



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS  
NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA

FREIRE CALVA YURI YASMIN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PINTADO GONZALEZ KARLA VERONICA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2021



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS  
EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA

FREIRE CALVA YURI YASMIN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PINTADO GONZALEZ KARLA VERONICA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA  
2021



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

TRABAJO TITULACIÓN  
PROYECTO INTEGRADOR

LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS  
DE SUBNIVEL PREPARATORIA

FREIRE CALVA YURI YASMIN  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PINTADO GONZALEZ KARLA VERONICA  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRILLO PUGA SONIA ELIZABETH

MACHALA, 29 DE ABRIL DE 2021

MACHALA  
2021

# PROYECTO DE TITULACIÓN 2020-D2

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

2%

★ [repositorio.utmachala.edu.ec](http://repositorio.utmachala.edu.ec)

Fuente de Internet

---

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, FREIRE CALVA YURI YASMIN y PINTADO GONZALEZ KARLA VERONICA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.


Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 29 de abril de 2021



FREIRE CALVA YURI YASMIN  
0705407096



PINTADO GONZALEZ KARLA VERONICA  
0705212462

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedicamos principalmente a Dios por darnos la salud y el don de perseverancia para alcanzar nuestras metas, a nuestras familias y a nuestros queridos y amados esposos por creer en nuestras capacidades, y aunque hemos pasado por momentos difíciles siempre nos han brindado su comprensión, cariño y amor incondicional, a cada uno de nuestros catedráticos que fueron formadores de nuestros aprendizajes durante todo el proceso de enseñanza.

Yuri Yasmín Freire Calva

Karla Verónica Pintado González

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradecemos el presente trabajo a Dios por la sabiduría, entendimiento que nos brindó para llegar a culminar una etapa profesional de nuestras vidas, de igual manera a nuestras amadas familias y esposos por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento, y para culminar a nuestros distinguidos tutores de tesis por guiarnos en todo el desarrollo del presente trabajo.

Reciban nuestros más sinceros agradecimientos de parte de:

Yuri Yasmín Freire Calva

Karla Verónica Pintado González

## ÍNDICE

**CARÁTULA.**

**PORTADA.**

**CONTRAPORTADA.**

<b>TURNITIN</b> .....	IV
<b>CLÁUSULA</b> .....	V
<b>DEDICATORIA</b> .....	VI
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	VII
<b>ÍNDICE</b> .....	VIII
<b>RESUMEN</b> .....	XI
<b>ABSTRACT</b> .....	XIV
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	- 17 -
<b>CAPÍTULO I</b> .....	- 19 -
<b>1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO</b> .....	- 19 -
<b>1.1. Enfoques diagnósticos</b> .....	- 19 -
<b>1.1.1. Antecedentes de la investigación</b> .....	- 20 -
<b>1.2. Bases teóricas</b> .....	- 22 -
<b>1.2.1. Conceptualización de la variable 1 Literatura infantil</b> .....	- 24 -
<b>1.2.1.1. Tipos de géneros literarios</b> .....	- 27 -
<b>1.2.1.2. Importancia de la literatura infantil</b> .....	- 28 -
<b>1.2.1.3. La literatura infantil en el subnivel de preparatoria</b> .....	- 31 -
<b>1.2.3. Conceptualización de la variable 2 Macrodestrezas lingüísticas</b> .....	- 33 -
<b>1.2.3.1. Escuchar</b> .....	- 34 -
<b>1.2.3.2. Hablar</b> .....	- 36 -
<b>1.2.3.3. Leer</b> .....	- 37 -
<b>1.2.3.4. Escribir</b> .....	- 39 -
<b>1.3. Descripción del proceso diagnóstico</b> .....	- 40 -
<b>1.4. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos</b> .....	- 41 -
<b>1.4.1. Formulación del problema</b> .....	- 42 -
<b>1.4.2. Objetivos de la investigación</b> .....	- 43 -
<b>1.4.2.1. Objetivo General</b> .....	- 43 -



1.4.2.2. Objetivos Específicos.....	- 43 -
1.5. Resultados de la guía de observación.....	- 43 -
1.5.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente.....	- 46 -
1.6. Matriz de requerimiento.....	- 49 -
1.6.1. Selección del requerimiento a intervenir. Justificación.....	- 50 -
<b>CAPÍTULO II</b> .....	- 53 -
<b>2. PROPUESTA INTEGRADORA</b> .....	- 53 -
<b>GUÍA DIDÁCTICA DE LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS</b> .....	- 53 -
2.1. Descripción de la propuesta.....	- 53 -
2.2. Objetivos de la propuesta.....	- 54 -
2.2.1. Objetivo general.....	- 54 -
2.2.2. Objetivos específicos.....	- 54 -
2.3. Estructura de la guía didáctica.....	- 55 -
2.3.1. Género narrativo.....	- 55 -
2.3.2. Género lírico.....	- 59 -
2.3.3. Género dramático.....	- 63 -
2.4. Cronograma y fases de implementación.....	- 65 -
<b>CAPÍTULO III</b> .....	- 68 -
<b>3. VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA</b> .....	- 68 -
3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.....	- 68 -
3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.....	- 69 -
3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.....	- 69 -
3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.....	- 70 -
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	- 71 -
Conclusiones.....	- 71 -
Recomendaciones.....	- 73 -
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	- 74 -
<b>ANEXOS</b> .....	- 78 -
Anexo N° 1: Instrumentos de investigación.....	- 78 -
Anexo N° 2: Captura del pilotaje.....	- 84 -
Anexo N° 3: Captura del certificado que avala los instrumentos de investigación.....	- 85 -
Anexo N° 4: Captura del permiso.....	- 86 -

<b>Anexo N° 5: Captura de la guía de observación.....</b>	<b>- 87 -</b>
<b>Anexo N° 6: Captura de la entrevista.....</b>	<b>- 88 -</b>
<b>Anexo N° 7: Resultados de la guía de observación. ....</b>	<b>- 89 -</b>
<b>Anexo 8: Matriz de consistencia.....</b>	<b>91</b>
<b>Anexo 9: Matriz de operacionalización de variables. ....</b>	<b>92</b>
<b>Anexo 10: Capturas de la bibliografía.....</b>	<b>93</b>

**RESUMEN.****LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS  
NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA****AUTORAS:**

Yuri Yasmín Freire Calva

C.I. 070540709-6

yfreire\_est@utmachala.edu.ec

Karla Verónica Pintado González

C.I. 070521246-2

kpintado2@utmachala.edu.ec

**TUTORA:**

Lic. Sonia Elizabeth Carrillo Puga, Mg.

C.I. 070226227-0

scarrillo@utmachala.edu.ec

La literatura infantil es la estrategia metodológica más asertiva para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas. Los niños a través de la narración, la declamación de poesías, el canto, las adivinanzas, retahílas entre otros géneros de la literatura infantil, desarrollan la escucha atenta, aprenden a expresar sus deseos y sentimientos y a comunicarse con los demás. A ello se suma la adquisición de un vocabulario fluido, desarrollo de la creatividad e imaginación.

Se pudo evidenciar a través de la observación que los niños de preparatoria de la escuela objeto de estudio tienen dificultades en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas evidenciadas en un escaso dominio del vocabulario, poca facilidad para expresarse en público, esto se debe a que no se aplica en el aula la literatura infantil que permita que los niños dominen la escucha atenta, se comuniquen con facilidad, lean cuentos a través de imágenes y escriban con sus propios códigos lingüísticos.

Por lo expuesto se procedió a realizar la revisión de fuentes bibliográficas en artículos científicos que traten sobre la temática, para luego de un proceso de análisis y síntesis realizar la fundamentación teórica del proyecto. Realizado este proceso cognitivo se determinó que la literatura infantil es importante en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas. Por ello, se planteó como objetivo general diseñar una guía didáctica a partir de la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas. Como objetivos específicos se planteó: Proponer estrategias dinámicas y participativas para la aplicación de la literatura infantil en el aula. Promover el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas para facilitar el proceso comunicativo y las interacciones con las personas que rodean al niño. Motivar a los niños a disfrutar de los diferentes géneros literarios que brinda la literatura infantil.

En el desarrollo del proyecto se aplicó la investigación cualitativa, a través de la descripción de las características del objeto de estudio, la explicación de hechos y el análisis de la información. Para la investigación de campo se aplicó la guía de observación a las clases y la entrevista a la docente, las mismas que se aplicaron virtualmente a través de la plataforma zoom. Los resultados fueron analizados e interpretados y permitieron evidenciar que los niños están

desmotivados en las clases, que es necesario desarrollar en ellos el interés y la atención para que escuchen atentamente y puedan expresar sus emociones y sentimientos a través del lenguaje y se mejore la comunicación.

Por lo expuesto, fue necesario diseñar una guía didáctica de literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas que permitan que los niños se interesen por escuchar cuentos, historias, canciones, poesías, adivinanzas, en fin, todos los géneros literarios adaptados a sus necesidades, intereses y a su edad con la finalidad de desarrollar la imaginación, la creatividad, la lectura y escritura con sus propios códigos lingüísticos.

**PALABRAS CLAVES:** Literatura Infantil – macrodestrezas lingüísticas – motivación – creatividad.

**ABSTRACT.**

**CHILDREN'S LITERATURE AND LANGUAGE MACRO-SKILLS IN CHILDREN AT  
SUB-HIGH SCHOOL**

**AUTORAS:**

Yuri Yasmín Freire Calva

C.I. 070540709-6

yfreire\_est@utmachala.edu.ec

Karla Verónica Pintado González

C.I. 070521246-2

kpintado2@utmachala.edu.ec

**TUTORA:**

Lic. Sonia Elizabeth Carrillo Puga, Mg.

C.I. 070226227-0

scarrillo@utmachala.edu.ec

Children's literature is the most assertive methodological strategy for the development of linguistic macro skills. Children, through narration, declamation of poetry, singing, riddles, chants among other genres of children's literature, develop attentive listening, learn to express their desires and feelings and to communicate with others. Added to this is the acquisition of a fluent vocabulary, development of creativity and imagination.

It could be evidenced through the observation that the high school children of the school under study have difficulties in the development of linguistic macro-skills evidenced in a low command of vocabulary, little facility to express themselves in public, this is because they do not applies children's literature in the classroom that allows children to master attentive listening, communicate easily, read stories through pictures and write with their own linguistic codes.

Therefore, we proceeded to carry out a review of bibliographic sources in scientific articles that deal with the subject, and after a process of analysis and synthesis to carry out the theoretical foundation of the project. Once this cognitive process was carried out, it was determined that children's literature is important in the development of linguistic macro skills. For this reason, the general objective was to design a didactic guide based on children's literature for the development of linguistic macro skills. The specific objectives were: Propose dynamic and participatory strategies for the application of children's literature in the classroom. Promote the development of linguistic macro skills to facilitate the communication process and interactions with the people around the child. Motivate children to enjoy the different literary genres that children's literature offers.

In the development of the project, qualitative research was applied, through the description of the characteristics of the object of study, the explanation of facts and the analysis of the information. For the field research, the observation guide was applied to the classes and the interview to the teacher, which were applied virtually through the zoom platform. The results were analyzed and interpreted and made it possible to show that children are unmotivated in

class, that it is necessary to develop interest and attention in them so that they listen carefully and can express their emotions and feelings through language and improve communication.

Therefore, it was necessary to design a didactic guide for children's literature for the development of linguistic macro skills that allow children to be interested in listening to stories, stories, songs, poetry, riddles, in short, all literary genres adapted to their needs, interests and at their age in order to develop imagination, creativity, reading and writing with their own linguistic codes.

**KEY WORDS:** Children's Literature - linguistic macro skills - motivation – creativity.



## **INTRODUCCIÓN.**

La literatura infantil tiene significativa importancia en el proceso de aprendizaje, los niños gozan y se entretienen escuchando de sus docentes las narraciones de cuentos, fábulas, leyendas, cantando y declamando poesías que contribuyen al enriquecimiento de la lengua. Desde pequeños aprenden les agrada las canciones de cuna, luego los relatos que en el entorno escuchan; por ello cuando ingresan a la escuela, ya van con experiencias enriquecedoras que se incrementarán con la ayuda y guía de los docentes.

La literatura infantil es el camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma placentera y significativa; además, contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. La literatura infantil tiene significativa importancia en la lectura porque se desarrollan hábitos lectores desde temprana edad, cuando todavía no tienen una educación escolarizada y aprenden de lo que observan, escuchan y experimentan desde su contexto familiar.

En este contexto, el proyecto de investigación tiene como objetivo determinar la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, las mismas que aplicándolas de manera oportuna y motivadora, transportan al niño a un mundo de magia fortaleciendo su parte cognitiva, emocional y social. Esto permite que los infantes sean comunicativos y respetuosos de las opiniones de los demás.

Se aplicó una investigación cualitativa aplicando el método descriptivo, explicativo, se utilizó como instrumento de investigación la guía de observación a las clases mediante zoom y se aplicó una entrevista a la docente de preparatoria. Con el análisis de los resultados obtenidos se realizó la matriz de requerimientos y se propuso una guía didáctica para la utilización de la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.

Se trata de que los docentes tomen conciencia de la importancia de la influencia que ejerce la literatura infantil en el proceso comunicativo, que el niño se exprese sin temores y que desarrolle la escucha atenta porque en preparatoria es indispensable que se potencien las macrodestrezas escuchar y hablar, las que le sirven de base para la lectura y escritura. Por ello la propuesta está encaminada a la aplicación de la literatura infantil en el aula.

El proyecto consta de tres secciones, en el Capítulo I se realiza el diagnóstico del objeto de estudio donde se presenta el enfoque diagnóstico, la descripción de este enfoque, el análisis respectivo donde se identifica la problemática de la institución educativa con la matriz de requerimiento y la justificación de la problemática seleccionada. En el Capítulo II se encuentra la propuesta integradora donde se encuentra la descripción de la propuesta, los objetivos, los componentes estructurales, las fases de implementación y los recursos logísticos. En el capítulo III se presenta la valoración de factibilidad de la propuesta. El proyecto concluye con las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 1.1. Enfoques diagnósticos.

Para la realización del presente proyecto se realizó un diagnóstico de la realidad que caracteriza al objeto de estudio, a partir de ello, se realizó un análisis de la situación con la finalidad de remediarla y emprender acciones necesarias para su solución. Previo a ello se efectuó un análisis epistemológico que sirvió de base en la búsqueda de información, se recurrió también a la investigación bibliográfica y documental lo que permitió realizar una descripción narrativa y analítica de la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas.

El diagnóstico inicial partió de la observación de las clases que imparten las docentes parvularias a los niños de preparatoria. Luego se aplica una entrevista a las mismas que permitió darnos cuenta de la realidad de la problemática. Por ello, la investigación realizada es de carácter cualitativo, por lo tanto, es subjetiva y está orientada a los procesos de la aplicación de la literatura infantil, no se somete a cuantificaciones.

Para la elaboración del proyecto de investigación se recurrió a la revisión de fuentes bibliográficas en diferentes revistas científicas que permitieron realizar un análisis y fundamento teórico de la literatura infantil y su influencia en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas. Esto permitió tomar conciencia del problema y plantear alternativas de solución con la finalidad de que los niños logren aprendizajes duraderos.

### **1.1.1. Antecedentes de la investigación.**

Ávalos y Pinduisaca (2019) en su proyecto de investigación titulado “La literatura infantil para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años en el centro de educación inicial “maría guerrero vásquez”, cantón chambo en el periodo septiembre 2018- Junio 2019” propuso como objetivo “analizar si la literatura infantil desarrolla las competencias lingüísticas en los niños de 4 a 5 años”. La metodología aplicada fue la cualitativa, con un diseño no experimental diagnóstica exploratoria, es de nivel básico, la muestra no probabilística de 20 niños. Analizados los resultados, concluyó que la literatura infantil favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas en la etapa infantil.

Por su parte, Moreno y Verdezoto (2019) en el trabajo de investigación denominado “La literatura infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del quinto grado, en la escuela de educación básica fiscal “Juan de Velasco” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2018”, tiene como objetivo “analizar la relación de la literatura infantil con el pensamiento creativo”, se utilizó como diseño la investigación no experimental, de tipo transversal en su nivel descriptivo. Se recurrió a los métodos inductivo, deductivo y como instrumentos la técnica de observación.

Luego del análisis realizado, pudo concluir que la labor del docente con los educandos a través del desarrollo de la creatividad, permite el desarrollo del pensamiento en los alumnos.

García (2020) en su trabajo investigativo denominado “Literatura infantil en la educación inicial” tiene como objetivo general “Investigar los fundamentos teóricos sobre la literatura infantil y su importancia en los niños de nivel inicial”. Se aplica una investigación bibliográfica en diferentes fuentes científicas. El autor manifiesta que es necesario desarrollar desde temprana edad en los

niños un nivel lingüístico, afectivo, creativo y social porque esas vivencias y las interacciones con las personas de su entorno le ayudan a incrementar habilidades comunicativas, a desarrollar vínculos afectivos, valores y un comportamiento positivo.

López (2018) en el trabajo de investigación denominado “Desarrollo de la oralidad y escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil” tiene como objetivo: “Desarrollar y potenciar los procesos de oralidad y escucha en los niños de preescolar, a partir de la literatura infantil en los entornos familiares y escolares”. El diseño metodológico se encuentra enmarcado en una Investigación-Acción-Educativa (IAE) y trabajó con una muestra de 24 niños de etapa preescolar. Concluyó que la escuela y la familia son los lugares donde el niño vive sus primeras experiencias comunicativas que le permitirán incorporarse al mundo de la lectura, que es tarea del docente fortalecer su práctica pedagógica en literatura infantil.

García (2019) en el trabajo de investigación denominado "Habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la institución educativa Inicial N° 929 Acoria - 2017" tiene como objetivo “determinar el nivel de habilidades lingüísticas de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 929”, aplica la investigación descriptiva, se aplicaron técnicas de análisis de fuentes documentales, técnica psicométrica y Test Breve de Inteligencia de Kaufman. Se llegó a la conclusión de que “los niños tienen habilidades lingüísticas en un nivel muy bajo, lo que significa que tienen deficiencias en nombrar objetos que se muestran gráficamente-expresivo y también tienen deficiencias al momento de elegir entre cinco figuras propuestas, la que mayor relación posee con la que se propone como estímulo”.

Deleg (2017) en su proyecto de investigación denominado “Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora, en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Julio María Matovelle, del cantón Cuenca, en el período 2016-2017”, tiene como objetivo “desarrollar estrategias metodológicas para estimular y fortalecer las habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora en los estudiantes de Tercer Grado”. Se recurrió a la investigación bibliográfica para extraer la información de diferentes fuentes científicas; también se aplicó la técnica de observación con la aplicación de una lista de cotejo para conocer el grado de habilidades lingüísticas que poseen los estudiantes. La autora llega a la conclusión de que las estrategias metodológicas activas y participas motivan a los niños a la lectura desarrollándose habilidades lingüísticas que permiten enriquecer la comunicación, dominar la lengua e incrementar su vocabulario y léxico.

## **1.2. Bases teóricas.**

Con la finalidad de fundamentar científicamente la guía didáctica, primero se realiza un recuento histórico de la literatura infantil y luego se hace un análisis de la misma y de las macrodestrezas lingüísticas a partir de las expresiones de autores de revistas científicas.

A lo largo de la historia de la humanidad se ha recurrido a la literatura infantil para desarrollar en los niños valores, obediencia y sumisión; luego, con el pasar del tiempo se la tomó como una estrategia para incentivar el interés por la lectura. Así, durante la Edad Media y el Renacimiento en Europa, solo los niños afortunados tenían acceso a un libro infantil como silabarios y abecedarios que incluían enseñanzas de moral y virtud con creencias religiosas.

Cuando se inventó la imprenta se pudo producir obras literarias que surgían de la tradición oral como canciones, adivinanzas, retahílas, poesías sencillas, romances, de esta manera, los niños y jóvenes de bajos estratos sociales ya podían disfrutar de esta literatura, aunque siempre con ideas moralizadoras y ejemplarizadoras (Sánchez, 2018, p. 13).

En el siglo XIX durante la época del romanticismo surgen obras literarias con otro tipo de contenido, la imaginación y fantasía lleva a producir cuentos con personajes muy famosos que hasta la actualidad disfrutan los niños con su lectura como Blancanieves, Caperucita roja, La bella durmiente, La sirenita, El patito feo entre otros. Estas obras han brindado a los infantes alegría y placer a pesar de que están revestidas de mucha fantasía.

Para el siglo XX la literatura infantil ya toma en cuenta los intereses y psicología de los niños al crear cuentos como Peter Pan, El principito, entre otras y aparecen nuevos formatos con ilustraciones de las historias muy vistosas que llaman la atención de los niños debido a que contienen imágenes y palabras que conducen a los niños a recrear su imaginación. En el siglo XXI se fortalece la literatura infantil y es seleccionada para fomentar el hábito de la lectura en los infantes.

Por su parte, en América Latina la literatura infantil ha estado alineada a los grandes clásicos de la literatura europea, no se han creado textos literarios propios para los niños y que respondan a su contexto. Al respecto, Fraile (2016) manifiesta “que nuestros niños, niñas y adolescentes, en su mayoría, han crecido, y hemos crecido, con la influencia de los clásicos

Europeos, nórdicos y hemos dejado en un segundo plano los textos de la literatura indígena, latinoamericana, de tradición oral” (p.534).

Cuando Quino en Argentina, produce Mafalda en el año 1964, sus historias denuncian de manera infantil las injusticias sociales y el abuso de poder produciendo en el lector entretenimiento por su humor agradable. “Las personas la admiran porque desarma el sentido común y se identifican con diferentes personajes de la historia” (Cosse, 2016, p.1550). Con el pasar del tiempo en diferentes países de América Latina se han escrito textos de literatura infantil tomando como referente el contexto natural y social de cada país, dando vida a personajes a través de leyendas, historias y cuentos basándose en culturas aborígenes.

En el Ecuador, la literatura infantil también estuvo influenciada por la literatura europea, estos clásicos formaron parte del entretenimiento de los niños y su intención comunicativa era potenciar valores y formar niños obedientes y responsables de sus actos. En las últimas cinco décadas se empezó a imprimir textos literarios infantiles con contenidos de historias y leyendas ancestrales, sus creencias y costumbres como Cantuña, La dama guayaquileña, Umiña, la diosa manteña, Etsa y el demonio Iwia, entre otros los mismos que pertenecían a las narraciones orales de los antepasados.

### **1.2.1. Conceptualización de la variable 1 Literatura infantil.**

La literatura infantil es un recurso didáctico y una estrategia metodológica que tiene significativa importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite el desarrollo de la comunicación y el fortalecimiento de las macrodestrezas lingüísticas. Es necesario que desde



la primera infancia el niño escuche cuentos, historias, leyendas, poesías, adivinanzas que contribuyan a enriquecer su léxico e incrementar su vocabulario. Al respecto, Prats (como se citó en Neira y Martín, 2020) manifiesta que “la etapa infantil es clave para un primer acercamiento a la literatura. En este período se dan los primeros pasos en la adquisición de la competencia literaria, resultando imprescindible la presencia del mediador adulto” (p. 228).

En este sentido, la literatura infantil juega un papel importante en el desarrollo del niño, pues propicia la creatividad, imaginación, la comunicación, el deseo de expresar sus emociones y sentimientos; es decir, se desarrollan las macrodestrezas lingüísticas escuchar, hablar, leer y escribir que son indispensables potenciarlas desde los primeros años de escolaridad. Por ello, es necesario que su entorno lingüístico sea muy fluido, los infantes aprenden lo que escuchan y su lenguaje se va incrementando conforme van creciendo, por esta razón en esta etapa es fundamental que estén llenos de imágenes que brinda la literatura infantil.

Por lo expuesto, los docentes deben seleccionar los mejores textos literarios que conduzcan al niño a vivir lo que les narran, a describir imágenes y contar historias a partir de la observación, para ello necesita de la guía y apoyo de los adultos. “La literatura infantil de calidad proporciona un espacio de encuentro entre el sujeto infantil y el sujeto adulto, un reencuentro con la niña o niño que fuimos; por ende, permite un mayor acercamiento a los niños que nos rodean” (Troncoso, 2016, p. 251).

Por esta razón es necesario que como docentes tengan los conocimientos necesarios para seleccionar los textos literarios que van a trabajar con los niños, conocer cuáles son los autores

más recomendados, así como también qué textos responden a las necesidades e intereses de los niños. Al respecto, Colomé, Monzón y Cruz (2017) refieren que “los docentes deben conocer el tipo de libro que narrarán al niño, qué técnica de animación es la más indicada para su grupo de estudiantes, cuál es el argumento y si está o no en correspondencia con los contenidos programáticos” (p.4). Es decir que los docentes tienen la misión de elegir el mejor recurso didáctico para la narración y los materiales apropiados con la finalidad de que haya una articulación entre objetivos, contenidos, estrategias, recursos y evaluación.

Azagra y Gómez (2018) afirma que “la literatura infantil no solo se encuentra en los libros publicados, sino en la tradición oral, en canciones infantiles populares y juegos teatralizados, que combinan expresión oral y corporal” (p. 75). Por ello, los contenidos que presentan los textos de literatura infantil sea cual sea su intención comunicativa, permiten que los niños amen la lectura, si se las cuentan o narran desde pequeños, ellos se familiarizan con el texto, leen imágenes, realizan predicciones, cambian el inicio o final de la historia. Es importante que se seleccionen textos con distintas temáticas e intenciones que respondan a las necesidades e intereses de los niños para que disfruten y gocen de lo que les narran, estén atentos y puedan recrearse divertidamente.

Hernández, Pineda, Cala, Barrera y Álvarez (2018) afirman que:

La literatura es una producción particular donde el autor comunica sentimientos y emociones, dominando el lenguaje y su capacidad de expresión. También es una actividad textual relacionadas con otras practicas culturales sincrónicas y asiconcrónicas. La

literatura infantil está regulada por convenciones de acuerdo a la época en que son escritas; por último tiene un saber disciplinario que permite acciones de estudios y análisis (p. 7).

En este sentido, la literatura infantil evoluciona en el tiempo, impregna un giro trascendental a lo largo de la historia de la humanidad porque en sus contenidos tiene implícito enseñanzas, valores, consejos, transmite cultura, tradiciones y costumbres.

#### **1.2.1.1. Tipos de géneros literarios.**

La literatura infantil se presenta en diferentes tipos de géneros literarios. Según Pereira, Pereira y Rodríguez (2016) “La enseñanza de la lengua materna, más centrada en las funciones de comunicación y expresión, permitió y fomentó la entrada en el aula de diversos tipos de textos favoreciendo el crecimiento de la literatura infantil” (p.4). En este sentido, existen tres tipos de géneros: lírico, narrativo y dramático.

**Género lírico:** “en los géneros líricos predomina la presencia de un sujeto o hablante lírico, que expresa su particular punto de vista sobre la realidad, el mundo, sus emociones o pensamientos, mediante el uso poético del lenguaje” (Cabrera y Caruman, 2018, p.110). Los mismos autores señalan que “La lírica como género literario se caracteriza por la trasmisión de pensamientos, sentimientos, emociones. En principio las obras literarias se componían para recitarlas en público y eran acompañadas por música” (Cabrera y Caruman, 2018, p.3). Estos géneros literarios pueden estar escritos en verso o en prosa y son los profesores los encargados de conducir a los niños a la creación de versos, rimas o poemas. A través de este género literario se potencia la expresión artística a través de la palabra rítmica y la música. El género lírico se

subdivide en: canciones, rondas, poesías, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y amorfinos. Además, están las canciones como villancicos, coplas y de cuna.

**Género narrativo:** Es un género literario utilizado en la educación para el proceso de aprendizaje de los niños, tiene significativa importancia porque se recurre a la fantasía e imaginación. Al respecto, Pereira y Rodríguez (2016) afirman que “ese tipo de literatura infantil tiene como intención relatar un acontecimiento o suceso en un determinado tiempo mediante el uso de la palabra en prosa” (p.4). Este género se caracteriza por la descripción de personajes, ambientes y situaciones, los mismos que pueden ser reales o imaginarios. En este género se destacan las fábulas, cuentos, leyendas, mitos y la novela.

**Género dramático:** Este género literario surge en la antigua Grecia, donde se representaba la vida de las personas y los principales sucesos que acontecían en ese entonces. Según Cabrera y Coruman (2018) “se caracteriza por la representación de un conflicto o situación momentánea que le ocurre a un personaje que se convierte en el protagonista, se recurre al diálogo, es puesta en escena por actores y actrices” (p.3). A este género pertenece la comedia, la tragedia, drama, monólogo, sainete y la farsa. En el aula de clase es aplicado con la finalidad de recrear a los niños y desarrollar la escucha atenta, la oralidad y lenguaje corporal.

#### **1.2.1.2. Importancia de la literatura infantil.**

La literatura infantil tiene significativa importancia en el desarrollo integral de los niños, activa la escucha atenta, la imaginación, creatividad y les permite establecer deducciones; por ello, la lectura de cuentos, historias, leyendas, fábulas, poesías, canciones retahílas, entre otras,

son fuentes de beneficios para los niños, pues el relato de historias y reflexiones tiende a reducir en los infantes la ansiedad, a favorecer la autoestima, brinda confort, contribuye a que los niños hagan frente a sus adversidades. De esta manera se promueve la comunicación, la oralidad y la externalización de sentimientos y emociones. “La literatura infantil, promueve la mejora de habilidades interpersonales, la autoexpresión, el auto-concepto e impulsa la madurez emocional” (Babarro y Lacalle, 2020, p. 6).

Desde la primera infancia cuando los niños escuchan los cantos de cuna, la narración de cuentos e historias, ellos se colocan en el papel de sus héroes y viven experiencias propias imitándolos “se sumergen en mundos fantásticos, recrean los escenarios en su mente y sienten un inmenso placer al escuchar o leer, una y otra vez, la misma historia” (Aparicio, 2016, pág. 37).

A pesar de que los primeros libros infantiles utilizados por la escuela tienen como intención la práctica de la moral, siempre ha sido provechosa para despertar el interés por la lectura. Al respecto Pereira, Pereira y Rodríguez (2016) indican que “la literatura infantil siempre estuvo ligada a una concepción del niño como sujeto a proteger, educar y formar en instituciones ajenas a la sociedad, donde también fue posible transmitir valores e ideologías deseadas. por grupos dominantes” (p. 3). Por ello es necesario que estos textos literarios respondan a inquietudes, intereses y realidad de los niños, que permitan que los niños reflexionen sobre sus propias experiencias y manifiesten lo que piensan y sienten.

Por su parte, Yglesias (2020) afirma que:

La literatura infantil siempre ha sido considerada como un género con menor valor literario, con poca profundidad e incompleto en relación a la literatura de adultos, que probablemente se debe a que son escritas por adultos con una actitud centrista que para el niño es incomprensible (p.12).

Por esta razón es necesario que los docentes conduzcan al niño a desarrollar su imaginación, a crear, a realizar sus propias producciones, primero de acuerdo a sus propios códigos y luego redactando de acuerdo a normas de escritura. Es importante que se desarrolle desde temprana edad el pensamiento crítico para que los niños no se conviertan en simples receptores de lo que el docente les dice.

En este sentido, Cabrera (2020) afirma que:

Las obras de literatura infantil y juvenil tienen significativa importancia no solo porque se toma en cuenta la edad a quienes van dirigidas, sino que también se consideran aspectos de tipo sociológico y psicológico que ayudan a los seres en sus períodos infantil y juvenil en la formación de su identidad.

Por ello, la literatura infantil se constituye en un recurso y una estrategia metodológica primordial para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, principalmente en los niños de preparatoria (Cabrera, y Coruman, 2018) que están iniciando el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y oralidad. Por lo expuesto, la literatura infantil tiene muchos beneficios para el niño porque desde temprana edad se familiariza con la lectura, escritura, vocabulario e incluso la

ortografía; además, es una excelente estrategia para el desarrollo de la oralidad, comunicación, la manera de expresarse es fluida, vence obstáculos al hablar en público y puede crear sus propios textos fortaleciéndose el desarrollo cognitivo.

En este sentido, Ferreira y Pereira (2020) afirman que “despertar en los niños la pasión por la literatura infantil requiere de un proceso pedagógico y didáctico donde los docentes deben asumir roles junto con sus estudiantes” (p.2). es una tarea dinámica, de entrega docente, de un proceso de planificación y ejecución que requiere de creatividad y la previsión de recursos y materiales que permitan que los niños disfruten de la literatura.

### **1.2.1.3. La literatura infantil en el subnivel de preparatoria.**

Los infantes que cursan el preescolar se expresan utilizando un lenguaje activo y dinámico en su diario vivir, a medida que dialoga y se comunica con los demás adquiere nuevos conceptos que pasan a formar parte de sus estructuras cognitivas y se expresa tal como lo percibe. En este proceso, la palabra le posibilita sus diversas formas de expresión e interactúa socialmente con los demás fortaleciendo seguridad emocional y autonomía. Por ello, la lectura y escritura con sus propios códigos alfabéticos le permiten acercarse a los diferentes textos que están a su alrededor, en ellos identifica paratextos, temática global, realizan predicciones observando las ilustraciones o imágenes, imitan voces e incluso identifican la intencionalidad del texto.

Al respecto, Fuster y Molina (2016) refieren que “La escuela tendrá en su mano el acercar o alejar al niño a la literatura creando un sentimiento que además suele perdurar el resto

de la vida” (p.677). Es decir que cuando los docentes transmiten o narran textos de literatura infantil a los niños, debe estimular el interés, gusto y disfrute por lo que cuenta o lee, tratar de acercarse al niño con buen timbre de voz y gesticulación adecuada, caso contrario la experiencia sería negativa.

A la par que aprende a escuchar y desarrolla la comunicación con un lenguaje que fluye diariamente, el niño aprende una serie de reglas y pautas que favorecen la convivencia en el aula como, por ejemplo: “pedir la palabra, respetar los turnos, escuchar, preguntar, responder, dar una opinión, expresar sus puntos de vista y demás que se construye gradualmente en las aulas” (Fuster y Molina, 2016, p. 677). Por ello es necesario que en el aula de clase se propicie oportunidades y espacios para que los niños participen en dramas, diálogos, reciten poesías, practiquen adivinanzas, lean cuentos y leyendas utilizando la pictografía.

Por otra parte, siendo la familia la primera escuela del niño donde se desarrolla su personalidad de acuerdo al entorno en que vive, es necesario que a través de esos lazos familiares vinculen al niño desde la primera infancia en el mundo de la literatura a través de canciones, poesías, cantos de cuna, cuentos, fábulas, entre otras. Estas experiencias son aprovechadas por los docentes para continuar con su labor en el aula y los niños disfruten de los distintos géneros literarios que están a su alcance.

En este sentido, Fuster y Molina (2016) manifiestan que “para que sea atractiva, el maestro que transmite Literatura Infantil debe conocer bien los intereses del niño, utilizar un lenguaje motivador y sencillo, y hacerla significativa” (p. 677). Los docentes tienen la tarea de



hacer atractiva la literatura infantil para mantener la atención de los niños e incentivarlos a que comuniquen y expresen sus sentimientos, emociones, a plantearse hipótesis sencillas, cuestionamientos, a utilizar el lenguaje verbal y no verbal.

Por lo expresado, es necesario que el docente aplique estrategias pedagógicas que motiven a los niños a crear, a desarrollar la imaginación, a crear hábitos lectores. (Reyes, 2018) afirma que “el docente de educación preescolar que fundamente y dinamice con estrategias innovadoras su enseñanza e investigación los episodios que frecuentemente potencializan o puedan afectar los aprendizajes de sus estudiantes, se convierte en punto cardinal de orientación para las nuevas generaciones” (p. 10). Por ello es necesario que los docentes sean dinámicos e interactivos, que promuevan en el aula la motivación e interés por escuchar, hablar, leer y escribir.

### **1.2.3. Conceptualización de la variable 2 Macrodestrezas lingüísticas.**

Desde la primera infancia el niño desarrolla macrodestrezas lingüísticas que le permiten interactuar con su entorno familiar y luego escolar, a través del lenguaje desarrolla habilidades comunicativas para expresar sus sentimientos y emociones. Al respecto, Cabrera (2020) manifiesta que “las macrodestrezas lingüísticas o capacidades comunicativas son las cuatro destrezas que el educando de una lengua debe manejar para poder comunicarse con validez en todas las situaciones viables” (p.110). Estas destrezas son: escuchar, hablar, leer y escribir las mismas que permiten a los niños expresar sus sentimientos y emociones facilitando de esta manera la comunicación porque trabajan de manera integrada intercambiando roles entre emisor y receptor.

En el subnivel de preparatoria, la literatura infantil influye en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas porque los niños se sumergen en el mundo de la lengua y la literatura desde la oralidad. “Según el enfoque comunicativo y funcional, aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse con ella, que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente las destrezas de escuchar y hablar y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales” (Ministerio de Educación, 2016, p. 53)

### **1.2.3.1. Escuchar.**

Es la macrodestreza lingüística que se desarrolla desde el nacimiento del niño, por eso es necesario que las interacciones con la familia sean positivas y de calidad ya que el entorno social y cultural de sus integrantes influye en el desarrollo integral del niño. Él aprende todo lo que escucha y es la oportunidad para contarles cuentos, leyendas, cantarles, enseñarles a recitar pequeñas poesías, entre otros géneros literarios. Además, se debe aprovechar los momentos para conversar con ellos y enseñarles reglas, normas, costumbres y tradiciones familiares que van a formar parte de su personalidad. Poco a poco aprende a comunicarse y expresar lo que piensa y siente e incrementa su vocabulario; sin lugar a dudas la comunicación en el hogar favorece el incremento de la oralidad.

Es necesario recalcar que el saber escuchar significa poner atención al otro interlocutor, percibir y comprender lo que está comunicando, decodificar lo esencial y no deducir apresuradamente. Al respecto Cano, Gómez y Tórrez (2018) afirman que “escuchar es un proceso, no es un acto pasivo, aunque los que saben escuchar deben mostrarse paciente en su actitud” (p. 2). Es decir, que desde pequeño los niños deben aprender a escuchar, esto le

permitirá interpretar el mundo y comprender a las personas que están a su alrededor, mejorando sus relaciones interpersonales. Es un proceso de decodificación de ideas y de enlazar el significado de lo que ya conoce con lo que escucha y emitir su criterio personal.

Por lo expuesto, la destreza de escuchar es la primera habilidad lingüística que desarrolla el ser humano y es fundamental en el lenguaje “antes de hablar, leer o escribir, el ser humano ha activado la facultad del lenguaje y estructurado su sistema de comunicación que es básicamente oral, a partir de los procesos de audición y escucha” (Motta, 2017, pág. 154).

Por este motivo las interacciones positivas son fundamentales, el apego familiar, una comunicación asertiva donde se fomente la autoestima y seguridad de sí mismo sin miedos a enfrentarse a los retos que se le presentan.

En la educación infantil la labor del docente es primordial porque tiene la misión de potenciar las habilidades lingüísticas “el gusto y placer de escuchar, de hablar, de aprovechar la riqueza léxica de cada texto, de disfrutar la lectura en voz alta, con el fin de adentrarse en el maravilloso mundo de la lengua y la literatura desde lo oral” (Ministerio de Educación, 2016, p. 53). Es indispensable que el aula se convierta en un espacio de recreación, arte, cultura y rincón artístico que permitan que los niños se interrelacionen, interactúen, desarrollen procesos comunicativos y sobre todo fortalezcan su lenguaje.

### **1.2.3.2. Hablar.**

La macrodestreza de hablar es una habilidad lingüística que permite que los niños comprendan y se relacionen en el contexto que se desenvuelven, es una destreza indispensable para las interacciones humanas. Los aprenden a hablar y a incrementar su vocabulario mediado primero por la familia y luego en la escuela por lo que es necesario estimular la oralidad a través de adivinanzas, juegos de palabras, recitaciones sencillas, amorfinos, discursos orales, entre otros que posibiliten las oportunidades para el desarrollo del lenguaje. “El estudiante mediado por su docente, deberá iniciar el desarrollo de las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, que favorecen el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales” (Ministerio de Educación 2016, p. 54).

El desarrollo de la oralidad es indispensable en los primeros años de básica, los docentes deben aplicar las mejores estrategias metodológicas con la finalidad de que adquieran habilidades para expresarse, hablar en público, conversar, establecer diálogos que le permitan interactuar de manera fácil con las personas que están a su alrededor. Cuevas, González, Núñez y Rodríguez (como se citó en Manzano y Alemany, 2017) afirman que “la mayor parte de los problemas de aprendizaje están relacionados con déficits de naturaleza lingüística y que la comprensión oral es una capacidad estrechamente relacionada con el desarrollo de los procesos posteriores del aprendizaje lectoescritor” (p.312). Es decir que la oralidad es fundamental en el proceso de aprendizaje por lo que es necesario incentivar el gusto por escuchar y hablar, que disfruten de las bondades léxicas que contienen los textos literarios, que se les narre en voz alta, esto les permite adquirir autonomía comunicativa.

Quile (como se citó en Nikleva y López 2019) afirma que “la expresión oral es una capacidad comunicativa que engloba por una parte un conjunto de aspectos lingüísticos como pronunciación, léxico, gramática, y, por otra, una serie de conocimientos socioculturales y pragmática” (p.12). Esto significa que la oralidad está condicionada por una serie de factores textuales y que inciden significativamente en los niños lo que les permite mejorar su léxico, su vocabulario y aprender a expresarse acorde a las circunstancias.

### **1.2.3.3. Leer.**

Esta macrodestreza es de comprensión, es una habilidad lingüística en la que interactúa el niño con el texto. Mientras el docente va narrando el cuento o leyenda, ellos se involucran en el texto, se imaginan a los personajes y escenarios, la constante práctica de la lectura forma buenos lectores. Los niños desde que ingresan a la educación escolar ya conocen textos literarios, sabe identificar personajes y escenas. Como manifiestan Fuentes y Calderín (2017) “el estudiante identifica elementos paratextuales, interpreta el lenguaje verbal y no verbal para la comprensión e infiere el propósito del texto a partir de su contenido y del contexto social” (p.490). Es decir que esta destreza se la desarrolla desde la casa y luego en la escuela, aquí la familia y los docentes juegan un papel importante en la adquisición de hábitos lectores.

El proceso de la lectura se desarrolla a la par con la escritura porque el niño conforme aprende a escuchar cuentos y leyendas y a leer imágenes, también aprende a escribir, primero con sus propios códigos lingüísticos y luego mediante la escritura formal. Al respecto, Mora y Morales (2016) afirman que “cuando se habla de procesos y prácticas de lectura y escritura, se refiere al proceso de codificación y decodificación de grafismos, sino al proceso de leer y

entender el mundo, su entorno, desde su propia perspectiva y desde sus propias experiencias” (p. 121). Es decir que el niño comprende lo que escucha y observa y al mismo tiempo comprende y representa demuestra desde sus experiencias adquiridas sus logros de aprendizaje a través de diferentes maneras.

Al realizar prácticas de lectura, en diferentes tipos de textos, los niños aprenden desde educación inicial a analizar las lecturas, emiten criterios, hasta juzgan con sus propios códigos lingüísticos. Como manifiestan Ripalda, Macias y Sánchez (2020) “les permitirá establecer relaciones lógicas entre una imagen y la escritura, son capaces de interpretar textos escritos, es decir le asignan un significado” (p. 130). Por esta razón, es necesario varias estrategias metodológicas para que los niños incursionen en la lectura, porque si se hace frecuentemente la práctica lectora, se crean hábitos que le ayudan a escribir con sus códigos hasta desarrollar la escritura formal.

Una de las maneras de potenciar el interés por leer es la lectura compartida formando grupos para realizar el trabajo cooperativo formando grupos pequeños, mediante esta metodología, los niños y docentes colaboran en las actividades de la lectura en voz alta. Se lee el texto repetidas veces incluyendo desarrollo de vocabulario, realizando preguntas relacionando las experiencias que tiene con las nuevas. en esta actividad juegan un papel importante los rincones de lectura que tienen influencia significativa en el desarrollo del lenguaje. En estos rincones deben constar diferentes tipos de textos para que los niños lean e intercambien ideas respecto a lo que leen.

Saldaña y Barrera (2020) afirman que “la lectura se caracteriza por poseer varios beneficios con una sola acción, entre los cuales se puede nombrar: enriquecimiento de vocabulario, mejorar en la pronunciación, desarrollo de la memoria, aumenta la comprensión lectora, favorece la concentración y desarrolla la imaginación” (p. 8). Por ello, es importante que desde pequeños se incentive hábitos lectores, se motive a los niños a leer imágenes, a escuchar cuentos lo que les permite incrementar su vocabulario y mejorar la comunicación.

#### **1.2.3.4. Escribir.**

Esta destreza es de expresión, los niños conforme van adquiriendo la lectura, también aprenden a escribir con sus propios códigos debido a que todavía no conocen el código alfabético, pero sí saben expresar lo que escuchan y observan “participan de diferentes situaciones comunicativas que los enfrentan a escribir textos, usando sus propios códigos, es decir, usan sus propios grafismos o participan en la elaboración de cuentos colectivos utilizando como estrategia los estudiantes dictan, docente escribe” (Ministerio de Educación, 2016, p. 55).

La escritura es un proceso cognitivo donde no solo se decodifica signos, sino que interactúan las cuatro destrezas y a través de la escucha y la oralidad, por ello es necesario que los docentes vayan guiando a que los niños comprendan por medio de los sonidos, de esta forma se desarrolla la conciencia fonológica. “Le dan significado a la palabra, desarrollándose así la conciencia semántica; además desarrollan diferentes maneras de expresar una idea, fortaleciendo la conciencia sintáctica; también comprenden que las palabras forman una cadena hablada que es la conciencia léxica” (Bizama, Arancibia, Sáez y Loubiés, 2017, p. 222).

A pesar de que los niños en preparatoria todavía no realizan la escritura formal, ya están en capacidad de realizar la escritura utilizando sus propios códigos lingüísticos, por lo que es necesario que el docente aplique las estrategias metodológicas propicias para que se inicien en la lectoescritura y puedan obtener aprendizajes significativos siendo buenos lectores y escritores.

### **1.3. Descripción del proceso diagnóstico.**

Realizar el proceso diagnóstico permite al investigador apoderarse de las experiencias con que cuentan los investigados, este proceso es necesario para conocer la realidad del objeto de estudio. En este caso el diagnóstico permitió conocer si las docentes de subnivel preparatoria utilizan la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.

Con la finalidad de realizar el diagnóstico de la problemática referente a que, si se utiliza la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los estudiantes de subnivel preparatoria de la escuela Andrés Cedillo Prieto, se recurrió primero a solicitar el respectivo permiso al directivo del plantel con la finalidad de aplicar la guía de observación y la entrevista a la docente de preparatoria. Por esta razón la investigación es cualitativa, tiene un carácter empírico, analítico y deductivo.

La guía de observación se aplicó a 18 niños de preparatoria de un total de 26 estudiantes. La entrevista fue aplicada a 1 docente de preparatoria. La guía de observación consta de 4 parámetros a observarse, cada uno con subparámetros relacionados a la literatura infantil con el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, consta de una escala cualitativa de mucho, poco,



nada y una columna de observaciones para detallar aspectos que se logran evidenciar. Por su parte, la entrevista que se aplicó a la docente contiene 12 preguntas.

Es necesario que los docentes apliquen los diferentes géneros literarios que presenta la literatura infantil y que los niños desarrollen destrezas para escuchar, hablar, leer y escribir indispensables en aprendizajes futuros porque se potencia el interés por la lectura y contribuye a la formación de escritores desde los primeros años de escolaridad.

#### **1.4. Análisis del contexto y desarrollo de la matriz de requerimientos.**

La escuela de educación básica Andrés Cedillo Prieto, está ubicada en el barrio La Aurora, parroquia La Providencia de la ciudad de Machala, fue creada el 15 de abril de 1982. En sus inicios su infraestructura era un canchón donde se improvisaba aulas. Con el pasar del tiempo, mediante gestiones realizadas por los padres de familia, docentes y autoridades del plantel, el Municipio de Machala construye la escuela de hormigón armado.

Esta institución en la actualidad cuenta con una planta docente de 13 maestros y 309 estudiantes, debido a la falta de aulas y al incremento de estudiantes, funciona en la sección matutina y vespertina. La escuela ha hecho frente a los diferentes cambios y reformas del currículo de educación básica. En la actualidad cuenta el PEI, el PCI y el manual de procedimientos de directivos y docentes.

A pesar de cumplir con la debida planificación de la unidad, los docentes de preparatoria no logran el máximo desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas porque no se aplica

adecuadamente los diferentes géneros literarios de la literatura infantil. A continuación, se presenta el análisis de los resultados de la investigación de campo tanto de la guía de observación como de la entrevista.

#### **1.4.1. Formulación del problema.**

La literatura infantil tiene significativa importancia en el desarrollo de las macrodestrezas, ayuda a desarrollar la escucha atenta, la oralidad, mejorar la comunicación, desarrollar hábitos lectores e iniciar la pre-escritura. A pesar de cumplir con la debida planificación de la unidad, los docentes de preparatoria no logran el máximo desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas porque no se aplica adecuadamente los diferentes géneros literarios de la literatura infantil.

Los niños presentan dificultades para la escucha atenta, para expresar sus sentimientos y emociones, su vocabulario es limitado y no tienen interés por la lectura, por ello es necesario el desarrollo de la literatura infantil con la finalidad de mejore académicamente y esté listo para aprendizajes posteriores, que le ayuden a la adquisición de las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) ya que cuando se aplica de una manera oportuna y motivadora la literatura infantil, se le permite al niño vivir un mundo lleno de magia que le ayudan a fortalecer su parte cognitiva, emocional y social, por lo consiguiente se da inicio el desarrollo las habilidades lingüísticas que desde ya lo conviertan en un ser comunicativo capaz de expresar, sentir y respetar sus opiniones y la de los demás.

## **1.4.2. Objetivos de la investigación.**

### **1.4.2.1. Objetivo General.**

Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.

### **1.4.2.2. Objetivos Específicos.**

Aplicar la literatura infantil en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.

Identificar las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.

Diseñar una guía didáctica de literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”

## **1.5. Resultados de la guía de observación.**

La guía de observación que se aplicó en la investigación de campo, es una ficha que fue adaptada de la tesis de grado de maestría titulada “La literatura infantil como herramienta básica para fortalecer las habilidades sociales básicas” cuya autora es Mary Tómaló (2017). Las adaptaciones que se realizaron estuvieron encaminadas a detectar si la literatura infantil fortalece el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.

A través de la observación realizada se pudo detectar que los niños disfrutaban poco de los cuentos, leyendas y fábulas que son géneros narrativos de la literatura infantil debido a que no se los utiliza a diario en la clase, a lo mejor se debe a que como en este período lectivo las clases son virtuales, el tiempo es corto y no hay oportunidad de realizar narraciones y que los infantes disfrutaban de ellas. Lo mismo ocurre con los géneros de tipo lírico, es decir con las poesías, canciones, rimas y trabalenguas, solo con las canciones hay más oportunidades para compartir porque le proyectan canciones para que las entonen y se aprenden después de repetirlas frecuentemente. En lo que respecta al género de tipo dramático, no se realizaron dramatizaciones con títeres, ni comedias que ayudan al niño a incrementar su vocabulario, a desarrollar la escucha atenta y emitir opiniones de lo que observan y escuchan.

Los niños pocas veces expresan sus sentimientos y emociones a partir de los relatos de la literatura infantil debido a que los docentes no la aplican frecuentemente, debido a esto tienen un léxico limitado, lo que no permite que los estudiantes construyan oraciones cada vez más complejas y no mantengan una conversación fluida entre ellos o con sus docentes, pues tienen timidez para expresarse. Por esta razón, no realizan preguntas porque tienen inseguridad al expresarse. Así mismo se pudo detectar que no adaptan su voz o gestos de acuerdo al contexto tienen limitada expresión gestual y oral.

Se detectó que los niños pocas veces realizan predicciones a partir de lo que escuchan u observan en las imágenes de literatura infantil que le presenta la docente, falta la aplicación de estrategias que permitan que los infantes se involucren en los cuentos y leyendas. Debido a la escasa aplicación de esta estrategia, los niños no pueden establecer diferencias entre imágenes y

textos escritos, esto a lo mejor se debe a que no dominan la escritura formal, porque ellos expresan con sus propios códigos lingüísticos. También tienen limitada capacidad para extraer lo explícito del texto cuando la profesora les pregunta algo referente al texto que les narra de vez en cuando, se equivocan e incluso no pueden contestar. Se pudo observar que la docente va directamente al tema y no brinda oportunidad para activar los conocimientos previos de los estudiantes pocas veces expresan los conocimientos que poseen con la temática que van a escuchar. Así mismo, pocas veces la literatura infantil que les narra permite a los niños satisfacer su curiosidad y tampoco les permite formar palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

En lo que respecta a la macrodestreza escribir, se observó que los niños pocas veces exploran la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística, esto se debe a que escasamente se aplica la literatura infantil que les permita integrar las cuatro macrodestrezas al escuchar entonan (conciencia fonológica), darle significado a las palabras que escuchan (conciencia semántica) reconocer que hay diferentes maneras de expresar una idea (conciencia sintáctica) e incluso tienen limitaciones para identificar que la palabra forma parte de una cadena de palabras (conciencia léxica). Se detecta también que tienen limitaciones para expresar y comunicar sus ideas utilizando sus propios códigos lingüísticos. Debido al limitado uso de materiales y recursos, no realizan producciones escritas, así como tampoco representan mediante dibujos escenas de los textos literarios escuchados.

### **1.5.1. Resultados de la entrevista aplicada a la docente.**

La entrevista realizada a la docente de subnivel preparatoria proporcionó los siguientes resultados:

#### **¿Utiliza textos literarios en el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes? ¿Por qué?**

La docente entrevistada manifestó que sí utiliza textos literarios en el proceso de aprendizaje porque desarrolla en los niños la imaginación y el gusto por la lectura; sin embargo, en la observación realizada se detectó que se aplica pocas veces la literatura infantil.

#### **¿Considera usted importante la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los niños de preparatoria? Argumente su respuesta.**

La entrevistada responde que sí es importante la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas porque les permite desarrollar formas de expresar. Pero se detectó que pocas veces aplican la literatura infantil por lo que los niños tienen limitaciones para expresar sus sentimientos y deseos, son pocos comunicativos.

#### **¿Qué géneros literarios utiliza con mayor frecuencia en el aula? ¿Por qué?**

La entrevistada responde que utiliza con mayor frecuencia el género literario lírico debido a que presentan distintos niveles de desarrollo en los niños. Esto se corrobora con la observación realizada porque del género lírico, la más utilizada durante la clase son las canciones.

**¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil? ¿Por qué?**

Ante esta pregunta la docente responde que a veces utiliza la literatura infantil porque le falta tiempo, que son pocas horas que tiene asignadas en el teletrabajo con los niños.

**¿Considera usted que el niño disfruta de la literatura infantil que escucha en el aula? ¿Por qué?**

La respuesta que da la entrevistada es que los niños si disfrutan de la literatura infantil porque van observando las imágenes y eso los emociona; sin embargo, no se la aplica con mucha frecuencia sino a veces, cuando tiene tiempo.

**¿La literatura infantil le permite al niño expresar sus sentimientos y emociones? ¿Por qué?**

La respuesta es positiva que el niño si expresa sus emociones al escuchar las historias o leyendas; pero eso no es de manera continua porque pocas veces aplica la literatura infantil en las clases.

**¿El niño realiza predicciones a partir de los textos literarios que escucha? ¿Por qué?**

La docente responde que los niños sí realizan predicciones a partir de los textos literarios porque les gusta escuchar y siempre están atentos. Esto sucede cuando dan oportunidades y tiempo para realizar narraciones, pero el tiempo no les permite por lo que los niños no están en capacidad de realizar predicciones.

**¿El niño extrae información explícita de los textos literarios que usted le cuenta?**

**¿Por qué?**

La entrevistada expresa que casi siempre los niños extraen información explícita de los textos literarios que les cuenta porque les gusta escuchar y extraen lo que más les llama la atención.

**¿El niño explora la formación de palabras y oraciones utilizando las conciencias lingüísticas? ¿Por qué?**

La docente manifiesta que los niños si exploran la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística porque pronuncian nuevas palabras para luego formar oraciones; sin embargo, se observó que los niños tienen limitaciones para formar oraciones esto se debe a que no se aplica frecuentemente la literatura infantil.

**¿El niño registra, expresa y comunica ideas utilizando sus propios códigos? ¿Por qué?**

A decir de la entrevistada los niños sí registran, expresan y comunican ideas utilizando propios códigos porque este ciclo se propicia para que expresen sus ideas y emociones. Es una oportunidad para que los niños mejoren su lenguaje y puedan expresarse con un léxico enriquecido; sin embargo, casi no se aplica esta estrategia por falta de tiempo.

**¿El niño realiza producciones escritas utilizando diversos recursos y materiales? ¿Por qué?**



Sí realizan producciones escritas utilizando recursos y materiales y expresan sus rasgos a través de los dibujos, pero en sus hogares a veces no poseen todos los materiales necesarios y no pueden hacerlo, limitando sus capacidades.

**¿El niño representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos y dibujos? ¿Por qué?**

La docente manifiesta que los niños sí representan pasajes de los textos literarios que escuchan utilizando sus propios códigos; sin embargo, se observó que tienen serias limitaciones para representar gráficamente escenas o pasajes de las narraciones que escuchan, esto se debe a que no se utiliza con frecuencia la literatura infantil.

**1.6. Matriz de requerimiento.**

<b>PROBLEMA</b>	<b>CAUSA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>REQUERIMIENTO</b>
Limitado uso de recursos y materiales didácticos para el desarrollo de la literatura infantil.	No poseen los recursos y materiales didácticos necesarios como cuentos, leyendas, poesías, adivinanzas, retahílas) para el desarrollo de la literatura infantil.	Determinar los recursos y materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la literatura infantil.	Planificar una capacitación docente sobre recursos y materiales didáctico para desarrollar la literatura infantil.

<p>Escasa aplicación de la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.</p>	<p>Los docentes no están capacitados en el manejo de la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.</p>	<p>Aplicar estrategias metodológicas basadas en la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.</p>	<p>Elaborar una guía de estrategias metodológicas basadas en la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.</p>
<p>Limitada habilidad de los docentes para aplicar los géneros literarios de la literatura infantil.</p>	<p>Los docentes no están capacitados para aplicar los diferentes géneros literarios de la literatura infantil.</p>	<p>Establecer los diferentes tipos de géneros literarios que posee la literatura infantil.</p>	<p>Promover la capacitación docente para realizar el análisis de los diferentes tipos de géneros literarios de la literatura infantil y aplicarlos en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.</p>

**1.6.1. Selección del requerimiento a intervenir. Justificación.**

Concluido el análisis del contexto donde se presenta la problemática, se evidenció que los docentes no aplican de manera frecuente la literatura infantil en el aula de preparatoria, situación

que no favorece el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, por ello los niños se cohiben de hablar en público, les falta enriquecer su léxico y vocabulario, se distraen fácilmente y no tienen desarrollada una escucha activa. Se evidenció que la docente no aplica todos los géneros literarios de la literatura infantil que permitan un dominio de la lengua.

En este contexto, es necesario que la docente domine los géneros literarios que tiene la literatura infantil para que las pueda aplicar en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas; además es necesario que conozca cuáles son los intereses y necesidades de sus estudiantes para que seleccione los textos y tipos de géneros pertinentes al grupo. Como manifiestan Fuster y Molina (2016) “si queremos acercar la literatura a nuestros niños y niñas debemos hacerlo de una forma atractiva, por lo que un factor importante será el que esta les resulte divertida; si esto es así, serán ellos mismos los que quieran acercarse a ella” (p.677).

La literatura infantil favorece el aprendizaje de las cuatro macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. A pesar de que las dos primeras las adquiere ya desde la casa, los docentes son los encargados de reforzarlas en el aula conjuntamente con el desarrollo paulatino de la lectura y escritura, donde los cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas, fábulas, rehílas, poesías, entre otras contribuyen al enriquecimiento de las habilidades lingüísticas. En este sentido, para dar solución a la problemática planteada, se propone diseñar estrategias metodológicas basadas en la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.

La propuesta es viable da solución a una problemática, además, se la puede ejecutar porque se cuenta con el apoyo del directivo y la docente debido a que es fácil de aplicarla y responde a una necesidad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. PROPUESTA INTEGRADORA**

#### **GUÍA DIDÁCTICA DE LITERATURA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS**

##### **2.1. Descripción de la propuesta.**

La propuesta consiste en diseñar una guía didáctica de literatura infantil la misma que permitirá que los niños mejoren, desarrollen y dominen las macrodestrezas lingüísticas que incidirán positivamente en aprendizajes posteriores de la educación formal. Es fundamental el desarrollo de la literatura infantil, el niño desde que nace participa de ella a través de las canciones de cuna, luego jugando y divirtiéndose con la familia que le rodea. Cuando ingresa a una institución educativa, se conecta con la literatura, pero, además de fines lúdicos también la utiliza para aprender a leer y escribir, para desarrollar la escucha atenta y aprender a enriquecer su léxico. En este sentido, Fuster y Molina (2016) afirman que:

En el mundo infantil debe estar muy presente la fantasía y lo mágico; por tanto, la Literatura tanto oral como escrita ha de formar parte importante en la vida de los niños y niñas ya que esta se encuentra repleta de todos estos elementos maravillosos, y permite, al mismo tiempo, que se familiarice con las palabras, que las identifique, que juegue con ellas y que las entienda (p. 675).

En virtud de que los niños aprenden todo lo que escuchan, su contexto lingüístico debe estar enriquecido y estimulado con imágenes, ilustraciones y vocabulario exquisito que le ofrece la literatura infantil. Por ello, la guía didáctica ofrece un abanico de oportunidades para aplicar la literatura infantil en el aula de clase, facilita el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas que permite al niño comunicarse, expresar sus sentimientos y deseos, así como también disfrutar de las bondades de los textos de diferentes géneros literarios.

La guía didáctica brinda al docente la oportunidad de mejorar pedagógicamente su dinámica en el aula, hacer que los niños sean felices y disfruten, desarrollen la imaginación, creatividad y se fortalezca el pensamiento crítico; es decir que contribuye al desarrollo integral del niño en lo cognitivo, afectivo, social y psicomotriz. La guía está estructurada acorde a la edad, tomando en cuenta las necesidades e intereses propios de la etapa cognitiva en la que se encuentran los niños de educación inicial.

## **2.2. Objetivos de la propuesta.**

### **2.2.1. Objetivo general.**

Diseñar una guía didáctica a partir de la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.

### **2.2.2. Objetivos específicos.**

Proponer estrategias dinámicas y participativas para la aplicación de la literatura infantil en el aula.

Promover el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas para facilitar el proceso comunicativo y las interacciones con las personas que rodean al niño.

Motivar a los niños a disfrutar de los diferentes géneros literarios que brinda la literatura infantil.

### **2.3. Estructura de la guía didáctica.**

La guía didáctica contribuye a renovar la dinámica en el aula de clase, a motivar a los niños de preparatoria a aprender divertidamente, a activar la escucha atenta, a expresarse sin dificultades, a perder miedo de hablar ante el público, a leer imágenes e ilustraciones, realizar predicciones, cambiar historias, desarrollar la imaginación, fortalecer la creatividad y a escribir con sus propios códigos lingüísticos.

La guía didáctica está dividida en tres secciones: narrativa, lírica y dramática en cada una de ella se encuentra el objetivo, contenido, el proceso metodológico, tiempo, recursos y evaluación. Cada sección cuenta con imágenes que motiven a los niños y se interesen por escuchar para que puedan también ellos, relatar, cantar, decir adivinanzas, retahílas y declamar o dramatizar escenas pequeñas.

#### **2.3.1. Género narrativo.**

##### **Objetivo.**

Incentivar en los niños la escucha atenta a partir de narraciones para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas e incrementar su léxico.

## **Contenido.**

### **Cuentos:**

Los cuentos son narraciones ficticias que despiertan en el niño la curiosidad, hacer predicciones e imaginarse situaciones comparándolas con otras a partir de la experiencia que ya tienen. Los cuentos se constituyen en un recurso muy útil para el desarrollo de la imaginación y creatividad.

A continuación, se presentan modelos de cuentos cortos narrados con lenguaje sencillo que son fáciles de comprender.

### **Una flor maravillosa**



Había una vez una flor que alegraba el jardín de la casa de Katy, un día el jardinero estaba arreglándolas y se sorprendió al observar que una flor estaba triste y descolorida.



Le preguntó:

¿Qué te pasa mi florcita hermosa?

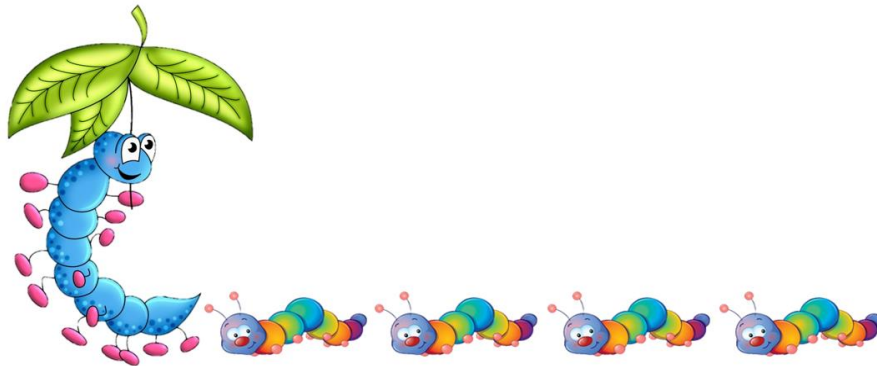
La flor le contestó: me arrancaron un pétalo y desde ahí ya no soy la misma. ¡Me duele mucho!

El jardinero le dijo: Yo te voy a cuidar para que nunca más te arranquen los pétalos y estés siempre bonita.

La flor se puso muy contenta porque había alguien quien la cuide y que iba a seguir hermosa como siempre.

El jardinero la cuidó tanto que la flor siempre estaba limpia y brillante porque la regaba y limpiaba todos los días.

### **El gusanito amoroso**



Un día la mamá gusano paseaba con sus hijitos, mientras buscaba comida, cantaba y reía de felicidad porque los tenía a todos vivos. Cuando caminaban en medio de unas hojas se toparon con un pollito que se quería comer al más chiquito. Entonces la mamá gusano le suplicó:

- ¡No pollito no te comas a mi hijito!, mira que es el más chiquitito, es indefenso.

El pollito lo quedó mirando y al darse cuenta del amor que tenía la mamá gusano a su hijito lo dejó libre. Entonces la mamá le dijo al pollito:

- Gracias pollito, eres muy lindo.

Más allá se encontraron con una lagartija que estiraba su lengua para comerse a otro de sus hijitos, la mamá gusano se puso en medio de los dos y le dijo:

- ¡No señora lagartija, no se coma a mi hijito! No ve que está indefenso.

La lagartija quedó mirándola y al ver su expresión de piedad, dejó libre al gusano. la mamá gusano le dijo:

- Gracias señora lagartija, es usted muy linda.

A todo animal que quería comerse a sus hijitos le suplicaba que no lo hagan. Pero un día cuando caminaban por el campo un caballo aplastó a la mamá gusano y se murió. Los gusanitos se quedaron sin mamá, pero como ya estaban grandes se cuidaban solos y no les pasaba nada.

Colorín colorado, este cuento se ha terminado.

### **Proceso metodológico.**

- ✚ Activar conocimientos previos presentando imágenes relacionados al cuento.
- ✚ Realizar preguntas exploratorias sobre las imágenes presentadas para que los niños realicen predicciones.
- ✚ La docente enciende la grabadora y pone música de fondo en volumen bajo.
- ✚ Leer el cuento en voz alta y modulando la voz y realizando gestos de acuerdo a la temática del cuento.
- ✚ Detener la lectura en tres momentos para realizar preguntas y los niños realicen predicciones de lo que sigue.
- ✚ Al terminar de leer el cuento, la docente les pregunta: ¿Qué les gustó del cuento? ¿Qué harías tú si.....? ¿Crees que cambiaría todo si.....?

✚ La docente entrega una hoja y las escenas alteradas del cuento para que los niños ordenen, peguen y lean las imágenes.

**Recursos:** Cuentos, grabadora, imágenes, goma, hojas.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Evaluación:** Lista de cotejo.

**Nombre:** ..... **Fecha:** .....

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Se interesa por escuchar atentamente el cuento.				
Interactúa cuando pregunta la docente.				
Las respuestas están acorde al fragmento leído.				
Emite opiniones.				
Ordena correctamente las imágenes del cuento.				
Lee las imágenes del cuento siguiendo el orden.				

### 2.3.2. Género lírico.

#### Objetivo.

Activar la escucha atenta a partir de las diferentes variantes del género lírico para desarrollar la macrodestrezas lingüísticas e incrementar su léxico.

**Contenido.**

**Poesías.**

**Madre**

Madre de mi corazón  
Te quiero con ilusión  
Mi vida sin ti es triste  
Lo digo de corazón



**Amigo**

Mi amigo es como mi hermano  
Lo quiero de corazón  
Juntos reímos mucho  
Siempre tiene la razón



**Canciones.**

**Frutas y verduras**

Las frutas son vitaminas  
Las verduras me dan fuerza  
Mis sopas siempre tienen  
Verduras que me refuerzan





**Libre, libre**

Soy libre, libre puedo correr

Por el campo saltar

Como los caballitos

Trotar y trotar

**Adivinanzas.**

**¿Qué le dijo el café al azúcar?**

(sin ti mi vida es amarga)



**¿Qué será? ¿Qué será?**

¡que tantas vueltas da!

(La Tierra)

### **Amorfinos.**

Los niños de este tiempo  
Son como el presidente  
Hablan y conversan  
Delante de tanta gente



Anoche pasé por tu casa  
planchado y almidonado  
salió tu madre y me dijo  
pase niño educado

### **Proceso metodológico.**

- ✚ Activar conocimientos previos entonando canciones conocidas por los niños, declamando poesías o diciendo adivinanzas.
- ✚ Realizar preguntas exploratorias sobre la actividad realizada.
- ✚ Indicar la letra de la poesía, de la canción o las adivinanzas.
- ✚ Repetirla varias veces, con un lenguaje gestual y corporal.
- ✚ Entonar la canción, declamar la poesía o decir las adivinanzas.
- ✚ Invitarlos a crear otras poesías, canciones o adivinanzas a partir de su imaginación.
- ✚ Organizar un recital poético interno con poesías sencillas.
- ✚ Preparar el festival ensayando diariamente a los niños.

**Recursos:** Poesías, canciones, adivinanzas, amorfinos, micrófonos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Evaluación:** Lista de cotejo.

**Nombre:** ..... **Fecha:** .....

Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Se interesa por escuchar atentamente las canciones, adivinanzas o poesías.				
Repite las canciones, adivinanzas o poesías para aprendérselas.				
Entona la canción con alegría.				
Declama con buen tono de voz y gesticulación las poesías y los amorfinos.				
Da respuestas a las adivinanzas				
Inventa y crea nuevas canciones, adivinanzas, amorfinos o poesías.				

### 2.3.3. Género dramático.

#### Objetivo.

Desarrollar la expresión oral y la gesticulación de la voz en la representación de comedias o dramas cortos para potenciar la comunicación y el desarrollo del lenguaje.

#### Contenido.

#### Drama.

Argumento del cuento de “La caperucita roja”.

**Comedia:** “Mateo no quiere ponerse las medias” (tomada de:

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-obras-de-teatro-muy-cortas-para-fomentar-la-autonomia-de-los-ninos/>)

**Proceso metodológico:**

- ✚ Activar los conocimientos previos con canciones y adivinanzas referentes a la temática.
- ✚ Contar el cuento “La caperucita roja” y/o el argumento de la comedia “Mateo no quiere ponerse las medias”.
- ✚ Repetir varias veces para que escuchen atentamente y se aprendan.
- ✚ Seleccionar un grupo para que realice el drama y el otro represente la comedia.
- ✚ Ensayar a los niños la temática correspondiente.
- ✚ Verificar que todos se aprendan el contenido del drama y/o comedia para que actúen sin temor.
- ✚ Realizar los vestuarios con papeles de colores y arreglar el escenario con teatrino, títeres y casa de cartón.
- ✚ Presentar la obra.

**Recursos:** Teatrino, títeres, vestuarios de papel, casa de cartón.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Evaluación:** Lista de cotejo.

**Nombre:** ..... **Fecha:** .....



Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Se interesa por escuchar atentamente los contenidos de la obra y la comedia.				
Aprende el cuento/o el contenido de la comedia.				
Asume el papel asignado por la docente.				
Representa su papel en el drama y/o comedia.				
Se expresa adecuadamente.				
Gesticula bien las palabras y sus gestos corporales son adecuados.				

#### 2.4. Cronograma y fases de implementación.

Fases	Actividades	Recursos	Responsables	Fecha
<b>Socialización</b>	Presentar la propuesta a las autoridades y docentes de preparatoria. Acordar fecha para la socialización de la propuesta. Realizar la citación para la socialización de la propuesta.	Propuesta. Oficios. Proyector de imagen. Laptop. Propuesta.	Autoras de la propuesta.	Abril 2021.

	<p>Explicar en qué consiste la propuesta.</p> <p>Indicar los beneficios de la propuesta.</p>			
<b>Capacitación</b>	<p>Gestionar la logística del evento.</p> <p>Dar la bienvenida a los asistentes.</p> <p>Realizar una dinámica de presentación.</p> <p>Explicar el objetivo de la capacitación y de la propuesta.</p> <p>Exposición por parte de las autoras de la propuesta referente a la literatura infantil y su influencia en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas.</p> <p>Realización de un taller aplicando los diversos géneros literarios de la literatura infantil.</p>	<p>Proyector de imagen.</p> <p>Laptop.</p> <p>Propuesta.</p> <p>Papelotes.</p> <p>Cinta masking.</p>	<p>Autoras de la propuesta.</p>	<p>Mayo 2021.</p>

	<p>Socialización del taller.</p> <p>Cerrar la sesión con la pregunta: ¿Qué aprendí?</p>			
<b>Evaluación</b>	<p>Aplicar la evaluación de la propuesta a directivos y docentes:</p> <p>¿Se lograron los objetivos de la propuesta?</p> <p>¿Las facilitadoras fueron claras en su exposición?</p> <p>¿Se desarrolló un trabajo en equipo supervisado por las autoras de la propuesta?</p> <p>¿Los contenidos de la guía didáctica responden a los objetivos planteados en cada género literario?</p>	Hojas individuales.	Autoras de la propuesta.	Mayo 2021.

## CAPÍTULO III

### 3. VALORACIÓN DE FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La implementación de la propuesta es factible porque niños y docentes cuentan con una guía didáctica que les permitirá desarrollar las macrodestrezas lingüísticas a partir de la literatura infantil. Además, cuentan con los recursos económicos necesarios indispensables para ponerla en práctica. A ello se suma el beneficio que prestará a niños, docentes y padres de familia porque es una propuesta de actualidad con una utilidad práctica lista para su utilización. Al ser un proyecto innovador permitirá a los niños aprender de manera diferente disfrutando de los cuentos, fábulas, canciones, dramas, adivinanzas, entre otros géneros de la literatura infantil.

#### 3.1. Análisis de la dimensión técnica de implementación de la propuesta.

Para la implementación de la propuesta, las docentes deben reforzar la búsqueda de información sobre la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas, esta revisión se debe fundamentar en información seleccionada en artículos científicos. Las diferentes fuentes científicas deben ser analizadas con la finalidad de emitir opiniones y juzgar su validez. Además, en el aula las docentes deben poseer creatividad, gesticulación oral y corporal, para que los niños se interesen y disfruten de la literatura infantil, las canciones, cuentos, fábulas, poesías o adivinanzas, será seleccionadas acorde a las necesidades e intereses de los niños.

También es necesario conversar con los padres de familia para que desde casa puedan reforzar la escucha atenta, la oralidad, la lectura y escritura con sus propios códigos lingüísticos. Todo esto se realizará con la utilización del programa zoom debido a que es una propuesta a

corto plazo. El programa zoom es la plataforma que permitirá conectarse con docentes y directivos.

### **3.2. Análisis de la dimensión económica de implementación de la propuesta.**

La propuesta es viable porque no necesita de altos recursos económicos porque los cuentos, canciones, poesías, adivinanzas que se desee incrementar a los que constan en la guía didáctica, están al alcance en diferentes fuentes de internet. El material a utilizarse está a la disposición en las aulas o en el medio. Se requiere de la predisposición y creatividad de los docentes. Se utilizará \$14 para el contrato de la plataforma zoom con tiempo ilimitado la misma que será cancelada por las autoras de la propuesta, esto con la finalidad de tener más tiempo para capacitar a los docentes mediante esta plataforma.

### **3.3. Análisis de la dimensión social de implementación de la propuesta.**

La dimensión social de la propuesta radica en que será aplicado a un conglomerado social que son los niños quienes interactúan con sus compañeros y docentes, aprenden de la individualidad a partir de la interacción social con sus compañeros. En la preparatoria es indispensable el apoyo y ayuda de las docentes, las interacciones deben ser positivas, constantemente deben controlar lo que hacen los niños. Es importante desarrollar en los niños la escucha atenta y la oralidad que son las bases para la lectoescritura.

### **3.4. Análisis de la dimensión ambiental de implementación de la propuesta.**

La propuesta tiene una dimensión ambiental en la medida que no afecta al ecosistema porque recicla cartones y papeles para elaborar material de trabajo para su implementación, contribuyendo de esta manera al respeto del medio. Además, la propuesta en su contenido incentiva en los niños el respeto a la naturaleza.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### **Conclusiones.**

A partir del análisis de los resultados de la guía de observación y de la entrevista, así como también de la implementación de la propuesta, se plantea conclusiones como: El diseño de la guía didáctica permite que los niños desarrollen macrodestrezas lingüísticas a partir de la literatura infantil. Sin lugar a dudas va a solucionar una problemática latente en el aula debido a que los niños tienen limitaciones en la comunicación y expresión de ideas y sentimientos, lo que implica que desarrollarán la escucha atenta y mejorarán el lenguaje.

Las estrategias que contiene la guía didáctica son activas y participativas por lo que se incentiva la atención, escucha atenta, expresión oral, lectura de imágenes entre otras que facilitan el desarrollo de la comunicación. También los niños aprenden hábitos lectores y escribirán de acuerdo a sus propios códigos lingüísticos.

Las macrodestrezas lingüísticas se fortalecen con la literatura infantil porque al escuchar los cuentos, historias, adivinanzas, declamación de poesías, canciones, entre otros géneros literarios, los niños amplían su vocabulario, mejoran las relaciones intercomunicativas con los demás, lo que le ayuda posteriormente al desarrollo de la lengua y comunicación, a expresarse y escribir creativamente.

A través de la propuesta se motiva a los niños al disfrute de la literatura infantil porque como contiene diferentes géneros literarios, los niños se sentirán motivados e interesados por

escuchar, llevándolos incluso a producir creativamente, a ampliar su desarrollo cognitivo, trabajar en equipo, a desarrollar la imaginación y lo que es más a leer y crear hábitos lectores.



**Recomendaciones.**

Utilizar la guía didáctica para que los niños desarrollen macrodestrezas lingüísticas a partir de la literatura infantil con la finalidad de que se fortalezca el escuchar, hablar, leer y escribir, porque a pesar de que todavía no escriben formalmente, lo hacen de acuerdo a sus propios códigos lingüísticos.

Aplicar estrategias activas y participativas a partir de la literatura infantil que contiene la guía didáctica para potenciar la escucha atenta, el habla fluida, incrementar el vocabulario, leer imágenes y fortalecer el lenguaje escrito.

Fortalecer en los niños las macrodestrezas lingüísticas con la literatura infantil al escuchar los cuentos, historias, adivinanzas, declamación de poesías, canciones, porque mejoran las relaciones comunicativas con las personas que viven en su entorno.

Mantener siempre motivados a los niños con el disfrute de los diferentes géneros que brinda la literatura infantil, esto permitirá que los niños se interesen por leer imágenes, desarrollen la creatividad e imaginación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aparicio, I. (2016). La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa. *Opción* , 32.

Azagra, A. y. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 75.

Babarro, I. y. (2020). La literatura infantil como instrumento terapeutico en el proceso salud-enfermedad durante la infancia. *Revista Enfermería Global*, 6.

Bizama, M., Arancibia, B., & Sáez, K. y. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 222.

Cabrera, C. (2020). Las macrodestrezas en las aulas de español y lengua extranjera. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad* , 110.

Cabrera, D. (2020). Ilustracion en la literatura infantil y juvenil en Ecuador: importancia y actualidad. *Revista Inclusiones*, 2.

Cabrera, M. y. (2018). Relación entre tipo de texto y comprensión lectora en una prueba estandarizada chilena. *Perfiles Educativos*, 3.

Cano, Y., & Gómez, I. T. (2018). El desarrollo de la habilidad de escuchar, una necesidad para elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje . *Atlante*, 2.

Colomé, J., & Monzón, L. y. (2017). La literatura infantil matencera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria. *Varona*, 4.

Cosse, I. (2016). “Ese monstruito”: Mafalda, generaciones y género en una construcción mítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1550.

Fraile, J. (2016). La literatura infantil: una forma de aprender y ver la identidad caribeña . *Opción*, 534.

Fuentes, L. y. (2017). Prácticas en la enseñanza de la lectura en grado primero en instituciones oficiales y municipales. *Opción*, 490.

Fuster, P. y. (2016). ¿Aprender literatura infantil? En U. d. Alicante, Díez, Antonio; Brotons, Vicent; Escandel, Dari y Rovira, José (pág. 677). Alicante: Universidad de Alicante.

Hernández, K., Pineda, Y., Cala, T., & Barrera, A. y. (2018). Sistema e talleres para contribuir al desarrollo de la competencia literaria desde la extensión universitaria. *Revista Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 7.

Manzano, D. y. (2017). Análisis de las habilidades lingüísticas en educación infantil y primaria en un contexto mundial. *Revista Profesorado*, 312.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Preparatoria*. Quito: Ministerio de Educación.

Mora, J. y. (2016). Fortalecimiento en los proceso lectoEscritos en primera infancia a través de Blended-Learning. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 121.

Motta, H. (2017). La actitud escucha, fundamento de la comunicación. Cuadernos de lingüística hispana. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia , 153.

Neira, M. y. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *Profesorado*, 228.

Nikleva, D. y. (2019). El reto de la expresión oral en educación primaria: características, dificultades y vías de mejoramiento. *Educatio Siglo XXI*, 12.

Reyes, G. (2018). La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar. *Revista Atlante* , 10.

Ripalda, V., & Macias, J. y. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 130.

Saldaña, D., & Barrera, C. y. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Revista Killkana Sociales*, 8.

Sánchez, C. (2018). Historia de la literatura infantil: Europa y España. En E. y. Jiménez, *La literatura infantil y juvenil: investigaciones* (pág. 13). Madrid: Octaedro.

Troncoso, X. (2016). Descubriendo la literatura infantil. *Revista Atenea*, 251.

Yglesias, M. (2020). Literatura que sí habla: un enfoque de género a la literatura infantil y el aporte de las autoras costarricenses. *Comunicación*, 12.

## ANEXOS

### Anexo N° 1: Instrumentos de investigación.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DEL PLANTEL, SOBRE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA.**

**TEMA:** Literatura infantil y macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel Preparatoria.

**OBJETIVO:** Investigar la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los niños de preparatoria.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Parámetros de observación.		Calificación			Otras
1. Escuchar.		Mucho	Poco	Nada	Observaciones
1.1.	¿Disfruta el niño escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos, leyendas y fábulas)?				
1.2.	¿Disfruta el niño escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesías, canciones, rimas, trabalenguas)?				
1.3.	¿Disfruta el niño escuchando literatura infantil de tipo dramática (teatro espectáculo)?				
2. Hablar.		Mucho	Poco	Nada	Observaciones
2.1.	¿El niño expresa sus sentimientos y emociones con los relatos de la literatura infantil?				

2.2.	¿El niño construye oraciones cada vez más complejas a partir de lo que escucha de la literatura infantil?				
2.3.	¿El niño mantiene una conversación?				
2.4.	¿El niño formula preguntas?				
2.5.	¿El niño adapta el tono de voz o gestos de acuerdo al contexto?				
<b>3. Leer.</b>		<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>	<b>Observaciones</b>
3.1.	¿El niño realiza predicciones a partir de lo que escucha u observa en las imágenes de textos de literatura infantil?				
3.2.	¿El niño realiza diferencias entre imágenes y texto escrito en diversos materiales impresos?				
3.3.	¿Extrae información explícita de los textos literarios?				
3.4.	¿Elabora significados mediante la activación de conocimientos previos?				
3.5.	¿Satisface la curiosidad sobre temas de interés utilizando la literatura infantil?				
3.6.	¿El niño explora la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica?				
<b>4. Escribir.</b>		<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>	<b>Observaciones</b>
4.1.	¿El niño explora la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística?				
4.2.	¿Registra, expresa y comunica ideas utilizando sus propios códigos?				
4.3.	¿Realiza producciones escritas utilizando diversos recursos y materiales?				
4.4.	¿Representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos y dibujos?				

Adaptado de la tesis de grado de maestría: La literatura infantil como herramienta básica para fortalecer las habilidades sociales básicas. Autora Mary Tómaló (2017).



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**ENTREVISTA A LAS DOCENTES DEL PLANTEL, SOBRE LITERATURA INFANTIL COMO ELEMENTO MOTIVADOR PARA POTENCIAR EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LAS MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS.**

**TEMA:** Literatura infantil y macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel Preparatoria.

**OBJETIVO:** Investigar la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los niños de preparatoria.

**ENTREVISTA A DOCENTES**

**Instructivo:** La franqueza de su respuesta permitirá que el proyecto de investigación, cumpla sus objetivos planteados. Sírvase contestar con una X en la alternativa que mejor refleje su opinión.

1. **¿Utiliza textos literarios en el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes?**  
 SI ( )  
 NO ( )  
**¿POR QUÉ?**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

2. **¿Considera usted importante la utilización de la literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en los niños de preparatoria? Argumente su respuesta.**  
 SI ( )  
 NO ( )  
 TAL VEZ ( )  
**¿POR QUÉ?**



.....  
.....  
.....  
.....

**3. ¿Qué géneros literarios utiliza con mayor frecuencia en el aula?**

- NARRATIVA ( )**
- LÍRICA ( )**
- DRAMÁTICA ( )**
- NINGUNA DE LAS ANTERIORES ( )**
- ¿POR QUÉ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**4. ¿Con qué frecuencia utiliza la literatura infantil?**

- SIEMPRE ( )**
- A VECES ( )**
- NUNCA ( )**
- ¿POR QUÉ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**5. ¿Considera usted que el niño disfruta de la literatura infantil que escucha en el aula?**

- MUCHO ( )**
- POCO ( )**
- NADA ( )**
- ¿POR QUÉ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**6. ¿La literatura infantil le permite al niño expresar sus sentimientos y emociones?**

- GRAN MEDIDA ( )**
- MEDIANA MEDIDA ( )**
- POCA MEDIDA ( )**
- ¿POR QUÉ?**

.....  
.....  
.....  
.....

**7. ¿El niño realiza predicciones a partir de los textos literarios que escucha?**

SI ( )

NO ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....  
.....  
.....

**8. ¿El niño extrae información explícita de los textos literarios que usted le cuenta?**

SIEMPRE ( )

CASI SIEMPRE ( )

NUNCA ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....  
.....  
.....

**9. ¿El niño explora la formación de palabras y oraciones utilizando las conciencias lingüísticas?**

SI ( )

NO ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....  
.....  
.....

**10. ¿El niño registra, expresa y comunica ideas utilizando sus propios códigos?**

TODOS LOS DÍAS ( )

PASANDO UN DÍA ( )

RARA VEZ ( )

NUNCA ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....  
.....  
.....

**11. ¿El niño realiza producciones escritas utilizando diversos recursos y materiales?**

SI ( )

NO ( )

¿POR QUÉ?

.....  
.....

.....  
.....

**12. ¿El niño representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos y dibujos?**

**FRECUENTEMENTE ( )**

**CASI SIEMPRE ( )**

**NUNCA ( )**

**¿POR QUÉ?**

.....  
.....  
.....  
.....

Adaptado de la tesis de grado de maestría: La literatura infantil como herramienta básica para fortalecer las habilidades sociales básicas. Autora Mary Tómaló (2017).

## Anexo N° 2: Captura del pilotaje.



Evidencia del pilotaje de los instrumentos de investigación, aplicados en la escuela Bolivia Benítez en el subnivel de preparatoria.

**Anexo N° 3: Captura del certificado que avala los instrumentos de investigación.**

Machala, 25 de enero de 2021.

Yo, **BENÍTEZ RUÍZ CARMEN ALEXANDRA**, C.I. 0703335794, **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA, Y MAGISTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL**, con trece años de experiencia en la docencia y cinco años como directora, rectora y vicerrectora respectivamente de los establecimientos educativos Centro de Educación Inicial "Ma. Franco de Carrillo" y de la Unidad Educativa "Ciudad de Machala". Además, Coordinadora de las Redes de Aprendizaje del Distrito 07D02 Educación-Machala.

**CERTIFICO**

Que los instrumentos de investigación: Guía de Observación y Entrevista a Docentes. Elaborados por: **FREIRE CALVA YURI YASMÍN**, C.I. 0705407096, y **PINTADO GONZÁLEZ KARLA VERÓNICA**, C.I. 0705212462, egresadas de la carrera **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**, de la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**, cumplen para ser aplicados como requerimiento en el trabajo de titulación en pro de obtener el título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**. Ante lo expresado, avalo estos instrumentos de investigación.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.



**LCDA. BENÍTEZ RUÍZ CARMEN ALEXANDRA, MGS.**

**C.I. 0703335794**

**Celular: 0939528914**

**E-mail: carmen.benitez@educacion.gob.ec**

Evidencia del certificado que avala los instrumentos de investigación; guía de observación y entrevista por parte de la docente LCDA. BENÍTEZ RUÍZ CARMEN ALEXANDRA, MGS.

Anexo N° 4: Captura del permiso.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA**  
D.L. NO. 69-04 DE 14 DE ABRIL DE 1969  
*Calidad, Pertinencia y Calidez*  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

**SECCIÓN/CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL.**  
Certificación No. UTMACH-UACS-EIP-2021-088-CRT.

Machala, 05 de febrero del 2021.

Licenciada  
**KARLA JARAMILLO CANGAS**  
Directora Encargada de la Escuela de Educación Básica "Andrés Cedillo Prieto".  
Presente.-

De nuestras consideraciones.

Deseándole muchos éxitos en su vida personal y profesional, queremos por medio de la presente con el debido respeto le a solicitar lo siguiente: Somos egresadas de la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala; y nos encontramos en el proceso de titulación, por lo cual necesitamos un centro educativo donde realizar el proceso investigativo para nuestra tesis, es así que solicitamos poderlo realizar en el establecimiento que usted libera en el Subnivel Preparatoria. Para constancia de ello, firma la presente nuestra Tutora de Trabajo de Titulación.

Sin otro particular que mencionar y en espera que la presente reciba la acogida necesaria, nos suscribimos de usted muy agradecidas.

Atentamente,



**Yuri Yasmin Freire Calva**  
C.I. 070540709-6  
yfreire\_est@utmachala.edu.ec  
ESTUDIANTE EGRESADA



**Karla Verónica Pintado González**  
C.I. 070521246-2  
kpintado2@utmachala.edu.ec  
ESTUDIANTE EGRESADA

**Sonia Elizabeth Carrillo Puga**  
C.I. 070226227-0  
scarrillo@utmachala.edu.ec  
TUTORA

Recibido  
12-02-2021  
17:08 pm  
Karla Jaramillo Cangas  
Directora (e)



Desde: Patacancha km. 3 1/2 Vía... 2983362 - 2983365 - 2983363 - 2983364

www.utmachala.edu.ec

Evidencia del permiso para realizar el proceso de investigación, en la escuela Andrés Cedillo Prieto, firmado y sellado por parte de la directora (e) LCDA. KARLA JARAMILLO CANGAS.

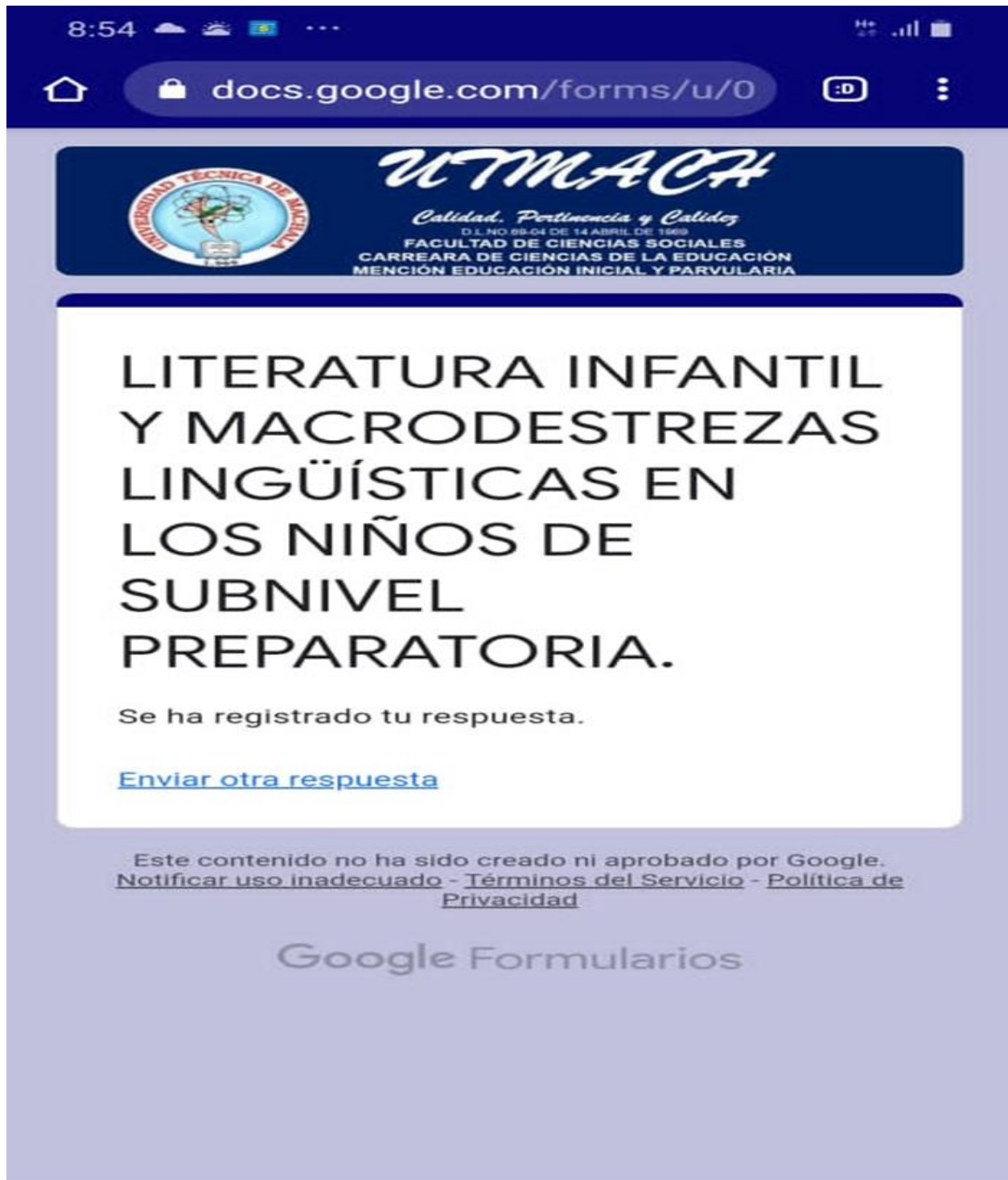


### Anexo N° 5: Captura de la guía de observación.



Evidencia de la aplicación del instrumento de investigación; guía de observación, en la escuela Andrés Cedillo Prieto en el subnivel de preparatoria.

Anexo N° 6: Captura de la entrevista.



Evidencia de la aplicación del instrumento de investigación; entrevista respondida por la docente LCDA. MARITZA BRAVO, de la escuela Andrés Cedillo Prieto del subnivel de preparatoria.



Anexo N° 7: Resultados de la guía de observación.

Parámetros de observación.		Calificación			Otras
1. Escuchar.		Mucho	Poco	Nada	Observaciones
1.1.	¿Disfruta el niño escuchando literatura infantil de tipo narrativa (cuentos, leyendas y fábulas)?		X		
1.2.	¿Disfruta el niño escuchando literatura infantil de tipo lírica (poesías, canciones, rimas, trabalenguas)?		X		Solo disfrutan de las canciones.
1.3.	¿Disfruta el niño escuchando literatura infantil de tipo dramática (teatro espectáculo)?			X	No realizan dramatizaciones.
2. Hablar.		Mucho	Poco	Nada	Observaciones
2.1.	¿El niño expresa sus sentimientos y emociones con los relatos de la literatura infantil?		X		Tienen limitaciones para expresar lo que sienten.
2.2.	¿El niño construye oraciones cada vez más complejas a partir de lo que escucha de la literatura infantil?		X		
2.3.	¿El niño mantiene una conversación?		X		Son poco expresivos.
2.4.	¿El niño formula preguntas?			X	
2.5.	¿El niño adapta el tono de voz o gestos de acuerdo al contexto?			X	Son poco expresivos.
3. Leer.		Mucho	Poco	Nada	Observaciones
3.1.	¿El niño realiza predicciones a partir de lo que escucha u observa en las imágenes de textos de literatura infantil?		X		
3.2.	¿El niño realiza diferencias entre imágenes y texto escrito en diversos materiales impresos?			X	
3.3.	¿Extrae información explícita de los textos literarios?			X	No puede contestar preguntas referentes al texto.
3.4.	¿Elabora significados mediante la activación de conocimientos previos?			X	Los docentes no parten de los conocimientos previos.

3.5.	¿Satisface la curiosidad sobre temas de interés utilizando la literatura infantil?		X		
3.6.	¿El niño explora la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica?		X		Se distraen fácilmente.
<b>4. Escribir.</b>		<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>	<b>Observaciones</b>
4.1.	¿El niño explora la formación de palabras y oraciones utilizando la conciencia lingüística?		X		
4.2.	¿Registra, expresa y comunica ideas utilizando sus propios códigos?			X	
4.3.	¿Realiza producciones escritas utilizando diversos recursos y materiales?		X		
4.4.	¿Representa pasajes de los textos literarios escuchados utilizando sus propios códigos y dibujos?		X		

**Anexo 8: Matriz de consistencia.**

<b>TÍTULO: LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA.</b>			
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>
¿Existe relación entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria?	Determinar la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.	Existe relación entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria.	<p><b>LITERATURA INFANTIL</b></p> <p>Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.</p> <p>Esta definición, que hacemos nuestra, coincide sensiblemente con la de Marisa Bortolussi, (1985, p.16) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”. (Cervera, pág. 157)</p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
¿Cómo se aplica la literatura infantil en los niños de subnivel preparatoria?	Aplicar la literatura infantil en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.	Existe relación significativa entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria.	<p><b>MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS</b></p> <p>Son aquellas consideradas también como las macrodestrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, muy necesarias para convertir al estudiante en un comunicador eficiente.</p> <p>(Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010. Pág. 24).</p>
¿Cómo se desarrollan las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria?	Identificar las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.		
¿Existe relación entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria?	Diseñar una guía didáctica de literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.		

### Anexo 9: Matriz de operacionalización de variables.

<b>TÍTULO: LITERATURA INFANTIL Y MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL PREPARATORIA.</b>						
<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>			
¿Existe relación entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria?	Determinar la importancia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.	Existe relación entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria.	<p><b>LITERATURA INFANTIL</b></p> <p>Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.</p> <p>Esta definición, que hacemos nuestra, coincide sensiblemente con la de Marisa Bortolussi, (1985, p.16) que reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”. (Cervera, pág. 157)</p>	<p>Características de literatura infantil.</p> <p>Importancia de la literatura infantil.</p>	<p>Definición. Géneros de la literatura infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrativo.</li> <li>- Lírico.</li> <li>- Dramático.</li> </ul> <p>Importancia y beneficios. Literatura infantil en preparatoria.</p>	<p>34</p> <p>36</p> <p>38</p> <p>40</p>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
¿Cómo se aplica la literatura infantil en los niños de subnivel preparatoria?	Aplicar la literatura infantil en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.	Existe relación significativa entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria.	<p><b>MACRODESTREZAS LINGÜÍSTICAS</b></p> <p>Son aquellas consideradas también como las macrodestrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, muy necesarias para convertir al estudiante en un comunicador eficiente.</p> <p>(Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010. Pág. 24).</p>	<p>Caracterización de las macrodestrezas.</p> <p>Clasificación de las macrodestrezas lingüísticas.</p>	<p>Definición. Importancia de las macrodestrezas lingüísticas.</p> <p>Escuchar.</p> <p>Hablar.</p> <p>Leer.</p> <p>Escribir.</p>	43
¿Cómo se desarrollan las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria?	Identificar las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.					45
¿Existe relación entre la literatura infantil y las macrodestrezas lingüísticas en los niños de subnivel preparatoria?	Diseñar una guía didáctica de literatura infantil para el desarrollo de las macrodestrezas lingüísticas en niños de preparatoria de la escuela “Andrés Cedillo Prieto”.					46
						48

## Anexo 10: Capturas de la bibliografía.



Opción

ISSN: 1012-1587

opcion@apolo.ciens.luz.ve

Universidad del Zulia

Venezuela

Aparicio García, Isabel  
 La influencia de la educación literaria en la identidad de género: una propuesta educativa  
 Opción, vol. 32, núm. 10, 2016, pp. 36-53  
 Universidad del Zulia  
 Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048901003>

## INTRODUCCIÓN

La LIJ es uno de los primeros artefactos culturales con los que los niños y niñas se encuentran desde la más tierna infancia. Ya con el canto de nanas alrededor de la cuna y la lectura de cuentos a los pies de la cama, los niños y las niñas sueñan con vivir aventuras en compañía de sus héroes favoritos, se sumergen en mundos fantásticos, recrean los escenarios en su mente y sienten un inmenso placer al escuchar o leer, una y otra vez, la misma historia. “La repetición tranquiliza. Es prueba de intimidad. Es su misma respiración” (Pennac, 1993:55). La literatura les ayuda a construir su propio mundo, a experimentar con sus diferentes voces, a conocerse mejor. En este momento, y con mayor intensidad en la adolescencia, los chicos y las chicas se encuentran modelando su identidad y, por tanto, la influencia de la literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales es fundamental.

No obstante, el papel que juega la literatura durante la adolescencia dista mucho de ser el ideal, ya que algunos adolescentes manifiestan rechazo o desgana ante la lectura (Sanjuán, Dueñas, Luengo *et al.*, 2007). Además, la presencia de estereotipos de género en la rutina diaria de chicos y chicas (en revistas, programas de televisión, publicidad, películas, obras literarias, etc.) condiciona la construcción de su identidad de género y puede potenciar la manifestación de creencias y actitudes sexistas, lo que podría impedir que maduren y crezcan como hombres y mujeres tolerantes, respetuosos, libres y felices (Díaz-Aguado, 2003, 2009).

En este artículo mostramos los aspectos más destacados de nuestra investigación. Tras llevar a cabo un análisis crítico del discurso de la escritora brasileña Ana María Machado, desde una perspectiva de género

## EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA: PROPUESTAS DE STACABLE'S

(Art for early childhood: outstanding proposals)

**Alma Acuña Solano**  
 Máster-Gratificación Cultural  
 Universidad Politécnica de Valencia

**Vicent Comas Chomart**  
 Profesor Titular de Universidad  
 Universidad Politécnica de Valencia

### Resumen

¿Por qué el arte en la primera infancia? Partiendo de esta pregunta se analizarán los beneficios de las diferentes áreas artísticas en el desarrollo integral de niños de 0 a 6 años y su importancia en la conformación de públicos y ciudadanos proactivos. Además, se analizarán ejemplos representativos de propuestas de ocio-cultural para esta franja de edad en Europa. Dicha compilación se realiza a partir de estándares de calidad óptimos teniendo en cuenta que estos parten del respeto al desarrollo de cada niño, de la libre expresión de sus deseos e intereses, con intervención adulta limitada, donde se invite o sugiera y no se sobrecargue de estímulos, evitando en la aproximación a los diferentes lenguajes artísticos a través del juego libre.

**Palabras clave:** primera infancia, arte, cultura, lenguajes artísticos, sensibilización artística, público familiar.

### Abstract

Why is art important for early childhood? Based on this question, the benefits of the different artistic areas in the integral development of children from 0 to 6 years old and its importance in creating art appreciators and proactive citizens will be analyzed. In addition, we will study remarkable examples of cultural and recreational proposals for this age group in Europe. This compilation is based on optimal quality standards taking into account that these are based on respect for the development of each child, the free expression of their wishes and interests, with limited adult intervention, where there are invitations or suggestions instead of closed approaches and overload of stimuli. All framed in the initiation to different artistic languages through unstructured open-ended play.

**Keywords:** early childhood, art, culture, artistic languages, art sensitization, public sensitization, family audience.

Revista sobre la infancia y la adolescencia, 15, 79-97 - Octubre 2018  
 ISSN 2174-7210

Por otro lado, aunque no muy lejos de la vivencia teatral, se encuentra la danza; la conjunción de la expresividad corporal y musical, cuya práctica y observación dotan a los niños de los beneficios que hemos apuntando ya en las áreas anteriores: comunicación, gestión de las emociones, psicomotricidad gruesa, autoconocimiento, conexión cuerpo-mente, etc. Por supuesto, además de ejercicios preparados, el juego dramático y la danza incluyen la asistencia a espectáculos teatrales y de danza, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Dichas experiencias resultan potencialmente enriquecedoras pues involucran la expresión corporal, musical, visual y plástica.

## 2.4. La importancia de la literatura

Como ya hemos visto, la palabra puede encontrarse en todas las áreas artísticas, sobre todo en lo que corresponde a la expresión musical y teatral. La literatura infantil no solo se encuentra en los libros publicados, sino en la tradición oral, en canciones infantiles populares y juegos teatralizados, que combinan expresión oral y corporal. La literatura está presente en las artes en general, pero en su forma más ortodoxa se encuentra en los libros infantiles publicados y la promoción de estos es la forma más tangible de favorecer el gusto por la lectura y los gustos aledaños que esto puede propiciar (otros gustos culturales). La lectura en la primera infancia, cuando los bebés no leen en el sentido convencional de la palabra, supone desarrollar proyectos de educación literaria donde los bebés entran en la escena humana formando parte de un conglomerado "que comparte y reestrena los símbolos para descifrarse, expresarse y habitar el territorio del lenguaje" (Reyes, 2007, p. 13).





## REVISIONES

### La literatura como instrumento terapéutico en el proceso salud-enfermedad durante la infancia

Literature as a therapeutic instrument in the health-disease process in childhood

Izaro Babarro Vélez<sup>1</sup>  
Jaione Lacalle Prieto<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Doctoranda del programa de Psicología en el área de Psicobiología, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU). España.

Benefits of children's and juvenile tales to the hospitalized child from the perspective of nursing professionals	Rodrigues et al., 2012	Investigación cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los cuentos, al cumplir una función lúdica, favorecen que los niños olviden en parte la condición de enfermedad.</li> <li>-La lectura de cuentos mejora la comunicación entre niño/a, familia y profesionales de la salud, del equipo de enfermería en particular.</li> </ul>
Bibliotherapy: a tool to promote children's psychological well-being	Vale y Soares, 2013	Revisión narrativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La literatura infantil, promueve la mejora de habilidades interpersonales, la autoexpresión, el autoconcepto e impulsa la madurez emocional.</li> </ul>

Referencia para citar este artículo: Bizama, M.; Arancibia, B.; Sáez, K. & Lourdes, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niños vulnerables. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 219-232.

## Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable\*

MARCELA BIZAMA\*\*

Profesora Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.

BEATRIZ ARANCIBIA\*\*\*

Profesora Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.

KATIA SÁEZ\*\*\*\*

Profesora Universidad de Concepción, Chile.

LAURENT LOURDES\*\*\*\*\*

Licenciada Universidad de Concepción, Chile.

Artículo recibido en enero 23 de 2015; artículo aceptado en mayo 21 de 2015 (Eds.)

• **Resumen (analítico):** La relación entre Conciencia Sintáctica y Comprensión de Lectura ha sido insuficientemente investigada en escolares de habla hispana. El presente trabajo tiene como propósito analizar el desarrollo de la Conciencia Sintáctica y su relación con la Comprensión de Lectura en escolares chilenos socialmente desfavorecidos que asisten a escuelas vulnerables. El estudio utilizó una metodología de tipo transversal, descriptiva y correlacional. La muestra consideró 161 escolares básicas de ambos sexos: 61 de segundo año, 55 de tercer año y 45 de cuarto año de enseñanza básica, de dos centros educacionales. Los resultados muestran rendimientos bajo el promedio esperado para la edad, tanto en Comprensión de Lectura como en Conciencia Sintáctica en todos los grupos. El estudio evidencia además, una relación significativa entre las variables estudiadas.

**Palabras clave:** Lectura, cognición, desarrollo del lenguaje, rendimiento escolar, investigación sobre la lectura, niños vulnerables, escuelas desfavorecidas, dificultades en el aprendizaje (Tesoro de Ciencias Sociales de la Unesco).

Este artículo de investigación científica y tecnológica hace parte del proyecto de investigación titulado "Estudio Psicoeducativo relativo de la Conciencia Sintáctica como Habilidad Metalingüística y su relación con la Comprensión de Lectura, en Escolares de 2<sup>a</sup> a 4<sup>a</sup> año de Enseñanza Básica de Escuelas Vulnerables" Código 2008 02-2012, patrocinado y financiado por la Dirección de Investigación de la Universidad Católica de la SSMCA Concepción, Chile. Aceptado en enero de 2012, iniciado el 1 de marzo de 2012 y finalizado el 30 de marzo 2014. Área del Conocimiento: Ciencias Sociales. Sub-área: Ciencias de la Educación.

Profesor de Estado, Doctor en Educación, Profesor Adjunto Departamento de Fundamentos de la Psicología, Facultad de Educación, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. Correo electrónico: mbizama@uco.cl

De En Lingüística, Profesor Adjunto Departamento de Lenguas, Facultad de Educación, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile. Correo electrónico: barancibia@uco.cl

De En Estadística, Profesor Adjunto Departamento de Estadística Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Universidad de Concepción, Chile. Correo electrónico: ksaez@udec.cl

Psicóloga, Licenciada en Psicología por la Universidad de Concepción, Chile. Correo electrónico: laurentlourdes@udec.cl

Revistas en línea: [www.revistas.uco.cl](http://www.revistas.uco.cl) (p. 219-232, 2017)  
<http://revistaslatinoamericanasumanizales.cinde.org.co>

2023-03-13 16:00:19 GMT+11. No. 15(1) 219-232



219

La Conciencia Sintáctica se refiere a una habilidad metalingüística que permite manipular de manera consciente los aspectos sintácticos del lenguaje y reflexionar sobre ellos (Andrés, Canet & García, 2010), así como evaluar una oración como gramaticalmente correcta o incorrecta y, en este último caso, poder corregirla (Chávez, 2006, Andrés, Canet & Urquijo, 2011). En esta forma, coincidimos con Montealegre y Forero (2006), en el sentido de que el dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos y metacognitivos está determinado por el nivel de manejo consciente de estos procesos.

Durante la comprensión de lectura, el lector no sólo tiene que comprender las palabras del texto, sino que también tiene que establecer las relaciones estructurales entre ellas, y construir una representación mental de toda la oración que le permita extraer su significado

en juego su conocimiento metalingüístico. Entre estas claves están el orden de las palabras dentro de la oración, su significado, las concordancias de género y número, los signos de puntuación, la aparición de palabras funcionales (Elosúa, 2000, Cuetos, 2008). Si el lector falla en la interpretación de estas claves, la comprensión puede verse afectada por las deficiencias en las representaciones generadas a nivel microproposicional. Del mismo modo, la comprensión podría verse disminuida si el lector no aplica oportunamente su conocimiento extralingüístico en el procesamiento de oraciones en que el orden de los constituyentes no es el canónico (SVO) o que presentan algún tipo de ambigüedad.

El orden de las palabras en una oración también es importante, puesto que el primer nombre de la oración tiende a hacer de sujeto y el segundo, de objeto. Sin embargo, en este aspecto el español es una lengua bastante





### **Las macrodestrezas en el aula de ELE**

*Macro skills in the ELE classroom*

*Makro-Fähigkeiten im ELE-Klassenzimmer*

*Macro compétences dans la classe ELE*

*Macro habilidades na sala de aula da ELE*

*Macro competenze in classe ELE*

*Навыки макросъемки в классе ELE*

*ELE教室でのマクロスキル*

*ELE 課堂上的宏觀技能*

**Celia Cabrera Sequera**

Universidad de Jaén

[celiacabrerasequera@gmail.com](mailto:celiacabrerasequera@gmail.com)

*Páginas 109-123*

*Fecha recepción: 21/09/2020*

*Fecha aceptación: 29/11/2020*

#### **Resumen.**

El presente artículo tiene como objetivo primordial hacer ver al docente de Español como Lengua Extranjera (ELE), que las macrodestrezas o habilidades lingüísticas, deben integrarse y desarrollarse en el aula. Para ello se fundamentan primero conceptos claves, como macrodestrezas o habilidades lingüísticas, para seguidamente hacer una búsqueda teórica basada en diversos autores sobre la comprensión y expresión oral y escrita. Este artículo es debido a la relevancia que tiene la comunicación en todo el mundo. La comunicación oral y escrita son senderos incuestionables en nuestras vidas que nos ceden comunicamos con el mundo exterior. Es por ello, que uno de los objetivos de este artículo está en facilitar herramientas útiles

#### 2.1.- ¿Qué son las macrodestrezas?

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro destrezas que el estudiante de una lengua debe manejar para poder comunicarse con validez en todas las situaciones viables. No hay otra forma de manejar la lengua con un fin. Son conocidas como habilidades lingüísticas, pero de igual forma reciben otros nombres como: destrezas, capacidades comunicativas o, también, macrohabilidades (Cassany, 1994)

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002) plantea el desarrollo de competencias generales (conocimiento declarativo, destrezas y habilidades, competencia existencial y capacidad de aprender) y competencias comunicativas de la lengua (lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas).

Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión: orales y escritas y al papel que desempeñan en la comunicación: productivas y receptivas.

- Se establecen cuatro destrezas:

1. Expresión oral

**ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN ECUADOR:  
IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD**

**ILLUSTRATION IN CHILDREN'S AND YOUTH ECUADORIAN LITERATURE:  
IMPORTANCE AND CURRENT SITUATION**

**Mg. Diego René Cabrera Yaguana**  
Universidad Técnica de Ambato, Ecuador  
ORCID: 0000-0002-6721-3129  
diegorcabrera@uta.edu.ec

**Fecha de Recepción:** 30 de enero de 2020 – **Fecha Revisión:** 15 de febrero de 2020

**Fecha de Aceptación:** 14 de marzo de 2020 – **Fecha de Publicación:** 01 de abril de 2020

**Resumen**

El presente artículo tiene como objetivo describir la situación actual e importancia de la ilustración en la producción literaria de Ecuador dirigida a niños, niñas y jóvenes; así como, determinar cuál es el rol de la actividad artística de la ilustración en este tipo de literatura. El artículo busca convertirse en un elemento de consulta, análisis y discusión para las actividades profesionales y artísticas de los diversos actores del proceso editorial, en particular de diseñadores gráficos e ilustradores.

**Palabras Claves**

En este sentido, se considera oportuno realizar una breve definición teórica de términos relevantes que orienten de manera particular a la literatura infantil y juvenil, en relación con la ilustración que se emplea. Definir a la literatura infantil y juvenil podría considerarse innecesario y su conceptualización parecería intuitiva; no obstante, las características de este tipo de obras engloban más particularidades que únicamente la edad del público meta. Por tanto, se consideran para la conceptualización tres características primordiales: el perfil artístico de la obra, la naturaleza del contenido y el público al que está dirigido.

La literatura infantil y juvenil tiene, como principal arista, el perfil artístico de su composición; es decir, el hecho de que esté dirigido a un público de edades cortas (especialmente en el caso de la literatura infantil para prelectores) no invalida el uso de principios técnicos, estéticos y comunicativos de una obra de arte literaria.<sup>3</sup> Ahora bien, en lo referente a la naturaleza del contenido, se considera que la literatura infantil y juvenil, como otras obras literarias, puede abarcar todo tipo de género, sea narrativo, poético o dramático, considerando toda la gama de subgéneros narrativos.<sup>4</sup> Finalmente, el público al que están dirigidas las obras de literatura infantil y juvenil es importante debido a que no puede estar definido exclusivamente por un rango etario sino que debe englobar consideraciones de tipo sociológico e, incluso, psicológico, que definen a las personas en sus etapas infantil y juvenil en la construcción de su identidad como individuos;<sup>5</sup> en este sentido, se deberá considerar, por lo menos en lo tocante al presente artículo, como público al conjunto de personas en etapa de desarrollo físico, emocional, intelectual y social que precede a la edad adulta sin límites claros en cuanto a edad, pero relacionado con el tiempo entre el nacimiento y la pubertad, en el caso del público infantil, y desde la pubertad hasta la madurez personal que se relacionaría con la capacidad de formar un hogar autónomo.<sup>6</sup>

## Relación entre tipo de texto y comprensión lectora en una prueba estandarizada chilena

Marcela Cabrera Pommiez <sup>[1]</sup>; Sergio Caruman Jorquera

[1] Universidad de Las Américas (Chile)

Localización: *Perfiles educativos*, ISSN 0185-2698, Vol. 40, N°. 161, 2018, págs. 107-127

Idioma: español

[Texto completo \(pdf\) en:](#)

### Resumen

Español

Se presentan los resultados de una investigación realizada sobre ocho aplicaciones de la prueba de selección universitaria (PSU)-Lenguaje (2005- 2012), considerando los textos utilizados en la sección de comprensión lectora y los resultados estadísticos de los ítems correspondientes. Los objetivos de la investigación fueron: registrar textos literarios y no literarios usados como estímulo de la comprensión y su clasificación, según el currículo de Lenguaje y Comunicación; y determinar qué clase de textos presenta una dificultad alta o baja, y elevada omisión. Los textos se clasificaron considerando su cantidad y distribución; se analizaron los indicadores de dificultad y omisión, para correlacionarlos con la clasificación textual. Los resultados muestran que hay una adecuada distribución de los distintos tipos textuales. Ensayo y drama fueron los más difíciles de resolver; los más fáciles fueron los dialógicos y los narrativos. Se concluye que en los estudiantes chilenos existen diferencias de lectura entre los tipos textuales.

*Narrativos*: textos con secuencias de acciones, personajes, tiempo y espacio, conflicto y resolución, tales como el cuento, la novela, la epopeya, etc.

*Expositivos*: textos de carácter informativo, cuyas principales formas de ordenación son las estructuras textuales de causa/efecto, problema/solución, definición, caracterización, enumeración, etc.

*Líricos*: textos en los que predomina la presencia de un sujeto o hablante lírico, que expresa su particular punto de vista sobre la realidad, el mundo, sus emociones o pensamientos, mediante el uso poético del lenguaje.

*Argumentativos*: textos que presentan un punto de vista sobre algún tema polémico o debatible, y cuya organización textual implica la presencia de una tesis (o hipótesis), premisas o argumentos, y conclusión.

*Dramáticos*: textos "teatrales" que serán utilizados para una puesta en escena, y que consisten, fundamentalmente, en la presencia de un discurso acotacional (o didascalia), esto es, con las indicaciones de descripción de personajes, escenas, actos, escenario, etc.; y los personajes y sus parlamentos.

*Dialógicos*: textos que representan el discurso dialógico, tales como conversaciones, entrevistas, etc.; pero que también son entendidos como la necesaria relación de interacción discursiva, cultural, comunicativa, receptiva y comprensiva entre el lector y el texto, desde la perspectiva del "diálogo" entre ambos.

*Ensayísticos*: textos que presentan un punto de vista propio sobre algún tema, y cuyo estilo revela la visión del emisor sobre éste. Pueden asumir un carácter reflexivo, crítico, polémico, descriptivo, etc.; y abordar temas de la más variada naturaleza.

*Enunciados en situación pública de comunicación (discurso público)*: textos pertenecientes a cualquiera de las otras categorías (expositivos, argumentativos, dialógicos), pero cuya enunciación se produce en lugares o situaciones públicas, por ejemplo, el sermón, una cuenta pública, un discurso político, discursos de conmemoración familiar, institucional, comunitaria o nacional, etc.

Fuente: MINEDUC, 1998a; 1998b; 1999; 2000; 2001.



Compartir

## EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR, UNA NECESIDAD PARA ELEVAR LA CALIDAD DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Anuncios Google

Enviar comentarios ¿Por qué este anuncio?

**Autores e Información del artículo**

Yudannys Cano Merino \*

Isa Gómez Téllez\*\*

Osaldia Tómez Góngora \*\*\*

Universidad de Las Tunas, Cuba.

yudannyscm@ult.edu.cu

Hablar.

Leer.

Escribir.

Escuchar procede del latín auscultare; modificada en auscultare posteriormente en escuchar, sinónimo de escuchante, centinela, guardia.

Escuchar es algo más que oír. Oír es solamente la primera parte, la parte física en que el oído siente las ondas sonoras, es algo más que prestar atención. Es parte de un proceso de comunicación bidireccional. Una persona que sabe escuchar no sólo se limita a oír a su interlocutor, sino que interviene activamente en el acto de la comunicación.

El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo. (C. Beuchat, 1989: 21).

Saber escuchar implica dirigir la atención hacia las palabras del otro tratando de lograr una percepción de la palabra hablada, preparándose para extraer de lo oído lo esencial y no apresurarse en deducciones, sin haber penetrado en el sentido de las del interlocutor.

Escuchar es un proceso, no es un acto pasivo, aunque los que saben escuchar deben mostrarse paciente en su actitud, es decir mostrar un sentimiento general y duradero positivo o negativo acerca de los objetos sociales, en este caso ante la comunicación, ante las personas, ante las ideas que se expresan.

Se hace necesario reflexionar ¿Sabemos escuchar? ¿Hemos valorado como docentes la importancia de escuchar a nuestros escolares y ser escuchados por ellos en el desenvolvimiento vital del proceso enseñanza – aprendizaje? ¿En el transcurrir de la vida, al relacionarlos con nuestros semejantes, somos pacientes en la escucha? ¿Hemos desarrollado en los escolares dicha habilidad? ¿Qué hemos hecho para lograrlo?

Escuchar no es simplemente cuestión de trucos o técnicas, es una actitud, un modo de relacionarse con el mundo. Debe formar parte del modo de vida. Desempeña un papel importante para nuestras relaciones interpersonales.

Saber escuchar es aprovechar la diferencia de la velocidad entre el pensamiento y la palabra, empleando el tiempo sobrante en reunir las ideas, interpretar la elección de tiempo, evaluar la fuerza de los argumentos del que habla y responder con gestos de la cara o movimientos corporales; preguntarse si tal cosa constituye un dato importante, como



VARONA  
 ISSN: 0864-196X  
 hildelisagp@ucpejv.rimed.cu  
 Universidad Pedagógica Enrique José  
 Varona  
 Cuba

Colomé Medina, José Antonio; Monzón, Leticia Alfonso; Cruz Perera, Leipzig  
 La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela  
 primaria en perfeccionamiento  
 VARONA, núm. 65, septiembre-diciembre, 2017, pp. 1-9  
 Universidad Pedagógica Enrique José Varona  
 La Habana, Cuba

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360657469026>

preferencias, dejar siempre materiales de lectura y enseñarlo a descubrir para qué sirve cada libro, así dará seguimiento a cada niño en cuanto a su comportamiento lector.

En los lectores permanentes (5º y 6º grados) el interés por la lectura está en las historias de aventuras, de misterios, los relatos históricos y de carácter biográfico, los referidos al vida de los animales domésticos, salvajes, los viajes, las exploraciones, juegos, deportes, pero también los cuentos fantásticos y las leyendas. Prefieren textos con descripciones, argumentos claros, predominio de temas relacionados con su misma edad, sintaxis sencilla, ilustraciones que sirvan de complemento al contenido y no muy extensos.

El maestro tendrá siempre presente que el desarrollo del gusto e interés por la lectura no se logra espontáneamente, sino que es el resultado del trabajo dirigido y sistemático que implique a un conjunto de factores entre ellos la familia y la escuela en su papel relevante. Él como adulto, que pasa gran parte del tiempo con sus alumnos estará informado y orientado de qué libros recomendar, prestar, o regalar.

Es importante que conozca además de los libros, las técnicas de animación a la lectura que incentiven el deseo de leer. El conocimiento del argumento o temática de cada obra le permitirá determinar acertadamente qué libro es el más apropiado en correspondencia con los contenidos de los programas de estudio y abordarlos también en materiales, que no sean los libros de textos. Además, estudiará la bibliografía a su alcance sobre literatura



Revista Latinoamericana de Ciencias  
Sociales, Niñez y Juventud

ISSN: 1692-715X

revistaumanizales@cinde.org.co

Centro de Estudios Avanzados en Niñez  
y Juventud  
Colombia

Cosse, Isabella

“Ese monstruito”: Mafalda, generaciones y género en una construcción mítica

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 14, núm. 2, julio-  
diciembre, 2016, pp. 1549-1561

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud  
Manizales, Colombia

Sistema de Información Científica Redalyc®

Red de revistas científicas de Acceso Abierto no comercial propiedad de la academia.

*representação desestabilizadora em termos geracionais e de gênero, além de uma conotação liminar, o que facilitou que, décadas depois, Mafalda habilitasse um jogo social que lhe outorgava vida e se convertia em um mito que outorga sentido ao presente.*

**Palavras-chave:** gênero, Argentina, história (Thesaurus de Ciências Sociais da Unesco).

**Palavras-chave autora:** Gerações, história em quadrinhos.

**-1. Introducción. -2. En el origen: Tensiones generacionales y de género. -3. Las edades de Mafalda: un juego social. -4. Mito contemporáneo. -5. Conclusiones. -Lista de referencias.**

### Introducción

¿Quién es Mafalda? ¿Un pequeño monstruito sabelotodo? ¿La representante del disconformismo de toda una humanidad? (...) Además de representar vívidamente a nuestros hijos, Mafalda el monstruito sabelotodo leído por dos millones de argentinos, tiene el poder de representar a toda una humanidad angustiada y llena de dudas y temores.

Con estas palabras, en 1969 Adriana Civita -periodista “estrella” argentina de los años sesenta-presentaba a Mafalda. La concebía un “monstruito” y una “niña terrible” porque les mostraba a los padres y las madres la realidad que estaban creando sus propias “Mafaldas” y

quien, en ese entonces, no imaginó que rápidamente su personaje se convertiría en un éxito; y, menos aún, que su “criatura” -para usar otro término del reportaje- siguiera con vida casi medio siglo después, cuando muchas mujeres y muchos varones -de diferentes generaciones- la admiran, porque desarma el sentido común, y se identifican con diferentes personajes de la historieta.

No obstante, la importancia de Mafalda como fenómeno cultural y expresión de las rupturas generacionales fue intuida rápidamente. Lo planteó Umberto Eco, en 1969, cuando las juventudes en París, Roma, México DF, Montevideo y Córdoba, estaban luchando en las calles, en el prefacio a la primera edición europea con la que la historieta se abrió paso en Europa (Eco, 1969). En los años sucesivos, la



Opción

ISSN: 1012-1587

opcion@apolo.ciens.luz.ve

Universidad del Zulia

Venezuela

Frailé, Jenny

La literatura infantil: una forma de aprender y ver la identidad caribeña

Opción, vol. 32, núm. 11, 2016, pp. 531-543

Universidad del Zulia

Maracaibo, Venezuela

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048902030>

perceptuales, somos más conscientes (en términos de sensibilidad) de la caída de la nieve, por ejemplo —los modelos están todos allí para la caída de la nieve— que de la fuerza de los huracanes que ocurren cada año. En otras palabras, no tenemos las sílabas, la inteligencia silábica, para describir el huracán, que es nuestra propia experiencia, mientras que podemos describir la experiencia ajena importada de la caída de la nieve (Brathwaite “Historia”, en Bonfiglio:121).

Claro está que nuestros niños, niñas y adolescentes, en su mayoría, han crecido, y hemos crecido, con la influencia de los clásicos europeos, nórdicos y hemos dejado en un segundo plano los textos de la literatura indígena, latinoamericana, de tradición oral, con lo cual evidentemente tomamos posición sobre indigenismo y negritud sobre la mirada eurocentrista, ya que lo que se quiere resaltar es el proceso de construcción de identidad caribeña y latinoamericana.

Rescatamos de nuevo lo propuesto por Zea en su compilación del pensamiento latinoamericano en relación a la identidad, ya que propone como de manera sistemática en el proceso de construcción identitaria se ha anulado al indígena y al negro, por lo que si en la construcción de esa identidad, en lo adelante a partir de los textos de literatura infantil y juvenil, deben estos, no negar la historia, sino mostrarla, valorar y presentar nuestras culturas de pueblos originarios y la herencia afrodecendiente. Cita también Zea a Darcy Ribeiro, quien propone tres ideas de formación de identidad, a saber: pueblos testimonios, pueblos nuevos y pueblos trasplantados. Los primeros se corresponderían a nuestros pueblos originarios como los aztecas, wuayúu, waraos; los segundos se corresponden con los grupos llegados a América bien para reiniciar su vida con mejo-





Opción

ISSN: 1012-1587

revistaopcion@gmail.com

Universidad del Zulia

Venezuela

Fuentes Fuentes, Luz Stella; Calderin Careth, Nelcy  
 Prácticas en la enseñanza de la lectura en grado primero en instituciones oficiales  
 municipales  
 Opción, vol. 33, núm. 82, 2017, pp. 488-515  
 Universidad del Zulia  
 Maracaibo, Venezuela

Disponble en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31053180021>

en la ciudad de Sincelejo, (Colombia) revelan que sólo el 25% en el grado quinto se ubican en satisfactorio, es decir, muestran un desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y grado evaluado. Este es el nivel esperado que todos o la gran mayoría de los estudiantes deberían alcanzar. Esto implica, en lectura que el estudiante identifica elementos paratextuales, interpreta el lenguaje verbal y no verbal para la comprensión e infiere el propósito del texto a partir de su contenido y del contexto social.

Lo planteado llevó a formular la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las prácticas de los docentes en la enseñanza de la lectura en grado primero de básica primaria de instituciones oficiales del municipio de Sincelejo? Fue necesario entrar en un proceso de búsqueda de información, lo que permitió afirmar que sobre la enseñanza de la lectura se ha hecho mucha investigación en Colombia y el mundo y que dichas investigaciones han sido desarrolladas desde las estrategias utilizadas por el docente, las creencias, conocimiento del contenido y desde las prácticas de enseñanza.



# APRENDIZAJES PLURILINGÜES Y LITERARIOS. NUEVOS ENFOQUES DIDÁCTICOS

## APRESENTATGES PLURILINGÜES I LITERARIS. NOUS ENFOCAMENTS DIDÀCTICS

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Publicacions de la Universitat d'Alacant  
03690 Sant Vicent del Raspeig  
publicaciones@ua.es  
http://publicaciones.ua.es  
Telefono: 965 903 480

© Antonio Díez Mediavilla, Vicent Brotons Rico,  
Dari Escandell Maestre, José Rovira Collado (Eds.)  
© de la presente edición: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-16724-30-7  
Deposito legal: A 728-2016

Diseño de portada: candela ink.  
Composición: Página Maestra (Miguel Ángel Sánchez Hernández)  
Impresión y encuadernación: Imprenta Comercial

### ¿APRENDER LITERATURA INFANTIL?

*Paloma Fuster Ayas*  
palomafuster@correo.ugr.es  
Universidad de Granada

*M<sup>a</sup> Mercedes Molina Moreno*  
mمولina@ugr.es  
Universidad de Granada

**PALABRAS CLAVE:** Literatura Infantil, conocimientos previos, formación de maestros, lectura, motivación.

**RESUMEN:** La literatura adquiere un papel muy importante en la Educación Infantil, son numerosas las veces en que están presentes cuentos, poesías u obras de teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideramos por ello importante, analizar la visión y conocimientos previos de los futuros maestros y maestras, así como el tratamiento de la literatura con respecto a la formación que reciben. Nos planteamos si es considerada como un medio para transmitir una enseñanza, valores morales, o el aprendizaje de la lectura y la escritura como única función o si en estas edades tempranas deberíamos centrarnos más en el disfrute y gusto por la lectura aunque con ello se consiga el enriquecimiento cultural y otros múltiples aprendizajes. El instrumento utilizado para este estudio ha sido un cuestionario cuya muestra está formada por el alumnado de 2<sup>o</sup> y 4.º curso de la titulación del Grado maestro de Educación Infantil. Nuestro objetivo es hacer ver a los estudiantes la necesidad e importancia de la Literatura Infantil en el aula así como analizar su formación y valorar si es suficiente para comprenderla y transmitirla de forma adecuada.

*¿Aprender literatura infantil?*

677

que una experiencia negativa debido a una transmisión obligatoria o represiva puede dar lugar a todo lo contrario.

Si un maestro es capaz de comprender el valor de la misma, será consciente de la necesidad de expandirla a otros ámbitos, de crear entusiasmo y que no sea solo un producto de la escuela, sino intentar que los padres se contagien, y los niños puedan tenerla presente en sus hogares. La familia no será de menor importancia que la escuela en su transmisión, este es el entorno más cercano al niño, en el que desarrollará su personalidad y creará sus primeros lazos afectivos. La literatura se nos presenta como un buen vínculo para conseguirlo.

Para que sea atractiva, el maestro que transmite Literatura Infantil debe conocer bien los intereses del niño, utilizar un lenguaje motivador y sencillo, y hacerla significativa. La extensión no será muy larga puesto que pretendemos mantener la atención y la tensión. El humor será fundamental; además, los disparates y los contrastes nos acercarán también a la fantasía y a lo maravilloso.

Para ello será primordial que los futuros profesionales de la educación reciban una buena formación, "la Universidad tiene la especial responsabilidad de formar al profesorado de los niveles docentes inferiores, los que tendrán que programar los contactos de los niños y adolescentes con la literatura", "la Universidad cumple esta función, por lo menos parcialmente... al responder de la formación de los profesores de Educación Infantil y Primaria a través de las Escuelas Universitarias..." (HJC, pg. 19). Pero esta función se cumple únicamente en parte, ya que de

## Sistema de talleres para contribuir al desarrollo de la competencia literaria desde la extensión universitaria

## System of workshops to contribute to the development of literary competence from the university extension

Karina Machín Hernández<sup>1</sup>, Yadyra de la Caridad Piñera Concepción<sup>2</sup>, Tania Yakelyn Cala Peguero<sup>3</sup>, Ana Delia Barrera Jiménez<sup>4</sup>, Irene Álvarez Alonso<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Licenciada en Educación en la especialidad de Español y Literatura. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Universidad de Quito, Ecuador.  
[abarrerahh@gmail.com.es](mailto:abarrerahh@gmail.com.es)

<sup>5</sup> Especialista de Primer Grado de MGI. Instructora. Dirección Municipal de Salud Pública. Pinar del Río. Cuba.  
[irene.alvarez@upr.edu.cu](mailto:irene.alvarez@upr.edu.cu)

**Recibido:** 18 de septiembre de 2017

**Aprobado:** 27 de noviembre de 2017

(6) al respecto:

- **La literatura es un modo de creación artística**, estética, con leyes propias, con unos tipos de textos concretos, que imponen unos procedimientos plurales para su lectura y estudio y que descansan en el placer, el disfrute.
- **La literatura como una producción particular** en la que un autor comunica sentidos y emociones a partir de su dominio del lenguaje y de su capacidad expresiva.
- **La literatura como actividad textual** que se relaciona con otros textos y con otras prácticas culturales (arte, ciencia, filosofía, axiología) tanto desde una perspectiva diacrónica como sincrónica.
- **La literatura como una actividad regulada por convenciones**, determinadas tanto por las instituciones como por los propios lectores, quienes determinan en cada época qué textos son literarios.
- **La literatura como saber interdisciplinario** en cuya base la teoría, la crítica y la historia literarias sirven para anclar el estudio del texto y hacerlo más rico como acto de lectura y análisis
- **La literatura como un acto lingüístico**

**Taller 2.** La obra poética de Dulce María Loynaz. Presencia del símbolo como recurso literario.

**Objetivo:** Explicar las características de la obra poética de Dulce María Loynaz, partiendo de lo que dice la poetisa de lo que es para ella poesía.

**Consideraciones metodológicas:** Se procede a propiciar un acercamiento a la obra de la poetisa, ofreciendo aspectos esenciales de esta: se ofrece una panorámica del contexto de la vida de esta autora. Este taller propiciará el desarrollo de conocimientos acerca de los géneros literarios y sus formas genéricas. Asimismo, se les orientará leer poemas representativos de la poetisa, con vistas a la realización del próximo taller.

**Actividad a desarrollar:** Se observarán fragmentos de una entrevista efectuada por Vicente González Castro a la poetisa Dulce María Loynaz. La entrevista se calzará con fragmentos de lo que consideraba Dulce María acerca de su obra y de lo que era la poesía para ella: "...la poesía es traslación, es movimiento. Poesía que deja al hombre



Profesorado. Revista de Currículum y  
Formación de Profesorado

ISSN: 1138-414X

recfpro@ugr.es

Universidad de Granada

España

Manzano Aragüez, Desireé; Alemany Arrebola, Inmaculada  
ANÁLISIS DE LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL Y  
PRIMARIA EN UN CONTEXTO MULTICULTURAL

Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 21, núm. 2, julio,  
2017, pp. 309-329

Universidad de Granada

Granada, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752038017>

interacción con otros niños y adultos en los ambientes escolares. Por ello, la mediación del adulto en los espacios de lenguaje es decisivo, pues tiene la posibilidad de organizar mundos artificiales donde el niño pueda desenvolverse de manera natural y enriquecedora (Rubio, Jiménez y Garza, 2013).

En investigaciones realizadas centrándose en el ámbito de la familia, Cuevas, González, Núñez y Rodríguez (2002) afirman que la mayor parte de los problemas de aprendizaje están relacionados con déficits de naturaleza lingüística y que la comprensión oral es una capacidad estrechamente relacionada con el desarrollo de los procesos posteriores del aprendizaje lectoescritor. Así, el alumnado de familia cuya lengua materna es el *tamazight* cuando acude a la escuela trae consigo un déficit lingüístico importante ya que utilizan un código restringido (tanto en articulación, como en riqueza de vocabulario, como en comprensión o expresión), existiendo grandes diferencias entre el lenguaje usado por la familia con el lenguaje más técnico de la escuela, código elaborado.

En esta misma línea se encuentran los resultados de Leppänen, Niemi, Aunola, y Nurmi (2004) con niños de preescolar y primer grado de primaria que confirman que cuando hay bajos niveles en habilidades preescolares éstas se traducen en pobres resultados en el desarrollo de la alfabetización, siendo uno de los predictores el nivel educativo materno.

Sénéchal, LeFevre, Smith-Chant, y Colton (2001) entienden como prácticas de “alfabetización emergente” todas las interacciones familiares y comunitarias que buscan desarrollar habilidades de lenguaje oral y escrito. En esta línea, y siguiendo a Graves, Juel y Graves (2000) el contexto alfabetizador familiar hace referencia a todos los recursos y experiencias que viven el niño en los años preescolares, tanto





cultura escrita, así como las oportunidades para ser partícipes de ella (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

La familiaridad con los textos orales y escritos apoyará a los estudiantes para descubrir las características de un texto y los elementos que lo componen. Esto favorecerá el establecimiento de diferencias entre oralidad y escritura y las variantes que tengan en distintos contextos y según los propósitos comunicativos.

En este subnivel, los estudiantes aún no manejan el código alfabético –ni se pretende que lo hagan–, por lo que es de suma importancia que desarrollen su capacidad para predecir el contenido de un texto a partir de los elementos paratextuales.

En lo que se refiere a las variedades lingüísticas, en Preparatoria los estudiantes reconocerán que el castellano tiene diversas formas de habla, según las diferentes regiones, en cuanto a la entonación y pronunciación, que son los elementos más fácilmente reconocibles. Este reconocimiento de las variaciones lingüísticas del Ecuador es importante para construir el concepto de que la lengua tiene muchos usos y formas.

Es significativo proponer proyectos en los cuales los estudiantes puedan interactuar con personas que provienen de otros lugares del que viven, y que por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales. Esto, para que reconozcan la característica plural del uso de la lengua y valoren la riqueza del habla castellana del país y aprendan a respetar esas variantes como expresiones culturales, igualmente válidas.

Según el enfoque comunicativo y funcional, aprender una lengua consiste en aprender a comunicarse con ella; por lo tanto, el objetivo de este subnivel es contribuir a que los estudiantes lleguen a dominar paulatinamente, las destrezas de “escuchar” y “hablar” y las hagan instrumentales, prácticas y funcionales a sus propósitos comunicacionales. De esta forma, se estima que los estudiantes, mediante el incremento de manera significativa de su vocabulario, del uso de convenciones de la comunicación oral, entre otros elementos, amplíen sus capacidades expresivas y comunicacionales.

Es indispensable que los estudiantes de este subnivel tengan acceso, disponibilidad, participación y apropiación de textos orales (conversación, narración, recitación), **juegos verbales y obras completas de la tradición oral que favorezcan la interacción, el conocimiento social y la asociación de los significados con su contexto situacional.** También, se debe facilitar la posibilidad de **desarrollar el gusto y placer de escuchar, de hablar, de aprovechar la riqueza léxica de cada texto, de disfrutar la lectura en voz alta, con el fin de adentrarse en el maravilloso mundo de la lengua y la literatura desde lo oral.**

## Fortalecimiento en los Procesos Lecto-Escritos en Primera Infancia a través de Blended-Learning

### Strengthening Reading-Written Processes in Early Childhood through Blended-Learning

Jenny Zoraida Mora Reyes <sup>1\*</sup>  
Sandra Patricia Morales Rivera <sup>2</sup>

<sup>1</sup>Colegio Alexander Fleming IED. <sup>2</sup>Colegio Técnico Palermo IED

En la presente innovación se pretendió ofrecer una alternativa de trabajo significativo en un ambiente de aprendizaje presencial, fortalecido a través de espacios virtuales, mejor conocido como *b-learning*, el cual se llevó a cabo en una institución educativa en Bogotá (Colombia), con estudiantes de preescolar o primera infancia, cuyo objetivo fue fortalecer sus competencias lecto-escritas, buscando el desarrollo y acercamiento a las mismas.

Para ello, se diseñó y evaluó este proyecto de innovación con instrumentos basados en la observación y el reconocimiento de habilidades previas frente al aprestamiento en actividades lecto-escritas, adicional se realizó una entrevista

Es por ello que se pensó en la tecnología como una herramienta, ya que su uso cotidiano motiva a los estudiantes en los diferentes aprendizajes y los acerca más al uso de las TIC incorporando estas a esa función social que tiene la lectura y la escritura, involucrando a la escuela en procesos socio-culturales que van más allá de su entorno inmediato, conduciéndolos por la cultura digital, que crece a ritmos cambiantes y acelerados, preparándolos para afrontar la realidad.

Cuando se habla de procesos y prácticas de lectura y escritura, se refiere no sólo al proceso de codificación y decodificación de grafismos, sino al proceso de leer y entender el mundo, su entorno, desde su propia perspectiva y desde sus propias experiencias de vida, el *b-learning* es entonces pensado como un ambiente en el que el niño se acerca de manera lúdica a la tecnología, al reconocimiento de su mundo y a los procesos de lecto-escritura, involucrando además a sus familias en sus procesos cognitivos y en el uso responsable de las TIC.

En esta investigación se tuvo en cuenta los resultados de los procesos comunicativos, de comprensión y producción textual, de esta manera se evidenció el impacto del proyecto en los estudiantes y la propuesta misma, además de la interiorización en el manejo de las TIC; la forma de evaluar estos procesos se realizó de manera continua, cualitativa y formativa, garantizando con ello que los estudiantes que presentaron dificultades en el proceso superaran sus falencias.

## 2. Investigaciones de Innovación Educativa

### 2.1. Recursos educativos abiertos en ambientes enriquecidos con tecnologías

Ésta investigación, Recursos educativos abiertos en ambientes enriquecidos con tecnologías: innovación en la práctica educativa, investigadores María Soledad Ramírez

# La actitud de escucha, fundamento de la comunicación y la democracia en el aula\*

J. HUMBERTO MOTTA ÁVILA\*\*

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia  
 mottaavila13@yahoo.com

importancia y dificultad se han desconocido durante siglos. Los pedagogos de todos los tiempos creyeron que bastaba reunir a los alumnos en una sala y hacerlos callar para que asimilaran al momento todos los discursos que ante ellos se pronunciaban. Este error pedagógico ha perjudicado siempre mucho a la comunicación en la enseñanza. Sólo hoy se comienza a investigar para repararlo (Gauquelin, 1972, p. 55).

Esta sencilla muestra de argumentaciones y la información proveniente del diagnóstico de aula realizado (ver tabla 2), develan la necesidad de dar un giro en los estudios del lenguaje hacia la investigación de la escucha, pues no solo es la puerta de entrada al lenguaje humano, sino la que determina las demás habilidades lingüísticas básicas: hablar, leer, escribir. En suma, la escucha es la habilidad fundante de los actos del lenguaje, puesto que antes de hablar, leer o escribir, el ser humano ha activado la facultad del lenguaje y estructurado su sistema de comunicación que es básicamente oral, a partir de los procesos de audición y escucha.

## 2. Referentes teóricos

En la senda de dar cuenta de que sin educación de la escucha es poco probable que los sujetos escolares lleven a cabo su proyecto de interacción comunicativa y experimenten la vida en democracia, se tratan en seguida tres aspectos: primero, un marco conceptual que pone en escena los conceptos de actitud de escucha, comunicación pedagógica y experiencia de la democracia, que son básicos para el artículo; segundo, la argumentación de que el acto pedagógico es un acto comunicativo en el que el acto de escucha es *conditio sine qua non* pueda darse; y tercero, una argumentación que expone la escucha como di-



## LOS FUTUROS MAESTROS DE INFANTIL ANTE LA EDUCACIÓN LITERARIA: ANÁLISIS DE SUS CREENCIAS SOBRE LA LITERATURA INFANTIL

*Future preschool teachers faced with literary education: an analysis of their beliefs regarding children's literature*



María Rosario Neira-Piñeiro<sup>1</sup> y Ana Martín-Macho Harrison<sup>2</sup>  
<sup>1</sup>Universidad de Oviedo  
<sup>2</sup>Universidad de Castilla La-Mancha  
E-mail: neiramaria@uniovi.es;

2006; Silva-Díaz, 2000a y 2000b). Finalmente, algunos estudios revelan actitudes y concepciones negativas hacia determinados géneros literarios, como la poesía (Hughes y Dymok, 2011). Se trata, en suma, de ideas preconcebidas sobre la LIJ que determinan los criterios de selección de lecturas manejados por quienes serán docentes de infantil y primaria (Tabernerero, 2013).

En resumen, las investigaciones sobre creencias y conocimientos de los estudiantes de Magisterio llaman la atención sobre determinadas carencias formativas e ideas preconcebidas sobre la LIJ, que muchas veces no son tenidas en cuenta en la Universidad (Colomer y Munita, 2013). Para que los futuros docentes se conviertan en mediadores eficaces, capaces de descubrir el placer lector y desarrollar la competencia literaria de los menores, es indispensable repensar la formación ofrecida desde el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura, partiendo del análisis de las carencias e ideas preconcebidas con las que el alumnado del Grado se acerca a la literatura infantil.

Aunque la competencia lecto-literaria se desarrolla fundamentalmente en educación primaria, la etapa de infantil es clave para un primer acercamiento a la literatura. En este periodo se dan los primeros pasos en la adquisición de la competencia literaria, resultando imprescindible la función del mediador adulto (Prats, 2016). De hecho, para Colomer y Duran, es esencial asegurar en esta etapa “un contacto vivo y placentero de los niños con los libros” pues, aunque no sepan leer, “se está jugando (...) la partida más importante para su futuro como lectores” (Colomer y Duran, 2007, p. 213). Por ello, nuestra investigación se ha centrado en analizar las



# El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora

---

The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving

DIMITRINKA G. NÍKLEVA<sup>1</sup>

*nikleva@ugr.es*

MARÍA PILAR LÓPEZ-GARCÍA

*pilarlg@ugr.es*

*Universidad de Granada, Granada, España*

más que aprender a comprender y a producir expresiones, ya que dos o varios interlocutores pueden hablar y escucharse al mismo tiempo.


Se puede afirmar que la expresión oral es una capacidad comunicativa que engloba por una parte un conjunto de aspectos lingüísticos como la pronunciación, el léxico, la gramática y, por otra, una serie de conocimientos socioculturales y pragmáticos (Quiles, 2006). Por estas razones, las destrezas de producción oral son esenciales en la formación de alumnos autónomos, como indica Agustín (2007): "(...) la meta de la clase de lenguas debe ser convertir al aprendiz en un hablante y comunicador autónomo que pueda interaccionar eficazmente en el contexto sociocultural que le corresponda" (p. 163). En consecuencia, para alcanzar una verdadera autonomía comunicativa, el profesor tiene que desarrollar en el aula una serie estrategias de comunicación a través de diferentes actividades y prácticas que veremos más adelante.



## LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA LECTURA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Anuncios Google

Enviar comentarios

¿Por qué este anuncio? 

### Guías de Información del artículo

Carman Rojas Carmona\*

Universidad Interamericana para el Desarrollo, UICAD

[carmanrojas@uicad.edu](mailto:carmanrojas@uicad.edu)

#### RESUMEN

Se resalta información sobre la importancia de fomentar la lectura, como una herramienta que motivará al aprendizaje en los alumnos del nivel preescolar para la familia, el principal motivo fue el hecho que el hogar o la escuela son las primeras que motivaron al interés del niño por leer. Sin embargo, que el hogar sea el primer estímulo de lectura, basó el artículo que desarrolló el interés por las familias, mediante un instrumento empírico donde se muestra cómo la familia es la primera responsable de la lectura del niño. Asimismo, se resalta la familia en la motivación de esta herramienta. Cabe resaltar como principal propósito de la lectura las escuelas, estas deberán asumir un compromiso positivo por la lectura, así como otros de una manera profesional y así mismo motivar la escritura, no solo con un proceso lingüístico, sino que este proceso sea una forma más o especial, que sea un momento especial y que sea el inicio de momentos de gusto que la familia y que posea el gusto de leer.

Palabras clave:

Educación preescolar, lectura, hogar, escuela, mundo escolar

#### ABSTRACT

This article presents information on the importance of encouraging reading as a tool that will motivate the learning of students at the preschool level. Therefore, the main reason was the fact that the home and the school are the first that will stimulate the child's interest in reading. It will be recognized that the home is where the father or the mother will see the first that will leave the interest in the family, through an empirical instrument where he will show how effectively in this new stage of reading. Also, the school will provide a special space in the field of this text. Therefore, schools are recognized as the main provider of reading, they should assume a positive commitment to reading, this should be done in a professional way and should motivate positively, it should not be in a linguistic process, but should be professional. It is a magical way and special, that it is a special moment and that from it arises the need to read for the rest and that this is integrated into the reading world.

Keywords:

Preschool, reading, home, school, reading world

Para obtener este artículo puede utilizar alguna de las vías:

Carman Rojas Carmona (2023). "La importancia de fomentar la lectura en el nivel preescolar". *Revista Atlante*. Cuadernos de

Educación y Desarrollo (2023), 16(10).

<https://doi.org/10.21919/1989-4155.2023.1610carmanrojas>

<http://www.atac.edu/revista/ATA-161023carmanrojas>

no es tan sencillo: esta al alcance de todos los niños, pero con condiciones. La importancia de la lectura en los niños se basa en sus beneficios a la hora de estudiar y adquirir conocimientos. La colaboración de los padres es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje.

Se piensa que si el docente de educación preescolar utiliza, maneja estrategias didácticas y pedagógicas apropiadas para orientar los procesos de enseñanza y para investigar en los eventos de aula, se ofrecerá nuevas visiones y datos relevantes sobre la forma de asumir el aprendizaje de los niños y las niñas. **Es de suponer entonces que el docente de educación preescolar que fundamente y dinamice con estrategias innovadoras su enseñanza e investigación los episodios que frecuentemente potencializan o puedan afectar los aprendizajes de sus estudiantes, se convierte en punto cardinal de orientación para las nuevas generaciones.**

Desde la perspectiva que se ha disertado se observa la gran relevancia que posee el proceso de lectoescritura en preescolar, principalmente entendiendo que en los primeros años de vida en pleno desarrollo físico, psicológico y además la adaptación del niño a su entorno se convierte en un proceso plenamente esencial para la base del desarrollo cognitivo, lo cual implica un desafío para el docente el cual debe propiciar las diferentes experiencias y estrategias que permitan estimular y motivar a los educandos.

Asimismo, la lectoescritura establece la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

Tomando como punto de partida este aspecto se estima que este trabajo promueva de manera innovadora una forma eficaz de promover la estimulación y desarrollo de la lecto-escritura para fortalecer el aprendizaje y adaptación de los niños en etapas escolar, cimentando las bases para que puedan desarrollar su potencial y aprendizaje evitando atascos y renuencia al aprendizaje y por el contrario puedan tener un aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los maestros estamos de acuerdo en que leer es un placer, que difícilmente se adquiere en la edad adulta. Y que la afición a la lectura tiene muchas posibilidades de consolidarse cuando se ha despertado en la niñez. A veces escuchamos a los padres lamentarse: a mi hijo no le gusta leer. Y lo dicen con cierta inquietud. En realidad, hay muchas personas a las que no les gusta leer. Es una cuestión de temperamento, de intereses, de medio. Leer es una actividad contemplativa que necesita concentración, silencio, aislamiento, inmovilidad, exclusividad. Pero, a pesar de las excepciones, la afición a la lectura depende también de cómo se haya abordado la cuestión cuando los niños ya leen.

Muchas veces se ha considerado que un niño sabe leer porque pronuncia una frase escrita. A los seis o siete años aproximadamente, comienza a utilizar un código, pero le hará falta tiempo para saber utilizarlo realmente. Porque saber leer es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y ampliarlo con otras lecturas.



## Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje

Reading corner, language development strategy

Canto de leitura, estratégia no desenvolvimento da linguagem

**Vicenta Ripalda<sup>1-2</sup>**  
 jubikaripalda@hotmail.com  
 Código ORCID: 0000-0002-4387-4256

**Jessica Macías<sup>2</sup>**  
 maciasjessica29@hotmail.com  
 Código ORCID: 0000-0003-0379-6246

**Marlene Sánchez Mata<sup>2</sup>**  
 marlenemata2000@hotmail.com  
 Código ORCID: 0000-0003-3241-5588

Unidad Educativa Simón Bolívar, Ecuador<sup>1</sup>

### Organización del rincón de lectura

Para (Bello y Holzwarth, 2008) “implica tareas que garanticen su buen funcionamiento, por ello, hay que realizar actividades preparatorias que permitan poner en marcha este instrumento en la sala y en el jardín, actividades posteriores que logren mantenerla viva y darle sentido”. Es de gran importancia la organización del rincón de lectura en el cual se puede distribuir los materiales utilizando itinerario de forma periódica; es decir se pueden ubicar los textos en el rincón de lectura por tiempos establecidos. Por ejemplo, trabajar por parciales, en el primer parcial se puede realizar lecturas de cuentos por personajes o autor, en el segundo parcial realizar proyecto de creación de texto artesanal como elaborar cancioneros, poesías, trabalenguas, enciclopedia de animales domésticos y

trabalenguas, canciones entre otros. Los niños cuando están en la etapa inicial de lectura deben aprender a realizar análisis cualitativo, les permitirá encontrar con mayor facilidad el texto que su docente le pide, es decir la maestra utiliza materiales tomando en cuenta criterios de selección, además empiezan a establecer relaciones lógicas entre una imagen y la escritura, son capaces de interpretar textos escritos, es decir le asignan un significado. Las estrategias sugeridas para el docente infantil son: intercambio de docentes, fichaje de libros, círculo de lectores, bolsa viajera, registro de préstamo de libros, agendas de lectura, realización de proyectos, realización de libros artesanales, ejemplar único. Estas estrategias han sido utilizadas en Argentina obteniendo buenos resultados con los niños, es un país que tiene un 55% en el hábito de lectura debido que desde la

## Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas

### Conciliation and encouragement for child's reading in markets and squares

Diana Priscila Saldaña Gómez<sup>1\*</sup>, César Xavier Barrera Garnica<sup>2</sup> y Irma Jaqueline Fajardo Pacheco<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Educación, Ecuador

<sup>2</sup> Ministerio de Educación, Ecuador

\*diana.saldana@unac.edu.ec

DOI: [https://doi.org/10.26871/killkana\\_social.v4i1.617](https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617)

#### Resumen

La presente investigación cualitativa abarca la temática de la lectura, dirigida a niños y niñas de 0 a 10 años, como parte de un proyecto de vinculación con la sociedad. El proceso del estudio fue la selección de la literatura infantil, la preparación de los lectores, la distribución de las zonas a intervenir y la lectura como acción principal. La finalidad

aprender una nueva palabra, un nuevo concepto e incluso el aprendizaje de un nuevo idioma. Pero ¿Qué relación tiene el lenguaje con la lectura? El tema del presente proyecto de investigación trata sobre la lectura dirigida a niños y niñas, en espacios públicos, específicamente en mercados y plazas.

La lectura en los espacios públicos es una actividad realizada por un grupo de estudiantes universitarios como parte de su proyecto de vinculación con la sociedad, dentro de un programa institucional llamado Lectura y Escritura para todos cuya finalidad es promover el desarrollo de estas actividades en diferentes espacios, buscando sensibilizar su importancia y aportar al desarrollo de infantes y desempeño de adultos. La lectura es un proceso de interpretación de grafemas mediante la vista, en la cual intervienen procesos cognitivos que permiten descifrar textos y entenderlos.

La lectura puede considerarse una actividad individual o grupal, que puede ser potenciada desde los primeros años de vida buscando estimular el lenguaje oral y escrito en niños y niñas. El proyecto espera ser mediador de lectura, el canal que conecte a los niños con los textos

podemos entender al mediador de lectura como un adulto que facilita los primeros acercamientos del niño al libro, en un proceso en el que priman la afectividad y la creación de un momento de lectura acogedor y gratificante. allí el mediador demuestra su propia dicha de leer para sembrar ese deseo en el otro, en este caso el niño y sus reducidas experiencias de lectura. (Riquelme y Munita, 2011, p.273)

Otro objetivo que se espera es realizar animación a la

interpretar un texto de determinado modo”, etc. Y, por lo tanto, la lectura es la acción de leer.

La lectura es una actividad social, que contiene reglas y normas, enseñada en los primeros años de la educación básica y reforzada hasta la muerte, la lectura es

un instrumento de control o un arma cultural, y también es una herramienta de la estratificación social. Pero la lectura también puede llegar a ser un obstáculo o un atajo para la ortodoxia cultural, en tanto que actividad rebelde y vagabunda. (Ramírez Leyva, 2009, p.175)

Se considera una herramienta fundamental en la educación de un país, mediante ésta, las personas viajan, conocen diferentes culturas, lugares, características, e incluso la política de un país, desde la comodidad de un espacio físico donde se encuentre leyendo.

La lectura se caracteriza por poseer varios beneficios con una sola acción, entre los cuales se puede nombrar: enriquecimiento de vocabulario, mejorar en la pronunciación, desarrollo de la memoria, aumenta la comprensión lectora, favorece la concentración, desarrolla la imaginación, entre otras. Los textos ofrecen a toda persona una variedad de vocabulario, por esa razón es muy utilizada desde tempranas edades, familiarizando a los niños la actividad de leer.

Esta acción puede darse de manera silenciosa e individual o ruidosa y grupal, en cualquier momento del día y espacio, hay personas que pueden acoplarse a cualquier espacio físico y distractores, pero otras prefieren la privacidad y el silencio. En la escuela, generalmente se la realiza en grupo, desde los primeros años de la educación básica y se utilizan textos de asignaturas de la malla curricular



Primera edición: diciembre de 2018

© Elena del Pilar Jiménez-Pérez, Santiago Fabregat Barrios (coords.)

© De esta edición:  
Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 - 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02  
octaedro@octaedro.com  
www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17667-18-4  
Depósito legal: B. 4504-2019

Diseño y producción: Ediciones Octaedro

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

1

## Historia de la literatura infantil y juvenil: Europa y España

CARMEN SÁNCHEZ MORILLAS

### Introducción

El concepto de la LIJ, así como su origen, no se puede rastrear de manera concreta y reconocida hasta el siglo XVIII, ya que será en este siglo cuando aparezca una literatura enfocada –pensada– exclusivamente para el público menor; desde tiempos antiguos ha existido una literatura oral que se ha transmitido a lo largo del tiempo y, después, se ha ido enfocando hacia el público infantil, aunque, en principio, no fuera creada directamente para ellos.

No obstante, su reconocimiento como parte del acervo literario y cultural de un país ha dependido de factores sociales, educativos o ideológicos, que, en no pocas ocasiones, retrasan su valoración como obras literarias en sí. Por otra parte, no ha sido hasta fechas recientes

### La llegada de la imprenta

En 1436, el alemán Gutenberg inventó la imprenta de caracteres móviles de metal; se logró una de las mayores revoluciones tecnológicas que la cultura europea había presenciado hasta la fecha. El desarrollo y propagación del uso de la imprenta fue tal que, durante los años sucesivos a su invención, en casi en todos los países del continente se fue implantando como sistema de producción de libros en serie.

La imprenta trajo consigo el progreso sociocultural y la posibilidad de crear libros para niños, además de un mayor acceso a la lectura, aunque no tan amplio como se podría esperar; el libro se convirtió en un artículo de lujo que muy pocas familias podían permitirse, en principio. Por otra parte, con el tiempo, muchas de las piezas literarias que circulaban de manera oral (canciones, romances, adivinanzas, retahílas, etc.) se fueron incluyendo y seleccionando para ser impresas –aún en una edición de bajo coste– en pequeños boletos, de pocas páginas, y que, seguramente, eran vendidas por los buhoneros o mercaderes ambulantes. Así, muchos niños y jóvenes de estamentos inferiores podrían disfrutar de la literatura oral, aunque siempre con la idea de moralizar y ejemplarizar. No existía la idea de la literatura como diversión hasta que, en el Renacimiento, apareciesen las novelas de caballerías o hagiografías; entonces será cuando en la mente de los lectores y de los impresores se plantee el concepto de lectura de entretenimiento o evasión.

En Alemania, hacia 1578, encontramos uno de los primeros libros impresos específicos para niños y formación de jóvenes de la mano de



Atenea  
 ISSN: 0716-1840  
 lgaravil@udec.cl  
 Universidad de Concepción  
 Chile

Troncoso Araos, Ximena  
 Descubrir la literatura infantil  
 Atenea, núm. 514, julio-diciembre, 2016, pp. 247-261  
 Universidad de Concepción  
 Concepción, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32850070016>

#### COMPROMISO ESTETICO Y ETICO

La primera forma en que un escritor o una escritora evidencian su valoración de la infancia es escribiendo bien y con honestidad, sin las coacciones del mercado y sin subestimar a los niños. A la hora de tratar temas con implicancias políticas y sociales, es relevante que las obras se atrevan a tratarlos con una mirada crítica, cuestionando el mundo adulto y su autoridad, por la indiferencia, la violencia, la guerra, la discriminación en sus distintas formas, los regímenes dictatoriales, etc., y que, en contraste, promuevan implícitamente una sociedad que piense realmente en la infancia.

#### POTENCIALIDAD PARA GENERAR DIÁLOGO ENTRE LECTORES NIÑOS Y LECTORES ADULTOS

La literatura infantil de calidad proporciona un espacio de encuentro entre el sujeto infantil y el sujeto adulto, un reencuentro con la niña o niño que fuimos; por ende, permite un mayor acercamiento a los niños que nos rodean. Esto no lo logra cualquier texto clasificado bajo el rótulo de literatura infantil y juvenil, sino las obras que consiguen generar experiencia lectora en niños y adultos. Para ello, la honestidad del escritor o escritora en el momento de crear incidirá en la autenticidad que imprima a sus obras,

# Literatura que sí habla:

## un abordaje de género a la literatura infantil y el aporte de las autoras costarricenses

María José Yglesias Ramos<sup>1</sup>

### Resumen

Históricamente, la literatura infantil no existía como género y no es sino en nuestra memoria reciente que se comienza a ver como un fenómeno especializado dentro de las artes; no obstante, sigue sin ser tratada con la misma consideración y resonancia que las obras para adultos. Del mismo modo, la literatura escrita por mujeres, y las mismas autoras, han vivido diversos grados de invisibilización y han sido constreñidas a desarrollarse, mayoritariamente, dentro de ciertos géneros y temáticas. Entonces, ha sido común que muchas escritoras se desenvuelvan en la

María José Yglesias Ramos. Literatura que sí habla: un abordaje de género a la literatura infantil y el aporte de las autoras costarricenses. Revista *Comunicación*. Año 40, volumen 28, NÚMERO ESPECIAL POR EL 40 ANIVERSARIO: MUJER Y LITERATURA. ISSN: 0379-3974 / e-ISSN1659-3820.

to crítico y humanista, lo cual aplasta por mucho cualquier menosprecio que pudiera pretenderse de su obra desde otros géneros (en el doble sentido del término).

### CONCLUSIONES

En este artículo se ha pretendido acreditar que, históricamente, la literatura infantil ha sido considerada como un género menos serio, profundo o completo que la literatura de adultos (considerada como LA literatura, a secas). Esto, posiblemente, a partir de una actitud adultocentrista que no termina de entender al niño como fenómeno psicológico autónomo.

También, históricamente, ha costado visibilizar y valorar, desde el respeto intelectual, la labor creativa de las mujeres autoras. En tal sentido, es después de entender los fenómenos de subordinación dentro de lo literario, que se puede comprender la simbiosis que se genera entre autoras y literatura infantil, donde es usual que encontremos muchas artistas mujeres que desarrollan su obra dentro de este género.

cesario abrir el camino para que muchas más artistas puedan realizarse y aportar—más allá de cualquier constricción que reste a su libertad creadora— a la generación de nuevos modelos artísticos, en los que se les reconozca, critique y valore desde el contenido y desde la calidad de su obra y su carrera.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Campuzano, L. (diciembre, 1998). *Tradición clásica en la literatura latinoamericana contemporánea de autoría femenina: meditación en el umbral*. Trabajo presentado en congreso internacional de los clásicos. La tradición grecolatina ante el siglo XXI Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio, La Habana, Cuba.
- Istarú, A. (2018). Estoy en terapia para volver a escribir (Yglesias, M) [Entrevista digital]. Recuperado de: <https://www.literofilia.com/front/articulo.php?id=437>
- Marrón, N. (2017). *Las mujeres en el boom latino*



**Referencia para citar este artículo:** Bizama, M.; Arancibia, B.; Sáez, K. & Loubiès, L. (2017). Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 219-232.

## Conciencia sintáctica y comprensión de lectura en niñez vulnerable\*

**MARCELA BIZAMA\*\***

Profesora Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.

**BEATRIZ ARANCIBIA\*\*\***

Profesora Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.

**KATIA SÁEZ\*\*\*\***

Profesora Universidad de Concepción, Chile.

**LAURENT LOUBIÈS\*\*\*\*\***

Licenciado Universidad de Concepción, Chile.

*Artículo recibido en enero 23 de 2015; artículo aceptado en mayo 21 de 2015 (Eds.)*

- **Resumen (analítico):** *La relación entre Conciencia Sintáctica y Comprensión de Lectura ha*

### 1.2. La Conciencia Sintáctica como proceso metalingüístico a la base de la Comprensión de Lectura

La Conciencia Sintáctica se refiere a una habilidad metalingüística que permite manipular de manera consciente los aspectos sintácticos del lenguaje y reflexionar sobre ellos (Andrés, Canet & García, 2010), así como evaluar una oración como gramaticalmente correcta o incorrecta y, en este último caso, poder corregirla (Chávez, 2006, Andrés, Canet & Urquijo, 2011). En esta forma, coincidimos con Montealegre y Forero (2006), en el sentido de que el dominio de los procesos lingüísticos, cognitivos y metacognitivos está determinado por el nivel de manejo consciente de estos procesos.

Durante la comprensión de lectura, el lector no sólo tiene que comprender las palabras del texto, sino que también tiene que establecer las relaciones estructurales entre ellas, y construir una representación mental de toda la oración que le permita extraer su significado

como “El policía disparó al empleado de la actriz que recientemente obtuvo un Oscar”. Pero también el lector recurre a claves que ponen en juego su conocimiento metalingüístico. Entre estas claves están el orden de las palabras dentro de la oración, su significado, las concordancias de género y número, los signos de puntuación, la aparición de palabras funcionales (Elosúa, 2000, Cuetos, 2008). Si el lector falla en la interpretación de estas claves, la comprensión puede verse afectada por las deficiencias en las representaciones generadas a nivel microproposicional. Del mismo modo, la comprensión podría verse disminuida si el lector no aplica oportunamente su conocimiento extralingüístico en el procesamiento de oraciones en que el orden de los constituyentes no es el canónico (SVO) o que presentan algún tipo de ambigüedad.

El orden de las palabras en una oración también es importante, puesto que el primer nombre de la oración tiende a hacer de sujeto y el segundo, de objeto. Sin embargo, en este aspecto el español es una lengua bastante