



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA COMO MEDIO EXPRESIVO Y
CUESTIONADOR SOCIAL DE UNA REALIDAD

MOROCHO FAREZ FERNANDO BLADIMIR
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social
de una realidad

MOROCHO FAREZ FERNANDO BLADIMIR
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad

MOROCHO FAREZ FERNANDO BLADIMIR
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

MACHALA, 21 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

docplayer.es

Fuente de Internet

3%

2

revistatabularasa.org

Fuente de Internet

1%

3

congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

1%

4

www.eluniverso.com

Fuente de Internet

1%

5

issuu.com

Fuente de Internet

1%

6

blog.espol.edu.ec

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, MOROCHO FAREZ FERNANDO BLADIMIR, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.


El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de diciembre de 2020



MOROCHO FAREZ FERNANDO BLADIMIR
0706726213

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico principalmente a Dios por mantenerme con salud, por permitirme llegar hasta este momento especial en mi vida. A mis padres quienes fueron pilares fundamentales durante todo mi trayecto estudiantil y por siempre guiarme por el camino del bien.

Autor

Fernando Bladimir Morocho Farez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia y a todos los docentes que conforman la carrera de Artes Plásticas por saber compartir y aportar sus enseñanzas y experiencias, de igual forma agradezco a mi tutor por su ayuda y ser un gran guía durante todo el proceso de este trabajo, a mis compañeros por brindarme su amistad, confianza y apoyo.

Autor

Fernando Bladimir Morocho Farez

RESUMEN

La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad.

Autor

Morocho Farez Fernando Bladimir

Tutor:

Lcdo. Villota García Franklin Renato

El presente trabajo investigativo titulado “*La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad*”, pretende contribuir a la comunidad con la disminución de una problemática que ha surgido desde hace varios años atrás, como lo es la discriminación de género y racismo, utilizando la fotografía artística como método de representación.

La fotografía artística al igual que el resto de las artes plásticas tiene como objetivo principal dar a conocer conceptos, sentimientos y emociones, de tal manera que el autor crea su obra con la intención de comunicar e invitar a un público espectador hacer una reflexión sobre un tema en específico y pretendiendo llegar a un impacto de los sentidos y recibir significados más allá de lo cotidiano.

El propósito de representar una fotografía artística, es para demostrar que mediante ella también se puede emitir un mensaje, que no solo se trata de ser algo estético sino que al igual que un dibujo, escultura o pintura, está también parte de una idea, se le otorga un concepto y requiere de una composición para presentarse ante un público.

De esta manera se puede plantear que el arte es una herramienta muy importante, el mismo que nos otorga una oportunidad para poder expresar y manifestar mediante obras

artísticas, aquellos problemas sociales que en la actualidad se siguen observando y no han hecho nada por combatirlos y disminuirlos.

De un modo crítico y a la vez de hacer conciencia, este proyecto investigativo demuestra la discriminación de género y racismo que hoy en la actualidad se sigue notando en nuestro medio y de la misma forma pretende mostrar las consecuencias y perjuicios que dejan estos actos.

Al enfocarnos en la problemática social acerca de la discriminación, la cual hace presencia constantemente en nuestro entorno social, dando como consecuencias un bajo autoestima y una cantidad bastante alta de rencor de parte de las personas que padecen de esta injusticia, no dejando que la misma tenga una vida bastante acogedora y de paz.

La finalidad de este trabajo es llegar a las personas y hacer conciencia a través del mensaje fotográfico, pero de una forma simbólica, para esto se utilizó las piezas de ajedrez, un elemento de nuestro entorno que fue elegido y sacado de su contexto para ser convertido en una obra de arte; asemejándolo y relacionándolo con nuestro medio social, de la misma forma se le dio un concepto y se representó la problemática anteriormente mencionada.

La presentación de la obra fotográfica se realizó de forma virtual debido al acontecimiento que se está atravesando hoy en día como lo es la pandemia causada por el Covid 19, usando las redes sociales como un espacio de exposición y exhibición.

De esta manera se cumple el objetivo de esta investigación, denotando un análisis reflexivo del mundo en el cual aún se vive, logrando mostrar causas y consecuencia que dejan estos hechos y por último que la fotografía también puede ser catalogada como un medio artístico.

Palabras Claves: Realidad, Igualdad, Memorias, Pensamientos, Sociedad

SUMMARY

Art photography as an expressive medium and social questioner of a reality.

Author

Morocho Farez Fernando Bladimir

Tutor:

Lcdo. Villota García Franklin Renato

The present investigative work entitled "Artistic photography as an expressive medium and social questioner of a reality", aims to contribute to the community with the reduction of a problem that has arisen several years ago, such as gender discrimination and racism. using artistic photography as a method of representation.

Artistic photography, like the rest of the plastic arts, has as its main objective to make known concepts, feelings and emotions, in such a way that the author creates his work with the intention of communicating and inviting a spectating public to reflect on a specific subject and trying to reach an impact of the senses and receive meanings beyond the everyday.

The purpose of representing an artistic photograph is to show that through it a message can also be emitted, that it is not only about being something aesthetic but that like a drawing, sculpture or painting, it is also part of an idea, it is It gives you a concept and requires a composition to be presented to an audience.

In this way, it can be stated that art is a very important tool, the same one that gives us an opportunity to express and manifest through artistic works, those social problems that are still observed today and have done nothing to combat and reduce them.

In a critical way and at the same time to raise awareness, this research project demonstrates the gender discrimination and racism that today is still being noticed in our environment and in the same way it tries to show the consequences and damages that these acts leave behind.

By focusing on the social problem about discrimination, which is constantly present in our social environment, resulting in low self-esteem and a fairly high amount of resentment on the part of the people who suffer from this injustice, not allowing it to have a fairly cozy and peaceful life.

The purpose of this work is to reach people and raise awareness through the photographic message, but in a symbolic way, for this the chess pieces were used, an element of our environment that was chosen and taken out of its context to be converted in a work of art; resembling it and relating it to our social environment, in the same way a concept was given and the aforementioned problem was represented.

The presentation of the photographic work was carried out virtually due to the event that is going through today, such as the pandemic caused by Covid 19, using social networks as an exhibition and exhibition space.

In this way, the objective of this research is fulfilled, denoting a reflective analysis of the world in which we still live, managing to show causes and consequences left by these events and finally that photography can also be classified as an artistic medium.

Balds Words: Reality, Equality, Memories, Thoughts, Society

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	9
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO	11
Conceptualización del objeto artístico	11
Contextualización teórica del objeto artístico	19
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA	22
Definición de la obra	22
Fundamentación teórica de la obra	24
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	30
Preproducción artística	30
Producción artística	34
Edición final de la obra	37
DISCUSIÓN CRÍTICA	39
Abordaje crítico sobre la fusión de la obra	39
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41

Ilustración 1. Fotografía "Tras la estación de San Lázaro" de Henri Cartier-Bresson. 1932.....	13
Ilustración 2. Man Ray / Le violon d'Ingres, 1924.....	14
Ilustración 3. Dalí Atomicus. Nueva York, EE.UU. (1948). ©Philippe Halsman.....	15
Ilustración 4. Diane Arbus 'Female impersonator holding long gloves, Hempstead, L.I., 1959.....	16
Ilustración 5. Foto para la edición americana de Vogue. Mónaco (1996). © Helmut Newton Vogue..	17
Ilustración 6. The Other Christ (The Interpretation of Dreams), 2001 Andres Serrano.....	18
Ilustración 7. Autorretrato, 1998, Miguel Alvear.....	19
Ilustración 8. Colada y Morada, María Teresa García.....	20
Ilustración 9. Autor: Marcelo Cabrera (2017) Título: Serie Ventanas de la ciudad perdida.....	21
Ilustración 10. Aproximación gráfica I. Vista de soporte (PVC) frontal y lateral. 2020.....	31
Ilustración 11. Aproximación gráfica II. Base y fondo de la composición fotográfica. 2020.....	32
Ilustración 12. Aproximación gráfica III. Piezas de ajedrez a utilizar en nuestra propuesta. 2020.....	32
Ilustración 13. Aproximación gráfica IV. Composición de la obra. 2020.....	33
Ilustración 14. Aproximación gráfica V. Boceto concluido. 2020.....	33
Ilustración 15. Materiales que conforman la composición fotográfica. 2020.....	34
Ilustración 16. Escenario y piezas de ajedrez ubicadas y listas para ser fotografiadas. 2020.....	35
Ilustración 17. Construcción del escenario para capturar la obra fotográfica. 2020.....	35
Ilustración 18. . Escenario y piezas de ajedrez ubicadas y listas para ser fotografiadas. 2020.....	36
Ilustración 19. Edición de la primera fotografía en Adobe Photoshop. 2020.....	36
Ilustración 20. Edición de la segunda fotografía en Adobe Photoshop. 2020.....	37

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación aborda una de las tantas problemáticas que actualmente se sigue dando en nuestro medio local, nacional e internacional, nos referimos a la discriminación de género y racismo.

La discriminación y racismo es un problema que ha surgido desde la esclavitud africana y que hasta en la actualidad se ha podido eliminar. Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, siendo estas los prejuicios, desconocimiento, falta de información, por ende se ha realizado y expuesto mediante las redes sociales una obra artística con el interés de disminuir estos actos que son cometidos por personas que se dejan llevar por un prejuicio o desconocen del tema y de la misma forma se quiere prevenir y poner al tanto la situación que se vive día a día.

El tema principal de la propuesta es “La fotografía artística como medio expresivo y cuestionador social de una realidad”; y para su correspondiente estudio y comprensión de la problemática se ha distribuido el proyecto en cuatro capítulos:

En el capítulo I se desarrolla la concepción y contextualización del objeto artístico, punto en el cual se ubican referentes y obras artísticas a nivel internacional, nacional y local en cuanto a la fotografía.

En el capítulo II, se dispone plantear la definición y fundamentación de la obra, manifestando él porque es importante trabajar mediante la fotografía. Detalla de forma escrita la técnica y formas que se utilizarán para su creación.

En el capítulo III, se da a conocer las fases de construcción de la obra desde su preproducción, producción hasta la edición final con su respectiva ficha técnica.

En el capítulo IV y último, se manifiesta el abordaje crítico, el cual se obtuvo mediante una presentación de la obra en las redes sociales, por seguridad de la pandemia del covid 19 se resaltó los comentarios y críticas por parte del espectador en función a la obra artística.

CAPÍTULO I

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

Conceptualización del objeto artístico

La fotografía es la inmortalización de la mirada de un artista ante un instante, un momento. Este momento es visionado por el espectador desde otra perspectiva espacio-temporal y desde otro contexto histórico. Cada mirada es única y muy personal, lo que da lugar a diferentes interpretaciones sobre una misma obra. La fotografía es testigo de la historia, documenta y retrata tanto la historia en mayúsculas como la de las vidas privadas de las personas. (Muñoz Muñoz & González Moreno, 2014)

Desde su inicio en el año 1839, con la difusión universal de la primera práctica fotográfica denominada daguerrotipo. Existen dos percepciones de la fotografía: Por un lado, la habilidad de tener una técnica y por el otro lado, la disposición de crear una imagen que nos otorgue perspectiva diferente del mundo. Cuando ambas se conjuntan estamos creando una obra artística. “La fotografía no resulta un documento de la realidad, sino que la realidad se acomoda a esa imagen que tiene el artista en la cabeza y que quiere dejar a la vista del espectador”. (Pombo, 2012)

Hoy en día, la fotografía está considerada como un arte más. La cámara, el pincel y lienzo se han convertido en una herramienta indispensable para varios artistas, es una nueva forma de expresar sus ideas, emociones y puntos de vista. “Según (Latorre Izquierdo, 2012) “La fotografía fue sustituyendo progresivamente a la pintura y a la miniatura en el retrato, y más tarde al dibujo y al grabado en la ilustración de textos y periódicos”. En el arte contemporáneo la idea principal es tener un concepto claro y único, ciertas veces esto sobrepone a la técnica y así mismo debe hacer cuestionar al público espectador sobre un tema o idea, sino cumple con esta norma, no será más que una fotografía excelente y bien lograda.

Debido a este acontecimiento surgido muchos dibujantes profesionales se vieron en la obligación de abandonar su actividad y empezaron a utilizar la fotografía para sus nuevas representaciones.

La fotografía nace con el mandato implícito de representar lo más fielmente posible a la realidad, eximiendo en principio a la pintura de tal cometido, por otra parte, irrealizable; así, la fotografía fue poco a poco oscilando, en ocasiones incluso superponiendo sus aspiraciones entre ser un instrumento de testimonio respecto del mundo y constituirse en un ámbito de creación propio del arte. (Solas, 2014)

Es decir, desde su nacimiento, la fotografía fue catalogada como un medio de representar la realidad, en la que se produce una aleación estrecha e inseparable entre la técnica y el arte. De hecho, fundadores de la fotografía como Daguerre, antes de lanzarse a su nuevo mundo fue pintor y dibujante.

Para (Vanegas Zubiría, 2013), la fotografía, es un “registro visual que actúa como índice de su objeto”, determinando su naturaleza como dependiente de lo “real”, pero no bajo una simple relación mimética o representativa del objeto, sino como sustituto y garante de verdad de este.

Henry Cartier-Bresson, un fotógrafo francés reconocido a nivel mundial por su forma e idea que tiene al captar una fotografía, utilizando una técnica en donde no solo se debe captar con el ojo, sino más bien demostrar pasión y corazón en el momento preciso de la captura.

Bresson manifiesta que existen variedades de fotografías callejeras que muestran una buena composición, pero no transmiten nada; mientras que su legado incluye imágenes cargadas de significados.



Ilustración 1. Fotografía "Tras la estación de San Lázaro" de Henri Cartier-Bresson. 1932
Recuperado en: <https://www.culturagenial.com/es/fotografias-henri-cartier-bresson/>

“Tras la estación de San Lázaro” es una de sus fotografías más representativas, denotando una escena de vida cotidiana surgida en una estación de tren. Su composición de blanco y negro nos lleva a un estado poético, mientras que las líneas verticales y horizontales revelan dinamismo.

Man Ray fue uno de los artistas de nacionalidad estadounidense, uno de los pioneros en crear obras artísticas con la ayuda de una cámara fotográfica y objetos comunes. Durante su carrera tuvo una cercanía con grandes artistas como Dalí y Picasso, quienes lo incentivaron a realizar fotografía surrealista. Su inclinación en el mundo de la fotografía era hacia los retratos y cuerpo humano tanto femenino como masculino.

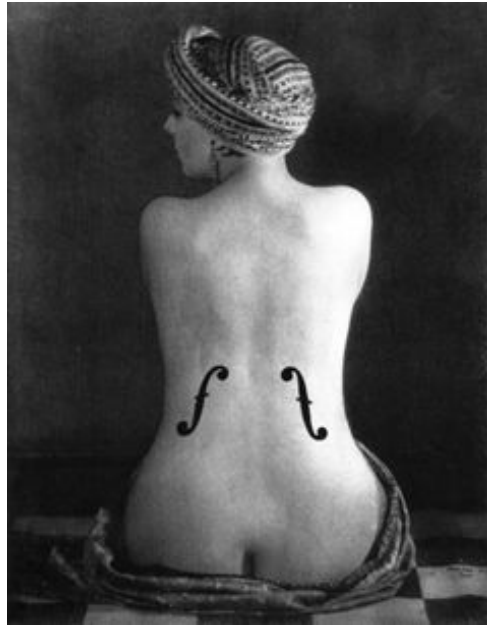


Ilustración 2. Man Ray / Le violon d'Ingres, 1924

Recuperado:<https://vertederocultural.wordpress.com/2017/05/05/fotografia-artistica-la-musica-del-cuerpo-femenino/>

La siguiente obra de Man Ray, titulada “El violín de Ingres” alude suavidad, atracción, fluidez, feminidad y delicadeza, el enfoque que el autor le da a su obra es el de reinterpretar el cuerpo de una mujer como si fuera el de un violín aprovechando su silueta y naturalidad de su figura le da un sentido artístico.

Sin embargo Philippe fue un fotógrafo original y autor de una serie fotográfica conocida a nivel mundial como “Jump Pictures” y que poseía una buena inventiva del siglo XX. En sus obras todos sus protagonistas tienden a saltar frente a la cámara, cuyos personajes de estas fotografías son celebridades de la época, como son: artistas, pintores, actores y actrices, etc.

Según (Labastie, 2003), Halsman busca revelar el modelo a sí mismo, por la conversación en particular; hacer caer las máscaras sociales, las categorías atemorizadas y dar una imagen amable, sonriente, de las celebridades del planeta. Y declara: "El fotógrafo explora el interior del Ser; el objetivo solo ve la superficie."



Ilustración 3. Dalí Atomicus. Nueva York, EE.UU. (1948). ©Philippe Halsman.

Fuente:<https://www.saraescuderogarcia.org/2016/06/04/la-fotograf%C3%ADa-art%C3%ADstica-definici%C3%B3n-y-10-grandes-autores/>

La amistad que tuvo con Salvador Dalí y su dúo de trabajo por más de 30 años, le otorgó la oportunidad de conocer un mundo surrealista por lo cual gran parte de sus fotografías fueron empleando este movimiento artístico. Durante la mayoría de su periodo artístico posaron delante su cámara personajes como Albert Einstein o Frank Sinatra, consiguiendo ser portada de Life.

Mientras que las contribuciones de Diane Arbus mediante la fotografía, ha sido la influencia que siempre tuvo con sus modelos, un dato muy preciso para que sus fotografías fueran espontáneas.

Arbus ha fotografiado a enanos, gigantes, homosexuales, travestis, enfermos mentales, con la finalidad de llevar a cabo dichas fotos, recorría parques, estaciones, fiestas a cualquier hora del día. “Arbus veneraba la sensualidad y la sacralidad de aquellos reinos extraños. La misma vena rabínica que mostró Rothko: “sin monstruos, sin Dioses, el arte no puede interpretar nuestro drama” dijo una vez el pintor”. (Molina, 2006)



Ilustración 4. Diane Arbus ‘Female impersonator holding long gloves, Hempstead, L.I., 1959

Fuente: <https://elemental.com/2019/04/13/diane-arbus-la-fascinacion-a-traves-del-tedio/>

Ser fotografiado en esa época asimilaba a recibir un papel importante y una atención especial. Arbus sabía cómo lograrlo, se reunía con sus modelos, ganaba su confianza y ellos aceptaron ser fotografiados. Ella quería mostrar a los espectadores otro mundo, uno que ella había descubierto sola, pero para lograr su objetivo debía presuponer este otro mundo situándose deliberadamente del otro lado.

Mientras que Helmut Newton, un fotógrafo que se caracterizaba por llevar una excelente organización antes de realizar cada fotografía, sus obras fotográficas no emergen de una improvisación sino que antes de cada toma ya tenía pensado y calculado minuciosamente.

Para (Martínez, 2009), la fotografía publicitaria de moda más el desnudo femenino da como resultado una mezcla explosiva en una de las figuras más observadas, controvertidas y/o cuestionadas por el mundo cultural e intelectual a partir de los años 60: Helmut Newton, ese artista que se animó a jugar con los límites de las convenciones y retrató de forma permanente a modelos y personalidades de la cultura en los comienzos de la era “del fin del arte”.



Ilustración 5. Foto para la edición americana de Vogue. Mónaco (1996). © Helmut Newton | Vogue.
Recuperado: <https://clubdefotografia.net/helmut-newton/>

En cuanto a sus trabajos podemos hablar que Helmut siempre asistía a las localizaciones antes de las sesiones para observar, comprobar y decidir lo que iba a realizar y cómo lo llevaría a cabo. Para él, la escenografía era su mayor clave de sus composiciones fotográficas, por ende omitía la fotografía de estudio. El objetivo de sus trabajos era reflejar a la mujer en un ambiente natural y real.

En cambio el artista neoyorkino Andrés Serrano en sus fotografías cuenta con la aparición de elementos que los diferencie de la fotografía común: la sangre. Este artista es caracterizado por infringir las normas de producción fotográfica para manifestar temáticas de carácter controversial que quizás para el espectador sea difícil de tratar.



Ilustración 6. The Other Christ (The Interpretation of Dreams), 2001 Andres Serrano
Fuente:https://elpais.com/elpais/2017/03/29/album/1490803778_633226.html#foto_gal_2

La fotografía del neoyorquino, posee un componente biográfico importante, así, su formación católica es fundamental para comprender las series dedicadas a la religión, del mismo modo que su admiración por el barroco, especialmente la pintura que dejará huella en ciertas composiciones e iconografías. (Martín Martín, 2015)

Serrano no hace estas referencias artísticas para darle u agregarle un sentido político, religioso y social en el siglo XXI, sino que trata de buscar y hallar una belleza subjetiva de lo que hoy en día se conoce como violencia y arte.

Contextualización del objeto artístico

La fotografía como medio artístico gana importancia cuando se publican álbumes con imágenes urbanas. En 1892 aparece Vistas de Guayaquil, con 22 fotos que presentan la cara de una ciudad que aspira a ser “moderna”, con hermosos monumentos, amplias edificaciones, navegación a vapor y fábrica de gas.

A principios del siglo XX, la fotografía en El Ecuador ya era considerado un medio artístico, partieron de lo tradicional como paisajes, retratos y poco a poco fueron despertando esa virtud por la fotografía artística. “Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes”. (Barrazueta Malina, 2012)



A Dios rogando y con mi retrato andando, 1998, Miguel Alvear
Fuente: <http://www.riorevuelto.net/2008/08/>

Miguel Alvear, fotógrafo ecuatoriano que en su propuesta está la denominada “Autorretrato”, consistía en la ampliación de cuatro cédulas de identidad, que fueron gestionadas en diferentes registros civiles del país. Alvear se disfrazó de otavaleño, mestizo,

blanco y ama de casa negra en representación de estereotipos raciales y sociales. La vista de tan misterioso documento otorgaba al espectador la oportunidad de suponer todo lo que había detrás de aquella farsa, dejando en cueros a la institución pública.

Mientras que por otro lado, una de las primeras fotografías ecuatorianas contemporáneas del siglo XX, fue María Teresa García quien empezó su trayectoria desde que regresó a su país de origen luego de sus estudios en la Universidad de Puerto Rico.



Ilustración 8. Colada y Morada, María Teresa García
Fuente: <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ronda.php?c=1271>

La muestra de fotografía: "COLADA Y MORADA", captura instantes que hablan de los símbolos y las imágenes religiosas y de la profunda fe de las personas. Imágenes que están ahí para ser tocadas, con la esperanza de un milagro, se les reza, habla y canta; se decora la casa con ellas; se las viste de brillantes colores. Para García, sus fotografías retratan la conexión íntima, que se da entre la gente y sus imágenes, una relación que no sólo es espiritual, es también mundana, traviesa y apasionada. (García, n.d.)

Como referente local tenemos a Luis Marcelo Cabrera un joven Machaleño que por medio de la curiosidad ejecutó un trabajo artístico fotográfico. Cabrera al caminar por las calles de Machala e ir observando cada detalle que lo rodeaba, poco a poco fue descubriendo lo que él quería.



Ilustración 9. Autor: Marcelo Cabrera (2017) Título: Serie Ventanas de la ciudad perdida.
Fuente: https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=17&pr_id=7&title=Agenda%20Cultural%0EEl%20Oro&palabrasclaves=Agenda%20Cultural%20El%20Oro16/06/17

De esta manera el artista creó sin pensarlo algo valioso e importante para la cultura Machaleña, sobre un papel fotográfico plasmó las ventanas de antiguas residencias que hoy en día ya son inexistentes en Machala moderno, lo curioso es que mediante esta obra el público espectador logra transportarse a esa época dorada.

Las fotografías son cortes de la realidad enmarcados en una cultura, una mirada y una forma de ver y de pensar determinada. Por eso la democratización visual y los aprendizajes visuales ayudan a dar contexto y transmitir conocimiento por medio de ellas. (Renobell, 2005)

CAPÍTULO II

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

Definición de la obra

El ser humano se ha dejado manipular por el prejuicio, omitiendo y dejando de lado los derechos de cada individuo, marginando y causando dolor, molestia, rabia de parte del individuo que padece de esta injusticia.

Esta problemática es a nivel mundial y se debería buscar soluciones para poder erradicarla, considerando la fotografía como un medio artístico para hacer conciencia en la sociedad.

La obra artística a realizar en el presente trabajo estará conformada por dos fotografías artísticas, mismas que serán impresas.

La fotografía artística a diferencia de las demás tiene como objetivo comunicar conceptos, sentimientos y emociones; cuya intención de sus autores es invitar al público espectador a ser partícipe de una reflexión sobre un tema definido. A través de una fotografía artística se puede relatar una situación, manifestar nuevas estéticas, mostrar desde otra mirada la realidad.

Si definimos esta obra, el elemento seleccionado para su representación es el ajedrez y sus piezas, siendo que este es una significación de la batalla entre el bien y el mal.

La obra será realizada en un formato A3 (29,7 cm de ancho x 42 cm de alto), las cuales representaran la discriminación por color de piel y por género. Este dúo fotográfico refleja marginación y superioridad, es decir se toma como elementos representativos la pieza del peón y la del rey y reina que simbolizan al hombre y la mujer en la obra.

Así mismo los demás elementos como: cartulina negra y roja; ayudarían a complementar la obra relacionándolo con la problemática y simbolizando con nuestro contexto social.

Cuando se realiza una obra de esta índole es para que la sociedad se cuestione, razone y haga conciencia de los actos que se están realizando por una absurda idea de prejuicio. Por esta razón se considera importante que se inicie a trabajar en esta problemática, para inculcar a aquellos niños y jóvenes, hacerles entender y reconocer este tipo de injusticia que se ha ido generando de forma diaria en nuestro medio.

“El Internet y las redes sociales tienen un papel nodal en la práctica artística contemporánea, lo que ha permitido generar otras formas de vincular al espectador y de relacionarse con la obra” (Aulestia, 2019). La presentación y exhibición de la obra se realizará de forma virtual debido al acontecimiento que se está atravesando hoy en día como lo es la pandemia causada por el Covid 19. Las redes sociales y aplicaciones de celulares actualmente son los espacios de creación y producción de las prácticas artísticas, por ello la obra llamada “Me gusta cuando callas II” será expuesta mediante una página de Facebook, debido a que esta red social es la que más accesibilidad tienen las personas de nuestro medio social. ”Las redes sociales han dado la oportunidad a gran número de creadores de hacerse un hueco como artistas en muchas ocasiones sin esperarlo ni pretenderlo” (Martorell Fernández, 2016)

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Me gusta cuando callas II

AUTOR: Fernando Morocho Farez

TÉCNICA: Fotografía artística

MEDIDA: 29,7 cm de alto x 42 cm de ancho (2 obras)

AÑO: 2020

Fundamentación teórica de la obra

Discriminación es una de las palabras de naturaleza política que están presentes en una gran cantidad de usos cotidianos del lenguaje. Se trata de un término que se usa con mucha frecuencia y con sentidos e intenciones diversas, por lo que la primera evidencia que tenemos de ella es la de su condición polisémica. (Rodríguez Zepeda, 2005)

El comportamiento social llevado a cabo por el ser humano, instituciones y organizaciones que produce y reproduce por acción y descuido sea de carácter económico, laboral o género, en contra de un grupo de personas o instituciones, es lo que conlleva al punto de la discriminación.

La discriminación ha sido presenciada visiblemente a través de la historia, en su concepto más extenso, significa desigualdad al momento de tratar a un individuo de una manera no justificable causándole daños y perjuicios.

Usualmente, las distinciones se basan en ciertas situaciones que las personas no pueden o no quieren cambiar, como podrían ser: origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, religión, condiciones de salud, opiniones, condición social o económica, estado civil, preferencias sexuales, así como cualquier otra que atente contra la dignidad humana. (Soberanes Fernández, 2010)

Todos estos parámetros antes mencionados en la cita anterior puede ser un posible listado abierto que generalmente crece con el pasar de los años y como resultado aumenta la discriminación, cuyo efecto secundario es la humillación de la persona.

“Por ello, más que cualquier otro medio, la fotografía es capaz de expresar los deseos y las necesidades de las clases sociales dominantes y de interpretar a su manera los acontecimientos de las clases sociales” (Freund, 2017). La fotografía tiene una característica

muy importante en este aspecto, puesto que mediante ella se puede captar y exponer lo que está pasando en una realidad social, como es el caso de la discriminación, logrando una reflexión y un tanto de concientización. “Una fotografía no es solo una imagen (como lo es una pintura), una interpretación de lo real, sino que es además una huella, algo directamente estarcido de lo real, como una pisada o una máscara mortuoria”. (Berger, 2000)

En el medio investigativo, la fotografía pasa a ser más que una simple herramienta de verificar datos, sino también nos sirve como objeto y estrategia que permite el análisis y la reconstrucción de la realidad.

La imagen fotográfica, más allá del hecho artístico, constituye un referente visual para la documentación de un contexto social determinado; constituye un medio de comunicación cuyo contenido, es al mismo tiempo revelador de información y detonador de emociones. (Reche, 2012)

A pesar de las diferencias e incertidumbres que se da entre los seres humanos, es un hecho fundamental que la comunicación con otros individuos ejerce una relación en nuestras vidas, ya que el resto de personas son habitualmente la causa de nuestros modos de placer como de dolor, de nuestra situación de gozo y decepción.

Desde el punto de la psicología social se puede decir que la discriminación pertenece a la traducción en hechos de los prejuicios. “El prejuicio no es solamente una declaración de opinión o de creencia, sino una actitud que incluye sentimientos tales como desprecio, disgusto o total repudio” (Casas Martínez, 2008). Por lo tanto, en cuanto al Prejuicio y discriminación, existe un tipo de interacción entre las personas como pertenecientes a grupos y de acuerdo a este campo la psicología social realiza sus respectivos aportes mejorando las habilidades comunicativas y relacionales del hombre.

La psicología social de las relaciones intergrupales es el área de la psicología que estudia las causas y consecuencias de las acciones y percepciones que tienen los

individuos sobre sí mismos y los otros en tantos miembros de diferentes grupos sociales. (Smith Castro, 2006)

(Rizo, 2008) “Plantea que la Psicología Social tiene como fin último el análisis de la interacción entre el individuo y la sociedad”. De esto trata la psicología social, de estos aspectos como por ejemplo: cómo se percibe a los demás, cómo las personas desenvuelven sus sentimientos buenos y malos hacia ellos, la forma de comunicar lo que se piensa y siente.

Cabe recalcar que existe una diferencia entre la Psicología general, es decir la que abarca de manera global y la psicología social que es una rama de la primera.

A la psicología general le corresponde estudiar toda la conducta del individuo, independientemente de su grado de determinación social. En cambio la psicología social se focaliza en estudiar las diversas formas de influencia social sobre la conducta del individuo. (Almagia, 1998)

Existen varios tipos de discriminación, pero fueron dos los que se tomó en cuenta para representarlos mediante la fotografía, de acuerdo a la investigación la discriminación por color de piel y por género en todos sus aspectos. Desde una mirada sobre la igualdad de género (Beltrán y Puga, 2008) nos dice que “Había una vez un mundo donde las personas de raza negra no podían subirse en los mismos autobuses que las personas de raza blanca, ni estudiar en las mismas escuelas”.

La discriminación por color de piel o más conocida como racismo tiene su origen desde la conquista de América, aquella época donde se dio más el proceso de esclavización de individuos africanos. Fueron los españoles quienes determinaron tres razas en la sociedad americana: blancos, indios y negros.

Según (Grosfoguel, 2012), Para Foucault el racismo surge en el siglo XIX como una apropiación conservadora estatal del discurso de «guerra de razas», es decir, de la resignificación de este discurso por parte del estado en discurso de «pureza racial», «pureza de sangre», justo en el momento cuando el discurso de «lucha de razas» se radicaliza y se transforma en discurso de lucha de clases.

Este tipo de discriminación consiste en dar un trato de una manera no muy favorable a ciertas personas que poseen características de la raza negra (como color y textura del cabello, facciones y color de piel), así mismo está relacionado con la pobreza. "El racismo es mucho más que una actitud individual; se trata de un intento por justificar institucionalmente que cierto fenotipo es señal de inferioridad". (Reding, 2007)

Según el último censo realizado en 2010, el Oro es la cuarta provincia con mayor número de afrodescendientes y más de 3000 ciudadanos viven en Machala. Patricia Cuero, presidenta de la confederación de Organizaciones Sociales de Raíces Afroecuatorianas, menciona que en la actualidad la discriminación aún permanece, mirándolos por encima del hombro e inclusive no contestando ni el saludo.

Mientras que Isabel Orellana, coordinadora provincial de mujeres negras del Oro manifestó que aún existe una gran cantidad de discriminación en la provincia. La forma discriminatoria no sólo es del trato; sino más bien se centra en los espacios laborales y debido a esto optan mayormente a la venta ambulante de agua de coco, cocada y corviches.

En cuanto a la discriminación de género se puede dar a conocer lo siguiente:

Lamentablemente, la mujer viene sufriendo una profunda discriminación y es víctima de la desigualdad desde los orígenes de la humanidad. Jamás ha sido considerada igual y mucho menos superior al hombre. (Del Mar Torres López & Díaz López, 2017)

Esta problemática se produjo debido a la desigualdad entre los sexos en EE.UU, siendo así que sentó pequeñas bases para la discriminación de género. Específicamente este tipo de actos inadecuados se enfocan más hacia la mujer en el ámbito laboral existiendo desigualdad e injusticia en contra de ella. “El concepto de desigualdad (laboral) entre mujeres y hombres (o también diferencia) alude a la distancia que separa a unos y otros en los diversos aspectos que caracterizan al mercado de trabajo”. (Prieto & Perez, 2013)

En Ecuador desde el punto de vista del emprendimiento y empleo, la mujer sigue luchando por buscar la igualdad de derechos y oportunidades que un masculino. De acuerdo a las cifras dadas por el INEC hasta Diciembre del 2017. El ingreso laboral promedio de un masculino es de \$369,30; mientras que el de la mujer en mismas circunstancias es de \$295,40. Y no solo se trata de salario sino que conseguir empleo también es más difícil, en diciembre del 2017 se notificó que el desempleo masculino llegaba al 3,6% y el femenino 6%.

La igualdad de género es entendida como la igualdad que las personas tienen en derechos políticos, económicos, sociales, educativos, entre otros. Apela al estatuto jurídico y el principio de no discriminación basado en la diferencia sexual. El objetivo es que mujeres y hombres tengan las mismas oportunidades de vida. (Zamudio et al., 2014)

Esta problemática se ve más reflejada en situaciones de trabajo, donde existen personas que tienen un trato preferencial, un claro ejemplo de esto es de dos empleados uno masculino y femenino, ocupan el mismo cargo, pero la mujer recibe menor salario que el hombre, todo esto se da debido al prejuicio de género.

En base a todo un proceso de investigación, se tomó a la fotografía como el medio que se utilizará para representar esta problemática, con el objetivo de demostrar que la fotografía no solo trata de reproducir o imitar otras imágenes.

Al vincular la imagen fotográfica a procesos de investigación social que impliquen la búsqueda de una noción de desarrollo, se concibe a la imagen no sólo como un resultado, sino también como parte activa de un proceso que va más allá de la denuncia de situaciones y contribuye al acercamiento crítico a realidades sociales concretas, así como a la reflexión y discusión en torno a éstas, con la participación de las personas de la comunidad desde sus propias miradas y percepciones. (García & Spira, 2008)

Cabe recalcar que la fotografía artística al igual que una pintura debe buscar elementos para su composición y de la misma manera busca cumplir un objetivo que es transmitir un mensaje. Y al igual que el arte contemporáneo está compuesta por elementos tomados de la realidad pero que salen de su contexto cotidiano para convertirse en arte, representando lo que el artista quiere transmitir pero de una manera más simbólica.

CAPÍTULO III

FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

Preproducción artística

Luego de un proceso creativo se realizaron varias aproximaciones gráficas hasta llegar a la indicada que nos serviría de mucha ayuda para nuestro trabajo final.

Para la realización de las mismas se tomó como elementos representativos el juego de ajedrez, el mismo que posee 32 piezas, es decir 16 para un jugador y 16 para el otro, pero luego de una profunda investigación se determinó que solo se elegirán 7 piezas: peón (4), reina (2) y rey (2), siendo estas piezas las que más se pudo asimilar con nuestro entorno social de esta manera: la pieza rey que simboliza al hombre y la pieza de dama o reina que simboliza a la mujer, y así la pieza denominada peón que simboliza a las personas de raza negra.

A continuación se detalla cómo estará compuesta cada fotografía

“El color se percibe de forma instantánea y cada tonalidad emite un mensaje antes de que el receptor tome conciencia de ello” (Del Olmo, 2006). En la primera fotografía las cuatro piezas peón serán de color negro, mientras que la pieza rey y reina serán color piel. Los dos elementos de color claro serán ubicadas en el centro y de forma frontal en la composición fotográfica y los cuatro elementos de color oscuro estarán tirados en el suelo, dos en el lado izquierdo y dos en el lado derecho denotando un tipo de reverencia e inferioridad a las piezas claras, en pocas palabras se puede apreciar racismo.

En la segunda fotografía estarán 4 piezas, 1 rey y reina de color claros y 1 rey y reina de color oscuros. Los dos reyes tanto el blanco como negro serán ubicados en el centro y de forma frontal en la composición fotográfica y las dos reinas estarán tiradas en el suelo, una en

cada lado, de la misma forma que la anterior fotografía, esta denotara y representara discriminación hacia la mujer.

En el aprendizaje de las Artes Plásticas se reconoce que nada se tiene solo, sino que por el contrario todo es el resultado de un proceso al reconocer que pequeñas diferencias pueden tener grandes efectos, promoviendo la imaginación y creatividad humana. Dentro del proceso creativo el Color tiene diferentes significados y usos, muchas de sus asociaciones son en gran medida de forma cultural y social. (Villamil, 2011)

Propuesta 1

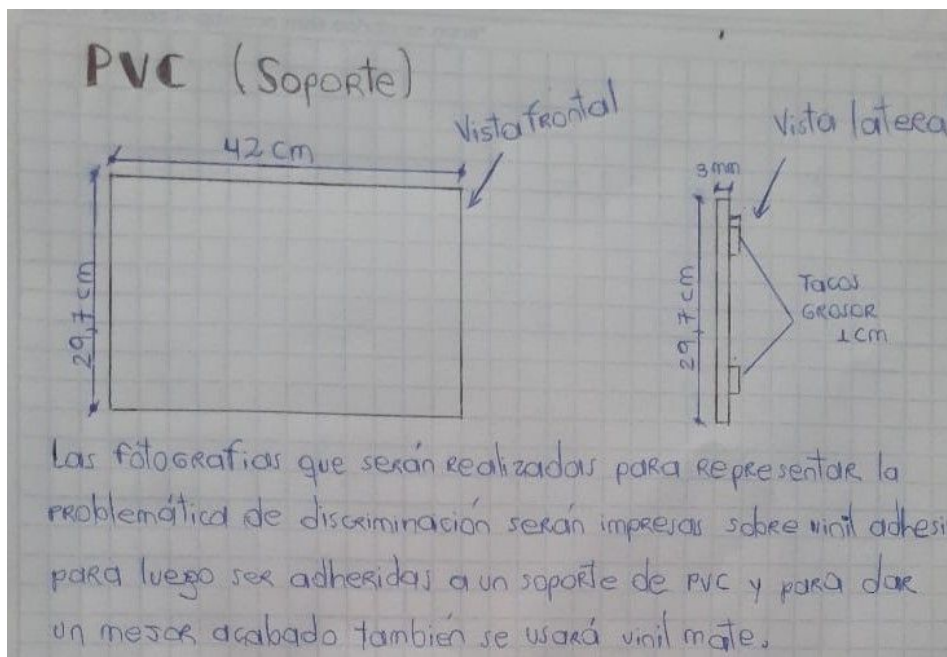


Ilustración 10. Aproximación gráfica I. Vista de soporte (PVC) frontal y lateral. 2020
Fuente: El autor

Propuesta 2

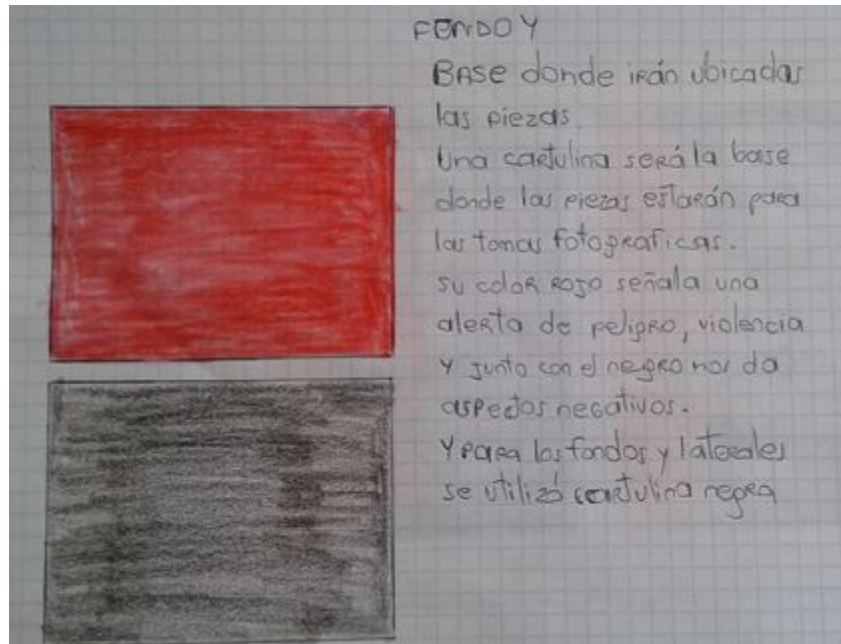


Ilustración 11. Aproximación gráfica II. Base y fondo de la composición fotográfica. 2020
Fuente: El autor

Propuesta 3



Ilustración 12. Aproximación gráfica III. Piezas de ajedrez a utilizar en nuestra propuesta.. 2020
Fuente: El autor

Propuesta 4

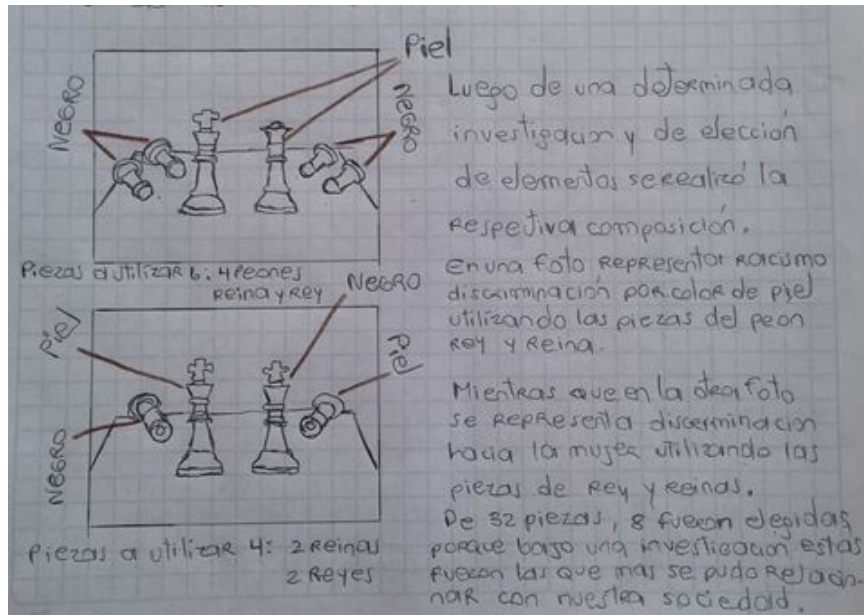


Ilustración 13. Aproximación gráfica IV. Composición de la obra. 2020

Fuente: El autor

Propuesta 5

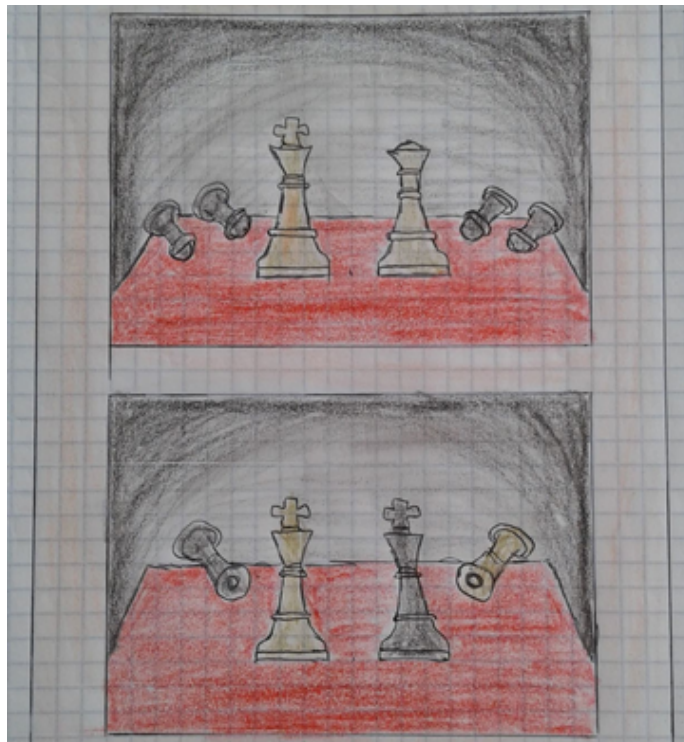


Ilustración 14. Aproximación gráfica V. Boceto concluido. 2020.

Fuente: El autor

Se ha ido elaborando y realizando una breve explicación en cada boceto desde principio a fin y se ha determinado que si cumple con las expectativas de su autor, es decir ambos cumplen con su objetivo de demostrar el mensaje que se quiere transmitir y hacer llegar al público espectador y por ende es seleccionado para representar de manera fotográfica.

Producción Artística

Para la respectiva elaboración de la propuesta se capturó varias fotografías de forma frontal, así mismo se realizó en un lugar donde no haya mucha luz para poder iluminar el escenario fotográfico con una linterna y así poder generar un contraste bastante agradable.



Ilustración 15. Materiales que conforman la composición fotográfica. 2020
Fuente: El autor

Para este punto se seleccionó los materiales, la cual servirán de mucha ayuda para la propuesta fotográfica, tenemos cartulinas rojas y negras. Las rojas serán la base en la cual irán las piezas de ajedrez, mientras que las negras nos sirvieron para cubrir el fondo y los laterales.

A continuación se evidencia el proceso de construcción del escenario mediante fotografías.



Ilustración 16. Construcción del escenario para capturar la obra fotográfica. 2020

Fuente: El autor

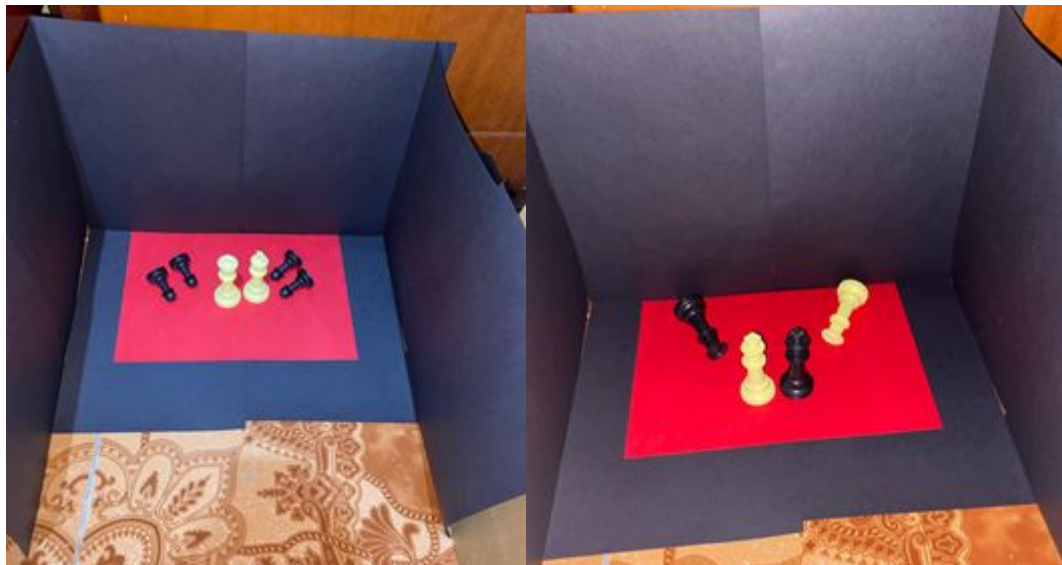


Ilustración 17. Escenario y piezas de ajedrez ubicadas y listas para ser fotografiadas. 2020

Fuente: El autor



Ilustración 18. Fotografías capturadas con ayuda del escenario e iluminación. 2020
Fuente: El autor

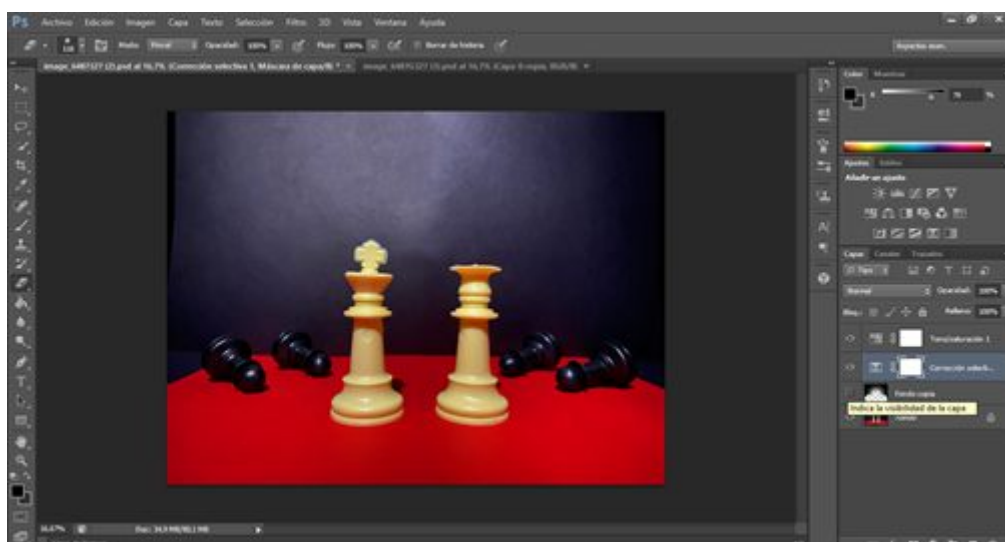


Ilustración 19. Edición de la primera fotografía en Adobe Photoshop. 2020
Fuente: El autor

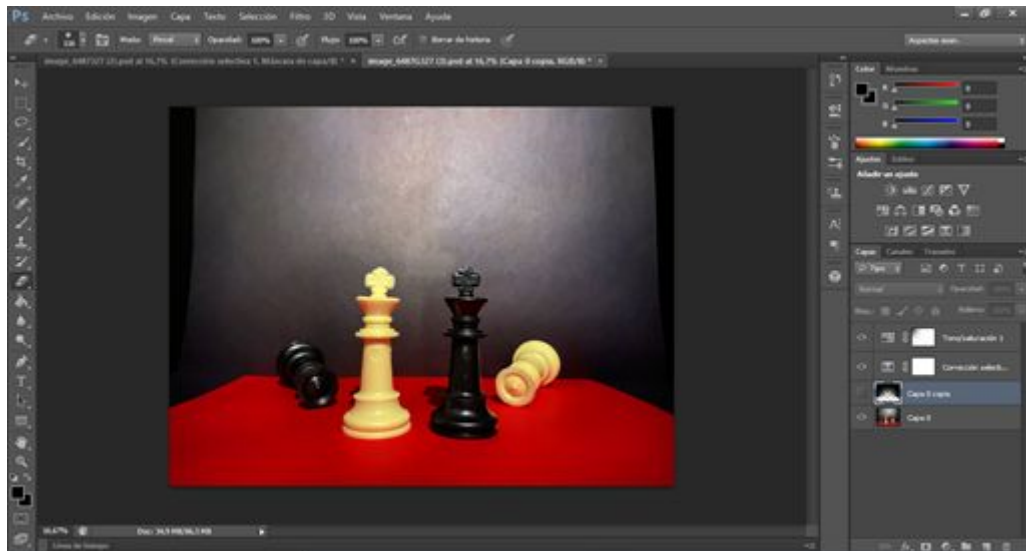


Ilustración 20. Edición de la segunda fotografía en Adobe Photoshop. 2020
Fuente: El autor

Edición final de la obra

Luego de haber culminado con la fase de reproducción y producción de la obra, se puede determinar que la obra está en condiciones de ser expuesta ante un público espectador y de recibir críticas apropiadas para poder realizar un abordaje crítico.



Ilustración 21. Propuestas fotográficas culminadas y expuestas. 2020
Fuente: El autor



Ilustración 22. Propuestas fotográficas culminadas y expuestas.
Fuente: El autor

DISCUSIÓN CRÍTICA IV

Abordaje crítico sobre la fusión de la obra.

Correspondientemente la obra es expuesta mediante una red social como lo es Facebook, el mismo que es de carácter público y fácil de usar por cualquier persona, se lo realiza de esta forma para cumplir las medidas sanitarias otorgadas por la pandemia del covid 19 y así mismo con la finalidad de que el mensaje a transmitir llegue a los espectadores.

Al enfocarnos en la problemática social acerca de la discriminación, la cual hace presencia constantemente en nuestro entorno social, dando como consecuencias un bajo autoestima y una cantidad bastante alta de rencor de parte de las personas que padecen de esta injusticia, no dejando que la misma tenga una vida bastante acogedora y de paz.

Es así que la presente propuesta fotográfica nos ayudó a concientizar al público espectador de una forma que medite y piense antes de realizar cualquier tipo de acto en contra de los derechos humanos hacia las personas. De la misma forma al ser expuesta de forma pública, estos se cuestionan, interactúan consigo mismo hasta descifrar lo que realmente existe detrás de cada fotografía.

CONCLUSIONES

Luego de una investigación minuciosa y tras la exposición de la obra se ha llegado a las siguientes conclusiones.

- Que una obra de arte no solo puede ser una pintura o dibujo, sino también la fotografía puede cumplir con el objetivo de transmitir un mensaje o representar la realidad de una sociedad de una manera más simbólica.
- Con el desarrollo de nuestra propuesta artística se logró aportar en nuestro medio general y estudiantil con la intención de ayudar a suprimir este tipo de injusticias.
- El arte no solo es algo bonito o bello, sino que más bien sirve de mucho aporte para nuestro medio y considero que se debería realizar más este tipo de acciones.

BIBLIOGRAFÍA

Almagia, E. B. (1998). Psicología social. *Universidad de concepción*, 1-333.

Aulestia, A. (2019, Diciembre). DANIELA ORTIZ: ARTE, MIGRACIÓN Y RACISMO. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (8), 160-166.

Barrazueta Malina, P. (2012). Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (119), 17-22.

Beltrán y Puga, A. L. (2008, Abril). MIRADAS SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO. *Isonomía. Revista de Teoría y Filosofía del Derecho*, (28), 199-205.

Berger, J. (2000, febrero-abril). Usos de la fotografía. *Elementos: Ciencia y Cultura*, 7(37), 47-51.

Casas Martínez, M. D. I. L. (2008). PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS Y DISCRIMINACIÓN. REFLEXIÓN ÉTICA Y PSICODINÁMICA SOBRE LA SELECCIÓN DE SEXO EMBRIONARIO. *Acta Bioethica*, 14(2), 148-156.

Del Mar Torres López, N., & Díaz López, M. D. P. (2017). GÉNERO EN EL DISCURSO: DISCRIMINACIÓN. MALTRATO A LA MUJER. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 267-275.

Del Olmo, J. (2006, Marzo). El color como elemento comunicacional. *Comunicar*, (26), 112-116.

Freund, G. (2017). *La fotografía como documento social*. (2nd ed.). Editorial Gustavo Gili, SL.

García, M. (n.d.). *Colada y morada*. Casa de las artes La Ronda

García, M., & Spira, G. (2008, Julio). VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN PROYECTOS DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN EL SUR DE BOLIVIA. *Hallazgos*, (9), 61-81.

Grosfoguel, R. (2012, enero-junio). El concepto de «racismo» en Michel Foucault y Frantz Fanon: ¿teorizar desde la zona del ser o desde la zona del no-ser? *Tabula Rasa*, (16), 79-102.

Labastie, F. (2003). El fotógrafo como observador, actor y director en el retrato fotográfico. "*Tesis Doctoral*". UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Madrid.

Latorre Izquierdo, J. (2012). Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros. *Revista de Comunicación*, (11), 24-50.

Martín Martín, F. (2015). ANALOGÍAS ICONOGRÁFICAS: A PROPÓSITO DE ANDRÉS SERRANO Y SU OBRA "POLÍTICAMENTE INCORRECTA". *LABORATORIO DE ARTE*, 27, 517-537.

Martínez, C. D. (2009). Producción, dispositivos tecnológicos, crítica y recepción del arte. *Trabajo de Campo I*. Instituto Universitario Nacional de arte, Buenos Aires, Argentina.

Martorell Fernández, S. (2016). Las redes sociales como medio de promoción de la práctica artística. *Opción*, 32(8), 225-243.

Molina, A. (2006). *Diane Arbus: la pesadilla americana*. Babelia: Prensa/La caixa.

- Muñoz Muñoz, A. M., González Moreno, M. B. (2014, 01 13). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 39-54.
- Pombo, M. (2012, Agosto). La fotografía contemporánea. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*, 19(1), 13-217.
- Prieto, C., & Perez, S. (2013, enero-marzo). Desigualdades laborales de género, disponibilidad temporal y normatividad social. *Rev.Esp.Investig.Sociol*, (141), 113-132. doi:10.5477/cis/reis.141.113
- Reche, C. (2012). La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de "Ciencia en foco, tecnología en foco". *Fundamentos en Humanidades*, 13(26), 115-128.
- Reding, S. (2007). Diversidad y racismo en América Latina. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, (44), 157-179.
- Renobell, V. (2005, septiembre). Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. *UOC Papers. Revista sobre la sociedad del conocimiento*, (1), 0.
- Rizo, M. (2008, marzo-abril). Exploración conceptual de la Psicología social y la Sociología Fenomenológica en la construcción de la Comunicología. Repaso histórico y perspectivas hacia el futuro. *Razón y Palabra*, (61).
- Rodríguez Zepeda, J. (2005, Noviembre-Diciembre). Definición y concepto de la no discriminación. *El Cotidiano*, (134), 23-29.
- Smith Castro, V. (2006). La psicología social de las relaciones intergrupales: modelos e hipótesis. *Actualidades en Psicología*, 45-71.

Soberanes Fernández, J. L. (2010, enero-junio). Igualdad, discriminación y tolerancia en México. *Cuestiones Constitucionales*, (22), 261-274.

Solas, S. (2014, Octubre 08). De la imagen a la palabra: La fotografía como investigación, memoria e interacción. *III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, 1-10.

Villamil, Y. (2011, Diciembre). Visiones Mágicas: Colores de identidad. Investigación creación sobre El Color en la Cultura Inga del Valle del Sibundoy. *El Artista*, (8), 153-175.

Zamudio, F., Ayala, M., & Arana, R. (2014, Julio- Diciembre). Mujeres y hombres. Desigualdades de género en el contexto mexicano. *Estudios Sociales*, 22(44), 249-279.