problemas que más a atacado la integridad de muchas mujeres tanto en lo global como en lo local, un conflicto para muchas personas, pero un objetivo a lograr para muchas otras, la importancia de la legalidad del aborto, tomando esta práctica como problema que estadísticamente, y gracias a investigaciones realizadas por la organización mundial de la salud como de otras entidades, ha demostrado que ha generado miles de muertes a través de los años, y que sigue sucediendo en la actualidad debido a las malas prácticas médicas realizadas por lugares clandestinos dedicados a la realización de este tipo de intervenciones en específico.

Así mismo, en el desarrollo del trabajo se analiza la gravedad del asunto, las ventajas que la legalidad del aborto generaría para muchas mujeres, la responsabilidad que se debería tomar hacia el tema y el poder de elección que a la mujer se le a llegado a arrebatar con el pasar de los años debido a entidades religiosas y por grupos arraigados a lo que debe ser ‘moral mente correcto’ para la sociedad.

Además, se describe a detalle gracias a investigaciones realizadas por diferentes centros de salud a nivel mundial y por investigaciones hechas por diferentes autores con anterioridad, las estadísticas de mujeres que optan por realizarse un aborto y el porcentaje de muerte que se a generado con el pasar de los años debido a la mala práctica del fenómeno descrito anteriormente.

Así pues, durante el proceso de investigación se pudo llegar a comprender de mejor manera la raíz del problema con respecto a la ilegalidad del aborto, así mismo, el hecho de que en el Ecuador esta práctica sea legal netamente para un grupo específico de personas dejando muy aislado problemas como el aborto de mujeres por violación, que gracias al proceso de indagación del tema en diferentes estudios de varios autores se pudo llegar a la conclusión que es uno de los mayores problemas en la actualidad tanto a nivel mundial como en lo local, que muchas organizaciones de mujeres se han levantado para pelear en contra de esta norma legal gracias a los problemas psicológicos, físicos y de salud que representa este problema para muchas mujeres.

Por otro lado, en cuanto a la producción artística se optó por usar un cuadro pictórico que mediante los elementos, la temática, las pinceladas y la historia que el mismo lleva detrás, capte la atención de las personas y haga un llamado a generar conciencia de lo que este problema está generando en la integridad física y de salud en muchas mujeres, que dejen el tabú de hablar sobre el tema y que no lo vean como algo al cual deben satanizar si no de tomarse su tiempo de analizar y de sacar una conclusión muy por fuera de lo religioso o de lo que es moralmente correcto.

Palabras claves: Aborto, Violación, Mujeres, Pintura, Problema social, Religión.

Summary

The importance of the legality of abortion in Ecuador, its representation through painting.

Author:

Kevin Josué Molina Rentería

Tutor:

Lcdo. Franklin Renato Villota García

The present research work entitled "the importance of the legality of abortion in Ecuador, its representation through painting" highlights one of the problems that has most attacked the integrity of many women both globally and locally, a conflict for many people, but an objective to be achieved for many others, the importance of the legality of abortion, Taking this practice as a problem that statistically, and thanks to research conducted by the World Health Organization and other entities, has shown that it has generated thousands of deaths over the years, and that continues to happen today due to medical malpractices performed by clandestine places dedicated to the realization of this type of interventions in specific.

Likewise, in the development of the work, the seriousness of the issue is analyzed, the advantages that the legality of abortion would generate for many women, the responsibility that should be taken towards the subject and the power of choice that women have been taken away from them over the years due to religious entities and by groups rooted in what should be "morally correct" for society.

In addition, the statistics of women who choose to have an abortion and the percentage of deaths that have been generated over the years due to the malpractice of the phenomenon described above are described in detail thanks to research conducted by different health centers worldwide and by research done by different authors previously.

Thus, during the research process it was possible to better understand the root of the problem regarding the illegality of abortion, as well as the fact that in Ecuador this practice is legal only for a specific group of people, leaving very isolated problems such as abortion of women due to rape, Thanks to the process of investigation of the subject in different studies of several authors, it was possible to reach the conclusion that it is one of the biggest problems today both globally and locally, that many women's organizations have risen to fight against this legal norm thanks to the psychological, physical and health problems that this problem represents for many women.

On the other hand, as for the artistic production, we chose to use a pictorial painting that through the elements, the theme, the brushstrokes and the story behind it, captures the attention of people and makes a call to raise awareness of what this problem is generating in the physical integrity and health of many women, to leave the taboo of talking about the subject and not to see it as something to be demonized but to take the time to analyze and draw a conclusion far outside the religious or what is morally correct.

Keywords: Abortion, Rape, Women, Painting, Social problem, Religion.

Contenido

Dedicatoria.	1
Agradecimiento.	2
Resumen.	3
Summary.	5
Introducción.	10
Capítulo I.	12
1.Concepción del objeto artístico.	12
1.1 Conceptualización del objeto artístico.	12
1.2 Contextualización del objeto artístico.	14
Capítulo II	21
2. Concepción de la obra artística.	21
2.1 Definición de la obra.	21
2.2 Fundamentación teórica de la obra.	23
Capítulo III	28
3. Fases de la construcción de la obra.	28
3.1 Preproducción artística.	28
3.2 Producción de la obra artística.	31
Capítulo IV.	38
4. Discusión crítica.	38
4.1 Abordaje crítico sobre la función de la obra.	38
Conclusiones.	40
Bibliografía.	41

Índice de figuras

Figura 1: Miguel Angel ‘‘La creación de Adán’’.	12
Figura 2: Oswaldo Guayasamin ‘‘Manos de la protesta’’.	18
Figura 3: Eduardo Kingaman ‘‘El niño enfermo’’.	19
Figura 4: Enrique Madrid ‘‘El entorno bananero’’.	20
Figura 5: Boceto ‘‘Medidas del soporte y distribución del elemento principal’’.	39
Figura 6: Aproximación gráfica 1.	29
Figura 7: Aproximación gráfica 2.	30
Figura 8: Aproximación gráfica 3 ‘‘Boceto final’’.	30
Figura 9: Lienzo previamente tensado y fondeado.	32
Figura 10: Elaboración del dibujo base para la elaboración del cuadro.	32
Figura 11: Dibujo base para el cuadro pictórico terminado.	33
Figura 12: Aplicación de las primeras capas de pintura al cuadro.	33
Figura 13: Última capa de pintura del fondo del cuadro pictórico.	34
Figura 14: Elaboración de los elementos secundarios de la obra.	34
Figura 15: Proceso de elaboración de detalles del elemento principal del cuadro.	35
Figura 16: Aplicación de las primeras capas de pintura al elemento principal.	35
Figura 17: Degradado de colores en el elemento central del cuadro.	36

Figura 18: Realización de detalles en el elemento principal de la obra. 36

Figura 19: Obra culminada, detallada y delineada. 37

Introducción

Al analizar el tema del aborto y la ilegalidad del mismo, se ha podido llegar a conocer todo el daño que este ha causado a muchas mujeres a nivel global como local, los problemas tanto psicológicos como en la salud que este genera a tal punto de llevar a las personas que se realizan este tipo de prácticas a un punto de quiebre entre elegir, su vida, su salud, la muerte o llevar consigo años de prisión debido a los normativas legales que el código penal del Ecuador (hablando por lo local) manifiesta.

La propuesta artística de este trabajo tiene como objetivo el llamar la atención de las personas con el tema y cada uno de los elementos que este representa, llevando a la audiencia del mismo, a un punto de análisis y de conciencia de lo que este problema social ha generado con el pasar de los años y que actualmente sigue generando, el hecho de darse cuenta cuantas mujeres han llegado a poner en riesgo su vida por realizarse un aborto de manera clandestina, y cuantas mujeres han muerto en el acto, la responsabilidad que esta práctica amerita, y porque este tema debería dejar ser un asunto de debate del sí debería o no ser legal.

Por otro lado, para poder detallar de una mejor manera cada uno de los puntos anteriormente descritos el trabajo fue dividido en cuatro capítulos:

El capítulo uno detalla cómo es que la pintura con el pasar de los años y en la actualidad sigue siendo utilizada como manifestación artística, tanto para dar un mensaje como muchas veces un simple objeto de decoración. El análisis de la historia de la pintura, su evolución y cómo es que ha llegado a ser tan importante para la sociedad.

El capítulo dos plantea en donde se manifiesta cada uno de los elementos que la obra llevará consigo, como sera realizada y la ficha técnica de la misma, seguido de la fundamentación de la obra en donde se muestra el problema a detalle, de que trata la obra y porque es importante tratar este tema desde el punto investigativo como el artístico.

El capítulo tres se demostrará tanto la preproducción de la obra, bocetos, las primeras ideas hasta llegar a la aproximación gráfica ideal para la obra, seguido del proceso de elaboración de esta, como fue realizada desde su inicio hasta su final.

Finalizando con el capítulo 4 en donde se demuestra cuáles fueron los resultados de la exposición de la obra, misma que se realizó mediante el uso de redes sociales debido al confinamiento por COVID -19 que se está viviendo en la actualidad.

Capítulo I

1. Concepción del objeto artístico.

1.1 Conceptualización del objeto artístico.

Al hablar de la pintura como tal, se debe entender que, así como con cada una de las otras ramas del arte, como lo puede ser el dibujo, la escultura, la fotografía, etc. Esta ha pasado por diferentes cambios estéticos como visuales con el pasar de los años.

Las artes no son grandes casilleros con objetos de diversas naturalezas; las obras de arte tampoco son esos objetos, sino más bien son fenómenos complejos que implican, además del cuadro, masa o edificios como objetos visibles que ocupan un espacio, la interacción de los artistas con los públicos de diferentes épocas, en medios sociales históricamente determinados. (Herrera, 2002, p.101)

Entonces, para entender qué es la pintura debemos remontarnos a los siglos pasados, en donde ésta se utilizaba como principal medio de expresión, método para poder documentar la realidad en la que vivían las sociedades de la antigüedad, sus creencias, su religión, su cultura. Estas manifestaciones se las podía impregnar en soportes como papel, cartón, tela, e incluso en grandes tiempos en donde el auge del arte estaba en su clímax, en paredes de iglesias como los frescos tan memorables de la época del renacimiento.



Imagen#01: La creación de Adán. Fresco pintado por Miguel Ángel en la época del renacimiento

Elaborado por: El autor

<https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/la-creacion-de-adan.html>

El análisis de cada uno de los estilos y técnicas artísticas es primordial para la comprensión de lo que es y lo que ha sido la pintura con el pasar de los años, ya que cada una de las épocas principales tiene sus características concretas que las definen como tal. El estilo es la manera en la que se expresaban los artistas, las pinceladas que estos aplicaban a la obra, la forma de trabajar de uno o un conjunto de artistas ubicados cronológicamente en una parte de la historia del arte.

La evolución del arte y de la pintura es un tema demasiado extenso de abarcar, ya que este ha pasado por siglos y siglos de desarrollo, pasando por épocas en donde se realizaban imágenes en cuevas de lo que el ser humano de ese entonces podía captar, pasando por pinturas inmensas, de grandes dimensiones en la capilla de una iglesia, siguiendo con cuadros simbólicos y contemporáneos de la actualidad. *“Las obras de arte, son la importancia más profunda de transmitir a la vista de las personas de una forma potentemente directa por las características perceptuales de esquema compositivo”*. (Arnheim, 2002).

Hoy en día gracias a este proceso de evolución por el cual ha pasado el arte, se han llegado incluso a derivar varias ramas de las cuales, esta es partícipe, tal y como Restrepo, (2005) alega: *“El aprendizaje del Arte conduce al saber y este se transforma en facultad cuando el aprendiz posee una aptitud o disposición natural y obra en una ocupación práctica el saber aprendido.”* (p. 6), siendo así, como la autora menciona el arte como tal y el saber depende mucho de aquellos que lo estudian puesto que, los estudiantes que son partícipes del diario vivir de aprendizaje manifiestan diferentes tipos de habilidades y virtudes que se relacionan directamente con el arte y la enseñanza.

Si analizamos la forma de estudio a nivel mundial, notamos una evolución constante en los salones de clases y en las mallas curriculares, cada vez innovando de una u otra forma para captar el interés de quienes estudian y si a esto se le suma un impacto positivo del arte, la

forma de aprendizaje tendrá mayor interés e incluso participación de quienes la observen o sean parte de ella. En la revista Diseño, en (2010) el autor Rodríguez sostiene que:

...el arte, hoy en día, es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas o en los canales de consumo y que, a veces, se presenta con un aspecto efímero en el que el objeto y la idea presentan la misma validez, ya sea en su planteamiento conceptual o en su formalización material. (p.3)

En conclusión, se puede decir que la pintura, como el arte en general siempre ha estado en un constante avance como también ha estado dispuesto a reflejar un mensaje, tanto directo como “subliminal”, tal y como lo refleja hoy en día el arte conceptual. Por ende, esta forma del arte es, y ha sido con el pasar de los años, unas de las más importantes en la historia del arte, ya que ha detonado momentos sumamente importantes en el desarrollo de la historia de la humanidad, desde ser algo tan simple como un garabato dentro de una cueva, a literalmente, ser bocetos, o patrimonios culturales de un país entero.

El arte no puede estar carente de significado y de contenido, no así los trabajos que surgen del arte aplicado, cuyos condicionantes vienen dados por las necesidades de un objetivo concreto, que no es el de la expresión de una idea subjetiva como en el arte, sino el de publicitar un producto o dotarlo de una estética. (Pérez, 2014, p. 72)

1.2 Contextualización del objeto artístico.

Tras una investigación de la pintura ecuatoriana en el transcurso de los últimos años, se puede llegar a decir que esta ha pasado por un largo proceso de evolución y avance, aunque a pesar de esto, se sabe que al arte ecuatoriano le hace falta mucho por recorrer aún para poder tener un carácter único que lo distinga del arte de muchas otras regiones, ya que hasta el día de hoy no hay un detalle firme o una forma de realizar una pincelada o una técnica que defina a un cuadro o una obra como “arte ecuatoriano”.

El arte ecuatoriano a pasado por grandes momentos históricos, entre estos, uno que destaca es la fundación de la casa de la Cultura en el año 1944, en donde luego de pasar por una pérdida territorial amazónica a manos de Perú en la guerra entre estos dos países, Benjamín Carrión, político de la época, tomó este acontecimiento como una oportunidad para no dejarse decaer, sino más bien tratar de levantar el ánimo de las personas y del país en general con el arte y la cultura, creando así un espacio para construir y fortalecer la identidad cultural del Ecuador. La casa de la cultura ecuatoriana. En una publicación realizada en la revista Index, se menciona:

La frase fundacional de Carrión alude a la debilidad económica, militar y diplomática del Ecuador en el conflicto bélico con el Perú: “Si no podemos ser una potencia económica, política, diplomática y militar, ¡mucho menos militar!, seamos al menos una potencia cultural, porque para eso nos autoriza y alienta nuestra historia. (Hermida & Moran, 2019, p.77)

Es así como poco a poco el arte en el Ecuador empieza a tomar un auge, en donde muchos artistas comienzan a ser partícipes del uso de estos espacios culturales para poder exponer sus obras, dar un mensaje o embellecer un poco más nuestro país con los destacables murales que se dieron en la época.

Este apogeo del arte se llega a extender hasta nuestra provincia, localmente hablando en la ciudad de Machala se apertura galerías en donde los artistas de forma individual realizaban exposiciones de sus obras a pesar del poco apoyo que recibían de parte de las instituciones públicas. Héctor Paucar (2016) en su tesis “ *El Arte en Machala, hacia las rupturas. Mirada histórica crítica a las prácticas de los artistas visuales oreñeses que han expuesto en Machala desde 2000- 2013.* ” menciona:

El escenario artístico para este período es poco favorable, al igual que para otros géneros del arte debido a la poca importancia que les da nuestra sociedad, el aporte de la entidad pública y privada es mínimo. La autogestión es el común denominador de: Galerías, exposiciones y otras prácticas artísticas, que dependen más bien de quienes hacen algún tipo de actividad artística, entre ellos músicos, artistas, escritores y artistas plásticos. (p. 30)

Seguido de esto artistas como Murriagui, personaje machaleño que aportó en el crecimiento cultural de la ciudad al crear un departamento de cultura en el colegio Nueve de Octubre al final de la época de los 50's, departamento designado para dictar clases de arte y dar paso a una especie de semilleros de artistas involucrados con el dibujo, la pintura, la escultura, etc. El arte en la ciudad empezó a tomar una mayor importancia e ir abriéndose al apoyo de diversas instituciones públicas que creyeron en este proyecto de darle un mejor aspecto al área local, con el uso del arte para impulsar la cultura de la ciudad. *“La cultura nacional necesita amplio apoyo del Poder Público para su desenvolvimiento y expresión”*. (Carrión, 2009, p.197).

De este modo es como los artistas nacionales y locales con el pasar de los años se han ido abriendo paso en el mundo del arte, evolucionando en conjunto a manifestaciones y hechos históricos que han hecho del arte nacional, ser lo que es hoy en día. Entre los artistas que llegaron a destacar en aquella época y que destacan hasta el día de hoy, están Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman Ríofrío, Enrique Madrid, personajes que han dedicado la mayor parte de su vida al arte y al crecimiento cultural del país.

Oswaldo Guayasamín

Considerado uno de los artistas más importantes de América, Oswaldo Guayasamín es un artista ecuatoriano nacido en Quito el 6 de julio de 1919. Destacó en la temática del

indigenismo, movimiento pictórico que, en el año 2015, Pérez y Rizzo describieron su inicio como:

Partiendo del Realismo Social, los autores profundizan mucho más en su búsqueda de retratar las situaciones sociales, llegando a poner sus ojos en el naturalismo, que se desarrollaba en Francia. Con esta base ideológica, se inicia la exploración de problemas como el alcoholismo, la prostitución, la violencia y la pobreza. Esta tendencia naturalista será conocida como “Indigenismo”. (p. 143)

Su formación artística surge en su ciudad natal, dejándose envolver netamente por el arte académico que se daba en la época, este artista costeaba sus estudios en la escuela de bellas artes de Quito, con obras que él realizaba y que vendía a turistas que visitaban el país. Luego de esto, abandonó por completo el arte académico para involucrarse más con el arte expresionista, movimiento artístico con el cual destacó al punto en la que hoy en día una fundación lleva su nombre.

Sus obras se han caracterizado por llevar un mensaje de denuncia social, así mismo, la vida de este artista ha sido galardonada con diversos premios, entre ellos y uno de los más destacables, el gran premio de pintura de la 3ra Bienal Hispanoamericana del arte en el año 1955.

Las obras de este artista han sido de gran influencia para los artistas locales e internacionales, se puede decir que este artista es el resultado del esfuerzo y la dedicación de hacer algo que amas.



Imagen #02 Manos de la protesta. Obra de la colección ‘en la edad de la ira’ realizada por Oswaldo Guayasamín.

Elaborado por: El autor

<http://previously.blogspot.com/2010/11/modelo-las-manos-de-la-protesta.html>

Eduardo Kingman Riofrio

Conocido como ‘el pintor de manos’, Kingman fue un artista nacido en Loja el 23 de febrero de 1933, y fallecido el 27 de noviembre de 1997 en Quito.

Reconocido como uno de los artistas que impulsó e inició el movimiento expresionista dentro del país, uno de los movimientos artísticos más importantes mundialmente hablando, estilo que hasta el día de hoy sigue siendo aclamado tanto por artistas como críticos del arte. *‘La mayoría de las obras latinoamericanas anteriores a 1945 eran expresionistas. Algunos autores incluso creen que independientemente del método de decisión, su influencia sigue siendo válida en las tendencias que se consolidarán en este siglo.’* (Frick, 2014, p.20).

Eduardo Kingman dedicó la mayor parte de su vida al arte, a la pintura, el dibujo, el grabado, el muralismo, etc. Sus obras destacan por denotar un aire de miseria, dolor y perjuicio que generaba las éticas sociales, como lo era el abuso y maltrato a los indígenas.

Participó en varias exposiciones en galerías de artes a nivel nacional y mundial, el pintor de manos simbolizaba sus sentimientos en cada una de las obras que realizaba, la angustia, la

piEDAD, la ternura, la ira y la felicidad eran una de tantas cosas que este artista manifestaba en sus cuadros.

Una de las cosas que más destacan de este artista fue su humanidad para con la sociedad en general, el hecho de poder plasmar una obra con una denuncia social para con esto poder contribuir a levantar la voz de todo un pueblo era una de las cosas que caracterizaban como persona a este artista, en Loja, como en gran parte del Ecuador y del mundo, aún sigue siendo recordado como una gran persona, y un gran artista que revolucionó la forma de hacer obras artísticas.



Imagen#03: El niño enfermo. Obra realizada por Eduardo Kingman
Elaborado por: El Autor
<https://hablemosdeculturas.com/eduardo-kingman/>

Enrique Madrid

Enrique Madrid es un artista local, machaleño nacido el año 1964, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, ha dejado el nombre del país, y de la ciudad en alto.

Este artista se ha dedicado muchos años a la pintura y el grabado, teniendo con esto un largo recorrido en el mundo del arte, al punto que, por motivos académicos, viajó a Estados

Unidos, país en donde también fue partícipe de diversas exposiciones y en donde ha sido galardonado con diferentes premios que hacen que su carrera y sus obras tengan cada vez una mejor validación.



Imagen #04: El entorno bananero. Obra realizada por el artista Enrique Madrid, artista orense.

Elaborado por: El autor

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/enrique-madrid-evoca-poesia-con-la-acuarela>

Capítulo II

2. Concepción de la obra artística.

2.1 Definición de la obra.

La presente obra artística que se elaborará como propuesta esta direccionada a representar uno de los problemas sociales que se viven hace muchos años dentro y fuera del país, tal es el aborto, problema que a ocasionado muchas muertes al rededor del mundo debido a los miles de prácticas ilegales que se han llegado a realizar del presente fenómeno social.

El aborto es una patología en la que influyen múltiples causas determinantes - médicas, sociales y culturales-, que altera la salud de la mujer, su familia y su comunidad. Los diferentes criterios políticos y religiosos han polarizado su diagnóstico, retrasando y dificultando su tratamiento clínico, lo que ha llevado a perjudicar la salud de millones de mujeres. (Maradiegue, 2006, p.151)

La elaboración de la obra artística llevará como materiales principales a un cuadro/lienzo de 80 cm de largo x 60 cm de ancho, en conjunto con pintura acrílica.

El cuadro pictórico tendrá un estilo vintage con colores ocres en donde la figura principal será el aparato reproductor femenino por dentro, este estará rodeado por un lado de flores llenas de vida mientras por otro lado tendrá ramificaciones marchitas, representando de alguna manera el poder de la vida y de la muerte que puede llegar a reflejar la mujer a la hora de concebir una vida, o de rechazar la misma. Este elemento central estará sangrando, representando a su vez la menstruación, en donde debajo de esta, habrá una planta recién germinada, pero marchita, representando a la muerte, mientras en el lado superior habrá una mariposa volando, representando la vida.

La pintura como cada una de las otras técnicas del arte ha pasado por un largo proceso evolutivo en la que se han utilizado hace muchos años para dar un mensaje, alzar la voz o con el fin de lograr un placer estético a la vista de un espectador.

El objetivo de la propuesta es concienciar y generar de alguna forma sentimientos que despierten al público en general a hablar del tema y no tomarlo como un tabú, ya que este problema social es algo que se vive hoy en día en diferentes familias.

Ascot (1977), citado por Riboulbet, menciona que “El arte ya no es una ventana hacia el mundo, pero sí una puerta de entrada a través de la cual el observador está invitado a entrar en un mundo de interacciones y transformaciones” (Riboulet, 2013, p.140)

Debido a la situación actual de pandemia por COVID-19 que está pasando el país y el mundo en general, para la exposición de la obra se utilizarán las redes sociales, tales como Facebook e Instagram, plataformas digitales de fácil acceso y de gran influencia hoy en día. *“La aparición de Internet fomenta estas producciones, proporcionando una inmensa base de datos con material susceptible de apropiación y permitiendo una fácil difusión de las obras derivadas”* (López & Morgado, 2015, p.8).

Ficha Técnica

Título: Prisión o muerte.

Autor: Kevin Molina

Técnicas: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 80 cm de alto x 60 cm de ancho

Año: 2021

2.2 Fundamentación teórica de la obra.

El aborto se puede llegar a definir como la interrupción del desarrollo de un feto o embrión mediante la expulsión o destrucción del mismo, este tipo de pérdida puede llegar a ser espontánea, como producida por la madre del concebido.

Este tipo de práctica hace muchos años atrás era considerado legal y muy común. En la antigüedad existieron muchos tipos de técnicas para poder llegar a interrumpir el embarazo de una mujer e incluso se conoce que en un texto de la medicina china escrito hace miles de años, data la primera receta de un abortivo oral.

En países como Grecia, este tipo de prácticas se utilizaba para mantener un balance en la economía de la población, Aristóteles llegó a defender mucho esta práctica en familias con bajos recursos económicos para así limitar un exceso de nacimientos de niños.

Podemos decir que el aborto y la anticoncepción no significaba problemas morales en las sociedades antiguas. La única regulación que era muy estricta en esas sociedades, desde Mesopotamia hasta la Europa medieval, era el derecho de propiedad del hombre sobre el fruto del vientre de la madre. (Calderón, 1995, p.31)

No fue hasta el siglo II después de Cristo que los cristianos y la iglesia arremetieron en contra de estos sucesos y que así se crearon, en conjunto con San Agustín en el siglo XIX, las primeras leyes en contra del aborto, dando a conocer la iglesia que quien llegase a realizar este tipo de prácticas serían condenados y desterrados.

De este modo se puede llegar a decir que una de las causas de que muchas mujeres hoy en día se realizan abortos clandestinos e ilegales se debe gracias a leyes que se crearon hace muchos años atrás, ya que estas, hoy en día son penalizadas por la ley. El Código orgánico Integral Penal del Ecuador menciona en el artículo 149: *“La mujer que cause su aborto o*

permita que otro se lo cause, será sancionada con pena privativa de libertad de seis meses a dos años. ‘‘

Así mismo en una revista publicada por la organización mundial de la salud, manifiesta:

En los países donde el aborto inducido legal está sumamente restringido o no está disponible, con frecuencia un aborto sin riesgos se ha vuelto en el privilegio de los ricos, mientras que las mujeres de escasos recursos no tienen otra opción que acudir a proveedores inseguros, que provocan la muerte y morbilidades que se convirtieron en la responsabilidad social y financiera del sistema de salud pública. (Organización Mundial de la Salud (OMS), Departamento de Salud Reproductiva e Investigaciones Conexas, 2012, p.11)

La práctica del aborto de manera ilegal a afectado a millones de mujeres al rededor del mundo y este es un tema que muchas organizaciones feministas han estado tratando de combatir ya que no se le da la debida importancia que esta amerita.

El número de muertes que se deben a complicaciones por abortos practicados en condiciones inseguras está severamente subestimado en toda la región. Basados en el método de Royston, denominado "ruta de la mortalidad materna", los autores estiman que el número real de muertes relacionadas con el aborto en América Latina es de entre 5 y 10 mil por año. Así, en comparación con la cifra estimada de 4 a 6 millones de abortos inducidos al año, la tasa de mortalidad relacionada con el aborto variaría de 83 a 250 muertes por cada 100 000 abortos. (Atkin & Frejka, 1994, p.255)

Hay muy pocos sectores que toman este tema como un objeto de debate, incluso llegan a ser renuentes para con el mismo, en especial los sectores en donde la religión está muy impregnada y es parte de su cultura, tal como pasa en nuestro país Ecuador que a avanzado muy poco con respecto a el campo dogmático de la protección integral de los derechos de la

mujer, en donde es tanto así el problema que incluso el aborto por violación llega a ser un delito punible. “ *El aborto debe ser considerado como parte importante del cuidado y la salud reproductiva de la mujer, por cuanto va de la mano y está intrínsecamente ligado a la maternidad.*” (Sucuzhañay et al., 2019, p.432).

El estado ecuatoriano como muchos otros estados ha agravado mucho este tema al penalizar por completo la posibilidad de realizarse un aborto seguro, completamente legal y lícito en el caso con las mujeres que ha llegado a ser violadas y han quedado embarazadas, que muy por fuera de tener un daño psicológico y sexual por el acto anteriormente descrito, a la vez deben cargar con el peso de llevar dentro de sí la crianza de un hijo que no fue pensado y mucho menos deseado. Por ende, la penalización de este hecho no solamente profundiza el problema de muertes de mujeres al realizarse este acto de manera clandestina, si no que, con lo anteriormente descrito, se demuestra que en el país pueden llegar a existir mujeres que no solo fueron violadas si no que a la vez están siendo procesadas penalmente por interrumpir un embarazo no deseado producto de una violación. *‘Obligar a una mujer violada a tener un hijo producto de aquella aberración, es tan cruel, como el mismo hecho de haber sido abusada sexualmente.’* (Zambrano et al., 2020, p.725).

Así mismo, para poder hablar estadísticamente de cada uno de los casos de violación que se han dado dentro del Ecuador es necesario poder citar datos que la Fiscalía General del Estado manifestó en el año 2017, que data que entre los años 2015 al 2017, hubo un promedio de 11 violaciones por día, en donde 17 de estas mujeres murieron, 718 víctimas eran menores de edad, rondando incluso menos de los 10 años, 40 llegaron a contagiarse de una enfermedad mortal y 128 quedaron con lesiones físicas como psicológicas.

Los embarazos por violación es algo que se vive palpable dentro del país, y el negar, como a la vez penalizar el aborto seguro a estas personas es un acto inhumano por parte de las

autoridades, ya que en un informe presentado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos manifiesta que:

En el año 2015 ocurrieron 10 muertes maternas producto de los riesgos que tienen que correr las mujeres al practicarse un aborto en la clandestinidad y por la falta de asistencia oportuna cuando llegan a los servicios de salud con procedimientos de abortos en curso, incompletos o diferidos. (SURKUNA, 2018, p.36)

En la revista ‘‘Porque despenalizar el aborto en caso de violación en el Ecuador’’ menciona que el país tiene la segunda tasa de embarazos adolescente más grande de América del Sur y la tasa de abortos es ligeramente superior a la del embarazo adolescente con 115 de cada 1.000 nacidos vivos. La clandestinidad de estos abortos data de que, en el año 2014, 431.614 mujeres abortaron y que el 85% de ellas pudieron haber realizado este acto de manera clandestina o mediante autoinducción. Así mismo, se menciona que las muertes producidas por aborto en el Ecuador son de 45 de cada mil mujeres.

Para poder llegar a evitar cada una de estas catástrofes dentro del Ecuador, en la actualidad la mujer debería estar en todo su derecho de poder elegir el querer o no tener un hijo, así mismo, tanto por su salud psicológica como sexual, la despenalización de este acto debería ser algo esencial hoy en día y ni la religión, ni lo que está considerado como moralmente ‘‘ético’’ para estos movimientos debería ser parte de esto, porque la realización de este acto no solo pone en juego la vida de la mujer sino también el poder de ser juzgada penalmente por el mismo.

El aborto es un problema de salud pública que causa controversias en los aspectos médicos, sociales y culturales, que repercuten en la salud física y psíquica de la mujer y que por situaciones políticas y religiosas lo han llevado a criterios polarizados, sin

encontrar una solución racional, con perjuicio de millones de mujeres. (Camposano & Canova, 2015, p.100)

Capítulo III

3. Fases de la construcción de la obra.

3.1 Preproducción artística

A primera instancia en el proceso de la elaboración de la obra artística se realizaron varias aproximaciones gráficas que nos ayudarán como guía de lo que será nuestro trabajo final.

‘Los bocetos son considerados parte del catálogo de obra del artista, reflejan su ética, porque devienen de un proceso de experimentación, apuntando a reflexionar y significar sobre la obra a realizarse.’ (Ayala, 2017, p.121).

Así mismo, en este punto del trabajo se tomarán muy en cuenta cada uno de los materiales que se van a utilizar en el proceso de la construcción de la obra.

El cuadro pictórico como anteriormente se describió pretende demostrar el poder de la vida y de la muerte que la mujer llega a tener en sus manos a la hora de fecundar una vida o cortar con la misma. También pretende concienciar a las personas a no tomar el tema del aborto como un tema tabú, si no de darse cuenta de que este es un problema que está afectando a muchas mujeres a nivel mundial, como local. A continuación, detalles de bocetos considerados para la obra final:

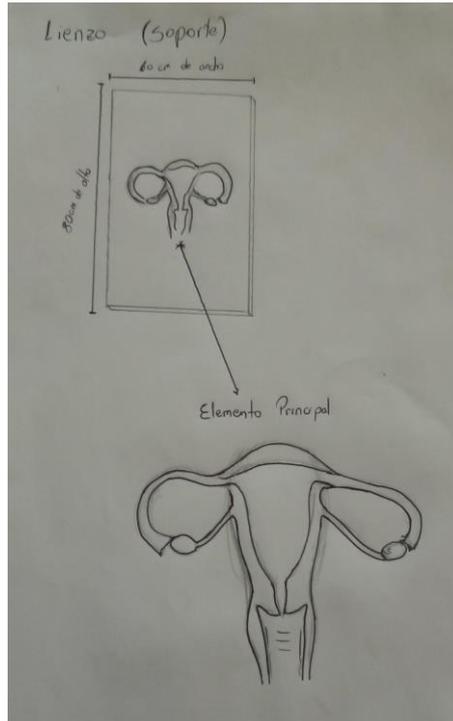


Imagen #05: Medidas del soporte y distribución del elemento principal.
Elaborado por: El autor (2021)



Imagen #06: Aproximación gráfica 1. Idea principal.
Elaborado por: El autor (2021)



Imagen #07: Aproximación gráfica 2. Desarrollo de más elementos a la idea principal.
Elaborado por: El autor (2021)



Imagen #08: Aproximación gráfica 3. Boceto final escogido para el desarrollo de la obra final.
Elaborado por: El autor (2021)

Una vez analizado los factores principales, al final se optó por usar la última aproximación gráfica ya que esta es la representación de una idea principal, trabajada y detallada para poder llegar a solventar cada una de las intenciones que se tenían al principio del trabajo, para así con esto poder crear una obra que pueda manifestar correctamente el mensaje del problema social que se está viviendo hoy en día, las muertes de mujeres por prácticas de aborto clandestino. *“El análisis del arte como sistema de relaciones sociales lleva a pensar en la necesidad de identificar el cómo y por qué nacen esas relaciones.”* (Mendoza, 2011, p.124).

3.2 Producción de la obra artística.

Para la elaboración de la propuesta artística, como anteriormente se detalló, los materiales a utilizar fueron las pinturas acrílicas como elemento principal, seguido de un lienzo previamente tensado y fondeado, pinceles, etc.

Continuamente se procedió a realizar el dibujo guía para empezar a pintar la obra artística, este dibujo fue anteriormente elaborado mediante una idealización de lo que se quería representar en la obra pictórica.



Imagen #09: Lienzo previamente tensado y fondeado, listo para trabajar.
Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #10: Elaboración del dibujo base para la elaboración del cuadro.
Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #11: Dibujo base para el cuadro pictórico, terminado y listo para aplicar las primeras capas de pintura

Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #12: Aplicación de las primeras capas de pintura, elaboración del fondo.

Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #13: Última capa de pintura del fondo, difuminación de los tonos para una mejor apreciación del degradado de colores ocre.

Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #14: Elaboración de los elementos secundarios de la obra pictórica (árbol y mariposa).

Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #15: Proceso de elaboración de detalles parte importante del elemento central.
Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #16: Aplicación de las primeras capas de pintura del elemento central.
Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #17: Degradado de colores en elemento central en conjunto con el centro, fondo de la chica
Fuente: Archivo personal 03/09/2021



Imagen #18: Realización de detalles en la ropa de la mujer y detalles de la sangre derramada en el árbol.
Fuente: Archivo personal 03/09/2021

3.3 Edición final de la obra

Una vez culminado con éxito el proceso de preproducción y producción de la obra, esta se procederá a exponer mediante un video tipo informativo, que demuestre que pretende la obra manifestar y cuál es la finalidad del proyecto en general, el cual es el poder concienciar a las personas a no tomar el tema del aborto como un tabú y más bien poder hablar de ello de una manera más abierta sin ningún tipo de prejuicio.

De igual manera que un leproso en la época medieval, el aborto vuelve "impuro" a quienes estén cerca, parece teñir a cualquiera que reconozca que un acto de este tipo debe ser llevado a cabo en sus prácticas. Genera un miedo irracional. No se puede ni plantear distinciones entre los diferentes tipos de prácticas abortivas, posibles justificaciones, etc. (Luna, 2015, p.18)



Imagen #19: Obra culminada, detallada y delineada.
Fuente: Archivo personal 03/09/2021

Capítulo IV

4. Discusión crítica.

4.1 Abordaje crítico sobre la función de la obra.

Debido al gran cambio que se ha dado debido a la pandemia que se está viviendo en la actualidad debido al COVID-19, las protagonistas para la exposición de la obra fueron las redes sociales, se realizó un video a manera de descripción detallada de qué trata el cuadro pictórico y se publicaron en Facebook, Tik tok e Instagram para así poder llegar a más gente y que estas puedan dar su opinión de esta. *“Con el creciente uso y acceso a la tecnología, estos espacios digitales se han convertido en una alternativa para informar a diversos públicos y llegar con nuevos contenidos a miles de usuarios”* (Costales, 2013, p.112)

El enfoque que se quiere dar a conocer en este caso con la obra pictórica es el de poder llamar la atención de la audiencia a poder hablar del aborto sin ningún tipo de prejuicio, el poder demostrar cada uno de los efectos negativos que la ilegalidad del tema a producido en la salud de las mujeres en la actualidad.

El desinterés que ha habido sobre el tema y el hecho de tomar el aborto como un tabú ha dejado a muchas mujeres en una intemperie del cual actualmente no han podido salir, el hecho de estar entre la espada y la pared, el tal vez morir debido a una mala práctica médica, o el hecho de poder llevar muchos años de prisión encima por realizarse este acto de manera clandestina.

Es innegable que el aborto inducido ha sido un hecho transversal a la historia de la mujer y, en la actualidad, está fuertemente arraigado en un sector de la sociedad que lo considera como la única solución posible frente al problema de un embarazo inesperado y no deseado. (Ortega et al., 2016, p.244)

Estéticamente la obra pictórica está cuidadosamente estructurada mediante la composición de la misma, los colores, motivos elementales y cada uno de los elementos que esta representa. El haberla puesto en exposición en estas plataformas sociales anteriormente descritas hizo que pueda llegar a diferentes clases de personas con pensamientos distintos y puntos de vista diferentes que enriquecen de alguna manera el concepto que esta obra de principio tenía.

De igual manera, esta obra en unión al video informativo realizado previamente pudo llegar a cumplir con el objetivo de poder informar la situación que se está viviendo gracias al poco interés que se le a dado al tema y cada una de las trabas que esta representa para la salud física y mental que la mujer pasa en la actualidad. *“Las redes sociales han dado la oportunidad a gran número de creadores de hacerse un hueco como artistas en muchas ocasiones sin esperarlo ni pretenderlo. Usuarios que simplemente subían sus creaciones a alguna red para compartirla con otros usuarios”* (Martorell, 2016, p.228).

Conclusiones

En base a cada uno de los puntos que se han tratado en la investigación y en la realización de la obra artística se pueden llegar a conclusiones como:

- La pintura ha servido y sigue sirviendo como un método de expresión y como un medio para transmitir un mensaje de manera específica y general, en este caso a funcionado muy bien para poder llegar a personas de diferentes clases sociales a comprender el problema que se está viviendo a raíz de la realización de prácticas de abortos de manera clandestina.
- En la actualidad debido al confinamiento por COVID-19 el uso de medios digitales para poder difundir la obra fue uno de los elementos fundamentales para la exposición de esta. ya que con esto se pudo llegar a mucha más gente de lo que se tenía esperado, redes sociales como Facebook, Instagram y la más actual, Tik tok, fueron los medios en donde mejor aceptación tuvo la obra por parte de los internautas que se dieron el tiempo de escuchar y leer el mensaje que la obra artística llevaba consigo.
- Gracias a la crítica por parte de las personas que interactuaron con los posts realizados de la obra, se pudo llegar a observar los diferentes puntos de vista que los mismos tenían con respecto al tema, incluso se pudo llegar a generar una especie de debate del tema entre personas que están a favor y en contra del aborto, punto favorable hacia el proyecto ya que así se pudo cumplir con el objetivo de que este problema sea un tema para hablarlo y no para dejarlo aislado como algo tabú.

Bibliografía

- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual* (2nd ed.). Alianza Editorial.
<https://bibliotecaia.ism.edu.ec/Varios/Arte-percepcion-visual.pdf>
- Atkin, L. C., & Frejka, T. (1994). El aborto inducido como causa de mortalidad materna en América Latina. *CEPAL*, 255. <http://hdl.handle.net/11362/12812>
- Ayala, N. M. (2017, 10 24). El Aura del Boceto, ¡Una Obra de Arte! *Revista Académica Investigativa y Cultural*, 5, 121.
- Calderón, G. J. (1995, enero-febrero). El Aborto en la historia. *Revista Acta Médica Dominicana*, 17(1), 31.
<https://repositorio.unphu.edu.do/bitstream/handle/123456789/2544/El%20Aborto%20en%20la%20Historia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camposano, D., & Canova, E. (2015, mayo 03). Aborto en adolescentes. Experiencia en el Hospital Nacional Cayetano Heredia. *Ginecología y Obstetricia*, 51(2), 100.
<https://doi.org/10.31403/rpgo.v51i402>
- Carrión, B. (2009). Fundación de la Casa, su razón y destino. *30 AÑOS SIN/CON BENJAMÍN CARRIÓN*, 197.
- Costales, J. R. (2013, febrero). Medios digitales en Ecuador, cuántos son y qué hacen. *CHASQUI, revista latinoamericana de comunicación.*, (122), 111-117.
<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/79>
- Frick, M. (2014, 03 11). El expresionismo en la pintura latinoamericana. *Atrio, Revista de historia del arte*, 20(20), 128-139.
<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/1949>
- Hermida, A. R., & Moran, G. (2019). El discurso del “país amazónico” en el mural El Descubrimiento del Río Amazonas de Oswaldo Guayasamín. *Index, revista de arte contemporáneo*, 08(08), 77. <https://doi.org/10.26807/cav.v0i08.288>

- Herrera, A. (2002). La retórica de la pintura en el renacimiento y el barroco. *Acta poética*, 22(1-2), 101.
- López, E. M., & Morgado, B. A. (2015, diciembre E13). Arte audiovisual como testimonio de las migraciones estratégicas y conceptuales entre la televisión e Internet en la cultura de la convergencia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas.*, 11(1), 8. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.aatm>
- Luna, F. (2015, enero 27). Entre el tabú y el doble estándar: aborto, derechos de las personas LGBT y técnicas de reproducción asistida en Argentina. *Revista de Bioética y Derecho*, (36), 22. <https://dx.doi.org/10.1344/rbd2016.36.15373>
- Maradiegue, E. E. (2006, septiembre). ABORTO COMO CAUSA DE MUERTE MATERNA. *Revista Peruana de Ginecología y Obstetricia*, 52(3), 151. <https://www.redalyc.org/pdf/3234/323428181004.pdf>
- Martorell, S. (2016). Las redes sociales como medio de promoción de la práctica artística. *Opción*, 32(8), 243. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048481013.pdf>
- Mendoza, I. P. (2011, enero). ARTE Y TRABAJO: UNA APROXIMACIÓN CONCEPTUAL A LA RELACIÓN DEL ARTE CON OTROS CAMPOS DEL ESPACIO SOCIAL. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 5(6), 124. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021744010.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (OMS), Departamento de Salud Reproductiva e Investigaciones Conexas. (2012). Aborto sin riesgos: guía técnica y de políticas para sistemas de salud. *Salud sexual y reproductiva*, 2, 11.
- Ortega, S., García, R., & Ortega, A. (2016). El silencio social que se construye. *Index de enfermería*, 25(4), 248. <https://core.ac.uk/download/pdf/84318246.pdf>

- P., C. A., & Rizzo, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, individuo y sociedad*, 28(1), 143.
- Pérez, V. J. (2014, septiembre 29). La proyección del dibujo en las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza artística superior. *Dialnet*, 72.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=107550>
- Restrepo, M. A. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. *Saberes*, 3(3), 12.
<https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/view/769/725>
- Riboulet, C. (2013, junio). Sobre el arte de los nuevos medios. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 7(10), 136-143.
<https://www.redalyc.org/pdf/2790/279029204009.pdf>
- Rodríguez, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Diseño*, 3(3), 3.
- Suczhañay, M. M., Narváez, C. I., Trelles, D. F., & Erazo, J. C. (2019, diciembre 15). Despenalización del aborto en el Ecuador para víctimas de violencia sexual. *Iustitia Socialis*, 5(8), 432. <http://dx.doi.org/10.35381/racji.v5i8.584>
- SURKUNA. (2018, febrero). investigación judicialización de mujeres por aborto en curso o parto. *Acceso a la justicia de las mujeres en Ecuador*, 36.
https://www.inredh.org/archivos/pdf/informe_mujeres_cidh.pdf
- Zambrano, K. G., Atencio, R. E., & Diaz, I. J. (2020, diciembre 11). La revictimización en el aborto por violación en el Ecuador. *IUSTITIA SOCIALIS*, 5(2), 725. <http://dx.doi.org/10.35381/racji.v5i2.1055>