



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL VIDEOPERFORMANCE Y LAS NUEVAS PLATAFORMAS DE  
CIRCULACIÓN EN TIEMPO DE PANDEMIA

LOPEZ ROMERO YUSIBETH DEL ROCIO  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL VIDEOPERFORMANCE Y LAS NUEVAS PLATAFORMAS DE  
CIRCULACIÓN EN TIEMPO DE PANDEMIA

LOPEZ ROMERO YUSIBETH DEL ROCIO  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

EL VIDEOPERFORMANCE Y LAS NUEVAS PLATAFORMAS DE CIRCULACIÓN  
EN TIEMPO DE PANDEMIA

LOPEZ ROMERO YUSIBETH DEL ROCIO  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN

MACHALA, 21 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA  
2020

# TRABAJO DE TITULACIÓN 2020 D1

## INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE  
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[nianaranjo.wordpress.com](http://nianaranjo.wordpress.com)

Fuente de Internet

1%

2

[rabida.uhu.es](http://rabida.uhu.es)

Fuente de Internet

1%

3

[www.culturagenial.com](http://www.culturagenial.com)

Fuente de Internet

<1%

4

[slidegur.com](http://slidegur.com)

Fuente de Internet

<1%

5

[www.univision.com](http://www.univision.com)

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Fundación Universitaria del Area  
Andina

Trabajo del estudiante

<1%

7

[www.cuspide.com](http://www.cuspide.com)

Fuente de Internet

<1%

8

[interviews.skyrock.com](http://interviews.skyrock.com)

Fuente de Internet

<1%

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, LOPEZ ROMERO YUSIBETH DEL ROCIO, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado EL VIDEOPERFORMANCE Y LAS NUEVAS PLATAFORMAS DE CIRCULACIÓN EN TIEMPO DE PANDEMIA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

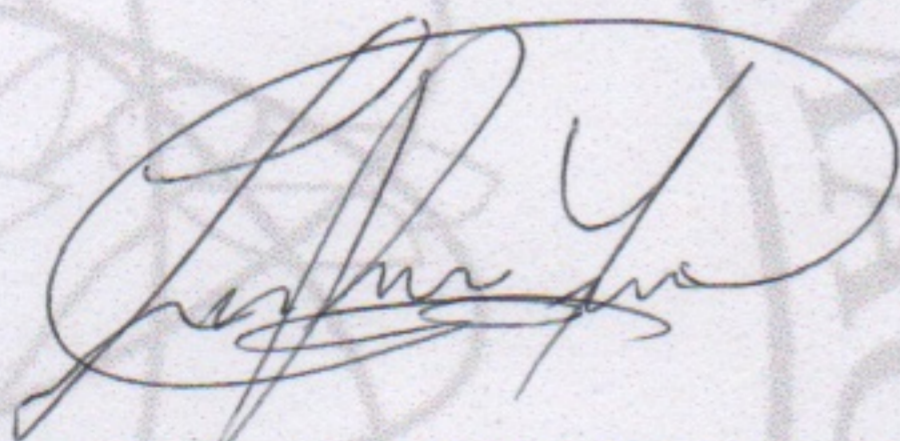
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de diciembre de 2020



LOPEZ ROMERO YUSIBETH DEL ROCIO

0706434735

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi madre que jamás se ha rendido y hace todo con amor, a mi padre que siempre esta para mi con una sonrisa, a mis hermanos y a mi abuela que fue la primera en apoyar mis decisiones.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero a Dios, mi familia, amigos y docentes que con paciencia estuvieron prestos para ayudar en toda ocasión.

## **RESUMEN**

### **El videoperformance y las nuevas plataformas de circulación en tiempo de pandemia.**

**Autor:**

Lopez Romero Yusibeth del Rocio

**Tutor:**

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

En el presente documento que lleva por título, "El videoperformance y las nuevas plataformas de circulación en tiempo de pandemia", consiste en la intervención artística basado en los lenguajes combinados partiendo del arte contemporáneo que acarrea problemas al momento de realizar una exposición por la situación actual vivida con la pandemia que es un tema de carácter internacional. El arte contemporáneo es clave para el lenguaje combinado por la aceptación al combinar dos objetos y así dejar que las intervenciones artísticas sean más favorables al momento de llegar al espectador. Tomada esta referencia como objeto artístico se puede definir como una fusión de dos o más ramas para llegar a conseguir su definición y el valor que tome, en este caso el videoperformance y el arte objeto serían la base fundamental de la obra.

El videoperformance tiene como principal objeto la intromisión entre los objetos electrónicos con el arte de nuestra actualidad, tomando el rol de mediador artístico prestando una visión general del proyecto en desarrollo. El video cumple la función de llegar a más espectadores y de este modo la obra pueda conseguir los objetivos que se plantee. Brevemente se hará un análisis al contexto histórico nacional e internacional de algunos artistas relevantes en el medio del videoperformance, tomando en cuenta obras similares a la de la temática a tratar, para de esta manera conocer datos históricos e informativos relevantes a ser considerados.

El contenido cubre diferentes composiciones, desde los aspectos del videoperformance, la historia, la fusión, las diferencias entre la grabación y el uso de



video, la revisión de importantes trabajos del videoperformance y los trabajos artísticos que aparecen con la obra de arte que se investiga en el trabajo. El apoyo a la tecnología, el estudio del arte ya no es solo admirable si no también se convierte en una obra de arte de sentidos. Dentro del ámbito general, los datos que se toman en cuenta son ciencias como la filosofía, la sociología y la psicología aquellos que nos permitirán despejar todo tipo de dudas con respecto a la obra de arte vistas en la actualidad desde estos ámbitos la relación que debe mantener el espectador con las obras contemporáneas es fundamental al basarnos de estos campos podemos confirmarlo, así como entender y expresar un punto de vista personal a la reacción del público en el momento de interactuar con el objeto artístico, ver las expresiones en sus rostros y poder presumir que pueden estar pensando en esa situación.

Siendo así la conexión de la audiencia con el objetivo de la obra que se presenta tanto física y virtualmente, ya que la reproducción del videoperformance se da mediante una transmisión en vivo utilizando la red social Facebook, dando a la obra un giro interesante al convertirse en usuarios y ya no solo en espectadores virtuales. Porque si bien la red social es real, el sistema se encuentra conectado en la crisis actual el cual permite que estos dispositivos que se crean como conector dominante. Y este caso el tiene la capacidad de acudir a ellos y aprovechar sus ventajas, lo que genera dudas.

**Palabras claves:** Videoperformance, Virtualidad, pandemia, arte y nuevos medios

## **Abstract**

Video performance and new circulation platforms in times of pandemic.

### **Author:**

Lopez Romero Yusibeth del Rocio

### **Tutor:**

Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

In this document entitled, "Video performance and new circulation platforms in times of pandemic", consists of the artistic intervention based on combined languages based on contemporary art that causes problems at the time of making an exhibition due to the situation current experience with the pandemic, which is an international issue. Contemporary art is key to language combined for acceptance by combining two objects and thus letting artistic interventions be more favorable when reaching the viewer. Taking this reference as an artistic object, it can be defined as a fusion of two or more branches to achieve its definition and the value it takes, in this case video performance and object art would be the fundamental basis of the work.

The main objective of video performance is the interference between electronic objects with the art of our present time, taking the role of artistic mediator providing an overview of the project in development. The video fulfills the function of reaching more viewers and in this way the work can achieve the objectives it sets itself. Briefly, an analysis will be made of the national and international historical context of some relevant artists in the field of video performance, taking into account works similar to that of the subject to be treated, in order to know relevant historical and informative data to be considered.

The content covers different compositions, from the aspects of video performance, history, fusion, the differences between the recording and the use of video, the review of important works of video performance and the artistic works that appear with the work of

art under investigation. at work. The support for technology, the study of art is no longer only admirable but also becomes a work of art of the senses. Within the general scope, the data that are taken into account are sciences such as philosophy, sociology and psychology, those that will allow us to clear up all kinds of doubts regarding the work of art currently seen from these areas the relationship that must Keeping the viewer with contemporary works is essential, based on these fields, we can confirm it, as well as understand and express a personal point of view to the reaction of the public at the time of interacting with the artistic object, seeing the expressions on their faces and being able to presume that they may be thinking about that situation.

Thus, the connection of the audience with the objective of the work that is presented both physically and virtually, since the reproduction of the video performance is given through a live transmission using the social network Facebook, giving the work an interesting twist by becoming users and not only in virtual viewers. Because although the social network is real, the system is connected in the current crisis which allows these devices to be created as the dominant connector. And in this case he has the ability to go to them and take advantage of their advantages, which raises doubts.

**Keywords:** Video performance, Virtuality, pandemic, art and new media

## Índice de contenido

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
Capítulo I.	<b>12</b>
Concepción del objeto artístico.	<b>12</b>
Conceptualización del objeto artístico.	12
Contextualización teórica del objeto artístico.	21
<b>Capítulo II.</b>	<b>33</b>
Concepción de la obra artística.	<b>33</b>
Definición de la obra.	33
Fundamentación teórica de la obra.	34
<b>Capítulo III.</b>	<b>39</b>
Fases de construcción de la obra.	<b>39</b>
Preproducción artística.	39
Propuesta 1.	40
Propuesta 2.	40
Propuesta 3.	41
Producción artística.	41
Edición final de la obra.	47
<b>Capítulo IV.</b>	<b>50</b>
Discusión crítica.	<b>50</b>
Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	50
<b>Conclusiones.</b>	<b>52</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>52</b>

## Tabla de imágenes

Imagen 1. Iglesia santa María de la salud, Venecia, 1631-1687. Fuente: <a href="https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/baldassare-longhena-santa-maria-della-salute-cke.jpg">https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/baldassare-longhena-santa-maria-della-salute-cke.jpg</a>	13
Imagen 2. Fluids , California, 1967, el primer happening de Allan Kaprow. Fuente: <a href="https://www.descubrirelarte.es/wp-content/uploads/2019/03/web-Fluids-Allan-dossier.jpg">https://www.descubrirelarte.es/wp-content/uploads/2019/03/web-Fluids-Allan-dossier.jpg</a> .	14
Imagen 3. The artist's presenta, Marina Abramović, New York, 2010-2013. Fuente: <a href="https://emmatrinidad.files.wordpress.com/2014/06/marina-abramovich-the-artist-is-present-triptych-2010-2013.jp">https://emmatrinidad.files.wordpress.com/2014/06/marina-abramovich-the-artist-is-present-triptych-2010-2013.jp</a>	16
Imagen 4. Eleven - Verstehen ist wie Hitze, Alemania, 1985, Ulrike Rosenbach, captura del videoperformance. Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NM4MYbcivJE">https://www.youtube.com/watch?v=NM4MYbcivJE</a>	17
Imagen 5. Wind, New York, 1968, Joan Jonas artista del videoperformance. Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fEgNq3grBdo">https://www.youtube.com/watch?v=fEgNq3grBdo</a>	18
Imagen 6. Automutilación, Austria, 1938, artista visual Günter Brus. Fuente: <a href="https://proyectoidis.org/wp-content/uploads/2019/01/gunter-brus-02-768x470.jpg">https://proyectoidis.org/wp-content/uploads/2019/01/gunter-brus-02-768x470.jpg</a>	20
Imagen 7. Escultura Cantada, Reino Unido, 1969, Gilbert and George pareja de artistas contemporáneos. Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dGBaShS_Ktg">https://www.youtube.com/watch?v=dGBaShS_Ktg</a>	21
Imagen 8. Tendal, 2007, Guayaquil, Artista Ecuatoriana Graciela Guerrero. Fuente: <a href="https://gracielaquerrero.files.wordpress.com/2011/08/graciela-guerrero-tendal-123.jpg?w=480">https://gracielaquerrero.files.wordpress.com/2011/08/graciela-guerrero-tendal-123.jpg?w=480</a>	22
Imagen 9. Wir Konnen Es - Miguel Alvear- 2009. Fuente: <a href="https://i0.wp.com/revistalupita.art/media/sites/6/2016/04/Lupita_3.Alvear-Andreade.wir-konnen-es.jpg?fit=413%2C600&amp;ssl=1">https://i0.wp.com/revistalupita.art/media/sites/6/2016/04/Lupita_3.Alvear-Andreade.wir-konnen-es.jpg?fit=413%2C600&amp;ssl=1</a>	24
Imagen 10. Qué tan lejos está El triunfo de la voluntad, Ilich Castillo, 2010. Fuente: <a href="http://4.bp.blogspot.com/_Y2O09vdBFBM/TK9LPkdqV8I/AAAAAAAAAETQ/CYu9I0cxo4I/s320/QTL+E+TDV.jpg">http://4.bp.blogspot.com/_Y2O09vdBFBM/TK9LPkdqV8I/AAAAAAAAAETQ/CYu9I0cxo4I/s320/QTL+E+TDV.jpg</a>	26
Imagen 11. La pesadilla de Barry, Graciela Guerrero, 2009. Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xg_b2B61py0">https://www.youtube.com/watch?v=xg_b2B61py0</a>	28
Imagen 12. El ensayo, 2009, Video 1'53" en loop, MANUELA RIBADENEIRA. Fuente: <a href="https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2018/12/Manuela-Ribadeneira_El-Ensayo_2009.jpg">https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2018/12/Manuela-Ribadeneira_El-Ensayo_2009.jpg</a>	29
Imagen 13. Miguel Alvear, Conteo Bai, 2003. Fuente: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mEd1J_eLILQ">https://www.youtube.com/watch?v=mEd1J_eLILQ</a>	32

Imagen 14. Aproximación gráfica II. Caballete con pintura de una mascarilla, pinturas y brochas, calles Rocafuerte y guayas. Fuente: Autor	39
Imagen 15. Aproximación gráfica I. Pedestal lleno de dinero y a su alrededor mascarillas encerrado con cintas de prevención, en el paseo de la merced. Fuente Autor	40
Imagen 16. Aproximación gráfica III. Pedestal con dinero en el pedestal y en el piso, calles 25 de junio y 9 de mayo. Fuente: Autor	40
Imagen 17. Calles 25 de junio, lugar donde se realizará el video performance. Fuente: Autor	41
Imagen 18. En el edificio coronado en el segundo, en la oficina del estudio jurídico Alfaro y Aso., se realizará el en vivo. Fuente: Autor	42
Imagen 19. Descarga del programa OBS para el control del en vivo. Fuente Autor	42
Imagen 20. Descarga de utility 2 para la conexión directa de la cámara canon al programa OBS. Fuente: Autor	43
Imagen 21. Conexión de los dos programas para la visualización del en vivo. Fuente: Autor	43
Imagen 22. Instalación de cámara para prueba externa. Fuente: Autor	44
Imagen 23. Prueba de video hacia la calle para mejora de visualización. Fuente: Autor	44
Imagen 24. Prueba de video en vivo. Fuente: Autor	45
Imagen 25. Instalación de la cámara con el procesador, haciendo pruebas previo la obra. Fuente: Autor	46
Imagen 26. Prueba del en vivo en el lugar, para comprobar detalles de conectividad y visualización. Fuente: Autor	46
Imagen 27. Ingreso del actor con un banco y monedas. Fuente: Autor	47
Imagen 28. Gente pasando cerca del objeto artístico, ignorando o en algunos casos solo observando la obra. Fuente: Autor	47
Imagen 29: Agente de municipalidad, retirando la obra propuesta. Fuente: Autor	48
Imagen 30. Vendedor ambulante tomando las monedas. Fuente: Autor	48

## INTRODUCCIÓN

El arte contemporáneo en tiempos de crisis es un poco complejo definirlo debido a que detrás de esto existen muchas problemáticas e interrogantes a ser considerados. Dada la situación actual nos encontramos bajo temas de control de la salud y por ende esta situación nos ubica en un lugar donde tenemos que también se debe de atender la higiene personal para poder evitar el contagio del virus que nos acecha en este tiempo de pandemia.

Actualmente los lugares de concentración masiva para presentaciones artísticas como museos, galerías y lugares donde exista concentración de un público se encuentran cerradas o bajo un aforo con límite de capacidad de espectadores, es por esta razón que podemos definirlo como el tipo de arte que trata de llegar a las personas y así pueda llevar un mensaje que el artista quiera presentar o exponer a su público.

Se tiene como objeto artístico los lenguajes combinados los cuales se generan de la unión de dos o más objetos artísticos para que así se dé un mensaje o recomendación, y se exponga una obra combinando los distintos tipos de artes existentes.

Como datos históricos se encontró artes combinados que datan de tiempos anteriores a la era barroca, principalmente aquí se empiezan a combinar tipos de artes como esculturas con pintura o arquitecturas, otro ejemplo relevante a ser tomado sería la combinación entre el teatro, la música y la danza. Así damos énfasis a la presencia de artes combinados en tiempos remotos donde empieza el arte contemporáneo en sí.

A mediados del siglo XX gracias al artista Duchamp quién rompe con el clasicismo con la presentación de una obra fuera del pensamiento del arte común, aunque no tuvo una total aceptación, pero de a poco y con persistencia se va rompiendo este hilo de realizar arte clásico con pintura para poder hacer un contexto con los tipos de arte considerados en la actualidad.

El objeto artístico en el caso de la obra desarrollada en esta investigación se da con la combinación entre el videoperformance y el arte objeto como instrumentos para la fusión de los lenguajes artísticos, así se crea uno solo. Tiene su importancia en la producción artística, la historia y la problemática que trata en este caso, se procura establecer diferencias entre una documentación y la referencia de un videoperformance como tal, es claro que la documentación, el video y la fotografía sirven para tenerlos como archivos evidenciando su existencia.

Por lo general las presentaciones artísticas contemporáneas están consideradas en el grupo del arte efímero, aquello que se define como lo que ocurre en ese momento y que no se puede dar por segunda ocasión de la misma manera, en caso de que se lo haga nuevamente sería otra performance y con otra intención.

Encontramos a varios artistas internacionales los cuáles fueron guía para iniciar la investigación, exponen que el videoperformance logra alcanzar una conexión directa con el espectador cumpliendo con lo que se pretende al realizar una obra de

videoperformance, que se pueda conectar directamente con la obra física y virtualmente en el momento que se dé.

En el ámbito nacional son escasas las obras contemporáneas que estén asentadas o que se expongan al público, las existentes se encuentran en periódicos y revistas, por lo tanto, no es posible poder visualizar estas obras, pero sabemos que el videoperformance es mucho más complicado de encontrar. Si se establece un punto de vista entre un video y un videoperformance para hacer una producción artística contemporánea, tiene más acogida el video en nuestro medio, pero no en nuestra localidad.



## Capítulo I.

### Concepción del objeto artístico.

#### Conceptualización del objeto artístico.

El arte contemporáneo en la actualidad, presenta un sin número de problemas y obstáculos, que los mismos artistas plantean al tener conceptos claros pero no les dan su valor. En tiempo de crisis, como en la actualidad se vive con la pandemia, el arte contemporáneo se sumerge en conflictos los cuales están presentes, deben llevar a una reflexión en cada detalle que presenta en la obra, para dilucidar en la intención del artista:

Sentimental evidence es el punto culminante del proceso de interpretación. Si se alcanza la meta, se contribuiría un granito de arena en el guión de nuestra cultura, un cambio en la amplia gama de posibles amonestaciones, especialmente sus características contemporáneas. (Linares, 2013)

El arte conceptual brinda experiencias no encontradas en el arte clásico o de caballete, la visión del artista contemporáneo envuelve en emociones y hacen que los sentidos se activen, que la mente amplíe ideas y críticas permitiendo manifestaciones de la temática en cuestión.

Para llegar a la creación, de estas sensaciones se puede enfocar en los lenguajes artísticos combinados que es un análisis, para generar obras de arte con elementos básicos artísticos para luego combinar, esta obra desarrolla mayor complejidad al momento de tener un cruce con la tecnología y teoría de una obra objeto, este con el objetivo de estar vinculado con el tema que se procura manifestar. *Según Omar Calabrese hace referencia que:*

Durante los períodos de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Se dio la correlación de distintas expresiones, la pintura y la escultura se mezclaron con la arquitectura y lo mismo con la música y el teatro, tal como lo indica en su libro “La era neobarroca” donde denomina al arte como el gusto por los objetos más dispares. (Calabrese & Fabbri, 2010)



**Imagen 1.** Iglesia santa María de la salud, Venecia, 1631-1687

**Fuente:**<https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/baldassare-longhena-santa-maria-della-salute-cke.jpg>

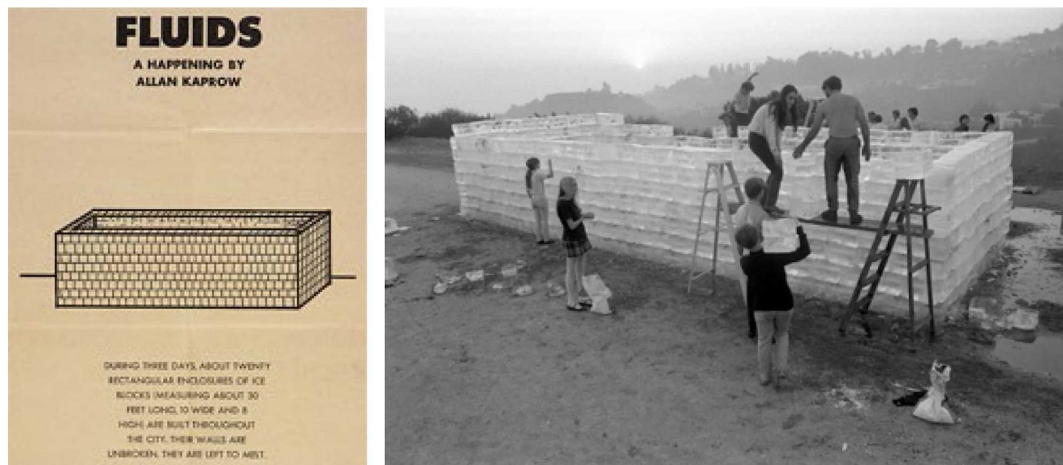
Con esta referencia visual y conceptual importante, se puede referir al lenguaje artístico combinado, como arte existente desde la era del barroco y se presenta por la necesidad de romper con lo básico, exponer el arte religioso y fusionarlo con las cosas que existen en la cotidianidad como las guerras que se presentaron en esta época.

Si se habla de lenguajes combinados como tal, la terminología no es muy común o de cierta manera popular, aunque evidentemente el combinar lenguajes artísticos es indiscutible desde del siglo XVII cuando se desarrolla el movimiento artístico Barroco sin embargo podemos afirmar que combinar lenguajes artísticos se remonta a siglos antes mencionado.

Estos procesos artísticos combinados, tienen enfoque desde mediados del siglo XX, cuando el arte contemporáneo busca la manera de expresar y darse a conocer con Duchamp y sus obras, como uno de los principales exponentes del arte contemporáneo en un acto de rebeldía, su obra más famosa “La fuente” presentando al objeto como arte, donde se desprenden varias ramas más de esta era, como el performance, pintura expandida entre otros.

El arte contemporáneo aborda varios problemas, que en general no presenta la historia del arte, esta hace regir a los profesionales a utilizar la metodología de un trabajo multidisciplinario. De esta forma, el trabajo de protección, además de recopilar información y documentación, también incluye coordinación y sugerencias para todos los aspectos del trabajo

artístico, y se ha convertido en un recurso básico para la investigación artística. Debido a la dedicación a la investigación, difusión y conservación de su colección, esta obra ha sido estudiada en detalle en el Museo de Arte Contemporáneo. (González, 2009)



**Imagen 2.** Fluids , California, 1967, el primer happening de Allan Kaprow

**Fuente:** <https://www.descubrirelarte.es/wp-content/uploads/2019/03/web-Fluids-Allan-dossier.jpg>.

Videoperformance como referencia del lenguaje combinado, que del mismo modo se toma al citar en la difusión del trabajo artístico contemporáneo, es un elemento que promete más liberación en la narración que el propio cine; este permite la modificación del ritmo voluntario, produciendo relaciones con objetos artísticos adiciones al performance.

Este tipo de arte nos permite es una fusión entre un acto original y el producto conclusivo del video, obteniendo como objeto artístico principal, siendo uno de los más apegados para poder definir el lenguaje combinado por ende este se permite interactuar entre una acción inesperada y un objeto cotidiano hecho arte, receptando de tal manera cada detalle del material.

Debido a los últimos avances en los métodos de reproducción y distribución de imágenes, la cultura popular surgió a principios del siglo XX y redefine la forma de consumo, el estado del arte y la forma en que percibe el arte a lo largo del siglo. La sociedad de manera irrecuperable Además, con el auge de Internet y la creciente fragmentación de los

movimientos culturales, la cultura popular se ha expandido y se ve afectada por su reorganización institucional y comercial. (Royo, 2015)

Por tanto, el cuerpo es un catalizador de la percepción mediada por la tecnología. El video, trátelo como obra de arte según el producto final a través de la relectura repetida, la función que permite al espectador producir intérpretes de diálogo, cámaras, visores de video e imprime una estética especial.

Desde su aparición a mediados de la década de 1960, el video tiene varios matices y significados. Varias teorías de los medios de comunicación masiva han inspirado a muchos artistas y han visto oportunidades en este medio para intentar cambiar una sociedad que está demasiado influenciada por la televisión. Los artistas que crearon obras audiovisuales en esos años tuvieron que enfrentarse a dos problemas: definir el medio en sí y distinguirlo de otros medios. A partir de la investigación del teórico John Burris, analiza las obras de artistas contemporáneos dedicados al origen de los medios de video. (Mengual, 2012)

En el videoperformance, uno de los problemas principales es poder identificar entre reconocer una simple documentación de obra, con la inclusión de video o fotografía como parte de la obra, puede ser un poco compleja a simple vista pero es muy evidente cuando la obra de arte está basada en un video o es una forma de documentar.

Lo primero pertenece al registro en video de la performance a esto se le denomina con frecuencia videoperformance, aunque lo preciso sería llamarle performance grabada, registro de una performance al igual que las fotografías adecuadas a esto, esta submodalidad se utiliza para complementar la desventaja de la performance que es la limitación de su característica principal que es lo efímero, la grabación acaba con su aturar única y da un formato de cuadro o pieza de comercio.



**Imagen 3.** The artist's presenta, Marina abramovic, New York, 2010-2013

**Fuente:** <https://emmatrinidad.files.wordpress.com/2014/06/marina-abramovich-the-artist-is-present-triptych-2010-2013.jp>

Con esta imagen se muestra con más claridad lo ya definido, son el registro de la obra de Marina Abramovic aquí están imágenes de ella como evidencia de su obra "The artists is present" en la que durante tres días en un horario estipulado y con varias especificaciones se sentaba frente a personas que querían participar de esta obra fue una obra efímera que se documentó no solo por fotografía sino también por video.

Como segundo punto el video como parte del performance propiamente llamado videoperformance en esta submodalidad se utiliza el video explotando sus exclusivas propiedades como pieza de acción.

El videoarte en general, retiene la idea de representar la realidad de manera dramática. Sin embargo, hay que reconocer que el uso de la tecnología digital posibilita nuevas formas experimentales, en las que ha surgido un nuevo paradigma estético: la forma de expresión. (González, 2006)

El efecto es un segmento monocanal, es decir, compuesto por video, con una duración definida y repetible, en el que juega un papel importante en la acción, es decir, el video y la performance se combinan y funcionan por igual. La representación en video se distingue del teatro o el videoarte, que puede interactuar con otras obras de arte y, por tanto, formar parte del lenguaje combinado. Y estas acciones sólo están pensadas para la cámara, sin cámara no hay sentido.



**Imagen 4.** Eleven - Verstehen ist wie Hitze, Alemania, 1985, Ulrike Rosenbach, captura del videoperformance.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=NM4MYbcivJE>

La videoperformance es una submodalidad de creación de video. Con base en esta información, definimos el video como una forma estética electrónica, para los espectadores. Esta es una forma de estética virtual, en la que pueden aportar con lenguajes combinados; mientras que el performance, es sin duda el desarrollo natural de la actividad humana, es decir cuerpo humano en el arte contemporáneo es el principal material en la intervención artística.

El video se define como experiencias del tiempo, esta vez para rendirse de los cines ordinarios, se interesan por el desarrollo del ciclo, sin inicio ni final, enfatice la conexión entre tiempo, visión y comportamiento. (Almazán, 1995)

Siendo así importante para la reproducción de manifestaciones artísticas contemporáneas ya sea de las dos formas como una documentación o como parte de la producción artística.

Así también se toma a Joan Jonas como partícipe del videoperformance artista Neoyorkina nacida en el año de 1936 pionera del arte performance y videoarte, aparece a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970.

Los proyectos y experimentos de Jonas sentaron las bases para muchas artes escénicas en video. Ha influido en el arte conceptual, el teatro, el arte escénico y otros medios visuales. Vive y trabaja en Nueva York y Nueva Escocia, Canadá.

Durante un viaje a Japón de Joan Jonas en 1970, compró la primera cámara de video y visitó el Teatro Cultural. Desde 1972 y 1976, se ha usado un solo personaje, en este caso ella, para realizar videos.

Sus primeras obras fueron creadas por los artistas más importantes de su generación en los años sesenta y setenta, entre ellos el escultor Richard Serra, el artista Robert Smithson, el artista Dan Graham y la artista Laurie Anderson. Es una artista con una larga trayectoria y conocida en muchas partes de Europa, sus populares actuaciones son poco conocidas en Estados Unidos. Así como el crítico Douglas Crimp hablaba de su obra de 1983, nos decía que era porque rompía con la práctica modernista.

Aun así, reexpresando obras antiguas y nuevas, Joan Jonas sigue buscando nuevas identidades con temas y problemáticas de género, lo que ha hecho que sus obras a lo largo de 30 años sean bien recibidas por el público.



**Imagen 5.** Wind, New York, 1968, Joan Jonas artista del videoperformance.

**Fuente:** <https://www.youtube.com/watch?v=fEgNq3grBdo>

La playa nevada de Long Island es el lugar elegido por Joan Jonas para la escena del rodaje, donde se registra una serie de personajes que realizan acciones misteriosas que luchan contra el viento. Esto es parte de su primera actuación, que combina el uso de espejos y se realiza en un entorno natural o industrial.

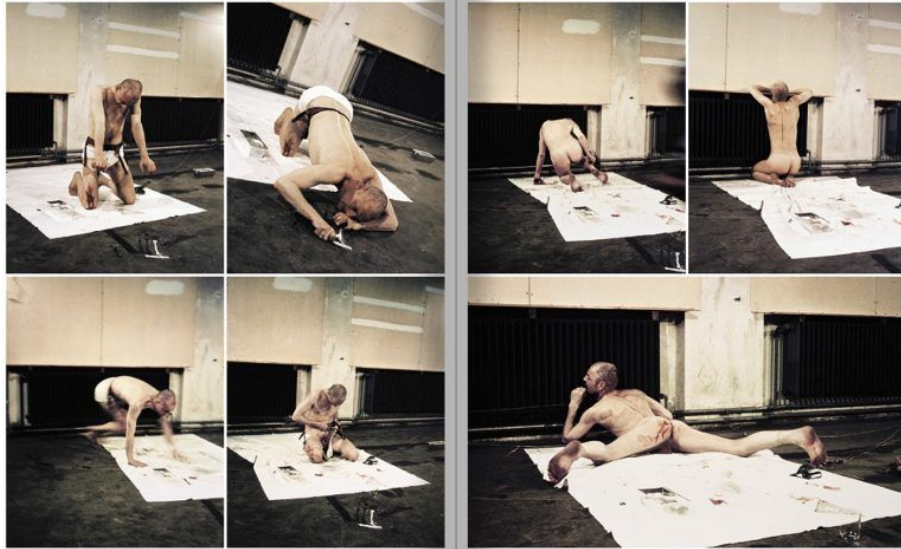
En "Viento", las parejas enmascaradas caminan espalda con espalda, otras se ponen los abrigos y se quitan la ropa, y una pareja que lleva un pequeño espejo cosido en la ropa aparece a lo largo de la película. Jonas grabó durante mucho tiempo, en blanco y negro, en silencio, dejando que el viento dominara los movimientos de los intérpretes, que se movían entre coreografías, rituales e improvisaciones. Con un lenguaje muy cercano al minimalismo, esta pionera actoral evoca los inicios de la industria cinematográfica.

También la proyección en arte del videoperformance citamos a Kren nació en Viena, Austria en 1929. Su padre es judío y su madre es alemana. Comenzó su carrera cinematográfica a principios de la década de 1950, creando cortos experimentales de 8 mm.

Kurt Kren el llamado director de vanguardia "Activismo vienés", una tendencia escénica que opta por utilizar el cuerpo como material partiendo del extremo de su significado ritual. En estos movimientos, la mezcla de sangre, sexo, laceraciones y amputaciones conducirán a la corrección. Ha impactado los patrones de comportamiento social de la gente común.

Kren grabó, editó y produjo 10/65 Selbstverstümmelung "Automutilación", 1965, uno de los principales líderes del movimiento, Günter Brus, fue el protagonista. La cinta no es el único registro de la actuación, pues obtiene los símbolos extraídos de los símbolos y convenciones que hacen que Kren intervenga en todos los aspectos del cuadro 7 para modificar la sincronización de la acción original. A partir de esto, el autor explora la performance de sus trabajos fotográficos.





**Imagen 6.** Automutilación, Austria, 1938, artista visual Günter Brus.

**Fuente:**<https://proyectoidis.org/wp-content/uploads/2019/01/gunter-brus-02-768x470.jpg>

Gilbert and George un par de artistas británicos contemporáneos conformados por Gilbert Proesch y George Passmore. Por lo general, suelen llevar traje y corbata de manera impecable, y se quedan quietos en diversas posturas, aunque en ocasiones también se mueven o leen algún texto, y en ocasiones aparecen en montajes o diversos dispositivos.

Gilbert y George también crearon pinturas, collages y montajes, donde a menudo representaban varios elementos de ellos mismos y su entorno, y mencionaron la cultura urbana y elementos de fuerte protesta, así como el sexo. La raza, la muerte y el SIDA, la religión o la política suelen criticar al gobierno y las instituciones británicas.



**Imagen 7.** Escultura Cantada, Reino Unido, 1969, Gilbert and George pareja de artistas contemporáneos.

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=dGBaShS\\_Ktg](https://www.youtube.com/watch?v=dGBaShS_Ktg)

Del mismo modo dedicados al arte conceptual, el arte de performance y sobre todo al arte corporal, su primera obra es titulada “Escultura cantada” la cual logró éxito musical donde los dos artistas bailaron y cantaron bajo el arco, lo cual se logró en la década de 1930 contemplación del público se han transformado en obras de arte, gozando de una gran reputación.

### **Contextualización teórica del objeto artístico.**

Si hablamos en el ámbito nacional encontramos al lenguaje combinado muy presente basado en el arte barroco, en cuanto al medio artístico contemporáneo desafortunadamente, la historia del arte contemporáneo en Ecuador solo está incluida en catálogos. Como mucho también podemos hablar de embellecimiento en Internet y algunos ensayos publicados que proponen ambiciosos objetivos de análisis.

Por otra parte, el contenido del trabajo nunca ha sido domesticado, además se encuentra fuera de los requisitos del "paradigma decorativo", de esta manera el mantener un mercado honesto es para los intelectuales los cuales confían en su legitimidad mediática, irracional y tenaz. La protección institucional influye y sigue matando la perspectiva de la cultura del país.

La mayoría de estos productos fueron obrados originalmente para diferentes propósitos y pueden reutilizarse después de haber sido diseñados especialmente, sin preocuparse por su conservación o durabilidad en el medio ambiente. En la actualidad, algunas de estas obras realizadas con nuevos materiales se han exhibido en museos y se han planteado cuestiones importantes, por ejemplo, su conservación, exhibición y preservación son temas de investigación y debate. (Vila, 2015)

Como menciona Vila(2015), el arte contemporáneo en muchos de los casos es efímero y los productos que se utilizan pueden como no ser reutilizables o con durabilidad, en el caso de los performances que son presentaciones que se producen en el momento y el artista tiene la finalidad que el espectador sea parte de la obra, no que pague para verla. Existiría un experto en tema del mercado del arte quien realice la legitimación y el proceso para que el artista pueda venderla o subastarla.



**Imagen 8.** Tendal, 2007, Guayaquil, Artista Ecuatoriana Graciela Guerrero.

**Fuente:**<https://gracielaquerrero.files.wordpress.com/2011/08/graciela-guerrero-tendal-123.jpg?w=480>

Esta intervención en la ciudad comenzó con el interés de restaurar y repensar la memoria del imaginario histórico subyacente a la estructura social. Por ello, la relación

social, cultural, histórica y económica entre el malecón y la ciudad brinda uno de los escenarios más adecuados para ello.

Con esta intervención artística ejemplificamos la situación de varias obras contemporáneas, que no se las ofrecería a la venta como tal, sin un experto en el “mercado del arte” porque este es un producto biodegradable y está situado en un espacio público, este especialista se encarga de ver cómo promocionar y buscar la forma de vender la obra.

La estructura que se plantea está ligada a la subjetividad, que entró audazmente en un segmento de mercado. El factor decisivo del medio artístico: ignorar los rasgos a priori y retóricos de las narrativas oficiales, relación con la historia, la patria y la identidad; el cuestionando las señales e hitos de la idea de una región y un país.

El arte siempre ha reflejado al ser humano y su situación, lo que a su vez ha influido en la percepción del mundo por parte de las personas. Tras la confusión sobre el arte generada por las vanguardias, nació el concepto del mundo del arte como cuerpo de decisión. (Pla, 2015)

Habitualmente, el mercado se utiliza como elemento legitimador de las teorías expresadas en el mundo del arte, pero en la actualidad, la teoría y el mercado han experimentado un colapso, haciendo que las personas cuestionen la base de estos argumentos

La evolución actual de la práctica artística a menudo confunde o incomoda a las personas que intentan hacerlo. Extraer significado común, que produce un lugar determinado.

Este método es muy claro: cualquiera de sus acciones se convierte en arte, sus quehaceres cotidianos son protagonistas del arte, y el propio artista también es arte... Pero si pensamos en sus intenciones, actitudes, desde la antigüedad, han sido Ante la fría soledad del estudio, los creadores que esperan inspiración o se dedican a la creación de pinceles, no son diferentes. (Blas, 2003)

La diversidad de lo increíble lo hemos visto, complica la tarea de lo que queremos, es decir implementar un método que permita leer lo horizontal, aplicable a los

siguientes grupos de empresas aunque son heterogéneos, comparten una dimensión temporal de determinación.



**Imagen 9.** Wir Konnen Es - Miguel Alvear- 2009.

**Fuente:** [https://i0.wp.com/revistalupita.art/media/sites/6/2016/04/Lupita\\_3.Alvear-Andrade.wir-konnen-es.jpg?fit=413%2C600&ssl=1](https://i0.wp.com/revistalupita.art/media/sites/6/2016/04/Lupita_3.Alvear-Andrade.wir-konnen-es.jpg?fit=413%2C600&ssl=1)

En el tríptico de video de Miguel Alvear se fusionaron en un ensueño febril una serie de referencias específicas confeccionado con tramas históricas, de la sociedad Ecuatoriana.

El contemporáneo también es un ente que puede dividir e interpolar el tiempo, transformarlo y compararlo con otras ocasiones, leer la historia de forma inédita y responder a la exigencia de una necesidad.

El arte conceptual posterior, continuó explorando la misma dirección teórica. Estas nuevas propuestas, han introducido profundas innovaciones

en la creación artística y forma de interpretar el arte con su narrativa social. (Dawson, 2017)

Teniendo en cuenta las tradiciones artísticas anteriores, el concepto de arte se expande hacia un proceso intelectual, en el que el poder del pensamiento supera la actuación de las imágenes en la relación entre obra y pensamiento.

El internacionalismo, es una teoría que defiende la intención del autor de determinar el significado de la interpretación de una obra de arte. Quiere demostrar su validez a partir de los conceptos básicos: interpretación, intención y significado y el análisis de las cuestiones envueltas en cada concepto.

Re expresión, reformulación o referencia a hechos históricos específicos, o reflexión sobre las consecuencias de estos hechos. La configuración permite articular bordes críticos muy destacados en el arte ecuatoriano.

El método se resume en los siguientes tres pasos principales: contextualización, clasificación y codificación; el complemento de la fase es una fase adicional, que permite estructurar la forma de asociar la última tecnología es realizar análisis. (Montoya, 2005)

De esta forma, se puede encontrar que la implementación de la tecnología existente permite el flujo de información, genera requerimientos de conocimiento y establece comparaciones con otros conocimientos paralelos, brindando así diferentes posibilidades de comprensión del problema que se maneja; brinda una variedad de opciones de investigación.

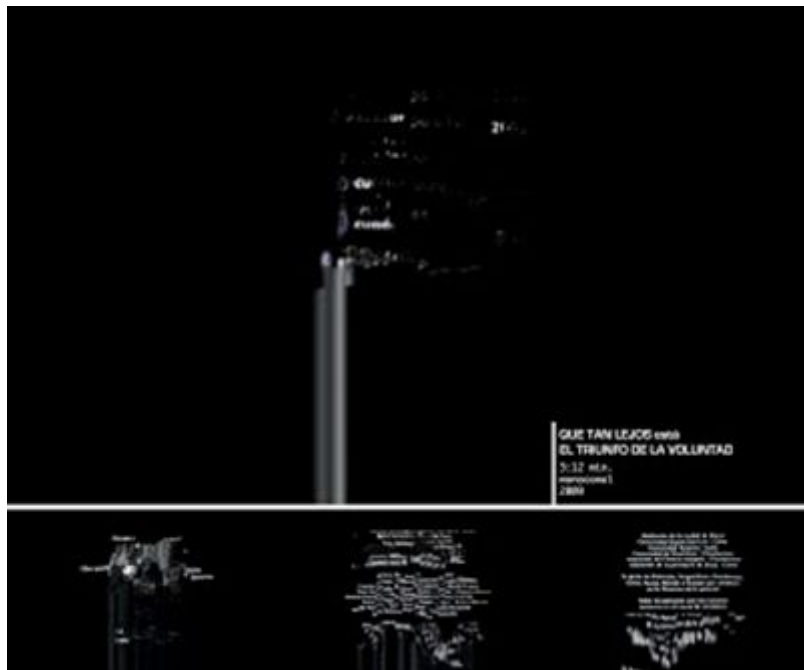
A pesar de utilizar varios métodos, lo que se asemeja en convocatorias se despierta constantemente el impulso de la provocación, contrastar con el presente para invitar a la gente a ahondar en la vaga fuente de la situación.

Contradictorio, afirmar tener trama o corregir prejuicios en la narrativa imponente que deforma la historia, apunta a problemas contemporáneos que surgen de las siguientes condiciones: Deshazte de los años pasados, o de la inevitable y triste repetición de la historia irónica. "El estudio de algunos cambios particularmente importantes en el arte contemporáneo, partiendo de los precedentes históricos, analiza los factores que

intervienen en la producción y aceptación de las obras de arte” (Hernández & Martín, 1998).

Los artistas y obras utilizan referencias históricas, cuando la pronunciación y el contraste, las alusiones, los mecanismos de cita o apropiación profundizan su significación política y ahora en muchas circunstancias, sus condiciones formales se basan en atención externa a problemas sociales que se despejaron en el camino.

Si de lenguaje combinado contemporáneo en el Ecuador se habla, se puede decir que existen varias obras y artistas que se dedican a combinar lenguajes para sus obras. Para representarlos, el artista utiliza conexiones espacio-temporales e históricas fueron propuestas.



**Imagen 10.** Qué tan lejos está El triunfo de la voluntad, Ilich Castillo, 2010.

**Fuente:** [http://4.bp.blogspot.com/\\_Y2O09vdBFBM/TK9LPkdqV8I/AAAAAAAAAETQ/CYu9I0cxo4I/s320/QTL+E+TDV.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_Y2O09vdBFBM/TK9LPkdqV8I/AAAAAAAAAETQ/CYu9I0cxo4I/s320/QTL+E+TDV.jpg)

Castillo, expresa en determinadas producciones cinematográficas el nacionalismo en fantasmas. Partiendo de ideas emergentes como parte de la estrategia más pura de Castillo, la cual conceptualista y crear instrucciones sábana. El resultado final es una

deriva estética eventual e impredecible del reproductor de video y su enorme potencial en la narrativa.

El video performance no lo encontramos con facilidad pero citaremos artistas Ecuatorianos que utilizan la tecnología y la combinan con el arte para realizar sus obras artísticas.

Graciela Guerrero, artista Ecuatoriana contemporánea, que destaca dentro de los lenguajes combinados, siendo así referencia al utilizar el video y el arte para fusionarla y enganchar al espectador.

Se graduó del Instituto de Arte y Tecnología del Ecuador (ITAE). Su práctica puede entenderse como una especie de investigación multipista, que se basa en el desplazamiento que promueve entre diversas obras maestras culturales etiquetas populares, medios de comunicación, tradiciones, y el arte.

En su trabajo, está particularmente interesado en analizar las convenciones que representan el crimen, la violencia, el crimen y los mecanismos de justicia involucrados en los conceptos de condena y salvación.

Durante muchos siglos, el arte ha sido siempre la personificación de las emociones, los deseos y las habilidades de los creadores de arte, se ha convertido en una forma de expresión, a veces puramente estética o provocadora, y su finalidad es ejercitar el cuerpo en el público. (Redacción Aularia, 2018)

Este sentimiento, una emoción se convierte en una herramienta de protesta, o en un reflejo de la realidad económica, social y política, pero al mismo tiempo no debemos olvidar que también puede mostrarnos la personalidad del artista, sus miedos, preocupaciones, fantasías y su momento de vida, un registro de una historia momentánea o costumbres o estilo de vida.

Todas sus obras, la reflexión permanente sobre el tema también afectó a su contexto, del que sacó su ventaja crítica. Ha ganado premios en importantes conferencias telefónicas nacionales y participado en varias actuaciones colectivas.



En 2008 y 2012 expuso en Galería Dpm en Guayaquil y Galería Arte Actual en Quito. Fue seleccionada como representante para participar en la 6ta Bienal VentoSul en Curitiba, Brasil en 2011, como representante de Ecuador.



**Imagen 11.** La pesadilla de Barry, Graciela Guerrero, 2009.

**Fuente:**[https://www.youtube.com/watch?v=xg\\_b2B61py0](https://www.youtube.com/watch?v=xg_b2B61py0)

“La pesadilla de Barry” es una tragicomedia grabada de una manera que ilustra la forma en que el estereotipado y sensacional manejo de casos judiciales, mientras que las noticias de TV locales, tienen un debate interno sobre el tema de la reforma constitucional legal. Parece que la herencia comparativa tienen costumbres ancestrales estas prácticas se basan en el aura bárbara del pensamiento. "Civilizado".

Los argumentos van y vienen sobre la validez de esta trayectoria, el público y la posibilidad de redención en la comunidad y estándares de rehabilitación social el sistema penitenciario fallido y en declive ha aumentado su reputación el sistema judicial de todo el país.

Los límites del arte y las expresiones culturales son claros: captan el significado de los problemas sociales a través de la redefinición; colaboran con la reflexión social local y regional; aportan color e identidad; movilizan

nuevas audiencias; conectan con organizaciones, la sociedad civil y creadores que trabajan con gobiernos. (Meza, 2016)

Además mencionar a Manuela Rivadeneira como artista contemporánea dentro de las representaciones artísticas de lenguajes combinados es trascendental. Nació en Quito, Ecuador en 1966, vive y trabaja en Londres, Inglaterra. Está particularmente interesada en el significado simbólico de los territorios reales, ficticios, personales y de poder y los límites que los definen.

Está interesada en el estudio histórico de los rituales que poseen territorios, especialmente los ritos realizados por los cinco países europeos que conquistaron América. Actualmente, también está comprometido con el estudio del trastorno obsesivo compulsivo que existe en la actualidad, es decir, el significado del término "revolución y cambio" y su pérdida de sentido en algunos discursos actuales.

Para su investigación, suele comenzar con momentos o pequeños hechos de la gran historia, hasta donde se entiende, estas historias o hechos son buenas voces que pueden leer la actualidad.

Su trabajo es casi siempre un recorrido largo y caótico, y el resultado es una serie de objetos mínimos que afinan ideas que intentan plasmar esa historia con gestos; es la "escritora" de cuentos, no de novelas.

Su práctica se acompaña de proyectos editoriales "Sala de Confesiones" y proyectos curatoriales, residencias y espacios de debate, especialmente no solo en Ecuador.



**Imagen 12.** El ensayo, 2009, Video 1'53" en loop, MANUELA RIBADENEIRA

**Fuente:**[https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2018/12/Manuela-Ribadeneira\\_El-Ensayo\\_2009.jpg](https://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2018/12/Manuela-Ribadeneira_El-Ensayo_2009.jpg)

El último trabajo de Manuela Ribadeneira presta mucha atención al rugido ideológico del ajedrez geopolítico en todo el mundo, y se presenta en América Latina con la especial intensidad y matiz del "folklore".

Como observa el artista: Nos infringe la clara sensación de que algo ha llegado o está a punto de terminar. Este es un cambio en las reglas del juego, en el que las nuevas medidas aún no están claras. Vivimos en una era ubicua: el cambio y revolución es, sin duda, las dos palabras más utilizadas recientemente.

Inspirado en una serie de alusiones a pequeñas anécdotas de la Revolución Francesa, su reflexión se refleja en varias obras.

En cada una de las obras se han sublimado los hechos hipotéticos y ambientales que han dado hitos históricos, pero se han citado mediante una doble codificación, lo que ha provocado evidentes repercusiones y resonancia en el proceso social actual.

Teniendo en cuenta las tradiciones artísticas anteriores, el concepto de arte se expande hacia un proceso intelectual, en el que el poder del pensamiento supera la actuación de las imágenes en la relación entre obra y pensamiento. (Jiménez, 2016)

Por ejemplo: Lo que es menos conocido es que quienes están esperando la guillotina giran para tratarlo como un turno agonizante, e incluso atan un hilo rojo a una voz aguda para adaptarse a lo que está por suceder.

El trabajo de Miguel Alvear se encuentra en los campos del cine, el arte contemporáneo y las artes escénicas, desde donde se desempeñó como director de proyecto, productor, curador.

Creadores de diferentes disciplinas, como fotógrafos, músicos, actores o diseñadores, se involucran y participan en la mayoría de las propuestas, así como artistas con tradiciones vernáculas e informales, como cineastas aficionados, autodidactas. Cineasta, artesano o cantante pop.

Su práctica artística evita cualquier clasificación y se mueve libremente entre diferentes disciplinas, campos culturales y campos sociales. Este derrame creativo requiere una perspectiva horizontal para determinar otras lógicas y políticas de trabajo, porque esta aparente confusión puede reflejar profunda y duraderamente el profundo dilema cultural en una sociedad como Ecuador

Su proyecto explora la encrucijada de la sociedad, la cultura y la economía, en la que la esperanza de la modernidad y la desigualdad de la linealidad coexisten, tropiezan y se contradicen. Su trabajo actualiza el debate sobre el difícil y complejo tema de la identidad cultural.

Desde la perspectiva de raza, clase y género, Alvear muestra que el dilema de identidad aún existe en una sociedad caracterizada por el colonialismo, presenta nuevas caras y se remonta a conceptos, prácticas y sistemas contemporáneos.

Estos proyectos se centran en tres cuestiones específicas como proteger especies amenazadas, contaminar el medio ambiente y la violencia intrafamiliar, todo esto no pretende asumir una solución definitiva o clara, pero estas propuestas se basan en la consideración de los antecedentes, actores y circunstancias, bajo estas circunstancias han ocurrido varios hechos históricos. (Medellín&Gómez, 2020)

Ha participado en diversas exposiciones: Arte Contemporáneo y Plaza de Quito (2010), donde intervino El patio de los pecadores; Defectos barrocos. Política de la Imagen Española, Centro de Arte Contemporáneo, Quito 2011. Su trabajo

cinematográfico incluye comisarios de películas experimentales y video Visionarios. Audiovisual en América Latina (2009).

Actualmente, el artista desarrolló el proyecto de fotografía UNOXMIL, que convoca a muchos ciudadanos a participar en "Unidad" y unirse con personas intactas cuya supervivencia está amenazada por la decisión del gobierno ecuatoriano de extraer petróleo en el parque Nacional Yasuní.



**Imagen 13.** Miguel Alvear, Conteo Bai, 2003.

**Fuente:** [https://www.youtube.com/watch?v=mEd1J\\_eLILQ](https://www.youtube.com/watch?v=mEd1J_eLILQ)

La exploración de lo que constituye una identidad ecuatoriana siempre ha sido el principal subtexto de la obra de Miguel Alvear. Esta obra concisa representa un retrato de un indio Waorani llamado Bai y demuestra su asombrosa habilidad para imitar fielmente los sonidos de varias criaturas en la selva amazónica. Pero cuando intentó hacer lo mismo con los animales domésticos, fracasó: tanto los gatos como los perros imitaban sonidos estereotipados.

Con su sencillez narrativa, la obra puede abordar cuestiones complejas como los conceptos culturales e intelectuales por un lado, pero por otro lado, puede profundizar el problema inherente de representar la alteridad: la necesidad del exotismo, a pesar de la

conciencia no-actualidad. Colonización pensando-reafirmando un fenómeno común que ya existe en la mirada.

## **Capítulo II.**

### **Concepción de la obra artística.**

#### **Definición de la obra.**

Para poder definir la obra empezaremos diciendo que a pesar de lo extenso que es arte el simple hecho de realizar una fusión de objetos artísticos llega ser algo novedoso para el espectador, por ende el lenguaje combinado lo tomamos para poder realizar esta propuesta artísticas.

Los objetos artísticos que estarán presentes en esta propuesta para combinarlos serán el video performance y el arte objeto.

El videoperformase tendrá la función de llegar al espectador en tiempo real con reacciones verdaderas de los transeúntes utilizando así la característica principal del performance que es la intervención del cuerpo humano como tal, sabiendo esto podemos añadir que este es un transmisor de lenguaje presente en el arte contemporáneo como tal.

Mientras que el arte objeto será el centro de esta obra para poder fusionar a breves rasgos lo que definía Duchamp con sus obras.

Duchamp expande la vida cotidiana a través de la imaginación y la ironía, e incorpora la obsesión por nuestro interés permanente en la obra de arte. Uno de ellos es el erotismo, en el campo de la sátira que son cómplices

para construir una secuencia plástica de precedentes visuales inciertos. Pero esta será la clave. El desarrollo de la expresión futura. (González, 2017)

Como ya lo define Gonzales, Duchamp expresa que la intervención de objetos cotidianos en el arte es un cambio radical, el artista es aquel que le pone la definición al objeto y no busca hacerla parte clave para su desarrollo.

Esta obra contará con la participación de una persona que intervendrá al principio de la obra y entre tiempo cuando observemos que el objeto puesto será quitado por los transeúntes.

La obra se la realizará en la parte céntrica de la ciudad de Machala, entre las 12:30 pm y 14:00 pm horario en la que el tráfico es leve pero los transeúntes son más frecuentes, esto porque la obra entre sus finalidades está que los ciudadanos sean partícipes de la obra de arte tanto virtualmente como presencial.

Se pretende que una persona mientras empiece el en vivo en redes sociales, coloque el pedestal con el objeto y en piso, posteriormente irse y dejar para observar la interacción de los transeúntes.

Se la realiza con la mentalidad de exponer a la ciudadanía a que intervengan en una obra de arte; ya que arte contemporáneo es muy escaso en la sociedad presente y por ende es ignorado o no le dan la importancia adecuada.

Es así, como con la presente propuesta damos apertura a la concientización de la situación actual viviendo una pandemia donde se sabe que no debemos interactuar con objetos de la calle por precaución y si es necesaria la interacción seria con normas de seguridad vigentes.

### **Fundamentación teórica de la obra.**

Partiendo de la base conceptual, se toma como referencia a la acción humana como eje primordial para que la obra ponga en manifiesto su finalidad, es decir, que la interacción de la sociedad con la obra de arte es el objetivo, partiendo de los conocimientos históricos sobre la conexión sentimental o comunicacional de esta.

El propósito de la obra es demostrar que el arte contemporáneo está y es palpable, pero que por falta de conocimiento no le damos el valor oportuno. Además de conectar al espectador mediante medios virtuales para que no tenga excusa de no ser partícipe de la obra.

Utilizando la pandemia por la que se atraviesa como base, se trata de llevar la seriedad de nuestra actualidad, lo que se atraviesa no es un juego conectar a la conciencia social, nada mejor que un videoperformance para poder obtener buenos resultados, basado en la interacción en tiempo real.

Actualmente vivimos una extraordinaria restauración de obras que no han respondido a los clásicos oficiales ni a los procesos académicos, y desafían nuestro papel en el arte, la belleza, la creatividad o la historia del arte. (Bonet Julve, 2014)

El arte temporal es una estructura psicológica y fisiológica. El artista hace un diálogo importante en el espacio frente al público en un momento determinado. El público y el artista crean conjuntamente una obra.

La diferencia entre obra teatral, cinematográfica o perenne es profunda. Los objetos que se presentan suelen ser ficticios estos no perjudican la actuación del artista, como en el caso de la performance, la representación en video y la exposición a todo lo que sucede es en tiempo real, sin guión, porque no se puede repetir el momento grabado.

El arte contemporáneo ha desarrollado diversas estrategias, que muestran el deseo de las personas de encontrar una forma efectiva de reinsertar el arte en la realidad. Estos intentos expresan un entendimiento de que si nos regalamos recuerdos y construimos un colectivo a través de las apariencias, entonces la visualización de los lazos sociales se vuelve inalienable. (Leyva, 2007)

Cuando se trabaja con arte efímero se aprende a conectar con el público al considerar la inmaterialidad de este tipo de arte, que se basa en el tiempo.

Esto no se asemeja con arte de caballete que se coloca en la pared para observar cuando queramos. El arte de corta duración, es suficiente para satisfacer los recuerdos y sentimientos de las personas cuando están conectadas.



Dentro de los campos que se eligió para fundamentar nuestra obra se encuentra a Nicolas Bourriaud que es historiador y crítico de arte contemporáneo, el cual cuenta con su libro: “La estética relacional” donde nos guiamos.

Nicolas Bourriaud destacó la relación de la ciudad con la actividad artística, lo definió como una forma de arte, la comunicación emocional que constituye al sujeto, y como tema principal el “encuentro” entre los espectadores.

La crítica de Bourriaud mencionada no solo tiene como objetivo determinar las debilidades de sus afirmaciones teóricas, sino que también apunta a establecer su potencial para dar forma a la estética contemporánea, que encarna la diversidad ficticia y radical del arte contemporáneo. (Belenguer & Melendo, 2012)

Dentro del trabajo da una explicación entre las personas que conforman el público y también nos explica acerca de la importancia de la práctica del arte, como medio necesario para poder conectar a las personas a la actualidad.

Por lo tanto, (Bourriaud & Lebenglik, 2006, pp. 1–3) considera introducir un nuevo argumento teórico, esto es a causa de que el arte se colocó como una brecha social, en el ámbito de las actividades económicas (según datos de Marx), se escapó del control, en algunos casos las obras de arte pueden generar una “categoría social”, por lo tanto se propone realizar distinciones, algo que se pueda trasladar a lo común o algo que pueda ser objeto útil del destinatario.

Siendo este último el caso, ya no se consideraría un espectador pasivo, sino una propuesta de arte mediático para formar parte de la “obra”. Dado este punto de vista, y buscando recomendaciones, con la intención de apartar la difusión de tendencias y generando planes sociales opcionales para llegar a establecer lazos de amistad.

En el ámbito sociológico se han publicado textos, en el que contienen imágenes de resumen y partes del texto principal donde parten de las teorías de Pierre Bourdieu.

Grafos y sociogramas tienen en común ir más allá de una simple representación gráfica de las redes sociales y permiten el desarrollo de las

primeras herramientas conceptuales para analizar la estructura de las redes sociales.(Matta, 2012, p. 146)

Bourdieu investigó muchos textos con temas de arte y otras maneras de absorber lo “bello-estético”, muchos de ellos con contenido dogmático, científico, político y de formas de expresión, aunque no existe mucho contexto.

Realizó investigaciones con temática de experiencias intensivas, las organizó y trató de introducirlas como condiciones; además recopiló e hizo la presentación de textos donde tratan temas de problemas sociales.

Las primeras obras de Bourdieu toman el rol crítico, al igual que muchas investigaciones basadas en indagaciones, la competencia para la educación, las condiciones a cumplir para definirlo como exitoso será gracias al puesto que ocupan en las aulas y los valores del entorno familiar. La conclusión en todos los casos estudiados es que el acceso a los museos es un privilegio de la clase campesina.

Basándonos en el campo psicológico, Lev Semionovich Vigotsky fue pionero en la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva holística y lo entendió como una herramienta para la expresión emocional y la socialización. Vigotsky está objetivamente interesado en el arte existente y no tiene nada que ver con el creador.

Lo más importante es que busca la posibilidad de una investigación objetiva de las obras de arte. El propio Vygotsky dijo: (Marty, 1999, pp. 1–3) Creemos que la idea central de la psicología del arte es reconocer la superación de la materia a través de formas de arte, o tratar el arte como una forma de manifestación social del sentimiento.

La objetividad que busca el arte es distinguir el arte del análisis personal. Si se considera el arte como una experiencia personal en la que solo se considera el proceso mental de una persona, y se hacen aún más intentos para explicar el simbolismo utilizado en él, entonces caerá inevitablemente en un subjetivismo sin importancia.

La expresión del arte es una inversión de energía del creador de la obra que presenta su visión del mundo, extrae la esencia de su entorno de una forma concreta. Comprender el arte es comprender la parte interna de la psicología. (Vilchez et al., 2018)

Es irrelevante inferir la psicología del autor o del lector del arte, porque a partir de la semiótica encarnada en la obra, solo se puede explicar el sesgo del individuo y de los lectores.

Por tanto, la obra de arte es un sistema deliberadamente organizado diseñado para despertar ciertas emociones, aspecto que merece atención. Por tanto, son arte, así como obras de arte en sí mismas, diseñadas para despertar emociones personales, transmitir la riqueza que tiene cada persona y construir relaciones entre los individuos y los demás.

El arte es social, aunque su comportamiento se realiza en un individuo específico, esto no significa que sus raíces y esencia sean individuales. Es ingenuo entender la sociedad como la existencia de un gran número de personas como colectivo.

En la sociedad, solo una persona sufre su propio dolor. Por eso el arte constituye un comportamiento social cuando desahoga y conjuga el fuego purificador del impacto más íntimo e importante de la vida, del alma.

Este problema no sucederá como lo muestra la teoría del contagio, es decir, el sentimiento que produce una persona contagiara a todos antes de convertirse en sociedad. Pero al revés la generación de nuestras emociones externas se logra a través del poder de las emociones sociales, y las emociones sociales se objetivan, concretan y fortalecen en los objetos de arte externos que se convierten en herramientas sociales.

Por tanto, la obra que se presenta es la representación oportuna entre la fusión de estos tres diferentes campos, el arte, la sociología y la psicología. Tomando a las personas como referencia principal y el punto clave para la exposición de la obra.

Ver en sus rostros y la expresión corporal el comportamiento, para resolver algunas dudas sobre del ¿por qué la poca aceptación del arte contemporáneo?.

Utilizar una persona para que lleve los objetos artísticos es clave para esta intervención, ya que entra en confianza el público, la obra y así son partícipes.

### Capítulo III.

#### Fases de construcción de la obra.

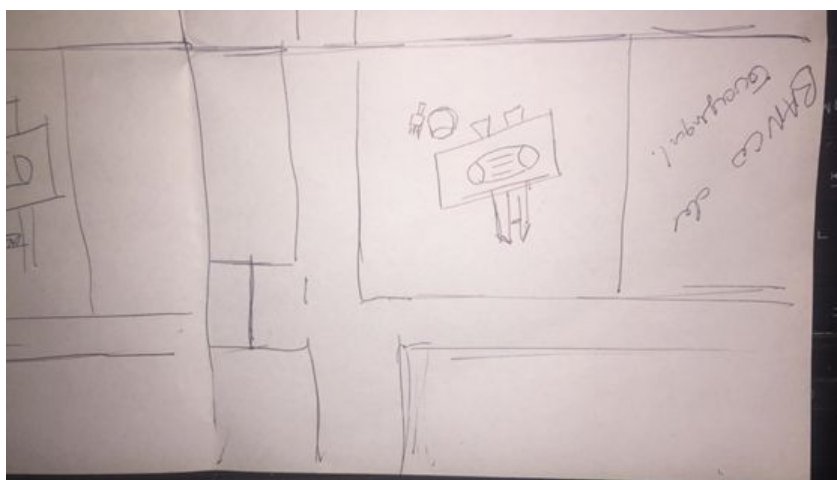
##### Preproducción artística.

Previamente reflexionamos sobre la escasez de conocimiento sobre el arte contemporáneo en nuestra sociedad, este es uno de los problemas que presenta el arte, confunden el simple hecho de presentar una obra comercial con una obra de arte con fundamentos y un discurso de por medio. Si bien es cierto el arte es todo lo que podemos ver y demostrar que forma parte de las obras con un significado y significante.

Sin embargo, el hablar de arte contemporáneo tiende a ser algo conflictivo al momento de poder realizar y exponer las obras pero el arte siempre llega al espectador y sobre todo tiene un mensaje que darnos.

Se procedió a realizar bocetos donde consta la introducción de arte contemporáneo en la ciudad de Machala aunque encontramos varios artistas durante este tiempo realizar performances el simple hecho de realizar una transmisión en vivo es el plus para demostrar a las personas la importancia de arte en nuestro medio y todo lo que nos puede brindar detenernos a visualizar y ser parte de la obra.

##### Propuesta 1.



**Imagen 14.** Aproximación gráfica II. Caballete con pintura de una mascarilla, pinturas y brochas, calles Rocafuerte y guayas.

Fuente: El autor

Propuesta 2.

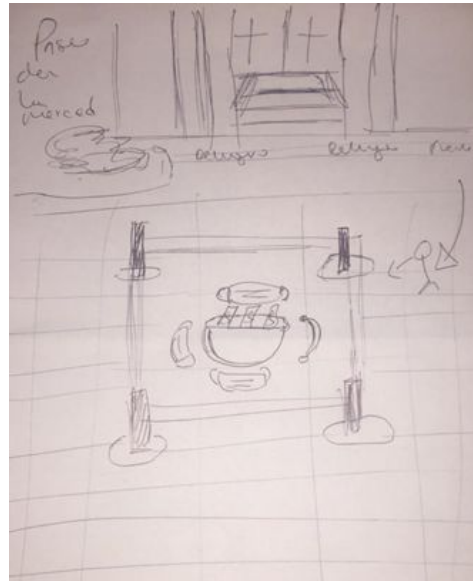


Imagen 15. Aproximación gráfica I. Pedestal lleno de dinero y a su alrededor mascarillas encerrado con cintas de prevención, en el paseo de la merced.

Fuente: El autor

Propuesta 3.

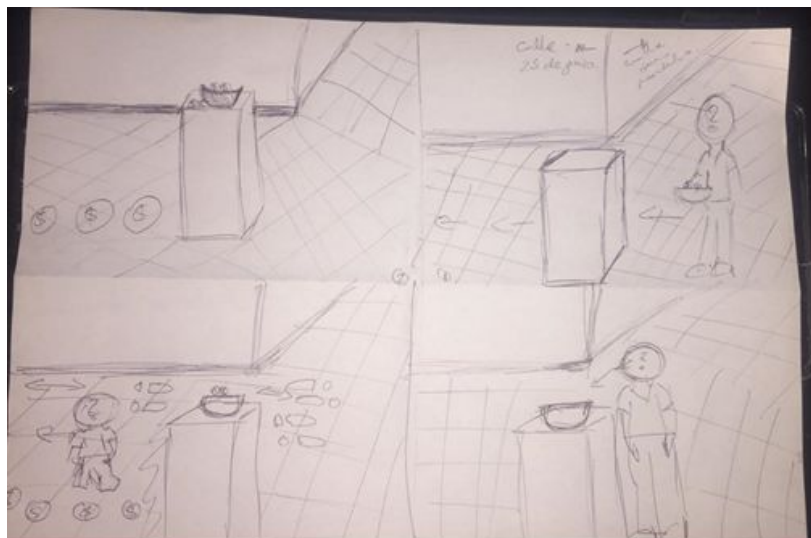


Imagen 16. Aproximación gráfica III. Pedestal con dinero en el pedestal y en el piso, calles 25 de junio y 9 de mayo.

Fuente: El autor

A partir de estas aproximaciones gráficas, se consideró para la selección un concepto más sólido; por tanto, la tercera propuesta logró recoger todas estas cualidades, porque se da cuenta plenamente de los problemas previamente resueltos teóricamente.

### **Producción artística.**

Durante una semana se estudiará el lugar donde se realizará la obra, en las calles 25 de junio entre 9 de mayo y Juan Montalvo frente almacenes la Galarza, esto con la finalidad de tener en cuenta la afluencia de personas, tomamos en cuenta el horario para poder tener mayor audiencia física.



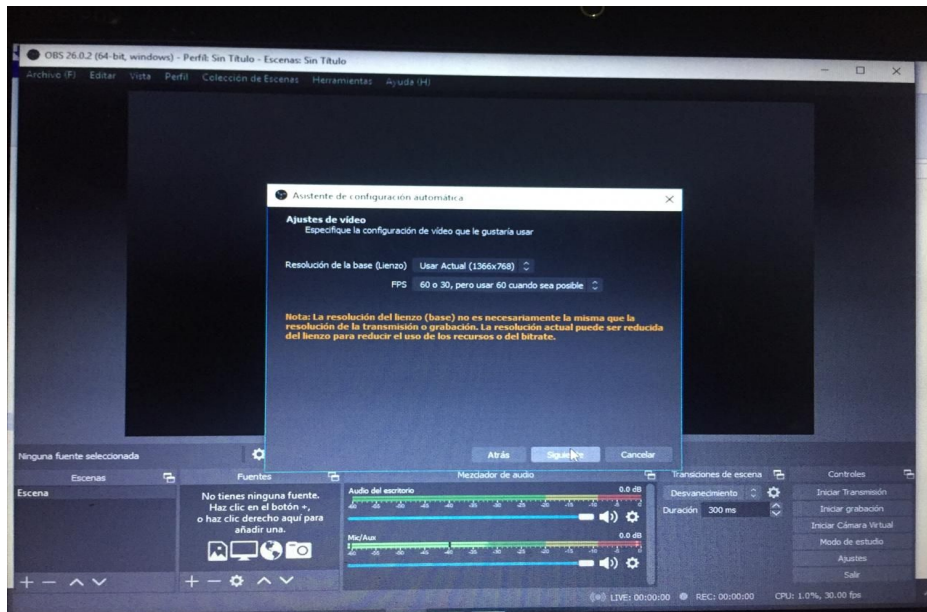
**Imagen 17.** Calles 25 de junio, lugar donde se realizará el video performance.

**Fuente:** El autor



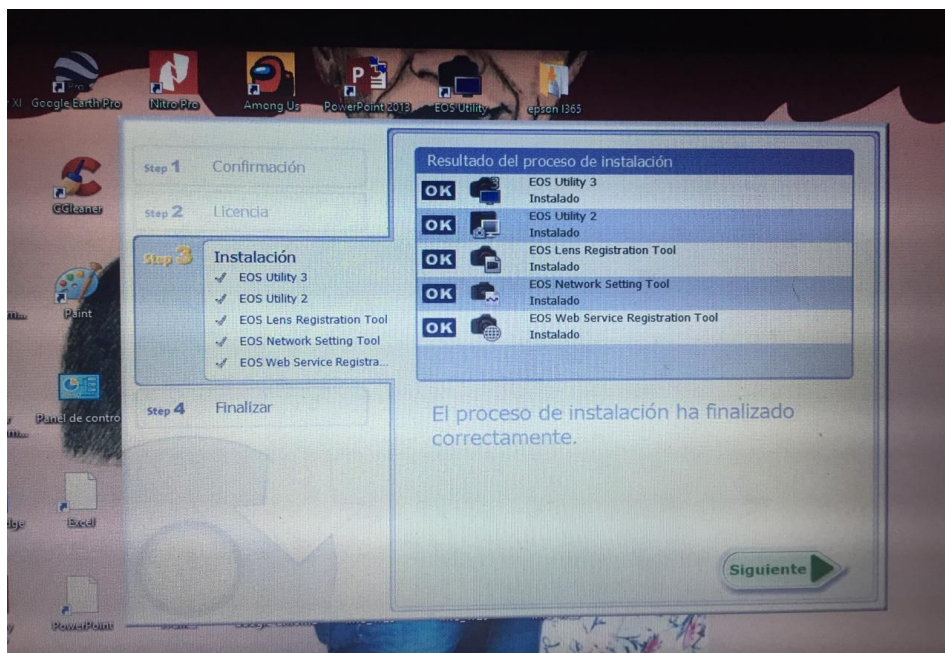
**Imagen 18.** En el edificio coronado en el segundo, en la oficina del estudio jurídico Alfaro y Aso., se realizará el en vivo.

**Fuente:** El autor



**Imagen 19.** Descarga del programa OBS para el control del en vivo.

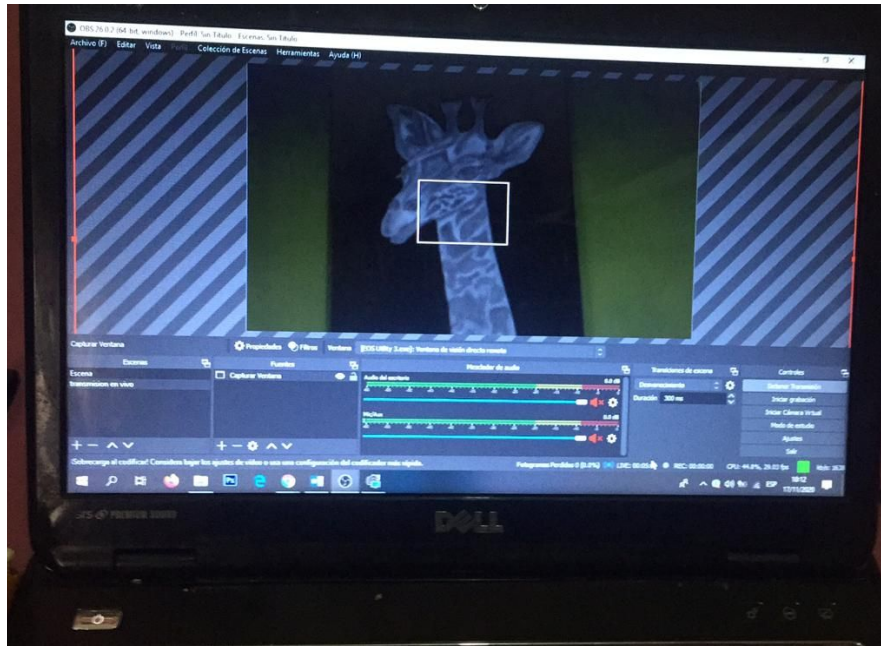
**Fuente:** El autor.



**Imagen 20.** Descarga de utility 2 para la conexión directa de la cámara canon al programa OBS.

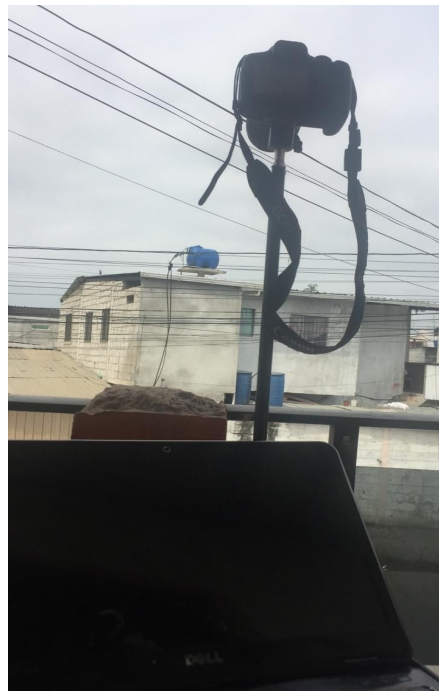
**Fuente:** El autor.





**Imagen 21.** Conexión de los dos programas para la visualización del en vivo.

**Fuente:** El autor.



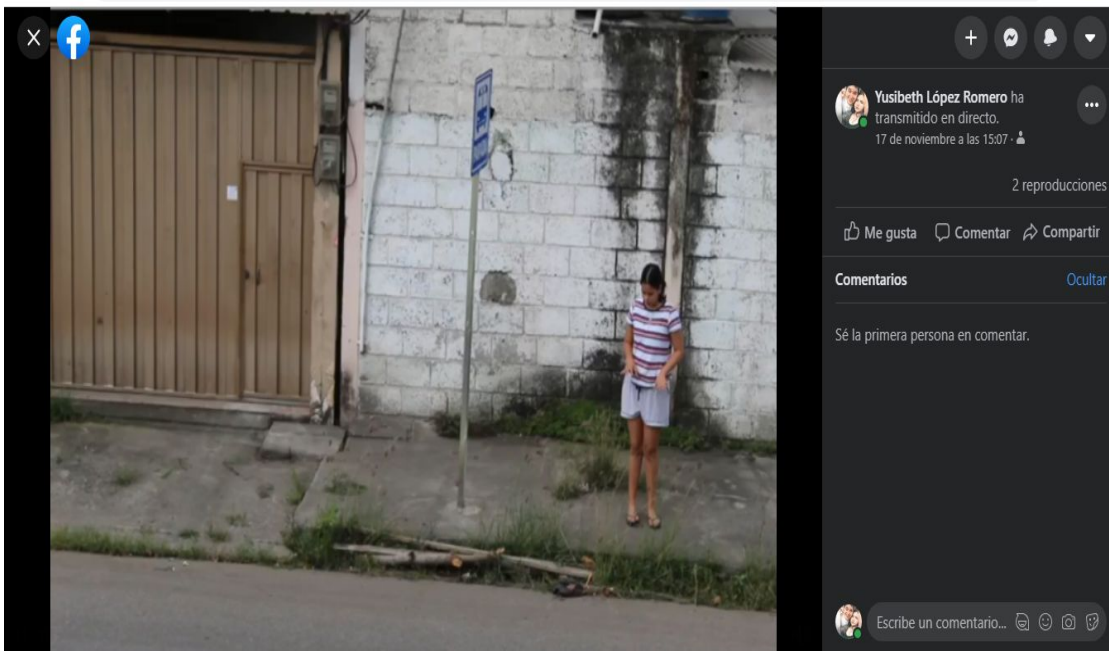
**Imagen 22.** Instalación de cámara para prueba externa.

**Fuente:** El autor



**Imagen 23.** Prueba de video hacia la calle para mejora de visualización.

**Fuente:** El autor.



**Imagen 24.** Prueba de video en vivo.

**Fuente:** El autor.

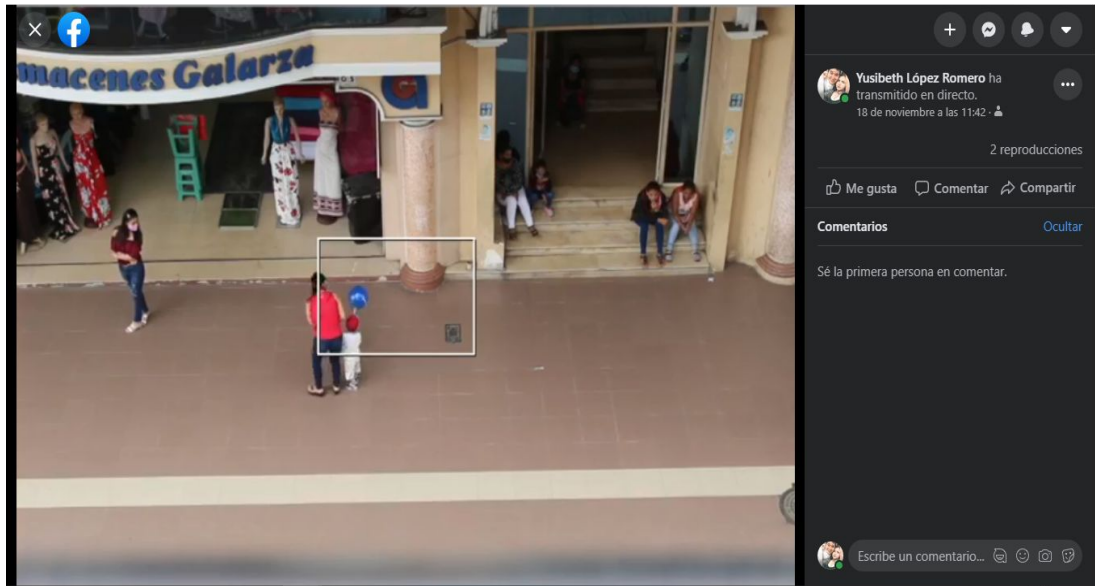
### **Edición final de la obra.**

La obra fue realizada el día miércoles, 18 de noviembre de 2020, empezamos en el montaje de la producción del video, se procedió a instalar la cámara y la máquina para el control del live realizado por la red social facebook.



**Imagen 25.** Instalación de la cámara con el procesador, haciendo pruebas previo la obra.

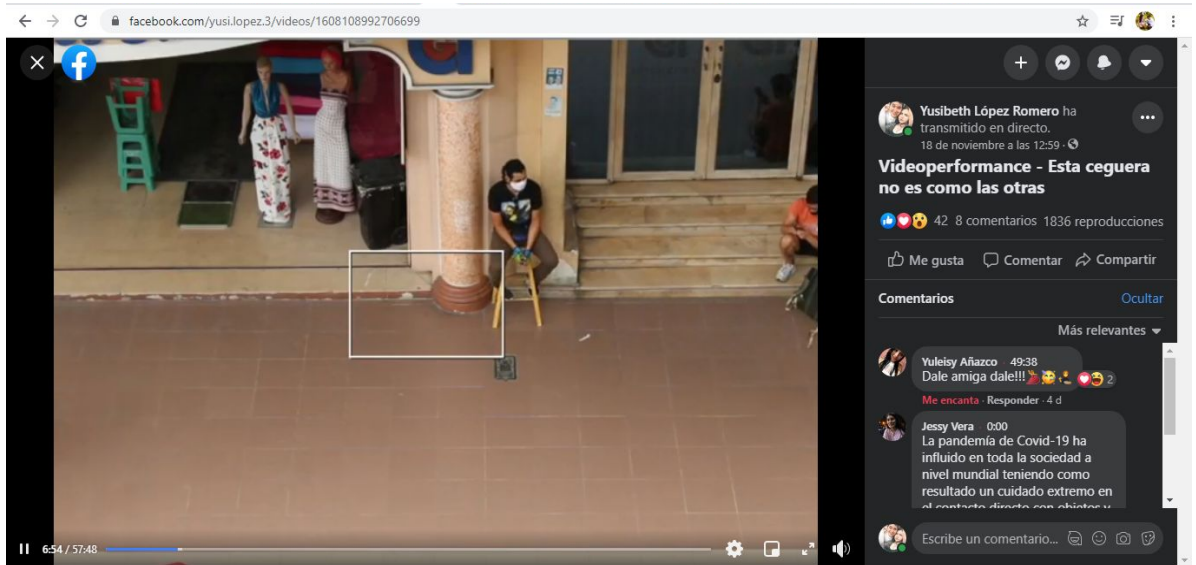
**Fuente:** El autor.



**Imagen 26.** Prueba del en vivo en el lugar, para comprobar detalles de conectividad y visualización.

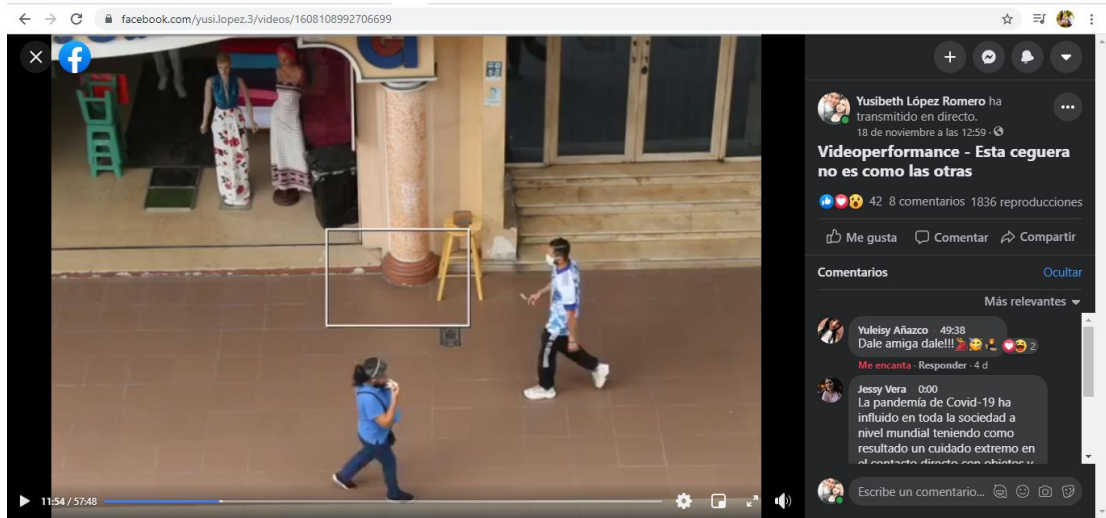
**Fuente:** El autor.

Una vez instalada la cámara iniciamos en vivo y por ende el videoperformance, se visualiza por un par de minutos la afluencia de personas, y empieza el videoperformance



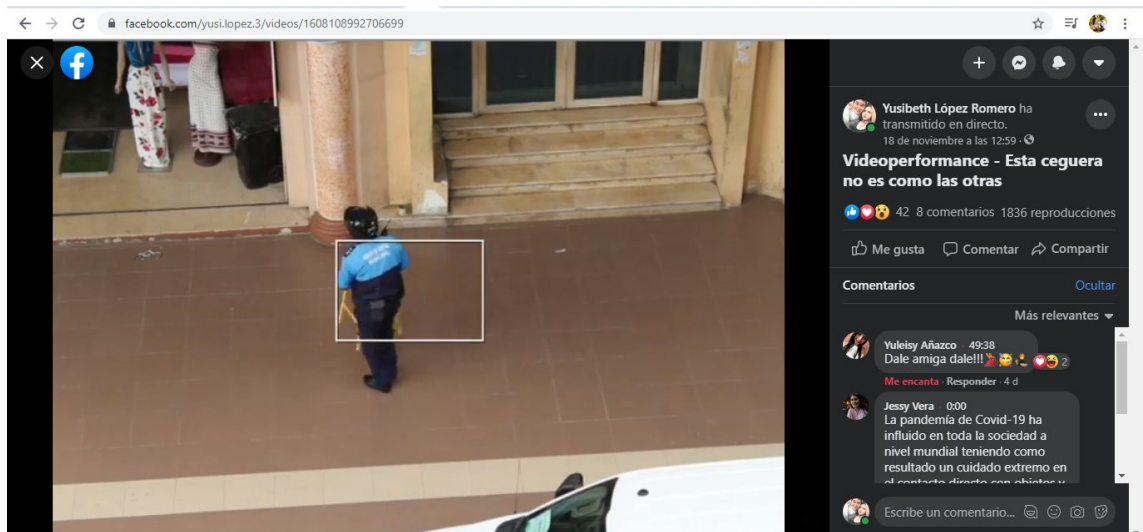
**Imagen 27.** Ingreso del actor con un banco y monedas.

**Fuente:** EL autor



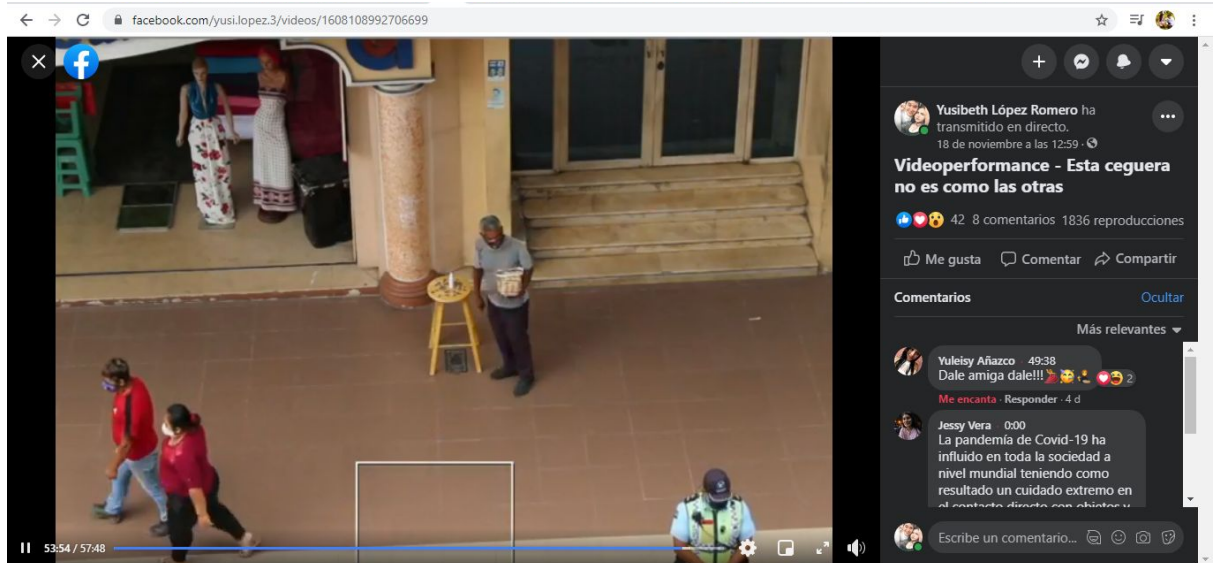
**Imagen 28.** Gente pasando cerca del objeto artístico, ignorando o en algunos casos solo observando la obra.

**Fuente:** El autor



**Imagen 29:** Agente de municipalidad, retirando la obra propuesta.

**Fuente:** El autor



**Imagen 30.** Vendedor ambulante tomando las monedas.

**Fuente:** El autor

## **Capítulo IV.**

### **Discusión crítica.**

#### **Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.**

Partiendo de nuestro tema la problemática del arte contemporáneo, se puede afirmar la gran utilidad que le corresponde a esta nueva era de la tecnología, mantener al espectador conectado tanto física como virtualmente con la obra, es un gran paso para que el arte sea desplegado y conocido en la sociedad.

En los últimos años, el arte contemporáneo ha experimentado una especie de desmaterialización. El arte como proceso es un ejemplo de su tendencia a integrarse, no como resultado final de la obtención de objetos, sino como producto de cambios en su sustancia, tratando de reevaluarlos

y abandonando la imitación de los pensamientos que exhibe. (Córdova, 2014)

En cuanto al arte y sus posibilidades de insertarse en la virtualidad, por así decirlo; aprovecharse de su naturaleza para crear una reflexión entorno a ello, se convierte en un proceso crítico de estos medios.

Porque si bien es cierto las redes sociales, es un sistema de conexión en estos tiempos de crisis, estos son dispositivos creados para dominar, el arte debe tener la capacidad de volcarse hacia ellos y tratar de aprovecharse de sus virtudes, desde allí generar un cuestionamiento.

Por otra parte el espectador se convierte en usuario, para ser parte de una experiencia virtual, en vivo que es una de las fascinaciones del ser humano, a ver tenido esa idea de aprovecharse de estos medios.

La situación que se presenta es real, en un contexto verdadero, ver a la gente como va y viene en la ciudad aun estando en emergencia se mueve casi normal, esto estando en otras condiciones sociales o de salud, la ciudad se vuelve un caos y aunque existe mucho por recorrer con este mecanismo nos damos cuenta que la problemática está presente.

De esta manera el tema de la pandemia está implícito el nerviosismo y la inseguridad, se ve reflejado en la captación de las cámaras, con el desarrollo de la parte vivencial nos damos cuenta que la gente pasa y aunque existe un objeto atractivo y estético lleva al ciudadanos a tomar precauciones.

La parte artística está visible, sabemos que el arte tiene una conexión directa con el espectador, son estas otras posibilidades donde uno se compromete, el gesto es lo que genera unión y un poco de curiosidad que lleva de la mano a una explosión directa de comunicación del sentimiento del artista para el espectador.

Como menciona Antoni Remesar la parte artística está latente, sabemos que el arte tiene una conexión directa con el espectador son estas otras posibilidades donde uno se compromete, el gesto es lo que genera unión y un poco de curiosidad que lleva de la mano a una explosión directa de

comunicación del sentimiento del artista para el espectador. (Remesar, 2016).

Por último existe resistencia hacia las acciones que rompen con lo cotidiano que no son asimilado por las personas, como diferenciar el arte con los objetos cotidianos y una intervención artística, estas son las reflexiones que nos deja esta obra de arte

### **Conclusiones.**

- Es adecuado aprovechar el momento histórico que se vive y eso implica aprovechar las virtudes tecnológicas, para a partir de ellas poder configurar experiencias artísticas que cuestionan, no solo la realidad objetiva, sino que cuestionen el hecho propio de este tipo de dispositivos y que nos traslade ese capital de usuario para que sean parte de una experiencia artística sin dejar a un lado la intencionalidad propia.
- Los mecanismos de streaming, transmisiones en vivo solo se han hecho para trasladar información o hacer ver documentos, pero no para ser parte de una obra artística como tal, en este caso eso se vuelve importante.
- Es necesario mantener una cultura activa de arte para que la sociedad se vaya acoplando a estas actividades y de a poco poder llegar al punto de reconocer las intervenciones artísticas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Almazán, S. A. (1995). El vídeo en el límite entre el arte y la tecnología. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte*, 305-320.

Belenguer, M., & Melendo, M. J. (2012). El presente de la estética relacional. *Revista de investigación en el campo del arte*, 88-100.



- Blas, S. (2003). Yo en movimiento. Video y autorretrato: ¡Encantado de conocerme! *Exit: imagen y cultura*, 113.
- Bonet Julve, P. (2014). El pensamiento lateral del arte contemporáneo. Josefa Tolrà, médium y artista (1880-1959). *BRAC: Barcelona, Research, Art Creation*, 256-276.
- Córdova, A. J. (2014). La virtualidad como elemento disolutivo del objeto artístico en el arte contemporáneo. Una alternativa en proceso. *Obra digital: revista de comunicación*, 51- 73.
- Dawson, M. C. (2017). Idea e Ideología en la Imagen artística Latinoamérica contemporánea. *Cuadernos de Historia del Arte*, 19-42.
- González, A. G. (2009). Reflexión sobre la conservación del arte contemporáneo y su aportación a la historia del arte. *GE-IIC*, 133-140.
- González, D. R. (2017). Marcel Duchamp, diario de un seductor. *Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historia eta Musika Saileko aldizkaria.*, 167-185.
- Jiménez, C. L. (2016). Las metáforas del mapa y el espejo en el arte contemporáneo. *El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales*, 59-61.
- Leyva, M. J. (2007). El instante en que un sentimiento penetra el cuerpo es político. *CIC: Cuadernos de información y comunicación*, 185-198.
- Linares, S. M. (2013). La experiencia estética del arte contemporáneo. *Nuevo Itinerario Revista Digital de Filosofía*, 6.
- M., S. A. (2006). Video tape is not televisión. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 250-269.
- Manuel Hernández Belver, J. M. (1998). La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas. *REIS: Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 45-63.

- Medellín-Gómez, A. C. (2020). La importancia de la transdisciplina en las artes escénicas. *Estudios sobre Arte Actual*, 247-254.
- Mengual, P. O. (2012). Vídeo: un arte comprometido / contemporáneo. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, 19.
- Meza, G. C. (2016). La trayectoria social del arte y cultura nogalense artistas, colectivos, circunstancias, reflexiones y oportunidades. *Polis: Revista Latinoamericana*.
- Montoya, N. P. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular*, 73-75.
- Omar Calabrese, P. F. (2010). Babel todavía coloquio Omar Calabrese - Paolo Fabbri. (R. d. Artes, Ed.) *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, 31-33.
- Pla, A. H. (2015). El mercado del arte. Una ruptura. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, 155-166.
- Redacción Aularia. (2018). Temas para debate. Arte y medios de comunicación en la educación. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 69-94.
- Remesar, A. (2016). Arte público. Retos y oportunidades (i). La emergencia de nuevos lenguajes. *On the W@terfront*, 7-41.
- Royo, H. T. (2015). Eloy Fernández Porta y la condición afterpop. *Imafronte*, 253-277.
- Vila, A. (2015). Arte moderno, nuevos problemas. *La Ciencia y el Arte V. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio.*, 243-249.
- Vilchez, J. L., Martínez, M. C., Polo, M. F., & Guaranda, M. E. (2018). Arte y psicología. *Estudios sobre Arte Actual*, 35-47.
- Bourriaud, N., & Lebenglik, F. (2006). Estetica relacional / Relational Aesthetics (Vol. 2) [Libro electrónico]. Adriana Hidalgo Editora.  
<http://www.perrorabioso.com/textos/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud.pdf>

Marty, G. (1999). *Psicología del arte* (1.a ed., Vol. 1). Pirámide

Matta, A. (2012). Aportes del Análisis de Redes Sociales a la Gestión de

Estrategias de Cooperación Empresarial. *Redes. Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 23(2), 146.

<https://doi.org/10.5565/rev/redes.442>