



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

EL VIDEOARTE COMO POSIBILIDAD SIGNIFICATIVA EN EL
CONTEXTO SOCIAL

AREVALO PINEDA LILIANA ELIZABETH
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

El videoarte como posibilidad significativa en el contexto social

AREVALO PINEDA LILIANA ELIZABETH
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PRODUCTOS O PRESENTACIONES ARTÍSTICAS

El videoarte como posibilidad significativa en el contexto social

AREVALO PINEDA LILIANA ELIZABETH
LICENCIADA EN BELLAS ARTES

PEÑAHERRERA PEREIRA ERWIN

MACHALA, 21 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

TRABAJO DE TITULACIÓN 2020 D1

INFORME DE ORIGINALIDAD

7 %

INDICE DE SIMILITUD

7 %

FUENTES DE
INTERNET

2 %

PUBLICACIONES

2 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uasb.edu.ec Fuente de Internet	1 %
2	revistas.javeriana.edu.co Fuente de Internet	1 %
3	www.yumpu.com Fuente de Internet	1 %
4	icono14.net Fuente de Internet	1 %
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
6	desigualdad321.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
7	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
8	www.surt.org Fuente de Internet	<1 %
9	angelsferrerb.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, AREVALO PINEDA LILIANA ELIZABETH, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado El videoarte como posibilidad significativa en el contexto social, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 21 de diciembre de 2020



AREVALO PINEDA LILIANA ELIZABETH
0706434081

Dedicatoria

Este trabajo de titulación les dedico a Dios, mis padres, hermanos y amigos quienes han sido un apoyo incondicional en todo este proceso académico, a mis docentes por brindarnos todos sus aprendizajes y consejos que me han guiado por el camino del saber y así poder concluir este proyecto con éxito.

Principalmente está dedicada a mi madre como uno de los más grandes logros alcanzados, porque ella fue mi mayor inspiración para seguir siempre adelante por ser la motivación de luchar por mis sueños y así alcanzar un futuro mejor.

Autor

Arévalo Pineda Liliana Elizabeth

Agradecimiento

Agradecemos principalmente a Dios por cuidarnos y darnos fuerzas para realizar este proyecto, a nuestras familias ya que nos han brindado todo su apoyo, esfuerzo y darnos ánimos para seguir adelante a pesar de las circunstancias, para alcanzar la afable titulación profesional.

También dirigido a nuestros tutores y docentes por las orientaciones paciencia, dedicación y apoyo por llevar a cabo nuestro propósito, brindarnos sus conocimientos y saberes.

Y para finalizar agradezco a todos mis compañeros de estudio que, durante los niveles académicos, me demostraron su compañerismo, amistad y apoyo moral siendo también impulso para seguir adelante con mi carrera universitaria.

Autor

Arévalo Pineda Liliana Elizabeth

Resumen

El videoarte como posibilidad significativa en el contexto social.

Autor:

Arévalo Pineda Liliana Elizabeth

Tutor:

Lcdo. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

El actual trabajo de investigación titulado “El videoarte como posibilidad significativa en el contexto social” se plasma en una problemática que a pesar del tiempo aún persiste en la sociedad, que se enfatiza en las desigualdades creadas entre los hombres y mujeres construidas y no biológicamente. Esta realidad social, económica y política se la categoriza en el terreno cultural, simbólico e histórico por diferenciación sexual que crea la desigualdad en la sociedad.

El videoarte es una de la corriente artística más representativa del arte, su progreso es innovador ya que es la combinación de sonidos, imágenes y videos, que aborda diferentes temáticas relacionado a una realidad existente en la sociedad. Aquí el arte, comienza a implicarse más en lo político, histórico y social, que crea un perceptivo frente a lo cotidiano basada en el carácter procesual, la inmaterialidad y de acción de la obra de arte.

Es importante señalar que el hecho de representar una obra artística para analizar la realidad desde el género no implica considerar a las mujeres como iguales, porque cada una tiene su propia esencia y personalidad, sino a través de esta propuesta plantear como un compromiso para construir en la sociedad relaciones de género equitativas y justas.

De la misma manera, el arte permite abrir nuevos espacios para dar a conocer una perspectiva más real del mundo, para adquirir una visión más panorámica de la realidad en la que se vive. Permite conocer las expresiones de los artistas desde lo desconocido hasta lo

consagrado, o algo mejor, despertar el interés particular y los sentimientos de identidad y pertenencia a través de una propuesta artística.

Esta propuesta artística tiene como objeto de estudio mostrar una realidad existente en la sociedad como son los problemas de géneros, que muestra la vulnerabilidad que sufren muchas personas, esto no solo se alude al potencial analítico sino también político por la subordinación social y económica, el arte es un transformador de la realidad que se basa en estudiar el contexto en el que se desarrolla.

Además, este proyecto abarca todo lo que engloba el arte como es la música, literatura, pintura, etc. Señala la oportunidad de interrelacionar los sentimientos, emociones, y expresiones reflejado en un video que se canaliza en el arte que expresa una escena de una problemática con relación directa a los problemas de género. Con la elaboración de este proyecto quiere transmitir a sus espectadores, para fortalecer su seguridad y confianza en sí mismo, y que le permite canalizar sus emociones y sentimientos, que transmite con libertad, lo que quieren expresar.

Así mismo, se pretende mostrar el videoarte como una disciplina que expresa el arte, por medio del cual han surgido obras artísticas que han tratado temas interesantes no solo relacionado a lo social, sino a mucho otros ámbitos como lo político.

Por otra parte, la investigación cumple con lo destinado, que es mostrar un problema que perdura en la sociedad, y a través de la obra crear un medio de comunicación para contrarrestar aquellas discriminaciones que se da las prácticas sociales y el sistema social, que contribuya a ese anhelado logro para la construcción de la equidad de género en el mundo.

Palabras Claves: Videoarte, Corrientes Artísticas, Realidad, Resiliencia, Fotografía

SUMMARY

Video art as a significant possibility in the social context.

Author:

Arévalo Pineda Liliana Elizabeth

Tutor:

Atty. Peñaherrera Pereira Erwin Fernando

The current research work entitled "Video art as a significant possibility in the social context" is reflected in a problem that despite time still persists in society, which is emphasized in the inequalities created between men and women constructed and not biologically. This social, economic and political reality is categorized in the cultural, symbolic and historical terrain by sexual differentiation that creates inequality in society.

Video art is one of the most representative artistic current of art, its progress is innovative since it is the combination of sounds, images and videos, which addresses different themes related to an existing reality in society. Here art begins to become more involved in the political, historical and social, which creates a perceptual in front of the everyday based on the processual nature, the immateriality and action of the work of art.

It is important to note that the fact of representing an artistic work to analyze reality from gender does not imply considering women as equals, because each one has their own essence and personality, but through this proposal to pose as a commitment to build on the society equitable and just gender relations.

In the same way, art allows opening new spaces to reveal a more real perspective of the world, to acquire a more panoramic vision of the reality in which we live. It allows to know the expressions of the artists from the unknown even what is consecrated, or something

better, awakening particular interest and feelings of identity and belonging through an artistic proposal.

This artistic proposal has the object of study to show an existing reality in society such as gender problems, which shows the vulnerability suffered by many people, this not only alludes to the analytical but also political potential due to the social and economic subordination, the art is a transformer of reality that is based on studying the context in which it develops.

In addition, this project will cover everything that encompasses art such as music, literature, painting, etc. It indicates the opportunity to interrelate feelings, emotions, and expressions reflected in a video that is channeled into art that expresses a scene of a problem in direct relation to gender problems. With the elaboration of this project he wants to transmit to his viewers, to strengthen their security and self-confidence, and that allows him to channel his emotions and feelings, that he freely transmits what they want to express.

Likewise, it is intended to show video art as a discipline that expresses art, through which artistic works have emerged that have dealt with interesting topics not only related to the social, but to many other areas such as politics.

On the other hand, the research complies with what is intended, which is to show a problem that lasts in society, and through the work create a means of communication to counteract those discriminations that occur in social practices and the social system, which contributes to this long-awaited achievement for the construction of gender equality in the world.

Key Words: Video Art, Artistic Currents, Reality, Resilience, Photography

Resumen	3
LISTA DE IMÁGENES	8
INTRODUCCIÓN	9
Capítulo I.	11
CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.	11
Conceptualización del objeto artístico	11
Contextualización teórica del objeto artístico.	19
Capítulo II.	24
CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.	24
Definición de la obra.	24
Fundamentación teórica de la obra	26
Capítulo III.	29
FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	29
Preproducción artística	29
Producción artística.	31
Edición final de la obra	32
Capítulo IV.	34
DISCUSIÓN CRÍTICA.	34
Abordaje crítico y reflexivo sobre la función de la obra.	34
CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFÍA	37

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 “Present Continuous Past(s)”, Dan Graham , 1974.....	14
Imagen 2 “Body Press” Video performance, Dan Graham,1970.....	14
Imagen 3 "Autopista eléctrica”, Nam June Paik, 1995.....	15
Imagen 4 "Fin de siècle II”, Nam June Paik, 1989.....	16
Imagen 5 "Rendición", Bill Viola, 2001.....	17
Imagen 6 "El estanque reflejante", Bill Viola,1977-79.....	17
Imagen 7 "Let's Switch", Tony Oursler, 1996.....	18
Imagen 8 "The Influence Machine", Tony Oursler, 2000.....	18
Imagen 9 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.....	20
Imagen 10 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.....	20
Imagen 11 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.....	21
Imagen 12 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.....	21
Imagen 13 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.....	21
Imagen 14 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.....	21
Imagen 15 "Training", Adrián Washco, 2017.....	22
Imagen 16 “Mónica sentada con Mondrian”, Tom Wesselmann , 1988.....	27
Imagen 17 "Chair, Table y Hat Stand" Allen Jones, 1969.....	28
Imagen 18 Aproximación gráfica I. Mujer con el rostro tapado y cubierta de papel, 2020...30	
Imagen 19 Aproximación gráfica II. Secuencia de tomas de muñecas y manos, tijeras, 2020.....	30
Imagen 20 Aproximación gráfica III. Rostro de la mujer con pinturas de colores de claro a oscuro y viceversa, 2020.....	30
Imagen 21 Materiales que conforman la obra.....	31
Imagen 22 Construcción del escenario	31
Imagen 23 Desarrollo del video	32
Imagen 24 Proyección frontal y fondo claro oscuro	32
Imagen 25 Transiciones del video	32
Imagen 26 Combinación de efectos y sonidos	33
Imagen 27 Sincronización final del video	33
Imagen 28 Obra terminada.....	33

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en el estudio de los problemas de género implementado a través del videoarte, aquí se analiza una problemática que aborda los cambios sociales, económicos y políticos acaecidos en la vida de la sociedad que genera esos desequilibrios de poder basados en el género tanto en los contextos global y cotidiano.

Obradors, (2019) señala: “El formato abierto de tiempo del videoarte y su desvinculación con la clasificación de géneros, le convierten en un medio propicio para ahondar en temáticas libremente”(pág. 5). Cabe añadir, que el videoarte desempeña un papel fundamental en la representación de una realidad que acontece en la sociedad.

El tema principal de la propuesta es sobre “El videoarte como posibilidad significativa en el contexto social”, basado en el estudio correspondiente a los problemas de género para crear una conciencia social que permita una construcción más equitativa e igualitaria, dividiendo el proyecto en cuatro capítulos:

En el capítulo I se desarrolla la conceptualización y perspectiva histórica para la creación de la obra artística en relación con los problemas de género, en la que se analizará si siguen existiendo ese poder de género en varias áreas concretas, como lo laboral, educación y cotidiano alrededor del mundo.

En el capítulo II, se atribuye al planteamiento de definiciones, procedimientos y técnicas que se fundamenta en la obra, que se basa en una problemática hacia la discriminación y desigualdades para las mujeres, en la que plasma a través del videoarte para visualizar y expresar una situación que aún sigue latente en la sociedad.

En el capítulo III, de acuerdo en el marco de estudio y la práctica videoartística para la construcción de la obra se señala:

Prestamos especial atención a esta hibridación y mutación entre géneros y recursos expresivos, que no ha dejado de evolucionar hasta nuestros días, como uno de los soportes fundamentales de nuestra argumentación acerca de la creación videográfica, del llamado “videoarte”. Y lo hacemos sin descuidar la relación e interacción con el

contexto político, económico y social en el que se ha desenvuelto. Atendemos también de forma muy especial a los ámbitos, espacios y canales que han facilitado, y condicionado, su exhibición y difusión. (Aurelio del Portillo García & Antonio Caballero G, 2014, pág. 90-91)

Posteriormente, en este capítulo se da a conocer las fases para la construcción de la obra, que parte desde una preproducción, producción hasta llegar a la parte final que es la edición con su respectiva ficha técnica.

En el capítulo IV, se emplea un abordaje crítico sobre los determinantes de la desigualdad de género que se planteó en la obra. Mackay Castro, Franco Cortazar, & Villacis Pérez, (2018) menciona que: “El uso de este razonamiento crítico hace que la persona se cuestione y vaya más allá de lo que se espera, en otras palabras, hace que el individuo siempre esté un paso delante de algún problema”(pág. 340). Este abordaje crítico se empleó con él a fin de enriquecer el proyecto para demostrar y delimitar con mayor precisión la desigualdad entre los sexos.

Asimismo, se da a conocer el reflejo último de la ambición que tuvo esta obra para llevar a término la problemática sobre el género, como un bagaje vital y experimental, en un mundo creativo y psicológico que refleja las diferentes circunstancias social, económico, cultural y político presente en la sociedad, y el dominio de los medios en que se emplea.

Capítulo I.

CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.

Conceptualización del objeto artístico

El videoarte es manipulaciones de imágenes, sonidos por medios digitales, nace en la década de los 60 por medio de una obra de Nam June Paik que es un equipo portátil que fue lanzado por la empresa Sony en 1965, videoarte se ha planteado como opción y crítica a los medios de comunicación audiovisual.

Roncallo Dow, (2013) afirma que: “El video propone una especie de hibridación no sólo entre los distintos lenguajes de los que se compone sino también en la esencia misma de su forma: en él convergen el arte y la tecnología, característica formal y conceptual”(pág. 115). Este punto trata una manera de trazar al arte a través de imágenes en movimiento con combinación de sonidos que representa un tema en particular.

El videoarte exploró formas de representación audiovisual, fue considerada una de las experiencias cinematográficas a principios del siglo XX de las vanguardias.

Hace 50 años esta rama se ha constituido en el campo artístico y social por medio de sonido e imágenes en movimiento, las obras se muestran en los centros culturales, bienales, galerías, espacios públicos, etc.

El videoarte desactiva la continuidad lineal fuera del campo cinematográfico formulando con capas desde el interior de la imagen dando así proyecciones continuas con la finalidad de emplear delicadamente conforme al centro artístico como medio de representación en la comunicación. Por ejemplo, un televisor que imparte alguna información, pero también podemos darle lugar a un arte visual.

Obradors, Matilde, (2019) Menciona: “El vídeo se encuentra dotado virtualmente de un poder inmenso, mucho más perturbador de lo que jamás pudo ser el cine experimental con respecto al cine”(pág. 113). De acuerdo a lo mencionado este es una narración como medio de manifestar y crear sensibilidad, impresión, juzgar, entre otros; en algunas de estas obras se

han utilizado efectos armoniosos mezclado con fotografías y ruido que hace que el cine experimental sea más comprendido.

Roncallo, (2005) Señala que “El video comparte con la televisión la imagen inexistente, que se configura en su decodificación por medio de un lector, pero se separa de ella en su realidad conceptual y en sus fines”(pág. 138). Esto hace mención que es una forma de comunicarse a través de este medio, donde es más comprensible, visual y didáctico.

En este sentido, existen diferentes tipos de videoarte que permite plasmar una obra de diferentes perspectivas en que mencionar los siguientes:

Video de acción: se relaciona con el público ya que son performance que permite documentarlas.

Video experimental: indaga una imagen propia en movimiento ya sean expresivas o formales.

Videoinstalación o video escultura: se emplea la tecnología con la ayuda de la televisión es el material de elaboración.

Video monocal: son proyecciones en una sala en un solo monitor.

El video de registro es para testificar performances, acciones, etc., y forma parte de la obra.

Video comunitario son actos de comunidad social y cultural sin acceso a la utilidad audiovisual.

Video objeto son dispositivos que están incluidos en la misma obra.

Al hablar de los tipos de videoarte, hace referencia a que cada una cumple una función importante en la quieren transmitir un mensaje a sus espectadores, esto también nos ayuda a comprender los objetivos buscados por los video artistas expresados en sus obras, por lo tanto, es interesante conocer cada conceptualización ya que cada una menciona una técnica para la producción artística con contenido trascendente a través de la expresión.

Gálvez, (2014) “Videoarte: cualquier pieza de vídeo realizada en un soporte magnético. Aunque esta definición, según la muestra seleccionada en Video(S)torias, se ha ampliado al soporte digital”(pág, 103). De igual manera, es preciso evidenciar una postura crítica frente a situaciones de orden estéticos que confronta al arte desde una perspectiva política, social, técnica y cultural.

En el presente escrito trata del estudio de algunos artistas que trabajan a través del videoarte, en la cual se resalta su posición, historia y significado de las obras que realizan para expresar un acontecimiento o una realidad de un determinado tema presentes en la realidad. Estos artistas crean su propia materialidad y conclusión artística en caminado a los nuevos paradigmas de una producción visual. González M, (2006) menciona:

El uso de la cámara de video tiene que ver no sólo con el hecho de traer al campo del arte otros materiales y medios de elaboración artística, sino que permite explotar, con fines estéticos, la credibilidad de la imagen electrónica, además del hecho de que la instantaneidad con la que se captura la realidad permite ampliar los límites de la imagen para figurar escenarios, sentimientos, situaciones, ideas, etc. (pág. 265)

La cámara video es uno de los elementos fundamental en el trabajo video artístico porque a través de este demuestra la secuencia de la obra de arte, en la producción del video, en las cuales podemos encontrar en diferentes propuestas artísticas

Dan Graham

Este artista trabaja en video o video instalación, sus obras tratan de meditación sobre el comunicado del arte y apreciación personal como general.

Explora y combina diversos factores del mundo o del mundo del arte, utiliza sistemas de circuito cerrado, creado por espejos, reflejos, proyecciones y reproducción de imágenes involucrando directamente al espectador e insertándose en la obra como un elemento fundamental en su realización.



Imagen 1 “Present Continuous Past(s)”, Dan Graham , 1974

Fuente: <http://www.roalonso.net/es/videoarte/graham.php>

Jiménez, (2017) Las instalaciones de Dan Graham necesitan de la presencia obligatoria del espectador, en ellas el espectador deambula libremente por cualquiera de estos espacios comportándose como voyeur o simplemente como observador observado”(pág. 177).

Las propuestas del artista produce que la sociedad contemporánea medite, realizando una crítica para el estado, gobierno y de seguridad ya que utilizando sus medios pueden convertirse en un medio artístico.



Imagen 2 “Body Press” Video performance, Dan Graham,1970.

Fuente: <http://www.roalonso.net/es/videoarte/graham.php>

Nam June Paik

Es un pionero que manipula el vídeo, el monitor de tv y la radio como piezas escultóricas, ya que cada monitor presenta una imagen de video manipulada por el artista y lo más importante del siglo XX.

Zapett Tapia & Aguilar Cancino, (2014)“Paik mostró cómo hacer música con el cuerpo, mezcló la instalación con el performance, el arte con la televisión, la música con la imagen” (pág. 19).

Alcanzó transformar las potencias destructivas del arte vanguardista, en sus obras obtiene un impulso a reflexionar tras una emoción cultural de la tv como habilidad artística categorizada a una altura universal.

Krieger, (2007) “Paik recibe un estímulo que los hace reflexionar sobre el impacto cultural de la televisión como técnica cultural determinante a nivel mundial”(párr. 14).



Imagen 3 "Autopista eléctrica", Nam June Paik, 1995.

Fuente : <https://masdearte.com/especiales/videoarte-quien-desde-cuando-y-para-que/>

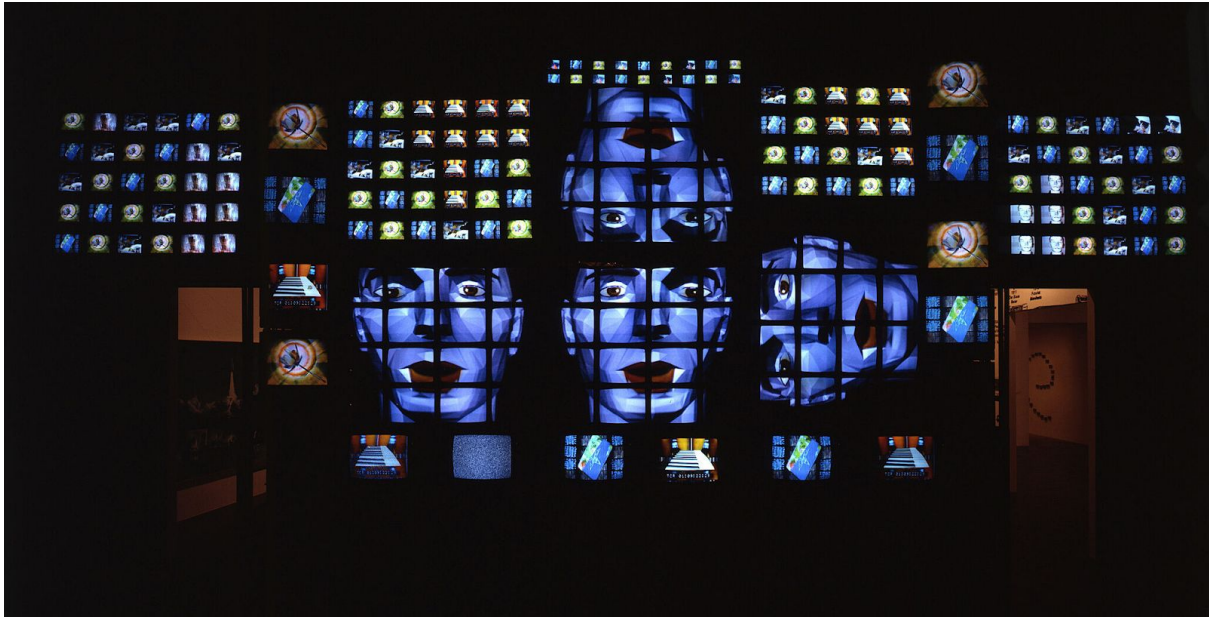


Imagen 4 "Fin de siècle II", Nam June Paik, 1989

Fuente: <https://angelsferrerb.wordpress.com/2018/03/09/las-superautopistas-electronicas-de-nam-june-paik-predijeron-la-comunicacion-mundial-en-redes/>

Bill Viola

Un artista contemporáneo es una de las figuras que influyen en los medios electrónicos que abarca videoinstalaciones, performance, etc.

Las obras son la combinación series o antecedentes de símbolos emitiendo así un ciclo de vida, muerte y renacimiento que incorpora a un individuo sensible o pensativo para alcanzar el conocimiento de su propio yo.

Utiliza límites espaciales como la velocidad, sucesiones para así poder recuperar la habilidad del tiempo, ese conocimiento de subjetividad propia de los niños que constituyen un mundo.

Está inspirado en los pintores del trecento y cuatrocento es decir, gótico o renacimiento, dando así un nivel de mirada expresiva hacia el modelado y la pintura.



Imagen 5 "Rendición", Bill Viola, 2001.

Fuente: <https://www.revistaad.es/arte/galerias/bill-viola-historia-de-una-obsesion-en-el-guggenheim/9385/image/643526>

Esta obra trata de un limitante propio y del flujo externo, en la que hace viajar en lo profundo de su propio ser, es decir, de la existencia y exploración de dualidad que giran alrededor de la conciencia y experiencia humana.



Imagen 6 "El estanque reflejante", Bill Viola, 1977-79.

Fuente: <https://www.revistaad.es/arte/galerias/bill-viola-historia-de-una-obsesion-en-el-guggenheim/9385/image/643528>

(Latorre) “Bill Viola sumerge al espectador en un espectáculo de luz y sonido que combina la sorpresa impactante con la exigencia contemplativa, que es incentivada tanto por la prolongación del tiempo, que obliga al espectador a una paciente espera, como por el entorno de oscuridad creado en el museo”(pág. 8).

Tony Oursler

Artista reconocido por la mezcla de performance, video y escultura, su objetivo era que sus obras denuncian o reconocen lo natural de los vínculos humanos como la burla, creatividad, carácter y también encantador que desconecta la mente más inquieta, trabajaba en temas como acusación social, políticos, etc. o efectos del tv.

Gallego Sánchez, (2003) “Oursier entiende el cuerpo como un traje o un trapo sin vida”(pág. 255).

Investigó el suceso de la técnica virtual a partir de cámara oscura hasta la red donde el material principal era la luz y el audio.



Imagen 7 "Let's Switch", Tony Oursler, 1996.

Fuente: <http://www.grimanga.es/um/archivo/primeroplastica/plastica03.pdf>



Imagen 8 "The Influence Machine", Tony Oursler, 2000.

Fuente: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/display/tony-oursler-influence-machine-0>

Contextualización teórica del objeto artístico.

El videoarte en el Ecuador surgió como un medio transversal a otras expresiones artísticas, consolidada de los medios de comunicación, basada en el movimiento de la imagen, sobreponiéndose en el acto del ver sobre el del narrar. Esta tendencia artística permite la inserción del intercambio cultural con otros países. De acuerdo (Aurelio del Portillo García & A. Caballero Gálvez, 2014) en Ecuador, esta innovadora alternativa no logró ese desplazamiento importante, en donde “Este medio tibio no por falta de talento, hay artistas buenos y sólidos, con excelentes teóricos, pero si no hay un diálogo con las audiencias y la comunidad, no pasa nada”. Por tal motivo, esta fue descartada del medio artístico por no llegar alcanzar ese cambio revulsivo en las audiencias y la comunidad en general.

Mantilla, (2016) Afirma: “En el Ecuador, desde los años setenta existen evidencias de usos creativos y experimentales del video en el campo del arte que han tenido una vida espectral”(pág. 205). Es decir, que se difiere a la interpretación de la imagen como una de las condiciones que rodeaban al videoarte en esa época, apuntando además las causas de las contradicciones existentes en la entonces corta historia del videoarte

Aparecen las primeras grabadoras de video, Porta- Pack en el año 1976 en la ciudad de Quito que realizaba videoarte fue Quito en el cual tenían la exigencia de proyectar un arte diferente, intercultural y diverso. Según Mantilla, (2016):

Varios artistas formados en los años noventa, el cine y video estaban ausentes los pensum de las facultades de bellas artes de esa época. Los pocos equipos y cintas de video que existían en el país eran costosos, por lo cual tenían un uso publicitario y comunicativo antes que artístico. A ellos se suma que no existían espacios de exhibición, crítica y curaduría destinados al video, ya que las instituciones de legitimación artística estaban dedicadas en su mayoría a la pintura y la escultura (pág. 206).

En Ecuador se ha realizado algunos eventos videartísticos con diversos temas sexo-genéricas entre 1998 y 2013 en la cual existen 3 artistas que comenzaron a realizar este tipo de arte como Jenny Jaramillo, Larissa Marangoni y Santiago Reyes.

JENNY JARAMILLO

(Quito – Ecuador 1966) la menciona como una artista principal en explorar este tipo de arte que por medio del video realizaba temas relacionados con problemas culturales, vinculaciones de género y desigualdad, en correlacionado a lo estético y la educación artística.

Este video performance denominada “VE-RO-NI-CA” 2001 trata de las labores que realiza la mujer en su diario vivir, como se puede reflejar en las proyección que con cada movimiento cumple una labor, una serie, un tipo, una división y unas circunstancias irreconciliables. Esta recreación autorreferencial labora la proyección dentro de formatos bidimensional de la imagen, en que busca expresar a través de una obra las identidades sexuales, papeles de género, trabajos ocupacionales, elementos comunicativos, representaciones tecnológicas y diferentes elementos artísticos que hace mención a la mujer. (Piña, 2009) nos dice:

La artista nos vislumbra una noción de ser-mujer con una dinámica en tránsito, no sólo como cuerpo social sino como ser existencial, no como concepto acabado ni totalmente definido sino más bien encubierto y apenas esbozado al interior de una legada y codificada cultura.



Imagen 9 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001

Fuente: <https://jennyjaramillo.com/ve-ro-ni-ca/>



Imagen 10 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.

Fuente: <https://jennyjaramillo.com/ve-ro-ni-ca/>



Imagen 11 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo,2001

Fuente: <https://jennyjaramillo.com/ve-ro-ni-ca/>



Imagen 12 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001.

Fuente: <https://jennyjaramillo.com/ve-ro-ni-ca/>



Imagen 13 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo 2001.
Jaramillo,2001.

Fuente: <https://jennyjaramillo.com/ve-ro-ni-ca/>



Imagen 14 "VE RÓ NI CA", Jenny Jaramillo, 2001

Fuente: <https://jennyjaramillo.com/ve-ro-ni-ca/>

ADRIÁN WASHCO CASTRO

Este artista cuencano ve al videoarte como un medio para expresar una problemática presente en la sociedad y así poder transmitir a través de su arte un mensaje que pueda llegar a cualquier parte del mundo, y expresar lo que está aconteciendo para crear conciencia del mismo.

El video denominado Training 2017 fue la cuarta obra realizada por el artista en la que se visualiza un partido de ecuavoley con cinco escenas diferentes en la que muestra el partido editado de cabeza, es decir, invertida horizontalmente. Una obra artística que plantea una reflexión sobre los espacios y despliegues territoriales que encierran una muy interesante cultura que moldea la movilización humana en el mundo.

Castro, (2017) “Se tomó el popular juego ecuatoriano del ecuavoley para reflexionar sobre aspectos socio-económicos y culturales, para posteriormente ser expresados mediante dos obras de videoarte”(párr. 48). Este artista quiere hacer conciencia sobre las diferentes problemáticas presentes y que no son tomadas en cuenta con el debido valor que este tiene en la sociedad.

Por lo tanto, este video trata de reflexionar la migración, igualdad o nación en la cual exhibí al espectador una inquietud por lo que este deporte se moviliza la persona de un lugar a otro, en que el artista lo analiza como una forma en que el humano parte de su hogar para construir una nueva vida sin medir las consecuencias que está a veces le pueda generar o en el mismo le ayuda a lograr su tan anhelado sueño.



Imagen 15 "Training", Adrián Washco, 2017.

Fuente: <https://vimeo.com/199416598>

VIDEOARTE EN MACHALA

Según (Célia Riboulet, 2012) la consolidación del videoarte dentro del circuito artístico hace referencia a la “ utilización tecnológica vinculado a la era de la información en la que nos encontramos, en la que implica una alternativa más económica a la producción tradicional del arte más enfocada a personas que rompen con los parámetros comerciales”. Por lo que se establece una dinámica visual y conceptual a través de la narración.

La consolidación del videoarte dentro del circuito artístico en Machala, no ha sido un revulsivo tanto para las artes visuales como para el uso tecnológico del vídeo. La problemática se basa en que los artistas no quieren experimentar esta nueva tendencia artística, y siguen manteniéndose en lo clásico. Básicamente, no quieren conocer esta nueva propuesta avanzada en el arte, en que les permita evidenciar el nuevo uso creativo y experimental de esta tendencia artística. Si es por valorar desde una perspectiva económica, a través de la insuficiencia tecnológica, es solo una excusa porque ellos pueden implementar la tecnología e indagar en el desarrollo de sus obras. Al mismo tiempo, persiste en el desinterés cultural como artista por la falta de valorar la belleza del arte sobre algo nuevo y tecnológico.

También, quizá, una de las más crípticas en el arte es que el público disecciona la obra, la crítica y no analizan por parte lo que esta quiere expresar. Hasta la hace parecer que va a ser negativa incluso antes de escucharla. Por esta razón, se debe poner un grano de arena para desentrañarlo de una manera más representativa con el fin de lograr un cambio favorable deseado, porque el arte en todo su sentido representa la comunicación y expresa una situación dada enfocada en el tiempo. El videoarte es vivir el arte a través de la globalización y herramientas como la tecnología que quiere expresar una sociedad culturalizada en todos sus ámbitos.

Capítulo II.

CONCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA.

Definición de la obra.

El término de la obra artística aborda la temática sobre los problemas de género presente en la sociedad, que cuenta con diversas significaciones. Una obra que se refiere al videoarte en la que representa una situación crítica que ocurre cuando un colectivo tiene privilegios por encima del otro, que regula las relaciones sociales a partir de las diferencias percibidas y asignadas a hombres y mujeres. Esta problemática afecta directamente al conjunto de mujeres, por el hecho de ser socialmente leídas como mujeres, viven discriminaciones, sus derechos no son respetados y sufren de subordinación respecto al otro género.

Para describir la obra, su creación y el diseño de un objeto de estudio y el proceso videoartistas implementado muestra la percepción social y el conocimiento acerca de diferentes aspectos asociados a la problemática de género como una realidad histórica transversal, en la que refleja una mujer cubierta de papel desde los hombros hasta la cintura, que representa la fortaleza de la mujer en la vida cotidiana y al mismo tiempo de ir deshaciéndose del papel muestra la libertad del querer hacer más que una simple ama de casa, y al desaparecer el papel en su totalidad aparecen nombres de mujeres que han sido maltratadas verbal y físicamente y no han podido expresarse con libertad, que claman por justicia para hacer prevalecer sus derechos como mujer. Las diferentes situaciones plasmadas en todos los ámbitos con respecto a esta problemática se representan como un prejuicio cultural basada en la diferenciación de género en la sociedad, con el fin de romper con los estereotipos de géneros.

En la actual idea se convergen procesos de creación: la creación y el diseño de un objeto de estudio y el proceso videoartistas implementado. En el que se expone una integración artística a través de la construcción de objetos como la narración y video. Ambos poseen el mismo fin de representación, pero embarcado a los medios tecnológicos. El objeto se presenta en la creación de una obra que representa una problemática social a través de movimientos video artísticos en cada presentación. Las desigualdades que se presentan

recogen un amplio abanico de situaciones sociales en consecuencias de las desigualdades, con el fin de romper con los estereotipos de géneros.

Según (Vega Ugalde, 2013) afirma que “Este fenómeno social y cultural incide en la desigualdad de género como son las discriminaciones por razón de género que se siguen perpetuando en nuestra sociedad”. Esto se establece desde el nacimiento y las interacciones de los familiares en inculcar valores a sus progenitores en que el respeto sea el principal valor, para que en el desarrollo de su vida aprenda a respetar sin distinción de género alguno.

Por lo cual, esta obra es una expresión de inconformidad entre ambos géneros, pero más el femenino, en la que se intenta plasmar la situación discriminatoria por ver desde una perspectiva que el hombre este hecho para el sustento económico y la mujer para los quehaceres doméstico en el hogar, no toman en cuenta que ambos géneros pueden desarrollar los mismos labores sin causar perjuicios unos a otros.

FICHA TÉCNICA

Título: Entre las Espinas

Autor: Liliana Arevalo Pineda

Año: 2020

Técnica: Videoarte

Fundamentación teórica de la obra

Para la de partición de la obra artística hay que abordar el objeto de estudio que parte de la construcciones socioculturales en la que intervienen la desigualdad de género que permean todas las esferas de la vida humana generando diversas inequidades, que existen en los diferentes ámbitos de la vida social como la política, la educación, economía, y derechos para atender las necesidades diferenciadas de mujeres y hombres. A través del análisis sobre las disparidades de género que permiten estudiar esas desigualdades desde una perspectiva más concreta.

Bustelo Ruesta y Lombardo, (2006) “Se entiende que la violencia es un problema relacionado con la desigualdad de género, es decir, con las desiguales relaciones de poder entre hombres y mujeres, y donde la vio-lencia doméstica es una forma de discriminación contra la mujer”(pág. 128).Una problemática que persiste desde los inicios de la historia de la humanidad, como un sistema creado como código de género, para designar cualidades, roles, y expectativas estereotipadas del comportamiento social para cada uno de los sexos.

Los problemas de género es un asunto que abarca diferentes situaciones, con respecto al arte existen desigualdades pero más hacia las mujeres ya que ha existido desde la antigüedad donde ha sido integrada de una forma de desigualdad en todos los fases por un lado la aceptación, aprovechamiento hacia ellas, por ejemplos en los cuadros de la antigüedad las mujeres solo servían para modelos, colegas del artista en el medio artístico y era vistas de forma atractiva, lujuria y que hasta la actualidad algunas obras de arte de desnudos de las mujeres existe en algunos museos.

En el siglo XX eran estipuladas como elementos vanguardistas o como gusto atractivo, como unas de sus obras de Tom Wesselmann y Allen Jones donde se observan las mujeres como elemento de placer, estas obras contrajo qué grupo feministas se opongan a esta clase de arte y que respeten al ser humano y principalmente a la mujer.

Según M. Pastor Quiles & D. Mateo Corredor, (2018) “La desigualdad de sexo puede ser abordada, tanto poniendo el foco en sus manifestaciones actuales, como en su estudio desde un punto de vista histórico”(pág. 366). En este sentido, se indaga informaciones

existentes a la hora de estudiar esta problemática no son homogéneas, es decir, que, aunque pertenece o que está relacionado a un mismo género no son distinguibles a simple vista. Además, en las últimas décadas ha sido abordado cómo las concepciones hegemónicas de una sociedad acerca de la diferenciación social entre hombres y mujeres ha generado ese problema de género en la sociedad y que han sido trasladadas frecuentemente a los estereotipos dados a cada uno.

(Obradors, 2013) Señala que la problemática de género es “estructural y conlleva a otras desigualdades como la económica que tiene un gran impacto, incluso más amplio que las raciales, etarias y sexuales”. Por lo tanto, se comparte de forma no equitativa las responsabilidades entre mujeres y hombres. Del mismo modo, no se ha avanzado en la corresponsabilidad social del Estado y del mercado laboral. Las diferencias de género explican que se destinen más medios contra la impotencia masculina que la femenina en los campos político, social, cultural y económico.

En esta concepción artística se inserta el análisis de la percepción social y el conocimiento acerca de diferentes aspectos asociados a la problemática de género en una realidad histórica transversal, en que explica, que la problemática entre mujeres y hombres, ha existido en tantas sociedades a lo largo de la Historia y que todavía hoy persiste. En concreto, esta obra videoartista nace del interés de conocer y evaluar las opiniones y los conocimientos respecto a este tema fundamentada del problema de géneros, que ha creado ese desequilibrio en el reparto del poder que beneficia a los hombres en perjuicios de los derechos o del libre ejercicio de los derechos de las mujeres.



Imagen 16 “Mónica sentada con Mondrian”, Tom Wesselmann , 1988.

Fuente:<https://arteguillermolopez.wordpress.com/tag/pop-art/>



Imagen 17"Chair, Table y Hat Stand" Allen Jones, 1969

Fuente: <https://virchu.wordpress.com/2009/12/13/aoy/>

El arte es una manera de dar a entender los problemas sociales que existe en la sociedad, en varias vanguardias como el minimalismo, cubistas y el arte pop, a la desigualdad del cine el videoarte tiene un relato, su objetivo es generar un concepto o sentimientos con él un fin artístico. Es un ejemplo de arte moderno en la cual la sociedad se familiariza con la tecnología.

Capítulo III.

FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

Preproducción artística

Al principio ejecutado la preparación teórica de la obra, se describe a manera de demostrar la propuesta planteada para la ejecución de la obra.

En primer lugar, la propuesta se centró en una problemática social que aún persiste en la sociedad que son los problemas de género por lo que accede a describir, determinar y evaluar la desigualdad, diferencia y el rechazo hacia personas que según sus agresores no encajan por completo en el medio social, esta propuesta se apropia desde la mujer, ya que es el punto de interés en la obra, por la razón que es el género que más discriminación sufre en la sociedad. De acuerdo a la problemática tratada Ana Luan Javien y María del Pilar Cruz Pérez, (2005) señala :

Algunas investigaciones y documentos producidos al interior de los centros y programas de estudios de las mujeres y de género van más allá de las meras cifras que se revelan en los estudios cuantitativos y señalan que el sexismo y la discriminación son aún el precio que muchas mujeres tienen que pagar por entrar en un territorio (pág. 235).

La reproducción artística de esta obra se proyecta este problema de género que se centra en la mujer, en la que trata de expresar a través de videoarte esta problemática. En primer plano muestra a una mujer cubierta de papel, que en el transcurso del video va rompiendo con sus manos y al momento de descubrirse en totalidad va apareciendo nombres de mujeres en el cuerpo de la chica que sufrieron algún tipo de maltrato físico o psicológico o que no han podido sentirse en libertad por completo.

En el desarrollo de esta obra se puede ir visualizando que los cambios propios de la modernización de la sociedad, la llegada de la globalización y los modelos económicos ha generado cambios de gran relevancia en la transformación de la sociedad en aspecto cultural

y social. “El replanteamiento de las relaciones de género ha llevado al reconocimiento de la plena capacidad de las mujeres y a la creación de condiciones para la igualdad de derechos en ambos sexos” (Dina Krauskopf, 2003, pág. 9). El videoarte que esta obra plasma es la búsqueda de la demanda para el reconocimiento de nuevos paradigmas e interacciones sociales para los cambios en el establecimiento del ejercicio de sus derechos y libertades para todos.

Propuesta una:



Imagen 18 Aproximación gráfica I. Mujer con el rostro tapado y cubierta de papel, 2020

Fuente: El autor

Propuesta dos:



Imagen 19 Aproximación gráfica II. Secuencia de tomas de muñecas y manos, tijeras, 2020

Fuente: El autor

Propuesta tres:

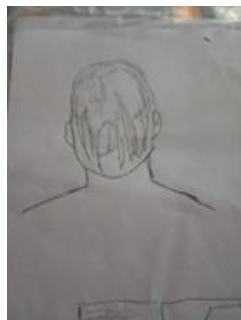


Imagen 20 Aproximación gráfica III. Rostro de la mujer con pinturas de colores de claro a oscuro y viceversa, 2020

Fuente: El autor

Producción artística.

Para la realización de este videoarte se utilizó un fondo de iluminación clarooscuro, papel, marcador para escribir los nombres, cinta, tela negra y un móvil que se utilizó como cámara para la realización del mismo.

Todos los materiales utilizados para el proceso de este video artístico se simbolizó a la mujer como el principal objeto de estudio de esta problemática, para la elaboración del video se usó la cámara de un teléfono para la reproducción de la obra, con la finalidad de grabar diferentes ángulos y obtener buenos resultados.



Imagen 21 Materiales que conforman la obra

Fuente: El autor



Imagen 22 Construcción del escenario

Fuente: El autor



Imagen 23 Desarrollo del video
Fuente: El autor

Edición final de la obra

Una vez concluido con la parte final de la obra que se basa en la preproducción y la producción de la propuesta artística, se debe mostrar al espectador la obra, para que pueda visualizar el video y así obtener su criterio que permita ejecutar el abordaje crítico de la propuesta. Cabe resaltar que en todo el proceso de la obra hubo algunas falencias en su transcurso, en donde escogí las mejores grabaciones para lograr un agradable resultado. A Continuación, se muestra la edición final de la propuesta.



Imagen 24 Proyección frontal y fondo claro oscuro
Fuente: El autor



Imagen 25 Transiciones del video
Fuente: El autor



Imagen 26 Combinación de efectos y sonidos

Fuente: El autor

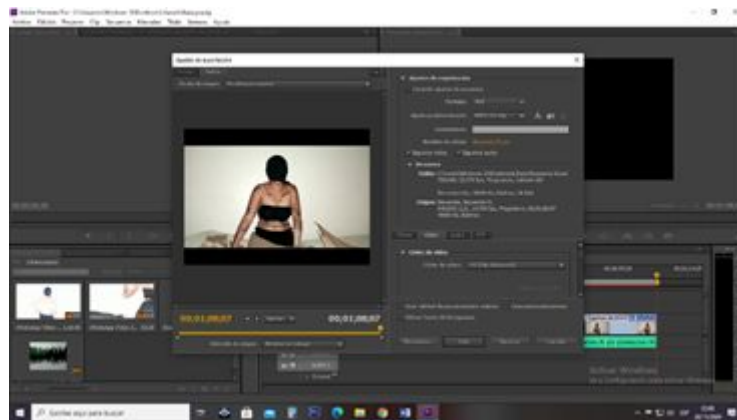


Imagen 27 Sincronización final del video

Fuente: El autor



Imagen 28 Obra terminada

Fuente: El autor

Capítulo IV.

DISCUSIÓN CRÍTICA.

Abordaje crítico y reflexivo sobre la función de la obra.

Esta obra expone una problemática social y cultural sobre los estudios de género, en el que se conceptualiza y se establecen en las diferencias respecto a sexo, y que trata de identificar la situación que viven muchas mujeres en la sociedad. En la actualidad, con respecto a la desigualdad de género se ve reflejado en el aumento de la tasa de femicidio, maltrato y discriminación aumentado notablemente en nuestro país a causa de la pandemia, donde la convivencia ha sido unos factores que ha incidido en la causa de estos casos de maltratos, muertes y femicidios, por lo cual mi propuesta cumple la función de presentar un problema que a pesar de los años aún sigue latente en la sociedad. Este problema global que acecha a los humanos ha sido uno de los mayores análisis para encontrar y cuestionar esta situación, como la representación de los problemas de género presente en el mundo y el país.

De hecho, cabe recalcar que la temática que nos expone es una cruel y triste realidad por la que atraviesa actualmente la sociedad, de esta manera, el vídeo es una forma de expresión de mujeres que han sido violentadas o asesinadas, y motiva a que las personas que lo vean tomen conciencia, para así lograr llegar a ser una sociedad sin violencia de ningún tipo y sobre todo lograr un respeto simultáneo en sociedad.

En cuanto a la edición del video, los cambios de ángulos se ven bien reflejados, pero el sonido no acompaña con la producción del video. Ese puede ser un punto importante para que considere en cambiar para que se refleje de una manera más simultánea. Así mismo, considero que la combinación de los golpes y la destrucción del papel se transmite como un "basta" de violencia y desigualdades, como despojándose de todo y liberándose de sus cadenas para sentir la libertad que necesitaba.

Un buen punto del video es que la participante mediante los recursos que tiene va expresando el tema expuesto debido que en la actualidad aún existen grandes indicadores de

la desigualdad de género, por lo cual la mujer ya está cansada de este problema social, y que a través de este video nos enuncia que es momento de despegarse de todas las críticas , los desprecios, la violencia que existe hacia la mujer, que ya es momento de avanzar y entender que si se puede conseguir una igualdad de género.

Por esta razón, el video me pareció muy interesante, ya que a través de esa edición nos quiere transmitir un mensaje, el mismo que da entender que actualmente todas las personas sin importar el género debemos comprender que somos iguales, sin distinción alguna ya que desde el momento de nuestra concepción tenemos derechos que nos amparan, por tal motivo es muy importante resaltar que por más discriminación, violencias o abusos hacia alguien, estás no deben quedarse en silencio sino manifestarlo para que la justicia de nuestro país se encargue de tal problema y uno como persona sentirse libre, bien consigo mismo y decir un YA BASTA!!!.

CONCLUSIONES

Este tipo de arte empleado en la obra se desarrolla en la producción de sonidos y movimientos que representa un tema específico, en este caso aborda el problema de género para profundizar en la búsqueda de las brechas y la identificación de las causas que provocan estas disparidades en la sociedad. Según Ileana Castañeda Abascal, (1999) señala:

El enfoque de género permite desarrollar conocimientos concretos sobre la situación de las mujeres con respecto a los hombres en el mundo, por lo que refleja la existencia de opresión e injusticia en la organización genérica de las sociedades a favor del sexo masculino fundamentalmente.(párr. 15)

La diferencia de género se apunta a los inicios de la historia en cada periodo de tiempo de la humanidad, donde se ha venido diferenciado a los hombres con las mujeres implícita a la diferencia sexual, y la subordinación de la mujer. Por tanto, estos papeles jerárquicos plasmados en la sociedad desde la perspectiva de género permiten estudiar este fenómeno social.

La obra artística cumple un rol importante en la sociedad, ya que estudia un problema social que simboliza una base estética admiten críticas y provocan cuestionamientos de cualquier aspecto de la sociedad, como son los problemas de género, que se basa en las injusticias y desigualdades, discriminaciones y violencias contra la mujer, y que se lo refleja a través de una producción audiovisual. El sexo no debe ser el impedimento para ser divididos como hombres y mujeres, sino siendo un conjunto social en donde todos tenga derechos por iguales, que las empresas, escuelas, familia no limiten la posibilidad de que una mujer alcancen y tengan las expectativas más altas que la de un hombre; sino que le permitan desarrollarse de manera libre en una sociedad que esta propensa a cambios, porque todos tienen la libertad de desarrollar sus capacidades y habilidades sin temer a los prejuicios sino construir la base de una sociedad igualitaria sin ningún tipo de discriminación, y crecer como humano no como seres irracionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Abarca Piña, P. (2009). *Naturaleza, memoria y cuerpo. Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI (Tesis Doctoral, Universidad Politecnica de Valencia)*. Repositorio Institucional.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/7444/tesisUPV3190.pdf>
- Bustelo, M., & Lombardo, E. (2006). Los ‘marcos interpretativos’ de las políticas de igualdad en Europa: conciliación, violencia y desigualdad de género en la política. *Revista Española de Ciencia Política*, (14), 117-140.
http://webs.ucm.es/info/target/Art%20Chs%20ES/ArtMageeq_RECP_06ES.pdf
- Caballero Gálvez, A., & Portillo García, A. (2014). Redefiniendo el videoarte: orígenes, límites y trayectorias de una hibridación en el panorama de la creación audiovisual española contemporánea. *Icono 14*, 12(2), 86-112. ri14.v12i2.707
- Castañeda Abascal, I., Astráin Rodríguez, M. E., Martínez Rodríguez, V., Sarduy Sánchez, C., & Alfonso Rodríguez, A. (1999). Algunas reflexiones sobre el género. *Revista Cubana de la Salud Pública*, 25(2).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34661999000200004
- del Portillo García, A., & Caballero G, A. (2014). Redefiniendo el videoarte: orígenes, límites y trayectorias de una hibridación en el panorama de la creación audiovisual española contemporánea. *ICONO14*, 12(2), 5-8. ri14.v12i2.707
- Gallego Sánchez, M. (2003). Espacio, tiempo y forma. Serie VII. *Historia del arte*, (16), 253-274.

- González M, S. A. (2006). VIDEO TAPE IS NOT TELEVISION:" APROXIMACIÓN A UNA ESTÉTICA DEL VIDEOARTE. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 2(2), 250-269. <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023492004.pdf>
- Krauskopf, D. (2003). Participación social y desarrollo en la adolescencia. *FNUAP*, 1-11. https://www.researchgate.net/publication/318544228_PARTICIPACION_SOCIAL_Y_DESARROLLO_EN_LA_ADOLESCENCIA_ENERO_2003_COSTA_RICA
- Krieger, P. (2007). Nam June Paik. La muerte del maestro de los monitores. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 29(90). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762007000100012
- Latorre, J. (n.d.). La vídeo-creación de Bill Viola. Temas permanentes con nuevos ropajes artísticos. 1-16. https://www.academia.edu/34771050/La_v%C3%ADdeo_creaci%C3%B3n_de_Bill_Viola_Temas_permanentes_con_nuevos_ropajes_art%C3%ADsticos_1
- León Mantilla, C. (2016). Cuerpo, género y representación en el videoarte ecuatoriano (1998-2012). *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 203-214. 10.11144/Javeriana.mavae11-2.cgrv
- León Mantilla, C. (2016). Cuerpo, género y representación en el videoarte ecuatoriano (1998-2012). *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 203-214. 10.11144/Javeriana.mavae11-2.cgrv
- Lozano Jiménez, J. L. (2017). Michel Foucault y su visión del panóptico como modelo de referencia en la obra de Dan Graham. *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*, (12), 161-184. <https://doi.org/10.22530/ayc.2017.N12.451>

- Luan Javien, A., & Cruz Pérez, M. d. P. (2005). La incorporación de los estudios de mujeres y de género a las instituciones de educación superior. El Programa de Especialización-Maestría en Estudios de la Mujer de la UAM-Xochimilco. *La Ventana-Revista de Estudio de género*, 3(21), 228-251.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-94362005000100228&script=sci_arttext
- Mackay Castro, R., Franco Cortazar, D. E., & Villacis Pérez, P. W. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 336-342.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Obradors, M. (2013). El videoarte, creatividad salvaje y disección social: estudio de caso, loop fear Barcelona. *Ícono 14*, 17(1), 111-132. 10.7195/ri14.v17i1.1245
- Obradors, M. (2019). El videoarte, creatividad salvaje y disección social: estudio de caso, loop fear Barcelona 2013. *ICONO 14*, 17(1), 111-132. ri14.v17i1.1245
- Obradors, Matilde. (2019). El videoarte, creatividad salvaje y disección social: estudio de caso, loop fear Barcelona 2013. *Icono 14*, 113.
- Pastor Quiles, M., & Corredor, D. M. (2018). La desigualdad entre mujeres y hombres, en el pasado y en el presente. Un estudio preliminar sobre su percepción y conocimiento en el alumnado de la historia. *El Futuro del Pasado*, 9, 365-391.
<http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.013>
- Riboulet, C. (2012). Migraciones Visuales: análisis del fenómeno migratorio a través del videoarte. *Revista Brasileira de Ciências de Comunicação.*, 35(2), 2-10.
<https://doi.org/10.1590/S1809-58442012000200009>
- Roncallo, S. (2005). El video(arte) o el grado Lego de la imagen. *Signo y Pensamiento*, XXIV(47), 135-149. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86004711.pdf>

Roncallo Dow, S. (2013). Video, videoarte, iconoclasmo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8(1), 103-125.

<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297027568006.pdf>

Vega Ugalde, S. (2013). Lejos de tus pupilas: familias transnacionales, ciudadanos y desigualdad social en Ecuador (Reseñas). *Íconos-Revista de las Ciencias Sociales*, 17(47), 157-170.

<http://200.41.82.22/bitstream/10469/5571/1/RFLACSO-Ic47-10-Vega.pdf>

Washco Castro, A. (2017). Superficies errantes. Conceptualización de dos obras de videoarte en torno al ecuavóley. *Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, (12), 1-11.

<file:///C:/Users/rcservices/Downloads/Dialnet-SuperficiesErrantes-5912220.pdf>

Zapett Tapia, A., & Aguilar Cancino, R. (2014). Videoarte en México. Artistas nacionales y residentes. *Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*, 1-98.

http://www.cenidiap.net/biblioteca/libros/Videoarte_en_Mexico.pdf