



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

RETRATOS DIGITALES CON FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA  
CONTEMPORÁNEA

CENTENO ULLAGUARI JHON ALEX  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VIVEROS RIOFRIO ELVIS AARON  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2021



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

RETRATOS DIGITALES CON FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA  
CONTEMPORÁNEA

CENTENO ULLAGUARI JHON ALEX  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VIVEROS RIOFRIO ELVIS AARON  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2021



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

RETRATOS DIGITALES CON FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA  
CONTEMPORÁNEA

CENTENO ULLAGUARI JHON ALEX  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VIVEROS RIOFRIO ELVIS AARON  
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

GUAMAN ROMERO NESTOR OSWALDO

MACHALA, 27 DE ABRIL DE 2021

MACHALA  
2021

# TITULACION 2020 D2

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1	<a href="http://documentop.com">documentop.com</a> Fuente de Internet	<1 %
2	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
3	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
4	<a href="http://bonga.unisimon.edu.co">bonga.unisimon.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
5	<a href="http://social.un.org">social.un.org</a> Fuente de Internet	<1 %
6	<a href="http://w3art.es">w3art.es</a> Fuente de Internet	<1 %
7	<a href="http://www.grin.com">www.grin.com</a> Fuente de Internet	<1 %
8	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %
9	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, CENTENO ULLAGUARI JHON ALEX y VIVEROS RIOFRIO ELVIS AARON, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado RETRATOS DIGITALES CON FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 27 de abril de 2021



CENTENO ULLAGUARI JHON ALEX  
0706039203



VIVEROS RIOFRIO ELVIS AARON  
0704729318

## DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios por darme las fuerzas de seguir adelante y llegar a este punto de mi vida muy importante para mí. A mi familia, a mis padres que han estado siempre apoyándome y alentando desde el inicio, a mis hermanos y a mi novia por toda la ayuda que me han dado para culminar esta etapa académica.

**Autor**

Elvis Aaron Viveros Riofrio

El presente trabajo se lo dedico principalmente a Dios, por permitirme llegar a este momento especial de mi vida y por mantenerme con salud. A mis padres y hermanas quienes me han apoyado incondicionalmente y fueron pilares fundamentales durante todo mi proyecto estudiantil y siempre guiarme por el camino del bien.

**Autor**

Jhon Alex Centeno Ullaguari

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecidos con nuestros familiares y docentes por el gran apoyo que hemos tenido durante todo el proceso de la investigación donde la obra artística refleja todo lo aprendido en el aula bajo varios conocimientos y enseñanzas de los docentes y a la carrera por siempre apoyar al desarrollo artístico de los estudiantes, como no agradecer a nuestros compañeros por la confianza y amistad que nos brindaron siempre.

## **RESUMEN**

### **Retratos Contemporáneos Digitales De Adultos Mayores Indigentes Del Cantón Machala**

#### **Autores.**

Centeno Ullaguari Jhon Alex

Viveros Riofrio Elvis Aaron

#### **Tutor:**

Lcdo. Guamán Romero Nestor Oswaldo, Ph.D.

La presente investigación denominada “Retratos Contemporáneos Digitales De Adultos Mayores Indigentes del Cantón Machala” comprenderá a partir de la examinación del trasfondo histórico de la indigencia a través de la interpretación de la fotografía artística.

A lo largo de la historia, ha sido relevante en momentos de tensión y en situaciones altamente incontroladas, por eso ocurre la transmisión de ideas, pensamientos o hechos a partir de obras que toman el título de “arte”. El arte sirve muchas veces para concienciar fenómenos sociales que de tan cotidianos a veces padecen de invisibilidad, sobre todo, en las grandes ciudades de cierto modo que, en la actualidad en plena época de pandemia, las miradas están enfocadas en otras situaciones dejando de lado a los adultos mayores con estado de pobreza o indigencia.

La fotografía artística, es una representación interpretativa de la realidad, en el sentido de ser algo recortado por la percepción de la mirada. Para ello se abordará el tema de la indigencia en mezcla con el arte de la fotografía surrealista digital como recurso artístico; así mismo el surrealismo tiene como base en lo irracional e inconsciente como un camino para transfigurar la vida, la sociedad, el arte. La imagen difundida públicamente es una ventana abierta a través de la cual podemos ver lugares



y personas que no conoceríamos de otra manera. Las imágenes nos hacen imaginar cómo sería estar en determinado ambiente vivenciando experiencias.

Por estas razones, la presente investigación tiene un enfoque crítico-reflexivo en el cual la fotografía artística será el medio de expresión como una herramienta que se ha utilizado para dar a conocer los estados emocionales que pasa constantemente el ser humano a través de la pandemia y cómo esto afecta de forma directa a los indigentes y mucho más a los adultos mayores, demostrando una realidad diferente que se ha venido dando en el cantón Machala.

El propósito de la investigación es llegar al espectador para concientizar y generar criterios sobre lo que se ha venido generando a lo largo del tiempo sobre la abundancia de indigentes adultos mayores. En los capítulos I y II se evidenciará la parte investigativa, abarcando el tema sobre la historia de la indigencia y el arte, la presentación de artistas que se han manifestado mediante la pintura y la fotografía con mensajes de concientización, de artistas extranjeros, nacionales y locales sobre los diversos temas que se ha tocado a lo largo de la investigación y como parte final del capítulo III viene siendo lo que es el proceso de elaboración de las ediciones digitales de la fotografías, con los retoques surrealistas hasta la presentación ya culminada.

Finalmente, en el capítulo IV se expondrá las vivencias de las personas en estado de indigencia a través de la edición fotográfica que genere un impacto hacia el espectador mediante la utilización de la plataforma Facebook realizando un post de visualización pública permitiendo al espectador interactuar con las obras realizadas y el objetivo que nos hemos planteado desde el inicio de la elaboración de la investigación.

**Palabras claves:** Fotografía, Pobreza, Indigencia, Historia del Arte, Surrealismo.

## **ABSTRACT**

### **Contemporary Digital Portraits of Indigent Older Adults from Machala Canton.**

#### **Authors:**

Centeno Ullaguari Jhon Alex

Viveros Riofrio Elvis Aaron

#### **Tutor:**

Lcdo. Guamán Romero Nestor Oswaldo, Ph.D.

The present investigation called "Contemporary Digital Portraits of Indigent Older Adults of the Machala Canton" will understand from the examination of the historical background of indigence through the interpretation of artistic photography.

Throughout history, it has been relevant in moments of tension and in highly uncontrolled situations, that is why the transmission of ideas, thoughts or facts from works that take the title of "art" occurs. Art is often used to raise awareness of social phenomena that sometimes suffer invisibility from so everyday, especially in large cities in a way that, at present in the middle of the pandemic, the gaze is focused on other situations leaving aside older adults with a state of poverty or indigence.

Art photography is an interpretive representation of reality, in the sense of being something cut out by the perception of the gaze. For this, the issue of homelessness will be addressed in a mixture with the art of digital surrealist photography as an artistic resource; Likewise, surrealism is based on the irrational and unconscious as a way to transfigure life, society, art. The publicly released image is an open window through which we can see places and people that we would not know otherwise. The images make us imagine what it would be like to be in a certain environment experiencing experiences.

For these reasons, the present research has a critical-reflective approach in which artistic photography will be the means of expression as a tool that has been used to make known the emotional states that human beings constantly pass through the pandemic and how this directly affects the indigent and much more the elderly, demonstrating a different reality that has been occurring in the Machala canton.

The purpose of the research is to reach the viewer to raise awareness and generate criticism about what has been generated over time about the abundance of indigent older adults. In chapters I and II, the investigative part will be evidenced, covering the topic of the history of poverty and art, the presentation of artists who have manifested themselves through painting and photography with messages of awareness, of foreign, national and national artists. local topics on the various topics that have been touched on throughout the research and as the final part of Chapter III has been what is the process of making the digital editions of the photographs, with surreal retouching until the presentation is already completed.

Finally, in Chapter IV, it is to make known the experiences of people in a state of poverty through photographic editing in order to generate an impact on the viewer through the use of the Facebook platform by making a post for public viewing and thus allowing the viewer interacting with the works with the objective that we have set ourselves from the beginning of the research.

**Keywords:** Photography, Poverty, Indigence, Art History, Surrealism.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>12</b>
<b>CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b>	<b>12</b>
1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	12
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.	19
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>23</b>
<b>CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA</b>	<b>23</b>
2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA.	23
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.	25
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>31</b>
<b>FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA</b>	<b>31</b>
3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	31
3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.	36
3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.	49
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>55</b>
<b>DISCUSIÓN CRÍTICA</b>	<b>55</b>
4.1. ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.	55
4.2. CONCLUSIONES.	56
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>57</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Diógenes, Jean Leon Gerome, 1860.	13
<b>Imagen 2:</b> Pobre Lázaro a la puerta de los ricos, James Joseph Tissot.	14
<b>Imagen 3:</b> Joven mendigo, Bartolomé Esteban Murillo.	16
<b>Imagen 4:</b> Mendigos en el parque, Iberê Camargo.	17
<b>Imagen 5:</b> Autorretrato, Man Ray, 1932	17
<b>Imagen 6:</b> Manos de un mendigo, Oswaldo Guayasamín.	19
<b>Imagen 7:</b> Portal, Eduardo Kingman Riofrio, 1982.	20
<b>Imagen 8:</b> Dulces sueños entre amargos aromas, Marco Garzón.	20
<b>Imagen 9:</b> S/T, Andres Antonio Loayza, 2019.	21
<b>Imagen 10:</b> Rostros, Maritza Zúñiga.	26
<b>Imagen 11:</b> Fotografía del abandono, Dani Parra.	27
<b>Imagen 12:</b> S/T, Miroslav Tichý.	17
<b>Imagen 13:</b> La soledad de los otros, Alfredo Carrasco.	29
<b>Imagen 14:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	30
<b>Imagen 15:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	31
<b>Imagen 16:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	32
<b>Imagen 17:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	32
<b>Imagen 18:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	33
<b>Imagen 19:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	33

<b>Imagen 20:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	34
<b>Imagen 21:</b> Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.	34
<b>Imagen 22:</b> Proceso de recortes y deformación de las facciones del rostro.	35
<b>Imagen 23:</b> Utilización de la herramienta curvas para degradar color.	35
<b>Imagen 24:</b> Recorte del personaje para la edición digital.	36
<b>Imagen 25:</b> Proceso de adaptación de fondo en la fotografía.	36
<b>Imagen 26:</b> Proceso de edición en el programa de Photoshop Cs6.	37
<b>Imagen 27:</b> Proceso de implementación, ojos de escultura en la fotografía.	37
<b>Imagen 28:</b> Proceso de saturación de la imagen fotográfica.	38
<b>Imagen 29:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	38
<b>Imagen 30:</b> Proceso de eliminación de ojos para el producto artístico.	39
<b>Imagen 31:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	39
<b>Imagen 32:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	40
<b>Imagen 33:</b> Proceso de recorte y adaptación de la imagen.	40
<b>Imagen 34:</b> Corrección de deformación y adaptación de capas sobre la imagen.	41
<b>Imagen 35:</b> Recorte y deformación de las facciones del rostro.	41
<b>Imagen 36:</b> Adaptación de capas para dar el efecto 3d en la imagen.	42
<b>Imagen 37:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	42
<b>Imagen 38:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	43
<b>Imagen 39:</b> Proceso, eliminación fondo e implementación de complementos.	43

<b>Imagen 40:</b> Realizando una capa de tonalidades grises sobre el rostro.	44
<b>Imagen 41:</b> Proceso de adaptación y deformación de figuras en el rostro.	44
<b>Imagen 42:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	45
<b>Imagen 43:</b> Proceso de integración capa a capa de los complementos.	45
<b>Imagen 44:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	46
<b>Imagen 45:</b> Proceso de recorte sobre la imagen fotográfica.	46
<b>Imagen 46:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	47
<b>Imagen 47:</b> Proceso de licuado sobre la imagen fotográfica.	47
<b>Imagen 48:</b> Proceso de elaboración digital del producto artístico.	48
<b>Imagen 49:</b> Edición final del producto fotográfico.	48
<b>Imagen 50:</b> Edición final del producto fotográfico.	49
<b>Imagen 51:</b> Edición final del producto fotográfico.	49
<b>Imagen 52:</b> Edición final del producto fotográfico.	50
<b>Imagen 53:</b> Edición final del producto fotográfico.	50
<b>Imagen 54:</b> Edición final del producto fotográfico.	51
<b>Imagen 55:</b> Edición final del producto fotográfico.	51
<b>Imagen 56:</b> Edición final del producto fotográfico.	52
<b>Imagen 57:</b> Edición final del producto fotográfico.	52
<b>Imagen 58:</b> <i>“Vidas, entre el olvido”</i> . Fuente: Serie fotográfica de los autores.	54

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación artística centra su mirada en la sociedad y en la interpretación a través de la historia del arte que se plantea con el tema de la indigencia, como un problema en ciertos sectores en la ciudad de Machala, provincia de El Oro; Para la realización de la propuesta artística se ha tomado como medio de arte la fotografía y la manipulación de recursos digitales, siendo un elemento artístico que nos permitirá expresar o comunicar un mensaje de sensibilidad a las personas a través del reflejo de sus vidas que representa su realidad de pobreza. “El arte es una necesidad ineludible del ser humano que pertenece a la esencia de éste y que le ayuda a comprender mejor la realidad”. (Muñoz, 2006 Pág. 4) frente a esta problemática se plantea la creación de 10 obras fotográficas digitales donde se evidencia la vida de una persona en la indigencia.

El tema principal de la propuesta es “Retratos Contemporáneos Digitales de Adultos Mayores Indigentes del Cantón Machala”; y para su correspondiente estudio y comprensión de la problemática este proyecto consta de 4 capítulos:

En el capítulo I se desarrolla la concepción y contextualización del objeto artístico, punto en el cual se ubican referentes y obras artísticas a nivel internacional, nacional, local con el tema de este trabajo de investigación.

En el capítulo II, se dispone plantear la definición y fundamentación de la obra para luego realizar una interpretación de las fotografías, visitando a 10 indigentes mayores, en diferentes puntos de la ciudad de Machala con la finalidad de realizar una interpretación artística mediante retratos fotográficos digitales.

En el capítulo III, se da a conocer las fases de construcción de la obra desde la reproducción de la idea, hasta la edición final ya culminada.

En el capítulo IV y último, se manifiesta el abordaje crítico, obtenido mediante la exposición de las obras en las redes sociales destacando la participación de criterios en los comentarios por el público interesado.



## CAPÍTULO I

### CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

#### 1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

En la presente investigación, examinaremos el trasfondo histórico de la indigencia a través de la interpretación de la fotografía artística. La indigencia es un problema estructural que se ha venido tratando en varias generaciones, debiendo enfrentar un gran número de necesidades.

En la antigua Grecia, en el burdo grupo de gente boecia, había una ley de acogida basada en la costumbre con los visitantes, miembros de la familia y vecinos, los griegos tenían un gran respeto por los mendigos y vagabundos, a quienes trataban con cortesía, sobre la base de que los seres divinos solían aparecer disfrazados para así conocer mejor a los hombres. Para los griegos, la abundancia era vista como un valor inalienable en la posición social, y una necesidad para la buena vida, nada más desafortunado que un hombre pobre.

El trabajo, según lo dispuesto por los dioses, era uno de ellos, y el que no hacía sus labores adecuadamente era mal visto por sus vecinos, porque seguramente podía caer en indigencia teniendo que recurrir a la mendicidad como modo de subsistencia (Trabajos y días, 311-319 citado en Gallego, 2017 p.149).

En la época bizantina, la ancianidad era considerada depositaria de sabiduría, y de memoria, constituyendo el archivo histórico de los antepasados, en contraposición, en la mitología griega, los dioses son poco amantes de los ancianos. El ideal de belleza era la juventud y donde la ancianidad era mirada de imperfección y motivo de burla.

Para algunos griegos, la vejez no merecía ser vivida, ni los ancianos debían ser respetados, actualmente sucede algo similar, las personas ya no tienen tiempo de atenderlos, en su condición humilde les fue casi imposible desempeñar cargos públicos, así que las formas de obtener un sustento ha sido recurrir a: reciclar, vender en las calles o ya sea el arte musical dando espectáculos en las veredas.

Es así como Jean Léon Gerome plasma la representación del filósofo en estado de indigencia llamado Diógenes de Sinope que vestía ropa harapienta acompañado de una jauría de perros. Su cohesión lo llevó a vivir tal como imaginaba, en la pobreza indigente, pero simplemente libre, en una autosuficiencia o autogobierno.

Diógenes, siendo hijo de un banquero y fabricante de monedas, optó por la pobreza llevándola hasta el límite de la miseria y del descuido de él mismo. Es conocido el encuentro que tuvo Alejandro Magno con Diógenes, cuando el gran conquistador y alumno de Aristóteles quiso visitarlo en la tinaja donde Diógenes vivía. (Sánchez Hernández, 2019, pág. 82)



Imagen 1. Título: Diógenes Autor: Jean Leon Gerome 1860

<https://historia-arte.com/obras/diogenes>

En el periodo de la Edad Media la indigencia se concibe como un valor positivo porque se entendía que servía como prueba para lograr entrelazar la riqueza con la pobreza, la santificación y un medio de compartir a quienes más necesitaban. El tipo de indigencia y marginación presentaba vestimenta harapienta junto a deficiencias físicas, como una de sus principales características y elemento de identificación como tal, como una persona mayor en la indigencia o mendicidad.

Los estudios sobre el tema de la pobreza en la Edad Media, eran importantes cualitativa y cuantitativamente en la producción historiográfica de los últimos cuatro lustros, coinciden al advertirnos que, para los hombres de la época, ni el término pobre era un simple sinónimo de indigente, ni pobreza significaba sólo escasez o carencia de bienes materiales. (Vela, 1990, pág. 111)

Por motivo de esto, centenares de indigentes en espera de un poco de comida se aglomeran en las afueras de los monasterios, y otros que se colocan entre los caminos de las parroquias pidiendo alimento a los viajeros y peregrinos, a contestación de esto las parroquias se responsabilizan solamente por los indigentes de su ámbito que no tienen la posibilidad de defenderse ellos mismos como los ancianos, inválidos, huérfanos, desheredados.

Mencionando otro ejemplo la obra de James Joseph Tissot “Pobre Lázaro a la puerta de los ricos” se puede visualizar la expresión del sujeto en estado de indigencia al igual que la obra de Jean Léon Gerome. En esta obra (Ver imagen 2) se puede ver a Lázaro, sentado junto a un portal, cubierto de llagas, enfermedad denominada la lepra y a su alrededor rodeado de una jauría de perros que lamen sus llagas siendo algo característico de los indigentes o mendigos.

Otra palabra para significar leprosos es Gafos (Lucas 16:19-31): “¡Gafos que rogáis por vuestra curación, no os equivoqueis! ¡Vuestro santo es el pobre Lázaro a quien el rico Epulón dejaba a su puerta sin limosna y cuyas úlceras lamían los perros!” (Castro & Berrío, 2011, pág. 53)



Imagen 2. Título: Pobre Lázaro a la puerta de los ricos Autor: James Joseph Tissot  
[https://enlenguapropia.wordpress.com/brooklyn\\_museum - the poor lazarus at the rich mans door\\_1 e\\_pauvre\\_lazare\\_a\\_la\\_porte\\_du\\_riche\\_-\\_james\\_tissot/](https://enlenguapropia.wordpress.com/brooklyn_museum_-_the_poor_lazarus_at_the_rich_mans_door_1_e_pauvre_lazare_a_la_porte_du_riche_-_james_tissot/)

A continuación, en la Edad Moderna se había producido ya un cambio de importancia con respecto a la consideración de la pobreza o la mendicidad; pasando a convertirse en manifestaciones propias del vicio, la delincuencia y la depravación moral, que suponían un peligro para la sociedad y requerían la acción de las autoridades de ser una cuestión privada, en beneficio tanto del pobre, como del rico o pudiente, la mendicidad se había convertido en un problema público.

En la Pintura Barroca emerge un arte adecuado para la renovación religiosa, especialmente para transmitir a la gente el contenido de dogmas y promover la difusión del culto a los santos y a la virgen. “Pero el Barroco no fue un arte exclusivamente religioso, también tuvo enseguida una vertiente secular muy importante.” (Rodríguez, 2011, p.2). Los pintores barrocos reflejan la vida de su ciudad incluso en temas religiosos, retratando personajes del pueblo, pobres y mendigos abundan los temas escabrosos relacionados con la muerte, la brevedad de la vida , o lo mundano, etc.

Como consecuencia, se tiende a percibir cómo algunos artistas también realizan obras realistas, entre ellas sobresalen escenas de mendigos infantiles que también aluden a la indigencia. “Al igual que las realidades del transeuntismo y del vagabundismo, la actividad mendicante constituye también una manifestación de la situación de indigencia” (Fabre, 2000 p.10). En la obra de Bartolomé Murillo (Ver imagen 3) reconocido por ser un pintor barroco de las inmaculadas, en sus extensas obras, también realizó un tipo de pintura realista y de carácter social que le lleva a retratar temas propios de la época.

Murillo abordaba una ilustración de la pobreza y pintura costumbrista, visitaba barrios pobres sevillanos para inspirarse en indigentes y mendigos, a los que pintaba con gran sensibilidad.



Imagen 3. Título: Joven mendigo Autor: Bartolomé Esteban Murillo  
<https://www.wikiart.org/es/bartolome-esteban-murillo/joven-mendigo-1650>

La pintura contemporánea marca su historia en el arte desde el siglo XX demostrando un cambio tanto teórico e ideológico. Las técnicas usadas en el arte contemporáneo, conectan al artista con una postura en la cual es capaz de interpretar todo, a su vez tiene un arte que expresa y aflora sentimientos del artista.

A partir de esta etapa se encuentran varias corrientes tomando como referencia el arte expresionista que es el usa colores fuertes, temática provocadora, estética Naíf, formas abstractas y la profundidad de campo subjetiva en cambio el arte surrealista es un arte que trata de ir más allá de la realidad visible.

En la pintura expresionista, el tema del mendigo se habla también sobre la soledad humana, donde a través de formas retorcidas y los colores vibrantes intentan transmitir emociones. De acuerdo con Maria Villacis explica la particularidad de la corriente, como una expresión más subjetiva dándole prioridad a los sentimientos frente a la realidad.

La expresividad para que ese recurso de denuncia sea de veras impactante ante el espectador será la distorsión de la realidad, llevando la deformación hasta extremos semi grotescos, tanto es así que no tiene importancia que se pueda

introducir la fealdad como elemento artístico con tal de demostrar su fuerza expresiva. (Villacís, 2017, pág. 34)

Y, desde luego el artista, Iberê Camargo con su obra, Mendigos en el parque (Ver imagen 4) logra expresar la realidad social de los habitantes de la calle en estado de limitación, reunidos junto a la Fuente Francesa.



Imagen 4. Título: Mendigos en el parque, Autor: Iberê Camargo

[https://artsandculture.google.com/asset/mendigos-do-parque-da-redenção-iv/yAHdAsVaN\\_pAhA](https://artsandculture.google.com/asset/mendigos-do-parque-da-redenção-iv/yAHdAsVaN_pAhA)

El surrealismo es un movimiento artístico que se caracteriza por ser un arte que va más allá de la realidad visible donde marca superioridad del subconsciente y da importancia a los sueños en la creación artística. Un ejemplo de ello es el artista Man Ray fotógrafo y un genio aplicando el dadaísmo y el surrealismo como vanguardias también en la disciplina fotográfica.

Las fotografías surrealistas son aquellas que buscan una mitología contemporánea, donde en vez de tener dioses y diosas habría personificaciones de nuestros temores, frustraciones o dilema. Las personas retratadas no se representan -a no ser que se trate de un retrato- como individuos, sino como símbolos de los estados de la mente. (Pérez, 2021)

En su autorretrato Man Ray aplica el surrealismo la puesta en escena de un suicidio múltiple, no por los muertos sino por los medios, y a hora fija, tiene todos los ingredientes de una performance surrealista que provoca y hace reaccionar al espectador.



Imagen 5. Título: Autorretrato, Autor: Man Ray 1932

<http://aliciaporamoralarte.blogspot.com/2011/06/man-ray-autorretratos.html>

## 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

El arte sirve muchas veces para concienciar fenómenos sociales que de tan cotidianos a veces padecen invisibilidad, sobre todo, en las grandes ciudades. En época de pandemia, las miradas están enfocadas en otras situaciones, más destacadas que la indigencia según algunos espacios de la sociedad.

Como se ha venido describiendo la imagen del indigente ha sido tratada desde la parte figurativa el cual es el motivo principal de los artistas ya que utilizan mucho las expresiones corporales, vestimenta en estos escenarios cotidianos. De igual modo en el Ecuador, aparecen artistas de carácter simbólico como Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, de estilo expresionista siendo de gran importancia ya que este movimiento artístico pretende representar la subjetividad propia del ser humano es decir representa las emociones sin importar la realidad externa si no la naturaleza interna.

Los artistas reciben un gran influjo ideológico de las revoluciones mexicana y rusa, que tendrá su eco en las artes plásticas y la literatura: el estilo más destacado es el realismo social y, dentro de éste, el indigenismo, que muestra la lucha de un pueblo contra su erradicación. (Gómez Campos, 2018, pág. 4)

En las obras de Guayasamín se puede observar cómo, fija en sus lienzos la vida sufrida y cotidiana del pueblo latinoamericano, descubriéndose en ella el mensaje de preocupación que grita en sus pinturas en las cuales está plasmada la sensibilidad y compasión por los más necesitados. Campos (2018) afirma: “El expresionismo pretende plasmar la cruda realidad y el sufrimiento humano” (pág. 6). Es así como en la obra “Manos de un mendigo”, (Ver imagen 6) se puede apreciar cómo el artista aborda el tema con una expresividad y una fuerza en la forma y color colocando a la imagen en una realidad que conecta de manera clara con el espectador el tema de la pobreza en la vida del indigena.





Imagen 6. Título: Manos de un mendigo Autor: Oswaldo Guayasamín  
<https://www.wikiart.org/es/oswaldo-guayasamin/hambre>

En cuanto a Eduardo Kingman a lo largo de su trayectoria fue conocido como el pintor de las manos siendo el elemento más importante en sus obras ya que para él artista significaba fuerza, lucha, trabajo, sacrificio y en particularidad con sus obras, el autor denuncia la pobreza, el maltrato y la falta de atención a los indígenas. “Así, las obras empiezan a mostrar no solo las características externas de los personajes, sino que buscan representar sus realidades internas, valiéndose de nuevas formas, colores más puros, líneas más crudas y una pincelada más gestual” (Christian & Martha, 2016, pág. 143). Sus ideas se fueron plasmando en lenguajes expresivos que la pintura le permitió, y obras como El Portal, (Ver imagen 7) y al igual que Guayasamín tiene un poco de similitud con la expresividad de las manos y el sentir del ser humano. El apego que tiene esta obra con la indigencia es la analogía de personas que se encuentran faltos de acogida y comprensión humana.



Imagen 7. Título: Portal Autor: Eduardo Kingman Riofrio 1982  
<https://afese.com/img/catalogo3.pdf>

Marco Garzón, un diseñador gráfico de la ciudad de Quito que centra su producción en procesos fotográficos contemporáneos en diferentes puntos del país; siendo la mayoría fotografías artísticas, su propósito va más allá de la mera representación de la realidad.

En la fotografía titulada “dulces sueños entre amargos aromas” de Marco Garzón (ver imagen 8), la intencionalidad del fotógrafo cobra vital importancia, al captar el estado de indigencia y la profundidad del sueño dulce de una mujer, a través de su lente mostrando una realidad amarga de la vida. “La distancia metafísica entre representación y realidad esa distancia queda en esa obra, nuevamente, problematizada y, por supuesto, si ello es posible es justamente gracias a la mediación de la técnica como productora de representación” (Brea, 2002, pág. 13).



Imagen 8. Título: Dulces sueños entre amargos aromas Autor: Marco Garzón  
<https://500px.com/photo/216085175/Dulces-sueños-entre-amargos-aromas-by-Marco-Garzon>

Andres Antonio Loayza artista orense, licenciado en Artes Plásticas de la Universidad Técnica de Machala, dentro de su producción artística, sus obras nacen a través de un estudio realizado sobre la mendicidad en el cantón Machala. Loayza (2019) afirma:

A diario nos encontramos con varias personas sin establecer ningún tipo de conversación, en el bus, en un restaurante, en la universidad, en el trabajo, etc, pudiendo ser que esa persona sea lo que necesitamos o lo que haga que nuestra vida mejore o mejorar la de él. (pág. 23)

Es así como sus obras tienen el fin de transmitir un mensaje hacia la comunidad, para sensibilizar a través de historias no contadas de estos transeúntes que llevan una vida insegura, desprotegidos en las calles de Machala, exponiendo una realidad de mendigos que crece día a día convirtiendo las veredas en hogares transitorios y un sitio para los despojados.



Imagen 9. Título: S/N Autor: Andres Antonio Loayza 2019

## CAPÍTULO II

### CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

#### 2.1. DEFINICIÓN DE LA OBRA.

La fotografía, es una representación interpretativa de la realidad, en el sentido de ser algo recortado por la percepción de la mirada. La imagen difundida públicamente es una ventana abierta a través de la cual podemos ver lugares y personas que no conoceríamos de otra manera. Las imágenes nos hacen imaginar cómo sería estar en determinado ambiente vivenciando experiencias.

El artista centra su actividad en el estudio de los procesos de mediación en los que se encausa la recepción de la obra de arte, anteponiendo su función de receptor a la de creador y revelando las instancias políticas que controlan la recepción y la interpretación de la cultura y de las obras de arte. (Hernández & Martin, 1998, pág. 48)

El arte es definitivamente la expresión o creación artística, que está ligada con esta idea de comunicación, el poder plasmar los problemas sociales analizados y conceptualizados para luego ponerlos en el escenario del arte con los elementos discursivos de un análisis que pueda haber realizado observando las experiencias ajenas, el dolor o la felicidad, reflejados en una sola composición llegando a establecer una relación con el espectador.

Si definimos esta obra, el elemento seleccionado para su representación es el retrato, y su significación nos permitirá transmitir la vida de una persona adulta en la indigencia, utilizando la cámara fotográfica como medio de expresión. “El fotógrafo utiliza la cámara como instrumento de creación o visualización del mundo según su propio deleite visual y su instinto creador.” (Biancucci, p.52). La fotografía artística no se toma, sino que se crea y representa la intencionalidad del fotógrafo, ya que nos permite capturar y editar momentos para subsiguiente mostrar desde otra mirada, la realidad y sus intenciones de una imagen que va más allá de la representación física que queda plasmada a través del lente.

Mediante la investigación realizaremos visitas, a 10 indigentes en la ciudad de Machala, con la finalidad de realizar una interpretación de realidades por medio de retratos de fotografías digitales. La obra será realizada en formato A4 digital con dimensiones de (21cm de ancho x 29,7 cm de alto), las cuales representarán la percepción a la expresión e historia que se interpreta en sus rostros; la intencionalidad del presente proyecto es de transmitir un mensaje de sensibilidad a las personas a través del reflejo que presenta su realidad de pobreza en la indigencia.

## 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

Para realizar la fundamentación teórica de nuestra obra, utilizamos temas sociales que nos afectan ya sea directa o indirectamente de aquellos seres humanos poco visibles pero que forman parte de esta realidad y que muchas veces negamos reconocer y aceptar, dándonos cuenta que están más ligados a nuestras vidas de lo que nos imaginamos.

La indigencia, analizar este concepto nos lleva a la sensibilidad reconociendo que un gran número de personas no tienen la suficiente sustentabilidad para la mantención de su hogar y de los miembros que lo conforman, en nuestro país como en muchos otros también encontramos personas en la indigencia pero muchos bordean el grupo de la tercera edad siendo vulnerables a los problemas sociales ya sean económicos de salud y de soledad sintiéndose ignorados por las leyes de nuestra sociedad obligándolos a buscar las calles como medio de vida.

Por otra parte, los actos de discriminación también colocan en situación de riesgo al discriminado, al aislarlo tanto física como psicológicamente de su propio entorno, no considerarlo en la toma de decisiones como en situaciones extremas, proceder al despojo de sus propios bienes por parte de aquellos que tienen la obligación moral y jurídica de procurarlos. (Reyes & Castillo, 2016, pág. 3)

La indigencia es un problema que se encuentra en la mayoría de sociedades en el mundo, encontrando en ellas personas que no tienen los medios económicos para satisfacer sus necesidades básicas. Así se ha venido dando uno de los problemas más grandes que ocurren en nuestro país ya que personas con avanzada edad sin empleo rondan las calles en busca de ayuda económica voluntaria por los transeúntes para la subsistencia.

Las personas sin vivienda o indigente merecen ser tratados con respeto, ya que son personas con experiencias que aún tienen mucho que aportar a la sociedad, por ende, el pueblo desconoce las prioridades, cualidades, las necesidades que tienen estos seres humanos llamados indigentes. (Ortiz, 2015, pág. 22)

Las personas sin hogar en el mundo son numerosas debido a diferentes circunstancias, que les toca vivir por las malas políticas de los gobiernos o las malas decisiones tomadas por ellos, personas migrantes, con muchas depresiones, los ha llevado a vivir en las calles, estos son algunos de los factores que complican una vida indigna en las personas en situación de necesidades, que se los encuentra cada vez en mayor número en los portales y veredas de las ciudades y se los denomina indigentes.

Además, este término suele relacionarse con carencias más materiales, cuando probablemente el problema más subrayado en las personas sin hogar no es la indigencia, sino la falta de autoestima, de voluntad y de relaciones sociales.

Las personas en indigencia se encuentran fuera de los canales de información y no son tomadas en cuenta como un grupo social en la toma de decisiones, ya que su estilo de vida se excluye de la cultura socialmente aceptada. (Rojas, 2006, pág.194)

Los adultos mayores en estado de indigencia tienen derecho a una vida digna para garantizar este derecho, es importante hacer efectivo el acceso a los recursos y oportunidades laborales, económicas, políticas, educativas, culturales, espirituales y recreativas, así como al perfeccionamiento de sus habilidades, competencias y potencialidades, para alcanzar su desarrollo personal y comunitario que le permita fomentar su autonomía personal.

El derecho a la accesibilidad de bienes y servicios de la sociedad, eliminando las barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. Garantizando que en toda obra pública y privada el acceso público a través de medios de circulación adecuados para las personas adultas mayores. De acuerdo con la artista Maritza Zúñiga, nos dice:

En arte, un retrato es la representación de la figura humana, principalmente el rostro, de manera tridimensional; cuando es una escultura, o en dos dimensiones, si es dibujo, pintura o fotografía; se combinan rasgos internos y/o físicos de una persona, en armonía con su entorno. (Zúñiga, 2020, pág. 92 )

Un ejemplo muy concreto es el proyecto de su tesis de licenciatura en artes, donde la obra final crea aproximaciones gráficas (ver imagen 10) ,esta serie de trabajos denominada Rostros, combina y capta la existencia física y los rasgos internos de una persona en la ancianidad, la obra tiene como punto de partida la fotografía y luego en procesos de expresión digital.



Imagen 10. Título: Rostros Autor: Maritza Zúñiga

file:///C:/Users/LoL/Downloads/trabajo%20de%20titulación%20(2).pdf

La pobreza es fruto de un desequilibrio social caracterizado por el sometimiento de grandes masas de la población a condiciones infrahumanas en términos de salud, educación, alimentación, vivienda y desarrollo afectivo, y cuyas raíces se encuentran en las relaciones productivas y de dominio vigentes en cada una de las etapas de la historia. Cuevas (2014) afirma: “La imagen de la pobreza construida a lo largo de los siglos en las artes plásticas, la fotografía y el cine desempeña un papel de intervención ideológica al servicio de las diferentes clases y grupos sociales” (pág. 1). Los más pobres son los que no tienen medios suficientes para cubrir sus necesidades básicas o mejorar su posición social, y la pobreza extrema se asocia con la ausencia de



seguridad en los ingresos, apoyo familiar o apego social y mala salud combinada con atención médica inadecuada.

Si la pobreza está asociada a una falta de recursos, también puede ser entendida en términos económicos. Uno de los enfoques más utilizados para medir la pobreza es el de los ingresos, a tal punto que algunos científicos sociales consideran que pobreza es equivalente a bajos ingresos. (Spicker, Pág. 194)

Existen artistas que se han centrado en el tema de la pobreza como elemento para conseguir un cambio social, y que sean capaces de tener una visión más humana por los indigentes. Uno de ellos es el artista español Dani Parra, que mediante su fotografías (Ver imagen 11) expresa lo que él nombra “fotografía del abandono”. Habitualmente prioriza en su fotografía escalas de grises y tiene como escenario las historias humanas y la arquitectura de las calles de Madrid, donde representa la realidad muy visible en las ciudades pero que suele pasar desapercibida ante la sociedad.



Imagen 11. Título: Fotografía del abandono Autor: Dani Parra  
<https://www.instagram.com/p/CGS7chSJ5Mj/>

En la historia la imagen de la pobreza está siempre presente, pero no resulta raro en el mundo del arte, las miserias saquen lo mejor de los artistas, los ejemplos de

ellos son sus innumerables hechos, y Miroslav Tichy (Ver imagen 12) a pesar de su condición y tener síndrome de diógenes, cumple con estas características. Fue un artista checo que vivió gran parte de su vida en la calle como indigente y dedicó durante 30 años de su vida, a retratar a las mujeres de su pueblo con cámaras artesanales; donde su pasión artística por la fotografía jamás lo abandonó.



Imagen 12. Título: S/T, Autor: Miroslav Tichý  
<http://proyectoidis.org/miroslav-tichy/>

El artista Alfredo Carrasco, en su serie de fotografías del centro histórico de Quito en tiempo de pandemia, logra captar situaciones donde no solo retrata el rostro a primer plano sino también enfoca a la persona de cuerpo entero.

Por el otro lado, el retrato, en determinados contextos y situaciones, es un poderoso instrumento semiótico de reconocimiento social, a menudo cultivado como una forma de consagración y prestigio social, aunque en otras ocasiones se utilizaba también para marcar ritos de pasaje relacionados con marcas etarias. (Finol David, 2012, Pág. 40)

El distanciamiento social que impone la cuarentena sanitaria da un duro golpe y sobre todo a los que ya sufrían en las calles, tanto como su estado económico y su condición social, una soledad y un desamparo endémicos. Los más pobres, los olvidados y los más solitarios que viven de las calles en las zonas pobres de Quito, están ahora terriblemente afectados por lo que está ocurriendo.

Según su idea era retratar lo que no se ve nunca, sin embargo fue otra soledad la que le conmovió; (Ver imagen 12) las fotografías que aparecen en la escena están representadas con la situación emocional que las personas han mostrado durante el tiempo de cuarentena por medio de la expresión fotográfica. “Todos podemos y queremos fotografiar; el obturador de la cámara responde al más ligero impulso por retratar un instante, para conservarlo y detenerlo en el tiempo” (González & Claro, 2015).



Imagen 13. Título: La soledad de los otros Autor: Alfredo Carrasco  
<https://4pelagatos.com/2020/03/30/coronavirus-la-soledad-de-los-olvidados/>

Bajo estos conceptos, la propuesta pretende generar y transmitir un mensaje de sensibilidad hacia el espectador a través de la fotografía, por el cual un ser humano en estado de pobreza está presente en su vida. “La población es pobre porque no tiene algo que necesita, o cuando carece de los recursos para acceder a las cosas que necesita.” (Spicker, Pág. 192); como elemento principal, se expone la figura de una persona adulta que muestra su situación emocional de una manera implícita y subjetiva, por medio de sus gestos proyectados a través de su mirada, utilizando herramientas digitales como medio de expresión.

## CAPÍTULO III

### FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

#### 3.1. PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

En el siguiente capítulo se procede a evidenciar la propuesta artística de la preproducción de la obra que consiste en realizar recorrido por las calles céntricas de Machala por la mañana hasta la tarde en búsqueda de personas de avanzada edad en estado de indigencia y posterior a esto, realizar las fotografías. No fue fácil conseguir las tomas fotográficas de las personas indigentes ya que estas no permanecen en un mismo lugar y transitan por diferentes sitios de la ciudad con el afán de conseguir ayuda económica sumándose a esto la temporada invernal que no ayudaba con nuestro objetivo. Hacer las tomas fotográficas.



Imagen 14. Fotografías a personas en situación de indigencia.



Imagen 15. Fotografías a personas en situación de indigencia.

Cristóbal era un indigente, y quienes lo conocían cuentan que fue egresado en Jurisprudencia, estudió en la Universidad de Guayaquil en los años 70, su nombre completo fue Cristóbal Elpidio López. En unas vacaciones llegó a la ciudad, para realizar sus pasantías profesionales en la Intendencia General de Policía de Machala, fue en esa época que Cristóbal probó el vicio de las drogas y esas sustancias prohibidas lo llevaron a su trastorno.

Sus padres lo internaron en el Hospital Psiquiátrico Lorenzo Ponce de Guayaquil, pero nunca más se recuperó. Fue este el motivo por el cual Cristóbal no pudo terminar sus estudios, así empezó su vida como indigente. Di Iori (2016) afirma: “Para quienes están en situación de calle, el espacio público constituye el escenario en el que se despliega y desarrolla su vida cotidiana”. Vivió en las calles Guayas entre Sucre y 25 de junio, donde hoy funciona el laboratorio fotográfico Fujifilm, pues era de la propiedad de sus padres.

Aunque muy pocos tenían un cruce de palabras con Cristóbal era una persona muy tranquila que vivía sin hacerle daño a nadie. Lastimosamente en esta ciudad las autoridades no hacen nada por los que menos tienen, por lo que obligatoriamente se convierten en guardianes nocturnos de la ciudad.



Imagen 16. Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.



Imagen 17. Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.



Imagen 18. Fotografía de una persona adulta mayor en situación de indigencia.



Imagen 19. Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.



Imagen 20. Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.



Imagen 21. Retrato de una persona adulta mayor en situación de indigencia.



## 3.2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

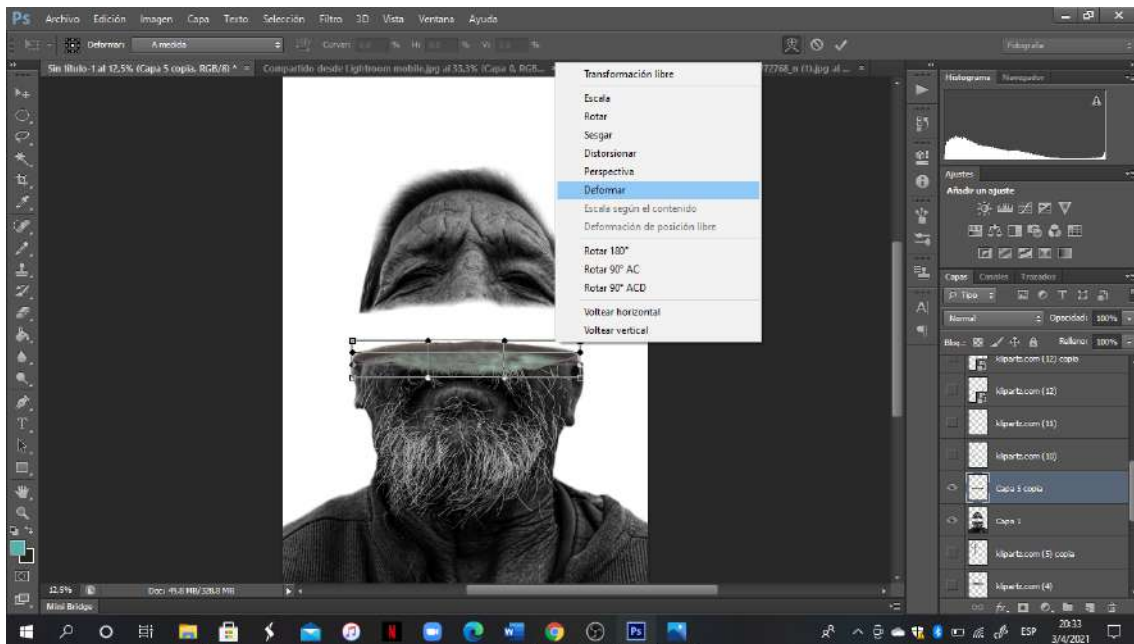


Imagen 22. Proceso de recortes y deformación de las facciones del rostro.

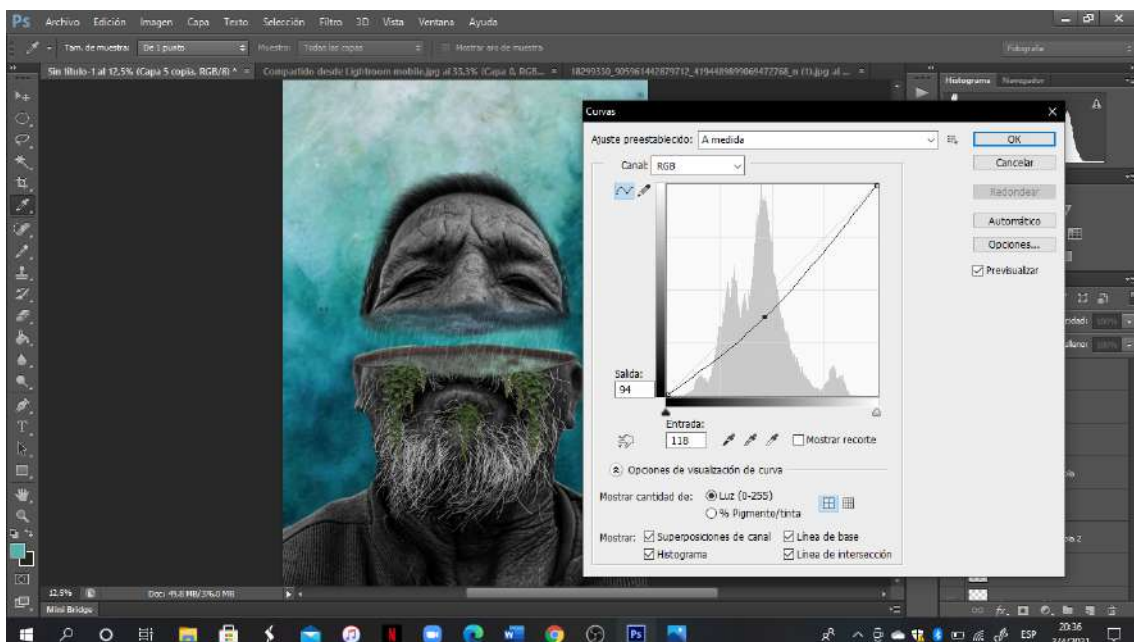


Imagen 23. Utilización de la herramienta curvas para degradar color.



Imagen 24. Recorte del personaje para la edición digital.



Imagen 25. Proceso de adaptación de fondo en la fotografía.

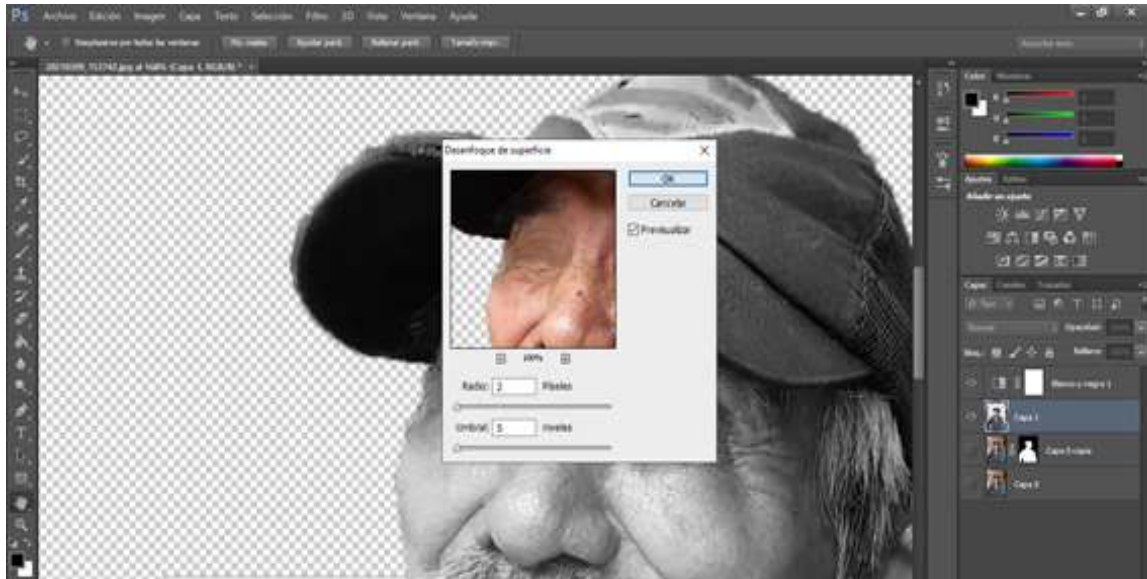


Imagen 26. Proceso de edición en el programa de Photoshop Cs6.



Imagen 27. Proceso de implementación, ojos de escultura en la fotografía.

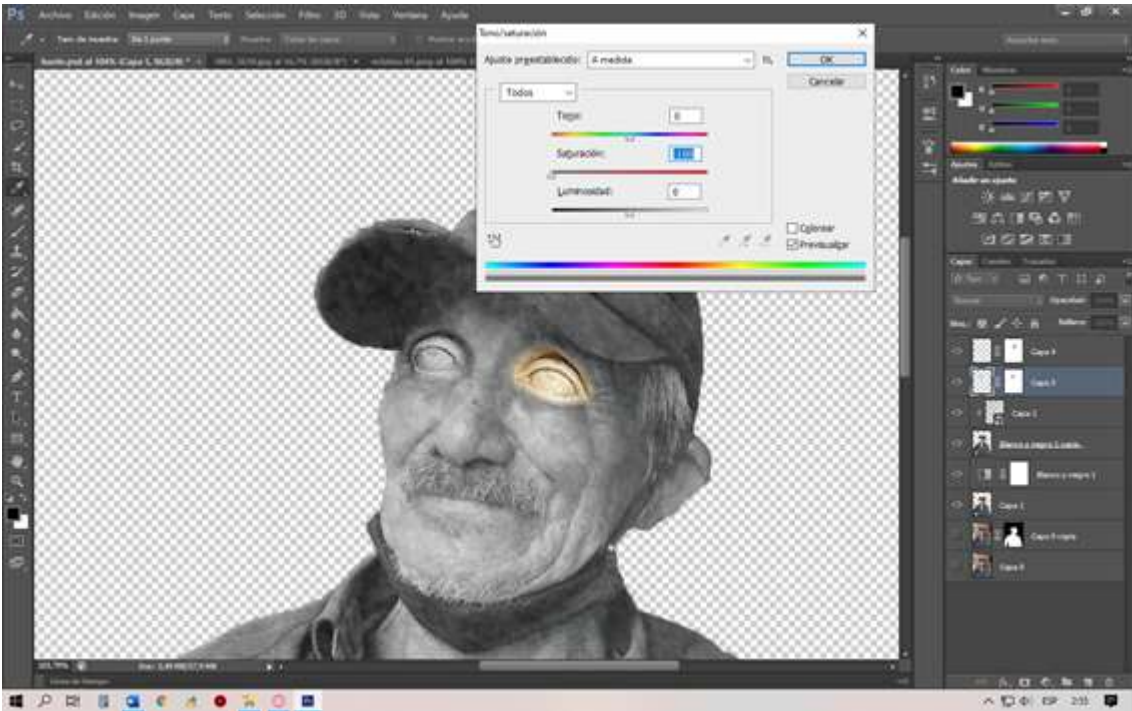


Imagen 28. Proceso de saturación de la imagen fotográfica.



Imagen 29. Proceso de elaboración digital del producto artístico.

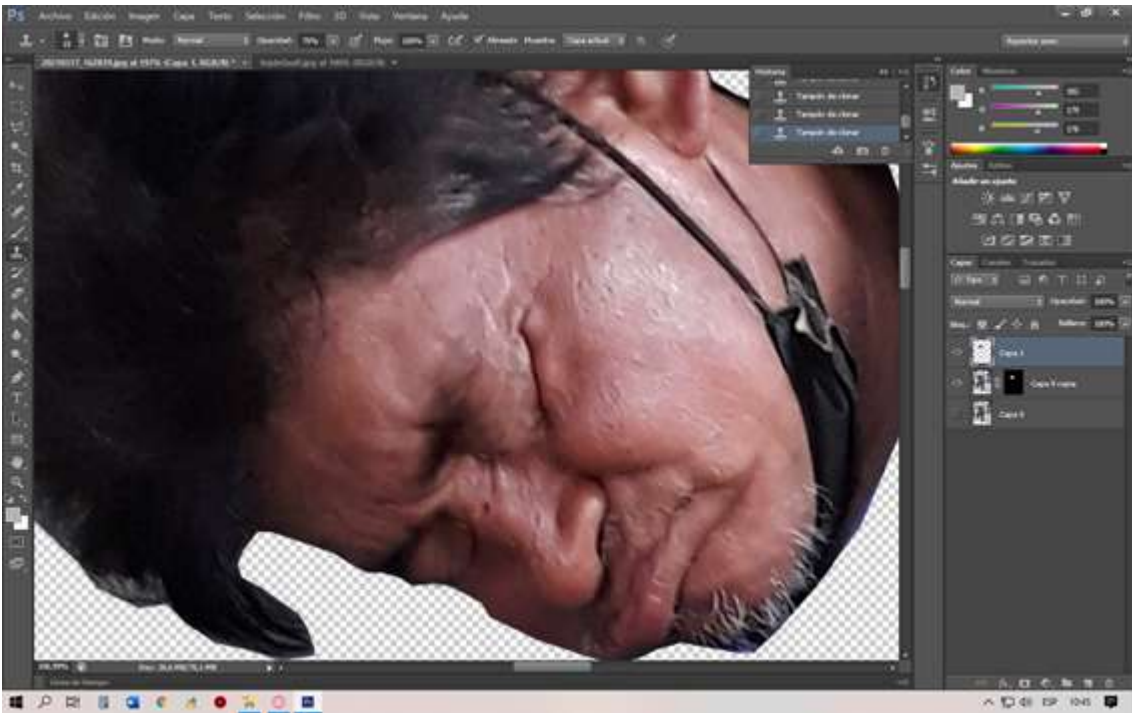


Imagen 30. Proceso de eliminación de ojos para el producto artístico.



Imagen 31. Proceso de elaboración digital del producto artístico.



Imagen 32. Proceso de elaboración digital del producto artístico.



Imagen 33. Proceso de recorte y adaptación de la imagen.

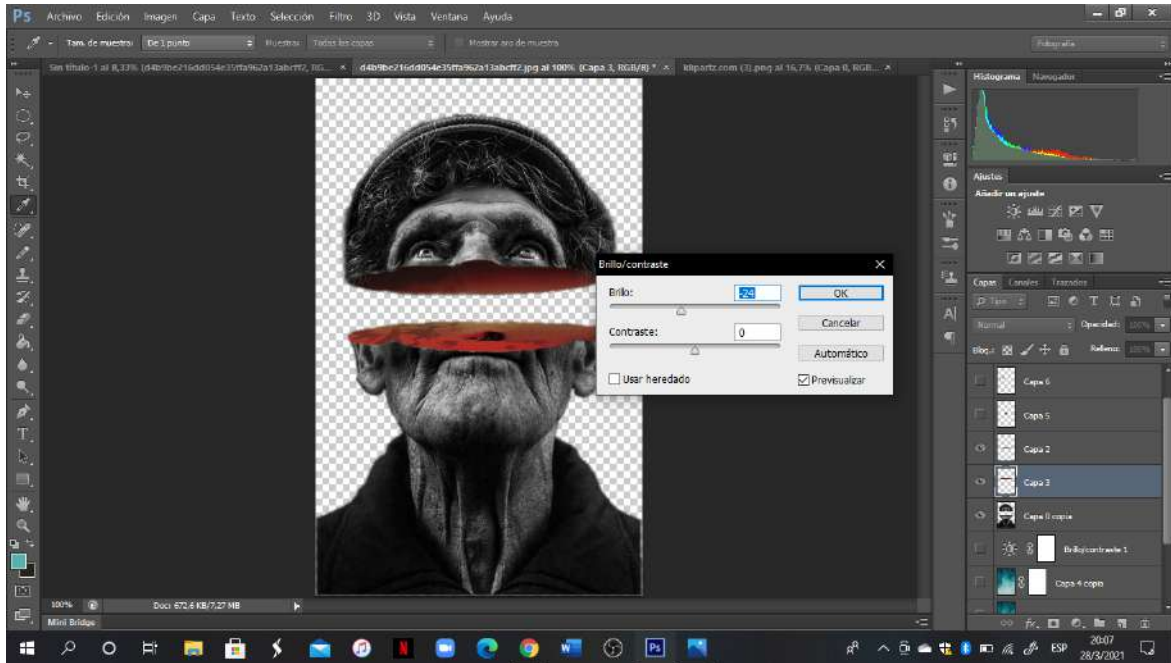


Imagen 34. Corrección de deformación y adaptación de capas sobre la imagen.

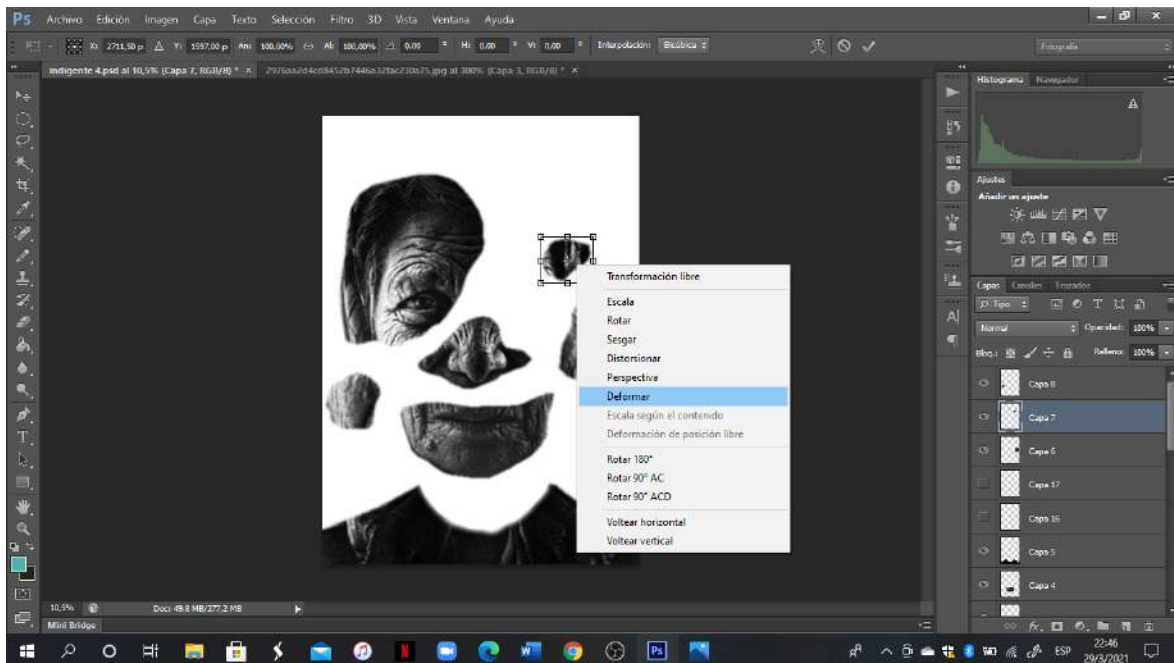


Imagen 35. Recorte y deformación de las facciones del rostro.

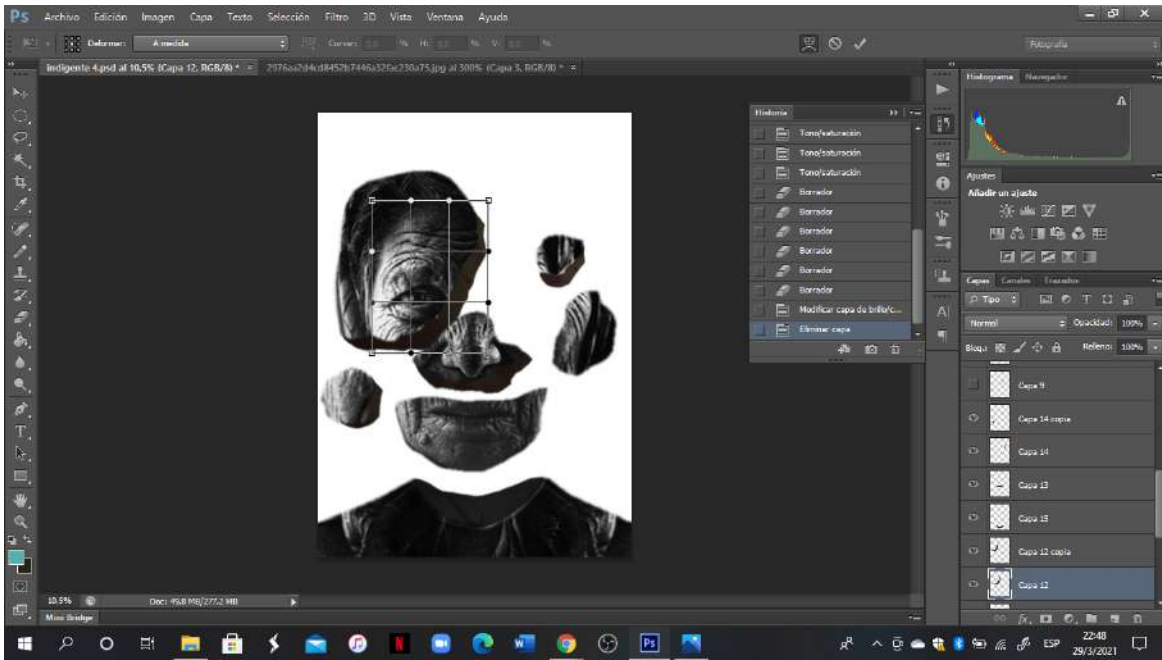


Imagen 36. Adaptación de capas para dar el efecto 3d en la imagen.

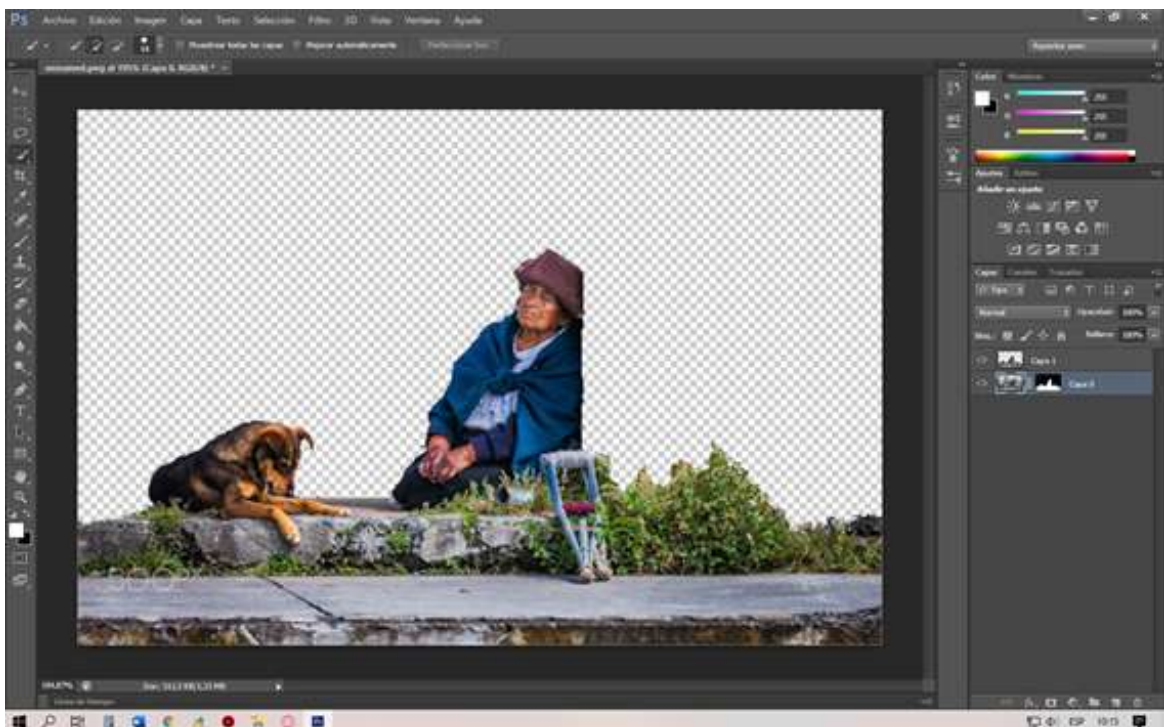


Imagen 37. Proceso de elaboración digital del producto artístico.



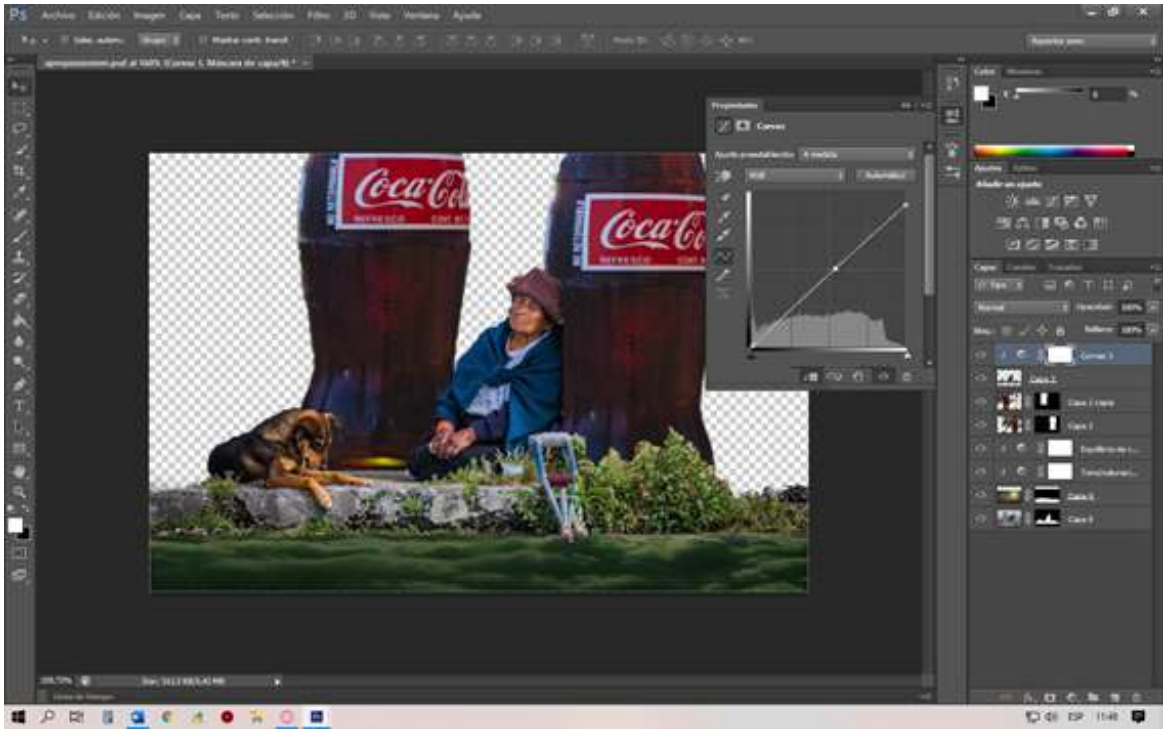


Imagen 38. Proceso, eliminación fondo e implementación de complementos.

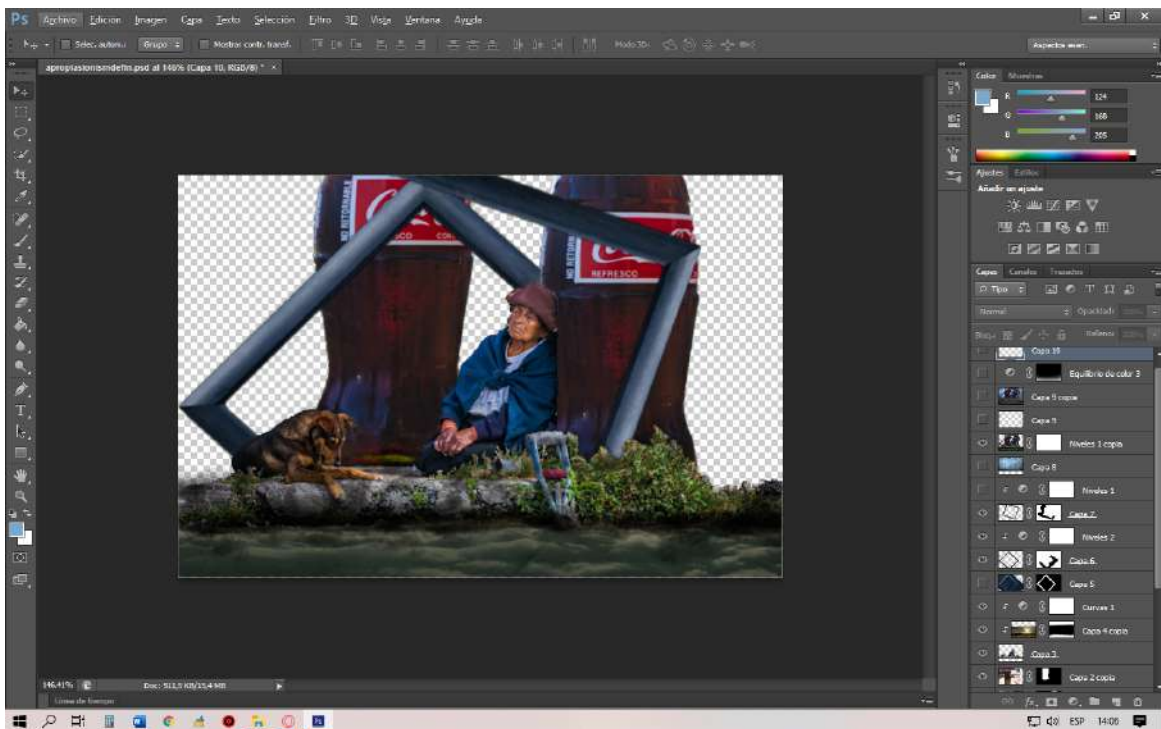


Imagen 39. Proceso de elaboración digital del producto artístico.

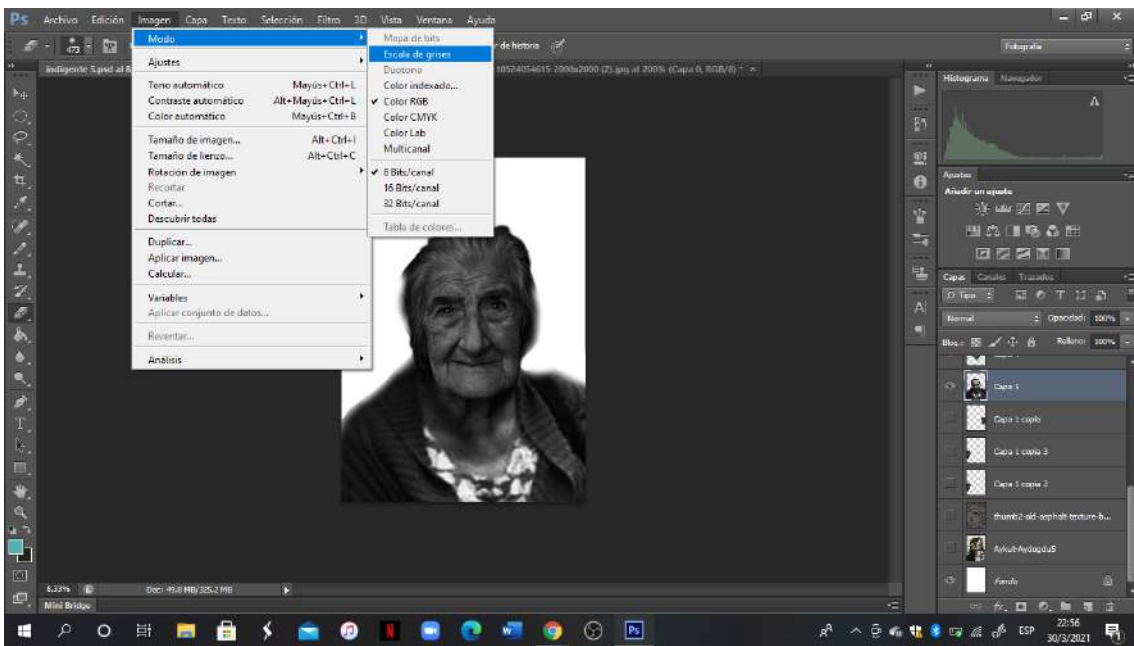


Imagen 40. Realizando una capa de tonalidades grises sobre el rostro.

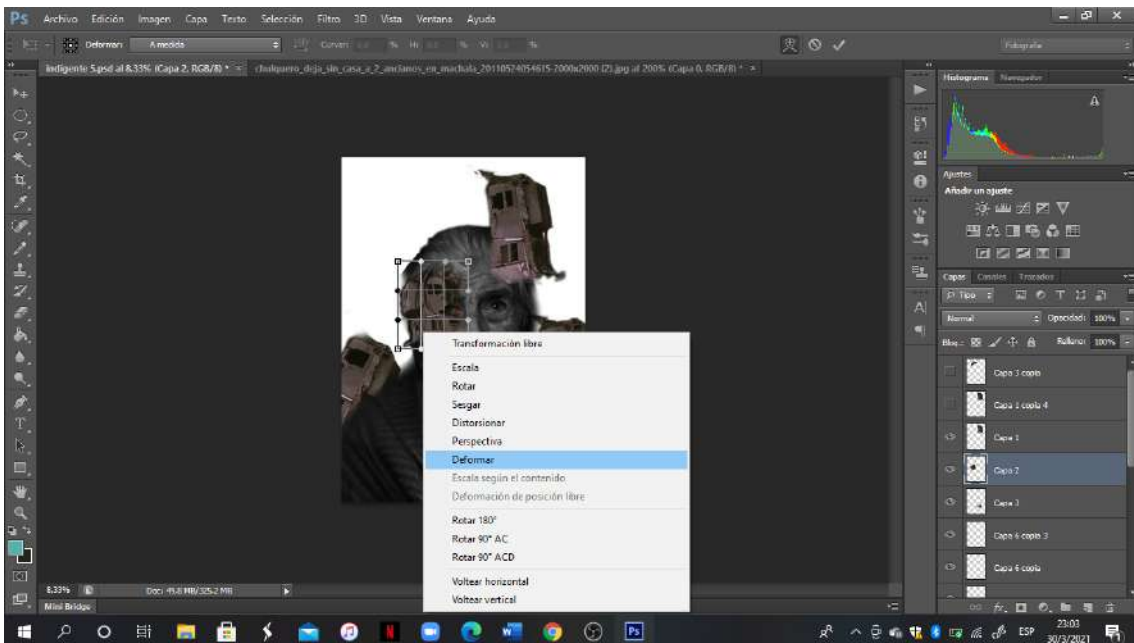


Imagen 41. Proceso de adaptación y deformación de figuras en el rostro.



Imagen 42. Proceso de elaboración digital del producto artístico.



Imagen 43. Proceso de integración capa a capa de los complementos.



Imagen 44. Proceso de elaboración digital del producto artístico.

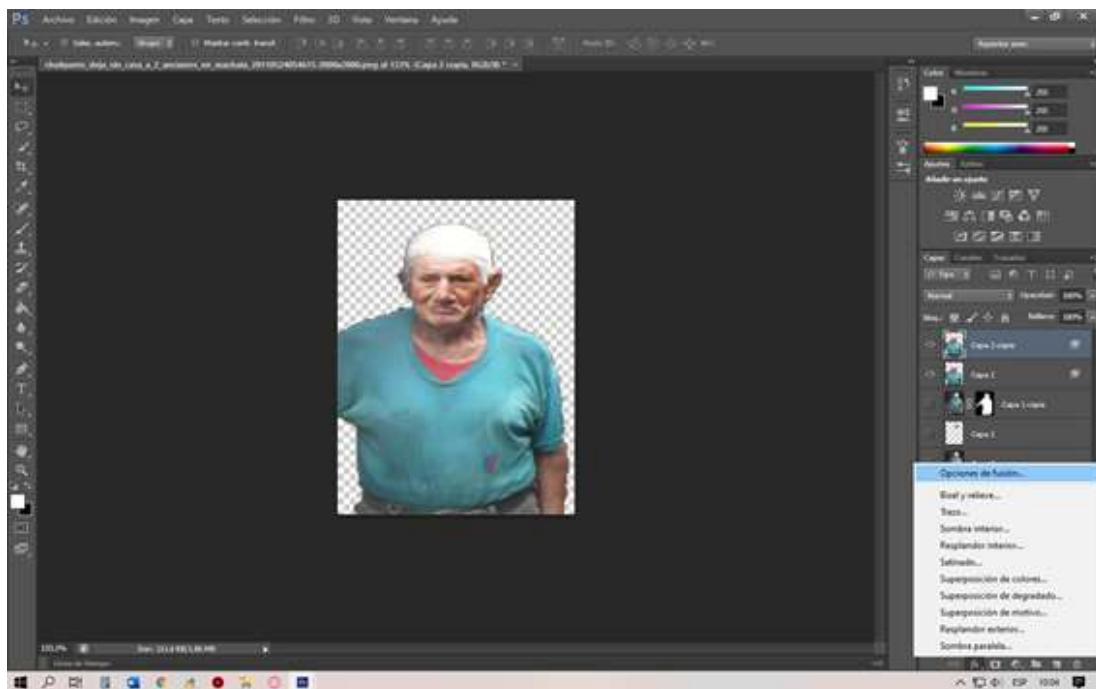
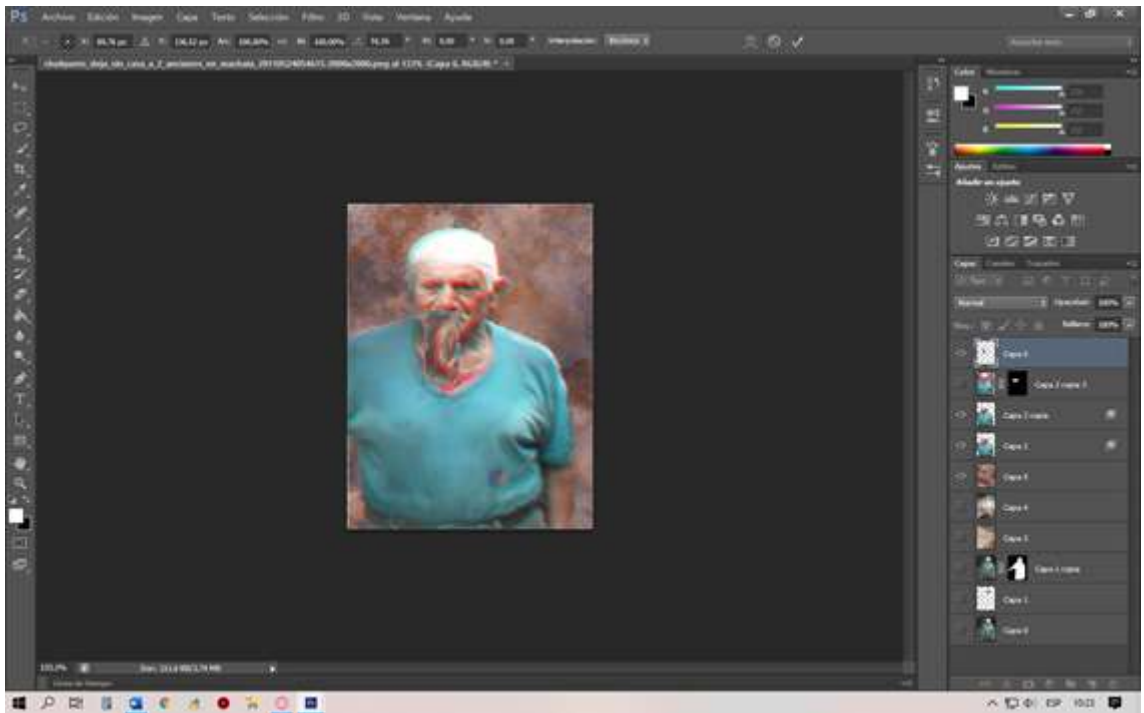


Imagen 45. Proceso de recorte sobre la imagen fotográfica.



magen 46. Proceso de elaboración digital del producto artístico.

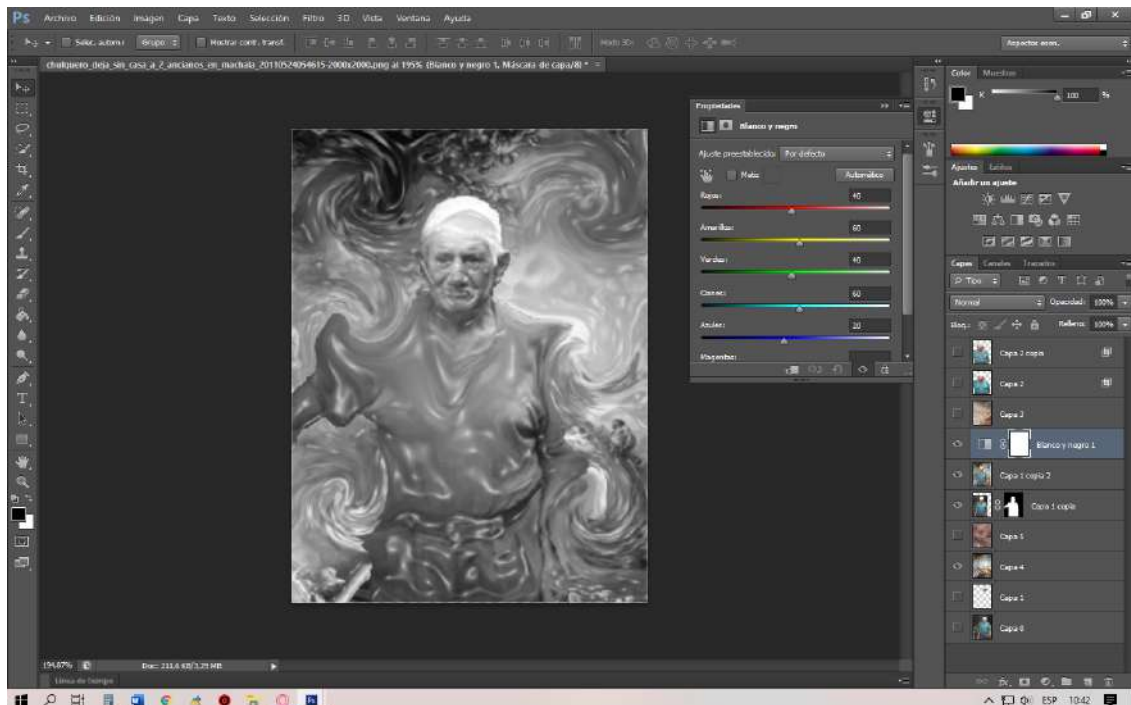


Imagen 47. Proceso de licuado sobre la imagen fotográfica.

### 3.3. EDICIÓN FINAL DE LA OBRA.



Imagen 48. Edición final del producto fotográfico.



Imagen 49. Edición final del producto fotográfico.



Imagen 50. Edición final del producto fotográfico.

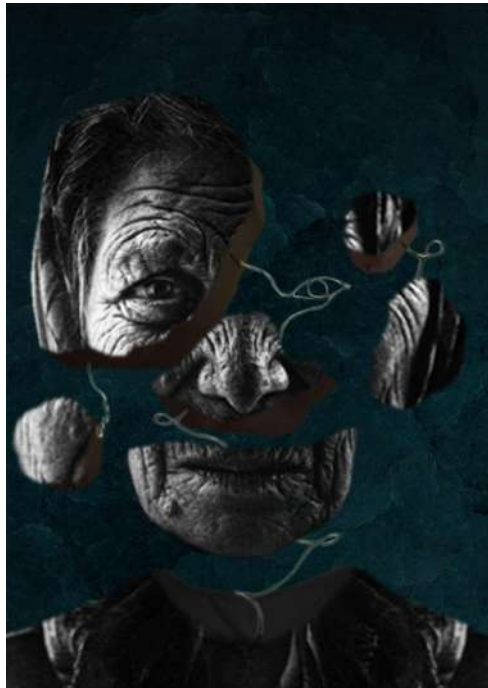


Imagen 51. Edición final del producto fotográfico.



Imagen 52. Edición final del producto fotográfico.



Imagen 53. Edición final del producto fotográfico.





Imagen 54. Edición final del producto fotográfico.

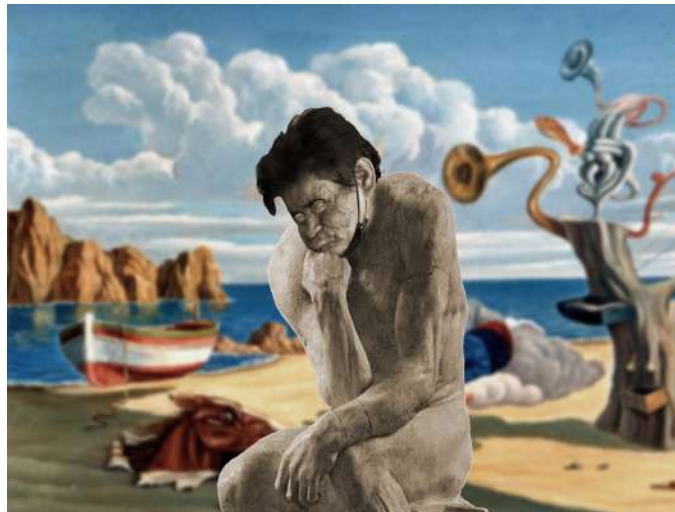


Imagen 55. Edición final del producto fotográfico.



Imagen 56. Edición final del producto fotográfico.



Imagen 57. Edición final del producto fotográfico.

OBRA FINALIZADA



Imagen 58. "Vidas, entre el olvido". Fuente: Serie fotográfica de los autores.

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN CRÍTICA

#### 4.1. ABORDAJE CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE LA FUNCIÓN DE LA OBRA.

Es necesario saber que el propósito de las producciones artísticas titulada en conjunto “Vidas, entre el olvido” es de carácter reflexivo, empleando el arte de la fotografía, misma que tiene como pretensiones el acercamiento de quien observa las obras y generan gran interés en el espectador reflejando la realidad sobre la indigencia, que con frecuencia se ve sometida y fuertemente estigmatizadas en nuestra sociedad.

Correspondientemente la obra es expuesta en un entorno totalmente atípico, como lo es la red social Facebook, por la situación de la pandemia que ha transformado los estándares básicos en nuestra forma de vida; se realizó la exposición creativa de esta serie fotográfica pretendiendo llegar a un mayor número de espectadores que contribuyan con criterios a través de los comentarios que puedan dejar al haber observado, analizado, comprendido, reflexionado el mensaje o discurso de la propuesta que aporten a cambios muy profundos en el ser humano y acciones que puedan provocar una mirada a este grupo humano de nuestra sociedad.

El arte en la actualidad ha tenido un gran cambio, en donde la manera de visualizar las obras es a través de medios digitales. Se evidenció cómo la gente muestra su interés hacia las obras con reacciones positivas en la red social antes mencionada; así mismo es capaz de causar una impresión por cómo viven el día a día, donde las historias de estas personas son plasmadas a través de la fotografía digital.

El arte surrealista en el transcurso de la historia nos ha servido como una forma de expresarnos en un sentido diferente a la realidad, separándonos de lo tradicional a lo subjetivo, con una serie de elementos simbólicos que nos emite un mensaje consciente y real. Por esta razón, la presente propuesta de fotografías digitales mostrada a través de la serie fotográfica “Vidas, entre el olvido” se puede observar un surrealismo figurativo, partiendo de una idea real y transformándola a través del subconsciente en nuevas realidades, cuestionando e interactuando consigo mismo hasta descifrar lo que realmente existe detrás de cada fotografía.

## 4.2. CONCLUSIONES.

Finalmente podemos concluir que el análisis precedente ha querido ahondar más sobre la problemática del abandono de personas mayores que terminan en estado de indigencia. Con el uso del retrato que sirvió como medio de reconocimiento personal, fue muy acertado utilizar esta modalidad fotográfica, de esta forma se pretende una comunicación visual entre la representación de las obras expuestas.

El arte toma un protagonismo utilizando la tecnología como un recurso base para la expresión de propuestas artísticas en tiempos de pandemia, evidenciando una realidad que viven muchas personas en los diferentes escenarios del mundo dejando una interrelación clara entre la propuesta artística y el espectador.

A causa de este problema que se vive día a día el arte está inmerso en mundos digitales con nuevas propuestas artísticas y la fotografía surrealista pretende que el retrato se recree en la imagen de una persona adulta mayor para convertirse en una versión diferente de sí mismo, una imagen llena de paradigmas gráficos o distanciada de su apariencia de necesidad a partir de su realidad absoluta, pero sin perder su historia propia. En definitiva, este trabajo investigativo se concluye en los siguientes aspectos:

- El Surrealismo propone una teoría de lo inconsciente y de lo irracional como medio para cambiar la vida, la sociedad, el arte y al hombre para obtener mayores conocimientos de nuevas alternativas en el medio digital.
- El arte no solo es algo bonito o bello, sino que más bien sirve de mucho aporte para nuestro medio puede ser una pintura o dibujo, sino también la fotografía puede cumplir con el objetivo de transmitir un mensaje hacia la sociedad de una manera más simbólica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Biancucci, M. (s.f.). S/T. (*Proyecto Final de Grado*). Universidad de Palermo, Buenos Aires. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyctograduacion/archivos/2153.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/2153.pdf)
- Brea, J. (2002). *La Era Postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomedievales*. Salamanca: Casa.
- Campos, C. (2018). Más allá de Europa: el expresionismo en la obra de Oswaldo Guayasamín, un análisis comparativo. *REVISTA DE HUMANIDADES, ARTE Y CULTURA INDEPENDIENTE*, 1-12.
- Carolina, R. M. (2006). Indigencia en San José: expresión de la exclusión social y el desarraigo. *Reflexiones*, 189-197. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/729/72920817013.pdf>
- Castro, M. C., & Berrío, G. B. (2011). Lepra: enfermedad milenaria y actual. *Iatreia*, 51-64. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/iat/v24n1/v24n1a06.pdf>
- Christian, P. A., & Martha, R. G. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 139-154. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554408009.pdf>
- Cuevas, J. (2014). Imagen de la pobreza, pobreza de la imagen. *Dialnet*, 1. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4877072>
- Di Iori, J. S. (2016). Intervenciones psicosociales con personas en situación de calle: El cuidado como categoría de análisis. *Scielo Analytics*, 123 - 134. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol15-Issue3-fulltext-838>

- Fabre, M. (2000). De transeúntes, vagabundos y mendigos: un estudio sociológico de la indigencia en Zaragoza en el transcurso del siglo. (*Tesis de Doctoral*). UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, ZARAGOZA.
- Finol David, E. &. (2012). Fotografía e identidad social: Retrato, foto carné y tarjeta de visita. *Quórum Académico*.
- Gallego, J. (2017). La pólis griega. *Facultad de Filosofía y Letras.*, 149.
- Gómez Campos, C. (2018). Más allá de Europa: el expresionismo en la obra de Oswaldo Guayasamín, un análisis comparativo. *Revista Eviterna*, 1-34.
- González, B., & Claro, A. (2015). EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA. *Cuaderno pedagógico*, 7-130.
- Hernández, F. S. (2019). De la pobreza como problema a la pobreza como virtud. *Scielo Analytics*, 69-88.
- Hernández, M., & Martín, J. (1998). *La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas*. Madrid: Revista española.
- Loayza, A. (2019). EL ARTE UNA INTERPRETACIÓN SENSIBLE DE LAS HISTORIAS DE. *Licenciados en Bellas Artes*. Universidad Técnica de Machala, Machala.
- Muñoz, R. (2006). UNA REFLEXIÓN FILOSÓFICA SOBRE EL ARTE . *Revista Filosófica*, 240-254.
- Ortiz, J. (2015). "RECONOCER LOS FACTORES DE LA NO INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS INDIGENTES DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. *trabajo de titulación*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Perez, A. (2021). El surrealismo en la fotografía. PicassioMio. Obtenido de <https://www.picassiomio.com/art-articles/el-surrealismo-en-la-fotografia.html>

- Reyes, G., & Castillo, F. (2016). La indigencia de adultos mayores como consecuencia del abandono en el Estado de México. *Scielo*, 1-9.
- Rodríguez, H. B. (2011). EL BARROCO. FUNDAMENTOS ESTÉTICOS. SU MANIFESTACIÓN EN EL ARTE EUROPEO. EL BARROCO EN ESPAÑA. ESTUDIO DE UNA OBRA. *IES Lomo de La Herradura*, 2.
- Spicker, P. (s.f.). *Definiciones de pobreza: doce grupos de significados*. s: s. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D9376.dir/06spicker.pdf>
- Vela, A. R. (1990). INFANCIA Y MARGINACIÓN. s, 111-153. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71014081.pdf>
- Villacís, J. M. (2017). "PRESENCIA Y ACTUALIDAD DE LA CORRIENTE NEOFIGURATIVISTA EN ECUADOR DE LOS AÑOS 80S. ESTUDIO DE CASO DE MARCELO AGUIRRE, JORGE VELARDE Y TOMÁS. *Tesis Previa la Obtención de Magister en Estudios del Arte*. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Zúñiga, M. V. (2020). Retratos contemporáneos de un grupo de Adultos Mayores del Cantón Gualaceo. *Trabajo de titulación*. Universidad de Cuenca, Cuenca.