



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FUNCIÓN CRÍTICA DE LA OBRA DE ARTE REFERENTE A LA
CONTAMINACIÓN POR EFECTOS DE BASURA EN CIUDAD DE
MACHALA

CUENCA ORELLANA EDINSON JAVIER
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

SANCHEZ ZHAMUNGUI ALEXANDRA DEL CISNE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por
efectos de basura en ciudad de Machala

CUENCA ORELLANA EDINSON JAVIER
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

SANCHEZ ZHAMUNGUI ALEXANDRA DEL CISNE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura
en ciudad de Machala

CUENCA ORELLANA EDINSON JAVIER
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

SANCHEZ ZHAMUNGUI ALEXANDRA DEL CISNE
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN

MACHALA, 26 DE ABRIL DE 2021

MACHALA
2021

TRABAJO DE TITULACIÓN 2020 D2

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	1%
2	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
3	arcabc.ca Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1%
5	www.oswaldoviteri.org Fuente de Internet	<1%
6	www.enkil.org Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	torahcodes-mn.blogspot.be Fuente de Internet	<1%
9	www.ecoportal.net Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, CUENCA ORELLANA EDINSON JAVIER y SANCHEZ ZHAMUNGUI ALEXANDRA DEL CISNE, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura en ciudad de Machala, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 26 de abril de 2021

Edinson Cuenco

CUENCA ORELLANA EDINSON JAVIER
0704982834

Alexandra S

SANCHEZ ZHAMUNGUI ALEXANDRA DEL
CISNE
0706051240

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi padre Sr. Edgar Cuenca Collaguazo, mi madre Ing. Milca Orellana Ulloa y mi hermano Héctor Cuenca Orellana. Por la confianza y valores a lo largo de mis estudios.

Por otra parte, también está dedicado a todas las mentes que emprenden a explorar el maravilloso mundo del arte

Autor

Cuenca Orellana Edinson Javier

El presente trabajo de investigación está dedicado a Dios, mi padre Gustavo Sánchez, mi madre Alexis Zhamungui, mi hermana Viviana, mi hermano Gustavo, y a mi prometido Marco Ramón. Por brindarme la fortaleza emocional y apoyo económico durante el proceso de estudio y finalización de esta etapa académica.

Autor

Sánchez Zhamungui Alexandra del Cisne

AGRADECIMIENTO

Al finalizar el presente trabajo de titulación extiendo mis agradecimientos a mis compañeras Alexandra y Sharon, a mis maestros de la Carrera de Artes por su apoyo incondicional, orientación y guía, los mismos que son ejemplo a seguir.

Autor

Cuenca Orellana Edinson Javier

Agradezco a Dios por ser luz en mi camino, a mi familia, mi prometido, los tutores y docentes por brindarme el apoyo incondicional y ser de guía profesional desde el primer semestre de la carrera de Artes Plásticas hasta este momento de culminación del estudio universitario.

Autor

Sánchez Zhamungui Alexandra del Cisne

RESUMEN

La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura en ciudad de Machala

Autores

Cuenca Orellana Edinson Javier

Sánchez Zhamungui Alexandra del Cisne

Tutor

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

El presente proyecto denominado “La función crítica de la obra de arte referente a la contaminación por efectos de basura en ciudad de Machala“ ha considerado la técnica del collage con materiales residuales o de reutilización como proceso de experimentación para su constitución.

En Francia del siglo XX, el collage no fue creado como una evolución a la técnica, surge como respuesta al sistema de producción en masa y a una sociedad consumista. En Ecuador, existe una considerable producción artística tridimensional como es el ensamble de chatarra u otros objetos, comparado con el collage de residuos plásticos.

En la ciudad de Machala, el artista Danny Narváez es reconocido por su propia técnica y utiliza el plástico derretido en sus obras, siendo un referente al arte con reciclaje de plásticos. El problema social sobre la contaminación por efectos de la basura afecta al medio ambiente, causado por el consumismo y las acciones inapropiadas de la sociedad al arrojar los desechos de productos manufacturados, a partir de esto surge la necesidad de producir dos propuestas artísticas, con el collage de fundas plásticas.

La metodología empleada en la propuesta artística fue el adherir por capas pequeños trozos de plástico, con ayuda de la silicona se compactan y adquieren los colores pertinentes al objetivo de este, además, el estilo desarrollado es el impresionismo - expresionismo, por lo tanto, se consideró resaltar la luz y contrastar los colores cálidos con fríos.

El registro fotográfico de esta propuesta artística fue compartida por redes sociales, en especial por Facebook, se pretendió demostrar la vulnerabilidad del ser humano con mayor incidencia en niños y adultos mayores, es decir, se ven afectados con la picadura de moscos, en consecuencia del tiradero de basura, sin embargo, con la lluvia surgen los estancamientos del agua en la basura y da lugar a la creación de estos mosquitos; es por ello que, al reciclar el plástico como material para la realización de estas obras artísticas, genera un aporte hacia la no contaminación, reflejando una de las consecuencias hacia actos irresponsables que afecta en la salud.

Según datos del INEC (Instituto nacional de estadística y censos), el Ecuador produce casi 13.000 toneladas diarias de basura en el año 2018, y alrededor del 12% son plásticos, según datos del 2016 en los hogares de la ciudad de Machala alrededor del 73% no clasifica la basura, sin embargo, a escala nacional, según datos del 2019, alrededor del 62% de los hogares clasifican la basura. También surgió la preocupación por el uso excesivo de las fundas plásticas, al momento de recibir los productos en el supermercado, casi el 79% de los hogares ecuatorianos utilizan fundas no biodegradables, en vez de reutilizar bolsos de tela u otro material, haciendo que este acto consumista sea más perjudicial al medio ambiente.

Por lo tanto, la contaminación por efectos de la basura, es un problema que siempre estará presente, a menos que la sociedad sea responsable de no arrojar basura, de reciclar y colaborar en unión barrial, e inclusive zonal, como aporte hacia la no contaminación por basura y al reciclaje.

Palabras clave: Arte y Crítica, Proceso Artístico, Materiales de Experimentación, Collage, Contaminación, Sociedad, Desechos Plásticos, Reciclaje.

ABSTRACT

The Critical Function of the Artwork Concerning Garbage Pollution in The City of Machala

Authors

Cuenca Orellana Edinson Javier

Sánchez Zhamungui Alexandra del Cisne

Tutor

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

This project called "The Critical Function of the Artwork Concerning Garbage Pollution in The City of Machala" has considered the technique of collage with residual materials or reuse as a process of experimentation for its constitution.

In 20th-century France, collage was not created as an evolution to technique; it arises in response to the mass production system and a consumerist society. In Ecuador, there is considerable three-dimensional artistic production such as the assembly of scrap metal or other objects, compared to the collage of plastic waste.

In the city of Machala, the artist Danny Narvárez is recognized for his own technique and uses melted plastic in his works, being a reference to art with plastic recycling. The social problem about pollution from the effects of litter affects the environment, caused by consumerism and the inappropriate actions of society by throwing waste from manufactured products, from this arises the need to produce two artistic proposals, with the collage of plastic sleeves.

The methodology used in the artistic proposal was to adhere by small layers pieces of plastic, with the help of silicone are compacted and acquire the colors relevant to the objective of this, in addition, the style developed is Impressionism -

Expressionism, therefore, it was considered to highlight light and contrast warm colors with cold.

The photographic record of this artistic proposal was shared by social networks, especially by Facebook, it was intended to demonstrate the vulnerability of the human being with greater incidence in children and older adults, that is, they are affected by the bite of mosquitoes, as a result of the garbage dump, however, with rain water stagnation arises in the garbage and results in the creation of these mosquitoes; that is why, by recycling plastic as material for the realization of these artistic works, it generates a contribution to non-pollution, reflecting one of the consequences towards irresponsible acts that affects health.

According to data from the INEC (National Institute of Statistics and Census), Ecuador produces almost 13,000 tons of garbage daily in 2018, and about 12% are plastic, according to 2016 data in households in the city of Machala about 73% do not classify garbage, however, nationally, according to 2019 data, about 62% of households classify trash. Concerns also arose about the overuse of plastic covers, when receiving products in the supermarket, almost 79% of Ecuadorian households use non-biodegradable covers, rather than reusing bags of fabric or other material, making this consumerist act more harmful to the environment.

Therefore, pollution from the effects of litter is a problem that will always be present, unless society is responsible for not throwing garbage, recycling and collaborating in neighborhood union, and even zonal, as a contribution to non-pollution by garbage and recycling.

Keywords: Art and Criticism, Artistic Process, Experimentation Materials, Collage, Pollution, Society, Plastic Waste, Recycling.

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
ÍNDICE	7
LISTA DE IMÁGENES	8
LISTA DE GRÁFICOS	10
INTRODUCCIÓN.	11
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	13
CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	13
CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.	16
CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.	21
DEFINICIÓN DE LA OBRA.	21
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.	21
CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	30
PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	30
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	32
EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.	41
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.	42
ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.	42
CONCLUSIONES.	47
BIBLIOGRAFÍA.	48

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Naturaleza muerta con silla de rejilla, Pablo Picasso, 1912	14
Imagen 2. Sugar Tax, Mbongeni Buthelezi, 2019	15
Imagen 3. Reproducción de la pintura titulada La Gioconda, Jane Perkins	16
Imagen 4. Butterflies and Blush, Dereck Gores, 2014.	16
Imagen 5. Tesauero, Fernando Falconí, 2018.	17
Imagen 6. El arbusto ardiente, Fernando Falconí, 2013.	17
Imagen 7. En una encrucijada del cielo me espera una casa con luceros, Oswaldo Viteri, 1978.	18
Imagen 8. Canto sacro hacia el lucero, Oswaldo Viteri, 2006.	18
Imagen 9. Hábitat Biodegradable, Danny Narváez, 2012.	19
Imagen 10. Simbiosis Cultural, Danny Narváez, 2012	20
Imagen 11. Aproximación gráfica 1.	30
Imagen 12. Aproximación gráfica 2.	31
Imagen 13. Aproximación gráfica 3.	31
Imagen 14. Realización del boceto a lápiz de la propuesta artística 1.	32
Imagen 15. Realización del boceto a lápiz de la propuesta artística 2.	33
Imagen 16. Boceto terminado de propuesta artística 1.	33
Imagen 17. Boceto terminado de propuesta artística 2.	33
Imagen 18. Proceso del adherimiento de los trozos de funda color azul en el rostro, propuesta artística 1.	34
Imagen 19. Proceso del adherimiento de los trozos de funda de colores primarios (amarillo, azul, rojo) en el rostro, generando contrastes, propuesta artística 1.	34
Imagen 20. Generar contrastes de color en el rostro, zonas mas pronunciadas, volumen, propuesta artística 1.	35

Imagen 21. Generar volumen, luz y sombra con los colores primarios, propuesta artística 1.	35
Imagen 22. Aplicar trozos de funda de colores primarios en el cabello, empezar por el azul, rojo, amarillo y blanco, propuesta artística 1.	36
Imagen 23. Aplicar trazos alargados al estilo del cabello, propuesta artística 1.	36
Imagen 24. Aplicar trazos pequeños de colores primarios, propuesta artística 1.	37
Imagen 25. Generar volumen en el rostro de la niña aplicando colores: azul, rojo, amarillo y blanco, propuesta artística 1.	37
Imagen 26. Dar volumen a los detalles del rostro de la niña, luz y sombra, propuesta artística 1.	38
Imagen 27. Dar volumen al cabello de la niña, propuesta artística 1.	38
Imagen 28. Utilizar el color azul, como primera capa para el fondo izquierdo, volumen, luz y sombra, propuesta artística 1.	39
Imagen 29. Utilizar el color rojo, amarillo y blanco, como contraste para el fondo izquierdo, propuesta artística 1.	39
Imagen 30. Realizar el fondo derecho, empezando con el color azul, volumen, luz y sombra, propuesta artística 1.	40
Imagen 31. Utilizar los colores rojo, amarillo y blanco para contrastar el fondo derecho, propuesta artística 1.	40
Imagen 32. Propuesta artística 1, título: “2011- 1”, autores: Alexandra Sánchez y Edinson Cuenca, dimensiones: 100 cm x 80 cm., técnica: Collage de fundas plásticas sobre lona, año 2021.	41
Imagen 33. Propuesta artística 2, título: “1931 - 2”, autores: Alexandra Sánchez y Edinson Cuenca, dimensiones:100 cm x 80 cm., técnica: Collage de fundas plásticas sobre lona, año 2021.	41
Imagen 34. Registro de la propuesta artística 1 compartida en la página de facebook personal, con la ficha técnica.	43
Imagen 35. Registro de la propuesta artística 2 compartida en la página de facebook personal, con la ficha técnica.	43

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Encuesta acerca de las obras artísticas, pregunta 2.	45
Gráfico 2. Encuesta acerca de las obras artísticas, pregunta 3.	46
Gráfico 3. Encuesta acerca de las obras artísticas, pregunta 4.	46

INTRODUCCIÓN.

El mundo del arte es complejo, cada artista tiene su propia técnica y estilo, aunque ya exista en el inventario artístico, sin embargo, el artista tiene una particularidad en sus trazos, que los hacen ser únicos. La técnica investigada es el collage, y surge a partir del contexto en que habita el creador de esta, en la época de las vanguardias, según la historia del arte, fue Pablo Picasso quien dio origen al collage, por lo tanto, la investigación trata de enfatizar cómo el collage es una manera de reciclar los desechos plásticos, que nacen a partir del consumo masivo de productos.

La presente investigación está estructurada por cuatro capítulos, el primero es la concepción del objeto artístico, que a su vez se subdivide en conceptualización del objeto artístico y contextualización teórica del objeto artístico, por lo tanto, en este capítulo se evidencia una investigación sobre destacados artistas que están trabajando el tipo de obra que se asemeja al que se va a realizar, en este caso, collage de fundas plásticas, sin embargo, los que se citarán utilizan materiales similares, por el mismo uso recurrido de plásticos adheridos en su obra pictórica, estos artistas son a escala Internacional, nacional y local.

El segundo capítulo es la concepción de la obra artística, se subdivide en la definición de la obra y la fundamentación teórica de la obra, estará descrito la obra, con sus características - necesidades, así mismo la fundamentación de la obra, es decir, justificar desde el campo artístico, también en el aspecto social - cultural, que ayuden a comprender y complementar el discurso de la obra.

Como tercer capítulo comprende el punto más importante, las fases de construcción de la obra, está subdividida en preproducción artística, producción artística y la edición final de la obra, en este capítulo se plantea el registro fotográfico de los bocetos de la obra, el proceso de producción y la obra finalizada.

Por último, el cuarto capítulo es la discusión crítica, consta de abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra y las conclusiones, se hará la descripción de la crítica de la obra según el contexto actual, además, cómo la obra de arte será apreciada por el público de manera virtual, cuáles serán estos puntos o aspectos positivos y negativos de la obra, para después describir los resultados del trabajo, así responder al objetivo en las conclusiones.

Finalmente, cabe destacar que el objetivo por el cual se realiza esta investigación es con la finalidad de crear dos propuestas artísticas mediante el collage de materiales plásticos, además, difundir el registro fotográfico de las obras a través de las redes sociales, como aporte hacia la no contaminación y al reciclaje.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

A partir de las vanguardias se ha desarrollado una serie de estilos, y la utilización de nuevos materiales, por esto, el collage es relevante para desarrollar una propuesta artística no convencional, por lo tanto, dar un realce significativo al contexto en el que se desarrolla, obteniendo resultados afines a la temática escogida.

Es así, que la pintura con el transcurso del tiempo se ha ido categorizando según las técnicas y estilos.

En el caso de las primeras vanguardias constructivistas, se podría hablar de un plástico industrial y, al mismo tiempo, símbolo de la modernidad; para los artistas pop, el plástico sería un símbolo de la cultura de masas; en el arte Povera se emplea un plástico de desecho o reciclado y, por último, los hiperrealistas emplean los materiales plásticos como medio de imitación de lo real. (Fernández, 2010, pp. 22 - 23)

Entonces, se da lugar a la conceptualización del objeto artístico y los procesos técnicos a utilizar, por consiguiente, el artista Pablo Picasso fue el primero históricamente en implementar nuevos materiales poco convencionales a su obra, surgiendo el concepto de Collage.

El concepto del collage es de origen cubista, (...) y aparecen por primera vez en un cuadro de Picasso de 1912, este método de creación permite a Picasso dar un enfoque lúdico a sus obras integrando imágenes de la cultura consumista, este medio es uno de los más fructíferos en el arte de las vanguardias y ha sido ampliamente utilizado por los sucesivos movimientos artísticos hasta nuestros días. (Gutiérrez Párraga, 2009, p. 60)

La obra de Picasso titulada “Naturaleza muerta con silla de rejilla”, es un bodegón, que hace una transición importante del cubismo analítico al sintético, y para este objetivo fue necesario la utilización de otros materiales y adherirlos, como es un trozo de hule y una cuerda de cáñamo que rodea a su obra. Según Gutiérrez Párraga (2009), afirma que “Nace con la idea de resaltar el aspecto material del cuadro, al sustituir la representación de algunos objetos por trozos del objeto mismo renunciando de esta forma a su imitación pictórica.” (p. 60), es decir que incluye objetos a su obra representándolos, en vez de pintarlo de forma tradicional.



Imagen 1. Naturaleza muerta con silla de rejilla, Pablo Picasso, 1912.
Fuente <https://arte.laguia2000.com/pintura/naturaleza-muerta-con-silla-de-rejilla-de-picasso>

Se destacan artistas que conciben la obra desde otras técnicas que reemplazan al tradicional acrílico o el óleo, a veces para innovar, o simplemente por la necesidad o falta de recursos, éste último es ejemplo del artista sudafricano Mbongeni Buthelezi, que lleva realizando pinturas con la técnica del plástico derretido más de 2 décadas, consiste en quemar los plásticos con colores y volverlos suaves para poder trabajar con ellos.

En la Galería de Johannesburgo expuso su trabajo artístico titulado “Sugar Tax”, y según Narváez (2019) lo refiere como “una exposición en la que mezcla el plástico reciclado como el material principal en su trabajo, obtenido de las bebidas gaseosas. Adhiriéndose a manera de acuarela plástica sobre lienzo” (p. 69), es decir, hace una propuesta artística con los plásticos, debido al problema del consumo de bebidas gaseosas edulcoradas, como consecuencia, la contaminación ambiental y los problemas de salud, por ejemplo, la diabetes.

Además, acerca del consumo excesivo de productos, Cruz Fajardo (2014) refiere que “la abundancia necesita de la escasez, porque la abundancia de la que habla la sociedad de consumo es una abundancia falsa, es una abundancia de la carestía y de las necesidades ilimitadas.” (p. 307), por lo tanto, la sociedad es presa de necesidades creadas sin limitaciones, dificultando el poder disminuir el consumo.

Sin embargo, el consumo de productos u objetos, ante la sociedad no solo es el producto, sino más bien, satisfacer las supuestas “necesidades” y cierto tipo de prestigio social.

Los objetos de consumo brindan estatus, posicionamiento social, lo que entra en el campo inconsciente de la significación: se consume para adquirir un estilo de vida de una sociedad, no se compran objetos por lo que se necesita sino por lo que representan. (Cruz Fajardo, 2014, p. 308)

Por lo tanto, este mensaje de consumismo, lo lleva a cabo en la producción de sus obras, haciendo uso de estos desechos que fueron consumidos, y otorgarles un valor artístico.



Imagen 2. Sugar Tax, Mbongeni Buthelezi, 2019.

Fuente:<https://www.quimicaysociedad.org/wp-content/uploads/2019/09/Mbongeni-Buthelezi-7.jpg>

La artista británica Jane Perkins reproduce retratos destacados e iconográficos utilizando plásticos u objetos encontrados, representa el movimiento Junk Art (término utilizado desde la década de los 50 para referirse al arte del reciclaje), sus obras se asemejan a la técnica pictórica del puntillismo del siglo XIX, al estilo de Georges Seurat, en sus obras se puede apreciar los objetos de plástico u otros elementos diminutos con sus diferentes colores, se aplican juntos sin mezclarse, es decir, se observa como puntos estos elementos, y desde una distancia prudente se denota la forma. Utiliza cualquier material pequeño que tenga el tamaño, la forma y color que necesita para aplicar a su obra, como por ejemplo muñecos, botones, plásticos, bisutería, conchas, etc. y tampoco añade color, lo emplea directamente, para pegarlos utiliza una pistola de cola o pegamento y al finalizar lo cubre con una capa de pegamento diluido.



Imagen 3. Reproducción de la pintura titulada La Gioconda, Jane Perkins.
Fuente:<https://19bis.com/objectbis/2012/01/25/eco-diseno/jane-perkins-obras-de-arte-realizadas-con-material-reciclado/>

En New York, Dereck Gores, es un artista contemporáneo que utiliza la técnica de Collage, realiza retratos utilizando pedazos de papel ya sea de revistas, de periódicos, etc., los compone según su color para lograr la forma pertinente, resultando retratos que emanan sensualidad y elegancia.



Imagen 4. Butterflies and Blush, Dereck Gores, 2014.
Fuente:<https://www.enkil.org/2014/08/02/derek-gores-collage-art/>

Según lo expuesto, los artistas se han preocupado sobre este problema de la contaminación, consumo de productos plásticos y manufacturados, a partir de esto, realizan obras artísticas que contribuyen al reciclaje, utilizando el Collage.

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

En Ecuador, existe poca demanda de artistas que utilizan una técnica alternativa al acrílico, al óleo o implementar otros elementos a su obra. El artista guayaquileño Fernando Falconí, incorpora en sus obras recortes de láminas ya sea escolares o de atlas, no obstante, también utiliza pintura en la mayoría de sus obras, y

las conceptualiza en relación de la tierra, la naturaleza, el mundo y la sociedad, obteniendo magníficas creaciones, según el curador Rodolfo Kronfle Chambers de la exposición “Tesouro” en la Galería DPM refiere que en “sus pinturas-collage se hace evidente la sinergia que provoca una intención conceptualmente estructurada con la inclinación por la fantasía, donde el proceso formal (...) transmite una sensación de juego placentero en su ejecución” (Kronfle, 2018), es decir, que en su obra utiliza una técnica mixta, con colores pasteles, que emana una tranquilidad por sus matices.



Imagen 5. Tesouro, Fernando Falconí, 2018.

Fuente <http://www.paralaje.xyz/tesouro-exposicion-de-fernando-falconi-en-dpm/>



Imagen 6. El arbusto ardiente, Fernando Falconí, 2013.

Fuente <http://www.paralaje.xyz/tesouro-exposicion-de-fernando-falconi-en-dpm/>

En efecto, los artistas en su mayoría no utilizan plásticos reciclados en sus obras pictóricas, según lo menciona el artista quiteño Pablo Gamboa Santos “El reciclaje te brinda otras oportunidades que seguramente técnicas tradicionales como la pintura no te brindan; el ensamblaje de objetos reciclados es un proceso lúdico, además de ser divertida es una actividad psicológica muy fuerte” (Gamboa, 2017), es por eso, que algunos artistas se han interesado en utilizar otros materiales reciclables en géneros como escultura, instalaciones, entre otros.

El ensamblaje tiene características tridimensionales, siendo un exponente artístico reconocido el ambateño Oswaldo Viteri, que utiliza muñecos de tamaño miniatura en su obra, también una variedad de materiales, creando un nuevo lenguaje con simbología de la cultura ancestral y popular.



Imagen 7. En una encrucijada del cielo me espera una casa con luceros, Oswaldo Viteri, 1978.
Fuente: <https://www.oswaldoviteri.org/ensamblajes>



Imagen 8. Canto sacro hacia el lucero, Oswaldo Viteri, 2006.
Fuente: <https://www.oswaldoviteri.org/ensamblajes>

En relación a la ciudad de Machala, el artista Danny Narváez, utiliza la técnica de “plasdil”, término que significa plástico diluido, realiza pinturas con tema de medio ambiente y culturas, en particular, lo expresa en su obra “Hábitat Biodegradable, del año 2012.

Desde la filosofía del medio ambiente se intenta analizar el sentido que toma la sociedad hacia la basura, los hábitos relacionados a los productos de la industria plástica, de igual manera cuestionar la relación hombre-naturaleza con una conciencia sobre el cuidado del medio ambiente con lo que ya no se usa y tratar de develar lo que se hace con los desechos plásticos que son parte de la cultura actual. (Narváez, 2019, p. 11)

Este problema social y cultural en Machala, provoca la insalubridad y descuido, por lo tanto, este artista da uso del plástico diluido como textura en el género pictórico.



Imagen 9. Hábitat Biodegradable, Danny Narváez, 2012.

Fuente:<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33606/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>



Imagen 10. Simbiosis Cultural, Danny Narváez, 2012.

Fuente:<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33606/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>

Por lo tanto, a escala nacional y local, la producción artística de collage tiene menos demanda comparado con el ensamblaje, por lo tanto, existe una gran variedad de arte pictórico convencional, se considera oportuno la realización de más propuestas artísticas que contribuyan al reciclaje como aporte al medio ambiente.

CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

DEFINICIÓN DE LA OBRA.

Se realizará dos obras artísticas, la primera compuesta por dos retratos unidos, con las siguientes características: mitad del rostro frontal derecho de la niña y el izquierdo del niño; la segunda obra será de la misma composición, pero de un adulto mayor y una adulta mayor; la composición será distinta una de otra, la técnica a utilizar es el collage de fundas plásticas, y sobre un soporte de lona, con medidas 100 cm. x 80 cm., respectivamente.

Los personajes de los retratos serán referenciados a los rasgos faciales de familiares, con alteraciones, específicamente, picaduras de insectos, contrastes de colores fríos - cálidos, expresivos y luminosos. El estilo a desarrollar es impresionista - expresionista, por el proceso de aplicar el concepto del Collage. Se difundirá el registro fotográfico a través de las redes sociales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

El problema social correspondiente a la contaminación por efectos de la basura repercute en el medio ambiente, causado por el consumismo y el comportamiento imprudente de la sociedad al arrojar los desechos de productos manufacturados, a partir de esto surge la necesidad de producir propuestas artísticas, utilizando el collage de materiales plásticos, es relevante debido a que en el siglo XX, en Francia, el collage no fue creado como evolución a la técnica sino más bien como respuesta al sistema de producción en masa y a una sociedad consumista.

Por lo tanto, la conciencia medioambiental de algunos artistas modernos generan propuestas pictóricas sobre este problema.

La actitud de los artistas modernos inicia con la toma de conciencia frente a la problemática del medioambiente, al observar que la gran producción de desechos domésticos e industriales está poniendo en peligro la salud de la Tierra, es así que, actualmente por medio del reciclaje artístico surge una nueva opción para producir arte pictórico con materiales de desecho o lo que se puede llamar basura. (Narváez, 2019, p. 35)

De esta manera se ha estado produciendo arte pictórico mediante materiales reciclados, estas propuestas artísticas permitirá nuevas experiencias y aportes ecológicos contrarrestando la contaminación ambiental.

El proyecto artístico con base en el material plástico reciclado, conjuntamente con el problema ambiental se relaciona estrictamente con el objeto de estudio de la ecología. Se enfoca en la situación del estilo de vida en la actualidad, el caos ambiental a causa de la industria y el consumo desmedido en un mundo globalizado, optando por la experimentación con el material plástico reciclado como alternativa artística y un aporte ecológico. Desde la filosofía del medio ambiente el análisis sobre el sentido que toma la sociedad hacia la basura, desemboca en los malos hábitos que se relacionan a los productos de la industria, especialmente a los plásticos. (Narváez, 2019, p. 72)

Estar informado de cómo la sociedad está asociada al consumo y la poca responsabilidad ambiental que cada persona ejerce, es preocupante, sin embargo, aportando en gran medida a la utilización de materiales reciclados en el arte, posibilita a un mejor porvenir.

Además, a partir de las acciones de cada persona, se generan consecuencias buenas o malas según sea el caso.

Existe una estrecha relación entre los problemas de salud/enfermedad y muerte de una comunidad con su medio ambiente, cada civilización tiene una "forma cultural" de enfermar y morir, estrechamente vinculada al medio ambiente físico, social, económico y político. (...). El incremento de los cánceres y el aumento de patologías crónicas, suponen las principales causas de enfermedad y muerte en los países industrializados. (Sánchez, 2015, p. 2)

Como punto principal según el estudio sociológico sobre la contaminación se deriva de las consecuencias de cada persona con actos irresponsables hacia el medio ambiente e indirectamente estos actos perjudican a la salud.

Como segundo punto la contaminación directa al suelo, este recurso del suelo es relevante en la vida y existencia de la humanidad.

El suelo es un componente esencial del ambiente en el que se desarrolla la vida; es frágil, de difícil y larga recuperación (tarda desde miles a cientos de miles de años en formarse), y de extensión limitada, por lo que se considera como recurso no renovable. (Silva Arroyave y Correa Restrepo, 2010, p. 248)

Por consiguiente, el suelo es fundamental para la vida y la vivencia diaria, de esta manera, surge la gran pregunta ¿por qué se contamina el suelo si es un recurso fundamental para el ambiente?, será la escasez de razonar, de percibir la vida como subsistencia en un mundo en donde la naturaleza ejerce el poder de protección, pero a su vez el descuido indiscriminado ante los recursos naturales que se posee como es la riqueza del suelo, el aire, el agua, etc. son muchos cuestionamientos y respuestas ante este problema social, al proyectarse hacia unos miles de años, ya no existirá ningún recurso más para contaminar.

Los recursos naturales son altamente importantes para el desarrollo de las actividades cotidianas del ser humano, pues de una u otra forma, intervienen en sus relaciones y median la producción de diversos satisfactores sociales que permiten generar una mejora en la calidad de vida de las personas. (Silva Arroyave y Correa Restrepo, 2010, pp. 264 - 265)

Como tercer punto el abordaje de este problema social en campo cultural, la base del consumismo, es decir, las primeras pautas causante de generar el consumo de productos innecesarios.

La poderosa industria de la persuasión publicitaria utiliza elementos sociológicos, psicosociales, cognitivos y culturales, con un altísimo grado de tecnificación y profesionalismo, poniéndolos al servicio de la construcción de un universo simbólico apetecible. Pone en marcha motivaciones e instintos primarios de los consumidores, se excita el interés, se racionalizan los deseos para culminar en una actitud de consumo, convenciendo sobre la acción de compra, pero presentándola como si derivara de una decisión personal y voluntaria. (Carosio, 2008, p. 138)

En efecto, la publicidad comercial es la que incentiva al consumo, pero es la elección del propio individuo quien toma la decisión, es decir, acción - consecuencia del ser humano.

Una de las estrategias de marketing, es vender y hacer un estudio de mercadeo, direccionando a una población en particular.

En la estrategia de creación de mercados se desarrolla una nueva manera de ver a las mujeres, una nueva óptica: la mujer cuidadora del hogar, madre y gestiona de lo doméstico, se transforma en mujer consumidora. Porque para manejar el hogar las mujeres deben comprar insumos y ello las convierte

en el “objetivo” más apetecido de las estrategias de mercadeo. (Carosio, 2008, p. 139)

La mujer es el blanco perfecto para que la industria comercial promueva más productos dirigidos hacia el hogar, y así es el marketing de muchas empresas, entonces, el desmedido consumo es beneficioso para ellos, pero perjudicial para la naturaleza y las personas, al generar más productos, más consumo y más basura.

Las mujeres comienzan a ser vistas como las líderes indiscutibles en consumo, puesto que 80% de las decisiones de compra del hogar las toman las mujeres, son negocio seguro. Dicen los expertos en marketing que “son mejores compradoras que los hombres”. (Carosio, 2008, p. 139)

Por tanto, se ratifica lo antes expuesto, las mujeres de hogar realizan las decisiones de compra, más del 70%, son idóneas, y de esto, se benefician las grandes industrias, así obtienen más demanda de productos.

Una de las tácticas publicitarias es persuadir emocionalmente al espectador, conceptualizar el producto, vender emociones, situaciones, promesas, oportunidades, etc.

La sociedad de consumo se basa en la utilización de sofisticadas y académicas técnicas de persuasión, capitalizadas para lograr la influencia en el público y determinar sus elecciones. La publicidad no vende autos, champú, licuadoras, hornos, casas, cervezas, gaseosas, etc.; lo que vende es estatus, prestigio, estilos de vida. (Carosio, 2008, p. 149)

Se evidencia una de las estrategias relevantes, convincentes y acertadas para obtener más consumidores, al vender sueños, esperanzas y oportunidades de una vida aparentemente mejor, sin embargo, esta es una de las causas para los problemas de salud, también una falsa felicidad que ocasiona la publicidad y la desesperación al no poder adquirir dicho producto.

Además, otro aspecto importante son los microplásticos “MPs”, residuos diminutos de los plásticos, estos están en cada rincón del planeta, según Castañeta, Gutiérrez, Nacaratte y Manzano (2020) afirman que “Los MPs actualmente están dispersos por todas partes del planeta, desde los océanos hasta los ríos, sedimentos, suelo, aire, organismos vivos e incluso en los recursos alimenticios y zonas remotas del planeta como el ártico y glaciares montañosos.” (p. 161), por tanto, se debe tener

en cuenta este problema, de los microplásticos, los cuales, no son posibles de desintegrarse por completo.

También la quema de basura afecta al suelo, al aire, medio ambiente y a las personas en la salud.

Los impactos ambientales de los sitios de residuos sólidos urbanos están, en su mayoría, relacionados con la migración de contaminantes. (...). El suelo es el medio que recibe directamente los contaminantes contenidos en la ceniza de la basura. Así, los receptores humanos en o cerca de estos sitios pueden estar expuestos a estos contaminantes a través del contacto directo o por la propagación en el aire. (Atencio Perez, Reyes López y Guevara García, 2013, p. 107)

Este accionar inapropiado puede provocar en un periodo prolongado el deterioro del suelo, el agua, el aire y la atmósfera, en algunos países se permite la quema de basura, por ejemplo en Ecuador, tienen esa costumbre cultural.

En la medida que las Leyes que se dan en el ámbito económico para conservar el medio ambiente sean las adecuadas permitirán minimizar su deterioro por los desechos sólidos de la Provincia de El Oro del Ecuador, período 2010 – 2013, (...), si las leyes son adecuadas en el ámbito económico, probablemente permitirán bajar el riesgo del impacto ambiental negativo de la provincia, (...), teniendo su probabilidad alta del 98% en reducir el deterioro que producen los residuos sólidos. (Vásquez, 2017, p. 46)

Una buena administración y apoyo de todos los ciudadanos pueden aportar en la conservación del medio ambiente, no arrojar basura al suelo, ser responsables de almacenar la basura en los contenedores correspondientes para su posterior reciclado.

Además, los desechos electrónicos, es sin duda, un problema globalizado, debido a que, la tecnología invade a la sociedad, e inclusive, a la población con bajos recursos económicos.

Actualmente uno de los principales y graves problemas es el desechar este tipo de basura, porque la mayoría de aparatos electrónicos contienen elementos tóxicos que al no ser adecuadamente gestionados o tratados en su eliminación producen grandes daños al medio ambiente afectando por lo tanto a todos sus componentes y particularmente al ser humano. (Hidalgo Aguilera, 2010, p. 47)

Por consiguiente, estos desechos son perjudiciales para la naturaleza y el ser humano, a causa de los químicos, y la toxicidad que contienen. En la actualidad las personas lo que más utilizan es la tecnología, desde celulares, aparatos electrónicos para el hogar y la educación, estos son de corta duración, siendo después un residuo más.

Al ser estos desechos electrónicos incinerados, sin ninguna vigilancia o lugar inapropiado, es más probable la contaminación ambiental y problemas de salud.

Entre los componentes de los elementos eléctricos y electrónicos, se encuentran sustancias y materiales tóxicos, como los metales pesados, los Bifenilos Policlorados, los Éteres Bifenílicos Polibromados y materiales que al incinerarse en condiciones inadecuadas son precursores de la formación de otras sustancias tóxicas como las dioxinas y los furanos, todas estas ambientalmente problemáticas. (Hidalgo Aguilera, 2010, p. 49)

Estos esparcen toxinas muy peligrosas al aire que se respira, y por lo tanto, altera la salud humana y ambiental, causarían probablemente, enfermedades respiratorias o a los órganos sensibles a estas toxinas.

También, al ser mal gestionados, son nocivos en esos sitios, debido a que se encuentran expuestos a la manipulación tangible de las personas.

Por su peso y volumen ocupa gran cantidad de espacio al ser enviados como basura convencional a los llamados vertederos. Al no gestionar técnicamente su eliminación total, el gran peligro constituye la contaminación del suelo, del aire y del agua con sustancias tóxicas para la salud humana que inclusive pueden resultar de la interacción con el medio ambiente que también resultará contaminado acarreando consecuencias sumamente negativas. (Hidalgo Aguilera, 2010, pp. 55-56)

Esto es, un llamado de atención a las autoridades pertinentes, a gestionar estos desechos eléctricos y electrónicos, para no causar enfermedades a la sociedad, ni tampoco contaminar más al medio ambiente, en sus recursos del agua, suelo y aire.

Además, la comercialización de chatarra es realizada por personas de bajo recurso económico para solventar el alimento diario.

La presencia de muchas personas en los vertederos, gestionando de manera antitécnica este tipo de residuos, con el propósito de obtener de ellos plástico, metales, vidrio y otros materiales con el grave riesgo de resultar afectados por las sustancias tóxicas propias de estos aparatos o de las que se producen como resultado de la interacción con el medio ambiente. (Hidalgo Aguilera, 2010, p. 56)

En efecto, estas personas que trabajan recogiendo residuos plásticos, chatarras, entre otros, están expuestos a un gran peligro de toxicidad, y por consecuencia, contraer enfermedades infecciosas, e inclusive altamente mortales.

También, la seguridad es precaria para los llamados “chatarreros”, debido a que no existe una protección adecuada, sólo ropa ordinaria y a falta de empleos estables. Según Hidalgo Aguilera (2010) afirma que “La imposibilidad de un reciclado fácil, rentable, seguro para los seres humanos y de baja contaminación para el medio ambiente, provoca grandes consumos de energía y recursos naturales.” (p. 56), es decir, el reciclado sin contaminación no existe, por lo tanto, se protegen a medida de sus alcances económicos, debido a esto, contraen enfermedades, esta es la realidad de numerosas personas, por falta de un trabajo estable realizan estas actividades inseguras.

En Ecuador existen dos organizaciones que aportan con el reciclaje de residuos eléctricos y electrónicos.

En el Ecuador, no existe una política para gestionar este tipo de residuos (...), existen dos gestores en Quito: La Fundación Hermano Miguel y Servercompu, que desarmen y extraen los componentes que pueden ser utilizados localmente, para según dijeron el resto exportar a Europa en donde existe la tecnología apropiada para seguir reciclándolos o eliminarlos por completo. (Hidalgo Aguilera, 2010, p. 58)

Por tal motivo, una opción alternativa es contribuir al medio ambiente, a través de reciclar los plásticos, e incorporarlos en propuestas artísticas pictóricas que aporten a este problema mundial que afecta en la salud y subsistencia diaria.

Además, según datos del INEC (Instituto nacional de estadística y censos), el Ecuador produce casi 13.000 toneladas diarias de basura en el año 2018, y alrededor del 12% son plásticos, estas se deben clasificar para su posterior reciclado, por consiguiente, según datos del 2016 en los hogares de la ciudad de Machala alrededor

del 73% no clasifica la basura, sin embargo a escala nacional, según datos del 2019, alrededor del 62% de los hogares clasifican la basura.

También surge la preocupación por el uso excesivo de las fundas plásticas, al momento de recibir los productos en el supermercado, casi el 79% de los hogares ecuatorianos utilizan fundas no biodegradables, en vez de reutilizar bolsos de tela u otro material, haciendo que este acto consumista sea más perjudicial al medio ambiente, por lo tanto, se debe hacer uso de conciencia para producir menos basura, y utilizar menos fundas plásticas, por otro lado, se puede reciclar dichos plásticos en algún trabajo manual o artístico.

Por lo expuesto, la contaminación por efectos de la basura en Machala es un problema social y cultural, como consecuencia, surgen enfermedades que perjudican la calidad de vida de cada persona y así mismo, se contamina el medio ambiente, por lo tanto, surge la necesidad de crear dos obras artísticas constituida con el collage de desechos plásticos, dando el aporte necesario al reciclaje, y manifestar desde lo personal como se ha visualizado cercanamente las consecuencias a este problema.

Esta propuesta artística pretende demostrar la vulnerabilidad del ser humano con mayor incidencia en niños y adultos mayores, es decir, se ven afectados con la picadura de moscos, en consecuencia, del tiradero de basura, además, con la lluvia surgen los estancamientos del agua en la basura y da lugar a la creación de estos mosquitos; es por ello que, al reciclar el plástico como material para la realización de estas dos obras pictóricas con la técnica del collage, resulta relevante porque dará un mensaje de aportación hacia la no contaminación, también reflejando una de las consecuencias hacia actos imprudentes que afecta en la salud.

En relación con la composición técnica de la propuesta artística, se considera pertinente el concepto de sincretismo, como referencia para el desarrollo compositivo de esta propuesta.

El sincretismo se refleja en las necesidades de los artistas, en la producción de sus obras, en los mecanismos y métodos utilizados para su ejecución, en su soporte ideológico, filosófico y técnico, en la crítica, en el entorno, en los canales, organismos y sistemas de difusión promoción y distribución de las obras, en la teoría y en la historia del arte. (Villalobos Herrera, 2006, p. 404)

Además, como parte importante de la propuesta artística, la fusión del género femenino y masculino, dan lugar, al concepto de igualdad de consecuencia, ambos géneros están expuestos al mismo problema antes mencionado.

En definitiva, la contaminación por efectos de la basura, es un problema que siempre estará presente, a menos que la sociedad sea responsable de no arrojar basura, reciclar, colaborar en unión barrial, e inclusive zonal, para obtener un mejor resultado.

CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

La propuesta artística será dos obras realizadas con el collage de desechos plásticos, la estrategia a emplear será consolidar dichos plásticos, pegandolos con silicona por capas hasta visualizar el color necesario, a manera de una pintura, referenciando al retrato, con dimensiones de 100 cm. x 80 cm., a un estilo entre impresionista y expresionista.

A continuación tres aproximaciones gráficas realizadas con la técnica del grafito, en función a lo explicado anteriormente.



Imagen 11. Aproximación gráfica 1.
Fuente de autores - 08/03/2021

En la aproximación gráfica 1 se muestra dos propuestas artísticas compuestas de dos mitades de caras niño – niña, adulto mayor – adulta mayor, unidos en línea recta 90°, y dan lugar, al concepto de igualdad de consecuencia, ambos géneros están expuestos al mismo problema.

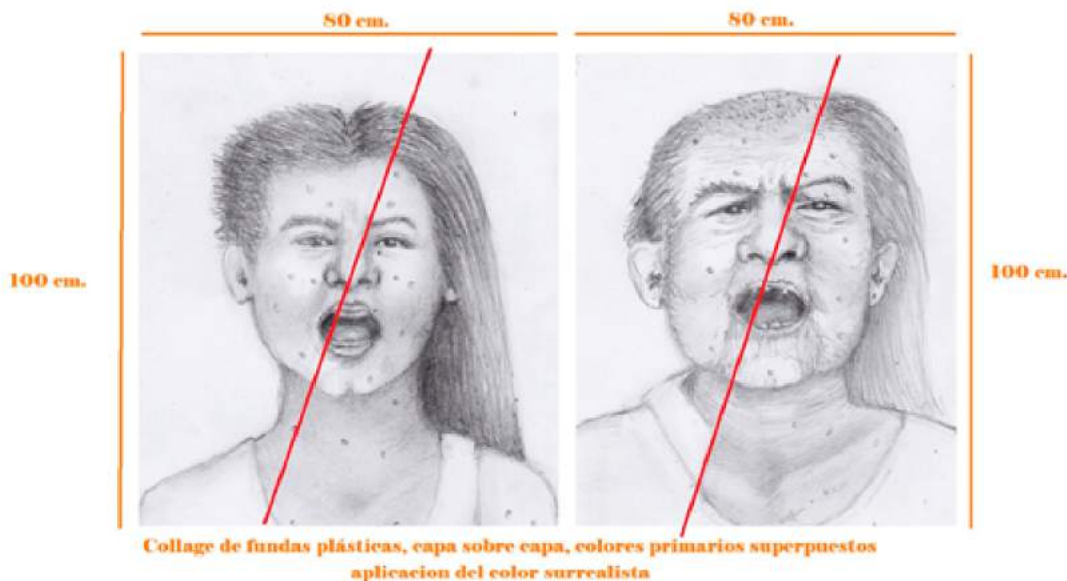


Imagen 12. Aproximación gráfica 2.
Fuente de autores - 08/03/2021

En la aproximación gráfica 2 se muestra dos propuestas artísticas compuestas de dos mitades de caras niño – niña, adulto mayor – adulta mayor, en línea diagonal 80°, dejando expuesto como mensaje, el continuo crecimiento por cada año a este problema de salud, a consecuencia de los desechos de basura.

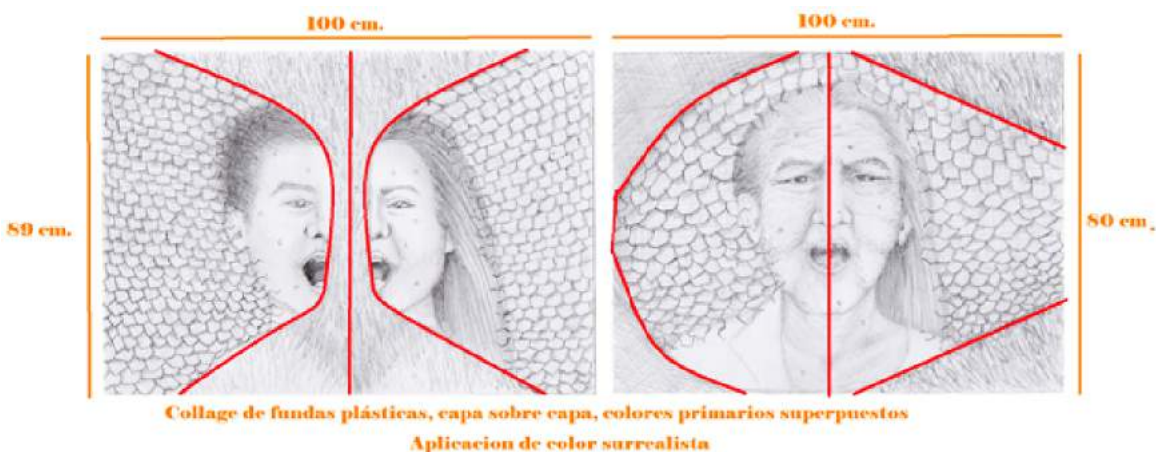


Imagen 13. Aproximación gráfica 3.
Fuente de autores - 08/03/2021

En la aproximación gráfica 3 se muestra dos propuestas artísticas compuestas de dos mitades de caras niño – niña, adulto mayor – adulta mayor, con una composición distinta una de la otra, adhiriendo los ojos del mosquito y dejando que esta resulte ser la contenedora de los retratos; en la primera propuesta son dos ojos del mosquito, y la segunda solo un ojo. El propósito de estas propuestas es transmitir

el mensaje de que los mosquitos amenazan la integridad física y la salud de niños - adultos mayores, siendo estos vulnerables y a su vez víctimas de estos insectos.

Una vez planteado y analizado las tres aproximaciones gráficas, se decidió escoger la aproximación gráfica 3, correspondiente a la Imagen 13, por tal motivo, es la mejor composición para cumplir con el objetivo de transmitir el mensaje sobre la consecuencia de la irresponsabilidad humana, de tirar desechos de basura a lotes baldíos cercanos a viviendas, a consecuencia, se produce los mosquitos por estancamientos de agua, y provocan las enfermedades transmitidas por la picadura de estos, en edades vulnerables como son los niños y adultos mayores.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

Se describe el proceso de la construcción de la obra con el registro fotográfico pertinente, primero se prepara el bastidor con la lona, se aplica una cobertura de acrílico blanco con goma, unas tres capas, para obtener un buen grosor de soporte, después, la aplicación de las fundas por capas adheridas con la silicona y se realiza los bocetos de las dos obras.

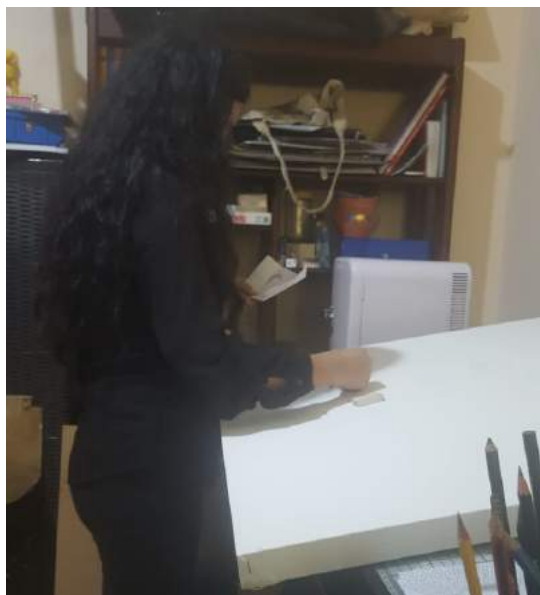


Imagen 14. Realización del boceto a lápiz de la propuesta artística 1.
Fuente de autores - 10/03/2021



Imagen 15. Realización del boceto a lápiz de la propuesta artística 2.
Fuente de autores - 10/03/2021

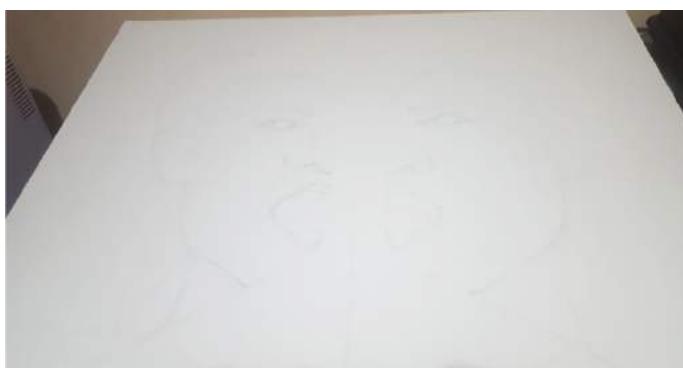


Imagen 16. Boceto terminado de propuesta artística 1.
Fuente de autores - 10/03/2021



Imagen 17. Boceto terminado de propuesta artística 2.
Fuente de autores - 10/03/2021

Después de realizar los bocetos, se procede a preparar las fundas de plástico de colores primarios y el blanco, es decir cortar en pedacitos pequeños y organizarlos por colores en contenedores, de esta manera, se desarrolla de una mejor manera la aplicación de estas fundas adhiriéndose al soporte con la ayuda de la silicona.



Imagen 18. Proceso del adherimiento de los trozos de funda color azul en el rostro, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 12/03/2021



Imagen 19. Proceso del adherimiento de los trozos de funda de colores primarios (amarillo, azul, rojo) en el rostro, generando contrastes, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 12/03/2021

Se realiza el proceso de adherir los trozos de fundas plásticas de colores primarios, para las zonas oscuras se utiliza el color azul, y como es por capas, se altera el color al combinarlo con amarillo y rojo, resultando colores: azul ultramar, azul violáceo, verde, violeta; así mismo en las zonas claras, resultando los colores:

amarillo, naranja, verde - amarillo. Esta gama de colores será aplicada en la piel del rostro y cuello, generando volumen, luz y sombra.



Imagen 20. Generar contrastes de color en el rostro, zonas mas pronunciadas, volumen, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 13/03/2021



Imagen 21. Generar volumen, luz y sombra con los colores primarios, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 13/03/2021

De la misma forma se aplica desde el color más oscuro al claro, en la intervención del cabello, se realiza el trazo alargado, con efecto del estilo del cabello.



Imagen 22. Aplicar trozos de funda de colores primarios en el cabello, empezar por el azul, rojo, amarillo y blanco, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 13/03/2021



Imagen 23. Aplicar trazos alargados al estilo del cabello, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 13/03/2021

Después de realizar la primera mitad del rostro del niño, se procede a la otra mitad del rostro de la niña, de la misma manera utilizando los colores primarios, por capas, así se generan una gama de colores.

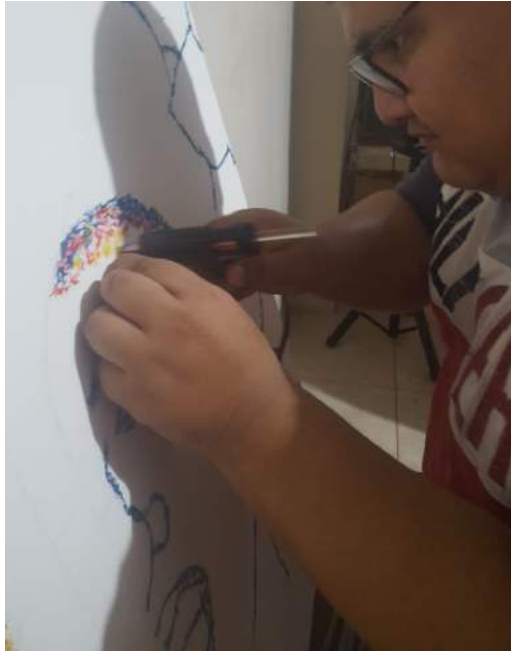


Imagen 24. Aplicar trazos pequeños de colores primarios, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 14/03/2021



Imagen 25. Generar volumen en el rostro de la niña aplicando colores: azul, rojo, amarillo y blanco, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 14/03/2021



Imagen 26. Dar volumen a los detalles del rostro de la niña, luz y sombra, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 15/03/2021



Imagen 27. Dar volumen al cabello de la niña, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 15/03/2021

Al concluir con las mitades de los rostros, se realiza el fondo, dando forma, volumen, utilizando trozos de funda de colores primarios, y al mezclar por capas, obtener colores más fríos que cálidos, para dar un contraste a los elementos de la propuesta artística.



Imagen 28. Utilizar el color azul, como primera capa para el fondo izquierdo, volumen, luz y sombra, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 15/03/2021

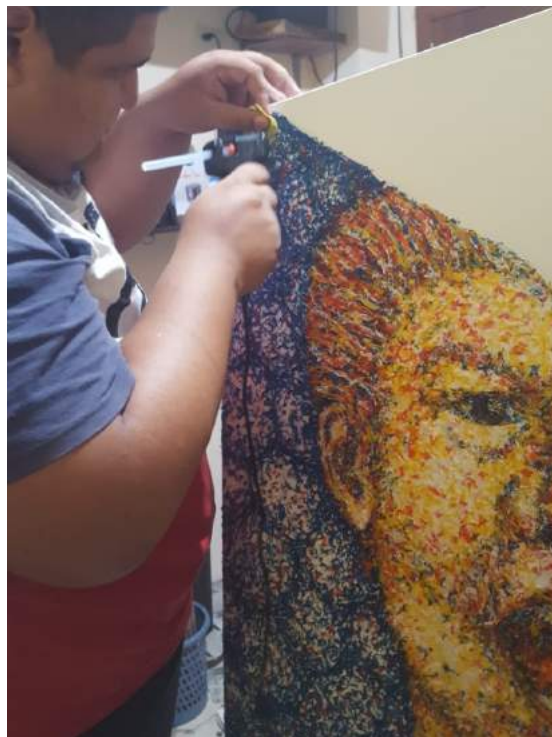


Imagen 29. Utilizar el color rojo, amarillo y blanco, como contraste para el fondo izquierdo, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 16/03/2021



Imagen 30. Realizar el fondo derecho, empezando con el color azul, volumen, luz y sombra, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 16/03/2021



Imagen 31. Utilizar los colores rojo, amarillo y blanco para contrastar el fondo derecho, propuesta artística 1.
Fuente de autores - 16/03/2021

Al terminar el fondo, se procede a continuar con la segunda propuesta artística, con misma técnica de la primera, e igual proceso anterior.

EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.

A continuación se procede a registrar mediante fotografías, las dos propuestas artísticas realizadas con el collage de desechos plásticos, adheridos con silicona.



Imagen 32. Propuesta artística 1, título: “2011 - 1”, autores: Alexandra Sánchez y Edinson Cuenca, dimensiones: 100 cm x 80 cm., técnica: Collage de fundas plásticas sobre lona, año 2021.

Fuente de autores - 25/03/2021



Imagen 33. Propuesta artística 2, título: “1931 - 2”, autores: Alexandra Sánchez y Edinson Cuenca, dimensiones: 100 cm x 80 cm., técnica: Collage de fundas plásticas sobre lona, año 2021.

Fuente de autores - 25/03/2021

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.

ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

El lugar para exponer una obra de arte siempre es cuestionado, debido a la audiencia física, espacios adecuados a la obra, y más aún, en estos tiempos de pandemia, por el distanciamiento social, la presencia física en estos lugares de exposiciones tradicionales se ven sumergidos a un vacío de público, es por esto, que surge la necesidad de llevar a las dos obras, mediante registro fotográfico a plataformas virtuales, como son las redes sociales, en especial, la página de facebook, es decir, publicar el registro fotográfico y fichas técnicas.

Tales descripciones y fotografía digital, hacen que las obras sean relevantes en cuanto a la difusión de la obra, acaparando a más público, otro aspecto, es la apreciación de la obra, no se logra una visualización al 100%, a causa de lo digital, aunque en las Galerías o Salones de arte existen prohibiciones con respecto a manipular la obra, pero visualmente, mejora la calidad de presencia y se adquiere más detalle en la construcción de la obra, ya sea esta, por la textura o material que se encuentra realizada; este sería un punto relevante, aunque negativo por la condición de exponer la obra de manera digital, sin embargo, no se puede llamar “exponer”, sino más bien, difundir fotos de las obras; es por eso, que se debe diferenciar este concepto, y permitir juzgar este espacio como difusión de la obra.

Se registra la apertura de la difusión de las dos obras por la página de Facebook en la cuenta personal, el día sábado 27 de marzo del 2021, a las 16:00 horas, están compartidas para los usuarios y que de manera escrita por comentario, den su opinión personal, denominado de alguna forma como “la crítica sobre la obra de arte”, y según Belliard (2019) afirma que “la crítica de arte se vuelve la traducción verbal de una experiencia visual empírica” (p. 84), esto es, que la experiencia de observar visualmente el registro de las obras, resuelve una crítica desde lo subjetivo.

Además, este mismo autor Belliard (2019) afirma que “la crítica no sólo se funda en el juicio o el análisis, sino que es un acto de creación, vale decir, un producto de la imaginación” (p. 84), es decir, no solo el analizar la obra o cuestionar es todo, sino que sobrepasa los precedentes, es crear ese discurso desde la imaginación subjetiva y única en cada persona, en lo referente al compartir el registro de las obras

por medio de facebook, los usuarios de este, tienen la libertad de hacer una crítica, y crear su propia interpretación por medio de la observación.

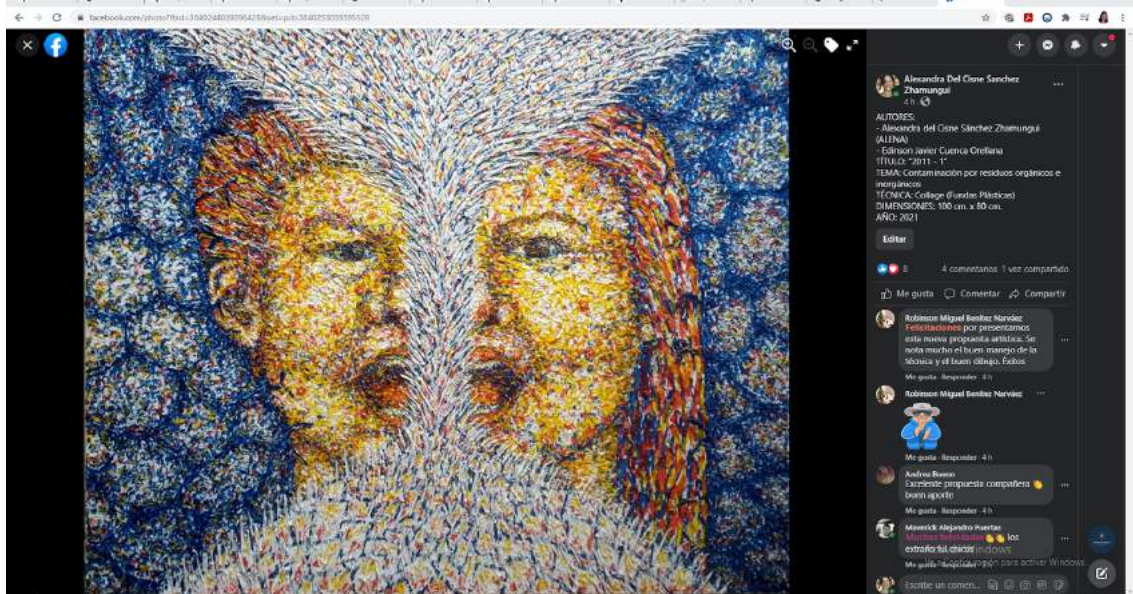


Imagen 34. Registro de la propuesta artística 1 compartida en la página de facebook personal, con la ficha técnica.

Fuente: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3840244039396428&set=pcb.3840253039395528>

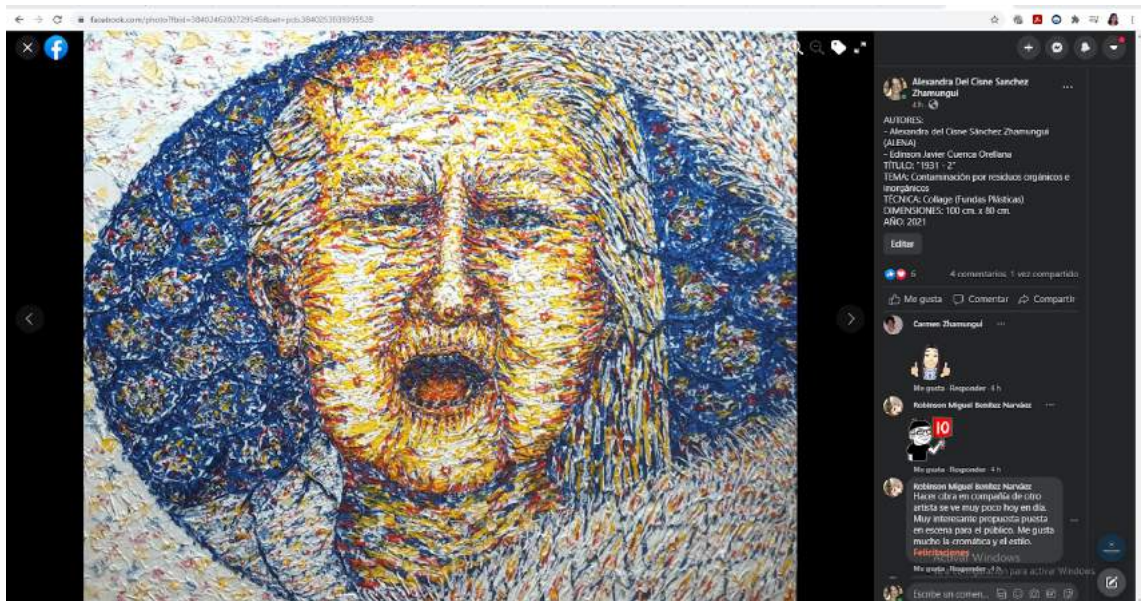


Imagen 35. Registro de la propuesta artística 2 compartida en la página de facebook personal, con la ficha técnica.

Fuente: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3840246202729545&set=pcb.3840253039395528>

De igual manera, es importante mencionar a Octavio Paz, es un crítico de arte, no de la manera convencional, sino que lleva la crítica a la poesía, y se sumerge en ella, para darle un color diferente.

Nos invita siempre a ver y oír la pintura, simultáneamente. De tal modo, escribe lo que percibe y siente al contemplar el cuadro y plasma sus ideas a partir de la reflexión que le depara su experiencia visual del instante de la mirada crítica. (Paz, 2019, p. 85)

Este conocimiento del crítico, aporta a nuevas formas de hacer crítica, y contribuye a innovar lo convencional, así como en las propuestas artísticas compartidas en facebook, para que los usuarios observen mediante fotografía, cómo el arte y el reciclaje, se llevan de la mano, y con una técnica bastante usual en otros países, pero en Ecuador son pocos los que se interesan en esta técnica; además por la pandemia, se han cerrado puertas en salas de exposición, pero siempre hay nuevas alternativas que dan solución a las necesidades.

En relación a las redes sociales, estas son relevantes para compartir información y para conocer mediante imágenes y texto a otros usuarios, en el acto de compartir e interrelacionarse virtualmente.

Las redes sociales han penetrado de este modo en todos los ámbitos de la sociedad y se recurre a ellas en lo personal, profesional, académico, etc.; por lo que el estudio de dicha temática puede llegar a ser muy amplia y enriquecedora. (Martínez Rodrigo y Sánchez Martín, 2015, p. 2)

Por lo tanto, el motivo de compartir propuestas artísticas por estos medios, resulta más accesible, que los tradicionales salones de arte para exposiciones presenciales, sin embargo de manera virtual, resulta llegar a otra población, especialmente a los jóvenes, provocar el interés del arte y cuestionar sobre ello.

En la actualidad la sociedad consume información, imágenes, videos, textos, etc., a través de las redes sociales.

Pues la evolución social, desde el pre comunismo-primitivo hasta nuestros días, fue más que adaptación al ecosistema y transformación de éste. Las ideas por si solas no crean nada, a menos que se les ejecute, se les difunda y se les replique. De ahí la importancia de la red social, que nunca es un

universo homogéneo, sino siempre diverso y contradictorio. (Lázaro, 2012, p. 2)

En efecto, las redes sociales, es un medio muy poderoso para compartir y adquirir conocimientos de todo tipo, en particular un conocimiento artístico, un estilo de arte que acapara la curiosidad de los usuarios de esta red.

Por consiguiente, al compartir el registro fotográfico de estas dos propuestas artísticas, contrajo la atención de muchos usuarios de facebook, se realizaron comentarios positivos en cuanto a la técnica y destreza incursionada en el desarrollo de las obras artísticas, también se visualizó una considerable cantidad de likes y difusión de la publicación en sus cuentas, se manifestaron varios comentarios sobre el tema que se encuentra descrito en la ficha técnica, y esto es lo esencial e importante en una discusión o diálogo escrito entre usuarios de facebook sobre las imágenes de las obras, a criterio personal, hubo cierto interés en comentar, o cuestionar sobre estos puntos cruciales.

Para respaldar la difusión del proyecto artístico, se realizó una encuesta online elaborada en formularios de Google a 80 usuarios de facebook y whatsapp, sin embargo respondieron 75, resultando 61 encuestados de Machala y 14 de ciudades aledañas.

2. En la ciudad de Machala a observado Collages artisticos que aporten al reciclaje.

75 respuestas

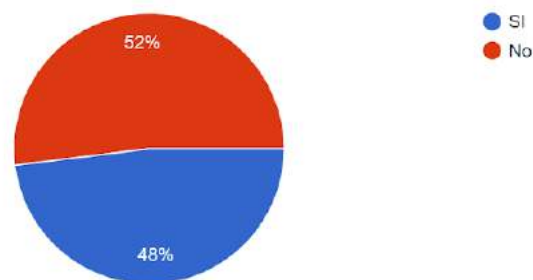


Gráfico 1. Encuesta acerca de las obras artísticas, pregunta 2.

Fuente de los autores:

<https://docs.google.com/forms/d/1L7MjbFhoaJOYfclHxUyPuEcW1IH9T8ME4j25zndmiGo/edit#responses>

La cantidad de 39 encuestados no han observado collages artísticos en la ciudad de Machala que aporten al reciclaje.

3. Estas obras artísticas aportan hacia la no contaminación y al reciclaje.

75 respuestas

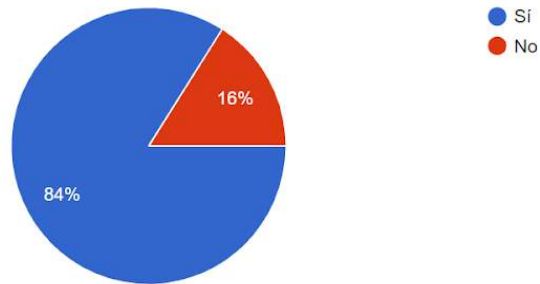


Gráfico 2. Encuesta acerca de las obras artísticas, pregunta 3.

Fuente de los autores:

<https://docs.google.com/forms/d/1L7MjbFhoaJOYfclHxUyPuEcW1IH9T8ME4j25zndmiGo/edit#responses>

Según el registro de las obras artísticas que observaron y analizaron los encuestados, se obtuvieron excelentes resultados, en cuanto a que la mayoría están de acuerdo que estas aportan hacia la no contaminación y el reciclaje.

4. Estas obras artísticas representan la vulnerabilidad del ser humano con mayor incidencia en niños y adultos mayores, es decir, se ven afectados con la picadura de moscos, en consecuencia del tiradero de basura.

75 respuestas

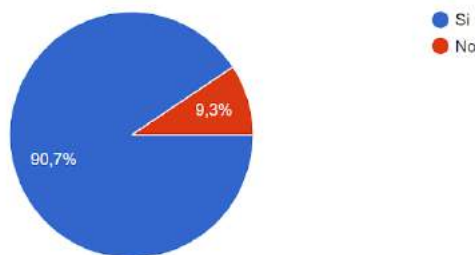


Gráfico 3. Encuesta acerca de las obras artísticas, pregunta 4.

Fuente de los autores:

<https://docs.google.com/forms/d/1L7MjbFhoaJOYfclHxUyPuEcW1IH9T8ME4j25zndmiGo/edit#responses>

Además, casi el 91% de los encuestados están de acuerdo que estas obras artísticas representan la vulnerabilidad del ser humano con mayor incidencia en niños y adultos mayores, es decir, se ven afectados con la picadura de moscos, en consecuencia del tiradero de basura.

En definitiva, se obtuvo una aceptación mayoritaria de encuestados y usuarios de facebook, por lo tanto, estas propuestas artísticas resultaron ser un aporte significativo en el mundo del arte.

CONCLUSIONES.

En el presente informe se realizó una investigación sobre el abordaje del objeto artístico que se consideró para producir como obra, entonces, mediante el discurso de la obra de los artistas citados, sobresale el artista sudafricano Mbongeni Buthelezi, con respecto a escala internacional, Fernando Falconí a escala nacional y Danny Narváz a escala local, de este modo se analiza, lo relevante que es la conexión con la técnica, utilizando desechos plásticos, diferentes tipos de materiales, formando un collage, aporta como reciclaje artístico, abriendo paso a nuevas innovaciones.

Entonces a partir de la investigación y abordando el tema de la contaminación por efectos de la basura en Machala, se ha logrado cumplir el objetivo de producir dos obras con el collage de desechos plásticos y difundir el registro fotográfico de las obras a través de las redes sociales, como aporte hacia la no contaminación y al reciclaje.

Es muy satisfactorio, poder compartir el registro fotográfico de las dos obras artísticas tituladas: "2011 - 1" y "1931 - 2", acaparando distancias geográficas, aunque por la emergencia sanitaria y distanciamiento social no se ha llevado a cabo una exposición como tal, pero se generó resultados positivos mediante las redes sociales y encuestas virtuales, quedando constancia que aunque se esté en la pandemia, se sigue haciendo arte y compartiéndolo a través de plataformas virtuales, que sirven como medio de difusión del arte, y la promoción de los artistas en la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA.

- Cerra, A. (06 de 12 de 2019). *La guía. Arte. Naturaleza muerta con silla de rejilla de Picasso.* Obtenido de <https://arte.laguia2000.com/pintura/naturaleza-muerta-con-silla-de-rejilla-de-picasso>
- CHAMBERS, R. K. (27 de 08 de 2016). *Paralaje. «Tesouro»: Exposición de Fernando Falconí en dpm.* Obtenido de <http://www.paralaje.xyz/tesouro-exposicion-de-fernando-falconi-en-dpm/>
- enkil. (02 de 08 de 2014). *Cdmon. Derek Gores. Collage Arte.* Obtenido de <https://www.enkil.org/2014/08/02/derek-gores-collage-art/>
- Gobierno de la República del Ecuador. (13 de 01 de 2017). *Servicio Nacional de derechos intelectuales. Pablo Gamboa Santos, una fascinante mirada al arte desde el reciclaje.* Obtenido de <https://www.derechosintelectuales.gob.ec/pablo-gamboa-santos-una-fascinante-mirada-al-arte-desde-el-reciclaje/>
- Oswaldo Viteri. (s.f.). *Sobre el ensamblaje de Viteri.* Obtenido de <https://www.oswaldoviteri.org/ensamblajes>
- Narváez, D, (2019). *El plástdil como técnica pictórica contemporánea con base en la reutilización de elementos plásticos reciclables para una propuesta estética ante la contaminación* (tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33606/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- Fernández, S, (2010). *Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945: Historia, tecnología, conservación e identidad* (grado de doctor). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/11670/1/T32046.pdf>
- Sánchez, J. (2015). *SALUD Y MEDIO AMBIENTE LA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA.* Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2725/7/cap7.pdf>

- Guallasamin, B. (12 de 2017). *Documento técnico, módulo de información ambiental en hogares 2017*. INEC. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Hogares/Hogares_2017/DOC_TEC_MOD_AMBIENTAL_ENEMDU%202017.pdf
- INEC. (12 de 2016). *Información Ambiental en Hogares 2016*. Obtenido de https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Hogares/Hogares_2016/Documento%20tecnico.pdf
- INEC. (2019). *Información Ambiental en hogares, resumen 2019*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/hogares/>
- Morán, S. (10 de 11 de 2020). *Plan V hacemos periodismo. Nada frena los plásticos de un solo uso: más de 260.000 toneladas al año en Ecuador*. Obtenido de <https://www.planv.com.ec/historias/sociedad/nada-frena-plasticos-un-solo-uso-mas-260000-toneladas-al-ano-ecuador>
- SILVA ARROYAVE, SANDRA MILENA, & CORREA RESTREPO, FRANCISCO CORREA RESTREPO (2010). VALORACIÓN ECONÓMICA DEL SUELO Y GESTIÓN AMBIENTAL: APLICACIÓN EN EMPRESAS FLORICULTORAS COLOMBIANAS. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, XVIII(1),247-267.[fecha de Consulta 13 de Marzo de 2021]. ISSN: 0121-6805. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=909/90920479014>
- CAROSIO, ALBA (2008). EL GÉNERO DEL CONSUMO EN LA SOCIEDAD DE CONSUMO. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, III(27),130-169.[fecha de Consulta 13 de Marzo de 2021]. ISSN: 1405-9436. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=884/88411497006>
- ATENCIO PÉREZ, Ryan Michael, & REYES-LÓPEZ, Jaime Alonso, & GUEVARA-GARCÍA, José Antonio (2013). EVALUACIÓN DE RIESGO AMBIENTAL EN UN TIRADERO CON QUEMA DE BASURA. *Revista Internacional de Contaminación Ambiental*, 29(3),107-117.[fecha de Consulta 13 de Marzo de 2021]. ISSN: 0188-4999. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=370/37029665013>

- Vásquez, J. (2017). incidencia económica del impacto ambiental, desechos sólidos, provincia el Oro - ecuador. *Quipukamayoc*, 25(48), 39-47. doi: <http://dx.doi.org/10.15381/quipu.v25i48.13990>
- Villalobos-Herrera, Álvaro (2006). El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano. *Ra Ximhai*, 2(2),393-417.[fecha de Consulta 13 de Marzo de 2021]. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=461/46120205>
- Castañeta, Grover, & Gutiérrez, Abel F., & Nacaratte, Fallon, & Manzano, Carlos A. (2020). MICROPLÁSTICOS: UN CONTAMINANTE QUE CRECE EN TODAS LAS ESFERAS AMBIENTALES, SUS CARACTERÍSTICAS Y POSIBLES RIESGOS PARA LA SALUD PÚBLICA POR EXPOSICIÓN. *Revista Boliviana de Química*, 37(3),160-175.[fecha de Consulta 14 de Marzo de 2021]. ISSN: 0250-5460. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4263/426365043004>
- GUTIÉRREZ PÁRRAGA, TERESA (2009). El juego en el arte moderno y contemporáneo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 21(),51-71.[fecha de Consulta 16 de Marzo de 2021]. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5135/513551277004>
- Cruz Fajardo, Marley (2014). El consumo y la publicidad en el contexto de la industria cultural. *El Artista*, (11),300-320.[fecha de Consulta 17 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87432695017>
- Hidalgo Aguilera, Luis (2010). LA BASURA ELECTRÓNICAY LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL. *Enfoque UTE*, 1(1),46-61.[fecha de Consulta 25 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=572260832004>
- Martínez-Rodrigo, Estrella, & Sánchez-Martín, Lourdes (2015). Comunicación y Redes Sociales Presentación. ICONO 14, *Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 13(2),1-5.[fecha de Consulta 27 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552556568001>
- Lázaro, Ch. A. (2012). EDITORIAL. Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*, (3), .[fecha de Consulta 27 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499051809001>

- Lázaro, Ch. A. (2012). EDITORIAL. Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*, (3), .[fecha de Consulta 27 de Marzo de 2021]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499051809001>