



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

UNA MIRADA DIFERENTE DEL MALTRATO ANIMAL MEDIANTE EL
PERFORMANCE

VERA DOTA JESSENIA NOEMI
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Una mirada diferente del maltrato animal mediante el performance

VERA DOTA JESSENIA NOEMI
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Una mirada diferente del maltrato animal mediante el performance

VERA DOTA JESSENIA NOEMI
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAN

MACHALA, 22 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

Una mirada diferente del maltrato animal mediante el performance.

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

estetica.uc.cl

Fuente de Internet

1%

2

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

3

aprendeenlinea.udea.edu.co

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Anahuac México Sur

Trabajo del estudiante

<1%

5

www.redalyc.org

Fuente de Internet

<1%

6

www.scielo.org.ar

Fuente de Internet

<1%

7

www.revistacienciapolitica.cl

Fuente de Internet

<1%

8

mail.redalyc.org

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, VERA DOTA JESSENIA NOEMI, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Una mirada diferente del maltrato animal mediante el performance, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

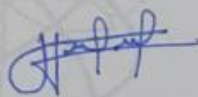
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de diciembre de 2020



VERA DOTA JESSENIA NOEMI
0705246478

DEDICATORIA

Dedico este proyecto primeramente a Dios por concederme la sabiduría necesaria durante todo este proceso académico, permitiendo culminar con éxito. A mis padres y hermana quienes han sido mi apoyo y me han impulsado cada día a continuar en mi vida profesional. A mi círculo de la iglesia quienes me han ayudado por medio de sus oraciones. A mis amistades quienes me han alentado cuando he sentido tirar la toalla, especialmente a una Yusibeth Lopez quién me ha ayudado en momentos difíciles.

Autora

Jessenia Noemi Vera Dota

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por su bondad infinita, por permitirme llegar más allá de lo anhelado, por brindarme la sabiduría necesaria. A mi familia por su esfuerzo y apoyo incondicional, a mis profesores por tenerme la paciencia necesaria, en especial agradecida con mi tutor de titulación por exigirme y hacer que este proceso culmine exitosamente.

Autora

Jessenia Noemi Vera Dota

RESUMEN

Una mirada diferente del maltrato animal mediante el performance

Autora:

Vera Dota Jessenia Noemi

Tutor:

Garcés Calva Segundo William

El presente trabajo de titulación denominado “Una mirada diferente del maltrato animal mediante el performance”, está dirigido principalmente con el propósito de mostrar de una manera distinta una problemática social. Se trata del maltrato animal, en donde se busca exhibirlo bajo una manera poco cotidiana, para ello se hace uso de una manifestación artística como lo es el performance. Este es un arte efímero que tiene mayor fuerza cuando en la representación artística el individuo reacciona e interactúa frente a ella. Para ello fue fundamental indagar a profundidad dicha problemática. En el contenido de la investigación se podrá encontrar las diversas maneras en la que continuamente se muestra el maltrato por parte del hombre hacia los animales, evidenciando con hechos concretos que han suscitado dentro del Ecuador, es muy lamentable apreciar este tipo de información por medio de periódicos, en donde algunos casos de maltrato son con fines lucrativos. Cuando se habla del maltrato se hace referencia al abandono, envenenamiento, atropello con automotores, al trato inhumano en agroindustrias en animales de consumo, compra y venta de mascotas, comercialización de vida silvestre, son muchas las causas de maltrato que se dan y no se le da la debida importancia. Es esa realidad que no es tomada muy en cuenta la que se busca

mostrar mediante una intervención artística en tiempo real frente a la sociedad, esperando que el individuo reaccione frente a ello. El ser humano siendo un ser pensante con capacidad de discernir entre las buenas y malas acciones, es el principal agresor. El desarrollo de la propuesta artística se realizó en el cantón Santa Rosa, en donde la reacción del individuo juega un papel importante en torno al desenvolvimiento del performance. El arte permite al ser humano manifestarse de diversas formas, pero para una representación buena es necesaria la investigación, es bueno constatar toda la información, de ese modo se podrá tener resultados óptimos que respondan de acuerdo a la necesidad en cuanto a la temática y el problema. Esta intervención consta de la participación de 5 personas, en donde 4 de ellas realizan diferentes recorridos por veterinarias y tercenas, también una persona emitía sonidos de animales en la vereda de la entrada principal del mercado. El performance tiene la finalidad de valorar las reacciones frente a la problemática, constatar cual es el valor que se da cuando tratamos una temática sobre los animales, será que exista la probabilidad de causar algún impacto o pasará desapercibida frente a la sociedad. Cuál será el actuar del individuo, cuáles serán las causas que le lleven al ser humano a actuar de manera antropocéntrica anteponiendo siempre sus necesidades primordialmente, antes que las de los animales. Es importante considerar que los animales tienen derecho a un bienestar, a tener vivienda, a recibir cuidado, amor y a la salud. La obra es expuesta en tiempo real y mediante una plataforma virtual, pudiendo constatar las reacciones online y en vivo. Además, se mostrarán registros fotográficos de la obra que muestran el actuar en vivo ante esta situación, culminando con un abordaje crítico.

Palabras Claves: Agroindustria, Acuicultura, maltrato animal, Trastorno Metabólico, Antropocentrismo.

Summary

A Different Look at Animal Abuse Through Performance

Author:

Vera Dota Jessenia Noemi

Tutor:

Garcés Calva Segundo William

This title work called "A Different Look at Animal Abuse Through Performance", is primarily aimed at showing a social problem in a different way. It's about animal abuse, where it is sought to exhibit it in an everyday way, for this it makes use of an artistic manifestation such as performance. This is an ephemeral art that has greater strength when in artistic representation the individual reacts and interacts with it. In order to do so, it was essential to thoroughly address this problem. In the content of the investigation you can find the various ways in which man's mistreatment of animals is continually shown, evidence with concrete facts that have aroused within Ecuador, it is very regrettable to appreciate this type of information through newspapers, where some cases of abuse are for profit. When talking about abuse, reference is made to abandonment, poisoning, hit-and-run with motor vehicles, inhumane treatment in agribusinesses in consumer animals, pet buying and selling, wildlife marketing, there are many causes of abuse that occur and are not given due importance. It is this reality that is not taken very into account that is sought to show through real-time artistic intervention in the face of society, waiting for the individual to react to it. Human beings

being a heavy being with the capacity to discern between good and bad deeds, is the main aggressor. The development of the artistic proposal was carried out in the canton of Santa Rosa, where the individual's reaction plays an important role around performance development. Art allows human beings to manifest themselves in various ways, but for good representation research is necessary, It is good to verify all the information, in this way you will be able to have optimal results that respond according to the need in terms of the theme and the problem. This intervention consists of the participation of 5 people, where 4 of them carry out different tours by veterinarians and third also a person emitted sounds of animals in the sidewalk of the main entrance of the market. The performance has the purpose of evaluating the reactions to the problem, to verify what is the value that is given when we deal with a topic about animals, will it be that there is a probability of causing an impact or it will go unnoticed in front of society. What will be the action of the individual, what will be the causes that lead the human being to act in an anthropocentric way, always putting their needs first, before those of the animals. It is important to consider that animals have the right to well-being, to have a home, to receive care, love and health. The work is exhibited in real time and through a virtual platform, being able to verify the reactions online and live. In addition, photographic records of the work will be shown that show acting live in this situation, culminating in a critical approach.

Keywords: Agro-industry, Aquaculture, Animal Abuse, Metabolic Disorder, Anthropocentrism.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	12
CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	12
Guillermo Vargas Jiménez	15
Banksy	17
María Fernanda Cardozo	18
Jordi Benito	20
CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.	22
Saskia Calderón	23
Stefany Guzmán Morales	24
CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.	26
DEFINICIÓN DE LA OBRA.	26
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.	29
CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	43
PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA	43
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	46
EDICIÓN FINAL DE LA OBRA	51
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.	61
CONCLUSIONES	64
	64
BIBLIOGRAFIA	65

Imagen 1. Primer Feria Internacional Dada en Berlín (1920).....	15
Imagen 2. Exposición N° 1, 2007. Habacuc, performance.....	17
Imagen 3. Sirens of the lambs, 2014. Bansky, performance.....	18
Imagen 4. Circo de pulgas, 1997. Cardozo, performance.....	20
Imagen 5. Barcelona toro, 1979. Jordi Benito, Performance.....	21
Imagen 6. Gallo despescuezado, 2008. Saskia Calderón, performance.....	24
Imagen 7. Repositorio (detalle), 2018. Guzmán, performance.....	26
Imagen 8. . Primer Boceto de la propuesta artística, 2020.....	44
Imagen 9. Segundo boceto de la propuesta artística, 2020.....	45
Imagen 10. Boceto de la edición del billete de dólar y frente del Mercado municipal, 2020.....	45
Imagen 11. Boceto de un participante realizando sonidos de animales, 2020.....	46
Imagen 12. Boceto de atuendo de 4 personajes, 2020.....	46
Imagen 13. Boceto de la representación de diferentes recorridos, 2020.....	46
Imagen 14. Realización de planos en planta (calles, frigoríficos y veterinarias), 2020.....	47
Imagen 15. Planos en planta y selección de calles para el recorrido, 2020.....	48
Imagen 16. Planos en planta (señalización de los diferentes recorridos y puntos de partida), 2020.....	48
Imagen 17. Indicaciones previas del recorrido, 2020.....	48
Imagen 18. Reconocimiento previo de calles para el recorrido, 2020.....	48
Imagen 19. Edición de Billeto de un dólar (eliminación del rostro del presidente Washington), 2020.....	49

Imagen 20. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.....	49
Imagen 21. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.....	50
Imagen 22. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.....	50
Imagen 23. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020. Fuente: Autora.....	50
Imagen 24. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.....	51
Imagen 25. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.....	51
Imagen 26. Indicaciones minutos antes del performance, 2020.....	51
Imagen 27. Recorrido del empresario, 2020.....	52
Imagen 28. Recorrido del empresario, 2020.....	52
Imagen 29. Recorrido del empresario, 2020.....	53
Imagen 30. Recorrido del empresario, 2020.....	53
Imagen 31. Recorrido del empresario, 2020.....	53
Imagen 32. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.....	53
Imagen 33. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.....	54
Imagen 34. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.....	54
Imagen 35. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.....	54
Imagen 36. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.....	54
Imagen 37. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	55

Imagen 38. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	55
Imagen 39. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	55
Imagen 40. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	56
Imagen 41. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	56
Imagen 42. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	56
Imagen 43. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	56
Imagen 44. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.....	57
Imagen 45. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.....	57
Imagen 46. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.....	57
Imagen 47. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.....	58
Imagen 48. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.....	58
Imagen 49. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.....	58
Imagen 50. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.....	59
Imagen 51. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.....	59
Imagen 52. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.....	60
Imagen 53. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.....	60
Imagen 54. Culminación de la intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.....	60
Imagen 55. Registro del performance vía online mediante la plataforma de Facebook, 2020.....	61

INTRODUCCIÓN

Mediante este trabajo de titulación se abordará una problemática social, que es poco considerada en la sociedad, se trata del maltrato animal. A lo largo de la historia el hombre ha tenido abusos excesivos en los animales, esto ha provocado a nivel local, nacional e internacionales que se formulen leyes a favor de ellos; sin embargo, a pesar de su existencia no siempre son aplicables.

El capítulo I tratará sobre referentes artísticos internacionales, nacionales y locales, que ayudarán en el discurso, fortaleciendo ideas para el desarrollo de la obra al momento de su realización. En el capítulo II se explicará el desarrollo de la obra y se ahondará sobre el maltrato animal. Si se habla del maltrato animal, no necesariamente se hace referencia a golpes ocasionados por el hombre hacia los animales. En su gran mayoría se suele asociar el maltrato con los golpes, pero esa no es la única manera en que se puede afectar a los animales.

Cuando un ser humano asume la responsabilidad de tener una mascota y no provee bienestar para la misma está inconscientemente maltratandola, es importante que el hombre asuma con responsabilidad la crianza de un animal. Las industrias también propician el maltrato dándoles una vida desfavorable a estos seres desde su nacimiento, debido al alto consumo que existe. Otro aspecto también es la compra de mascotas, el tráfico ilegal de vida silvestre, en algunos casos venden hasta solo una pequeña parte del animal por su valor económico, como es el caso de tiburones donde solo extraen sus aletas por su alto costo.

En el capítulo III se muestra un registro fotográfico del desarrollo de la propuesta artista y en el capítulo IV se encuentra el abordaje crítico frente a la reacción que existió por parte de la sociedad. El arte será una herramienta fundamental en la que se mostrará esta realidad que

carece de importancia en la sociedad, buscando que el ser humano reaccione y no sea solo expectante.

CAPÍTULO I. CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

El arte puede ser algo muy simple como a la vez algo muy complejo, eso dependerá del individuo sea este creador o espectador. En la historia y el desarrollo del mismo no se ha podido definir un concepto específico. Se puede decir que el arte responde a la necesidad que está en el momento. La historia muestra que el arte ha tenido muchos cambios, desde un arte primitivo hasta el cuestionamiento sobre lo que se denomina arte. El arte no siempre será calificado por la belleza de sus obras, sino también se valorará por su contenido investigativo y cuestionador.

(Cortez, P, 2009, p. 3) considera que “El arte es asociado a la belleza, heredando la concepción platónica de la belleza. Pero es mucho más que sólo belleza, ya que mantiene otras características y singularidades.”

El arte contemporáneo responde a los nuevos ideales de los artistas, esa inconformidad y rechazo a irregularidades que se dan en la sociedad le lleva al surgimiento de este nuevo arte. Hasta finales del siglo XIX aproximadamente se consideraba arte a contenido religioso, mítico, en donde se exaltaba la belleza mediante cánones de perfección y armonía, pero a finales de este siglo los artistas empiezan a cambiar la manera de representación que se llevaba hasta ese momento. Ahora comienza a ser importante la expresividad y creatividad en la creación de obras, a la vez este arte empezaba a retratar personajes poco convencionales que llevarían a discrepancias en el campo artístico.

A partir del siglo XX se aprecia un arte discursivo, en donde el espectador de una obra artística le da vida a la misma desde el momento en que interactúa con ella, la significancia y

concepto de la obra empiezan a direccionarse de forma distinta. Aparece la crítica donde la obra puede ser valorada también por su contenido investigativo.

Como dice (Solana, 2009, p. 7) “La crítica sobre arte debe constituirse también como una escritura propia que lejos de reverenciar al objeto que analiza, contribuye a esclarecer y a crear un discurso artístico que irradia por sí mismo.”

El arte principia cambios, en donde no se valora solo la belleza, sino que comienzan a crear obras muy cuestionadoras, en algunos casos existen obras con contenidos fuertes en el sentido moral, social, económico, religioso. Como lo dice Solana en la cita anterior que se crea un discurso artístico el cual no necesita intermediarios, pues este irradia solo.

Surgen nuevos conceptos, estilos y movimientos artísticos, que involucran más al espectador. A inicios de siglo XX con la primera guerra mundial los artistas vanguardistas hacen emerger una nueva manifestación artística denominada Performance. Entre las vanguardias se tiene al Dadaísmo que está en contra de la Burguesía, el Surrealismo que es un arte libre donde mezcla lo real y la fantasía, el Fauvismo donde se expresan mediante la aplicación del color y otras manifestaciones más.

Según (Romero Bonilla, 2008, p. 6) “El Performance y las osadas instalaciones dadá, puso las bases para el arte caótico e impredecible y sembró una gran revolución unos años después.”

En 1920 en la primera feria Internacional Dadá se presentaron 174 obras, muchas de ellas con contenido político. Dentro de la exposición se encuentra una obra donde muestra a un soldado colgado y su cabeza fue cambiada a la de un cerdo, dando a conocer con esta obra un discurso fuerte y antimilitarista.



Imagen 1. Primer Feria Internacional Dadá en Berlín (1920).

Fuente: <https://proyectoduas.com/2016/03/03/larga-vida-a-dada/>.

Esta acción da paso en los años 60 al desarrollo del Performance en Estados Unidos y más adelante en los demás países, utilizando el cuerpo como medio de representación. Este es un arte efímero y no puede ser comprado o vendido debido a que se da en tiempo real, la evidencia de la obra se puede realizar mediante video o fotografía para el registro de su existencia. La provocación y sorpresa juegan un papel muy importante, involucra elementos básicos como el tiempo, espacio, el cuerpo de performance y la relación entre el performance y el público. El propósito es cambiar la conciencia de quienes lo miran.

Todo en exceso es malo, en la era primitiva el hombre para su subsistencia se alimentaba de la recolección de frutos, caza y pesca de animales, sus vestimentas eran de pieles de animales obtenidos de la caza. Pero en la actualidad existe un excesivo consumo de estos, llevando así a la exagerada producción de cárnicos y productos enlatados, donde no se garantiza el cuidado adecuado de los animales; otro aspecto también se da en la elaboración de accesorios con pieles de animales a costos elevados, provocando la posible extinción y muerte de algunas especies. Aun así, teniendo conocimiento de muertes y trato a los

animales, la sociedad continúa consumiendo en exceso, propiciando a la continua existencia del maltrato animal.

(Martínez Perdomo, 2018, p. 10) afirma que “Certeramente el maltrato animal no ha decrecido; lo que sí ha aumentado es la exposición de este, y la concientización.”

La imparcialidad del derecho a la vida de todo ser vivo es muy poco cuestionada, el ser humano en su mayoría se preocupa por satisfacer sus necesidades, en algunas ocasiones por conseguirlo afectan al ecosistema, otros individuos y hasta el mismo. Todo ser vivo cumple una función específica dentro del universo y es muy importante; sin embargo, el ser humano hace uso de otra especie sin ningún reparo. Se habla del maltrato animal que se da en el mundo entero, a pesar que actualmente existen campañas para conciencia animal y el número es considerable de personas que empiezan a estar en contra de esto, pero al momento de actuar o ser parte del cambio no lo hacen, es justo ahí cuando los artistas buscan manifestarse y cuestionar al sistema y la sociedad en sí.

Guillermo Vargas Jiménez

Artista Costarricense conocido también como Habacuc nació el 18 de septiembre de 1975, es autodidacta, ha realizado trabajos de fotografía, dibujo, intervención en espacio público, instalación, danza teatro y video. Una de sus obras más relevantes y a la vez polémicas fue la realización de un performance en el 2007, la obra fue la exposición N°1.



Imagen 2. Exposición N° 1, 2007. Habacuc, performance.

Fuente: <https://www.indiecolors.com/blog/arte/habacuc-el-artista-mas-odiado/>

En el performance el artista lleva un perro de la calle y lo deja amarrado, desafortunadamente el perro murió. Esto ocasionó gran impacto, a la vez fue muy cuestionado dando como resultado agresiones verbales al artista a causa de la muerte del animal; sin embargo, en dicha obra ni un solo individuo hizo algo para liberar al animal, fueron solo espectadores. Los cuestionamientos surgieron a partir de la muerte del animal y por esa causa se juzga terriblemente al artista.

Como dice (Mira Borhórquez, 2014, p. 8) “Muchos factores de la responsabilidad moral tienen que ver con acciones en las que no se puede determinar si sus efectos no hubieran tenido lugar si solo una persona hubiera dejado de hacerlas”.

Esto no es nada nuevo, en cualquier parte del mundo podemos ver perros abandonados con desnutrición e incluso se aprecia perros muertos por envenenamiento. El ser humano actúa de manera irresponsable en la mayoría de los casos, maltratando, abandonando o desechando a mascotas que adquirieron en su momento. La sociedad en sí, no se ha preocupado por la vida de aquellos animales, que en su mayoría tienen un aspecto poco agradable. Como lo dice

Mira Bohórquez que pasaría si el cambio empieza por una persona, se puede decir que aún con el performance de Habacuc ningún individuo hizo nada, pudieron liberar a dicho animal, pero esa acción no sucedió.

Banksy

Nació en el año 1974, es un artista británico conocido como Banksy. Su identidad es desconocida; sin embargo, es un artista que está en contra del sistema, sus trabajos contienen una gran peso político y social, se ha desempeñado más en el Arte Urbano, en el 2014 en el festival de Glastonbury en Estados Unidos presenta una obra de performance llamada Sirens of the lambs que traducido al español es Camión de carne.

Tal como dice (Vidagañ & Arriba, 2019, p. 4) “La obra de Banksy es amplia y variada, normalmente concretada en formato grafiti. Sus trabajos incluyen algunos sobre temas económicos, tratados siempre desde una perspectiva poco complaciente y desencantada con el sistema.”



Imagen 3. Sirens of the lambs, 2014. Banksy, performance.

Fuente: <https://streetartnews.net/2014/06/banksy-sirens-of-lambs-for-glastonbury.html>

En la obra el artista muestra un camión lleno con peluches de animales que son de alto consumo, los cuales hacen un recorrido por diversas carnicerías de Nueva York y termina el camión su recorrido en el matadero. En el mundo entero se consumen diversas carnes y sus derivados como embutidos, lácteos y algunos más, pero en el proceso de producción no se garantiza el cuidado de los animales, la mayoría de las empresas están preocupadas en la producción y el factor financiero, con ese enfoque aceleran el metabolismo de los animales para obtener mayor producción y el trato con ellos muchas veces es inhumano.

El artista busca cuestionar con su obra esa verdad que no es desconocida para todos, la manera excesiva del consumo de carnes y sobre todo que la sociedad toma en poco la alteración que puede surgir en el organismo del ser humano al consumir alimentos alterados metabólicamente, mostrando de una manera distinta una problemática social que no es desconocida.

María Fernanda Cardozo

Artista Colombiana multifacética, nació el 2 febrero de 1963 se ha desempeñado en diversas áreas como la pintura, escultura, fotografía, videoarte, arte contemporáneo; además de ser artista, es una investigadora innata. Gran parte de sus obras las realiza con animales, de los cuales tenemos a pirañas, sapos, lagartijas y algunos más. Entre sus obras se aprecia la realización de un performance que le llevó 5 años aproximadamente de trabajo e investigación. Este Performance fue titulado “Circo de Pulgas”.

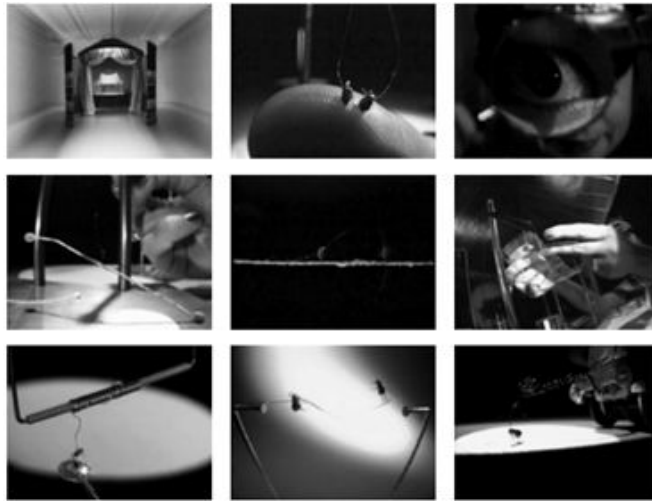


Imagen 4. Circo de pulgas, 1997. Cardozo, performance.

Fuente: http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/la_vitrina/maria_fernanda_cardoso.pdf

Esta obra fue un gran reto para la artista, ver la forma de investigar y analizar muy minuciosamente a las pulgas, de manera que logre adiestrarlas. En el proceso vio cualidades importantes del animal, como su elasticidad e inteligencia, esto le permitió llevar a cabo saltos y acrobacias muy comunes en los circos.

Para la presentación de su Performance la artista utilizó lentes de la más alta calidad para la apreciación del público. Un circo de pulgas es algo poco convencional y difícil a la vez de valorar por el tamaño del mismo animal; sin embargo, este tuvo una gran acogida. Cabe resaltar que existieron personas que buscaron sabotear a la artista acusandola de maltrato animal, esta obra cumplió un rol muy importante haciéndole cuestionar al individuo.

Los seres humanos por lo general sienten rechazo a las pulgas, pero con esta obra estos seres son las estrellas del show, ese giro total en la mente del hombre. Saber que unas pulgas dejan de ser rechazadas para convertirse en seres vivos con derecho a la vida, todo esto se da como resultado de una ardua investigación.

Jordi Benito

Artista español nació en el año de 1951, estudió arquitectura técnica. Sus inicios artísticos empiezan con el arte Povera, luego realiza arte conceptual como Happening y Environments; también, realizó trabajos de Body Art, espectáculo teatral. Fue un artista multidisciplinario, extremadamente radical en sus obras, dentro de ellas se encuentran los performances que tiene una gran carga teatral.

Uno de sus trabajos de performance es “Barcelona Toro”, en donde el artista descuartiza a un toro y con los intestinos en su mano se baña con la sangre del animal, estas acciones son muy fuertes a la vista del espectador.



Imagen 5. Barcelona toro, 1979. Jordi Benito, Performance.

Fuente: <http://jordidap.blogspot.com/2014/11/jordi-benito-y-verdaguer.html>

Este artista utilizó un animal símbolo de la cultura española, cuestionando al mismo tiempo su tradición, ver como el ser humano siente placer al herir a un ser vivo como es común en las fiestas o corridas de toros, en donde culminan acribillándolos sin contemplación alguna. Dentro del arte el performance es una herramienta o medio por el cual los artistas cuestionan las irregularidades del sistema.

Por medio de estas obras los artistas manifiestan hechos que son muy comunes en la sociedad, como lo es el maltrato hacia los animales, pueda que esto se dé por costumbres y tradiciones que distorsionan el concepto de la vida y el equilibrio que debe existir en el mundo contemporáneo. El interés por parte del artista de mostrar esta realidad es muy claro, y es a través del arte que buscan expresar con toda libertad una realidad bajo su perspectiva y a la vez haciendo un llamado de atención a un cambio de mentalidad.

CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO ARTÍSTICO.

El arte en Ecuador empieza con un gran peso institucional y académico, empieza teniendo como finalidad mostrar la perfección y belleza, en el proceso se ve un arte diferente, un arte que va teniendo cambios considerables. Los artistas comienzan a mostrar una realidad bajo su perspectiva e ideales. Un ejemplo de esto se puede apreciar en el trabajo de Guayasamín, en donde con sus obras muestra el esfuerzo laboral que realiza la gente indígena.

Al comienzo, este sugestivo e insurrecto paradigma estético traía consigo la ‘liberación’ del paradigma modernista que había llegado a un estado de agotamiento, sin embargo, no se alcanza a prever que la aplicación de este nuevo espectro se torna cada vez impositivo y dogmático, tomándose paulatinamente las instituciones de gobierno, culturales y la academia.

(Cabrera Zambrano, 2020, p. 6)

Poco a poco el arte va tomando una perspectiva distinta, en donde el artista no sólo plasma la belleza de la naturaleza en un lienzo, algunos tomaron un rumbo diferente en donde el arte no necesariamente debía ser expuesto en un salón o galería, esta manifestación fue denominada performance. El performance en el Ecuador ha ido ayudando a tener un acercamiento de la sociedad al arte, este arte no tiene fines de lucro y es aplicado en su mayoría en espacios poco convencionales.

Los empiezan a manifestarse de forma no tradicional, mostrando realidades sociales en donde la obra no necesariamente debe ser expuesta en galerías o museos y toma mayor significancia cuando la sociedad es parte de la obra misma, teniendo muy en cuenta que el performance al ser un arte efímero es imposible volver a tener otro igual, debido a que las reacciones siempre serán distintas.

El cuerpo es el escenario y los espectadores se convierten en parte de la obra en el momento de actuar ante la problemática que presenta el performance, los artistas ven al performance con un vehículo en donde pueden con toda libertad cuestionar al sistema.

Saskia Calderón

Artista quiteña nació en el año de 1981, obtuvo una licenciatura en Artes Plásticas, graduada en canto lírico. Ha desarrollado en el campo artístico pinturas, instalación, esculturas, grabados, canto lírico y performance. Busca mediante sus obras llevar al espectador a la reflexión, sus trabajos tienen un gran peso socio-ambiental y Etno-cultural.

En el 2008 realizó un performance titulado “Gallo despescuezado”, en las fiestas a la Virgen de la Merced en la costa especialmente en el Recinto del Limoncito se realizan diversos juegos populares, este juego consiste en enterrar un gallo hasta el cuello y cortarle la cabeza. El que lo consiga se llevará el gallo y el próximo año debe llevar uno para la continuidad del juego.



Imagen 6. Gallo despescuezado, 2008. Saskia Calderón, performance.

Fuente: <https://artecontemporaneoecuador.com/saskia-calderon/>

En el performance la artista realiza la misma acción, pero a diferencia de enterrar a un gallo es enterrada ella. En su proceso investigativo de campo logra conocer las necesidades

de la comunidad y al estar enterrada empieza a cantar dichas necesidades. La obra nace al encontrar semejanzas entre el gallo despescuezado un juego muy tradicional en la comuna que no se ha perdido y una comunidad en Limoncito que pese a las necesidades aún se mantiene.

La artista logra con su performance tener reacciones conmovedoras y a la vez angustiantes, poder escuchar mediante un canto las necesidades más relevantes dichas por la comunidad misma con anterioridad. La obra tuvo un resultado favorable, de esa manera la comunidad empezará a buscar soluciones y a la vez aquellos que las habían olvidado volvieron a recordar.

Stefany Guzmán Morales

Artista Machaleña, estudia en la Universidad de las Artes en Guayaquil, ha realizado diversos trabajos entre ellos dibujos, ilustraciones, poesía, performance. En sus obras aborda problemáticas sociales.

En el 2018 realiza un performance que fue presentado en la Casa de la Cultura en Machala, en la obra la artista se apropia de “Santa Fabiola” un icono de la iglesia católica. Abordando de esta manera el maltrato, los delitos como violaciones y abusos hacia las mujeres, muchos de los casos se han dado con el consentimiento de la víctima por el amor que siente hacia el agresor.



Imagen 7. Repositorio (detalle), 2018. Guzmán, performance.

Fuente: <https://stefanyguzman.wordpress.com/performance/>

Las personas devotas de Santa Fabiola realizan un rito que les permite alcanzar perdón por los pecados que había cometido. En el caso de la obra la artista ingiere cápsulas que contienen confesiones de aquellas mujeres maltratadas. Proponiendo un nuevo rito en donde no tiene la finalidad de obtener perdón sino tener la acogida del silencio de aquellas mujeres resignadas.

Dentro del ámbito local existen una cantidad minoritaria de referentes artísticos en el desarrollo de performance; sin embargo, los trabajos realizados por Saskia Calderón y Stefany Guzmán muestran que poco a poco el artista va teniendo nuevas perspectivas de arte. Se aprecia como mediante el arte, el artista puede expresar realidades que pueden pasar por alto en la sociedad.

CAPÍTULO II. CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

DEFINICIÓN DE LA OBRA.

El arte es la herramienta que le permite al artista intervenir de diversas formas, mostrando a la sociedad realidades que en su mayoría pasan desapercibidas o no se les da la suficiente importancia. En la actualidad existen diversas formas de manifestarse mediante el arte, como son el dibujo, la pintura, escultura, grabado, música, teatro, fotografía y algunas disciplinas más. Estas disciplinas permiten mostrar una realidad desde una perspectiva diferente, permitiéndole al individuo recordar hechos catastróficos o irregularidades pudiendo ser estas: sociales, culturales o políticas. El arte no busca sólo reflejar la belleza del entorno; también, el artista busca mediante el arte cuestionar al sistema.

En el presente trabajo se realizará un performance abordando la problemática del maltrato animal, esta es una temática muy común en la sociedad; sin embargo, no tiene mucha relevancia en cuanto al actuar del individuo frente a un animal. Se considera ideal al performance para la representación del maltrato, este es un arte efímero en donde la provocación o asombro del espectador cumplen un papel principal teniendo como finalidad ocasionar un impacto frente a la sociedad.

El ser humano busca principalmente su porvenir y bienestar, sin percatarse del daño considerable que ocasiona en otro ser vivo. Cuando hablamos del maltrato animal, no solo se hace referencia a golpes propiciados del hombre al animal, sino también al descuido en la alimentación, salud e incluso en algunos casos al abandono de estos seres vivos. El maltrato se da por parte de la industria, el tráfico de vida silvestre, comercialización y abandono de mascotas.

La intervención artística se llevará a cabo en el Centro del Cantón Santa Rosa, esta consta de un recorrido por puestos de venta de carnes y sus derivados, veterinarias, dando con 34 lugares aproximadamente. Dichos lugares fueron seleccionados por la venta que existe en gran número en el cantón, debido a su alto consumo.

Para ello se tendrá la participación de 5 personas, cuatro de ellas realizarán un recorrido por los diferentes puntos seleccionados, cada persona tendrá diferentes puntos de partida y empezaron todos a una misma hora el recorrido, centrándose en la entrada principal del Mercado. Las cuatro personas simbolizan 4 realidades diferentes, se tomó en cuenta al empresario, al trabajador de la industria, clase social alta y proletariado, es notorio que el maltrato a los animales no ve clases sociales es por eso la representación de los cuatro.

Además, mientras realizan el recorrido estarán vendados los ojos a modo de alegoría, en donde el ser humano es consciente del maltrato y aparentemente no percibe nada. Se realizará impresiones de billetes de un dólar, pero estos serán modificados, se cambiará la figura del presidente Washington y se la reemplaza por una noticia diferente de maltrato animal en cada billete, se pondrán 20 noticias aproximadamente, estos billetes los dejarán caer uno a uno al momento de realizar el recorrido. La utilización del dólar se da bajo el concepto de que el factor económico mueve a la sociedad y el valor del mismo está al alcance de muchos.

En la parte central de Mercado en la vereda estará una persona sentada en un cartón, empezará a emitir sonido de animales buscando llamar la atención, mientras las otras 4 personas están en el recorrido hasta llegar a la entrada principal, cuando van llegando uno a uno se pararán frente a la persona que está haciendo sonidos, mostrando que el ser humano muchas veces es solo espectador, cuando estén todos le darán la espalda simbolizando la manera en se ignora esta situación. En ese momento la persona que representa a los animales

empezará a realizar sonidos de angustia, implorando ayuda y al saber que nadie le ayudará terminó encogiéndose a manera de feto, culminado así con el performance.

Debido a la pandemia de Covid-19 no se permite aglomeración de personas, procurando salvaguardar la vida de los ciudadanos, es por esto que esta intervención además de realizarla en la entrada principal del mercado, también será transmitida en vivo por la plataforma de Facebook, de manera que se pueda apreciar la reacción de usuarios online y de manera presencial.

El número de animales abandonados, envenenados, maltratados, comercializados es considerable, esto se da a nivel local, nacional e internacionalmente. La presente propuesta artística no pretende cambiar la mente del individuo, sino de mostrar que como seres humanos estamos dañando nuestro entorno, sin percibir que podríamos tener consecuencias futuras irreversibles.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA OBRA.

Dentro de la conceptualización se empezará principalmente abordando la problemática, esta es muy importante para el desarrollo de la obra, en donde se planeará el trato del ser humano hacia los animales.

La vida de todo ser humano siempre será valorada, pero también se tiene en cuenta las acciones de cada individuo en la sociedad. Cuando se habla de igualdad de derechos, es importante saber que existe el derecho animal.

Según (CHIBLE VILLADANGOS, 2016) puede definir al Derecho animal como “El conjunto de teorías, principios y normas destinadas a brindar una protección jurídica al animal de especie distinta a la del ser humano, promoviendo y procurando su bienestar y protección.”

El derecho animal surge debido al maltrato que se ha dado por parte del hombre a los animales a lo largo de la historia. Como muestra de ello, se tiene las corridas de toros, peleas de gallos y perros, el adiestramiento de animales en circos en donde se saca de su hábitat natural al animal; la comercialización, compra y venta de mascotas, industrialización de animales para consumo, la fabricación de vestimenta y accesorios con pieles de animales, todo esto con el propósito principal de satisfacer al ser humano.

El hombre siempre busca satisfacer sus necesidades, algunas son fundamentales como la alimentación y otras por diversión o lujo. Gracias a todas las acciones del ser humano frente a los animales, es notorio que ha ido provocando daños severos en estos seres vivos, llevando al surgimiento y defensa del derecho animal, derecho a cuidar y proteger a seres indefensos que no tienen la facultad de hablar como lo hace el ser humano.

Mediante un registro estadístico en Estados Unidos a partir del 2000 muestran un alto número de maltrato animal, donde se asocia esto con la violencia intrafamiliar. Se dice que primero existe maltrato hacia los animales domésticos procediendo luego a mostrar agresiones dentro del hogar. En la actualidad existe un cambio considerable en relación a los años anteriores, a raíz de estas estadísticas fueron formuladas leyes que favorecen a los animales e incluso es considerado un crimen y penado hasta con 5 años de cárcel a quienes maltratan o provocan la muerte de un animal.

En México, el maltrato se da en mayor número a causa de sus costumbres e incluso se debe a la ignorancia del individuo, en donde aún una mascota dentro de su hogar sufre desnutrición. Como lo dice Castaneda-Hidalgo (2011) “En cuanto a los tipos de maltrato, la Semarnat informa que los más frecuentes son hacinamiento, golpes, abandono, mala alimentación y vivir a la intemperie total dentro de las propias casas.” (p.5).

“Tenemos que reconocer que somos parte de la tierra, no sus amos y conquistadores.” (Rodríguez Lombardo, 2013, p. 5)

El considerarse amos o conquistadores como lo dice Rodríguez Lombardo se da mediante el antropocentrismo mostrando al hombre como el individuo que está en el nivel más alto sobre todo ser vivo, en donde la principal función de las demás especies es de servirle satisfaciendo sus necesidades.

Bajo este concepto de la satisfacción de necesidades del hombre se ha tergiversado las necesidades. Se tiene la necesidad de respirar, alimentarse, vivir sano, tener vivienda y algunas más; sin embargo, el hombre en el afán de satisfacer sus necesidades y del progreso ha ido afectando considerablemente.

Un gran ejemplo de esto son las agroindustrias, encargadas de la producción, industrialización y comercialización de carnes y sus derivados, en donde su principal interés

es obtener una mayor rentabilidad e ingreso. Para el desarrollo e incremento económico han alterado el proceso de crecimiento en algunos animales entre ellos vacas, cerdos y gallinas. El propósito fundamental es acelerar su crecimiento de manera que tengan mayor producción en menos tiempo, de esta forma provocan un trastorno metabólico en el animal.

Todo proceso de mantenimiento agroindustrial debe tener en cuenta los principios funcionales de producción, donde el productor es responsable de la entrega de un bien o servicio que “satisfaga los requerimientos de sus clientes”, de manera eficaz, competitiva, a costos razonables, siempre y cuando genere las utilidades esperadas por sus accionistas. (García Monsalve, Gonzalez S, & Cortéz M, 2009, p. 4)

Para poder satisfacer a ambas partes, tanto al cliente como al accionista o dueño de la industria irrumpen con muchas normas en la adecuación de criaderos y trato a los animales, los espacios de crianza y alimentación son extremadamente reducidos, logrando de esa manera reducir costos y proveer productos a menor precio; además, se trata de manera inhumana al animal desde el nacimiento.

Mediante documentales se puede ver como es el proceso del crecimiento de los animales, que luego pasarán a mataderos para el consumo de la sociedad. En donde se aprecia que algunos animales no logran desarrollarse debido al trato en la industria. Sinergia Animal y PAE son organizaciones que buscan el bienestar de los animales. Estas entidades realizan un documental sobre la industria del pollo en Ecuador, mostrando el trato y crianza de estas aves.

En el documental es notorio que el espacio de las jaulas donde se encuentran es reducido para el número de gallinas que ingresan por cada jaula, por esta razón tienen lesiones en sus alas; también, para su mayor producción utilizan métodos como la denominada “Muda

forzada”. En donde mantienen al animal sin comer 7 días renovando su ciclo y aumentando la producción de huevos, en el proceso no todas sobreviven. (Sinergia Animal, 2020)

Es claro el trato que tienen por parte de la industria a los animales en este caso de gallinas; sin embargo, la sociedad aporta al continuo maltrato con el alto consumo de estos seres vivos.

Una de las aseveraciones más contundentes del citado documento es el hecho de que la humanidad consume recursos naturales a un ritmo insostenible.

(Reyes Guzmán, 2011, p. 177)

Al existir una población sumamente consumista, conduce a las industrias a ser competitivas entre empresas, llevándolas a generar una producción masiva y a bajo costo. De esta forma disminuyen el precio de venta, pero esto no garantiza el bienestar del ser humano. Los productos cárnicos que consumen a futuro podrían afectar al organismo, debido a que gran parte de los productos fueron obtenidos acelerando su proceso o en algunos casos utilizaron animales con heridas que nunca curaron.

De la misma manera sucede en la crianza de cerdos y vacas, en donde los lugares destinados para partos de cerdos son pequeños y la manera en que castran al macho al nacer es denigrante, sin temor arrancan sus testículos, algunos no logran sobrevivir a este trato.

El mal es producto de un agente que actúa con libertad y responsabilidad, en concordancia con la definición kantiana de persona como un agente racional y moral. Aceptando la definición de Kant, las personas son agentes racionales y morales que, por comisión u omisión, tienen efectos sobre otros y a su vez deben asumir responsabilidad sobre estos. (Kottow, 2014, p. 4)

Se dice que el ser humano es racional; sin embargo, se puede decir que no hace uso de la razón al momento de actuar y agredir a otro ser vivo.

Ecuador es un país muy diverso, rico en flora y fauna, por esta razón existe una gran variedad de productos cárnicos. También tiene una gran producción pesquera proveniente especialmente del mar, realizan exportaciones a nivel mundial, sus principales productos de exportación son el atún y camarón. El país está considerado como el segundo más grande y moderno en América dentro de la industria pesquera atunera. Con respecto al camarón por su calidad y volumen de exportación está considerado como uno de los más grandes exportadores a nivel mundial.

“La actividad pesquera como actividad cultural comprende un acervo de conocimientos que para algunos se han transmitido, de padres a hijos, ya sea que la dedicación a la pesca sea parcial o total.” (Chang Vargas & del Río Urrutia, 2005, p. 79)

La pesca se ha transmitido por varias generaciones de padres a hijos como lo dicen en la cita anterior, especialmente en aquellos que viven cerca de puertos marinos o ríos, este conocimiento es adquirido por herencia familiar o en algunas ocasiones empíricamente. En las provincias costeras como El oro, Manabí, Guayas y Esmeraldas, se puede apreciar esta labor que es muy común entre los habitantes, en donde se encuentra productos como atún, sardina, dorado, pez espada, miramelindos, carita, tiburón, sierra, corvina, camarón y algunos más, estos son comercializados en pequeñas y grandes cantidades.

La pesca de atún la realizan con grandes redes, procediendo luego a la matanza de los mismos. Para este procedimiento cortan arterias principales del pez para que pueda desangrarse y morir. Algunos no mueren desangrados sino por asfixia, esta también es una forma de maltrato que no se toma muy en cuenta, aunque la acuicultura busca mejorar esta área y a la vez cuidar el medio ambiente y a la sociedad.

La acuicultura social ofrece una forma de relacionarse con el medio de una forma colectiva en la que los medios de producción, organización, gestión y control son desempeñados de una forma democrática y los beneficios obtenidos son repartidos de una forma extensa y efectiva entre una gran masa de población, evitando la acumulación de riqueza y recursos en manos de unos pocos y repartiendo la riqueza entre un gran espectro poblacional con unos métodos que están realmente acordes con el medioambiente y que no interfieren en modo alguno el transcurrir de los procesos naturales de las zonas donde se asienta esta actividad. (Castiñeira Buceta, 2013, pp. 9, 10)

Dentro de esta labor existe la pesca de arrastre que al recolectar los peces no solo obtienen lo que van a comercializar sino también otros seres marinos como tiburones pequeños y anguilas, muchos son devueltos al mar heridos o muertos. Al sacar al pez de su hábitat este busca volver al agua para sobrevivir; sin embargo, la mayoría como se dice anteriormente mueren asfixiados. Algunos son más resistentes y no mueren, aun conscientes sacan sus órganos, decapitan y otros son puestos vivos en congelación.

Estos peces y demás especies marinas o de río tienen un gran sufrimiento antes de morir, a diferencia de otro ser vivo ellos no emiten sonido de angustia, esta es una de las razones por las que no causa un impacto o conciencia en el ser humano, a menos que se pueda apreciar de cerca aquel sufrimiento permitiéndole al hombre tener en cuenta el trato real que se da en los peces antes de ser llevados para el consumo, de forma que al tener conocimiento hagan algo a favor de los animales.

(Campos Serena, 2006, p. 4) considera que “Aunque los animales posean la capacidad de sentir placer y dolor, éstos no pueden tener derechos sencillamente porque pertenecen a una especie distinta a la nuestra.”

¿Qué pasa si un hombre pierde la mano?, ¿Será que si se amputa una pierna no le hará falta?, sin ser tan radicales ¿Qué pasa si se tiene un golpe con un martillo en el dedo meñique? o si se deja de respirar por un minuto ¿Será que no hace falta el oxígeno? El ser humano siente emociones y dolor al igual que un animal; sin embargo, las acciones del hombre son y continúan siendo muy severas con los animales.

Es importante realizar estas preguntas de manera que se lleve a repensar o cuestionarse si el ser humano está actuando bien en la sociedad. Es imposible que el hombre al sentir dolor no exprese nada, pero cuando se trata de un animal pierde el valor e importancia. Ejemplo de eso tenemos la pesca ilícita de tiburones, en donde utilizan en su gran mayoría solo las aletas por su elevado costo. Un par de aletas cuesta entre \$60.00 y \$70.00, gran parte son vendidas a países asiáticos.

Mediante registros del programa La Tv Ecuador indican que en 1994 se da una pesca deliberada de tiburones, no teniendo en cuenta las normativas de pesca; más adelante, en el 2007 dan a conocer que aproximadamente se pescaron 54.000 tiburones en 6 meses, en el 2015 las cifras aumentan a 40.000 tiburones en 15 días. Además, señalan que en el 2017 en el archipiélago de Galápagos que es muy rico en tiburones por su hábitat, decomisan a un barco asiático con 60.000 tiburones congelados.

“Todos los animales no humanos, incluso aquellos que no están directamente explotados bajo control humano, están constantemente expuestos a la violencia directa o indirecta de origen humano.” (Fernández Aguilera, 2019, p. 21)

Reconocer el maltrato y ponerle fin es complejo, al consumir grandes cantidades de productos marinos se participa del maltrato animal de manera indirecta y quienes se dedican a la pesca son los agresores directos.

En Ecuador existen 46 clases de tiburones y 5 pueden probablemente extinguirse a futuro, debido a su lenta reproducción, teniendo por lo general 2 crías cada 3 años. Las cifras son muy altas en la venta legal o ilegal de tiburones y son los tiburones quienes limpian y nivelan el número de las especies marinas. Tanto en el mar como en la tierra se ve al hombre afectando a los animales.

Dentro del maltrato también se tiene al tráfico ilegal de animales silvestres, este está categorizado en el tercer lugar de los que más generan ingresos, después del tráfico de armas y drogas. Ecuador está considerado entre los 17 países con mayor biodiversidad del planeta, en donde Galápagos y especialmente la Amazonia son los focos principales debido a la variedad de sus especies. Entre ellos tenemos a los guacamayos amarillos o azules, papagayos, tortugas, serpientes, jaguares, mariposa, arañas e iguanas. Estos son animales muy comercializados, por lo general no se toma en cuenta si están en peligro de extinción.

El país cuenta con el Ministerio del Ambiente quienes buscan erradicar el tráfico de los animales, pero parece una lucha interminable. Era normal ver animales en Zoológicos, Hosterías e incluso en Hoteles en la Amazonía, especialmente animales silvestres servían de entretenimiento para turistas. Dichos lugares no contaban con espacios adecuados que garanticen el bienestar del animal por esa razón se incautaron varios lugares. Un ejemplo de esto se da en el 2003 donde decomisaron 20 especies en una Hostería de la Amazonía, entre ellos tenía 3 especies en peligro de extinción.

Para (LEYTON, 2008, p. 36) “El hombre es capaz de transformar la naturaleza, y que también la naturaleza tiene el poder de modificar la existencia humana.”

Mediante registros de animales silvestres muestran que en el 2015 rescataron 1657, en el 2016 1390, en el 2017 472, todos animales silvestres. En el 2017 en el Puyo rescataron un

Tigrillo en el momento que se lo estaba vendiendo, llevándolo a revisión médica debido al tener una fractura en su pata trasera, este es un ejemplo de que los animales suelen estar lastimados y no se procura su bienestar, sino su comercialización.

El ser humano puede provocar grandes cambios en la naturaleza como lo dice Leyton, pero la naturaleza también puede ocasionar cambios que provoquen que el ser humano piense racionalmente o se comporte como un animal sin razón y que piense solo en su subsistencia.

“Podría alguien confundirse y pensar que Huxley está defendiendo que el bruto sería un «animal-máquina» o «autómata», es decir, un ser que actúa con ausencia de sensibilidad.” (Martínez Becerra, 2011, p. 95)

El ser humano parece carecer de sensibilidad, en el 2020 a finales del mes de marzo suscitó una problemática que ha afectado al mundo entero, esto es la pandemia de Covid-19. Esta pandemia ocasionó que toda la sociedad tuviera temor y precaución, debido al contagio y muerte de muchas personas. La estabilidad económica del país se ha visto afectada considerablemente. Llevando a plantearse nuevas normas de convivencia, un cambio total en la mente de toda la sociedad.

Sin embargo, el tráfico de animales silvestres no ha cesado, sino todo lo contrario. Especialistas afirman que esta comercialización ha tomado mayor fuerza utilizando herramientas como redes sociales y sitios web para ventas, permitiéndoles de esa forma realizar transacciones sin necesidad de salir de casa.

Por otro lado, en el diario el Comercio en el 2008 muestra un estudio por parte de la Universidad San Francisco de Quito donde se realiza una estadística del abandono de perros en la ciudad, dando como resultado que por cada 22 habitantes existe 1 perro abandonado, existiendo hasta la actualidad un número de 658.340 aproximado de perros en las calles.

(Sellés, 2007) plantea que “Los movimientos del animal son instintivos. Los del hombre, corregidos y educados racionalmente.”

El animal actúa instintivamente cuando se siente amenazado o en peligro reacciona, muchas veces reacciona atacando. A pesar de que el hombre es un ser racional, sus acciones frente a los animales son desfavorables en su mayoría. El maltrato animal no solo se denomina a los golpes o agresiones que son propiciados por el hombre, sino, también a la desprotección y falta de alimentación en el caso de animales domésticos. Muchas malas acciones se muestran hacia los animales callejeros, especialmente a los perros. Esto se debe a causa de los daños que generan como por ejemplo que a causa de hambre rompen las fundas de basura. Estos animales de las calles se vuelven muy desconfiados y agresivos por el temor que le tienen al ser humano; sin embargo, ellos fueron abandonados por un hombre.

Según (Complak, 2005, p. 27) La libertad da origen al reconocimiento de la libertad de otra persona, mientras que la consideración de la dignidad de un hombre significa algo más importante. Ella impone los deberes al individuo y al Estado. La dignidad obliga a la solidaridad y hace nacer el dictado de una acción positiva.

Por un lado, se tiene un número minoritario de la sociedad que considera la igualdad de derechos incluyendo la de los animales; sin embargo, es difícil fomentar cambios en el hombre. Si se habla del gozar de bienestar o del respeto mutuo al momento de actuar como individuo en la sociedad es poco probable que se cumpla. Solo el ser humano es el único que va ocasionando cambios extremos en el universo entero y estos cambios no siempre han sido para mejorar la condición de vida de los demás individuos ni del universo.

En el diario el Correo se puede encontrar registros que dan a conocer las acciones del individuo ante los animales. En agosto del 2019 en la ciudad de Manta se encontraron cerca

de 36 animales envenenados, actualmente en Ambato también reportan a 11 perros envenenados. En el mismo mes en la ciudad de Quito realizaron una denuncia por maltrato, donde una perrita recibió 6 machetazos por su amo, teniendo graves heridas, un hecho aún mayor y trascendental en el 2017 fue la historia de Bruno, un pitbull que recibió 14 machetazos. Este fue rescatado por la “Fundación Camino a casa”, todos estos acontecimientos son lamentables e indignantes.

(Málishév , 2018, p. 2) considera que “A veces encontramos a algunos seres humanos que, involuntariamente, nos hacen despreciarnos por pertenecer al género humano.”

Es bueno realizar cuestionamientos como ¿Que existe en la mente del hombre para propiciar estas agresiones a los animales?, ¿Qué situación le lleva al ser humano a ser agresivo?, la cantidad de personas sensibles ante esta problemática es muy pequeña, son muy pocas las personas que buscan cuidar y mejorar la condición de vida de un animal. Como es de conocimiento la Pandemia que se mantiene actualmente ha provocado un desequilibrio económico en muchas empresas, provocando desempleo y en empresas pequeñas hasta el cierre total de ellas. Esto ha propiciado el aumento de abandono de mascotas al no tener una solvencia económica para el cuidado debido que se le debe dar.

Muchos son los factores que influye en el maltrato animal, se tiene diversas fuentes que demuestran que es una realidad latente, en vista de todo esto se formuló un artículo a favor del bienestar de los animales y existen sanciones legales; sin embargo, no son de mucha relevancia, la aplicación de estas leyes a favor no siempre es aplicada.

Para ello se tiene diversas maneras en las que se puede conocer estas realidades, entre ello se tiene al arte.

El arte es un medio que permite expresar ideas o conceptos muy abiertos que le lleven al individuo a cuestionar su existencia. Sus inicios parten con un sentido comunicacional de manera que les permitía interactuar frente a otro individuo, en el proceso fue rompiendo estereotipos, busco la belleza, perfección, drama, el sentido crítico y cuestionador, llegando a tal punto donde una obra de arte no necesariamente debe estar categorizada por su belleza, sino también por su contenido. En algunos casos los artistas han buscado la manera de cuestionar la academia y sus normas.

El symbolon, en el uso primitivo de este término, era regularmente una moneda dividida en dos partes. Cada mitad servía como signo de identificación de una persona, encontrada después de varios años de separación, y que podrían deformar su fisonomía. Así el símbolo tiene dos "mitades": el significante y lo significado. Aquí el símbolo no significa lo que significa su uso en la ciencia, en la religión o en la vida práctica. (Kupareo, 1994, p. 10)

En el arte el artista tiene muy en cuenta el significado y significante, jugando con la mente del espectador. Todo lo que se plantea en las obras tiene un significante, una razón de ser, nada es hecho al azar. Algunas obras buscan que el individuo se cuestione si es arte o no, como muestra de esto se tiene a Ducham con su obra la fuente. En donde rompe completamente con lo académico, dando un giro total al pensamiento mostrando que el arte no siempre será solo lo bello. El cambio de conceptos en donde la belleza también puede estar en el sentido investigativo, permitiéndole al espectador analizarla e interactuar con ella.

Dentro de las diferentes disciplinas artísticas se tiene al Performance un arte diferente que se da en tiempo real, en cualquier lugar y momento. Este utiliza al cuerpo como medio de

representación, por lo general el performance es una vía para hacer denotar problemáticas sociales, políticas y religiosas.

Para (Kupareo, La dialéctica de la crítica de arte, 1967, p. 10) No existe, ciertamente, el arte sin un fondo abstracto; y no sólo porque la idea es algo abstracto, sino porque la misma composición de un cuadro, de una sinfonía ... se puede reducir a figuras geométricas, a cálculos matemáticos. Pero el arte no es pura abstracción, sino unión de lo abstracto y lo concreto; algo natural, humano.

Esas diversas maneras en las que a través del arte se puede representar problemáticas, este no siempre debe ser entendible, la manera en cómo a partir de algo se muestra una obra abstrayendo ideas principales, suprimiendo hasta lo más mínimo de forma que se obtenga la esencia de lo que se desea representar. Gran parte de las obras tienen significado, algunas son muy ilustrativas y otras abstractas, permitiéndole al espectador definir bajo su perspectiva un concepto propio. Mediante el performance se busca impactar, mostrar y hacer entender diversas problemáticas que ocurren con frecuencia, no necesariamente se debe hablar al momento de la intervención.

Joseph Beuys realizó un performance titulado “Me gusta América y a América le gusto yo”, en donde convive 3 días con un coyote salvaje. EL hace uso de un fieltro y un bastón que le protege del animal; el primer día el animal es agresivo, el artista le habla e interactúa con el animal, este termina adaptándose a la presencia de un individuo ajeno a su realidad, culminando el tercer con la acción de abrazar al animal.

El artista buscaba mostrar la confrontación entre la cultura y progreso, entre dos lenguas, por un lado, el animal aullaba y él hablaba, aquella confrontación entre el instinto y la

racionalidad. Demostrando con su intervención que el ser humano termina adaptándose a nuevas culturas, pensamientos y lengua.

Es mediante el performance que se pretende abordar esta problemática del maltrato animal, interviniendo en tiempo real en la sociedad y también de manera online. Permitiendo evaluar las acciones del individuo, valorando la importancia que se da cuando se trata de una intervención relativa a los animales.

CAPÍTULO III. FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

PREPRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Una vez culminada la parte teórica se empieza con la realización de bocetos que le permitan una aproximación a la obra final. En primera instancia se realizó un boceto de un hombre caminando por el centro de la ciudad, en el recorrido la persona caminará con su nariz modificada a la de un cerdo, sus pies por pezuñas de ganado, sus orejas por orejas de mascotas y en su cuerpo varias plumas de aves, de esta manera haría referencia a los animales.

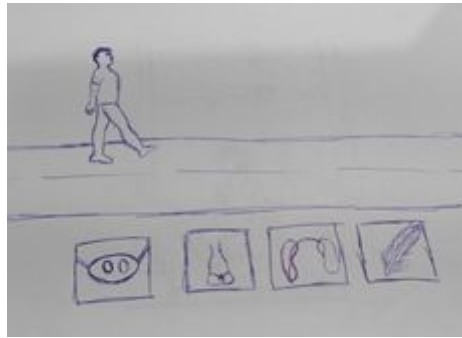


Imagen 8. . Primer boceto de la propuesta artística, 2020.

Fuente: La autora

En el siguiente boceto muestra a un individuo sentado en el parque “Sucre”, frente a la entrada principal del mercado, a su alrededor tiene peluches de animales buscando jugar con la mente de espectador, entre la ternura que provoca un peluche y las acciones que tiene el hombre hacia los animales, algo un poco contradictorio.



Imagen 9. Segundo boceto de la propuesta artística, 2020.

Fuente: La autora

A continuación, se presentará la tercera propuesta de bocetos cada una con acciones diferentes, pero con el propósito de representar el maltrato animal. En primera instancia se presenta la fachada del frente del Mercado municipal evidenciando la selección del lugar que se centrará el performance, además de la intervención en el diseño de un billete de dólar, modificando la figura del presidente por una noticia de periódico sobre el maltrato animal.

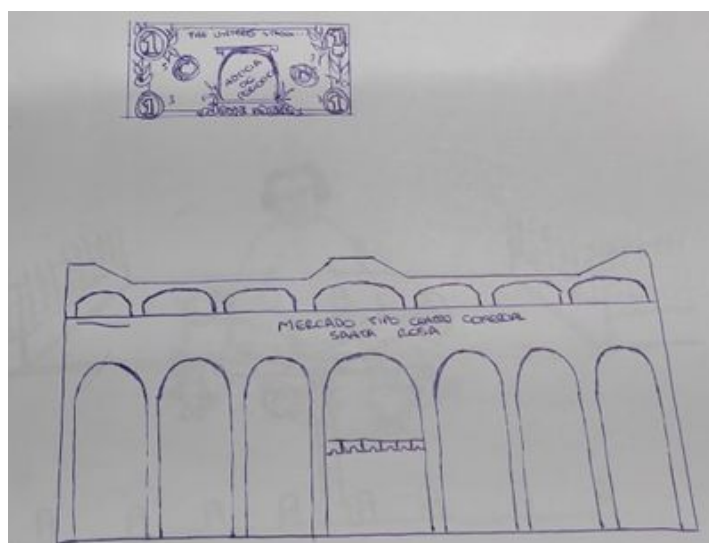


Imagen 10. Boceto de la edición del billete de dólar y frente del Mercado municipal, 2020.

Fuente: La autora

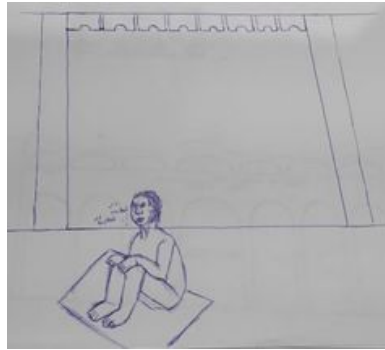


Imagen 11. Boceto de un participante realizando sonidos de animales, 2020.

Fuente: La autora



Imagen 12. Boceto de atuendo de 4 personajes, 2020.

Fuente: La autora.

La selección de 4 usuarios representará cada uno un personaje distinto, por un lado, estará el trabajador de la industria con botas y delantal característicos de su labor, un empresario con maletín, una joven representando la clase social baja y otra la clase social alta. Cada uno realizará un recorrido por el centro desde diferentes puntos de partida.



Imagen 13. Boceto de la representación de diferentes recorridos, 2020.

Fuente: La autora.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Para el desarrollo de la propuesta artística se elaborará un performance en el cantón Santa Rosa, en donde se seleccionó el lugar teniendo en cuenta una zona céntrica y concurrida. Como se abordará el maltrato animal se tuvo en cuenta la entrada principal del Mercado, es justo ahí donde al ingresar se puede encontrar mariscos, pescado, tipo de carnes y sus derivados para consumo. En este lugar se realizará parte de la intervención.

El performance consistirá en la realización de un recorrido a la redonda por todos los frigoríficos y veterinarias, donde se tendrá la participación de 4 personas. Cada una realizará un recorrido similar, pero de diferentes puntos de partida, todos darán inicio al mismo tiempo culminando su recorrido en la entrada principal del Mercado. Las personas representan 4 categorías de individuos, entre ellos se tiene al empresario, al trabajador de industrias, clase social alta (burguesía) y clase social baja (proletariado). También se tendrá la participación de una persona en la vereda de la entrada del Mercado, esta dará inicio al mismo tiempo que los demás haciendo sonido de animales.



Imagen 14. Realización de planos en planta (calles, frigoríficos y veterinarias), 2020.

Fuente: La autora

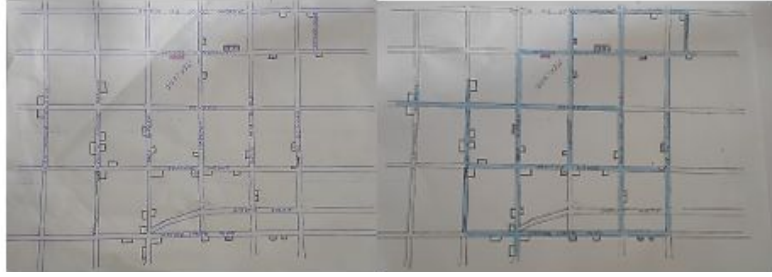


Imagen 15. Planos en planta y selección de calles para el recorrido, 2020.

Fuente: Autora

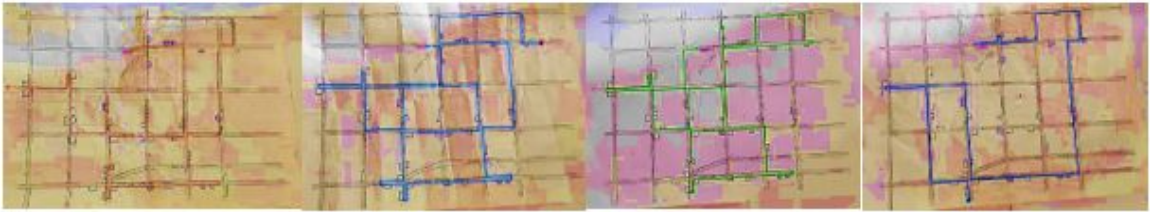


Imagen 16. Planos en planta (señalización de los diferentes recorridos y puntos de partida), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 17. Indicaciones previas del recorrido, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 18. Reconocimiento previo de calles para el recorrido, 2020.

Fuente: Autora

Se realizará la edición de billetes de un dólar en donde se modificará el rostro del presidente Washington, por la imagen de una noticia que se haya dado en Ecuador sobre maltrato animal, para ello se seleccionará diversas noticias del diario “El Correo”. Estos billetes los dejarán caer las personas que realizarán el recorrido; además, serán impresos del tamaño real y al color natural del mismo.

El factor económico juega un papel muy importante dentro del maltrato animal, el alto consumo lleva a las industrias a generar mayores ingresos, por otro lado, se tiene al tráfico ilegal de animales silvestre, venta de aletas de tiburones, con un afán lucrativo, no teniendo consideración alguna a los animales. Por esta causa se hace uso del dólar simbolizando la parte económica y a la vez que el valor no es significativo, de la misma forma como se toma en cuenta a un animal.



Imagen 19. Edición de billete de un dólar (eliminación del rostro del presidente Washington), 2020.

Fuente: Autora





Imagen 20. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 21. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.

Fuente: Autora

Imagen 22. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 23. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020. Fuente: Autora



Imagen 24. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 25. Edición de Billetes de un dólar (modificación de color de la imagen y aplicación de la noticia al billete), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 26. Indicaciones minutos antes del performance, 2020.

Fuente: Autora

EDICIÓN FINAL DE LA OBRA

Una vez culminado el proceso de preproducción, producción, se procederá a realizar la intervención artística. Teniendo en cuenta que al ser un Performance pueden existir diversas reacciones. Las imágenes a continuación son registros de la obra original.

El performance dio inicio a las 2:50pm, todos los cuatro participantes estuvieron con los ojos vendados, la persona que representa al empresario empieza su recorrido desde la calle Eloy Alfaro y Sixto Duran Ballén.



Imagen 27. Recorrido del empresario, 2020

Fuente: Autora



Imagen 28. Recorrido del empresario, 2020

Fuente: Autora



Imagen 29. Recorrido del empresario, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 30. Recorrido del empresario, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 31. Recorrido del empresario, 2020

Fuente: Autora

Desde el otro extremo da inicio el trabajador de industrias desde la calle Libertad y Colón.



Imagen 32. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 33. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 34. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 35. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.

Fuente: Autora



Imagen 36. Recorrido del trabajador de la Industria, 2020.

Fuente: Autora

La joven que representa la clase social baja empieza su recorrido desde las calles Colón y Octavio Ochoa.



Imagen 37. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 38. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 39. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 40. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 41. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 42. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 43. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 44. Recorrido de la clase social baja (proletariado), 2020.

Fuente: Autora

Desde el otro extremo da inicio la representante de la clase alta desde las calles Cuenca y Chávez Franco.



Imagen 45. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 46. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 47. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 48. Recorrido de la clase social alta (burguesía), 2020.

Fuente: Autora

De la misma forma el joven representante de los animales empieza con suaves sonidos en la entrada principal del mercado.



Imagen 49. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 50. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 51. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.

Fuente: Autora

Todos los participantes del performance una vez acabado los recorridos por el centro del cantón se centrarán en la vereda de la entrada principal del mercado. Uno a uno llegan y observan a la persona que realiza los sonidos, cuando todos llegaron le dan la espalda. El participante que realiza los sonidos, empieza a exagerar más demostrando angustia, pero no recibe atención alguna. El performance empieza a culminar con la retirada de los 4 participantes y al final la persona que representa a los animales se recuesta sobre el cartón y termina en posición de feto, simbolizando la muerte del animal.



Imagen 52. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 53. Intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 54. Culminación de la intervención de sonido de animales (entrada del mercado), 2020.

Fuente: Autora



Imagen 55. Registro del performance vía online mediante la plataforma de Facebook, 2020.

Fuente: Autora [video]

https://www.facebook.com/messenger_media?thread_id=100001259437613&attachment_id=381360523191347&message_id=mid.%24cAABa81uLvi18Q1MRqV2Eg3A_1qQ3

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN CRÍTICA.

Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra

Para (FERNÁNDEZ BEITES, 2005, p. 39) “Lo único propiamente individual es la singularidad, el ser éste y no otro.”

Se empezará el abordaje crítico con el pensamiento de la individualidad del ser como lo dice Fernández Beites, el ser humano es irrepetible, con características únicas que le diferencian uno de otro. El hombre es un ser pensante, diferente a otro ser y aún más a otra especie. Sin embargo, a pesar de ser una especie inteligente ha contribuido a la explotación y maltrato de animales.

La intervención artística del Performance planteó una problemática que carece de importancia o se les da mayor relevancia a otros problemas sociales. Se abordó el maltrato animal mediante un performance en tiempo real y a través de la plataforma de Facebook, la obra fue expuesta de la siguiente manera debido a la situación que se da a nivel global por el Covid-19 en donde no se permite la aglomeración de personas, teniendo como resultado vía online a más de 150 usuarios participantes.

El performance permitió tener la certeza que gran parte de la sociedad es solo expectante frente a esta problemática. En el recorrido que se realizó en el centro del cantón Santa Rosa por parte de 4 personas fue claro que la ciudadanía mostró asombros al ver circular por las calles a personas vendadas los ojos; pero dentro de los cuatro, la persona que representaba la clase alta por la manera de vestir llamó mucho más la atención que los demás, los otros participantes algunos fueron ignorados o pasaron desapercibidos, un ejemplo de esto fue la persona que representaba a la clase baja, esta pasó muy cerca de varios agentes de la policía

nacional, pero no hubo ningún tipo de reacción de su parte a causa de la persona que iba vendada los ojos.

Sin embargo, algo que llama la atención fue que los billetes que fueron dejados caer en la calle, no se encontró muestra de ningún billete en el suelo minutos después de la intervención. Por otro lado, en la vereda de la entrada principal estaba otro joven realizando sonidos de animales. En primera instancia lo asociaron con un trastorno mental en la persona, algunos transeúntes no prestaron atención al sonido, otros les llamaba la atención y lo observaban al pasar. En la vereda circulaban todo tipo de personas, desde militares, trabajadores de terceras y el individuo común.

El escenario empezaba a tomar mayor fuerza cuando comienzan a llegar las personas del recorrido, se empieza a apreciar a personas que se detienen a observar lo que se daba en el momento, algunos se mofaban o hacían burla del cambio de voces de animales, existiendo comentarios como “el gato ahora se convirtió en vaca”. La persona de las voces cuando ya todos los participantes del recorrido habían llegado, hace notorio aún más la voz. Como parte del performance cada persona del recorrido debía llegar observar y al final darle la espalda, con esto hacía referencia que muchas veces el hombre a pesar de tener conocimiento o ver que se maltrate o abandone a un animal ignora la situación y pasa desapercibido.

El personaje de las voces se inclina ante las 4 personas, en su voz denota la angustia de un animal al ser abandonado, el continuo lloro de un gato bebe pidiendo ayuda. Se culmina con el performance con el silencio del joven de las voces de animales comprimiendo su cuerpo, quedando en posición fetal recostado en un cartón. Para quienes se detuvieron a observar emitieron comentarios como “se murió”.

Es muy común escuchar que envenenaron a un animal, que fue atropellado, al descuido en la crianza, a consumir productos excesivamente, al acceder a la compra de animales de raza o

silvestres a costos elevados y un sin número de antecedentes más que se dan continuamente, algunos casos son verificables dados a conocer mediante noticias. Todos los seres humanos no son sensibles ante esta problemática, las noticias no son nuevas en el Ecuador y hasta en el cantón, es lamentable ver como el ser humano es indiferente cuando se trata de un animal.

De la misma forma en la plataforma de Facebook se apreció un desinterés por parte de los usuarios acerca de la problemática, fueron más de 150 las personas que lo observaron, pero no emitieron comentario alguno. Una persona lo hizo y cuando supo que era un performance sobre los animales, mostró desinterés.

Se puede decir que la experiencia o impacto que dio la obra no estuvo alejada del pensamiento que el ser humano es individualista, donde principalmente busca satisfacer sus necesidades y ante las demás es solo un expectante. La obra relaciona una problemática social en un entorno cotidiano, mostrando una realidad latente; sin embargo, la sociedad continúa y continuará siendo solo expectante, es lamentable conocer que el ser humano no muestra sensibilidad cuando se trata de un animal.

CONCLUSIONES

Una vez culminado este proceso investigativo y práctico, mediante la intervención de la obra se llega a las siguientes conclusiones:

- El maltrato animal no es un hecho que se desconozca, sin embargo, el ser humano siempre tendrá sus necesidades como prioridad.
- El arte es un medio que permite transmitir realidades de diversas índoles y no necesariamente debe ser presentado en museo o galería.
- La pandemia de Covid-19 influyó para el aumento del maltrato animal y a la vez ha posibilitado que la obra de arte pueda ser analizada por muchas personas, teniendo un alcance amplio en la difusión de una obra, algo que no era muy común, antes de la pandemia.
- El performance demostró el individualismo en el ser humano, que busca el bienestar propio. Los resultados de la intervención artística no fueron distintos, tanto presencial como vía online, frente al concepto del maltrato animal, denotando poca importancia a los sucesos desarrollados en la obra.
- El performance cumplió la función esperada, en donde el individuo no muestra el interés debido y se muestra solo como expectante ante una realidad.

BIBLIOGRAFIA

Campos Serena, O. (2006). La importancia del sufrimiento. *Revista de Bioética y Derecho*, núm. 7. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78339707012>

Castaneda-Hidalgo, H. (2011). Contra el maltrato de los animales. *CienciaUAT*, vol. 5, 1-5. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441942924001>

Castiñeira Buceta, J. (2013). La Acuicultura social de bivalvos: un nuevo concepto. *AquaTIC*, núm. 39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49432347002>

Chang Vargas, G., & del Río Urrutia, X. (2005). LÉXICO DE LA PESCA ARTESANAL PUNTARENENSE EN EL GOLFO DE NICOYA. *Revista Káñina*, vol. XXIX. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248777007>

Chible Villadangos, M. J. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis*, 22, 41. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-00122016000200012

CHIBLE VILLADANGOS, M. J. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del Derecho. *Ius et Praxis*, vol.22. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-00122016000200012

Complak, K. (2005). Por una comprensión adecuada de la dignidad humana. *Dikaion*, vol. 19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72001406>

Cortez, P, J. (2009). Arte y Poder. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación 2009, (6), 103-132. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107006>

Fernández Aguilera, L. (2019). Feminismos y liberación animal: alianzas para la justicia social e interespecie 1,2. *Tabula Rasa*, núm. 32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39661317002>

FERNÁNDEZ BEITES, P. (2005). Sobre la esencia individual. *Diánoia*, vol. L. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58433518002>

García Monsalve, G., Gonzalez S, H., & Cortéz M, E. (2009). METODOLOGÍA DE MANTENIMIENTO CON POSIBLE APLICACIÓN EN EL SECTOR. *Revista CES Medicina Veterinaria y Zootecnia*, vol. 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321428102014>

Kottow, M. (2014). Maleficencia y la banalidad del mal: una reflexión bioética. *Revista Latinoamericana de Bioética*, vol. 14, 4. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127031381004>

Kupareo, R. (1967). La dialéctica de la crítica de arte. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7009549>

Kupareo, R. (1994). La Belleza y el Arte. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaBellezaYElArte-7009796.pdf>

LEYTON, F. (2008). Ética Medio Ambiental: una revisión de la Ética Antropocéntrica. *Revista de Bioética y Derecho*, núm. 13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78339713007>

Málishév , M. (2018). Un poco más allá del sentido común. *Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, vol. 25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10454952013>

Martínez Becerra, P. (2011). Nietzsche y el automatismo instintivo. Veritas. Revista de Filosofía y Teología, núm. 24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=291122198005>

Martínez Perdomo, A. E. (2018). El derecho como escudo al maltrato animal. Derechos en acción, 1-16. Obtenido de <https://revistas.unlp.edu.ar/ReDeA/article/view/5056/4242>

Mira Borhórquez, P. C. (2014). Animales y medios ambiente. Problemas de responsabilidad. Estudios de filosofía (50), 9-30. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=379846133002>

Proyecto Duas. (3 de marzo de 2006). Larga vida a Dada [Fotografía]. Obtenido de Proyecto Duas: <https://proyectoduas.com/2016/03/03/larga-vida-a-dada/>.

Reyes Guzmán, G. (2011). Reseña de "El futuro de la alimentación y la agricultura: retos y alternativas para una sustentabilidad". Problemas del Desarrollo. Revista Latinoamericana de Economía, vol. 42. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11819777010>

Rodríguez Lombardo, M. (2013). CONTRA EL ANTROPOCENTRISMO. *revistadelauniversidad*, 1-9. Obtenido de <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/61e4e586-f137-4041-ad3f-d120b843122f?filename=contra-el-antropocentrismo>

Romero Bonilla, D. G. (2008). Caos creativo. El artista, (5), 111-123. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87411107010>

Sellés, J. F. (2007). DISTINCIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL ANIMAL EN SUS FUNCIONES VEGETATIVA Y CINÉTICA. *pers.bioét.* vol.11. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-31222007000100004

Sinergia Animal. (04 de Agosto de 2020). La verdadera cara de la industria del huevo en el Ecuador [video]. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Ee42ORf5U0E>

Solana, I. (2009). UN PENSAMIENTO EMERGENTE SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO. *Andamios*, 6(12), 249-277. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62815957012>

Vidagañ, M., & Arriba, R. (2019). Educación basada en el arte y discurso. *Praxis Educativa (Arg)*, 23 (1), 1-12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153159248005>