



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA FOTONOVELA COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN DE
VALORES EN LOS NIÑOS EN LA ESCUELA LUZ DE AMÉRICA EN
MACHALA

CHAMBA CASTILLO RONNY ESTALIN
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

JARAMILLO MACHUCA ANDREA ESTEFANIA
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA FOTONOVELA COMO HERRAMIENTA PARA LA
EDUCACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS EN LA ESCUELA
LUZ DE AMÉRICA EN MACHALA

CHAMBA CASTILLO RONNY ESTALIN
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

JARAMILLO MACHUCA ANDREA ESTEFANIA
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

TRABAJO TITULACIÓN
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN O
INTERVENCIÓN

LA FOTONOVELA COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN DE VALORES
EN LOS NIÑOS EN LA ESCUELA LUZ DE ÁMERICA EN MACHALA

CHAMBA CASTILLO RONNY ESTALIN
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

JARAMILLO MACHUCA ANDREA ESTEFANIA
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

LÓPEZ AGUILAR JOSÉ LUIS

MACHALA, 22 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

Fotonovela

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE
INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.abc.com.py Fuente de Internet	1%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	revista.universidadabierta.edu.mx Fuente de Internet	1%
4	www.scielo.br Fuente de Internet	1%
5	www.buenastareas.com Fuente de Internet	1%
6	view.joomag.com Fuente de Internet	1%
7	deportesespecial.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	abigail5941.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
9	losvalorejoselrr.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Los que suscriben, CHAMBA CASTILLO RONNY ESTALIN y JARAMILLO MACHUCA ANDREA ESTEFANIA, en calidad de autores del siguiente trabajo escrito titulado LA FOTONOVELA COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN DE VALORES EN LOS NIÑOS EN LA ESCUELA LUZ DE AMÉRICA EN MACHALA, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

Los autores declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Los autores como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de diciembre de 2020



CHAMBA CASTILLO RONNY ESTALIN
0707073235



JARAMILLO MACHUCA ANDREA
ESTEFANIA
0706553690

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestros padres y familiares por su apoyo tanto monetario como emocional, que a pesar de nuestras caídas han estado ahí cuando se los necesita.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a Dios por darnos fuerza y seguir adelante, agradecemos a nuestros padres que nos inculcaron buenos valores y que hoy en día nos hace unas personas responsables y perseverantes. Agradecemos infinitamente a nuestros docentes que compartieron sus conocimientos en nuestra formación académica.

INTRODUCCIÓN

En la educación el uso de estrategias didácticas es un factor relevante que permite mejorar en gran proporción los procesos académicos, los docentes aplican dichas estrategias con la finalidad de lograr que el estudiante aprenda eficientemente cada uno de los temas propuestos en clase. Ante esto, una de las estrategias muy novedosas en el contexto educativo es la fotonovela, la cual permite que el niño aprenda mediante gráficos combinados con texto logrando de tal manera captar toda la atención del infante.

Frente a lo alegado, la fotonovela se convierte en una herramienta de gran utilidad ya que por su formato los estudiantes manifiestan gran interés y entusiasmo de aprender mediante el uso de herramientas novedosas, como medio didáctico contribuye en el propósito del docente de transmitir una enseñanza de forma muy creativa e incluso a los niños les permite desarrollar su creatividad.

Considerando las diferentes temáticas educativas, en este trabajo de titulación los valores son un punto clave para dar desarrollo a la investigación, pues en la actualidad es evidente la crisis en valores que afecta e impacta en gran sentido a la sociedad. A menudo se visualiza diferentes escenas que dejan en descubierto la poca cultura en valores de las personas, lo cual afecta la interacción con los demás miembros de la sociedad creando un ambiente conflictivo y poco amable.

Por ello, tomando en cuenta dicha realidad y la importancia de la fotonovela, en el presente trabajo de investigación se ha considerado enfocar su utilidad como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores que reciben los estudiantes de la escuela Luz de América de la ciudad de Machala, el objetivo de dicho planteamiento es para determinar la factibilidad de implementar como parte de la metodología pedagógica.

En ese sentido, para los docentes, la fotonovela es una de las técnicas pedagógicas que promueve el aprendizaje eficiente de los estudiantes, y, por ende, para erradicar la crisis en valores que manifiesta la sociedad en general, se ha utilizado dicho

medio en el contexto educativo como método de fortalecimiento en la enseñanza porque dada la estructura de su formato es más sencillo captar y comprender el mensaje.

Por último, cabe mencionar que la modalidad de la investigación es de tipo cualitativa empezando por la revisión bibliográfica de las bases teóricas que se relacionan con el tema, siguiendo con la aplicación de técnicas para la obtención de información como la ficha de observación, las entrevistas a padres de familia y a la docente a cargo, así como también la aplicación del taller didáctico a los estudiantes del séptimo año de básica.

Resumen

La realidad que enfrenta hoy en día nuestro país en el ámbito educativo es la falta de educación en valores, a menudo existen casos que evidencian la poca moral de los estudiantes e incluso de la sociedad en general. Frente a dicha crisis los docentes han optado por implementar estrategias que faciliten y motiven al infante a aprender de una forma sencilla y fácil la esencia de los valores humanos, ya que al inducir al infante desde temprana edad en la comprensión y práctica de los valores se logra la correcta formación de su personalidad, lo cual garantiza tener una vida social amena en un ambiente de paz y armonía con quienes lo rodean.

Por tal razón, la presente investigación está enfocada en identificar el grado en valores de los niños y niñas con el objetivo de analizar la fotonovela como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños.

En función a ello la modalidad de la investigación es de tipo cualitativa, con lo se procede a la revisión bibliográfica de los referentes teóricos asociados con el tema de estudio, cuya metodología hace uso de instrumentos que permiten recolectar la información pertinente para el desarrollo del trabajo, para la sistematización de experiencias se realizó un taller didáctico como técnica de intervención con los estudiantes del séptimo de básica de la escuela Luz de América; en cuanto a los instrumentos utilizados permitieron recabar los resultados de la investigación, tales como la entrevista dirigida tanto a los padres de familia como a la docente de la institución educativa Luz de América, las respuestas brindadas por ambas fuentes permitieron determinar aspectos fundamentales respecto a la formación en valores y a la fotonovela.

Con dicha técnica los estudiantes desarrollaron su creatividad demostrando también el aprendizaje adquirido el cual quedó plasmado en las fotonovelas que elaboraron los estudiantes. Con lo mencionado anteriormente, es posible concluir que los valores son esenciales en la formación de los niños ya que contribuyen en el fortalecimiento y construcción de buenos hábitos que le permiten convivir armoniosamente con los demás. Destacando así también la importancia de que en las instituciones educativas promuevan los valores como parte fundamental de la educación y así mismo, en cuanto a la fotonovela en la educación tiende a ser una herramienta óptima para los docentes y a su vez es una estrategia didáctica, pues capta la atención de los niños con su contenido y formato de presentación, mejorando así en gran parte el proceso de aprendizaje.

Por lo que queda evidenciado que los niños al interactuar con técnicas que capten su atención retienen de mejor manera la información y a su vez su creatividad y forma de expresión mejora en gran sentido.

Para finalizar, cabe resaltar que, en cuanto a los resultados obtenidos tras la aplicación del taller didáctico se destaca la aceptación y entusiasmo de los niños al conocer que la fotonovela además de ser un medio de comunicación, también puede ser utilizado como herramienta didáctica para la enseñanza de diferentes temas educativos, en este caso, los valores.

Palabras Claves: fotonovela, valores, estrategia didáctica, educación.

Abstract

The reality facing our country in education today is the lack of education in values, there are often cases that show the low morale of students and even society at large. In the face of this crisis, teachers have chosen to implement strategies that facilitate and motivate the infant to learn in a simple and easy way the essence of human values, since by inducing the infant from an early age in the understanding and practice of values, the correct formation of his personality is achieved, which guarantees to have a social life that threatens in an environment of peace and harmony with those around him.

For this reason, this research focuses on identifying the degree in values of children with the aim of analyzing photonovela as a tool to strengthen the education of values in children.

Based on this, the modality of the research is qualitative in nature, thus proceeding to the bibliographic review of the theoretical references associated with the subject of study, whose methodology makes use of instruments that allow to collect the information relevant to the development of the work, for the systematization of experiences a didactic workshop was held as an intervention technique with students of the seventh basic school of the Luz de América school; with regard to the instruments used, they allowed to gather the results of the research, such as the interview aimed at both parents and the teacher of the Luz de América educational institution, the responses provide by both sources allowed to determine fundamental aspects regarding training in values and the photonovela.

With this technique the students developed their creativity by also demonstrating the learning acquired which was reflected in the photonovelas that the students developed. With the above, it is possible to conclude that values are essential in the formation of children as they contribute to the strengthening and construction of good habits that allow them to coexist harmoniously with others. Emphasizing also the importance of promoting values as a fundamental part of education in educational institutions and also, in terms of photonovela in education, it tends to be an optimal tool for teachers and in turn is a teaching strategy, because it captures children's attention with its content and presentation format , thus greatly improving the learning process.

It is therefore evident that children by interacting with techniques that capture their attention better retain information and in turn creativity and form of expression improves in a great sense.

Finally, it should be noted that, in terms of the results obtained after the application of the didactic workshop, the acceptance and enthusiasm of children is highlighted when it is known that the photonovela, in addition to being a means of communication, can also be used as a teaching tool for teaching different educational topics, in this case, values.

Keywords: photonovela, values, teaching strategy, education

Índice

Abstract.....	3
Capítulo I. Contextualización del estudio.....	9
1.1 Ámbito del estudio: caracterización..	9
1.2 Hechos de interés.	10
1.3 Objetivos de la investigación..	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos específicos.	12
Capítulo II. Diagnóstico..	14
2.1 Concepción teórica del diagnóstico..	14
2.1.1 La fotonovela.	14
2.1.2 Lectura de imágenes en el entorno escolar.	18
2.1.3 Los valores.	19
2.1.4 La familia y la formación en valores.	21
2.1.5 La escuela en la educación en valores.	23
2.1.6 Educando en valores.	27
2.1.7 Educomunicación.	28
2.1.8 Estrategias didácticas.	29
2.2 Descripción del ciclo diagnóstico..	34
2.3 Técnicas e instrumentos para el diagnóstico..	34
2.4 Resultados del diagnóstico..	35
2.4.1 Resultados de la observación.	35
2.4.2 Análisis de las entrevistas.	35
Capítulo III. Plan de acción.	37

3.1 Identificación de la intervención.. 37

3.2 Fundamentación teórica de la intervención.. 37

3.2.1 Elaboración de un taller. 37

3.3 Objetivos de la intervención.. 38

3.3.1 Objetivo general 38

3.3.2 Objetivos específicos. 38

3.4 Planes de intervención.. 39

3.5 Propuesta de evaluación y control de la intervención.. 40

Capítulo IV. Resultados de la intervención.. 42

4.1 Presentación resultados. 42

4.1.2 Los tipos de valores dentro del ámbito educativo. 42

4.1.3 ¿Cómo se puede utilizar la fotonovela como herramienta de educación en valores de los niños?. 45

4.1.4 ¿Qué resultados se obtuvieron de la aplicación de la fotonovela como herramienta didáctica en la educación de valores?. 50

4.2 Contrastación teórica de los resultados. 53

4.3 Conclusiones. 56

4.4 RECOMENDACIÓN.. 58

BIBLIOGRAFÍA.. 60

ANEXOS.. 63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Valores principales en la educación. 31

Tabla 2: Operacionalización de la variable. 33

Tabla 3: Planeación taller fotonovela. 38

Tabla 4: Criterios sobre la implementación de la fotonovela en la educación. 50

Tabla 5: Criterios de los estudiantes sobre la fotonovela. 51

Tabla 6: Criterios de los estudiantes sobre el taller didáctico. 52

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Valores más importantes en el ámbito educativo. 42

Ilustración 2 Fotonovela de responsabilidad. 47

Ilustración 3 Fotonovela de honestidad. 48

Capítulo I. Contextualización del estudio

1.1 Ámbito del estudio: caracterización

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, para ello utiliza diferentes medios que le permiten transmitir sus emociones, ya sea de forma simbólica, textual o visual. Uno de los medios más sencillos y creativos es la fotonovela, la cual está conformada por una secuencia de fotografías y textos que plasman la creatividad del autor. Su origen se centra durante la posguerra europea, exactamente en el año 1947, en Italia; catalogado como uno de los inventos más exitosos de la industria cultural por el hecho de captar la atención de millones de lectores con sus novedosas narraciones (Vicente, 2018). Entonces, la fotonovela como medio de comunicación es un recurso innovador que transmite un mensaje de una forma creativa y poco usual.

Por otra parte, Barro (2013) menciona que la fotonovela también tuvo acogida en América, debido a que sobresalió en México, gracias a la ingeniosidad de autores reconocidos en el medio como Josep Renau, José Guadalupe Cruz y José Trinidad Romero, quienes se encargaron de crear un sinnúmero de fotonovelas, logrando llegar a las pantallas del cine con la adaptación de los personajes a una serie de películas.

Ahora bien, cabe mencionar que la fotonovela no solo ha logrado destacarse en el ámbito cultural, sino también en el educativo; pues es considerada una herramienta didáctica útil y efectiva para el rápido aprendizaje de los estudiantes, ya que es un medio innovador para educar a niños y niñas. De tal manera que frente al escenario

actual que reflejan los infantes en cuanto al conocimiento en valores, la fotonovela como instrumento de formación cumple un rol esencial en ello, puesto que, para los niños es más atractivo aprender visualizando gráficos.

Para los educadores, la fotonovela es una de las herramientas estratégicas que promueven el aprendizaje eficaz de sus alumnos, y, por ende, para combatir de cierto modo con la ausencia de valores, la cual es una realidad que afecta negativamente en su desarrollo y su desenvolvimiento social; se ha utilizado dicho medio en el salón de clase como un instrumento didáctico, pues gracias a su fácil diseño y sencillo lenguaje el estudiante recepta rápidamente el mensaje que se está transmitiendo.

Así mismo, en Ecuador la realidad en valores, al respecto Morán (2014) afirma que educar desde temprana edad en valores es un aspecto fundamental para los niños, además es muy importante fomentar la práctica de los mismos para así lograr la correcta formación de los infantes y de esta manera, tener una vida social alegre, en un ambiente de paz y armonía con quienes lo rodean. Debido a tal situación, los docentes han optado por implementar estrategias que faciliten y motiven al infante aprender de una forma sencilla y fácil la esencia de los valores humanos.

Partiendo de esa realidad, el presente trabajo de investigación está encaminado en identificar el grado de conocimiento en valores de los niños y niñas, para continuamente implementar la fotonovela como una herramienta didáctica que fortalezca y motive el aprendizaje de los valores esenciales para el ser humano; a fin de que su formación sea positiva en todos los aspectos planteados anteriormente.

1.2 Hechos de interés

La educación en valores es un aspecto fundamental en la sociedad, reúne las características esenciales que orientan y forman al estudiante. Dada su importancia a lo largo del tiempo el rol del profesor ha desempeñado un papel fundamental, pues es quien se encarga de complementar dicha enseñanza, la cual inicia desde el hogar. Por ello, la implementación de técnicas didácticas con el afán de mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes se constituye como de una las herramientas de gran soporte para los docentes.

Frente a la variedad de técnicas existentes está la fotonovela, que, al ser un medio de comunicación novedoso por su formato caracterizado y su combinación de imagen y texto, es considerada como una herramienta didáctica muy eficaz en la educación, pues para los niños es muy novedoso aprender y captar el mensaje de dicha manera.

En ese sentido, partiendo de la realidad social que hoy en día evidencia la pérdida de valores, y, por ende, una inestabilidad social a gran escala, el impacto que provoca en la formación de los más pequeños es totalmente negativo, pues son quienes están en pleno crecimiento y desarrollo; por lo que, al estar expuestos a conductas agresivas, poco éticas e irregulares están asimilando comportamientos errados en cuanto a la verdadera esencia de los valores que todo ser humano debe practicar.

Otro elemento que incide en la pérdida de valores es la desintegración familiar, como ya se conoce, como manifestó el papa Juan Pablo Segundo "La familia es la

base de la sociedad y el lugar donde las personas aprenden por vez primera los valores que les guían durante toda su vida” (Juan Pablo II). Según lo alegado, el pilar fundamental para el desarrollo social de todo ser humano es la familia, pues son los padres los encargados de educar con valores a sus hijos, de enseñar e inculcar en todo momento la buena práctica de los mismos.

Tomando en cuenta lo mencionado, el presente trabajo de investigación se desarrolla bajo el enfoque de la pregunta de investigación. Frente a dicha problemática, cabe destacar que la formación en valores empieza desde temprana edad, es decir, en los niños y niñas; aplicando herramientas y estrategias didácticas que promuevan el fácil aprendizaje de dichos valores.

Partiendo de tal realidad, al momento de convivir en un ambiente familiar totalmente desintegrado, los niños pierden la orientación que a su corta edad necesitan, reflejando de tal manera posturas desacertadas en el entorno social en el que se desenvuelven.

Por tal motivo, la presente investigación está enfocada valorar la forma en que se puede utilizar la fotonovela como herramienta para fortalecer la educación en valores, en niños y niñas de séptimo de básica de la escuela Luz de América, así mismo es necesario determinar cómo incide la fotonovela en el fortalecimiento de valores, de tal manera que sea implementada como una herramienta didáctica que promueva el fácil y rápido aprendizaje de dichos valores.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

- · Analizar el uso de la fotonovela como herramienta de educomunicación para el fortalecimiento en la educación de valores en los niños en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Luz de América de la ciudad de Machala.

1.3.2 Objetivos específicos

- · Identificar los tipos de valores que se destacan dentro del ámbito educativo
- · Determinar la forma en que se puede utilizar la fotonovela como herramienta para la educación en valores.
- · Evaluar los resultados obtenidos del uso la fotonovela como herramienta para la educación de valores

1.4 Preguntas de objetivo de investigación

- · ¿Cuáles son los valores más importantes que se deberían enseñar e inculcar dentro del ámbito educativo?
- · ¿De qué forma se puede utilizar la fotonovela como herramienta para la educación en valores?
- · ¿Qué resultados se puede obtener del uso de la fotonovela como herramienta para la educación de valores?

Capítulo II. Diagnóstico

2.1 Concepción teórica del diagnóstico

2.1.1 La fotonovela

La fotonovela es un relato que se desarrolla a través de una secuencia de imágenes. Cabe mencionar que el cuento, historia, parábola o descripción de lo que se vaya a detallar, se la puede narrar de diferentes formas, ya sea con textos como se lo hace en los cuentos, o combinando gráficos en movimiento, todo depende de la creatividad y la afinación de la persona que lo elabore. Así lo comenta Laguna (2019) “se trata de un género híbrido que combina secuencial y narrativamente imagen fotográfica y texto, bien como diálogo en bocadillos, bien como subtítulo de la imagen”. (p. 219)

Según la revista ABC (2007) sostiene que:

La fotonovela surgió en Italia en el año 1947, y años más tarde se extiende por Francia, España, América Latina, Canadá y África. Se publicaba originalmente como serie incluida en las revistas de grandes tiradas, en las que actuaban personajes famosos y estereotipados: la novia abandonada, el galán seductor, la criada convertida en señora, etc.

Es un medio de comunicación que le permite al lector captar un mensaje determinado de manera más sencilla y creativa, pues al combinar la imagen y el texto resulta mejor la comprensión del tema. Por ello, Oviedo (2017) afirma que “la

fotonovela es un género narrativo que busca contar historias a partir de la articulación entre fotografías y textos cortos” (p. 898).

Es por esta razón que, la fotonovela es considerada una herramienta eficaz en el contexto pedagógico pues facilita de cierto modo la educación y más aún en los niños, ya que por su estructura el contenido tiende a captar la atención de los infantes, logrando de tal manera un mejor entendimiento de la temática a tratar.

Dentro de este marco, Oviedo (2017) respecto a la fotonovela menciona que “[...] sirvió como herramienta pedagógica en los procesos de alfabetización realizados por diferentes organizaciones sociales, investigadores independientes y educadores populares durante la década de los años 80” (p. 900).

Dicho de otro modo, en el entorno educativo, la fotonovela es una excelente herramienta didáctica que promueve el aprendizaje, por ello ha sido utilizada en varios procesos pedagógicos a fin de abordar un tema en particular y lograr que el mensaje llegue al receptor de manera eficiente.

La fotonovela se caracteriza por ser una narración secuenciada, a través de fotografías de expresiones estáticas y texto escrito, dándole un enfoque emocional y melodramático. Se emplea el sistema de leyendas para la adquisición y expresión de personajes, permitiendo distraer al espectador de una manera creativa, ya que el escenario que se presenta se relaciona con la vida real.

En una fotonovela se emplean elementos como;

- El bocadillo que es el espacio donde se ubica el texto que mencionan los personajes
- La cartelera que es el texto que no se coloca en la imagen y se ubica en la parte de arriba de la viñeta, ya que es la voz del narrador
- El cartucho que es el texto que habita en toda la viñeta y sirve de unificación
- La onomatopeya y la metáfora visual que expresa la idea por medio de una imagen, las figuras cinéticas que simula movimiento mediante el uso de curvas y líneas, y el montaje.

Por otro lado, Díaz, Molina y Rosetti (s.f) manifiestan que “[...] la fotonovela es una secuencia narrativa de imágenes y textos lingüísticos que tienen múltiples interferencias interrelaciones”.

Otra de las definiciones que aporta Aparici (1989) para quien “la fotonovela es una narración secuencializada formada por imágenes fotográficas y textos escritos [...] esta técnica está a medio camino del cine y del cómic; y comparte con ellos algunos de sus recursos expresivos” (p. 899).

Las afirmaciones anteriores coinciden en resaltar el contexto de la fotonovela como una secuencia narrativa que se caracteriza por combinar la imagen y el texto, los cuales a su vez se encuentran relacionados entre sí.

Se hace necesario resaltar lo que manifiesta Niedermaier (2019):

[...] en la fotonovela estamos ante un flujo de interacciones y contrastes entre ambos lenguajes que se dirigen a un solo canal de percepción: la visión. La complementariedad en la fotonovela aparece ya en la percepción: la imagen es percibida inmediatamente, el texto es recibido secuencialmente y, entre ambos configuran el relato. (p. 52)

Lo anteriormente expuesto, refiere a la fotonovela como un conjunto de acciones entre el lenguaje visual y el escrito enfocados a un mismo objetivo: la visión, y para lograrlo ambos canales interaccionan entre sí de tal manera que el relato sea percibido de manera oportuna por parte del lector.

En el IV Congreso Internacional de investigación en Artes Visuales ANIAV en el año 2019, se presentó un estudio titulado *Arte y simulacro. La fotonovela como recurso para entender las dinámicas sociales contemporáneas en torno a la postfotografía* desarrollado por González Agudo. En dicho estudio se plantea reutilizar una herramienta que en una ocasión se usó como un elemento educativo social, para rediseñarlo y disfrutarlo como algo “nuevo” en estos tiempos. En este sentido, se pretendió socorrer el álbum familiar como recaudador de recuerdos, para así conceder el poder de manejar y a su vez intervenir en el espectador. Se evidencio que la tergiversación y el manejo de memorias se transforman en el foco de atención de la manifestación creativa. Es así que el experimento crea ética social de lo que sospecha la industria pedagógica, cultural y virtual en cuanto a las emociones de los espectadores.

Por otro lado, Oviedo (2017) desarrolló un artículo en donde resalta que la importancia de ese estudio reside en que más allá de conceptualizar la semejanza

de la fotonovela, se hace una explicación sobre su uso significativo en el desarrollo de la alfabetización en Nicaragua, debido a que el Frente Sandinista de Liberación Nacional llevó a cabo la Cruzada Nacional de Alfabetización. En esta secuencia de ideas, la práctica de alfabetización por medio de la fotonovela se replicó en los diversos países de Latinoamérica, entre los más destacados, Colombia.

Bajo este contexto, la fotonovela en Colombia se la empleó como un instrumento educativo en la evolución de la alfabetización ejecutado por diversas organizaciones sociales, educadores populares e investigadores independientes durante la década de los 80. Pese al desarrollo de los medios de comunicación y de las estrategias didácticas, la fotonovela quedó en un segundo plano.

2.1.2 Lectura de imágenes en el entorno escolar

Leer imágenes significa contemplar, percibir e interpretarlas. Su lectura radica en la evaluación y la evolución de un procedimiento de estudio y deducir cuya finalidad es definir el contenido de la representación gráfica y de su concepto. Esto implica una tarea complicada y extensa, debido a que solicita entendimiento, estudio, capacidad y métodos que cada ser humano obtiene y en las que se forman, conforme a las diferentes realidades que afrontan y mediante las relaciones sociales con otras personas y en los espacios colectivos en los que concurre.

Bel y Colomer (2018) argumentan que:

Las imágenes incluidas en los libros de texto han sido examinadas desde diferentes perspectivas en los materiales de Ciencias Sociales en España. En cierta medida esta creciente preocupación por el valor

comunicativo y la función didáctica de las representaciones icónicas se puede explicar por la riqueza expresiva de las imágenes, por sus características llamativas o por su relevancia en las sociedades actuales [...] (s.p.)

Los factores que intervienen en la lectura de una imagen son; las relaciones de espacialidad en donde se indaga la representación icónica de izquierda a derecha por la costumbre de la lectura brindando el mayor peso de la imagen en la parte inferior, la relación figura-fondo en donde se percata conjuntos ordenados encima de un fondo que actúa sobre las figuras como un entorno galáctico, y por último el contraste en donde se manifiesta en la marginación de los híbridos claros-oscuros que percibe el receptor.

Todos estos aspectos tienen que ver por la manera en que la naturaleza pedagógica de la segunda mitad del siglo XX ha impulsado su utilización en cuanto al aprendizaje. Así mismo los docentes son los encargados de reforzar la lectura a través de imágenes de los estudiantes, debido a que es parte esencial para el desarrollo de criterios de estudio de la información transmitida en imágenes.

2.1.3 Los valores

Es un proceso constructivo en el que el contenido axiológico de determinados rasgos como la demostración de sensaciones, manera de ser, conducta humana, con una buena trascendencia social, y que generan una aceptación y exploración, bajo el entorno de las relaciones interpersonales, se extienda a escala personal del individuo.

La formación de valores se refiere al enfoque pedagógico cuyo proceso tiene como objeto la formación integral y armónica de la personalidad. En esta integralidad se tiene en cuenta el lugar y el papel de los valores en dicho proceso formativo, al que por su complejidad se le debe prestar un tratamiento especial e intencional, con la precisión de los métodos, procedimientos, vías, medios, entre otros.

(Piloso, Hidrovo, & Torres, 2019, p. 4)

Lo que estos autores comentan es que la enseñanza de los valores surge desde el hogar y se complementan en los planteles educativos, a través de esa conexión se puede decir que los niños sabrán diferenciar lo bueno de lo malo y esto a su vez, se plasmará en su entorno y en su vida diaria. No obstante, también existe otra figura como los medios masivos de comunicación, ya que ellos están presentes en cada uno de los acontecimientos y niveles sociales.

Los valores aseguran una mejor convivencia en la sociedad, de ahí desprende la importancia de que toda persona tenga una formación coherente y razonable valores, estos en su conjunto forjan la personalidad y potencialidad de cada ser humano, asegurando para la sociedad miembros capaces de actuar responsablemente ante los diferentes escenarios en el entorno social.

Sin embargo, es preciso mencionar que, en la actualidad existe un alto grado de déficit en valores y ante esta crisis Herrera de la Garza (2017) señala que tal situación responde a los múltiples cambios que surgen con el paso del tiempo, entre ellos está la religión, aspectos políticos y acciones propias de la comunidad, lo cual en su conjunto conlleva a la desintegración social.

Dicho déficit en valores también se hace evidente en el salón de clase, actitudes incongruentes por parte de los estudiantes, la falta de respeto hacia los demás miembros de la comunidad escolar, son acciones que reflejan la gran problemática que arremete contra el bienestar social, por tal razón Uranga, Rentería y González (2016) enfatizan el interés de “[...] buscar explicaciones que ayuden a comprender las conductas de los alumnos, quienes experimentan ambientes hostiles y acciones que perturban el proceso de enseñanza por la usencia del valor mismo” (p. 190).

Partiendo de lo anteriormente expuesto, Salinas y Valdez (2017) refieren que las instituciones educativas deben:

[...] promover la formación del alumno desde un modelo autónomo, que le permita la toma de decisiones responsables, para hacer de su vida un compromiso consigo mismo y con la sociedad. Es decir, promover el desarrollo de una personalidad moral a través del ejercicio de los valores, en un ambiente de aprendizaje democrático y participativo. (p. 236-237)

Las afirmaciones mencionadas anteriormente destacan una realidad importante para la comunidad, pues el único propósito de establecer o buscar medidas que combatan la decadencia de los valores es asegurar el desarrollo de una sociedad sostenible y congruente con sus partícipes, tal como lo afirman Hernández, Ruiz, Trista y Delgado (2016) “para vivir se precisan aprendizajes que fomenten proyectos que conduzcan hacia el futuro como expresión de las correctas relaciones entre los individuos, ya sea en familia, la escuela o la comunidad (pág. 104).

En ese contexto, Páez (2016) asegura que “el aprendizaje en valores se entiende, por lo tanto, como un proceso de socialización cuyo objetivo es favorecer la cohesión social” (p. 221)

Por lo tanto, en el entorno escolar, el principal objetivo es diseñar programas pedagógicos que orienten al estudiante a interrelacionar autónomamente los valores con las acciones diarias que ejercen en los diferentes ámbitos.

Ante esto, Telleschi (2017) recalca que la enseñanza en valores no es una tarea únicamente de la comunidad pedagógica, sino también es responsabilidad de la política local, cuya tarea es la de establecer disposiciones que incentiven estratégicamente la mentalidad valórica que se va forjando en el plantel educativo.

2.1.4 La familia y la formación en valores

Así mismo, la familia es la base de toda sociedad, es donde los niños adquieren sus primeras enseñanzas pues son los padres los encargados de orientar a sus hijos e inducir en ellos el desarrollo de un criterio reflexivo que les permita reconocer lo bueno y lo malo, de tal modo que sean capaces de tomar decisiones coherentes frente a las diversas situaciones que surgen en su contexto social.

Por lo tanto, Pinto (2008) señala que:

[...] a través de la familia el menor no solo recibe la herencia genética sino la cultural que los padres transmiten a sus hijos, también la fe, ideologías, tradiciones, costumbres, afinidades, aversiones, etc., lo que

permitirá al menor integrarse paulatinamente a la sociedad y comenzará a manifestar su comportamiento. (Pinto, 2016, p. 275)

No obstante, si bien el niño adquiere valores en su hogar a su vez está expuesto a las influencias externas que en su mayoría son negativas y tienden a modificar el aprendizaje adquirido en casa. Frente a esto Pinto (2016) hace hincapié en que “una gran labor de la familia y la escuela es inculcar y reforzar valores para que el niño los interiorice realmente y pueda tener fortalezas ante situaciones negativas y saber elegir qué es lo bueno para él” (p. 275).

Lebrija, Alamilla, León y Hermosillo (2016) resaltan que:

Tanto la familia como la escuela son elementos fundamentales en la formación de los valores en los niños; aunque también estos escenarios sociales nos permiten plantearnos las siguientes preguntas: ¿los padres y la escuela están realmente comprometidos para proteger la integridad de los niños?, ¿las técnicas de enseñanza de los valores humanos son eficaces? y ¿qué importancia le da la escuela a la enseñanza de los valores a través de tareas con los padres? (p. 1366)

2.1.5 La escuela en la educación en valores

Páez (2016) define que “la educación en valores es un proceso de aprendizaje que potencia el desarrollo axiológico de las personas” (p. 216). Es decir que es necesario implementar los valores dentro de la educación para que la ontología en los educandos sea ecuánime y así generar un buen desarrollo tanto personal como social.

Renes y Caldeiro (2018) sostienen que:

[...] la educación requiere, por un lado, de la adquisición, por parte de las personas de conocimientos teóricos e información que les resulten útiles en su día a día y por otro de la capacidad de utilización de estos como herramientas útiles y prácticas para el desempeño de tareas cotidianas.

(p. 4)

Basados en la perspectiva de los autores mencionados anteriormente, los cuales sintetizan que, la educación solicita dos aspectos primordiales. El primero es la instrucción teórica de las personas de información que aporten en su vida cotidiana y el segundo es poner en práctica dicha información para ejercer rutinas.

[...] la enseñanza de los valores en la educación primaria es primordial porque son la base para los alumnos que integran estas instituciones, aunque se diga que los valores son responsabilidad de la familia y de algunas personas más allegadas al niño, los valores se deben enseñar en las escuelas de educación primaria, los profesores tienen la responsabilidad de enseñarles y que se lleven a cabo cotidianamente y hasta que se termine su enseñanza escolar. (p. 5)

Varios autores rescatan la idea de que la educación en valores no solo proviene y se genera de la enseñanza del hogar, sino más bien, los centros educativos también juegan un papel fundamental, debido a que son ellos los encargados de promover, fortalecer y crear espacios para que los estudiantes pongan en práctica los valores.

En la actualidad la falta de aplicación de valores es un tema que ha resquebrajado el sistema de principios, moral y buenas costumbres. Esto se ha acrecentado por la cantidad de problemas en el núcleo familiar y

deficiencias en el proceso de formación de los docentes en la etapa de educación inicial, media y diversificada, donde las universidades han tenido que asumir un reto enorme al encontrarse con individuos en la brecha de la adolescencia – adultez, con graves problemas de conductas atípicas [...] (Peña, 2017, p. 43)

Los valores forman parte del proceso de formación de cada estudiante, reconocer su importancia y fomentar su práctica en la vida cotidiana es un aspecto fundamental que debe ser ejercido a fin de contribuir con el correcto desarrollo social y procurar una mejor calidad de vida.

En tal sentido, “[...] la formación en valores y la manera de transmitirlos debe ir de acuerdo al contexto, y no puede hacerse de acuerdo al pensamiento del educador sino acoplándose al descubrimiento y comprobación de los estudiantes” (Pulla, 2017, p. 7). Es necesario que el docente cree un entorno de confianza con sus educandos, resaltando los valores fundamentales que se requiere para lograr una mejor convivencia en el entorno educativo, para ello cada educador debe establecer mecanismos que garanticen una interacción correcta entre los miembros de la comunidad escolar.

Dentro de este marco, Pulla (2017) manifiesta que los valores son un conjunto de virtudes y conductas que tienen su origen en el hogar, es decir, en la familia puesto que es donde los niños adquieren las primeras enseñanzas refiriéndose a lo cultural, religioso y social; es aquí donde el infante adopta tales comportamientos que le permitirán desenvolverse y reflejar las buenas conductas y valores ante una sociedad que constantemente presenta cambios.

Parrales, Sornoza, Cano y Moreira (2018) también acotan que:

La sociedad debe apropiarse de valores que expresen tradiciones e ideales, de proyectos realizables del cual exista un reconocimiento y respeto mutuo la equidad, solidaridad y la paz. La educación tiene la responsabilidad de preparar al individuo y la sociedad de todo el universo necesario para vivir a tono al desarrollo de todas sus posibilidades físicas y espirituales. Esto da razón de ser a la educación como una práctica culturizadora. (p. 279)

Por otro lado, Guerra (2017) recalca que “la deshonestidad académica no corregida en las instituciones académicas, puede influir en que el estudiante internalice estos comportamientos indebidos como normales, y los traslade a su campo laboral y en su vida cívica como ciudadano” (p. 4).

Lo que la autora menciona es que, si las instituciones educativas no corrigen las malas costumbres, como la deshonestidad académica, los estudiantes toman dichos hábitos como comunes y los emergen en la vida cotidiana, en las relaciones intra e inter personales, ocasionando una mala práctica moral por el simple hecho de no increpar dichos aspectos a tiempo.

Hay que recalcar que el rol del maestro es fundamental en la formación de los educandos y más aún si de valores se trata. Por ello, frente a la problemática de la crisis en valores el accionar del maestro es una intervención oportuna orientada a educar íntegramente a sus alumnos a fin de formar personas que aporten positivamente al desarrollo de la sociedad.

Una de las acciones que el docente puede efectuar, es primero tomar conciencia de los problemas de este mundo actual que en gran parte se

deben a una crisis de valores, luego buscar y coordinarse con otras personas, ya sean autoridades, otros maestros o la familia y en forma solidaria atender más a lo formativo de la educación inculcando o promoviendo los valores. (Pinto, 2016, p. 273)

En ese sentido, el autor hace énfasis en reconocer la magnitud de las secuelas provocadas por la evidente crisis en valores para posteriormente buscar alternativas u opciones en conjunto que permitan orientar la educación a la práctica de los valores.

Frente a tal situación, Arboleda (2011) menciona que “por estas razones es una tarea difícil pero no imposible, con trabajo y dedicación los educadores pueden llegar, formar o reforzar los valores a nuestros niños y jóvenes para responder las demandas de una sociedad que presenta cambios vertiginosos [...]” (Pinto, 2016, p. 273).

En efecto, conforme pasa el tiempo surgen cambios que inciden notoriamente en el desarrollo de la sociedad lo que conlleva a dificultar en cierto grado la educación en valores, sin embargo, según lo indica el autor, con compromiso y responsabilidad por parte del docente se pueden lograr grandes resultados en la formación en valores de los educandos.

2.1.6 Educando en valores

Es un proceso considerado como factor esencial en la formación de la personalidad empezando desde los más pequeños, ya que desde su etapa inicial se debe inducir a la creación de buenos hábitos y a la práctica continua de los valores, al respecto

Covarrubias, Pérez y Servín (2019) argumentan que “los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir” (p. 7).

Por ello, para lograr buenos resultados en cuanto a la educación en valores se la debe incluir en el programa académico e impulsar el desarrollo del contenido a lo largo del periodo escolar, pues según los autores mencionados anteriormente, de esa manera el alumnado empezará a tener la capacidad de adoptar por sí mismos valores y principios que le permitan comprender satisfactoriamente la realidad del contexto social.

Al impartir una educación basada en valores está inmersa la oportunidad de lograr la calidad pedagógica y el buen desempeño del alumnado, para ello el compromiso de motivar e incentivar a la adquisición de buenos hábitos y conductas, es tanto de la institución como del padre de familia, ya que con dicha alianza entre las partes se obtienen grandes resultados, entre los beneficios que los investigadores ya mencionados observaron al realizar su investigación están:

- Eficiente desempeño de los niños al contar con el apoyo de sus padres en las actividades académicas.
- Por parte del padre de familia, tiene conocimiento del desarrollo del infante llegando así a fortalecer más sus lazos parentales.
- La institución educativa obtiene mejores rendimientos académicos y además interviene oportunamente y más accesible a la formación de cada estudiante.

De la misma forma, Gallo y Suárez (2019) en referencia a la educación en valores aseguran que:

Este proceso educativo se lleva a cabo a partir de la intervención de actores que crean las condiciones necesarias dentro de sus espacios pedagógicos, para que tanto niños como adolescentes y jóvenes desarrollen sus juicios morales y estén en la capacidad de tomar decisiones que afecten sus vidas de manera positiva, proporcionándoles felicidad y seguridad. (p. 96)

2.1.7 Educomunicación

Para el ser humano comunicarse es una necesidad vital que a su vez comprende distintos lenguajes y formas de expresar un mensaje. “El hombre ser social por naturaleza tiene como principal vehículo el lenguaje, la comunicación y el habla” (Moran, Vera, & Morán, 2017, p. 192).

Es importante conocer el proceso que induce la comunicación educativa en la enseñanza y aprendizaje, es por esto que Sánchez (2016) comenta que:

Este proceso permite ampliar en el estudiante su participación y creatividad, constituye una variante de comunicación interpersonal que posee grandes potencialidades formativas y desarrolladoras de la personalidad, produciendo cambios internos y conductuales a corto, mediano y largo plazo [...]. (Sánchez, 2016, p. 1421)

Para Sánchez, el aprendizaje constituye un patrón para enseñar. A través de ella se fortifica no solo el estudio, sino el crecimiento personal, siempre que se instaure

hechos en los que el alumno se adueña de los implementos que le proporcione ejercer en su entorno y confrontando con postura científica y renovadora.

“La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar que aborda, al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación”. (Barbas, 2012, p. 158)

También es importante resaltar que la educomunicación es un tema que surge recientemente. “Esta versión hace parte más bien de lo que se ha llamado educación popular. En tal sentido, es más un movimiento social y una alternativa pedagógica que una propuesta teórica o epistemológica” (Narváez, 2019).

2.1.8 Estrategias didácticas

Estrategia didáctica es un bosquejo de la evolución de enseñanza-aprendizaje, en donde el educador selecciona el método, sistema y el procedimiento de las tareas a emplear con los educandos y que permitan llegar al objetivo planteado inicialmente, y para ello se requiere de la creatividad y la inclinación por parte del docente.

Existe la diferencia entre la estrategia de aprendizaje y la de enseñanza y es que “los dos tipos, desde nuestro punto de vista se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes constructivos de los contenidos disciplinares” (Alvarado, 2016, p. 69).

Estas estrategias didácticas constituyen un conjunto de técnicas aplicadas por los maestros al momento de impartir un determinado tema en el plantel educativo, con el propósito de lograr una acertada comprensión por parte del estudiante, sin embargo, según Lizarazo (2016) esta también es una tarea compleja dado que “en

las aulas se encuentran estudiantes que tienen diferentes estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento, distintos ritmos, actitudes, experiencias e intereses” (p. 48).

Por tal razón, el educador al momento de diseñar o aplicar una estrategia didáctica debe tomar en cuenta dichos aspectos con la finalidad de asegurar que los estudiantes en su conjunto sean capaces de receptor eficientemente la enseñanza.

En ese mismo sentido, Oviedo (2017) enfatiza la necesidad de construir estrategias pedagógicas que puedan abordar diferentes temáticas y al mismo tiempo estén orientadas a los requerimientos de la comunidad educativa en general, todo esto con la finalidad de formar personas capaces de actuar y enfrentarse a los diferentes campos del conocimiento de la sociedad.

De eso se desprende la importancia de establecer estrategias educativas que según Alcoser, Moreno & León (2019) mencionan que “permiten fomentar en los niños el autoconocimiento, la automotivación, la autorregulación, que les ayude a contar con una buena autoestima, ser corteses, amables, mantener buena comunicación con sus padres [...] (p. 103).

Por otro lado, Ortega (2018) destaca la importancia de que los educadores reconozcan e identifiquen la funcionalidad de los instrumentos pedagógicos que se les otorgan para ejercer las acciones pertinentes y razonables en sus horas educativas. Sin embargo, la realidad es muy distinta, ya que existen un sin número de estrategias que cumplen diferentes objetivos, ya sea el de desarrollar el cooperativismo de los estudiantes al realizar trabajos en equipo o promover el desarrollo cognitivo individual, de este modo, al hacer uso de estas estrategias en

conjunto el propósito pedagógico no se cumple y no está encaminado coherentemente dificultando así la identificación clara de los objetivos que esperan cumplir.

A continuación, se presenta la siguiente tabla que describe los valores más destacados que se encuentran inmersos en el ámbito educativo:

Tabla 1: Valores principales en la educación

Valores principales en la educación		
#	Valor	Concepto
1	Puntualidad	Es esencial en la formación de cada individuo, pues denota una personalidad caracterizada por la eficacia y el orden. Una persona puntual refleja un buen desempeño en sus actividades, organiza de manera oportuna su agenda a fin de cumplir cabalmente con cada una de las diligencias. (Ortiz, 2004)
2	Respeto	El respeto hacia los demás es una acción tan esencial en la vida de cada ser humano, es un valor que manifiesta conductas de no querer hacer

		<p>daño a quienes forman parte de la sociedad. (Cuellar, 2016, p. 49)</p>
3	Honestidad	<p>La honestidad como valor en las personas manifiesta además el respeto hacia sus semejantes, hablar con sinceridad y claridad son unas de las principales características que cada individuo debe ejercer. (Gualpa, Santacruz & Fernández, 2020, p. 15)</p>
4	Responsabilidad	<p>La responsabilidad hace referencia al valor moral que tiene cada individuo al asumir las consecuencias de sus acciones, involucra la obligación de cumplir con sus deberes y derechos como una decisión propia. (Pasek & Colin, 2018, p.106)</p>
5	Tolerancia	<p>Este valor comprende la capacidad que posee el ser humano para escuchar y dialogar sobre diferentes posturas morales sin crear un ambiente conflictivo, esto significa respetar los puntos de vista de los demás para poder forjar un entorno de paz y armonía en donde cada persona pueda</p>

		expresarse según sus emociones y formas de pesar. (Hernández, 2004)
--	--	--

Fuente: Ronny Chamba y Andrea Jaramillo 2020

Con base en las conceptualizaciones y fundamentaciones teóricas anteriores, a continuación, se presenta una tabla de operacionalización de variables que servirá para identificar los aspectos que se observarán en la recolección de datos de este trabajo:

Tabla 2: Operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
	<p>ación en valores de la observación</p> <p>un aspecto a verificar si los</p> <p>mental en la cumplen o no con</p> <p>n de cada es planteados</p> <p>, ya que es</p> <p>o inducir el</p> <p>niso de adquirir</p> <p>s éticos que</p> <p>manifestar un</p>		dad	<p>r la hora de</p> <p>a clases antes</p> <p>a indicada.</p> <p>tareas a la fecha</p>

ón de valores	omportamiento y frente a los ntegrantes de la d, procurando			r el trato so hacia el y compañeros
	cada situación conductas es con la de promover		lad	e un amiento veraz en mento.
	onvivencia en			con las tareas as
			abilidad	ece durante toda
			ia	nde las s opiniones de pañeros

Fuente: Ronny Chamba y Andrea Jaramillo 2020

2.2 Descripción del ciclo diagnóstico

Iniciando desde la planificación, se permite comprender rasgos de gran importancia para arribar a la participación de este trabajo, es por ello que, es significativo adherir diversas técnicas y métodos de investigación, las cuales son detalladas a continuación.

2.3 Técnicas e instrumentos para el diagnóstico

Para el desarrollo del diagnóstico se aplicaron las técnicas de entrevista y observación con la finalidad de tener un primer acercamiento con el contexto donde se desarrollará la intervención.

En el caso de la observación, está se realizó mediante la participación en una clase en calidad de observadores no participantes, con el objetivo de conocer a los estudiantes y poder obtener ideas sobre las características del grupo y la forma en que se desarrollan las clases.

Por otro lado, las entrevistas se llevaron a cabo con la finalidad indagar sobre cuál es el conocimiento de los valores por parte de los estudiantes sujetos de estudio y sobre las acciones de educación en valores que estos pudieran haber recibido. Para esto, se desarrollaron entrevistas con el director de la escuela y con algunos padres de familia. A continuación, se muestran algunos de los resultados.

2.4 Resultados del diagnóstico

2.4.1 Resultados de la observación

Para proceder con el desarrollo de la técnica de observación inicialmente se solicitó mediante oficio dirigido al director de la escuela Luz de América el permiso para tener acceso al acompañamiento virtual con los estudiantes del séptimo año de básica con socialización y autorización previa de la docente a cargo.

Como parte del diagnóstico, la primera observación de la clase permitió conocer el contexto académico en el que los niños se desarrollaron y la metodología adoptada frente a la actualidad que se vive a nivel mundial, así como también las características de grupo y el desenvolvimiento de los estudiantes durante la jornada académica.

Con la observación fue posible analizar aspectos relevantes para posteriormente dar inicio al desarrollo del taller didáctico dirigido a los estudiantes, es decir, fue posible hacer una valoración previa respecto al grado de valores.

Debido a la herramienta de la fotonovela se evidenció más la participación de los niños, el interés por cada uno por conocer cada valor presentado y por cada historia nueva.

2.4.2 Análisis de las entrevistas

Durante todo el proceso respectivo de la investigación otra de las técnicas utilizadas para obtener información oportuna referente al tema fue la entrevista, en este caso

dirigida a los padres de familia. Este medio permitió indagar sobre la perspectiva que mantienen frente a la implementación de técnicas didácticas en el ámbito educativo, cuya técnica de estudio es la fotonovela.

Los padres de familia consideran que el uso de la fotonovela aportaría en la exploración de la creatividad de los niños, ya que es de conocimiento de muchos de ellos que, hay niños que les cuesta leer, hablar y desenvolverse en horas de clases, y por ende su participación es muy poca. De tal modo, esta técnica serviría mucho tanto para la docente como para los estudiantes.

Adicional a esto, todos mencionaron que esta técnica también permitiría conocer la manera en la que un niño piensa o se expresa, ya que ellos utilizan rasgos de su vivencia diaria. Ellos aseguran que, sería algo factible como método porque sería algo nuevo y por ende llamativo.

Capítulo III. Plan de acción.

3.1 Identificación de la intervención

Actualmente, es evidente la falta de valores en los niños y esto se da porque no existe el correcto control de los padres y el seguimiento de las instituciones educativas, ya que estos aspectos se correlacionan a la problemática en sí. En diversos planteles se han desarrollado actividades familiares que aporten con la educación de valores en los niños, pero este no ha sido una correcta estrategia, ya que los infantes son un público difícil de llegar. Es por ello, que se optó como estrategia de intervención, el desarrollo de un taller con el propósito de implementar la utilización de la fotonovela como recurso didáctico para el reforzamiento en la educación de valores en los niños de séptimo año de la escuela “Luz de América”

3.2 Fundamentación teórica de la intervención

A continuación, se detallan los temas que aportaron en la estructura del taller, los cuales se sostienen a raíz de los resultados de los análisis de los métodos y técnicas planteadas y de la investigación elaborada.

3.2.1 Elaboración de un taller

Un taller es un desarrollo planificado y organizado de estudio, que conlleva a los participantes de la agrupación a llegar a la meta planteada. Este acto permite la posibilidad de que exista la participación en general, de aquí parte el término taller.

Para Candelo, Ortiz & Unger (2003) un taller “es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación” (p. 33). Es decir, es una actividad que permite la mayor comprensión de un tema en específico a través de conocimiento y de experiencia. Se debe tener un número limitado de personas que participan dentro de esta tarea.

Así mismo Campo (2015) menciona que:

Un buen taller sobre el aprendizaje profundiza sobre la naturaleza del mismo y es un ejemplo práctico de cómo se aprende. Los participantes comprenden mejor el potencial de las varias fuentes y modalidades de aprendizaje, cuando las usan de modo eficaz. Para conseguir exactamente lo que se quiere, se requiere una reflexión profunda y compartida sobre el taller. Se necesita un plan. (p. 2)

3.3 Objetivos de la intervención

3.3.1 Objetivo general

- Realizar un taller educativo, donde se utilice la fotonovela como herramienta principal de trabajo para la educación en valores, con los estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela Luz de América de Machala con los valores puntualidad, respeto, honestidad, responsabilidad y tolerancia.

3.3.2 Objetivos específicos

- Distinguir y fortalecer el valor de la puntualidad a través de una fotonovela ilustrada.
- Examinar y reforzar el valor del respeto a través de una fotonovela ilustrada.
- Determinar y consolidar el valor de la honestidad a través de una fotonovela ilustrada.
- Contemplar y Fortificar el valor de la responsabilidad a través de una fotonovela ilustrada.
- Reconocer y fortalecer el valor de la tolerancia a través de una fotonovela ilustrada.

3.4 Planes de intervención

A partir del análisis correspondiente de este estudio, se presentan los planes de intervención, los cuales contribuyeron en la estructura de su contenido.

Tabla 3: Planeación taller fotonovela

Taller Fotonovela	
Día 1	<p>Tema: El valor de la puntualidad</p> <p>Objetivo: Distinguir y fortalecer el valor de la puntualidad a través de una fotonovela ilustrada.</p> <ul style="list-style-type: none">● Presentar la fotonovela● Preguntar ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué mensaje nos dejó?● Ofrecer una conclusión sobre el valor de la puntualidad
Día 2	<p>Tema: El valor del respeto</p> <p>Objetivo: Examinar y reforzar el valor del respeto a través de una fotonovela ilustrada.</p> <ul style="list-style-type: none">● Presentar la fotonovela● Preguntar ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué mensaje nos dejó?● Ofrecer una conclusión sobre el valor del respeto

Día 3**Tema:** El valor de la Honestidad**Objetivo:** Determinar y consolidar el valor de la honestidad a través de una fotonovela ilustrada.

- Presentar la fotonovela
- Preguntar ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué mensaje nos dejó?
- Ofrecer una conclusión sobre el valor de la honestidad

Día 4**Tema:** El valor de la responsabilidad**Objetivo:** Contemplar y Fortificar el valor de la responsabilidad a través de una fotonovela ilustrada.

- Presentar la fotonovela
- Preguntar ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué mensaje nos dejó?
- Ofrecer una conclusión sobre el valor de la responsabilidad

Día 5**Tema:** El valor de la Tolerancia**Objetivo:** Reconocer y fortalecer el valor de la tolerancia a través de una fotonovela ilustrada.

- Presentar la fotonovela
- Preguntar ¿Qué les pareció la historia? ¿Qué mensaje nos dejó?
- Ofrecer una conclusión sobre el valor de la tolerancia

Fuente: Ronny Chamba y Andrea Jaramillo 2020

3.5 Propuesta de evaluación y control de la intervención

El taller fue desarrollado a través de los resultados de las diferentes técnicas y métodos de investigación que permitieron el desenlace del contenido, dicha información surgió de la revisión bibliográfica realizada inicialmente. Posterior a esto, se desarrollaron entrevistas a la docente de año seleccionado y de los padres de familia. Finalmente, se concretó con la entrevista a los niños que realizaron el taller virtual.

Capítulo IV. Resultados de la intervención

4.1 Presentación resultados

Este capítulo contiene los resultados obtenidos de la investigación mediante el procesamiento, análisis e interpretación de los datos respectivos a la muestra de estudio. Para ello, fue necesario la aplicación de procedimientos y técnicas con el fin de garantizar el tratamiento correcto de la información, el uso de un taller didáctico dirigido a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Luz de América”, la ficha de observación y las entrevistas dirigidas a los padres de familia y docente permitió recabar los datos precisos y necesarios para el desarrollo del presente trabajo. Tras la recolección de la información mediante los instrumentos mencionados fue posible dar respuestas a los objetivos planteados al inicio de esta investigación, permitiendo así analizar la fotonovela como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños.

4.1.2 Los tipos de valores dentro del ámbito educativo

Basados en la revisión bibliográfica realizada inicialmente, se determina que son varios los valores que se transmiten a los niños, por ello, según los autores Parrales, Sornoza, Cemo y Moreira (2018) resaltan que “la sociedad debe apropiarse de valores que expresen tradiciones e ideales de proyectos realizables del cual exista un reconocimiento y respeto mutuo, la equidad, la solidaridad y la paz” [...] (p. 279).

Así mismo para determinar los valores más importantes dentro del ámbito educativo se realizó un cruce de información entre los datos proporcionados por la docente

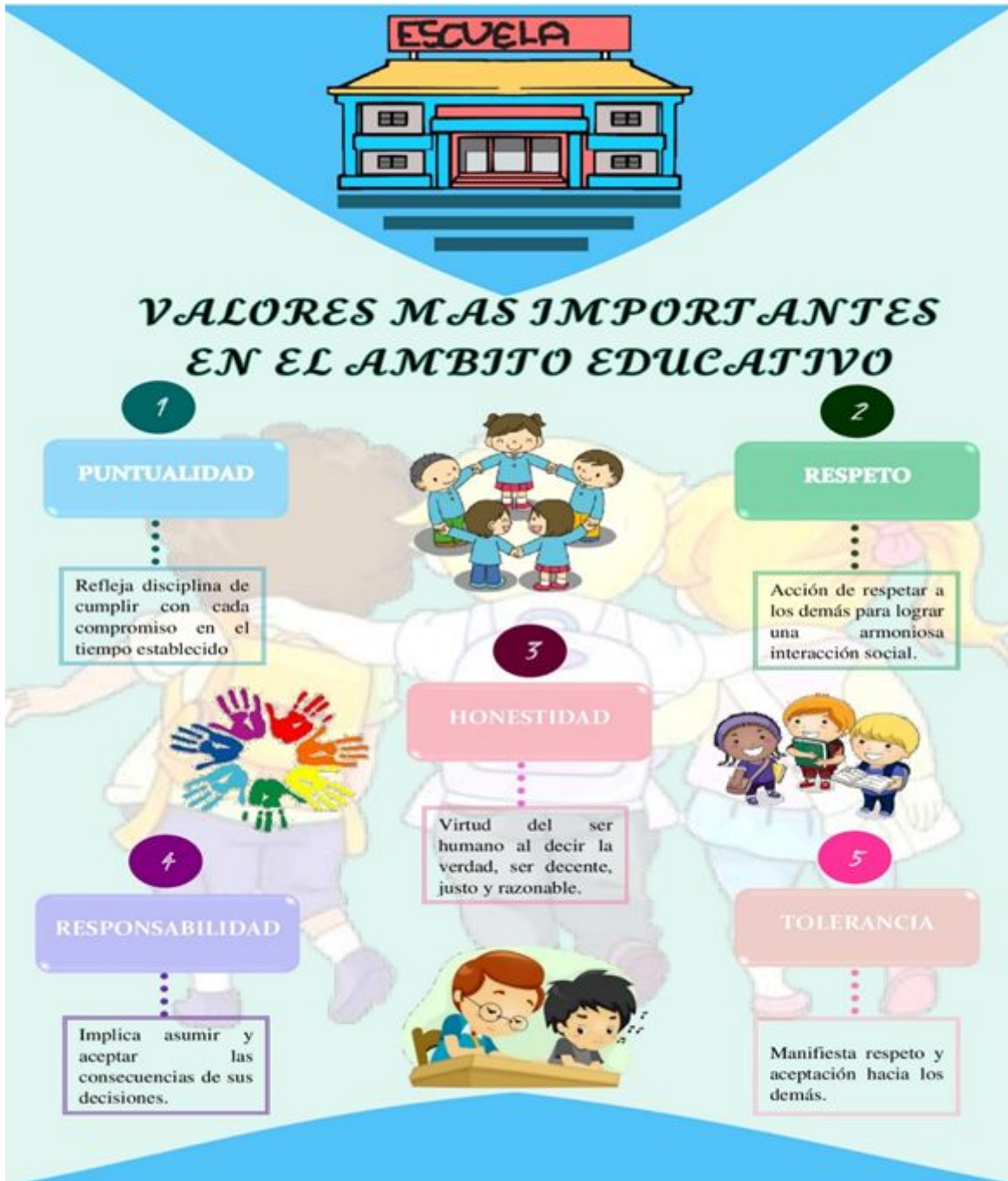
mediante la entrevista, la observación de los talleres con los estudiantes y la bibliografía consultada. En tal sentido se manifiesta lo siguiente; la maestra consultada manifestó que los valores más importantes son respeto, responsabilidad, empatía y tolerancia.

Por otro lado, al inicio del taller se emitió preguntas para indagar sobre cuáles son los valores que los estudiantes consideran que son más importantes con base a la influencia que han recibido dentro de su educación, ante ellos se evidenciaron principalmente el respeto, la honestidad, la tolerancia y la responsabilidad.

Con base a lo anterior a continuación se muestra una infografía donde se determina cuáles son los valores más importantes en el ámbito educativo identificados en esta investigación.

Como es de conocimiento universal, los valores son parte fundamental para el desarrollo del ser humano. Por ello, es importante destacar que no todos los valores se encuentran inmersos en el ámbito educativo. Es decir, existen valores que fomentan con mayor profundidad la educación de valores en los niños. La práctica de estos permite formar a personas con ideales planteados y conllevar una vida en paz y armonía con los demás.

Ilustración 1: Valores principales dentro del ámbito educativo



Fuente: Ronny Chamba y Andrea Jaramillo 2020

4.1.3 ¿Cómo se puede utilizar la fotonovela como herramienta de educación en valores de los niños?

En esta parte se presentará los resultados encontrados sobre la forma como se puede utilizar la fotonovela como herramienta de educación en valores tanto de la investigación bibliográfica como desde la intervención de campo.

Aportes desde la investigación bibliografía

En la investigación bibliográfica realizada de esta investigación se detectó que la fotonovela es una herramienta eficaz en el contexto pedagógico ya que debido a su estructura el contenido tiende a captar la atención de los infantes, logrando de tal manera un mejor entendimiento de la temática a tratar. Por ello, Oviedo (2017) respecto al tema manifiesta que la fotonovela “[...] sirvió como herramienta pedagógica en los procesos de alfabetización realizados por diferentes organizaciones sociales, investigadores independientes y educadores populares durante la década de los años 80” (p. 900).

Según lo alegado por el autor, se comenzó con la elaboración y planificación de un taller didáctico dirigido a estudiantes del cuarto grado de educación básica.

Aplicación del formato taller

En tal contexto para este trabajo se decidió optar por el formato taller a fin de implementar de manera directa la fotonovela como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños de séptimo año de la escuela “Luz de América”. El formato se obtuvo mediante un ejemplo de tesis, titulado Taller Lúdico:

los valores de responsabilidad y tolerancia en las niñas y los niños de educación preescolar Varela (2012) y fue adaptado según los requerimientos de la presente investigación, considerando los aspectos más relevantes que permitan dar respuesta a los objetivos planteados previamente.

Además, esta técnica permite interactuar directamente con los estudiantes, observar su comportamiento y también realizar el registro diario del trabajo desarrollado con ellos durante el tiempo otorgado para la socialización académica.

En el día uno del taller se interactuó con los estudiantes para explicar en qué consistía el taller y se emitió preguntas para indagar sobre cuáles son los valores que ellos consideran más importantes, luego se presentó la fotonovela de la puntualidad con el objetivo de Distinguir y fortalecer dicho valor; mediante la participación de dos estudiantes se dio lectura a la fotonovela ilustrada para luego interactuar conjuntamente y puedan manifestar lo que entendieron sobre la historia y que valor rescata.

Posteriormente se hizo una actividad donde ellos en su cuaderno de apuntes escribían dos puntualidades en su casa y dos puntualidades en su escuela, con ello para finalizar se concluyó sobre el valor tratado.

El segundo día se conoció más a los alumnos y se repitió la temática del día anterior, se presentó la fotonovela del respeto y se eligió a dos estudiantes para que cuenten la historia, luego de la interacción se preguntó sobre cuál es el valor que rescata y lo que entendieron, para finalizar la actividad los niños debían escribir su

manera de poner en práctica el valor del respeto, tanto en el hogar como en la escuela.

El tercer día se presentó la fotonovela de la honestidad y se eligió a dos estudiantes para que interactúen y cuenten la historia, posteriormente los alumnos seleccionados manifestaron lo que entendieron y qué valor rescatan; luego se realizó la actividad de escribir como son honestos en casa y en la escuela. Para finalizar se elaboró una conclusión clara del valor.

El cuarto día se realizó la presentación de la fotonovela de la responsabilidad, como ya se venía trabajando anteriormente se eligió a dos estudiantes para que cuenten la historia y los demás aporten con lo que entendieron y qué valor creen que se rescata, para luego realizar la actividad de escribir en su cuaderno 2 responsabilidades que tenían en casa y en la escuela. Al culminar se dio una conclusión del taller y se indicó que al final se realizaría una actividad donde cada uno de ellos debía elaborar una fotonovela rescatando un valor de los 5 ya mencionados.

El quinto y último día del taller se presentó la fotonovela de la tolerancia y se escogió a dos estudiantes para que cuenten la historia y los demás interactúen sobre lo que entendieron y qué valor se rescata, luego se realizó la actividad de escribir en sus cuadernos la manera de cómo ellos ponen en práctica la tolerancia en casa y en la escuela, para finalizar se hizo una conclusión del valor y se indicó cómo debían realizar el proyecto práctico de la fotonovela, en un plazo de cinco horas para que posteriormente comenten sobre su trabajo.

Proyecto práctico

Por cuestiones de poner en práctica lo aprendido se desarrolló un ejercicio en el cual los estudiantes debían elaborar su propia fotonovela seleccionando uno de los siguientes valores: respeto, responsabilidad, puntualidad, tolerancia y honestidad. Este ejercicio permite que los estudiantes desarrollen su creatividad y manifiesten el aprendizaje adquirido durante las secciones académicas compartidas.

Tras finalizar con la actividad, el producto final de las fotonovelas que realizaron los estudiantes se presenta a continuación dos trabajos que se los ha considerado como relevantes, sin embargo, puede realizar los siguientes trabajos realizados en la sección de anexos:

Ilustración 2 Fotonovela de responsabilidad



Fuente: Dennisse Suarez Parra 2020

Ilustración 3 Fotonovela de honestidad



Fuente: Tiffany Charcopa Landazuri 2020

La implementación del taller permitió descubrir que los niños se sienten atraídos por técnicas didácticas que no son tan usuales en las clases. Aquí se pudo evidenciar sus conocimientos en cuanto a los valores, la importancia que ellos le dan y la creatividad de cada uno de ellos a través de la elaboración de su propia fotonovela. Se puede determinar que a través de esta actividad existe una mayor interacción y por ende mayor participación de los infantes.

4.1.4 ¿Qué resultados se obtuvieron de la aplicación de la fotonovela como herramienta didáctica en la educación de valores?

En esta sección se muestran los resultados relacionados con la valoración de la fotonovela como herramienta para la educación en valores, para ello se toman extractos de las entrevistas realizadas a la docente, padres de familia y estudiantes que participaron en el taller.

Con respecto a la fotonovela en educación valores la Lcda. Yanina Mite dio a conocer que:

Todo recurso es válido siempre y cuando sea didáctico, ahora al referirnos en específico a la fotonovela en los estudiantes; al ser nativos digitales ayuda un poco más el proceso enseñanza – aprendizaje obviamente si se cuenta con el dispositivo electrónico, manejan con facilidad las herramientas digitales, serían auténticos; muestran su creatividad, ideas o pensamientos y comunican directamente sus emociones. (Entrevista personal, 10 de noviembre del 2020)

También se toma en cuenta la entrevista a los padres de familia, en esta ocasión el enfoque de la pregunta es conocer si ellos consideran favorable o no la implementación de la fotonovela como técnica didáctica para promover la educación en valores, por lo tanto, las respuestas que brindaron los entrevistados se encuentran plasmadas en la siguiente tabla:

Tabla 4: Criterios sobre la implementación de la fotonovela en la educación

¿Considera que la implementación de técnicas didácticas como por ejemplo una fotonovela sería un método que aporte en la educación de valores en los niños? ¿Por qué?				
Dayse Villa	Ángel Suárez	Diego Solórzano	Jayro Villa	Yolanda Bustamante
<p>Un método práctico que aporte a su conocimiento y aportación para conocer acerca de valores y temas más</p>	<p>considero que es una buena técnica por medio de la cual los niños aprenden mejor (...)</p>	<p>donde hay una buena técnica de aprendizaje, porque los niños están aprendiendo la lección ya que hoy nadie lo hace.</p>	<p>que sí porque así como en la vida de un niño se expresan así tener más conocimientos de su vida que tiene</p>	<p>sería algo factible un método porque algo nuevo y útil para ellos (...) que existen en muchas cosas en las que proyectos y las cosas que ellos actualmente</p>

Elaborado por: Ronny Chamba y Andrea Jaramillo 2020

Por último, después de finalizar con el proceso práctico del taller dirigido a los estudiantes se determinó que el impacto generado por la fotonovela en los niños

representa un alto grado significativo que permite establecer la efectividad al usarla como herramienta de fortalecimiento para la educación.

En la tabla que se ilustra a continuación está planteada la pregunta que permitió conocer la opinión de los estudiantes en cuanto al taller didáctico.

Tabla 6: Criterios de los estudiantes sobre el taller didáctico

¿QUÉ TAL LES PARECIÓ EL TALLER?				
ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2	ESTUDIANTE 3	ESTUDIANTE 4	ESTUDIANTE 5
bonito, porque aprendimos de los talleres	entretenido	chévere porque aprende de los talleres	prende divertido	una manera de enseñar

Elaborado por: Ronny Chamba y Andrea Jaramillo 2020

Es necesario tomar en cuenta que tanto la docente, como los padres de familia, defienden la idea de que las instituciones educativas deben innovar sus métodos didácticos para involucrarse en la educación de valores a los niños. Esto aportará tanto en el rendimiento académico como en el desenvolvimiento personal de cada uno de ellos.

4.2 Contrastación teórica de los resultados

Los padres de familia entrevistados mencionaron que si tienen algún conocimiento acerca de lo que es la fotonovela en sí. Ellos sostienen que es una historia presentada con fotografías, onomatopeyas, viñetas y esto se relaciona con lo que el autor Oviedo (2017) afirma sobre que la fotonovela es un género narrativo que busca contar historias a partir de la articulación entre fotografías y textos cortos (p. 898)

Piloso, Hidrovo, y Torres (2019) comentan que la enseñanza de los valores surgen desde el hogar y se complementan en los planteles educativos, a través de esa conexión se puede decir que los niños sabrán diferenciar lo bueno de lo malo y esto a su vez, se plasmara en su entorno y en su vida diaria (p. 4).

En este sentido, los padres de familia resaltan que la institución “Luz de América” ha realizado campañas y actividades familiares en donde se inculcan los valores en los niños. Muchos de ellos mencionan que el deber de las instituciones educativas es complementar la educación que ellos enseñan desde la casa para que el niño adquiera buenos hábitos y su convivencia tanto personal como social sea la adecuada.

Por parte de los niños, se establece que los valores les permiten desarrollar conductas positivas y a la vez fomentan el buen comportamiento con los demás, y en función a las enseñanzas que han recibido dentro de la institución expresaron que los valores más importantes para ellos son: el respeto, la honestidad, la tolerancia y la responsabilidad.

Por otro lado, Alvarado (2016) define que una estrategia didáctica es un bosquejo de la evolución de enseñanza-aprendizaje, en donde el educador selecciona el método, sistema y el procedimiento de las tareas a emplear con los educandos y que permitan llegar al objetivo planteado inicialmente, y para ello se requiere de la creatividad y la inclinación por parte del docente (p. 69)

A partir de lo que este autor comparte, la docente entrevistada resalta que la fotonovela como medio de enseñanza es una forma práctica hacer notar los valores que se están perdiendo en la actualidad y rescatar los mismos. Se aplica una estrategia de enseñanza mediante la reflexión en medio de risas por ciertas actitudes que toman los educandos de acuerdo a la realidad de su entorno, debido a que pueden desarrollar otras habilidades, si empleamos el dicho "una imagen vale más que mil palabras" se aplica un lenguaje sencillo, interpretan el mensaje de distintas maneras, leen, intercambian opiniones, se lo implementa como un medio más de aprendizaje didáctico.

Así mismo, los cinco padres de familia entrevistados sostienen que, la fotonovela es un método práctico y accesible a su conocimiento, ya que aporta en la educación para conocer mucho acerca de valores y otros temas más. Ellos consideran una buena técnica porque por medio de imágenes los niños captan y aprenden mejor. Cabe mencionar que hay niños que se les dificulta un poco leer grandes párrafos en textos, es por eso que la fotonovela sería una buena opción para ellos ya que por medio de las imágenes los alumnos captan lo que la profesora les desea transmitir.

Tanto la docente como los representantes defienden la idea de que la fotonovela sería algo factible como método educativo porque sería algo nuevo y llamativo para

ellos, ya que no siempre están pendientes de las cátedras tradicionales, en donde el docente imparte su clase haciendo que los alumnos sigan con la lectura de textos e incluso con talleres en donde para ellos les torne aburrido hacer esto cada día. Implementar la fotonovela en las clases, ayudaría a liberar más la mente de los educandos y por ende fomentaría la participación de todos.

Por otra parte, Oviedo (2017) respecto al tema manifiesta que la fotonovela “[...] sirvió como herramienta pedagógica en los procesos de alfabetización realizados por diferentes organizaciones sociales, investigadores independientes y educadores populares durante la década de los años 80” (p. 900).

En cuanto a ello, tras la aplicación del taller didáctico dirigido a los niños se determinó que la fotonovela es un instrumento eficaz en el entorno educativo ya que para ellos resulta un medio entretenido de aprendizaje porque les permite captar de mejor manera el mensaje o el tema a tratar. Entonces, se concluye en que la aceptación por parte de los educandos representa un factor positivo al integrar la fotonovela como una herramienta pedagógica de fortalecimiento.

En función a lo mencionado, al analizar la información obtenida por las tres diferentes fuentes de recolección de datos, tales como: la entrevista dirigida tanto a padres de familia como a la docente, y el taller didáctico a los niños se manifiesta que al aplicar la fotonovela como estrategia didáctica de fortalecimiento para la educación en valores se logra mejorar el proceso de aprendizaje y comprensión del infante.

4.3 Conclusiones

Al inicio de esta investigación se planteó como objetivo principal analizar la fotonovela como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños, por ende, respecto a lo alegado a continuación se plantean las conclusiones a las cuales se llegó.

Dada la investigación empírica y la aplicación de instrumentos para la recolección de la información, se determina que en el ámbito educativo los valores son esenciales en la formación de los niños ya que contribuyen en el fortalecimiento y construcción de buenos hábitos que le permiten convivir armoniosamente con los demás. Destacando así también la importancia de que en las instituciones educativas promuevan los valores como parte fundamental de la educación.

En función a ello, tras analizar la información obtenida se manifiesta que los valores más importantes en el ámbito educativo son: puntualidad, respeto, responsabilidad, honestidad y tolerancia. Estos cinco valores constituyen un patrón para la enseñanza de los niños, pues al conocer más sobre cada uno de ellos se fomenta la buena conducta de los educandos en su interacción social.

Por otra parte, también fue posible comprender la utilidad de la fotonovela en el ámbito educativo, ya que al ser un medio de comunicación cuya estructura combina la imagen y el texto constituye una herramienta pedagógica eficiente para la enseñanza. La fotonovela en la educación tiende a ser una herramienta óptima para los docentes y a su vez es una estrategia didáctica, pues capta la atención de los

niños con su contenido y formato de presentación, mejorando así en gran parte el proceso de aprendizaje.

Por tal razón, en la presente investigación la fotonovela ha sido utilizada como estrategia pedagógica para la educación en valores de los niños mediante la elaboración y aplicación de un taller didáctico dirigido a los estudiantes de séptimo año de educación básica, con la finalidad de interactuar directamente con los niños para observar su conducta y llevar un registro diario del trabajo realizado durante el tiempo compartido en la jornada académica.

Por último, en cuanto a los resultados obtenidos tras la aplicación del taller didáctico se destaca la aceptación y entusiasmo de los niños al conocer que la fotonovela además de ser un medio de comunicación, también puede ser utilizada como herramienta didáctica para la enseñanza de diferentes temas educativos, en este caso, los valores.

Así mismo, es preciso mencionar que el presente trabajo genera un impacto relevante en el contexto académico, pues el producto final de la investigación servirá como fuente de consulta y a su vez como herramienta de apoyo para la comunidad universitaria y demás investigadores que requieran bases empíricas relacionadas al tema.

Para finalizar, se plantean las siguientes líneas de investigación que buscan ampliar la información referente al tema propuesto:

Formación en fotonovela para los docentes: en esta línea de investigación se hace referencia al trabajo con los profesores para que conozcan sobre la utilidad y

eficacia de la fotonovela como herramienta didáctica, de tal modo que, incluyan este tipo de estrategia para mejorar los procesos de enseñanza en los planteles educativos y logren mejores resultados en la formación de los niños.

Valoración de la fotonovela como herramienta didáctica: dado que en esta investigación se plantea un taller didáctico de fotonovela dirigido a los niños, una nueva línea de investigación estaría enfocada en valorar la efectividad del taller didáctico propuesto con la finalidad de determinar si verdaderamente hay un aprendizaje significativo en los estudiantes o si a su vez genera un cambio de actitud en ellos.

- Fotonovela en contextos digitales: ya que la era tecnológica evoluciona constantemente y promueve varias opciones digitales que sirven de apoyo en el desarrollo de procesos varios, en esta línea de investigación está enfocada en indagar de manera empírica y práctica en el uso de las diferentes herramientas digitales para construir fotonovelas de manera sistemática y óptima.
- Fotonovela con padres de familia: el enfoque de esta línea de investigación busca conocer la manera de trabajar conjuntamente entre padres e hijos en la elaboración de la fotonovela para aprender sobre un determinado tema, y así establecer si dicha interacción genera un impacto positivo y relevante en el proceso de aprendizaje del infante.

4.4 RECOMENDACIÓN

- Los docentes deben utilizar la fotonovela como una estrategia didáctica para la educación en valores.

- Las instituciones educativas deben elaborar espacios o talleres que refuercen la educomunicación entre docentes y alumnos para un mejor rendimiento académico.
- Los planteles educativos deben dar apertura a los niños para que demuestren su creatividad a través de talleres intra-escolar.

BIBLIOGRAFÍA

Juan Pablo II. (s.f.). *La familia*. Obtenido de Proverbias:
<https://proverbias.net/frases-de-familia>

ABC. (2007). La fotonovela. *ABC*.

ABC. (26 de octubre de 2007). *La Fotonovela*. Obtenido de ABC:
<https://www.abc.com.py/articulos/la-fotonovela-1020055.html>

Alcoser, R., Moreno, B., & León, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31), 102-115.

Alvarado, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM*(17), 65-80.

Amezcu, C. K., Moya, E. A., & Mendoza, R. L. (2016). EL PAPEL DE LA FAMILIA Y DE LA ESCUELA. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 1380.

Arcos, G., Gualpa, G., Santacruz, Á., & Fernández, G. (2020). Recursos educativos abiertos para una cultura de ética y valores en los

estudiantes de ciencias médicas de UNIANDES Ambato. *Revista de Producción, Ciencias e Investigación*, 4(31), 11-20.

Barbas, Á. (2012). Educomunicación: Desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de Educación*, 157-175.

Barro, P. (18 de marzo de 2013). *Novela Gráfica: Fotonovela*. Obtenido de La Columna de Trajano: <http://lacolumnadetrajano.com/?p=22>

Caldeiro, P. R. (2018). Nuevos escenarios sobre la educación en valores en las escuelas. *Innovare*, 1-23.

Calderón, A. (2018). La convivencia social entre la ética y el pluralismo: “Una perspectiva desde Emmanuel Lévinas”. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 18(2), 1-17.

Campo, A. (2015). Cómo planificar UN TALLER. *Barakaldo*, 1-5.

Candelo, C., & Ortiz, G. &. (2003). HACER TALLERES. Una guía práctica para capacitadores. *WWF*, 204.

Cervantes, G., Escudero, R., & Martínez, R. (2009). La tolerancia en la educación. *Revista del Instituto de Estudios en Educación*(11), 210-213.

Colomer, B. &. (2018). Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Scielo*.

- Covarrubias, M., Pérez, P., & Servín, S. (2019). Fomentando el respeto en niños de educación básica: una estrategia vivencial. *Revista Amazónica*, 4(1), 2-20.
- Cuéllar, F. (2016). Lo común de la diversidad. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 9(2), 37-54.
- Delgadillo. (2016). VALORES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. *Acta Educativa*.
- Gallo, A., & Suárez, A. (2019). Enfoques de formación en valores en la práctica de enseñanza de docentes de ética y valores en instituciones educativas de Manizales. *Revista Complutense de Educación*, 3(1), 95-104.
- Guerra, L. (2017). Formación de profesionales y la deshonestidad académica. *Revista Educación en Valores*, 1(27), 3-13.
- Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: una labor en conjunto. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, XLVII(191), 136-148.
- Hernández, L., Ruiz, O., Trista, B., & Delgado, Y. (2016). La orientación dirigida a mejorar la calidad de vida en la convivencia familiar y comunitaria. *Ra Ximhai*, 12(5), 101-112.

- Herrera de la Garza, C. (2017). Elementos para la construcción de un marco conceptual de la educación en valores. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, XXVII(2), 191-212.
- Laguna, A. (2019). LA TRANSGRESIÓN DE LA FOTONOVELA COMO GÉNERO. *Usal*.
- Lebrija, Alamilla, & Hermosillo, L. &. (2016). EL PAPEL DE LA FAMILIA Y DE LA ESCUELA EN LA FORMACIÓN DE VALORES. *Medigraphic*.
- Lizarazo, C. (2016). La aplicación de estrategias didácticas para enseñar geografía en espacios de frontera. *Aldea Mundo* , 21(47), 47-57.
- Martinez, A. L. (2019). LA TRANSGRESIÓN DE LA FOTONOVELA COMO GÉNERO ARTÍSTICO. *Anuario de Literatura Comparada*, , 217-238.
- Morán, K. A. (2014). Responsabilidad compartida de padres y docentes para la práctica de valores en los niños de la Escuela de Educación Básica "Jorge Villacrés Moscoso" de la ciudad de Guayaquil. *Tesis de grado*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Moran, M., Vera, L., & Morán, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 9(3), 191-197.

- Narváez, A. (2019). Comunicación educativa, educomunicación y educación mediática: una propuesta de investigación y formación desde un enfoque culturalista. *Scielo*.
- Nidermaier, A. (2019). La fotonovela: un camino posible para los desafíos de un nuevo modelo de mujer. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 47-63.
- Ortega, P. (2018). ¿Para qué educarnos? *Revista Virtual Redipe*, 7, 1-4.
- Ortiz, P. (2004). El valor moral del tiempo. *Anales de la Facultad de Medicina*, 65(4), 260-266.
- Oviedo, N. (2017). La fotonovela en la narración y enseñanza de la historia de barrio: El Cerro Sur del Indio. *Revista Cambios y Permanencias*, 8(2), 879-909.
- Oviedo, N. (2017). La fotonovela en la narración y enseñanza de la historia de barrio: El Cerro Sur del Indio. *Revista Cambios y Permanencias*, 878-909.
- Paez. (2016). Metodología y contenido axiológico de los programas de educación en valores. *Unirioja*.
- Páez, J. (2016). Metodología y contenido axiológico de los programas de educación en valores. *Foro de Educación*, 14(21), 217-226.

- Parrales, M., Sornoza, D., Cano, R., & Moreira, M. (2018). Una mirada acerca de la comunicación en la Educación Superior. *Polo del Conocimiento*, 3(6), 277-289.
- Pasek, E., & Colina, R. (2018). Responsabilidad y Solidaridad Social como Valores de la Cultura Organizacional en las Escuelas Venezolanas. *Revista Cientific*, 3(8), 100-120.
- Peña. (2017). PROGRAMA DE ORIENTACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES. *Remembranza*.
- Piloso, P. R., Hidrovo, H., & Torres, y. G. (2019). DESARROLLO PROFESIONAL: VALORES COMPARTIDOS. *Opuntia Brava*, 1-9.
- Pinto, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Ra Ximhai*, 12(3), 271-283.
- Pita, & Pertegas, y. (2002). Metodología Cualicuantitativa.
- Pulla, J. (2017). La práctica de valores y su incidencia en la convivencia escolar. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 2(28), 1-19.
- Rubio, J. C. (2018). teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Revista Brasileira de Educação*, s.p.

Salinas, A., & Valdez, G. (2017). Una mirada a la práctica de valores en el aula desde el método de proyectos. *Revista Internacional de Ciencias y Humanidades*, XXVII(2), 235-259.

Sánchez, O. (2016). Comunicación educativa: esencia del aprendizaje en el contexto actual de la educación superior. *Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicracia y desarrollo social*, 1420-1427.

Telleschi, T. (2017). Educación en valores para una convivencia intercultural menos conflictiva: perspectivas morales y religiosas. *Revista de Paz y Conflictos*, 10(2), 41-63.

Uranga, M., Rentería, D., & González, G. (2016). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. *Ra Ximhai*, 12(6), 187-204.

Varela Jiménez, M. D. (2012). Taller Lúdico: Los valores de responsabilidad y tolerancia en las niñas y los niños de educación preescolar. *Tesis de Grado*. Universidad Pedagógica Nacional, México, D. F.

Vicente, Á. (10 de enero de 2018). *La historia secreta de la fotonovela*.

Obtenido de El País:

https://elpais.com/cultura/2018/01/08/babelia/1515414579_173485.htm

ANEXOS

ANEXO 1

FOTONOVELAS REALIZADAS POR LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO

NOMBRE: JOEL ALEXANDER VILLA CASTILLO

FOTONOVELA DE RESPONSABILIDAD



NOMBRE: DENNISSE BETZABETH SUAREZ PARRA

FOTONOVELA DE RESPONSABILIDAD



NOMBRE: KRISTHELL AURORA MOYON GARCÍA

FOTONOVELA DE RESPETO



NOMBRE: TIFFANY CYELIN CHARCOPA LANDAZURI

FOTONOVELA DE HONESTIDAD



ANEXO 2

ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL PLANTEL EDUCATIVO

Tema de investigación: La fotonovela como estrategia de educomunicación para la educación en valores

Objetivo general: Analizar la fotonovela como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños.

El instrumento para la recolección de datos es la entrevista, mediante esta se obtiene la información necesaria y específica que contribuye al desarrollo del caso. Dicha información servirá para analizar los datos que ayudará a la presente investigación.

Dirigido a: YANINA MITES VILELA

Lugar de trabajo: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUZ DE AMÉRICA”

Desarrollo

1. ¿Cómo califica el uso de la fotonovela como herramienta de educación de valores del taller?

Todo recurso es válido siempre y cuando sea didáctico, ahora al referirnos en específico a la fotonovela en los estudiantes; al ser nativos digitales ayuda un poco más el proceso enseñanza – aprendizaje obviamente si se cuenta con el dispositivo electrónico, manejan con facilidad las herramientas digitales, serían auténticos; muestran su creatividad, ideas o pensamientos y comunican directamente sus emociones .

2. ¿Después de la aplicación del taller usaría la fotonovela como una herramienta en su clase?

Sí la aplicaría, ya que mediante la creación de la fotonovela se utilizaría herramientas de aprendizaje modernas, se pediría a modo de resumen de la clase, que expresen qué fue lo que aprendieron mediante la fotonovela.

3. ¿Qué tan útil cree usted el uso de la fotonovela para la enseñanza de la educación de los valores?

Como medio de enseñanza es una forma práctica hacer notar los valores que se están perdiendo en la actualidad y rescatar los mismos.

Se aplica una estrategia de enseñanza mediante la reflexión en medio de risas por ciertas actitudes que toman los educandos de acuerdo a la realidad de su entorno.

4. ¿Usted ha percatado que los chicos han aprendido sobre el tema de valores con la aplicación de la fotonovela?

Los valores son parte fundamental para convivir en armonía con la sociedad, les ayuda a concientizar en estos tiempos de pandemia, el que no se está yendo de forma presencial a la escuela no les resta importancia a las clases, se vive otra realidad, pero los valores como; la responsabilidad, respeto, puntualidad, entre otros; no cambian siguen siendo los mismos.

5. ¿Considera que la fotonovela es una herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños? Explique el por qué...

Sí, porque pueden desarrollar otras habilidades, si empleamos el dicho "una imagen vale más que mil palabras" se aplica un lenguaje sencillo, interpretan el mensaje de distintas maneras, leen, intercambian opiniones, se lo implementaría como un medio más de aprendizaje didáctico.

ANEXO 3

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DEL PLANTEL

Tema de investigación: La fotonovela como estrategia de educomunicación para la educación en valores

Objetivo general: Analizar la fotonovela como herramienta de fortalecimiento en la educación de valores en los niños.

Nombre: Dayse Villa

- 1. ¿Considera ud que la institución educativa de su niño/a fomenta la educación en valores? Explique de qué manera**

Considero que sí, pues en muchas ocasiones tenemos campañas emotivas, incentivando a nuestros niños a fomentar los valores

- 2. Para los que respondieron Sí. ¿Cree ud que es una estrategia viable para la educación en valores? ¿Por qué?**

Estoy segura que sí, pues por qué es una manera segura, dinámica y educativa para que ellos aprendan y tengan un concepto preciso de qué, son los valores

- 3. Para ud ¿Qué es una fotonovela?**

Pues tengo entendido que es una historia presentada con fotografías, onomatopeyas, viñetas

- 4. ¿Considera que la implementación de técnicas didácticas como por ejemplo una fotonovela sería un método que aporte en la educación de valores en los niños? ¿Por qué?**

Sí, es un método práctico accesible a su conocimiento y aporta educación para conocer mucho acerca de valores y otros temas más

Nombre: Ángel Suárez Yagual

- 1. ¿Considera ud que la institución educativa de su niño/a fomenta la educación en valores? Explique de qué manera**

Si, muy buena la enseñanza que da la escuela a mi hija se ve que tiene principios los profesores y hacen captar bien a los niños la enseñanza, son únicos.

- 2. Para los que respondieron Sí. ¿Cree ud que es una estrategia viable para la educación en valores? ¿Por qué?**

Porque ellos aprenden hacer alguien en el futuro un buen doctor un buen ingeniero un buen chofer, aunque sea, son buenos valores, y los profesores les han enseñado bien a todos los alumnos.

- 3. Para ud ¿Qué es una fotonovela?**

Una fotonovela son narraciones contadas en forma de imágenes.

- 4. ¿Considera que la implementación de técnicas didácticas como por ejemplo una fotonovela sería un método que aporte en la educación de valores en los niños? ¿Por qué?**

Si considero que es una buena técnica porque por medio de imágenes los niños captan y aprenden mucho mejor y de ahí se aprenden mejor por la forma como expresan las imágenes, porque hay niños que no pueden leer y por medios de las imágenes ya ellos ya captan lo que la profe les quiera enseñar.

Nombre: Gimabel Solórzano

- 1. ¿Considera ud que la institución educativa de su niño/a fomenta la educación en valores? Explique de qué manera**

Si, en mucho respeto puntualidad dedicación responsabilidad, en su aprendizaje

- 2. Para los que respondieron Sí. ¿Cree usted que es una estrategia viable para la educación en valores? ¿Por qué?**

Mmmm si porque es un desafío importante para ellos

- 3. Para ud ¿Qué es una fotonovela?**

Como una historieta mmmm o cuento donde hay malos y buenos consejos

- 4. ¿Considera que la implementación de técnicas didácticas como por ejemplo una fotonovela sería un método que aporte en la educación de valores en los niños? ¿Por qué?**

Si es donde hay cosas de aprendizaje y consejos sí, porque también está empleando la lectura, ya que hoy en día nadie lo hace.

Nombre: Jayro Iván Villa Andrade

- 1. ¿Considera usted que la institución educativa de su niño/a fomenta la educación en valores? Explique de qué manera**

Pues sí claro que fomenta, haciéndoles saber a los niños que día a día tienen que ser una buena persona demostrando generosidad y empatía por las personas que lo rodean dándoles a conocer ser responsables en sus tareas ser generosos respetuosos con sus compañeros y docente es una muestra de valores ante la institución y de esa manera los docentes fomentan los valores.

- 2. Para los que respondieron Sí. ¿Cree usted que es una estrategia viable para la educación en valores? ¿Por qué?**

Claro porque así hacemos que los niños sigan adelante con tus valores en plenitud siempre siendo buena persona, desde que son pequeños hay que enseñarles los valores a ser buenos con la gente con los animales etc.

Es de mucha importancia y siempre ha sido de gran importancia y una de las principales enseñanzas que se les aplica a los niños.

- 3. Para usted ¿Qué es una fotonovela?**

Tengo entendido que una fotonovela es demostrar una publicación que consiste en narrar algo

- 4. ¿Considera que la implementación de técnicas didácticas como por ejemplo una fotonovela sería un método que aporte en la educación de valores en los niños? ¿Por qué?**

Claro que sí porque así tendríamos conocimiento de en la manera de que un niño piensa o se expresa ya sea que se le haga hacer una fotonovela de los acontecimientos más felices de su vida o como ha sido el transcurso de su vida para así tener más cerca conocimientos de cómo ha sido su vida desde que tiene memoria

Nombre: Nydia Verónica Bustamante Monteros

- 1. ¿Considera ud que la institución educativa de su niño/a fomenta la educación en valores? Explique de qué manera**

Si la escuela Sí fomenta los valores siempre ha sido uno de los principales puntos de qué manera realizan ellos han hecho campañas e hicieron actividades familiares para lo que es Los valores también siempre le Comenten lo que es el minuto Cívico en los proyectos todo eso.

- 2. Para los que respondieron Sí. ¿Cree usted que es una estrategia viable para la educación en valores? ¿Por qué?**

Primeramente, la educación sí Les enseña los valores están respeto para sus padres los valores de las escuelas contra sus profesores Entonces yo sé porque lo diría que sí porque siempre eso es lo principal enseñar los valores tanto de casa como de escuela

- 3. Para usted ¿Qué es una fotonovela?**

Para mí una fotonovela son imágenes que tienen una redacción de una historia de buena o malas cosas eso es lo que yo tengo en mi parecer lo que es

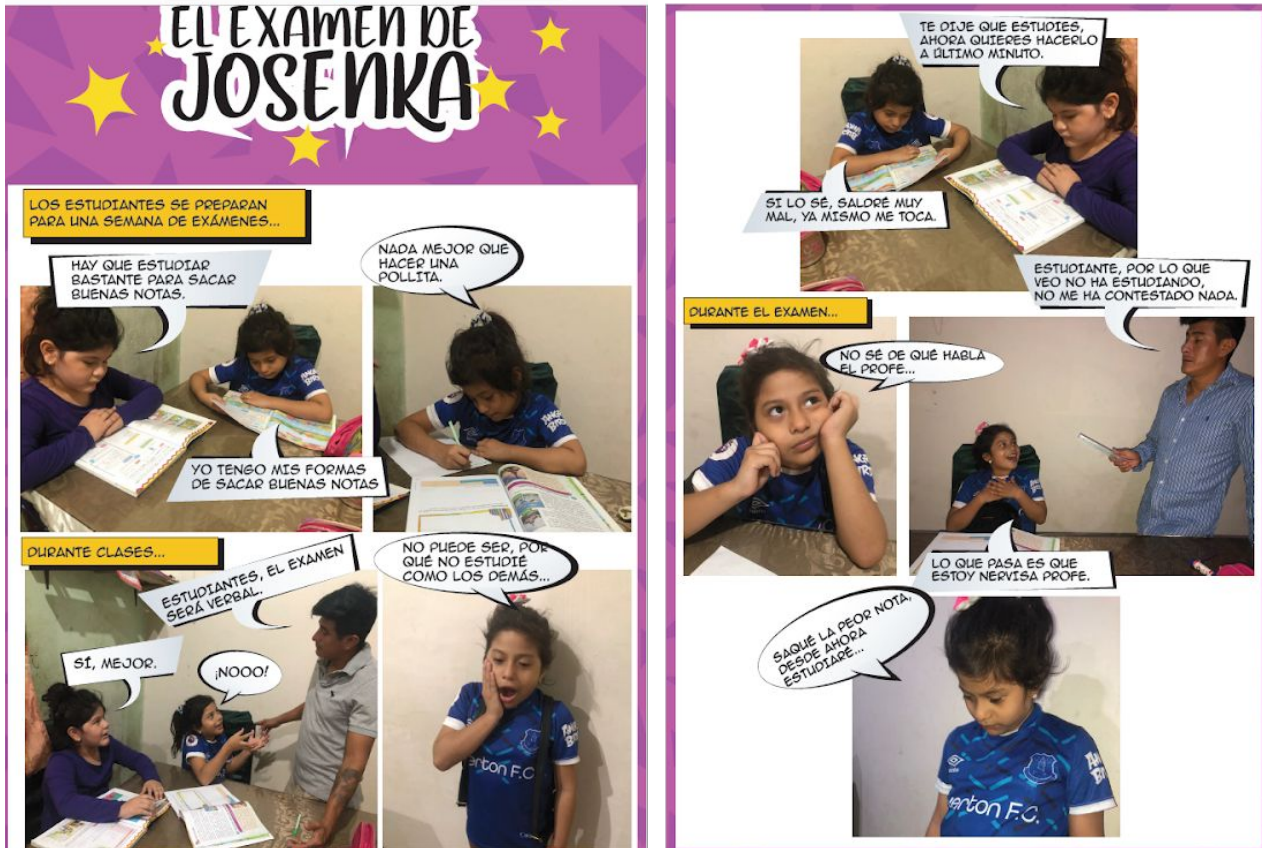
- 4. ¿Considera que la implementación de técnicas didácticas como por ejemplo una fotonovela sería un método que aporte en la educación de valores en los niños? ¿Por qué?**

Sí sería algo factible como método porque sería algo nuevo y novedoso para ellos ya que no siempre están pendientes en esas cosas sino es que les ayudaría a liberar más la mente a eso les ayudaría Entonces no no lo veo algo malo sino algo bueno que ojalá lo implementen también para tanto en

los valores no solamente sino también que implementen en muchas otras cosas en las que son proyectos y las demás cosas que ellos realizan actualmente

ANEXO 4

REALIZACIÓN DE FOTONOVELAS PARA LA EXPOSICIÓN A LOS ESTUDIANTES DE 7MO GRADO



HISTORIA DE DOS HERMANAS

EN UN DÍA DE CLASES NORMAL

OJALÁ QUE SUSY SE LEVANTE PRONTO

¡RING! ¡RING!



SUSY, LEVÁNTATE, QUE VAMOS A LLEGAR TARDE A LA ESCUELA.

QUE RICO ESTÁ EL DESAYUNO...



MMM... Y SUSY, ¿DÓNDE ESTARÁ?



SUSY, MUEVE

YA VOY, NO ME DEJAS CAMBIÁRME...



PERO SI NI HE COMIDO...

DEBES SER MÁS RESPONSABLE, LEVANTARTE TEMPRANO PARA QUE COMAS, APURA EL CARRO NOS DEJA.



SIEMPRE TARDE, VAYAN RÁPIDO A LA ESCUELA.

YA MAMI, YA VAMOS.

AL LLEGAR A LA ESCUELA, EMILY FUE DIRECTO A SU SALÓN, MIENTRAS QUE SUSY SE DISTRABO CON UNAS PULSERAS



QUE BONITAS...



LLEGA TARDE ALUMNA, POR IMPUNTUAL TENDRÁ MÁS TAREA.

NADA, PASE Y SIÉNTESE.

NO PROFESOR, DISCULPEME ÉSTA VEZ...

¿SER FEO ES FEO?

ESTA ES UNA HISTORIA MUY COMÚN EN UN SALÓN DE CLASE...



MIRA ANA, ES MUY FEO ESE NIÑO.



SI, CUIDADO SE NOS PEGUE LO FEO.



JAJJA... DANIEL ES TAN FEO, TAN FEO...

LLEGA UN NIÑO NUEVO, POCO AGRACIADO...



¿POR QUÉ SE BURLAN DE MÍ? ODO LA ESCUELA.



YO QUERÍA QUE SEAMOS AMIGOS, MI MAMÁ ME DIJO QUE NO HAY QUE JUZGAR A LOS DEMÁS POR SU APARIENCIA.

YO NO QUIERO SER TU AMIGA.



AMIGA, CREO QUE ESTA VEZ NOS PASAMOS CON DANIEL, ÉL SOLO QUIERE SER NUESTRO AMIGO.

¿TU CREES? Y QUE HACEMOS

DEBEMOS DISCULPARNOS



ESPERO NOS PERDONE.

DANIEL DISCÚLPANOS, ¿PODEMOS SER AMIGOS?

ESTÁ BIEN, SEAMOS AMIGOS.

LA IRRESPONSABILIDAD DE JUAN

EN UN DÍA MARAVILLOSO, SIENDO LAS 9 AM, JUAN VEÍA TELE COMODAMENTE...



PRIMERO VERÉ UN POCO DE TELE

HIJO, ¿YA ARREGLASTE TU CUARTO E HICISTE LOS DEBERES?



YA LO SÉ MAMÁ, DESCUIDA...



PASARON LAS HORAS Y JUAN SEBÍA ACOSTADO EN EL MUEBLE SIN HACER NADA...



QUE BUENA ESTÁ LA PELI.



¡JUAN A ALMOZAR!



YA VOY MAMÁ

DURANTE EL ALMUERZO



YA TERMINASTE TUS DEBERES, JUAN?

APENAS TERMINE DE COMER, PAPI.

AL TERMINAR DE COMER, VOLVIÓ A VER TELE



HOLA, HERMANA, VAMOS AL RÍO Y QUERÍA INVITARTE...



¡SÍ, CLARO HERMANO

MIENTRAS, LA MAMÁ DE JUAN RECIBIÓ UNA LLAMADA...



JUAN, COMO NO HAS HECHO NADA EN TODO EL DÍA, ESTÁS CASTIGADO Y NO VAS A IR AL RÍO



SI TAN SOLO HUBIERA HECHO LAS TAREAS PRONTO...

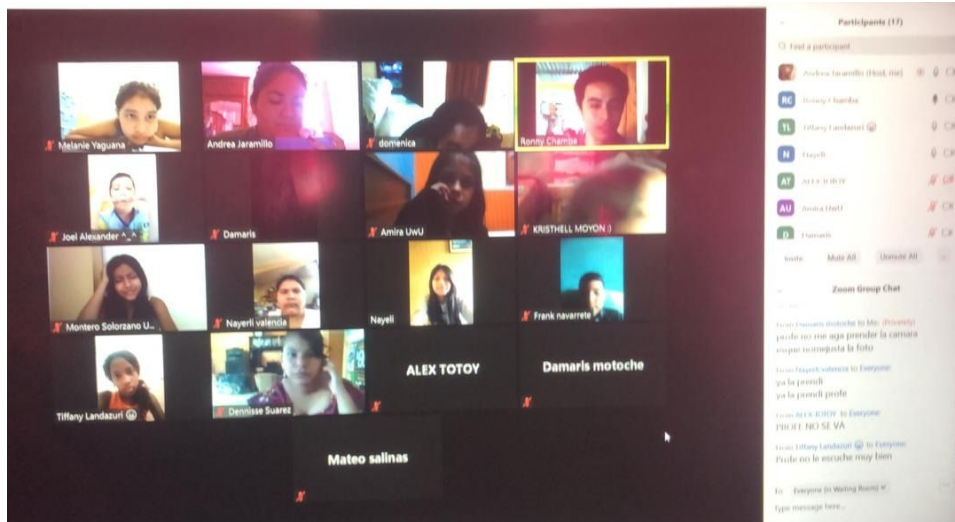
EL RESPETO A LAS IDEAS

ERA UN DÍA COMÚN Y DOS HERMANAS ESTABAN DISCUTIENDO...



ANEXO 5

APLICACIÓN DEL TALLER A LOS ESTUDIANTES



ANEXO 6

FICHAS DE OBSERVACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Damaris Andrea

Alvario Almedia

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases			.			De vez en cuando ingresa puntual a clases
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.		Casi seguido realiza las actividades

Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase				.		No lo hace casi siempre
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

FECHA: 04 de

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y

noviembre al 10 de

Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto.

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Tiffany

Cyelin Charcopa

Landazuri

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases			.			De vez en cuando ingresa puntual a clases
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	

Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase				.		Casi siempre sale de la clase
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

FECHA: 04 de

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y **noviembre al 10 de**
 Andrea Estefanía Jaramillo Machuca **noviembre 2020**

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Jhon

Jayro Cheme

Rosales

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Pocas veces ingresa tarde a clases
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	

Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.		
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.		
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.		
	Permanece durante toda la clase					.		
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.		
FECHA: 04 de								
EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y							noviembre al 10 de	
Andrea Estefanía Jaramillo Machuca							noviembre 2020	

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Bianca

Madelayne

Fallain Delgado

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Pocas veces ingresa tarde a clases

	Entrega las tareas a la fecha indicada						.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros						.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento						.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas						.	
	Permanece durante toda la clase						.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros						.	

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca		FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020	
--	--	---	--

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Belinda Anahí
Herrera Córdova

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		A veces ingresa a media clase

	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	No siempre
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca		FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020	
--	--	---	--

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Paola

Estefanía Loarte

Macas

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
-------------	--------------------	---	---	---	---	---	---------------

Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.	algunas veces ingresa a la hora indicada
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.	Se atrasa un poco
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros				.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento				.	Se distrae en ocasiones
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.	Demora un poco
	Permanece durante toda la clase				.	No siempre
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros				.	

**FECHA: 04 de
noviembre al 10 de
noviembre 2020**

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y
Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo
Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Adriana Noemi

Montero

Solorzano

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	

Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

FECHA: 04 de

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y **noviembre al 10 de**

Andrea Estefanía Jaramillo Machuca **noviembre 2020**

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Damaris Marcela

Motoche Aguilar

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	

Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca		FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020	
--	--	---	--

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Kristhell Aurora

Moyon Garcia

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		A veces ingresa a veces no
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.		Pocas veces
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.		´pocas veces

	Permanece durante toda la clase				.		Pocas veces
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
<p>EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca</p>							<p>FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020</p>

Fuente: Investigación basada en Nieto.

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Frank

Nixon Navarrete

Matute

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Ingresa tarde
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.		Pocas veces
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.		Demora un poco

	Permanece durante toda la clase					.	Se desconecta por ratos
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca							FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Sheily

Paulette Plaza

Villa

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	

	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
<p>EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca</p>							<p>FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020</p>

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Saul

Misael Ramírez

Tomalá

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Pocas veces
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.		Pocas veces
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.		Demora un poco

	Permanece durante toda la clase						A veces se desconectan
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros						.
EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca							FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Nayerli

Graciana Rivas

Chuqui

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	

Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Ashly

Nicole Roldan

Sanchez

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Pocas veces
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.		Poca veces
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.		Demora, pero cumple

	Permanece durante toda la clase					.	A veces se desconecta
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca							FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Cesar

Mateo Salinas

Morocho

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Tarda en conectarse
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	

	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
<p>EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca</p>							<p>FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020</p>

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Mayerli

Anahí Sarango

Bravo

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	

Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca		FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020	
--	--	---	--

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Dennisse

Betzabeth

Suarez Parra

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		Pocas veces
	Entrega las tareas a la fecha indicada				.		Pocas veces
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.		A menudo

	Permanece durante toda la clase			.			Hay días q no se conectaba
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca							FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Alex

Valentín Totoy

Cali

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	

	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca							FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Nayerli

Analia Valencia

Bustamente

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	

Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

FECHA: 04 de

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

noviembre al 10 de

noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Joel

Alexander Villa

Castillo

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases				.		
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	

	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
<p>EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca</p>							<p>FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020</p>

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Melanie

Yamileth

Yaguana Molina

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases					.	
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	

	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
<p>EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca</p>							<p>FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020</p>

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Domenica Jassu

Jerez Sacta

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases			.			hay días q no se conecta
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	

Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas					.	
	Permanece durante toda la clase				.		A veces se desconecta
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	

EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUZ DE AMÉRICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Amy

Sahily Rambay

Cuenca

Instrucciones:

Se presentan los aspectos a considerar en el desempeño del estudiante durante la jornada académica. Marque con una "X" en la escala del 1 al 5, sabiendo que 5 es lo máximo y 1 muy poco.

DIMENSIONES	ASPECTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Puntualidad	Ingresa puntualmente a clases			.			Se sabe conectar a mitad de clases
	Entrega las tareas a la fecha indicada					.	
Respeto	Se dirige respetuosamente hacia el docente y sus compañeros					.	
Honestidad	Manifiesta un comportamiento veraz en todo momento					.	
Responsabilidad	Cumple con las tareas asignadas				.		Demora un poco

	Permanece durante toda la clase					.	
Tolerancia	Comprende las diferentes opiniones de sus compañeros					.	
<p>EVALUADO POR: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca</p>							<p>FECHA: 04 de noviembre al 10 de noviembre 2020</p>

Fuente: Investigación basada en Nieto

Elaborado por: Ronny Estalin Chamba Castillo y Andrea Estefanía Jaramillo Machuca