



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROCESOS MIGRATORIOS INTERNOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL
DE LA POBLACION NATIVA DE LA CIUDAD DE MACHALA

BERMEO RAMON YANARA FERNANDA
SOCIÓLOGA

CHAMAIDAN ENCALADA MOISES ISRAEL
SOCIÓLOGO

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROCESOS MIGRATORIOS INTERNOS EN LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LA POBLACION NATIVA DE LA CIUDAD DE
MACHALA

BERMEO RAMON YANARA FERNANDA
SOCIÓLOGA

CHAMAIDAN ENCALADA MOISES ISRAEL
SOCIÓLOGO

MACHALA
2021



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

PROCESOS MIGRATORIOS INTERNOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA
POBLACION NATIVA DE LA CIUDAD DE MACHALA

BERMEO RAMON YANARA FERNANDA
SOCIÓLOGA

CHAMAIDAN ENCALADA MOISES ISRAEL
SOCIÓLOGO

FLORIL ANANGONO NORMA PAOLA

MACHALA, 27 DE ABRIL DE 2021

MACHALA
2021

Titulación 2020 2

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	christoherrerainapanta.com	Fuente de Internet	1%
2	www.lifeder.com	Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Técnica de Machala	Trabajo del estudiante	1%
5	www.clubensayos.com	Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com	Fuente de Internet	1%
7	promocio2014ute-turismo.blogspot.com	Fuente de Internet	1%
8	es.slideshare.net	Fuente de Internet	<1%
9	Submitted to CONACYT	Trabajo del estudiante	

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, BERMEO RAMON YANARA FERNANDA y CHAMAIDAN ENCALADA MOISES ISRAEL, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado PROCESOS MIGRATORIOS INTERNOS EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA POBLACION NATIVA DE LA CIUDAD DE MACHALA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

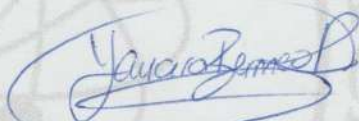
Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 27 de abril de 2021



BERMEO RAMON YANARA FERNANDA
0706665825



CHAMAIDAN ENCALADA MOISES ISRAEL
0705820801

DEDICATORIA

El proyecto de titulación es dedicado a todos nuestros familiares, amigos, y docentes que han sido parte de este largo caminar, que han estado presente por medio de consejos, enseñanzas y más.

Bermeo Ramón Yanara Fernanda.

Chamaidan Encalada Moisés Israel.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de maneras infinitas a los docentes de la Carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Técnica de Machala, quienes nos han apoyado con su conocimiento y enseñanzas por medio del aprendizaje durante todo el periodo académico.

Bermeo Ramón Yanara Fernanda.

Chamaidan Encalada Moisés Israel.

INDICE

Resumen	5
Introducción.....	7
Justificación	9
CAPÍTULO I: Diagnostico Del Objeto De Estudio.....	11
1.1 Planteamiento del Problema	11
<i>1.1.1. Sistematización Del Problema</i>	<i>11</i>
1.2. Justificación	13
1.3. Objetivos de la Investigación.....	15
<i>1.3.1 Objetivo General.....</i>	<i>15</i>
<i>1.3.2 Objetivos Específicos</i>	<i>15</i>
1.4. Concepciones, Normas O Enfoques Diagnósticos	15
1.4.1 Concepciones, Del Problema Objeto De Estudio	15
1.4.1.1 Fundamentación Teórica.....	16
1.4.2 Normativa Legal Relacionada Con El Problema	30
1.4.3 Enfoque Epistemológico Del Proceso Diagnostico	33
1.5 Descripción Del Proceso Diagnóstico.....	34
<i>1.5.1 Tipo De Investigación</i>	<i>34</i>
<i>1.5.2 Enfoque Metodológico Del Proceso Diagnóstico.....</i>	<i>35</i>
1.6 Análisis Del Contexto Y Desarrollo De La Matriz De Requerimientos.....	36
<i>1.6.1 Análisis de la Situación Geográfica.....</i>	<i>36</i>
<i>1.6.2 Resultados De La Investigación Empírica</i>	<i>42</i>
<i>1.6.3 Matriz de Requerimientos</i>	<i>47</i>
<i>1.6.4 Selección Y Justificación Del Requerimiento A Intervenir</i>	<i>49</i>
CAPITULO 2.....	49
PROPUESTA INTEGRADORA	49
2.1.....	49
2.1.1. Titulo	49
2. 1. 2. Antecedentes	49
2.1.3 Justificación De La Propuesta	51
2.2 Objetivos De La Propuesta.....	52
2.2.1 Objetivo General.....	52
2.3 Componentes estructurales	52
2.3.1 Fundamentación teórica de la propuesta	52
2.3.2 Institución Ejecutora De La Propuesta	53

2.3.3	<i>Responsables De La Ejecución De La Propuesta</i>	53
2.3.4	<i>Beneficiarios De La Propuesta</i>	53
2.3.5	<i>Planificación Operativa</i>	54
2.3.6	<i>Cronograma De Ejecución De La Propuesta</i>	69
2.4	Fases De Implementación De La Propuesta	72
2.5	Estrategias De Evaluación De La Propuesta	73
2.6	Recursos Logísticos	74
2.6.1	<i>Recursos Humanos</i>	74
2.6.2	<i>Recursos Materiales</i>	74
2.6.3	<i>Equipos</i>	74
2.6.4	<i>Presupuesto</i>	75
2.6.5	<i>Financiamiento</i>	76
CAPITULO 3: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD		77
3.1	Análisis De La Dimensión Técnica De Implementación De La Propuesta	77
3.2	Análisis De La Dimensión Económica De Implementación De La Propuesta	77
3.3	Análisis De La Dimensión Social De Implementación De La Propuesta	78
3.4	Análisis De La Dimensión Ambiental De Implementación De La Propuesta	78
CONCLUSIONES		79
RECOMENDACIONES		80
REFERENCIAS		81
ANEXOS		85
Anexo #1.- Entrevista realizada a la población indígena y afroecuatoriana residente en la ciudad de Machala.		85
Anexo #2. Visita al Departamento de Patrimonio Cultural del Municipio de Machala.		87

Resumen

El presente proyecto de investigación “Procesos migratorios internos en la identidad cultural de la población afroecuatoriana e indígena de la ciudad de Machala” corresponde al campo de la sociología y la antropología, además su línea de investigación es la de Sociedad y Cultura. Esta temática ha sido planteada en el contexto del proceso de titulación de la Universidad Técnica de Machala (UTMACH).

En el campo de estudio se detectó una gran problemática social, ya que existe desigualdad y poca valorización por parte de los machaleños hacia cultura de los indígenas y afroecuatoriano que llegaron en un proceso masivo de migración. Estas situaciones se dan por el poco conocimiento e importancia que se le presta a las costumbres y tradiciones de esos grupos étnicos asentados en el territorio del cantón Machala.

Para efectos de investigación se ha planteado como objetivo: Determinar el impacto socio cultural que han generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala, tomando como base los planteamientos de la teoría del interaccionismo simbólico, la cual hace referencia a que las culturas se edifican a partir de simbologías y elementos que estos son representados como las costumbres y tradiciones generados en los procesos de interacción.

El trabajo de investigación efectuado tiene un enfoque epistemológico empírico – inductivo que se caracteriza por la generación de conocimiento a partir del análisis de datos obtenidos de la experiencia individual para sacar conclusiones generales. Además, se utilizó un enfoque metodológico cualitativo que permite estudiar al fenómeno a profundidad. En ese marco se aplicaron técnicas e instrumentos como la entrevista y revisión bibliográfica a través de las cuales se obtuvo información, experiencias y opiniones.

Los resultados obtenidos demostraron que existe subvaloración y desconocimiento de los elementos culturales de las poblaciones indígenas y afro ecuatorianos por parte de los machaleños y de las personas de esos colectivos. Es por esto que estos grupos optan por dejar de practicar sus costumbres y tradiciones. Todo esto en un marco de exclusión y subestimación que vulnera sus derechos, impidiéndole insertarse en el ámbito social y en algunos casos en el ámbito laboral.

Considerando la complejidad del problema, no se ha tomado las medidas necesarias por parte de las autoridades pertinentes para combatir este fenómeno social, a pesar de que existen normativas legales como la Constitución de la República del Ecuador o la Ley Orgánica de Culturas, además se establece en instrumentos de planificación como el Plan Nacional de Desarrollo “Todo una Vida”. Por otra parte, las organizaciones como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) y Confederación Nacional Afroecuatoriana (CNA), que respaldan los derechos y oportunidades de estos grupos.

Sobre la base de los resultados encontrados se ha planteado como propuesta el “Programa de difusión y valoración de las costumbres, tradiciones y formas de vida de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas en la ciudad de Machala”, el cual está dirigido a las personas de los grupos étnicos mencionados y a la población en general de Machala. La propuesta cuenta con actividades de concientización y valorización, con ayuda del GAD Machala y la Casa de la Cultura, para impulsar una vida incluyente, además de una sociedad más armónica y equitativa, donde todos tengan las mismas oportunidades y reconocimiento.

Palabras claves: Proceso migratorio, subvaloración cultural, costumbres y tradiciones, afroecuatorianos, indígenas.

Introducción

El reconocimiento histórico de las etnias y culturas originarias del Ecuador es deficitario, sin embargo, en la Constitución de la República del Ecuador del año 2008, en el artículo 1, se reconoce al país como un Estado plurinacional y multicultural, enfatizando al mosaico de culturas de los diferentes pueblos, comunidades indígenas, y afroecuatorianos que con sus costumbres y tradiciones representan a las raíces de los ecuatorianos, las mismas que no obstante, han sido objeto de burla, discriminación y olvido.

En la historia del Ecuador, se ha presenciado procesos culturales internos que han influido en el desarrollo y evolución del país de las diferentes poblaciones étnicas como la indígena y afroecuatoriana, que han sido reconocidas a nivel mundial por su música, platos típicos, rituales, danza, etc. Entre los procesos culturales que han influido en esa transformación están los fenómenos migratorios en el marco del “El Boom Bananero” y “Boom Cacaotero”, que han marcado un antes y después en el desarrollo económico, social y cultural de diversas ciudades del país, entre ellas Machala. En ese contexto se produjeron desplazamientos masivos desde el campo hacia la ciudad, debido a que se necesitaba la mano de obra para la producción y exportación del banano, lo cual abrió oportunidades laborales a muchos de los ecuatorianos.

En ese contexto de análisis, surge como objetivo de investigación; determinar el impacto socio cultural que han generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala, a través de la aplicación de entrevistas y la respectiva revisión bibliográfica que permitieron desarrollar un análisis comparativo sobre la asimilación e integración cultural de los ciudadanos y la simbiosis cultural que subyacen de los fenómenos históricos dados contextualmente en la ciudad.

El enfoque epistemológico de investigación es empírico-inductivo con una base cualitativa, tendientes cumplir con el objetivo general y complementariamente identificar los factores influyentes que han sido causantes de los desplazamientos masivos y cuales han sido sus consecuencias.

El trabajo titulación está estructurado por tres capítulos; el primer capítulo, desarrolla el análisis teórico investigativo de acuerdo a los enfoques epistemológicos como la teoría

del “Interaccionismo simbólico”; el segundo capítulo, se presenta la propuesta, la misma que se regocija soluciones a la problemática de acuerdo a componentes y requerimientos, y como tercer capítulo; el análisis de sostenibilidad técnica en los factores: técnico, económico, social, y ambiental. Y para finalizar con la investigación, se presentan las conclusiones y recomendaciones desarrolladas por los autores de acuerdo a la información rescatada por los autores.

Justificación

La cultura es un conjunto de objetos y creencias que son inculcados de generación tras generación, para encaminar la práctica colectiva de los conjuntos sociales. Los bienes transmitidos incluyen costumbres, valores, estilos de vida y conocimientos. La función de la cultura es asegurar la supervivencia y promover la adaptación de los objetos en el entorno. Cada cultura encarna la visión del mundo real del grupo social que vive. Por lo tanto, no existe ningún grupo social sin educación. De hecho, hay culturas diferentes, y en estas culturas, incluso en lo que respecta a la cultura dominante, también hay diferentes grupos culturales.

La cultura no es una realidad ya hecha, pero es completamente dinámica y cambiante. La cantidad de sus elementos cambia con el tiempo, creando el fenómeno de la fusión entre culturas. Este fenómeno da paso a lo que se llama la aculturación, que es el desarrollo a través del cual un individuo, un conjunto de personas o un colectivo adopta y adecuar los rasgos y características de otra cultura diferente a la propia. De esta manera y por diversas causas muchos individuos o grupos sociales han modificado o adaptado diversos elementos culturales propios por otros, poniendo en peligro de pérdida su cultura.

En el Ecuador la aculturación fue muy evidente en los pueblos afroecuatorianos e indígenas del país, es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida. Estos grupos, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

La principal causa de la aculturación en los pueblos afroecuatorianos e indígena es la migración interna, que se dio entre los años 1925 y 1950, donde una extensa población de esta comunidad buscó nuevos rumbos hacia el litoral ecuatoriano, donde se adaptaron nuevas costumbres y es aquí donde surgen grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que definieron históricamente en la vida de esos pueblos.

En ese contexto en la ciudad de Machala existe un mosaico de culturas debido a que la migración a intervenido en la fusión de factores como el dialectos, costumbres y

tradiciones que se encuentran en un punto crítico en cuanto a la cultura se refiere ya que por diversos factores se están modificando debido a los procesos de adaptación, que convierte en una situación alarmante. La población originaria del cantón ha influenciado a que estos símbolos culturales cambien ya que no tiene el conocimiento de los modos de vida que tienen estas comunidades, por ende, estos los aspectos culturales entran en un proceso de subvaloración y tienden a no practicarlos.

Es por esto que este proyecto tiene la finalidad de identificar dichos factores, los cuales producen los procesos de subvaloración cultural y además del desconocimiento de la población local, es por esto que nuestro objetivo es dar valor, conservar y preservar costumbres, tradiciones y/o dialectos, además de que los machaleños conozcan, estos símbolos culturales que son importantes y representativos de nuestro país.

En este sentido, la importancia y necesidad de realizar el presente proyecto titulado “Procesos migratorios internos en la identidad cultural de la población afroecuatoriana e indígena de la ciudad de Machala”, consiste en una experiencia educativa para los estudiantes de la carrera como investigadores, también ayuda en el desarrollo de un diagnóstico, elaboración de propuestas como alternativas de solución, como principal beneficiario la población objetiva.

En esta lista de ideas, se debe mencionar que la presente investigación constituye una habilidad didáctica que consiste en la ejecución de actividades y tiene un proceso que va de inicio, desarrollo y cierre, que su finalidad es resolver un problema que tiene carácter social, para así generar alternativas de solución que ayuden a mejorar la calidad de vida de la población estudiada. Teniendo en cuenta el abordaje de la problemática, el propósito tiene una dirección de determinar el impacto socio cultural que han generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala.

Además, es necesario mencionar que el verdadero valor e importancia de esta investigación, radica en su aporte para la ciencia, considerando que las temáticas a tratarse se encuentran realmente escasas, es por esto que el proyecto no solo aporta al proceso de titulación para el cumplimiento de requisitos académicos, sino también a la comunidad científica.

CAPÍTULO I: Diagnostico Del Objeto De Estudio

1.1 Planteamiento del Problema

1.1.1. Sistematización Del Problema

La ciudad de Machala es reconocida como la capital bananera del Ecuador y de la Provincia de El Oro, cuenta con una población de 245.972 habitantes, según los datos estadísticos sistematizados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - INEC en el año 2010, cuyo peso demográfico está fuertemente ligado a los procesos de migración.

En la trayectoria de la ciudad machaleña se han presenciado acontecimientos históricos importantes como el “Boom bananero” durante la década de 1950, caracterizada por una etapa de gran productividad de la fruta, cuyos recursos por efectos de la exportación dieron a la economía de la ciudad y del país un alivio fiscal, frente a los problemas económicos que ocasionó la Segunda Guerra Mundial.

Ese acontecimiento que generó un impacto devastador en todo el mundo, se presentó en el gobierno del ex presidente Galo Plaza Lasso, quien propuso impulsar el crecimiento económico del país para frenar las dificultades producidas por la guerra en mención, a través de la producción y exportación del banano, por lo que Capa Benítez (2016) indica que: “En 1948 Ecuador exportaba alrededor de cuatro millones de racimos y al concluir su mandato se quintuplica este valor.” (pág. 2), lo que permitió incrementar la economía del país en su momento.

El incremento de la producción trajo consigo una mayor demanda de mano de obra para la producción bananera, concentrada en las provincias de Guayas, Los Ríos y El Oro. Esa demanda fue cubierta gracias a procesos migratorios que han dado forma a uno de los grandes hitos en la movilidad interna del país.

En ese marco, la ciudad de Machala necesitaba mano de obra para la producción bananera y otras áreas, por lo que muchos de los ecuatorianos migraron de diferentes sectores del país como: Loja, Esmeraldas, Cuenca, Cañar, y otros sectores, incluso de la parte alta de la provincia de El Oro (Zaruma, Portovelo, Piñas), con destino a la ciudad mencionada.

Muchos de esos migrantes eran indígenas y afroecuatorianos, algunos tenían familias establecidas ya en la ciudad y tenían donde llegar, otros poco a poco se asentaron en sectores céntricos y periféricos de la ciudad. Uno de los resultados de este proceso fue la

introducción de costumbres y tradiciones diferentes, dando paso a la multiculturalidad en la ciudad.

Los procesos migratorios generan cambios y transformaciones culturales en los habitantes de la ciudad de destino, así como en quienes se trasladan a ella. Ya que estos últimos traen consigo nuevas costumbres y tradiciones, que deben adaptarse al medio dominante en términos culturales, pero a decir de Aguilar (2011) “La adopción de elementos culturales, propios del grupo dominante, que implica el proceso de adaptación del inmigrante no significa, en absoluto, la eliminación parcial o total de las prácticas culturales y comunicativas preservadas desde el lugar de origen” (pág. 8). Es decir, que los ciudadanos que migran no dejan de lado su cultura, sin embargo, también se producen procesos de adaptación, aspectos que se pueden evidenciar en el contexto de estudio de este trabajo.

Por su parte, en la ciudad de Machala los datos revelan que la población indígena alcanza un total de 2.608 habitantes, mientras que la población afroecuatoriana llega a un total de 22.650 habitantes, como producto de la masiva migración interna hacia la ciudad, esta población que tiene sus propias características culturales adquiridas como resultado de la interacción en sus lugares de origen, al entrar en contacto con la población de la ciudad de Machala ha dado paso a un mosaico de culturas y características, pero además ha estado sometida a un proceso de adaptación que podría testimoniar cambios en sus tradiciones e identidad.

1.1.1.1 Problema Central

¿Qué impacto socio cultural han generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala?

1.1.1.2 Problemas Complementarios

- ¿De qué lugares originarios datan las poblaciones que han migrado con destino a la ciudad de Machala?
- ¿Qué factores causales históricos subyacen en los procesos de migración poblacional hacia la ciudad de Machala?
- ¿Qué consecuencias en la identidad cultural generaron los procesos de migración interna en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala?

1.2. Justificación

La cultura es un conjunto de objetos y creencias que son inculcados de generación tras generación, para encaminar la práctica colectiva de los conjuntos sociales. Los bienes transmitidos incluyen costumbres, valores, estilos de vida y conocimientos. La función de la cultura es asegurar la supervivencia y promover la adaptación de los objetos en el entorno. Cada cultura encarna la visión del mundo real del grupo social que vive. Por lo tanto, no existe ningún grupo social sin educación. De hecho, hay culturas diferentes, y en estas culturas, incluso en lo que respecta a la cultura dominante, también hay diferentes grupos culturales.

La cultura no es una realidad ya hecha, pero es completamente dinámica y cambiante. La cantidad de sus elementos cambia con el tiempo, creando el fenómeno de la fusión entre culturas. Este fenómeno da paso a lo que se llama la aculturación, que es el desarrollo a través del cual un individuo, un conjunto de personas o un colectivo adoptan y adecuar los rasgos y características de otra cultura diferente a la propia. De esta manera y por diversas causas muchos individuos o grupos sociales han modificado o adaptado diversos elementos culturales propios por otros, poniendo en peligro de pérdida su cultura.

En el Ecuador la aculturación fue muy evidente en los pueblos afroecuatorianos e indígenas del país, es una realidad que se vive en los últimos 50 años, donde las raíces ancestrales se transforman en base a la supervivencia y modo de vida. Estos grupos, por trascendencia tienen un legado cultural que tratan de conservar de generación en generación. Las fiestas religiosas, las costumbres, las mingas, los ritos, el idioma kichwa y sobre todo la vestimenta.

La principal causa de la aculturación en los pueblos afroecuatorianos e indígena es la migración interna, que se dio entre los años 1925 y 1950, donde una extensa población de esta comunidad buscó nuevos rumbos hacia el litoral ecuatoriano, donde se adaptaron nuevas costumbres y es aquí donde surgen grandes cambios culturales, algunos visible y otros no son visibles, pero en su interioridad están experimentando cambios que definieron históricamente en la vida de esos pueblos.

En ese contexto en la ciudad de Machala existe un mosaico de culturas debido a que la migración a intervenido en la fusión de factores como el dialectos, costumbres y

tradiciones que se encuentran en un punto crítico en cuanto a la cultura se refiere ya que por diversos factores se están modificando debido a los procesos de adaptación, que convierte en una situación alarmante. La población originaria del cantón ha influenciado a que estos símbolos culturales cambien ya que no tiene el conocimiento de los modos de vida que tienen estas comunidades, por ende, estos los aspectos culturales entran en un proceso de subvaloración y tienden a no practicarlos.

Es por esto que este proyecto tiene la finalidad de identificar dichos factores, los cuales producen los procesos de subvaloración cultural y además del desconocimiento de la población local, es por esto que nuestro objetivo es dar valor, conservar y preservar costumbres, tradiciones y/o dialectos, además de que los machaleños conozcan, estos símbolos culturales que son importantes y representativos de nuestro país.

En este sentido, la importancia y necesidad de realizar el presente proyecto titulado “Procesos migratorios internos en la identidad cultural de la población afroecuatoriana e indígena de la ciudad de Machala”, consiste en una experiencia educativa para los estudiantes de la carrera como investigadores, también ayuda en el desarrollo de un diagnóstico, elaboración de propuestas como alternativas de solución, como principal beneficiario la población objetiva.

En esta lista de ideas, se debe mencionar que la presente investigación constituye una habilidad didáctica que consiste en la ejecución de actividades y tiene un proceso que va de inicio, desarrollo y cierre, que su finalidad es resolver un problema que tiene carácter social, para así generar alternativas de solución que ayuden a mejorar la calidad de vida de la población estudiada. Teniendo en cuenta el abordaje de la problemática, el propósito tiene una dirección de determinar el impacto socio cultural que han generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala.

Además, es necesario mencionar que el verdadero valor e importancia de esta investigación, radica en su aporte para la ciencia, considerando que las temáticas a tratarse se encuentran realmente escasas, es por esto que el proyecto no solo aporta al proceso de titulación para el cumplimiento de requisitos académicos, sino también a la comunidad científica.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar el impacto socio cultural que han generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los lugares originarios de los que datan las poblaciones que han migrado con destino a la ciudad de Machala.
- Establecer los factores causales históricos que subyacen en los procesos de migración poblacional hacia la ciudad de Machala.
- Determinar las consecuencias en la identidad cultural que generaron los procesos de migración interna en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala.

1.4. Concepciones, Normas O Enfoques Diagnósticos

1.4.1 Concepciones, Del Problema Objeto De Estudio

- **Interaccionismo simbólico.**

El Interaccionismo Simbólico es una teoría sociológica que, analiza las interacciones, y sus significados, para entender el proceso a través del cual los sujetos se convierten en miembros competentes de una sociedad, teoría que recibió su principal aporte de Herbert Blumer, quien a decir de Diez (2010) proponía tres tesis:

La primera es que las personas actúan en relación a las cosas a partir del significado que las cosas tienen para ellos. La segunda dice que el contenido de las cosas se define a partir de la interacción social que el individuo tiene con sus conciudadanos. El tercero implica que el contenido es trabajado y modificado a través de un proceso de traducción y evaluación que el individuo usa cuando trabaja las cosas con las que se encuentra. (pág. 30)

Blumer manifestaba que la conducta de las personas se halla vinculada al significado que tengan las cosas, lo que signifiquen las cosas para el sujeto va a depender de su interacción social con otros actores de su entorno y en definitiva de los significados aprendidos en su experiencia social interactiva.

Por medio del manejo central de símbolos, las personas llegan a definir conductas y situaciones, atribuyéndoles significados. El individuo, por tanto, no es considerado

como un mero receptor pasivo de estímulos, ni tampoco un mecanismo desvinculado de significados colectivos, al contrario, es visto como un constructor activo de significados y organizado de manera dinámica en torno a procesos compartidos de interacción.

Siguiendo esos planteamientos, la investigación adopta la teoría del interaccionismo simbólico, toda vez que la cultura se construye a partir de significados, simbologías, representaciones y elementos como: costumbres, tradiciones, valores, entre otros, que se tejen en los procesos de interacción. Todos esos elementos están en proceso de constantes transformaciones en tanto las personas pueden asumir nuevas representaciones y significados.

En ese sentido, la metamorfosis que han producido los procesos migratorios también ha influido en la cultura y sus símbolos, transformándolos a través de la historia en donde las tradiciones de quienes migran pueden ser absorbidas y evolucionar.

1.4.1.1 Fundamentación Teórica.

TEMA I

CULTURA E IDENTIDAD CULTURAL

• La cultura: Aspectos conceptuales

Hablar de cultura, es referirse a un conjunto de normas, costumbres, tradiciones, religión, educación, entre otros aspectos. La cultura, es la manera más integral de describir a una nación y a la sociedad en general, pues permite a los miembros de la comunidad compartir elementos de identidad que facilitan los procesos de cohesión y construcción colectiva.

Por cultura, se considera todo un conjunto de actividades, comportamientos o expresiones del ser humano que influyen de manera sociocultural. Como lo indica López (2009), “La cultura como creación del intelecto humano y como comunicación de significados funciona adecuadamente para la actividad en la cual la transmisión de contenidos prevalece más allá de la presencia de los objetos culturales” (pág. 5). Es más, a través de la existencia de una cultura en común hay conexión, relación, correspondencia ante ciertos actos, u formas de hablar que existe solo en un conjunto de personas previamente familiarizadas.

Según estudios, consideran que la cultura se crea de forma dinámica a través de la conducta del hombre, es decir, la cultura es el resultado de una relación social concebida por el ser humano y sus interacciones, de esta manera lo plantea la teoría del interaccionismo simbólico que indica Gadea (2018), para quien “la cultura, comprendida como práctica social, se encuentra en una secuencialidad de interacciones y símbolos que forman parte de una realidad social definida y clasificada, donde las acciones de las personas y las clasificaciones tienen algún significado” (pág. 8). Es decir, que toda actividad que se desarrolle o se practique, influye en un contexto social establecido reconociéndole como acciones u comportamientos culturales de una comunidad.

- **Sociedad y Cultura**

El ser humano es un ser social, que necesita convivir en comunidad para sobrevivir y adaptarse a su entorno, a través de la convivencia entre grupos primarios (familia), y secundarios (miembros del trabajo, partido de fútbol, etc.), se genera un proceso de aprendizaje e interacción, denominado “socialización”, a través del cual los individuos aprenden e interiorizan nuevos hábitos de vida, comportamientos, tradiciones, valores, representaciones, mecanismos de comunicación y otros que permiten construir identidades individuales y colectivas.

La relación entre sociedad y cultura a través de la Teoría del Interaccionismo Simbólico se basa en la experiencia de las interacciones del ser humano, así lo plantea Cisneros (1999) que: “La sociedad, en tanto espacio de interrelaciones humanas, significa realmente un ambiente de experiencias generadoras de conciencia” (pág. 4). Es decir, que los seres humanos practican la interacción social por medio de lo que ha vivido o ha experimentado y lo relaciona con símbolos, situaciones o comportamientos familiarizados.

Puede llegar a ser muy controversial conceptualizar el término cultura ya que tiene diferentes acepciones, estas varían de acuerdo a los cambios propios de la sociedad a lo largo de la historia, de allí que “las culturas, como la realidad, no son estáticas, sino que están en proceso de transformación continua” (Panikkar, 2006). En esa línea, se puede definir el término como todo lo que ha sido creado, construido y formado por el ser humano con el pasar del tiempo, a modo de patrones y expresiones de comportamiento, normas, vestimenta, tradiciones, creencias, costumbres, etc.

- **Cultura y grupos étnicos**

En América Latina y en general en todo el mundo, los diversos grupos étnicos tienen un conjunto de características culturales que les identifican como un conglomerado diferenciado de los demás, este largo proceso ha sido de arduo trabajo tal como lo indica Sánchez (2008):

“En el Ecuador, como en otras naciones latinoamericanas, los movimientos sociales de afroamericanos e indígenas desde los años sesenta avanzaron notoriamente en la lucha por la persistente desigualdad social, la estrechez de los espacios de participación, la inequidad en la distribución de la riqueza y del poder, pero sobre todo por la construcción de escenarios sociales que facilitaran mayor visibilidad como sujetos sociales con condiciones de auto reconocimiento cultural, étnico e identitarias.” (pág. 3).

Diversos grupos étnicos toleraron diferentes críticas racistas en cuanto a su origen, tonalidad de su piel, de la misma forma, desigualdades sociales, pero esto no fue motivo para decaer, incluso entre ellos se agruparon con el fin de crear movimientos sociales que sean escuchados y atendidos por los gobiernos de turno.

- **La población indígena y su identidad cultural**

Actualmente, en Ecuador la mayoría de la población indígena es representada por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) que fue fundada en 1986 y que lucha por las reivindicaciones sociales, políticas y civiles de esa población ecuatoriana.

Según el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. Los dos idiomas principales de ese grupo son el kwichua y shuar, los cuales son hablados por la mayoría de población; pero además existen otros idiomas que corresponden a grupos minoritarios. De igual forma, un elemento tangible que caracteriza su identidad es su vestimenta: muchos visten prendas como pollera, cushma, macana, tupus, bayeta, etc.

Los indígenas más adultos mantenían y educaban a sus hijos a través de una cultura con base en sus costumbres y tradiciones más antiguas y de las cuales, también les habían

inculcados a ellos. Para Pepinosa (2012) “Sus culturas y sus nuevas enseñanzas se mezclaron con nuestros usos y costumbres. Ahora existe una mezcla de tradiciones, costumbres y espiritualidad y, según dicen los viejos, eso se llama sincretismo”. (pág. 16).

Desde sus orígenes la cosmovisión religiosa de esta población se ha enfocado en el cristianismo como lo indica Caputo (2017):

“Por otro lado, algunos espacios del mundo ritual y de las costumbres cotidianas se han redirigido a una visión cristiana, fundamentada en el conocimiento y la aceptación de la Biblia, la creencia de Dios, así como la diferenciación dicotómica entre los espacios de lo sagrado y de lo profano, del Bien y del Mal.” (p. 3)

La población indígena realiza sus celebraciones de manera colectiva y dinámica una de las festividades más importantes de la población indígena es el famoso “Inti Raymi” que se realiza en forma de agradecimiento a la Madre Tierra por las cosechas, tal como lo indica Yépez (2015):

“Esta celebración también demuestra el poder de transmitir la fuerza de la naturaleza, la sabiduría de los ancestros, el diálogo entre iguales, el compartir de alegrías y penas, del perdón, del compromiso social, el poder de relación con el otro y con el cosmos. Expresa el coraje de sincerar con los otros y con ellos mismos.” (p. 13)

- **La población afro descendiente y su identidad cultural**

La población afro descendiente como grupo étnico ecuatoriano se identifica por medio de los africanos quienes eran esclavos de los españoles y los mismos que llegaron a tierras de la costa ecuatoriana huyendo por medio de naufragio hasta lo que actualmente es Esmeraldas.

A decir de Ruggiero (2015) en el proceso histórico de la población afroecuatoriana se presentan dos grupos principales:

“Los afrochoteños y afroesmeraldeños son culturalmente distintos. Esto tiene que ver con sus respectivos orígenes y trayectorias históricas. Mientras los afroesmeraldeños reclaman sus orígenes entre los negros cimarrones que buscaron refugio en la región costera, a mediados del siglo XVI, los afrochoteños son descendientes de esclavos africanos traídos como mano de

obra en las plantaciones de caña de azúcar en la sierra de la región del Valle del Chota.” (pág. 3)

Además de los afrochoteños y afroesmeraldeños existen otros grupos afros asentados en el Valle del Catamayo, y del norte de la ciudad de Quito.

A partir de lo planteado anteriormente, es importante destacar que los afrochoteños y afroesmeraldeños no comparten una cultura en común, pues el origen de esa población corresponde a procesos de inserción diferenciados en el marco del periodo de esclavitud. En cuanto a los afroesmeraldeños, quienes se asentaron en las regiones costeñas del Ecuador y que después de un tiempo migraron internamente hacia la ciudad de Machala, mantienen una identidad cultural que a decir de Lorenzo (2016) se caracteriza por los siguientes elementos:

“La matrifocalidad (la mujer como sujeto principal en la familia); el rechazo al matrimonio legal, como expresión del sentido de libertad; el lenguaje, la música y la danza, aquí sobresale la práctica de la marimba; la vestimenta, las herramientas de trabajo, la vivienda, la literatura y la tradición oral.” (pág. 6)

La religión católica prevalece como en cualquier tipo de población sin embargo, los afroesmeraldeños expresan su devoción de una forma distinta con bailes y vestimenta llamativa, así lo indica Alves (2016):

“En este sentido, aunque las y los afrodescendientes cultiven un culto a los santos católicos, las manifestaciones, al realizarse por medio de bailes y cantos, hacen referencia a las herencias culturales afro por medio del uso de instrumentos musicales de percusión y ropas coloridas que hacen del rito una expresión (más exuberante)”. (p. 3)

• **La población mestiza y su identidad cultural**

La población mestiza se origina por la mezcla de los españoles con indígenas a partir del proceso de colonización, de allí que Wade (2003) asevera que “la ideología del mestizaje se apoya en la idea de que la nación poscolonial se fundamentaba en la mezcla que se dio durante la época colonial entre africanos, indígenas y europeos” (pág. 4). Desde ese momento esa población fue creciendo en términos numéricos hasta convertirse en el grupo mayoritario en el territorio que actualmente es Ecuador. En cuanto mecanismos de identidad tangible, como la vestimenta, no existe un elemento

específico. Su identidad se construye a partir de los procesos históricos y el idioma, principalmente, pero además el reconocimiento de sus ancestros. La población está asentada en todas ciudades centrales del país.

En el mestizaje, se crearon diferentes linajes dados no solamente por la mezcla entre población indígena y blanca, sino también con población negra, dado paso a ciertas construcciones socio-culturales como: mulatos, moriscos, castizos, zambos y cholos. La agrupación étnica mestiza se identifica por realizar actividades como el comercio y la artesanía.

• **Identidad Cultural**

Aristóteles planteaba que el ser humano es un ser social por naturaleza que requiere una identidad propia, pero esta se construye bajo dos dimensiones: una personal y otra comunitaria. La identidad personal permite que cada ser humano sea único en su especie, mientras que la comunitaria, permite que el ser humano independiente, comparta elementos culturales comunes en cierto grupo social.

Existen otros elementos asociados al análisis de la cuestión cultural, por ejemplo, la pertenencia y el sistema de valores al que un individuo se adhiere. Mientras la *identidad*, se relaciona con el conjunto de expresiones y manifestaciones que caracterizan a una persona o colectivo, en cambio *la pertenencia*, se enmarca en la necesidad del ser humano de estar integrado a un grupo social, adicionalmente *el sistema de valores*, corresponde al conjunto de normas y reglas que regulan las acciones y comportamientos del ser humano.

En ese marco, la identidad cultural es fundamental en los procesos de construcción e interacción social, como elemento que facilita el crecimiento individual y la integración, de allí que Cobano y Llorent (2017) expresan que:

“La identidad cultural es una expresión del propio individuo, así como de la cultura a través del mismo, en la que se muestran una serie de valores éticos y estéticos que permiten el conocimiento y reconocimiento entre sujetos que conforman un colectivo”. (pág. 4)

Adicionalmente se puede mencionar que ello permite al ser humano participar del proceso de crecimiento socioeconómico y contribuir de manera más armónica en las diferentes dimensiones del desarrollo de su comunidad y nación.

- **Cambios culturales**

Los cambios culturales se desarrollan a través de un proceso de metamorfosis a lo largo del tiempo, en el marco de una evolución que genera nuevas representaciones en diversos ámbitos, de allí que esas transformaciones pueden presentarse de distintas formas, tal como lo indica Salazar (1991):

“Los cambios culturales son rápidos o lentos, son triviales o trascendentes, pueden incluir a la mayoría de una colectividad o a una minoría, pueden registrarse en una nación, en un grupo étnico en particular, en los grupos o en las clases sociales, ocurren entre las regiones o en los diferentes espacios (urbano-rural).” (pág. 9)

En esa línea, es pertinente estudiar las consecuencias que ocasionan los cambios culturales en la sociedad. Entre ellas la adopción de nuevas costumbres por parte de las nuevas generaciones, no obstante, los procesos identitarios también permiten sentar las bases históricas que fundamentan las tradiciones de un pueblo y que dan sustento a una estructura aferrada a las tradiciones, a pesar la influencia externa.

De acuerdo a diversos estudios, los cambios culturales se dan a través de diferentes procesos, como los detallados a continuación:

Enculturación, también llamada endoculturación es un proceso de aprendizaje directo e indirecto, en el que la generación más antigua influye o incita aún a conservar su cultura, con el propósito de transmitir las costumbres y tradiciones que les ha identificado por años.

Desde otras perspectivas, Pozzo y Segura (2013), afirman que la endoculturación es “el proceso de transmisión cultural, que consiste en la internalización, de manera progresiva, de los conocimientos, los modelos y los valores que conforman una cultura, los cuales se van operando en los individuos que integran un grupo social” (pág. 6).

La transmisión cultural que mencionan los autores hace referencia a los elementos culturales que son adoptados continuamente por el ser humano, a través de su experiencia cotidiana mediante su entorno social como la familia, amigos, etc.

Aculturación, este proceso de cambio implica la intervención de otra cultura, y se refiere a la transformación a partir de la cual el ser humano adopta nuevos patrones culturales provenientes de otras regiones o grupos. De acuerdo a Arenas y Urzúa (2016)

“Las cuatro estrategias de aculturación son: *Integración*: es el interés por mantener la cultura de origen y por interactuar con la cultura de acogida. *Asimilación*: las personas no desean mantener su identidad cultural mientras que sí buscan la interacción diaria con otras culturas. *Separación*: las personas valoran aferrarse a su cultura de origen y al mismo tiempo desean evitar la interacción con los demás. *Y Marginalización*: cuando existe poco interés o posibilidad de mantener la cultura de origen y de relacionarse con otros (a menudo de forma forzosa)”. (pág. 4)

Esas cuatro estrategias planteadas por el autor, están relacionadas con los procesos migratorios y los cambios culturales, las que son tomadas de manera inconsciente por el ser humano, pero además está el hecho de que la implicación en nueva cultura puede representar una experiencia novedosa que motive a las personas a insertarse en ella.

Transculturación, este proceso se presenta cuando un grupo social recibe, transforma y adopta nuevas costumbres y tradiciones que pertenecen a otro grupo social. En el desarrollo de ese proceso se originan elementos culturales de poder simbólico entre dos espacios de identidad; el dominante, y el dominado. Así lo indica Pérez (2017) para quien “casi siempre hay una cultura que aparece como dominante y más fuerte.” (pág. 4)

En esta lucha de culturas pueden generarse dudas o crisis de identidad en el ser humano que desaparecen cuando el mismo va sumergiéndose y se acopla según sus gustos y necesidades. Así lo menciona Zebadúa (2017) quien expresa que “de esta forma, los procesos transculturales se construyen en los intersticios del conflicto suscitado por las pertenencias identitarias, entre lo que es específico y lo que es distinto, para después elaborar los nuevos “constructos” identitarios” (pág. 5).

TEMA II

PROCESOS MIGRATORIOS E IDENTIDAD CULTURAL.

- **Los procesos migratorios.**

La migración es un fenómeno social multidimensional con efectos de gran magnitud, los cuales están entrelazados de tal manera que no es posible analizarlos de manera aislada. Los motivos para migrar, la decisión, el trayecto, la inserción en la sociedad receptora y los vínculos con la sociedad de origen son distintas aristas de la experiencia

de movilidad. La migración siempre deja una huella indeleble en la vida de cada sujeto que la experimenta.

Como menciona Prado (2015) el “concepto de migración es entendido como un cambio de residencia, que puede ser o no permanente, dependiendo del tipo de movimiento al que se esté haciendo referencia” (pág. 40)

La migración se considera como el desplazamiento de un grupo o población de seres humanos o animales, de un lugar a otro. Puede ser de carácter permanente, cuando el individuo fija definitivamente su residencia en el nuevo lugar donde se ha radicado, o temporal cuando hace referencia a estadías más breves. Además, se la puede considerar forzada si los factores que la determinan no dependen del sujeto, o voluntaria, cuando quien toma libremente la determinación es el propio individuo.

Es considerado un fenómeno presente a lo largo de la historia de los seres humanos como especie. Diversas culturas y religiones tienen como referencia algún tipo de migración, como es el caso del éxodo del pueblo judío desde Egipto. Las causas de las migraciones humanas pueden ser muy variadas e ir desde los motivos políticos o económicos, hasta abarcar algún tipo de catástrofe o tragedia natural.

- **Causas de los procesos migratorios**

Las causas que originan las migraciones son variadas, pero sin lugar a duda, uno de los más importantes ha sido el económico, ya sea por búsqueda de una mejor calidad de vida, por la pobreza imperante en el lugar de origen o por búsqueda de trabajo.

Pero además, un elemento que influye en los procesos migratorios es el sistema globalizado en el que se desarrolla la sociedad contemporánea, por lo que, tal como manifiesta Torres (2012):

La globalización tiene varias dimensiones (económica, política, jurídica, cultural) y cada una de ellas marca ciertas pautas para los procesos migratorios. La más visible es la económica. Los análisis desde esta perspectiva abordan los flujos de capital que se mueven cotidianamente, el peso que han adquirido las remesas, la pobreza como factor de expulsión, etc. (pág. 301)

En contextos de pobreza, la población se ve afectada cuando sus condiciones de vida se deterioran más allá de lo que puedan soportar, es por esto que los seres humanos comienzan a migrar buscando nuevas oportunidades en otros lugares.

Otras causas están asociadas a cuestiones, como persecuciones políticas y religiosas, conflictos bélicos, refugiados de guerras. Por otra parte, las catástrofes naturales y ambientales, como terremotos, sequías, inundaciones, etc. también son generadoras de movilidad humana. Estas causas, casi siempre, generan una migración de tipo forzada.

La búsqueda de mejores oportunidades laborales también es una causal de gran peso en la movilidad humana. En esa línea, las personas migran porque buscan otros espacios laborales, mejor remunerados o por otras aspiraciones personales, y al no encontrarlos en su lugar de origen, deciden buscarlos en otros contextos geográficos.

En el Ecuador, dos de los grandes hitos históricos que han provocado migración interna de la población, corresponden a los periodos denominados: auge bananero y cacaotero, durante los cuales se evidenció el desplazamiento masivo de personas hacia territorios de la costa.

Auge Bananero, el auge bananero de Ecuador fue un importante período de florecimiento y expansión del cultivo y la exportación de banano producido entre la década de los 50 y 60. En ese periodo el país se convirtió en el primer productor y exportador mundial de la fruta, y tal como manifiestan Martínez & Rodríguez (2017):

“La bonanza se reflejaba en la producción y exportación de una nueva fruta, cuyo cultivo se estimaba en 30.530 hectáreas, lo que no solo dio a la economía una oportunidad de expandirse, sino que con este cultivo el país se introdujo en las relaciones capitalistas.”. (pág. 258)

La producción y venta del banano apuntaló a otros sectores económicos y sociales de Ecuador e insertó al país en los mercados internacionales. Es decir, el banano se convirtió en la base o eje de sustento de la economía ecuatoriana. Por otro lado, produjo un gran impacto social al generar migraciones.

Durante el proceso de expansión del banano se fortalecieron la clase media y los sectores productivos del país, particularmente los productores agrícolas. Familias enteras como: Noboa Naranjo, Wong Mayorga, Cañarte Barbero y otros, lograron establecer verdaderos imperios agrícolas en toda la costa.

La concepción desarrollista del Estado y de justicia agraria trajo consigo el fortalecimiento de los valores democráticos y además la producción de banano se convirtió en un elemento unificador e integrador del país desde el punto de vista económico.

El auge del banano no solo tuvo efectos económicos y sociales, sino también culturales, algunos visibles y otros no. Uno de los más importantes ha sido la creación de un mosaico de culturas que han definido históricamente en la vida de los pueblos, como resultado de los procesos migratorios y las dinámicas de producción.

Auge Cacaotero, el cacao se asocia de manera casi automática con el chocolate, aunque es uno de sus principales usos, también tiene utilidad en la elaboración de manteca, productos de higiene y de belleza, además de otras variedades de alimentos y bebidas achocolatadas.

El suelo de las regiones costeras de Ecuador es increíblemente fértil, y sumado a un clima muy constante, donde no existen las 4 estaciones, las tierras ecuatorianas permiten cultivar cacao y otros productos agrícolas durante todo el año.

Desde fines del siglo XVIII, el cacao se convirtió en un producto estratégico en la vida del Ecuador. En 1779 el país experimentó el primer gran auge cacaotero que duraría hasta 1842, época que ha sido calificada como el primer “boom” del cacao. Algunos autores sugieren incluso que el cacao fue el motor económico que permitió financiar dos grandes momentos de la historia nacional: La Independencia y Revolución Liberal (Recetas del Ecuador, 2017). El segundo periodo de auge puede situarse a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

El auge cacaotero supuso la inserción del Ecuador en el mercado mundial de cuyo modelo agroexportador, o proveedor de materias primas, el cacao era su producto estrella. La causa fue simple, a partir de 1870 la demanda de la pepa de oro era altísima en el mundo. Por otra parte, otra de las causas que propiciaron el boom del cacao se encuentra en el hecho de que el Estado les haya favorecido a los terratenientes de la costa con la construcción de infraestructura adecuada; así como bajos aranceles de exportaciones y el apoyo de la banca; cuyos dueños, familiares o emparentados eran precisamente los terratenientes y los comerciantes.

Ese periodo ocasionó la movilidad de ingente mano de obra montubia asentada en la costa que se trasladó hacia las zonas con producción cacaotera, mientras que por otra parte la población indígena y mestiza de la sierra también se movilizó hacia el litoral, para buscar mejores condiciones de vida. Adicionalmente la inexistente legislación que prohibía su explotación; así como la acumulación de enormes cantidades de tierra a fines del siglo XIX, provocaron el estallido comercial de este producto.

- **Consecuencias sociales de los procesos migratorios**

El flujo y desplazamiento de la población hacia diversos sectores de la costa, entre ellos lo que actualmente es la provincia de El Oro, fue el resultado de la búsqueda de alternativas para responder a las necesidades básicas que se presentaban en ese momento en la población menos favorecida del país. Ese proceso produjo efectos sociales como:

Desintegración e incertidumbre familiar, dado que la familia es el principal vinculo social de cualquier individuo, los procesos migratorios pueden desestabilizar al hogar. Pues los padres dejan a sus hijos en la ciudad de origen con familiares cercanos, con el objetivo de que ellos no corran riesgo, ni pasen hambre, pero eso significa que deben ser criados por otras personas. Pérez y Pesantez (2017) han documentado que “la migración significa, en casi todos los casos analizados, familias destruidas y problemas familiares (existen excepciones), sin que realmente haya un conocimiento previo respecto de si estas familias ya estaban desestructuradas o tenían carencias comunicativas y afectivas antes de la migración” (pág. 16)

Con lo antes mencionado, no en todos los casos los familiares que han migrado se ha experimentado la desintegración familiar, por tal motivo es pertinente identificar el nivel de relación entre padre – hijo, tanto como el resultado de las consecuencias sociales de los procesos migratorios.

Xenofobia, considerada como un recelo al extranjero o inmigrante, se representa a través de acciones de rechazo, discriminación, violencia hacia la otra persona, por eso los autores Sandoval, Faundez, Bobowik, Hatibovic (Hatibovic, Bobowik, Faúndez, & Sandoval, 2017) “se define como una actitud negativa, o de miedo, hacia los individuos o grupos que son en sentido real o imaginario diferentes a uno mismo, o al grupo(s) de pertenencia, principalmente inmigrantes” (2017, pág. 5).

En efecto, los procesos migratorios traen consigo intimidación, agresiones hacia los migrantes, generado por personas que radican en su nación de origen, quienes proclaman superioridad de cultura por medio de este tipo de violencia, con el propósito de hacer sentir inferior al migrante.

Explotación laboral, se entiende por explotación laboral al conjunto de abusos e injusticias hacia el trabajador, cuyos derechos son vulnerados por el empleador, aprovechándose de la necesidad del trabajo. Como lo indica el autor (Gomez Lopez, 2004):

“La explotación por parte de empresarios, patronos y contratistas se hace más común. Las condiciones de ilegalidad de los migrantes hacen que se les paguen salarios inferiores a los que pagarían a un extranjero en situación regular o a un nacional.”. (pág. 18)

Con lo antes mencionado, se considera normal la situación del abuso laboral hacia los migrantes, puesto que la necesidad de trabajar es notoria, y, por ende, la explotación del mismo. Es importante recalcar, que muchos migrantes comparan los salarios con los de su país y consideran que lo que reciben en el territorio de acogida es alto, razón por la cual se mantienen en esos trabajos, a pesar de ser víctimas de explotación laboral.

Retorno migratorio, proceso que el migrante experimenta en el momento que decide regresar a su lugar de origen, este puede ser voluntario o forzado. Al respecto, no se puede especificar razones únicas por las que los migrantes toman esa decisión, pues corresponde a un fenómeno de múltiples dimensiones, tal como se aprecia en Cataño & Morales (2015) para quienes:

“Algunos asumen una postura macro, es decir, lo presentan como situaciones de adaptación social, percepciones culturales, marcos políticos restrictivos, economías frágiles, inestables y cambiantes o, también posturas micro, es decir, factores individuales (consecución o fracaso en los logros); redes de apoyo (reunificación familiar o percepción de ruptura de la misma).” (pág. 15)

Es importante recalcar, que el retorno migratorio, desde una perspectiva social es determinada estratégicamente para identificar el nivel de fracaso o éxito en el proceso migratorio.

- **Consecuencias culturales de los procesos migratorios**

Pérdida de identidad cultural, durante el desplazamiento de un lugar hacia otro, uno de los efectos puede ser la transformación de la identidad cultural con diversas intensidades, puesto que, al insertarse en el marco de un conjunto de patrones completamente diferentes, esta entra en un proceso de adaptación o asimilación por medio de nuevas experiencias, lo cual puede desenfocarle y desvincularle de su cultura originaria.

Adaptación a nuevas manifestaciones culturales, es uno de los resultados de los procesos migratorios, a través del cual el migrante debe insertarse en un contexto con normas de convivencia distintas a las de su lugar de origen, moldeando su comportamiento y formas de vida. Así lo indican los autores Ferrer, Palacios, Hoyos y Madariaga (2014), para quienes la adaptación a otro contexto requiere que el individuo modifique sus costumbres, tradiciones y se moldee a una nueva cultura, que escuche y hable otro idioma, o tenga otro acento. Adicionalmente, esos autores expresan que:

“(…) los inmigrantes, independientemente de su origen étnico y cultural, una vez que llegan a la sociedad de acogida asumen poco a poco la nueva cultura como propia y van construyendo con todos los demás una vida cultural común.”. (pág. 5)

Este proceso que experimenta el migrante ha sido denominado como “aculturación” que implica el abandono de manera intencional o no intencional de su cultura, para acoplarse a los nuevos patrones del lugar de acogida, dejando de lado sus costumbres y tradiciones originarias.

La asimilación cultural: Se ha presentado a lo largo de la historia del ser humano, esto ha generado la aparición de nuevas culturas. Este es un proceso por el cual un individuo es absorbido o pierde de manera parcial elementos de su identidad cultural, cuando tiene interacción con otro entorno. Como detallan los autores Ferrer, Palacios, Hoyos y Madariaga (2014) “Se presenta la asimilación cuando el inmigrante abandona su identidad de origen y adquiere o prefiere la del grupo mayoritario” (pág. 6).

La asimilación se puede producir de manera voluntaria e involuntaria, este proceso se genera con rapidez cuando ambas culturas contienen rasgos similares, esto facilita el desarrollo de la cultura dominante ante la cultura del migrante. Además, propone que el

ser humano adopte el idioma, valores, tradiciones y en paralelo abandonar sus costumbres nativas.

- **Simbiosis y metamorfosis sociocultural por procesos migratorios**

El proceso de metamorfosis sociocultural que se presenta como efecto del desarrollo migratorio, está dado por niveles de transformación sobre los elementos y símbolos culturalmente representativos. Primer nivel, la reinterpretación de símbolos, acciones, o expresiones totalmente nuevas, cuando el migrante desarrolla interés por adaptarse a la cultura del nuevo lugar; segundo nivel, uso de significados, conceptos, este proceso se inclina cuando el migrante se desplaza a otros lugares internacionalmente debido al cambio de idioma y formas de expresarse; tercer nivel, origen de nuevos conceptos y modelos que involucran a la nueva cultura.

Es pertinente considerar que la base de toda cultura es la representación lingüística de una nación, puesto que facilita la comunicación y es fundamental para la adaptación a una nueva cultura. En este contexto, el migrante necesita adaptarse a la cultura dominante del lugar de destino que se produce en el segundo nivel de simbiosis

1.4.2 Normativa Legal Relacionada Con El Problema

- **Constitución de la República**

El estudio investigativo se sustenta en la Carta Magna del Ecuador, como es la Constitución de la República (2008), la que en los Art. 1, 4, 21. establece que:

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

Art. 4.- El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio supra yacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

En esos artículos se aborda las características identitarias del país, a partir del reconocimiento de los pueblos y nacionalidades con sus propias manifestaciones culturales, de la cual el Ecuador y otros países presumen por sus orígenes.

- **Ley Orgánica de Cultura**

Otro instrumento jurídico que se relaciona con el proceso de investigación es la Ley Orgánica de Cultura (2016) que se expidió el 27 de diciembre del 2016, la misma que dispone en sus artículos lo siguiente.-

TÍTULO II

DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

- a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones. Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales.
- b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.
- c) Uso y valoración de los idiomas ancestrales y lenguas de relación intercultural. El Estado promoverá el uso de los idiomas ancestrales y las lenguas de relación

intercultural, en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios; y, fomentará los espacios de reconocimiento y diálogo intercultural.

d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

e) Libertad de creación. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones artísticas y culturales tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear, poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.

f) Acceso a los bienes y servicios culturales y patrimoniales. Todas las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a acceder a los bienes y servicios culturales, materiales o inmateriales, y a la información que las entidades públicas y privadas tengan de ellas, sin más limitación que las establecidas en la Constitución y la Ley.

g) Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

h) Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público.

- **Plan Nacional de Desarrollo “Toda Una Vida”.**

El principal instrumento de planificación “Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida” aprobado el 22 de septiembre del 2017, se relaciona con el proceso investigativo, a través del siguiente eje y sus objetivos. -

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 1. Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.

Objetivo 2. Armar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades.

- **Reglamento de Régimen Académico de la UTMACH**

De igual forma, la Universidad Técnica de Machala (UTMACH) respalda el proceso de investigación a través del Reglamento del Sistema de Titulación que dispone lo siguiente.

Artículo 20.- Opciones de titulación. - Las opciones de titulación se clasifican y definen de la siguiente manera:

- 1) Examen de Grado de Carácter Complexivo; y,
- 2) Trabajo de Titulación:
 - a) Proyecto Integrador.
 - b) Ensayos o artículos académicos,
 - c) Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención,
 - d) Análisis de casos,
 - e) Propuestas tecnológicas,
 - f) Productos o presentaciones artísticas,
 - g) Emprendimientos
 - h) Proyectos técnicos,
 - i) Trabajos experimentales.

1.4.3 Enfoque Epistemológico Del Proceso Diagnostico

- **Empírico - inductivo**

El proceso de investigación adopta como enfoque epistemológico al empírico – inductivo, que se caracteriza por construir conocimiento a través de la “experiencia” para la recolección de datos, o hechos que enmarquen con información válida a la investigación, mediante la aplicación de instrumentos y técnicas como la encuesta, entrevista, y ficha de observación.

De esta forma lo indican Rodríguez y Pérez (2017):

“Los empíricos se emplean fundamentalmente en la precisión del problema, en un primer momento de la investigación para la acumulación de datos, hechos,

testimonios, etc., y finalmente en la constatación práctica. Entre ellos, se destacan la observación, el experimento, la encuesta, la entrevista y la prueba pedagógica. Los métodos empíricos, en general, responden a la finalidad de la búsqueda de información y por tanto se asocian al momento de la red de indagaciones.” (pág. 8)

1.5 Descripción Del Proceso Diagnóstico

1.5.1 Tipo De Investigación

a) Exploratoria. -

En el tipo de investigación exploratoria hace referencia a estudios con poca información puesto que la postura del investigador es limitada, al momento de explorar el fenómeno actual para poder generalizar su análisis, este tipo de investigación da un previo análisis contextual y brinda apertura a nuevas investigaciones. Así lo expresan los autores Díaz y Calzadilla (2016):

“Se emplea esencialmente cuando el objeto de investigación se presenta ante los científicos como algo totalmente nuevo o insuficientemente conocido; por tanto, los estudios exploratorios tienen como función familiarizarse con objetos o fenómenos desconocidos o relativamente desconocidos y tratan de identificar, en estos, conceptos, características o variables promisorias (entre otros aspectos) que puedan potencialmente constituirse en futuras características específicas para estos objetos o fenómenos...” (pág. 5)

b) Descriptiva. -

El tipo de investigación descriptiva permite al proyecto conceptualizar y sintetizar el problema de investigación, describiendo sus características y consecuencias. Es útil para el desarrollo de conceptos y definiciones de las variables independientes y dependientes, pero además para identificar al objeto de investigación. De esta forma los autores Díaz y Calzadilla (2016) indican que “opera cuando se requiere delinear las características específicas descubiertas por las investigaciones exploratorias. Esta descripción podría realizarse usando métodos cualitativos y, en un estado superior de descripción, usando métodos cuantitativos” (p. 5).

c) Explicativa. -

La investigación explicativa tiene el propósito de estudiar a profundidad y entender la problemática. En el caso particular de este trabajo permite explicar los procesos migratorios y la metamorfosis cultural actual, para poder brindar un análisis crítico social, a través de información recolectada por medios como literatura de hechos históricos, encuestas a historiadores importantes, así lo indican los autores Herbas y Rocha (2018):

“El mayor énfasis en este tipo de estudios es el descubrimiento de nuevas ideas y hallazgos. Generalmente se utilizan tres métodos en contexto del diseño metodológico: (a) estudio de la literatura relacionada; (b) encuesta de experiencias de los individuos; y (c) análisis de ejemplos relevantes.” (pág. 21)

d) Propositiva

El tipo de investigación propositiva cumple con un procedimiento lógico que implementa un conjunto de técnicas y herramientas con el objetivo de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, en busca de las soluciones que sean pertinentes y adecuadas.

Así lo indica el autor Tantaleán (2016), como “el estudio propositivo implica un alto grado de argumentación para convencer que nuestra propuesta es la más adecuada, pero exige como presupuesto o punto de partida mostrar los defectos que trae consigo la actual normatividad.” (pág. 9)

1.5.2 Enfoque Metodológico Del Proceso Diagnóstico

El enfoque metodológico aplicado en el proceso de investigación es el cualitativo, porque la recolección de información es a través de herramientas y técnicas como la entrevista y ficha de observación, para Cadena, Rendón y otros (2017) la aplicación del enfoque cualitativo “es importante en la investigación científica social ya que puede darnos información acerca de las características de los grupos sociales, las relaciones con su entorno y los sistemas de reproducción.” (pág. 11)

Es importante hacer referencia a los nuevos retos de investigación que se le han presentado al enfoque cualitativo, puesto que las formas tradicionales de recolectar

información han cambiado debido a las nuevas tecnologías, de esta manera lo indica Salgado (2007), quien afirma que:

“Hoy en día los investigadores en general y particularmente los investigadores en el plano cualitativo, ya no están restringidos a un simple lápiz, a un cuaderno de notas, a un sentido diligente de la vista, a una grabadora de audio, o a un simple ordenador, ya que el desarrollo tecnológico ha proporcionado diferentes herramientas y aplicaciones tecnológicas, y con ellas nuevos entornos y formas de investigar, nuevos tipos de datos, nuevas formas de recolectarlos, almacenarlos, analizarlos y presentarlos.” (pág. 7)

1.6 Análisis Del Contexto Y Desarrollo De La Matriz De Requerimientos

1.6.1 Análisis de la Situación Geográfica

El Cantón Machala se encuentra ubicado al sur del país, pertenece a la Provincia de El Oro y según la información entregada por el GAD Municipal, cuenta con una extensión aproximada de 37.275,23 ha, que equivale al 6,49% de la superficie total de la Provincia. Dentro de este territorio se ubica la capital provincial que lleva el mismo nombre del cantón y la parroquia rural El Retiro.

Cabe señalar que los límites territoriales del Cantón Machala fueron modificados con respecto al PDyOT del año 2012, mediante un proceso de fijación de límites territoriales internos definidos con los cantones colindantes de El Guabo, Santa Rosa y Pasaje. Para el caso de El Guabo, las autoridades encargadas de definir los límites territoriales a nivel nacional tomaron como referencia el cauce antiguo del río Jubones, sin embargo, el río cambió su curso antes de que fuera creado el cantón El Guabo, por lo que existía un error en la cartografía existente hasta ese entonces.

En la actualidad, los límites territoriales de Machala ya consideran, entre otros cambios, el actual cauce del río Jubones, el Cantón Machala, al norte limita con el cantón El Guabo, al sur con el cantón Santa Rosa, al Este con el cantón Pasaje y al Oeste con el Archipiélago de Jambelí (cantón Santa Rosa) y el Océano Pacífico. Por lo que toda la cartografía e información estadística dependiente de las extensiones territoriales del PDOT ha sido modificada de acuerdo a este nuevo límite. Las coordenadas geográficas del cantón Machala (UTM; WGS 1984) se muestran a continuación, en el Cuadro N.º

CB - 1. Así mismo en el Mapa N.º CB - 1 se indica la ubicación del cantón Machala.
(GAD Municipal de Machala, 2018)

Tabla Nª 1

Coordenadas Geográficas del Canton Machala

CUADRANTES	LONGITUD	LATITUD
1	17 Zona 607580 E	9647406 S
2	17 Zona 629830 E	9647406 S
3	17 Zona 607580 E	9620508 S
4	17 Zona 629830 E	9620508 S

Fuente y Elaboración: Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial Machala

Al Cantón Machala lo integran 8 parroquias, siendo 7 urbanas y 1 rurales:

Tabla N.ª 2:

Parroquias de la ciudad de Machala

URBANAS	RURAL
✚ Puerto Bolívar	✚ El Retiro
✚ La providencia	
✚ 9 de mayo	
✚ Jubones	
✚ Jambelí	
✚ El Cambio	

Fuente y Elaboración: GAD Machala (2018)

• **Población**

De acuerdo al PDyOT del cantón Machala cuenta con una población de 245.972 habitantes, divididos en, los residentes en lo urbano con el 94% de la población

(231.260 habitantes) asentado en la ciudad de Machala y con únicamente el 6% de sus habitantes (14.712 personas) localizados en el área rural. El grupo de edad comprendido entre los 15 y 64 años, es el mayoritario, alcanzando a los 160.321 habitantes o el 65% de la población económicamente activa. Según el censo poblacional del 2010, la población del cantón Machala, constituía el 41% del total de la provincia, con 245.972 habitantes de los 600.659, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla N.ª 3:

Población de la ciudad de Machala según área geográfica

SEXO	AREA URBANA O RURAL		
	AREA URBANA	AREA RURAL	TOTAL
Hombre	115.221	7.803	123.024
Mujer	116.039	6.909	122.948
TOTAL	231.260	14.712	245.972

Fuente y Elaboración: Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial Machala.

La ciudad de Machala cuenta con una población muy diversa en términos étnico culturales, caracterizada por la presencia de mestizos y afrodescendientes en mayor porcentaje, además de otros grupos. La información sistematizada por el gobierno local muestra los siguientes datos respecto a la autodeterminación étnica.

Tabla N.ª 4

POBLACION SEGÚN AUTODETERMINACION ETNICA

Población según autodeterminación étnica.	Porcentaje
Mestiza	9,25%
Afroecuatoriana	4,80%
Indígena	1,06%

Fuente y Elaboración: Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial Machala.

- **Breve reseña histórica**

La historia narra que algunos exploradores españoles que salieron hacia Puná después de fundar a Guayaquil llegaron a Balao, y después a la desembocadura del río Jubones. En 1537, según Torres de Mendoza, los españoles descubrieron el poblado de los Machalas, que pudo estar en Guarumal, al sur de la ciudad.

Machala no tuvo fundación española y fue solo un sitio de paso. En 1758 se entregaron tierras a los Machalas para que hicieran su poblado, donde actualmente se ubica el barrio San Jacinto. En 1763 el indígena Ambrosio Gumal, su primer gobernador, entregó definitivamente las tierras a los Machalas. Años después, Machala fue ascendido a Tenencia, durante la gobernación del Cacique Julián Belitama. En 1808 llegaba a 720 habitantes.

La ciudad en 1820 se sumó a la independencia de Guayaquil, más adelante el 25 de junio de 1824 Machala fue declarado cantón de la provincia de Guayas, este suceso se dio por medio de la Ley de División Territorial de la gran Colombia. Posteriormente se creó la provincia de El Oro el 23 de abril de 1884 y la urbe fue declarada capital de la provincia.

Machala también es conocida como San Antonio, es la quinta ciudad más poblada del Ecuador, que además es el segundo puerto marítimo después de Guayaquil, es la capital y la urbe con mayor territorio en la provincia de El Oro. Su nombre no tiene un origen muy aclarado a que idioma pertenece, pero algunos lo definen como un pueblo pequeño donde se puede comercializar y otros autores manifiestan que:

Machala o Gran Lindero, vocablo Mashall de origen Chimú, cultura perteneciente a nuestro vecino país Perú, es el nombre que se le dio a la capital bananera del mundo, por las expresiones culturales de los primeros grupos aborígenes desarrollados en un amplio territorio y de ahí el significado de su nombre, así lo interpretó el Arzobispo Federico González Suárez (estudioso de lenguas aborígenes) (Davila, 2019).

Esta ciudad surgió a lo largo de la historia como una de las urbes intermedias de veloz desarrollo urbano, debido a los hechos históricos ocurridos, que dieron producto a la migración campo-ciudad.

- **Actividades productivas**

Machala es un cantón agrícola productivo, con un gran movimiento comercial y bancario que le ha permitido constituirse en un polo económico del sur ecuatoriano. Su población se dedica en su mayoría a la actividad bananera. No obstante, la siembra y cosecha de camarón es otra de las actividades productivas. Además, gran parte de la población se dedica a la comercialización de maquinarias, vehículos, electrodomésticos, ropa, etc.

El desarrollo económico del cantón se encuentra dividido en tres sectores, los cuales se pueden agrupar en: primario, secundario, terciario y no especificado.

El sector primario comprende las actividades económicas relacionadas con la transformación de los recursos naturales en productos primarios no elaborados. Las principales actividades de este sector corresponden a la agricultura, ganadería, pesca, caza, explotación forestal y minera.

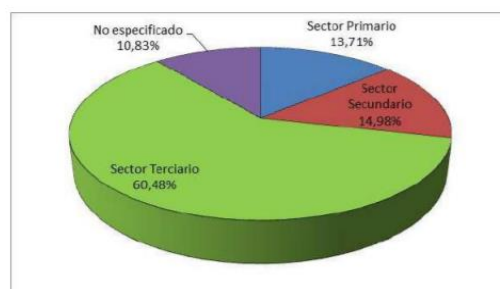
El sector secundario agrupa las actividades económicas encargadas de la transformación de los bienes y recursos extraídos del medio natural (materias primas) en productos elaborados. Las actividades principales de este sector en la ciudad de Machala son la construcción y la industria en un nivel muy incipiente.

El sector terciario o sector servicios, agrupa todas aquellas actividades relacionadas con los servicios materiales no productores de bienes. En la ciudad se ofrece diversos servicios para satisfacer las necesidades de la población.

El sector no corresponde a actividades varias y el no declarado.

Gráfico No.1

DESARROLLO ECONOMICO DEL CANTON DIVIDIDO EN SECTORES



Fuente y Elaboración: Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial Machala.

- **Costumbres y tradiciones**

Si bien a lo largo del año se producen eventos culturales y deportivos, es en el mes de junio la fecha en la se desarrollan las principales festividades, básicamente, organizados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Machala (GADM), para celebrar la cantonización de ciudad. Los eventos organizados regularmente son: el Pregón de Fiestas, la Noche cultural (música y baile), De igual manera, está la elección de Reina de Machala, la Parada Militar y el Desfile Estudiantil; generalmente en el mes de junio se cumplen conciertos populares.

En el mes de septiembre se realiza la elección de la Reina Mundial de Banano, este concurso de belleza se realiza desde 1963 como parte del festival de la cosecha de banano, en el cual hasta 1985 solo participaban candidatas de diferentes ciudades del país. Luego en 1977 se invitó por primera vez a candidatas de otros países que producen y exportan banano.

Además de la elección del banano rey donde se califica el grosor, los grados, el peso y la limpieza de la cascara. También llegan comerciantes de todo el país y de las naciones vecinas como son el Perú y Colombia, donde ubicaban sus stands y ofrecen a los usuarios productos variados y estos se ubicaban en la feria mundial del banano.

- **Turismo**

A decir de los funcionarios del GAD de Machala, la oferta de sitios turísticos de la ciudad es muy variada, sin embargo, no es muy reconocida. Al respecto, la ciudad cuenta con puntos estratégicos, entre los cuales está: el Parque Central Juan Montalvo, que es el más reconocido y ofrece a los visitantes una buena alternativa de turismo, este parque se encuentra adornado por tres piletas y en sus alrededores se encuentra la iglesia y otras edificaciones como el edificio Municipal que dan realce al paisaje.

Además, cuenta con otros lugares como el Parque Temático los Picapiedra, un lugar característico para los niños y niñas; también está el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Casa de la Cultura, considerado uno de los museos más completos de la ciudad bananera que narra mediante sus vestigios la historia de los pueblos precolombinos. Adicionalmente está la Catedral de Machala, un edificio religioso que fue construido sobre el primer cementerio de Machala, que se encuentra ubicada en

la plaza de Armas Central y así un sin número de plazas y parques que embellecen a la ciudad.

Puerto Bolívar se encuentra a tan solo 10 minutos de la ciudad, desde donde se podrá visitar el archipiélago de Jambelí, sus playas y además conocer la Isla Santa Clara, lugares que se pueden visitar mediante el alquiler de una lancha.

Esa localidad, también tiene un parque infantil temático acuático, que consta de una pileta, jardines, un velero, muchos juegos infantiles y tiene un monumento a la diversidad que ofrece el mar en la que se destaca un cangrejo mecánico que mueve sus tenazas y sus ojos. También cuenta con un malecón donde se puede degustar de los platos típicos de esta zona elaborados con una variedad de mariscos. Además, se puede apreciar unas hermosas vistas y atardeceres.

En el muelle de cabotaje, existe un museo marino, donde se pueden observar más de 5mil especies expuestas en vitrinas, además existe en el Archipiélago de Jambelí otro museo marino que cuenta con 7 mil piezas de especies marinas.

1.6.2 Resultados De La Investigación Empírica

La identidad y tradiciones permiten generar inclusión y cohesión entre los miembros de un determinado contexto territorial, pero existen ciertos procesos de interacción social como los generados a partir de la migración que pueden traer consigo aculturación o simbiosis.

A fin de identificar esos aspectos en la cotidianidad de la ciudad de Machala y acorde al proceso de investigación, se recopilaron datos que permiten poner en evidencia algunos aspectos que tienen relación con la experiencia de la población afroecuatoriana e indígena, que constituyen el foco principal de análisis en este trabajo, cuyos datos se sistematizan en los siguientes apartados:

1.6.2.1 Lugares Originarios De Las Poblaciones Que Han Migrado A La Ciudad De Machala.

El contexto geográfico en donde nacen y se desarrollan los diferentes grupos está construido sobre ciertos elementos culturales con los cuales el ser humano se identifica,

como: la expresión corporal, valores morales, costumbres, tradiciones, platos típicos, danza, música, etc. y así lo indica el autor Rojas de Rojas (2004), para quien:

“el ser humano posee características que lo identifican y lo hacen diferente al resto de los seres vivos y, más aún, son características que lo hacen diferente individualmente, es decir, proveen al ser humano de una identidad física, psíquica, social y moral. Además, de ser poseedor de una identidad cultural. Esto quiere decir que la identidad es un constructo inherente al contexto socio histórico...” (p. 3)

De acuerdo al contexto histórico, la ciudad de Machala ha sido considerada desde siempre una ciudad de paso, especialmente desde el año 1950 época en la que se produjeron migraciones masivas de población proveniente de otras partes del país, atraída por el boom bananero, aunque diferentes autores manifiestan que en épocas previas al año en mención ya se producía y exportaba banano, pero no en excelentes condiciones, de allí que “algunos referentes indican que Ecuador comienza a exportar banano en el año 1910 (periodo en el que) no se utilizaba envolturas ni cajas para la exportación, simplemente se realizaba en racimos que tenían un peso aproximado de un quintal” (Capa, Alaña, & Benítez, 2016).

En ese contexto de atracción por la actividad bananera que experimentaba Machala y sus alrededores, ciertos grupos de carácter étnico también migran hacia esa ciudad, entre ellos población indígena y afroecuatoriana. Los testimonios recopilados permiten evidenciar la multiplicidad de lugares de donde son originarios dichos grupos. En relación a la población indígena residente en la ciudad de Machala, los datos dan cuenta que provienen de la Provincia de Pichincha o ciudades como Colta, Riobamba, Otavalo, localidades en las que se conservan muchas de las costumbres heredadas ancestralmente, en donde se resalta a la población otavaleña, reconocida a nivel nacional y mundial por su riqueza cultural.

Por otra parte, la población afrodescendiente proviene de lugares como Esmeraldas, La Concordia, San Lorenzo, Quinindé y Rioverde ha migrado hasta la ciudad de Machala con el objetivo de mejorar la calidad de vida de sus familiares a través de su trabajo. Los entrevistados indican que aún conservan su música e instrumentos musicales como la marimba, el bongo, y que aún lo practican en actividades religiosas. De igual forma aun preparan la comida típica de su lugar de origen como es el encocado, y muchos de ellos;

e inclusive a los primeros días de su llegada comenzaron a comercializar este producto en la ciudad.

Adicionalmente Hugo Romero Sotomayor, historiador y director de patrimonio cultural de la ciudad, expresa que un mediano porcentaje de los migrantes blancos mestizos fueron de la parte alta de la Provincia de El Oro, del cantón Zaruma, así como de la ciudad de Guayaquil, por lo que él considera a la ciudad de Machala como un “centro de acopio” humano (Comunicación personal, 12-03-2021).

1.6.2.2 Factores Causales De Los Procesos De Migración Hacia La Ciudad De Machala.

La migración es uno de los fenómenos más antiguos de la historia que ha significado la movilización de grandes grupos de personas, quienes deciden abandonar su lugar de origen por diversos motivos. En Ecuador, el desplazamiento de las personas ha tenido como uno de los principales incentivos la necesidad de mejores ofertas laborales, por lo que muchos individuos decidieron migrar internamente hasta la ciudad de Machala en busca de oportunidades laborales que se desprendían de la producción y exportación de banano.

Así lo indica la autora Eguiguren (2017) para quien “La migración fue explicada por los mayores incentivos, tales como ingresos o productividad de la tierra, que impulsaron a los individuos a buscar otros destinos” (p. 7) conclusión que se afirma con el testimonio del Sr. Sergio Villagrán originario de la ciudad de Otavalo – Sector La Compañía, quien indica que el factor principal para que él y su familia hayan migrado es porque en su lugar de origen vivían de la agricultura y los ingresos económicos que generaban no eran suficientes para cubrir los gastos del hogar, por lo que se movilizaron hasta la ciudad de Machala e iniciaron un negocio siendo comerciantes de ropa, y como el trabajo les generaba ganancias para poder subsistir decidieron quedarse a vivir en la ciudad hasta la actualidad (Comunicación personal, 12-03-2021).

Esos testimonios dan muestra de los procesos de migración del campo a la ciudad que se presentaron hace varias décadas en Ecuador y que aún forman parte de la realidad de muchas localidades rurales en todo el país. En esa línea, el autor Moctezuma (2011) manifiesta que:

“La ciudad atrae al campesino, ofreciéndole mayores posibilidades de trabajo, más oportunidades educativas, mayores satisfacciones en términos de su participación en la vida nacional y en el gran movimiento sociocultural de la modernización que propagan los medios de difusión, y una mayor protección contra la recurrencia de los desastres naturales o políticos.” (p. 4)

Y así es, para la población indígena y afrodescendiente la llegada a la ciudad fue un cambio extremo para muchos de ellos, quienes provenían de sectores rurales y evidenciaban las oportunidades laborales que se les presentaban para insertarse en puestos de trabajo como auxiliares de limpieza, comerciantes, entre otros, a diferencia de sus lugares de origen; incentivo que los llevó a instalar su residencia en la ciudad junto a su familia para comenzar desde cero.

1.6.2.3 Consecuencias De La Migración En La Identidad Cultural De La Población Indígena Y Afroecuatoriana Asentada En La Ciudad De Machala.

La identidad cultural es un medio por el cual el ser humano se siente reconocido o identificado, así lo indican los autores Cobano y Llorent (2017) quienes consideran que es: “Una expresión del propio individuo, así como de la cultura a través del mismo, en la que se muestran una serie de valores éticos y estéticos que permiten el conocimiento y reconocimiento entre sujetos que conforman un colectivo” (p. 4).

Los elementos, valores y formas de identidad son aspectos característicos de los grupos étnicos de afroecuatorianos e indígenas, quienes poseen unas costumbres y tradiciones que los identifican por generaciones, pero que pueden sufrir cambios como resultado de los procesos de migración.

Los datos proporcionados por los entrevistados permiten evidenciar que a pesar de que muchas de las tradiciones de la población indígena han cambiado, aún conservan ciertas prácticas que les permiten definirse como un grupo étnico diferenciado en el contexto de la ciudad de Machala, entre ellos la población proveniente de Otavalo. Para quienes una de las costumbres que más les caracteriza es la de mantener el pelo largo en los hombres.

Otro elemento de su tradición que aún se conserva se relaciona con el matrimonio, quienes deben casarse entre personas de su misma etnia. Además, al momento de pedir la mano de la mujer, el hombre lleva ofrendas como: cajas de frutas, quintales de papa,

cuyes, conejos y ganado a la familia de la novia, quienes se encargan de repartir a la familia para invitar a la ceremonia.

Pero, por otra parte, también hay elementos de su identidad que han sufrido fuertes cambios, una de las consecuencias del desplazamiento de su lugar de origen a la ciudad de Machala, es que ya no conservan la comida, ni la vestimenta, a decir de los entrevistados esto se debe en parte a las burlas de otras personas, por lo que decidieron utilizar otras prendas y poco a poco se han adaptado a la vestimenta de la ciudad. En esa línea Herrera (2002) menciona que: “la migración implica una serie de procesos culturales que modifican nuestra propia concepción de lo que serían las identidades, nuestro sentido de pertenencia y los referentes con los cuales construimos nuestras autopercepciones” (p. 8).

Aunque ciertas costumbres se conservan en las poblaciones indígenas y afroecuatorianas, otras poco a poco sucumben ante la aculturación o la simbiosis. Una de las consecuencias más notados en los procesos migratorios, es la pérdida de identidad cultural, a través del olvido de las tradiciones y costumbres de su lugar de origen así lo indica la Sra. Martha Corozo proveniente de la ciudad de Esmeraldas y que reside en la ciudad de Machala por 40 años, quien manifiesta que ella desde pequeña observaba a sus padres tocando los instrumentos musicales como la marimba y el bongo, pero cuando llegaron a la ciudad olvidaron esa costumbre familiar que mantenían y que en la actualidad, solo tocan los instrumentos en misas y reuniones religiosas (Comunicación personal, 2012-03-21).

1.6.3 Matriz de Requerimientos

Problema	Situación Actual	Situación Objetivo	Requerimiento
Disminución del uso de la vestimenta tradicional en la población indígena residente en Machala	Algunos de los indígenas provenientes de la sierra declaran que han dejado de utilizar su vestimenta tradicional porque eran sujetos de burlas.	La población indígena conserva su vestimenta tradicional, la cual es reconocida y valorada por las y los Machaleños.	Proceso de sensibilización sobre las tradiciones y costumbres de la población indígena residente en Machala para que la población respete las tradiciones de las personas provenientes de otros lugares del país.
Disminución de la práctica del idioma quichua en el contexto familiar y coloquial de la población indígena residente en el cantón.	La población indígena entrevistada manifestó que han dejado de utilizar e inculcar el uso del idioma quichua porque su horario es realmente ajustado ellos pasan casi todo el día trabajando, mientras que sus hijos estudian y además por que las personas de la ciudad	La población indígena utiliza e incentiva a sus hijos a aprender y usar el idioma quichua, el cual es apreciado por la población del cantón.	Proceso de revalorización y aprendizaje del idioma quichua en el contexto familiar indígena y en la población en general de la ciudad Machala.

	no están acostumbrados a escuchar ese idioma y estos los cohiben.		
Disminución del uso de los instrumentos musicales tradicionales en la población afroecuatoriana, establecida en el territorio machaleño.	Los afroecuatorianos dejaron de practicar su música con sus instrumentos tradicionales, ya que la población Machaleña, no conoce, practica o no le da el verdadero valor a la música que realizan con estos instrumentos.	La población afroecuatoriana utiliza sus instrumentos nativos a su vez hace música que tiene buena acogida por la población machaleña.	Programa de música tradicional afroecuatoriana para revalorización, elaboración de instrumentos, la creación de música y la danza.
Desconocimiento y subvaloración de las manifestaciones culturales de la población Indígena y afroecuatoriana en la ciudad de Machala	Los grupos de estas dos etnias menciona que la población de la ciudad de Machala veía como extraños a los indígenas y afroecuatorianos, generando procesos de desvaloración cultural.	Los machaleños conocen y aceptan las tradiciones y formas de vida de las etnias más representativas asentadas en su territorio.	Programa de difusión y valoración de las costumbres, tradiciones formas de vida de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas, dirigido a la población en general de la ciudad de Machala.

1.6.4 Selección Y Justificación Del Requerimiento A Intervenir

A partir de la sistematización y construcción de la matriz de requerimientos, se han detectado cuatro problemas, los cuales se pueden intervenir a través de propuestas de acción. Sin embargo, por temas logísticos se ha seleccionado solo a uno, correspondiente al Programa de valoración de las costumbres, tradiciones formas de vida de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas, dirigido a la población en general de la ciudad de Machala

Este requerimiento ha sido escogido pues implica un proceso de sensibilización a los habitantes de la ciudad de Machala que ayudará a mejorar la cohesión e inclusión social, a partir de la valoración de las tradiciones y costumbres de la población indígena y afroecuatoriana. Además, permitirá concientizar a la población machaleña sobre la identidad de este grupo, ya que, al excluirlos, rechazarlos e ignorarlos, no permite apreciar la riqueza cultural que aportan a la sociedad.

Es importante conocer las tradiciones indígenas y afroecuatorianas ya que ellas forman parte del mosaico socio cultural que aporta identidad y pluriculturalidad al país. Los prejuicios no permiten a la sociedad trabajar articuladamente, más bien alejan las oportunidades que se necesitan para tener una mejor calidad de vida. La sociedad debe valorar y respetar sus rasgos particulares, pues la diferencia nos distingue como seres humanos.

CAPITULO 2.

PROPUESTA INTEGRADORA

2.1. Descripción De La Propuesta

2.1.1. Título

Programa de difusión y valoración de las costumbres, tradiciones y formas de vida de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas en la ciudad de Machala.

2. 1. 2. Antecedentes

La república del Ecuador, en su Carta Magna en su artículo No.3, numeral 8 se declara como deber primordial del Estado “Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz, a la seguridad integral y a vivir en una sociedad democrática y libre de corrupción.” (Constitucion de la Republica del Ecuador , 2008).

Adicionalmente Ecuador se reconoce como un país con patrimonio cultural, por lo que debe generar derechos que amparen a las distintas poblaciones y etnias para que estas no dejen a un lado las costumbres y tradiciones que les representan, y así como lograr conservar por mucho más tiempo sus raíces culturales.

Desde hace algunos años y hasta el día de hoy, en términos generales, cada tipo de población se identifica por medio de la cultura que practican a diario, consolidando de manera interna una estructura cultural muy sólida, en cada una de sus poblaciones, “quienes destacan por sus actos a favor de la cultura del lugar, son los promotores culturales los cuales participan en la construcción y reconstrucción de sus valores, creencias y tradiciones para estructurarlos desde las prácticas discursivas y pragmáticas” (Aurora, 2020).

Sin embargo, como resultado de diversos fenómenos como: la migración, la aculturación producida por la inmersión de prácticas foráneas y otros aspectos, se ha experimentado una simbiosis en dichas estructuras culturales. En el caso de la migración, esa transformación puede producirse desde el momento en que el individuo llega a una ciudad para radicarse permanentemente, y deja a un lado su cultura de origen por adoptar las nuevas tendencias que considera nuevas, interesantes o simplemente necesarias para su adaptación a ese nuevo contexto.

La investigación sobre la ciudad de Machala previamente presentada evidenció que existe un abandono a la cultura de origen de las personas que pertenecen a estos grupos poblacionales de indígenas y afroecuatorianos, con el objetivo de adaptarse a las nuevas tendencias que se les presentan en la “ciudad”. En la población indígena, se presenta un proceso de asimilación cultural, puesto que siendo migrantes han sido motivo de burla en cuanto a su vestimenta tradicional por las personas de la ciudad, y este ha sido el objetivo en específico que les presiona para dejar de usar estas prendas y adaptarse a las tendencias de la ciudad.

En cuanto, a la población afroecuatoriana y sus tradicionales instrumentos musicales, muchos de ellos migraron desde muy corta edad, por lo que no recuerdan las técnicas para tocar dichos instrumentos, aunque muy pocos han ido aprendiendo al pasar de los años y practican esta tradición solo en reuniones religiosas.

2.1.3 Justificación De La Propuesta

Los grupos que han migrado de un lugar a otro por distintos factores, llevan consigo una identidad cultural individual o colectiva que los hace caracterizarse de las demás personas y que debe ser respetada y valorada, así lo indica el estudio denominado (Materiales para una Teoría de las Identidades Sociales) elaborado por Giménez (2000) quien expresa que “toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente.” (p. 3). Por lo es necesario conocer las costumbres y tradiciones de los grupos poblacionales de las diferentes etnias para crear un empoderamiento cultural e inclusión social.

No es ningún secreto que existe un buen porcentaje de población que desconoce o ignora las raíces de su lugar de origen, y en el peor de los casos, otros en cambio generan mofa o burla de quienes aún conservan las raíces que los representa, ocasionando la vulnerabilidad de sus derechos. De allí que para Ortiz (2013) un elemento fundamental para cambiar esto, es el reconocimiento, tal como se expresa a continuación:

“En perspectiva multicultural, la diversidad cultural como reconocimiento de una identidad diferenciada en el campo jurídico, desemboca en la aceptación y el reconocimiento de la diversidad, lo cual no implica solamente saber que existen múltiples colores de piel, sino también diversas concepciones morales que varían de una cultura a otra, por lo que merecen ser tomadas en igual consideración al momento de garantizar sus derechos.” (p. 7)

En esa línea, la presente propuesta tiene como finalidad, la aplicación de estrategias conjuntamente con las autoridades correspondientes, para la contribución y la generación de cambios para la valoración e inclusión cultural. Dándole a los indígenas y los afroecuatorianos la oportunidad de que sus costumbres y tradiciones sean reconocidas, generando en ellos confianza y tranquilidad en su cotidianidad. Además, esta propuesta busca generar cambios significativos en la población machaleña para impulsar la inclusión cultural.

Los procesos de interacción pueden ser muy complejos y los datos encontrados dan muestra de que los grupos étnicos (indígenas y afroecuatorianos), han atravesado un proceso de adaptación, choque cultural y la poca aceptación, es por esto que muchos se

vieron obligados a dejar ciertas prácticas y tradiciones culturales nativos y adoptar nuevas manifestaciones culturales.

La percepción que tienen los ciudadanos de la localidad es que, en gran porcentaje las personas desconocen o no están acostumbrados a estas formas de vida, por esto con la finalidad de generar alternativas de solución, se implementara la propuesta denominada “Programa de difusión y valoración de las costumbres, tradiciones y formas de vida de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas en la ciudad de Machala”.

Ofreciendo a estos grupos étnicos la posibilidad de vivir con mayor armonía con sus tradiciones culturales, aportando a la disminución de la exclusión y la poca aceptación entre la población en general, con la ayuda de personal experto en el tema, además el diseño de una campaña para dar a conocer la importancia de conservar las costumbres, tradiciones de los grupos indígenas y afroecuatorianos.

2.2 Objetivos De La Propuesta

2.2.1 Objetivo General

Promover la valoración y el reconocimiento de las tradiciones culturales de la población indígena y afroecuatoriana para la generación de procesos de inclusión e interacción social basados en el respeto, a través de procesos educativos y culturales en la ciudad de Machala.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Concientizar a la población del cantón Machala, sobre las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana residente en la ciudad.
- Implementar campañas comunicacionales para la valoración de las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana residente en la ciudad.
- Promover en la población indígena y afroecuatoriana la conservación de las costumbres y tradiciones.

2.3 Componentes estructurales

2.3.1 Fundamentación teórica de la propuesta

El interaccionismo simbólico basa su estudio en la interacción permanente, además de la comprensión de la sociedad a través de la comunicación, analiza la acción social desde una visión de los participantes, como lo indica Diez (2010): “El interaccionismo simbólico concibe la sociedad como un marco de interacción simbólica entre

individuos, y al ser humano como un constructor activo de significados organizados en torno a los procesos compartidos de interacción” (pág. 23).

La comunicación mediante símbolos permite interactuar de una forma única y representativa. Las personas tienen la capacidad de modificar los símbolos que se usan en el momento de la interacción, correspondiente a la interpretación de la situación. En esa línea, la población indígena, afroecuatoriana y en general todos los habitantes establecen sus propios símbolos que van moldeándose cotidianamente para dar paso a nuevas formas de identidad individual y colectiva.

Siguiendo la teoría en mención, la propuesta adoptada se apoya en el interaccionismo simbólico en tanto la cultura se conforma mediante simbologías y elementos, que son importantes para la interacción y que se van configurando permanentemente. Esos elementos están sufriendo cambios porque la sociedad desconoce o no está acostumbrada a diferentes representaciones y formas de vida.

2.3.2 Institución Ejecutora De La Propuesta

- Casa de la Cultura Núcleo de El Oro
- Municipio de Machala

2.3.3 Responsables De La Ejecución De La Propuesta

- Departamento de Danza y Cultura de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro.
- Departamento de Patrimonio Cultural.
- Estudiantes de la UTMACH responsables de la elaboración de la presente propuesta.

2.3.4 Beneficiarios De La Propuesta

- Beneficiarios directos:
 - Población indígena y afroecuatoriana de la ciudad de Machala.
 - Población general de la ciudad de Machala.
- Beneficiarios indirectos:
 - Instituciones públicas de la ciudad.

2.3.5 Planificación Operativa

Matriz Operativa General

Objetivo general	Objetivos específicos	Componentes	Indicadores	Metas
Promover la valoración y el reconocimiento de las tradiciones culturales de la población indígena y afroecuatoriana para la generación de procesos de inclusión e interacción social basados en el respeto, a través de procesos educativos y culturales en la ciudad de Machala.	Concientizar a la población del cantón Machala, sobre las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana residente en la ciudad.	Ciclo de talleres por parroquias, sobre las tradiciones y costumbres de las poblaciones: indígenas y afroecuatorianas que han migrado a la ciudad de Machala.	<p>Nº de talleres sobre las costumbres y tradiciones de grupos poblacionales: afroecuatorianos e indígenas realizados en todas las parroquias urbanas.</p> <p>Nº de habitantes de Machala que asisten a los talleres.</p> <p>Porcentaje de dirigentes barriales que asisten y multiplican los talleres sobre costumbres y tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana</p>	<p>Desarrollar 2 talleres x cada parroquia urbana sobre tradiciones culturales de la población indígena y afroecuatoriana.</p> <p>Promover la asistencia 200 habitantes de la ciudad de Machala.</p> <p>40% de dirigentes barriales que asisten y multiplican los talleres sobre costumbres y tradiciones de la población indígena y</p>

				afroecuatoriana
Implementar una campaña comunicacional para la valoración de las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana residente en la ciudad.	Campaña comunicacional a través de redes sociales sobre la valoración de las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana.	Número de seguidores en las redes sociales realizar la campaña comunicacional. Número de likes (me gusta) asignados a las publicaciones de la campaña.	Garantizar que 5000 habitantes de Machala sigan la campaña comunicacional a través de redes sociales. Promover 3000 likes (me gusta) asignados a las publicaciones de la campaña.	
Promover en la población indígena y afroecuatoriana la conservación de las costumbres y tradiciones.	Ciclo de talleres dirigidos a la población afroecuatoriana e indígena para promover la conservación de las costumbres y tradiciones de esa población.	Número de afroecuatorianos e indígenas que asisten a los talleres sobre tradiciones y costumbres. Porcentaje de indígenas que conservan su vestimenta y practican su idioma ancestral.	Garantizar que el 15% de los afroecuatorianos residentes en la ciudad de Machala practiquen sus instrumentos musicales. Garantizar que el 10% de los indígenas residentes en la ciudad de Machala	

			<p>Número de afroecuatorianos que recuperan su gastronomía tradicional.</p>	<p>conservan su vestimenta y practican su idioma ancestral.</p> <p>Garantizar que el 10% de los afroecuatorianos que residen en la ciudad de Machala recuperan su gastronomía tradicional.</p>
--	--	--	---	--

Matriz operativa por componentes

- Componente 1: Ciclo de talleres por parroquias, sobre las tradiciones y costumbres de las poblaciones: indígenas y afroecuatorianas que han migrado a la ciudad de Machala.

Actividades	Recursos	Temporalidad	Lugar	Responsables
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la propuesta y coordinación con las personas que participarán en el proyecto. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Esferos. • Hojas de papel. • Impresora. <p>Servicios básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Director y Representantes del Departamento de Patrimonio Cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización 	<p>Inicio: 3 de mayo del 2021</p> <p>Culminación: 7 de mayo del 2021</p>	<p>Departamento de Patrimonio Cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Director y Representantes del Departamento de Patrimonio Cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores del trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> • Entregar solicitudes a las instituciones pertinentes para la cooperación y ejecución de la propuesta establecida. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel. • Impresora. • Porta nota (tablero). <p>Servicios básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agua. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representantes del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización 	<p>Inicio: 3 de mayo del 2021</p> <p>Culminación: 7 de mayo del 2021</p>	<p>Departamento de Patrimonio Cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Director del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores del trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> • Contratar profesionales sobre la temática a tratarse, para planificación y ejecución los talleres 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel. • Impresora. • Porta nota (tablero). <p>Servicios básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agua. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representantes del 	<p>Inicio: 3 de mayo del 2021</p> <p>Culminación: 7 de mayo del 2021</p>	<p>Departamento de Patrimonio Cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Director del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores del trabajo.

	<p>departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores. • Profesionales <p>Otros recursos: Movilización</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar la logística de los talleres (lugar, material, refrigerios, invitaciones) en conjunto con los representantes del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Proyector. • Hojas de papel. • Cámara. <p>Servicio básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. • Agua. • Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Representantes del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. 	<p>Inicio: 3 de mayo del 2021</p> <p>Culminación: 14 de mayo del 2021</p>	<p>Departamento de Patrimonio Cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Director del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Los autores del trabajo. • Profesionales en el área de Patrimonio Cultural.

	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales en el área de Patrimonio Cultural. • Autores. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización. • Espacio adecuado. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de 18 talleres sobre las tradiciones y costumbres de la población: indígena y afroecuatoriana, con la participación activa de personas de esos colectivos (2 x parroquia) 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Proyector. • Parlantes. • Micrófono. • Hojas de papel. • Cámara. <p>Servicio básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. • Agua. • Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Representantes del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. 	<p>Inicio: 10 de mayo del 2021.</p> <p>Culminación: 10 de noviembre del 2021.</p>	<p>Casa comunal gestionado por el GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representantes del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Profesionales. • Los autores del trabajo. • Profesionales en el área de Patrimonio Cultural.

	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales en el área de Patrimonio Cultural. • Autores. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización. • Espacio adecuado. • Refrigerio. 			
--	--	--	--	--

- Componente 2: Campaña comunicacional a través de redes sociales sobre la valoración de las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana.

Actividades	Recursos	Temporalidad	Lugar	Responsable
<ul style="list-style-type: none"> • Creación de una cuenta en la plataforma de Facebook, donde se realizarán la campaña comunicacional. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los autores. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. 	<p>Inicio: 21 de junio del 2021.</p> <p>Culminación: 28 de junio del 2021.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Los autores del trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar la contratación de un diseñador gráfico para elaboración de material de material comunicacional. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Hojas de papel. • Esferos. <p>Servicio básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. • Agua. • Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Autores. • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Representante de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización. • Espacio adecuado. 	<p>Inicio: 22 de junio del 2021.</p> <p>Culminación: 23 de julio del 2021.</p>	<p>Departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Los autores. • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro
--	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del post sobre la cultura indígena y afroecuatoriana, que serán utilizados en la ejecución de la campaña. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Hojas de papel. • Esferos. 	<p>Inicio: 24 de julio del 2021. Culminación: 28 de agosto del 2021.</p>	<p>Departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Profesionales. • Los autores.
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la campaña comunicacional y evaluación de las publicaciones mediante la plataforma Facebook. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Hojas de papel. • Cámara. • Esferos. • Sillas. <p>Servicio básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. • Agua. • Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Autores. • Representante de la Casa de la 	<p>Inicio: 24 de julio del 2021. Culminación: 28 de Agosto del 2021.</p>	<p>Salón gestionado por el GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Profesionales. • Los autores. • Representante de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro

	<p>Cultura Núcleo de El Oro</p> <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización. • Espacio adecuado. • Refrigerio. 			
--	---	--	--	--

- Componente 3: Ciclo de talleres para promover la conservación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas, dirigido a personas de esos colectivos.

Actividades	Recursos	Temporalidad	Lugar	Responsables
<ul style="list-style-type: none"> • Socialización y coordinación de los talleres con el equipo de trabajo. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Esferos. • Hojas de papel. • Impresora. <p>Servicios básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. • Agua. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. 	<p>Inicio: 23 de agosto del 2021</p> <p>Culminación: 24 de agosto del 2021</p>	<p>Departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores del trabajo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Representante de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro • Los autores. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar solicitud a las instituciones pertinentes para la cooperación de la propuesta establecida. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel. • Impresora. • Porta nota (tablero). <p>Servicios básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agua. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Los autores. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización 	<p>Inicio: 24 de agosto del 2021</p> <p>Culminación: 24 de agosto del 2021</p>	Departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.	<ul style="list-style-type: none"> • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Los autores del trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> Organizar la logística de los talleres en conjunto con los Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Laptop. Proyector. Parlantes. Micrófono. Hojas de papel. Cámara. <p>Servicio básico</p> <ul style="list-style-type: none"> Luz. Agua. Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Profesionales. Autores. Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. Dirigentes de la población Indígena. y Afroecuatoriana. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización. Espacio adecuado. 	<p>Inicio: 25 de agosto del 2021</p> <p>Culminación: 26 de agosto del 2021</p>	<p>Departamento de patrimonio cultural del GAD Machala</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dirigentes de la comuna. Los autores del trabajo. Profesionales en el área de Patrimonio Cultural.
---	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de 8 talleres para promover la conservación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianos, en la ciudad. 	<p>Recursos materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Proyector. • Parlantes. • Micrófono. • Hojas de papel. • Cámara. <p>Servicio básico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luz. • Agua. • Internet. <p>Recursos humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Autores. • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Dirigente de la población Indígena. • Dirigente de la población Afroecuatoriana. <p>Otros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización. 	<p>Inicio: 01 de septiembre del 2021.</p> <p>Culminación: 29 de octubre del 2021.</p>	<p>Salón gestionado por el GAD Machala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales. • Los autores del trabajo. • Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala. • Dirigente de la población Indígena. • Dirigente de la población Afroecuatoriana.
--	---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none">• Espacio adecuado.• Refrigerio.			
--	---	--	--	--

Fuente y elaboración: Los autores

2.3.6 Cronograma De Ejecución De La Propuesta

ACTIVIDADES	TEMPORALIDAD											
COMPONENTE 1.	NUMERO DE MESES POR ANIO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Socialización de la propuesta y coordinación con las personas que tienen participarán en el proyecto.												
Entregar solicitudes a las instituciones pertinentes para la cooperación y ejecución de la propuesta establecida.												
Organizar la logística de las capacitaciones en conjunto con los representantes del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.												
Ejecución de 24 capacitaciones sobre la valoración de las tradiciones y costumbres de las diferentes poblaciones: indígenas y afroecuatorianos, con la participación activa de la población.												
Creación de una cuenta en la plataforma de Facebook, donde se realizarán las campañas comunicacionales.												
Organizar la logística de las campañas comunicacionales, con los responsables de la ejecución.												

Ejecución de las campañas comunicacionales sobre la valoración de las tradiciones de la población indígena y afroecuatoriana, mediante transmisiones en vivo en la plataforma Facebook													
Socialización y coordinación de los talleres, en conjunto de las personas responsables de la realización.													
Entregar solicitud a las instituciones pertinentes para la cooperación de la propuesta establecida.													
Organizar la logística de los talleres en conjunto con los Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.													
Ejecución de 16 talleres sobre promover la conservación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianos, en la ciudad.													
COMPONENTE 2.													
Creación de una cuenta en la plataforma de Facebook, donde se realizarán la campaña comunicacional.													
Gestionar la contratación de un diseñador gráfico, además de un especialista en la temática de las dos culturas.													
Diseño del post de valorización de las culturas, que serán utilizados en la ejecución de la campaña.													
Ejecución de la campaña comunicacional y evaluación de las													

publicaciones mediante la plataforma Facebook.												
COMPONENTE 3.												
Socialización y coordinación de los talleres con el equipo de trabajo.												
Entregar solicitud a las instituciones pertinentes para la cooperación de la propuesta establecida.												
Organizar la logística de los talleres en conjunto con los Representante del departamento de patrimonio cultural del GAD Machala.												
Ejecución de 8 talleres sobre promover la conservación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianos, en la ciudad.												

Fuente y elaboración: Los autores.

2.4 Fases De Implementación De La Propuesta

Fases	Componentes / Elementos	Actores
1	Socialización de la propuesta y coordinación con las instituciones y personas que participarán en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Director de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro. • Director general del área de Patrimonio Cultural del Municipio de Machala. • Autores del trabajo.
2	Ciclo de talleres por parroquias, sobre las tradiciones y costumbres de las poblaciones: indígenas y afroecuatorianas que han migrado a la ciudad de Machala.	<ul style="list-style-type: none"> • Profesionales en el área de Patrimonio Cultural. • Grupos indígenas y afroecuatorianos. • Dirigentes del área de Fomento Artístico y cultural. • Autores del trabajo.
3	Ciclo de talleres para promover la conservación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas, dirigido a personas de esos colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Profesional en el área de diseño gráfico y publicidad en redes sociales. • Autores del trabajo.
4	Ciclo de talleres para promover la conservación de las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianos.	<ul style="list-style-type: none"> • Población indígena y afroecuatorianos. • Autores del trabajo.
5	Evaluación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Autores del Trabajo y Dirigentes involucrados.

Fuente y elaboración: Los autores.

2.5 Estrategias De Evaluación De La Propuesta

Las estrategias de evaluación tienen como propósito identificar el cumplimiento de los objetivos y resultados obtenidos en la ejecución de la propuesta, a través de una matriz que refleja la evaluación ex post, a continuación, se señalan los indicadores a evaluar:

Momentos de evaluación	Indicadores de evaluación	Cumplimiento		Observación
		Si	No	
Ex post	Se ha efectuado seguimiento a la implementación de la propuesta.			
	Se han cumplido los compromisos asumidos por los profesionales para lograr los resultados establecidos en la propuesta.			
	Se han cumplido los compromisos asumidos por los dirigentes para replicar los talleres.			
	Se han cumplido los compromisos asumidos por los autores del trabajo para lograr los resultados establecidos en la propuesta.			
	Los habitantes que participaron en la ejecución, conocieron y entraron en un proceso de valorización de las tradiciones culturales de las poblaciones indígenas y afroecuatorianos.			

	Las campañas comunicacionales, llegaron al número de personas establecidas en la plataforma Facebook.			
	Las poblaciones indígenas y afroecuatorianos entienden la importancia de la conservación de sus costumbres y tradiciones.			
	Se cumplieron los objetivos establecidos.			

Fuente y elaboración: Los autores

2.6 Recursos Logísticos

2.6.1 Recursos Humanos

- Capacitadores y profesionales
- Servidores del GAD Machala
- Autores del trabajo.
- Dirigentes de instituciones publicas
- Población indígena
- Población Afroecuatoriana

2.6.2 Recursos Materiales

- Esferos
- Hojas de papel A4
- Porta notas
- Sillas
- Mesas
- Área de capacitaciones

2.6.3 Equipos

- Laptop.
- Impresora.
- Proyector.
- Parlante.

- Micrófono.
- Cámara.

2.6.4 Presupuesto

A. RECURSOS HUMANOS		
Denominación	Actividad	Total
Profesionales	30 talleres	700
Diseñador Grafico	100 post	1.000
SUBTOTAL		1.700

Fuente y elaboración: Los autores

B. RECURSOS MATERIALES			
Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Total
Esferos	5	0,50	2,50
Hojas de papel	1 resma	5,00	5,00
Porta nota (tablero)	2	3,00	6,00
Alquiler de sillas	200	1,00	200,00
Alquiler de laptop	30 talleres	500,00	500,00
Alquiler de impresora	1	80,00	80,00
Alquiler de proyector	30 talleres	50,00	250,00
Alquiler de parlantes	6 veces	100,00	600,00
Alquiler de micrófonos	6 veces	30,00	180,00
Alquiler de cámara	6 veces	90,00	540,00
SUBTOTAL			2.363,50

Fuente y elaboración: Los autores

C. OTROS		
Descripción	Cantidad	Total
Servicios básicos	Varios	300,00
Movilización	Varios	400,00
Refrigerios	Varios	750,00
SUBTOTAL		1.450,00
PRESUPUESTO TOTAL DE LA PROPUESTA		4.000,50

Fuente y elaboración: Los autores

2.6.5 *Financiamiento*

FINANCIAMIENTO	
Fuente	Cantidad
Municipio de Machala.	\$1.500
Casa de la Cultura Núcleo de El Oro.	\$500
Autofinanciamiento	\$2.500
TOTAL	\$4000.050

Fuente y elaboración: Los autores

CAPITULO 3: VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis De La Dimensión Técnica De Implementación De La Propuesta

Para el diseño de la propuesta se ha tomado como referencia los diversos instrumentos que abordan el fortalecimiento de la diversidad cultural, entre ellos, la Constitución de la República y otros instrumentos que establecen el compromiso del estado por promocionar las prácticas tradicionales de los pueblos y nacionalidad, para el efecto los gobiernos locales y otras instituciones deben implementar acciones para cumplir con ese compromiso.

En esa medida, la propuesta es factible técnicamente pues se enmarca en procesos de promoción cultural acorde a las políticas del estado y dentro de los parámetros establecidos se cuenta todo lo necesario para la ejecución de las capacitaciones, talleres y campañas comunicacionales, además se dispone de una instalación adecuada, gestionada por el GAD de Machala.

Los materiales técnicos a usar son: laptops, impresoras, proyector, micrófonos, parlantes, cámara, materiales didácticos, implementos de oficina. Para la realización de las actividades anteriormente mencionadas.

3.2 Análisis De La Dimensión Económica De Implementación De La Propuesta

La implementación del Programa de difusión y valoración de las costumbres, tradiciones y formas de vida de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas en la ciudad de Machala es factible, toda vez que el GAD Machala está interesado en la implementación y apoyo financiero. Además, otros actores como la Casa de la Cultura de Machala ayudarán en la ejecución de la propuesta, para así mejorar los procesos de cohesión social de la población en general.

Se realizó un presupuesto de manera transparente con precios oficiales, con la finalidad de llevar a cabo las actividades correspondientes que son los talleres y la campaña comunicacional ya antes mencionada.

Adicionalmente, se realizará autogestión para contar con profesionales para la realización de los talleres. Se contará con el apoyo de la Casa de la Cultura con la gestión de un conferista que ayudará con conocimiento en la temática a tratarse. Para la campaña comunicacional se aprovechará la red social Facebook, la cual es una plataforma gratuita y accesible para todos, este permitirá un ahorro en lo económico y la facilidad de llegar y conectar con las personas.

3.3 Análisis De La Dimensión Social De Implementación De La Propuesta

La dimensión social de la propuesta es viable porque beneficia directamente a los grupos poblacionales: indígenas y afroecuatorianos quienes estarían interesados en participar de la propuesta, a través de la implementación de talleres de concientización y valoración de las costumbres y tradiciones de dichos grupos, a fin de conservar las raíces culturales que representan a la población y especialmente para que los habitantes de la ciudad de Machala respeten las manifestaciones de esos colectivos.

En relación a los grupos de indígenas y afroecuatorianos, se puede mencionar que son conscientes de la importancia y reconocimiento de la valoración de su cultura, lo cual engloba su vestimenta, idioma, música, comida típica, y demás que se ven inmersas en procesos de conservación lo cual implica que estos grupos étnicos mantengan el reconocimiento de sus raíces y comunidad.

3.4 Análisis De La Dimensión Ambiental De Implementación De La Propuesta

El trabajo que se realizará no desarrolla gran impacto ambiental pues es una propuesta de análisis, en cuanto a las nuevas formas de pensar y sensibilizar mediante las redes sociales. Además, en los talleres y capacitaciones se tomará en cuenta la disposición correcta de los residuos, además existirán puntos estratégicos para colocar los desechos sólidos y se someterá a un proceso de reciclaje.

Por ello, no existiría ninguna afectación de gran impacto ambiental, durante y después de la ejecución de la propuesta, la que busca generar cambios positivos.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se establecieron las siguientes conclusiones posibilitando la identificación de los problemas que atañe a la población indígena y afroecuatoriana alojada en el territorio machaleño, en perspectiva de generar alternativas de solución estratégica, que minimicen las problemáticas sociales que experimentan dichos grupos:

- La ciudad de Machala es considerada un centro de acopio humano, dado que, los lugares originarios de los que datan las poblaciones que han migrado con destino a este sitio, provienen de Pichincha o de ciudades como Colta, Riobamba y Otavalo, en el caso de los indígenas, mientras que los afroecuatorianos proceden de ciudades como La Concordia, San Lorenzo, Quinindé y Rioverde, pertenecientes a la provincia de Esmeraldas, considerando que existen asentamientos humanos de caracterización blanca-mestiza, propios de la parte alta de la provincia de El Oro, así como también de Guayaquil.
- La migración es un fenómeno que se ha visto a lo largo de la historia de nuestro territorio, es por esto que se estableció que los factores causales históricos que subyacen en los procesos de migración de la población indígena y afroecuatoriana hacia la ciudad de Machala, fueron incentivados por la necesidad de mejorar las condiciones de vida mediante su inserción en nuevas plazas laborales que existían de la producción de banano, además tuvieron otras oportunidades como auxiliares de limpieza y comerciantes, generando oportunidades y una mejor calidad de vida para empezar desde cero.
- La identidad cultural es un símbolo que particulariza al ser humano para su reconocimiento en la sociedad, sin embargo en muchas ocasiones se ve afectado por múltiples factores causales, uno de ellos es el fenómeno de la migración, que es uno de los procesos de transformación cultural de la de los indígenas y afroecuatorianos, que a lo largo de su vida han tratado de conservar sus costumbres y tradiciones, pero por consiguiente experimentaron un proceso de adaptación donde poco a poco van sucumbiendo ante la aculturación o la simbiosis.

RECOMENDACIONES

En base a los resultados recogidos en la presente investigación y con el aporte bibliográfico de diferentes autores, se recomienda lo siguiente:

- Que la Universidad Técnica de Machala como Academia del Saber, realice campañas educativas en temáticas de historia sociales y de las diversas manifestaciones culturales a la población general, desde los jóvenes en las instituciones educativas hasta los adultos, para no perder el hilo de conocimiento las tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianas.
- Que el Municipio de Machala junto a la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro se sujeten a acuerdos sociales que permitan desarrollar programas artístico culturales que incluyan a los indígenas y afroecuatorianos con el objetivo de prevalecer las raíces ancestrales de los ecuatorianos.
- Que la ciudadanía en general respete y valore las costumbres y tradiciones de las poblaciones indígenas y afroecuatorianos, que no ignoren, o hagan actos de burla o mofa en la vestimenta o comida de estos grupos, mejor que recepte la información para beneficio propio.

REFERENCIAS

- Aguilar, D. (2011). Migración, capital cultural y comunicación: El Caso de los inmigrantes. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 8.
- Alcaldía de Machala. (2018). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Canton Machala*. Obtenido de www.machala.gob.ec
- Alves, S. &. (2016). Miradas Divinas: Elementos de resistencia a la colonización de la península Ibérica en las expresiones religiosas afroecuatorianas y afrobrasileña . *Diálogo andino*.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. *Laurus*, 10.
- Arenas, P., & Urzúa M., A. (2016). Estrategias de aculturación e identidad étnica: un estudio en migrantes sur-sur en el norte de Chile . *Universitas Psychologica*, 4.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador* . Montecristi.
- Asamblea Nacional Constituyente . (2016). *Ley Organica de Cultura* . Quito .
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Montecristi.
- Aurora, F. (2020). Análisis de la estructura de la promoción cultural en una población indígena en Tabasco, México. Miradas desde un estudio de caso: Tamulté de las Sabanas. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 5.
- Cadena, P., Roberto, R., Jorge, A., Salinas, E., De la Cruz, F. d., & Ma., S. D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 11.
- Capa Benítez, L. B. (2016). Importancia de la producción de banano orgánico: Caso: Provincia De El Oro, Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Capa, L., Alaña, T., & Benítez, R. (2016). IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE BANANO ORGÁNICO: CASO: PROVINCIA EL ORO, ECUADOR. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Caputo Jaffe, A. (2017). Coexistencia de cosmovisiones en la comunidad Eñepá de la batea a partir del impacto evangelizador de misión nuevas tribus (Amazonas Venezolano). *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 3.
- Castro Sáez, B. A. (2011). Aportes de Niklas Luhmann a la teoría de la complejidad. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 4.
- Cataño, S. V., & Morales, S. A. (2015). LA MIGRACIÓN DE RETORNO. UNA DESCRIPCIÓN DESDE ALGUNAS NVESTIGACIONES LATINOAMERICANAS Y ESPAÑOLAS. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 15.
- Chávez Martínez, J. d., & Ibarra Michel, J. P. (2016). Liderazgo y cambio cultural en la organización para la sustentabilidad. *Telos*, 10.
- Cisneros Sosa, A. (1999). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales. *Sociologica* , 4.


- Cobano, V., & Llorent, M. (2017). IDENTIDAD CULTURAL DEL ALUMNADO MARROQUÍ: ESTADO DE LA CUESTIÓN EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PÚBLICOS DE ANDALUCÍA. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 4.
- Cobano-Delgado Palma, V., & Llorent-Vaquero, M. (2017). IDENTIDAD CULTURAL DEL ALUMNADO MARROQUÍ: ESTADO DE LA CUESTIÓN EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PÚBLICOS DE ANDALUCÍA. *Pedagogía Social.*, 4.
- Davila, L. V. (11 de Septiembre de 2019). *Machala: Origen y primeros asentamientos de la capital orense*. Obtenido de Machala Movil: <https://machalamovil.com/machala-origen-y-primeros-asentamientos-de-la-capital-orense/>
- Díaz, V. P., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 5.
- Díaz, V., & Calzadilla, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. . *Revista Ciencias de la Salud*, 5.
- Díez, J. P. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico. *Psicología y Pedagogía*, 23-42. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaAportacionALaPsicologiaSocialDelInteraccionismoS-3268858.pdf
- Eguiguren, M. M. (2017). Los estudios de la migración en Ecuador: del desarrollo nacional a las movilidades. *Revista de Ciencias Sociales* .
- Farías, I. (2014). Cultura: la performación de mundos sociomateriales. *Convergencia*, 8.
- Ferrer, R., Palacio, J., Hoyos, O., & Madariaga, C. (2014). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante: características individuales y redes sociales. *Psicología desde el Caribe*, 5.
- GAD Municipal de Machala. (30 de Marzo de 2018). *Machala Alcaldia*. Obtenido de https://www.machala.gob.ec/PDF/Planes/PDyOT_2018.pdf
- Gadea, C. A. (2018). El interaccionismo simbólico y sus vínculos. *Sociológica (México)* , 8.
- Giménez, G. (2000). *Materiales para una Teoría de las Identidades Sociales*.
- Giordano, P. M. (2017). La concepción de ideología en las perspectivas funcionalistas de Talcott Parsons y Robert Merton. *Reflexión Política*, 13.
- Gomez Lopez, E. (2004). Migración internacional, explotación laboral y trata de blancas en el siglo XXI. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 18.
- González Díaz, R. A., Ochoa Jiménez, S., & Celaya Figueroa, R. (2016). Cultura organizacional y desempeño en instituciones de educación superior: implicaciones en las funciones sustantivas de formación, investigación y extensión. *Universidad & Empresa*, 7.
- Hatibovic, F., Bobowik, M., Faúndez, X., & Sandoval, J. (2017). Xenofobia y Homofobia como Efectos de la Orientación Política, Religión y Sexo Mediados por Clasismo y Patriocentrismo en Jóvenes Universitarios Chilenos. *Revista Colombiana de Psicología*, 5.
- Herbas, C. R. (2018). Metodología científica para la realización de investigaciones de mercado e investigaciones sociales cuantitativas. *Revista Perspectivas*, 21.

- Herrera, G. (2002). La migración vista desde el lugar de origen. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, 8.
- Ley Orgánica de Cultura* . (2016). Quito : Editora Nacional .
- López V., A. (2009). El concepto de cultura científica en la sociedad global. *Politeia*, 5.
- Lorenzo Hernández, Y. (2016). Imaginarios cimarrones. Orígenes de la cosmovisión y prácticas mágico-religiosas de los afroesmeraldeños. *Revista de El Colegio de San Luis*, 6.
- Moctezuma, S. (2011). FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MIGRACIÓN DE INDÍGENAS TONACOS DE VERACRUZ. *Ra Ximhaj*, 4.
- Omar Perez, A. R. (2017). Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento. *EAN*, 179-200. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Ortega, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación . *Journal of the Selva Andina Research Society*, 2.
- Ortiz, J. A. (2013). La identidad cultural de los pueblos indígenas en el marco de la protección de los derechos humanos y los procesos de democratización en Colombia. *Revista Derecho del Estado*, 7.
- Panikkar, R. (2006). Decálogo: cultura e interculturalidad. *Cuadernos Interculturales*.
- Pepinosa Bravo, H. E. (2012). Una mirada al concepto de justicia desde la cosmovisión indígena de los pastos. *Revista Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 16.
- Pérez-Brignoli, H. (2017). Aculturación, transculturación, mestizaje: metáforas y espejos en la historiografía latinoamericana. *Cuadernos de Literatura*, 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4398/439852078009.pdf>
- Pesantez, P. M. (2017). Impacto migratorio en las aspiraciones y expectativas educativas y de movilidad social de jóvenes Sigseños. *Migraciones Internacionales*, 16.
- Pozzo, M. I., & Segura, M. L. (2013). Construcción de identidad en los niños migrantes en las escuelas primarias de la ciudad de Rosario, Argentina. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27029787007.pdf>
- Prado Montaña, A. M. (2015). Migración Internacional y Desarrollo. Aportes desde el transnacionalismo. *Revista de Estudios Sociales*, 39-51. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942158006.pdf>
- Recetas del Ecuador. (18 de Marzo de 2017). *Recetas del Ecuador*. Obtenido de Cocina Ecuatoriana: <https://www.cocina-ecuatoriana.com/articulos/cacao-fino-de-aroma>
- Rodríguez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 8.
- Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educere*.
- Ruggiero, D. M. (2015). Lo global en lo local: Afro ecuatorianos, fútbol y literatura . *Revista Káñina*, 3.

- Salazar, F. (1991). El concepto de cultura y los cambios culturales. *Sociológica México*.
Obtenido de
<http://sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/839/812>
- Salgado, A. C. (2007). Salgado Lévano, Ana Cecilia. *Liberabit. Revista de Psicología*, 7.
- Sánchez, J. A. (2008). La categoría de "afroecuatoriano" y los rasgos de autoidentificación étnica en censos y encuestas de Ecuador. *Revista Latinoamericana de Población*, 3.
- Schneider, C., & Avenburg, K. (2015). Schneider, Cecilia; Avenburg, Karen. *Revista POSTData: Revista de Reflexión y Análisis Político*, 4.
- Tantaleán, R. (2016). TIPOLOGÍA DE LAS INVESTIGACIONES JURÍDICAS. *Derecho y Cambio Social*, 9.
- Torres Falcón, M. (2012). La migración y sus efectos en la cultura. *Scielo*, 301-306. Obtenido de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000300010
- Vanoni Martínez, G. &. (2017). Los conglomerados empresariales en el Ecuador: un análisis histórico, económico y político. *Redalyc*, 247-278. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/4795/479553173009.pdf>
- Wade, P. (2003). REPENSANDO EL MESTIZAJE. *Revista Colombiana de Antropología*, 4.
- Yépez, P. (2015). Tradiciones indígenas en el mundo moderno y su incidencia en la educación intercultural. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 13.
- Zebadúa Carbonell, J. P. (2017). Juventudes, identidades y transculturación. Un acercamiento analítico al rock indígena en Chiapas. *LiminaR*.

ANEXOS

Anexo #1.- Entrevista realizada a la población indígena y afroecuatoriana residente en la ciudad de Machala.

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES CARERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS
ENTREVISTA A LA POBLACIÓN INDIGENA Y AFRO ECUATORIANA RADICADA EN LA CIUDAD DE MACHALA	
TEMA DEL PROYECTO: <i>Procesos migratorios internos en la identidad cultural de la población nativa de la ciudad de Machala.</i>	
OBJETIVO DE LA ENCUESTA: <i>Recopilar información que determine el nivel de impacto socio cultural que ha generado los procesos migratorios internos en la población indígena y afroecuatoriana asentada en la ciudad de Machala.</i>	
INSTRUCCIONES: 1. <i>Si desea guardar el anonimato, no es necesario que diga su nombre.</i> 2. <i>Los datos serán utilizados exclusivamente para el trabajo académico de graduación.</i> 3. <i>Responda con sinceridad las preguntas realizadas.</i>	
¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!	
I. DATOS GENERALES: 1.1. NOMBRE DEL ENTREVISTADO (A) (Opcional): 1.2. AÑOS DE RESIDENCIA EN LA CIUDAD: 1.3. NÚMERO DE CONTACTO DEL ENTREVISTADO (Opcional):.....	
II. CONTENIDO: 1. ¿De dónde proviene usted? _____	
2. ¿De dónde provienen sus padres o abuelos? _____	
3. ¿Cuándo usted migró a la ciudad Machala, vino solo o con otras personas? _____	
4. ¿Cuáles son los principales grupos poblacionales que han llegado a Machala? y ¿de dónde provienen? _____	

5. **¿Por qué motivo usted migró a la ciudad de Machala?**

6. **¿A qué se dedicaba usted en su lugar de origen? ¿A qué se dedicaba su abuelo/papá en su lugar de origen?**

7. **¿En qué trabajaba cuando recién llegó a la ciudad de Machala?**

8. **¿Cuáles eran las principales costumbres que tenía su familia en su lugar de origen?**

9. **¿Cuáles son las tradiciones familiares que aún conservan?**

10. **¿Qué comida tradicional/típica preparaba en su lugar de origen?**

11. **¿Qué tipo de vestimenta usted utilizaba en su lugar de origen? (otra para vestimenta actual)**

12. **¿Qué idioma hablaba en su lugar de origen?**

13. **¿Cree que su acento ha cambiado?**

OBSERVACIONES:
.....

Encuestadora: Lugar y fecha.....

Anexo #2. Visita al Departamento de Patrimonio Cultural del Municipio de Machala.

