



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

ANÁLISIS SOCIAL Y ESTÉTICO DE LA PANDEMIA

DIAZ CARREÑO KATIUSCA ESTEFANIA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

TORRES GUZMAN JULIA TERESA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Análisis social y estético de la pandemia

DIAZ CARREÑO KATIUSCA ESTEFANIA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

TORRES GUZMAN JULIA TERESA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Análisis social y estético de la pandemia

DIAZ CARREÑO KATIUSCA ESTEFANIA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

TORRES GUZMAN JULIA TERESA  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

GUAMAN ROMERO NESTOR OSWALDO

MACHALA, 22 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA  
2020

# 2 DE DICIEMBRE

## INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE  
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Cooperativa de Servicios  
Educativos Abraham Lincoln Ltda

Trabajo del estudiante

<1%

2

Submitted to Universidad de Jaén

Trabajo del estudiante

<1%

3

[ojs.uns.edu.ar](http://ojs.uns.edu.ar)

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS

Trabajo del estudiante

<1%

5

[libmast.utm.my](http://libmast.utm.my)

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to University of Leicester

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Corporación Universitaria Minuto  
de Dios, UNIMINUTO

Trabajo del estudiante

<1%

8

[rincondelpasado.wordpress.com](http://rincondelpasado.wordpress.com)

Fuente de Internet

<1%

## CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, DIAZ CARREÑO KATIUSCA ESTEFANIA y TORRES GUZMAN JULIA TERESA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado Análisis social y estético de la pandemia, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

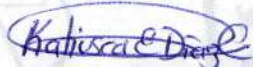
Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de diciembre de 2020



DIAZ CARREÑO KATIUSCA ESTEFANIA  
0706764768



TORRES GUZMAN JULIA TERESA  
0750221921

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios por darme las fuerzas de seguir adelante y llegar a este punto de mi vida muy importante para mí. A mi familia, a mi madre, mis suegros por ser mi pilar fundamental siempre, a mi Esposo por su gran apoyo, mis hijas porque fueron mi fuente de inspiración para culminar esta etapa académica.

**Autor**

Julia Teresa Torres Guzman

Dedico este proyecto a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para poder terminar este proyecto de investigación. A mi familia en especial a mis padres que han estado siempre apoyándome y alentando desde el inicio con amor y comprensión. A mis hermanos por toda la ayuda que me han dado y a esas personas especiales que de una u otra manera me han brindado su apoyo moral a lo largo de mis estudios.

**Autor**

Katiusca Estefania Díaz Carreño.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecidas con nuestras familias y docentes por el gran apoyo que hemos tenido durante todo el proceso de la investigación donde la obra artística refleja todo lo aprendido en el aula bajo varios conocimientos y enseñanzas de los docentes y a la carrera por siempre apoyar al desarrollo artístico de los estudiantes, como no agradecer a nuestros compañeros por la confianza y amistad que nos brindaron siempre.

## **RESUMEN**

### **El arte contemporáneo local-global en tiempos de pandemia.**

#### **Autoras**

Díaz Carreño Katusca Estefania  
Torres Guzman Julia Teresa

#### **Tutor:**

Lcdo. Guamán Romero Nestor Oswaldo, Mgs, PhD.

El presente trabajo de investigación denominado “El arte contemporáneo local-global en tiempos de pandemia”, refleja el interés de una problemática actual, que a su vez está marcando un antes y un después en la historia tanto en lo social como en el arte, como lo es la pandemia del Covid-19; por lo cual la pintura será el medio utilizado para la difusión y manifestación de la idea.

Se considera al arte como una herramienta cuestionadora de la realidad donde el artista crea una propuesta artística con la finalidad de mostrar al espectador un mensaje ya sea este un problema social, político, etc. El arte, a lo largo de la historia, ha sido relevante en momentos de tensión y la situación actual, por eso ocurre la transmisión de ideas, pensamientos o hechos a partir de obras que toman el título de “arte”. En época de pandemia esta disciplina ha cobrado cierta relevancia, aunque es verdad que no más que la científica, puesto que no nos salvará del coronavirus, pero sí de sus posibles represalias a nivel mental o espiritual.

La pintura como medio de expresión de sentimientos, emociones, utiliza de manera simbólica elementos que identifican al discurso crítico, reflexivo que están representando una problemática de cualquier índole. La pintura al igual que las imágenes logran un efecto de retentiva debido a que las imágenes tienen el poder de comunicar y hablar de acontecimientos



que suceden en la sociedad en donde el artista demuestra su motivación y plasma lo que piensa, siente y lo demuestra en cada obra.

Por tal motivo, este proyecto investigativo tiene un enfoque crítico-reflexivo en el cual la pintura será el medio de expresión como una herramienta que se ha utilizado para dar a conocer la problemática del Covid-19, que ha venido afectando a cada uno de los países del mundo, causando crisis, corrupciones debido a la pandemia.

El propósito del trabajo investigativo es llegar al espectador para concientizar y generar una crítica de los acontecimientos que se han generado a lo largo del tiempo de confinamiento, una justicia cegada por la ambición y de poder de los políticos al mando. En los I y II capítulos se evidenciará la parte investigativa, abarcando el tema sobre pandemia y el arte, la presentación de artistas que se han manifestado mediante la pintura con mensajes de concientización, reflexión, crítica, etc., de artistas extranjeros, nacionales y locales sobre los diversos temas que se ha tocado a lo largo de la investigación y como parte final del capítulo III el proceso de elaboración de la muestra pictórica, desde la creación de la idea hasta la presentación ya culminada.

Finalmente, en el IV capítulo se ha logrado cumplir con satisfacción el objetivo planteado desde el inicio de la elaboración del escrito, llegando a varias personas gracias a los medios digitales como la red social Facebook, mediante un post de visualización pública, que ha servido como un medio difusor de la obra artística para que el espectador interactúe con ella y tenga el objetivo de comunicar y expresar lo que el artista plasmó.

**Palabras claves:** Pintura, Crisis, Corrupción, Pandemia, Covid-19.

## **SUMMARY**

### **Local-global contemporary art in times of pandemic.**

#### **Autoras**

Díaz Carreño Katusca Estefania

Torres Guzman Julia Teresa

#### **Tutor:**

Lcdo. Guamán Romero Nestor Oswaldo, Mgs, PhD

The present research work called "Local-global contemporary art in times of pandemic", reflect the interest of a current problem, which in turn is marking a before and after in history both in the social and in art, as is the Covid-19 pandemic; Therefore, painting will be the medium used for the dissemination and manifestation of the idea.

Art is considered as a questioning tool of reality where the artist creates an artistic proposal in order to show the viewer a message, be it a social or political problem, etc. Art, throughout history, has been relevant in moments of tension and the current situation, that is why the transmission of ideas, thoughts or facts from works that take the title of "art" occurs. In times of pandemic, this discipline has gained some relevance, although it is true that no more than the scientific one, since it will not save us from the coronavirus, but from its possible retaliation at a mental or spiritual level.

Painting as a means of expressing feelings, emotions, symbolically uses elements that identify critical, reflective discourse that are representing a problem of any kind. The painting as well as the images achieve a retentive effect because the images have the power to communicate and talk about events that happen in society where the artist shows his motivation and reflects what he thinks, feels and shows it in each work.

For this reason, this research project has a critical-reflective approach in which painting will be the means of expression as a tool that has been used to publicize the Covid-19

problem, which has been affecting each of the countries of the world, causing crisis, corruption due to the pandemic.

The purpose of the investigative work is to reach the viewer to raise awareness and generate a critique of the events that have been generated throughout the time of confinement, a justice blinded by the ambition and power of the politicians in charge. In chapters I and II, the investigative part will be evidenced, covering the topic of pandemic and art, the presentation of artists who have manifested themselves through painting with messages of awareness, reflection, criticism, etc., of foreign, national and local topics on the various topics that have been touched on throughout the investigation and as the final part of Chapter III the process of elaboration of the pictorial sample, from the creation of the idea to the presentation already completed.

Finally, in Chapter IV the objective set from the beginning of the writing has been satisfactorily met, reaching several people thanks to digital media such as the social network Facebook, through a public viewing post, which has served as a means of diffusing the artistic work so that the viewer interacts with it and has the objective of communicating and expressing what the artist captured.

**Keywords:** Painting, Crisis, Corruption, Pandemic, Covid-19.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>12</b>
<b>CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO</b>	<b>12</b>
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	12
1.2. Contextualización del objeto artístico.	19
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>25</b>
<b>CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA</b>	<b>25</b>
2.1. Definición de la obra.	25
2.2. Fundamentación teórica de la obra.	26
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>31</b>
<b>FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA</b>	<b>31</b>
3.1. Preproducción artística.	31
3.2 Producción artística.	33
3.3 Edición final de la obra.	40
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>41</b>
<b>DISCUSIÓN CRÍTICA</b>	<b>41</b>
4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.	41
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>42</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>43</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Cueva de Altamira.	11
<b>Imagen 2:</b> Cueva de Lascaux.	11
<b>Imagen 3:</b> Fragmento de la tumba de Menna.	12
<b>Imagen 4:</b> Edvard Munch, (1863-1944).	14
<b>Imagen 5:</b> El grito, Edvard Munch, 1893.	14
<b>Imagen 6:</b> Autorretrato después de la gripe española, Edvard Munch, 1918.	15
<b>Imagen 7:</b> Salvador Dalí, fotografía de Carl Van Vechten, 1939.	16
<b>Imagen 8:</b> La persistencia de la Memoria, Salvador Dalí, 1931.	17
<b>Imagen 9:</b> Cuarta Petición, serie “La Doctrina Cristiana”, Miguel de Santiago, 1670.	19
<b>Imagen 10:</b> Edad de la ternura, Oswaldo Guayasamín, 1968.	20
<b>Imagen 11:</b> El Tren Volador, Gonzalo Endara Crow, 1995.	21
<b>Imagen 12:</b> “Yo me cuido, yo me quiero, yo me supero”, Danny Narváez, 2020.	22
<b>Imagen 13:</b> “Corrupción en pandemia”, Odalys Gutiérrez, 2020.	23
<b>Imagen 14:</b> Silent héroes (Héroes silenciosos), Rafael Medina, Óscar Sandoval-Axo, Jaqueline Flores y Siddiqui, 2020.	27
<b>Imagen 15:</b> “No Covid-19”, HiJack, 2020.	28
<b>Imagen 16:</b> “El de la cama 40”, Steven Pineda, 2019.	29
<b>Imagen 17:</b> Boceto 1 para la elaboración de la obra de arte	30
<b>Imagen 18:</b> Boceto 2 para la elaboración de la obra de arte	31

<b>Imagen 19:</b> Aproximación gráfica del boceto I. Vista frontal del soporte (lienzo). Dibujado a lápiz.	32
<b>Imagen 20:</b> Realización de la pintura con tonos suaves como primera capa.	32
<b>Imagen 21:</b> Primer tono como aproximación al color de la piel.	33
<b>Imagen 22:</b> Detalles a la sombra tonos oscuros a claros.	33
<b>Imagen 23:</b> Dando color a la corona.	34
<b>Imagen 24:</b> Se aplicaron tonos fríos en la obra, como primera capa en cada elemento.	34
<b>Imagen 25:</b> En el elemento de los guantes se procedió a dar luz.	35
<b>Imagen 26:</b> Aquí tenemos una aproximación gráfica en primera instancia de la obra ya viendo resultados favorables.	35
<b>Imagen 27:</b> Dando color al elemento del virus como primer tono.	36
<b>Imagen 28:</b> Aproximación ya final de la obra con tonos planos y mediante a ello los detalles de las luces.	36
<b>Imagen 29:</b> Los elementos de la obra ya van tomando forma como observamos en la siguiente imagen.	37
<b>Imagen 30:</b> El elemento que representa al virus se le va dando forma y dando los toques de luz con diferentes tonos con aproximación al verde acompaña del blanco.	37
<b>Imagen 31:</b> Varios elementos de la obra van tomando forma cómo podemos ver constan tanto de sombra y luz.	38
<b>Imagen 32:</b> El personaje principal ya está terminado con algunos arreglos respetando la luz y la sombra.	38
<b>Imagen 33:</b> Resultado final de la obra de arte titulada “2020”.	39

## INTRODUCCIÓN

El arte a través de la historia ha cumplido un papel fundamental, al estar presente en acontecimientos importantes en el ámbito mundial, siendo el arte contemporáneo un representante del siglo xx sin dejar de lado los diferentes estilos que han aportado como protagonistas en el rol de: cuestionador, reflexivo, crítico.

(Ruiz Colmenar, 2014) sustenta que: “A través del Arte se puede influir en la colectividad. El Arte tiene capacidad de generar conciencia, y por tanto de manipularla.”, frente a diversos sucesos como: delincuencia, maltrato, femicidio, negligencia, corrupción política, crisis económica, pandemias, entre otros.

“Para el artista, el objetivo consiste en captar no lo real, sino lo posible (la primeridad). Para alcanzar este objetivo, el artista procede, en su obra, a la modificación del simbolismo pre existente y la elaboración de un nuevo simbolismo”. (Everaert-Desmedt, 2008)

El artista es considerado un copiadador del mundo y naturaleza al solo captar e imaginar ciertas escenas que permite al espectador acercarse con la obra, es así como el arte nace tocando diferentes estilos hasta llegar a lo contemporáneo en donde el artista interviene por el Arte para que sea visto como un proceso cuestionador de una realidad.

Corrupción, crisis, pandemia serán los temas tratados y socializados en el transcurso de este trabajo investigativo de ámbito artístico, situando dichos acontecimientos no solo local, si no a nivel global, puesto lo que se vive en la actualidad que se está enfrentando debido a la pandemia con consecuencias de hechos consecutivos, en la actualidad se ha visto ya la aportación de artistas que presentan sus creaciones en estos momentos tan cruciales para todo el mundo y como el arte ha podido ser una representación para el mismo.

Este trabajo investigativo está dividido de 4 capítulos; los mismos que a continuación se detallan: Capítulo I, se tratará de la conceptualización del objeto artístico, que fundamenta una investigación breve a cerca de la historia de la pintura y en la contextualización del

objeto artístico se evidenciará aquellos artistas tanto nacionales como locales que han aportado con sus propuestas a que el arte aflore cada día más.

En el capítulo II, la concepción de la obra artística, se evidenciará la definición y fundamentación teórica del objeto artístico, se fundamenta los conceptos de los temas a tratar de cuya problemática que se está viviendo en la actualidad debido a la consecuencia que ha traído la pandemia visualizada desde el ámbito artístico.

El capítulo III, las fases de la construcción de la obra, constituye aquello cómo se elabora la idea de la propuesta artística los primeros bocetos, para así partir ya con la idea final y poner en desarrollo al trabajo artístico.

El capítulo IV será la obra finalizada y se realizará la debida exposición para conocer si la obra cumplió con el objetivo.



# CAPÍTULO I

## CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

### 1.1. Conceptualización del objeto artístico.

La humanidad ha tenido que sobrevivir a través del tiempo un sinnúmero de pandemias durante toda su historia, las mismas que han menguado a la población mundial.

En la edad media a modo de referencia, toda Europa sufrió la tan destructora pandemia, también llamada la peste negra o muerte negra, la misma que se registra en la historia de la humanidad, afectando a Eurasia en el siglo XIV y que alcanzó un punto máximo entre 1347 y 1353.

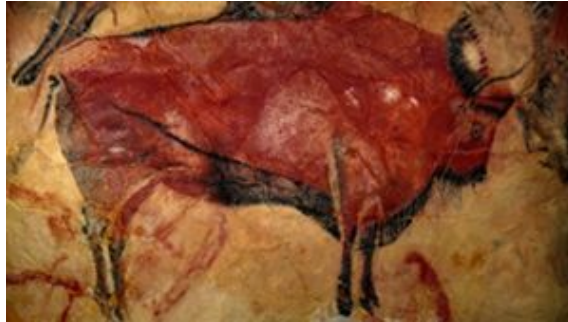
En la actualidad en el ámbito local - global, la pandemia del Covid-19, viene diezmando a la población con altas estadísticas de contagio y muerte, siendo América Latina el epicentro de la pandemia de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Por lo tanto, es a través del arte, que entre sus objetivos trata de comunicar y expresar dichos acontecimientos, como una manera de divulgar todo lo que acontece en el ámbito local - global, debido a los siguientes hechos, la información del artista no siempre se captura de forma inmediata, por lo que el lenguaje artístico es más indirecto según (Robayo Pedraza, 2015), sucesos como: violencia, muertes, pandemias, hambre, etc.,

El arte a través de sus diferentes géneros como: pintura, escultura, dibujo, grabado y algunas disciplinas que forman parte de ella, nos comunican y hacen visible todo lo anunciado anteriormente, desde sus inicios, los primeros trazos en las pinturas rupestres, según (Gombrich, 1995) “El arte primitivo se realiza precisamente de conformidad con semejantes líneas preestablecidas, y, con todo, deja al artista campo de acción para que muestre su ingenio.”

Para Gombrich estas líneas preestablecidas se encontraron en las diversas cuevas que se asentaron las primeras civilizaciones, plasmaban en sus dibujos realidades de su entorno

como: escenas de caza y rituales de encantamiento como podemos apreciar en la cueva de Altamira, España.



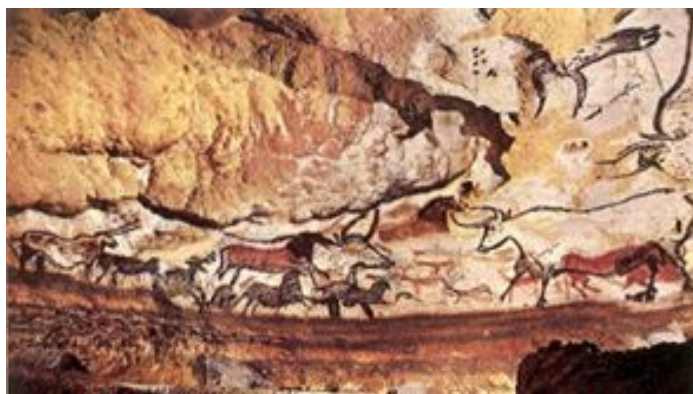
**Imagen 1:** Cueva de Altamira.

Fuente:

[https://www.lasexta.com/viajestic/espectacular/cuevas-pinturas-rupestres-mas-antiguas-mundo\\_2017090559af14ce0cf27a5b1bd59b44.html](https://www.lasexta.com/viajestic/espectacular/cuevas-pinturas-rupestres-mas-antiguas-mundo_2017090559af14ce0cf27a5b1bd59b44.html)

Es de esa forma que se ha tomado como herramienta cuestionadora a la pintura como un medio de aflorar expresividad de una realidad, la pintura pretende mostrar una categoría social en los seres y objetos representados dejando diversos mensajes de una realidad social analizando a la obra de arte como producto representativo.

La pintura tiene un gran aliado como lo es el dibujo, siendo el arte rupestre uno de los grandes representantes, donde el hombre dibujaba con pigmentos naturales no solo los momentos de la vida cotidiana, sino que también se puede visualizar al animal representativo como lo es el bisonte, hacían estas representaciones en las piedras y paredes rocosas de las cavernas en donde se han encontrado este primer indicio de arte.



**Imagen 2:** Cueva de Lascaux.

Fuente: <https://www.auladehistoria.org/2015/11/comentario-cueva-de-lascaux-arte.html>

Por ello podemos decir que el hombre desde la prehistoria hasta la actualidad a buscado siempre la manera de comunicarse, de plasmar aquello que para él es importante, así como lo es arte del antiguo Egipto donde encontramos similitud de representación artística de carácter simbólico, religioso y funeral como lo manifiesta (Agudelo Rendón, 2015): “(...) en las jerarquías que instauran tradiciones y formas hieráticas, formas, signos y símbolos que hablan de lo divino.”, también se pintaba los acontecimientos importantes, la adoración de sus dioses, escenas del faraón y los rituales que se encuentra en la pintura al fresco y al temple.

Poseían un canon de perfil en el cual se puede apreciar en sus pinturas que la cabeza, los brazos y las piernas se encuentran de dicha forma, mientras que el tronco y el ojo están en posición frontal, no solo es su canon sino la representación jerárquica que posee siendo de mayor tamaño los dioses y el faraón, seguido de las mujeres e hijos de menor tamaño en lo que respecta a las escenas familiares.



**Imagen 3:** Fragmento de la tumba de Menna.

Fuente:

<https://rincondelpasado.wordpress.com/2016/02/18/el-esplendor-de-las-pinturas-en-el-imperio-nuevo-egipcio/>

Poco a poco el arte sobrelleva la historia pasando por varios estilos en la pintura como el renacimiento, barroco, rococó, expresionista, impresionista y muchos estilos que en sus

tiempos marcaron una historia. Así mismo varias etapas y pandemias mostrando un arte consumidor de una realidad sobre lo que se está viviendo.

Al consumir este arte en la actualidad es muy distinto al que se presentaba en siglos atrás sin dejar a un lado que ciertos artistas ya pasaron por epidemias, crisis y políticas desfavorables y al tan solo dejar aflorar su expresividad ya dejaron un legado de historia, para (Ávila, 2007) “(...) el arte nos permite recuperar tiempos y espacios de otras épocas diferentes a la nuestra.”, por lo tanto, en esta época de cuarentena causada por una pandemia con gran impacto, sin duda, lleva a más consumo de arte o propicia su creación gracias a la disposición de tiempo como algo único de dar paso a la expresividad y marcar un legado en los tiempos que estamos viviendo.

A lo largo de la historia las pandemias han quedado registradas también en expresiones artísticas, justo como en el panorama de frustración y ansiedad que padecemos en estos momentos. Ahora que el arte ya no figura sólo en los museos, y que se reconoce al graffiti como una expresión externa, se han dejado ver alrededor del mundo varios murales en distintas ciudades haciendo alusión a la situación que se vive hoy en día.

Uno de los estilos que marcó referencia a la epidemia de la gripe española fue el Expresionismo surgió en Alemania cuyas primeras manifestaciones surgen en 1905 pero comenzó a ganar fuerza en la Primera Guerra Mundial.

Se ha tomado en consideración que en esta etapa del expresionismo se buscó plasmar la subjetividad de las emociones humanas busca expresar lo humano frente a la sociedad moderna e industrializada mediante sentimientos de dolor, angustia y desespero. Al tan solo presentar obras plasmando una imagen objetiva de las emociones y los sentimientos humanos. El expresionismo da la libertad a la subjetividad y lo irracional que es lo naturalmente humano, ciertos artistas que marcaron admiración en épocas de pandemia como la gripe española que marcaron referencia de la misma.

Uno de los grandes exponentes fue Edvard Munch, considerado como el padre del expresionismo pasando por una epidemia como lo fue la gripe española al tan solo relatar el dolor y desesperación en una obra. Pintor excéntrico nació en 1863 en Noruega pintor famoso teniendo trabajos que demostraban sus pensamientos y emociones en los mismos, en uno de

los escritos realizados por el artista (Munch, 2015) manifiesta que: “(...) utiliza colores, textura, extractos y elementos de motivos: narra con los recursos que le ofrece el medio.”



**Imagen 4** Edvard Munch, (1863-1944).

Fuente: <https://www.todocadros.com/pintores-famosos/munch/>

Pintor que sobrevivió a una epidemia como lo fue la gripe española. El artista que abarcó el estilo expresionista, las pinturas y grabados de Edvard Munch recorren una línea temática muy marcada, con frecuencia relacionadas con la depresión y una mirada extremadamente negativa de la existencia. Con todo ello es considerado un genio, por su propuesta estética y su personalidad.

Una de las obras que denota mucho interés es la obra del grito proviene de una gran experiencia que tuvo en esos momentos el artista, cuando el pintor daba un paseo en tal momento en que se detuvo y escuchó unos gritos desesperantes dando una sensación de desesperación en ciertas ocasiones se dijo que había un lugar para tratar enfermos mentales es por ello el nombre el grito.



**Imagen 5:** El grito, Edvard Munch, 1893.

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

Una de las obras que marcó una gran referencia de la artista al sobrevivir una epidemia y dejando un legado al arte expresando dolor y angustia, creando para él una obra que el público analice realizando un autorretrato haciendo referencia sobre la epidemia mostrando una cruda realidad como lo podemos apreciar y de ella nos queda su autorretrato después de la gripe española, donde se hace una selfie pictórica, rostro demacrado, sentado en un sillón de mimbre, junto a la cama, con batín y una manta encima.



**Imagen 6:** Autorretrato después de la gripe española, Edvard Munch, 1918.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200318/474240528248/los-artistas-de-la-gripe-de-1918.html>

Actualmente la pintura contemporánea marca su historia en el arte providente en siglo XX aproximadamente por el cual muestra un proceso de gran cambio de modificación tanto teórico e ideológico. Las técnicas usadas en el arte contemporáneo, conectan al artista con

una postura en el cual es capaz de interpretar todo, a su vez tiene un arte que expresa y aflora sentimientos del artista.

En esta etapa encontramos varias corrientes tomando como referencia el arte surrealista, un arte en el cual trata de ir más allá de la realidad visible donde marca superioridad del subconsciente y da importancia a los sueños en la creación artística.

El surrealismo un movimiento que se caracterizó por la expresión de pensamientos del artista a tal punto de ser algo espontáneo y automático, dado a cabo sólo por impulsos de la subconsciente, haciendo caso omiso de la negación tal como la lógica siendo estas unas normas de orden tanto moral como social, según (Pavón Cuellar, 2018): “El arte surrealista es el que haría consciente lo inconsciente, pero también el que tomaría conciencia del inconsciente como tal, (...)”

Propone la valorización de la recreación automática en donde el artista se deja llevar por el impulso de todo lo que le venga de la mente, la pintura surrealista fue representada principalmente por su mayor exponente Salvador Dalí.



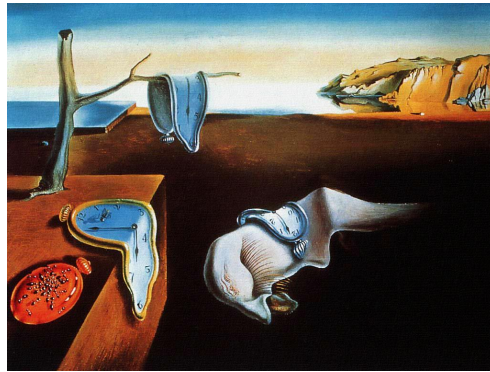
**Imagen 7:** Salvador Dalí, fotografía de Carl Van Vechten, 1939.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador\\_Dal%C3%AD](https://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD)

El artista Salvador Dalí trabaja con la distorsión de la imagen así mismo la yuxtaposición de imágenes conocidas. Un artista muy reconocido con grandes obras por lo

que se dejó llevar por la imaginación haciendo obras irrelevantes con buen criterio tanto de reflexión como crítico imaginario.

En sus obras muestra el dinamismo al no presentar algo real sino algo más imaginario, una de las obras más famosas del artista es; “La persistencia de la memoria, 1931, célebre pintura en la que plasma uno de sus objetos blandos preferidos: los relojes blandos; (...)” según (Preckler, 2003), el artista busca plasmar lo irreal, y darnos a conocer con tan solo los relojes derretidos como un símbolo del inconsciente de la relatividad del espacio y el tiempo.

Llegando a ser el espacio de concentración de la obra era así como el artista Dalí muestra todo lo irrelevante del surrealismo en sus obras detallando siempre su imaginación y jugando con los pensamientos de los espectadores.



**Imagen 8:** La persistencia de la Memoria, Salvador Dalí, 1931.  
Fuente: <https://totenart.com/noticias/las-10-obras-mas-importantes-de-dali/>

## 1.2. Contextualización del objeto artístico.

La llegada de los Franciscanos a Quito, marcó un antes y un después en la historia, formándose la primera escuela de arte con el nombre de San Juan Evangelista, impartían clases de arte con tendencia barroca, que era un arte netamente religioso debido a la influencia de la iglesia.

Con el pasar del tiempo estos fueron adaptando nuevas características de identidad, el cual formó un nuevo movimiento artístico como lo fue el barroco americano dando cabida a la formación de la primera escuela quiteña, con significativas características como la



tonalidad de la piel de pasar de un color claro a uno oscuro como lo era la tonalidad del mestizo, como lo afirma (Narváez Lora, 2010)

“...es un movimiento cultural que pudo haber tenido su origen en Europa, pero que a partir de su implantación en América tiene características propias que lo dotan de una especificidad tal que se puede hablar de un Barroco americano diferente del Barroco europeo.”

Dando paso al nacimiento de grandes artistas que con su aporte este nuevo movimiento artístico llegaría a ser conocido en diversas partes del mundo por tener características propias de América latina, siendo así en la segunda mitad del siglo XVII con el pintor quiteño Miguel de Santiago entre otros según (Díaz Mayordomo, 2017)

Miguel de Santiago quien fue hijo de padres mestizos y pintor proveniente de la Real Audiencia de Quito, en sus obras representaba el espíritu doctrinal que se vivió en aquella época puesto que fue uno de los primeros aportes del barroco americano, que seguían la iconografía de lo religioso, como lo eran los mandamientos, virtudes del cristianismo y los sacramentos.



**Imagen 9:** Cuarta Petición, serie “La Doctrina Cristiana”, Miguel de Santiago, 1670.

Fuente: <http://arteycomunicacion.blogspot.com/2017/>

La obra Cuarta Petición realizada en el siglo XVII, en la técnica al óleo, la misma que refleja la gula, la eucaristía, el pan nuestro de cada día, la templanza; es una de las varias obras religiosas de Miguel de Santiago quien en su momento en sus obras predominan los

tonos sombríos, el claroscuro y tonalidades grises, sus obras tuvieron una excelente acogida en lo que fue parte de Europa, en especial la ciudad de Roma.

Varias son las obras que reflejan y exaltan al barroco americano como un nuevo arte que con el tiempo esta ha ido evolucionando e implementando la adaptación de nuevos estilos provenientes de otros lugares, las nuevas tendencias artísticas que aparecieron en Ecuador fueron a partir del siglo XX, una de ellas fue el expresionismo donde (Pérez Avilés & Rizzo González, 2016) manifiestan que: “El Indigenismo se transforma en dinámica común y en hilo conductor del arte ecuatoriano, y busca nuevas formas de manifestarse.”

Oswaldo Guayasamín, uno de los artistas expresionista más representativo de la historia del Ecuador, hijo de madre mestiza y padre indígena, quien ingresó a la escuela de Bellas Artes de Quito en contra de su voluntad, sin pensar que se consagrará como unos de los pintores más representativos del arte ecuatoriano.



**Imagen 10:** Edad de la ternura, Oswaldo Guayasamín. 1968.

Fuente:

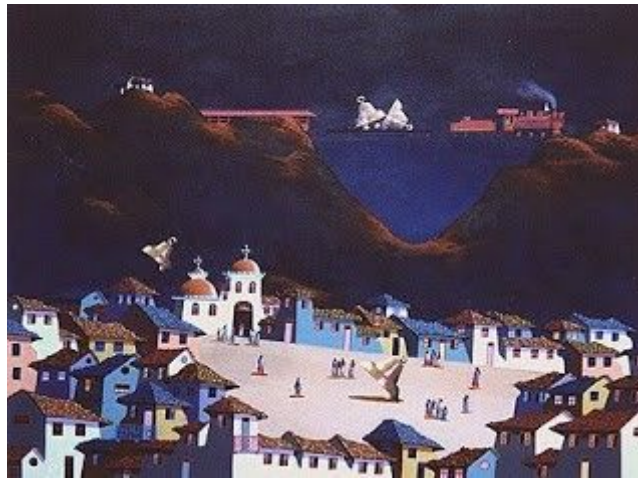
<https://revistapudu.cl/wp-content/uploads/2019/01/196c27bd69d8e8d042856fe700524a98320ef06b-1024x601.jpg>

Huacayñan que significa “El camino del Llanto”, La Era de la Ira y Mientras vivo siempre te recuerdo más conocida como “La Edad de la Ternura” son nombres de las series pictóricas más representativas de Oswaldo Guayasamín, en cada una de ellas refleja diferentes temáticas, en la primera fue una serie 103 obras que realizó en el transcurso de 2 años en su recorrido por América, la segunda representa las guerras, las torturas y la violencia debido al conflicto bélico e injusticia social del siglo XX y la última no menos importante la Edad de la Ternura en ella está una serie de 103 obras dedicadas a la inocencia de los niños y

el amor de una madre a sus hijos, podemos apreciar el expresionismo y el humanismo que esta refleja como lo afirma (Perea Anda, 2015)

“Guayasamín muestra el dolor en estado puro, figurativo, expresionismo y humanismo a la vez, lo sintetiza y los reduce a la figura humana, motivo central de su pintura, en el gesto de los rostros, las manos y el fondo del contorno.”

Las obras de Guayasamín lograron esa humanización mediante el arte de poder transmitir de manera directa el sufrimiento, dolor, angustia, de muchos acontecimientos que transcurrieron en el siglo XX. No solo Guayasamín exploró nuevos estilos artísticos, Gonzalo Endara Crow pintor y escultor quiteño del surrealismo, es considerado uno de los artistas latinoamericanos más influyente de la segunda mitad del siglo XX. En sus obras podemos apreciar el paisaje andino ecuatoriano, campanas, frutas, animales muy característicos de sus obras.



**Imagen 11:** El Tren Volador, Gonzalo Endara Crow, 1995.

Fuente: <http://rosita01k.blogspot.com/2017/02/el-arte-de-gonzalo-endara-crow.html>

Estos dos grandes artistas vieron en el arte una forma de dar a conocer su cultura, sus orígenes, el dolor, el sufrimiento llevándolo a nuevos estilos artísticos sin perder su intencionalidad, no solo podemos visualizar en la ciudad de Quito artistas de gran recorrido artístico, al pasar de los años esta se fue tomando varios rumbos en diferentes lugares del Ecuador, enriqueciéndose de varias culturas existentes.

En la parte de El Oro, se encuentran artistas con una gran diversidad de producciones como lo es Danny Narváez Paz, nació en 1985 en la ciudad de Machala, licenciado en Artes Visuales en la Universidad de Cuenca, actualmente se desempeña como docente en la Unidad Educativa Kleber Franco Cruz impartiendo la asignatura de artes, ha trabajado durante nueve años en su proyecto plástico diluido como técnica pictórica contemporánea, ha realizado exposiciones individuales, también ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera de la ciudad.

“Yo me cuido, yo me quiero, yo me supero” mural muy representativo en cuanto a la educación en tiempo de pandemia de la nueva modalidad en la que se encuentra al no poder asistir de manera presencial a clases debido al cuidado del bienestar de los estudiantes, como lo manifiestan (Lugo Delgadillo, Zamarripa Guardado, & Anzures Jaimes, 2020) “Si bien la educación a distancia no es la solución perfecta, se puede ver que es necesario que instituciones, docentes, alumnos y familia estén dispuestos a adaptarse y a tomar aspectos útiles de ésta, teniendo una aproximación y una apropiación de lo que es.”, aunque la transición repentina del sistema educativo presencial a un sistema virtual puede causar serios inconvenientes para la formación de los estudiantes según (Albalá Genol & Guido, 2020), se ha buscado la mejor alternativa de educación para llevar a cabo los niveles de aprendizaje como si se tratara de un aula de clase cotidiano.

El siguiente mural fue realizado por el artista Danny Narváez conjunta a las autoridades de la institución en la que labora, se encuentra en la parte principal del colegio en él se puede apreciar estudiantes de diferentes etnias como mestiza, blanco y afro portando el respectivo uniforme de la institución, un mural que aporta a la concientización que se vive con la pandemia.



**Imagen 12:** “Yo me cuido, yo me quiero, yo me supero”, Danny Narváez, 2020.

Fuente: <https://www.facebook.com/dannynarvaezp/photos/pcb.101806538337608/101806481670947/>

Odalys Gutiérrez Cabrera artista machaleña independiente, actualmente se encuentra realizando sus estudios en la Universidad de las Fuerzas Armadas “ESPE”, en su trayectoria artística ha sido participe de varias exposiciones a nivel local como lo es: Salón de Junio Quinta Edición, Centro Municipal de arte y cultura “Luz Victoria Rivera de Mora”, entre otros; ha participado en diversos festivales artísticos como: Arte en la vereda y Casita de colores.

“Corrupción en pandemia” mural significativo en cuanto a la realidad que se vive a nivel nacional, debido a la corrupción tanto con las personas con credenciales falsas de discapacidad, el delito de asociación ilícita en venta de insumos médicos, entre otros; esta obra está localizada frente al malecón de Puerto Bolívar, en ella se puede apreciar una rata con la lengua sumamente larga enrollando billetes, seguidamente una señalética de discapacidad y un ataúd en la parte final de la obra.



**Imagen 13:** “Corrupción en pandemia”, Odalys Gutiérrez, 2020.

Fuente: Cortesía del autor.

## CAPÍTULO II

### CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA

#### 2.1. Definición de la obra.

El arte tiene la capacidad de generar conjuntos de aceptación con características conceptuales ya sean tangibles como intangibles teniendo la intención de marcar diferencia de un elemento común de la realidad.

“La idea de recepción es importante para entender al arte, porque está ahí presente el mensaje, este depende del autor y su pensamiento, su filiación y podemos establecer en esa relación, al arte y al poder.” (Cortez, 2009)

El arte determina la intencionalidad de demostrar una realidad con un solo mensaje que se obtiene de la obra, los pensamientos de los artistas reflejados en una sola composición llegando a establecer una relación con el espectador.

La obra pretende mostrar una realidad de lo que está pasando con la temática COVID-19, siendo el arte un medio de manifestación de una realidad, tomando como herramienta cuestionadora a la pintura como medio expresivo que trate de concientizar la situación económica y política por el covid-19 en beneficio de la sociedad.

La presente obra tendrá medidas de 1.20 cm. de alto x 0.90 cm. de ancho, estará compuesta utilizando como personaje principal la dama de la justicia y esta contiene elementos con significados de honestidad, protección, la venda en sus ojos será un contenedor representando la crisis económica con la imagen de un billete, en sus manos tendrá la imagen del virus siendo el tema principal de esta problemática mostrando su sed de no medir el gran problema de esta pandemia más que estar cegada, se usará guantes como demostración de las medidas de bioseguridad que se utiliza a diario como medio de protección, en el fondo del lienzo se pintará un mapa mundi perfilado representando la problemática y el caos que ha generado el covid-19.

## 2.2. Fundamentación teórica de la obra.

“Las pandemias han diezmando dramáticamente la civilización a lo largo de la historia.” Según (Prieto O, 2020), evidenciando varios acontecimientos que han marcado un antes y un después en el mundo acerca de las epidemias y pandemias como lo afirma (Gómez Luna, 2020):

“Muchas epidemias han azotado a la humanidad; unas más recientes, otras menos conocidas, como la peste de Atenas (año 428 a.C.), la que se asoció a grandes aglomeraciones, calores y guerras.”

No solo la de Atenas, existe un gran registro como lo fue la viruela, el sarampión, la llamada “gripe española” que se dio en 1918, la peste negra y el VIH, entre otras que han estado presente en diferentes épocas no solo ha marcado la vida de familias, sino el comportamiento de las personas, también sufrió un cambio radical que transformó vidas según (Sánchez-David, 2008) y el poder político.

El siglo XXI no fue la excepción con la aparición de un nuevo virus como es el COVID-19 originario de Wuhan, China; causando muertes y afectando el nivel de educación, la economía, lo social y político de todo el mundo, como lo afirma (Martin, 2020):

“A causa de la pandemia originada por el coronavirus covid-19, entre otros muchos cambios, políticos, sociales y económicos, el año 2020 quedará marcado en la historia ...”

En efecto Asia fue el primer continente en contraer el virus, específicamente China que fue el epicentro, existiendo un desequilibrio en el manejo de la propagación del virus en toda su población y lugares cercanos.

“La principal vía de transmisión es la respiratoria, a través de la tos y estornudos, (...) de ahí que las medidas de protección contemplan el uso de mascarillas, la higiene frecuente de manos con agua y jabón, (...) otras medidas preventivas adoptadas en muchos países, como la cuarentena y el distanciamiento social.” (Maguiña Vargas, Gastelo Acosta, & Tequen Bernilla, 2020)

Seguidamente se ha ido esparciendo a varias partes del mundo llegando a gran parte de Europa como: Rusia, España, Francia, Reino Unido, Italia, entre otros, no solo fue un duro confinamiento que llevaron a cabo y las estrictas normas de seguridad, con ello llevó al cierre de las escuelas, colegios, universidades, parques, inclusive negocios que existían en las diferentes partes del continente europeo, causando una crisis en los ingresos del sector turístico; en América Latina la primera ola de contagios llegó a lugares como: Brasil, Perú, México, Colombia, Chile y Argentina entre otros.

Salvador fue uno de los países que mejor sobre llevó la pandemia teniendo al mando un presidente con misión de ayudar para sacar a flote a su país en medio del virus, para que el nivel económico no se vea tan afectado y las plazas de trabajo no se vea mayormente afectado, por otro lado a comparación de Estados Unidos muy contradictorio se vio un país en donde reinó más el poder, la ambición de querer competir por una vacuna llevándose por delante millones de muerte ocasionadas por la pandemia, siendo un tema de poca relevancia para ciudadanos sobre el cuidado de sí mismo y sus familias, que al pasar de los meses se vieron las consecuencias de un mal manejo e información.

Ecuador un país donde la pandemia también lo abatió de manera rápida siendo Quito la primera ciudad en ser el centro de atención por su propagación, seguidamente Guayaquil donde el virus se expandió de manera acelerada causando la muerte de un centenar de personas. Con la llegada de la pandemia salieron a la palestra pública casos de corrupción como: equipos médicos, emisión de carnet de discapacidad, sobornos, sobrepagos, etc., para (Morris, 1992) la corrupción es el uso ilegal del poder público para beneficio privado de cualquier uso ilegal o no ético de la actividad del gobierno como resultado de consideraciones de lucro personal o político o simplemente un uso arbitrario del poder, teniendo como consecuencia una crisis y un endeudamiento con diferentes potencias mundiales.

Según (De la Fuente, 2006) “El arte es expresión de la actividad y la voluntad del hombre, y contribuye a formar la conciencia humana.”, de esta manera el arte de la pintura será el medio por el cual se dará a conocer la propuesta artista dando una visión crítica a los sucesos que han venido desarrollando a lo largo de la pandemia. Para (Aponte Isaza, 2016)



“(…) se reconoce el arte como una práctica “provocadora” y generadora de nuevos conceptos e ideas que suscitan en el espectador una mirada crítica frente a lo observado.”

Cómo Aponte nos manifiesta que el arte será un nuevo generador de conceptos donde el espectador será el primer crítico de lo que está observando, la pandemia ha sacado ese lado reflexivo de la humanidad, en donde los artistas han aprovechado para intervenir de una manera crítica, reflexiva a la adversidad en la que está pasando el mundo entero tanto al cuidado de unos a otros, la nueva modalidad de educación, la crisis que ha ocasionado el virus, entre otros, dando el florecimiento de varias producciones artísticas de grandes y pequeños artistas.

Partiendo de ello la pintura será un medio de difusión como lo ha realizado el artista Jasmín Siddiqui perteneciente al grupo alemán Herakut, conocida artísticamente como Hera, conjunto a su compañero Falk Lehmann, conocido como Akut, han trabajado en realización de un mural en la ciudad de México conjunto a Rafael Medina, Óscar Sandoval-Axo, Jaqueline Flores.

Esta obra tiene un enfoque de cuidado y protección de unos a otros, de la empatía que se debe de tener con las personas que se encuentran en aislamiento, en la obra podemos ver un conjunto de varias figuras entre personas y animales que están preparando comida, en la escena central se visualiza a una señorita que está dando de comer a una anciana que se encuentra aislada lo particular de esto es que la niña tiene puesto un guante de látex. Y como último tiene agregado una frase que dice: “Nuestros verdaderos héroes son los pequeños y silenciosos ayudantes su fuerza no está en la acción, sino la calma y la prudencia”.



**Imagen 14:** Silent héroes (Héroes silenciosos), Rafael Medina, Óscar Sandoval-Axo, Jaqueline Flores y Siddiqui, 2020

Fuente: <https://fotos.perfil.com//2020/03/31/900/0/mural-sobre-el-coronavirus-en-mexico-933394.jpg>

Otro de los artistas que podemos destacar es HiJack sus obras realizadas se encuentra en las calles de Los Ángeles, es un artista que aborda temas entorno a la actualidad, conocido por centrar sus obras en lo político y lo social.

La obra de HiJack es una representación de soldados que se encuentran defendiendo del virus con trajes de Hazmat y en sus manos llevan un plumero, en la otra un desinfectante de manos para defenderse del virus y el otro ocupante contiene una aspiradora con un logo en el tanque que dice “No Covid-19”, en su espalda carga una mochila con papel higiénico. Lo que el artista nos quiere hacer reflexionar en la importancia del cuidado y desinfección de las manos con alcohol.



**Imagen 15:** “No Covid-19”, HiJack, 2020.

Fuente:

<https://fotos.perfil.com//2020/03/31/900/0/el-arte-callejero-contr-el-coronavirus-en-el-mundo-933401.jpg>

Steven Pineda artista orense, estudiante de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Técnica de Machala, su obra nace debido a un quebranto en su salud, puesto que el 29 de noviembre fue diagnosticado con Neumonía grave más insuficiencia respiratoria, el artista expresa en su obra el sentir de su cuerpo como si su cabeza explotara y sus ojos se desorbitaran por el dolor padecido, causa principal que genera el discurso creativo inspirado en su problema de salud, utiliza para ello un refrán: “Que la vida es como una caja de sorpresa, un día estás y al otro pueda que no” debido a los duros momentos que paso con su salud puesto que se vio reflejado y formó parte de la caja.



**Imagen 16:** “El de la cama 40”, Steven Pineda, 2019.  
Fuente: Cortesía del autor.

## CAPÍTULO III

### FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

#### 3.1. Preproducción artística.

Una vez realizada la estructura teórica de la obra, el apartado deja el planteamiento adecuado de la realización de una estructura adecuada para mostrar el objetivo y significado de la obra.

En este capítulo se procede a evidenciar la propuesta mediante un boceto con el cual refleja la idea del trabajo final.

“El arte es un poderoso recurso humano por medio del que se alegorizan los procesos sociales, (...)” (Martínez Luna, 2012)

A tan solo abordar el tema “corrupción, política, pandemia” deja muchos aspectos no descubiertos por el cual se pretende analizar desde cierto punto de vista la obra se mueve en el espacio de lo real a lo imaginario pretendiendo llegar a la mirada de la colectividad para crear un momento de reflexión.

Siendo un símbolo de representación en cual lo detallaremos de la siguiente manera:



**Imagen 17:** Boceto 1 para la elaboración de la obra de arte/  
imagen de nuestra autoría.



**Imagen 18:** Boceto 2 para la elaboración de la obra de arte/  
imagen de nuestra autoría.

Se procedió a una selección en el cual sea más sólida con la estructura teórica en la parte conceptual, con el objetivo de llegar al desarrollo del mismo.

## **FICHA TÉCNICA**

**TÍTULO:** “2020”.

**AUTOR:** Katusca Díaz y Julia Torres.

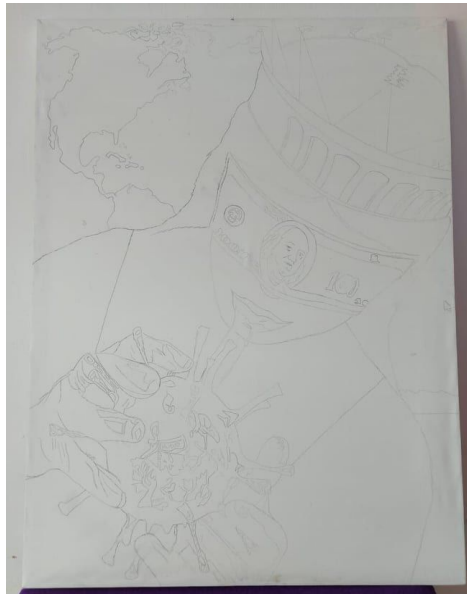
**TÉCNICA:** Acrílico sobre lienzo.

**MEDIDA:** 1.20 cm x 0.90 cm.

**AÑO:** 2020.

### 3.2 Producción artística.

Para la realización de la obra se procede a elegir un soporte con medidas adecuadas a la vista del espectador, tomando en consideración toda la estructura teórica para que su desarrollo sea favorable.



**Imagen 19:** Aproximación gráfica del boceto I. Vista frontal del soporte (lienzo). Dibujado a lápiz.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



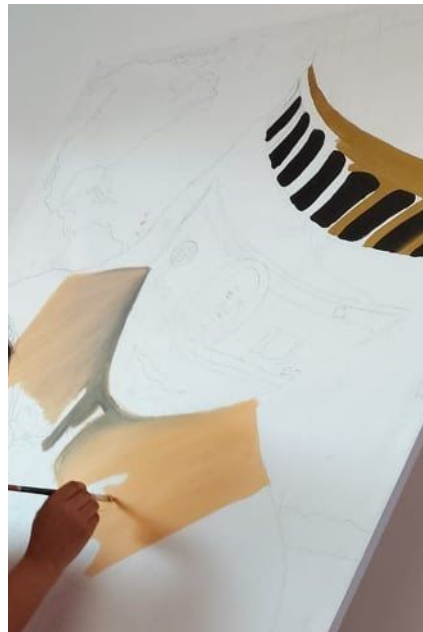
**Imagen 20:** Realización de la pintura con tonos suaves como primera capa.

Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 21:** Primer tono como aproximación al color de la piel.

Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.

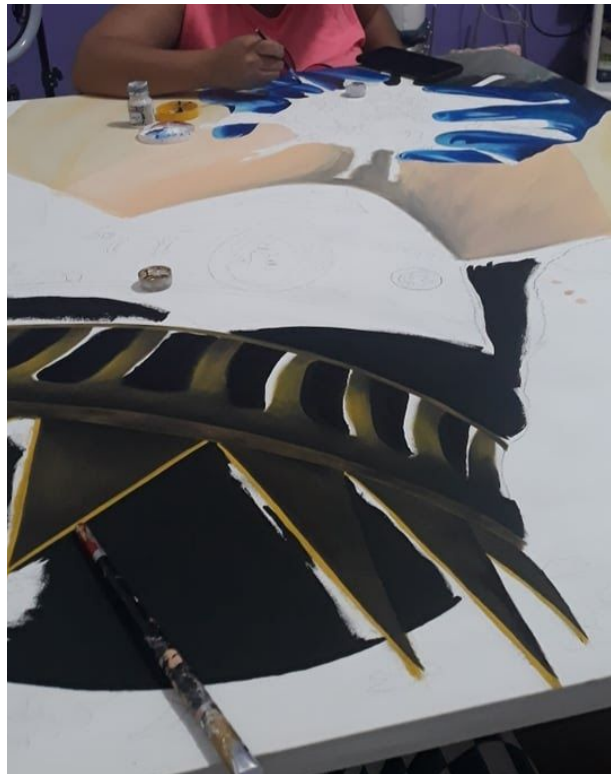


**Imagen 22:** Detalles a la sombra tonos oscuros a claros.

Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 23:** Dando color a la corona.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.

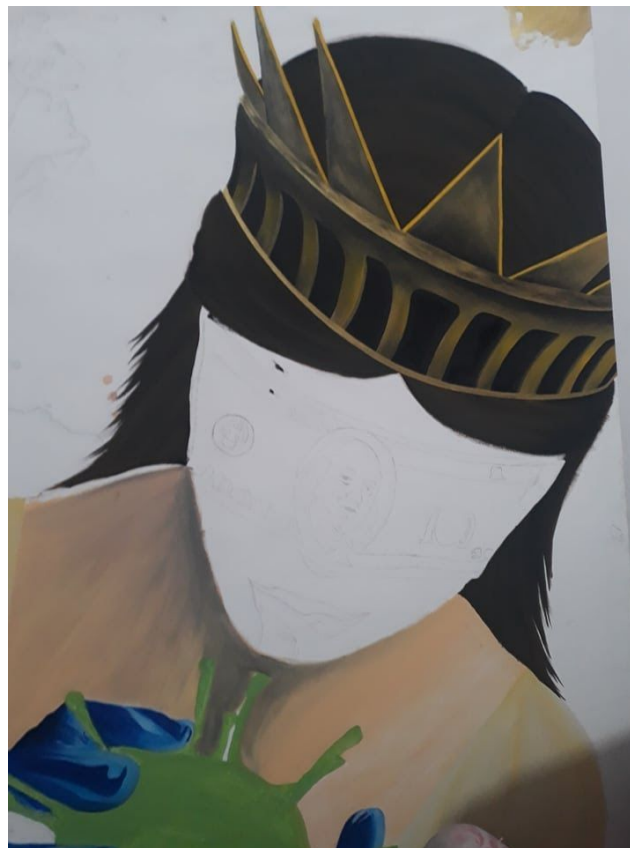


**Imagen 24:** Se aplicaron tonos fríos en la obra, como primera capa en cada elemento.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.

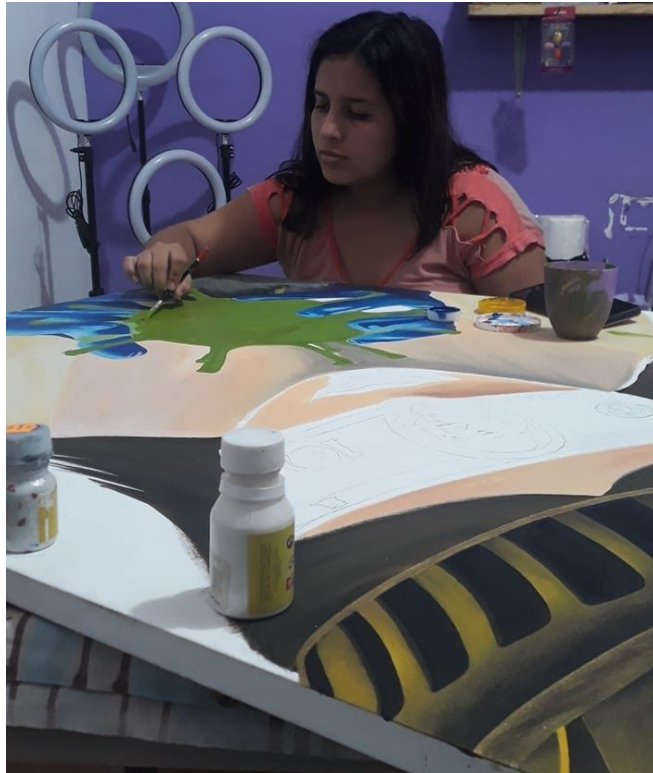




**Imagen 25:** En el elemento de los guantes se procedió a dar luz.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



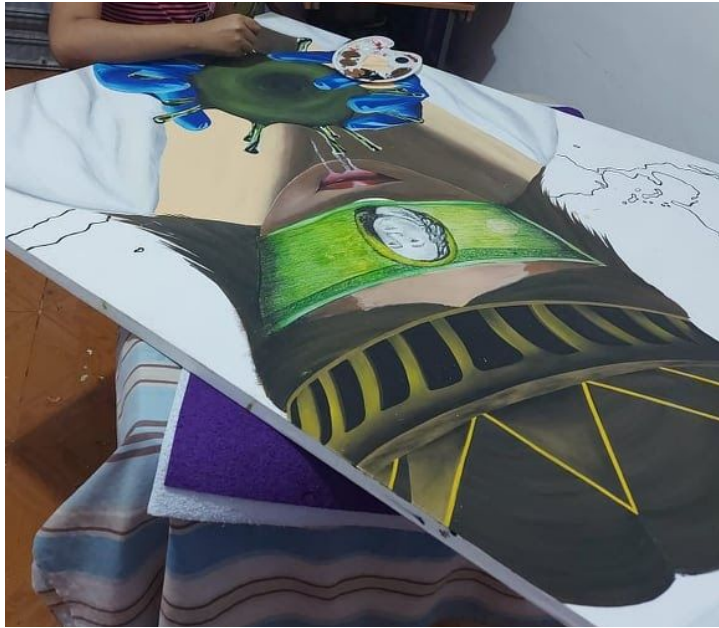
**Imagen 26:** Aquí tenemos una aproximación gráfica en primera instancia de la obra ya viendo resultados favorables.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 27:** Dando color al elemento del virus como primer tono.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



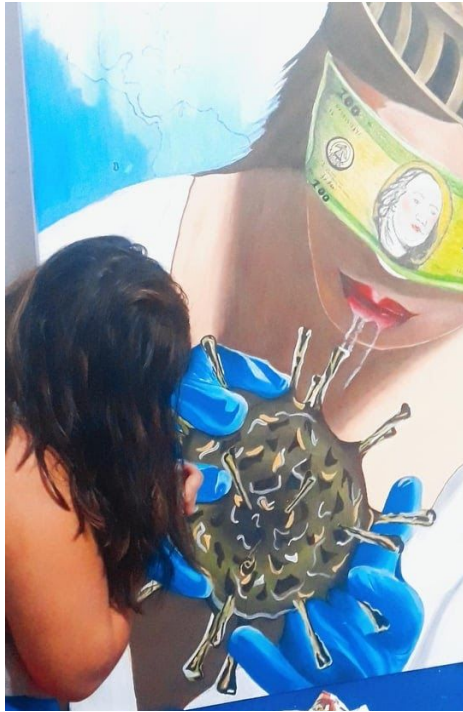
**Imagen 28:** Aproximación ya final de la obra con tonos planos y mediante a ello los detalles de las luces.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 29:** Los elementos de la obra ya van tomando forma como observamos en la siguiente imagen.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 30:** El elemento que representa al virus se le va dando forma y dando los toques de luz con diferentes tonos con aproximación al verde acompaña del blanco.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 31:** Varios elementos de la obra van tomando forma cómo podemos ver constan tanto de sombra y luz.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.



**Imagen 32:** El personaje principal ya está terminado con algunos arreglos respetando la luz y la sombra.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.

### 3.3 Edición final de la obra.

Una vez culminado con la tercera fase de la producción artística respetando tonos claros y oscuros obteniendo resultados favorables con la culminación de la obra, se procederá a ser expuesta ante el público de manera virtual, para así obtener comentarios o críticas acerca del trabajo siendo esto de gran ayuda a la elaboración del abordaje crítico.



**Imagen 33:** Resultado final de la obra de arte titulada “2020”.  
Recuperado de: Galería fotográfica de las autoras.

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN CRÍTICA

#### 4.1 Abordaje crítico-reflexivo sobre la función de la obra.

“2020” estuvo expuesta de manera virtual en la red social Facebook, de forma pública a la vista del espectador, de tal manera que la obra tiene su lenguaje descriptivo y a la vez entendible con la finalidad de dar a conocer el mensaje que se desea dar, con respecto al tema Covid-19 que se está viviendo en el presente año 2020.

Al enfocarnos en el tema principal como lo es el Covid-19, sobre la situación que se está viviendo en varios países como: crisis económica, corrupción y un virus con un gran índice de mortalidad, cambiando completamente el estilo de vida de los seres humanos.

La presente obra ayudó a obtener comentarios favorables de los espectadores, que se vieron plasmados en cada uno de los mismos, sabemos que el arte es una manera de expresarnos y que la obra llega a ser el punto de expresión del artista. La pintura causa el cuestionamiento, aunque no pretende solucionar nada, esta crea un momento reflexivo donde prevalece la mirada del espectador haciendo un llamado de concientización.

## CONCLUSIÓN

Luego de culminar una extensa investigación y la exposición de la obra final con resultados favorables se ha llegado a las siguientes conclusiones.

Que una obra de arte ya sea esta pintura, dibujo, escultura, fotografía etc., cumplen con el objetivo de transmitir un mensaje, representando a una realidad que se da para llegar a un punto de vista.

La creación de la obra artística refleja un problema social, logrando aportar al público con la intención de crear un llamado de concientización dando la importancia de lo que está pasando con un mensaje reflexivo.

Debería existir más apoyo al arte para así llegar más lejos con el mismo y que el mensaje de cada una de las obras sea visto, sabemos que el arte no lo podrá cambiar, pero sí llegar a ser un objeto reflexivo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo Rendón, P. (2015). Cuerpos ideales/Deformaciones naturales: Una aproximación a la concepción de arte y sus transformaciones en el Imperio Nuevo (Egipto). *Calle 14 Revista de investigación en el campo del arte*, 10(16), 136-149. Obtenido de <https://doi.org/10.14483/10.14483/udistrital.jour.c14.2015.2.a12>
- Albalá Genol, M. Á., & Guido, J. I. (2020). La brecha socioeducativa derivada del Covid-19: posibles abordajes desde el marco de la justicia social. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 173-194.
- Aponte Isaza, M. C. (2016). Función social del arte. Aporte de la obra de la artista Doris Salcedo al proceso de justicia transicional en Colombia. *Revista Científica General José María Córdova*, 58-127.
- Ávila, M. (2007). El espacio y el tiempo en las artes. *ESCENA. Revista de las artes*, 61(2), 07-16.
- Cortez, J. (2009). Arte y poder. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 103-132.
- De la Fuente, B. (2006). Para qué la historia del arte prehispánico. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.*, XXVIII. (89), 7-21.
- Díaz Mayordomo, A. (2017). Obras de la escuela quiteña en Extremadura: Casa-Museo Guayasamín. *Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 126-130.
- Everaert-Desmedt, N. (2008). ¿Qué hace una obra de arte? Un modelo peirceano de la creatividad artística. *Utopía y Praxis.*, 83-97.
- Gombrich, E. H. (1995). EXTRAÑOS COMIENZOS: Pueblos prehistóricos y primitivos; América antigua. En E. H. Gombrich, *LA HISTORIA DEL ARTE* (págs. 39-53). Reino Unido: Editorial Diana S.A. de C.V.
- Gómez Luna, L. M. (2020). El desafío ambiental: enseñanzas a partir de la COVID-19. *MEDISAN*, 728-743.
- Lugo Delgadillo, M. D., Zamarripa Guardado, M. d., & Anzures Jaimes, S. (2020). La reconversión educativa. Voces y experiencias de educadores en México. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 255-262.



- Maguiña Vargas, C., Gastelo Acosta, R., & Tequen Bernilla, A. (2020). El nuevo Coronavirus y la pandemia del Covid-19. *Revista Médica Herediana*. (31(2)), 125-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3380/338063808009>
- Martin, J. M. (2020). Educar en tiempos de pandemia. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*. (16 (2)), 190-192.
- Martínez Luna, S. (2012). La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana.*, 7(2), 171-195.
- Morris, S. D. (1992). *Corrupción y política en el México contemporáneo*. México: Siglo XXI editores, s.a. de c.v.
- Munch, E. (2015). *El friso de la vida*. (C. Gómez-Baggethun, & K. Baggethun, Trads.) Madrid: Nórdica Libros, S.L.
- Narváez Lora, A. (2010). Guadalupe, cultura barroca e identidad criolla. *Historia y Grafía*. (35), 129-160. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589/58922951005>
- Pavón Cuellar, D. (2018). Psicopolítica surrealista: Marxismo, psicoanálisis, vanguardismo artístico y crítica de la psicología. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*., II. (160), 26.
- Perea Anda, M. (2015). Osvaldo Guayasamín. Del vientre de la huaca, al hueso: La permanencia. *ESCENA. Revista de las artes*. (74(2)), 97-108.
- Pérez Avilés, C., & Rizzo González, M. (2016). Propuestas artísticas de las artes visuales del Ecuador desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 139-154.
- Preckler, A. M. (2003). *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX. Vol. 2, Pintura y escultura del siglo XX*. (Vol. II). Madrid: Editorial Complutense, S. A.
- Prieto O, R. G. (2020). Más allá de las pandemias. *Revista Colombiana de Cirugía.*, 35(2), 141-142.
- Robayo Pedraza, M. I. (2015). LA CANCIÓN COMO EXPRESIÓN DE INCONFORMISMO SOCIAL Y POLÍTICO EN EL SIGLO XX. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte.*, 10(16), 54-66.

Ruiz Colmenar, A. (2014). La representación del Poder. En J. L. Crespo Fajardo, *Cultura y tácticas estéticas* (págs. 133-150). España: Grupo Eumed.net.

Sánchez-David, C. E. (2008). La muerte negra. "el avance de la peste". *Revista Med*, 16(1), 133-135.