



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL ARTE OBJETO COMO MEDIO ARTÍSTICO CRÍTICO SOBRE SALUD
EDUCATIVA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

OJEDA MORALES PATERSON BRUNO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

El arte objeto como medio artístico crítico sobre salud educativa en
tiempos de pandemia

OJEDA MORALES PATERSON BRUNO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

El arte objeto como medio artístico crítico sobre salud educativa en tiempos de
pandemia

OJEDA MORALES PATERSON BRUNO
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

PAUCAR ENCALADA HECTOR ROGELIO

MACHALA, 27 DE ABRIL DE 2021

MACHALA
2021

ARTE OBJETO

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	1%
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
4	www.grupoeducar.cl Fuente de Internet	1%
5	qdoc.tips Fuente de Internet	<1%
6	erevistas.saber.ula.ve Fuente de Internet	<1%
7	Feng Zhu, Weifeng Li, Qiu Hai Lin, Xu Mengdan, Du Jiang, Hongli Li. "Myoglobin and Troponin as Prognosis factors in Patients with COVID-19 pneumonia", Medicina Clínica, 2021 Publicación	<1%
8	buscador.dsi.uanl.mx Fuente de Internet	<1%

-CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, OJEDA MORALES PATERSON BRUNO, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado El arte objeto como medio artístico crítico sobre salud educativa en tiempos de pandemia, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 27 de abril de 2021



OJEDA MORALES PATERSON BRUNO
0706554037

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres los cuales fueron de gran ayuda en mi vida universitaria y sobre todo los que me impulsaron a terminar mis estudios, a mi novia Michelle Vilela por el cariño y amor que me da cada día, gracias a su apoyo incondicional me motivo a seguir adelante y por ayudarme en este proceso académico.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, gracias a Dios por tenerme con mucha vida y salud y nunca dejarme solo en momentos difíciles de mi carrera, a mis padres por darme la vida, agradezco a mi novia quien me ayudo en este proyecto y mis docentes quienes compartieron sus conocimientos y sobre todo su amistad.

RESUMEN

Autor:

Ojeda Morales Paterson Bruno

Tutor:

Lic. Paucar Encalada Héctor Rogelio

El presente trabajo artístico denominado “Arte y salud educativa en tiempos de pandemia” alude a la época que actualmente estamos viviendo en el cual el covid 19 ha causado millones de muertes en todo el mundo, trayendo consigo el confinamiento total de todas las ciudades, aislamiento, restricciones y medidas de bioseguridad para tratar de salvaguardar la vida de los ciudadanos, ante esta situación el arte no se ha quedado atrás y se ha podido adaptar en esta nueva modalidad debido a que gracias a las herramientas tecnológicas se han podido realizar exposiciones virtuales en torno a esta problemática buscando generar un impacto en la sociedad, permitiendo que muchos artistas expresen sus diversos puntos de vista, emociones, sentimientos y sobre todo las situaciones por las que han tenido que vivir junto a su familia y amigos en la cuarentena.

Además, para realizar un aporte con respecto a esta situación, se creó la destacada plataforma de Instagram nominada The Covid Art Museum entre otras herramientas que destacan en esta pandemia, donde cada artista a nivel internacional tiene la oportunidad de poder participar con obras de cualquier género demostrando que el arte puede surgir de cualquier forma y espacio.

La intención de la obra es recurrir a herramientas innovadoras, dejando de lado los esquemas y bases tradicionales buscando experimentar con varios estilos contemporáneos como lo es el arte objeto donde al artista se le brinda la libertad para poder crear varias obras a partir de objetos encontrados a nuestro alrededor o en el medio donde se desarrolla, dándole así un nuevo sentido.

El resultado de este trabajo investigativo da como resultado la creación de una propuesta artística en tiempos de pandemia, de esta manera partimos de la creación de varias mascarillas sublimadas con fotografías de diferentes sucesos que se han producido a lo largo del año 2020-2021 en esta pandemia que azota al mundo entero y al Ecuador dando a conocer la problemática.

Cabe destacar que el objetivo de la obra es hacer uso del arte objeto como fundamentación de la representación artística, aportando a la sociedad en cuanto a la importancia de la salud educativa y al mundo del arte en cuanto a las nuevas formas de crear. Es así como se considera que la salud educativa hoy en día influye en el comportamiento del ser humano, porque gracias a esto se han generado una gama de medidas y normas de bioseguridad para mantenernos alertas ante esta enfermedad que está causando muchas muertes alrededor del mundo por no acatar a las normas establecidas por la OMS Organización mundial de la salud la cual es el organismo encargado de la prevención de enfermedades y mejorar la calidad de vida de toda la población, por lo tanto es un privilegio que exista dicha organismo en estos tiempos puesto que en siglos pasados fueron azotados por pandemias como la gripe española, este negra, viruela que al no contar con la tecnología y sobre todo una adecuada salud educativa perecían ante dichas enfermedades mencionadas anteriormente.

Palabras claves: arte objeto, pandemia, salud educativa, bioseguridad

SUMMARY

Author:

Ojeda Morales Paterson Bruno

Tutor:

Lic. Paucar Encalada Héctor Rogelio

The present artistic work called "Art and educational health in times of pandemic" alludes to the time we are currently living in which covid 19 has caused millions of deaths around the world, bringing with it the total confinement of all cities, isolation , restrictions and biosafety measures to try to safeguard the lives of citizens, in this situation art has not been left behind and has been able to adapt in this new modality because thanks to technological tools it has been possible to hold virtual exhibitions in around this problem, seeking to generate an impact on society, allowing many artists to express their various points of view, emotions, feelings and, above all, the situations through which they have had to live with their family and friends in their quarantine.

In addition, to make a contribution regarding this situation, the outstanding nominated Instagram platform was created The Covid Art Museum among other tools that stand out in this pandemic, where each artist at an international level has the opportunity to participate with works of any genre showing that art can arise in any shape and space.

The intention of the work is to resort to innovative tools, leaving aside traditional schemes and bases, seeking to experiment with various contemporary styles such as object art where the artist is given the freedom to create various works from objects found throughout around us or in the environment where it develops, thus giving it a new meaning.

The result of this investigative work results in the creation of an artistic proposal in times of pandemic, in this way we start from the creation of several sublimated masks with photographs of different events that have occurred throughout the year 2020-2021 in this pandemic that hits the whole world and Ecuador, making the problem known.

It should be noted that the objective of the work is to make use of object art as a foundation for artistic representation, contributing to society in terms of the importance of educational health and to the world of art in terms of new ways of creating.

This is how it is considered that educational health today influences human behavior, because thanks to this a range of biosafety measures and standards have been generated to keep us alert to this disease that is causing many deaths around the world due to not abiding by the standards established by the WHO World Health Organization which is the body in charge of preventing diseases and improving the quality of life of the entire population, therefore it is a privilege that such an organization exists at this time since that in past centuries were hit by pandemics such as the Spanish flu, this black flu, smallpox that, not having the technology and above all an adequate educational health, perished from the aforementioned diseases.

Keywords: object art, pandemic, educational health, biosafety

INDICE

RESUMEN.....	3
SUMMARY.....	4
INTRODUCCION.....	10
CAPÍTULO I.....	Error! Bookmark not defined.
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.....	Error! Bookmark not defined.
Conceptualización del objeto artístico.	Error! Bookmark not defined.
Contextualización teórica del objeto artístico.....	15
CAPÍTULO II.....	Error! Bookmark not defined.
Definición de la obra.....	Error! Bookmark not defined.
Fundamentación teórica de la obra.....	20
CAPÍTULO III.....	Error! Bookmark not defined.
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.....	Error! Bookmark not defined.
Preproducción artística.....	Error! Bookmark not defined.
Producción artística.....	23
Edición final de la obra.....	29
CAPÍTULO IV.....	Error! Bookmark not defined.
DISCUSIÓN CRÍTICA.....	Error! Bookmark not defined.
Abordaje crítico - reflexivo sobre la función de la obra.....	Error! Bookmark not defined.
CONCLUSIÓN.....	32
BIBLIOGRAFÍA.....	33

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1, Rueda de bicicleta-El primer Ready made-1913. Marcel Duchamp.....	12
Imagen 2, La fuente- 1917, Marcel Duchamp. Escultura.....	13
Imagen 3, Ballon Dogriquemew -1994-2000.Jeff Koons-Acero inoxidable pulido espejo con capa de color transparente-307,3x363,2x114,3 cm.....	14
Imagen 4, Brillo Soap Pads Box-1964.Andy Warhol.....	15
Imagen 5, biological weapon -Riiko Sakkinen - 2020.....	17
Imagen 6, Escena del crimen- Alex Sanchez-2020.....	18
Imagen 7. Portada de la Exposición "C19-2020".....	18
Imagen 8. Boceto seleccionado para la muestra artística- Fuente: Paterson Ojeda.....	21
Imagen 9. Boceto seleccionado para la muestra artística	22
Imagen 10. Boceto digital de un busto con mascarilla	22
Imagen 11. Boceto digital de mascarilla de gas con imágenes de covid	22
Imagen 12. Boceto digital de mascarilla sublimada -Aglomeración de adultos mayores.	23
Imagen 13. Boceto digital de mascarilla sublimada - Aglomeración en Campañas políticas	24
Imagen 14. Boceto digital de mascarilla sublimada -Comercio informal sin medidas de Bioseguridad en el mercado de Machala	24
Imagen 15. Boceto digital de mascarilla sublimada -Comercio informal sin medidas de Bioseguridad en el mercado de San Roque - Quito.....	25
Imagen 16. Boceto digital de mascarilla sublimada -Medio de transporte irrespetando el Aforo de personas.....	25
Imagen 17. Boceto digital de mascarilla sublimada - campaña relacionada a las muertes por covid-19 en la Ciudad de Loja.....	26

Imagen 18. Boceto digital de mascarilla sublimada - Aglomeración de personas en la Bahía de Guayaquil.....	26
Imagen 19. Boceto digital de mascarilla sublimada - Aglomeración de personas en el mercado de Azuay.	27
Imagen 21. Preparación de las mascarillas.....	28
Imagen 22. Proceso de sublimación de mascarillas en tela Kiana	28
Imagen 23. Sublimación de mascarillas	29
Imagen 24. Obra finalizada	30

INTRODUCCION

El trabajo de investigación trata sobre la situación que aqueja actualmente al mundo entero como lo es covid 19 en el cual se dio un cambio radical en el arte, provocando que los artistas cambien su manera cotidiana de hacer arte, tomando objetos que se encuentran a su alrededor para darle un nuevo significado y causar un impacto positivo ante la sociedad.

En el capítulo 1 trabajamos la concepción del objeto artístico, que hace referencia a la temática tratada, pero de manera general, mencionando a una variedad de obras de arte que se han realizado bajo la temática del arte contemporáneo, junto a artistas que se han destacado durante el desarrollo del arte.

Posterior a esto se relatan datos importantes acerca de la propuesta artística, haciendo mención a la definición de la obra y sobre todo realizando su respectiva fundamentación teórica en el cual nos basamos en diferentes teorías para poder explicar en que se basa nuestra investigación y la razón por la que se utilizó al arte objeto ara hacer referencia a la salud educativa ante el covid 19.

En el siguiente capítulo 3 denominado fase de construcción de la obra, se establece la realización de los bocetos que serán de utilidad para la creación de la obra artística, se realiza de manera ordenada la construcción de la obra, iniciando desde la preproducción hasta el resultado final del trabajo.

Para finalizar se lleva a cabo el capítulo 4 denominado discusión critica, en el cual se toma en cuenta los diferentes puntos de vista y argumentos del público, esto servirá como base para poder abordar a la obra desde un punto reflexivo y crítico, dando paso a las conclusiones generales del trabajo.

Capítulo I. Concepción del objeto artístico

Conceptualización del objeto artístico

El presente trabajo de investigación artística, centra su estudio en demostrar cómo se puede promover la educación en el correcto uso de la mascarilla a través del arte objeto, ya que es un medio factible para así evitar el contagio y la propagación del virus, aportando de manera positiva al bienestar y salud de la ciudadanía.

Durante años se ha considerado que el arte se ubica dentro del contexto de la cultura, ya que cada obra artística que se realiza es producto de lo que sucede en ese tiempo y espacio, por ende está vinculado directamente a la sociedad (Cortez, 2009) Es así como el artista crea su obra pensando en el sitio donde va a ser expuesta, con el fin de que quienes lo visualicen lo disfruten debido a que cada sensación que provoque al observar y el mensaje con el que fue hecho, fue estudiado por el mismo artista (Baker, 2017)

Al hablar de arte objeto hacemos referencia a aquellas creaciones artísticas en las cuales se han seleccionado objetos que se encuentran en la vida cotidiana y que no son considerados como arte, para luego darle un significado contextual a los mismos, obteniendo de esta manera una nueva obra de arte (Vargas & Oguri, 2013)

Para poder comprender el arte objeto, se debe adquirir conocimientos básicos acerca de la temática del arte, estudiar y analizar los principales artistas y sus respectivas nociones y concepciones para así poder generar una crítica u opinión acerca del mismo (Liñán, 2008)

El arte-objeto tuvo origen en el año de 1915 junto a su precursor Marcel Duchamp quien se puede mencionar que le puso fin a los esquemas usuales del arte que se venían tratando durante esa época a través del arte contemporáneo englobando a las siguientes prácticas tales como Performance, Arte objeto, instalación, video arte, escultura alternativa, aunque el dibujo y la pintura forman parte del arte, hoy en día están quedando atrás con este movimiento contemporáneo.

Hoy en día se considera de gran importancia el rol que tuvo el artista Duchamp con la aparición del arte objeto que trata de objetos encontrados a nuestro alrededor, a los cuales se les da un sentido, sin que el autor tenga la necesidad de crear una obra como cotidianamente lo ha venido realizando (Ramirez, 1992).

Duchamp establece que sus obras no se caracterizan por la estética sino por la función que cumplen al momento de ser exhibidas ante un público, en fin, se puede decir que el artista dio un gran cambio a la naturaleza del arte a través de su intervención.

El primer Ready made fue realizado por el polémico artista Marcel Duchamp, el cual escogió un objeto común y corriente como lo es una rueda de bicicleta que no tenía nada referente al arte y le dio un significado artístico causando mucha disputa en el ámbito académico ya que lo consideraban una burla al momento de plasmar este objeto como una obra de arte. Cabe destacar que con dicha obra de arte se dio inicio al arte objeto (Vargas, 2008)



Imagen 1, Rueda de bicicleta-El primer Ready made-1913. Marcel DuchampFuente: <https://historia-arte.com/obras/rueda-de-bicicleta>

La siguiente obra de Marcel Duchamp se basó en un simple objeto tal como lo es un urinario, el cual compró y lo presentó en una exposición anual con su firma R. Mutt, provocando un gran revuelo ante los críticos y jurados presentes que se quedaron anonadados al ver como un simple urinario blanco rompía con los cánones establecidos del mundo artístico. Gracias a esta obra se dio paso a la aceptación del objeto artístico como parte de una obra de arte (Bellido, 2015)



Imagen 2, La fuente- 1917, Marcel Duchamp. Escultura.

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/la-fuente-de-duchamp>

Durante el desarrollo del arte objeto (Giovine, 2015) establece que el dadaísmo llega a formar parte de dicho panorama tras la aparición de Ready Mades de Duchamp, dejando a un lado la forma habitual de las obras y apoyando al arte de la oportunidad y del azar, es así como otros movimientos se sumaron a esta causa para ir contra el arte habitual.

Tomando como referencia al artista mencionado anteriormente como lo es Marcel Duchamp quien se hizo famoso por sus obras basadas en objetos encontrados aparece Jeff Koons quien es un cotizado artista contemporáneo, su carrera artística fue impulsada por la apropiación de objetos comunes que se encontraban a su alcance, se sintió motivado y logró

sorprender al público porque sus obras trascendieron lo ordinario que vivía el mundo del arte durante esa época. (Lampkin, 2017)

De esta manera Koons a lo largo de su trayectoria se ha convertido en un gran gestor de las controversias que se presentan en el arte contemporáneo debido al sentido humorístico que tienen sus obras al ser catadas por el espectador, siendo muchas veces criticado y ponderado a la misma vez, desafiando a las normas estéticas que eran habituales en ese tiempo.



Imagen 3, Ballon Dogriquemew -1994-2000.Jeff Koons-Acero inoxidable pulido espejo con capa de color transparente-307,3x363,2x114,3 cm

Fuente:https://www.grupoeducar.cl/material_de_apoyo/la-obra-jeff-koons/

Otro de los artistas que podemos mencionar es Andy Warhol quien resaltó por su gran participación en el arte contemporáneo, además de ser pionero en el género artístico Pop Art gracias a sus aportes publicitarios y obras en forma de cómic se posesionó como un artista objetual, donde podemos destacar una de sus obras denominada Brillo Box conformada por una caja de detergente de 50x50cm resaltando una de las marcas más importantes de esa época (Parselis, 2009) .



Imagen 4, Brillo Soap Pads Box-1964.Andy Warhol.

Fuente: <https://www.warhol.org/lessons/brillo-is-it-art/>

Contextualización teórica del objeto artístico

Dentro del mundo artístico existen artistas que consideran que el arte objeto se ha venido desarrollando a través de los años, tiene la finalidad de interactuar con un espacio o contexto determinado mediante el uso de un objeto encontrado. Cada objeto intervenido tiene un mensaje diferente y tienen el objetivo de romper con el orden habitual y cotidiano, modificando el entorno en el que están insertas.

En el Ecuador existen artistas que se han destacado durante el año 2020 debido a que abordan la problemática del Covid 19 desde el arte objeto, han hecho uso de este medio para poder promover el bienestar de la sociedad y en este caso contrarrestar dicha problemática con el fin de que cada persona comprenda la gravedad del asunto y sobre todo poder visualizar los cambios que se generaron en la sociedad en general debido a que se empezó a trabajar fomentando la salud educativa por este motivo se debe hacer referencia en este apartado.

(Riquelme, 2012) considera que la salud educativa se basa en ofrecer al ser humano una gama de opciones y conocimientos que puede poner en práctica para poder desenvolverse correctamente ante una situación que ponga en riesgo su salud, haciendo referencia con el

covid 19 que ha obligado al hombre a tomar una actitud responsable y auto cuidarse tomando todas las medidas de bioseguridad.

(Velasco, 2020)Tras la crisis económica que se venía dando en Ecuador, se sumó a esto la crisis sanitaria en el cual los establecimientos tanto educativos y laborales para poder salvaguardar la salud de la ciudadanía, tuvieron que iniciar sus funciones en la modalidad online donde se valorará, reajustará e innovaran las técnicas y metodologías aplicadas en sus actividades desde el inicio de la pandemia hasta hoy.

Es así como (Santos, 2021)) indica que el proceso online se define como un espacio virtual en el cual los individuos intercambian y comparten información para llevar con normalidad su ciclo laboral, escolar etc., implementando estrategias para la mayor comprensión de temáticas relacionadas a cada área , mediante aplicaciones y plataformas como zoom, teams y meet entre otros.

(Vásquez, Indacochea, Forty, & Chara, 2020) por ende, se ha hecho uso de una gama de herramientas tecnológicas que dan paso a la comunicación entre todos, existen medios digitales como Facebook, google, correos electrónicos, telegram que se consideran de mucha utilidad para desenvolvemos en el mundo virtual disponiendo siempre y cuando de internet, computadora o teléfono celular para su uso.

(Giannini, 2020) Tras el confinamiento el mundo entero se vio afectado debido a que la mayoría de las personas han tenido que intentar ajustarse a las nuevas modalidades virtuales, es así como se empieza a reflejar la realidad social.

El covid 19 es un virus más que afecta a la sociedad en general, por eso (Rodríguez, Madelín, Lluís, González, & Martínez, 2020) establecen que durante varias décadas la humanidad ha tenido que luchar contra la aparición de virus, los cuales se han convertido en los principales causantes de generar la muerte de millones de personas alrededor del mundo.

Durante la pandemia del Covid 19, el área artística para innovar y apoyar ante esta situación, dio paso a la creación de una página de Instagram que tuvo como función

convertirse en un museo virtual totalmente gratuito denominado CAM Museo de arte covid, en el cual los artistas pueden compartir sus obras expresando sus distintos puntos de vista, emociones, sentimientos y sobre todo sus experiencias que tuvieron durante toda la cuarentena (Mesa, 2020)

El artista Riiko Sakkinen nacido en el año de 1976, durante la pandemia compartió a través de la plataforma CAM Museo de arte covid, su obra muestra una caja que habla sobre el virus del Covid 19, la cual se ha convertido en un arma biológica que se ha esparcido alrededor de todo el mundo, tomando como referencia a la marca de Mc Donald debido a que es reconocida internacionalmente.



Imagen 5, biological weapon- Riiko Sakkinen - 2020

Fuente: <https://www.instagram.com/riikosakkinen/>

El artista Alex Sánchez de la ciudad de Madrid realizó una obra titulada Escena del crimen la cual está expuesta en el CAM, su mencionada obra artística expresa la situación dada actualmente en el mundo entero donde salir a caminar ya no se considera beneficioso si no peligroso debido a la insalubridad que se presenta en el entorno como por ejemplo guantes, mascarillas en las alcantarillas y aceras, mientras el virus se extiende.



Imagen 6, Escena del crimen- Alex Sanchez-2020.

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CGE-nSHHw8L/?igshid=1jwlb6t2lubsv>

El grupo denominado Nómade conformado por 18 estudiantes universitarios de la carrera de artes plásticas de la Utmach de El Oro llevo a cabo la exposición denominada C19-2020, en el cual se destaca una ardua labor ejecutada por dicho grupo, ya que su obra fue enfocada a la actual sociedad en donde se hace un llamado a la reflexión sobre lo que está aconteciendo en esta pandemia que estamos viviendo.



Imagen 7. Portada de la Exposición "C19-2020"

Fuente: <https://view.joomag.com/exposici%C3%B3n-c19-2020/0204383001593279803>

Capítulo II. Concepción de la obra artística.

Para llevar a cabo el trabajo artístico, nos enfocamos en las investigaciones que hemos realizado acerca del Arte Objeto el cual se considera como una exposición en la que se hace uso de objetos que encontramos con frecuencia en la vida diaria, la cual le damos un valor artístico reemplazando así los esquemas tradicionales (Vásquez R. , 2013).

Cabe mencionar que el arte objeto también rompe con la cotidianidad y los cánones establecidos en el mundo del arte durante años, innovando y dando inicio a nuevos soportes como lo es la tecnología, medio por el cual muchos artistas optan a esta modalidad adaptándose con facilidad en esta nueva era (Kingman, 2012)

Es así como el arte contemporáneo le otorga a los artistas un sinnúmero de oportunidades con el fin de hacer uso de nuevas metodologías y técnicas que le permitan innovar, tras este acontecimiento el filósofo Arthur Danto lo llamó el fin del arte debido a la ruptura que se estaba viviendo en esa época donde los artistas tuvieron la libertad de crear arte con cualquier objeto encontrado (López, 2015)

La obra se centra en el arte objeto y procura exponer la realidad acerca de la y los cambios que se dieron en todo el mundo, tomando al arte como una herramienta factible que le permita al artista intervenir ante la actual problemática que ha traído graves consecuencias en la sociedad. Se constituye por varias mascarillas totalmente sublimadas con imágenes que representan los acontecimientos que se dieron durante el covid en diferentes provincias y el mundo entero por medio del presente objeto encontrado.

Ficha Técnica

Título: 911

Autor: Paterson Ojeda

Modalidad: Arte objeto

Año: 2021

Fundamentación teórica de la obra

Básicamente el trabajo de investigación se centra en la expresión artística, es decir como el individuo a través de los años ha aprendido a expresar sus emociones o pensamientos mediante el arte, dando paso a nuevas corrientes artísticas, con el fin de demostrar a la sociedad en general que se puede innovar desde cualquier punto de vista. (Briceño, 2018)

El arte se considera como aquella actividad que lleva a cabo el hombre con fines artísticos demostrando su visión acerca de los acontecimientos de su medio haciendo uso de los materiales que tenga a su alcance, como en este caso lo es el objeto encontrado (Rodríguez, 2010).

De esta manera nuestra obra artística denominada 911 se basa en el uso del arte objeto que se destaca por la conmoción que provoca en quienes lo visualicen, debido a que es una propuesta conceptual que tiene la finalidad de convertir un objeto en una obra artística sin la necesidad de hacer uso de lo tradicional, es así como se considera que los artistas ponen en práctica su creatividad e innovación.

El arte contemporáneo, entonces, hace visible en el sentido de que muestra lo que no está mostrando, y presenta formas de carácter alegórico o simbólico que, interpretadas por un espectador, le permitirán otorgar un sentido a un texto particular, inscrito en lo que estas formas sugieren o intiman como algún tipo de sospecha (Romero, 2014). El autor hace énfasis en que todo lo que se encuentra a nuestro alrededor puede tomar un valor artístico de acuerdo a nuestro sentido de percepción, es decir la forma en como interpretamos dicha obra plasmada por un artista.

Capítulo III. Fases de construcción de la obra.

Preproducción artística.

La función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de construcción de la realidad: Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro (Gallego, 2014). El autor menciona que durante años el arte se ha basado en realizar la edificación de nuestro medio, quiere decir que mediante las obras artísticas se manifiestan las situaciones que se presentan en la sociedad día a día para así comprender y entender de manera adecuada la realidad social.

Mediante la información recopilada se procederá a la elaboración de los bocetos, los cuales serán utilizados como modelo de la propuesta artística basada en el arte objeto.

La realización de bocetos para expresar de forma gráfica las ideas y conceptos supone la primera aproximación al desarrollo del argumento gráfico en el que se ponen en común la invención, el disposición y la expresión , aunque de manera provisional(Gamonal,2012).Lo mencionado nos indica que los bocetos son considerados como representaciones o esquemas gráficos que se realizan para poder representar a la idea artística a la cual queremos llegar, cabe recalcar que es de suma importancia ya que es un medio que nos ayuda en la creación de nuestros diseños.

Posterior a esto se establecieron las siguientes opciones que podrían representar a nuestra obra.

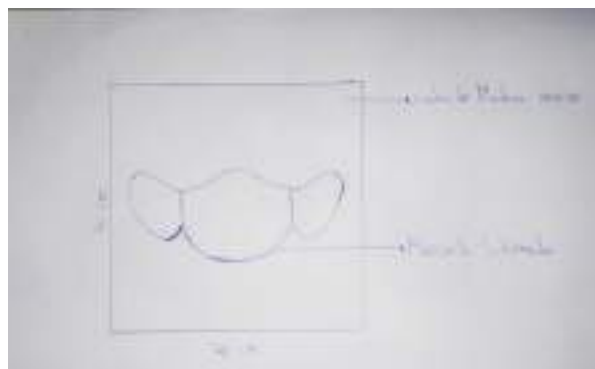


Imagen 8. Boceto seleccionado para la muestra artística- Fuente: Paterson Ojeda

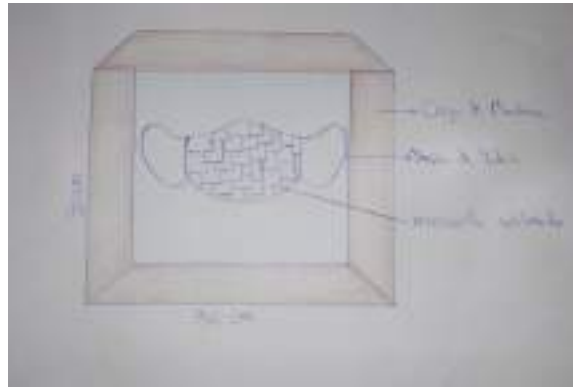


Imagen 9. Boceto seleccionado para la muestra artística-Fuente: Paterson Ojeda



I

Imagen 10. Boceto digital de un busto con mascarilla



Imagen 11. Boceto digital de mascarilla de gas con imágenes de covid

Producción artística

Para iniciar la edificación de la obra artística se analizaron y unificaron las opciones anteriores y así poder cumplir con el objetivo de nuestro trabajo el cual consta de la utilización de varias mascarillas sublimadas que muestran los sucesos del covid en las diferentes provincias, las cuales reflejan como la salud educativa es de suma importancia ante esta grave situación.



Imagen 12. Boceto digital de mascarilla sublimada -Aglomeración de adultos mayores. Fuente: El Autor



Imagen 13. Boceto digital de mascarilla sublimada - Aglomeración en Campañas políticas. Fuente: El Autor



Imagen 14. Boceto digital de mascarilla sublimada -Comercio informal sin medidas de Bioseguridad en el mercado de Machala. Fuente: El Autor.



Imagen 15. Boceto digital de mascarilla sublimada -Comercio informal sin medidas de Bioseguridad en el mercado de San Roque - Quito. **Fuente:** El Autor



Imagen 16. Boceto digital de mascarilla sublimada -Medio de transporte irrespetando el Aforo de personas. Fuente: El Autor



Imagen 17. Boceto digital de mascarilla sublimada - campaña relacionada a las muertes por covid-19 en la Ciudad de Loja. Fuente: El Autor



Imagen 18. Boceto digital de mascarilla sublimada - Aglomeración de personas en la Bahía de Guayaquil. Fuente: El Autor



Imagen 19. Boceto digital de mascarilla sublimada - Aglomeración de personas en el mercado de Azuay. Fuente: El Autor



Imagen 20. Impresión de mascarillas
Fuente: Paterson Ojeda



Imagen 21. Preparación de las mascarillas

Fuente: Paterson Ojeda



Imagen 22. Proceso de sublimación de mascarillas en tela Kiana

Fuente: Paterson Ojeda



Imagen 23. Sublimación de mascarillas

Fuente: Paterson Ojeda

Edición final de la obra

Se culminó de manera ordenada y correcta cada una de las etapas planteadas a lo largo de este proceso, dando paso a la presentación de la obra final para así lograr captar la atención del espectador, dando a conocer la importancia de la salud educativa ante esta pandemia mediante la exhibición de mascarillas que representan al arte objeto en el cual se basó nuestro trabajo de investigación.



Imagen 24. Obra finalizada

Fuente: Paterson Ojeda

Capítulo IV. Discusión crítica

Abordaje crítico - reflexivo sobre la función de la obra.

El arte contemporáneo durante años ha sido cuestionado por su forma distinta de expresar y ver las cosas, mostrándonos como a partir de un objeto tradicional se puede crear una obra de arte exponiendo un mensaje a los espectadores, rompiendo muchos esquemas y cánones que por mucho tiempo fueron la base de destacados artistas. Es así como se toma el ejemplo de Marcel Duchamp quien con un simple urinario cambio por completo la forma de visualizar y percibir al arte, desafiando la naturaleza de la estética y estableciendo las bases del arte contemporáneo.

La obra 911 fue exhibida mediante las redes sociales porque es un medio donde se pudo captar la atención del público, debido a que la pandemia del covid 19 nos obliga hacer uso de estas herramientas que son de gran ayuda para mantener vivo el área cultural.

La preproducción y producción de la presente obra tuvo como finalidad demostrar como mediante el arte objeto se puede transmitir un mensaje acerca de la problemática que actualmente azota a nuestro entorno social, haciendo referencia a la salud educativa la cual se ve afectada hoy en día ya que muchos individuos hacen caso omiso a las normas de bioseguridad implementadas por la Organización mundial de la salud para el bienestar y salud de toda la ciudadanía.

CONCLUSIÓN

La obra artística que se realizó, desde mi punto de vista fue una propuesta innovadora debido a que se hizo uso de la sublimación, explorando de esta manera la actitud de las personas para que así se refleje en cada una de las mascarillas los acontecimientos que se han presentado a raíz del covid 19 en diversas partes de la provincia. Mediante el desarrollo del trabajo artístico se logró demostrar cómo a través del arte objeto, se pudo crear la presente obra denominada 911 con el uso de objetos encontrados con la finalidad de exponer la situación por la que atraviesa el mundo entero.

Tras las consecuencias que se presentaron dentro del área cultural , la alternativa de crear obras artísticas desde nuestro hogares e impulsarse mediante exposiciones virtuales en varias plataformas tecnológicas, es una forma de mantener vivo el arte además aportar positivamente al bienestar de la ciudadanía en general ya que debido a la cuarentena debemos mantener el distanciamiento social ,fomentar la salud educativa para así evitar más contagios y sobre todo la propagación del virus , por lo tanto se considera al arte como un medio factible que nos permite estar conectados al mundo entero y a cada uno de sus sucesos actuales.

El artista puede crear una variedad de obras artísticas a través del uso de materiales que se encuentran en su entorno, logrando manifestar que para crear arte no se necesita utilizar las prácticas tradicionales que comúnmente conocemos. En la actualidad el individuo puede hacer uso de elementos comunes, activando sus habilidades y potencialidades que le permitan obtener la capacidad y libertad de modificar ciertos elementos para convertirlos en arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Baker, C. (2017). *Site-specific, arte en el sitio*. Obtenido de <https://carminabakerlovesit.com/2017/11/11/site-specific-arte-en-el-sitio/>
- Bellido, M. M. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *Opcion*, 31(6), 107-127. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045571007.pdf>
- Briceño, V. G. (2018). *Faqs.Zone*. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Cortez, J. (2009). Arte y poder. *Colección de Filosofía de la Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846107006>
- Gallego, G. (junio de 2014). El arte por el arte. Zamora. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TG_GALLEGO%20GONZ%C3%81LEZ,Agust%C3%ADn_El%20arte%20por%20el%20arte.pdf
- Giannini, S. (13 de mayo de 2020). COVID-19 y educación superior:De los efectos inmediatos al día después. Obtenido de <http://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/05/COVID-19-ES-130520.pdf>
- Giovine, M. (2015). Paradojas del arte contemporáneo. *Tópicos del Seminario* (34), 155-171. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002015000200008
- Kingman, M. (2012). *Arte contemporáneo y cultura popular : el caso de Quito*. Quito: FLACSO sede Ecuador. Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/flacso-ec/20170622043134/pdf_123.pdf
- Lampkin, F. (enero de 2017). *Historia del arte Ampliar*. Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/caterpillar-with-chains>
- Liñán, J. (2008). Representación, concepto y formalismo Gadamer, Kosuth y la desmaterialización de la obra artística. *Universidad de Granada – España*(140), 197-216. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/idval/v58n140/v58n140a09.pdf>

- López, G. A. (2015). LO GROTESCO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO. *Reflexiones*, 94(81-96). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72941346006.pdf>
- Mesa, K. (Septiembre de 2020). *UTADEO*. Obtenido de <https://www.utadeo.edu.co/es/nuestra-produccion/observatorio-diseno-de-producto/219671/proyecto-recomendado-covid-art-museum>
- Parselis, V. (2009). El final del relato. Arte, historia y narración en la filosofía de Arthur C. Danto. *Diánoia*, LIV,(62), 91-117. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/584/58433533005.pdf>
- Ramirez, J. (1992). Duchamp maquinación de los ready-mades. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*(4), 311-340. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=152775>
- Riquelme. (2012). Metodología de educación para la salud. . *Pediatría Atención Primaria*, 14(22), 77-82. Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322012000200011
- Rodriguez, A. S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. 3(3), 69-81. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4540634>
- Rodríguez, M., Madelín, S., Lluís, J., González, E., & Martínez, C. (2020). Conocimientos sobre la COVID 19 en pacientes del CMF No. 12 y acciones preventivas del trío de pesquisa. *Multimed*, 24(4), 792-807. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1028-48182020000400792&lng=es&tlng=es.
- Romero, M. A. (2014). ALEGORÍAS CONTEMPORÁNEAS. *Calle 14*, 8(12), 122-131. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/2790/Resumenes/Abstract_279031194009_2.pdf
- Santos, B. (2021). *Hotmart*. Obtenido de <https://blog.hotmart.com/es/educacion-a-distancia/>
- Sumba, N. (2020). Enseñanza superior en el Ecuador en tiempos de COVID 19 en el marco del modelo TPACK. *San gregorio*(43), (171-186). Obtenido de

<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/15>

24

Vargas. (2008). Arte-objeto en las representaciones de dos artistas centroamericanos: entre lo local, lo "glocal" y lo global. *Revista de las Sedes Regionales*, IX(16), 241-253.

Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/666/66615063016.pdf>

Vargas, E., & Oguri. (2013). EL ARTE-OBJETO ¿ES DISEÑO INDUSTRIAL? *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 14, 9-20. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947373001>

Vásquez, A., Indacochea, F., Forty, J., & Chara, J. (2020). Educación virtual en tiempos del covid-19 desde la perspectiva socioeconómica de los estudiantes de la Universidad Estatal del Sur de Manabi. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*, 5(10), 798-823.

Vásquez, R. (2013). ARTE CONCEPTUAL Y POSCONCEPTUAL. LA IDEA COMO ARTE: DUCHAMP. *Revista Nomada*, 37(1), . Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18127803014.pdf>

Velasco, A. (2020). Impacto de la Covid-19 en la educación superior del Ecuador posibles acciones de mitigación (O) Patricio Antonio Velasco S. *Confirmado.net*. Obtenido de <https://confirmado.net/2020/05/04/impacto-de-la-covid-19-en-la-educacion-superior-del-ecuador-posibles-acciones-de-mitigacion-o-patricio-antonio-velasco-s/>