



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

**TEATRO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA**

**HERRERA PACHECO TAMARA PAMELA
ARMIJOS ROMERO YULEIDI DAYANA**

LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA

2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

**TEATRO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA**

HERRERA PACHECO TAMARA PAMELA

ARMIJOS ROMERO YULEIDI DAYANA

LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA

2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR**

**TEATRO DE TÍTERES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA**

**HERRERA PACHECO TAMARA PAMELA
ARMIJOS ROMERO YULEIDI DAYANA**

LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MGS. CARMEN ESPINOZA CEVALLOS

MACHALA 21 DE ABRIL 2021

TITULACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Técnica de Machala

Trabajo del estudiante

1%

2

repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

dspace.ucacue.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

6

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, Herrera Pacheco Tamara Pamela y Armijos Romero Yuleidi Dayana en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado **TEATRO DE TITERES Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA** otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, [fecha Sustentación -> (21 de abril de 2021)]



Armijos Romero Yuleidi Dayana
0750720658



Herrera Pacheco Tamara Pamela
0706524907

Agradecimiento

Agradezco a cada uno de mis familiares que de una u otra forma aportaron en mi carrera y fueron mi soporte en los momentos difíciles suscitados en el transcurso de mis estudios. A mis amigas Andreina, Yuleidi y Nely, mis “compañeras de lucha” mi grupo desde inicio a fin, a las que les tengo un gran aprecio y respeto por el apoyo mutuo que nos brindamos para lograr esta meta tan importante en nuestras vidas.

De igual manera quiero exponer mis más sinceros agradecimientos a todos los docentes que fueron parte de mi formación, de manera especial a mi tutora, Lcda. Carmen Espinoza Cevallos, por su paciencia y entrega en este proceso, por ser una maestra exigente con sus estudiantes y consigo misma para así convidar sus conocimientos que serán duraderos en nuestra vida profesional y personal.

Pamela Herrera Pacheco

En primera instancia quiero dar gracias Dios por darme salud, sabiduría y constancia para culminar con esta nueva etapa en mi vida, a mi familia y amigas quienes fueron las personas que siempre estuvieron ahí para ayudarme, a la licenciada Carmen Espinoza por a ver formada parte nuestra fonación académica, por habernos guiado en este proceso de investigación a todos ustedes mis más sinceros agradecimientos.

Yuleidi Armijos Romero

Dedicatoria

Llena de regocijo y amor dedico este trabajo a mis padres por ser un apoyo fundamental dentro de mis años de estudio, los cuales me incentivaron a ser una persona de bien capaz de lograr mis metas propuestas, sin dejarme caer por los obstáculos que se presentan en el diario vivir. Así mismo a mi esposo por la paciencia y su gran amor; a mis hijos, Ostyn, Ian y Smith ya que son el motor de mi vida, por los cuales aspiro ser una gran profesional; a mis hermanos y a mi familia en general. Gracias.

Pamela Herrera Pacheco

Dedico este trabajo a mi familia quienes han sido pilar importante en el transcurso de mi vida académica, a mis amigas Andreina, Nely y Pamela quienes se han convertido en parte de mi familia, con quienes he compartido muchas cosas buenas y malas, pero siempre juntas apoyándonos mutuamente, a mi enamorado quien siempre me estuvo alentando y ayudando a ser mejor a todos ellos dedico este trabajo.

Yuleidi Armijos Romero

Índice

INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 CONCEPCIONES, NORMAS O ENFOQUES DIAGNÓSTICOS.....	15
1.1.1 <i>Antecedentes de la investigación</i>	15
1.1.2 <i>Concepciones teóricas</i>	18
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DIAGNÓSTICO	34
1.2.1 <i>Niveles de investigación</i>	34
1.2.2 <i>Diseño de la investigación</i>	35
1.2.3 <i>Población y muestra</i>	35
1.2.4 <i>Técnicas e instrumentos para la recolección de datos</i>	36
1.2.5 <i>Procedimientos</i>	37
1.3 ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DESARROLLO DE LA MATRIZ DE REQUERIMIENTOS.....	38
1.3.1 <i>Formulación del problema</i>	39
1.3.2 <i>Matriz de consistencia.</i>	41
1.3.3 <i>Operacionalización de las variables.</i>	42
1.3.4 <i>Selección de requerimiento a intervenir: justificación</i>	43
1.3.5 <i>Procesamiento y análisis de datos</i>	44
1.3.6 <i>Matriz de requerimientos</i>	48
CAPÍTULO II. PROPUESTA INTEGRADORA.....	49
2.1. INTRODUCCIÓN.....	49
2.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	51
2.3.1. <i>Objetivo General</i>	51
2.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	51
2.4. COMPONENTES ESTRUCTURALES.....	51
2.5. FASES DE IMPLEMENTACIÓN	53
2.6. RECURSOS LOGÍSTICOS.....	62
3.1. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN TÉCNICA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.	63
3.2. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN ECONÓMICA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.	63
3.3. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN SOCIAL DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.	64
3.4. ANÁLISIS DE LA DIMENSIÓN AMBIENTAL DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.	65
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	67
ANEXOS.....	72

RESUMEN

La educación infantil Los títeres son una herramienta pedagógica muy valiosa para utilizar dentro del aula de clases, pues ofrece múltiples beneficios, tanto para los educadores como para los educandos, el presente trabajo tiene como objetivo, determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de preparatoria, estimando que este arte aporta en gran cantidad al proceso de enseñanza aprendizaje.

Por tal razón este proyecto pretende dar a conocer la importancia de fortalecer la creatividad de los educandos a través de instrumentos lúdicos, como el teatro de títeres, para garantizar un aprendizaje integral, donde los niños aprendan con entusiasmo, felicidad y diversión despertándoles el interés de volver a las aulas día tras día.

En este trabajo investigativo se empleó el método hipotético deductivo, y fue desarrollado en base al diseño descriptivo de tipo correlacional con un enfoque cualitativo. Así mismo se utilizó una entrevista estructurada con el respectivo cuestionario para verificar el conocimiento de las docentes sobre la aplicación del teatro de títeres como recurso lúdico dentro de las clases, de igual forma se ejecutó una guía de observación y se realizó el análisis de las planificaciones para corroborar la información obtenida en la entrevista y comparar las respuestas de las docentes con lo que se demuestra en el aula, para ello se contó con una población de 6 maestras de las cuales se escogió una pequeña muestra de 2 docentes debido a lo acontecido a nivel mundial por el COVID 19.

Luego de haber obtenido esta información se procedió al respectivo análisis dando como resultado que efectivamente la ejecución del teatro de títeres dentro o fuera del aula de clases, genera actitudes positivas en los educandos, además de actuar como elemento fortalecedor de la imaginación y del pensamiento creativo de cada uno de ellos, de la misma manera se determinó que al trabajar con títeres se estimula la participación activa generando un proceso de enseñanza aprendizaje dinámico y eficaz.

Por ello integrar actividades dinámicas y activas para optimizar el proceso educativo es una tarea continua del docente parvulario, el cual debe considerar que los niños aprenden a través de la metodología juego- trabajo y su principal objetivo debe estar direccionado a desarrollar sus habilidades y destrezas logrando que construyan su propio conocimiento, por tal razón es fundamental que los maestros se capaciten continuamente y estén aptos para los cambios y actualizaciones que se presentan en el ámbito educativo. Partiendo de ello surge la idea de proponer una capacitación docente mediante la ejecución de talleres teóricos y prácticos sobre la importancia, beneficios, elaboración, técnicas y manejo del teatro de títeres como herramienta pedagógica para desarrollar la creatividad en los niños de preparatoria.

Palabras claves: Teatro de títeres, desarrollo de la creatividad, títeres.

Summary

Puppets are a very valuable pedagogical tool to use within the classroom, as it offers multiple benefits for both educators and students, the present work aims to determine the influence of puppet theater in the development of creative thinking of high school children, estimating that this art contributes a great deal to the teaching-learning process.

For this reason, this project aims to publicize the importance of strengthening the creativity of students through playful instruments, such as puppet theater, to guarantee comprehensive learning, where children learn with enthusiasm, happiness and fun, awakening their interest in return to classrooms day after day.

In this research work the hypothetical deductive method was used, and it was developed based on a descriptive design of a correlational type with a qualitative approach. Likewise, a structured interview with the respective questionnaire was used to verify the teachers' knowledge about the application of puppet theater as a recreational resource within the classes, in the same way an observation guide was executed and the analysis of the planning was carried out. To corroborate the information obtained in the interview and compare the responses of the teachers with what is demonstrated in the classroom, for this a population of 6 teachers was chosen from which a small sample of 2 teachers was chosen due to what happened to worldwide by COVID 19.

After seeing this information obtained, the respective analysis was carried out, resulting in the fact that the execution of the puppet theater inside or outside the classroom, generates positive attitudes in the students, in addition to acting as a strengthening element of imagination and thought. creative of each one of them, in the same way I determine that when working with puppets, active participation is stimulated, generating a dynamic and effective teaching-learning process.

Therefore, integrating dynamic and active activities to optimize the educational process is a continuous task of the kindergarten teacher, who must consider that children learn through the game-work methodology and its main objective must be aimed at developing their abilities and skills, achieving that they build their own knowledge, for this reason it is essential that teachers are continually trained and are apt for the changes and updates that occur in the educational field. Based on this, the idea arises of proposing a teacher training through the execution of theoretical and practical workshops on the importance, benefits, elaboration, techniques and management of puppet theater as a pedagogical tool to develop creativity in high school children.

Keywords: Puppet theater, creative thinking, puppet

INTRODUCCIÓN

Desde siglos atrás el teatro de títeres ha sido utilizado como un instrumento para enseñar de manera entretenida y lúdica, este arte ha sido reconocido como una herramienta pedagógica por su capacidad de comunicar y llegar al educando a través de sus movimientos y lenguaje; por medio de este arte se pueden lograr que los niños se sientan identificados, mejorando sus interacciones sociales, y sobre todo tiene un gran valor para desarrollar la imaginación y la creatividad integrando diversión en las aulas.

Por lo antes expuesto esta investigación goza de un gran valor, pues en la actualidad la educación infantil presenta nuevas exigencias que requieren de innovaciones, transformaciones y estrategias lúdicas, que logren llegar a los educandos para llevar a cabo un proceso educativo eficaz, en el cual se considere las necesidades e intereses de los niños. Es por ello que las docentes deben aplicar recursos didácticos ya que según (Murillo, 2017) “facilitan la actividad docente al servir de guía y tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido” (p.2), uno de estos es el teatro de títeres debido a que mediante gestos y ciertos movimientos corporales con los muñecos pueden personificar temáticas que están planteadas en el currículo del subnivel preparatoria del Ecuador generando un ambiente interactivo en el cual los educandos logren desarrollar el pensamiento creativo.

Este estudio ha sido elaborado en base a la metodología descriptiva correlacional con un enfoque cualitativo, orientándose en la revisión bibliográfica de diferentes revistas indexadas en relación a temas similares a éste. Así mismo se emplearon técnicas investigativas como la entrevista y la observación, las mismas que fueron aplicadas a 2 docentes del nivel preparatoria para corroborar la problemática, sobre el poco conocimiento de las docentes en teatro de títeres para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de preparatoria de la institución educativa “Bolivia Benítez”, y de igual forma cumplir con el objetivo propuesto:

determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de preparatoria.

El diagnóstico realizado permitió evidenciar que las docentes cuentan con teatrinos y títeres otorgados por el ministerio de educación, sin embargo, tienen poco conocimiento de la importancia, sus beneficios y cómo aplicarlos en el aula, lo que conlleva a no utilizarlos y desarrollar sus clases de manera inactiva y tradicional. Es por ello que se diseñó la propuesta de realizar talleres teóricos y prácticos sobre el teatro de títeres hacia las docentes para fortalecer sus conocimientos y los ejecuten en la escuela con el fin de desarrollar la creatividad de sus alumnos.

La presente investigación se encuentra constituida por 3 secciones: El primer capítulo recoge los antecedentes nacionales e internacionales; es decir, estudios realizados con anterioridad en relación al tema de estudio, la fundamentación teórica de las variables en el ámbito educativo, se describe también el enfoque, los niveles de investigación, la población y la muestra a la que se aplicará las técnicas e instrumentos de investigación que se encuentran descritos en este capítulo.

El capítulo 2 contiene la propuesta de capacitación docente, distribuida en 3 talleres teóricos y prácticos basados en la importancia, beneficios, técnicas y manejo del teatro de títeres, con sus respectivas temáticas, tiempo y desarrollo de cada uno de estos.

En el tercer capítulo se encuentra la valoración de la factibilidad, en varias dimensiones como, técnica, económica, social y ambiental, la cual nos permite determinar si la propuesta planteada es factible para ejecutarla. Consta además de conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

1.1.1 Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

Dentro de todo proceso investigativo se encuentran los antecedentes internacionales, lo cuales son importantes para el desarrollo de la misma, en continuidad, se exponen los resultados de la revisión de trabajos que se relacionan con el objeto en estudio, realizados con anterioridad, en ellos se citan datos de las bibliografías correspondientes al tema en cuestión, el objetivo de estudio, la metodología, los resultados y las conclusiones pertinentes.

Marilena, (2019) en su trabajo “El arte del títere como herramienta de enseñanza aprendizaje en el aula de educación primaria” realizado en el Liceo Italiano de Madrid con 2 equipos de alumnos de 7 a 8 años, tenía como objetivo principal, lograr que el teatro de títeres aporte de manera significativa en el ámbito educativo y artístico. Las técnicas empleadas en esta investigación fueron, el diario y el cuaderno de capo, los cuales les sirvieron para recopilar los datos precisos. Este estudio obtuvo como resultado que, la aplicación del teatro de títeres “favorece la comunicación y la escucha entre el alumnado y a su vez entre este y la docente, reforzando además la expresión oral en la segunda lengua (italiano)” (Marilena, 2019, p.2).

Además (Roxana, 2017) en su investigación titulada “Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012”, está orientada en cómo influye el teatro de títeres en la comunicación entre el docente y alumnos. En este estudio de enfoque cuantitativo se aplicó una encuesta a 22 docentes y 582 alumnos (as) de 5 años integrantes de 13 escuelas de la red

6, adquiriendo como resultado, que el teatro de títeres tiene una relación significativa con la comunicación del docente-alumno de educación inicial.

De la misma forma Rosa & Rojas Camayo (2018) con su trabajo sobre “El Títere Y La Socialización En Los Niños De Cinco Años De La I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017” se llevó a cabo con el objetivo de determinar cuál es el efecto de los títeres en el desarrollo del área social de los niños de 4 a 5 años, para esto se rigieron en una metodología pre-experimental y se empleó una lista de cotejo una población de 29 alumnos mediante la técnica de observación, dando como resultado que la implementación de este arte, favorece la socialización en los alumnos de educación inicial como en los de primaria.

Culminando con esta primera parte que abarca los antecedentes internacionales se debe enfatizar en cada uno de ellos, la metodología que utilizaron para realizar dichos apartados, los cuales nos van a servir de guía para el proceso que estamos llevando a cabo y de esta manera nos ayudan a estabilizar la investigación que estamos elaborando. En este caso los tres antecedentes ya antes mencionados coinciden que la función que cumple el teatro de títeres dentro del proceso de educacional es óptima para desarrollar habilidades que les servirán durante toda su vida.

Antecedentes nacionales

Dentro del proceso de investigación se encuentra los antecedentes nacionales que son todas aquellas investigaciones que se han desarrollado en las distintas universidades del Ecuador, de esta forma empezó una búsqueda exhaustiva para encontrar trabajos que sean de apoyo para nuestro proceso de formación, a continuación, presentamos los trabajos más relevantes:

Lucia & Soliz Solano (2016) realizaron un estudio titulado “Desarrollo del pensamiento creativo a través del juego simbólico en niños y niñas de 3 años del jardín de infantes Pedro Vicente Maldonado del cantón Pedro Vicente Maldonado durante el periodo 2014-2012” con la finalidad de conocer, de qué manera influye el juego simbólico en la creatividad de los niños. Esta investigación de enfoque mixto contó con una población de 85 personas y obtuvo como conclusión que, el juego simbólico influye significativamente en el pensamiento creativo de los infantes de 3 años.

Por otro lado, Indira (2018) en su apartado sobre “Estrategias lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo” ejecutaron un estudio en el cual las conclusiones ratificaron que la lúdica es fundamental para desarrollar el área creativa y mejorar los procesos educacionales. En esta investigación se empleó la observación, la encuesta y la entrevista hacia los actores de la comunidad educativa para apreciar la importancia de las actividades lúdicas y fortalecer el aprendizaje de los educandos. Por ello es importante ejecutar actividades dinámicas para avivar en los niños la creatividad y en su futuro puedan resolver problemas y generar nuevas ideas que aporten a la sociedad.

De la misma forma (Muñoz, 2019) en su trabajo de maestría con el título “Intencionalidad docente para el desarrollo del pensamiento creativo en los párvulos de nivel Inicial” surge la iniciativa de analizar esta temática para conocer las actividades y estrategias que aporten al pensamiento creativo de los niños. Esta tesis se manejó con el enfoque cualitativo, el mismo que utilizó como técnica para la recogida de datos la observación y la entrevista. Además, se efectuó el estudio de planificaciones, obteniendo como resultado que las docentes tienen conocimiento la importancia de estimular el pensamiento creativo en los infantes, sin embargo, no se aplica estrategias para favorecer el desarrollo del mismo.

En razón a los antecedentes antes expuesto, estos tienen relación con nuestra investigación, en este caso son trabajos sobre el pensamiento creativo y porque es importante que las docentes lo estimulen, cada uno de los autores que encontramos coinciden que el pensamiento creativo es fundamental para el proceso enseñanza-aprendizaje pues si al niño se lo estimula a diario él va a ser capaz de captar más la atención de lo que dicen y el aprendizaje será mucho más eficaz y gustoso para él, ya que la creatividad es una base esencial para que en su etapa adulta sean seres sociables, capaces de resolver conflictos, y personas que beneficien la evolución del mundo.

1.1.2 Concepciones teóricas

En base a la teoría científica de varios autores, en el presente capítulo se exponen aspectos como, las concepciones y teorías recopiladas de artículos académicos, que vigorizan este trabajo de investigación y alcanzan los objetivos de estudio sobre el teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos de preparatoria.

- Se hace referencia a la evolución histórica del teatro de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje, para fortalecer la motivación en el campo educativo y conocer las transformaciones en la educación utilizando este arte como herramienta pedagógica.
- Se caracteriza el pensamiento creativo, como también el teatro de títeres, en los cuales algunos autores nos manifiestan varias definiciones y concepciones que ayudaran a guiar la investigación para lograr los objetivos planteados.
- Se contextualiza el problema de investigación en la institución educativa, logrando como resultado determinar las probables causas del mismo.

1.1.2.1. Conceptualización del Teatro De Títeres

Desde hace muchos años, el teatro de títeres ha sido utilizado como un instrumento para transferir conocimientos de una manera creativa y atractiva para retener la atención de los educandos. Mármol Maridueña, (2019) señala que “Han sido reconocidos como una herramienta educativa por su capacidad de integrar el arte, la comunicación y la persuasión” (p.2). De tal manera que es un recurso didáctico que aporta significativamente en la educación integral de los niños.

Por ello la antigua forma de relatar historias consigue mejorar la comunicación, la comprensión, la creatividad, las emociones y mediante ella se genera un ambiente divertido y favorable en las aulas. Los títeres influyen de manera positiva para fortalecer la confianza de los niños, estimular el área cognitiva y emocional, y especialmente al tratar temas complicados o traumáticos. (Mármol Maridueña, 2019).

Así mismo (Muñoz, Burbano y Vizcaíno, 2008 citado por Hoces Montes, 2017) define al teatro de títeres como “un instrumento o una técnica para representar o transmitir anécdotas y maneras de interactuar con los demás, consiguiendo llegar al público de manera que entiendan, sientan y vivan lo que se trata de enseñar por medio de este arte” (p.30). Es decir, que los educandos van a obtener un aprendizaje significativo que recordarán para toda su vida, ya que no solo van observar lo que la maestra quiere enseñar, si no también van a sentir, imaginar y vivenciar ese aprendizaje impartido por la docente.

En similitud a ello (Pallares, López, & Bermejo, 2014 citado por Criollo Ávila, 2017) señala que “El teatro de títeres es una herramienta pedagógica que aporta al proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes, debido a que permite desarrollar el lenguaje, la creatividad, la

imaginación y nuevas habilidades sociales” (p.14). Así mismo estimula la atención hacia la maestra, considerando el uso de los títeres en las diferentes actividades de aprendizaje para desarrollar nuevas experiencias y logren relacionarse con los demás.

De acuerdo a las definiciones antes expuestas se puede enunciar en que el teatro de títeres es una fuente de expresión para comunicarnos entre los seres humanos, de manera que fortalece la educación de los niños en todos los ámbitos, ya que este arte es integrante del proceso educativo en el cual los docentes protagonizan el escenario en compañía de los títeres para animar a los educandos y a sí mismo fortalecer la creatividad, el aprendizaje de los valores y sembrar buenos hábitos.

1.1.2.2.Evolución Histórica del Teatro de Títeres

La evolución histórica del teatro se asocia al desarrollo de rituales que tenían relación con la recolecta de frutas, la caza y los alimentos que eran parte de la agricultura, que convergieron en actos dramáticos mediante las que rendían cultos religiosos.

Es así que el títere apareció cuando el humano primitivo deslizó la cabeza hacia abajo y visualizó por primera vez su sombra proyectada en el suelo por el sol del amanecer. Como plantea Ramos Mejía & Huete Hernández, (2016) “La primera función de títeres fue llevada a escena, cuando el hombre primitivo, haciendo mover las sombras de sus manos, proyectaba figuras sobre las áridas paredes de su caverna, a la luz de la llama”. (p. 12)

De acuerdo a lo expresado por este autor se evidencia que este arte nace junto con la evolución del hombre cuando en sus inicios descubrió el fuego y de esta manera se empezó a reflejar su sombra en las viviendas con la luz de las llamas.

Entre los países de China e India existe una disputa por el honor de haber visto nacer los títeres. En otros pueblos de la antigüedad, como en Grecia, los muñecos eran de arcilla endurecidos al fuego y actuaban desde épocas inmemoriales en los espectáculos religiosos. Los egipcios también conocieron este arte elaborando muñecos de una manera estilizada, en marfil. (Rivas, 1965 citado en Hoces Montes, 2017, p. 31)

Por su parte (Chacón y Suarez 1997 citado por Hoces Montes, 2017) sostienen que “los muñecos en América y en general se originaron en las sociedades primitivas más antiguas, en las cuales los utilizaban como animadores religiosos mágicos” (p. 32). En aquel tiempo a unos lo empleaban para rituales, mientras que a otros los convierten en personajes que actuaban frente a las personas, de tal manera que la aplicación de estas figuras favorecía a la religión para aumentar sus seguidores.

1.1.2.3.Fundamentos del Teatro de Títeres

a. Fundamento en el área Sociológico

Mediante la presentación del teatro de títeres se pretende transmitir sentimientos y emociones, “necesitamos a los títeres como un medio de expresión para que los niños y niñas puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir. Este recurso, genera una imagen muy potente y sus acciones casi no necesitan ser procesadas” (Rogozinski, 2001

citado por Hoces Montes, 2017, p. 33). Esto se debe a que el teatro de títeres llega a los estudiantes con mayor facilidad.

b. Fundamento en el área Psicológico

En psicología se aplican como medio para extraer emociones reprimidas y orientarlas de manera positiva. (Para Cerda H. y Cerda E. 1989 citado por Hoces Montes, 2017) “el teatro de títeres es para los niños y niñas un juego que les da la oportunidad de sacar lo que sienten, piensan y quieren mediante el movimiento y la voz” (p. 34). Así mismo permitirá insertarlos en un mundo mágico de fantasías e imaginación.

c. Fundamento en el área Pedagógica

El teatro de títeres en las instituciones educativas es un recurso utilizado como apoyo hacia las docentes para generar nuevos conocimientos en los educandos. Con este arte se puede mejorar el lenguaje, el comportamiento dentro y fuera del aula, la creatividad y la socialización con los demás. (Tillería, 2003 citado en Hoces Montes, 2017) nos indican que “Quizás, la gracia y simpatía de un títere, logre captar la atención de los niños, niñas y adultos. Convirtiéndose en una experiencia encantadora e inolvidable” (p. 34).

d. Fundamento en el área Psicomotora

En la parte sensorial los niños aprenden con la ayuda de la maestra a desarrollar su capacidad comunicativa mediante el diálogo y gestos. En la motricidad, los títeres ayudan a desarrollar todas las partes del cuerpo a través de movimientos corporales que se realizan al manipular los muñecos. “El montar un pequeño espectáculo con títeres le dará agilidad mental.

Redundando en una personalidad dinámica, creativa y encantadora”. (Bernardo Mane, 1972 citado por Hoces, 2017, p. 34).

1.1.2.4.Elementos del teatro de títeres

Se puede estimar que son tres los elementos esenciales del teatro de títeres:

a) LOS TÍTERES

Son muñecos con varios adornos y vestimentas adaptadas de acuerdo al personaje, la época o el contexto que se quiera presentar llamando la atención del público significativamente. Cerda & Cerda, (1994) señalan que “Los muñecos pueden ser accionados de diversas maneras y se confeccionan con toda clase de materiales” (p. 5).

Los títeres son un recurso didáctico que ha sido insertado en la educación de los infantes ya que aporta favorablemente, sobre todo en el desarrollo del pensamiento creativo. Para (Rogozinski, 2001 citado en Galdón Lopez & Melguizo Ibañez, 2020) “los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria” (p. 125).

Estos muñecos son una herramienta de gran utilidad, ya que por medio de estos se puede fortalecer lazos de amistad, desarrollar el lenguaje, la imaginación, el pensamiento creativo y por ende se puede desplegar diálogos para interactuar con los infantes y así, retener su atención mejorando el proceso educativo. (Mármol Maridueña, 2019) señala que “A través de los títeres, los niños pueden expresar sus sentimientos de manera libre y legítima sin ningún sentimiento de culpa o temor” (p.372).

Se caracteriza por tener la forma de un guante para ser utilizado con la mano mediante un prenda cotidiana o elaborada de tela con forma de un personaje y a la vez adquiere la apariencia de vida. (Marqués, 2013 citado en Galdón Lopez & Melguizo Ibañez, 2020) señala que “Este tipo de títere usa solamente la mano que se pone dentro del cuerpo del títere a modo de un guante y se utiliza moviendo dedos y muñeca” (p.134).

- b) **ESCENARIO:** Es el rincón donde se va a presentar la obra con los títeres, es un espacio pequeño en el cual se debe considerar ciertos detalles como la cortina, el telón de fondo, adornos etc. para darle mayor realismo a la función. (Olivares 1994 citado en Salina Huerta, 2017), señala que “antiguamente, el decorado consistía en colocar pinturas como fondo. Mientras que, en el siglo XIX, surgió la escenografía con luces y accesorios para reflejar el tiempo en que se desenvuelve la historia” (p.32).

- c) **LIBRETO:** En este elemento se describe lo que se va a decir y lo que va a hacer cada personaje de la obra. Para ello (Huacac, 2007 citado en Huaman Huallpa & Loayza Ccama, 2018) indica que “todos los integrantes del grupo deben emitir sus propuestas que reflejaran la situación a representar del mismo modo la elaboración del libreto debe realizarse de manera colectiva considerando los roles a interpretar” (p.49).

1.1.2.5. Importancia del Teatro de títeres en la educación infantil

El teatro de títeres es una herramienta trascendental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje tal como lo señala (López, 2016 citado en Rayme Evangelista, 2019) “Los títeres en cualquiera de sus técnicas, sea guante, manoplas, plano, bocón, incluso un zapato puede ser un títere si cumple la animación, los títeres siempre van hacer un material de apoyo ya que son una herramienta pedagógica” (p.5). Es por ello que se considera que mediante esta estrategia obtendremos una mayor atención y concentración de los niños debido a que el títere llega con facilidad y atrae toda su atención intercediendo en su creatividad e

imaginación, por ende, la manipulación y una buena aplicación de los títeres los adentrará en un mundo mágico de fantasías en donde el educando va poder crear, imaginar y jugar.

“El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar habilidades y destrezas que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra” (Osorio, 2014 citado por Salinas Huerta, 2017, p.5). Partiendo de aquello, se indica que el teatro de títeres como intermediario en la adquisición de conocimientos, ayuda a que el niño descubra sus habilidades, que imagine y desarrolle su creatividad y fomentar la relación con sus demás compañeros.

Por otra parte, (Angoloti, 1990 citado en Salinas Huerta, 2017) sostiene que “el títere, a pesar de ser un material para relatar historias, es esencialmente un tipo de estrategia que despliega la imaginación, la coordinación de movimientos y la habilidad de imitar” (p.6). El autor asevera que, para insertar el teatro de títeres en las aulas, es sustancial que el docente planifique actividades en la que los niños seleccionen la historia, ayuden a la confección de los títeres y realicen ensayos mediante el juego dramático utilizando títeres. Este teatro infantil facilitará el aprendizaje de los educandos porque ellos se sienten motivados cuando experimentan por sí mismos y se interesan más por las historias que muestran situaciones que viven y observan.

1.1.3.1. Conceptualización del Pensamiento Creativo

La creatividad es importante debido a que aporta a la sociedad pues estimula los aspectos personales, socio-culturales; así mismo está vinculada a la razón, al estilo cognitivo, invención, resolución de problemas y a las renovaciones sociales. No obstante, se enfrenta a

un reto muy grande y difícil ya que aún no es vista como un componente significativo en la formación particular del hombre, este se desvanece en una sociedad atada al uso de métodos tecnológicos cada día más perfeccionadas.

De esta manera el pensamiento creativo aparece como la redistribución del potencial creativo que todos los seres humanos poseemos, es decir lo que no hace distintos, lo que nos ayuda a alcanzar la riqueza creativa, a describir el tesoro interno que todos posemos pero que debido a la poca motivación y estimulación son pocos los afortunados que tienen la capacidad para abrir ese cofre tan valioso. (Rodríguez 2008 citado en Summo, Voisin, & Téllez-Méndez, 2016, p.86).

Por lo tanto, el pensamiento creativo es vista como un tesoro valioso de libertad mental que propicia, estimula, promueve y valora el pensamiento, es el mejor estímulo para el desarrollar y usar nuestro potencial creativo, este estará siempre ligado a la confianza en uno mismo, eliminar ciertos constreñimientos mentales que imposibilitan la oleada de ideas y sus relaciones.

Además, el pensamiento es un elemento fundamental influyente en todos los ámbitos educativos dentro de vida escolar de los niños, pues es un componente que forma parte del proceso de formación a la ve que ayuda a los estudiantes a que adquirir la capacidad de generar nuevas ideas, además de estimular el trabajo colaborativo, la interacción con sus pares y entre más finalidades.

Hoy en día en la mayoría de las escuelas se preocupan por el lado cognoscitivo que los niños puedan adquirir, dejando a un lado su parte creativa, asumen un sistema centrado en resolver problemas de forma rápida y precisa a través del conocimiento que se les brinda, olvidado la capacidad que el niño de crear, imaginar e innovar lo que favorece las múltiples posibilidades

de resolver un mismo problema. En la educación la creatividad es un factor importante para formar contextos que impulsen habilidades cognitivas y socio-emocionales en los estudiantes.

1.1.3.2.Según varios autores

A lo largo de la historia de la humanidad se han hecho diversas investigaciones en relación a la creatividad las mismas que han ido cambiando, de entre todas las definiciones se ha expuesto las más relevantes a continuación. “Se refiere a la creatividad como aquel proceso que culmina en una obra nueva resultando útil” (Stein 1956 citado en Ayllón, Gómez, & Ballesta-Claver 2015, p.11). Es decir, la creatividad es la oportunidad dado al humano para que sea capaz de crear, innovar, producir situaciones y cosas que puedan resultar de gran utilidad para el mundo.

En el proceso de formación de los niños es sustancial tener claras las estrategias que se utilizaran con los estudiantes, es realmente necesario de las docentes conozcan nuevas estrategias para enseñar cómo lo es, una de las nuevas estrategias en el desarrollo de la creatividad es cual es asociado con “la generación de nuevas ideas como parte de una función cerebral que permite asociar, analizar e interpretar los conocimientos adquiridos” (Elisondo & Donolo 2015 citado en Hurtado Olaya, Echeverri Garcia , Rivera Porras, & Forgiony Santos, 2018, p.3).

Tomado las palabras de los autores antes mencionados se afirma una vez más que el factor de la creatividad es muy ventajoso y que además comporta un íntimamente relacionado a las funciones cerebrales, pues de estos factores dependerá la forma, comportamiento, pensar de como el ser humano procesa y analiza información que recibe día a día.

1.1.3.3.Desarrollo De La Creatividad En Los Niños

La creatividad va más allá de lo que el niño pueda inventar o fabricar, es indispensable recordar la importancia de la formación en los infantes a lo largo de su vida, los primeros años son los más importantes para desarrollar de la misma, pues es el momento donde el pequeño almacena un numeroso capital imaginativo que manejará el resto de la vida.

La creatividad en los primeros años de Educación preescolar es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva a su vez un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad de las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas. (Barraca & Artola, 2004 citado en Sánchez Ruíz, Morales Rojas, & Rodríguez, 2017, p. 10)

De esta argumentación se deduce que el desarrollo de la creatividad en los niños que van a iniciar su vida escolar es vital, pues dentro de este actúan y que van hacer que el niño actúe por inercia propia, que sea a la vez capaz de crear y porque no renovar ideas ya existentes, además que van a ir adquiriendo nociones, aptitudes, actitudes y destrezas que lo harán destacar pues el infante se está desarrollando en todos los campos de dominio específico.

Efectivamente es un elemento que ayuda en la mejora integral de la personalidad en los niños, sobre todo los alienta como futuros ciudadanos los cuales deberán estar conscientes de la realidad actual, en la cual se requiere corregir dificultades y contribuir con enseñanzas significativas en los diferentes campos de acción donde se encuentren. Si nos ponemos a analizar la creatividad es pilar fundamental para el desarrollo del infante y de la persona,

además de ayudar al bienestar de los mismos (Valverde Salazar & Román, 2017 citado en Toropoco Orihuela & Campos Ramirez, 2017,p.2).

Por lo tanto, este factor se desarrolla mediante estímulos, procurando la espontaneidad, así mismo la libertad de ser, pensar y actuar, evitando el uso de modelos o copias, la creatividad ayuda a que el niño el niño se siente bien consigo mismo pues lo ayuda a tener diferentes percepciones de la realidad.

La etapa preescolar es fundamental en este sentido pues el momento más destacado en el desarrollo de la actitud creativa. El juego cobra un papel fundamental en este proceso por ser la estrategia más adecuada para el niño en cuanto al desarrollo de la capacidad creativa se refiere. (Lebrero y Lebrero, 1991 citando en López Megías & Fernández Castillo, 2018, p.4)

Por consiguiente, a lo largo de los 6 primeros años vida los niños desarrolla diversas habilidades que les ayudaran en su futuro, todos los niños son creativos por naturaleza, pero a pesar de esto existen varias formas de estimular esta capacidad para que persista y se incremente. Para esto el juego es el puente para que se produzca este desarrollo pues a que niño no le gusta jugar, además de divertirse él va a ir aprendido.

1.1.3.4. Características De Los Niños Creativos

Existen diversas formas en la que los niños puedan manifestar su ingeniosidad, aunque muchas veces los padres de familia se sorprenden por la capacidad de tiene los hijos para dar ciertas respuestas, sugerencias, preguntas o afirmaciones. Un niño creativo puede brindar felicidad a una familia, pueden hacer la vida interesante porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Sustentándose en el estudio de Weisberg y Springer se recopila algunas de las particularidades que puedan llegar a presentar estos niños. Muchas de las veces los infantes pueden llegar a dar respuestas que talvez otros niños no las den, además la capacidad de abstracción que poseen es muy significativa, cuentan con una facilidad de relacionar los hechos o situaciones que acontecen en su día a días, así mismo el poseen un concepto positivo que tiene sobre ellos mismo y sobre los demás, son capaces de recordar las cosas muy minuciosamente, su sentido del humor, su campo imaginativo es fantástico. (Casas Carbajo 2000, p. 50 citado en López Megías & Fernández-Castillo, 2018, p. 4), todas estas son ciertas características que hace sobresalir a un niño creativo de otro no tan creativo.

Un niño creativo no siempre va a presentar todas estas características; sin embargo, la presencia de algunos de estas puede indicar su potencial, es por eso que es por esto que cuanto más rica sea la experiencia humana, tendrán a su alcanza un sinfín de vivencias que les ayudare en su proceso de imaginación, por ende la mente del niño siempre va hacer más escasa si se la compara con la del adulto por el simple no hecho de no poseer las experiencia suficientes (Vigotsky 2003, p.17 citado en López Megías & Fernández-Castillo, 2018).

Además, muchas de las veces los niños tienen distintas formas de ver la realidad; no se conforman con una respuesta simple, muchas de las veces se quedan pensando diversas alternativas de respuestas; tienen buena memoria y suelen tener una personalidad independiente, tolerante, perseverante y arriesgada. Para que los niños tengan una habilidad creativo amplia es necesaria que la motivación sea parte constante de la vida de cada uno de ellos.

1.1.3.5. Pensamiento Divergente

Este se caracteriza por generar sutiles y variadas soluciones de un propio problema o situación, esta es una orientación intelectual no lineal, fluido y abierto. Así mismo, es un pensamiento frecuente en los niños, donde la imaginación y el entusiasmo brindan una amplia libertad a sus razonamientos. Ningún pensamiento es mejor que el otro, el pensamiento divergente puede ser ventajoso en diferentes ocasiones. Sin embargo, el auténtico problema reside en que nos han infundido el pensar de una sola manera, apagando un poco a la naturalidad o espontaneidad, la libertad y el ingenio.

El pensamiento divergente se identifica con la creatividad, proponiendo una estructura de cuatro elementos: fluidez (habilidad para generar un número sublime de ideas), flexibilidad (transformación del proceso para alcanzar la solución del problema), originalidad (unicidad y novedad) y elaboración: nivel de detalle, desarrollo o complejidad. (Guilford 1967 citado en Dogan, Manassero-Mas & Vázquez-Alonso, 2020, p.6)

Tomando en cuenta lo que dice el autor el pensamiento divergente es la capacidad que tienen las personas de generar ideas que sean únicas, novedosas, irrepetibles, no convencionales con la finalidad de lograr encontrar alternativas a las diversas situaciones y problemas que nos encontramos a lo largo de la vida.

1.1.3.6. Dimensiones Del Pensamiento Creativo

1.1.3.6.1. Fluidez

El primer estadio del pensamiento creativo es la fluidez, que significa estar siempre dispuesto a un mundo de alternativas; cambiante que permitan potenciar las habilidades; el saber

observar las semejanzas y diferencias de las cosas, para las personas es determinante el momento de tomar decisiones nuevas; así mismo el recibir diferentes informaciones por medio de nuestro sentido será muy valioso para producir conocimientos que van a ser útiles toda la vida a partir de estas nuevas sensaciones o información es donde se va formando proceso superiores de conocimientos, inteligencia y lenguaje.

La fluidez como la capacidad de crear vinculada con el lenguaje y la facilidad de generar ideas en un periodo mínimo con el fin de aportar a la solución de problemas otros investigadores la clasifica de tres formas: ideacional por la cantidad de ideas, de asociación o relación de conocimientos, y de expresión de la habilidad para construir enunciados. (Guilford 1978 citado en Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay-Quispe, & Aguirre Chávez, 2017, p. 7)

Conceptualizando lo que dicen los autores que se han mencionado es la primera dimensión del pensamiento creativo, la cual se caracteriza por ayudar a generar nuevas ideas en el menor tiempo posible, además que es íntimamente relacionada con el lenguaje y la forma de como el niño se va a expresar con las personas que están a su alrededor.

1.1.3.6.2. Flexibilidad

Es la destreza que adquieren los individuos para cambiar una idea a otra, el ser flexible se requiere tener una mente abierta a buenas alternativas de respuestas, por tanto, es concebida como la posibilidad que tienen las personas para cambiar la forma de pensar. “Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, al acudir a experiencias previas y adaptarlas a un nuevo entorno o situación” (Guilford, 1950; Olea, 1993; Mitjans, 1995; Rico, 1997; Martínez, 1999; Zaldívar, 2001; Daudinot, 2006 y 2011 citado en Llorente Aguilera & Pérez Ponce de León, 2018, p.12).

Lo citado manifiesta que esta dimensión del pensamiento creativo permite ejecutar clasificaciones de distintas maneras y abordar un problema desde varios puntos de vista, es decir que la flexibilidad es la capacidad para que se tiene para cambiar la forma de pensar, es la habilidad de adaptarse a los cambios que se producen a diario.

1.1.3.6.3. Originalidad

La originalidad es una característica insuperable e irreplicable del individuo para crear nuevas ideas y dar solución a problemas. (Bonilla 2009 citado en Medina Sánchez et al., 2017) señalan que “la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias” (p. 7).

Es decir que el desarrollo de este factor hace que los niños sean capaces de producir ideas nuevas como si palabra lo indica que sean originales, ser capaces de inventar cosas inimaginables, pero para esto es necesario la ayuda de docentes y padres pues de ellos depende que el niño sea capaz de adquirir este factor pues ellos deberán motivar constantemente al niño y evitar poner al niño en paradigmas existentes, pues él está creando su historia propia.

1.1.3.6.4. Elaboración

“Elaboración es la capacidad que posibilita la construcción de cualquier cosa partiendo de una información previa” (Guilford, 1950; Waisburd y Gilda, 2009 citado en Llorente Aguilera & Pérez Ponce de León, 2018, p.12). Es decir que es la práctica para desarrollar o pulir una idea

alcanzando niveles altos de complejidad y tener exactitud en los detalles, por lo tanto esta dimensión viene a ser la capacidad para transformar las ideas, llenándolas de detalles nuevos.

1.2 Descripción del proceso diagnóstico

1.2.1 Niveles de investigación

Es un enfoque que trae consigo nuevos conocimientos, dudas, experiencias y criterios, que facilitan el progreso de proyectos y productos, a partir de los lineamientos determinados por la Universidad Técnica de Machala serán la guía en nuestra investigación donde está establecido lo siguiente:

“Esta Línea pone el énfasis en la comprensión de la formación educativa como un fenómeno interaccional que permite el intercambio de saberes, valores, acciones y actitudes en contextos educativos. Aborda las concepciones y representaciones de los actores frente a los procesos educativos y las formas de potenciar su complejidad. Asimismo, aborda las dinámicas sociales, políticas, pedagógicas y didácticas que condicionan los procesos educativos formales y no formales” (Fontaines Ruiz, 2019, pág. 55)

La presente investigación científica manejará el tipo de estudio correlacional, ya que será aplicada para determinar la relación existente entre el teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en el nivel de preparatoria ya que “este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, p. 81).

1.2.2 Diseño de la investigación

El diseño que se manejará es de tipo descriptiva, pues tiene como finalidad describir y analizar la información del objeto de investigación tal como lo señala (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2017) “el estudio descriptivo busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92).

Se aplicará el enfoque cualitativo debido a que es un proceso mediante el cual se procede a la recopilación y análisis de datos los cuales serán descritos sistemáticamente. Se maneja dicho enfoque porque nos permite describir, explorar y explicar la información recogida en la entrevista y la guía de observación sobre el teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2017) Señala que “la investigación cualitativa utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p.8).

Esta investigación está desarrollada bajo en el método hipotético deductivo ya que partimos ciertas hipótesis, las cuales serán constatadas empíricamente para comprobar su veracidad o falsedad, y de este modo, establecer conclusiones lógicas partiendo de principios o premisas (Sánchez Flores, 2019) señala que “se parte de premisas generales para llegar a una conclusión particular, que sería la hipótesis a falsar para contrastar su veracidad” (p. 108).

1.2.3 Población y muestra

Cuando se habla del universo de la investigación se refiere al total población en la cual se va a trabajar o investigar el fenómeno de estudio. “La población es la totalidad de todo el grupo

que será estudiado en la investigación” (Portell y Vives. 2019. p. 5). Por tal razón este trabajo de investigación cuenta con una población de 6 actores educativos del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”.

Debido a la pandemia suscitada por COVID 19, se optó por escoger una muestra pequeña, conformada por 2 docentes, a las cuales se les aplicará una guía de observación y una entrevista estructurada virtualmente para determinar las experiencias, apreciaciones y lo que conoce sobre el tema de estudio.

1.2.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Partiendo del objetivo de esta indagación, se establecieron instrumentos oportunos que aportaron a la contratación de los datos compilados para aclarar, determinar y comprobar la problemática presentada en este proyecto.

Entrevista Estructurada: Es una técnica que se emplea para recopilar información durante el proceso de investigación, a través de un dialogo entre dos personas “las cuales plantean preguntas elaboradas con anterioridad y tienen una estructura definida que se mantiene al momento de ser realizada” (Troncoso Pantoja & Amaya Placencia, 2016, p. 2).

Cuestionario: Es un instrumento que se utiliza con mayor frecuencia para desarrollar una investigación, la cual es aplicada ampliamente en el enfoque cualitativo, en palabras de (Garcia Muñoz, 2016) “el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación” (p.2).

Guía de observación: es un instrumento que consiente la recopilación y obtención de información y datos del fenómeno estudiado “situando al observador de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación” (Campos & Lule Martínez, 2012, p. 56).

1.2.5 Procedimientos

Para la aplicación de los instrumentos antes mencionados, se solicitaron los permisos pertinentes mediante una petición por escrito dirigida al rector de la institución educativa, de la cual se consiguió una respuesta positiva. Así mismo se procedió a la selección de la muestra, considerando la pandemia que actualmente se vive en el mundo por el COVID 19, razón por la que se escogió dos docentes del nivel preparatoria, las cuales accedieron a responder las interrogantes ´planteadas en la entrevista estructurada.

Posteriormente se utilizó una entrevista estructurada con su respectivo cuestionario, para verificar el conocimiento de las docentes sobre el teatro de títeres y su aplicación dentro de sus clases para desarrollar la creatividad en los alumnos. Así mismo se realizó la respectiva observación, la cual fue plasmada en una guía con preguntas elaboradas para corroborar la información obtenida en la entrevista y comparar las respuestas de las docentes con lo que se demuestra en el aula.

Finalmente se ejecutó la triangulación metodológica que consiste en “la aplicación de diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias” (Aguilar Gavira & Barroso Osuna, 2015, p. 3), se utilizó con el fin de evidenciar el conocimiento y el uso que las docentes le brindan

al teatro de títeres dentro de las aulas, como instrumento didáctico para fomentar el desarrollo del pensamiento creativo en los discentes.

1.3 Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos

Por los años de 1934-1935, el crecimiento demográfico infantil orense, era bastante elevado, contando la ciudad de Machala con dos instituciones educativas como eran: la escuela fiscal N°1 “Simón Bolívar” para varones y la Escuela fiscal N°2 “Isabela Católica” para mujeres. Un grupo de distinguidas damas de la sociedad machaleña, entre ellas la altruista señorita Bolivia Benítez Valarezo, se encontraban preocupadas por la presencia de pequeños en edad escolar sin asistir a la escuela y poder prepararse para ser mejores ciudadanos(as), ante esta situación, determinaron que las niñas y niños no podían estudiar por falta de cupos en las instituciones antes mencionadas ; a partir de esa deducción, fueron las promotoras en impulsar y gestionar ante las autoridades educacionales cantonales y provinciales en la creación de otro centro de educación escolar primario.

Fue así; que, las autoridades cantonales de educación de ese entonces, tuvieron el acierto de solicitar al gobierno Nacional del Dr. José María Velasco Ibarra, presidente del Ecuador de la época; la creación de un nuevo plantel fiscal; siendo aceptada dicha petición y se creó la nueva escuela con el nombre de: Escuela Fiscal Mixta N° 3 “. Empezó a funcionar en un local prestado, ubicado entre las calles José Joaquín de Olmedo y Páez, donde funcionaba la escuela particular “La Inmaculada”, trasladándose luego a las calles Olmedo y Guayas, donde en la actualidad funciona la escuela “Luz de América”, de la ciudad de Machala; la nueva escuela se inauguró con 5 grados y el siguiente personal docente.

En el periodo de la señora profesora Ana Benalcázar; directora del establecimiento se comenzó a reestructurar el antiguo edificio (primer bloque reestructurado el de la calle 9 de octubre hoy 25 de junio; por no prestar las comodidades y seguridades que el estudiantado

lo requería; continuaron las gestiones para que la obra continúe las directoras que precedieron. terminando con el nuevo y funcional edificio en mayo del 2017.

El Distrito de Educación 07D02 Machala – Educación, el 1 de junio del 2015 realizan una Acta de Compromiso y Aceptación Voluntaria; motivo Fusión Administrativa de Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez” con Centro Educativo Inicial “Celia Mora Sares” con la presencia de funcionarios de la Dirección Distrital 07D02; directivos y Padres de Familia de la escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez” con Centro Educativo Inicial “Celia Mora Sares”.

Actualmente la escuela de educación básica “Bolivia Benítez”, por disposición del Ministerio de Educación 07D02 Machala; se fusionó con el Centro de educación Inicial “Celia Ernestina Mora Sares” y comenzó a laborar desde el año lectivo escolar 2016- 2017, en jornada matutina y vespertina y con un edificio propio y funcional, dirigida por la Mgs. Alicia Huarqila y 32 profesionales para atender a más de 980 estudiantes, en los niveles de educación: Inicial I – II y E.G.B. (preparatoria, básica elemental y media).

1.3.1 Formulación del problema

La creación del títere nace junto a la evolución del ser humano, como lo señala (Ibáñez, 2013) “El origen evolución de los títeres es tan antiguo como el hombre. Este encontró en los títeres una forma de expresar lo que sentía, jugando con la sombra de su cuerpo a la luz del fuego o del sol” (p. 228). Este muñeco aparece como el primer amigo y confidente de los pequeños, pues a través de esto encontraban el apoyo de tal vez sus familiares no podían brindarles, refugiándose en los brazos del títere.

El teatro de títeres constituye un juego para cualquier niño dentro de los tres y seis años de edad; es por esta razón el rol del profesor es vital para potenciar el área creativa del niño,

pues es el encargado de orientar y estimular la expresión de los niños individualmente como en equipo, así mismo de estimular la fantasía e imaginación de todos los niños para que sean libres de expresarse ya que es la única vía que tiene para poder desarrollar su parte creativa.

Durante las prácticas pre profesionales desarrolladas en varias instituciones educativas a través de la técnica de observación se pudo evidenciar, que las maestras no le dan la debida importancia a este arte, atreviéndonos a manifestar aquello debido a que se pueden observar que no se le da uso a los teatrinos y los títeres, se los observa como un adorno más del aula, las docentes, lo que se denota que las docentes siguen ejerciendo un proceso de enseñanza-aprendizaje tradicionalistas centrándose en el aspecto cognitivo y restándole importancia al desarrollo del pensamiento creativo, por tal razón los niños no denotan interés al momento de realizar las actividades, ni prestan atención cuando la maestra está ejecutando su praxis educativa.

Por consiguiente, la falta de conocimiento de las docentes conlleva a alejar a los niños de un mundo maravilloso a través de los títeres vinculándolos velozmente con la creatividad, la imaginación y a desenvolverse con mayor seguridad, sin considerar también que el teatro de títeres, permite que el infante se anime a escuchar y poner esmero en el desarrollo de la clase.

Es importante recalcar que, para la determinación de esta problemática, luego de la observación directa se utilizó la fórmula del AQP planteada por la Dra. Rosario Martínez en la cual establece las siguientes interrogantes constituidas por cada una de sus iniciales (A) ¿A dónde? En la institución educativa Bolivia Benítez, (Q) ¿Quiénes? Los docentes de preparatoria y finalmente (P) problema: las docentes no utilizan el teatro de títeres como recurso pedagógico. Dentro de esta fórmula se describe, las causas de esta problemática, que en efecto es la falta de conocimiento de las docentes, y la consecuencia que sería la poca estimulación del pensamiento creativo, finalmente se plantea una propuesta para dar solución al problema la cual consiste en proponer talleres de elaboración de títeres y puesta en escena.

1.3.2 Matriz de consistencia.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	CONCEPTO DE LAS VARIABLES	VARIABLE INDEPENDIENTE
¿Cuál es la influencia del teatro de títeres en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de preparatoria?	Determinar la influencia del teatro de títeres en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de preparatoria.	El teatro de títeres influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria.	Teatro de títeres: Medio audiovisual que permite la comunicación entre el títere y el público	TEATRO DE TÍTERES Importancia y beneficios Elaboración Técnicas y manejo
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO		VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cómo influye el teatro de títeres en los niños de preparatoria?	Determinar la importancia del teatro de títeres en los niños de preparatoria.	El teatro de títeres de guante influye de manera significativa en el en los niños de preparatoria.	Pensamiento creativo: Es Desarrollar nuevas ideas y conceptualizaciones	PENSAMIENTO CREATIVO Fluidez Originalidad Flexibilidad Elaboración
¿Cómo influye el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria?	Determinar la importancia del desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria.	El desarrollo del pensamiento creativo influye positivamente en los niños de preparatoria.		
¿existe relación entre el teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria?	Determinar la relación entre el teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria.	El teatro de títeres tiene relación relevante con el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria.		

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos

1.3.3 Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
TEATRO DE TITERES	Técnica: Entrevista estructurada – observación Instrumento: cuestionario – Guía de observación.	Formación docente en teatro de títeres. “Proceso permanente e integral de actualización psicopedagógica en ciencias de la educación” (LOEI, artículo 112)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento histórico y pedagógico. 	1 a la 2
		Impulsar creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Motivación • Autoconfianza • Creatividad 	3 a la 5
		Perfeccionamiento en teatro de títeres. Proceso de mejora para alcanzar el mayor grado de perfección en títeres.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración • Manejo y técnica • Creación de guiones. 	7 a la 12
PENSAMIENTO CREATIVO	Técnica: observación Instrumento: Guía de Observación	Originalidad Bonilla (2009) citado en (Medina Sánchez, Velázquez Tejeda, Alhuay-Quispe, & Aguirre Chávez, 2017) afirma que “es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes” (p.5). Pensamiento Divergente Según Guilford (1967) “El pensamiento divergente es un proceso de generación de ideas mediante la exploración de muchas posibles soluciones”.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear • Innovar 	5 y 7

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijo

1.3.4 Selección de requerimiento a intervenir: justificación

Antes de presentar la propuesta del taller de capacitación en teatro de títeres se ha de considerar las dificultades que existen en el proceso y sus probables causas. Por ello se analizó y contextualizó la problemática y la realidad educativa para llegar a las siguientes deducciones: las aulas de la institución educativa si poseen los recursos didácticos para la aplicación del teatro de títeres en el aula, es decir; que cuentan con teatrinos y títeres, pero las docentes no los utilizan como un recurso pedagógico para impartir sus clases, propiciando un ambiente inactivo con metodologías tradicionales.

Considerando los fundamentos pedagógicos del currículo de preparatoria, la actividad lúdica es la principal estrategia didáctica de este nivel, tal como lo refiere (González Vázquez. & Rodríguez Cobos., 2018) “la aplicación de la lúdica implica el desarrollo del pensamiento creativo, solución de problemas, capacidad para adquirir nuevos conocimientos, combatir problemas de conducta, mejorar el autoestima y desarrollo de lenguaje” (p.3), de tal manera que es necesario que las maestras parvularias consideren los recursos pedagógicos apropiados, como el teatro de títeres, que les servirán como una herramienta de apoyo y motivación en el desarrollo del pensamiento creativo.

Sin embargo, las maestras carecen de conocimiento sobre la aplicación y manejo de este arte, debido a que no han sido formadas desde sus estudios, ni han buscado capacitarse por sí mismas, por tal razón la metodología y recursos que aplican no motivan a los estudiantes a interactuar ni participar, limitando así, el desarrollo de la creatividad, sin tomar en consideración los beneficios del teatro de títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Así mismo la globalización o mundialización es un asunto pedagógico ya que los cambios en la educación son constantes y por ende generan muchos cambios en las escuelas para mejorar los procesos educativos, se hace necesario considerar que los títeres se han transformado en una herramienta significativa para retener la atención de los alumnos y de esa manera favorecer la enseñanza aprendizaje de calidad.

En este sentido, la propuesta que se brinda, es un taller de carácter práctico, teórico y metodológico, en relación al análisis y la observación realizada al objeto de estudio, las mismas que proponen capacitar a las docentes de preparatoria para fortalecer sus conocimientos sobre el teatro de títeres y mejorar el proceso educativo motivando a los alumnos a desarrollar la creatividad generando así, un clima activo participativo dentro del aula.

Ésta propuesta es factible puesto que el teatro de títeres como recurso pedagógico dentro del aula de clase, favorece al desarrollo del pensamiento creativo, lo que contribuye a la motivación y participación de los alumnos de preparatoria y a la profesionalización de las maestras parvularias.

1.3.5 Procesamiento y análisis de datos

Las fortalezas del proceso educativo en edades tempranas se ven empañadas cuando los educadores no le brindan la debida la importancia al teatro de títeres como recurso pedagógico, excluyéndolo de sus clases sin considerar los beneficios que este le otorga al área creativa en los educandos.

Para corroborar la problemática presentada en esta investigación se emplearon diferentes métodos empíricos: el estudio de documentos (planes de clase) la guía de observación y la entrevista estructurada.

En base al estudio realizado en la guía de observación se establece las causales del problema y confirma la influencia relevante del teatro de títeres en el desarrollo del pensamiento creativo, la cual se aplicó a la muestra que está consentida por dos docentes del nivel de preparatoria, la misma que determinó lo siguiente:

Las docentes en su totalidad no aplican el teatro de títeres como herramienta pedagógica para impartir sus clases, ni como fuente de motivación para desarrollar el pensamiento creativo en los discentes, convirtiendo la clase en una rutina inactiva que conlleva al desinterés del educando por participar y expresar nuevas ideas en el ámbito educativo y en su vida diaria.

Así mismo se empleó una entrevista estructurada, “las cuales plantean preguntas con anterioridad y tienen una estructura definida que se mantiene al momento de ser realizada” (Troncoso Pantoja & Amaya Placencia, 2016, p. 2). Esta fue encaminada a las maestras de preparatoria con el fin de estimar los conocimientos sobre el teatro de títeres y el desarrollo del pensamiento creativo en la que se recopiló la siguiente información:

De acuerdo al respectivo análisis de la pregunta uno sobre la historia del teatro de títeres en Ecuador y el mundo es importante para su formación, ambas docentes concordaron en su respuesta y afirman que sí es importante conocer la historia de estos, porque les permite tener conocimientos.

De la misma manera se procedió con la preguntados sobre si han utilizado alguna vez el teatro de títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje ambas docentes contestaron que sí lo utilizan al momento de contar una historia o saludar a los niños.

Partiendo de la incógnita de que, si los títeres son fuente de motivación en los niños, las docentes encuestadas afirmaron que esto es verdad pues a los niños les gusta tocar los títeres y estos promueven la atención al aprendizaje.

En cuanto a que, si la interacción del niño con el títere le permite a este estar más atento a las actividades desarrolladas en clase, las entrevistadas contestaron que sí, pero que esta debe ser clara, precisa y que logre captar la atención en los educandos.

Acerca de que si, aplica los títeres para potenciar el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, esta esta pregunta hubo diferentes respuestas por partes de las educadoras pues una de ellas contestó que no aplica los títeres, pues no se ha capacitado para realizar dichas actividades mientras que la otra afirmó que si lo hace y más cuando los niños están desmotivados.

Según el criterio de las docentes la puesta en escena o el montaje del teatro de títeres es el lugar donde se está desarrollando el tema que se vaya a dar y este permite representar una vivencia con personajes de títeres para lograr que los estudiantes alcancen el objetivo propuesto.

Ante la interrogante planteada sobre la creación de guiones de las obras de teatro de títeres para adaptarlos a sus clases, las maestras nos manifestaron que ellas no crean guiones debido a que no utiliza este recurso por la falta conocimiento sobre el teatro de títeres.

En cuanto a la asistencia de capacitaciones en construcción y manejo de títeres en la actualidad, las docentes indicaron que no han asistido, ya que están trabajando de manera reciente con niños de esta edad debido a que trabajaban con alumnos de colegio y educación básica.

Referente a que, si les gustaría realizar talleres de formación en construcción y manejo de títeres para la presentación de obras dentro o fuera del aula, ambas respondieron que sí,

porque en la universidad no adquirieron conocimientos de cómo aplicarlos. Y es importante puesto que es una herramienta valiosa para lograr aprendizajes propuestos en los estudiantes, ya que es un recurso didáctico que les llama mucho la atención y permitirá ejecutar estrategias y recursos variados para mantener la motivación de los niños en el aula.

Interpretación

De acuerdo a la información recopilada se deduce que las docentes carecen de conocimientos sobre la ejecución y manejo del teatro de títeres, por ello le no le dan el valor que tiene este arte en el desarrollo integral de los infantes, y el apoyo que este les otorga para la ejecución de sus clases, en la que se tendrá mayor atención de los alumnos y a su vez se fortalecerá el área social, emocional, el lenguaje la creatividad y la imaginación de los educandos, sin embargo, no se apartan de que el teatro de títeres motiva a los alumnos y les permitirá ejecutar estrategias variadas en el aula.

Así mismo, se pudo evidenciar que en las planificaciones realizadas por las docentes no implementan el uso del teatro de títeres para la realización de las actividades dentro ni fuera del aula, demostrado de esta manera que se da mayor relevancia a las demás destrezas con criterio de desempeño establecidas en el currículo de EGB del año 2010 dejando de lado el desarrollo de la creatividad la cual según Lev Vygotsky en su teoría sociocultural indica que “es un proceso psicológico superior cuyo origen ontogenético es histórico-cultural y está vinculado a contextos de actividad cotidianos donde se ponen en juego ciertos instrumentos de mediación semiótica” (Alessandroni, 2017, p.53). Es por ello que se debe implementar materiales didácticos como el teatro de títeres dentro de las planificaciones adaptándolos a las necesidades de los estudiantes y a cada ámbito y eje de desarrollo aprendizaje.

Por último en la triangulación de la información se corrobora mediante las entrevistas que las docentes desconocen el manejo y la importancia del teatro de títeres para desarrollar la creatividad en los niños, siendo esta fundamental en la vida del ser humano, ya que según el autor Ausubel (1963 citado en Esquivias Serrano , 2004) “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera” (p.5). Así mismo se contrastó con la guía de observación, en la que se evidencia que las docentes efectivamente no aplican el teatro de títeres en las aulas, a pesar de contar con los recursos necesarios otorgados por el ministerio de educación. Finalmente se evidencia que las docentes no integran este arte como un recurso para ejecutar sus clases.

1.3.6 Matriz de requerimientos

Componentes	Situación actual (debilidades)	Situación futura (fortalezas)	Requerimientos
Teatro de títeres	Teatrino y títeres sin el uso adecuado.	de teatro de títeres como recurso pedagógico dentro de sus clases.	Capacitación en adaptación o creación de guiones con relación a los contenidos del currículo.
Creatividad	Poca importancia en la estimulación del pensamiento creativo.	Desarrollo de la creatividad con la misma importancia de las demás áreas.	Capacitación sobre la importancia y beneficios del teatro de títeres.
Docentes	Formación específica inicial no general en teatro de títeres.	Docentes capacitados en manejo y elaboración de títeres	Talleres de capacitación en manejo y elaboración de títeres
Metodología	Metodología rutinaria inactiva	Metodologías activas participativa.	Taller práctico de teatro de títeres.

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos

CAPÍTULO II. PROPUESTA INTEGRADORA

2.1. Introducción

En el presente apartado se exponen los talleres teóricos y prácticos de capacitación docente en teatro de títeres para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de preparatoria. Esta se plantea en base a las falencias encontradas en los resultados del estudio. Referente a ello, se expone también una fundamentación teórica sobre la elaboración de esta propuesta basada en la teoría constructivista.

2.2. Descripción de la propuesta

En relación a los resultados de este estudio se plantea la propuesta de realizar una capacitación mediante talleres teóricos, prácticos y metodológicos a las docentes sobre la importancia, los beneficios, la aplicación e implementación del teatro de títeres como recurso pedagógico dentro de sus clases para desarrollar el pensamiento creativo en los niños, motivando el clima del aula y la participación de los estudiantes.

La misma que tiene como finalidad brindar a las docentes conocimientos y estrategias metodológicas de motivación mediante el teatro de títeres como soporte pedagógico para fortalecer el pensamiento creativo en los alumnos del subnivel preparatoria.

Es así que la propuesta es de carácter teórico, ya que la capacitación trata sobre la importancia y los beneficios del teatro de títeres en el proceso educacional; práctico, en cuanto a la creación y manipulación de los muñecos y la ejecución de obras con el uso del teatrino; y finalmente metodológico puesto que se brindan nuevas estrategias para generar un ambiente activo en las aulas, tal como lo señala (Serna Gómez & Díaz Peláez, , 2013) “las

metodologías activas brindan una atractiva alternativa al educador tradicional para enfatizar lo que aprende el estudiante en lo que él enseña como docente. Esto genera una mayor comprensión, motivación y participación del estudiante en su proceso de aprendizaje” (p.22).

Por ello es importante desarrollar actividades lúdicas o estrategias metodológicas dinámicas para generar aprendizajes significativos considerando los intereses de los alumnos, ya que este arte motiva y despierta el interés por aprender de los niños.

Fundamentación Teórica

la propuesta planteada se fundamenta en la teoría constructivista, ya que se desarrollarán talleres para concientizar a las docentes de la importancia y los beneficios que otorga la aplicación de materiales didácticos para estimular que el educando construya sus propios conocimientos mediante sus necesidades e intereses. Este aprendizaje según (Hernández y Díaz, 2013 citado en Sandí Delgado & Cruz Alvarado, 2016):

Consiste en construir significados comprendiéndolos y tomando conciencia de ellos; es un proceso de atribuir sentido y entender el valor funcional a lo que se aprende, porque se considera valioso para uno mismo y es un proceso social que al tiempo que provoca cambios endógenos-estructurales en la persona a consecuencia de la apropiación de los saberes culturales, también genera modificaciones exógenas, ya que transforma el modo de participación dentro de las prácticas y los nichos culturales en donde se desenvuelve el aprendiz (p.9).

Por ello es fundamental capacitar a las docentes para que puedan aplicar este recurso pedagógico y desarrollen en los niños habilidades y destrezas que les permitan construir sus propios conocimientos utilizando la creatividad ya que “el aprendizaje constructivista radica de una restructuración de conocimientos para crear o condecir estos en nuevas soluciones ante diferentes situaciones o problemas” (Sandí Delgado & Cruz Alvarado , 2016, p. 9).

2.3. Objetivos de la propuesta

2.3.1. Objetivo General

- Proponer capacitaciones a las docentes en conocimiento y manejo de los títeres, a través de talleres teóricos, prácticos y metodológicos con el fin de mejorar su praxis y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje

2.3.2. Objetivos específicos

- Capacitar a las docentes sobre la importancia y los beneficios del teatro de títeres en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria.
- Plantear un taller de elaboración de títeres para utilizarlos como una herramienta pedagógica dentro de sus clases.
- Ejecutar talleres prácticos sobre técnicas y manejo de los títeres para que las docentes los apliquen en aula.

2.4. Componentes Estructurales

A raíz de los hallazgos de este estudio se plantea la propuesta de realizar talleres de capacitación en teatro de títeres hacia las docentes para desarrollar el pensamiento creativo de los niños del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Bolivia Benítez”.

La misma que se estructura a partir de 4 fases con su respectivo procedimiento y el tiempo límite en el que se puede desarrollar cada una de ellas, para la aplicación de los talleres basados en teoría, construcción, manejo y técnicas del teatro de títeres para la creatividad de los educandos de preparatoria.

La fase uno consta de la planificación en la que se detalla la preparación de los recursos tecnológicos para ejecutar los talleres de manera virtual, con este diagnóstico se puede concebir el contexto en el que se aplicara la capacitación considerando las condiciones de cada participante; la segunda fase es la socialización de los talleres, donde se va a contar con la presencia de los docentes participantes y del director de la institución educativa para dar a conocer cómo se llevará a cabo esta propuesta; en la tercera fase se proponen 3 talleres enfocados en fortalecer el conocimiento de las docentes y finalmente se presenta la última fase que es la evaluación de la propuesta, en la que mediante una lista de cotejo se determinará los resultados de los objetivos planteados en cada taller.

Las temáticas que se abordarán en los talleres están organizadas de manera sistémica; en el primer taller se presenta la teoría sobre la historia, beneficios e importancia del teatro de títeres en la educación con las siguientes temáticas:

- ¿Qué sabemos de los títeres?
- Un recorrido Histórico
- ¿Qué es el teatro de títeres?
- Importancia del teatro de títeres en el ámbito educativo.
- Cuál es su tipología
- ¿Qué aspectos se deben considerar en la aplicación del teatro de títeres como recurso pedagógico?
- ¿Qué beneficios aporta el teatro de títeres en la creatividad de los niños?

En el segundo abordamos la elaboración de los teatrinos y títeres con los siguientes contenidos:

- Crear un pequeño guion en función del ámbito, objetivo de aprendizaje y destreza a desarrollar.
- Cómo elaborar títere de guante o guiñol acorde al personaje a representar.
- Elaboración de un teatrino

Y el tercero se trata sobre manejo y técnicas de los títeres en el que se abordaran las siguientes temáticas:

- Presentación del docente titiritero que guiará este taller.
- Descripción sobre las técnicas y manejo del títere. ¿Cuáles son estas? ¿Cómo se las utiliza? ¿Cuál es su valor? ¿Cuál es la forma correcta de manejar el títere?

2.5. FASES DE IMPLEMENTACIÓN

Fase 1. Planificación

La presente fase tiene como objetivo proyectar la planeación y coordinación de varios pasos siguiendo un orden lógico, para lograr efectuar el objetivo general de la propuesta. Se sustenta, de los principios pedagógicos manifestados y de los resultados que se obtuvieron en la aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación en los cuales se identificó las circunstancias en las que se encuentra la variable en estudio.

La relación de los componentes enunciados con anterioridad permite, precisar lo que se va a ejecutar desde la capacitación teórica a los maestros, considerando sus características y perfil

profesional. De la misma forma se despliega un estudio del contexto para tener en cuenta las particularidades de la escuela y así proyectar apropiadamente la fase siguiente.

Esta propuesta tiene una duración de 2 semanas, cuyo tiempo será utilizado para realizar las acciones que se describieron anteriormente y una vez planificadas las actividades se pasará a la siguiente fase que consiste en la aplicación del taller.

Fase 2.- Socialización

Para socializar el teatro de títeres se aplicará los talleres teóricos y prácticos “teatro de títeres en educación”, “Creando mis títeres y teatrinos” y “Manejo mis muñecos” en los cuales se expondrá en qué consisten cada uno de ellos, su importancia y los beneficios dentro del campo educativo y su contextualización en relación a los ámbitos de desarrollo aprendizaje.

Paso 1. Invitar al director y a los docentes del área de preparatoria para ejecutar los talleres previstos vía zoom desde la 4 de la tarde.

Paso 2. Aplicación de talleres.

La presente propuesta se ejecutará mediante 3 talleres, bisemanales durante un mes, cada taller se encuentra estructurado con una temática, el cual abarca la resolución a un problema encontrado en el diagnóstico, con varias actividades teóricas y prácticas tales como función de teatro de títeres, elaboración y manejo de los muñecos, exposiciones orales, entre otras.

En el desarrollo de cada taller, se narra la manera de aplicar las actividades, así mismo el tiempo, la duración y el objetivo de cada uno. A continuación, encontramos los talleres antes mencionados:

TALLER #1

TIEMPO	TEMA	OBJETIVO	DESARROLLO	RECURSOS
2 horas (4 a 6 pm) en dos sesiones.	Teatro de Títeres en la Educación Infantil.	Capacitar a las docentes sobre la importancia y los beneficios del teatro de títeres, en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de preparatoria.	<p>Bienvenida. Presentación del profesor y del grupo. Explicación del taller. Presentar tema y objetivo.</p> <hr/> <p>EJECUCIÓN:</p> <p>1.- Se preguntará a los participantes ¿Qué es para Ud. el teatro de títeres?</p> <p>2.- Se realizará una lluvia de ideas a través de la aplicación www.menti.com en la que deberán definir en una sola palabra el teatro de títeres.</p> <p>3.- Presentación de un video sobre la historia del teatro de títeres. https://youtu.be/mSemVY6dhw c</p> <p>4.-Explicación de la caracterización del teatro de títeres.</p> <p>5.- Mostrar imágenes de los diferentes tipos de títeres y cuál</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Laptop o Pc.</p>

			<p>es sugerido para ser aplicado en el aula, (guante o guñol).</p> <p>6.- Exposición magistral sobre la importancia y los beneficios por parte del docente experto en el tema.</p> <p>7.- Se realizarán preguntas como:</p> <p>¿Qué tipo de títeres puedes insertar en tus clases?</p> <p>¿Qué puedes lograr mediante la aplicación del teatro de títeres como recurso pedagógico?</p> <p>¿Cuáles son los beneficios de este arte en el campo educativo?</p>	
--	--	--	--	--

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos.

TALLER #2

TIEMPO	TEMA	OBJETIVO	DESARROLLO	RECURSOS
3 horas (3 a 6 pm) en 3 sesiones.	Creando mis títeres y teatrinos	Plantear un taller de elaboración de títeres para utilizarlos como una herramienta pedagógica, en el proceso enseñanza-aprendizaje.	<p>Bienvenida.</p> <p>Explicación del taller.</p> <p>Presentar tema y objetivo.</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Laptop o Pc.</p> <p>Tela.</p> <p>Cartón</p> <p>Goma</p> <p>Silicon</p> <p>Plástico</p> <p>Ojos movibles</p> <p>Lana</p> <p>Fomix</p> <p>Tijera</p> <p>Fieltro</p> <p>Hilo</p> <p>Aguja</p> <p>Algodón</p>
		Construir Títeres y teatrinos a través de	1.- Se presentará un video sobre la elaboración de los	

		<p>materiales reciclables para favorecer la formación artística de las educadoras de preescolar</p>	<p>títeres.</p> <p>2.- Se explicará que la elaboración de los títeres dependerá de la obra y los personajes que se quiera representar.</p> <p>Títeres de Guante o guiñol.</p> <p>Se les facilitará a las docentes los moldes para elaborar los títeres.</p> <p>1.- Iniciamos cortando los moldes tomando en cuenta las medidas de sus manos.</p> <p>2. luego los dibujamos en el fieltro</p> <p>3. Recortamos los moldes (1cm adicional para luego coser las partes)</p> <p>4. Indicamos a las docentes que se debe iniciar por la cabeza, cosemos y rellenamos con algodón.</p> <p>5.- Cosemos las partes del cuerpo para después unirlo con la cabeza, dejando la parte inferior abierta para introducir la mano</p> <p>6.- Elaboramos la vestimenta y los accesorios en relación al personaje de la obra.</p> <p>7.- Pegamos el cabello con lana.</p> <p>8.- Pegamos los ojos</p>	
--	--	---	---	--

			<p>movibles y dibujamos las partes de la cara.</p> <p>9. Finalmente introducimos la mano y cada participante presentará su títere con el nombre del personaje.</p> <p>Elaboración del teatrino.</p> <p>1.- Marcamos con un lápiz, 3 cm en cada lado de las partes laterales.</p> <p>2.- Recortamos un cuadrado en forma de ventana.</p> <p>3.- Luego pegamos un pedazo de tela como especie de cortina.</p> <p>4.- Realizamos una abertura en la parte de en medio de la cortina para poder abrir de ambos lados.</p> <p>5.- Lo decoramos con pintura de agua y agregamos detalles acordes a su creatividad, utilizando materiales de reciclaje.</p>	
--	--	--	---	--

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos.

TALLER #3

TIEMPO	TEMA	OBJETIVO	DESARROLLO	RECURSOS
3 horas (3 a 6 pm) 3 sesiones	Manejo mis muñecos	Ejecutar talleres prácticos sobre técnicas y manejo de los títeres para que las docentes los apliquen en aula.	<p>Bienvenida a todos los participantes del taller.</p> <p>Explicación de cómo se desarrollarán las temáticas del mismo.</p> <p>Presentación del docente titiritero que guiará este taller.</p>	<p>Laptop</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas</p> <p>Títeres.</p> <p>Puesta escena.</p>
			<ol style="list-style-type: none"> 1. Como primero punto se empezará con un juego de familiarización, para que los participantes creen un vínculo especial con los títeres (guante, sombra y dedo) 2. Explicación por parte del titiritero sobre cuáles son las técnicas para trabajar los títeres antes mencionados. 3. ¿Cuáles son las técnicas para trabajar con el títere de guante o guiñol? <p>Para que el muñeco cobre vida existen dos características fundamentales que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento: Se debe tener consciente al público que nos vamos a dirigir de eso dependerá nuestros movimientos • Voz: se debe tener consciente el papel que va a tener nuestro muñeco de eso dependerá el timbre de voz. <ol style="list-style-type: none"> 4. Una vez que se explicó las técnicas se procede a manifestar como es el manejo de los títeres de guante o guiñol. 5. Se mostrará diapositivas explicando el manejo del títere de guante. 6. Manejo del títere de guante: <ul style="list-style-type: none"> • Para llevar manejar este tipo de títeres se debe introducir la mano dentro de títere. • Luego para dar movimiento a la cabeza del muñeco debemos introducir los dedos índice y corazón. • Mientras que los dedos pulgar, índice y meñique son los encargados de la dar movimiento a los brazos. • El titiritero permanece oculto durante la presentación. 	

			7. Ejecución de una función de títeres utilizando las técnicas, manejo y todo lo aprendido en el taller.	
--	--	--	--	--

Elaborado: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos

Fase 3. Evaluación de la aplicación de los talleres.

La evaluación es un proceso integral, ordenado y que se realiza de manera constante para comprobar si se están logrando los objetivos planteados en la ejecución de alguna actividad, en este caso se evalúa si la capacitación en teatro de títeres fortaleció el conocimiento de las docentes para aplicarlo como recurso pedagógico para desarrollar de la creatividad de los niños.

Paso 1. Aplicación de la lista de cotejo.

Tabla. Herramienta de evaluación de los talleres del teatro de títeres

	LISTA DE COTEJO		
N°	INDICADORES	SI	NO
1	Interés por participar activamente		
2	Demuestran comprensión de las temáticas abordadas		
3	Elaboran títeres por sí solas.		
4	Manipulan adecuadamente el títere.		

5	Diferencian los tipos de títeres.		
6	Ejecutan las técnicas para manejar correctamente los títeres		
7	Desarrollan una función de títeres interactuando con el público.		
8	Elaboran muñecos considerando las características de los personajes de su obra.		
9	Interés por participar activamente		

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos

2.6. Recursos logísticos

RECURSOS LOGÍSTICOS		
Recursos Humanos	Recursos Materiales	
Director de la Institución Educativa. Dos docentes de preparatoria del paralelo “A” y “C”. Especialista en técnicas, manejo y puesta en escena de teatro de títeres.	Internet Luz Títeres. Tijera Fieltro Hilo Aguja Algodón Laptop o Pc. Silicon Ojos movibles Lana	Tela. Cartón. Plástico Fomix

Elaborado por: Pamela Herrera y Yuleidi Armijos

CAPÍTULO III. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

La propuesta que se plantea para responder la problemática presentada sobre el bajo conocimiento de las maestras en la aplicación del teatro de títeres para desarrollar el pensamiento creativo, fue construida en base a la aplicación de instrumentos de análisis como la entrevista y la guía de observación a las profesoras docentes de preparatoria seleccionados.

Por ello es importante considerar que la presente propuesta requerirá que cada participante debe contar con internet y una computadora con cámara web para realizar los talleres mediante la aplicación Zoom y poder monitorear los procedimientos de cada taller. Así mismo deberá contar con un lugar que tenga suficiente espacio, donde puedan realizar las actividades con mayor facilidad, y ejecutar la elaboración y función de títeres.

Otro aspecto a considerar es que el teatro de títeres es un recurso pedagógico que se puede ejecutar dentro y fuera del aula de clases. Sin embargo, considerando la situación que está viviendo el país, se puede ejecutar sin inconvenientes en las clases virtuales, ya que este recurso activa las neuronas espejo y potencializa la atención de los educandos favoreciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.

Teniendo en cuenta la elaboración de los talleres en conocimiento, creación y manejo del teatro de títeres, es necesario aludir que el valor de la implementación de materiales para la ejecución de la misma, es accesible, ya que los investigadores correrán con el 100% de los

gastos, los cuales tienen un costo aproximado de \$70,00, que están divididos de la siguiente manera: 50,00 en gastos de internet para las participantes y \$20,00 en recursos para elaborar los títeres (fieltros, ojos movibles, lana, hilo, agujas, goma, etc.), estimando que se van a recurrir a ciertos materiales reciclables que son de gran utilidad para la elaboración de los mismos (cartón, retazos de telas, plástico). Los materiales integrados serán esenciales para desarrollar los talleres, beneficiando directamente a las docentes para mejorar su praxis educativa.

3.3.Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.

La aplicación de estos talleres sobre el teatro de títeres beneficiará ampliamente a las profesoras y a los educandos. Su ejecución contribuirá a la adquisición de nuevos conocimientos y técnicas para implementar en sus planificaciones, favoreciendo de esta manera el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. Creando un impacto positivo para mejorar los procesos educacionales en el aula de clases y cumplir con los objetivos de la educación.

De la misma manera, esta propuesta aporta a la sociedad positivamente, ya que se contará con docentes actualizados y capacitados para formar desde la infancia personas desenvueltas, sociables y creativas, capaces de resolver un problema y de generar nuevas ideas para aportar y apoyar el desarrollo del país.

Por ello, la propuesta ayuda pedagógicamente a los educadores en su profesionalización, fortaleciendo sus saberes para aplicar el teatro y los títeres como una herramienta dentro de sus planes de clases adaptándolos a las temáticas de estudio y así fomentar el desarrollo integral de sus alumnos.

3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.

La propuesta del teatro de títeres no cuenta con ningún tipo de afectación hacia el medio ambiente, para la ejecución del mismo se emplearán recursos reciclables evitando la contaminación y apoyando la economía. Por tal razón, se realizó los teatrinos con cartón y los títeres con telas y materiales mínimos, con la finalidad de no realizar gastos elevados ni utilizar recursos tóxicos para el medio.

De esta forma la ejecución de esta capacitación a las docentes más bien favorece el entorno, debido a que mediante los títeres se puede abordar temáticas en relación a la contaminación del medio ambiente con el objeto de concientizar el cuidado de la naturaleza y del mundo.

Conclusiones

- La ejecución del teatro de títeres dentro de las clases influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento creativo de cada uno de los infantes, puesto que mediante este arte se logra estimular la imaginación y por ende se desarrolla el área creativa de los infantes.
- El teatro de títeres es una herramienta pedagógica importante en el aprendizaje de los niños ya que mejora la atención y estimula la participación activa generando un proceso educacional dinámico y eficaz.
- Se determinó que el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos es importante debido a que la creatividad logra que se produzcan nuevas perspectivas, soluciones a una problemática y nuevas ideas ante alguna situación lo que será de gran utilidad en su futuro como una persona que aporta a la sociedad.

- En la investigación se analizó que existe una relación significativa entre el teatro de títeres y el pensamiento creativo puesto que a través de este recurso lúdico se potencia el interés, atención, interacción, imaginación y creatividad en los niños.
- La propuesta de capacitación docente es factible puesto que aporta a la sociedad, al medio ambiente, y es importante para fortalecer el conocimiento de las docentes y ejecuten su praxis educativa de manera activa con la interacción de sus estudiantes y así desarrollar el pensamiento creativo.

Recomendaciones

- Se recomienda que las docentes de preparatoria asistan a talleres de capacitación sobre la elaboración, técnicas y manejo de los títeres, pues es indispensable que las educadoras tengan estos conocimientos para que puedan incluir este recurso en sus planificaciones curriculares y así conseguir nuevas alternativas para la praxis educativa.
- Utilizar frecuentemente el teatro títeres en el aula de clases pues es una herramienta pedagógica y al ser empleados de manera correcta ayuda a que los educandos desarrollen su pensamiento creativo que es parte importante del progreso de cada pequeño, además despierta el interés y participación hacia el desarrollo del tema.
- Implementar el teatro de títeres como recurso pedagógico en las planificaciones ya que contribuirá a que tanto el educador como los educandos creen un clima armonioso, siendo un medio oportuno para la creación de actividades lúdicas mejorando el proceso enseñanza-aprendizaje y que estos sean interesantes, emocionantes y divertidos para los niños

Referencia bibliográfica

- Chávez Soto, B. I., Ramírez Espinosa, J., & Grimaldo Salazar, E. (2020). Creatividad En La Infancia: Diferencias Por Edad Y Sexo. *Revista Multidisciplinaria De Avances De Investigación*.
- Dogan, N., Manassero-Mas, M. A., & Vázquez-Alonso, Á. (2020). El Pensamiento Creativo En Estudiantes Para Profesores De Ciencias: Efectos Del Aprendizaje Basado En Problemas Y En La Historia De La Ciencia. *Departamento De Matemáticas Y Ciencias, Facul-Tad De Educación, Universidad De Bolu Abant Izzet Baysal, Turquía*. Obtenido De [Https://Revistas.Pedagogica.Edu.Co/Index.Php/Ted/Article/View/10926/8937](https://Revistas.Pedagogica.Edu.Co/Index.Php/Ted/Article/View/10926/8937)
- Elisondo, R. C. (2018). Creatividad Y Educación: Llegar Con Unabuena Idea . *Creatividad Y Sociedad*.
- Llorente Aguilera, Y., & Pérez Ponce De León, N. P. (2018). Las Matemáticas Como Recurso Para Estimular El Desarrollo De La Flexibilidad Como Cualidad De Las Potencialidades Creadoras De Los Estudiantes En El Preuniversitario. *Revistas Bases De La Ciencia*. Obtenido De [Https://Revistas.Utm.Edu.Ec/Index.Php/Basedelaciencia/Article/View/1216/1762](https://Revistas.Utm.Edu.Ec/Index.Php/Basedelaciencia/Article/View/1216/1762)
- Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: Eje De La Educación Del Siglo Xxi. *Revista Iberoamericana De Educación Superior (Ries), México*. Obtenido De [Http://Www.Scielo.Org/Mx/Pdf/Ries/V7n18/2007-2872-Ries-7-18-00083.Pdf](http://Www.Scielo.Org/Mx/Pdf/Ries/V7n18/2007-2872-Ries-7-18-00083.Pdf)
- Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). Triangulacion De Datos Como Estrategia En Investigacion Educativa. *Revista De Medios Y Educación*, 3. Obtenido De [Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/368/36841180005.Pdf](https://Www.Redalyc.Org/Pdf/368/36841180005.Pdf)
- Ayllón, M., Gómez, I., & Ballesta-Claver, J. (2015). Pensamiento Matemático Y Creatividad A Través De La Invención Y Resolución De Problemas Matemáticos. *Propósitos Y Representaciones*.
- Campos, G., & Lule Martínez, N. (2012). La Observación, Un Método Para El Estudio De La Realidad. *Xihmai*, 56-57. Obtenido De [File:///C:/Users/Pamela/Downloads/Dialnet-Laobservacionunmetodoparaelestudiodelarealidad-3979972%20\(1\).Pdf](file:///C:/Users/Pamela/Downloads/Dialnet-Laobservacionunmetodoparaelestudiodelarealidad-3979972%20(1).Pdf)
- Castillo-Cabeza, S. N. (2017). Epistemología, Docencia E Investigación Jurídica. *Polo Del Conocimiento*, 10. Obtenido De [File:///C:/Users/Usuario/Downloads/16-108-2-Pb.Pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/16-108-2-Pb.Pdf)

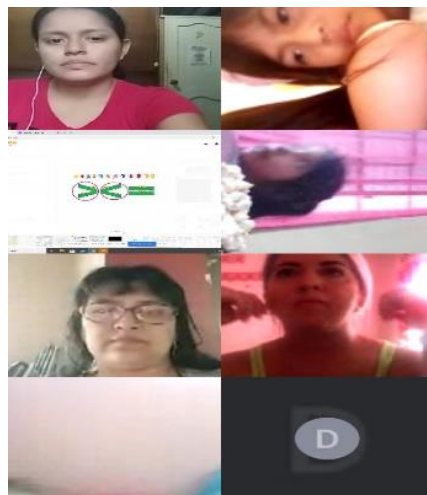
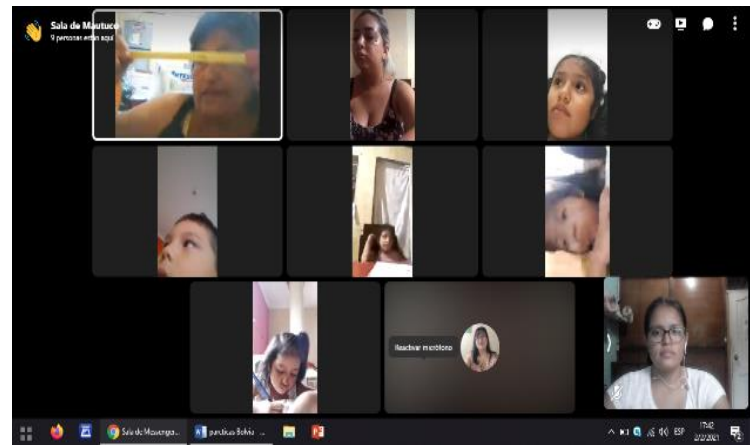
- Cerda, H., & Cerda, E. (1994). *El Teatro De Titeres En La Educación* (Segunda Ed.). Santiago De Chile: Andrés Bello. Obtenido De [https://Books.Google.Es/Books?Hl=Es&Lr=&Id=Jk-Qvvbrd8ec&Oi=fnd&Pg=Pa5&Dq=Elementos+Del+Teatro+De+Titeres&Ots=Xh2wd1s8xk&Sig=Xshqryborkvmb4o-Zcmhjhnhweow#V=Onepage&Q=Elementos%20del%20teatro%20de%20titeres&F=False](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Jk-Qvvbrd8ec&oi=fnd&pg=pa5&dq=Elementos+Del+Teatro+De+Titeres&ots=Xh2wd1s8xk&sig=Xshqryborkvmb4o-Zcmhjhnhweow#v=onepage&q=Elementos%20del%20teatro%20de%20titeres&f=false)
- Criollo Avila, C. R. (2017). El Teatro De Títeres Y Su Influencia En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales De Los Niños De Preparatoria. *Universidad Tecnica De Machala*, 11. Obtenido De [http://Repositorio.Utmachala.Edu.Ec/Bitstream/48000/9980/1/Ecuacs%20de00002.Pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9980/1/Ecuacs%20de00002.pdf)
- Elisondo, R. (2015). La Creatividad Como Perspectiva Educativa. Cinco Ideas Para Pensar Los Contextos Creativos De Enseñanza Y Aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas En Educación"*,. Obtenido De [https://Www.Redalyc.Org/Pdf/447/44741347027.Pdf](https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf)
- Fontaines Ruiz, T. (2019). *Interacciones Universitarias: Articulación De Las Funciones Sustantivas De La Utmach*. Machala: Editorial Utmach. Obtenido De [https://Drive.Google.Com/File/D/1sonbatwhf22pz17ngwtzqudfxiqela6f/View](https://drive.google.com/file/d/1sonbatwhf22pz17ngwtzqudfxiqela6f/view)
- Galdón Lopez, S., & Melguizo Ibañez, E. (2020). Titeres Marioneta Y Teatro De Sombras: La Gran Olvidad De La Educacion Fisica. *Education, Sport, Health And Phisycal Activity*, 125. Obtenido De [https://Digibug.Ugr.Es/Bitstream/Handle/10481/64041/_Eshpa-21-5-2-004-Galdon-Puppets.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/64041/_eshpa-21-5-2-004-galdon-puppets.pdf?sequence=1&isallowed=Y)
- Garcia Muñoz, T. (2016). El Cuestionario Como Instrumento De Investigación/Evaluación. *Universidad Santana*, 2-3. Obtenido De [http://Www.Univsantana.Com/Sociologia/El_Cuestionario.Pdf](http://www.univsantana.com/sociologia/el_cuestionario.pdf)
- González Vázquez., M. E., & Rodríguez Cobos., M. J. (2018). Las Actividades Lúdicas Como Estrategias Metodológicas En La Educación Inicial. *Universidad Estatal De Milagro*. Obtenido De [http://Repositorio.Unemi.Edu.Ec/Bitstream/123456789/4139/2/Las%20actividades%20l%C3%9adicas%20como%20estrategias%20metodol%C3%93gicas%20en%20la%20educaci%C3%93n%20inicial.Pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4139/2/Las%20actividades%20l%C3%9adicas%20como%20estrategias%20metodol%C3%93gicas%20en%20la%20educaci%C3%93n%20inicial.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio , M. (2017). *Metodologia De La Investigacion* (6ta Ed.). Mc Graw Hill Education. Obtenido De [https://Www.Uca.Ac.Cr/Wp-Content/Uploads/2017/10/Investigacion.Pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf)

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, L. (2010). *Metodología De La Investigacion*. Mexico: Mc. Graw Hill Educación. Obtenido De [Http://Www.Pucesi.Edu.Ec/Webs/Wp-Content/Uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-Y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%Ada-De-La-Investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-Mcgraw-Hill-Pdf.-Descarga-En-L%C3%Adnea.Pdf](http://Www.Pucesi.Edu.Ec/Webs/Wp-Content/Uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-Y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%Ada-De-La-Investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-Mcgraw-Hill-Pdf.-Descarga-En-L%C3%Adnea.Pdf)
- Hernandez, J., Jimenez, Y., & Rodriguez , E. (2018). Desarrollo De Competencias De Pensamiento Creativo Y Práctico Para Inciar Un Plan De Negocio: Diseño De Evidencias De Aprendizaje. *Revista Iberoamericana Para La Investigacion Y El Desarrollo Educativo*.
- Hoces Montes, R. (2017). Importancia Del Teatro De Títeres En La Eficaz Comunicación Docente-Alumno (A) En Las Aulas De Las Instituciones Educativas Del Nivel Inicial. *Universidad Nacional Mayor De San Marcos*, 30. Obtenido De [Https://Cybertesis.Unmsm.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12672/7107/Hoces_Mr.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](https://Cybertesis.Unmsm.Edu.Pe/Bitstream/Handle/20.500.12672/7107/Hoces_Mr.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Huaman Huallpa, Y., & Loayza Ccama, D. (2018). Teatro De Títeres Y Los Valores Presonales En Los Alumnos De Segundo Grado De Primeria De La Institución Educativa Mixta De Aplicación Fortunato Luciano Herrera De Cusco-2017. *Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco*. Obtenido De [Http://Repositorio.Unsaac.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Unsaac/3809/253t20180313_Tc.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y](http://Repositorio.Unsaac.Edu.Pe/Bitstream/Handle/Unsaac/3809/253t20180313_Tc.Pdf?Sequence=1&Isallowed=Y)
- Ibáñez., A. M. (2013). Los Títeres Como Recurso En La Educación Artística. *La Educación Artística No Son Manualidades. Nuevas Prácticas En La Enseñanza Del Arte Y La Cultura Visual*". Obtenido De [Https://Www.Observatoriodelainfancia.Es/Ficherosoia/Documentos/5099_D_Lostit erescomorecursoenlaeducacionartistica.Pdf](https://Www.Observatoriodelainfancia.Es/Ficherosoia/Documentos/5099_D_Lostit erescomorecursoenlaeducacionartistica.Pdf)
- López Megías, L., & Fernández-Castillo, A. (2018). Creatividad En La Infancia Temprana. Análisis Cualitativo En Un Contexto Educativo. *Reidocrea*.
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro De Títeres Como Estrategia Para Potenciar La Atención De Niños. *SciELO*, 2. Obtenido De [Http://SciELO.Sld.Cu/Pdf/Rc/V15n70/1990-8644-Rc-15-70-370.Pdf](http://SciELO.Sld.Cu/Pdf/Rc/V15n70/1990-8644-Rc-15-70-370.Pdf)
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad En Los Niños De Prescolar, Un Reto De La Educación Contemporánea. *Reice. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, Vol. 15,.

- Miranda Valdebenito, M., & González Burboa, A. (2016). El Enfoque De Derecho De La Infancia Y Adolescencia En El Contexto Chileno. *Rev Hum Med Vol.16 No.3 Ciudad De Camaguey Sept.-Dic. 2016.* Obtenido De [Http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S1727-81202016000300006](http://Scielo.Sld.Cu/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S1727-81202016000300006)
- Morales Valiente, C. (2017). La Creatividad Una Revisión Científica . *Arquitectura Y Urbanismo.*
- Ramos Mejía, Y. M., & Huete Hernández, H. M. (2016). El Teatro En La Enseñanza De Cuentos E Historias Infantiles En Niños(As) De Iii Nivel De Pre-Escolar Estrellita Del Futuro Número 1, De La Ciudad De Estelí En Año 2015. *Universidad Nacional Autónoma De Guatemala.* Obtenido De [Https://Repositorio.Unan.Edu.Ni/1769/1/16956.Pdf](https://Repositorio.Unan.Edu.Ni/1769/1/16956.Pdf)
- Sanchez Flores, F. (2019). Fundamentos Epistemicos De Investigacion Cualitativa Y Cuantitativa: Consensos Y Disensos. *Digital De Investigacion En Docencia Universitaria,* 108. Obtenido De [Http://Www.Scielo.Org.Pe/Pdf/Ridu/V13n1/A08v13n1.Pdf](http://Www.Scielo.Org.Pe/Pdf/Ridu/V13n1/A08v13n1.Pdf)
- Sánchez Ruíz, M., Morales Rojas, M., & Rodríguez, M. (2017). Fortalecimiento De La Creatividad En La Educación Preescolar Orientado Por Estrategias Pedagógicas Basadas En El Arte Y La Literatura Infantil. *Zona Próxima.*
- Sandí Delgado, J. C., & Cruz Alvarado, M. A. (2016). Propuesta Metodologica De Enseñanza Y Aprendizaje Para Innovar La Educación Superior. *Revista De Las Sedes Regionales.* Obtenido De [Https://Www.Redalyc.Org/Pdf/666/66648525006.Pdf](https://Www.Redalyc.Org/Pdf/666/66648525006.Pdf)
- Serna Gómez, H., & Díaz Peláez, , A. (2013). Metodologías Activas Del Aprendizaje. *Fundación Universitaria María Cano.* Obtenido De [Https://D1wqtxts1xzle7.Cloudfront.Net/53684475/Metodologias_Activas.Pdf?1498613498=&Response-Content-Disposition=Inline%3b+Filename%3dmetodologias_Activas_Del_Aprendizaje.Pdf&Expires=1618091401&Signature=Mxaz9tf6u8dwcki6la38fqdovqmmmyrtigukubasap~Xup2gra7](https://D1wqtxts1xzle7.Cloudfront.Net/53684475/Metodologias_Activas.Pdf?1498613498=&Response-Content-Disposition=Inline%3b+Filename%3dmetodologias_Activas_Del_Aprendizaje.Pdf&Expires=1618091401&Signature=Mxaz9tf6u8dwcki6la38fqdovqmmmyrtigukubasap~Xup2gra7)
- Toropoco Orihuela, E. M., & Campos Ramirez, M. (2017). Pensamiento Creativo Y Habilidades Intelectuales En Estudiantes De Segundo Grado De Primaria De La Ie Estatal 0033 “Virgilio Espinoza Barrios” Ugel 06, Huachipa, 2016. *Revista Muro De La Investigación.*
- Troncoso Pantoja, C., & Amaya Placencia, A. (2016). Entrevista: Guia Practica Para La Recoleccion De Datos Cualitativos En Investigacion De Salud. *Scielo,* 2. Obtenido De [Http://Www.Scielo.Org.Co/Pdf/Rfmun/V65n2/0120-0011-Rfmun-65-02-329.Pdf](http://Www.Scielo.Org.Co/Pdf/Rfmun/V65n2/0120-0011-Rfmun-65-02-329.Pdf)

- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos Educativos Didácticos En El Proceso Enseñanza Aprendizaje. *Cuadernos Hospital De Clínicas*. Obtenido De [Http://Www.Scielo.Org.Bo/Scielo.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S1652-67762017000100011&Lng=Es&Tlng=Es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es)
- Villacrez, O. (2017). Habilidades De Pensamiento Creativo En Maestros En Formación. *Pensamiento Y Acción*.

ANEXOS
ANEXO 1: EVIDENCIAS DE LAS PRACTICAS PRE PROFESIONALES
MODALIDAD VIRTUAL



ANEXO 2: INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como finalidad solicitarle de manera más cordial nos colabore dando respuesta al siguiente cuestionario de acuerdo a su criterio.

Marque con una X la opción que usted crea correcta.

2 ¿Ha utilizado alguna vez el teatro de títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

SI _____ No _____

¿Por qué?

1 ¿Cree usted que la historia del teatro de títeres en Ecuador y en el mundo es importante para su formación? ¿Por qué?

SI NO

¿Por qué?

3 ¿Usted cree que los títeres son una fuente de motivación en los niños? ¿Por qué?

SI NO

¿Ha asistido a cursos de actualización en teatro de títeres?

SI NO

¿Ha realizado capacitaciones en construcción y manejo de títeres?

SI NO

Ultima ¿Le gustaría realizar talleres de formación en construcción y manejo de títeres?

SI

NO

¿Usted emplea los títeres en el aula para interactuar con sus alumnos? ¿Por qué?

SI

NO

Nombre los beneficios que Ud. conozca de la utilización del teatro de títeres dentro de la clase con los infantes.

5 ¿emplea los títeres para potenciar el desarrollo de la creatividad en sus alumnos?

- Si la respuesta es SI como lo realiza.
- Si la respuesta es NO enuncie la razón.

¿Qué aspecto toma en cuenta al momento de estructurar o armar su obra de títeres para presentar a los niños?

6 ¿Según su criterio qué es una puesta en escena (montaje) de teatro de títeres dentro?

4 ¿La interacción con el títere le permite al niño más atento a las actividades desarrolladas en clases?

¿Le gustaría realizar sus clases con títeres? ¿Por qué?

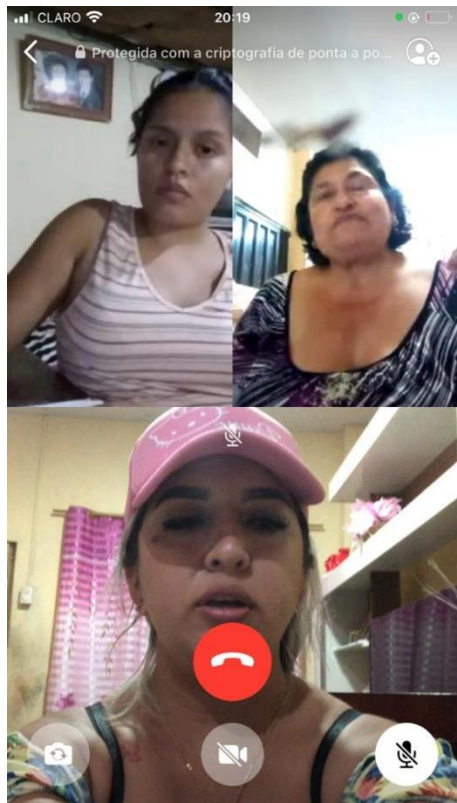
Anexo 3: Cuestionario

NUNCA		AVECES		CASI SIEMPRE		SIEMPRE	
1		2		3		4	
ITEMS				1	2	3	4
FORMACION DOCENTE							
1	¿En sus estudios de pregrado, llevo el curso de teatro de títeres?						
2	¿Hubo teoría y prácticas en el curso de teatro de títeres?						
3	¿Usted cree que los títeres son una fuente de motivación en los niños?						
2	¿Durante el año usted asiste a ver funciones de teatro de títeres?						
3	¿A asistido a cursos de actualización en teatro de títeres?						
4	¿La confección de títeres fue lo que más le gusto del curso?						
5	¿Lo más importante en el curso fue la elaboración de libretos?						
6	¿Lo más destacado del curso fue la expresión corporal y oral para manejar los títeres?						
7	¿Lo que más le intereso del curso fue como aplicar los títeres en el aula?						
8	¿Usted lleva a sus alumnos a ver funciones de teatro de títeres?						
9	¿Usted emplea los títeres en el aula para interactuar con sus alumnos?						
PERFECCIONAMIENTO EN TITERES							
10	¿Cree usted que la historia del teatro de títeres en ecuador y el mundo es importante para su formación?						
11	¿Usted utiliza títeres, solamente para ambientar el área de arte?						
12	¿Usted utiliza los títeres solo durante la motivación de la clase?						
13	¿Usa los títeres para desarrollar la creatividad en sus alumnos?						
14	¿Considera usted que el material reciclable es el adecuado para elaborar títeres en el aula?						
15	¿Lo más importante para que un títere cobre vida será la vestimenta y el decorado?						
16	¿Adecuar la voz a los personajes es esencial para que un títere cobre vida?						
17	¿Saber elaborar el libreto es lo esencial para que el títere cobre vida?						
18	¿El gesto, la voz y el movimiento son indispensables para que un títere cobre vida?						

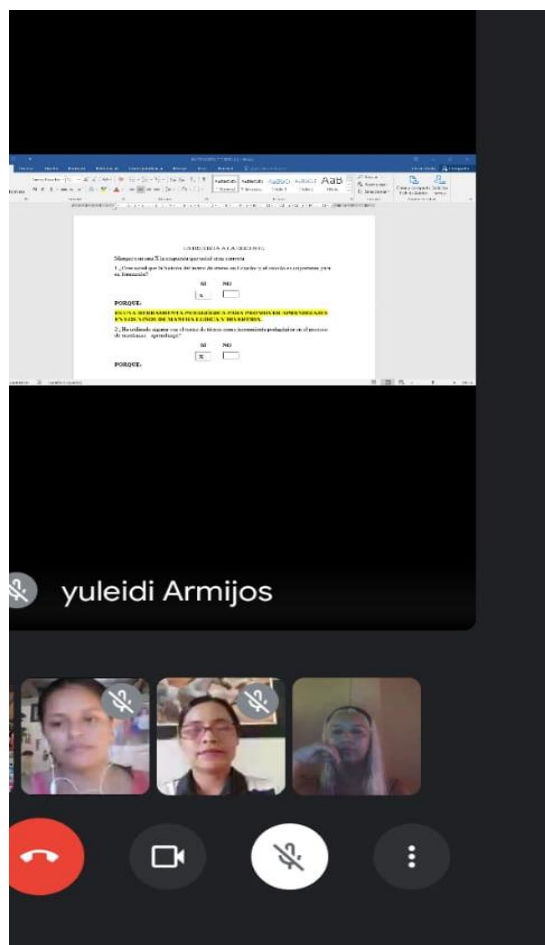
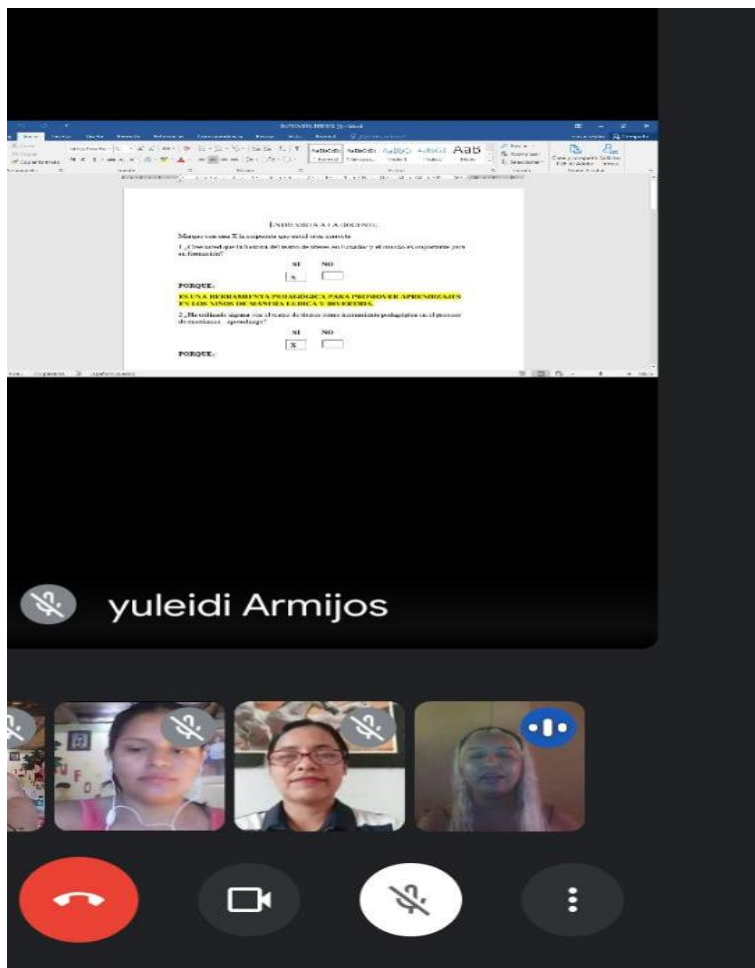
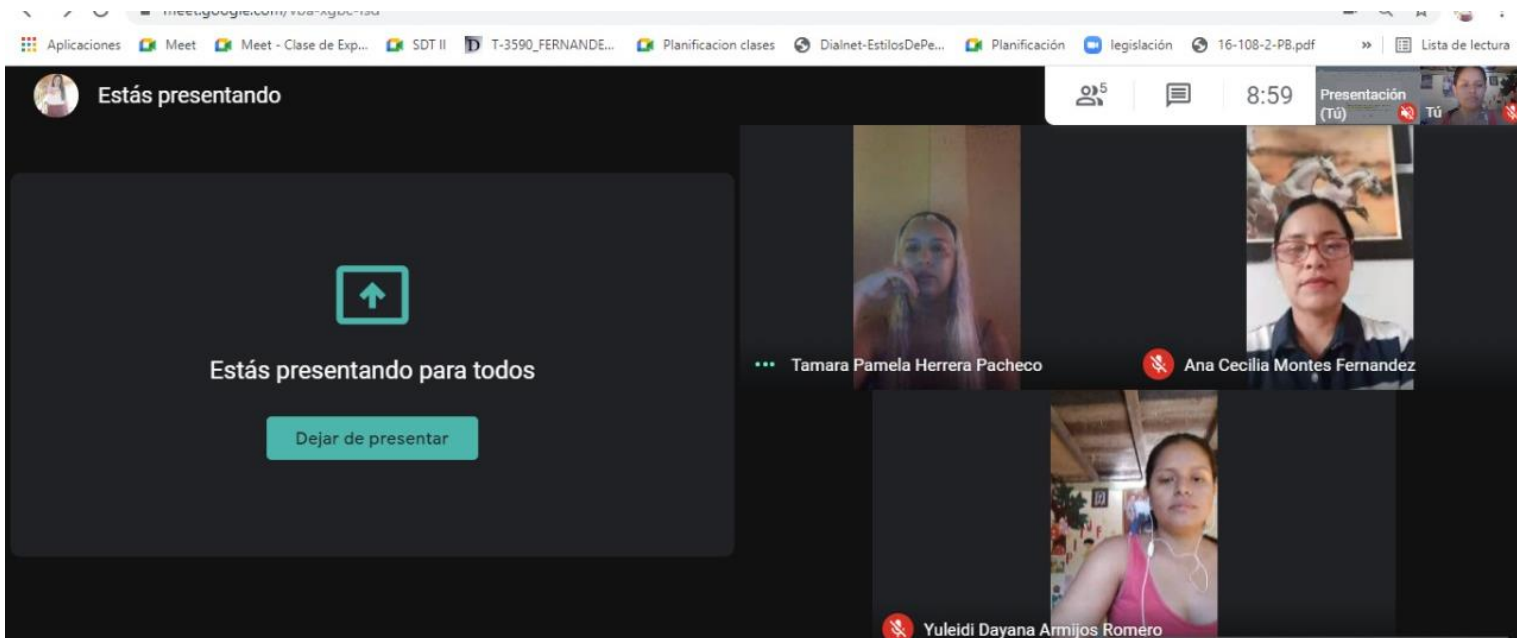
Anexo 4. Guía de observación a los docentes

	INDICADORES	SI	NO
	TÍTERES		
1.	¿Utiliza el teatro de títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?		
2.	¿Permite que los niños interactúen con los títeres para hacer activa la clase?		
3.	¿Utiliza el teatrino para presentar a los títeres?		
4.	¿Crea los guiones de las obras de teatro de títeres adaptados a las destrezas con criterio de desempeño?		
	CREATIVIDAD		
5.	¿Aplica los títeres como fuente de motivación para los niños?		
6.	¿Utiliza los títeres para desarrollar la creatividad de sus alumnos?		
7.	¿Permite que el niños hagan propuestas innovadoras a la clase?		

Anexo 5. Entrevista a la docente



Anexo 6: Entrevista docente 2



ANEXOS 7. PLANIFICACIONES

PLANIFICACIÓN SEMANAL POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°32

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

Jugando la Rayuela



NIVEL EDUCATIVO: PREPARATORIA



TIEMPO ESTIMADO:

FECHA DE INICIO: LUNES 25 DE ENERO 2021

FECHA DE CULMINACIÓN: VIERNES 29 DE ENERO 2021

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:









Divertirse en familia con los niños y las niñas a través del juego de la rayuela, para fortalecer su interacción familiar y adquirir conocimientos previos para desarrollar aprendizajes significativos en el ambiente escolar.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA: Compartir los juegos con su hijo o hija afianza los lazos familiares y permite conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo. Uno de los juegos tradicionales que gusta a todos es la rayuela, le invitamos a jugar y divertirse en familia.

ELEMENTO INTEGRADOR:



https://youtu.be/RjeyFZ_MkLM

ÁMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADOR DE LOGRO
<p><i>Identidad y Autonomía</i></p>	<p>CS.1.1.5. Participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar.</p>	 <p>  Observa el video del juego tradicional de “Manuela y la Rayuela” https://youtu.be/RjeyFZ_MkLM  Conversar sobre lo observado en el video  Responder las siguientes preguntas:  ¿Sabes cómo se juega a la rayuela?  ¿Te gustaría a prender el juego de la rayuela?  Conversar sobre lo que se va a necesitar para este juego.  Una tiza </p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tics ✓ Recursos humano ✓ Imágenes ✓ Hojas ✓ Lápices de colores ✓ Borrador ✓ Lápiz ✓ Tiza, ladrillo o carbón. ✓ Piedra, concha, ✓ Patio de casa. 	<p>I.CS.1.1.2. Reconoce que tiene una historia personal, familiar y que forma parte de una comunidad y de un núcleo familiar con el que comparte actividades, de recreación y celebración, y que posee características estructurales que hay que respetar y valorar.</p>

M.1.4.31. Comparar y relacionar las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.

- Una ficha que puede ser una piedra pequeña, una concha, un pedazo de ladrillo, carbón o madera etc....
- Un espacio amplio que puede ser en el patio.
- La participación de toda la familia y amigos.
- Presentar lamina donde se representa la noción joven/viejo.



Identificar a las personas ancianas y jóvenes en las siguientes imágenes.



- Determinar el número de personas jóvenes y ancianas, que observaste en la anterior imagen.
- Mencionar una característica que destaque a un joven.
- Mencionar una característica que destaque a un anciano.
- Mencionar cuantas personas ancianas viven en tu casa.

ACTIVIDADES

Marca con una x los juegos tradicionales que conoces o has jugado.

Une los puntos de manera descendente y encontrarás a alguien que te quiere mucho.

Apaga los incienso y apalena la cruz en la cruz en la cruz.

I.M.1.4.2. Emplea unidades de tiempo para ordenar secuencias temporales que describan actividades significativas y sus actividades cotidianas. (I.3., I.2.)

Relaciones Lógico-Matemáticas

M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (**color, tamaño** y longitud).

M.1.4.15. Escribir los números naturales, de 0 a 10, en contextos significativos.



- Observar en familia el video musical "LA RAYUELA".
- <https://youtu.be/nHWUSxlaasg>
- Motivar a los padres de familia a la realización de la rayuela.
- Preparar los materiales para la realización rayuela.
- Utilice la tiza
- Dibuje un diagrama compuesto por varios espacios
- En cada uno escriba un **número** empezando desde el 1 hasta el nueve. Puede usar diversos **colores** de tiza, puede hacer una rayuela **grande o pequeña** dependiendo del tamaño y edad de su hijo o hija.
- Observar el video de los días de la semana en inglés y español.



<https://youtu.be/d4Rq404-Clw>

- Dialogar en familia sobre lo que observó en el video.
- Enseñar a los niños a pronunciar varias veces los días de la semana en inglés.
- Solicitar que los niños envíen un audio mencionando los días de la semana en inglés.
- Realizar a los niños una lluvia de preguntas:
 - ¿Cuáles son las actividades que haces a diario?
 - ¿Cuántos días tiene la semana?
 - ¿Cuántos días escuchas las clases?
 - ¿Cuántos días descansas?

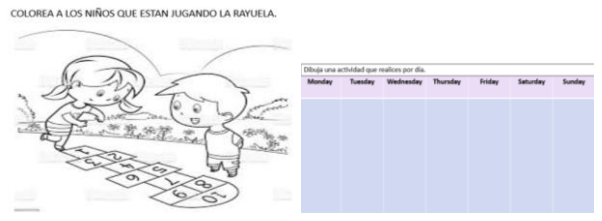
- ✓ Tics
- ✓ Recursos humano
- ✓ Imágenes
- ✓ Hojas de trabajo
- ✓ Borrador
- ✓ Lápiz

I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.

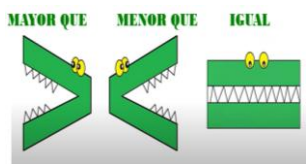
I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas.

M.1.4.11. Establecer relaciones de orden: 'más que' y 'menos que', entre objetos del entorno.

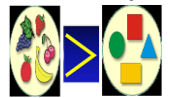
ACTIVIDADES



- 🎥 Observar el video de relación matemática “mayor que”, “menor que” e “igual”.
<https://youtu.be/DaYOJ-JUdds>
- 🎥 Presentar laminas de los signos “mayor que”, “menor que” e “igual”.



- 🎥 Realizar los signos con las manos, utilizando los dedos índice y medio de cada mano, para indicar mayor que y menor que.
- 🎥 Presentar dos conjuntos
 - ✓ Un conjunto con más elementos.
 - ✓ Y otro conjunto con pocos elementos.
- 🎥 Preguntar a los niños que conjunto es el que tiene más elementos,



- ✓ Tics
- ✓ Recursos humano
- ✓ Imágenes
- ✓ Hojas
- ✓ Laminas
- ✓ Palos de helados, paletas.
- ✓ cucharas

I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas.

*Educ. Cult. Y Art.
(Comprensión Y
Expresión
Artística).*

ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz del propio cuerpo, de elementos en la naturaleza y de los objetos y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y reacción musical libre y dirigida.

EF.1.1.2. Comprender la necesidad de reglas y roles para poder jugar

el de las frutas o el de las figuras.

Presentar imagen de números con los signos, “mayor que”, “menor que” e “igual”.

$$\begin{array}{ccc} 4 & = & 4 \\ 8 & > & 1 \\ 3 & < & 7 \end{array}$$

Solicitar a los padres de familia que elaboren con paletas, palos o cartulina, los signos “mayor que”, “menor que” e “igual”.

Realizar sonidos con la ayuda de diferentes partes de nuestro cuerpo. (aplauso, chasquido, silbido, zapateado, cantar inclusive dar besos).



Realizar sonidos con la utilización de utensilios de cocina (cucharas) con la parte de donde se coge.

Entonar la canción “Doña semanita” utilizando:
✓ Las cucharas luego solo silbando.

ACTIVIDADES

Actividad de rayuela (hopscotch) grid:

12	12	13	12
2	16	17	1
18	18	15	12
13	11	14	16
11	12	11	14
15	16	2	17



Explicar los pasos para realiza el juego de la rayuela.
 Dibujar con una tiza un diagrama compuestos por varios espacios.

I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la reacción de los juegos sensoriomotores y en el proceso de improvisación y creación musical.

- ✓ Tics
- ✓ Recursos humanos














**Educación.
Física/Expresión.
Corporal.**

con otros, estableciendo y respetando acuerdos simples con sus pares.

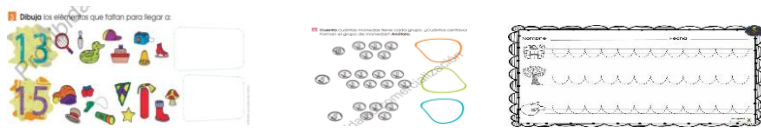
EF.1.1.4. Participar en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.

CS.1.2.4. Discriminar modelos positivos y negativos de comportamiento de su medio natural y social inmediato.

**Identidad y
Autonomía**

-  Escribir un número en cada espacio empezando desde el uno.
 -  Usar diversos colores de tiza, puede ser una rayuela grande o pequeña, dependiendo de la edad de su hijo o hija.
 -  Participar en el juego, el niño o niña debe estar de pie fuera de la rayuela delante del primer espacio.
 -  Lanzar la ficha en el primer cuadrante.
 -  Comenzar el circuito con un salto a la pata coja (si hay un solo cuadrado) a dos pies (si el cuadrado es doble) sin pisar el cuadrante donde está la ficha.
 -  Saltar de cuadrado en cuadrado hasta el último número y volver.
 -  Lanzar la ficha al siguiente cuadrante y así sucesivamente.
 -  Recordar al jugador que, si en el momento de saltar se sale del cuadro o al lanzar la ficha se sale del cuadro, será el turno del siguiente jugador.
 -  Observar la portada del cuento y el video en el siguiente link.
- <https://www.youtube.com/watch?v=vxzwe8NNavA>
-  Responder preguntas acerca del video observado.
 -  ¿Qué les sucedió a los amigos cuando iban caminando por el bosque?
 -  ¿Qué hizo el oso cuando uno de los niños fingió estar muerto?
 -  ¿Qué le dijo el oso al niño en el oído?

ACTIVIDADES



- ✓ Lápiz
- ✓ Hojas de trabajo

I.EF.1.1.2. Comprende la necesidad de respetar reglas, roles y acuerdos simples para el cuidado de sí mismo, sus pares y el ambiente de aprendizaje antes, durante y después de su participación en diferentes juegos.

I.EF.1.1.1. Ajusta sus acciones motrices en función de sus estados corporales, ritmos internos y objetivos de los juegos.




I.CS.1.3.1. Reconoce sus derechos y responsabilidades y la importancia de asumir con responsabilidad sus compromisos y discrimina los modelos positivos y negativos de su medio natural y social.

*Educ. Cult. Y Art.
(Comprensión Y
Expresión
Artística).*

ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.

LL.1.5.16.Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).



-  Observar en familia el video musical “LA RAYUELA”.
<https://youtu.be/CK00CrPtcA8>
 -  Dialogar sobre el video visto.
 -  Elaborar una rayuela como lo indica en el video, puedes utilizar los materiales que dispongan en casa.
- ACTIVIDADES**
Dibuja en una hoja dos rayuelas y decolaras a tu gusto.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Observa los gráficos.
Expresa el nombre de cada gráfico.



Escuchar el siguiente relato y descubrir lo absurdo.

- ✓ **Mientras el pato nadaba en el agua, una foca nadaba en el aire.**
- ✓ Él bebe toma la leche con un tenedor.

Pedir a los niños y niñas que descubran lo absurdo en el relato.

- ✓ Tic
- ✓ Cartón
- ✓ Cartulina
- ✓ Hojas

I.ECA.1.3.1. Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva /o comunicativa.

Expresa la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística (fonológica y semántica).

Pedir a los niños y niñas que lo expresen de manera correcta.

Observa los gráficos y expresa el nombre de cada gráfico.
Separa con aplausos los sonidos de los nombres. Luego pinta un círculo por cada sonido.

