



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL DIBUJO ARTÍSTICO EXPRESANDO LOS ASPECTOS NEGATIVOS DE
LA PROSTITUCIÓN Y SU ACTIVIDAD EN LA SOCIEDAD ACTUAL

FERNANDEZ GATÑAY CAROLINE ANABEL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MAGALLANES SARITAMA JONATHAN FABRICIO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL DIBUJO ARTÍSTICO EXPRESANDO LOS ASPECTOS
NEGATIVOS DE LA PROSTITUCIÓN Y SU ACTIVIDAD EN LA
SOCIEDAD ACTUAL

FERNANDEZ GATÑAY CAROLINE ANABEL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MAGALLANES SARTAMA JONATHAN FABRICIO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

EL DIBUJO ARTÍSTICO EXPRESANDO LOS ASPECTOS NEGATIVOS DE LA
PROSTITUCIÓN Y SU ACTIVIDAD EN LA SOCIEDAD ACTUAL

FERNANDEZ GATÑAY CAROLINE ANABEL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MAGALLANES SARITAMA JONATHAN FABRICIO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAN

MACHALA, 27 DE SEPTIEMBRE DE 2021

MACHALA
2021

TITULACION

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

elpais.com

Fuente de Internet

1%

2

sophia.ups.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

www.diariocorreo.com.ec

Fuente de Internet

<1%

4

revistas.ucm.es

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Corporación Universitaria del Caribe

Trabajo del estudiante

<1%

6

Submitted to Universidad de Deusto

Trabajo del estudiante

<1%

7

criticayopinioncultural.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

9

estudiosobrearteactual.com

Fuente de Internet

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, FERNANDEZ GATÑAY CAROLINE ANABEL y MAGALLANES SARITAMA JONATHAN FABRICIO, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado EL DIBUJO ARTÍSTICO EXPRESANDO LOS ASPECTOS NEGATIVOS DE LA PROSTITUCIÓN Y SU ACTIVIDAD EN LA SOCIEDAD ACTUAL, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

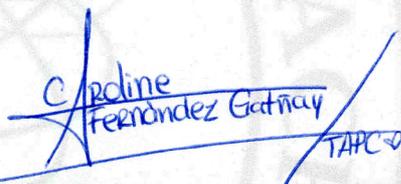
Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 27 de septiembre de 2021



Caroline
Fernandez Gatñay
TAPC-0

FERNANDEZ GATÑAY CAROLINE ANABEL
0704907146



MAGALLANES SARITAMA JONATHAN
FABRICIO
0705111987

DEDICATORIA

El presente trabajo artístico se lo dedico a mi familia por el apoyo incondicional, en especial a mi madre por ser siempre el motor que me impulsa a salir adelante y ser mejor, a mis hermanos Andrés y Pamela por ser siempre mi soporte y creer en mí, a mi tío Juan Carlos por ser mi ejemplo de perseverancia, a todos ellos mis eternos agradecimientos por brindarme todo el apoyo necesario para seguir en mi camino universitario.

Autor: Caroline Fernández Gatñay

Esta tesis la dedico con todo cariño a mi hermana y familia por sus sacrificios y esfuerzos, por darme la oportunidad de culminar esta carrera para mi futuro y por creer en mí, que a pesar de pasar por momentos difíciles siempre han estado presentes, brindándome todo su apoyo, comprensión y cariño.

A mis compañeros y amigos presentes y pasados, quienes compartimos momentos de alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado apoyándome durante estos años logrando que este sueño se haga realidad.

Autor: Jonathan Magallanes Saritama

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios por la fortaleza, paciencia y destreza que día a día nos provee.

A la familia por ser las personas de empuje para salir adelante, a cada uno de las personas en la Universidad Técnica de Machala por abrir las puertas del aprendizaje y aportar en nuestra formación profesional.

Al Lcdo. William Garcés, tutor de tesis, quien nos brindó la oportunidad de recurrir a sus conocimientos y capacidades, de la misma manera de haber tenido la paciencia suficiente para guiarnos durante el desarrollo de la tesis.

Y a todos los docentes y compañeros de la Carrera de Artes Plásticas quienes con su enseñanzas pudimos prepararnos profesionalmente dejándonos buenas expectativas para alcanzar nuestros objetivos y metas.

RESUMEN

EL DIBUJO ARTÍSTICO EXPRESANDO LOS ASPECTOS NEGATIVOS DE LA PROSTITUCIÓN Y SU ACTIVIDAD EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Autores:

Caroline Anabel Fernández Gatñay,
Jonathan Fabricio Magallanes Saritama

Tutor:

Lcdo. William Garcés Calva. Mgs.

El presente trabajo investigativo abarca una problemática social sobre la prostitución de la mujer, representando el concepto mediante el dibujo realista por medio de reproducciones gráficas donde se muestran los efectos negativos que se genera en la imagen femenina, sexualizando su cuerpo, convirtiéndolas en un objeto de deseo y placer, colocándolas en un estado de vulnerabilidad en la sociedad donde aspectos como el maltrato, violencia y abusos son muy comunes en esta profesión y que ha generado muchas víctimas alrededor del mundo.

La prostitución se ha practicado en toda cultura ya sea antigua o moderna, siendo catalogada como “la profesión más antigua del mundo”. Es la práctica de tener relaciones a cambio de algún tipo de beneficio que en su mayoría es económico, pues está centrado principalmente en el dinero, es decir, no existe ningún vínculo emocional, ni relación afectiva entre el cliente y la prostituta, solo existe el interés mutuo del placer sexual con el valor económico.

Es evidente que la mujer a través de la historia no ha tenido un camino fácil por el dominio de una colectividad machista en los siglos pasados. En la antigüedad, la mujer no tenía el mismo derecho que el hombre debiendo estar al servicio y disposición de ellos en todo momento, impidiéndole realizar otras actividades que no sean las del servicio doméstico. A pesar de ello la prostitución ha estado presente en cada época de la historia sufriendo varios cambios desde su inicio hasta la actualidad permitiendo al

hombre ser promiscuo dejando de lado los principios morales y el significado de una relación estable de pareja como núcleo de la sociedad.

En las últimas décadas a nivel mundial se han realizado campañas en beneficio a los derechos de la mujer tratando de romper el machismo en la sociedad; gracias a la participación de varios movimientos representados por las mujeres se han logrado cambios importantes tales como el acceso de la mujer a la educación, el derecho al sufragio, la participación en la política, en el deporte, entre otros permitiéndole ubicarse a la misma altura del hombre.

A pesar de ello la prostitución no se ha visto afectada ya que en la actualidad es la profesión que más dinero ha generado alrededor del mundo y es el principal motivo por el cual se sigue dando la trata de personas en los países, especialmente en los más vulnerables, por ello se toma este tema como una problemática social, ya que miles de mujeres son víctimas de la explotación sexual, provocando un gran impacto en la identidad, tanto física como emocional, afectando su salud, llevándolas a un estado crítico donde en el peor de los casos han recurrido al suicidio.

Otro aspecto que aborda este estudio es el realismo en el Ecuador reflejando en las obras los abusos y las injusticias que existen en los hogares ecuatorianos, aspecto por el cual se tomó en consideración el dibujo realista para la propuesta artística, siendo una pieza clave para la representación de la prostitución y el arte.

Palabras clave:

Arte y Crítica, Dibujo Artístico, Realismo, Psicología, Sociología, Prostitución, Mujer

ABSTRACT

ARTISTIC DRAWING EXPRESSING THE NEGATIVE ASPECTS OF PROSTITUTION AND ITS ACTIVITY IN CURRENTLY SOCIETY

Authors:

Caroline Anabel Fernández Gatñay,
Jonathan Fabricio Magallanes Saritama,

Tutor:

Lcdo. William Garcés Calva. Mgs.

This research work to deal with social problem about prostitution of women, representing the concept through realistic drawing by graphic representations where they show the negative effects that are generated in the female image, sexualizing her body turning them into an object of desire and pleasure, placing them in a state of vulnerability in society where aspects such as mistreatment, violence and abuse are very common in this profession and which has generated many victims around the world.

Prostitution has been practiced in any culture, whether ancient or modern, being classified as “the oldest profession in the world”. It is the practice of having relationships in exchange for some kind of benefit that is mostly economic, it is mainly focused on money, that is, there is no emotional bond or affective relationship between the client and the prostitute, there is only the mutual interest of sexual pleasure with economic value.

It is evident that women throughout history have not had an easy path for the domination of a macho community in past centuries. In ancient times, women did not have the same rights as men, should be at their service and at their disposal at all times, preventing them from carrying out activities other than domestic service. Despite this, prostitution has been present in every era of history, undergoing several changes from its inception to the present, allowing man to be promiscuous, leaving aside moral principles and the meaning of a stable couple relationship as the nucleus of society.

In recent decades, worldwide campaigns have been carried out for the benefit of women's rights, trying to break machismo in society; Thanks to the participation of several movements represented by women, important changes have been achieved such as women's access to education, the right to vote, participation in politics, in sports, among others, allowing them to place themselves at the same level as men.

Despite this, prostitution has not been affected since it is currently the profession that has generated the most money around the world and is the main reason why human trafficking continues to occur in countries, especially in the most vulnerable, that is why this issue is taken as a social problem, since thousands of women are victims of sexual exploitation, causing a great impact on their identity, both physical and emotional, affecting their health, taking them to a critical state where at worst of the cases have resorted to suicide.

Another aspect addressed by this study is the realism in Ecuador, reflecting in the works the abuses and injustices that exist in Ecuadorian homes, an aspect for which the realistic drawing was taken into consideration for the artistic proposal, being a key piece for the representation of prostitution and art.

Keywords:

Art and Criticism, Artistic Drawing, Realism, Psychology, Sociology, Prostitution, Woman.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	17
1. CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	19
1.1 Conceptualización del objeto artístico	19
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico	32
2. CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	38
2.1 Definición de la obra.	38
2.2 Fundamentación Teórica de la Obra	39
3. CAPÍTULO III. FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	45
3.1 Preproducción Artística.	45
3.2 Producción Artística.	52
3.3 Edición final de la obra.	60
4. CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA	64
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	64
5. CONCLUSIONES	68
6. BIBLIOGRAFÍA	69

ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Les Demoiselles d'Avignon, Pablo Picasso, 1907	20
Imagen 2. La caballa, Pablo Picasso, 1902-1903	21
Imagen 3. Ángel Fernández de Soto con una mujer, Pablo Piacasso, 1902-1903	22
Imagen 4. Francisco de Goya y Lucientes, Pintor, Capricho N°1, Goya, 1799	23
Imagen 5. Bellos Consejos, Capricho N°15, Goya, 1799	24
Imagen 6. Entierro en Ornans, Gustavo Courbet, 1849	26
Imagen 7. Amuleto de la suerte para Amy, Ileana Hunter, 2008	26
Imagen 8. Sin título (ref. desnudo gordita), Gaito, 2009	27
Imagen 9. Hay humo en tus ojos, Horacio Obaya, 2010	28
Imagen 10. Joven en pie, mesándose los cabellos, Álbum de Sanlúcar (o A), Goya, 1794-1795	30
Imagen 11. Mal marido, Álbum de Burdeos I (o G), Goya, 1825-1828	31
Imagen 12. El carbonero, Eduardo Kingman, 1936	33
Imagen 13. Espacio si, lugar No (1), Brigada de dibujantes del ITAE, 2013	34
Imagen 14. Espacio si, lugar No (2), Brigada de dibujantes del ITAE, 2013	35
Imagen 15. S/N (1), Julio Mosquera, 2015	36
Imagen 16. S/N (2), Julio Mosquera, 2015	36
Imagen 17. Prostitución a un solo clic de distancia, Machala News, 2020	40
Imagen 18. Clausura de establecimiento en la vía Balosa, en el sur de Machala, El Universo, 2021	41

Imagen 19. El miércoles anterior, las trabajadoras del sexo y los propietarios de los centros de diversión nocturna realizaron una protesta pacífica en el parque Juan Montalvo de Machala, Diario Correo, 2020	42
Imagen 20. Dirigentes que son parte de la Plataforma Latinoamericana de Personas que ejercen el Trabajo Sexual brindaron una rueda de prensa, Diario Correo, 2021	43
Imagen 21 Aproximación gráfica I. Mujer en toalla fumando un cigarro, Krifolls, 2021	46
Imagen 22. Aproximación gráfica II. Mujer expresando fuerte estrés, Krifolls, 2021	46
Imagen 23. Aproximación gráfica III. Mujer con huellas de maltrato, Krifolls, 2021	47
Imagen 24. Aproximación gráfica IV. Menor de edad dando de lactar a su hijo, Krifolls, 2021	48
Imagen 25. Aproximación gráfica V. Mujer vestida de lencería, Krifolls, 2021	48
Imagen 26. Aproximación gráfica VI. Mujer desnuda con un código de barra, Krifolls, 2021	49
Imagen 27. Aproximación gráfica VII. Representación de una joven, CAFG, 2021	50
Imagen 28. Aproximación gráfica VIII. Redes Sociales, CAFG, 2021	50
Imagen 29. Aproximación gráfica IX. Lugar específico, CAFG, 2021	51
Imagen 30. Aproximación gráfica X. Frío y calculador, CAFG, 2021	52
Imagen 31. Fotografías seleccionadas para la propuesta final I, CAFG, 2021	53
Imagen 32. Fotografías seleccionadas para la propuesta final II, Ricardo BatChe, 2021	53
Imagen 33. Fotografías seleccionadas para la propuesta final III, CAFG, 2021	53
Imagen 34. Fotografías seleccionadas para la propuesta final IV, CAFG, 2021	53
Imagen 35. Fotografías seleccionadas para la propuesta final V, CAFG, 2021	54

Imagen 36. Fotografías seleccionadas para la propuesta final VI, Blanca T. Gatñay, 2021	54
Imagen 37. Medidas y corte de la cartulina Canson, 2021	55
Imagen 38. Realización de bocetos, 2021	55
Imagen 39. Proceso de la obra final I, CAFG, 2021	56
Imagen 40. Proceso de la obra final II, Krifolls, 2021	56
Imagen 41. Proceso de la obra final III, CAFG, 2021	57
Imagen 42. Proceso de la obra final IV, Krifolls, 2021	58
Imagen 43. Proceso de la obra final V, Krifolls, 2021	59
Imagen 44. Proceso de la obra final VI, CAFG, 2021	59
Imagen 45. El Tabú, CAFG, 2021	60
Imagen 46. Dependiente, Krifolls, 2021	60
Imagen 47. Poder de las redes, CAFG, 2021	61
Imagen 48. Cuestiones Morales, Krifolls, 2021	61
Imagen 49. Supremacía machista, Krifolls, 2021	62
Imagen 50. Precio de la flor, CAFG, 2021	62
Imagen 51. Montaje digital de las seis obras, 2021	63
Imagen 52. Publicación de la propuesta artística, 2021	65
Imagen 53. Comentario emitido por Jessenia Saritama, 2021	65
Imagen 54. Comentario emitido por Cristina Enderica, 2021	66
Imagen 55. Comentario emitido por Sharon Paz, 2021	66
Imagen 56. Comentario emitido por José Urquizo, 2021	66

Imagen 57. Comentario emitido por Jessenia Vargas, 2021	67
Imagen 58. Comentario emitido por Adriana Califa, 2021	67

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo investigativo tiene como propósito exponer la problemática sobre la prostitución centrándose en los factores negativos que se han generado a lo largo de la historia en la mujer. La prostitución de jóvenes es un tema que varios países han experimentado debido a los altos índices de pobreza que existe en el mundo y como consecuencia a esto han llevado al caos social y la división del núcleo de la sociedad que es la familia.

Durante los últimos años la industria del sexo se ha organizado y difundido por las redes sociales de tal forma que ha contribuido al avance de la prostitución dando como resultado un aumento de la pornografía a tal punto de normalizarlo en la sociedad actual permitiendo que más personas puedan entrar en este mundo sin ninguna dificultad.

De este modo la prostitución se ha convertido en un impulsor sustentable para la trata de personas, una problemática social con la que se ha estado luchando para mitigar más víctimas, puesto que es un negocio ilícito donde una persona es obligada a trabajar en beneficio de otra privándole de su dignidad, explotándolas a tal punto de convertirlas en esclavas, ya que ejercen actividades en contra de su voluntad.

En contextos de pandemia podemos atribuir que ha conllevado un aumento en el abuso y maltrato hacia las mujeres que ejercen un servicio sexual, puesto que a causa de la prohibición de los lugares de entretenimiento sexual recurrentes han llevado su servicio a la clandestinidad exponiéndose a un mayor peligro al no tener un control legal del lugar.

La finalidad que tiene esta investigación es la reflexión a través de la visualización de la propuesta artística presentando el problema que abarca este estudio y que con el dibujo realista se represente la realidad de una manera directa.

Mediante las redes sociales se pudo recopilar información pertinente por parte de los usuarios, los cuales, además de tener una reacción a la producción artística, pudieron dar sus importantes opiniones o criterios que sirven como discurso anexo a una respuesta que necesita la sociedad.

En el capítulo I, el lector podrá encontrar el desarrollo de la concepción y contextualización del objeto artístico además de los referentes y obras artísticas de nivel internacional, nacional y local respecto a la temática de investigación.

En el capítulo II, se procede a plantear la definición y fundamentación teórica de la obra que sirve como base en el tercer capítulo para la preproducción y posterior producción de la obra de arte.

En el capítulo III, se procede con el desarrollo de la preproducción de la obra a través de la realización de 10 bocetos acerca del tema de investigación para luego en la fase de producción seleccionar 6 de los 10 motivos realizados como bocetos.

Como última fase de este capítulo se procede con la realización de la serie denominada “No soy tu juguete” que se realiza bajo el concepto del dibujo realista y con un discurso creativo relacionado con el tema de la prostitución quedando listo de esta manera para el enmarcado de las obras y posterior exposición.

En el capítulo IV y final, se realiza el abordaje crítico que es obtenida mediante una exposición en las redes sociales de la serie de dibujos denominada “No soy tu juguete” considerando la situación que está atravesando la provincia, el Ecuador y el mundo como es la pandemia y sus limitaciones para que el espectador pueda asistir a un espacio galerístico. Es así que de la exposición se a obtenido insumos de criterios importantes para la obtención de información sobre el comportamiento del ser humano con relación al tema tratado de la prostitución.

1. CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.1. Conceptualización del objeto artístico

El dibujo es la manifestación básica entre las más importantes del arte y la forma artística más antigua de la historia desarrollada por el hombre. También se ha comprendido como uno de los procedimientos más estimulantes y útiles para el desenvolvimiento de las capacidades como lo es la originalidad, la creatividad, el estilo personal, dando la posibilidad de libertad en la expresión de ideas y sentimientos o emociones a través de trazos sueltos que conlleva a la estimulación la cual puede hacerse desde una edad temprana ayudando así a la autoestima de quien la practique para una mejor calidad de vida.

Es así, que el dibujo ha sido una herramienta de representación para el estudio de lo natural, extrayendo la esencia de una causa de incógnita de la materia, proceso que inicia desde el acto de la observación, convirtiéndose en una relación entre el dibujo y el artista.

Beatriz (1996), expresa que “La percepción visual no es un registro pasivo de material estimulante, sino un interés activo de la mente” (p.69). La visión del artista es versátil a nivel perceptivo, ya que al momento de crear una obra de arte activamos un mecanismo de observación y análisis en donde operamos el interés, la afinidad, el gusto, entre otras cosas y recopilamos la información obtenida y la procesamos obteniendo un resultado donde vendría hacer la obra de arte.

Desde el momento en el que nos disponemos a dibujar, estamos creando, reescribiendo el objeto a representar y generando una nueva realidad objetual, cuya relación con el referente natural se establece por medio de reducciones, simplificaciones y generalizaciones de sus cualidades. (Araujo, 2000, p.278)

Entonces, se puede complementar que el dibujo es una forma de comunicación a través de imágenes como lo es la oral, escrita, gestos, expresiones, y en la actualidad todas aquellas formas que implican las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación). En cualquiera de estos aspectos, siempre está presente el dibujo que

puede acompañar, complementar y en algunas ocasiones sustituir la verbalidad del asunto de una manera más clara y precisa.



Imagen 1. Les Demoiselles d'Avignon, Pablo Picasso, 1907

Fuente. Historia del Arte (AH!)

<https://historia-arte.com/obras/las-senoritas-de-avignon>

Picasso, siendo uno de los grandes artistas influenciadores de la historia del arte en su tiempo. Dio inicio en el mundo del arte desde una edad temprana iniciando con el dibujo. Sus obras estaban llenas de emociones y sentimientos ya que no trataba de imitar la naturaleza, ni seguir las normas académicas establecidas en ese entonces para realizar una obra de arte.

Ballesteros (2016), manifiesta que “Para él, el arte ha sido siempre una aventura en busca de una pintura nueva: su producción ha sido una continua renovación” (p.3). Por ello, Picasso no solamente se centró en un solo estilo de arte, sino que fue experimentando poco a poco con toda tendencia pictórica hasta llegar al cubismo.



Imagen 2. La caballa, Pablo Picasso, 1902-1903
Fuente. Litoral N° 211/212
<http://www.jstor.org/stable/43403302>

En relación al pensamiento de Picasso sobre el artista y su intención al momento de hacer una obra de arte Soler (1996), nos dice:

Estoy orgulloso de decirlo, nunca he considerado la pintura como un arte de simple recreo, de distracción; yo he querido por medio del dibujo y del color, que son mis armas, profundizar siempre, ir más allá en el conocimiento del mundo y de los hombres, con el fin de que este conocimiento nos libere a todos cada vez más... He comprendido ahora que esto no es suficiente, estos años de opresión terrible me han demostrado que yo debía combatir no solamente por mi arte, sino por mí mismo... (p.52)

Es así como Picasso plasma su forma de percibir la realidad de su entorno utilizando el dibujo y el color para representar elementos de la naturaleza por medio de la observación dando como resultado una obra de arte original.

No obstante, la forma en la que Picasso ha utilizado la imagen de la mujer en sus obras de arte han cumplido roles diferentes que, en su gran mayoría, casi siempre, es

plasmada con gran erotismo, puesto que al artista se lo ha considerado un gran voyeur como lo afirma Soler (1996), “Picasso es un gran voyeur; y aunque por definición lo sería todo pintor, en Pablo Picasso hay unas connotaciones especiales, subrayadas y apuntadas a lo largo de cientos de obras en las que esto queda patente” (p.56).



Imagen 3. Ángel Fernández de Soto con una mujer, Pablo Piacasso, 1902-1903

Fuente. Guia del Ocio, A fondo, 10 obras de arte erótico en museos españoles
<https://www.guiadelocio.com/a-fondo/10-obras-de-arte-erotico-en-museos-espanoles>

Y es que se puede apreciar este hecho en determinados dibujos o grabados de Picasso plasmando las diferentes etapas de sus obras, si bien se resalta mayormente en sus últimos años, pero en ellos siempre está reflejado su ideal, su emoción, y utilizando la imagen de la mujer para diferentes conceptos artísticos que algunas veces juega el papel de madre u otras como una prostituta.



Imagen 4. Francisco de Goya y Lucientes, Pintor, Capricho N°1, Goya, 1799
Fuente. Real Academia de bellas Artes de San Fernando, Goya, Goya en la Calcografía Nacional, Caprichos
<https://realacademiabellasartessanfernando.com/es/goya/goya-en-la-calcografía-nacional/caprichos>

Gregori (2011) manifiesta que Francisco de Goya empezó su carrera artística con las últimas tendencias del Rococó y en sus últimos años de vida el movimiento romántico yacía en las exposiciones y teatros de París. En sus obras de arte se vio reflejada la historia de dos épocas en donde el viejo mundo decaía y, entre guerras y rebeliones, surgía el nuevo mundo. Fue pintor y grabador de nacionalidad española. Destacado en la historia del arte por sus obras que representaban aspectos históricos, políticos y sociales de España (siglo XVIII y XIX).

Una de las obras más representativas de Goya es una serie de 80 grabados publicados en 1799 con el título Los Caprichos que según Vázquez (2009), manifiesta que “...lo que pretendía era denunciar los vicios y errores humanos autorizados por la costumbre, la ignorancia o el interés...” (p.202). Es así como el artista nos permite ver a través de sus grabados temas de la sociedad española del siglo XVIII y XIX mostrándonos una realidad no apreciada, censurada y escarnecida mostrando una lista de precios para el amor, el estatus social, las absoluciones, etc.

Sin la intención de ofender a ninguna persona en particular, Goya ha realizado una serie de acontecimientos muy característicos por su arte innovador la cual se aleja del

arte normativo y pasa a la innovación donde su percepción a la realidad es interpretada a través de las emociones que le ha generado su sordera, su desconfianza al ser humano y su percepción a la sociedad.

Montserrat (2009) manifiesta que

En sus grabados Goya da rienda suelta a su capacidad de percibir, retener y expresar su percepción de las cosas, pero también le da la libertad de expresarse, a sus “caprichos e invenciones” que, unido a su sordera, le transporta a nuevos abismos y liberar el subconsciente donde la angustia, la maldad y la perversión humanas afloran con extrema crudeza y realidad... (p.626)

También se puede observar como Goya toma la imagen de la mujer para representar la vida de las prostitutas, un oficio recurrente del más antiguo situando los espacios en que se ejercía esta actividad como son: las calles, los llamados burdeles y los prostíbulos.



Imagen 5. Bellos Consejos, Capricho N°15, Goya, 1799

Fuente. Real Academia de bellas Artes de San Fernando, Goya, Goya en la Calcografía Nacional, Caprichos

<https://realacademiabellasartessanfernando.com/es/goya/goya-en-la-calcografia-nacional/caprichos>

De esta forma podemos observar como estos dos grandes artistas llegaron a representar escenas de la vida cotidiana en actividades de la prostitución a través del dibujo y el grabado sin tratar de imitar la naturaleza, sino de representarla a su estilo. El dibujo, como base de toda práctica artística, posee diferentes estilos y con él se puede expresar la creatividad de distintas maneras hasta alcanzar el estilo personal, antes de encontrar este estilo se debe poner en práctica permanente para ampliar habilidades de percepción que ayuden con la representación y la intencionalidad que tiene el discurso artístico.

Un estilo que no se ve mucho en la actualidad es el realismo artístico, un movimiento que se desarrolló en Francia en función del movimiento romántico en la década de 1830 por el artista Gustave Courbet quien consideraba que las normas establecidas de los talleres y las academias de ese entonces eran demasiado rigurosas para la libre expresión y estimaba que se debía dejar de lado.

Como lo expresa Malpas (2000, p.9) en la siguiente reflexión:

...en lugar de permitir que un sujeto pictórico de carácter histórico, la moral, el sentimiento o la “historia” descrita en el cuadro dictaran cuál debería ser su aspecto, como en la práctica académica del siglo XIX, el pintor debía dejar que las cosas y su apariencia se expresaran por sí mismas.

De esta manera Courbet realizó el cuadro Entierro en Ornans donde genera un gran impacto hacia los críticos conservadores del Salón de 1850 puesto que no había un sujeto pictórico en la obra como lo establecía las normas, solo estaba un grupo de pueblerinos en una procesión nada elegante, ni tradicional generando desconcierto y confusión.



Imagen 6. Entierro en Ornans, Gustavo Courbet, 1849

Fuente.La cámara del arte

<https://www.lacamaradelarte.com/2021/02/entierro-en-ornans.html>

Es así como el realismo se fue implementando en el campo del arte donde los artistas toman este estilo para representar un momento en particular tratando de mostrar la realidad de modo que se explique de manera natural sin la intervención de lo sobrenatural o divino.



Imagen 7. Amuleto de la suerte para Amy, Ileana Hunter, 2008

Fuente.DeviantArt

<https://www.deviantart.com/ileanahunter/art/Lucky-Charm-for-Amy-75817811>

Ileana Hunter, es un talentosa artista rumana de estilo grafito que se dedica a crear dibujos realistas inspirándose en la anatomía del cuerpo humano y objetos mundanos, aunque se centra más en retratos de celebridades como Marilyn Monroe, la duquesa de Cambridge, Amy Winehouse, Taylor Swift, etc. también realiza arte minimalista.



Imagen 8. Sin título (ref. desnudo gordita), Gaito, 2009

Fuente. Artistas de la tierra, Artistas y Arte

<https://www.artistasdelatierra.com/obra/74808-Sin-t%C3%ADtulo-%28ref%3A-desnudo-gordita%29.htm>

1

Gabriel Vilanova Perelló (Gaito), es un artista plástico multidisciplinario. Gracias a su fuerte formación en la pintura clásica, realiza impresionantes obras de arte la cual se expresa con gran profesionalismo con un estilo único creando una armonía entre el realismo y el expresionismo. Ha realizado varias exposiciones en su isla natal Mallorca (España) y actualmente es profesor de dibujo y pintura.



Imagen 9. Hay humo en tus ojos, Horacio Obaya, 2010

Fuente. Artistas de la tierra, Artistas y Arte

<https://www.artistasdelatierra.com/obra/111826-Hay-humo-en-tus-ojos.html>

Horacio Obaya, es un artista argentino que ha participado en algunas muestras colectivas de Buenos Aires. Sus obras realistas generan un gran impacto emocional y significativo que en su mayoría son representadas con el cuerpo de la mujer.

Cuando se habla de la mujer en el campo del arte vemos que gran parte de su participación en la historia se la ha representado como un objeto discursivo contrastado al papel o función de artista.

Garcidueñas (2020) expresa que

En relación con los sistemas de representación, la mujer no posee el lenguaje y se encuentra excluida del sistema de representación como sujeto -no como objeto-, entonces la mujer es un signo y construcción simbólica según el contexto artístico en turno verbal o visual. (p77)

Las mujeres no poseían los mismos derechos del hombre y eran obligadas a ejercer un papel secundario en cada suceso histórico por no estar lo suficientemente capacitadas ya que las circunstancias sociales y culturales de cada época eran machistas y les

generaban obstáculos en sus estudios dedicándose a la atención del hogar, a la familia y especialmente estar a la disposición del hombre (Solar, 2020).

A través de la historia se ha evidenciado que los artistas han utilizado la imagen femenina en sus propuestas, su cuerpo ha sido representado total o parcialmente, desnudo o con ropa de acuerdo a los criterios o intenciones del artista para que el espectador la analice contextualizando su realidad.

Garcidueñas (2020) manifiesta que “Las mujeres han identificado el concepto de la belleza a través de la fetichización e hipersexualización del cuerpo femenino, permitiendo que, además, se estableciera como criterio de aceptación.” (p.74).

El vocablo de la palabra prostitucion viene del latin “protitutio” que tiene un significado idéntico al actual, segun en el diccionario de la real academia, tiene como significado como una actividad que se dedica a tener relaciones sexuales con otras personas, como salida para la obtención de dinero.

El término prostituta en las mujeres de la antigua Grecia tiene un papel colateral, se puede decir que, en algunos términos no tiene raíces comunes, la palabra “puta” tiene como equivalencia de “prostituta”; término catalogado como disminución vulgar.

Guardia del Prado (2020), plantea que “Es calificada la prostitución como la "profesión más antigua del mundo", se conoce prácticamente desde que existen registros históricos y ha sido desarrollada en todas las sociedades” (p.9).

Es conocido el trabajo sexual como un acto de intervenir en una actividad sexual que por medio de dinero realizan un acto carnal. Prostitución es sinónimo de lenocinio, donde se refiere como trabajo sexual y tambien como comercio sexual.

Hoy en día la prostitución es conciderada en muchos países como una práctica ilegal, asociada a diversas formas delictivas, ambientes marginales y otras formas de delincuencia.

Guardia del Prado (2020) afirma que:

Muchas mujeres y niños son obligados a ejercerla por parte de individuos o bandas criminales organizadas, hasta el punto de que las Naciones Unidas, ya en 1949, promovieron una convención para el control de la prostitución y la lucha contra el tráfico de personas esclavizadas generado a su alrededor. (p.11)



Imagen 10. Joven en pie, mesándose los cabellos, Álbum de Sanlúcar (o A), Goya, 1794-1795

Fuente. Goya, Sus trazos más libres y sinceros

<https://elpais.com/especiales/2019/cuadernos-y-dibujos-de-goya/>

Como lo expuso Goya al momento de representar esta imagen en sus cuadernos de bocetos denominados “Los Caprichos”, son imágenes interpretadas mediante el dibujo expresando dolor y atropellamiento. Simulacro que el artista percibió en el ambiente del trabajo que las prostitutas ejercieron.

Díez Gutiérrez (2012) afirma que:

La prostitución es la consecuencia del pago con bienes económicos o de otro tipo —puede ser dinero, pero también otro tipo de bien, ya sea material o no, como, por ejemplo, droga, ropa, vivienda, status, etcétera— para la obtención de placer sexual del cliente o prostituidor, mediante el uso de la genitalidad u otras partes del cuerpo de otra persona (de cualquier sexo), con mediación o no de un tercero presente o ausente —puede ser que medie o no una persona, un proxeneta.(p.1)

Pagar por sexo es “...una práctica mercantil como cualquier otra, un mero intercambio de sexo por dinero, o de placer por dinero, como dicen muchas definiciones

de libros y diccionarios” (Chejter, 2011, p.15). El trabajo realizado por las mujeres “prostitutas” que se dedican actualmente a esta actividad están convertidas en mercancías o también llamadas prestadoras de placer, entonces se puede decir que cobran cierta cantidad de dinero establecido entre ella y el cliente por sus servicios en el cual el cuerpo es su principal herramienta que según el trato que le de al cliente, ella se vuelve el centro de interés para muchos hombres que buscan placer a cambio de dinero.



Imagen 11. Mal marido, Álbum de Burdeos I (o G), Goya, 1825-1828

Fuente. Goya, Sus trazos más libres y sinceros

<https://elpais.com/especiales/2019/cuadernos-y-dibujos-de-goya/>

La demanda y la oferta por el deseo de los clientes y las necesidades económicas de las servidoras sexuales han hecho que en las últimas décadas, el comercio de la prostitución haya ido en aumento, por el incremento de dispositivos que permiten al cliente obtener beneficios de placer visitando sitios en el cual ofertan las proveedoras de placer con mucha facilidad.

Se puede decir que en la actualidad la necesidad de tener relaciones se considera una práctica habitual.

Aguado,T (2018), nos dice que “Las prácticas sexuales se entendían como parte integral del ser de cada uno, de su salud psicológica y física”. (p.21)

Podemos entender que la violencia de género es un tipo de violencia física, psicológica y sexual.

“... como cualquier acto, omisión, amenaza o control que se ejerza contra las mujeres en cualquier esfera, que pueda resultar en daño físico, emocional, sexual, intelectual o patrimonial con el propósito de intimidarlas, castigarlas, humillarlas, mantenerlas subordinadas, negarles su dignidad humana, el derecho a decidir sobre su sexualidad y su integridad física, mental o moral, menoscabar su seguridad como persona, respeto por sí misma o disminuir sus capacidades físicas o mentales.” (Guardia del Prado, 2020, p.21 como se citó en Guzmán, 1994)

1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

El arte siempre ha sido valorado en el campo histórico, ya que este sirve como un apoyo para el pensamiento de la cultura y costumbres que se analizan en cada época.

El origen Americano no posee representaciones gráficas de su historia pero si de objetos simbólicos que sustentan la forma de vida del nativo americano.

Cuando surge la conquista de los españoles se genera un choque de culturas, luchando por el poder de la colonia. Para Cadena Navarro, quien ha indagado sobre la colonización de América, “las órdenes religiosas, especialmente los franciscanos, dan impulso decisivo a lo que, desde el principio, aparece como una guerra de las imágenes cristianas contra los ídolos de los indios.” (2013, p.25)

Es así como el arte nativo se mezcla con el arte de los conquistadores dando como resultado un arte sincrético, la cual se hizo tendencia en la producción artística latinoamericana que duró durante siglos, esparciéndose por todo el continente, hasta llegar al Ecuador.

En el siglo XX, aparecen las vanguardias locales iniciando un movimiento artístico más propio.

Pérez-Avilés y Rizzo-González (2016) afirman que

En el Ecuador, este proceso de cambio se produce durante la segunda mitad del Siglo XX, cuando la mentalidad innovadora de artistas como Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín y otros, logran crear estilos que, aunque al principios no

fueron aceptados, llevarían el nombre del Ecuador a esferas artísticas de gran envergadura e importancia. (p.140)

En este punto los artistas representan contenidos de denuncia social en sus obras de arte como muestra de las injusticias y explotaciones sociales que pasaba el pueblo y al mismo tiempo incorporando al indígena en las obras. Para José Vargas, quien tiene conocimiento sobre la historia de la cultura ecuatoriana, “Los mexicanos Diego Rivera y José Clemente Orozco habían introducido en el arte el realismo social, movimiento artístico relacionado íntimamente con las condiciones económicas, sociales y políticas, de que no puede prescindir el artista” (1965, p.498).

En el año 1935, el artista ecuatoriano Eduardo Kingman había dado el inicio al realismo social ecuatoriano con la obra “El carbonero” presentada en el Salón de pintura Mariano Aguilera ganando el primer premio a pesar de haber sido rechazada en un inicio por desacuerdos entre los jurados.

El debate alrededor del carbonero demuestra que las expectativas de lo que debería ser el arte en el Ecuador habían cambiado. Sin embargo, no sólo era necesario dar visibilidad al indio, personaje olvidado de la sociedad ecuatoriana, sino que ahora es necesario denunciar la injusticia social y económica de estos y otros sujetos sociales que permanecían silenciados en el gran entramado social de la nación. (Fernández, 2014, p.45-46)

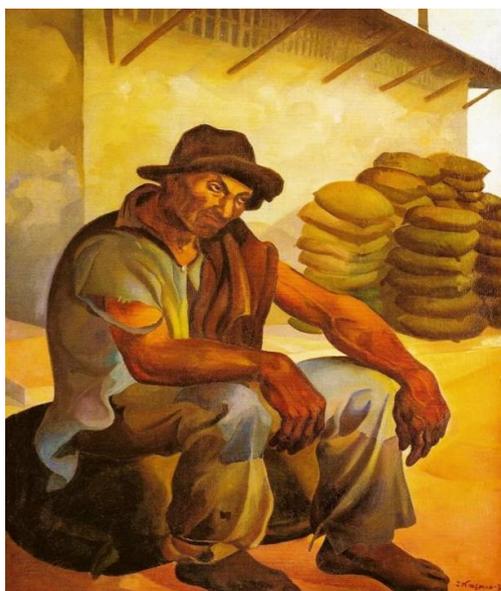


Imagen 12. El carbonero, Eduardo Kingman, 1936

Fuente. Kingman y el Carbonero, Galería Núñez

<https://belenska.wordpress.com/2011/12/27/kingman-el-carbonero-y-su-influencia/>

Hoy, la cultura y el arte del Ecuador, basan sus ideas con las propuestas planteadas del siglo XX las cuales causaron un gran impacto en el mundo artístico que es muy complicado ejercer nuevas propuestas que causen tendencia a nivel mundial.

En nuestro contexto tenemos varios problemas sociales, como son abuso infantil, violencia de la mujer y niños, la corrupción en diferentes niveles sociales, daño ambiental, maltrato de género, pudiendo enumerarse una larga lista de problemas con consecuencias negativas en el desarrollo integral del ser humano.

El arte contemporáneo en nuestro país ha estado captando de una manera muy particular muchas problemáticas locales, uniéndose a la creación artística y social como la política y también la economía.

Pérez-Avilés y Rizzo-González (2016) expresan que “el Arte Contemporáneo muchas veces utiliza el recurso de la interpretación histórica o la relectura de lenguajes artísticos explorados con anterioridad, pero lo hace de una manera crítica”. (p.153)



Imagen 13. Espacio si, lugar No, Brigada de dibujantes del ITAE, 2013

Fuente. Río Revuelto, arte contemporáneo ecuador

<http://www.riorevuelto.net/2013/09/espacio-si-lugar-no-brigada-de.html>



Imagen 14. Espacio si, lugar No, Brigada de dibujantes del ITAE, 2013

Fuente. Río Revuelto, arte contemporáneo ecuador

<http://www.riorevuelto.net/2013/09/espacio-si-lugar-no-brigada-de.html>

Los elementos al abordar y adesarrollar de los integrantes de la brigada de dibujantes de la ITAE, tiene como caracter escandaloso es de muy notable su despliegacion de sus formas neo-figurativas en todo sus contexto de las obra, dando ligeros toques de color predominando lineas que recorre sus dibujos.

El paso de este tiempo, podemos decir que el dibujo de Julio Mosquera tiene como adquisición un sello muy auténtico, “sello mosqueriano”, los trabajos con de gran interioridad por sus tipos de trazos al momento de realizar sus trabajos, por las tramas que lo hacen únicos podemos llegar a decir que sus obras tiene una personalidad autentica de el.

“Para referirse a la obras de Julio Mosquera creo es necesario adherirse a las palabras de Carlos Rojas manifiesta que: “La obra de Julio es en realidad un neobarroco”, la riqueza con la que representa sus personajes cae perfectamente dentro de esa obra barroca contemporánea, riquísima en cuanto a elementos completamente expresivos.”(Gutiérrez Yerovi 2019, p.2, como se citó en Castro, 2005)

Gutiérrez Yerovi (2019) afirma que:

Desde su perspectiva, el artista es una suerte de adicto, un personaje sensible que observa su entorno y reflexiona para luego representarlo (en papel o de otra manera), y una vez que ha probado ese camino le resulta imposible salir; está

condenado a ser artista y mirar la vida como una herramienta para la creación.”(p.7)



Imagen 15. S/N (1), Julio Mosquera, 2015

Fuente: Crítica y opinión cultural, Julio Mosquera: un artífice del dibujo in excelsis
<http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2015/08/julio-mosquera-un-artifice-del-dibujo.html>



Imagen 16. S/N (2), Julio Mosquera, 2015

Fuente: Crítica y opinión cultural, Julio Mosquera: un artífice del dibujo in excelsis
<http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2015/08/julio-mosquera-un-artifice-del-dibujo.html>

Por otra parte el artista tiene como característica principal para sus obras, con detalles con gran afirmación del puntillismo llegando graficar llegando hacer como un creador compulsivo para encontrar la belleza en todas las maneras posibles, logrando transmitir con sus obras todas las posibilidades de expresión de la realidad. Este artista tiene en su larga lista de creación a muchos personajes que están sumergidos en el

mundo erotico, estos personajes adquieren mucha fuerza cuando retrata humanos con sus vicisitudes, o con fuertes realidades del género humano, junto a las criaturas que son extraídas con el mundo animal que aportan a sus dibujos escenas y propuestas figurativas fantasiosas.

2. CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

2.1 Definición de la obra

En cuanto a la problemática de la prostitución podemos manifestar que a nivel mundial se buscan soluciones para erradicarla; tomando en cuenta esto consideramos al dibujo como un medio artístico para sensibilizar a la sociedad frente a esta problemática, creando una serie de dibujos como propuesta y resultado al trabajo de investigación.

Los artistas realizan sus obras de una manera subjetiva lo que conlleva a que quien la observa, lo interprete desde su propio punto de vista, para que el mensaje del artista sea de impacto debe tener una relación directa a su contexto o entorno garantizando que el discurso de su propuesta sea de mucho interés. Cortez (2009) manifiesta que

Sin pretender dar un concepto de arte, si es preciso ubicarlo en un contexto, en el de la cultura, como un producto que responde a las especificaciones espaciotemporales de una cultura, por ello en ese sentido el arte no puede estar desvinculado de la sociedad, la refleja, en sus aciertos y contradicciones. (p.106)

Las causas del aumento en los últimos años del trabajo sexual, se debe las problemas económicos en los hogares de distintas mujeres, la sociedad tiende a etiquetar a quienes se dedican a este trabajo desvalorizando el rol de la mujer en la sociedad.

A partir de esta reseña podemos definir al trabajo de investigación, a través del dibujo en su máxima expresión.

Se dice que el Arte —en sus diversos modos de expresión— es una actividad de índole social que se encuentra inmersa en la vida cotidiana del hombre ocupando un lugar destacado en la experiencia pública, ya que a través de él se manifiesta la propia cultura. (Rodríguez, 2010, p.5)

El dibujo tendrá un valor muy significativo, donde se refleja el dolor y sufrimiento de aquellas mujeres, el trabajo se dividirá en seis partes, donde cada uno de ellas plasmara

el sacrificio, vulnerabilidad que tienen estas mujeres al momento de realizar su trabajo, cada uno de ellos tendrán un gran significado para estas mujeres que se dedican a prostituirse. “El dibujo se constituye como vehículo importantísimo para el conocimiento y análisis de la verdad” (Crespo, 2015, p.3).

La serie de obras de arte del presente proyecto de titulación se realizará a través de una sucesión de dibujos combinando técnicas tradicionales siendo expuestas en un formato tamaño A3 las cuales van acorde a los puntos evolutivos que fueron planteados en el capítulo anterior.

El trabajo a desarrollar se planifica en un tamaño de 42cm x 30cm, compuesta por diferentes escenas sobre la prostitución como una problemática social, la propuesta muestra discursos artísticos claros y creativos motivando al espectador a la observación y análisis que contribuya hacia la reflexión y un cambio de actitud hacia la mujer respetándola y valorándola.

2.2 Fundamentación Teórica de la Obra

En la ciudad de Machala se encuentra cierta incomodidad por la alta presencia de trabajadoras sexuales, que se han tomado algunas calles principales de la ciudad. Las esquinas y veredas, son el punto de ubicación donde este grupo de mujeres desarrollan sus actividades. Ellas se confunden entre las personas que transitan por estas calles ofreciendo sus servicios sexuales y captando la atención de sus posibles clientes.

Una de las posibles causantes para que estas mujeres denominadas trabajadoras sexuales es la falta de empleo, la mayoría de ellas son madres de familia y de escasos recursos económicos, utilizando como salida a sus problemas económicos la actividad de la prostitución como tan bien el hecho en que actualmente para un trabajo básico se necesita el título de bachiller como evidencia de estudio que muchas de ellas no lo tienen.

En la revista Opinión, periódico local de la ciudad, se realizó una entrevista a dos trabajadoras sexuales quienes coinciden que: “Se ubican en las calles porque en los prostíbulos les dan un horario específico y no siempre a esa hora tienen “clientes” que les permita obtener algún ingreso”. (Opinión, 2018)

Estas trabajadoras están conscientes de que se exponen a todo tipo de daño que pueden adquirir en las calles, sin embargo ellas se trabajan bajo su temor porque desconocen que podrían tener sus clientes, en la mayoría de estas entrevistas realizadas comentan que más agresiones se han realizado por las autoridades de control, ellas afirman que las autoridades no las dejan trabajar.

En otro artículo de periodismo local denuncia otro tipo de plataformas donde las trabajadoras sexuales ofertan su trabajo, estas actividades son impulsadas por proxenetas que buscan víctimas y las publican por redes sociales en anuncios.

«La prostitución y la explotación sexual en internet son una plaga en plena expansión», afirma la Fundación Scelles, que publicó un estudio de 548 páginas llamado «Sistema prostitucional: nuevos desafíos, nuevas respuestas». (Machala Movil, 2019)

Existen muchas plataformas conocidas que esta red de proxenetas utilizan para promocionar a sus trabajadoras las más frecuentes de utilización son WhatsApp, Tinder, Facebook, Instagram, Snapchat entre otras estas son unas que estos ciudadanos utilizan para difundir la prostitución, según estudios son los más utilizados en más de 35 países en todo el mundo.



Imagen 17. Prostitución a un solo clic de distancia, Machala News, 2020

Fuente. Facebook, Machala News

<https://www.facebook.com/MachalaNews/posts/191384145723715/>

La mayoría de los países que han denunciado la manera actual de prostituir a estas trabajadoras, muchas de estas jóvenes son escogidas de ciudades o barrios pobres, donde las alejan de sus familiares y las vuelven adictas, o en otros casos escogen a estudiantes que van al extranjero y las citan muchas veces en cibercafés donde sufren de extorsión.

Las redes sociales han hecho en algunos sectores reducir la prostitucion callejera, donde este sistema en la actualidad es un sistema industrial y sin riesgos personales, las autoridades con este nuevo implemento de prostituir a muchas chicas no encuentran la manera o el inicio para parar este tipo de prostitucion cibernetico.

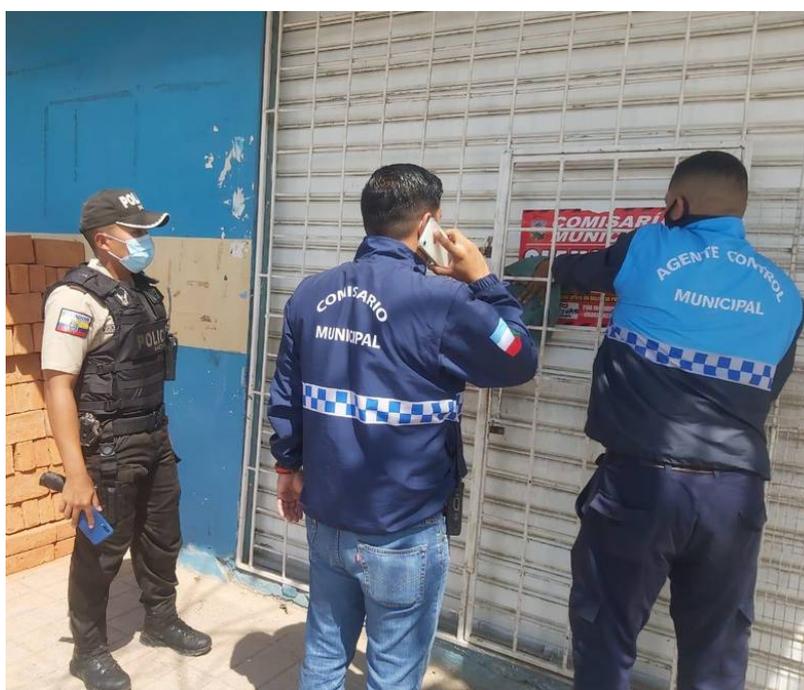


Imagen 18. Clausura de establecimiento en la vía Balosa, en el sur de Machala, El Universo, 2021

Fuente. Diario el Universo, noticias

<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/en-machala-clausuran-supuesto-prostibulo-clandestino-que-tenia-como-fachada-una-picanteria-nota/>

Muchos establecimientos en la ciudad de machala son clausurados por supuestos prostíbulos clandestinos, estos lugares están camuflados como dice el dicho “lobo disfrazado de oveja” estos establecimientos como picanterías, bares, lugares de comida rápida serían los lugares donde acogen a estas trabajadoras para que ellas puedan trabajar.

Estos lugares son denunciados por los mismos ciudadanos que habitan alrededor de estos lugares o personas que son visitantes frecuentes, estos lugares son hechos por la razón de que varios prostíbulos conocidos en la ciudad de Machala están cerrados por las normas de seguridad impuestas por el COE nacional de Machala.



Imagen 19. El miércoles anterior, las trabajadoras del sexo y los propietarios de los centros de diversión nocturna realizaron una protesta pacífica en el parque Juan Montalvo de Machala, Diario Correo, 2020

Fuente. Diario el Correo, Ciudad

<https://www.diariocorreo.com.ec/49907/ciudad/este-miercoles-se-definira-reapertura-de-los-centros-de-diversion-nocturna>

Diario Correo (2020), nos dice que “La proliferación de bares y casas de citas clandestinas continúan. Esto provoca que el coronavirus se expanda porque no hay ningún tipo de respeto a las medidas de bioseguridad”. (p.1)

El pasado 1 de Julio del 2021 se realizó una rueda de prensa la señora Karina Bravo presidenta plataforma que ejerce la red de trabajadoras sexuales y la coordinadora a nivel regional, asegura que han pasado 46 años otra vez las trabajadoras sexuales se encuentran acorraladas por el pretexto de la pandemia manifiesta, dichas trabajadoras quieren ser reconocidas como trabajo y que al no reconocerlo también es signo de violencia.

Producto de la pandemia asegura que las trabajadoras sexuales han sido obligadas a tomar lugares clandestinos para ejercer su trabajo, donde son expuestas a diferentes tipos de enfermedades, (VIH sida, ITS y ser explotadas económicamente). Piden al estado ecuatoriano que les implemente leyes que las protejan para la realización de su

trabajo y así no sufrir atropellos, también exigen que los programas sociales que están en un fundación Mies que cubran a todas las personas que ejercen este trabajo sexual y también a las personas que actualmente viven con esta enfermedad que es el VIH.

Segun Karina Bravo en la rueda de prensa que se realizó en la ciudad de machala que fue transmitida por un canal de la ciudad manifestando lo siguiente: “Exigimos al estado que reconozca al trabajo sexual, que haga una mesa de dialogo sobre trabajo sexual y derechos humanos, demandamos politicas publicas sobre nuestros sector, demandamos el reconocimineto que somos ciudadanas, demandamos servicio de salud de calidad y calides, la apertura de servicios de salud en la pandemia se serraron mas del 90% del servicio y que poco a poco por la lucha se han ido abriendo”.



Imagen 20. Dirigentes que son parte de la Plataforma Latinoamericana de Personas que ejercen el Trabajo Sexual brindaron una rueda de prensa, Diario Correo, 2021

Fuente. Diario el correo, Ciudad

<https://www.diariocorreo.com.ec/56660/ciudad/con-caminata-trabajadoras-del-sexo-conmemoran-su-dia>

La capacidad que tiene el arte para representar la realidad del mundo natural y espiritual en lo tangible e intangible abordando las diferentes situaciones o escenarios de las sociedades contemporáneas han provocado una reflexión y una actitud de observación analítica por parte del espectador.

“Actualmente las artes no se limitan a las técnicas tradicionales; nuevas perspectivas han traído consigo nuevas formas de hacer arte, incluso se propuso en la década del setenta la muerte del arte”. (Cortez, 2009, p.104)

Entonces, el arte se convierte y transforma, es decir a lo que se refiere Jaime Cortez con la muerte del arte es que: En 1984 Arthur Danto en su libro hace una declaración a la muerte del arte o al fin del arte. Desde ese momento los artistas se liberaron de la historia para hacer lo que querían utilizando diferentes materiales y formas para producir su obra artística.

La destreza artística es una herramienta fundamental que permite al artista poder intervenir en diferentes formas y estilo exhibiendo a la sociedad diferentes tipos de realidades que muchas en su mayoría pasan desapercibidas o no se las toma en cuenta. El dibujo, la pintura, escultura, música, baile y la fotografía entre otras, son áreas artísticas que existen para manifestar diferentes realidades encontradas en la sociedad actual de hechos catastróficos o diferentes situaciones.

3. CAPÍTULO III. FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

3.1 Preproducción Artística

Siguiendo con el desarrollo del presente trabajo investigativo; tiene como origen la construcción práctica- procedimental de la obra de arte. Se ha fundamentado la concepción de la propuesta y la intención que tiene la misma. Este capítulo evidenciará los bocetos adecuados y las ideas principales. La elección que se realizará posteriormente entre los elementos más relevantes obtenidos en esta parte del proceso de acuerdo al objetivo del tema de investigación aportando a la construcción de la propuesta definitiva.

Todo proceso artístico debe seguir una línea creativa, donde surjan ideas principales que vayan de la mano con el proceso de investigación. “La creatividad es la aparición de algo único y original”, constituyendo el proceso de ser sensible a los problemas, deficiencias, vacíos en el conocimiento, la falta de armonía, para identificar las dificultades, encontrar soluciones...” (Castro, 2011,p.1).

En los bocetos se enfatizan conceptos y temas, como la violencia, abusos, sexualidad, política, entre otros problemas sociales que viven las mujeres en el mundo de la prostitucion en el escenario actual.

Con los estudios correspondientes se conduce a crear aproximaciones gráficas para la producción artística.

Propuesta 1:



Imagen 21. Aproximación gráfica I. Mujer en toalla fumando un cigarro, Krifolls, 2021

Fuente: El Autor

Esta propuesta da énfasis al hecho de que las mujeres que ejercen la prostitución llegan a consumir algún tipo de droga o alcohol los que les “ayudan” a enfrentar los problemas cotidianos y a mitigar la explotación a las que están sometidas por ser un grupo vulnerable exponiéndose al rechazo de la sociedad y en riesgo su salud.

Propuesta 2:



Imagen 22. Aproximación gráfica II. Mujer expresando fuerte estrés, Krifolls, 2021

Fuente: El Autor

Según la Organización Mundial de la Salud (2020) nos dice que

La depresión es distinta de las variaciones habituales del estado de ánimo y de las respuestas emocionales breves a los problemas de la vida cotidiana. Puede convertirse en un problema de salud serio, especialmente cuando es de larga duración e intensidad moderada a grave...En el peor de los casos puede llevar al suicidio” (p.1)

Con esta propuesta se quiere representar a las mujeres que trabajan como servidoras sexuales y que padecen algún tipo de depresión generando un cambio en su personalidad expresado en su carácter analítico de los clientes, protegiéndose de posibles ataques y sometimientos en defensa de su cuerpo muy frecuentes en el campo de la prostitución.

Propuesta 3:



Imagen 23. Aproximación gráfica III. Mujer con huellas de maltrato, Krifolls, 2021
Fuente: El Autor

Existen muchas formas de violencia del hombre hacia la mujer en el mundo de la prostitución: golpes, insultos, discriminación, humillación, malos tratos, explotación, amenazas y en el peor de los casos hasta asesinatos. Con esta propuesta se pretende expresar el concepto de la desigualdad ante el sometimiento del hombre sobre la mujer que muchos no lo ven o no lo quieren ver.

Propuesta 4.



Imagen 24. Aproximación gráfica IV. Menor de edad dando de lactar a su hijo, Krifolls, 2021
Fuente: El Autor

Existen muchos casos de mujeres jóvenes que han tenido que ser madres a tan temprana edad dejando su rol de niña, la distracción sana, la amistad y actividades propias de su edad como consecuencia de una mala decisión, de un entorno conflictivo que ayudan para que las adolescentes sacrifiquen su juventud cayendo en realidades extremas de renuncia en su función o papel de madre.

Propuesta 5.



Imagen 25. Aproximación gráfica V. Mujer vestida de lencería, Krifolls, 2021
Fuente: El Autor

El pensamiento que tiene la sociedad entre el cuerpo femenino y masculino es muy distintivo en muchos medios sociales. El cuerpo femenino tiende a ser el más usado que

el masculino por el simple hecho de que vende más ya que está catalogada como símbolo de belleza. Está naturalizado ver una mujer con poca ropa con atributos bien marcados presentados en revistas y periódicos mientras que al hombre generalmente lo plasman practicando algún deporte o suele ir bien vestido detonando poder.

Con esta propuesta se pretende expresar la sexualización que la sociedad consumidora le ha implementado al cuerpo femenino con fines lucrativos y lujuriosos haciendo ver a la mujer como un juguete sexual e implementando una idea errónea de belleza.

Propuesta 6.



Imagen 26. Aproximación gráfica VI. Mujer desnuda con un código de barra, Krifolls, 2021
Fuente: El Autor

Con esta propuesta se toma en consideración la trata de personas, el cual es el principal motivo por el que se da la explotación sexual enfocándose en mujeres jóvenes las que son esclavizadas a través de mentiras y engaños de trabajos con buenas ofertas bien remuneradas en el campo del modelaje que por necesidad son sometidas desconsiderablemente en el mundo de la prostitución.

Propuesta 7.

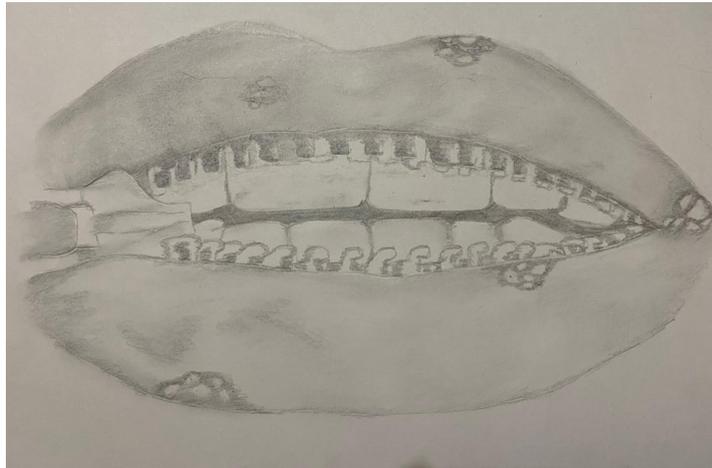


Imagen 27. Aproximación gráfica VII. Representación de una joven, CAFG, 2021
Fuente. El Autor

Con la siguiente aproximación grafica se representa los tipos de enfermedades, que llegan a sufrir en ciertos casos estas señoritas dedicadas a la prostitución, nada garantiza su buen estado de salud cuando lo hacen de manera clandestina sin la legalización de las instituciones de salud que son los encargados de prestar servicio chequeando periódicamente a estas damiselas volviéndose transmisoras al contagiarse de enfermedades como el VIH/SIDA, Papiloma Humano, Hepatitis B, Herpes entre otras perjudicando la salud de las personas que han tenido contacto con ellas.

Propuesta 8.

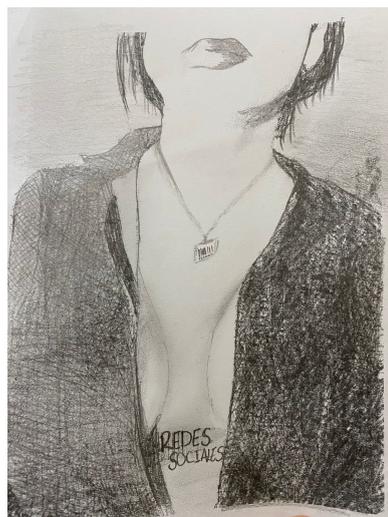


Imagen 28. Aproximación gráfica VIII. Redes Sociales, CAFG, 2021
Fuente. El Autor

Los senos son considerados una parte fundamental de atracción que tiene una mujer, estos son tomados como vínculos de fertilidad, alimentación y una relación directa entre madre e hijo. En el campo de la prostitución los senos son considerados como herramientas de atracción para los hombres.

En los últimos dos años las redes sociales y la tecnología se han vuelto necesarias para estas señoritas dedicadas a la prostitución, tomando como vía de enlace entre el cliente y los servicios que ellas otorgan presentadas en plataformas como: Facebook, WhatsApp, Instagram, OnlyFans entre otras. De esta manera han rebasado las posibilidades de cuidado y han comercializado de manera masiva su cuerpo como producto de venta pudiendo etiquetar un código de barra internacional en el discurso de la propuesta.

Propuesta 9:



Imagen 29. Aproximación gráfica IX. Lugar específico, CAFG, 2021
Fuente. El Autor

La forma de prostituirse es muy amplia, como tradición están los burdeles, clubes, bares, callejones. Actualmente existen anuncios en Internet, Tv, emisoras radiales entre otros, también existe otro tipo de ejercer la prostitución presentados a través de catálogos “Escort” estos ofrecen los servicios de señoritas denominadas acompañantes disimulando el termino pero que van a realizar los servicios de una prostituta. En esta propuesta se quiere exponer el escenario habitual en el que se desenvuelve la trabajadora sexual.

Propuesta 10:

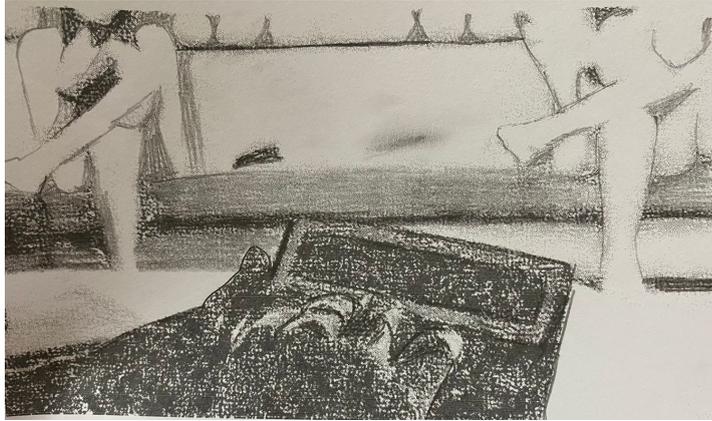


Imagen 30. Aproximación gráfica X. Frío y calculador, CAFG, 2021
Fuente. El Autor.

Constan en el mundo muchos casos de jovencitas que han sido inducidas a este trabajo, muchas de ellas son explotadas sexualmente por los conocidos “Proxenetras”. Con esta propuesta se quiere expresar la manipulación, sometimiento y explotación de la trabajadora sexual por el “Chulo” que es quien se beneficia económicamente del trabajo de la mujer sin considerar su papel protagónico exponiendo su cuerpo a diferentes tipos de maltrato se espera un discurso creativo en la propuesta de dibujo bajo este concepto.

3.2 Producción Artística

En esta fase se procede a seleccionar los motivos definitivos relacionados con los bocetos y proceder al desarrollo de la serie en la propuesta. Se define las herramientas y materiales como también las técnicas que servirán para la creación de los seis trabajos artísticos de dibujo entre ellos lápices carboncillo, borradores moldeables, fotografías, cartulinas canson de 185 gramos, tijeras, cinta de papel y los marcos de madera con sus respectivos vidrios y un sobre-marco interno en paspartu de color rojo intencionalmente elegido.



Imagen 31. Fotografías seleccionadas para la propuesta final I, CAFG, 2021
Fuente: El Autor



Imagen 32. Fotografías seleccionadas para la propuesta final II, Ricardo BatChe, 2021
Fuente: El Autor



Imagen 33. Fotografías seleccionadas para la propuesta final II, CAFG, 2021
Fuente: El Autor



Imagen 34. Fotografías seleccionadas para la propuesta final IV, CAFG, 2021
Fuente: El Autor



Imagen 35. Fotografías seleccionadas para la propuesta final V, CAFG, 2021
Fuente: El Autor



Imagen 36. Fotografías seleccionadas para la propuesta final IV, Blanca T. Gatñay, 2021
Fuente: El Autor

En el proceso para la serie se realizó una sesión fotográfica haciendo que modelen los colaboradores de acuerdo a las necesidades que se tienen para el discurso de la propuesta, es así que se obtuvo varias imágenes idóneas a ser utilizadas para la concreción de los diferentes ejercicios de dibujo.

Las cartulinas o soportes receptoras de cada ejercicio de dibujo se cortaron al formato de 42 x 32 cm y luego se las fijó con cinta adhesiva fijándose a un soporte rígido en este caso madera triplex para facilitar el desarrollo de cada ejercicio posterior a esto se procedió a humedecer la cartulina para asegurando que esta se mantenga en un solo estado.

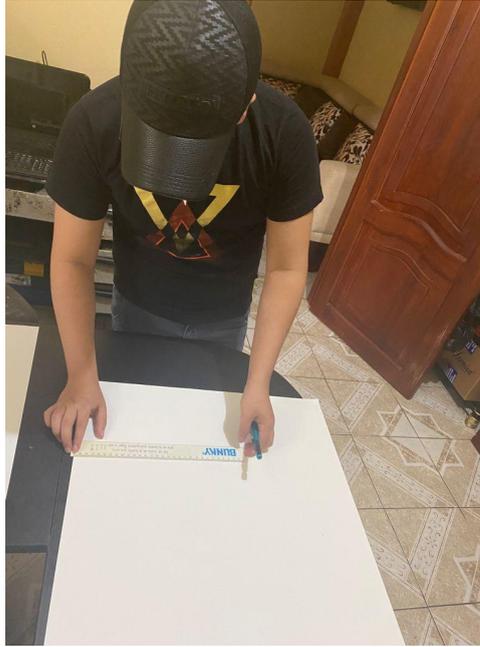


Imagen 37. Medidas y corte de la cartulina Canson, 2021
Fuente: El Autor.

De manera colaborativa tanto en criterio como en el proceso mismo de los ejercicios se realizaron los bocetos de la propuesta en el soporte final con los diferentes elementos que expresan la intencionalidad de cada ejercicio de dibujo.



Imagen 38. Realización de bocetos, 2021
Fuente: El Autor.

Proceso de los dibujos.



Imagen 39. Proceso de la obra final I, CAFG, 2021
Fuente.El Autor



Imagen 40. Proceso de la obra final II, Krifolls, 2021
Fuente. El Autor.

En cada ejercicio de dibujo se consideró un elemento muy importante que representa la problemática social que se está exponiendo en la propuesta. Los elementos utilizados como el dinero, condones, cigarrillos, código internacional de barras y joyas catalogados como objetos muy estrechamente relacionados con las actividades de la prostitucion.

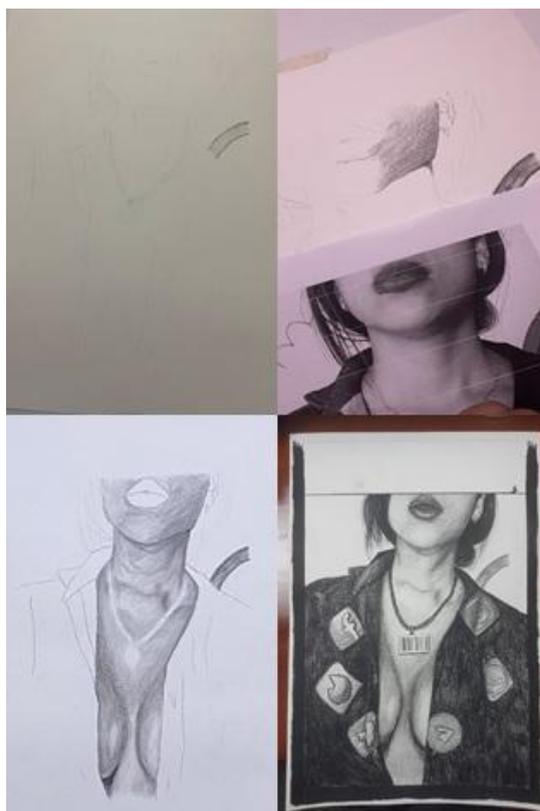


Imagen 41. Proceso de la obra final III, CAFG, 2021
Fuente. El Autor.



Imagen 42. Proceso de la obra final IV, Krifolls, 2021

Fuente. El Autor.

Seguimos viviendo en una sociedad patriarcal, en la que el hombre y sus necesidades constituyen las normas, mientras que las mujeres y las suyas se subordinan a ellas, tanto en el ámbito sexual como en el económico, en el social y en el político (Cervera, 2009, p.19)

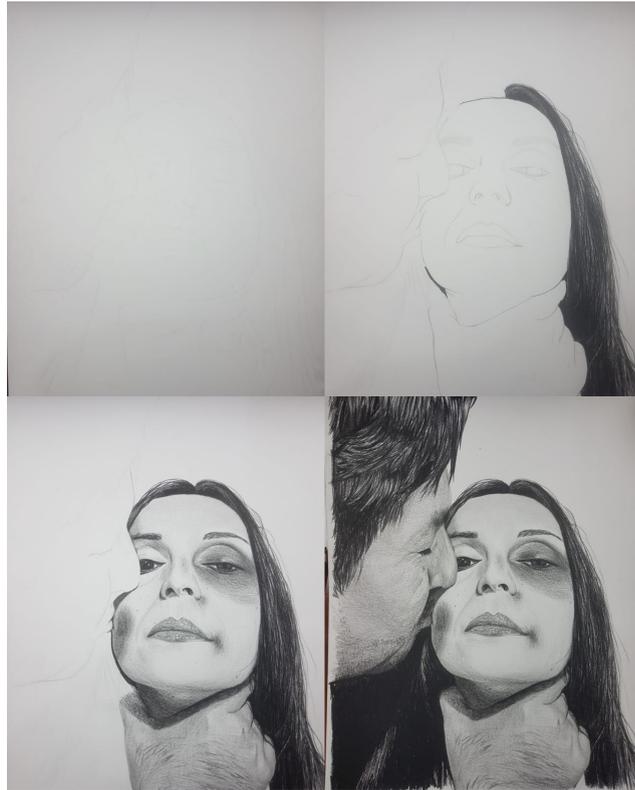


Imagen 43. Proceso de la obra final V, Krifolls, 2021
Fuente. El Autor.

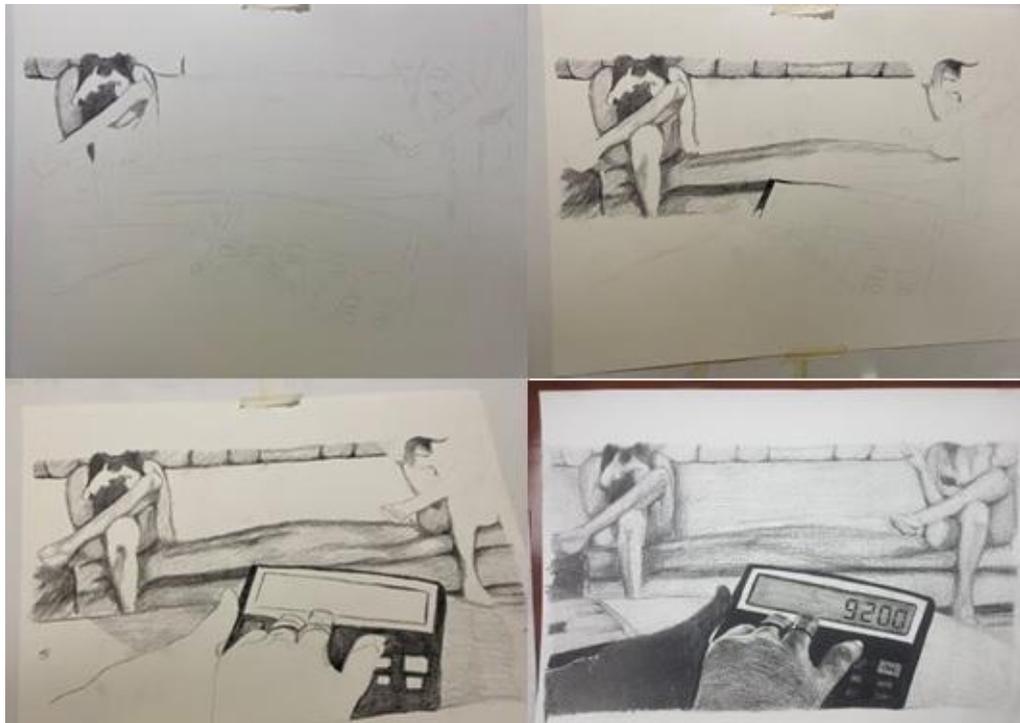


Imagen 44. Proceso de la obra final VI, CAFG, 2021
Fuente. El Autor.

3.3 Edición final de la obra



Imagen 45. El Tabú, CAFG, 2021
Fuente. El Autor.



Imagen 46. Dependiente, Krifolls, 2021
Fuente. El Autor.

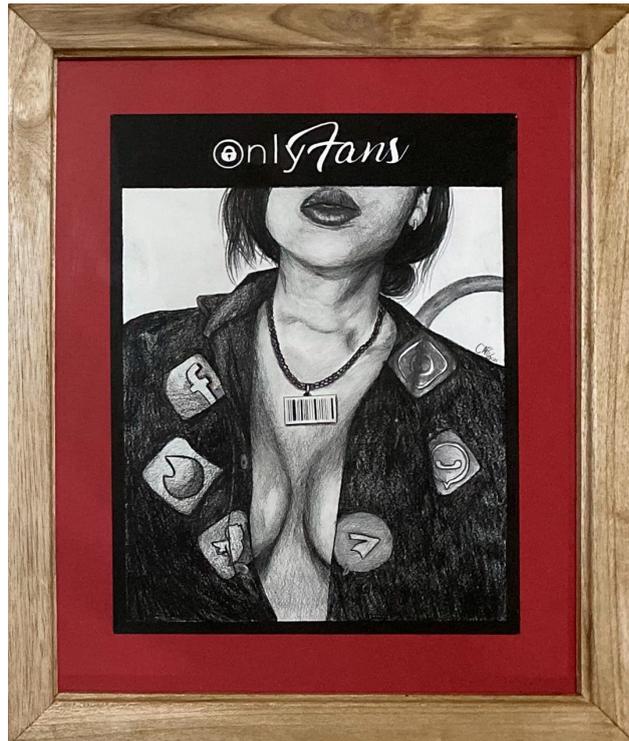


Imagen 47. Poder de las redes, CAFG, 2021
Fuente. El Autor.



Imagen 48. Cuestiones Morales, Krifolls, 2021
Fuente. El Autor.



Imagen 49. Supremacia machista, Krifolls, 2021
Fuente. El Autor.

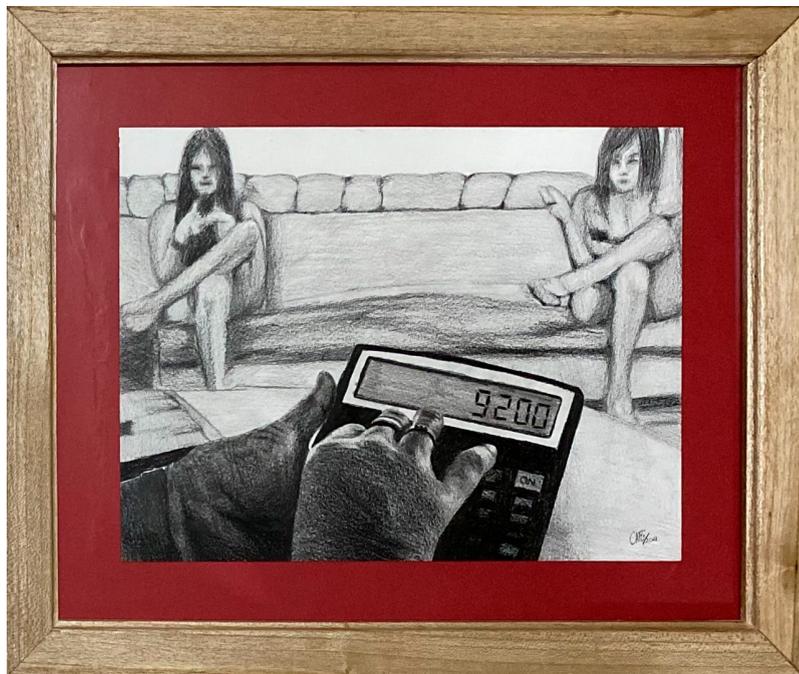


Imagen 50. Precio de la flor, CAFG, 2021
Fuente. El Autor.



Imagen 51. Montaje digital de las seis obras, 2021
Fuente. El Autor.

4. CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA

4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

En el abordaje crítico y reflexivo de las presentes obras podemos analizar la problemática social que hemos planteado en el trabajo de titulación, lo mismo que es una realidad mediática en estos tiempos contemporáneos.

La serie de obras realizadas tuvo como lugar de exposición las redes sociales por motivos de la pandemia del Covid-19 que han impedido realizar una intervención en lugares específicos para una exposición colectiva.

El arte en la actualidad ha tenido un cambio innovador en la forma de observar e interactuar con las obras de arte que a través de dispositivos electrónicos amplían el alcance a más espectadores. El resultado que se logró tener de las intervenciones con criterios de diferentes personas de distintos países han tenido una aceptación favorable para la propuesta final, la cual ha causado mucho interés por parte de los usuarios.

Los comentarios emitidos por los observadores de la propuesta, expresan que la prostitución tiene dos realidades muy claras; por un lado esta el hecho de que muchas mujeres que ejercen la prostitución son obligadas por un magnate o “Chulos” quienes son gente con poder económico que manipulan a sus trabajadores para beneficios propios, otra realidad es que hoy en día muchos jóvenes entran al mundo de la prostitución por voluntad propia para obtener beneficios económicos sin ningún tipo de esfuerzo y que gracias a esto han dejado de lado sus trabajos y estudios.

La propuesta y el discurso crítico han garantizado tener un fuerte acto de reflexión en los espectadores teniendo un comentario cercano de las definiciones de la propuesta, considerando que es una problemática que ha estado presente en la historia y que a pesar de existir leyes en contra de la trata de personas y el abuso sexual, la prostitución sigue siendo el negocio más lucrativo hasta la actualidad.



Imagen 52. Publicación de la propuesta artística, 2021

Fuente: El Autor

El discurso crítico que se adaptó a la obra, cumplió con el objetivo planteado en todo el proceso de investigación. El método utilizado para la exposición de la serie de dibujos en las redes sociales fue la recopilación de comentarios constructivos de los usuarios a través de la publicación de la obra en las redes sociales. La serie de trabajos tuvo comentarios a favor y en contra de la serie expuesta provocando la exposición de criterios por los usuarios.

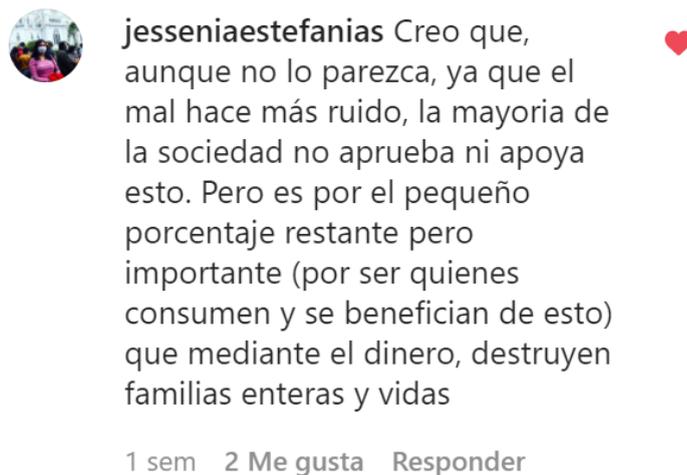


Imagen 53. Comentario emitido por Jessenia Saritama, 2021

Fuente: El Autor

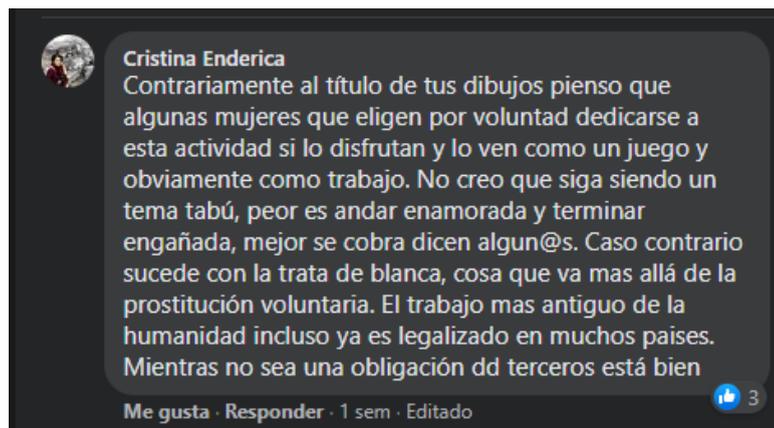


Imagen 54. Comentario emitido por Cristina Enderica, 2021
Fuente: El Autor

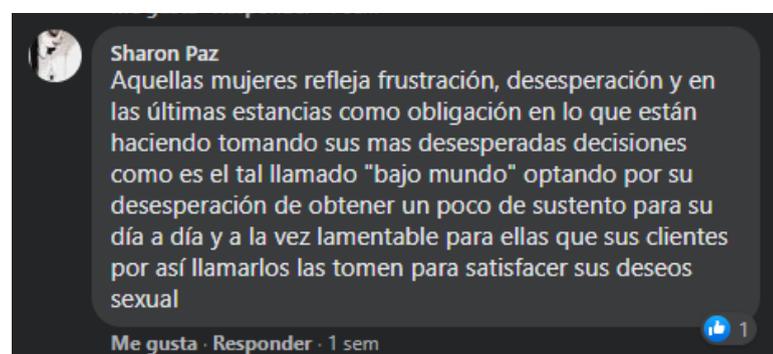


Imagen 55. Comentario emitido por Sharon Paz, 2021
Fuente: El Autor

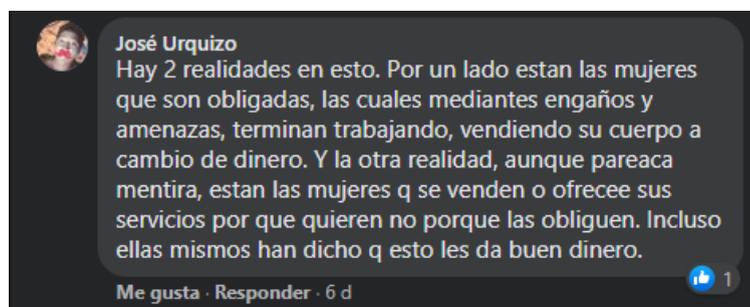


Imagen 56. Comentario emitido por José Urquiza, 2021
Fuente: El Autor

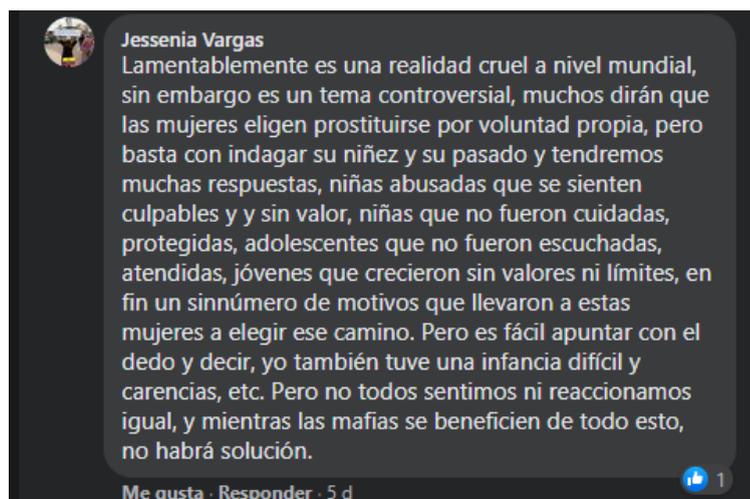


Imagen 57. Comentario emitido por Jessenia Vargas, 2021
Fuente: El Autor

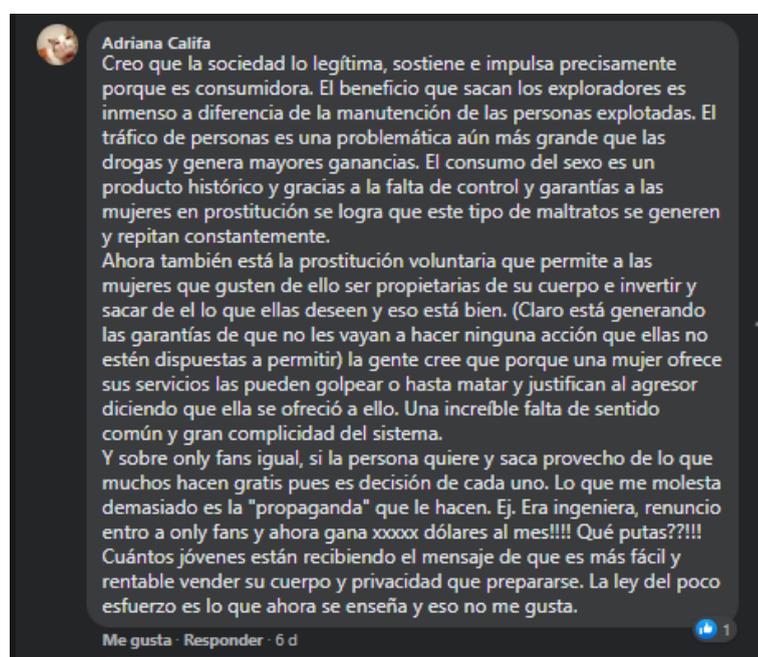


Imagen 58. Comentario emitido por Adriana Califa, 2021
Fuente: El Autor

Muy aparte de la subjetividad de cada persona, los espectadores tuvieron una pequeña descripción de la obra para tener una idea general de lo que se quería plantear, los cuales tuvieron sus propias conclusiones que giran en el entorno de la problemática social que es la prostitución.

5. CONCLUSIONES

Realizado la investigación correspondiente sobre el informe se consideró que a través de la información recogida de la propuesta, la problemática de la prostitución es un tema de gran impacto en la actualidad debido a los problemas internos que esta profesión alberga, tanto así que muchos artistas no se involucran en esta temática por el mal accionar de las trabajadoras o los chulos.

En conclusión, tenemos la intervención con la propuesta artística basada en la temática antes mencionada con la recopilación de fuentes claves y opiniones acertadas la cual se llegó a comprender el porqué muchas niñas, jóvenes y adultas están inmersas en este negocio y el porqué muchas personas se adentran en este mundo de la prostitución por voluntad propia, el cual ha conllevado un incremento a la industria del placer sexual normalizando en la sociedad actual generando diferentes situaciones de riesgo en lo que respecta a las enfermedades de transmisión sexual a las que ellas estarían expuestas.

Con este proceso de investigación es importante en el arte y para quienes estamos relacionados en el pudiendo destacar que el dibujo más allá de las habilidades que se puedan desarrollar para la realización de un acto mimético, este ha contribuido de manera significativa provocadora exponiendo una realidad actual que está perjudicando el futuro de jóvenes y deterioro en esta aspecto de la sociedad.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (2018). *Sexualidades disidentes: un acercamiento filmico desde la prostitución y la pornografía*. Dykinson.
<https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/118420?page=21>
- Araujo, I. (2000, 01 01). La percepción. El dibujo y la Visión. *Arte, Individuo y Sociedad*, (12), 273-280.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0000110273A>
- Ballesteros, E. (2016). *Picasso*. Hiares Multimedia.
<https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/43017?page=1>
- Beatriz, W. M. (1996). Hacia un esquema conceptual para la guía del docente de Arte en la construcción de imágenes plásticas figurativas de los estudiantes. *Arte e Investigación*, 1(1), 69. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18549>
- Cadena Navarro, M. d. C. (2013, Enero). *El Muralismo Histórico en el Ecuador*. RRAAE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3445>
- Castro, F. V. (2011, Marzo 10). Detectando lo potencial creativo en alumnos de fotografía y artes plásticas. *Dialnet*, 3(1), 265-276.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5575403>
- Chejter,S. (2011). *Lugar común: la prostitución. Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Eudeba*. Eudeba.
<https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/66266?page=16>.

- Christian Pérez-Avilés, & Martha Rizzo-González. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1) 139-154.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/47715/47977>
- Cortez P., Jaime. (2009). *ARTE Y PODER* (6th ed.). Sophia, Colección de Filosofía de la Educación. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107006>
- Crespo Martín, B. (2015, NOviembre). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. *Odas*, 74.
<https://www.raco.cat/index.php/Observar/article/download/307144/397124>
- Diario Correo. (2020, Diciembre 12). Este miércoles se definirá reapertura de los centros de diversión nocturna. *Diario Correo*.
<https://www.diariocorreo.com.ec/49907/ciudad/este-miercoles-se-definira-reapertura-de-los-centros-de-diversion-nocturna>
- Díez Guitiérrez, E.J. (2012). El papel de los hombres en la prostitución. *Universidad de León*, 1.
https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/5595/Papel_hombres_prostitucion_Enrique_Diez.pdf?sequence=1
- Fernández, F. P. (2014). *Influencia del arte ecuatoriano en el fortalecimiento de las relaciones internacionales del Ecuador*. Universidad de Guayaquil. Instituto Superior de Postgrado en Ciencias Internacionales "Dr. Antonio Parra Velasco".
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/6713>
- Garcidueñas, S. (2020). *La mujer en el arte: su obra y su imagen. Una revisión de su quehacer, en el marco de los 50 años de inicio de los estudios de Posgrado en Artes y Diseño en la UNAM*. Facultad de Artes y Diseño de la Universidad

Nacional Autónoma de México.

<http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/3182/LA%20MUJER%20EN%20EL%20ARTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gregori, A. (2011). Un monográfico cargado de futuro: selección de artículos del I Congreso de Estudiantes de Filología Hispánica de Polonia "Las culturas de habla hispana". *romanica.doc*, 1(2), 15-23.
https://www.academia.edu/4213135/Un_monogr%C3%A1fico_cargado_de_futuro_selecci%C3%B3n_de_art%C3%ADculos_del_I_Congreso_de_Estudiantes_de_Filolog%C3%ADa_Hisp%C3%A1nica_de_Polonia_Las_culturas_de_habla_hispana_2007_

Guardia del Prado, J. (2020). *Prostitución y trata de personas con fines sexuales como expresión de violencia de género: infortunios humanos*. Editorial Universitaria. Recuperado.
<https://elibro-net.basesdedatos.utmachala.edu.ec/es/ereader/utmachala/171340?page=18>.

Gutiérrez Yerovi, H. (2019, Julio). "PROFESOR ES EL QUE ENSEÑA MÁS ALLÁ DE LA TÉCNICA": ENTREVISTA AL ARTISTA ECUATORIANO JULIO MOSQUERA. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 6(2), 8.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2853/1889>

López Vázquez, J. M. (2009). Prostitución y celestinaje en tres Caprichos de Goya: el engaño y la mentira como las enfermedades más viejas del reino. *SEMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, 21, 201-224.

https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/4514/pg_201-224_semata21.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Machala Movil. (2019, junio 04). *Prostitución 2.0, un «salto» de las calles a las redes sociales*. Machala Movil. Retrieved julio 22, 2021, from <https://machalamovil.com/prostitucion-2-0-un-salto-de-las-calles-a-las-redes-sociales/>

Malpas, J. (2000). *Realismo*. Serie Tate Gallery. https://books.google.com.ec/books?id=IPjH17ZYj7MC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Monserrat, V. J. (2009). Los artrópodos en la obra de Francisco de Goya. *Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa*, (45), 617-637. https://www.researchgate.net/publication/290433158_LOS_ARTROPODOS_EN_LA_OBRA_DE_FRANCISCO_DE_GOYA

Opinión, D. (2018, Junio Lunes). La prostitución se toma la urbe de Machala. *La prostitución se toma la urbe de Machala*. <https://www.diariopinion.com/web2018/primeraplana/verArticulo.php?id=972726>

Organización Mundial de la Salud. (2020, enero 30). *Depresión*. OMS Organización Mundial de la Salud. Retrieved septiembre 10, 2021, from <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>

Pérez-Avilés, C., & Rizzo-González, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1), 139-154. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408009.pdf>

Peris Cervera, R. (2009, marzo-abril). Patriarcado, ¿Organización ya superada? ¿Origen de la violencia machista? *CRÍTICA*, 1(960), 18-20.

http://www.revista-critica.com/administrator/components/com_avzrevistas/pdfs/a22e10b8e4a3fa5204a729f94ceaaad5-960-Violencia-de-g--nero-problema-social-mar-abr.2009.pdf

Rodríguez Aranda, S. E. (2010, Octubre). Arte, dibujo y actualidad. *i+Diseño*, III, 12.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf>

Solar, D. V. (2020, 01 27). Mujer, guerra y arte: Simbolismo en los collages de Amparo Segarra. *Millars. Espai i Història*, 1(47), 169-190.

<http://www.e-revistes.uji.es/index.php/millars/article/view/3801/3441>

Soler, A. (1996). Picasso erótico. *Litoral*, (211), 52-63.

<https://www.jstor.org/stable/43403302>

Vargas, J. M. (1965). *Historia de la cultura ecuatoriana*. Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana--0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_30.html