



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA, COMO ELEMENTO REPRESENTATIVO
DE LA REALIDAD FEMENINA, EN EL AMBIENTE LOCAL.

MATUTE BORRERO MARIBEL ALEXANDRA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

La Fotografía Artística, como elemento representativo de la realidad femenina, en el ambiente local.

**MATUTE BORRERO MARIBEL ALEXANDRA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES**

**MACHALA
2020**



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

La Fotografía Artística, como elemento representativo de la realidad femenina, en el ambiente local.

MATUTE BORRERO MARIBEL ALEXANDRA
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

VILLOTA GARCIA FRANKLIN RENATO

MACHALA, 21 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

La fotografía Artística, como elemento representativo de la realidad femenina, en el ámbito local.

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

communicationpapers.revistes.udg.edu

Fuente de Internet

2%

2

www.scielo.org.co

Fuente de Internet

1%

3

fotografica.mx

Fuente de Internet

1%

4

iberoamericasocial.com

Fuente de Internet

1%

5

www.researchgate.net

Fuente de Internet

1%

6

udep.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

dominiodelasciencias.com

Fuente de Internet

1%

8

estetica.uc.cl

Fuente de Internet

1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MATUTE BORRERO MARIBEL ALEXANDRA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado La Fotografía Artística, como elemento representativo de la realidad femenina, en el ambiente local, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de diciembre de 2020



MATUTE BORRERO MARIBEL ALEXANDRA
0706060175

RESUMEN

La fotografía Artística, como elemento representativo de la realidad femenina, en el ámbito local.

Autor

Maribel Alexandra Matute Borrero

Tutor

Lcdo: Villota Garcia Franklin Renato.

El presente trabajo denominado “*La fotografía Artística, como elemento representativo de la realidad femenina, en el ámbito local*”, refleja una problemática muy tratada en la actualidad la cual sucede frecuentemente en nuestro contexto. La fotografía artística usada como una forma de representación visual para dar a conocer la realidad del femicidio y de la sociedad machista en la que se vive.

La fotografía es la modalidad artística utilizada para representar la problemática con objetos específicos que representan a la mujer, con un discurso crítico- reflexivo que sea acogido por nuestra sociedad.

La función en una fotografía es que esta captura un momento real y así mostrar que el campo de las artes plásticas no solo es pintura y dibujo si no que tiene más modalidades de cómo mostrar el arte.

De esta manera el arte nos abre la puerta para expresar y manifestar con obras artísticas, aquel problema social que aqueja tanto a nuestra sociedad porque no existe ese respeto que debería hacia la mujer.

Con un lenguaje crítico- reflexivo este trabajo de titulación intenta presentar el femicidio como sucesos latentes en nuestro entorno social.

El propósito del presente trabajo es de llegar a la sociedad de una manera representativa por medio de la fotografía artística y así crear un momento de reflexión y concientización, para que así cambie un poco la manera de pensar sobre la manera de tratar a las mujeres de nuestra localidad y del mundo.

De esta manera se cumple los propósitos que se planteó para que esta investigación se pudiera llevar a cabo, como primer punto, de análisis donde se infiere en la reflexión sobre el asesinato de las mujeres de la provincia de El Oro, logrando cambiar un poco la forma de pensar de nuestra localidad. Como segundo punto la aplicación de la fotografía como medio de presentación artístico para así hacer que la sociedad reflexione y cambie su forma errada de ver a la mujer.

Palabras claves: Mujer, Femicidio, Maltrato, reflexión.

SUMMARY

Artistic photography, as a representative element of feminine reality, at the local level.

Author:

Maribel Alexandra Matute Borrero

Tutor:

Lcdo: Villota Garcia Franklin Renato.

The present work called "Artistic photography, as a representative element of feminine reality, at the local level", reflects a problem that is very much dealt with today, which occurs frequently in our context. Artistic photography used as a form of visual representation to make known the reality of femicide and the macho society in which it is lived.

Photography is the artistic modality used to represent the problem with specific objects that represent women, with a critical-reflective discourse that is welcomed by our society.

The function in a photograph is that it captures a real moment and thus shows that the field of visual arts is not only painting and drawing, but also has more modalities of how to show art. In this way, art opens the door for us to express and manifest with artistic works, that social problem that afflicts our society so much because there is no respect that it should towards women.

With a critical-reflective language, this degree work tries to present femicide as latent events in our social environment.

The purpose of this work is to reach society in a representative way through artistic photography and thus create a moment of reflection and awareness, so that the way of thinking about the way of treating women of our locality and the world.

In this way, the purposes that were proposed are fulfilled so that this investigation could be carried out, as a first point, of analysis where it is inferred in the reflection on the murder of the women of the province of El Oro, managing to change the way of thinking of our town. As a second point, the application of photography as a means of artistic presentation in order to make society reflect and change its wrong way of seeing women.

Keywords: Woman, Femicide, Abuse, reflection

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la vida en nuestro contexto local la problemática del femicidio es algo recurrente ya que está muy presente en nuestra sociedad y no se le da mucha importancia ya que para la sociedad hay casos más importantes que tratar o por los cuales interesarse.

Así, el presente trabajo se enfrenta con una realidad social que está afectando a muchas mujeres, dejando tragedias en familias enteras niños huérfanos, que muchas veces estos casos de femicidio quedan en la impunidad porque las leyes que respaldan a la mujer no son respetadas por las autoridades encargadas de hacerlas cumplir.

Siendo la mujer una de bases más importantes para la sociedad ya que ella es la procreadora, porque da la vida a otro ser humano sin importar si es hombre o mujer.

Como primer capítulo de esta investigación contactamos con la concepción del objeto artístico, donde nos referimos al tema de forma general, conceptualizando el referente artístico con antecedentes y referentes de la fotografía artística, luego se contextualiza de forma teórica el objeto artístico dentro del medio nacional y local, con artistas Ecuatorianos que han desarrollado propuestas similares en base al tema.

En el segundo capítulo, se hace una descripción de forma detallada sobre la obra artística y la definición de la misma y fundamentando teóricamente el porqué es importante trabajar con la fotografía y el impacto que se logra.

Como tercer capítulo se habla de manera técnica, de la construcción de la obra y de sus fases, tomando la preproducción como la parte de consolidación de la obra.

Y como cuarto capítulo tenemos el abordaje crítico de la obra donde se refleja los resultados obtenidos por parte del espectador de una forma virtual ya que se la expuso la obra en las plataformas de Facebook, Instagram y Whatsapp por la situación en la que nos encontramos por el virus (COVID 19), almacenando datos que servirán para redactar el abordaje crítico y

reflexivo de la propuesta, dejando paso para las conclusiones obtenidas durante el proceso investigativo del proyecto.

Dedicatoria

Dedico este proyecto principalmente a Dios por haberme dado la vida y por ayudarme a culminar esta etapa académica. A mis Padres y a mi Esposo por haberme apoyado siempre moralmente y materialmente para así poder culminar mis estudios de tercer nivel y también a los buenos profesores que siempre nos motivaban para seguir adelante y con su conocimiento impartido poder lograrlo.

Autor:

Maribel Alexandra Matute Borrero

Agradecimiento

Agradezco a mi familia y a todos los docentes que fueron parte de este arduo proceso de aprendizaje dentro de la Carrera de Artes Plásticas, al docente tutor quien fue un gran pilar para poder culminar la obra artista en la que muestra todo el aprendizaje adquirido durante la carrera.

Autor:

Maribel Alexandra Matute Borrero

Capítulo I.

Concepción del objeto artístico.

La percepción visual de la fotografía es inevitable cambiarla porque se ha innovado poco a poco, la cual permite transmitir una información que puede llevar a convencer y persuadir al espectador y cambiar la percepción visual de las personas permitiéndoles imaginar libremente, ya que la fotografía cambia la realidad convirtiéndola, en una mezcla entre realidad y ficción, porque si nos detenemos a ver una fotografía y luego vemos el mundo son cosas totalmente diferente, ya que la fotografía es tan solo una imagen real pero totalmente editada o manipulada por el ser humano para poder tener una nueva interpretación de lo que nos presenta.

La fotografía ha evolucionado a lo que Fontcuberta define como postfotografía. La presente edición especial de Communication Papers muestra el recorrido del medio fotográfico desde sus inicios hasta el presente, actualmente la fotografía es más fuerte que nunca. Su naturaleza tecnológica la convierte en una gran metáfora para entender los cambios que se han producido desde finales de la revolución industrial hasta nuestros días. La llegada de la cámara fotográfica implicó una democratización del retrato y ahora este vive su apogeo con el teléfono móvil e internet donde todos nos hemos convertido en actores de nuestras propias vidas, las imágenes fotográficas digitales son las células de cómo nos presentamos en las redes sociales.(Guerra, 2017).

La fotografía, en su origen, tuvo que acercarse a la ficción para demostrar su naturaleza artística y su objetivo prioritario ha consistido en traducir los hechos en soplos de la imaginación. Hoy en cambio lo real se funde con la ficción y la fotografía puede cerrar un ciclo: devolver lo ilusorio y lo prodigioso a las tramas de lo simbólico que suelen ser a la postre las verdaderas calderas donde se cuece la interpretación de nuestra experiencia, esto es, la producción de realidad. (Fontcuberta, 1997, pág. 185).

En el año 1826 se conoce la primera fotografía por Niepce, la cual nació desde un cuarto oscuro la cual fue llamada la cámara oscura, en sus inicios no fue considerada una obra de arte,

la usaban para fotografiar retratos de muertos, retratos de figuras sociales las cuales buscaban la gran inmortalidad de los grandes políticos o gente adinerada.

Por ser una práctica identificable desde comienzos de la fotografía, el estudio mismo del retrato mortuario nos permite observar el desarrollo de un arte nuevo y seguir sus direcciones en la medida en que cambia de modalidad, de estatus y de función. Lo que podemos observar en principio, y que resulta trascendental en el análisis del significado de dichas fotografías, es que la fotografía mortuoria tuvo lugar en un momento en el que la fotografía, particularmente la práctica social del retrato, indicaba una imperiosa búsqueda por la inmortalidad, por asegurar la permanencia en una imagen que captaba la representación de sí mismo, la puesta en escena de la personalidad.(Henaó, 2013)

La fotografía era un modelo para los artistas, luego fue utilizada como un medio de transmisión usado por la prensa, desde siempre tuvo la intención de comunicar, para después convertirse en una herramienta artística.

Se convirtió en una herramienta artística y muy fundamental para los pintores, escultores e incluso para los caricaturistas en el año 1901, porque estos usaban las fotografías de autoridades de Buenos Aires en Argentina para realizar caricatura homenajando a estas autoridades, después también fue usada como modelo para hacer caricaturas sobre publicidad, las fotografías se volvió la inspiración de los caricaturistas para así crear sus obras de artes.

(Cuarterolo, 2017, pág. 169) Las relaciones entabladas entre caricatura y fotografía en las revistas ilustradas de principios del siglo XX se dieron, no obstante, en ambos sentidos. Si la imagen fotográfica fue una herramienta y en ocasiones una inspiración para los caricaturistas, la caricatura sirvió de manera similar a los fotógrafos, como lo evidencia el extendido uso que estas publicaciones hicieron del fotomontaje.

Desde entonces intervino en diferentes áreas cambiando el concepto de la fotografía ante la sociedad, despejando cualquier duda sobre el concepto de la una imagen y de la fotografía en la cual se produce una estrecha relación, La misma que ha dado un giro en el campo de visión humana trasladándose a las gamas de los infrarrojos o ultravioletas, la cual ha permitido que se extienda en el campo de la imaginación al dejar libre un paso al desarrollo del cine y el arte. “(Latorre, 2012)”. Afirma que “Desde su mismo nacimiento, la fotografía se descubre como un medio novedoso de representación de la realidad, en el que se produce una unión

estrecha -inseparable- entre la técnica y el arte. Un enorme avance “para el progreso de las ciencias y de las artes”.

Es así como la unión del arte y la fotografía trascendió todos los medios y ha ido avanzando, hasta formarse en una parte fundamental del arte, el pictorialismo la corriente fotográfica que promovió el reconocimiento de la fotografía como un arte, hasta convertirse en movimiento artístico, como la fotografía contemporánea que comenzó desde el año 1980, se presenció la primera exposición de fotografías, como verdaderas obras de arte, que tenían un mensaje y la intención de llegar al espectador. (Torres, 2017). Afirma que “La fotografía empieza a considerarse como un medio de expresión plástica. El pictorialismo contemporáneo perpetúa las mismas prácticas que su homólogo del siglo XIX porque le da importancia al valor del gesto del arte y a la exaltación de la subjetividad creadora” ...

La subjetividad creadora es la interpretación propia de cada persona, en los artistas fotográficos la representación de sus obras será diferente pero la intención sobre la problemática puede ser la misma, es así mismo cuando el espectador vea la obra, en algunos casos tendrá una clara idea de ver lo que el artista quiso expresar pero en muchos casos otros espectadores no entienden lo que el artista quiso expresar en su obra, la subjetividad del arte es dejar que el espectador tenga una libre interpretación del mensaje de la obra.

La fotografía contemporánea ocurre como todas las artes, por la necesidad de crear algo nuevo, los fotógrafos contemporáneos, con una habilidad impresionante en sus manos, tienen el desafío de encontrar nuevas formas en las cosas cotidianas transformarlas para sean una obra de arte por medio de la fotografía y dándoles un concepto artístico.

En la actualidad la fotografía artística contemporánea se ha vuelto algo magnífico e increíble para muchos porque toman cosas de la cotidianidad para realizar obras de arte, que tienen una intención narrativa de lo que está sucediendo en la sociedad, y que los fotógrafos la expresan por medio de la imagen fotográfica dejando al espectador sorprendido con estas creaciones, superando la pintura como lo hicieron los fotógrafos artísticos: Andrea Robbins y Max Becher.

Como nos dice (González, 2002) “En las imágenes fotográficas, el contenido -la evidencia- domina la representación. En este respecto, es obvio que la Fotografía gana la partida a la Pintura: en una pintura son evidentes no sólo la mano del pintor, su capacidad y estilo sino también sus códigos de representación.”

Andrea Robbins y Max Becher fotógrafos nacidos en la ciudad de Boston, una pareja muy sólida actualmente viven en Nueva York, se conocieron en la universidad en el año 1984 desde ese día han creado una hermosa trayectoria profesional y artística, de manera individual como en equipo, basándose mucho en la investigación, los viajes y la cámara para complementar la tradición artística de la fotografía con una perspectiva crítica conceptual.

"Desplazamientos" obra expuesta el 1 de junio del 2016 obra que tiene gran parte de la vida de estos artistas, que se trata de un collage de fotografía de los últimos 25 años de trabajo de esta pareja, estas fotografías son espacios físicos réplicas arquitectónicas, estructuras culturales repetidas a lo largo del Mundo, la cual fue complementado con la exposición de un libro donde contenía la serie de fotografías de la obra desplazamiento.



Imagen: 1 Autor Andrea Robbins y Max Beche, Desplazamientos Venecia, Las Vegas, 2010-2011.

fuentes: Galerías://www.albedomedia.com/cultura/estado-del-arte/robbins-y-becher-el-desplazamiento-cultural.

Thomas Ruff es un Fotógrafo alemán nacido en Zell am Hamersbach en el año 1958 estudió fotografía en la Staatlichen Kunstakademie de Dusseldorf con Bernhard Becher. realizó su primera exposición individual en la “Galería Rudiger Schottle en Munich”,etapa en la que sus trabajos eran retratos de parientes y amigos. En el año 1987 empezó a fotografiar edificios construidos durante el apogeo económico alemán de la década de los cincuenta. Desde la mitad de los 90 sus trabajos se han centrado en la producción de retratos manipulados con computadora. Sus fotografías han sido expuestas en galerías y museos en Alemania, Francia, Estados Unidos, Inglaterra y Holanda.

Ruff creó para la serie “Noches” en el año 1992 el cual se inspiró en las luces que iluminaban los lugares de los bombardeos nocturnos que se dieron durante la primera guerra del Golfo entre el año 1990 -1991, un acontecimiento que todo el mundo vio en la televisión una luz verdosa que no dejaba una visión nítida de lo que ocultaba la oscuridad, es el referente de estas fotografías de edificios y paisajes de Düsseldorf y alrededores, tomadas con esa misma luz y un reforzador de luz residual.



Imagen: 2 Autor Thomas Ruff " la casa Rohde & Dörrenberg de Düsseldorf,Noches” (1992-1996)

fuelle: <https://periodistas-es.com/el-mundo-fotografico-de-thomas-ruff-20361>

Cynthia Morris Sherman Nació en la ciudad de Nueva Jersey en el año 1954, jamás dio a conocer su vocación por el arte hasta que llegó a la Universidad de Buffalo, comenzó

pintando, pero se dio cuenta que la pintura no era lo suyo; buscaba otro arte y entonces se dio cuenta de que sólo podía usar la cámara y desarrollar ideas con ella misma fue en la fotografía donde encontró su medio de expresión, llegando a convertirse en una de las fotógrafas más relevantes una característica principal de sus obras es que ella aparece en la mayoría de sus obras.

Esta obra se trata de una serie de fotos que hizo mientras preparaba un viaje a Arizona con sus padres. Ahí fue donde se realizó esta imagen en el año 1979, también conocida como The Hitchhiker. Mientras que el resto de ellas fue en el recorrido alrededor de Nueva York, como Untitled # 54, a menudo con una víctima rubia típica del cine negro la cual era ella misma.



Imagen: 4 Autor Cynthia Morris Sherman 1979.

Fuente:<https://www.google.com/amp/s/oscarenfotos.com/2016/03/26/galeria-untitled-film-stills-de-cindy-sherman/amp/>

La artista Francesca Woodman nacida en una familia de artistas por esa razón siempre la apoyaron, su padre le dio su primera cámara fotográfica cuando tenía sólo 13 años y desde ese día amó de la fotografía realizó sus estudios sobre arte y diseño en Rhode Island School of Design en Providence. La obra “un regusto amargo” es una fotografía realmente

inquietante desasosegante la deja un regusto amargo en la garganta, pero siempre fascinantes. El montaje de la muestra que huye del morbo de su suicidio.



Imagen: 5 Autor Francesca Woodman. «Sin título», Roma, 1977-78. Detalle, **fuate:** <http://aatbitacora.blogspot.com/2019/?>.

Se ha tomado como referencia al artista fotográfico Jaime Tischler que trabaja con el cuerpo humano como objeto principal para representar sus obras, asemejado un poco al trabajo que se realizara en la obra artística, el Artista Jaime Tischler en esta obra nos muestra sobre la homosexualidad en Costa Rica obra que el tomo como una auto representación y asimilación de su homosexualidad, la obra mostraba el cuerpo de un hombre desnudo el cual se mostraría por primera vez, el artista tenía mucho temor de presentar su obra no porque estuviera mal sino por la reacción que tendría la sociedad cerrada y machista en la que vivía ya que para el machista era algo cultural que se había transferido de generación en generación.

Como nos afirma” (Berni, 2018)” El machismo es una característica cultural hispana es decir es un rasgo cultural que tiene como propósito satisfacer una necesidad psicológica resultante del complejo de inferioridad de cada individuo del sexo masculino. Este complejo a su vez es el resultado de las prácticas culturales en la crianza de los niños.....



Imagen:6 Autor Jaime Davis Tischler, El equilibrio precario de tu deseo, Serie: Pies de barro, Fotografías gelatina de plata (1996). **fuentes:** https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Jaime-Davis-Tischler-El-equilibrio-precario-de-tu-deseo-Serie-Pies-de-barro_fig3_315630758.

Contextualización teórica del objeto artístico.

La fotografía llegó a Ecuador a mediados del año 1840 pero en el año 1841 es finalmente cuando es aceptada por el gobernador de las guayas en donde inicia la imagen fotográfica en el Ecuador, la cual fue usada para representar a los grandes políticos y también para fotografías cosas que servirían mucho para la historia de nuestro país, y para los artistas para representar las etnias y culturas. Como nos dice “ (Troya, 2011)” las colecciones de instituciones etnográficas e históricas se nutrieron de documentos visuales a lo largo del siglo XIX y XX gracias a la invención de la fotografía y del cine

Como se puede observar la mujer ha sido objeto principal de representación para los artistas y es por eso que se ha tomado referencia a dos artistas nacionales como lo es el artista conceptual Pablo Barriga Quiteño de nacimiento, pintor, escritor, docente y fotógrafo, cursó sus estudios en la facultad de artes de la universidad central y culminó sus estudios en Inglaterra, este artista juega mucho con sus obras porque hace una combinación de la pintura con la fotografía, la obra "la mujer indígena embarazada" es una obra donde el artista quiere mostrar el maltrato, el abuso sexual y moral hacia la mujer indígena con la llegada de los españoles a nuestro territorio.



Imagen: 7 Autor Pablo Barriga "mujer indígena embarazada"(2015).

fuente:https://www.google.com/search?q=pablo+barriga+obras+de+fotografia+mujer+ind%C3%ADgena+embarazada&client=ms-android-samsung-gj-rev1&prmd=inv&sxsr=ACYBGNQja2h7LHqKZWMe3j-6jrYI0yhRYA:1577804275166&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjjuL6kuDmAhXnt1kKHxj9CTAQ_AUoAXoECAsQAQ&biw=360&bih=560#imgre=DGAdjw3LRK1ZiM

Leonor Jurado artista Quiteña obtuvo su maestría en Artes Plásticas en la Universidad de Missouri Colombia la mayoría de sus trabajos se centran en la producción artesanal de imágenes mediante el uso del proceso fotográfico contemporáneo en la mayoría de sus obras usa su autorretrato con lo artificial, creando una especie de terror con lo que se provoca en el rostro, donde hace referencia a movimientos anteriores evocando la estética de los llamados pictorialistas y los espiritistas.



Imagen: 8 Autor Leonor Jurado (2019).

fuelle:<https://www.fotografoscuatorianos.com/portfolio/leonor-jurado/> .

Luis Marcelo Cabrera Zambrano Artista orense este es un trabajo que se le ocurrió cuando caminaba por las calles de Machala observando cada detalle que lo rodeaba, fue entonces cuando se le ocurrió la idea de crear un tesoro invaluable para la historia y la cultura de Machala, la obra que realizó se trataba de una serie de diez imágenes de las ventanas de residenciales antiguas que ahora ya no existen para eso plasmo en papel fotográfico estas diez ventanas y tituló la obra cómo " las ventanas de la ciudad perdida".



Imagen: 9 Autor Luis Cabrera tema: "Ventanas de la ciudad perdida"(2009)

fuelle:<https://lahora.com.ec/noticia/885992/luis-marcelo-cabrera>.

Capítulo II.

Concepción de la obra artística.

Definición de la obra.

La obra que se elaborará en el presente trabajo será la fotografía artística, utilizando la cámara fotográfica como material principal.

La fotografía es un medio que permite capturar momentos y editarlos para poder expresar los sentimientos de cada artista, porque en cada fotografía se refleja los verdaderos sentimientos y pensamientos de los artistas y realidades de la sociedad. Como nos dice (Clemente, 2018) la fotografía permitió, desde sus orígenes, que nuestras realidades se percibieran a través de los episodios, fragmentos, situaciones, acontecimientos, objetos o personas....

La elaboración de la obra tendrá como material principal la imagen fotográfica, la que permitirá que los espectadores conozcan sobre la temática del femicidio.

La obra será presentada por medio de la fotografía artística, ambas fotografías en plano general teniendo en el primer plano a las zapatillas de color negro que son las que representan a la mujer y el niño, en segundo plano el joven, en tercer plano el fondo de color blanco el cual representara la soledad, el vacío que dejan estas mujeres en sus hijos y familias, las fotografías serán impresas en blanco y negro representando el dolor y sufrimiento de estas mujeres antes de morir, en papel fotográfico con la medida de una hoja A4 la cual es 21cm de ancho y 29,7cm justificando las medidas 21 porque el segundo caso de femicidio sucedió el 21 de agosto y 29 porque las mujeres asesinadas tenían entre 29 y 30 años.

Las fotografías serán expuestas en las plataformas de Facebook, Instagram y WhatsApp por la situación que estamos pasando, también debido a que las redes sociales son la mayor fuente de transmisión en estos tiempos, las fotografías estarán sujetas a la pared con cinta doble faz en forma horizontal .

Como nos manifiesta (Olmedo, 2020), La importancia que ha adquirido el medio, entonces, no sólo se remonta al dinamismo de las relaciones sociales y el flujo de la información, sino también a las modificaciones sustanciales que se dan en el mundo de la vida. Por tanto, el medio se vuelve el articulador de nuevos contextos socioculturales en el espacio digital que permiten que los individuos interaccionen.

Para la realización de la obra se ha efectuado una investigación individual, sobre los casos de femicidios sucedidos en la Provincia de El Oro antes y durante la pandemia, las que serán expuestas por medio de la fotografía y cuestionadas por los espectadores.

Como nos manifiesta (Martinez, 2006) Las búsquedas individuales de los artistas, que incluyen actividades propias del quehacer del investigador, a menudo se ven con cierta sospecha por parte de las instituciones. Las propuestas de los creadores no se reconocen ni se apoyan o sus resultados no se validan porque carecen de documentos propios del campo científico, como cronogramas, anteproyectos, informes, entre otros.

La obra se conforma por dos imágenes fotográficas representando los 2 casos de femicidios sucedidos en la Provincia, la primera se representará el caso sucedido en la Ciudad de Pasaje el 31 de mayo del 2020 donde un hombre apuñaló dejándola y sin vida como explicó el fiscal en el boletín de prensa establecido la Fiscalía General del Estado, la fotografía tendrá una zapatilla de tacón la cual estará sostenida por el niño, detrás de estos se encontrara el fondo de color blanco la soledad que deja esta esta mujer de 29 años y el niño representa el sufrimiento de los niños que quedan en la orfandad a causa del femicidio.

La segunda imagen representara el caso ocurrido en el Cantón Portovelo el 21 de agosto del del 2020 donde su ex conviviente la disparó, disparando incluso en contra de la vida de su excuñado que trato de defender a su hermana, la fotografía tendrá una zapatilla de tacón detrás el fondo de color blanco y un joven para representar al hermano que fue disparado por culpa de los celos de este hombre.

Con el abordaje de la obra se trata de que la sociedad reflexione ante los casos de femicidios en la Provincia de el Oro, y así también que lo hombres se den cuenta del sufrimiento que le pueden causar a las familias de estas mujeres e incluso el dolor que dejan en sus propios hijos cuando matan a la persona que les dio la vida y que es la única que los cuidaba y para que la

sociedad reflexione un poco ya que muchas veces estos patrones de violencia y maltrato hacia la mujer vienen desde la casa, lo que se debe erradicar para poder evitar más casos de femicidio.

Como nos manifiesta (Pinto, 2011) el estudio de las conductas de maltrato a la mujer en el seno familiar cobra especial relevancia para hacer frente al “femicidio” y las exigencias internacionales, ya que provengan de tratados o de la propia regulación interna de cada país....

Ficha técnica.

Título: El más doloroso vacío.

Autor: Maribel Matute.

Técnica: la regla de los tercios.

Medidas: 21cm de ancho x 29,7cm de alto

Modalidad: Fotografía artística.

Año: 2020

2.2 Fundamentación de la obra.

El femicidio es una problemática que existe en Ecuador con frecuencia, la desigualdad entre los hombres y mujeres es algo que predomina en nuestro país ya que la sociedad en la que se vive es machista y por esta razón la mayoría de los hombres creen que son superiores a las mujeres y que tienen derecho a todo lo que ellos creen conveniente.

Como nos dice (Cardero, 2011) Estas relaciones desiguales de poder estructuran jerárquicamente las sociedades en un orden patriarcal en el que los hombres y lo simbólicamente masculino ocupa los espacios superiores y privilegiados. Este sistema es el causante de esta violencia; además de generarla, la anima, la tolera, la disculpa, la naturaliza, la invisibiliza y la justifica.

Todo comienza con un inocente ataque sexual lo que muchas veces las mujeres lo dejan pasar porque el hombre les hace creer que contra ellos nadie puede, pero no se dan cuenta que las están usando y serán en su futuro las víctimas de un femicida.

Como nos manifiesta (Cardero, 2010) En cualquier forma que se presente, el ataque sexual es una forma de violencia que entraña un alto riesgo de femicidio. La profunda y explícita misoginia que representa un ataque sexual coloca a las mujeres en una posición de objeto a usar y descartar. Es esto lo que lo hace altamente peligroso, y no solo, y en ocasiones no tanto, el deseo de eliminar testigos, ya que matan tanto hombres reconocibles por sus víctimas, como aquellos que ellas nunca han visto ni probablemente volverán a ver.

El femicidio es el resultado final de todas las acciones en contra a la mujer como por ejemplo la violencia física y psicológica en cualquier parte del mundo, porque las ven como un objeto de su propiedad.

Como nos manifiesta (Miguel Guzman, 2019) la violencia física, psicológica, verbal, sexual o de cualquier tipo hacia las mujeres ecuatorianas como muchos países de Latinoamérica han sido y son ejercidas por los hombres quienes las ven como las ven como meros objetos sobre las cuales ejercer su poder incluso hasta llegar a causarles la muerte.

Hoy en día observamos muchos casos de femicidio, pero como sociedad no sabemos en realidad que paso, pero si cuestionemos sin saber y se plantea muchas interrogantes como por ejemplo porque la mujer nunca denunció?, tal vez estaba amenazada?, Por esta razón se ha creado una propuesta artística donde usamos la fotografía como principal medio de representación ya que esta nos muestra de una forma directa lo que queremos expresar ya que esta nos enseña un momento específico capturado por lente de la cámara, con esta propuesta artistica se quiere crear un espacio de reflexión en la sociedad machista en la que vivimos y así cambiar el pensamiento de los hombres machistas, a su vez se busca demostrar a la sociedad el sufrimiento de cada una de las mujeres maltratadas y asesinadas, también el sufrimiento que le ocasionan a los familiares de estas personas a los niños que se quedan sin una madre que los guíe y les de todo el amor que necesitan, el cuidado que esa madre les proporcionaba. Para así demostrar que las mujeres tienen los mismos derechos de un hombre, que por ser mujeres no merecen ser tratadas de diferente manera, ni maltratadas como si fueran un objeto sin utilidad.

(Toledo, 2009) Desde una perspectiva teórica, estas reflexiones se encuentran también en quienes llaman a reflexionar sobre la propia categoría de género y otras nociones que han sido fundamentales en la lucha contra la discriminación de las mujeres, pero que pueden tener el riesgo implícito de transformarse también en nociones que reproducen la discriminación hacia otros colectivos.

En la actualidad no existe respeto, ni igualdad entre los hombres y las mujeres, esos pensamientos cerrados y machistas que aún existen son los que dañan a la sociedad, las leyes que se han creado a favor de esta solo han ayudado a que la mujer tenga una gran acogida en el ámbito de los empleos pero no más, ya que no se logrado el respeto hacia la mujer. Como nos dice.

(Godoy, 2016) Los sentidos que el capitalismo tardío le ha otorgado a la idea de la 'igualdad de género' vaciaron el concepto de su componente emancipatorio toda vez que demanda el reconocimiento de ciertas diferencias para reorganizar sus nuevas formas productivas, pero sin cuestionar sus postulados y, ciertamente, sin alterar sus formas distributivas, al punto que la aceptación de idea de 'igualdad de género ha

servido más para incorporar mano de obra femenina al sistema productivo, que para cambiar en lo sustantivo, las relaciones sociales de género.

En la actualidad existen muchos casos de femicidio. Es por eso la necesidad de abordar esta propuesta desde el punto de vista psicológico, muchos especialistas dicen que esto se debe a que los hombres desde niños son educados de una manera no adecuada creando estereotipos en las personas en cuanto a la forma de ver las cosas. Como dice (Bard, 2015) Desde niños, la primera norma de género para todo varón es no ser mujer y despreciar cualquier manifestación femenina que haya en su cuerpo y conducta.....

Desde niños les enseñan a ser machistas y a querer tener el control de todo solo por ser hombres y creer que tienen autoridad sobre una mujer y que son dueños de ella por el tan solo hecho de ser el esposo de esa mujer, y es así como se crean una sociedad machista llena de hombres que creen que lo puedes hacer todo por solo hecho de ser hombres y que la mujer de debe ser alguien sumiso, débil y que lo debe obedecer.

Según (Bard, Gabriela, 2015) Podemos situar el femicidio como violencia expresiva y no únicamente instrumental, dirigida a expresar el control absoluto de la voluntad de la mujer y a advertir a otras sobre las posibles consecuencias de desobedecer el mandato patriarcal. así como nos explica Bard lo que ellos quieren es demostrar ese poder absoluto sobre la mujer para que así les teman a los hombres y los respeten como si fueran alguna autoridad, que en realidad solo la sociedad machista la creo porque todos somos iguales y tenemos los mismos derechos.

El femicidio desde el punto de vista jurídico, es visto de muchas maneras ya que si el femicida viene de un vínculo íntimo no tendrá mucha responsabilidad no tiene una pena máxima e incluso tienen derecho a salir en libertad por tener un buen comportamiento.

Como nos manifiesta (Toledo, sistema de violencia penal, 2016) Aunque no existen estudios amplios de la jurisprudencia sobre femicidio en los diversos países que han tipificado esta figura, las primeras evaluaciones disponibles presentan resultados muy variados. En Chile, por ejemplo, al ser el femicidio una figura aplicable únicamente a los femicidios íntimos y que solo supone un cambio de nombre respecto del parricidio (homicidio agravado por el vínculo), sin alteración de penas ni inclusión de elementos

adicionales, su aplicación no ha supuesto mayores inconvenientes, como tampoco avances en la comprensión de la violencia contra las mujeres.

Las leyes que están a favor de la mujer son para respaldar a esta y así hacer respetar sus derechos los cuales ya están establecidos como tener plazas de trabajos iguales a los de un hombre y reconocimientos públicos.

(Olmendi, 2016) También determina que toda mujer tiene derecho al reconocimiento, goce, ejercicio y protección de los derechos humanos y a las libertades consagradas por los instrumentos regionales e internacionales sobre derechos humanos, además es enfática al señalar un catálogo mínimo de derechos.

Las leyes que respaldan a la mujer muchas veces son cuestionadas porque no se cumplen como deberían, muchas veces dejan las muertes de estas mujeres en la impunidad.

(Arroyo, 2019) Es dentro de estos parámetros que se empieza a cuestionar la supuesta neutralidad de género en la elaboración de leyes y políticas que amparen el principio de igualdad en el acceso a la justicia, observándose que la misma está atravesada por una profunda raíz androcéntrica, lo que perpetúa la impunidad y revela nuevos cuestionamientos sobre los pactos patriarcales existentes en nuestras sociedades.

Capítulo III.

Fases de construcción de la obra.

Preproducción artística.

De tal manera se ha definido la obra artística y la fundamentación conceptual de la misma, en este capítulo daremos a conocer las aproximaciones gráficas, para así escoger cuál será la más apropiada para la representación de la obra.

Para la realización de la obra en primera instancia se dio a conocer todo lo referente al tema y lo que está sucediendo en la actualidad con el femicidio y la falta de sensibilización de la sociedad y de las leyes que respaldan a la mujer.

Es por tal razón que seguimos viviendo en esta sociedad machista que sin importar razas, culturas o clases sociales sigue sucediendo y ascendiendo los casos de femicidio en el país y el mundo, sin importar el daño que le hacen a los niños dejándolos muchas veces con familiares y con un gran trauma psicológico ya que muchas de las veces ellos observan estos hechos.

Las consecuencias de la violencia contra la mujer no solo se traducen en las lesiones físicas, psicológicas o la muerte de las víctimas, sino que involucran el daño ocasionado a sus familiares, en especial hijas e hijos que quedan en la orfandad y que en la mayoría de los casos, dada la organización de género de la sociedad ecuatoriana, el cuidado recae en otra mujer de la familia, como la abuela materna; además, de la afectación social en general. Como se ha observado, el mayor número de muertes se produjeron en contextos donde predominaba la violencia.(Fernandez, 2017).

Por tal razón se ha utilizado la zapatilla de tacón como símbolo representativo de la mujer para que la sociedad visualice el daño que se le ha hecho durante años y así genere reflexión ante esta temática. Como nos dice (Larrea, 2018) los cambios sociales demandan cambios urgentes para empezar con la sensibilización y formación, de manera que la población femenina tenga acceso a leyes que la protejan de un modo integral.

Como artistas estamos para generar propuestas y presentarlas a la sociedad para tratar de contribuir al cambio que se desea lograr.

Propuesta 1:

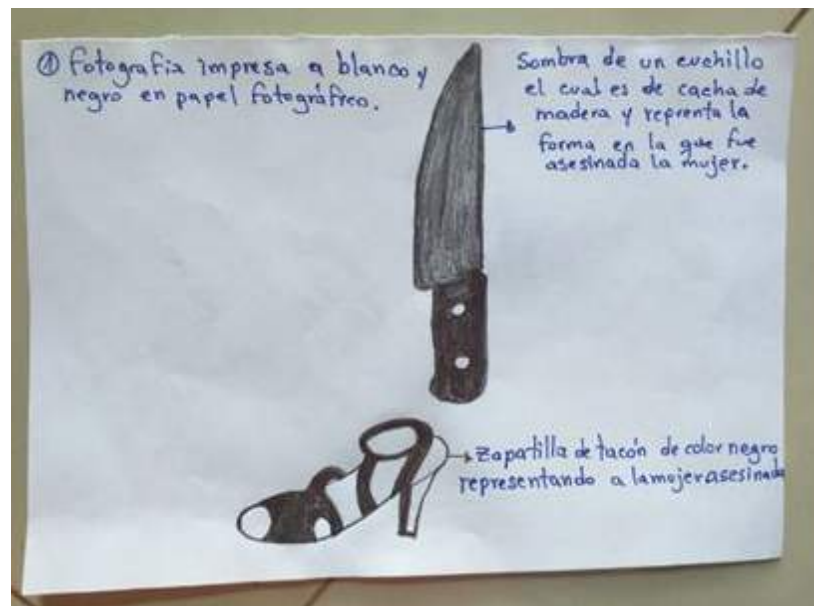


Imagen: 10 Aproximación gráfica I. Obra compuesta de dos fotografías la primera compuesta de una zapatilla de tacón de color negro en el fondo la sombra de un cuchillo.

fuentes: El Autor.

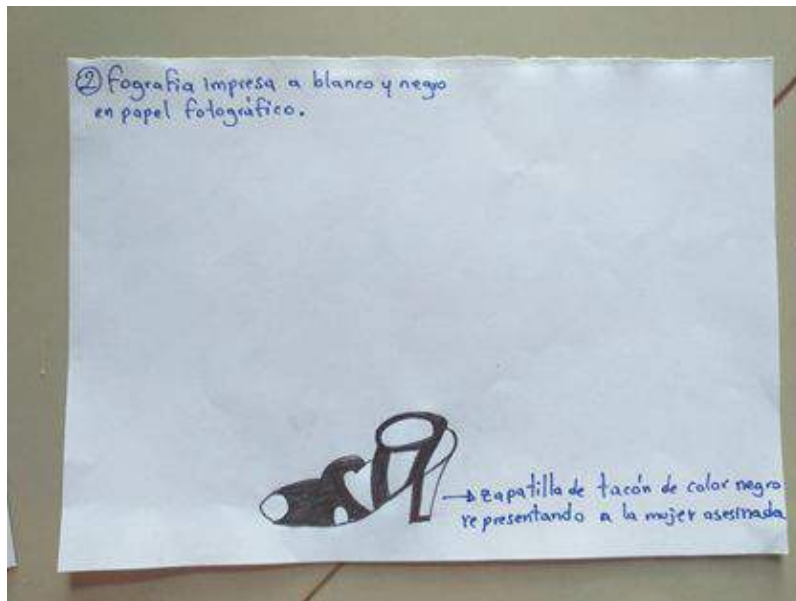


Imagen: 11 Aproximación gráfica I. la segunda fotografía zapatilla de tacón de color negro dando alusión a la mujer.

fuentes: El Autor.

Propuesta 2:

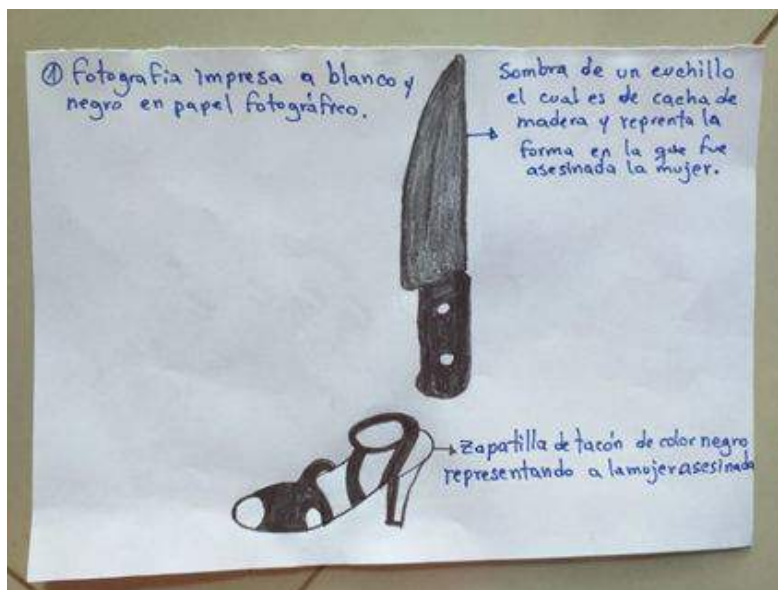


Imagen: 12 Aproximación gráfica II. Obra compuesta de dos fotografías la primera compuesta de una zapatilla de tocón en el fondo la sombra de un cuchillo.

fuentes: El Autor.

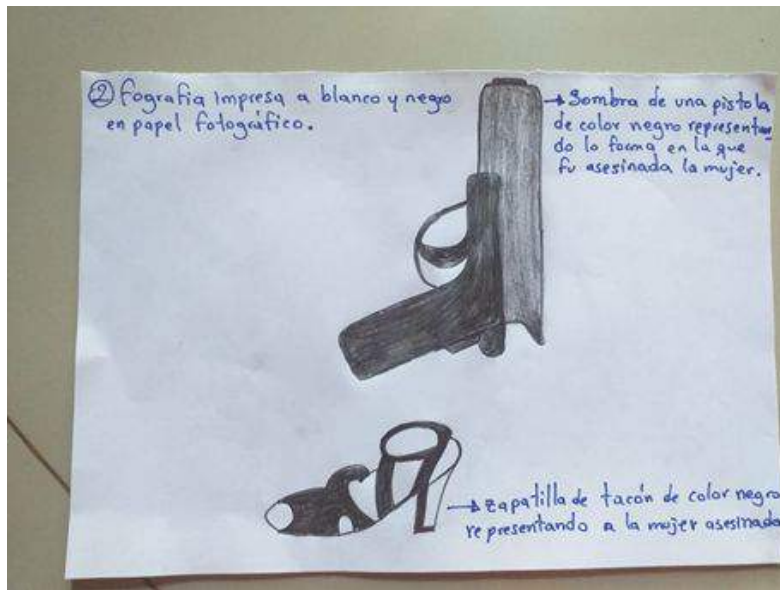


Imagen: 13 Aproximación gráfica II. la segunda fotografía zapatilla de tacón y en fondo la sombra de una pistola.

fuentes: El Autor.

Propuesta 3:

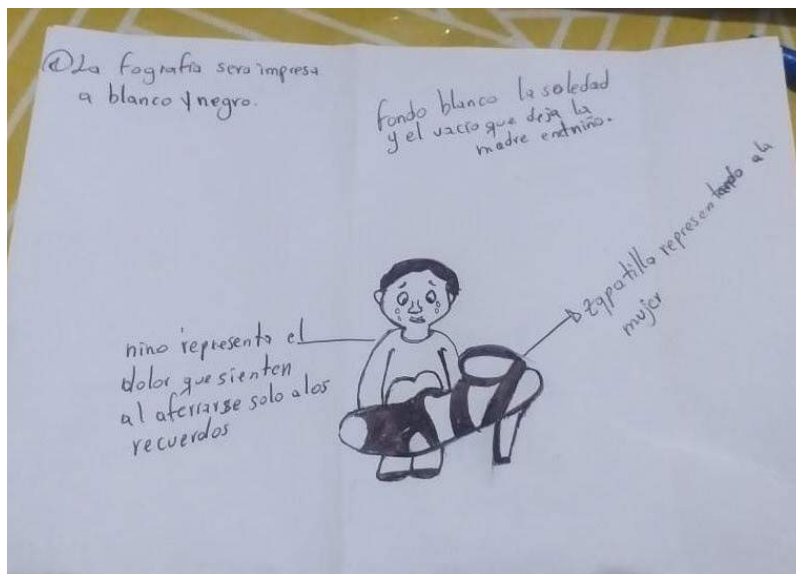


Imagen: 14 Aproximación gráfica III. Obra compuesta de dos fotografías la primera compuesta de una zapatilla de tacón sostenida por un niño el fondo decolor blanco representado el vacío que deja en el niño.

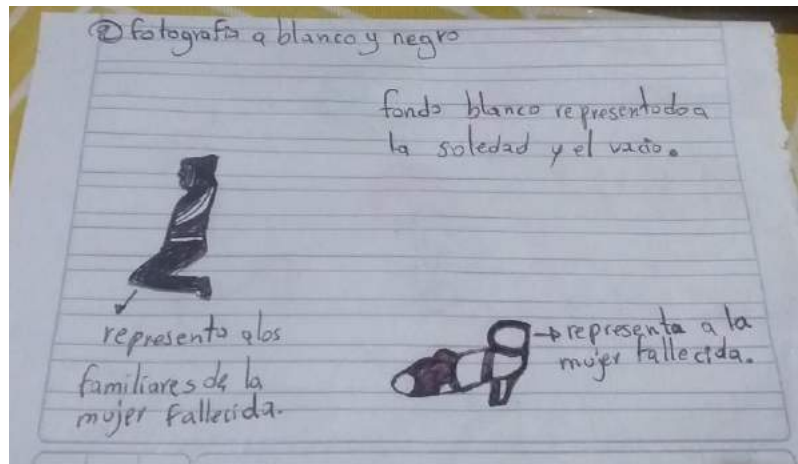


Imagen: 15 Aproximación gráfica III, la segunda fotografía zapatilla de tacón, el fondo de color blanco y al costado un joven.

De los bocetos realizados se hizo una selección, considerando la propuesta que está estructurada de mejor manera en el ámbito artístico y conceptual.

Por tal razón la propuesta número tres es la que representaría a la temática del femicidio, con la finalidad de concientizar a la sociedad que reflexione y analice sobre la desigualdad de género.

Según (Falu, 2020) la omisión de género refiere a la subvaloración de la mujer y es un sesgo androcéntrico generalizado que se expresa en acciones políticas y técnicas, gubernamentales y no gubernamentales, a lo cual contribuye la falta de información estadística que debería permitir visualizar estas diferencias en la desigualdad.

Producción artística.

Para esta parte seleccionaremos los materiales adecuados a utilizar como tela de color blanco que nos ayudará con el fondo de la fotografía el cuchillo, la pistola, las personas que aparecieran en la fotografía, la zapatilla de tacon de color negro.

Como siguiente paso dejó en evidencia fotografías que forman parte del proceso de construcción de la obra.



Imagen: 16 se muestra la parte donde se hace el montaje del fondo de la fotografía y la prueba para aparezca la sombra en el fondo.

fuentes: El Autor.



Imagen: 17 Se muestra la parte donde se hace el montaje fotográfico para el fondo de la misma.

fuelle: El Autor.



Imagen: 18 fotografías listas para la edición en programa de photoshop.

fuelle: El Autor.

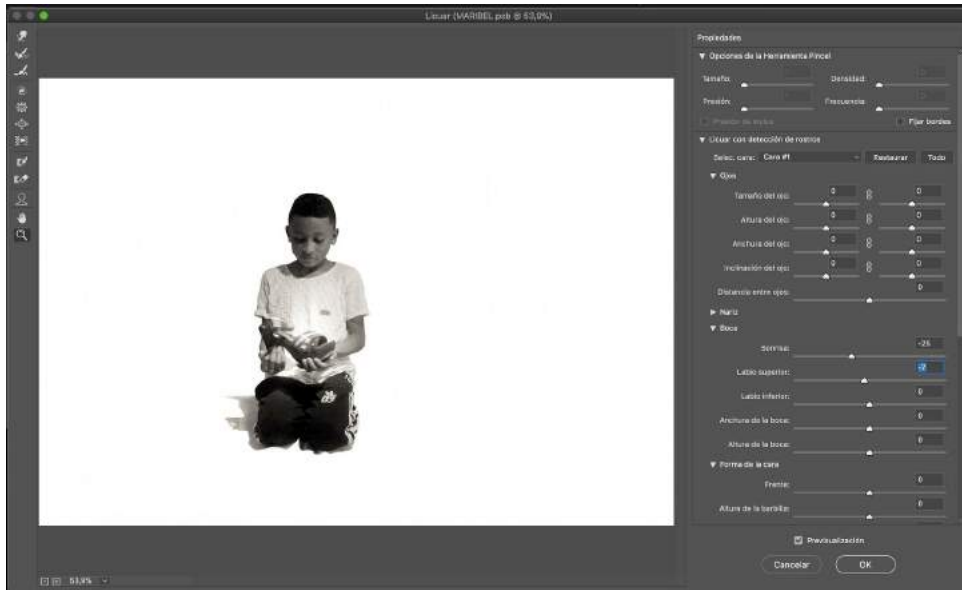


Imagen: 19 momento en que hace la edición de la fotografía en el programa de photoshop.

fuentes: El Autor.

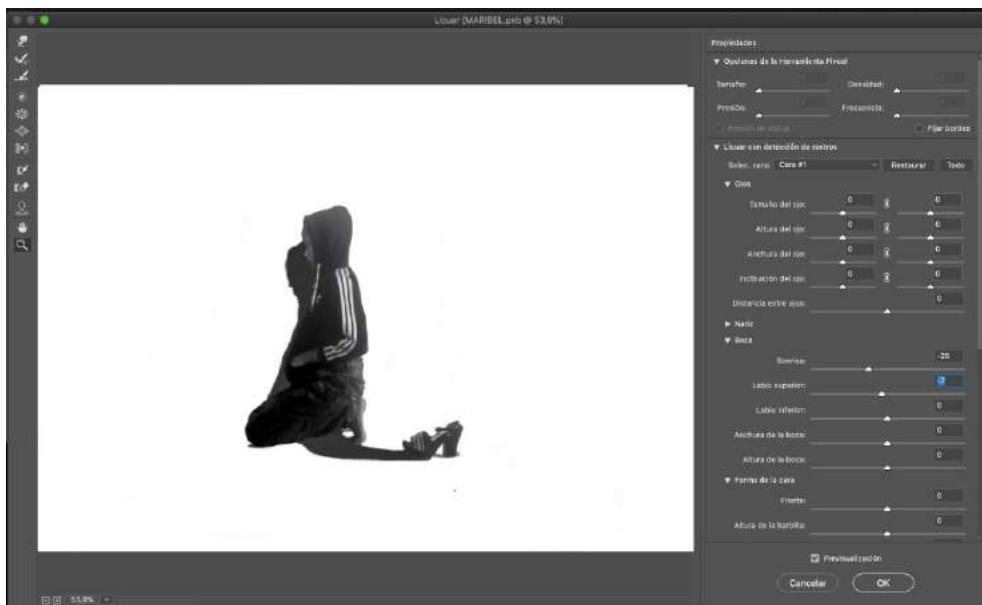


Imagen: 20 momento en que hace la edición de la fotografía en el programa de photoshop.

fuentes: El Autor.

Edición Final de la Obra.

Cumplidas las fases de preproducción y producción de la obra fotográfica, la misma que se encuentra en condiciones de ser expuesta para recopilar diferentes criterios sobre esta, y así realizar el abordaje crítico.

Cabe mencionar que el proceso de elaboración de la obra deja una experiencia agradable y satisfactoria en ámbito personal y artístico.

A continuación se muestra de manera gráfica el resultado del proceso de la obra.



Imagen: 21 Obra concluida.

fuentes: El Autor.



Imagen: 22 Obra concluida.

fuentes: El Autor.

Capítulo IV.

Discusión Crítica

Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

Correspondiente a la obra expuesta en redes sociales como whatsapp, Instagram, Facebook las cuales son de carácter público y que todas las personas tienen libre acceso a esta, se expondrá de forma virtual debido a la situación en la estamos atravesando (COVID 19) así mismo que esperando que la obra cumpla con la finalidad del mensaje.

Al enfocarnos en la problemática acerca del femicidio, la cual se ha convertido en algo muy habitual en nuestro entorno ya que por generaciones ha predominado el machismo en nuestra sociedad, dando como consecuencia el maltrato a la mujer y que las mujeres sean tratadas como un objeto hasta llegar al femicidio.

Es así como la propuesta fotográfica que la sociedad machista en la que vivimos reflexione un poco y tome conciencia de lo que está pasando con las mujeres de todo el mundo y que piensen mucho antes de agredir a una mujer, la exposición realizada alcanzó los objetivos de misma ya que el público entendió el mensaje.

Conclusiones

Se logró inferir en la reflexión sobre el femicidio en la sociedad.

La creación de la obra artística en la cual se refleja una problemática social donde se determinó que las mujeres deben ser tratadas y respetadas al igual que los hombres.

Con el abordaje de la obra y la investigación fundamentada se puede dar a conocer que en la actualidad existen personas que quieren mejorar el entorno en que se vive para que no siga sucediendo este comportamiento inadecuado en nuestra sociedad.

Bibliografía

- Arroyo, R. (2019). *Acceso a la justicia el camino hacia la tipificación del femicidio en Ecuador*.
- Bard, G. (2015). la maté porque es mía femicidios en la provincia de córdoba. *urvio revista latinoamericana de estudios de seguridad*, 71.
- Bard, Gabriela. (2015). la maté porque es mía femicidios en la provincia de córdoba. *urvio revista latinoamericana de estudios de seguridad*.
- Berni, M. P. (2018). estrabismo social machista en Ecuador violencia de género, femicidio. *conrado revista pedagógica de la universidad de cienfuegos*, 112.
- Cardero, A. (2010). *No olvidamos ni aceptamos el femicidio en Centroamérica 2000-2006*.
- Cardero, A. (2011). *Femicidio en Ecuador*.
- Clemente, M. (2018). la fotografía documental como recurso en la obra de las mujeres artistas. *área abierta revista de comunicación audiovisual y publicitaria.*, 78.
- Cuarterolo, A. (2017). Entre caras y caretas: caricatura y fotografía en los inicios de la prensa ilustrada argentina. *Revista de cultura audiovisual*, 169.
- Falu, A. (2020). la vida de las mujeres en confinamiento en las ciudades fragmentadas. un analisis feminista de los temas criticos. *astrolabio nueva época*, 26.
- Fernandez, L. (2017). *La respuesta judicial en Ecuador*.
- Foncuberta, J. (1997). *El beso de judas fotografía y verdad*. Barcelona.
- Godoy, C. (2016). no somos feministas género igualdad y neoliberalismo en Chile . *humanismo cristiana santiago de chile*.

- Gonzalez, L. (2002). La Fotografía como imagen. *aisthesis*, 28.
- Guerra, A. M. (2017). *Presentación sobre el carácter camaleónico de la fotografía*.
- Henao, A. M. (2013). *Usos y significados sociales de la fotografía post-mortem en colombia*.
- Larrea, L. (2018). El femicidio es el último escalón de la violencia. *San Gregorio*, 75.
- Latorre, J. (2012). Fotografía y arte: encuentros y desencuentros . 25.
- Martinez, O. (2006). Investigar, crear y experimentar el mundo de las reflexiones sobre la investigación en las artes plásticas. *Redalyc El Artistas*, 59.
- Miguel Guzman, Y. P. (2019). el femicidio en latinoamérica: Un estudio criminológico de los casos de ecuador. *revista científica dominio de las ciencias* , 5.
- Olmedo, R. (2020). *La comunicación en la posmodernidad: Influencia en el sujeto, campo y medio*.
- Olmendi, P. (2016). *Femicidio en México*. México.
- Pinto, M. E. (2011). Reflexiones en torno a las modificaciones para sancionar el femicidio y otras reformas relacionadas. *revista chilena de derechos ensayos y crónicas* , 4.
- Toledo, P. (2009). *feminicidio*. por la oficina del alto comisionado de las naciones unidas.
- Toledo, P. (2016). sistema de violencia penal. 8.
- Torres, A. (2017). la fotografía y el arte. *elegancias*, 106.
- Troya, M. F. (2011). Un Segundo encuentro: La fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo . *de ciencias sociales* , 18.