



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL VISTA DESDE EL ARTE

QUIZHPI JACOME JOSELY NICOL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La contaminación ambiental vista desde el arte

QUIZHPI JACOME JOSELY NICOL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La contaminación ambiental vista desde el arte

QUIZHPI JACOME JOSELY NICOL
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAN

MACHALA, 22 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL VISTA DESDE EL ARTE

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

investigandoconarte.wordpress.com

Fuente de Internet

1%

2

www.scielo.org.co

Fuente de Internet

1%

3

ileanaviteri.com

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

5

estudiosobrearteactual.com

Fuente de Internet

1%

6

MÁRIO ANACLETO DE SOUSA JÚNIOR. "De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen. Un dilema en la conservación del arte contemporáneo", Universitat Politecnica de Valencia, 2015

Publicación

1%

7

revistas.ucm.es

Fuente de Internet

<1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, QUIZHPI JACOME JOSELY NICOL, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado La contaminación ambiental vista desde el arte, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

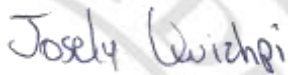
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

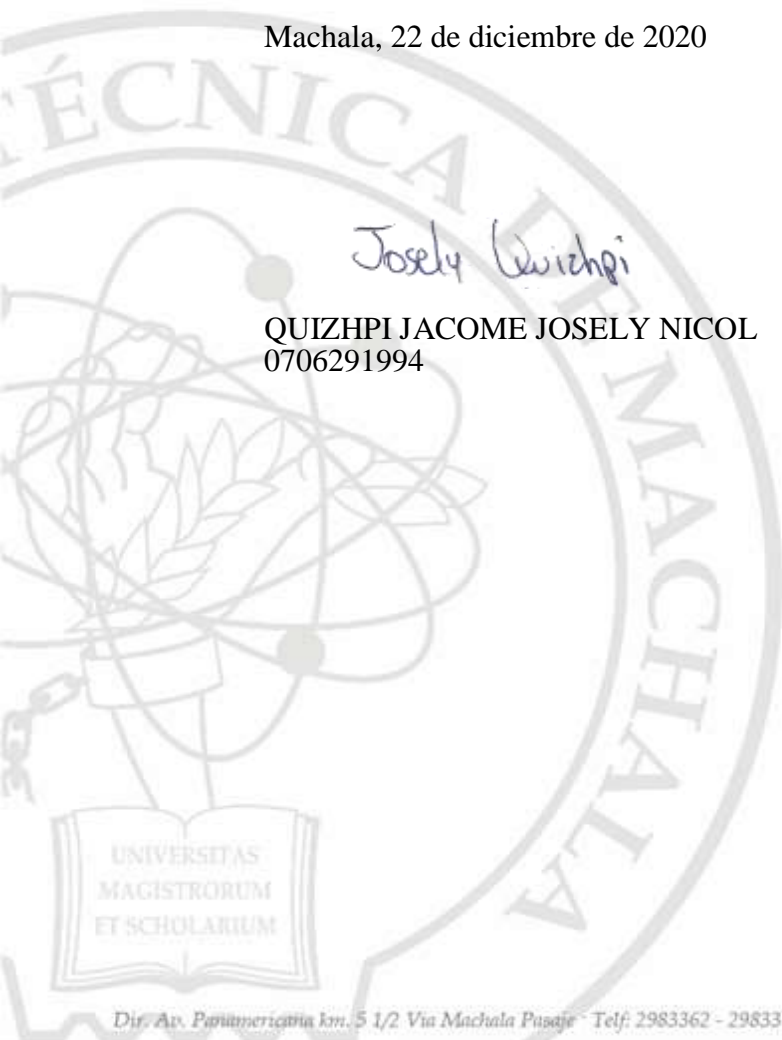
Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de diciembre de 2020



Josely Quizhpi

QUIZHPI JACOME JOSELY NICOL
0706291994



AGRADECIMIENTO

Primeramente le agradezco a Dios por darme la oportunidad de seguir con mi vida y por ser la guía principal para seguir un buen camino, muy seguido agradezco con mis papás Jenny Jácome, Leonardo Quizhpi , por ayudarme a conseguir una meta más en mi vida, de la misma manera, agradecer a mi esposo Brando Medina por apoyarme y motivarme siempre a seguir luchando por mis objetivos, agradezco con mi hijo Sebastián Medina por enseñarme que no existen obstáculos cuando uno se propone metas en el camino, así mismo, les agradezco a mis hermanos (as) Kevin Quizhpi, Jeampierre Quizhpi,, Jenifer Quizhpi, por alentarme a seguir sin devastar, y agradezco siempre con Pamela Quizhpi por ayudarme y apoyarme en todo momento.

Agradezco eternamente a mis maestros que supieron guiarme en el transcurso de las clases, a mis compañeros por compartir sus conocimientos, y a todas las personas que de alguna manera supieron ayudarme y motivarme.

¡Gracias!

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios y a toda mi familia, por formar parte de todo este proceso que en su primera estancia no fue fácil, pero con esfuerzo y dedicación se logró. También, es dedicado a cada docente que formó parte de este proceso de enseñanza - aprendizaje que fue un transcurso muy bueno. Eternamente agradecida con mi tutor de tesis Lcdo. William Garcés, por impulsarme y guiarme hasta el final, y no permitir que desista.

RESUMEN

La contaminación ambiental vista desde el arte

Autor:

Josely Quizhpi Jácome

Tutor:

Lcdo. William Garcés Calva. Mgs.

El presente proyecto denominado “La contaminación ambiental vista desde el arte”, hace énfasis, a la representación de esta problemática, por medio de una producción de arte. Por lo que, el contenido será intervenido mediante una propuesta artística a base de materiales reciclables, que son causantes de muchas catástrofes existentes en el mundo. Además, esta obra está intencionada a que el espectador reflexione sobre los desastres naturales que en la actualidad han sido irreparables. De igual forma, se observará una investigación sobre una parte del arte vanguardista del siglo XX y sus técnicas, así como se visualiza primeros referentes y artistas actuales. Visto que, el arte contemporáneo incrementa nuevas ideas al presentar una obra, en Ecuador se han visto reflejadas nuevos trabajos con ideas simultáneas que, a más de presentar algo hermoso, reflejan un concepto sobre una problemática social de acuerdo a su entorno. Para la representación de la propuesta, se partió por los referentes que han desarrollado obras con la técnica del ensamblaje, y sobre la contaminación ambiental, que abarca muchos espacios, debido al tiempo transcurrido desde sus inicios hasta la actualidad, pero, el ser humano está consciente de todos los daños causado en la naturaleza, y que aun sabiendo sobre las consecuencias que trae el contaminar, lo siguen haciendo, todo por ambición desmedida de adquirir poder monetario

dentro de una sociedad consumista. El arte ha servido como un medio de expresión con el pasar del tiempo, cada artista contemporáneo crea nuevas posibilidades que aportan con un discurso reflexivo en beneficio de la sociedad actual. La idea de hacer la obra con la ayuda de materiales reciclables más comunes, es transmitir un mensaje visible, a más, de reflexión sobre la terrible situación que se vive actualmente sobre la contaminación, y a todo lo que va arrasando por su paso, debido a que muchas especies de animales y plantas, están siendo extinguidas perjudicando al equilibrio del ecosistema. Así se procedió a la elaboración de una obra pictórica, aplicando la técnica del ensamblaje, utilizando los recursos necesarios para plasmar las obras, y reflejar visiblemente los acontecimientos actuales que se viene presenciando acerca de la contaminación ambiental en la sociedad actual. Por esta razón los materiales reciclados al momento de ser adheridos a la propuesta, proporcionan tridimensionalidad, y genera interacción visible entre las obras y el espectador, esto, crea una clara muestra en la intervención, que al concientizar sobre el contexto presentado, y al momento de actuar de manera positiva, hace un gran aporte al concepto del ecosistema. Exponiendo así la idea realizada en cinco lienzos, y expuesta por medio tecnológicos tales como las redes sociales, y el uso de materiales reciclados, demostró gran aceptación dentro del público, obteniendo resultados positivos sobre la propuesta, que cumplió con los objetivos planteados acerca de intervenir mediante el arte para hacer concientizar al espectador acerca de las consecuencias que refleja la contaminación ambiental. Es importante seguir impulsando el reciclaje de manera artística dentro de la sociedad, para que los efectos del contaminar vayan disminuyendo, para que los futuros habitantes tengan una mejor calidad de vida.

Palabras claves: Arte contemporáneo, contaminación ambiental, tridimensionalidad, sociedad, reciclaje.

ABSTRACT

Environmental pollution seen from art

Author:

Josely Quizhpi Jácome

Tutor:

William Garcés Calva. Mgs

The present project called "Environmental pollution seen from art", emphasizes the representation of this problem, through an art production. Therefore, the content will be intervened through an artistic proposal based on recyclable materials, which are the cause of many catastrophes that have existed in the world. In addition, this work is intended for the viewer to reflect on natural disasters that currently have been irreparable. In the same way, a brief investigation will be observed on a part of the avant-garde art of the 20th century and its techniques, as well as the first references and current artists will be visualized. Given that contemporary art increases new ideas when presenting a work, in Ecuador new works have been reflected with simultaneous ideas that, in addition to presenting something beautiful, reflect a concept about a social problem according to its environment. For the representation of the proposal, it was started by the referents who have developed works with the assembly technique, and on environmental pollution, which covers many spaces, due to the time that has elapsed from its beginnings to the present, but, the human being is aware of all the damage caused in nature, and that even knowing about the consequences of polluting, they continue to do so, all out of

excessive ambition to acquire monetary power within a consumer society. Art has served as a means of expression over time, each contemporary artist creates new possibilities that they contribute with a reflective discourse for the benefit of today's society. The idea of making art with the help of the most common recyclable materials in society, is to transmit a visible message, furthermore, of reflection on the terrible situation that is currently experienced regarding pollution, and everything that is devastating its step, because many species of animals and plants are being extinct, damaging the balance of the ecosystem. Thus we proceeded to the elaboration of a pictorial work, applying the assembly technique, using the necessary resources to capture within the works, and to be able to visibly reflect the current events that have been witnessed about environmental pollution within society. For this reason, the recycled materials at the time of being attached within the proposal, provide three-dimensionality, and generate visible interaction between the works and the viewer, this creates a clear sample within the intervention, which by raising awareness about the presented context, and when acting in a positive way, a great contribution is made within the ecosystem. Thus exposing the idea carried out in five canvases, and exposed by technological means such as social networks, and the use of recycled materials, it showed great acceptance within the public, obtaining positive results on the proposal, which met the objectives set about intervening through art to make the viewer aware of the consequences reflected by environmental pollution. It is important to continue promoting recycling in an artistic way within society, so that the effects of pollution decrease, so that future inhabitants have a better quality of life.

Keywords: Contemporary art, environmental pollution, three-dimensionality, society, recycling.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	1
DEDICATORIA	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
Concepción del objeto artístico	12
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	12
1.2. Contextualización teórica del objeto artístico.	19
Concepción de la obra artística.	29
2.1. Definición de la obra.	29
2.2. Fundamentación teórica de la obra	31
Fases de construcción de la obra	39
3.1. Preproducción artística.	39
3.2. Producción Artística.	42
3.3. Edición final de la obra.	54
Discurso Crítico.	56
4.1. Abordaje Crítico- Reflexivo sobre la función de la Obra.	56
Conclusiones	58
Bibliografía	59

Contenido de imágenes

- Imagen 1:** Pablo Picasso, Naturaleza muerta con silla de rejilla, 1912, estilo: entre cubismo analítico y cubismo sintético, Técnica: collage de óleo, tela encerada, papel y cuerda sobre lienzo, Dimensión: 27 x 35 cm.....17
- Imagen 2:** La guitarra, 1913, Lámina e hilo metálico, 77,5 x 35 x 19,3 cm..... 19
- Imagen 3:** Muñeca, 1940, tela, pintura, fibras vegetales (pabilo y algodón), alambre, semillas y papel, 161 x 72 x 24,5 cm. Colección Fundación Museos Nacionales.....21
- Imagen 4:** Marilyn. 2011.....24
- Imagen 5:** Jungla de papel I, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....25
- Imagen 6:** Jungla de papel II, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....26
- Imagen 7:** Mosca Mashpi, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 x 97 cm., 2014. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....26
- Imagen 8:** Desde el Canopi, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....27
- Imagen 9:** Aguas abajo, collage, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....27

Imagen 10: Mosca Armani, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 97 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....28

Imagen 11: Jungla de papel IV, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2014. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>..... 28

Imagen 12: Mosca Sesaribó, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 97 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>..... 29

Imagen 13: Viaje a la semilla, collage, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....29

Imagen 14: Jungla de papel III, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....30

Imagen 15: Renacer, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....30

Imagen 16: Acuática, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 55 X 155 cm., 2013- <https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....31

Imagen 17: Debo partir, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 55 X 155 cm., 2012. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html><https://paulabarragan.com/trabajo.html>.....31

Imagen 18: Vértigo urbano, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. Fuente: https://paulabarragan.com/trabajo.html	31
Imagen 19: Futuro pluscuamperfecto, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 200 cm., 2013. Fuente: https://paulabarragan.com/trabajo.html	32
Imagen 20: Mirando Araceli, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 55 X 155 cm., 2013. Fuente: https://paulabarragan.com/trabajo.html	32
Imagen 21: Pata, pata, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 80 X 55 cm., 2012.....	33
Imagen 22: Carlos Brito. lágrimas de plástico. 2019. medidas: 120 x 60 cm. Técnica: Ensamblaje.....	34
Imagen 23: Danny Narváez. Título: “Hábitat Biodegradable”. 2012.	43
Imagen 24 Boceto #1. Fuente del autor. 28/10/2020.....	47
Imagen 25: Boceto #2. Fuente del autor. 01/11/2020.....	48
Imagen 26: Boceto #3. Fuente del autor. 12/11/2020.....	49
Imagen 27: Obra #1. Elaboración del diseño del árbol sobre el lienzo de medidas 60 X 60 cm. Fuente del autor. 16/11/2020.....	50

Imagen 28: Boceto realizado sobre el lienzo. Fuente del autor. 16/11/2020.....50

Imagen 29: Por medio de la pistola de calor se pegó el plástico amarillo sobre la superficie superior del lienzo, formando una puesta de sol agregando pintura acrílica amarilla para proporcionar un degrade de tonalidades. Fuente del autor. 16/11/2020.....51

Imagen 30: Con la ayuda de la pistola de calor, se pegó el plástico color negro en la parte inferior del lienzo para demostrar el suelo en donde está el árbol sembrado, además, por medio del acrílico negro se pintó sobre los espacios en blanco para proporcionar tonos más oscuros....51

Imagen 31: Elaboración del árbol con plástico negro pegado con goma y posteriormente, diluido con la pistola de calor. Fuente del autor. 16/11/2020.....52

Imagen 32: Para la elaboración de las ramas, se pegó palos secos, y en la parte inferior se pegó plantas secas para que el árbol de plástico quede en primer plano.....52

Imagen 33: Detalle final. Fuente del autor. 16/11/2020.53

Imagen 34: Obra #2. Elaboración del diseño del pez. Fuente del autor. 17/11/2020.....53

Imagen 35: Para representar el agua, se fijó con adhesivo de alta resistencia el plástico negro como fondo, además con el acrílico negro se pintó los espacios en blanco después de haber diluido el plástico. Fuente del autor. 17/11/2020.....54

Imagen 36: Aplicación del color sobre el pez, por medio de la pintura acrílica color amarillo, azul, rojo, blanco y negro. Fuente del autor.

17/11/2020.....54

Imagen 37: Por medio de la pintura blanca se generó patinas de color traslucido alrededor del elemento principal, destacando la forma y la expresión. Detalle final de la obra. Fuente del autor.

17/11/2020.....55

Imagen 38: Obra #3. Elaboración del tanque de oxígeno sobre el lienzo de medidas 120 X 40 cm. Fuente del autor.

18/11/2020.....55

Imagen 39: Por medio de las fundas plásticas color negro, blanca, azul y amarillo se realizó el fondo de la obra, además con la pintura color verde se aplicó la primera capa de pintura sobre la parte superior del tanque de oxígeno. Fuente del autor. 18/11/2020.....56

Imagen 40: Mediante la mezcla de la pintura blanca y negra se obtuvo el color gris, y se pintó el fondo del tanque de oxígeno. Fuente del autor. 18/11/2020.....56

Imagen 41: Detalles de color gris sobre el tanque de oxígeno, y con acrílico rojo se pintó la cruz que están ubicados en la parte central del objeto. Fuente del autor. 18/11/2020.....57

Imagen 42: Detalle final de la obra. Fuente del autor. 18/11/2020.....57

Imagen 43: Obra #4. Elaboración del diseño de un ave. Fuente del autor. 20/11/2020.....58

Imagen 44: Por medio de la intervención del plástico color celeste, se realizó el fondo, pegando este material con adhesivos de alta resistencia, después, se diluyó con la pistola de calor. De esta misma manera se realizó el fondo del ave con plástico blanco, utilizando los mismos materiales y procesos. Fuente del autor. 20/11/2020.....58

Imagen 45: Por medio de la madera y pintura se realizó el pico y rostro del ave, utilizando color negro, azul y blanco se pintó los ojos, y el pico. En la parte de la cabeza, se utilizó polilla de madera, polvo de plantas secas y maquillaje. Fuente del autor. 20/11/2020.....59

Imagen 46: Detalles en el pico, utilizando pintura acrílica color negro, blanco y café. Fuente del autor. 20/11/2020.....59

Imagen 47: Para la elaboración final del pico, se pegó relleno de peluche sobre el pico superior y lana en la parte inferior, posteriormente se utilizó pintura azul, negro y blanco degradando, para dar profundidad y volumen. **Fuente** del autor. 20/11/2020.....60

Imagen 48: Obra #5. Elaboración del oso polar sobre el lienzo. Fuente del autor. 21/11/2020...60

Imagen 49: Por medio de la utilización de las piezas de una rompecabeza, se pego las piezas azules en la parte superior para representar el cielo. Fuente del autor. 21/11/2020.....61

Imagen 50: Adhesión de las piezas del rompecabezas amarillas y verdes fueron colocadas en la parte inferior del dibujo para representar la hierba y el suelo. Fuente del autor. 21/11/2020.....61

- Imagen 51:** Detalles en el fondo con las piezas del rompecabeza. Fuente del autor. 21/11/2020.....62
- Imagen 52:** Con el relleno de un peluche, se realizó el esqueleto del oso, pegándole con adhesivos de alta resistencia y dándole forma. Fuente del autor. 21/11/2020.....62
- Imagen 53:** Por medio del pelaje de un peluche, se fue recortando y posteriormente pegando sobre el esqueleto del oso polar y así mismo dándole la forma. Fuente del autor. 21/11/2020....63
- Imagen 54:** Realización del ojo, boca y oreja con pintura negra, y detalles finales en la obra. Fuente del autor. 21/11/2020.....63
- Imagen 55:** Unión de los cuadros formando un conjunto de obras, reflejando la temática sobre Contaminación ambiental. Fuente del autor. 22/11/2020.....64
- Imagen 56:** Detalles en la obra final. Fuente del autor. 22/11/2020.....64
- Imagen 57:** Obra final. Fuente del autor. 22/11/2020.....65

Introducción

El presente trabajo de investigación hace referencia a la problemática sobre contaminación ambiental, que se ve reflejada con las catástrofes, que, con el pasar del tiempo han avanzado en mayor escala, afectando con mayor longitud a la vida humana, fauna y flora. Para analizar este problema, se investiga, cuáles son los principales causantes y que materiales son los encargados de propagar con mayor dimensión la contaminación ambiental.

Un material letal para el medio ambiente es el plástico, que, con solo ser una funda o botella, proporciona problemas para el medio ambiente, debido a que muchos animales marinos y terrestres ingieren y se introducen estos plásticos proporcionándoles una muerte lenta y desgarradora.

Está claro que el principal causante de estos desastres es el ser humano, por el simple hecho de generar necesidades que tienen que ser saciadas, por medio de invenciones de nuevas cosas, que, una vez cumpliendo su función se vuelven desechos, y el tiempo en degradar es más largo, que su misma creación.

Dentro del capítulo 1 se observará una parte breve sobre el surgimiento de las técnicas elegidas para la investigación respectiva. Dentro de las vanguardias en el siglo XX, surgió una nueva técnica llamada “Collage”, caracterizada por adherir papel y hule sobre un lienzo, formando obras bidimensionales. Una habilidad muy similar fue el Ensamblaje, distinguida por fijar objetos cotidianos sin fines artísticos, sobre un cuadro, dándole un nuevo concepto a la obra. El artista pionero sobre la creación de estas técnicas fue Pablo Picasso, demostrado en sus obras: Naturaleza muerta con silla de rejilla en el año 1912, y la Guitarra en 1913.

De modo que el arte va evolucionando, se crean nuevas técnicas que ayudan a impulsar el arte de manera creativa, sin fines estéticos, si no, obras conceptuales, que causen dentro del espectador curiosidad, y se cuestione sobre lo que está observando.

La incrementación de nuevos materiales dentro de las obras son variantes, porque cada artista crea de acuerdo a lo que quiere expresar. Así como lo demuestra el artista Armando Reverón en sus obras, siendo un experimentador al momento de hacer trabajos con recursos naturales. Indicado en su obra Muñeca en 1940.

Actualmente en Ecuador, existen varios artistas que han utilizado dentro de sus obras la técnica del Ensamblaje, reflejando un problema social como es la contaminación ambiental. Tal como lo expone la artista Paula Barragán en su muestra Hojarasca en 2015 y el artista machaleño Carlos Brito con su obra titulada Lágrimas de plástico en 2019.

En el capítulo 2 se observará el abordaje sobre la problemática elegida tal como es la contaminación ambiental. la presente propuesta, está dirigida a reflejar este problema, por medio de la utilización de materiales reciclables, tales como el plástico, que comúnmente son arrojados a la basura o a diferentes espacios naturales. Además, se demostrará una investigación base con fuentes fiables que aporten a la elaboración de esta investigación.

El capítulo 3, está conformado por la realización de la propuesta artística, se observará claramente el proceso que se llevó a cabo para la realización de la obra.

La conformación del capítulo 4 está, referido al abordaje crítico que se pudo obtener por medio de la exposición de la obra en distintos medios sociales, que facilitaron a muchas personas al momento de interactuar con la obra de manera digital. Y de la misma manera nos proporcionó información sobre si se cumplió con lo planteado al momento de plasmar la obra.

1. Concepción del objeto artístico

1.1. Conceptualización del objeto artístico.

En el siglo XX, la pintura tuvo su evolución en todos sus semblantes, debido a la gran capacidad de imaginación y creatividad del hombre. Esto significa que, generó nuevas tendencias dejando atrás el academicismo para imponer una marca dentro de su época, reflejando realidades presentadas en su entorno.

Desde principios del siglo XX, los artistas han tratado de rehabilitar y reevaluar lo perdido, desechado o rechazado, encontrando en ello un interés estético, un reflejo de nuestro propio subconsciente y un acto contra lo establecido, o todo a la vez. (Martínez, 2015, pág. 224)

El mundo del arte trasciende de manera progresiva buscando nuevas formas de hacer y vender arte por distintos medios. Ya sean en pinturas sobre lienzos y materiales mixtos o como otras fuentes tecnológicas que ayudan a su evolución. Esto, genera que el artista cree nuevos métodos de acercarse al espectador provocando que sienta interés por la obra, a la vez, que lo motive a reflexionar sobre el contenido que está observando.

El Cubismo es un movimiento pictórico que, desarrollado en París desde 1907 hasta 1914, surge durante la decadencia del Fauvismo como una salida a éste, que había llegado a perder completamente todo contacto con el mundo físico. Su objetivo no es copiar la

realidad, sino construirla, siguiendo la estela de Cézanne y del Puntillismo.
(Gómez, 2008,pág. 169)

Dentro de las corrientes vanguardistas del siglo XX está el cubismo; una de sus etapas es la fase sintética, consiste en realizar arte cubista desde diferentes métodos, rompiendo con la perspectiva y todos los reglamentos impuestos en las academias, como se registró con la aparición de una nueva técnica “Collage” en el año 1912, esta consiste en pegar imágenes sobre un papel o lienzo generando obras bidimensionales. El primer artista en crear obras en base a esta técnica fue Pablo Picasso en la obra Naturaleza muerta con silla de rejilla en el año 1912, considerada el primer collage de la época.



Imagen 1: Pablo Picasso, Naturaleza muerta con silla de rejilla, 1912, Dimensión: 27 x 35

cm.**Fuente:**

<http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/picasso-naturaleza-muerta-con-silla-de.html>

Esta obra fue creada con el fin de romper con la fase analítica para surgir la fase sintética, agregando dentro de la pintura materiales comunes, como el hule, simulando la rejilla de una silla pegada sobre el lienzo, pero la misma tela encerada es la que está imitando de manera real,

claramente está reflejando la silueta de una silla, debido a los componentes que están introducidos en la obra y al significado del óvalo que está realizado con una cuerda. También, se observa dentro de la pintura un limón cortado y un cuchillo, además, se puede observar la palabra JOU, que significa DIARIO.

Este punto de vista histórico del collage diferencia su modernidad con las anteriores prácticas populares y artesanales que sirven de precedentes para muchos historiadores, y nos obliga a iniciar, para calibrar la repercusión pública y la irradiación social, un recorrido histórico del reconocimiento de la crítica y de la historiografía. (Sánchez, 2007, pág. 25)

Una técnica muy similar al Collage es el Ensamblaje, conocida por adjuntar varios elementos cotidianos o como comúnmente llamados objetos encontrados, dentro de un espacio específico por el artista, para crear una obra tridimensional, por medio de los significados de cada elemento utilizado, dando así un concepto nuevo en las obras de arte. Fueron varios los artistas vanguardistas del siglo XX que utilizaron dentro de sus obras la técnica del Ensamblaje, pero, quien dio indicio sobre una nueva significación en las pinturas por medio del uso de materiales reciclados, fue el artista Pablo Picasso, con la obra la Guitarra en 1913.



Imagen 2: La guitarra, 1913, Lámina e hilo metálico, 77,5 x 35 x 19,3 cm.

Fuente: <https://www.slobidka.com/pablo-picasso/127-picasso-guitarra.html>

Esta obra hace referencia a una guitarra, que está mostrando su parte interior, siendo elaborada sobre un lienzo, por medio del uso de materiales reciclables, para dar una nueva significación a la obra de arte. En el centro de la guitarra se puede observar un cilindro de forma tridimensional, las cuerdas que están sujetas al cilindro, son elaboradas a base de hilo metálico. La deformación de este objeto, fue realizada con la finalidad de analizar su interior y apreciar su esencia como instrumento que emite sonido.

El ensamblaje, es una técnica de representar lo no tradicional, mediante edificaciones, y construye nuevos significados por medio de signos y símbolos. Méndez (2017) menciona “Queda claro que el assemblage es un retorno al objeto y su tridimensionalidad, pero no de una forma tradicional –y representativa–, sino a través de construcciones de significados que se

edifican a través de deslizamientos semióticos”, para plasmar en la obra realidades presentadas en su entorno (pág. 51).

La búsqueda de la originalidad es un imperativo en su obra y actuación, que excluye la imitación como paradigma estético y pedagógico, generando obras que promueven la participación activa de la lectura en la construcción del pensamiento, para ello recurre a una prosa fragmentaria y a una síntesis conceptual y gráfica de las ideas. (Urosa, n.d., pág. 213

El arte contemporáneo es la clara muestra de cómo los artistas evolucionan, dejando a un lado todo lo académico para crear una nueva marca en su historia, Garnica (2020) comenta que, De ese modo, el arte contemporáneo se presenta no sólo como un arte provocativo y subversivo, sino también como un arte reflexivo e irónico”, esto ha permitido que, en la actualidad, los artistas transmiten ideas, pensamientos y emociones, sobre escenas de algún hecho que está generando problemas en la sociedad (pág. 54).

El arte contemporáneo necesita de nuevas referencias en su interpretación para poder establecer relaciones con el público. El diverso, complejo y cambiante universo expresivo del arte de hoy es parte de los problemas de la tarea de interpretación, mediación y fijación de las narraciones del arte contemporáneo, esto exige nuevos e innovadores enfoques de lectura y enseñanza para promover el acercamiento con el público. (Zavarce, 2007, pág. 192)

Los contextos que se representan por medio del arte, permiten a su vez interactuar con varias personas sobre temas políticos, socio cultural, relaciones sociales, entre otras. El artista

tiene la facilidad de exponer sobre un lienzo, mural, escultura, etc., un problema que afecta a una sociedad vulnerable.

Es necesario enfatizar que las representaciones sociales resumen historias individuales relaciones sociales, prácticas políticas y preconceptos socioculturales, por lo cual, necesariamente son mutables y dependientes del contexto. Tras estas identificaciones, podemos hablar de la representación social de los sujetos en arte contemporáneo partiendo del punto de que todas las interacciones humanas que surgen entre dos personas o entre dos grupos, presuponen representaciones sociales. (Anacleto & Pacheco, 2019,pág. 265)



Imagen 3: Muñeca, 1940. 161 x 72 x 24,5 cm. Colección Fundación Museos Nacionales.

Fuente: <https://www.venezuelatuya.com/arte/reveron1889-1954.htm>

El registro del arte dentro de la historia, permite que muchos artistas creen nuevas técnicas y movimientos actuales que, a futuro, formarán parte de un legado. Estas tendencias trascienden a diversos países que a muchos artistas les permiten abordarlas en sus obras. Armando Reverón, de nacionalidad venezolano, fue uno de los primeros artistas en crear obras con elementos naturales como el bambú, debido a que vivió a las afueras de la ciudad y eso ayudó a que tenga más contacto con la naturaleza, así lo demuestra con su obra Muñeca en 1940.

En la obra se puede observar la figura de una muñeca, elaborada con materiales diversos tales como madera, cabuyas, taparas, papel periódico, tinturas, fibras naturales, ramas y algodón, todos estos elementos incursionados dentro del objeto, hacen que de algún modo le de vida a la muñeca, a la vez denota la rusticidad de su cuerpo de manera impresionista.

Una problemática vista dentro del transcurso de la historia, es la contaminación ambiental, y que las intervenciones artísticas, son un medio para poder expresar la problemática, utilizando varios elementos no comunes en el arte, proporcionando un nuevo significado dentro de una belleza estética.

El arte reciclado ha surgido como manifestación dentro de la sociedad, plasmando por medio de los materiales comunes vistos dentro del entorno, nuevos significados, así como lo demuestra el artista francés Bernard Pras, elaborando obras de antaño que son famosas, utilizando zapatos, cables, muñecas, juguetes, bolsas de plástico, hasta papel higiénico, entre otros materiales que encuentra en la basura. Los ideales que transmiten sus trabajos son para concientizar a las personas sobre las cantidades innumerables de basura que se genera diariamente en su entorno y que afecta fuertemente a la salud por medio de la contaminación.



Imagen 4: Marilyn. 2011.

Fuente: <http://bernardpras.fr/marilyn/>

Esta obra está representada de manera creativa, elaborada por materiales reciclados por el artista, tales como se observan muñecas de diversos colores, además un fondo con pegatinas reflejando la palabra frágil, que hace énfasis a dar significado a la obra sobre la delicadeza de la mujer.

1.2.Contextualización teórica del objeto artístico.

El Ecuador es considerado como uno de los países con mayores virtudes para realizar proyectos de desarrollo forestal, debido, a que cuenta con recursos naturales que favorecen a la tierra y a su vez, ayuda al crecimiento de las especies forestales, por ello existen las grandes empresas como Chevron, Texaco, entre otras, que están interesadas en explotar el suelo fértil de las tierras que aún no han sido exploradas con maquinarias. Todas estas intenciones por parte del hombre ambicioso, deja grandes secuelas irreversibles dentro de la sociedad que se encuentra en los territorios escogidos por dichas personas.

El arte ecuatoriano ha ido evolucionado de manera positiva, de hecho, han surgido nuevas técnicas que aportan un sentido social importante dentro de las obras, esto se debe al ingenio de los artistas plásticos por implementar nuevos elementos al realizar una obra de arte utilizando materiales reciclables que muy aparte de ser objetos cotidianos, al momento de ser desechados se convierten en arma letal para el ecosistema. Cabe recalcar que la creatividad e ideas de los artistas es muy favorable para ocasionar una reacción dentro de la sociedad, esto se debe a la utilización de dichos materiales reciclables que se convierten en oro puro para un artista, que, a más de ayudar al ecosistema, impulsa a que las personas ayuden a disminuir la contaminación.

Son muchos los artistas que están interesados por esta problemática sobre lo que causa la contaminación ambiental dentro del país, el cual intervienen en distintos espacios donde pueden dar a conocer al público en general, sobre las desgarradoras vivencias de las localidades afectadas, y que, si no se llega al punto de frenar este problema, las consecuencias se verán afectadas directamente a todas las personas.

Paula Barragán es una artista ecuatoriana, nacida en Quito en el año 1963, expuso una muestra contemporánea en la galería Iliana Viteri titulada Hojarasca en el año 2015, está formada por un conjunto de 17 obras, collages trabajadas en papel Seri gráfico, reflejando la exuberancia de la naturaleza, además trata de demostrar la forma que afectó la tragedia del Yasuní y que nos afecta en nuestras vidas.

Confiesa Paula Barragán que esta muestra es como un nuevo brote de la anterior Jungla de Papel, esa jungla suculenta, llena de ramificaciones y posibilidades, aunque no

siempre positivas pues, por desgracia, la hojarasca es lo que nos va quedando, eso que finalmente se lleva el viento mientras la civilización se adentra en la selva. Frente a ello, en su obra hay también una invitación a unirnos para volver a comenzar o renacer de otra manera.(Viteri, 2015)

Paula barragán presenta en esta muestra que la vida se va son el soplo del viento, que, la intervención despiadada de las grandes industrias se roban el sueño de cada habitante, que gracias a los contaminantes que estas proporcionan, declaran un futuro incierto para aquellas vidas inocentes, tan solo con las obras de esta artista, se observa belleza frente a los ojos del espectador, pero detrás de cada obra excepcional, existe un mensaje desgarrador.

Hojarasca (Muestra)



Imagen 5: Jungla de papel I, adobe illustrator, impresión, pigmento/ algodón, 1/10,

110 X 130 cm., 2013.**Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



**Imagen 6: Jungla de papel II, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X
130 cm., 2013.**

Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



**Imagen 7: Mosca Mashpi, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 x 97 cm.,
2014. Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>**



Imagen 8: Desde el Canopi, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 9: Aguas abajo, collage, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 10: Mosca Armani, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 97 cm., 2013. Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 11: Jungla de papel IV, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2014. Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 12: Mosca Sesoribó, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 97 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 13: Viaje a la semilla, collage, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 14: Jungla de papel III, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 15: Renacer, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 16: Acuática, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 55 X 155 cm., 2013

Fuente: <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 17: Debo partir, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 55 X 155 cm.,

2012. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>

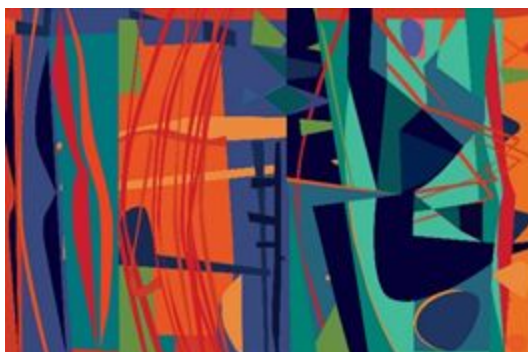


Imagen 18: Vértigo urbano, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 110 X 130

cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 19: Futuro pluscuamperfecto, adobe ilustrador, impresión, pigmento/
algodón, 1/10, 110 X 200 cm., 2013. **Fuente:**

<https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 20: Mirando Araceli, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón,
1/10, 55 X 155 cm., 2013. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>



Imagen 21: Pata, pata, adobe ilustrador, impresión, pigmento/ algodón, 1/10, 80 X 55 cm.,

2012. **Fuente:** <https://paulabarragan.com/trabajo.html>

Al plasmar de manera creativa y colorida una problemática social, hace que el espectador juegue con su mente, y se cuestione sobre si lo que está observando es simplemente decorativo, o representa un mensaje. Esta es la forma más creativa que la artista antes mencionada, debate el inconveniente sobre la contaminación ambiental, y demostrar como personas extranjeras pueden destruir un hábitat puro dentro del Ecuador.

Un artista local de la ciudad de Machala que desarrolla obras intervenidas con materiales reciclables es Carlos Brito, cuya peculiaridad es realizar arte con material reusable, que, a más de ayudar a reducir la contaminación ambiental, sus obras transmiten actos sociales que el artista no está de acuerdo dentro de su ámbito social. Así lo demuestra en su obra titulada Lágrimas de plástico realizada en el año 2019.



Imagen 22: Carlos Brito. Lágrimas de plástico. 2019. medidas: 120 x 60 cm. Técnica: Ensamblaje.

Fuente: <https://jeancacay.wordpress.com/2019/11/24/exposicion-de-arte-guayasamin-inspira/>

La presente obra fue expuesta en la casa de la cultura de Machala – el Oro en 2019, sobre Guayasamín, el artista hizo la reproducción de uno de los cuadros del pintor, pero, la elaboración fue hecha a través de la unión de varios elementos cotidianos en la sociedad, tales como botellas plásticas, cucharas, silbatos adjuntándose y creando un nuevo concepto para la obra.

Realizar arte por medio de materiales no significativos artísticamente, permite fomentar el método de ayudar a disminuir el exceso de contaminantes, así como lo menciona Garcia, Amado , Toscano , Seufert , & Beltran (2019), “Reciclar plásticos es una opción para que un

material de desecho se convierta en materia prima o en un nuevo producto”, y su reutilización genera cambios positivos dentro del ecosistema (pág. 11).

2. Concepción de la obra artística.

2.1. Definición de la obra.

A lo largo de los años el arte ha ido evolucionando en todos los aspectos, las personas lo emplean como una manera de expresión universal y también de transmisión de la cultura. Además, sirve como herramienta de expresión de los pensamientos u objetos reales, cuando hay situaciones que las palabras no pueden expresar.

El arte es una herramienta de desarrollo interpersonal, de expresión de ideas y sentimientos, de promoción de cambios sociales y culturales. Como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad. (Alvarez & Dominguez , 2012, pág. 117)

El arte es un medio creativo que muchas personas lo utilizan como refugio para expresar el mundo que llevan dentro, no solo la belleza imaginaria sale a flote sobre un libro, un lienzo, dentro de la danza o sobre otro medio artístico, sino también los horrores naturales de la vida cotidiana que llevan a cabo dentro de su existencia. Por ello, se recurre al arte para expresar las realidades vividas que no están conformes dentro de la sociedad.

El arte brinda la posibilidad de crear vínculos socio afectivo generando un acercamiento al entorno natural y social, donde el respeto, los valores, actitudes positivas y la creatividad salen a relucir. Uno de los problemas más importantes de la actualidad es la explotación de los recursos naturales y las afectaciones que ha repercutido en el ser humano. El arte hace parte de la construcción de la sociedad y muchos artistas han manifestado su interés por abordar el tema

ambiental, hay otros artistas que usan el arte para contribuir a la disminución del deterioro ambiental y abuso de los animales.

La pintura artística, es un medio que permite al artista transmitir sus ideas, pensamientos y emociones, donde, la obra va más allá de ser bella para un público en general, esta logra expresar situaciones que están sucediendo dentro de su entorno, además, se emite un mensaje de manera artística, por el cual, el espectador se debe adentrar en la obra para lograr una interpretación conceptual. Según Vasquez (2013), dice que “La idea principal que subyace en todas ellas es que la "verdadera" obra de arte no es el objeto físico producido por el artista, sino que consiste en "conceptos" e "ideas", que se generan al momento de realizar una propuesta artística (pág. 4).

Si bien es cierto que el arte ha evolucionado de manera progresiva, queda claro que la intención principal de los artistas contemporáneos, es representar hechos sobre algún contexto social en las obras, sosteniendo que, con su evolución, estos implementan la utilización de diferentes técnicas, medios, u otros elementos, para expresar realidades, que, expuestos dentro de su entorno, reflejan algún tipo de mensaje, según su autor.

La presente propuesta artística abordando la Contaminación ambiental, utiliza como temática principal el Ensamblaje, esta obra está distribuida en cinco cuadros, cuatro de ellos constan con medidas de 60 por 60 cm cada uno, y un cuadro de 120 por 40 cm , cada obra será intervenidas mediante el uso de materiales reciclables tales como: fundas plásticas, madera, cuerdas, algodón, polilla de madera, piezas de rompecabezas y pintura acrílica, expresando

como discurso artístico La Contaminación ambiental, buscando además fomentar el concepto de reciclar.

2.2. Fundamentación teórica de la obra

La presente propuesta artística contemporánea, está intencionada a reflejar la contaminación ambiental, debido a que los desechos como el plástico y otros materiales que la gente utiliza cotidianamente, están haciendo énfasis a la gran destrucción de la vida dentro del planeta.

Uno de los mayores problemas que enfrentan los países en el mundo es la contaminación ambiental y sus impactos por causa de la cantidad de residuos sólidos que se generan diariamente, temas como la adecuada disposición final de los residuos sólidos, la difícil y compleja realidad de los trabajadores informales de la basura, la minimización y el reciclado de los residuos, el cambio climático, se han convertido, en la actualidad, en los principales puntos de discusión de las agendas gubernamentales. (Sanmartín, Zhigue , & Alaña, 2017, pág. 37).

El ser humano es el primer responsable de la contaminación ambiental, debido a los productos químicos que se utilizan en la agricultura, por lo que afectan a la capa de ozono y al cambio climático, porque liberan gases que son perjudiciales para la salud. Un problema adicional al que podemos referirnos es la deforestación que desde hace mucho tiempo atrás se viene haciendo visible por la demanda de mercado, haciendo más crítico el momento con la falta

de árboles. El plástico es otro de los factores que perjudica a nuestro ecosistema contaminando mares y perjudicando a muchas especies de plantas, animales y al mismo ser humano.

La contaminación en los mares y océanos forma parte de una fuerte problemática debido a los residuos tóxicos que son derramados, como es el petróleo, la gasolina de los motores de los botes, además la acumulación de plásticos es otro método de contaminar el mar, esto provoca que la vida de los animales marítimos quede permanentemente en peligro para su reproducción, por el desorden higiénico de la humanidad.

En esencia se trata de un problema complejo cuyas causas se remontan al proceso civilizatorio y de industrialización occidental, y cuyos efectos o consecuencias socio ambientales no son inmediatas ni pasibles de identificar de forma aislada, sino en series y observaciones durante periodos de tiempo que incluyen décadas o siglos. (Gonzales, 2015, pág. 310)

La contaminación ambiental es un mal que viene desde hace mucho tiempo atrás, lo que ha generado dentro de la naturaleza daños irreversibles, tales como: la destrucción de la capa de ozono causada por la contaminación ambiental, el calentamiento global, el descongelamiento de los glaciares, entre otros. En los seres vivos también han tenido efectos catastróficos reflejados en la salud, tanto en los humanos, animales y plantas, devastando totalmente a nuestro planeta, tomando en cuenta que el principal causante de estos hechos es el hombre, con su ambición desmedida de adquirir poder económico, talando árboles, creando grandes fábricas, armas nucleares, etc.

Todos los contaminantes que existen en el mundo, son los encargados de afectar directamente a los puntos más débiles dentro del cuerpo, según Estrada, Gallo , & Nuñez (2016), “La contaminación ambiental de todo tipo causa daños nocivos a la salud humana, en especial al sistema reproductor femenino.” una de estas procedencias es que exista alteración dentro de la formación, o producir directamente la muerte. (pág. 86)

El gran desorden cultural que la sociedad lleva día a día dentro del mundo, ha generado que existan cambios bruscos dentro del planeta, no solo afectando a los animales y plantas, sino, también a la sociedad en sí, provocando innumerables catástrofes, que las ciudades más vulnerables económicamente, se verán más afectadas. Esos desastres naturales que se vienen reflejando en la actualidad, sólo permitirán que el mundo desaparezca lentamente iniciando por afectar a la salud, por pérdida de los alimentos que están siendo alterados por químicos y por el agua contaminada, que, si la sociedad no reacciona, viviríamos en un futuro incierto, donde solo los adinerados podrán sobrevivir.

Los cambios realizados por La Red, significativos tanto en Latinoamérica como en el mundo, se referían no sólo a los actores, sino también a la manera de abordar el tema; el acercamiento a este se basa en la relación intrínseca con los problemas del desarrollo y del manejo ambiental. (Capacci & Mangano, 2015, pág. 39)

La ambición del hombre por ser dueño de todo cuanto pueda tener, ha priorizado el lucro, el dinero y el poder dejando en últimas instancias el cuidado de la materia prima proveniente de la naturaleza, sacrificando en gran medida el ambiente, las grandes industrias han provocado contaminación en especial en las grandes ciudades del planeta.

El hombre ha pasado a dominar a la naturaleza, decidiendo el trato que le da a cada ambiente natural. (Carpio, Cartuche, & Barrezueta, 2014, pág. 4)

La gran ambición desmedida del ser humano por apoderarse de territorios, y adquirir lucro por medio de la naturaleza, sin importar que, por la explotación, generen cambios climáticos, que afectan directamente a la flora y fauna. Además, su ambición no tiene límites en intervenir en todas las ciudades, sin importar el daño que generarán en sus alrededores y las secuelas que se verán afectadas con el pasar del tiempo.

El comportamiento de compra que mantienen los seres humanos hace que, a diario incrementa la producción de envases y envolturas, que facilitan el traslado de productos adquiridos en tiendas y supermercados, que se constituyen en los principales componentes de la bolsa de basura que desechan los individuos de un hogar. (Ruíz & Luzuriaga, 2015, pág. 4)

En la actualidad, es natural que las personas sean consumidores, debido al marketing y a la producción de nuevos elementos de consumo, según Vargas (2005), “El crecimiento económico y la globalización han originado evidentes beneficios pero al mismo tiempo han provocado la aparición de nuevos riesgos”, por lo tanto, surgen más desechos a la producción de contaminantes que son votados por distintos lugares, sin importar si serán arrojados a ríos, alcantarillas, mares, u otros lugares frágiles para contaminar, generando problemas rotundos que afectan a la vida (pág. 118).

Con el adelanto de la ciencia, Power (2009) comenta que “en este sentido, el tema del calentamiento global ha ido igualmente evolucionando con los desarrollos tecnológicos y mayor capacidad de comprensión del fenómeno”, día tras día el ser humano, está en contacto con objetos que después de ser útiles, se convierten en desechos que son mortales para el medio ambiente, y que incluso atentan con la vida del ecosistema (pág. 103).

Todo lo que es creado por el hombre, su producción tiene finalidades de utilidad, una vez que se usa se desecha, durante ese periodo, tuvo su ventaja al convertirse en necesidad para ser usado por las personas, pero, cuando se convierte en desecho, este genera desventaja para la naturaleza y para el mismo ser humano, creando en su transcurso efectos negativos, por lo tanto, son pocas las personas que tienden a preocuparse por los desastres que generan los desechos al ser arrojados al basurero, debido al tiempo que tiene que cumplir para degradarse. Es importante destacar, que el reciclaje es una fuente primordial para ayudar a disminuir la contaminación ambiental en el planeta.

Dentro del mundo artístico se induce a crear un cambio dentro de la sociedad, vinculando al arte y a la ecología, debido, a los efectos que el ser humano está causando en el mundo, provocando alteraciones y desequilibrio en el planeta.

El espacio pone de manifiesto el rol activo del arte en la transformación social. La estética medioambiental, cuando responde al nuevo paradigma ecológico que vela por la adecuada apreciación de la naturaleza, se presenta como una herramienta para detener el proceso de deshumanización, aunando naturaleza y cultura. (Rojo, 2015, pág. 809).

Mediante la unión del arte con el medio ambiente, proporciona una estabilidad en la naturaleza, motivando, al ser humano a sentir un apego profundo con el medio ambiente y así poder contribuir con el desarrollo de la recuperación del planeta que ha sido devastado por la misma contaminación.

El tema sobre la contaminación, se abarca de muchas maneras, no solo al ser realizadas con pintura o por esculturas, si no, por medios de distintas técnicas que ayudan a dar fuerza a lo que se está exponiendo. Así como lo refleja el artista machaleño Danny Narváez, por su diferente aportación dentro de la pintura, al utilizar una técnica conocida como plástico diluido, que sirve de materia prima para la elaboración de sus obras. Este artista se dirige por una línea ecológica, su propósito es tomar el plástico como alternativa artística, el cual se conoce como uno de los mayores contaminantes del medio ambiente, contribuyendo con un pequeño pero gran paso a la erradicación del mismo y a la conciencia ecológica con la exposición de sus obras.



Imagen 23: Danny Narváez. Título: “Hábitat Biodegradable”. 2012. **Fuente:**

<https://galerianacionalvirtual.casadelacultura.gob.ec/danny-narvaez-paz/>

Para el artista, es muy importante poder expresar la contaminación ambiental de manera crítica a más de lo ecológico, como lo refleja en esta obra, proponiendo así, que los espectadores utilicen su imaginación, preguntándose, quienes son los verdaderos culpables de esta problemática, además que utiliza este medio, para generar reflexión a la sociedad, como lo demuestra la aportación de sus obras a base del plástico diluido.

Los desechos sólidos se definen como aquellos desperdicios que no son transportados por agua y que han sido rechazados porque no se van a utilizar. Estos desechos incluyen diversos materiales combustibles como plástico, papel, textiles, madera, etc. y no combustibles como metal, vidrio y otros. (Bustos, 2009, pág. 123).

Los materiales tóxicos más comunes que generan contaminación dentro del medio ambiente, son: las fundas plásticas, botellas plásticas, el petróleo, gases emitidos por las grandes fábricas, entre otras, todas estas, vienen dejando huellas desde hace mucho tiempo atrás, que, con el pasar de los años toma más fuerza y data presencia en el medio ambiente, afectando a la vida en general del planeta, contaminando ríos, mares y destrozando la capa de ozono.

En síntesis, el reciclaje constituye una forma de aprovechamiento de los materiales contenidos en objetos que, por diversas causas, han sido desechados y que mediante transformación industrial o artesanal pueden obtener un nuevo valor. Además, favorece la disminución de la cantidad de materiales que van a acumularse como basura. (Reyes, Pellegrini, Reyes, 2015, pág. 160)

El reciclaje es una alternativa de comprensión al planeta y a nosotros mismos, este tipo de reciclaje manejado desde las artes es un medio para apoyar esta visión en donde las diferentes disciplinas se unen para brindar alternativas que minimicen el consumo innecesario de elementos dañinos y al final contaminante.

Una corriente humana inmensa calcula antes de usar algo, reutiliza, separa y recicla. Individuos que, en medio del desproporcionado volumen de desperdicios, encuentran un recurso ideal para la creación, subsistencia de cada día para él o ella y su familia, o que sellan una relación social, económica, política, etc. (Montero, 2011, pág. 3)

Como crítica dentro del mundo artístico es muy favorable que se cuestionen sobre los contaminantes que están causando revuelo dentro de la naturaleza, ya que esto hace conciencia a intervenir de distintas maneras dentro del mundo artístico. Reciclar es bueno, porque ayuda a extender la vida de las especies más indefensas como también a la vida humana.

Reciclar consiste en usar los materiales varias veces para elaborar otros productos reduciendo en forma significativa la utilización de materias primas. Reincorporar recursos ya usados en los procesos para la producción de nuevos materiales ayuda a conservar los recursos naturales ahorrando energía, tiempo y agua que serían empleados en su fabricación a partir de materias primas. (Berenguer, Trista, & Deas, 2006, pág. 5)

Dentro de la propuesta artística a crear, se utilizará los materiales más comunes, que son uno de los causantes de que exista contaminación en la naturaleza. El plástico es un arma letal que está dejando huellas dentro del calentamiento global, los materiales cotidianos como: la lana,

peluches, rompecabezas, que ya después de ser usados, son desechados. De la misma manera se utilizará materia prima del medio ambiente como es las ramas de plantas secas, polilla de madera y madera, para interactuar directamente con el medio ambiente.

3. Fases de construcción de la obra

3.1. Reproducción artística.

Para la realización de la propuesta artística, se realizaron varios bocetos con respecto a la contaminación ambiental que está afectando a todo ser viviente incluida la fauna y flora, es la razón por la que en este capítulo se hace énfasis importante en la elección de los elementos compositivos para la obra de arte.

El primer motivo, hace referencia al planeta tierra, que, está dividido en tres capas: la primera es la base que representa la tierra es decir la geósfera que se representará con un vidrio de forma circular y de grueso espesor, el segundo círculo sería la representación de la hidrosfera, que sería representado con un vidrio de menor espesor, y el tercer círculo que va sobre los dos vidrios hace referencia a la capa de ozono, que se utilizará un vidrio más fino para su representación. Toda esta obra sería intervenida con materiales reciclables como fundas plásticas, tapas de botellas, piedras y hojas secas.

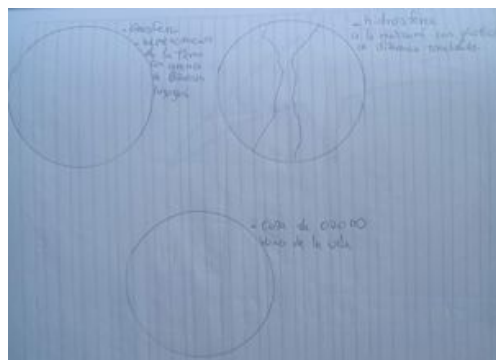


Imagen 24 Boceto #1. Fuente del autor. 28/10/2020

El segundo boceto representa a las grandes industrias que han sido participe dentro de la contaminación ambiental, como, Coca Cola, McDonald's, Chevron, Texaco, entre otras, es por ello este diseño, representando a varias personas líderes de cada industria que laboran con fines lucrativos sin importar lo que sus industrias causen en las personas. La X representa (NO), ya basta de contaminar y perjudicar a las pobres vidas que no saben los daños que causa consumir sus productos, y vivir rodeados de los químicos que producen sus empresas.



Imagen 25: Boceto #2. Fuente del autor. 01/11/2020

El tercer boceto está formado por cinco cuadros, el cuadro central representa a un tanque de oxígeno con medias de 120 cm de alto por 40 cm de ancho , el cual hace referencia a, que ninguna máquina artificial puede generar oxígeno puro como lo hace los árboles que son los encargados de purificar cualquier contaminante que esté en el aire. Seguidamente están los cuatro cuadros de medias 60 por 60 cm, estos representan a las cuatro estaciones que existen en el mundo así lo representa la obra del árbol, que demuestra la primavera y como ha sido afectado

por la contaminación ambiental, el cuadro del pez representa el verano y como la contaminación del agua en los ríos y mares ha generado la muerte de varias especies marinas. El boceto del pájaro hace referencia al otoño, a la migración de las aves y a que muchas de ellas sufren por los contaminantes que están existiendo a sus alrededores, y a que muchas de estas especies van desapareciendo. El boceto del oso polar nos demuestra cómo el calentamiento global va acabando con estas especies, ya que muchos de estos animales mueren por consumir plásticos, debido a que su hábitat se está destruyendo y no existe alimentación suficiente para su diario vivir.

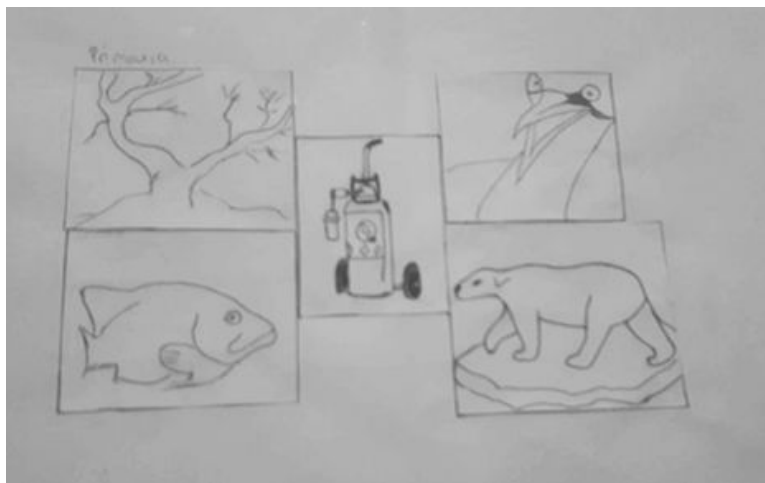


Imagen 26: Boceto #3. Fuente del autor. 12/11/2020

Todos estos bocetos están realizados con el concepto de la contaminación ambiental, pensados en realizarse todos por medios de materiales plásticos, e incluso materia prima propia de la naturaleza.

3.2. Producción Artística.

Dentro de la elección del boceto final, se eligió la tercera imagen, porque cumplía con los requisitos necesarios sobre la temática de la contaminación ambiental. Seguidamente se obtuvo todos los lienzos y se los preparó debidamente para poder elaborar los bocetos.

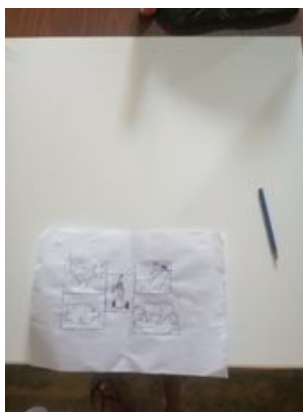


Imagen 27: Obra #1. Elaboración del diseño del árbol sobre el lienzo de medidas 60 X 60 cm. **Fuente del autor.** 16/11/2020



Imagen 28: Boceto realizado sobre el lienzo. **Fuente del autor.** 16/11/2020.



Imagen 29: Por medio de la pistola de calor se pegó el plástico amarillo sobre la superficie superior del lienzo, formando una puesta de sol agregando pintura acrílica amarilla para proporcionar un degrade de tonalidades. **Fuente del autor.** 16/11/2020.

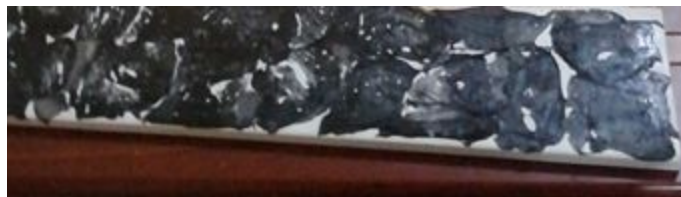


Imagen 30: Con la ayuda de la pistola de calor, se pegó el plástico color negro en la parte inferior del lienzo para demostrar el suelo en donde está el árbol sembrado, además, por medio del acrílico negro se pintó sobre los espacios en blanco para proporcionar tonos más oscuros.

Fuente del autor. 16/11/2010.



Imagen 31: Elaboración del árbol con plástico negro pegado con goma y posteriormente, diluido con la pistola de calor. **Fuente del autor.** 16/11/2020



Imagen 32: Para la elaboración de las ramas, se pegó palos secos, y en la parte inferior se pegó plantas secas para que el árbol de plástico quede en primer plano. **Fuente del autor.** 16/11/2020.



Imagen 33: Detalle final. Fuente del autor. 16/11/2020.

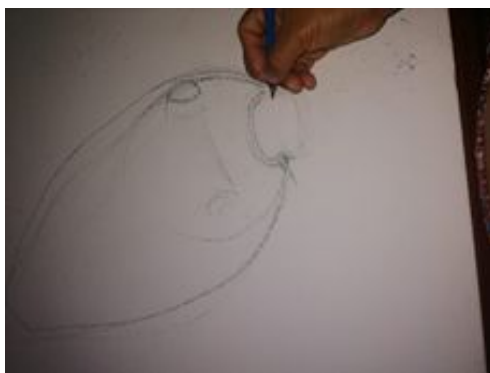


Imagen 34: Obra #2. Elaboración del diseño del pez. Fuente del autor. 17/11/2020



Imagen 35: Para representar el agua, se fijó con adhesivo de alta resistencia el plástico negro como fondo, además con el acrílico negro se pintó los espacios en blanco después de haber diluido el plástico. **Fuente del autor.** 17/11/2020



Imagen 36: Aplicación del color sobre el pez, por medio de la pintura acrílica color amarillo, azul, rojo, blanco y negro. **Fuente del autor.** 17/11/2020.



Imagen 37: Por medio de la pintura blanca se generó patinas de color traslucido alrededor del elemento principal, destacando la forma y la expresión. Detalle final de la obra. **Fuente del autor.** 17/11/2020.



Imagen 38: Obra #3. Elaboración del tanque de oxígeno sobre el lienzo de medidas 120 X 40 cm. **Fuente del autor.** 18/11/2020.



Imagen 39: Por medio de las fundas plásticas color negro, blanco, azul y amarillo se realizó el fondo de la obra, además con la pintura color verde se aplicó la primera capa de pintura sobre la parte superior del tanque de oxígeno. **Fuente del autor.** 18/11/2020



Imagen 40: Mediante la mezcla de la pintura blanca y negra se obtuvo el color gris, y se pintó el fondo del tanque de oxígeno. **Fuente del autor.** 18/11/2020.



Imagen 41: Detalles de color gris sobre el tanque de oxígeno, y con acrílico rojo se pintó la cruz que están ubicados en la parte central del objeto. **Fuente del autor.** 18/11/2020.



Imagen 42: Detalle final de la obra. **Fuente del autor.** 18/11/2020.



Imagen 43: Obra #4. Elaboración del diseño de un ave. **Fuente del autor.** 20/11/2020.



Imagen 44: Por medio de la intervención del plástico color celeste, se realizó el fondo, pegando este material con adhesivos de alta resistencia, después, se diluyó con la pistola de calor. De esta misma manera se realizó el fondo del ave con plástico blanco, utilizando los mismos materiales y procesos. **Fuente del autor.** 20/11/2020.



Imagen 45: Por medio de la madera y pintura se realizó el pico y rostro del ave, utilizando color negro, azul y blanco se pintó los ojos, y el pico. En la parte de la cabeza, se utilizó polilla de madera, polvo de plantas secas y maquillaje. **Fuente del autor.** 20/11/2020.



Imagen 46: Detalles en el pico, utilizando pintura acrílica color negro, blanco y café. **Fuente del autor.** 20/11/2020.



Imagen 47: Para la elaboración final del pico, se pegó relleno de peluche sobre el pico superior y lana en la parte inferior, posteriormente se utilizó pintura azul, negro y blanco degradando, para dar profundidad y volumen. **Fuente del autor.** 20/11/2020.

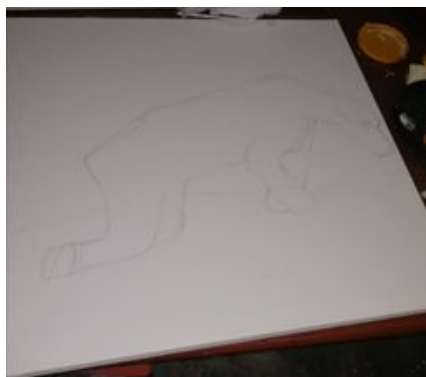


Imagen 48: Obra #5. Elaboración del oso polar sobre el lienzo. **Fuente del autor.** 21/11/2020.



Imagen 49: Por medio de la utilización de las piezas de un rompecabezas, se pego las piezas azules en la parte superior para representar el cielo. **Fuente del autor.** 21/11/2020.

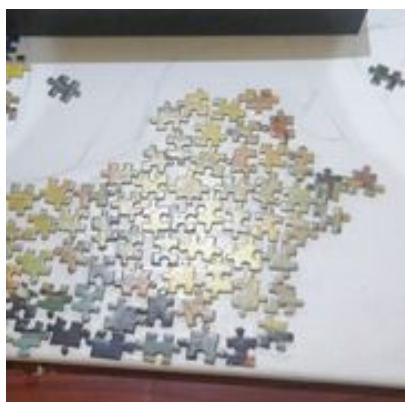


Imagen 50: Adhesión de las piezas del rompecabezas amarillas y verdes fueron colocadas en la parte inferior del dibujo para representar la hierba y el suelo. **Fuente del autor.** 21/11/2020.



Imagen 51: Detalles en el fondo con las piezas del rompecabezas. **Fuente del autor.**

21/11/2020.



Imagen 52: Con el relleno de un peluche, se realizó el esqueleto del oso, pegándole con adhesivos de alta resistencia y dándole forma. **Fuente del autor.** 21/11/2020.



Imagen 53: Por medio del pelaje de un peluche, se fue recortando y posteriormente pegando sobre el esqueleto del oso polar y así mismo dándole la forma. **Fuente del autor.** 21/11/2020.



Imagen 54: Realización del ojo, boca y oreja con pintura negra, y detalles finales en la obra.

Fuente del autor. 21/11/2020

3.3. Edición final de la obra.



Imagen 55: Unión de los cuadros formando un conjunto de obras, reflejando la temática sobre Contaminación ambiental. **Fuente del autor.** 22/11/2020



Imagen 56: Diseños finales en la obra. **Fuente del autor.** 22/11/2020.



Imagen 57: Obra final. Fuente del autor. 22/11/2020

Ficha Técnica de la Obra.

Título: La Contaminación Ambiental vista desde el Arte.

Título de la obra: Morfología...

Autora: Josely Quizhpi Jacome

Modalidad: Ensamblaje, acrílico sobre lienzo.

Año: 2020

Dimensiones: 160cm x 120 cm

4. Discurso Crítico.

4.1. Abordaje Crítico- Reflexivo sobre la función de la Obra.

El arte, con el transcurso del tiempo ha permitido que el hombre exprese sus ideas, necesidades y emociones, frente a una sociedad evolutiva. Una situación actual que ha venido demostrando las consecuencias desgarradoras de antaño, es la contaminación ambiental, que ha afectado a todo el ecosistema de forma devastadora.

Un cambio en el clima que es atribuido directa o indirectamente a la actividad humana que altera la composición de la atmósfera global y que se suma a la variabilidad observada a lo largo de períodos de tiempo comparables. Por lo general, el cambio climático hace referencia a las interferencias humanas, mientras que variabilidad climática se refiere a los cambios naturales. (García, 2011, pág. 8).

Los problemas presentados actualmente sobre el cambio climático y todos los efectos negativos presentados en el ecosistema, se debe a las inversiones tecnológicas creadas por el hombre, que atacan bruscamente a la naturaleza, contaminando el suelo, aire, salud, etc. Dejando rastros visibles en el ámbito ecológico.

La presente propuesta expuesta ante la sociedad, sobre la contaminación ambiental, pretende demostrar de manera visible como el hombre ha sido el principal causante de la destrucción de toda vida existente, debido a su codicia con fines de lucro.

Al exponer la obra, mediante las redes sociales, el espectador, se sintió identificado sobre la problemática plasmada en la propuesta artística, concordando que el principal actor que provoca la contaminación es el hombre, causado por el poder y manejo de los recursos naturales en su beneficio.

Reflexionando acerca del cuidado de nuestro planeta, se ha encontrado en la propuesta un discurso artístico actual sobre la problemática tratada de una manera creativa, impactando en el observador, acto reflejado a través de los criterios emitidos en las redes sociales.

De esta manera, se piensa que el discurso de la propuesta de este tema de investigación, cumple la finalidad planteada motivando a una sociedad capaz de manejar equilibradamente nuestro hábitat

Conclusiones

Después de haber realizado una investigación profunda sobre la temática, y tras la exposición virtual de la obra, se llegó a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo a la investigación desarrollada sobre la contaminación ambiental, se ha llegado a la determinación de que los contaminantes más importantes dentro del entorno son los gases emitidos por las grandes fabrica, además el plástico toma segundo plano como contaminante dentro del ecosistema.
- La experimentación dentro de la elaboración de la obra final, con el uso del plástico, ha sido factible al momento de adherir sobre un soporte.
- La innovación de la tecnología en este cambio de milenio, ha permitido a los artistas la utilización de nuevos recursos tecnológicos, que han permitido que la obra de arte se exponga fuera del espacio galerístico y tenga mayor apertura para que el espectador pueda opinar de manera libre sobre el discurso de la propuesta.

Bibliografía

- Álvarez, S., & Domínguez, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126 - pág. 117.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728008.pdf>
- Anacleto, J., & Pacheco, R. (2019). La representación social del sujeto en el diálogo con el artista y el conservador de arte contemporáneo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 261-276 - pág. 265(2), 261-276. 0.5209/ARIS.58843
- Berenguer, M., Trista, J., & Deas, D. (2006). El reciclaje, la industria del futuro. *Ciencia en su PC*, (3), 1 - 8 - pág. 5. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181322792005.pdf>
- Bustos, C. (2009). La problemática de los desechos sólidos. *Economía*, (27), 121-144 - pág. 123.
<https://www.redalyc.org/pdf/1956/195614958006.pdf>
- Capacci, A., & Mangano, E. (2015). Artículo de reflexión sobre algunas de las problemáticas del tema de las catástrofes de origen natural. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 24(2), 35-51 - pág. 4. [dx.doi.org/10.15446/rcdg.v24n2.50206](https://doi.org/10.15446/rcdg.v24n2.50206)
- Carpio, L., Cartuche, C., Barrezueta, P. (2014). Naturaleza, Objetos y Soporte en las manifestaciones artísticas de Ana Mendieta. *Estudios sobre Arte Actual*, (2), 4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5190914>
- Estrada, A., Gallo, M., & Núñez, E. (2016). Contaminación ambiental, su influencia en el ser humano, en especial: el sistema reproductor femenino. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD, Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 8(3), 80 -86 - pág. 86.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n3/rus10316.pdf>

- García, A., Amado, M., Toscano, L., Seufert, O., & Beltrán, P. (2019). Reciclado de plásticos de tapas de botella y defensas automotrices reforzadas con fibra de vidrio para fabricar alcantarillas domésticas. *Investigación y Ciencia de la Universidad Autónoma de Aguascalientes*, (76), 11 - 18 - pág. 11. 10.33064/iycuaa2019761787
- García,, C. (n.d.). El cambio climático: Los aspectos científicos y económicos más relevantes. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 32(4), 8. 10.5209/rev_NOMA.2011.v32.n4.38052
- Garnica, N. (n.d.). Arte contemporáneo, estética y autonomía. algunas notas sobre la estética de Juliane rebentisch. *Revista de estética y filosofía del arte*, (9), 51-58. 10.26807/cav.v0i09.351
- Gómez, P. (2008). *Manual básico de Historia del Arte* (2nd ed., Vol. 2). Universidad de Extremadura. [https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20\(2018\).pdf](https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf)
- Gonzales, L. (2015). Causas, consecuencias y soluciones Ciencia y cambio climático en el discurso informativo de Clarín. *La trama de la Comunicación*,, 19, 307- 328 - pág. 310. <https://www.redalyc.org/pdf/3239/323936839017.pdf>
- Martínez, C. (2015). El arte reciclado de David Kemp: ensamblajes y esculturas comprometidos con su entorno. *De Arte*, (14), 221-236 (pág. 224). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5291116.pdf>

- Méndez,, C. (2017). La edición incómoda. Del ensamblaje como estrategia artística en las publicaciones periódicas. *Tercio Creciente, Revista de Estudios en Sociedad Artes y Gestión Cultural*, (13), 49-68 - pág. 51. 10.17561/rte.n 13.3
- Montero, C. (2011). BOLSAS DE PLÁSTICO Y LAZOS SOCIALES. NOTAS DE CAMPO SOBRE RECICLAJE. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, (48), 1-24 - pág. 3.
<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/cmontero4.pdf>
- Power, G. (2009). El calentamiento global y las emisiones de carbono. *Ingeniería Industrial*, (27), 101-122- pág.103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337428493007>
- Reyes,, A., Pellegrini, N., Reyes, R. (2015). El reciclaje como alternativa de manejo de los residuos sólidos en el sector minas de Baruta, Estado Miranda, Venezuela. *Revista de Investigación*, 39(86), 157-170 - pág. 160.
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376144131008.pdf>
- Rojo, M. (2015). Creaciones Valencianas y ecología: El espacio de arte medioambiental " Biodivers Carricolas". *Opción*, 31(5), 790 - 813 - pág. 809.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045570045>
- Ruíz, M., Luzuriaga, H. (2015). El Comportamiento del consumidor y la cultura de reciclaje de residuos sólidos: Caso Mancomunidad Patate – Pelileo. *Revista digital de Medio Ambiente “Ojeando la agenda”*, (36), 4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5363003>
- Sánchez, M. (2007). El collage, cambio esencial en el arte del siglo xx. el caso aragonés. *Universidad de Zaragoza*, 1577 - pág. 25.
<https://zagan.unizar.es/record/9894/files/TESIS-2012-130.pdf>

- Sanmartín, G., Zhigue, R., & Alaña, T. (2017). El reciclaje: un nicho de innovación y emprendimiento con enfoque ambientalista. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos. Universidad y Sociedad*, 8(3), 36-40.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus051117.pdf>
- Urosa, N. (n.d.). Simón Rodríguez y la capacidad transformadora del arte social. *Revista Brasileira de Educação*, 22(71), 211-230 - pág. 213.
http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-94962015000100012&script=sci_abstract
- Vargas, F. (2005). La contaminación ambiental como factor determinante de la salud. *Revista Española de Salud Pública*, 79(2), 117-127- pág. 118.
<https://www.redalyc.org/pdf/170/17079201.pdf>
- Vásquez, A. (2013). Arte conceptual y posconceptual. la idea como arte: duchamp, beuys, cage y fluxus. *Nómadas, Mediterranean Perspectives*, 37(1), 4.
10.5209/rev_NOMA.2013.v37.n1.42567
- Viteri, I. (2015). *Hojarasca | Paula Barragán*. Ileana Viteri, Galería de arte.
<http://ileanaviteri.com/2015hojarasca>
- Zavarce, E. (2007). Realidades de Eco. Aproximación metodológica para la lectura del arte contemporáneo. Caso: Ecoincidentes: Ecorealidades. *Revista de Artes y Humanidades UNICA.*, 8(18), 190-217 - pág. 192. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118447010.pdf>

