



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS
INFANTES DE PREPARATORIA

MARTINEZ GALLARDO JAQUELINE ANTONELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS
INFANTES DE PREPARATORIA

MARTINEZ GALLARDO JAQUELINE ANTONELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXAMEN COMPLEXIVO

EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS INFANTES DE PREPARATORIA

MARTINEZ GALLARDO JAQUELINE ANTONELA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

MACHALA, 08 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
08 de diciembre de 2020

EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS INFANTES DE PREPARATORIA

por Jaqueline Antonela MARTÍNEZ GALLARDO

Fecha de entrega: 17-nov-2020 04:19p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1449326846

Nombre del archivo: HABILIDADES_SOCIOAFECTIVAS_EN_LOS_INFANTES_DE_PREPARATORIA.docx
(21.5K)

Total de palabras: 3219

Total de caracteres: 17137

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, MARTINEZ GALLARDO JAQUELINE ANTONELA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes de preparatoria, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 08 de diciembre de 2020



MARTINEZ GALLARDO JAQUELINE ANTONELA
0705736312

EXPRESIÓN CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS INFANTES DE PREPARATORIA

AUTORA: Jaqueline Antonela Martínez Gallardo

C.I:0705736312

E-MAIL: jmartinez4@utmachala.edu.ec

TUTOR: Lcda. Carmen Espinoza Cevallos

C.I: 0701669913

E-MAIL: ceespinoza@utmachala.edu.ec

RESUMEN

La expresión corporal dentro del desarrollo socioafectivo juega un papel muy importante en la formación pedagógica del infante, es por ello que la labor docente dentro de esta área debe proporcionar resultados favorables que le permita al niño expresar sus emociones, sentimiento a través de su esquema corporal. El objetivo del presente trabajo busca, observar, analizar e indagar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes. La estrategia del estudio se basa en el paradigma hermenéutico, lo cual busca indagar y comprender de manera bibliográfica el contexto de los hechos que la investigan con la teoría explorando sobre innovaciones académicas. Los resultados obtenidos se centran en delimitar dentro del campo educacional la expresión corporal destacando a su vez, herramientas que le permitan desarrollar habilidades sociales en todo momento y mejore el aprendizaje - enseñanza de los párvulos. El desarrollo socioafectivo en la etapa infantil no se encuentra en su totalidad desarrollada, ya que el niño pasa por proceso como es el apego y le cuesta relacionarse con el medio que lo rodea; es por ello que cuando entra a la etapa de escolarización se vuelve una temática opresora, donde la docente debe de estar capacitado para enfrentar este tipo de situaciones habituales. También cabe recalcar que básicamente la (E.C), se adentra 4 aspectos importantes como lo son: el juego, la música, la danza y la dramatización, son elementos importantes para el progreso de las capacidades motrices y cognitivas en el ambiente educativo

Palabras Claves: expresión corporal- emociones- socioafectivo-comunicación

ABSTRACT

AUTHOR: Jaqueline Antonela Martínez Gallardo

C.I:0705736312

E-MAIL: jmartinez4@utmachala.edu.ec

TUTOR: Lcd. Carmen Espinoza Cevallos

C.I: 0701669913

E-MAIL: ceespinoza@utmachala.edu.ec

The corporal expression within the social-affective development plays a very important role in the pedagogical formation of the infant, that is why the teaching work within this area must provide favorable results that allow the child to express his emotions, feeling through his corporal scheme. The objective of this work is to observe, analyze and investigate body expression as a tool for the development of socio-affective skills in infants. The strategy of the study is based on the hermeneutic paradigm, which seeks to investigate and understand in a bibliographic way the context of the facts that investigate it with the theory exploring academic innovations. The results obtained are centered in delimiting within the educational field the corporal expression emphasizing at the same time, tools that allow him to develop social abilities at any moment and to improve the learning and teaching of infants. The socio-affective development in the infantile stage is not completely developed, since the child goes through a process such as attachment and it is difficult for him to relate to the environment that surrounds him; that is why when he enters the schooling stage it becomes an oppressive subject, where the teacher must be qualified to face this type of habitual situations. It should also be noted that basically the (C.E.), enters 4 important aspects such as: the game, music, dance and dramatization, are important elements for the progress of motor and cognitive skills in the educational environment.

Keywords: body expression- emotions- socio-affective-communication

INTRODUCCIÓN

Enfrentar un análisis acerca de la expresión corporal y el desarrollo de habilidades socioafectivas en el niño, es una temática abrumadora que en la realidad educativa se ha venido prolongado durante muchos años, por ende, hablar acerca de la expresión corporal es una incógnita que muchos docentes, no han logrado comprender, su significado y su aplicación en el campo laboral, por lo que se trata de dar respuesta a la interrogante; ¿Qué se debe desarrollar para que los infantes de 5 años, a través de su cuerpo expresan emociones y sentimientos a los demás? seguramente este enigma se proyecta en un sinnúmero de educadores, de cómo definir el proceso de esta área y contribución en el desarrollo de los niños; por lo que el presente trabajo tiene como objetivo *Analizar la expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los infantes de preparatoria*. Por lo cual es oportuno aclarar el significado de la expresión corporal y el desarrollo socioafectivo del niño, en el cual expresa a través de su esquema corporal el desarrollo de sus habilidades comunicativas, expresivas y emotivas en relación al mundo exterior y el reconocimiento de su valor integral, dando lugar a que es una representación elemental para la comunicación no verbal, orientada a los gestos o movimientos del cuerpo, siendo así una guía representativa de los pensamientos o emociones profundas.

En este sentido es pertinente declarar la metodología que se ha llevado a cabo en la investigación del presente ensayo, la misma que es de tipo bibliografía, considerando el enfoque hermenéutico, lo cual busca explicar e interpretar y comprender el contexto de los hechos que se investigan con la teoría; además la investigación se centra por medio del método cualitativo, el cual se apoya en la recolección de datos bibliográficos en base revistas científicas, con el fin de proporcionar un análisis de carácter inductivo basándose en la fenomenología como instrumento narrativo para lograr un buen resultado, de igual manera que busca describir las cualidades de un fenómeno.

Por otra parte, la expresión corporal persiste en el campo de la educación definiéndose como una actividad en la que todos los educadores deben conocer para poder aplicarla y desenvolverse sus educandos. Además, el docente debe plantearse las siguientes interrogantes, como: ¿Qué herramientas pedagógicas aporta la expresión corporal? ¿Qué

contenidos se deben afrontar? ¿Cómo puede favorecer en el proceso de aprendiza-enseñanza? con la finalidad de estimular el interés en la labor pedagógica.

DESARROLLO

El término expresión aparece del latín “*EXPRESSI*” que tiene como significado sacar o exprimir, y la palabra corporal viene del vocablo “*CORPORALIS*” que significa cuerpo, por lo tanto, asociando Expresión Corporal se define como el movimiento hacia una comunicación no verbal que desciende del concepto *danza libre*, es decir, que el ser humano transmite de manera consciente e inconsciente sus gestos, sentimientos (emociones) por medio del cuerpo.

En el año de 1968 es allí cuando se da inicio a las prácticas denominadas *expresión corporal*, donde hace relato de los hechos que todo ser humano, de manera involuntario o voluntario, e intencional o no, declara su corporalidad como un lenguaje a través del cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar acciones activas, es decir, que el cuerpo no solo se mueve, si no también se comunica; es por ello que se busca definir claramente la definición de expresión corporal, mediante el cual se adentra el teatro, la danza, movimiento sociocultural, formación física, entre otros (Herranz y López, 2015).

Por otra parte, la expresión corporal se define como una conducta que existe constantemente en todo individuo, del cual se formula mediante la expresión extra-verbal y paralingüístico, por lo que reúne su cuerpo como instrumento para la transmisión de mensaje a través de los movimientos, que consiente encontrar mediante la disertación y el estudio de la función del cuerpo, un lenguaje propio. También se define como la representación más arcaica de la comunicación de los seres humanos, que es utilizado para expresar pensamiento, emociones sensaciones y sentimientos que le permite entrar en contacto con el entorno.

En relación a la expresión corporal Silva, Abilleira y Gradín (2018) manifiesta que esta se forma de algunos aspectos importantes, como una extensión explícita, creativa, expresiva y otras siendo el movimiento y el gesto como uno de los primordiales recursos afables y expresivos en relación a la misma, es por ello que para poder alcanzar el desarrollo de la expresión corporal en los seres humanos deben ponerse en relación con su propio cuerpo y de esta manera poder expresarse y comunicarse con el mundo que los rodea, de forma no verbal, con el cuerpo y con los movimientos.

Por consiguiente, para entender lo que es la expresión corporal, debemos tener en cuenta que los primeros años de vida de infante son primordiales, por lo que es necesario aclarar que el esquema corpóreo (cuerpo), es de vital importancia porque es el principal instrumento de comunicación y expresión con el entorno que los rodea, destacando al movimiento como una adquisición de nuevos aprendizajes de una manera integral, en la composición de una dimensión expresiva, creativa, e imaginativa y con espontaneidad.

En la misma línea, Cáceres (2010) menciona que la expresión corporal permite exponer las emociones, sensaciones y cualquier otro intermedio de representación utilizando al cuerpo como medio de comunicación, lo cual hace que sea de manera espontánea, con los gestos, posturas, movimientos, definiendo como una conducta motriz, de manera expresiva y comunicativa manipulando el cuerpo como instrumento básico expresivo para mejorar nuestra movilidad y otorgarle a el esquema corpóreo una mejor asimilación.

En esta línea cabe recalcar que la (E.C) es la representación del cuerpo que origina la comunicación y la relación con el entorno social, donde da a conocer que es imprescindible en la formación del infante, considerando integral en el área educativo; es por ello que los movimientos y los gestos establecen el desarrollo de las conductas corporales en los diferentes tipos de lenguajes expresivos, de los cuales ayudan a un mejor desenvolvimiento de su esquema.

Por lo que es preciso determinar que la (E.C), en el ámbito educativo, se orienta a una variedad de disciplinas como psicológicas, físicas, artísticas y teatrales, donde predomina el desarrollo dimensional y espacial para la manifestación de sus emociones, es por ello que la expresión corporal se muestra a través de técnicas que manipula nuestro cuerpo, por lo que es relevante aclarar que el dominio de la labor corporal no se puede apartar del conocimiento emocional del infante, donde se logre relacionar que el movimiento se convierta en una transmisión afectiva de planteamientos convencionales para la utilización de las interacciones personales, autónomos y genuinas. (García, Pérez y Calvo, 2013)

De esta manera es necesario manifestar que la orientación de la expresión corporal de la labor docente, toma conciencia la interrelación de la formación académica y los movimientos del niño que expresan a través de su esquema corporal para el desarrollo de sus habilidades comunicativas, expresivas y emotivas en relación al mundo exterior y el reconocimiento de su valor integral, es por ello que el educando debe ser capaz de observar detalladamente las expresiones afectivas y físicas de su alumnado para poder, analizar y detallar la conducta del infante, donde le consienta determinar y calcular los sentimientos indóciles que presenten; además es importante no perder la vista de las emociones de felicidad, tristeza, ira, amor, miedo, y poder reconocer los sentimientos que expresen su autoestima; por lo que se deben tomar en cuenta estrategias pedagógicas para poder reconocer cada uno de estos sentimientos o expresiones corporales

Las estrategias y recursos didácticos son de vital importancia para los niños de 0 a 6 años de edad, lo cual hace referencia que las herramientas a utilizar son esenciales dentro la educación inicial, por lo que esto se debe a la innovación social y los avances tecnológicos, los mismo que el docente debe considerar para promover el aprendizaje de sus estudiantes y hacer el correcto uso de estos materiales donde le favorezcan al desarrollo de nuevas metodologías que incentiven al quehacer del infante. (Backes , Porta y Difabio, 2015)

Se debe considera el ambiente donde se desarrolla dichas herramientas didácticas, con la finalidad de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que los docentes deben

tomar en cuenta el espacio y tiempo donde el infante se sienta cómodo y pueda relacionarse con el entorno; por lo que es importante manifestar la disposición de los materiales o instrumentos que fomenten o desarrollen la expresión corporal en los niños, permitiéndoles desarrollar con totalidad su conducta corpórea. Es por ello que, dentro de la expresión corporal, es necesario aclarar 4 aspectos importantes como: el juego, la música, la danza y la dramatización, como síntesis que expone el avance de las capacidades cognitivas y motrices en el ambiente pedagógico.

El juego contribuye a la actividad lúdica como recurso para apoyar la creatividad, la actividad y la expresión libre del niño, ayuda al descubrimiento de posibilidades e incorporación de coordinación apropiada de los movimientos en los músculos y formar una relación óculo corporal (ojo-cuerpo) cuando ejecutan distintas actividades, cabe recalcar que si no se tiene en cuenta la correcta utilización de estos dinamismos para el desarrollo psicomotor del niño, el docente tendrá una serie de dificultades para la ampliación de coordinación corporal y motriz. (Calmels,2016)

Por consiguiente, se puede aclarar que el juego es una actividad que ayuda a despertar la imaginación, creatividad, expresar sentimientos, emociones del niño, además de ello apoya a la experimentación sensorial y al desarrollo del contenido símbolo- emocional que ayuda a la exploración libre del cuerpo, poniendo en práctica la ejecución de su esquema corporal, haciendo que se sumerjan en la fantasía canalizando el descubrimiento del mundo que lo rodea.

A través de las investigaciones científicas se ha comprobado que la música es importante desde el vientre de la madre, porque el ser es apto de reaccionar ante el sonido y la música, es por ello que la práctica musical beneficia a la adquisición de habilidades, destrezas, y capacidades del cuerpo, donde no solamente se mueve, si no también se comunica y transmite

sus emociones y sentimientos de manera precisa, que consienta al cuerpo y al movimiento de forma creativa y expresiva donde favorezca el aprendizaje. (Arguedas, 2018)

Por consiguiente, se puede aclarar que la unión o relación que mantiene la música y la expresión corporal, beneficia a los movimientos del cuerpo, donde favorece a los infantes a mejorar el amor propio, en su escalafón de las necesidades humanas y de esta manera poder relacionarse con facilidad en el mundo que los rodea; de igual manera ayudan al desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica y la inteligencia espacial, donde la música se manifiesta de manera artística como un interés cultural, que motiva al oyente a expresar sus sentimientos, emociones, pensamiento e ideas.

Entre las capacidades que enmarcan la expresión corporal y los movimientos corpóreos, se adentra la danza como uno de los factores para desarrollar la motricidad y adquisición de destrezas y la dirección de un lenguaje expresivo-corporal, es por ello que la danza es una forma de expresar y comunicar artísticamente, los sentimientos, emociones y estados de ánimo, al sentir en el cuerpo el ritmo y llenarse de energía positiva y disfrutar de la misma. (Cañal y Cañañ, 2001)

Condescendentemente al emplear la danza en el ámbito educativo conserva un valor muy importante, porque se fundamenta en los movimientos físicos y naturales que el esquema expone de manera directa los elementos del cuerpo, el tiempo y el espacio, el cual forman parte de la expresión corporal del infante, donde le favorece a la articulación de los músculos y a la liberación de sus emociones comunicativas; dando como resultado al enriquecimiento personal, espontánea y creativo.

El ser humano por naturaleza se presenta a través de su representación física y mediante el cuerpo, mantiene relación con entorno, por lo que es evidente mencionar que la expresión dramática, toma un significado afable en los niños, permitiéndoles desarrollar el lenguaje, gestos y postura a través de sus movimientos corporales; es por ello que, durante la actividad

del juego dramático, el infante crea o inventa temas semejantes a la realidad, permitiendo tratar personajes en tiempo y espacio determinado accediendo a la interacción de la correlación interpersonales. (González, 2015)

La dramatización ostenta un significado extenso y directo, el cual pretende comprender e innovar de forma integral a la persona, por lo que estimula la imaginación, la originalidad, la creatividad y la expresión de estados ánimos del infante permitiéndole la lograr confianza así mismo y la capacidad para poder comunicarse; además le ayuda al desarrollo de algunas inteligencias como; intrapersonal, interpersonal, lingüísticas y la cinestésico-corporal, todas estas vivacidades juegan un papel muy importante en el perfeccionamiento del niño.

Todos estos aspectos importantes de la expresión corporal, como antes mencionados juegan un papel muy importante dentro del desarrollo socio afectivo del infante, el cual crea códigos de comunicación donde el cuerpo siempre repercute con el medio, y forma parte de las experiencias vividas de los infantes; por esta razón el contexto y el entorno son factores significativos en los primeros años de vida del niño, el cual considera al cuerpo como un herramienta de comunicación y expresión con los que lo rodean expresando de manera verbal y no verbal sus emociones y sentimientos.

Por consiguiente, Soler (2016) aclara que en los siglos VI y XV antes de Cristo, no era considerada importante el desarrollo del niño, motivo por el cual, se explica que al infante antiguamente era calificado como un adulto inmaduro en miniatura, pero a partir del siglo XVI después de Cristo al niño lo empezaron a ver como un ser único e inocente que tenía que ser protegido y apreciado, es decir, tratarlo como un ser frágil de Dios. Del mismo modo manifiesta, que en la teoría de Jhon Locke desde el siglo XVII lo exponían al pequeño como una Tabula Rasa, es decir, una pizarra en blanco, que necesitaba ser moldeada y completada en el lapso de su crecimiento por medio de las experiencias.

En constancia con ello, Rodríguez y Muñoz (2017) afirman que hace un tiempo atrás el progreso infantil se lo desarrollaba habitualmente en el hogar, pero en la actualidad, el proceso del niño se ha tornado como el eje central, es decir, desde los primeros años de vida del pequeño son cruciales, por lo que la integración a la sociedad es de vital importancia que sepan comprenderse con el entorno, y puedan relacionarse de manera satisfactoria con los demás, experimentando experiencias vividas que le permita comunicarse a través de gestos, miradas, lenguaje verbal y no verbal

Es por ello que el término social se deriva del latín *Socialis* que significa “perteneciente o relativo a la sociedad”, es decir, representa a un grupo de personas que están envueltas en una misma cultura relacionadas entre sí, con el objetivo de crear una comunidad. Es necesario resaltar que la palabra *Social* no solo hace representación a la relación social que se describe a los modos de residir en sociedad, sino que también se refiere ciertos componentes de una sociedad que comparten desde un nivel comunitario hacia una convivencia social.

Además, el vocablo afectivo viene del latín *Affectivus* que personifica “relativo al sentimiento agradable hacia algo o alguien”, esto quiere decir, que el término afectivo es referente al sentimiento del afecto, en otras palabras, que ese afecto el ser humano lo puede sentir con un familiar, un amigo o también de aquellos lugares que los considera como recuerdos y que tienen un valor importante en sus vidas. Sintetizando, los afectos que la persona siente generan diversos tipos de inclinaciones por medio de las sensaciones internas, por ejemplo: rechazo hacia alguna o algo en común.

Calderón (2017) indica que a partir de la primera infancia se crea un vínculo de afectividad entre el niño y el medio que lo rodea, influyendo diferentes factores como: emocionales, intelectuales, sociales y afectivos fortaleciendo no solo su proceso evolutivo sino también a establecer positivamente una buena comunicación. Esto quiere decir, que el pequeño desde la concepción, el ya desarrolla un vínculo afectivo principalmente con la madre a través de la estimulación prenatal, es por ello que al momento de su nacimiento se empiezan a manifestar

sus primeras necesidades primordiales que él presenta por medio de la comunicación no verbal.

Para entender el desarrollo socio afectivo es necesario tener en cuenta, que el infante desde los seis meses que se encuentra en el vientre de su madre él, ya desarrolla un vínculo de efectividad con su madre, y que a partir desde su nacimiento manifiesta sus actuaciones socio-afectivas primarias como: los gestos, las emociones y los sentimientos (cariño, alegría, amor), favoreciendo al desarrollo íntegro y cognitivo, direccionando a relacionarse con el medio que lo rodea de forma paulatina y continua. Siguiendo con la temática, existen factores internos y externos como: la familia, las figuras del apego, la escuela, la sociedad, etc. (Herrero y delgado, 2011)

Por ende, la socio afectividad se refiere a todas las habilidades que el infante lo van hacer estar bien con sigo mismo y con los demás, es decir, son aquellas capacidades de solución de conflictos, manejo de sus emociones, que en sí, son básicas para su formación; esta etapa es muy amplia, porque, es donde se crean hábitos, relación con los iguales y con el mundo que lo rodea, que repercutirá en un futuro en el perfeccionamiento de su personalidad, para ello ciertos factores van a jugar un papel crucial como los internos y externos.

Por otra parte, el ser humano aprende a relacionarse desde pequeño con la familia, es decir, allí se aprenden las bases para la interacción con los demás; también los estilos de vida, las formas de pensar, los valores, los hábitos, entre otros, que sirven para configurar la personalidad del infante, que posteriormente se desenvolverá en un contexto sociocultural, sin olvidar que el papel que ocupa la familia es primordial en el desarrollo personal del infante. (Suárez y Vélez, 2018)

Cabe recalcar que queda determinado que la familia juega un papel muy importante, es decir, es uno de los factores que más influye en el proceso de desarrollo del niño, motivo por el cual que ellos serán los primeros maestros y los encargados de cumplir con las expectativas del

infante desarrollando sus necesidades básicas e iniciando un proceso de conductas llegando así fortalecer las bases de una personalidad equilibrada.

CONCLUSIONES

La investigación bibliográfica del presente trabajo, acerca de la expresión corporal y el desarrollo socio afectivo en la educación infantil, tiene como relevancia fundamentar el desarrollo del niño, abarcando cada una y todos aspectos individuales, tanto cognitivas motrices, afectivos, emocionales los cuales residen de forma lúdica, divertidas y motivadoras en relación con los elementos corporales, los cuales son beneficios para los agentes socializadores, conectarse con los demás. Asimismo, cabe mencionar que la importancia de la (E.C) se orienta a las habilidades socioafectivas que se implican dentro del campo educacional, el cual busca proponer la expresión de mensajes corporales al infante y tener en cuenta los movimientos que expresan a través de su cuerpo; de igual manera identificar la sucesión de gestos, emociones y sentimiento. Además, es necesario aclarar que dentro de la expresión corporal se manifiesta un lenguaje de expresividad a través de los movimientos, gestos, posturas y de forma artística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas Quesada Consuelo, (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Volumen 18, Número 1 Enero-Abril pp. 1-24. ISSN 1409-4703. Universidad de Costa Rica. Consultado: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-4703201800100417&lang=es
- Backes Bernardete María, Porta María Elsa y Difabio de Anglat Hilda Emilia, (2015).El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes Educere. Educare, Revistas Venezolana de Educación, ISSN: 1316-4910. Vol 19, núm. 64, septiembre-diciembre, 2015, pp. 777-790 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Cáceres Guillén M^a Ángeles, (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL.revista digital para

profesionales de la enseñanza. ISSN:1989-4023. N° 0-julio2010. Consultado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Calderón Rivera, Edith. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. Ciudad de México. ISSN: 2448-850. Recuperado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100011&lang=es

Calmels Daniel ,(2016). “El juego corporal”. Creatividad y libertad: hacia la definición de las claves del juego. en Revista Lúdicamente, Vol. 5, N°10, Año 2016 Octubre, (ISSN 2250-723x). Buenos Aires. Consultado en: file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/9687-48450-1-PB%20(2).pdf

Cañal Santos Félix y Cañal Ruiz M^a Cristina, (2001). MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. isbn 84-688-3715-6. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

García Sánche Inmaculada; Pérez Ordás Raquel y Calvo Lluch, África, (2013).Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio medianteel estudio y la profundización del empleo del cuerpo, núm. 23, enero-junio, 2013,pp. 19-22. ISSN: 1579-1726.Murcia, España. Consultado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

González García, Javier, (2015). Dramatización y educación emocional CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 21, julio-diciembre, 2015, pp. 98-119. E-ISSN: 1870-5308.Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>

Herranz Aragonese Alba y López Pastor Víctor Manuel, (2015).LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. “La Peonza” – Revista de Educación Física para la paz, n° 10.ISSN-e 1885-124X, N° 10, 2015, págs. 23-44.Facultad de Educación de Segovia Universidad de Valladolid. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>

- Herrero Macarena Martín y Salvador Hilario Alonso Delgado, (2011). Desarrollo Socioafectivo. Ciclo Formativo Educación Infantil. ISBN: 978-84-369-5034-2. Ministerio de educación. Consultado en: [file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/VP13961%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/VP13961%20(1).pdf)
- Mera-Ramos Nancy Cristina y Santamaría-Rodríguez Mónica Alexandra, (2017). LA Actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. Roca. Revista científico - educacional de la provincia Granma. Vol.13 No.4, octubre-diciembre 2017. ISSN: 2074-0735. RNPS: 2090. Ecuador. Consultado en: file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/Dialnet-LAACTIVIDADLUDICAPARAELDESARROLLODELAEXPRESIONCORP-6759714.pdf
- Rodríguez Garcés, Carlos; Muñoz Soto, Johana. (2017). Rezago en el desarrollo infantil: La importancia de la calidad educativa del ambiente familiar. Universidad del Bío- Bío, Chile. Revista Dialnet. ISSN: 2225-5117. Recuperado en: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-RezagoEnElDesarrolloInfantil-6246940%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-RezagoEnElDesarrolloInfantil-6246940%20(2).pdf)
- Silva, R; Abilleira, M.; Gradín, M ,(2018). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EXPRESIÓN CORPORAL: TRATAMIENTO INTEGRAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. TRANCES. Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud, ISSN-e 1989-6247, N° 2 (MAR-ABR), 2018, págs. 121-136. Universidad de Santiago Consultado en: http://www.trances.es/papers/TCS%2010_2_1.pdf
- Soler Gómez Verónica (2016). Desarrollo Socioafectivo. Depósito Legal: M-10.107-2016 ISBN: 978-84-9077-305-5. España. Consultado en : <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>
- Suárez Palacio, Paula; Vélez Múnica, Maribel. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Revista Psicoespacios. Vol. 12 Núm. (20): 173- 198, Disponible en ISSN.2145-2776. Recuperado en: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20(4).pdf)

ANEXOS

Herranz Aragoneses Alba y López Pastor Víctor Manuel, (2015). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. "La Peonza" – Revista de Educación Física para la paz, nº 10. ISSN-e 1885-124X, [Nº. 10, 2015](#), págs. 23-44. Facultad de Educación de Segovia Universidad de Valladolid. Consultado en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

**Alba Herranz Aragoneses
Víctor Manuel López Pastor**
Facultad de Educación de Segovia
Universidad de Valladolid
alba_abades@hotmail.com



RESUMEN

La finalidad de este trabajo es mostrar diferentes recursos didácticos para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil, mediante un programa concreto de intervención. Todos ellos se han puesto en práctica con alumnado de 2º curso de infantil en un centro educativo de Segovia. En primer lugar realizamos una revisión bibliográfica sobre las características de este contenido y diversos recursos didácticos como son: la danza, los cuentos motores, las canciones motrices, el teatro de sombras y los juegos expresivos. A continuación se muestra el diseño, metodología y planificación de un programa de intervención docente. También se explican las técnicas utilizadas para la recogida y el análisis de datos y resultados. Por último, se presentan los resultados del programa y se elaboran las conclusiones. Los principales resultados obtenidos muestran altas puntuaciones en los contenidos de expresión corporal, así como una evolución positiva en la capacidad de desinhibición y expresiva ante un grupo de personas. También hay buenos resultados en las observaciones sobre autonomía personal y socialización. Por otro lado, la utilización sistemática de fichas de autoevaluación ha permitido a la maestra corregir sus errores de forma más rápida y acelerar su desarrollo profesional.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, cuentos motores, canciones motrices, teatro de sombras,

MARCO TEÓRICO

Expresión corporal

En primer lugar, me aproximaré al concepto de Expresión Corporal (EC) ya que ya nuestros antepasados se comunicaban a través de señales y de gestos, lo que hoy llamamos lenguaje corporal. Son muchas las definiciones que se han hecho de este concepto a lo largo del tiempo; a continuación presentamos tres de ellas:

Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse "como es" ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (de Andrés, 1993, pág. 11).

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte "artísticas": teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la "simplicidad" o cierta "desnudez" del gesto corporal (Castañer 2000, pág. 7).

Por otra parte, la Expresión Corporales contenido de Educación Física en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que podemos encontrar en el Currículum de Educación Infantil. Podemos observar el contenido Expresión Corporal en el MEC (2008) "Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil". BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008, pp: 1016-1036 dentro de los Contenidos del Primer Ciclo de Educación Infantil, en el primer bloque llamado Comunicación verbal y en los Contenidos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, dentro del cuarto bloque llamado Lenguaje Corporal.

Recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil

Canciones motrices

Silva, R; Abilleira, M.; Gradín, M (2018). Educación emocional y expresión corporal: tratamiento integral en educación infantil. *Trances*,10(2):121-136. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*. págs. 121-136. ISSN: 1989-6247. Consultado en: http://www.trances.es/papers/TCS%2010_2_1.pdf

FEAFYS

TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud

2018(2)

ISSN: 1989-6247

Recibido: 9-7-2017

Aceptado: 3-8-2017

**EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EXPRESIÓN CORPORAL: TRATAMIENTO
INTEGRAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**EMOTIONAL EDUCATION AND BODY EXPRESSION: INTEGRAL
METHODOLOGY IN PRESCHOOL**

necesidad de desechar la idea de alumno pasivo, haciendo que participe de manera activa y lúdica, reflexiva y con criterio, siendo capaz de captar la información propia y la que le llega del exterior, y siendo capaz de actuar de forma autónoma, dando lugar así a un individuo global cuya dimensión emotiva será dominante. En palabras de Buj (2014), la educación emocional en el aula, implica un desarrollo positivo de la inteligencia emocional en el alumnado, gracias a la valoración adecuada y confianza en uno mismo.

A través del desarrollo corporal se trabajan aspectos positivos de la inteligencia emocional en los individuos, y la expresión corporal se ubica en esta orientación por poseer un alto componente educativo basado en el desarrollo de ciertas capacidades del individuo como la creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autoestima. Además, a través del disfrute del movimiento, el individuo evidencia placer, lo cual se evidencia desde la óptica de la expresión corporal (Ruano, 2003).

Cáceres Guillén M^a Ángeles, (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. revista digital para profesionales de la enseñanza. ISSN:1989-4023. N^o 0-julio2010. Consultado en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Temas para la Educación

revista digital para profesionales de la enseñanza

Nº 9 - Julio 2010

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía

ISSN: 1989-4023

Dep. Leg.: GR 2786-2008

LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL

Autora: M^a Ángeles Cáceres Guillén

EL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas "de expresión corporal". Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc.

Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

- "La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo" (**Patricia Stokoe**).
- "La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado". (**Tomás motos**).
- "La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio". (**Marta Schinca**)

La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ

García Sánche Inmaculada; Pérez Ordás Raquel y Calvo Lluch, África, (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, núm. 23, enero-junio, 2013, pp. 19-22. ISSN: 1579-1726. Murcia, España. Consultado en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>



RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación
 ISSN: 1579-1726
 feadef@feadef.org
 Federación Española de Docentes de Educación Física
 España

García Sánche, Inmaculada; Pérez Ordás, Raquel; Calvo Lluch, África
 Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo
 RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 23, enero-junio, 2013, pp. 19-22
 Federación Española de Docentes de Educación Física
 Murcia, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>

La EC es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona (Vicente, Ureña, Gómez & Camillo, 2010). En las sesiones de EC, los practicantes realizan un ejercicio físico corporalmente global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista (Laban, 1978; Ossona, 1984). Todo ello favorece la interacción e integración social facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa del individuo (Fructuoso & Gómez, 2001).

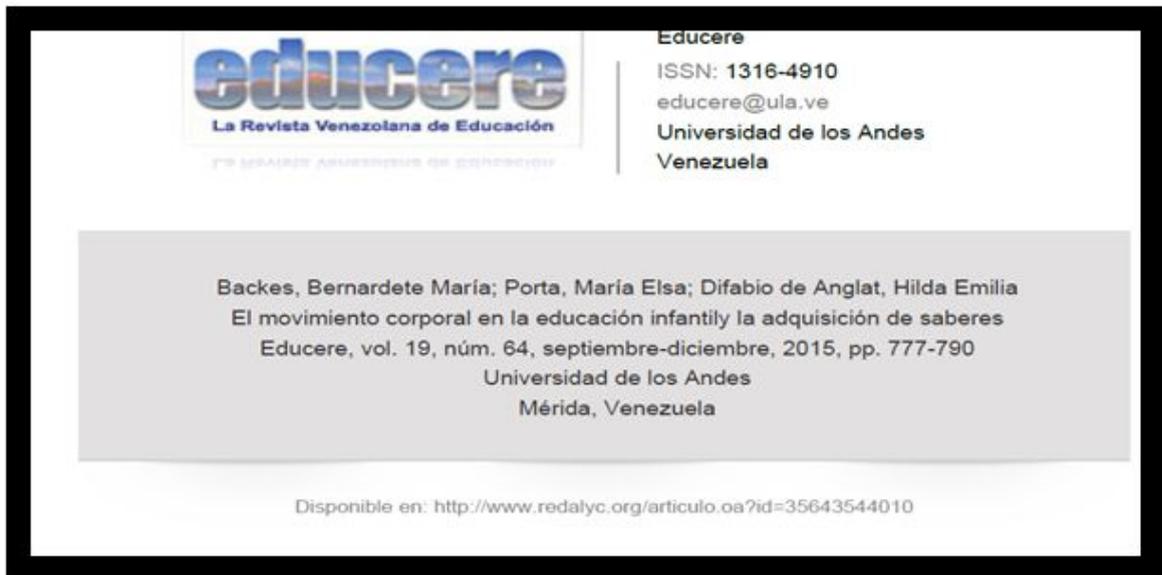
interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

Para enseñar EC, la intervención del educador en el aula tendrá que ir encaminada a conseguir que el practicante se implique y participe en las actividades. Para ello, el profesional deberá proponer actividades que supongan un esfuerzo y un reto adecuado a las capacidades del grupo. Tendrá que estimular, sugerir, orientar, controlar el riesgo, aportar ideas y ofrecer posibilidades de actuación. Así, Canales (2009) llevó a cabo una investigación en la que analizó, en el contexto de la comunicación no verbal, el tipo de interacción experimentada por 34 sujetos que participaron en sesiones de EC (ver figura 1). La autora expuso cómo el alumnado es sensible a las interacciones de tipo visual y táctil originadas en las sesiones de EC. Estas modificaciones de conducta repercutían directamente en la intervención didáctica, ya que, condicionaban enormemente el desarrollo de los planteamientos pedagógicos. En este sentido, el docente debería considerar estos aspectos condicionantes para dotar de recursos didácticos a las posibles inhibiciones que puedan ocasionar un menor compromiso práctico por parte del alumnado.

La EC como materia educativa tiene implícita una serie de interacciones que posibilitan la comunicación entre los individuos participantes. Cualquier actividad encaminada a desarrollarla, tendrá que promover una metodología de enseñanza lúdica y vivencial. Por un lado, lo importante serán los procesos que se proponen para aprender y, por otro, la utilización del juego tendrá un papel sobresaliente en todo el

Dimensiones	Categorías	Indicadores
La mirada	Observador/a	Ojos cerrados
		Ojos abiertos
		Observador/a ojos cerrados
	Observador/a	Ojos cerrados
		Ojos abiertos
	La ausencia de mirada	No se siente observado/a
El tacto	Emisor/a	Objetos
		Intemperidad
	Receptor/a	Objetos
		Intemperidad
		Superficie
		Intemperidad

Backes Bernardete María, Porta María Elsa y Difabio de Anglat Hilda Emilia,(2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes Educere. Educere, Revistas Venezolana de Educación, ISSN: 1316-4910. Vol 19, núm. 64, septiembre-diciembre, 2015, pp. 777-790 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>



educere
La Revista Venezolana de Educación
777-790 ABRIL-DICIEMBRE DE 2015

Educere
ISSN: 1316-4910
educere@ula.ve
Universidad de los Andes
Venezuela

Backes, Bernardete María; Porta, María Elsa; Difabio de Anglat, Hilda Emilia
El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes
Educere, vol. 19, núm. 64, septiembre-diciembre, 2015, pp. 777-790
Universidad de los Andes
Mérida, Venezuela

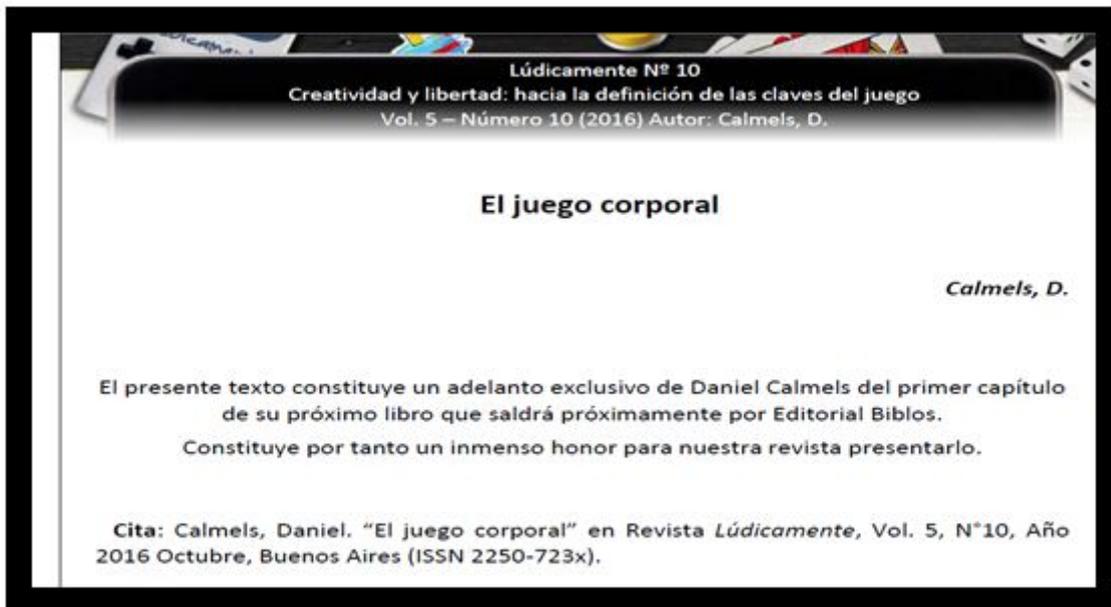
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>

Los estudios sobre las interpretaciones del movimiento corporal en su relación con los saberes en los espacios escolares de la Educación Infantil constituyen un área de interés creciente en el ámbito académico-científico. Esto, en parte, se debe a la revalorización del interjuego entre las manifestaciones y significaciones del movimiento corporal, y su vinculación con los saberes infantiles durante las acciones pedagógicas, como forma de incrementar en los niños su interés por la adquisición de nuevos aprendizajes. Por lo tanto, a la luz de las innovadoras posturas pedagógicas que reconocen el carácter transformador de la actividad humana, se conceptualiza al niño como ser que utiliza la expresividad del cuerpo para constituir y apropiarse significados adquiridos en el proceso de aprendizaje de los saberes escolares. En este contexto, el rol que ocupa el movimiento corporal en los espacios y tiempos escolares es eje de discusión imprescindible para el diseño curricular de las salas de Pre II (niños de 5 y 6 años).

Sin embargo, aunque es posible apreciar en los espacios escolares un *discurso* que prioriza y enfatiza la vivencia de aprendizajes que abarquen el movimiento corporal de los niños, es importante abordar la coherencia entre este discurso y la acción efectiva en la práctica pedagógica. Revisiones empírico-teóricas sobre la temática muestran la relevancia de una praxis educativa que valore el movimiento y la expresión corporal (Garanhani, 2000; RCNEI, 1998). En este sentido, el libro del Referencial Curricular Nacional de Educación Infantil¹ (RCNEI, 1998), al mismo tiempo que pondera el empleo del movimiento corporal y del juego en el proceso de adquisición de conocimientos, reconoce la importancia de desarrollar investigaciones que evalúen la temática vinculando el plano teórico con el práctico. Garanhani (2000), mediante una revisión exhaustiva de estudios sobre motricidad en el período de Educación Infantil en Brasil, destaca la escasa producción teórica con

movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes

Calmels Daniel ,(2016). “El juego corporal”. Creatividad y libertad: hacia la definición de las claves del juego. en Revista *Lúdicamente*, Vol. 5, N°10, Año 2016 Octubre, (ISSN 2250-723x). Buenos Aires. Consultado en: file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/9687-48450-1-PB%20(2).pdf



En el jugar el niño pone afuera, expresa, muestra sus temores, y al mismo tiempo encuentra las herramientas para reducir los miedos, controlarlos, dándole un lugar, poniéndole un nombre y practicando acciones para mitigarlos.

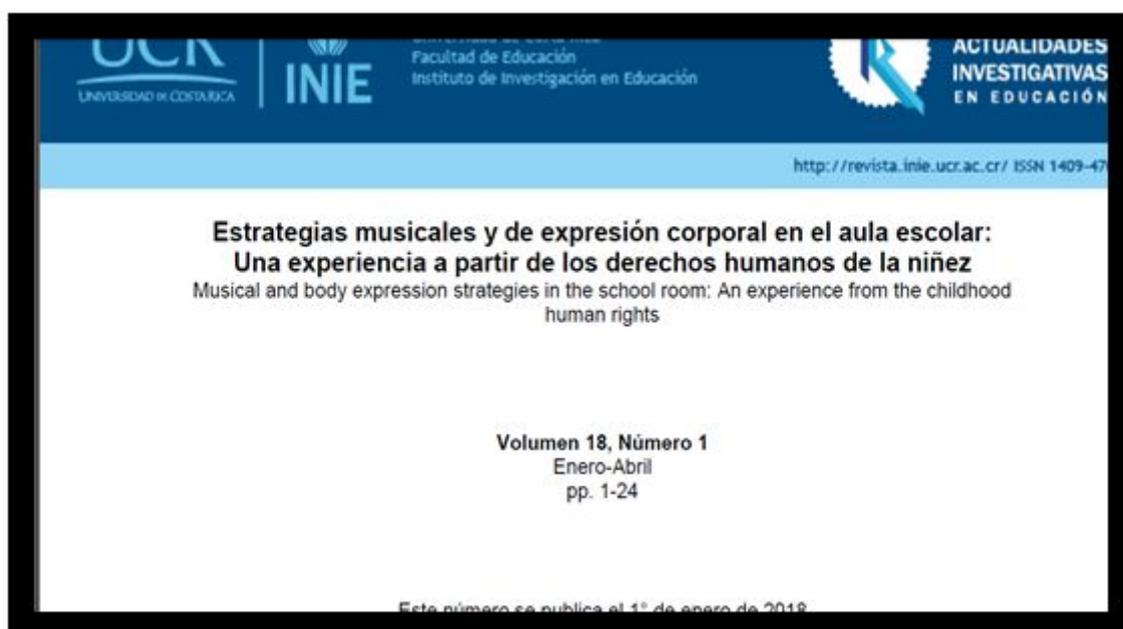
El niño lleva a una forma activa, como es el jugar, lo que vivió pasivamente, aporte valiosísimo del psicoanálisis, que nos permite entender porque siendo experiencias displacenteras vividas fuera del espacio de juego, se integran al jugar pudiendo transformarse en experiencias placenteras, de dominio y elaboración.

«... el niño convirtió en juego esa vivencia [la partida de la madre] a raíz de otro motivo. En la vivencia era pasivo, era afectado por ella; ahora se ponía en un papel activo repitiéndola como juego, a pesar de que fue displacentera.» (Freud, 1993)

En todo proceso creativo se despliegan un conjunto de conflictos, puestos a trabajar, o sea abierto para que se enriquezcan, para que puedan pasar del caos al orden, de la confusión al esclarecimiento, de lo pasivo a lo activo, del sufrimiento al jugar. Jugar implica la búsqueda y construcción de un espacio intermediario, lugar de los procesos creativos.

“Los complejos afectivos se manifiestan a cada momento en los juegos simbólicos sirven para eso para liquidar conflictos. Si surge un conflicto entre los padres y la niña durante la comida, ya sea porque la pequeña no quiso comerse sus sopa, o cualquier otra cosa, más tarde en los juegos con las muñecas, podemos estar seguros de encontrarlos nuevamente

Arguedas Quesada Consuelo, (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Volumen 18, Número 1 Enero-Abril pp. 1-24. ISSN 1409-4703. Universidad de Costa Rica. Consultado: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-4703201800100417&lang=es



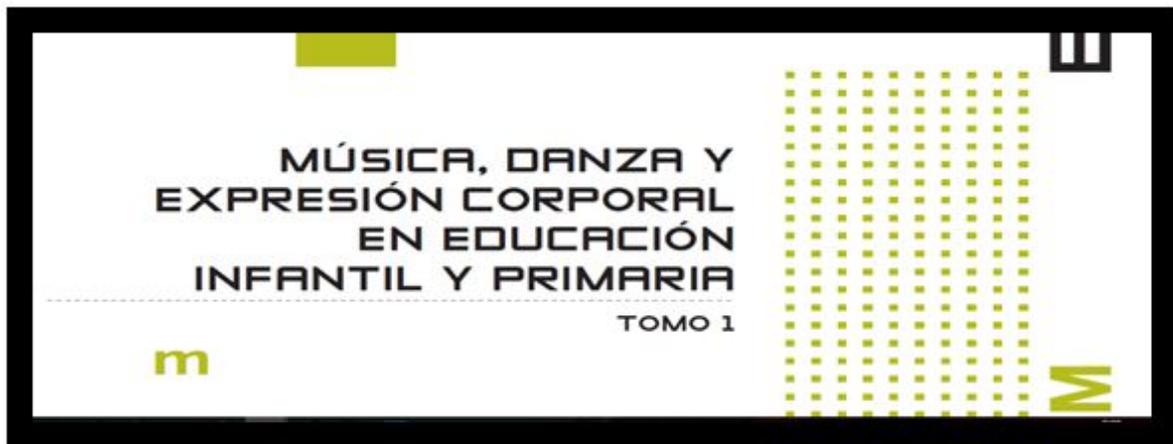
La música como un derecho humano de la niña y el niño

La música es un derecho por sí misma, pues es inherente al ser humano, ya que lo ha acompañado siempre y es reflejo de su historia, de la expresión de sus sentimientos, deseos, logros, inquietudes, desacuerdos, certezas, actitudes y emociones. Tener acceso a la educación musical es un derecho por sí mismo, las personas necesitan de ella como parte de su desarrollo integral. Inclusive, aún antes de su nacimiento, la estimulación sonora es imprescindible no solo desde el componente auditivo, sino también desde los componentes emocional y psicomotor.

Al mismo tiempo, la educación musical mediante estrategias novedosas, creativas, lúdicas y participativas, se convierte en un insumo para lograr otros Derechos Humanos incluidos en la Política Nacional para la Niñez y la Adolescencia Costa Rica 2009-2021, en la Convención sobre los Derechos del Niño y en el Código de la Niñez y la Adolescencia. Entre estos derechos están la equidad, la no discriminación, la discriminación positiva, la

Cañal Santos Félix y Cañal Ruiz M^a Cristina, (2001). MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. unta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. isbn 84-688-3715-6.

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musica_danza.pdf



La danza es una forma de expresión y comunicación artística. Es utilizada por los seres humanos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes, estados de ánimo o también para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. La persona que danza ordena, con mayor o menor rigor, los materiales (cuerpo, energía, tiempo, música, ritmo, espacio, etc.) conforme a la finalidad que se proponga al bailar y a sus conocimientos, experiencias, sensibilidad...

■ 5.1. LA DANZA INFANTIL

En líneas generales, podemos decir que la danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos -pasos, enlazamientos, evoluciones, etc.-, pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica. Por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección, etc. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto.

■ 5.1.1. VALOR EDUCATIVO DE LA DANZA

A nuestro modo de ver, la danza no se ha aprovechado lo suficiente en la escuela por una razón, el *desconocimiento*, tanto de su enorme valor como agente educativo como de sus componentes técnicos básicos y de la forma de llevarlos a cabo.

González García, Javier, (2015). Dramatización y educación emocional CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 21, julio-diciembre, 2015, pp. 98-119. E-ISSN: 1870-5308. Instituto de Investigaciones en Educación Veracruz, México. Consultado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>



CPU-e, Revista de Investigación Educativa
E-ISSN: 1870-5308
cpu@uv.mx
Instituto de Investigaciones en Educación
México

González García, Javier
Dramatización y educación emocional
CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 21, julio-diciembre, 2015, pp. 98-119
Instituto de Investigaciones en Educación
Veracruz, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283140301006>

El papel de la creatividad en el proceso de aprendizaje a partir del juego dramático es clave. Se mantiene que el proceso grupal que normalmente forma parte del arte dramático podría incrementar directamente la creatividad. Los participantes en un proceso dramático tienen que ser conscientes de las diferentes respuestas de otros individuos. Al generar una dinámica social que necesita probar o asumir riesgos (inherentes al comportamiento creativo), la experiencia dramática anima a los participantes a "decidir ser creativos", paso indispensable para aumentar la creatividad. Aunque por supuesto se puede defender que muchas actividades aumentan la confianza en uno mismo (como por ejemplo, participar en actividades deportivas, hablar en público o trabajar como voluntario), los beneficios específicos del arte dramático podrían atribuirse al modo en que consigue crear una atmósfera de seguridad, confianza y colaboración. El arte dramático mejora la autoestima e infunde un sentimiento de éxito y reconocimiento personal.

Las investigaciones realizadas entre niños que participaban en los programas de arte dramático del Teatro Nacional de Londres mostraron que éstos ganaban confianza en sí mismos, lo que influía positivamente en otras áreas de su vida; disfrutaban más en la escuela y mejoraban significativamente sus habilidades comunicativas. Este proyecto de investigación, de tres años de duración, reveló que a través del estudio del teatro los niños experimentaban "un destacado aumento de la confianza en sí mismos

Soler Gómez Verónica (2016). Desarrollo Socioafectivo. Depósito Legal: M-10.107-2016
ISBN: 978-84-9077-305-5. España. Consultado en :
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>



2.1. Desarrollo afectivo

En el capítulo 1 se ha visto qué es el desarrollo socioafectivo y qué bloques lo comprenden. El presente capítulo se ocupa de saber más acerca del desarrollo afectivo del niño en la etapa de 0 a 6 años. Asimismo, se recogerán aspectos como las principales características de la afectividad infantil, el desarrollo emocional, las principales teorías que versan sobre la afectividad y, por último, se explicará el vínculo de apego y los aspectos relacionados con él.

El desarrollo afectivo es el proceso por el cual cada niño va conformando su mundo emocional y sentimental. Todo este bagaje emocional acompañará en todo momento el resto de desarrollos y cada acción o comportamiento del niño en su día a día, de ahí la relevancia de facilitar y potenciarlo en las mejores condiciones.

CAPÍTULO 2

38

DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

Como el resto de desarrollos, el socioafectivo se va a ir configurando en función de las variables o los factores internos de cada niño y de los externos, que modulan a los anteriores. Entre los factores externos se distinguen la familia, figuras de apego, escuela infantil, otros adultos, iguales, entorno, etc. De 0 a 6 años el desarrollo afectivo y social están muy unidos y a veces es complicado distinguir lo que pertenece a uno y a otro.

A continuación se verán las características que tiene la afectividad en la etapa infantil.

Rodríguez Garcés, Carlos; Muñoz Soto, Johana. (2017). Rezago en el desarrollo infantil: La importancia de la calidad educativa del ambiente familiar. Universidad del Bío- Bío, Chile. Revista Dialnet. ISSN: 2225-5117. Recuperado en: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-RezagoEnElDesarrolloInfantil-6246940%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-RezagoEnElDesarrolloInfantil-6246940%20(2).pdf)

Rezago en el desarrollo infantil: La importancia de la calidad educativa del ambiente familiar

Delay in child development: The importance of education quality of family atmosphere

Carlos Rodríguez-Garcés¹, Johana Muñoz-Soto²

RESUMEN: El presente estudio tiene como objetivo evaluar el nivel de aprendizaje y desarrollo de los niños chilenos según sus diferentes grupos de edades, a través de 4 áreas o dimensiones (Cognición, Motricidad, Lenguaje y Socioemocionalidad). Usando bases de datos oficiales a nivel nacional de los Test de Aprendizaje y Desarrollo Infantil (TADI) y la Encuesta Longitudinal de la Primera Infancia (ELPI) se cuantifica la población infantil en situación de rezago en su desarrollo y, mediante modelos de regresión, sus factores asociados. De los 5.005 niños, un 8,2% presenta riesgo o retraso, con una proporción más acentuada en las áreas de Lenguaje y Socioemocional. La baja escolaridad materna y la precaria calidad educativa del hogar, se constituyen en relevantes factores de riesgo para el desarrollo infantil.

Palabras clave: Retraso infantil; exposición preescolar; calidad educativa del hogar; estimulación temprana.

ABSTRACT: The present study aims to assess the level of learning and development of Chilean children, according to their different age groups, through 4 areas or dimensions (Cognition, Motricity, Language and Socio-Emotionality). Using official databases nationwide Test of Learning and Child Development (TADI) and the Longitudinal Survey of Early Childhood (ELPI) quantifies the child population at risk in their development and regression models, associated factors. Of the 5,005 children, 8.2% at risk or delay, with a more pronounced in the areas of Language and Social Emotional proportion. Low maternal education and poor educational quality household, constitute relevant risk factors for child development.

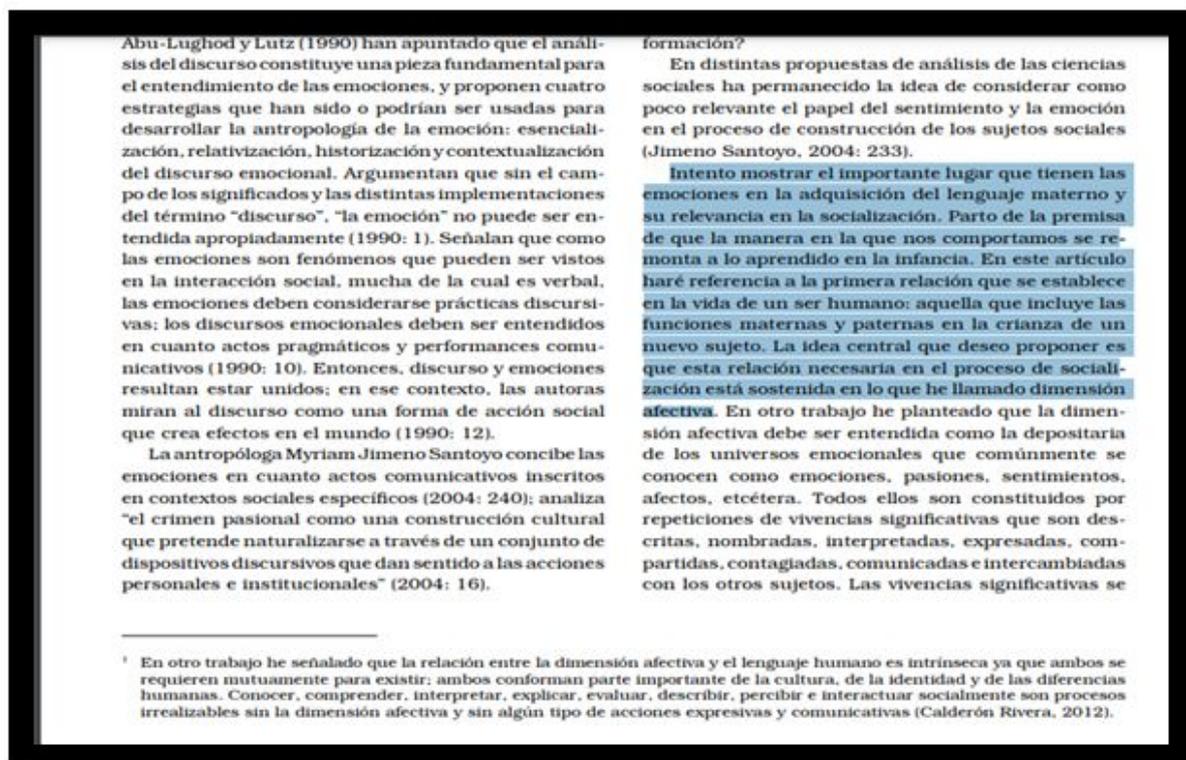
Keywords: Delay child; preschool exposure; quality of home education; early stimulation.

estableciéndose incluso que si algún sistema neurológico sufre daño, su reparación sería difícil traspasado el umbral de los seis años (Katz, 2005).

El ambiente familiar se constituye en la primera experiencia de aprendizaje y conocimiento con el cual el niño interactúa desde su nacimiento. Este a través de sus pautas de crianza ejerce interacciones y estilos educativos que repercuten en el desarrollo infantil (Alonso y Román, 2005; Rodríguez, 2007), que van definiendo los contenidos de sus procesos cognitivos y les permiten construir categorías acerca del mundo social con el que interactúan desde su temprana infancia (Orozco, Sánchez y Cerchiaro, 2012). Según Recart y Mathiesen (2002), existiría una alta relación entre calidad del ambiente familiar y desarrollo infantil. Así cuando los estilos educativos parentales van acompañados por ejemplo con demostraciones de afecto hacia el niño, manifestándose un apego seguro, este tendría mejores resultados escolares, mayores habilidades prosociales y cognitivas, así como menores problemas de comportamiento, impacto, en muchos casos, independiente del nivel socioeconómico de los padres (Jiménez, 2010; Lara y Rojas, 2014).

Especial importancia adquiere la madre del infante en su desarrollo al ser la principal cuidadora durante sus primeros años de vida. Madres sensibles, responsivas y con coherencia disciplinar frente a los requerimientos de sus hijos, promueven mayores niveles de desarrollo físico, intelectual y emocional en estos, a

Calderón Rivera, Edith. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. Ciudad de México. ISSN: 2448-850. Recuperado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100011&lang=es



Herrero Macarena Martín y Alonso Delgado Salvador Hilario, (2011). Desarrollo Socioafectivo. Ciclo Formativo Educación Infantil. ISBN: 978-84-369-5034-2. Ministerio de educación. Consultado en: [file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/VP13961%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS_CORE_i3/Downloads/VP13961%20(1).pdf)





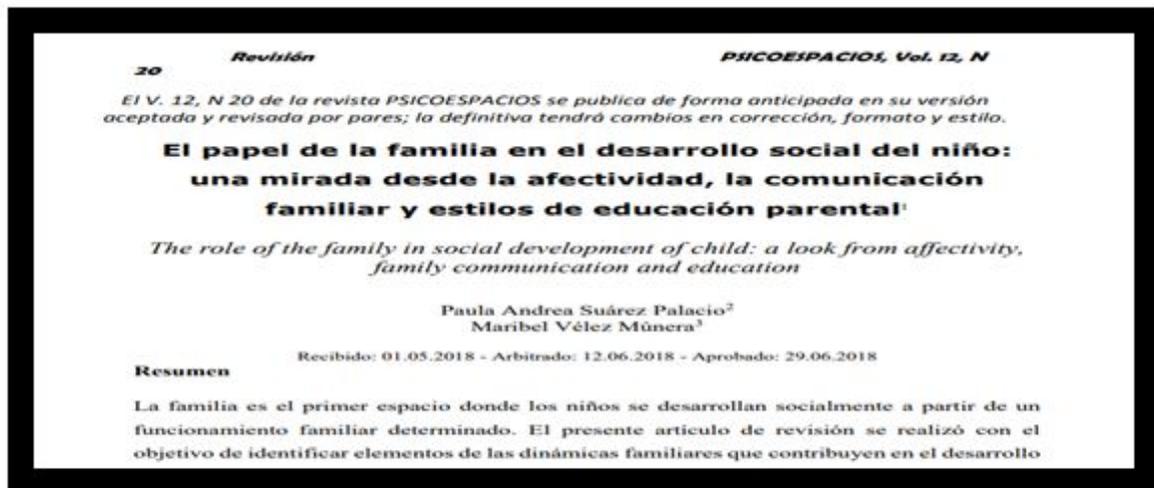
proceso?

Cada interacción³ con el mundo exterior proporciona una respuesta emocional⁴ en los seres humanos. Pero no todos los niños y niñas reaccionan de igual manera. La respuesta y su intensidad emocional, depende de un aspecto esencial de las personas: el temperamento⁵.

Sin embargo esas reacciones de los niños/as hacia el mundo exterior en función del temperamento no son permanentes, pueden ser modificadas. Las reacciones de los cuidadores a las llamadas de atención de los niños, los ánimos que les den, las riñas que les proporcionen, etc., contribuyen a modelar la respuesta emocional⁶ de estos.

A continuación veremos algunos factores implicados en este proceso.

Suárez Palacio, Paula; Vélez Múnera, Maribel. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. Revista Psicoespacios. Vol. 12 Núm. (20): 173- 198, Disponible en ISSN.2145-2776. Recuperado en: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EIPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EIPapelDeLaFamiliaEnElDesarrolloSocialDelNino-6573534%20(4).pdf)



Si bien es cierto que en la familia se inicia el desarrollo del ser humano como individuo social, es decir, el conocimiento que adquiere desde el hogar sirve como iniciación para construirse dentro de un contexto específico donde se aprende una serie de características que conforman los rasgos más importantes para la interacción y la vida en comunidad, es necesario tener presente que la realidad social de la familia y la de la sociedad en sí, en ocasiones varía, ya que no es la misma realidad para ambos escenarios (Berger y Luckmann, 1999).

De igual manera la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad. La familia funciona como un sistema bipsicosocial que tiene como objetivo responder a las demandas sociales frente a ésta como un espacio propicio para la formación de la habilidad de relacionarse con otros, de brindar protección y afecto de tal manera que los padres están asignados al proceso de socialización (Simkin y Becerra, 2013).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente a continuación se presentan posturas de algunos autores al respecto del aporte que puede realizar la familia al desarrollo social de los hijos, considerando los aspectos de sus dinámicas tales como: la afectividad, la