



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

LOS LENGUAJES COMBINADOS COMO MÉTODO DE  
REPRESENTACIÓN SOBRE LA MIGRACIÓN VENEZOLANA

CRUZ ROMERO EMILY KATHERIN  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Los lenguajes combinados como método de representación sobre la  
migración venezolana

CRUZ ROMERO EMILY KATHERIN  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA  
2020



# UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN  
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

Los lenguajes combinados como método de representación sobre la migración  
venezolana

CRUZ ROMERO EMILY KATHERIN  
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

GARCES CALVA SEGUNDO WILLIAN

MACHALA, 22 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA  
2020

# Los lenguajes combinados como método de representación sobre la migración venezolana.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[scielo.conicyt.cl](http://scielo.conicyt.cl)

Fuente de Internet

1%

2

[docplayer.es](http://docplayer.es)

Fuente de Internet

1%

3

[admalexandrawand.blogspot.com](http://admalexandrawand.blogspot.com)

Fuente de Internet

1%

4

[pt.scribd.com](http://pt.scribd.com)

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia

Trabajo del estudiante

1%

6

[epdf.pub](http://epdf.pub)

Fuente de Internet

1%

7

[www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)

Fuente de Internet

1%

8

[www.bridge.ids.ac.uk](http://www.bridge.ids.ac.uk)

Fuente de Internet

1%

# CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, CRUZ ROMERO EMILY KATHERIN, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Los lenguajes combinados como método de representación sobre la migración venezolana, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

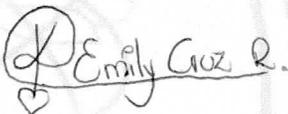
La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 22 de diciembre de 2020



Emily Cruz R.

CRUZ ROMERO EMILY KATHERIN  
1310711856

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación primeramente a Dios por estar siempre presente en mi vida, al otorgar salud y bendición para poder cumplir con mis metas como persona y profesionalmente. A mi madre quien ha sido ese pilar fundamental al apoyarme en cada paso que he dado tanto económicamente como emocionalmente, a mis hermanos que han sido un sustento para cumplir con mi carrera profesional y demás familiares por su comprensión.

Autora: Emily Cruz Romero

## **AGRADECIMIENTO**

Dedico este trabajo a todas las personas que me ayudaron, me apoyaron y que me inspiraron para llegar a donde estoy. También a mis docentes que me han acompañado en este proceso brindándome conocimientos, orientación y paciencia que ha sido fundamental para realizar este proceso de investigación ganándose mi admiración.

Autora: Emily Cruz Romero

## **RESUMEN**

### **Los lenguajes combinados como método de representación sobre la migración venezolana.**

**Autora:**

Emily Cruz

**Tutor:**

Lcdo. William Garcés Calva. Ms.

El presente proyecto muestra la elaboración de un producto artístico planteando un problema social como es la migración.

La migración ha existido desde hace muchos como lo evidencian los hechos históricos analizados e investigados. Ecuador no es la excepción debido a que un gran número de ecuatorianos migraron a otros países desde finales del siglo XX en busca de mejores oportunidades.

Así mismo Venezuela ha pasado por este proceso migratorio debido a los problemas internos de dicho país, lo que ocasionó una enorme ola migratoria. Varios venezolanos tenían como objetivo ir a Perú, Chile o Brasil y consideraron al país de Ecuador como una nación de tránsito, destacando que muchos venezolanos se quedaron en territorio ecuatoriano.

Muchos venezolanos han sido señalados por el incremento de inseguridad ante los países receptores, también se los acusa de ser responsables de enfermedades tanto físicas como mentales.

A partir del 2016 hombres, mujeres y niños han tenido que dejar su país de origen Venezuela para obtener un mejor futuro sumando aproximadamente 4.6 millones de migrantes con un destino incierto. Alrededor de 4 millones de migrantes ingresaron de manera permanente al territorio ecuatoriano en los últimos años, pero actualmente han dejado este país por la situación de pandemia que existe a nivel mundial, ocasionado por el virus del covid-19 el que ha provocado inestabilidad la población nacional y de migrantes en lo social como económicamente, estos problemas sociales han abierto la posibilidad de que varios artistas se vean en la necesidad de crear propuestas a base de realidades.

El significado más difundido del arte en nuestros días es el que refiere a aquello que ha sido hecho por el hombre buscando una expresión-respuesta estética. Así entendido, el arte tiene que ver con los propósitos del realizador cuyo éxito depende de la medida en que la respuesta positiva o negativa se da en el público o en la del contemplador que capta o no el mensaje. (Cortez. P, 2009)

Las vanguardias surgen a principios del siglo XX en Europa y Latinoamérica dejando a un lado lo tradicional, lo ornamental para exponer un arte que represente lo político, lo económico, lo cultural. Dentro de estas vanguardias existen diferentes manifestaciones artísticas como el cubismo, fauvismo, dadaísmo, constructivismo, pop art, performance, arte conceptual, minimalismo, surrealismo, futurismo, e incluso los lenguajes combinados, todas estas vanguardias se encuentran dentro del arte contemporáneo.

El método a utilizar para realizar la propuesta artística será por medio de los lenguajes combinados. Los lenguajes combinados son un método de representación que combina la pintura, escultura, grabado, danza, dibujo, entre otros. Es decir, es la unión de diferentes manifestaciones artísticas ante un producto u obra. Entendiendo así el cruce de dichas disciplinas.

Por medio de los lenguajes combinados se experimentan cambios incluyendo las nuevas tecnologías refiriéndose así a las herramientas fáciles de usar y de crear, siendo estas necesarias para la comunicación en la actualidad.

Frente a la problemática que aborda esta investigación. Como resultado se creará una propuesta artística con un discurso creativo de pertinencia que motive a la reflexión del ser humano como espectador u observador crítico del escenario social sobre la migración.

**Palabras claves:** política, migración, condiciones sociales, economía, arte.

## **ABSTRACT**

### **Languages combined as a method of representation on Venezuelan migration.**

**Author:**

Emily Cruz

**Tutor:**

Lcdo. William Garcés Calva. Ms.

This project shows the development of an artistic product posing a social problem such as migration.

Migration has been around for many years as evidenced by the historical facts analyzed and investigated. Ecuador is no exception because a large number of Ecuadorians migrated to other countries since the late 20th century in search of better opportunities.

Venezuela has also gone through this migration process due to the internal problems of that country, which caused a huge wave of migration. Several Venezuelans aimed to go to Peru, Chile or Brazil and regarded the country of Ecuador as a transit nation, noting that many Venezuelans stayed in Ecuadorian territory.

Many Venezuelans have been noted for increasing insecurity with recipient countries, are also accused of being responsible for both physical and mental illness.

Since 2016 men, women and children have had to leave their country of origin Venezuela to obtain a better future adding approximately 4.6 million migrants with an

uncertain fate. Around 4 million migrants entered Ecuadorian territory permanently in recent years, but they have now left this country because of the global pandemic situation, caused by the covid-19 virus which has caused instability for the national population and migrants socially and economically, these social problem have opened up the possibility for several artists to find the need to create proposals based on realities.

The most widespread meaning of art in our day is that which refers to what has been done by man seeking an aesthetic expression-response. Thus understood, art has to do with the purposes of the filmmaker whose success depends on the extent to which the positive or negative response occurs in the public or that of the contemplator who captures or does not capture the message. (Cortez. P, 2009).

The avant-gardes arise in the early twentieth century in Europe and Latin America setting aside the traditional, the ornamental to expose an art that represents the political, the economic, the cultural. Within these avant-gardes there are different artistic manifestations such as Cubism, Fovism, Dadaism, Constructivism, Pop Art, performance, conceptual art, minimalism, surrealism, futurism, and even the languages combined, all these avant-gardes are within contemporary art.

The method to be used to make the artistic proposal will be through the combined languages. Combined languages are a method of representation that combines painting, sculpture, engraving, dance, drawing, among others. That is, it is the union of different artistic manifestations before a product or work. Understanding, as well as the crossing of these disciplines.

Through the combined languages we experience changes including new technologies thus referring to easy-to-use and create tools, these are necessary for communication today.

In the face of the problems addressed by this research. As a result, an artistic proposal will be created with a creative discourse of relevance that motivates human reflection as a spectator or critical observer of the social scene on migration.

**Keywords:** politics, migration, social conditions, economics, art.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>1</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>2</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
Los lenguajes combinados como método de representación sobre la migración venezolana.	3
<b>ABSTRACT</b>	<b>6</b>
Languages combined as a method of representation on Venezuelan migration.	6
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>14</b>
<b>CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.</b>	<b>14</b>
1.1. Conceptualización del objeto artístico.	14
William Forsythe	20
Oscar Schlemmer	21
José Balmes	22
1.2 Contextualización teórica del objeto artístico	23
Cristian Simancas	23
Patricio Palomeque	25
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>27</b>

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.	27
2.1 Definición de la obra	27
2.2 Fundamentación teórica de la obra	29
Patricio Palomeque	35
Teresa Margolles	40
María Rosa Jijón	40
Omar Puebla	42
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>44</b>
FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.	44
3.1 Preproducción artística	44
3.2 Producción artística	46
3.3 Edición final de la obra	54
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>55</b>
DISCUSIÓN CRÍTICA	55
4.1 Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra.	55
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>57</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>57</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: "la guitarra" .....	9
Imagen 2: Synchronous Objects " .....	13
Imagen 3: "metal dance" .....	14
Imagen 4: "la pala" 115 x 28 cm.....	15
Imagen 5: Entropía de una nación. Escultura contemporánea – 2017.....	16
Imagen 6: "Una mirada a través del cruce de personas".....	17
Imagen 7: "Lo que pasa cuando no pasa nada" .....	18
Imagen 8: "Circulante" Patricio Palomeque. Tapete. Instalación, papel moneda, lona y video. Colección del artista. 2000.....	26
Imagen 9: "Estorbo" .....	30
Imagen 10: "It's just a game" .....	31
Imagen 11: "Prueba tu suerte" .....	32
Imagen 12: Aproximación gráfica I. Recortes de imágenes que representan la migración, con la bandera venezolana representada en un rostro como mascarilla.....	34

Imagen 13: Aproximación gráfica II. Imágenes de tres mapas que representen a Ecuador, Colombia y Venezuela con tres objetos (botella de agua, mochila, zapatos) que usualmente representan a los migrante.....	35
Imagen 14: Aproximación gráfica III. Realización de cuatro cuadros, dos que representen Ecuador y Venezuela y los otros dos que representen huellas de zapatos. ....	35
Imagen 15: Elaboración de la cuerda. ....	36
Imagen 16: Proceso del sellado en los lienzos.....	37
imagen 17: Recortes de telas. ....	38
Imagen 18: Colocación de telas en los lienzos. ....	39
Imagen 19: Realización de los dos primeros cuadros.....	40
Imagen 20: Realización de los dos últimos cuadros. ....	42
Imagen 21: "Doctrina utópica" - políptico.....	54

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación tiene como propósito hacer un llamado de atención a la ciudadanía en general sobre este acontecimiento de la migración que se ha presentado a lo largo de los años. La migración venezolana es un tema que varios países han vivido debido a que la mala política ha llevado a estos seres humanos a salir de su tierra en busca de mejores días.

A través de la historia se conoce que en la primera guerra mundial varios artistas se vieron en la necesidad de migrar a otros lados para mejorar su condición social debido a los hechos horribles y des-controladores que existieron en esos tiempos. Las armas y las maquinarias fueron los principales factores ante este dolor por las vidas importantes que se perdieron. Y es así como los artistas crearon obras argumentadas en aquella realidad, aportando con ideas reflexivas que sirven como evidencias y relacionarlas con sucesos del pasado y contrastarlas con el presente en un discurso contemporáneo.

El capítulo uno abordará artistas y obras que reflejen los lenguajes combinados como manifestación artística analizándolo para obtener una mejor comprensión, los lenguajes combinados como herramienta compositiva durante el proceso de creación involucra la pintura, el dibujo, la danza, la escultura, entre otros.

En el capítulo dos se analizará el problema social que ha afectado a la ciudadanía en general siendo este la migración. Estos migrantes han intentado superarse cada día al conseguir cualquier tipo de trabajo para subsistir, teniendo que dejar su país natal debido a los problemas internos que este tiene. Exponiéndose a situaciones complicadas como la violación de sus derechos y es así como el arte se transforma en un mecanismo de denuncia social fortaleciendo

el quehacer artístico con la sociedad. Así mismo se presentarán algunas obras artísticas como ejemplos.

En el capítulo tres se abordará el procedimiento artístico de la obra a ejecutar que tiene como finalidad crear una producción artística representando el análisis del tema investigado.

El último capítulo se especificará las opiniones y sugerencias de los espectadores sobre la obra artística de la migración, pudiendo así permitir una reflexión para el espectador sobre la problemática abordada.

## **CAPÍTULO I**

### **CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.**

#### **1.1. Conceptualización del objeto artístico.**

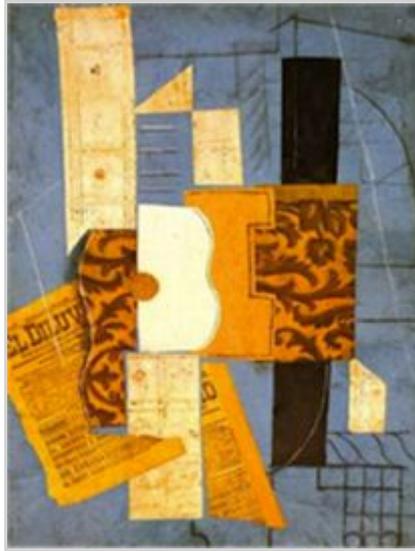
El siglo XX estuvo sujeto a varios cambios debido a la enorme cantidad de movimientos artísticos que se desarrollaron a lo largo de este periodo ocasionando un cambio al concepto general que se tenía sobre el arte hasta aquel momento.

Las artes en el siglo XX son muy variadas pero una sola cosa si tienen en común y es que, se abandonó el privilegio que se tenía por las élites, a las que por lo general se enfocaba el arte para centrarse en propuestas políticas, sociales que se vivían en esos tiempos.

Pablo Ruiz Picasso es uno de los artistas más reconocidos en todo el mundo gracias a su acción elemental en las vanguardias del siglo XX.

Picasso y Braque a partir del año 1909 incluyeron una nueva fase llamada analítica, que consistía en tener varios elementos en una obra. (MarcoELE, 2006) Afirma. " Los temas son retratos o naturalezas muertas: fruta, jarrones, comida, tazas de café... Las figuras aparecen rotas en cubos y los cuadros parecen un espejo roto o un caleidoscopio con muchos puntos de vista. Los colores son muy oscuros".

Pero es en 1912, cuando incluyeron nuevos elementos como recortes de papel y otros elementos de variados componentes sobre un soporte que era el lienzo.



*IMAGEN 1: Obra "La guitarra"*

*Fuente: Wand, A. (10 de Mayo de 2011). Obtenido de Analisis la guitarra por Picasso:*

*<http://admalexandrawand.blogspot.com/2011/05/analisis-la-guitarra-collage-pablo.html>*

"La guitarra" es una obra realizada en el año de 1913 por el artista Pablo Picasso. Para la elaboración de esta obra el artista utilizó como material el óleo y como medio de expresión el collage.

En esta obra Picasso traslada las técnicas del collage a la pintura al óleo. Las superficies coloreadas resultan en tonos rojos y violetas contrastantes, en ciertos puntos y proyecciones de sombras. Picasso compone su cuadro a partir de superficies superpuestas y se despiden de la ilusión de un espacio pictórico, solo existe la especialidad que parece ocupar las superficies coloreadas, superpuestas que hace que la representación tenga carácter de relieve. (Wand, 2011)

Los diferentes elementos que se usaban para realizar collages con: papel, diarios, periódicos e incluso hasta cajas de fósforos. Este tipo de obras de arte suelen pertenecer al

movimiento cubista por lo que la composición de la obra era más fundamental que la representación.

La técnica del collage consistía en unir diferentes elementos en una creación, usualmente se aplica en la pintura, pero también puede estar presente a otra manifestación artística que se disponga como el dibujo, el video, la danza, etc. (Sanchez Oms, 2007) Afirma. "El collage, constituido, así como un fenómeno histórico que suscitó junto con la abstracción el gran cambio del arte del siglo XX, responde a una nueva situación del objeto que acontece más allá de las fronteras del arte".

Por consiguiente, el collage es el resultado de una modalidad del arte surgida en el siglo XX que funcionaba al mezclar materiales o soportes diferentes para obtener una producción artística al igual que los lenguajes combinados que así mismo consisten en combinar diferentes elementos. (S.A, Santillana, 2008, #) Afirma. "El collage es una técnica que crearon los cubistas y surrealistas, que consiste en pegar sobre el cuadro objetos diversos, desde un periódico a una escoba".

Los lenguajes combinados son el resultado al unir dos elementos o cosas en un mismo hecho, es decir se necesitan de más variables para obtener un producto artístico. (Bustos Criollo, 2017) Afirma. "El lenguaje combinado nos permite aproximarnos a las raíces comunes desde las cuales surgen todas las formas artísticas desde una experiencia de expansión ideológica conceptual y estética".

Según la real academia de la Lengua, lenguaje es la manera de expresarse y lenguaje artístico es aquella disciplina que se encuentra dentro del ámbito artístico como la danza, música, escultura, entre otros.

Por consiguiente, los lenguajes combinados en el arte es la unión de varias disciplinas artísticas que se encuentran en alguna producción u obra de arte.

En el arte contemporáneo se han buscado nuevas formas de expresión y creación como lo es los lenguajes combinados que corresponde a esta nueva tendencia artística insertando ideas, expresiones e incluso las vanguardias.

Las obras de arte conceptual enfatizaron el giro epistemológico en función del arte que ya había sido iniciado por la desestetización, el anti-arte y la ruptura, e hicieron evidente una nueva relación con el espectador, quien no podía limitarse únicamente a observar ni a relacionarse estéticamente con la obra (de manera concreta) sino a relacionarse con ella por la vía del intelecto (de manera abstracta). (Giovine, 2015)

Estas corrientes del medio artístico han hecho que los artistas utilicen distintas herramientas provocando así cambios notables y viéndose en la necesidad de recurrir a los lenguajes combinados artísticos donde incluso se insertan nuevas tecnologías, uniones e incluso experimentando mediante la búsqueda, para así obtener al final una huella personal.

Estas combinaciones contribuyen a la creación de un nuevo objeto artístico como consecuencia de hechos vinculantes al tema.

En “El espacio en la estructura combinatoria de los lenguajes artísticos combinados”, Graciela Marotta retoma algunas de las ideas principales desarrolladas en su libro *La topología de las artes visuales* (Buenos Aires, Visor, 2006), especialmente el modo en que el espacio se convierte en el elemento constitutivo básico del lenguaje visual, pero

también del sonoro y del corporal para analizar la especificidad de las obras de cruces de lenguajes y los problemas de sus límites. (Lima, 2009).

La persistente investigación de distintas formas de creación es el principal motor fundamental del arte contemporáneo. Es así como el lenguaje combinado pertenece a esta nueva tendencia. Las herramientas que usualmente usa el artista en sus obras se encuentran en una constante transformación. Por tal razón, muchos artistas recurren a esta corriente debido a las combinaciones entre dichas artes, así como la utilización de nuevas tecnologías.

Las palabras claves en un proceso de creación que incluyen las artes combinadas son: límites, hibridez, ideología y tecnología. Entendiendo a la palabra entrecruce, como el acto de cruzar dos o más cosas entre sí. El lenguaje combinado propone un cruce entre los lenguajes artísticos. Es decir, es el acto de transformar las formas individuales y volverlas híbridas, trabajar entre áreas, disciplinas o lenguajes coexistentes en un mismo producto escénico. (Bustos, 2017).

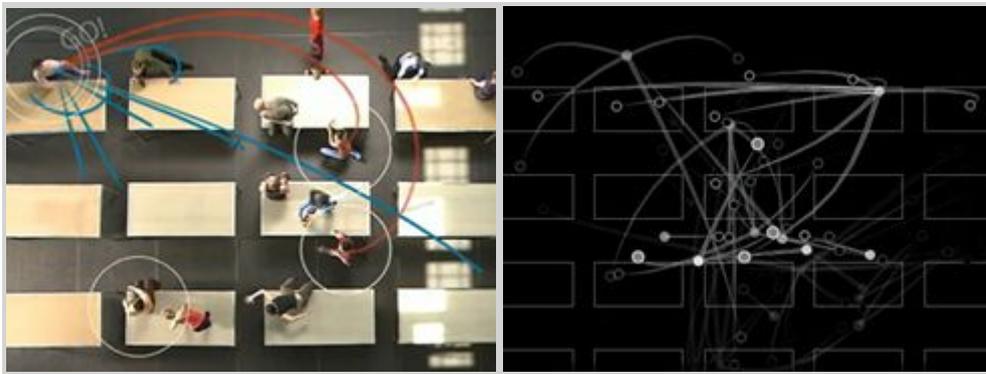
Por otro lado, el arte contemporáneo surge a partir del siglo XX mediante un conjunto de manifestaciones. Es la mezcla, experimentación, ampliación e incluso la originalidad al buscar esa huella propia de cada artista al realizar sus propuestas.

Cuando se habla del arte contemporáneo no se está refiriendo únicamente a la forma gramatical, sino a formas específicas que tienden a la desmaterialización de los objetos que se consideran obras de arte, en aras de una individualización de los modelos de presentación y representación que antes eran externos y concretos. Se denomina arte contemporáneo, a las formas no convencionales que llevan consigo un orden virtual y en continuo movimiento. Su comprensión permite todas las relaciones posibles,

sobrepasan el aspecto temporal y se circunscriben en cualquier forma del pensamiento humano. (Ximhai, Ra, 2006).

Aproximadamente en el siglo XX la mezcla de diferentes lenguajes y aumento del desarrollo tecnológico han aportado a nuevas definiciones buscando llegar a transformaciones de las distintas obras de arte realizadas. Es así como varios artistas han recurrido a esta nueva técnica produciendo así diferentes obras como performance, instalaciones, etc.

### William Forsythe



*IMAGEN 2: "Synchronious Objects"*

*Fuente: visualcomplexity. (1 de Abril del 2009) Obtenido de:*

*<http://www.visualcomplexity.com/vc/project.cfm?id=667>*

El coreógrafo William es un claro ejemplo para comprender la idea de estas combinaciones entre las artes, como lo es en el proyecto titulado Synchronious Objects elaborado en el año 2002. El utiliza lenguajes combinados con colaboración de la universidad de Ohio quienes ayudaron con este proyecto al generar objetos sincronizados como el software, técnicas de animación, fotogramas, cuadros, trazos e incluso movimientos corporales en tiempo real.

A continuación, se puede observar en la imagen como se combinaban todos los objetos.

Además de promover la creatividad el proyecto presenta combinaciones mediante lo que es la tecnología, algoritmos obteniendo diálogos diferentes.

Oscar Schlemmer



*IMAGEN 3: "Metal Dance"*

*Fuente: [dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27595/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N.pdf). (1929). Obtenido de:*

*<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27595/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N.pdf>*

Es un pintor y escultor alemán que investigó sobre los lenguajes artísticos combinados e incluso provocó la hibridación. (Villalobos, 2012). Afirma. " La hibridación en las artes visuales, por ejemplo, corresponde a una definición usada para dominar cruces, mezclas e interacciones que producen resultados con logros verificables en las disposiciones formales, contextuales y conceptuales de las obras. "

La hibridez se desarrolla a partir del último cuarto del siglo XX, en el cual se presenta una fuerte tendencia por la transcultura, la multicultural, la mezcla cultural entre otros muchos fenómenos sociales, culturales, artísticos, filosóficos, etc. Se presenta casi en

todas las esferas dentro de los discursos que se plantean en la contemporaneidad. Su sentido se constituye por el juego de las diferencias semióticas, en donde la conceptualización de lo puro y lo híbrido corresponde a un ejercicio de analogías y de contradicciones. (Criollo, 2017)

Varias de sus obras se presentan con una mezcla y combinación. Un claro ejemplo es Metal Dance realizada en el año de 1929, utilizó figuras geométricas creando así imágenes por medio de personajes con movimiento, aquí interviene el espacio y el tiempo brindando así una creación.

### José Balmes

Nació en España, pero en la segunda guerra mundial se embarcó junto a su familia en un barco Winnipeg de refugiados, dirigiéndose a Chile que posteriormente ya obtuvo su nacionalidad chilena. Fue profesor, director hasta llegar a decano de la escuela de bellas artes en Chile y actualmente docente de pintura en la universidad de París.



IMAGEN 4: "La Pala" 115x28 cm

Fuente: [escaner.cl](http://www.escaner.cl) (1996). Obtenido de: <http://www.escaner.cl/escaner20/articulo.htm>

La técnica que implementó el artista fue mixta (óleo, acrílicos, etc) y también objetos como la pala. La pala se encuentra pegada en una muralla lo que hace que resalte ocasionando así un tono impresionista pero también realista ya que la pala tiene un objetivo que es trabajarla. Los tonos empleados son amarillo y morado. El fondo es la muralla blanca, la pala usada en sí representa al hombre minero chileno plasmando el trabajo de sufrimiento de dichas personas. El artista incorpora por medio del collage objetos que dan a entender el trabajo al mundo.

## 1.2 Contextualización teórica del objeto artístico

Cristian Simancas

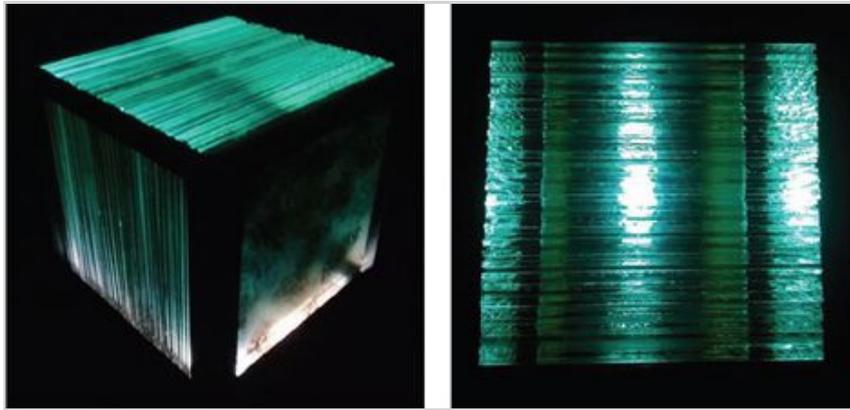


IMAGEN 5: Entropía de una nación. Escultura contemporánea – 2017

FUENTE: Repositorio Utmach (Machala, 24 de febrero del 2017). obtenido de:  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10562/1/TTUACS%20DE00008.pdf>

El trabajo desarrollado incluye un conjunto de procedimientos técnicos usados en las artes plásticas como: el dibujo, la escultura como fusión del espacio, el grabado como elemento base de los sellos de caucho.

La definición que se le puede dar a la obra sería que es una escultura contemporánea, hecha de una serie de vidrio que marcan el escudo ecuatoriano, además que se utilizó un sello de caucho.

La base de esta estructura es un pedestal que tiene aproximadamente 1.50cm, que corresponde a la altura recomendada para los elementos escultóricos.



*IMAGEN 6: "Una mirada a través del cruce de personas"*

*Fuente: La autora*

Esta propuesta se desarrolló en el año 2020 usando como técnica los lenguajes artísticos combinados al considerar la pintura con un soporte no convencional.

Lo primero que se realizó es utilizar 6 billetes venezolanos para posteriormente pintar ciertos elementos que representen las acciones o actividades que realizan los venezolanos al migrar de un lugar a otro.

La migración es el desplazamiento de un grupo de personas o animales a otro lugar a otro, la migración puede ser temporal o fija. La temporal hace referencia permanece en dicho lugar por un periodo corto y la permanente que es cuando la población fija su residencia en dicho lugar. (Castro, 2010) afirma: "El fenómeno migratorio ha existido desde siempre, sin embargo, en los últimos tiempos ha adquirido una relevancia particular".

Algunas de estas personas venden diferentes productos en las calles, buses, otros en cambio piden alguna ayuda sin ningún rumbo fijo y existen ciertos migrantes que cantan en los buses, establecimientos con la finalidad de obtener alguna ganancia que permita obtener algún alimento o un lugar en donde dormir, pues hay que recordar que los billetes venezolanos ya no tienen ningún valor hoy en día por el mismo hecho de que el papel en donde imprimen es más caro que tener un montón de esos billetes.

Pintar en la parte frontal de cada billete tiene una gran representación, pues en cada billete se colocan los personajes principales del país, estos marcan la historia dejando momentos positivos. Por tal razón se pintó arriba de cada personaje principal para que el público se dé cuenta de cómo ha cambiado el gobierno al combinar al personaje con el migrante utilizando el acrílico negro.

Patricio Palomeque

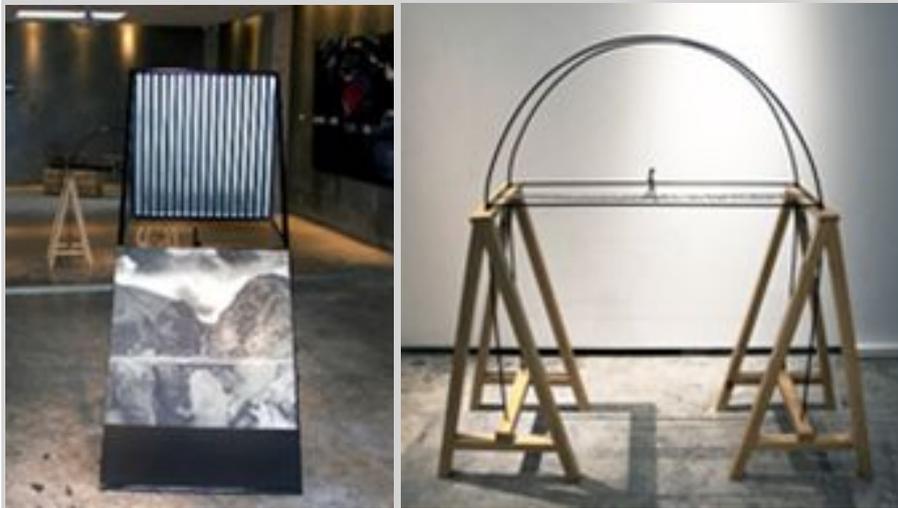


IMAGEN 7: "Lo que pasa cuando no pasa nada"

*Fuente: [paralaje.xyz/lo-que-pasa-cuando-no-pasa-nada](http://www.paralaje.xyz/lo-que-pasa-cuando-no-pasa-nada). (12 de agosto del 2019). Obtenido de:*

*<http://www.paralaje.xyz/lo-que-pasa-cuando-no-pasa-nada-exposicion-de-patricio-palomeque-en-saladentro/>*

Es un artista ecuatoriano que presentó una exposición titulada "lo que pasa cuando no pasa nada" realizada en los meses de mayo y junio en la galería de Cuenca.

Esta obra artística presenta una narración corta sobre algunos acontecimientos que sucedieron en Ecuador reflejados por medio de videos y fotografías. La intención de Palomeque era provocar una conciencia en el espectador situándose en lo social, urbano y político.

Esta obra representa una narración breve sobre algunos acontecimientos sucedidos en el Ecuador, presentados por medios de vídeos y fotografías. La intención del artista es provocar en el espectador una toma de conciencia situándose en el escenario entre lo político, lo social y lo urbano.

El elemento principal que utilizó el artista fue una silla, pues lo considero como un objeto cuando pasa algo y cuando no pasa nada, siendo esta una herramienta primordial al descubrir el entorno del arte contemporáneo ante la crisis.

Las prácticas actuales del arte provienen de prestar atención a lo que pasa cuando aparentemente no pasa nada. Son herramientas adecuadas para describir un periodo de crisis, como ejemplifica un tema tan actual como la migración con relación a su presencia actual en el entorno del arte contemporáneo. (Paralaje.xyz, 2019).

También se presentaron una serie de fotografías en las que se reflejaban edificios abandonados, Palomeque tiene un objetivo que es construir huellas del paso en el tiempo, existiendo detenciones y fugas.

## **CAPÍTULO II**

### **CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.**

#### **2.1 Definición de la obra**

El arte no solo debe ser una forma de expresión, sino también debe expresar un propósito, una finalidad, cuando el propósito de dicha obra es la satisfacción estética o la información que contiene se puede decir que realmente es arte. El arte es fundamental dentro de la vida de cada ser humano, puesto que contribuye en la manera de pensar acerca de la realidad en la que vivimos, el arte en sí forma parte de la cultura y del conocimiento.

A través de la producción se obtiene una obra de arte, la cual es realizada por personas que intentan transmitir ideas e información obtenida a través de un proceso creativo e imaginación. Y es así como el arte se vincula con los problemas sociales que existen en la

población en general, el propósito del arte se resuelve en el proceso de transformación del propio artista.

El arte es una herramienta para la vida, una posibilidad de creación y transformación de sí mismo por parte del sujeto y del medio que le rodea. Por su trascendencia social e histórica y su influencia determinante en el desarrollo pleno de las facultades humanas, el arte constituye una vía extraordinaria para contribuir a que se desplieguen y satisfagan todas las intencionalidades que caracterizan al ser humano, sin cortarlas o inhibirlas. (Palacios, 2007).

El siguiente trabajo será crear una producción artística plástica con los conceptos de los lenguajes combinados abordando el problema de la migración profundizado en el país de Venezuela, debido a que se considera que este problema social tiene una crisis mayor al presentarse cambios notorios en los últimos años.

En las artes plásticas existen muchas formas de representar una obra de arte, tales como: pintura, fotografía, escultura, collage, grabado, dibujo, etc. De todos estos campos de investigación se considera que la mejor forma de representar la propuesta a realizar es mediante la utilización de los "lenguajes combinados" debido a que cumplen con todas las expectativas pensadas, dando así mayores posibilidades de realizar la obra de arte a partir de una combinación.

El medio artístico que se utilizara para la realización de la propuesta será los lenguajes artísticos combinados, para ello se necesitará cuatro bastidores de 60x60cm. en cada uno de ellos se ensamblarán pedazos de elementos textiles fijados con adhesivos de alta resistencia, estos harían referencia a la ropa limpia que los migrantes utilizan en su larga trayectoria por

llegar al destino y que poco a poco van sufriendo deterioro en lo físico y en su salud al igual que su vestimenta.

Para la representación de los muros que dividen y limitan el desarrollo comunitario de la sociedad se utilizara la figura de una cuerda pintada por la técnica del moteado y con la ayuda de un estarcido.

El primer bastidor será el contenedor de un discurso relacionado con la migración apoyado en la acromia del gris y sus posibilidades tonales. El segundo bastidor sera de color amarillo de fondo conteniendo la representacion de los muros representado por las cuerdas grises.

Los dos bastidores en su centro llevaran los mapas de Venezuela y Ecuador, uno en cada uno. Como complemento en sitios estratégicos serán pintadas algunas imágenes sintetizadas de cruces que se refiere al número de vidas que se han perdido por intentar tener un mejor estilo de vida. Dentro de cada mapa pintado se colocara un documento de identidad que cada ciudadano porta como elementos importantes de un migrante.

El tercer bastidor tendrá tonalidades del color azul mientras que en el último cuadro serán de color rojo. Haciendo referencia a los colores de las banderas tanto de Ecuador como de Venezuela. Ambos lienzos tendrán alrededor de la huella pintada como elemento principal seis mascarillas pintadas de negro y gris haciendo referencia al estado de pandemia que vive actualmente la sociedad, debido al coronavirus. Al final estos dos cuadros tendrán en el centro huellas de zapatos haciendo referencia a los pasos que dan los migrantes al transitar de un lado a otro.

La finalidad de esta propuesta artística es llevar a la concientización de la ciudadanía en general sobre este problema social de la migración y que está afectando profundamente el núcleo familiar en la sociedad actual.

## **2.2 Fundamentación teórica de la obra**

Hoy en día vivimos en una sociedad donde la migración se ha visto presente a lo largo de la historia, existen varias razones por la cual una persona o un conjunto de personas se desplazan de un lugar a otro dejando atrás su residencia original, su ciudad o su país.

El inicio de la migración es un poco desconocido ya que no existe una evidencia histórica del pasado que lo compruebe, pero gracias a la arqueología se ha podido obtener fechas de asentamientos humanos muy generales durante los últimos 100.000 años. Es sorprendente cómo el ser humano tiene esa capacidad de desplazarse, de adaptarse, de asentarse en cualquier lugar iniciando en la prehistoria cuando el hombre fue nómada y no sedentario, esto debido a que pasó en varios lugares para obtener un mejor estilo de vida.

Las migraciones internacionales son una de las formas más antiguas de la mundialización que se encuentra en uno de los puntos de articulación de lo global y local, cristalizando muchas interrogantes y angustias actuales. Nuevas configuraciones migratorias aparecen en el desplazamiento, con la diversificación e internacionalización de los flujos que revelan los disfuncionamientos, las mutaciones, las angustias y las esperanzas del mundo. De allí su fuerte carga simbólica y política para que los artistas se asuman como tales y como actores sociales. (Riboulet, 2012)

La migración en sí es el desplazamiento de personas desde el lugar que residen a otro que podría ser región o país. (Novaro & Diez, 2019) Afirma. "Entre el grupo de pobres, se

incluyen migrantes. Muchos flujos migratorios se ubican en las zonas más desfavorecidas de la sociedad de destino, alistándose en la pobreza ""

Existen varios factores por los que existe la migración considerando que, en algunos casos, se desplazan voluntariamente para buscar mejores condiciones de vida o de trabajo. Sin embargo, en algunas ocasiones abandonan involuntariamente su país de origen para escapar de la violencia.

La pobreza, la incapacidad de ganar lo necesario para la propia subsistencia, o de la familia, los conflictos armados, las guerras civiles; la inseguridad o la persecución derivadas de la discriminación por motivos de raza, origen étnico, color, género, religión, idioma o opiniones políticas, son factores que también contribuyen a la corriente migratoria de personas. (Moreno, 2007).

La migración es el resultado de las ambiciones que tienen los países poderosos al aprovecharse de los países pobres produciendo cambios en los estilos de vida de la población, por lo que dichas personas deben buscar alternativas a estos cambios.

El ser humano constantemente busca metas que puedan satisfacer sus necesidades biológicas y cognitivas, sin embargo, en los países de origen las condiciones para alcanzar estas metas son limitadas debido a la crisis y violencia permanente que se presentan.

La migración en sí misma se debe a diversas necesidades, ya que los seres humanos están constantemente buscando una forma de sobrevivir y encontrar cierta estabilidad.

La migración inicia con la emigración, pero implica también la inmigración (asentamiento). La migración como proceso dinámico individual o colectivo, implica a

veces el retorno. Involucra a tres tipos de sujetos: la sociedad de origen o emisora, la sociedad de destino o receptora y los propios migrantes (Blanco, 2000). La migración es considerada, por lo tanto, un fenómeno complejo y multidimensional. (Lamy & Rodríguez, 2011)

La migración es un tema social que han enfrentado todos los países alrededor del mundo, este acontecimiento no es reciente, por lo contrario, ha existido desde los inicios de la humanidad, debido a que el ser humano siempre se ha visto en la necesidad de buscar nuevas formas para vivir y así poder satisfacer todas sus necesidades con la finalidad de desarrollarse en un ambiente mejor.

Durante los últimos 20 años, han surgido numerosas publicaciones sobre las causas y consecuencias de estas nuevas migraciones, su impacto en las sociedades de origen y destino, su feminización, su racialización y su diversificación socioeconómica. Asimismo, se ha reflexionado sobre la relación de estos procesos migratorios con las crisis sociales, políticas y económicas experimentadas en la región y con la creciente globalización de los mercados de trabajo. (Sørensen, 2017)

Uno de los países que se ha visto afectado más rico dentro de América latina es Venezuela debido a los problemas internos que ha tenido este país, como el mal manejo del gobierno, la corrupción, la política por parte del presidente Nicolás Maduro y su antecesor Hugo Chávez produjeron una inflación que consistía en la subida de precios de los productos y servicios lo cual causó un enorme desequilibrio dentro de la población.

La crisis económica, política y social de Venezuela se profundizó bajo la presidencia de Nicolás Maduro en 2016. Este trabajo analiza los diversos caminos que la Constitución

y el sistema normativo venezolano ofrecen para solucionar las crisis de gobernabilidad cuando el principal problema es la legitimidad del Presidente. Las causas reconocidas de ausencia absoluta del Presidente son, entre otras, la renuncia, la destitución, la inhabilidad física o mental, el abandono del cargo, la revocatoria de mandato. Entre las opciones disponibles, la que mayor lugar y consideración ocupa en este caso es la revocatoria de mandato, pues fue el camino más factible que vio la oposición para remover al mandatario. (Eberhardt, 2018)

La crisis política, social y económica por la que atraviesa Venezuela ha motivado la salida de más de 4 millones de venezolanos, entre migrantes, refugiados y asilados políticos, convirtiendo a este desplazamiento en el segundo más grande por debajo de la Migración Siria. La búsqueda de estabilidad económica, satisfacción de necesidades básicas y seguridad impulsaron la llegada de 366 mil venezolanos a Ecuador entre 2010 y 2019 (OIM, 2019); la mayoría de ellos posee educación universitaria o de cuarto nivel, sin embargo, solo el 89% cuenta con un contrato formal. (Alba, 2020)

A pesar del tiempo las personas siguen saliendo de su país con la finalidad de dejar a un lado la violencia, la falta de alimentos, medicina y los servicios básicos. Por otra parte, los derechos humanos y socioeconómicos que vive Venezuela fuerzan a que varios ciudadanos se vayan a otros países.

Aproximadamente 8 millones de venezolanos han solicitado refugio en los países vecinos, principalmente en América. Algunos de ellos ingresan de una manera legal permitiendo así que puedan acceder a la educación y la salud de una manera gratuita, pero también existen venezolanos que no tienen ningún tipo de documentación y por lo cual carecen de los servicios básicos, de los derechos, de la educación, de la medicina haciéndose

vulnerables en lo que es la explotación laboral, de la violencia e incluso de la discriminación. (Morán, 2004) Afirma: "La evolución del fenómeno migratorio a nivel global, especialmente en los países de más larga tradición migratoria, da lugar a una compleja relación entre migración y desarrollo".

Los migrantes venezolanos debido a la situación en que se encuentran con respecto a su clase social, relaciones de género y a condición de migrante; implicaría que sean más afectados y vulnerables en el ámbito laboral y que se ubiquen en el ámbito informal, con el fin de una oportunidad de vida y de mantener a sus familias. Los trabajos a los que se someten los migrantes venezolanos también depende de su capital tanto social como económico y de los grupos sociales con los cuales se relacionan, el género es otro factor debido a que existen diferentes posibilidades de ingresar al mercado laboral entre hombres y mujeres. (Gámez et al., 2020)

Ecuador también ha pasado por este proceso migratorio y un claro ejemplo es el evento económico que presionó a varios ciudadanos en la movilización y esto fue la dolarización que vivió el país en el año 2000, en ese entonces el presidente Jamil Mahuad tomó una decisión severa al abandonar el sucre por el dólar provocando así una enorme crisis.

Esto se dio después de que el país enfrentara la peor crisis financiera, en 1999 los ecuatorianos se enfrentaron al feriado bancario el cual consistió en congelar todos los depósitos en todo un año. Con la dolarización Mahuad a 12 días de tomar esa decisión fue derrocado ocasionando una enorme ola migratoria.

La crisis económica vivida en el Ecuador, el feriado bancario marcó la vida a todos los ecuatorianos, sobre todo a la clase trabajadora, el 8 de marzo de 1999, el gobierno de

Jamil Mahuad tomó la medida de congelar durante un año las cuentas bancarias de los ahorristas, y como una de las consecuencias de esta medida fue la migración. Esta enorme ola migratoria tuvo influencias positivas y negativas, aparte de la triste partida de muchos miembros familiares que buscaban mejores oportunidades laborales. (Montalvo & segundo, 2018).

A raíz de estos acontecimientos varios artistas realizaron obras sobre estos hechos que provocaron la migración en el país, un buen ejemplo es el artista Patricio Palomeque que a partir de 1998 utilizó varios billetes en las obras que realizó en ese entonces a consecuencia del feriado bancario en El Ecuador, la cual contrajo una crisis enorme.

La propuesta del artista fue representar una instalación llamada "Circulante" realizada en el año de 1998, dicha obra estuvo expuesta en la Bienal de Cuenca produciendo una reflexión sobre el cambio de moneda.

#### Patricio Palomeque



*IMAGEN 8: "Circulante" patricio Palomeque. Tapete. Instalación, papel moneda, lona y video. Colección del artista. 2000*

*Fuente: paralaje.xyz (10 de Junio del 2019). Obtenido de:*

<http://www.paralaje.xyz/amarillo-azul-y-roto-anos-90-arte-y-crisis-en-ecuador-exposicion-en-el-centro-de-arte-contemporaneo/>

El artista recibió 2.000 dólares para realizar la obra los cuales utilizó para convertirlos en sucres. La instalación estaba conformada por varios sucres que se encontraban esparcidos por todo el piso y sobre una hamaca que medía 18 metros. En una de las paredes se encontraba una frase que decía “ la huella de la palma de tu mano ” y dentro de una caja que se situaba en el piso se apreciaba un video el cual exhibía la actividad de una cajera al contar el dinero.

El sucre que era la moneda oficial del Ecuador sufrió una enorme devaluación alarmando a toda la ciudadanía, pues el presidente en su decreto decidió dolarizar al país. Y como resultado cada dólar se estableció en un valor de 25.000 sucres.

En referencia, el feriado bancario y la famosa dolarización fue un hecho histórico que marcó a todos los ecuatorianos, que hasta la actualidad se recuerda y fue muy difícil recuperarse de la crisis desesperante que golpeó al pueblo ecuatoriano. Los banqueros corruptos, los dueños del país, políticos que siempre engañaban a los ecuatorianos, manipulaban a la gente pobre, no le importaban la miseria, la pobreza que exista en el país, sino sus intereses personales, que le permitieran enriquecerse ilícitamente. (Nugshi, 2018)

Por otra parte, Ecuador ha sido un país que acoge a varios migrantes de diferentes nacionalidades como colombianos, cubanos e incluso a los venezolanos.

Venezuela que en su tiempo fue una nación de oportunidades, en la actualidad está sumida en una crisis humanitaria, de hecho, Venezuela, no tiene la capacidad para

producir los productos necesarios ni mucho menos para abastecer la demanda nacional, es más ni siquiera tiene recursos para importar alimentos de primera necesidad al igual las medicinas para los hospitales. (Torres, 2018)

Las grandes empresas han generado un sin número de problemáticas y una de las consecuencias es sin duda la migración venezolana que ha hecho que varios pobladores se trasladen a otros lugares por una mejor condición de vida. En consecuencia, los recursos naturales pasan a las manos de los capitalistas ocasionando así la migración. Esto genera que la población se quede sin trabajo e incluso exista un incremento de pobreza.

Estos flujos migratorios se deben a cambios estructurales en las formas de producción y mercadeo, en otras palabras, un agricultor que utiliza técnicas de productividad ambiguas no puede competir con las nuevas tecnologías empleadas por los capitalistas para generar más productividad en consecuencia el agricultor va perdiendo mercado y como resultado de ello debe migrar hacia otros lugares en donde pueda trabajar y así poder subsistir. (Candelejo, 2019)

Varios de los venezolanos ya no cuentan con los alimentos necesarios tanto así que se han visto en la obligación de tener una dieta alimenticia trayendo varios problemas en la salud, pues los más perjudicados son los niños ya que presentan síntomas de desnutrición aguda.

Históricamente Ecuador se ha caracterizado por migraciones internas del campo a la ciudad, posteriormente los movimientos migratorios se transformaron con un creciente flujo migratorio en la frontera norte y sur por el desplazamiento en los países vecinos. Ecuador antes considerado como un país emisor y receptor de migrantes, ahora también

se ha convertido en un país de refugio y de tránsito para los migrantes en América Latina. (Robalino, 2018)

Actualmente los migrantes tienen plazo para poder regularse en Ecuador, muchas de estas personas tienen como objetivo reunir 50 dólares para poder cumplir con el proceso de regularización "reglamentar". Un ejemplo es Roberto (nombre protegido) quien ha intentado reunir el dinero vendiendo dulces en los buses, después consiguió trabajo en un asadero de pollos, con eso pudo obtener un lugar donde dormir e incluso enviar dinero a sus padres.

Estos movimientos se han producido por encima de las necesidades de la acumulación capitalista –aunque se trata de personas que tendrán que incorporarse productivamente como fuerza de trabajo en sus países de destino, países que en su mayoría han optado por el sistema capitalista, una de las razones por las cuales el volumen de migrantes en el mundo debe ser puesto bajo ese contexto. (Aragón, 2006).

Los migrantes ilegales están expuestos ante accidentes laborales debido a su condición ilegal migratoria ocasionando riesgos tanto en su trabajo como en las calles al no estar protegidos por la ley.

La vulnerabilidad de los migrantes venezolanos también se da debido a sus trabajos forzosos y sin los respectivos cuidados, el hecho de ser vendedores ambulantes los expone físicamente al los rayos UV y ruidos extremos por parte de las bocinas de los autos, están expuestos directamente a la contaminación y a patógenos como bacterias y parásitos que pueden encontrarse en sus alimentos debido a que se encuentran expuestos al ambiente de la calle; sin embargo el riesgo más grande es el de ser atropellados ya que atenta contra sus vidas directamente. (Crocker & Flores, 2020)

Pero a finales de abril con la crisis debido al coronavirus Roberto ha perdido su trabajo y le ha tocado volver a las calles limpiando parabrisas y desinfectando carros. Por tal razón ha tenido que extender su jornada, si antes trabajaba 10 horas ahora trabaja 14 horas. (López et al., 2011) Afirma: "Debido a la gran importancia de los virus emergentes como problema de salud pública, se hace necesario conocer las formas en que suceden estos fenómenos para tomar medidas de prevención y control de probables epidemias o pandemias".

Por la emergencia sanitaria que vive actualmente el país y todo el mundo que incluyó una crisis económica enorme y social en el país, Ecuador ha dejado de ser un refugio confiable para los venezolanos.

Esto es debido a que miles se han quedado sin trabajo, sin un lugar donde dormir y por lo tanto han tenido que regresar a su país. Según el ministerio de gobierno ecuatoriano los registros actuales muestran una reducción enorme de ingreso de venezolanos en lo que va del 2020.

Afrontamos una epidemia de salud como no se había vivido desde hace un siglo, además, la globalización y la interdependencia económica entre países la han convertido rápidamente en una pandemia. El Coronavirus se transmitió de un animal a un humano en Wuhan, China, donde enfermó a varias personas cuyos casos fueron confirmados el último día de diciembre de 2019. Desde Asia, el virus migró a diferentes naciones de Europa, por medio de seres humanos, para expandirse en cuestión de días hacia América, Oceanía, y posteriormente a África. No hubo muros ni barreras físicas que pudieran contener al virus SARS-CoV-2 (coronavirus 2 del síndrome respiratorio agudo grave) causante de la enfermedad Covid-19, de la cual se registran hasta el momento (15 de julio) 13 millones de casos en 218 países; más de 7 millones de casos

de personas recuperadas; y que en su forma más grave ha provocado poco más de medio millón de muertes. (Zentella, 2020)

En el 2018 Ecuador registró 79.636 de venezolanos que ingresaban mensualmente alcanzando así un enorme pico, pero en el 2020 esta cifra se redujo a 1.706 de migrantes. Pero no solo ingresaban menos migrantes, sino que cada vez se van más.

Los artistas se han visto en el deber de crear propuestas que identifiquen a la migración, pues este tema es muy polémico debido a que los gobiernos no pueden solucionar sus problemas internos.

Teresa Margolles



*IMAGEN 9: "Estorbo"*

*Fuente: esfera-pública-a-proposito-de-estorbo (25 de abril del 2019). Obtenido de:*

*<https://esferapublica.org/nfblog/a-proposito-de-estorbo-de-teresa-margolles/>*

Un gran ejemplo sobre migración es la obra titulada "Estorbo" que nos representa la artista mexicana Teresa Margolles que hace referencia a la crisis que vive Venezuela hoy en día.

El objetivo de la artista al representar esta obra es hacer un llamado de atención, a la reflexión que vive Venezuela debido a sus problemas internos. Esta obra está representada por una serie de fotografías de gran formato de hombres y mujeres que se encuentran mirando la cámara frontalmente exponiendo sus cuerpos fuertes debido al trabajo ilegal, se observan muros, camisetas con sudor e incluso existe la presencia de videos y de un performance que se difunden en el espacio.

### María Rosa Jijón

Es una artista en el campo artístico visual y ecuatoriana, realizó sus estudios en la universidad central del Ecuador y en el instituto de arte en Cuba. Decidió realizar un Postgrado en la escuela real de artes de Estocolmo esto es en Suecia. Actualmente finalizó el curso de maestría en mediación cultural en Roma.

María Rosa Jijón constantemente viaja entre Quito y Roma, esto le permite ser una gran colaboradora de las redes de migración, pues sus obras tienen temáticas relacionadas a la movilidad humana, paisajes e incluso territorios.

Ha participado en varios talleres como en Venecia, Barcelona y Quito. También ha sido coordinadora del arte contemporáneo en la ciudad de Quito, se ha ocupado en educación, investigaciones, arte contemporáneo, etc. Por último, ha ganado varios concursos e incluso representó al Ecuador en la bienal de arte en Venecia.



*IMAGEN 10: "It's just a game"*

*Fuente: Riorevuelto-Percorsi, Migranti. (31 de mayo del 2012). Obtenido de:*

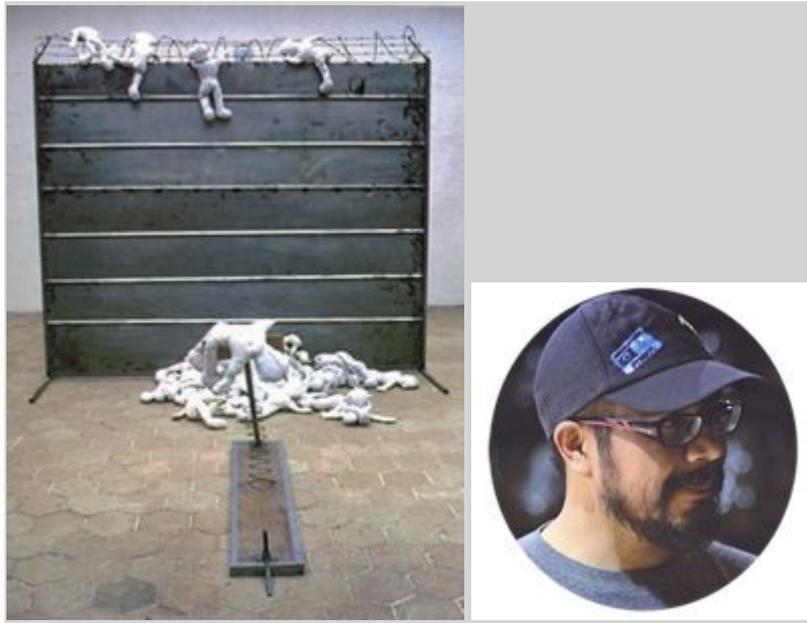
*<http://www.riorevuelto.net/2012/05/maria-rosa-jijon-muspac-italia.html>*

La artista presenta un proyecto titulado "Percorsi Migranti", introduce una muestra que lleva a la reflexión sobre el significado de la migración. En esta exposición se pueden observar la presencia de videos donde aparecen aviones que tienen cámaras con infrarrojo las cuales registran los pasos que dan cada uno de los migrantes, haciéndonos tomar conciencia sobre los sistemas de control, es decir, representa un video juego donde la sociedad es controlada por un estado que nos vigila pero que nosotros no podemos vigilar.

También muestra afiches que representan la migración entre el peligro y la alerta. En uno de los videos sale una ecuatoriana llamada Kika que soñaba con irse a vivir a Europa para tener un mejor estilo de vida, pero lamentablemente fracasó al emigrar y nos cuenta que nadie tiene los medios de elegir ante una vida condenada por elecciones.

Omar Puebla

Artista ecuatoriano que ha realizado sus estudios de maestría en arte en la universidad central del Ecuador, ha estado en varios concursos ganando varios premios.



*IMAGEN 11: Prueba tu suerte*

*Fuente: OPuebla. Obtenido de: <https://opuebla.com/3d/>*

*Video del registro que quedo de la obra:*

*[https://www.youtube.com/watch?v=xSn0QKjvW9E&fbclid=IwAR3rzZVcU-TJQfaog-kiDQXW5\\_A-a5Bmao1eiE6vMKNh9fOJH08PSVQ\\_Imc](https://www.youtube.com/watch?v=xSn0QKjvW9E&fbclid=IwAR3rzZVcU-TJQfaog-kiDQXW5_A-a5Bmao1eiE6vMKNh9fOJH08PSVQ_Imc)*

En el año del 2001 el artista Omar Puebla presenta una instalación que empieza con su producción sobre la migración ya que la familia del artista se empezaba a ir a España, EEUU, e incluso a Italia. Los más perjudicados eran los primos del artista, unos se quedaron en esos países mientras que otros si habían regresado al Ecuador.

El artista aprovechó la cruda realidad de la migración para representar su obra la cual consistía en juegos e imágenes atractivas con la finalidad de que el público se sienta atraído por este tema. (Puebla, 2010) Afirma. " Las reflexiones sobre el camino que se debe recorrer, sobre lo legal e ilegal, mala o buena suerte entre otros son abordadas con humor para así reflexionar sobre este tema tan serio".

La migración es un tema grave de la actualidad dentro del ámbito social, dicha obra muestra cómo cada migrante pueda tener suerte o no. En general el público puede interactuar con la obra sobre la tragedia de la migración involuntaria que existe.

Los venezolanos continúan saliendo de su país para huir de las inseguridades, violencia, amenazas, etc.

La migración influye en las relaciones de género, ya sea afianzando las desigualdades y los roles tradicionales, o bien desafiando los y transformándolos. El género influye: en quien migra, en por qué y en cómo se toma la decisión de hacerlo. En las formas en que la migración tiene impactos en las mismas personas migrantes, en las áreas emisoras y las áreas receptoras. (Retamozo, 2014)

La obra en sí es una instalación que representa a los migrantes en forma de muñecos que son lanzados por medio de una catapulta hacia un muro alto que en la parte superior están ubicados unos alambres de púas. Al final el público coloca cada muñeco en esta máquina que los lanza donde se puede observar que algunos muñecos no pasan, otros se quedan estancados en los alambres y solo unos cuantos pueden pasar el muro, esta obra ganó el Salón Nacional de la Bienal de Cuenca en el 2001.

## CAPÍTULO III

### FASES DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA.

#### 3.1 Preproducción artística

Realizada la parte teórica de la investigación, el desarrollo de esta sección hace referencia a los bocetos previos a la definición de los elementos que formarán parte del discurso de la propuesta artística.

Para esta parte del proceso se consideraron tres aproximaciones gráficas que sirven como base fundamental para el desarrollo y creación de la propuesta de arte, estos elementos importantes para el proceso representan el tema abordado desde el collage sobre la migración que a continuación se especifican.

Propuesta uno:



*IMAGEN 12: Aproximación gráfica I. Recortes de imágenes que representan la migración, con la bandera venezolana representada en un rostro como mascarilla.*

*Fuente: La autora*

Propuesta dos:



*IMAGEN 13: Aproximación gráfica II. Imágenes de tres mapas que representan a Ecuador, Colombia y Venezuela con tres objetos (botella de agua, mochila, zapatos) que usualmente representan a los migrantes.*

*Fuente: La Autora*

Propuesta tres:



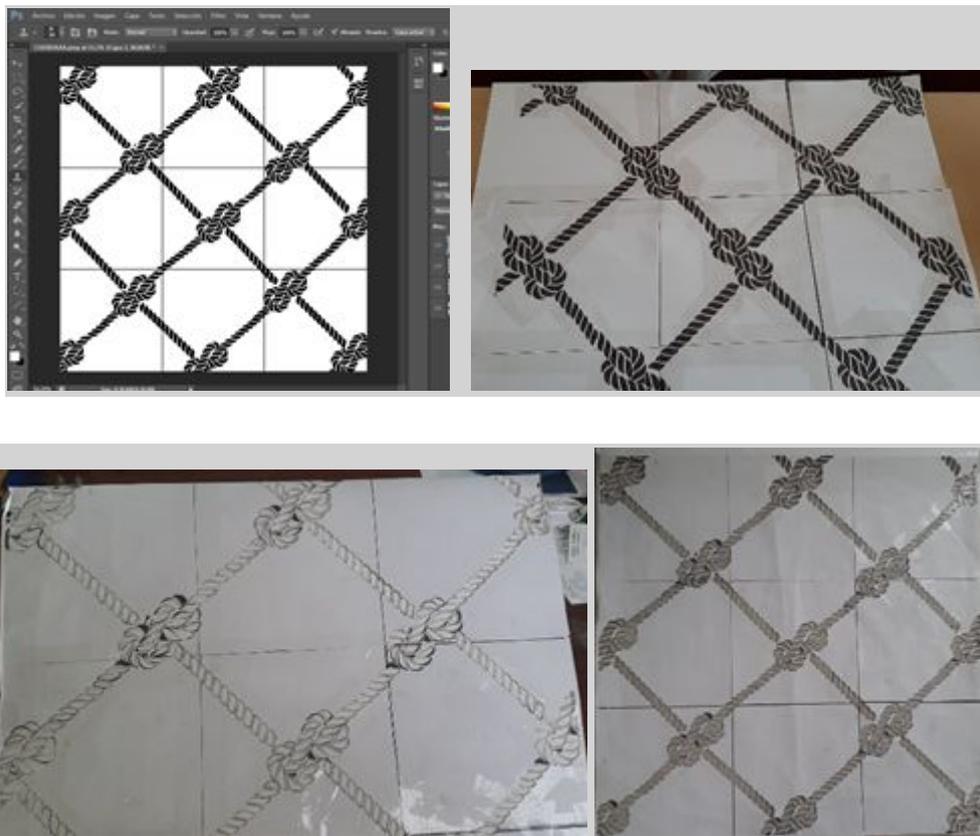
*IMAGEN 14: Aproximación gráfica III. Realización de cuatro cuadros, dos que representen Ecuador y Venezuela y los otros dos que representen huellas de zapatos.*

*Fuente: La Autora.*

De estos bocetos se seleccionó la propuesta número III, que aborda la problemática de la migración con elementos significativos capaz de provocar en el espectador un momento de reflexión ayudados con el campo de acción para hacer visibles este discurso como son los lenguajes combinados.

### **3.2 Producción artística**

En esta etapa se procede a la ejecución de la propuesta final seleccionada considerando los materiales a utilizar como: telas, pinturas, imágenes, entre otros.



*IMAGEN 15: Elaboración de la cuerda*

*Fuente: la Autora*

En este primer paso lo que se realizó fue utilizar el programa Photoshop para crear una plantilla de la cuerda por medio de vectores, después se imprimió y se recortó los pedazos de color negro, utilizando como herramienta el estilete y teniendo como soporte un vidrio para el desarrollo adecuado en la obtención del estarcido.

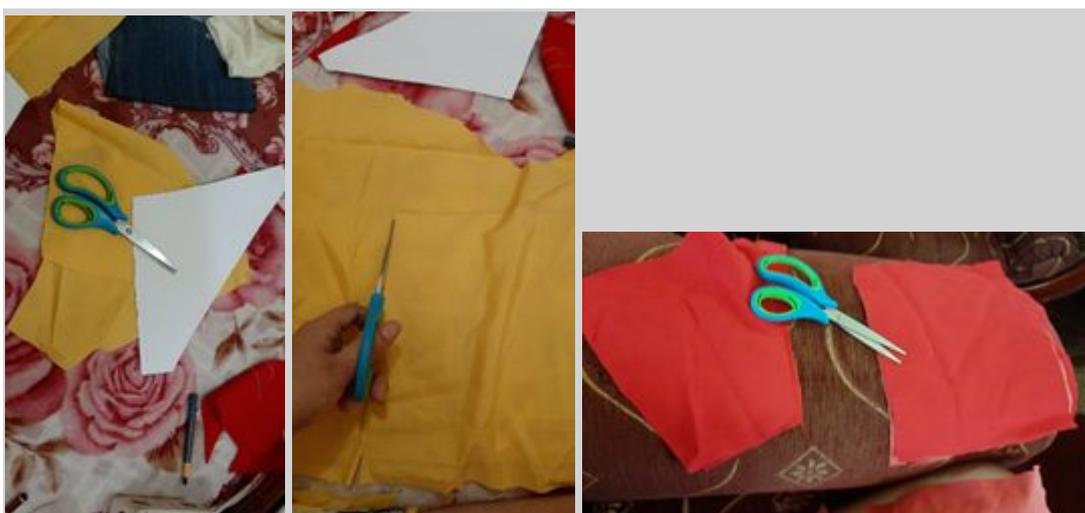


*IMAGEN 16: Proceso del sellado en los lienzos.*

*Fuente: La Autora*

En esta parte del proceso primero se preparó cuatro tonos del color acromático como es el gris. Por la característica del soporte y el proceso se utiliza la pintura de esmalte que tiene un acabado brillante, debiendo realizar un corto proceso para que esta en su secado de un terminado mate.

Una vez elaborado el estarcido y preparado el material soporte con la pintura adecuada se procede a la colocación del estarcido en el lugar respectivo y fijado temporalmente para la aplicación del color con la técnica del moteado conocida en el medio publicitario y de esta manera al levantar el estarcido la imagen queda reproducida en el soporte final.



*IMAGEN 17: Recortes de telas*

*Fuente: la Autora*

En este paso se utiliza el concepto de lenguajes combinados al fijar pequeños componentes textiles previo al tratamiento de deterioro intencional para que estos se vean envejecidos.



IMAGEN 18: Colocación de telas en los lienzos

*Fuente. La Autora*

Una vez recortados los pedazos de componentes textiles se los fijo con adhesivo de alta duración considerando los diferentes elementos tanto en su forma como en tamaño y vayan relacionándose con el resultado esperado considerando que estos debían formar pliegues en los cuatro lienzos. En el primer lienzo el color de fondo es gris, el segundo fue pintado de color amarillo, el tercero azul y el cuarto de rojo.



*IMAGEN 19: Realización de los dos primeros cuadros.*

*Fuente: La Autora*

Una vez conseguido el elemento principal de la composición en su primera fase y el color adecuado de fondo, se aplicó una cantidad de material sobre el soporte capaz de obtener una textura visual y táctil, este material es generoso ya que no se craquela y se lo conoce con el nombre plasmón. A continuación, se pintó el perfil con la forma de los mapas de los países de Venezuela y Ecuador. Para ello se utilizó el negro y el blanco en la identificación de la forma de estos países.

Dentro de las formas que representan a los países se trató el concepto de relieve aplicando una cantidad de plasmón que permitiera luego con el uso de color resaltar el documento importante de un ciudadano que migra de su lugar de origen hacia otros escenarios en busca de mejor calidad de vida.

Dentro de lugares estratégicos de las obras se representaron a través del uso del esmalte preparado. El elemento significativo como es la cruz que representa el sacrificio, soledad, dolor, entre otros conceptos.



*IMAGEN 20: Realización de los dos últimos cuadros*

*Fuente: La Autora*

La huella del zapato representada como un elemento importante también se trató con el concepto de relieve en dos de las cuatro propuestas con el mismo material denominado plasmón y conseguir la intencionalidad del tema investigado. Por último se insertaron por medio de la pintura mascarillas como medio de representación de la actualidad.

### 3.3 Edición final de la obra

Una vez realizadas las partes de preproducción y producción artística de la obra, se obtuvo un resultado final que posteriormente sirve para poder exponer permitiendo obtener criterios necesarios sobre esta propuesta.



Obra finalizada



*IMAGEN 21: "Doctrina utópica" - políptico*

*Fuente: La autora*

## CAPÍTULO IV

### DISCUSIÓN CRÍTICA

#### 4.1 Abordaje crítico reflexivo sobre la función de la obra.

La migración venezolana es un problema social que ha afectado a varios países tanto económica como socialmente, perjudicando de mayor manera al núcleo de la sociedad que es la familia.

La obra realizada fue expuesta en las redes sociales debido a que no se pudo exponer en una sala de exposiciones como habitualmente solía hacerse por motivo conocido de manera general sobre el covid-19.

El resultado de las intervenciones con criterios de los espectadores ha sido favorable para la propuesta causando mucho interés.

La mayoría de criterios de los observadores de la obra expresaban que la migración ha provocando en cada país o territorio salarios bajos, inestabilidad laboral, aislamiento, discriminación, déficit en salud, educación e incluso sobre el daño psicológico a los niños cuando sus padres se alejan.

La propuesta como tal y su discurso merece ser destacado ya que ha causado un acto de reflexión en los espectadores que han opinado de buena manera acerca de esta, considerando que es una problemática actual que está alterando el comportamiento humano y el desarrollo de la sociedad actual. El discurso de la obra aporta significativamente cumpliendo con el objetivo formulado al inicio del proceso.

## **CONCLUSIONES**

Una vez realizado un estudio respectivo sobre el informe necesario se ha considerado la siguiente conclusión.

Se puede decir que la migración venezolana es un tema de mayor impacto en la actualidad debido a sus problemas internos, tanto así que varios artistas han abordado obras de arte relacionados sobre esta temática.

Por último, se hace una visión general sobre la producción artística que se producirá mediante los lenguajes artísticos combinados con la finalidad de hacer reflexión a la ciudadanía en general sobre la migración venezolana.

## BIBLIOGRAFÍA

Alba, C. (2020, Febrero 4). *Migración venezolana*.

<https://conferences.eagora.org/index.php/cienciassociales/SOCIAL2020/paper/view/12555>

Bustos, J. (2017). *Los lenguajes artísticos combinados como herramienta metodológica compositiva durante un proceso de creación que involucra a la danza y a la escultura en la escena. Sala de espera una propuesta artística*.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27595>

Bustos Criollo, C. (2017). *Los lenguajes artísticos combinados*.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27595/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%c3%93N.pdf>

Candelejo, J. (2019). *Migración venezolana en Riobamba*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047142>

Castro, A. (2010). *Pobreza y migraciones*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337630234004>

Castro Franco, A. (2010, Julio 24). *Migraciones*.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337630234004>

Cortez, P, J. (2009). *ARTE Y PODER*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107006>

Criollo, C. (2017). *Los lenguajes artísticos combinados*.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27595/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N.pdf>

Crocker, S. C., & Flores, J. (2020, Julio). *riesgos laborales en trabajadores migrantes venezolanos*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539715>

- Eberhardt, M. L. (2018, Diciembre). *Venezuela: salidas constitucionales a la crisis institucional*.  
[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-97532018000200077  
&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-97532018000200077&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Flores, J., & Rene, C. (2020, Julio). *Percepción social de los riesgos laborales en trabajadores migrantes venezolanos en Quito-Ecuador*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7539715>
- Gámez, I., García, J., & Osorio, N. (2020, Enero). *Las calles del hambre en Ecuador*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7206440>
- Hierro, L. (2018, Febrero 22). *Las múltiples caras de la inmigración*.  
[https://elpais.com/elpais/2018/02/21/migrados/1519228416\\_722439.html](https://elpais.com/elpais/2018/02/21/migrados/1519228416_722439.html)
- Lima, P. (2009). *Lenguajes artísticos combinados I. Problemas y conceptos*. Reflexiones metodológicas y epistemológicas sobre la teoría y la práctica.  
[www.reflexiones-metodologicas-y-epistemologicas-sobre-la-teoria-y-la-practica-artistica-graciela-marotta-dir-lenguajes-artisticos-combinados-i-problemas-y-conceptos-del-art-e-en-cruce-buenos--aires-instituto-universi.pdf](http://www.reflexiones-metodologicas-y-epistemologicas-sobre-la-teoria-y-la-practica-artistica-graciela-marotta-dir-lenguajes-artisticos-combinados-i-problemas-y-conceptos-del-art-e-en-cruce-buenos--aires-instituto-universi.pdf)
- López, G., & Vallejo, v. (2011). *Factores determinantes en el surgimiento y resurgimiento de infecciones virales*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3579994>
- MarcoELE. (2006, Enero 2). *Picasso*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152371018>
- Montalvo, C., & segundo, T. (2018, Marzo 22). *La migración por el feriado bancario y su influencia en el desarrollo social de la parroquia de Guasuntos cantón Alausí*.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4615>
- Morán, R. (2004, Abril 2). *Migración transnacionalismo e integración*.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66000201>

- Moreno, A. (2007). *ALGUNOS CAMINOS DE LA MUJER EN LA HISTORIA DE LA MIGRACIÓN*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=407042006013>
- Nugshi, M. (2018). *LA MIGRACIÓN POR EL FERIADO BANCARIO Y SU INFLUENCIA*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4615/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000011.pdf>
- Palacios, L. (2007, Julio 2). *Sublimación, arte y educación en la obra de Freud*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80290202>
- Paralaje.xyz. (2019, Agosto 12). *Lo que pasa cuando no pasa nada»: exposición de Patricio Palomeque en Sala Dentro*. <http://www.paralaje.xyz/lo-que-pasa-cuando-no-pasa-nada-exposicion-de-patricio-palomeque-en-saladentro/>
- Pogge, T. (2010, Julio). *MIGRACIONES Y POBREZA*. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1210/1215>
- Puebla, O. (2010). *Las reflexiones sobre el camino que se debe recorrer, sobre lo legal e ilegal, mala o buena suerte entre otros son abordadas con humor para así reflexionar sobre este tema tan serio*.
- Retamozo, T. (2014). *Migración y género*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5292369>
- Riboulet, C. (2012, Julio). *Migraciones Visuales: análisis del fenómeno migratorio a través del videoart*. [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1809-58442012000200009&lang=es](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-58442012000200009&lang=es)

- Robalino, A. (2018, Octubre). *Estrategias emprendidas por las mujeres migrantes venezolanas clasificadas en Quito para enfrentar los desafíos y dificultades en su inserción laboral*.  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/14624>
- Sanchez Oms, M. (2007). *Collage*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2981730>
- S.A, Santillana (Ed.). (2008). *collage*. S.A, Santillana.
- Sørense, G. (2017, Mayo). *Migraciones internacionales en América Latina: miradas críticas a la producción de un campo de conocimientos*.  
<https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/issue/view/148/159>
- Torres, M. (2018). *MIGRACIÓN VENEZOLANA EN RIOBAMBA: PROCESO DE ASIMILACIÓN*.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5086/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000021.pdf>
- Villalobos, Á. (2012, Septiembre 3). *Formas de interculturalidad en el arte: hibridación y transculturación*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46123843003>
- Wand, A. (2011, Mayo 10). *ANÁLISIS: La guitarra, collage, Pablo Picasso*.  
<http://admalexandrawand.blogspot.com/2011/05/analisis-la-guitarra-collage-pablo.html>
- Ximhai, Ra. (2006, Agosto 2). *El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano*.  
Universidad Autónoma Indígena de México.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46120205>