



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL AULA PARA DESARROLLAR
LAS DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

AGUIRRE GALLEGOS SANDY YADIRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL AULA PARA
DESARROLLAR LAS DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE
EDUCACION INICIAL

AGUIRRE GALLEGOS SANDY YADIRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXAMEN COMPLEXIVO

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL AULA PARA DESARROLLAR LAS
DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

AGUIRRE GALLEGOS SANDY YADIRA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

MACHALA, 08 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
08 de diciembre de 2020

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL AULA PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

por Yadira Aguirre Gallegos

Fecha de entrega: 17-nov-2020 06:10p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1449043125

Nombre del archivo: DESARROLLAR_LAS_DESTREZAS_EN_LOS_NI_OS_DE_EDUCACION_INICIAL.docx
(26.13K)

Total de palabras: 3826

Total de caracteres: 21205

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, AGUIRRE GALLEGOS SANDY YADIRA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DEL AULA PARA DESARROLLAR LAS DESTREZAS EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 08 de diciembre de 2020



AGUIRRE GALLEGOS SANDY YADIRA
0705363265

Organización de los espacios del aula para desarrollar las destrezas en los niños de Educación Inicial.

Autora: Sandy Yadira Aguirre Gallegos

C.I.: 0705363265

Email: saguirre2@utmachala.edu.ec

Tutora: Lic.Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos

C.I.: 0701669913

Email: ceespinoza@utmachala.edu.ec

RESUMEN

La pretensión del presente ensayo es establecer la organización de los espacios del aula denominados en el currículo de educación inicial de nuestro país como “rincones” para desarrollar las destrezas en los niños de 3 a 5 años, coadyuvando que el infante sea el protagonista inicial en el desarrollo de las destrezas, habilidades, capacidades y potencialidades, esto se ha podido evidenciar en base a una investigación cualitativa, empleando como método la hermenéutica donde se consultó en diferentes bases de datos de revistas indexadas como por ejemplo; Redalyc, Scielo, Dialnet, Google Académico. Tomando las variables: independiente (espacios del aula) y dependiente (destrezas) la autora llega a la conclusión que es relevante organizar los rincones educativos siendo escenarios que se encuentran ubicados en el interior y exterior del salón de clase permitiendo al niño escoger con libertad. De esta manera los rincones se encuentran distribuidos de la siguiente forma: de psicomotricidad, juego simbólico, expresión plástica, historia y armar y construir. Dentro de aquellos espacios lúdicos, el docente se convierte en un intermediario activo de actuación participativa, desarrollándose de manera eficiente y dinámicamente en el proceso formativo, consiguiendo el profesor verificar los logros que obtienen los párvulos en la ejecución de las diversas actividades puntualizadas en la planificación tomándose en cuenta la edad y las áreas del desarrollo infantil (motora, socio-afectiva, intelectual y de lenguaje).

Palabras clave: Espacios del aula, destrezas, habilidades, rincones de aprendizaje y educación inicial.

Organization of classroom environments to develop skills in farly education children

AUTHOR: Sandy Yadira Aguirre Gallegos

C.I. 0705363265

Email: saguirre2@utmachala.edu.ec

Tutor: Lic.Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos

C.I.: 0701669913

Email: ceespinoza@utmachala.edu.ec

ABSTRACT

The pretence of this essay is to establish the organization of classroom environments denominated in the initial education curriculum of our country as “corners” to develop skills in children from 3 to 5 years old, adjuvanting that the infant in the initial protagonist in the development of skills, skills, capabilities and potentials, this has been evident based on qualitative research, using hermeneutics as a method where it was consulted in different databases of indexed journals such as; Redalyc, Scielo, Dilnet, Google Academic. Taking the variables: independent (classroom spaces) and dependent (skills) the author concludes what is relevant to organize the education, all corners being scenarios that are located inside and outside the classroom allowing the child to choose freely. In this way the corners are distributed as follows: psychomotority, symbolic play, plastic expression, history and arming and building. Within those playful spaces, the teacher efficiently and dynamically in the training process getting the teacher to verify the achievements that the children achieve in the execution of the various activities in planning taking into account age and child development areas (motor, socio-affective, intellectual and language):

Keywords: Classroom spaces, skills, skills, learning corners and education Starts.

INTRODUCCIÓN

En el siglo XXI se puede evidenciar que la educación infantil a dado un gran giro, esto se basa que en años atrás el aprendizaje del niño se limitaba en realizar trabajos formando un solo equipo de clase, pero actualmente se corrobora como se ha ido integrando algunos ambientes de aprendizaje destinados dentro y fuera del aula, donde el infante puede realizar tareas individualmente o en equipo. En esta línea de tiempo reconocidos autores Duarte, Acuña y Zea, Espinoza y Rodríguez según sus investigaciones recomiendan una variedad de zonas lúdicas pero, cada institución educativa trata de ir integrándose pero no pueden porque surgen diversas situaciones como para no disponer de ciertos ambientes; los mismos que permiten a los niños ser libres para construir su propia adquisición de conocimientos e ir desarrollando las destrezas a nivel intelectual, de lenguaje, emocional y motriz y a su vez donde el papel del docente funcione como mediador y creador de un entorno lleno de confianza, seguridad y afecto, formando sujetos capaces de resolver problemas a futuro.

En este sentido el tema de investigación se enmarca para dar respuesta a una problemática de; ¿Cómo actuaría eficazmente el docente para delimitar los espacios en el aula los mismos que ayudan a fomentar las destrezas en los infantes de 3 a 5 años?”, para lo cual se ha planteado un objetivo de cómo establecer la organización de los espacios del aula para desarrollar las destrezas en los niños de Educación Inicial. Razón por la cual el presente ensayo se encuentra sujeto a la metodología del método cualitativo empleando la parte bibliográfica como principal origen de información para obtener un estudio inductivo, además se consideró la hermenéutica la misma que se basa en recolección de información de artículos indexados permitiéndonos correctamente realizar el análisis e interpretación de los documentos.

Hay que mencionar, entonces que los ambientes áulicos son lugares limpios, ordenados y estimulantes para un perfecto aprendizaje e incluso cruciales porque permiten la interacción, el enriquecimiento intelectual y por ser espacios dinámicos y democráticos

para el educando, donde el docente participa como mediador, organizador y proveedor de diversos materiales que no sean peligrosos ni innecesarios en cada uno de los rincones. Por lo tanto, se requiere organizar los espacios convirtiéndolos en lugares cómodos y atractivos a la vista del infante porque juegan un papel importante, permitiéndole definir su propia personalidad, fortalecer el habla, la conexión entre pares y también logrando un correcto proceso formativo de destrezas, habilidades, capacidades y aptitudes en los pequeños.

Considerando que las destrezas no son innatas más bien se van perfeccionando por medio de la praxis continua que el niño ejecuta dentro del contexto escolar, por ello la ayuda que provee el educador es indispensable porque el individuo va explorando todos los días nuevas cosas en los diferentes ambientes que se localizan en el interior y exterior del aula como; el rincón psicomotriz, juego simbólico, expresión plástica, historia y armar y construir, de esta manera a medida que experimentan van aprendiendo esquemas, conceptos y creando vivencias únicas situándose al participante como ser principal en el proceso de aprendizaje – enseñanza.

DESARROLLO

Para dar origen a la historia de los ambientes de aula Acuña y Zea (2017) indican que se considera relevante mencionar en primer lugar al pedagogo Federico Froebel creador del Kindergarten (Jardín para niños) y los materiales llamados dones. De igual manera en la misma línea de tiempo intervienen las reconocidas pedagogas Italianas Rosa y Carolina Agazzi y María Montessori, los cuatro distinguidos educadores con una larga trascendencia en el estudio de los niños proponen que los ambientes de aprendizajes juegan un rol crucial en los primeros años de vida del infante porque les permiten disfrutar de las diversas actividades volviéndose partícipes activos en el proceso de formación.

Al mismo tiempo los autores concuerdan que los ambientes educativos tienen que ser espaciosos y airados, los enseres se encuentren adaptados al infante, para que de esta forma ejecuten distintas tareas que le permitan desarrollar emocional y cognitivamente, posibilitando al niño disfrutar de los escenarios permitiéndoles interrelacionarse y comunicarse entre estudiantes, padres de familia y docentes, direccionándolos congruentemente a atender las necesidades del infante como: explorar, jugar e interactuar; formando parte como metodología el juego por ello enuncia que es primordial la parte externa (patio) teniendo que ser grande para que el individuo explore y se correlacione con el entorno.

Respecto a la concepción de los ambientes de aula, Duarte (citado por Espinoza y Rodríguez, 2017) indica que es un medio, luego enunció que aquel nombre no era suficiente porque la actuación que ejerce el sujeto en el contexto es más amplia entonces culminó edificando llamándolo *ambiente*, convirtiéndose en inmediaciones habituales. Dicho lo anterior se puede decir que los espacios de aprendizaje comprometen a muchos factores: educativos, psíquicos, comunitarios y físicos del ambiente; funcionando concatenadamente para que en el infante genere nuevos aprendizajes que favorezcan el desarrollo de sus destrezas.

No obstante el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) dentro del Currículo de educación inicial hace mención la estructuración de los distintos espacios de aula llamados rincones donde es eficaz trabajar con la estrategia de aprendizaje juego trabajo, la misma que es dócil para estar pendiente de los educandos dentro y fuera del salón de clases, así los infantes realizarán variedad de tareas en pequeños equipos cooperando unos con otros para fortalecer las potencialidades e intereses, presentándose como primordial particularidad que la metodología juego trabajo en los ambiente de aprendizaje influye positivamente en el sujeto asimilando todos los conocimientos por medio del juego.

Será preciso mencionar que en cuanto a la organización y distribución de los rincones, Anónimo (2016) el educador iniciará organizando las zonas de actividades agrupando a los discentes que respondan por igual, como es debido cada párvulo tiene la capacidad de aprender de manera lenta o rápida, lo cual se fundamenta que los rincones procuran dar solución a los intereses y exigencias del pequeño, donde el maestro debe ser respetuoso en la imaginación, creatividad, iniciación al juego representativo y la independencia. También debe tomarse en cuenta el tiempo que se debe utilizar cada ambiente, de esa manera tendrán conocimiento los niños que se debe acatar reglas; como acatar al momento que se le disponga que recoga los materiales de los que ha hecho uso.

Por lo cual a inicio de clase se efectuará un horario de la actividad donde se explicará al niño con que zona se dará inicio y la forma que se realizará si es individualizada o en equipo recordándoles las reglas que tendrán que hacer uso durante el tiempo que estén dentro, el docente debe considerar la edad del párvulo de esta manera a los 3 años se encuentra en el proceso de aprendizaje de acatar e implementar disposiciones por parte del educador generando una conducta de respeto del contexto áulico. Así mismo a los 4 años los ejercicios en las zonas de labor se tornan más complicadas requiriendo del profesor planificar o estructurar debido a que los niños en aquella edad solicitan más ayuda del maestro y en cuanto al tiempo es más extenso debido a que es relevante motivar la charla entre compañeros al culminar la actividad, lo cual promovería la interpretación de lo que el niño realizó en los rincones.

Más aún el párvulo a la edad de 5 años enuncia Criollo (2015) que la nivelación de su razonamiento a crecido e inicia en buscar respuestas, como plantearse preguntas en los trabajos que efectúan; en este momento la docente se involucrará para responder las diferentes incógnitas y aprovechará para insertar nuevas ideas en el transcurso del proceso formativo y donde los ejercicios en los ambientes se cumplan con la finalidad de dar cabida a la comprensión de todas las dudas que presentaban. De manera semejante (Leones, Larrahondo, Simancas, Torres, y Puella, 2020) manifiesta que los rincones de aprendizaje son componentes esenciales porque promueve en el infante la interacción

educando-educador y viceversa, ayudando a estimular el área lingüística, intelectual, motora y socioafectiva, por todo lo antes mencionado a continuación se detalla las siguientes zonas de trabajo;

En el ambiente de psicomotricidad Lalama y Calle (2019), proponen que se implemente los “circuitos neuromotores” las mismas que son actividades motrices que se realizan reiteradamente en niños muy pequeños y que activan los neurotransmisores aquellos que estimula el área emocional conjuntamente desarrollando el área intelectual y afectiva del sujeto; enriqueciendo la aptitud para trabajar en equipo, seguridad consigo mismo y desarrollo de habilidades motrices, teniendo como fin que las actividades del rincón sea gratificante y placentera para el niño. En el caso de (Mérida, Olivares y González, 2018) agregan que es primordial organizar el tiempo para la propuesta de ejercicios y el uso adecuado de materiales, más aún que los profesores deben tener en cuenta que las experiencias causan un mayor impacto en la adquisición de aprendizajes, abarcando una interrelación de los movimientos con la mente donde a los niños les fascina experimentar el movimiento de su propio cuerpo sintiendo la necesidad de perfeccionar sus destrezas.

En el Juego simbólico, permite al sujeto reconocer el contexto; desarrollar competencias, aptitudes y destrezas; recreadas a su existencia y a la misma vez demostrar el lado emotivo del infante (Arágena, 2016). En otras palabras los diferentes juegos dentro de esta zona favorece activamente a la construcción de emociones del individuo concibiendo una existencia semejante donde interpretan diversos papeles como dejándose llevar por la creatividad, donde el maestro direcciona al infante hacer ejercicios de forma libre, no dejando aún lado los juegos tradicionales que coadyuva a la recuperación de nuestras raíces; como también a fortalecer habilidades motoras en cada juego que se ejecute, por último este rincón puede estar situado en el interior o exterior del aula porque se debe de disponer de un lugar amplio con materiales adecuados y de la hora que se va hacer uso del mismo.

Así mismo la Expresión Plástica es la zona de actividades que debe estar compuesta por todas las herramientas necesarias para que el estudiantado dispone con facilidad, siendo lo más relevante desarrollar la imaginación y lo que transmite expresivamente el infante, el lugar debe estar situado donde proyecte luz teniendo muy de cerca un servicio higiénico incluido lavabo con agua disponible, por que los utensilios que se utilizaran en este rincón serán como por ejemplo: pinturas de agua, pinceles, goma, plastilina de varios colores, hojas A4, lápices de colores, crayones, revistas, papel periódico, tijeras, entre otros. En este rincón la docente se direccionará en las técnicas grafoplásticas entre las más conocidas tenemos el arrugado, rasgado, trozado, modelado de arcilla y plastilina, la dactilopintura, punzado, esgrafiado, collage, pintura con pincel y acuarelas, recortado, dibujo ciego y con espuma de color, papel picado y coloreado.

Además la zona lúdica de armar y construir permite, la interacción que los infantes comparten potenciando la imaginación que proyecta la forma de ser creativo el educando, ayudando en la coordinación motriz y el desarrollo en la parte cognitiva permitiendo exteriorizar peculiaridades, dimensiones y diseño de los elementos que se efectúan en las construcciones; siendo utilizados como por ejemplo; legos de plástico y madera, botellas y tapas plásticas, cartones, trozos de madera o diferentes tipos de materiales para que construya el niño haciendo volar su imaginación.

No podemos dejar de lado el rincón de historia favoreciendo al niño en tres áreas como la “construcción de la propia identidad”, encontrándose estrechamente sujeta “del conocimiento de sí mismo y la autonomía personal” Miralles y Rivero (citado por Puig, 2017, p.3). También ayuda al estudiantado a descubrir y comprender el contexto situándose en el época trascendental así lo vincula con el conocimiento del medio donde el educador lo llevará a emplear cuentos históricos, siendo una magnífica herramienta porque acerca a los infantes a conocer personajes antiguos haciéndolos partícipes de imaginar realidades lejanas, Recrear participaciones dramatizadas donde figure de diversos personajes con el vestuario y entorno correcto permitiendo al niño ser empático con seres humanos primitivos conociendo los fragmentos de la vida cotidiana que llevaban en épocas anteriores.

Es importante considerar la actuación docente en los ambientes de aprendizaje siendo es un compromiso debido a que debe de tener la capacidad y actitud para enseñar de manera correcta a sus estudiantes; satisfaciendo todas las necesidades que se presenten dentro de los diversos rincones que se encuentran dentro y fuera del contexto áulico logrando así, desarrollar las destrezas, aptitudes y competencias en el individuo. De esta manera (Quesada, Rodríguez, y Ibarra, 2017) declaran que un profesor debe ser capaz de influir en valores, alegría, entusiasmo y dedicación convirtiéndose en un modelo a seguir para el estudiantado y, así proporcionar un buen nivel de confianza en el niño al momento de realizar las actividades propuestas en las zonas lúdicas; de esta forma pueda ejercer sin ningún problema dichas tareas.

Simultáneamente (Cuadros , Figueroa, Cuadros, y Zambrano, 2020) expresaron que los docentes eficaces e investigadores se los reconoce porque se enfocan a las necesidades o exigencias de realizar las planificaciones las mismas que deben estar acorde a los intereses que presentan sus párvulos dentro de los ambientes de aprendizaje, de igual manera siguiendo los contenidos que se exhibe en el currículo que facilita el Ministerio Educación del Ecuador, se puede verificar novedosas estrategias metodológicas que se implementan dentro de los espacios de trabajo , para así llegar a los aprendizajes requeridos durante la jornada educativa, por ende, la aplicación de unos correctos instrumentos y materiales en una clase es preciso para un aprendizaje significativo sin lugar a duda un docente bien preparado será un buen guía para sus educandos.

Es relevante recalcar que el docente al momento de planificar debe preguntarse: ¿Es lo mismo destreza y habilidad? La concepción de habilidad y destreza en el transcurso del tiempo ha sido discutido por distintos autores, de esta forma no se ha conseguido arribar a una resolución que conceptualice totalmente la diferencia de ambas palabras antes mencionadas; se cabe indicar que en determinados casos exponentes relevantes nos ayudan a entender y diversificar entre los dos términos describiendo a la habilidad como algo propio del individuo es decir, que ejecuta una determinada tarea habilidosamente y por otra parte a destreza como sucesión de conocimientos que el

infante va a ir adquiriendo para perfeccionar a lo largo del tiempo una establecida actividad.

Es necesario señalar que según el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en el currículo de educación inicial, que las destrezas se centran en la interrogante “¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los infantes?” (p.18). Haciendo mención que el desarrollo de las mismas en la etapa de educación infantil son un conglomerado de potencialidades, aptitudes, discernimiento intelectual que el infante adquiere consecuentemente y progresivamente, no olvidando que todo surge a partir que el educador tenga en cuenta la edad del sujeto porque no todos aprenden igual sino tienen un ritmo diferente es decir se tiene que respetar las particularidades del proceso evolutivo y considerando la pluralidad cultural del individuo.

De la misma forma el docente debe hacer una concientización: ¿Cuáles son las habilidades y destrezas para un excelente desarrollo motriz de la infancia? (Rivera y Trigreros, 2004), proponen la asimilación que el infante va ha ir obteniendo en la formación motriz al constructo de una pirámide, en el cual se precisa jerárquicamente desde un “escalón inferior” hacia la edificación de los “escalones superiores” los cuales son:

Habilidades perceptivo motriz son direccionadas al estudiantado siguiendo las secuencias de actividades esenciales, para edificar desde el nivel inferior hasta el superior el conglomerado de habilidades motoras, siendo importante para aquello el entendimiento y comprobación del cuerpo correlacionándose desde el tiempo y espacio definiéndolas de la siguiente manera: estructura espacial, se produce ciertos impulsos en los niños para crear la conciencia de los elementos y acontecimientos, teniendo dos factores; el orden y la duración ambos considerando la parte perceptiva exteriormente teniendo en cuenta la medición de minuto y segundo independizando en mención temporal. A su vez la Estructuración temporal, es la adaptación de un periodo en torno

a la sustantividad de la subsistencia encontrándose inmersa la estructuración espacio-temporal esta se rige a un mandato y relación con el espacio.

Dentro de las habilidades básicas motoras se estiman que son actividades donde el educando no se apropia de dicha tarea si no se presenta precisa y eficaz, es decir el niño se compromete en la utilización de objetos que le permite la resolución de problemas motores contemplando los rebotes, piruetas, y su dispersión aquellas van ha ir ejecutándose con más obstáculos. Y por último las habilidades genéricas es el último eslabón de la cadena siendo adquirida por un grado superior de formación elemental la relación que se encuentra en este caso al alcance son los deportes, respondiendo a un orden para presenciar, los mismos que son: calentamientos, los giros, la interceptación, entre otras. En este sentido manifiesta Ramos, Jiménez, Rivera y Moreno (citado por Alonso y Pazos, 2020) que los sujetos no solo adquieren destrezas motrices más bien les permite incorporar el pensamiento, las emociones y la socialización contribuyendo a desarrollarse armónicamente, integralmente y plenamente.

¿Es importante el desarrollo de habilidades sociales en los ambientes educativos? Según el criterio de Vallés y Vallés (citado por Jaramillo y Guzmán, 2019) argumentan, que en dichas zonas las destrezas se pueden ir consolidando o por el contrario debilitando por ello en esta cita se puntualiza las peculiaridades del comportamiento del educando donde se puede encontrar; la comunicación no verbal que son acciones motrices del cuerpo transmitidos a través de signos o gestos, la misma que integra cuatro funciones elementales: refuta la comunicación verbal, regula la interrelación, reitera lo que comunica y reemplaza a las palabras, sin olvidar la comunicación verbal la misma que forma parte el diálogo como la expresión y el lenguaje emergiendo en el proceso de formación parvularia y fortaleciendo en cada una de las etapas educativas.

¿Las habilidades socioemocionales permiten el desarrollo de las habilidades cognitivas del infante? Remarca Fernández (2018) que las habilidades socioemocionales tales como la emotividad y la consistencia ayuda que el proceso formativo del niño refuerce el

desarrollo de las habilidades intelectuales en la adquisición de ambas interviene el entorno educativo y familiar. A continuación, se aclara que hay dos habilidades La “cognitiva” permite al niño entender, inferir y adquirir ideas para solucionar problemas, y las “no cognitivas” es donde el infante se relacione con la sociedad comprendiendo y descubriendo sus emociones, creando obtener objetivos y buscando soluciones confrontadas por él mismo de manera inventiva y positiva; aquellas permiten efectuar labores con buenos resultados complementandose para conseguirlo y a medida generando la autoestima y la seguridad consigo mismo a nivel intelectual.

Es pertinente afianzar que el conocimiento del individuo se va construyendo por medio de la relación del factor cognitivo y social realizándose permanentemente en los contextos que el sujeto se interrelacione con los demás; según la postura de Piaget (citado por (Saldarriaga, Bravo, y Loor, 2016)) contempla el papel del educador como componente principal que afianza la enseñanza por medio de la utilización de los ambientes de aula donde los ejercicios en cada uno de los espacios sean adaptados dependiendo de las necesidades, del educando construyendo así sus propios conocimientos partiendo de las prácticas rutinarias y contenidos transmitidos por el profesor fomentandose en aprendizajes eficaces a lo largo de la vida del individuo.

En efecto el comportamiento comunicativo del individuo se encuentra vinculado con el desempeño de las relevantes funciones participando organizadamente iniciando las habilidades motrices, cognitivas, sociales y lingüísticas, las mismas que se relacionan con el entorno convirtiéndose en reguladoras del actuar humano, contemplando a (Leones et al., 2020) que el ambiente de aprendizaje juega un rol decisivo en el aprestamiento de habilidades en el contexto áulico, debido a que la interacción entre sujeto-objeto, papeles que desarrollan, ejercicios que se efectúan en las zonas lúdicas son las que permiten que el infante estimule y fortalezca su lenguaje siempre y cuando sean los rincones idóneos los mismos que garanticen resultados positivos en el desarrollo formativo.

Por otra parte (Urgilés, 2016) menciona que según estudios por neurobiólogos y lingüísticas terminaron dando resultados que el lenguaje es innato, desde que nace se predispone “hablar un lenguaje” por ello el autor antes citado persiste el valor del contexto de la familia seguido del educativo no solo ayudan en la adquisición del lenguaje sino más bien potencian a nivel intelectual, emotivo y motor del sujeto debido que el habla, el aprendizaje y el proceso formativo trabajan conjuntamente. Así mismo es asombroso que el niño tan solo con escuchar e imitar a los que le rodean se predispone a seguir aprendiendo e incluso a medida que pase el tiempo el niño irá perfeccionándose en articular y formar palabras evidenciándose parte de la capacidad intelectual aunque si el educando no desarrolla aún su lenguaje procederá actuar por el medio del lenguaje no verbal que es la expresión de su gestos, movimientos corpóreos y conducta.

CONCLUSIONES:

El presente ensayo se sustenta en organizar los espacios del aula denominados rincones de aprendizaje, siendo escenarios que se encuentran dentro y fuera del salón de clases mismos que permiten al infante escoger con libertad las zonas de actividades en las que le causan curiosidad y desean indagar, momento en el que el docente asume el rol de guía, facilitador y orientador en los procesos de aprendizaje – enseñanza permitiendo obtener un proceso secuencial en el desarrollo de las destrezas y habilidades a nivel motriz, socio afectivo, intelectual y del lenguaje.

En cuanto a la distribución de los rincones de actividades se puede evidenciar que en el rincón de psicomotricidad se ejecutan actividades direccionadas al desarrollo emocional, seguida del área intelectual y culminando con el desarrollo de las destrezas motrices (gruesas y finas) proponiendo ejercicios de circuitos neuromotrices, en cuanto al de expresión plástica tiende a desarrollar la motricidad fina, debido a una gran variedad de técnicas grafo-plásticas que el docente implementará en mencionado espacio, seguidamente en la zona del juego simbólico el infante interactúa con ejercicios

direccionados a su propio cuerpo, es decir, con el desplazamiento de sus piernas y brazos consiguientemente procederá a la manipulación de diversos objetos que más le llama la atención, apareciendo las primeras expresiones emocionales y sensoriomotriz del niño.

Sin olvidar también la zona de historia que juega un papel relevante en el contexto histórico desarrollando la imaginación y creatividad del infante al momento de imitar un personaje de épocas antiguas y Por último, el rincón de construcción ayuda al infante a fortalecer los conocimientos lógico matemático pero también genera el desarrollo de la motricidad debido a que el infante utiliza materiales como rompecabezas, ábacos y fichas; realizándose ejercicios de enroscar, encajar, ubicar bloques. El docente implementa frecuentemente las actividades en los rincones de trabajo, llevando a cabo una planificación que descarte la improvisación, convirtiendo al educador en observador y facilitador de la formación de los discentes, teniendo en consideración que la utilización de los ambientes, se debe a la necesidad que tienen los infantes para desarrollar y potenciar sus capacidades que promueven la interacción activa dentro del entorno educativo.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña Beltrán, L. F., & Zea Silva, L. A. (2017). Balance analítico conceptual sobre el estado del arte a nivel internacional, nacional y local, en ambientes de aprendizaje y mediaciones en el contexto educativo. En L. F. Acuña Beltrán, D. M. Prada Romero, & (coords.), *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones : en el contexto educativo de Bogotá* (Taller de Edición - Rocca S. A. ed., págs. 17-74). Bogotá, D.C., Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. Obtenido de

https://scholar.google.com/scholar?cluster=7312332727168959596&hl=es&as_sdt=2005&scioldt=0,5

Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. M. (20 de January de 2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, 1-16. doi:<https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>

anónimo. (Marzo de 2016). Organización del aula de infantil: Rincones de actividad. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*(34), 1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13434.pdf>

Arágena Iglesias, I. M. (2016). Emociones y juego simbólico en Educación Infantil: propuestas de innovación en el aula. En M. d. Pérez Fuentes, J. J. Gázquez, M. d. Molero, M. África, M. d. Simón, B. A. Belén, & (coords), *Variables Psicológicas y Educativas para la intervención en el ámbito escolar* (Vol. 2, págs. 93-100). ASUNIVEP. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5858965>

Criollo Criollo, M. S. (2015). Guía docente de estrategias significativas para el manejo de rincones en el aula de nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años. (*Tesis de Pregrado*). Universidad Politécnica Salesiana SEDE Quito, Quito. Obtenido de https://scholar.google.com/scholar?q=Gu%C3%ADa+docente+de+estrategias+significativas+para+el+manejo+de+rincones+en+el+aula+de+nivel+inicial+con+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+de+3+a+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=0,5&lookup=0

Cuadros Solórzano, G. M., Figueroa Sandoval, E. M., Cuadros Solórzano, M. P., & Zambrano Bravo, M. A. (25 de Junio de 2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 6(2), 764-774. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1247>

Espinoza Núñez, L. A., & Rodríguez Zamora, R. (Enero-Junio de 2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción

juvenil. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 7(14), 110 - 132. doi:<http://dx.doi.org/10.23913/ride.v7i14.276>

Fernández, G. (2018). ¿Por qué el desarrollo de las habilidades socioemocionales en las aulas de nivel medio son necesarias?. Las estrategias de enseñanza más efectivas para hacer consciente el desarrollo de las habilidades socioemocionales en nivel medio? En M. S. Urrutia, & (coord), *Las Neurociencias y su impacto en la educación VIII Jornadas Académicas de la Escuela de Educación* (págs. 121-140). Pilar, Buenos Aires, República Argentina: Universidad Austral. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/327580318_Las_neurociencias_y_su_impacto_en_la_educacion_VIII_Jornadas_Academicas_de_la_Escuela_de_Educacion

Jaramillo Valencia, B., & Guzmán Atehortúa, N. (enero-diciembre de 2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigó*(3), 151-162. doi:<https://doi.org/10.21501/25907565.3263>



Lalama Franco, A. d., & Calle Cobos, M. M. (Julio-Diciembre de 2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Revista SATHIRI: Sembrador*, 14(2), 210-217. doi: <https://doi.org/10.32645/13906925.899>

Leones Araque, B., Larrahondo Gómez, M., Simancas Sarabia, N., Torres Ortega, A. M., & Puello Ramos, S. (2020). Ambiente Educativo y perfil lingüístico como bases importantes para la educación del niño. *Revista Infancia Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 6(2), 36-65. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7495196>

Mérida Serrano, R., Olivares García, M. d., & González Alfaya, M. E. (27 de Julio de 2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil. (F. E. (FEADEF), Ed.) *Revista Retos nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(34), 329-336. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736355>

- Ministerio de Educación del Ecuador (MINED). (2014). Currículo Educación Inicial 2014. 1-70. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>**
- Puig Gutiérrez, M. (Agosto de 2 de 2017). Construyendo el rincón de Historia: análisis de una experiencia con futuros docentes de Educación Infantil. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales (REIDICS)*(1), 118-131. doi:<https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.118>**
- Quesada Serra, V., Rodríguez Gómez, G., & Ibarra Sáiz, M. S. (2017). Planificación e Innovación de la Evaluación en Educación Superior: la perspectiva del profesorado. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 63-70. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.239261>**
- Rivera, E., & Trigueros, C. (2004). El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego. *Revista Red de bibliotecas Universitarias* , 95-122. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=857550>**
- Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. d., & Llor Rivadeneira, M. R. (25 de Octubre de 2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2(Extra 3), 127-137. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>**
- Urgilés, G. (2016). Aula, Lenguaje y educación. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*(20), 219-242. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839010.pdf>**

ANEXOS

<p>Fuente:</p> <p>https://scholar.google.com/scholar?cluster=7312332727168959596&hl=es&as_sdt=2005&scioldt=0,5</p>	 <p style="text-align: center;">CAPÍTULO 1.</p> <p style="text-align: center;">Balance analítico conceptual sobre el estado del arte a nivel internacional, nacional y local, en ambientes de aprendizaje y mediaciones en el contexto educativo</p> <p style="text-align: center;">LIDIA FERNÁNDEZ ACUÑA BELTRÁN¹</p> <p>Este capítulo presenta resultados de un proceso de investigación documental, en el cual se identifican tendencias conceptuales, metodológicas e investigativas, desde las que se asumen los ambientes de aprendizaje y sus mediaciones, las concepciones, orígenes, características, así como la identificación de ambientes que enfatizan en los que aprenden, en el conocimiento, en la evaluación y en la comunidad. Dado que la incursión</p> <p><small>1. Investigadora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEDP), Bogotá, Colombia. Magister en educación con énfasis en desarrollo cognitivo del Instituto Tecnológico de Monterrey. Licenciada en matemáticas de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: lidia.beltrán@unimil.edu.co</small></p> <p><small>2. Investigadora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEDP), Bogotá, Colombia. Magister en Evaluación y Proceso del Aprendizaje de la Universidad Estadal de Colombia, Bogotá, Colombia. Licenciada en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Correo electrónico: lidiafernandez@upn.edu.co</small></p> <p style="text-align: right;">87</p>	<p style="text-align: right;"><small>AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y SU MEDIACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO</small></p> <p>puntos a tomar en cuenta para posibilitar el aprendizaje, con el fin de ofrecerle al educando un ambiente de confort, acogedor, grato, atractivo, que le posibilite potenciar sus capacidades con base en sus intereses, ritmos, estilos de aprendizaje y necesidades.</p> <p>Al respecto, este planteamiento conlleva a identificar que el ambiente de aprendizaje es el "lugar" o "espacio", donde el estudiante utiliza herramientas y artefactos para recoger e interpretar información en interacción con los otros, buscar recursos para dar sentido a las ideas y construir soluciones significativas para los problemas (González & Flores, 1999). En este sentido, se destaca que el ambiente de aprendizaje tiene elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos, los cuales posibilitan condiciones propicias para el aprendizaje.</p> <p><i>Tendencias conceptuales desde aportes de pedagogos históricamente reconocidos</i></p> <p>Desde el ámbito pedagógico, investigativamente y en el plano conceptual, se resuman elaboraciones históricamente reconocidas como son las de Froebel, Montessori y las hermanas Agazzi, quienes tienen en cuenta en sus planteamientos los recursos y los materiales. Por su parte Froebel plantea que en el aula se configure un ambiente para el aprendizaje del niño con material didáctico, que estimule el desarrollo de sus capacidades motora y desarrollo intelectual. Crea materiales denominados "donos de Froebel", conformados y clasificados en materiales sólidos y de superficies. Señala que el espacio interior del salón de clase sea amplio y ventilado, el mobiliario sea proporcional a la estatura del estudiante con el objeto de que pueda realizar actividades diversas y variadas con los donos. Además, propone que el patio de la escuela sea amplio, donde los más pequeños jueguen, puedan estar en contacto con la naturaleza, practicar el cuidado de plantas, observando cómo crecen gracias a sus cuidados (Caillat, 1992).</p> <p>Froebel considera que el aula debe ser un ambiente de aprendizaje que posibilite el desarrollo afectivo e intelectual del niño, utilizando el juego como la base del método educativo.</p> <p>Por su parte, mencionan las investigaciones que las hermanas Agazzi consideran que el ambiente de aprendizaje es un instrumento para</p>
<p>Fuente:</p> <p>http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-7467201700010110</p>	 <p style="text-align: center;"><small>Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN 2007-7467</small></p> <p style="text-align: center;">La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil</p> <p style="text-align: center;"><small>Learning environment generation: analysis of youth perception</small></p> <p style="text-align: center;"><small>Ambientes de aprendizagem geração: uma análise da percepção juvenil</small></p> <p style="text-align: center;">DOI: http://dx.doi.org/10.23918/rid.v7i14.726</p> <p style="text-align: center;"><small>Leonor Antonia Espinosa Nolas Universidad Autónoma de Sinaloa, México leonor_antonia@uasnet.mx</small></p> <p style="text-align: center;"><small>Rosé Rodríguez Domínguez Universidad Autónoma de Sinaloa, México rosa_rodriquez@uasnet.mx</small></p> <p>Resumen.</p> <p>En este artículo se presenta un estudio cuyo objetivo es identificar las características del ambiente de aprendizaje desde la percepción de los jóvenes estudiantes de bachillerato a partir de las necesidades escolares que garantizan el rendimiento académico y el desarrollo de competencias, considerando como principales aspectos: la interacción social, la seriedad, las rutinas y la práctica docente.</p> <p>El ambiente de aprendizaje entendido en su complejidad cuando todos los componentes que lo integran, desde sus acciones principales docente y alumno y las actividades que desarrollan en una dinámica de interacción, los estímulos y los recursos que se utilizan para involucrar al estudiante partiendo del conocimiento previo, el contexto y cumplir objetivos medidos y planteados, todo ello con la intención de generar nuevos conocimientos, requiere una visión que trascienda el espacio físico, refleje el estado de la interacción del sujeto que aprende con su contexto social y con su propia habilidad para entender el mundo.</p> <p style="text-align: center;"><small>Vol. 7, Núm. 14 Enero - Junio 2017 RID</small></p>	<p style="text-align: right;"><small>Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN 2007-7467</small></p> <p style="text-align: center;">AMBIENTES DE APRENDIZAJE</p> <p>Respecto al concepto, autores de aprendizaje, de acuerdo a Duarte (2005), está relacionado con la idea pedagógica para referirse al entorno o medio, un entorno se considera que el alumno media en un ambiente para despertar la acción del ser humano sobre su entorno por lo que concierne el concepto de ambiente, el cual involucra al entorno y la acción de los seres humanos sobre él.</p> <p>El ambiente debe trascender, entonces, la simple dimensión de espacio físico, como contexto natural y físico a las diversas relaciones humanas que operan dentro de su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. De esta manera el ambiente de aprendizaje se entiende como el entorno o el contexto natural e intencional del cual se producen relaciones humanas que forman parte del hecho educativo.</p> <p>Hablar de ambiente de aprendizaje y desarrollo de competencias tal como lo plantea la IESDE es hablar de que los docentes tienen que transformar su práctica de enseñanza tradicionalista al modelo constructivista, ya que el enfoque de competencias requiere que tanto sean movilizados en la práctica del estudiante en su contexto, es decir que el modelo constructivista se concierne porque el conocimiento se construye vinculando a las situaciones y problemas en que se desarrolla el estudiante.</p> <p>Una de las principales características del ambiente escolar desde el modelo constructivista es que el docente cuenta su atención en la actividad cognitiva del estudiante, y debe propiciar condiciones para que los estudiantes construyan sus propios significados, comenzando con las conexiones, las asociaciones y los procesos culturales que tiene el niño de clase para poder luego el aprendizaje significativo.</p> <p>En el mismo sentido, Cano y Lindó (1995) proponen los siguientes principios para un apropiado ambiente de aprendizaje: 1. Facilitar que todos los miembros del grupo se concierne para crear un grupo cohesionado con objetivos y metas comunes. 2. Propiciar a todos el contacto con materiales y actividades diversas que permitan formar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales. 3. No de ser docente, debiendo trascender la idea de que más aprendizaje se desarrolla entre los cuatro paredes del aula. 4. Ofrecer distintos subcontextos de tal forma que los miembros del grupo puedan sentirse acogidos, según distintos estilos de aprendizaje, expectativas e intereses. 5. No de ser construido únicamente por todos los miembros del grupo y la escuela, también es el reflejado en las rutinas y en propia identidad.</p> <p style="text-align: center;"><small>Vol. 7, Núm. 14 Enero - Junio 2017 RID</small></p>

Fuente:

<https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>



METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es irrefragable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encuentran gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistemático de estimulación que permita potenciar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrolla y construye, por medio de un proceso pedagógico intencional.

El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

- **Orientaciones metodológicas:** es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumir para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamizan el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

- **Orientaciones para el proceso de evaluación:** es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las intenciones que se realicen para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el ámbito positivo.

Fuente:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/doc/p5sd13434.pdf>



OBJETIVOS

Según Ibañez Sadín (1992):

- o Facilitar la actividad mental, planificación personal y toma de iniciativas.
- o Posibilitar aprendizajes significativos.
- o Desarrollar su creatividad e investigación.
- o Realizar actividades y que el niño/a las perciba como útiles.
- o Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre sus compañeros y la individual con otro compañero o con el maestro/a.
- o Construir y asumir la realidad personal.
- o Potenciar el lenguaje oral y lógico en los niños/as, tanto en la comunicación como en la verbalización de su actividad.
- o Propiciar el movimiento de los niños/as.
- o Sentir una escuela viva y cercana.
- o Cubrir las necesidades de actividad, juego, egoísmo, etc.
- o Adquirir hábitos y normas de comportamiento en el grupo y de control de sus emociones, sentimientos, etc.

A través de cada rincón se consiguen objetivos corto y largo plazo en función del tipo de juegos o actividades que en ellos se realicen.

ORGANIZACIÓN Y DISPOSICIÓN DE LOS RINCONES

El maestro/a, al organizar los rincones debe tener en cuenta cuál es la realidad concreta de su grupo clase (no todos los grupos responden de la misma forma) y del espacio material que dispone. Las ventajas y principios en los que se basan este tipo de organización del aula son:

- o Pretende dar una respuesta adecuada a las necesidades e intereses infantiles, respetando la actividad, la iniciativa, el juego simbólico, la individualidad y autonomía en los niños/as.
- o Está basado en el principio de globalización.
- o Alternancia entre juegos movidos (correr, saltar...), procurando que descubran juegos más tranquilos y de concentración.
- o Evitar preferencias sexistas en el juego.
- o Existen unas normas de funcionamiento que los niños/as han de conocer, descubrir y respetar: turnos, tiempos, número de participantes...
- o Los materiales deben estar a disposición y alcance de los niños, quienes han de responsabilizarse de su uso, conservación y recogida.
- o Favorece el juego libre, simbólico y dramático.
- o Favorecer la autonomía del niño/a presentando el material de forma ordenada y fácilmente identificable: cajas o cestos con símbolos, dibujos correspondientes.
- o Es recomendable mantener un horario fijo de trabajo en los rincones.
- o El niño/a protagonista de su propio aprendizaje, se comunica...
- o Posibilita el trabajo en pequeño grupo.

A continuación, muestro un ejemplo de organización de aula por rincones sobre piano:

Fuente:

https://scholar.google.com/scholar?q=Gu%C3%A1+docente+de+estrategias+significativas+para+el+manejo+de+rincones+en+el+aula+de+nivel+inicial+con+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+de+3+a+5+a%C3%B1os&hl=es&as_sdt=0,5&lookup=0

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:
GUÍA DOCENTE DE ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS PARA EL MANEJO DE RINCONES EN EL AULA DE NIVEL INICIAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

AUTORA:
MAYRA SILVANA ORJOLLO ORJOLLO

DIRECTORA:
MAYRA CONSUELO OVIEDO HIDALGO

Quito, Mayo del 2015

El segundo caso implica que el rincón es utilizado como parte del aprendizaje, y por ende, se destina el tiempo y atención al mismo para trabajar. De acuerdo con Vidal Altdill & Laguna Pérez (2008) "el enfoque de este planteamiento tendrá unas características específicas: en la etapa que se refiere a los niños más pequeños, en tanto que el tiempo lo marcará el propio niño" (pág.28). Es decir, que el uso de los rincones se maneja por turnos o de alguna forma en que todos los niños puedan acceder al mismo, sin embargo los autores citados no hacen énfasis en la metodología de uso de estos, sino que se manejaría como un recurso de aprendizaje.

Para Ibáñez (1992) existen aspectos a considerarse dentro del uso de rincones e el aula de acuerdo a la edad de los niños que participarán en el mismo. El niño de tres años está aprendiendo a seguir y aplicar las normas y reglas, por lo que el uso del rincón permite y debe ser trabajado en base a pensar esta actitud de respeto a las normas de clase, como también el trabajo de la convivencia con sus compañeros y compañeras de aula. En esta edad Ibáñez (1992) respeta el trabajo libre, permitiendo al infante el manipular los materiales de cada rincón, tanto individual como con sus compañeros.

Para el niño o niña de 4 años las actividades en los rincones serán más complejas, y requerirán una planificación o estructura previa por parte de la maestra. Ibáñez (1992) menciona que en esta edad la ayuda de la maestra será solicitada con mayor frecuencia y el tiempo destinado a cada rincón suele ser mayor que con los niños de 3 años. A esta edad es importante incentivar la conversación entre alumnos al finalizar las actividades para promover la comprensión de lo que van haciendo.

A los cinco años el nivel de pensamiento se ha desarrollado a tal punto que el interés por saber el porqué de las cosas es amplio. Los infantes suelen plantear interrogantes a la maestra sobre lo que hacen en los talleres y es importante aprovechar esta situación para introducir nuevos conceptos o conocimientos. Las actividades pueden ser complejas y requerir el trabajo grupal o por parejas, como también el individual.

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7495196>

Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA), Vol. 8, N.º 2, pp. 36-63. ISSN: 0719-8202 <http://revistas.ups.edu.ec/index.php/IEYA/index>

AMBIENTE EDUCATIVO Y PERFIL LINGÜÍSTICO COMO BASES IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DEL NIÑO

Educational environment and linguistic profile as important bases for child's initial education

Ambiente educacional e perfil lingüístico como bases importantes para a educação inicial da criança

Bernarda Leones Araque
Universidad San Buenaventura

Mariana Larrabondo Gómez
Universidad San Buenaventura
mariana.larrabondo@usbv.edu.ec

Nathaly Simancas Sarabia
Universidad San Buenaventura
nathalysimancas@gmail.com

Ana Milena Torres Ortega
Universidad San Buenaventura
ana.torres06161@gmail.com

Sandy Puello Ramos
Universidad San Buenaventura
sandypuello@hotmail.com

En los centros de educación infantil, el proceso educativo y las interacciones con materiales y pares, estimulan el lenguaje, las capacidades intelectuales y físicas, la competencia social, así como también el bienestar emocional. Sin embargo, se debe considerar el nivel de calidad del lugar, esto garantiza permanencia del menor y los efectos positivos en su proceso de aprendizaje (Valverde, 2015).

2.2. Desarrollo del lenguaje y educación inicial

El lenguaje se define como un proceso dinámico y complejo que surge a partir de la combinación del código compartido socialmente para la materialización de conceptos a través de signos arbitrario. Según Owens (2008) "el lenguaje es considerado un sistema complejo que se encuentra constituido por diferentes componentes, los cuales deben considerarse de forma autónoma aumentar su análisis y su conocimiento".

También es visto como una conducta comunicativa propiamente de los seres humanos, está ligado con el desempeño de funciones importantes a nivel cognitivo, comunicativo y social, que permiten hacer explícitas interacciones en el contexto y convertirlas en una regulación muy compleja de acción humana. García, et al (2017) La adquisición del lenguaje construye un plano positivo en la autorregulación cognitiva y comportamental del individuo.

Fuente:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Psicomotricidad%3A+construyendo aprendizajes+a+través+movimiento&btnG

SABERES | **Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento**

Psychomotricity: building learnings through the movement

(08/sep/2016-12/06/2017) - 16/sep/2016/08/20/2017

1. **Prof. Ana María Latorre Pavesi, MEd**
Universidad de Guayaquil
ana.latorre@ug.edu.ec

2. **Leticia María Morán Cobo-Cobo, MEd**
Universidad de Guayaquil
lmaria@ug.edu.ec

Resumen

El presente trabajo investiga sobre la *habilidad de hacer un análisis sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño y como la educación a través del movimiento, genera la construcción de nuevos y mejores aprendizajes. Desde un enfoque cualitativo, de tipo biológico y descriptivo se divide en utilizar como instrumentos: la observación y la observación directa en algunas prácticas de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprender que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el niño de la biología, requiere constructos neurales a nivel cerebral que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, desarrollo corporal, desarrollo, actividad, acciones, acciones simples-aprendizaje, ritmo, ritmo rítmico, que contribuyen a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los constructos neurales como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en niños a mejorar su aprendizaje.*

Palabras clave: Psicomotricidad, aprendizaje, constructos neurales, circuitos neuronales.

Miembro Formadora, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Educación, Maestría en Gestión Educativa, Universidad del Ecuador, Guayaquil y Arica, Maestría Gestión de la Educación, Universidad Nacional de Tierra Argentina.

Magister en Gerencia Educativa, Universidad del Ecuador en Maestría de la Universidad César Vallejo de Perú, Perú.

04/04/2016/000-000-2944-4437

04/04/2016/000-000-7907-6342

SABERES | **Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento**

Estimulares, sensoriomotrices y sociales. La relación entre los ideas de Piaget, Wallin, Vygotsky, Bruner, construyen el fundamento teórico que destaca la importancia del tema investigado. Tomando a ella los avances de la neurobiología y la psicología del desarrollo, poniendo la idea de que a mayores estimulación sensorial, mayores conexiones neuronales y por consiguiente mayor desarrollo cognitivo.

El cuerpo como agente presenta una estructura estructural que le permite ser uno de los factores principales de todo comportamiento humano. Desde los constructos como el pensamiento, la cognición, momento hasta las acciones como la respiración y la secreción hormonal, todo ellas son actividades que encuentran su fuente de funcionamiento en el cerebro (Tolosa, 2007). Es momento que los docentes conozcan el papel de los neurocientíficos y como pueden ser nuestros aliados a la hora de la construcción del aprendizaje. Un clima favorable requiere momentos de nivel de motivación, legitimación, interacción y los niveles de estimulación en los cerebros por medio de experiencias educativas que promuevan y generen (Bakla, 2010).

Por lo anteriormente expuesto, se puede indicar que la importancia de este estudio radica en que el educador valore la dimensión biológica de la psicomotricidad y sus implicaciones prácticas que junto a buenas relaciones afectivas le ayudaría durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, reconociendo el mismo como una oportunidad para hacer niños felices que aprendan jugando y sean actores de su aprendizaje diario.

La implementación de circuitos neuronales ofrece al docente una estrategia psicopedagógica de gran riqueza que dinamiza los aprendizajes propicia situaciones divertidas en los niños. El cuerpo en movimiento, rompe la monotonía, libera tensiones y genera la producción de neurotransmisores que estimulan la memoria, mejoran el trabajo, alegría, producen en consecuencia (mejoran el desarrollo de los cognitivos, afectivos y sociales, mejorando condiciones de concentración, atención, destreza motora, neurociencia, esquema corporal, interacción, acciones, ritmo, relaciones simbólicas y construcción de la personalidad).

Metodología

El proceso investigativo se realizó desde un enfoque cualitativo. Se procedió a realizar la observación biológica, haciendo análisis en los aspectos teóricos de las acciones que han contribuido en el estudio de la psicomotricidad, considerando en su base argumental. Con estos datos la recopilación de artículos y demás trabajos investigativos que en relación a estos han sido entendidos como fundamentos teóricos. Al ser descriptivo se hizo énfasis en las características del fenómeno de estudio especificando sus implicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En una segunda etapa, se procedió a seleccionar de manera aleatoria diez prácticas de docentes de la ciudad de Guayaquil, entre docentes y profesores, a los que se aplicaron como instrumentos de investigación la observación directa y la entrevista a 10 docentes y expertos en el tema. Finalmente luego de recabada la información y operada en un diseño cualitativo en donde el fundamento teórico conceptual, la observación in situ y la experiencia de los diferentes profesionales entrevistados permitieron realizar el análisis respecto para la elaboración de los resultados de la investigación.

Resultados

Luego de realizar el análisis de los instrumentos aplicados en la observación directa, se pudo evidenciar tanto en los establecimientos fiscales como particulares la especial atención que se le da

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736355>

2016, Vol. 16, No. 10

© Copyright. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. No. 2016-01. 01/10/2016. 16:17:10. 16/10/2016. 16:17:10. 16/10/2016. 16:17:10

Descubrir el mundo con el cuerpo en los niños. La importancia del movimiento en la psicomotricidad infantil

Discovering the world through the body in the children. The importance of movement in the child psychomotricity

Rosario María Gómez, María del Ávila, Angélica Chávez-García, Elena Elena González-Alfaro
Universidad de Cádiz (España)

Resumen. Este artículo de Rosalinda Schmitt (2011) aborda el desarrollo psicomotor en niños desde la vida y el nacimiento del cuerpo, entendiendo que una importante herramienta para conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea. En sus primeros años, los niños se relacionan con el mundo que les rodea a través de sus acciones físicas. Desde un enfoque cualitativo, de tipo biológico y descriptivo se divide en utilizar como instrumentos: la observación y la observación directa en algunas prácticas de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprender que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el niño de la biología, requiere constructos neurales a nivel cerebral que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, desarrollo corporal, desarrollo, actividad, acciones, acciones simples-aprendizaje, ritmo, ritmo rítmico, que contribuyen a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los constructos neurales como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en niños a mejorar su aprendizaje.

Palabras clave: Psicomotricidad, aprendizaje, constructos neurales, circuitos neuronales.

Abstract. In early Childhood Education (ECE), young people experience an extensive process and extensive development of their bodies. This use is a fundamental instrument to know and explore the physical and social world that surrounds them. Being aware of the world is made through development that provides for children's physical, emotional, social and cognitive capacities to a balanced and productive manner and an environment in favour the development of physical abilities and of general conditions, which are not given until later. In this way, we present various research with which children are able to interact at a physical level to stimulate their movement and encourage their learning. The use of observation methods will lead to an abstract and progressive recognition of the children's body stage, as well as describing or observing general physical and levels of activities, functions. This paper presents a descriptive analysis of how these stages and concepts are used in classroom, mainly in the second year of early childhood education (ECE), to obtain psychomotricity, using a reading with a purpose, their learning options.

Keywords: Child, childhood education, Psychomotricity, stimulation, Teaching, movement, Experimental learning.

Introducción

La educación infantil representa un momento clave en el desarrollo de los niños, ya que es en esta etapa cuando se forman los fundamentos de su personalidad y se establecen las bases para su futuro. El movimiento es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños, ya que a través de él se relacionan con el mundo que les rodea. Este artículo aborda el desarrollo psicomotor en niños desde la vida y el nacimiento del cuerpo, entendiendo que una importante herramienta para conocer y explorar el mundo físico y social que le rodea. En sus primeros años, los niños se relacionan con el mundo que les rodea a través de sus acciones físicas. Desde un enfoque cualitativo, de tipo biológico y descriptivo se divide en utilizar como instrumentos: la observación y la observación directa en algunas prácticas de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprender que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el niño de la biología, requiere constructos neurales a nivel cerebral que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, desarrollo corporal, desarrollo, actividad, acciones, acciones simples-aprendizaje, ritmo, ritmo rítmico, que contribuyen a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los constructos neurales como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en niños a mejorar su aprendizaje.

Palabras clave: Psicomotricidad, aprendizaje, constructos neurales, circuitos neuronales.

La atención y los distintos momentos evolutivos del desarrollo. El desarrollo motor constituye un tipo especial que lo que le permite con él el desarrollo psicomotor en los niños de interactuar con el mundo que les rodea. En sus primeros años, los niños se relacionan con el mundo que les rodea a través de sus acciones físicas. Desde un enfoque cualitativo, de tipo biológico y descriptivo se divide en utilizar como instrumentos: la observación y la observación directa en algunas prácticas de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprender que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el niño de la biología, requiere constructos neurales a nivel cerebral que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, desarrollo corporal, desarrollo, actividad, acciones, acciones simples-aprendizaje, ritmo, ritmo rítmico, que contribuyen a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los constructos neurales como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en niños a mejorar su aprendizaje.

La atención y los distintos momentos evolutivos del desarrollo. El desarrollo motor constituye un tipo especial que lo que le permite con él el desarrollo psicomotor en los niños de interactuar con el mundo que les rodea. En sus primeros años, los niños se relacionan con el mundo que les rodea a través de sus acciones físicas. Desde un enfoque cualitativo, de tipo biológico y descriptivo se divide en utilizar como instrumentos: la observación y la observación directa en algunas prácticas de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprender que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el niño de la biología, requiere constructos neurales a nivel cerebral que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, desarrollo corporal, desarrollo, actividad, acciones, acciones simples-aprendizaje, ritmo, ritmo rítmico, que contribuyen a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los constructos neurales como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en niños a mejorar su aprendizaje.

La atención y los distintos momentos evolutivos del desarrollo. El desarrollo motor constituye un tipo especial que lo que le permite con él el desarrollo psicomotor en los niños de interactuar con el mundo que les rodea. En sus primeros años, los niños se relacionan con el mundo que les rodea a través de sus acciones físicas. Desde un enfoque cualitativo, de tipo biológico y descriptivo se divide en utilizar como instrumentos: la observación y la observación directa en algunas prácticas de la ciudad de Guayaquil, se pudo comprender que el desarrollo psicomotor desde temprana edad constituye un aspecto fundamental de la estimulación temprana, generando en el niño de la biología, requiere constructos neurales a nivel cerebral que favorece el desarrollo cognitivo, social, emocional, concentración, esquema corporal, desarrollo corporal, desarrollo, actividad, acciones, acciones simples-aprendizaje, ritmo, ritmo rítmico, que contribuyen a la formación integral del niño. Se propone hacer uso de los constructos neurales como una oportunidad para fortalecer la psicomotricidad de los niños en niños a mejorar su aprendizaje.

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5858965>

CAPÍTULO 11
Emociones y juego simbólico en Educación Infantil: propuestas de intervención en el aula

Dorbal María Arizaga Iglesias
Universidad de Murcia (España)

Introducción

Numerosas investigaciones han resaltado el valor de las emociones en la vida de las personas, impulsando así una educación emocional y el desarrollo de competencias socioemocionales. Así pues, es necesario promover la educación emocional en los ámbitos donde se desarrollará el ser humano, si bien todos ellos contribuyen a su personalidad, contribuyen a su desarrollo integral y, por tanto, inciden en su bienestar personal y social.

El objetivo de este trabajo es llevar a cabo una revisión y reflexión teórica desde se analizará la utilidad del juego simbólico como estrategia para abordar las emociones en Educación Infantil. Este análisis constituirá una base sobre la que diseñar y desarrollar futuras propuestas de intervención en el aula, en su etapa educativa en la que se han realizado pocas experiencias e investigaciones en educación emocional.

Riquelme (2010) entiende la educación emocional como un "proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarla para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social" (p.11-12). Por tanto, la educación emocional ha de conocer desde edades tempranas (Riquelme, 2010).

El concepto de Inteligencia Emocional asume el constructo de competencia emocional, la cual va más allá de las competencias básicas subyacentes a la vida de la escolaridad, ya que "la persona que la adquiere está en mejores condiciones de afrontar los retos que le plantea la vida" (Riquelme, 2012, p. 8).

Riquelme y Pérez Escudé (2007), definen las competencias emocionales como "el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes asociadas para comprender, expresar y regular de forma apropiada los sentimientos emocionales" (p. 69) y las clasifican en cinco bloques:

- Conciencia emocional: capacidad para percibir emociones propias y ajenas, así como captar el clima emocional en un entorno.
- Regulación emocional: capacidad para manejar emociones de forma adecuada.
- Autonomía personal: capacidad para autoevaluarse y mantener una buena autoestima, desarrollar actitudes positivas ante la vida, analizar críticamente las normas sociales y buscar ayuda y recursos.
- Competencia social: capacidad para mantener buenas relaciones con los demás, lo que supone el dominio de habilidades sociales, actitudes de respeto, comunicación efectiva, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.
- Competencias para la vida y el bienestar: capacidad para organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, canalizando experiencias de satisfacción y bienestar.

La conciencia emocional permite tener conocimiento de las emociones propias, dar nombre a esas emociones, comprender las emociones de los demás y establecer relaciones entre emoción, cognición y comportamiento. Según Riquelme (2009) "la conciencia emocional es el primer paso para poder pasar a las otras competencias" (p.140).

Estudios realizados durante los últimos decenios han destacado la importancia de la competencia social y emocional en niños preescolares, respecto a sus resultados académicos, sociales y psicológicos posteriores. Los niños que son social y emocionalmente competentes muestran sus oportunidades de socialización, tienen más amigos, mejores relaciones con sus padres y sus maestros y disfrutan más de

81

Emociones y juego simbólico en Educación Infantil...

a la hora de facilitar el juego simbólico, proponiendo situaciones que permitan al niño intervenir con el nombre de forma lúdica (Ruiz de Valdeco y Abad, 2011).

A tenor de la evidencia, la educación emocional del alumnado de Educación Infantil a través del juego simbólico queda avalada tanto desde un punto de vista científico, como docente, pero, ¿a través de qué estrategias podemos introducirlo en las aulas? En este sentido, los cuentos, canciones, las canciones mágicas, el role playing, las muñecas, los juegos de juego simbólico y los juegos motores y populares con componentes simbólicos, son recursos que destacan por su gran capacidad para motivar al alumnado y su potencial pedagógico.

Los cuentos son considerados el lenguaje de la infancia, por lo que constituyen un vehículo que facilita al niño conocer la realidad y enriquecer su creatividad e imaginación, su desarrollo, desarrolla sus capacidades cognitivas. De igual manera, los cuentos educan un mapa afectivo que permite incidir en las emociones de los niños, pues estos se ven como protagonistas del cuento cuando juegan (Casta, 2001).

En el caso del cuento mágico, la acción y la exploración del espacio físico aparece de forma más consciente del entorno que la red, va a multiplicar la creación de ítems afectivos (Casta, 2001), ya que va a permitir que el niño se sitúe en la historia y haga otros las emociones que siente los personajes. Dado que los cuentos mágicos combinan narración y juego, estos fomentan el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el simbolismo, y ayuda al niño a estructurar su pensamiento (Gómez y Casta, 2002). Las canciones mágicas permiten trabajar contenidos morales y musicales con una asociación globalizadora (Casta, Martín, y Viciana, 2002), utilizando estrategias lúdico-simbólicas que destacan la motivación y el interés del alumnado (Molina, y López Pastor, 2015).

El role playing o juego de roles permite al niño el acceso a ciertos roles a través de la representación simbólica de determinadas situaciones, con el objetivo de aprender y desarrollar habilidades sociales a partir de personas característicamente definidas (Sánchez, 2002). En esta sentido, "cuando se permite la participación emocional en los roles, se promueve la iniciativa propia para resolver los problemas que surgen" (González-Montero, 2015, p. 236).

El juego de roles supone un canal desde el cual el niño puede expresar sus ideas, experiencias y emociones, favoreciendo la resolución de matters creativos de cualquier situación comprendiendo diferentes puntos de vista (González-Montero, 2015).

Las muñecas como propuesta didáctica se basan en la configuración de ambientes lúdicos susceptibles de ser simbólicos y simbólicamente, que favorecen en los niños desarrollo de juego libre y espontáneo a partir de sus experiencias cotidianas (Ruiz de Valdeco, y Abad, 2011). Así pues, las muñecas ofrecen ventajas para que los niños y niñas desarrollen de manera espontánea relaciones, juegos, situaciones y acontecimientos, contextualizados en espacios de acción-estructuración (Abad, 2008; Ruiz de Valdeco y Abad, 2011).

La configuración de contextos en Educación a través de los nuevos proyectos del Área Conocimiento (situaciones e implicaciones cognitivas) puede favorecer los procesos cognitivos, la elaboración de aplicaciones, el desarrollo afectivo y emocional, las relaciones entre iguales y las actitudes positivas a partir de los juegos emocionales y simbólicos (Ruiz de Valdeco, y Abad, 2011).

El trabajo por momentos supone una distribución del espacio, el tiempo, los materiales y el alumnado para trabajar diferentes tipos de contenidos, dando una respuesta adecuada a los diferentes ritmos e intereses de los alumnos. El núcleo del juego simbólico proporciona un espacio donde asumir roles y representar situaciones de la vida cotidiana que habitualmente desamparan los niños, pero con gran componente afectivo para los niños. Este núcleo permite al niño conocer el entorno que le rodea, conocer su propia realidad, expresar emociones, mejorar sus habilidades comunicativas y establecer en su capacidad representativa (Fernández Pastor, 2009).

Los juegos motores pueden definirse como situaciones mágicas con carácter lúdico, que comportan significatividad y cumplen determinados objetivos (Sánchez, 2002). Losaj. Filicia, Aguilá, Soldevilla y

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6194076>

REIDICS

Revista de Investigación en
Didáctica de las Ciencias
Sociales

Núm. 1, 2017
Recibido 25 de junio de 2017
Aceptado 2 de agosto de 2017

E-ISSN: 2531-0968

Construyendo el rincón de Historia: análisis de una experiencia con futuros docentes de Educación Infantil

Building History corner: analysis of an experience with preservice teachers of Early Childhood Education

María Paig Gutiérrez

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla
Email: mpagu@us.es
DOI: <https://doi.org/10.17739/2531-0968.61118>

Resumen

Presentamos en este artículo el análisis de una experiencia realizada con estudiantes del tercer curso del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Sevilla, en el marco de la asignatura Conocimiento del Entorno Social. En ella se plantea a los futuros docentes el reto de diseñar y hacer realidad un rincón de trabajo cuya temática central gira en torno a la Historia, con un triple objetivo: ofrecer al alumnado la posibilidad de tener conciencia de su propio aprendizaje vinculando teoría y práctica, promover un cambio en las concepciones que los futuros docentes tienen sobre la enseñanza de la Historia en Educación Infantil y contribuir en la determinación de un modelo didáctico personal basado en la investigación escolar. El diario de campo de la docente como de los estudiantes y los informes elaborados por estos últimos, se convierten en los principales instrumentos para el análisis. Los resultados señalan que la experiencia ha supuesto un cambio en las concepciones del alumnado sobre el valor

caracterizando el contexto. Esta es una forma de acercarse a la historia, que facilita la empatía con personas del pasado y permite conocer detalles de la vida diaria de otras épocas.

- Investigar la historia. Dos son las propuestas concretas que se realizan para investigar la historia con niños y niñas de Educación Infantil y que se toman como ejemplos de lo que se podría seguir planteando. La primera de ellas hace referencia a investigar la propia historia personal empleando como fuentes históricas las fotografías del propio niño o niña, objetos representativos y los relatos de los propios familiares. La segunda está vinculada con la simulación de excavaciones arqueológicas, cada vez más entendidas en esta etapa en la que suelen participar alumnos y alumnas de etapas educativas superiores.

En esta línea se tienen desarrollando experiencias en centros escolares, en los que se llevan a cabo proyectos de trabajo entorno a la Historia, (Solé y Serra, 2002; Martínez, Rodríguez, Mestre y Fernández, 2005; Almágr. Pérez, Míndez y Miralles, 2006; Pérez, Baeza y Miralles, 2008; Gil y Rivero, 2014; Meschero y Puig, 2015) que ponen de manifiesto las múltiples posibilidades que esta disciplina ofrece al alumnado de Educación Infantil, así como lo atractivo que resulta para los niños y niñas de estas edades trabajar temáticas propias de la Historia.

Sin embargo, en el currículum de la Educación Infantil, regulado por el Real Decreto 1630/2006, la Historia no aparece de forma explícita. A pesar de ello consideramos que contribuye claramente a la consecución de los fines que se determinan para esta etapa, destacando principalmente dos de ellos:

- "Observar y explorar su entorno familiar, natural y social".
- "Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos" (Real Decreto 1630/2006, p. 474).

Además, podemos afirmar de acuerdo con Miralles y Rivero (2012), que la Historia contribuye al desarrollo de las tres áreas curriculares. Así la Historia favorece la construcción de la propia identidad por lo que se vincula estrechamente con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Al mismo tiempo, ayuda al alumnado a explorar y conocer su entorno

REIDICS, 1, 2017, pp. 110-111

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504270>

Doc. Cien. 2020, 24(7)-8818
Vol. 4, núm. 7, Especial junio 2020, pp. 764-776

El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales

DOI: <https://doi.org/10.23887/dc.v4i0.13487>

Ciencias de la educación
Artículo de investigación

El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales
The role of initial education in the construction of mental structures
O papel da educação inicial na construção de estruturas mentais

Gra Mercedes Cuadros-Solizano¹
mrcuadros77@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-4830-7226>

Marta Patricia Cuadros-Solizano²
pmcscs24@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-9488-3424>

Ella María Figueroa-Sandoval³
emarf138@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0827-1168>

Miriam Acosta Zambrano-Ibarra⁴
mamira_2000@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0966-8319>

*Recibido: 10 de abril de 2020 *Aceptado: 18 de junio de 2020 * Publicado: 21 de junio de 2020

I Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Maabí, Peroteña, Ecuador.
II Ingeniera Comercial, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Maabí, Peroteña, Ecuador.
III Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación General Básica, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Maabí, Peroteña, Ecuador.
IV Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Primaria, Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Maabí, Peroteña, Ecuador.

Doc. Cien. 2020, 24(7)-8818
Vol. 4, núm. 7, Especial junio 2020, pp. 764-776

El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales

Resumen

La educación debe dirigir sus objetivos al desarrollo de las capacidades del individuo para aprender a aprender, teniendo vital importancia en el aprendizaje, ya que lo que no se aprende en forma significativa se desecha con facilidad por la memoria, por lo tanto la educación inicial juega un papel importante en la construcción de las estructuras mentales tomando en cuenta el papel que juega el docente en dicho desarrollo, necesitando conocer como se lleva a cabo los procesos mentales durante la enseñanza, facilitando estrategias significativas logrando obtener así, óptimos resultados. Por lo tanto, la enseñanza merece de un docente activo que presente enseñanzas válidas y duraderas, es por ello que debe realizar un diagnóstico minucioso de cada uno de sus estudiantes, **esto le permitirá planificar y propiciar un ambiente en donde se desarrollen las estructuras mentales**, tomando en cuenta aspectos como: la plasticidad del cerebro, las emociones, el juego, la cooperación, el ejercicio físico, la memoria, la creatividad y la motivación. En este sentido el docente debe estar formado para utilizar variados enfoques aplicados al proceso enseñanza aprendizaje, tal como la neurodidáctica, herramienta que permite identificar y gestionar estrategias para la construcción de estructuras mentales.

Palabras clave: Neurociencias; neurodidáctica; preescolar; estructuras mentales; construcciones.

Abstract

Educators must direct its objectives to the development of the capacities of the individual to learn to learn, having vital importance in learning, since what is not learned in a significant way is easily discarded by memory, therefore initial education plays an important role in the construction of mental structures taking into account the role played by the teacher in said development, needing to know how mental processes are carried out during teaching, facilitating significant strategies thus achieving optimal results. Therefore, teaching deserves an active teacher who presents valid and lasting teaching, which is why he must make a thorough diagnosis of each of his students, this will allow him to plan and promote an environment where mental structures develop, taking into account aspects such as: the plasticity of the brain, emotions, play, cooperation, physical exercise, memory, creativity and motivation. In this sense, the teacher must be trained to use novel

Fuente:

<https://revistas.um.es/riw/article/view/239261>

Quesada Serra, V., Rodríguez Gómez, G. e Ibarra Sáiz, M.S. (2017). Planificación e innovación de la evaluación en educación superior: la perspectiva del profesorado. *Revista de Investigación Educativa*, 20(1), 53-70. DOI: <https://doi.org/10.59136/riw.v20i1.239261>

Planificación e Innovación de la Evaluación Superior: la Perspectiva del Profesorado

Design and Innovation of Assessment in Higher Education: Lecturers Perspective

Victoria Quesada Serra, Gregorio Rodríguez Gómez y María Soledad Ibarra Sáiz
Universidad de Cádiz

Resumen

El presente estudio tiene como objetivo principal analizar la percepción del profesorado universitario en relación a la planificación e innovación de la evaluación. Para ello se ha utilizado un diseño de encuesta utilizando el cuestionario ActEVAL. 427 docentes han puntuado el grado en el que consideran que las actuaciones relacionadas con la planificación e innovación en evaluación son importantes, la medida en que se sienten competentes para implementarlas y la frecuencia de aplicación. Los resultados muestran que el profesorado considera las actuaciones como muy importantes y se sienten bastante competentes para llevarlas a cabo aunque manifiesta implementarlas en menor medida. Las actuaciones con menor competencia y uso percibido están relacionadas con los medios electrónicos en evaluación, el diseño de instrumentos de evaluación, la coordinación del profesorado, la formación en evaluación y el cambio y mejora de la evaluación. Existen diferencias significativas en función de la experiencia y rama de conocimiento.

Palabras clave: educación superior; evaluación; planificación; innovación; profesorado.

Correspondencia: Victoria Quesada Serra, victori.quesada@uca.es, Área de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación, Departamento de Didáctica, Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación, Campus Universitario Río San Pedro, Puerto Real, Cádiz.

experiencias innovadoras en diferentes ramas de conocimiento (Véase Grupo de Investigación EVALAR, 2011a, 2011b, 2011c; Mangrancia & Calvo, 2013; Perrotta, 2014).

Para que la implantación de prácticas educativas mejoradas e innovaciones tengan efecto, es necesario que éstas sean sostenibles y continuas, **las experiencias puntuales, como circunstancias que son, si bien pueden ser necesarias y relevantes, no producen efectos positivos a largo plazo.**

Asílogamente, para el enriquecimiento y extensión de dichas prácticas es importante la comunicación, colaboración y coordinación entre el profesorado. Tal y como indican López, Pérez-García y Rodríguez (2015) el eslogan de convergencia europeo en el que estamos "impulsa, ineludiblemente, al intercambio docente, al establecimiento de compromisos conjuntos y al trabajo interdisciplinar en todo lo relativo al diseño, desarrollo y evaluación curricular" (p. 184), para que dicha colaboración se lleve a cabo no obstante, es primario un cambio de la cultura (Hargreaves, 1997; Miller, 1998) existente en nuestras universidades, es suficiente con revisar las prácticas dentro de los propios departamentos para entender que, en cuanto a docencia y evaluación se refiere, sigue predominando el individualismo (Quesada et al., 2015) frente a otras opciones colaborativas más deseables.

Metodología

Objetivos y cuestiones de investigación

Las preguntas de investigación que guían nuestro estudio fueron:

1. ¿Cuál es la importancia que otorga el profesorado universitario a las actuaciones relacionadas con la planificación e innovación en evaluación?
2. ¿Cuál es la competencia percibida en relación a las citadas tareas?
3. ¿En qué medida ponen en práctica estas actuaciones en la práctica docente?
4. ¿Existen diferencias en la importancia, competencia y uso percibido en función de la rama de conocimiento y los años de experiencia como docente?

Siguiendo estas preguntas de investigación, el objetivo que persigue este estudio es conocer la percepción del profesorado universitario en relación a la importancia, competencia y utilización de actuaciones relativas a la planificación e innovación de la evaluación.

Diseño de investigación y muestra

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=857550>

El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego: Carmen Trigueros y Enrique Rivera 2

EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES A TRAVÉS DEL JUEGO

Autores:
Carmen Trigueros Cervantes
Enrique Rivera García
(Universidad de Granada)

1. INTRODUCCIÓN

La relación entre juego y deporte dentro de nuestro sistema educativo cada vez se hace más estrecha desde el aprendizaje de las habilidades motrices a través del juego. A nadie se le escapa que el juego es una de las actividades más naturales que realizan los niños, que es un medio que genera una gran motivación entre sus practicantes, que incita a la superación personal, que posee un alto grado de autoformación lúdica y que por tanto facilita los aprendizajes, en nuestro caso de las habilidades motrices, pero no es menos cierto que en ocasiones estamos realizando un abuso y un mal uso de los juegos dentro de nuestras prácticas educativas y llegamos a manipularlos tanto que del juego solo les queda el nombre. Desde este espacio queremos abordar cómo se deben emplear los juegos para el aprendizaje de las habilidades motrices para evitar esos errores.

También conviene matizar que el trabajo de las habilidades motrices y el juego es algo que no se puede tratar de forma aislada e independiente dentro del contexto educativo, sino que forma parte de un proceso más global de enseñanza-aprendizaje. Por ello el planteamiento que realizamos a continuación está centrado en el ámbito de Educación Primaria y toma como referente el currículum de la etapa centrándose en el juego y las habilidades motrices, como contenidos dentro del mismo, pero que en absoluto trata de ser una visión parcelada, por ello partiremos del desarrollo de las capacidades que entendemos que desde el área de Educación Física deben tenerse presente para posteriormente descender a la contribución de las mismas a través del juego y las habilidades motrices.

2. OBJETIVOS

En esta línea, los objetivos que nos proponemos con el desarrollo de este capítulo se

Las habilidades perceptivo-motrices

son encaminadas a que niños y niñas adquieran los patrones de movimiento básicos, para construir a partir de ellos el resto de habilidades motrices, siendo fundamental para ello el conocimiento y control del propio cuerpo y de las relaciones de éste con el tiempo y el espacio. De manera sucinta podemos definir las habilidades perceptivo-motrices como:

- **Estructuración espacial**: suma de conciencia del espacio en el que se movimenta determinado por los estímulos que en él se producen (objetos y sucesos).
- **Estructuración temporal**: es la percepción del tiempo, a su vez conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden. La estructuración espacial, posee dos componentes:
 - El orden: puntos de referencia que señalen los cambios que suceden. La percepción del orden viene impuesta por el espacio y no necesita ninguna actividad perceptiva.
 - La duración: tiempo físico, medido en minutos, segundos... que señala dos puntos de referencia temporales.
- **Estructuración espacio-temporal**: También denominado ritmo, es un concepto que se encuentra dentro de la percepción temporal, siendo el orden y la proporción del tiempo.

El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego: Carmen Trigueros y Enrique Rivera 2

Las Habilidades Básicas

se pueden definir "como patrones motores o movimientos fundamentalmente, que se tienen en cuenta en la percepción, en la ejecución" (Trigueros, 1991:57), se basan en patrones de movimientos naturales y que pretenden dar respuesta a los problemas de movimiento que se le plantea al individuo en la vida real. Normalmente la escuela incrementa las dotes en locomoción y manipulativas, entre otras, como Sánchez-Ballesteros (1994) en movimientos que implican el movimiento del propio cuerpo y movimientos en los que la acción principal se centra en el manejo de objetos, tal es el caso de los lanzamientos. No obstante, al considerar que se asientan en determinados patrones motores elementales y habilidades perceptivo-motrices, que permiten al niño resolver situaciones motrices genéricas, realizamos una clasificación que contempla desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.

Estas habilidades básicas van a evolucionar poco a poco, teniendo cada vez un mayor grado de dificultad, y su trabajo va a ser especialmente importante entre los 7 y los 9 años. Los juegos recreativos que desarrollan este tipo de habilidades son muy numerosos, abarcando desde juegos tradicionales (correr, saltar, pelear...) hasta juegos propiamente dichos (juego de los 10 pasos, marcos...).

Las habilidades genéricas

son entendidas como el último paso antes de llegar a las habilidades específicas (gestos técnicos deportivos), siendo habilidades adquiridas y que por tanto requieren de un mayor proceso de aprendizaje que las básicas por ello suelen relacionarse con gran facilidad con deportes concretos, quedando así un claro motivo por el que la gran mayoría de autores no contemplan su trabajo dentro de la Educación Física Básica, al menos en el momento de la redacción de este artículo.

Fuente:

https://www.scielo.br/scielonline.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100509#B15

Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)

Yolanda Alonso Álvarez
<mailto:yolandaal@univigo.es>

José María Pazos Coustó
jm.pazos@univigo.es

RESUMEN

Hasta la actualidad, ha sido mucha la documentación que se ha publicado acerca de la importancia de la motricidad en el desarrollo integral de los niños y niñas. Con esta investigación pretendemos aproximarnos al conocimiento de la realidad concreta de la práctica motriz y averiguar qué importancia se le da a la misma en el segundo ciclo de Educación Infantil en las escuelas del Ayuntamiento de Vigo, España. Se ha optado por una metodología mixta, ya que se han analizado tanto datos cualitativos como cuantitativos. Como parte de la investigación se han visitado 40 escuelas de Vigo, el 32% del total, obteniendo una muestra total de cincuenta cuestionarios, los cuales fueron cubiertos por los profesionales encargados de dar motricidad en estos centros. Al mismo tiempo, se han analizado las Memorias Verificadas de las universidades gallegas y el Decreto 200/2009 de Educación Infantil. Tras los resultados obtenidos, se pudo concluir que la totalidad de los profesionales consideraban que es importante trabajar la motricidad en las aulas de Educación Infantil, pero más de la mitad, un 58%, indicaba que no se trabajaba lo suficiente. Además, se pudo observar que la formación dada en las universidades gallegas en relación a la motricidad en estas.

INTRODUCCIÓN

El movimiento es parte esencial en la vida del ser humano, es mediante él mismo como las personas abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, siendo un instrumento fundamental de interacción social (LÓPEZ, 2002, 2003).

La motricidad considera el movimiento como un medio de comunicación, expresión y relación con los demás, teniendo un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, debido a que los niños y niñas no solo desarrollan sus habilidades motrices, sino que está **estableciendo un vínculo con el pensamiento, las emociones y la comunicación** (ARACIL et al., 2016).

En este sentido, López (2011) muestra que la educación motriz es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas.

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, la motricidad es una parte fundamental de la formación del ser humano, debido a que tiende a la mejora integral de la mente, el cuerpo y el espíritu, mediante actividades motrices planificadas de manera racional (LÓPEZ, 2010a, 2011).

Los estudios realizados hasta la actualidad inciden en la necesidad de que la educación motriz tenga una visión integral e integrada del sujeto como una unidad psicofísica, atendiendo al desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar y de relacionarse (LÓPEZ, 2010b, 2011).

La importancia dada al cuerpo en el contexto escolar no se puede cuestionar ya que las experiencias y vivencias son una enorme fuente de aprendizaje. Es por esto que poder vivir en la escuela el propio cuerpo, a través de la práctica motriz, garantiza que en los centros educativos no solo se promueve la transmisión de conocimientos, sino que se crea un lugar de creación y comunicación, donde el cuerpo permite que los niños y niñas aprendan (LÓPEZ, 2010b, 2011).

En las aulas, la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, logrando un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, en su coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc. Todo ello formará la base necesaria para preparar a los educandos para el futuro (LÓPEZ, 2010c).

Sánchez y Domínguez (2004) hacen hincapié en que el correcto desarrollo de la corporalidad en las aulas influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje racional y conceptual. Para los autores, una experiencia educativa no sedentaria, que se base en la exploración del espacio mediante la experiencia, con actividades que inviten a las relaciones, será el camino para el desarrollo pleno de los niños y niñas de Educación Infantil. Además, afirmar que las actividades motrices que permitan una relación vivencial espacio-temporal, favorecerán la concepción del esquema corporal, la conciencia y manejo de la respiración, el desarrollo de la lateralidad y el mejor manejo del equilibrio.

Dentro del aula, los contenidos motrices deben basarse fundamentalmente en la estimulación de las habilidades

Fuente:

https://scholar.google.com/scholar?cluster=8670016346397753896&hl=es&as_sdt=0,5

Revista de la Asociación de Psicólogos de Chile, 2014, 42(1), 1-10

Las habilidades sociales en los ambientes escolares¹

Social skills in school environments

Blair Josselin Valencia²
María Oscair Amorós³

Resumen
El presente artículo desarrolla las habilidades sociales, que poseen los estudiantes al momento de estar en educación básica y de cómo desarrollarse desde el nivel de educación primaria, así como un modelo conceptual de estas habilidades y sus componentes que se relacionan con el bienestar de ellos.

Por otro lado, esta investigación llegó al estudio de caso como teoría metalingüística, basándose en un análisis cualitativo de una muestra de estudiantes de educación básica y de la educación de técnicas de enseñanza de educación básica en el nivel de educación superior, se abordó a la forma de educación primaria, los métodos pedagógicos del nivel de educación básica y la teoría constructivista de la educación.

El estudio de caso se realizó mediante el estudio de caso como teoría metalingüística, basándose en un análisis cualitativo de una muestra de estudiantes de educación básica y de la educación de técnicas de enseñanza de educación básica en el nivel de educación superior, se abordó a la forma de educación primaria, los métodos pedagógicos del nivel de educación básica y la teoría constructivista de la educación.

Palabras clave
Habilidades sociales, Educación básica, Educación superior, primeros años de escolaridad.

1. Este artículo es una traducción de un artículo publicado en la revista "Revista de la Asociación de Psicólogos de Chile", 2014, 42(1), 1-10. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.revistaapc.org/revista-apc/revista-apc-42-1-2014>.
2. Autor de contacto: Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica, Universidad de Chile, Casilla 136, Santiago, Chile. Correo electrónico: blair.v@uchile.cl.
3. Autor de contacto: Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica, Universidad de Chile, Casilla 136, Santiago, Chile. Correo electrónico: maria.oscair@uchile.cl.
4. Este artículo es una traducción de un artículo publicado en la revista "Revista de la Asociación de Psicólogos de Chile", 2014, 42(1), 1-10. El artículo original se encuentra en el siguiente enlace: <http://www.revistaapc.org/revista-apc/revista-apc-42-1-2014>.

Introducción

Las habilidades sociales se presentan como una herramienta fundamental de la comunicación, posibilitando el desarrollo de la expresión verbal y no verbal. Si bien estas expresiones se manifiestan a lo largo del crecimiento personal y social de cada individuo, forman sus bases en los primeros años de vida, en el que los niños y niñas pasan gran parte de su tiempo en las instituciones educativas. En este sentido, los ambientes escolares representan el espacio en que dichas habilidades se pueden fortalecer o debilitar.

Este artículo hace referencia a las habilidades sociales que han sido adquiridas y desarrolladas por los niños y niñas durante el paso por los grados de educación inicial y primera de básica primaria, resaltando el hecho de que son varios factores los que inciden en la interacción social de los estudiantes, tanto con sus maestros como con sus compañeros.

Se conceptualizan los términos que se adoptan en el transcurso del texto, definiendo los componentes de las habilidades sociales y su significancia en los ambientes escolares, con el fin de caracterizar el proceso de adquisición de esta herramienta comunicativa.

Las habilidades sociales

Para dar mayor claridad frente al tema expuesto en este artículo, se exponen los significados que recibe antes de haber dado a los conceptos aquí tratados. En primer lugar el término "habilidad" indica que "la competencia social no es un rasgo de la personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos" (Michelson, Supal, Woody Kazdin, 1987, p. 18). Las habilidades sociales están compuestas por ciertas características comportamentales, en primera instancia, están las "habituales", las cuales usan "las conductas motoras del cuerpo para apoyar o realizar el contenido del mensaje verbal que se transmite al interlocutor" (Valle y Valle, 1996, p. 50). Estas contienen cuatro funciones básicas: sustituir a las palabras, repetir lo que se está diciendo, regular la interacción y contradecir el mensaje verbal.

En segundo lugar, están las habilidades sociales verbales, que según Valle y Valle (1996) incluyen: "aqueellos componentes conductuales relacionados con la emisión verbal o el habla propiamente dicha, así como la clase de contenidos expresados en una de las modalidades más básicas de las interacciones sociales: la conversación" (p. 48). Cuando el habla y la expresión en público elementos fundamentales a la hora de generar una buena relación de socialización y comunicación, que emergen en la educación inicial y se fortalecen con el paso por cada etapa escolar. La independencia el desarrollo de estas habilidades para que los estudiantes alcancen el proceso de adaptación favorable y positivo frente a los cambios que se presentan en el transcurso de su vida escolar y social, que influyen directamente en la adquisición de muchas otras habilidades necesarias para lograr un equilibrio físico y mental. Expuestas de Caballo y Sotoca (2017): "las habilidades sociales constituyen un grupo de habilidades necesarias para relacionarse satisfactoriamente con los demás" (p. 6).

Fuente:

https://www.researchgate.net/publication/327580318_Las_neurociencias_y_su_impact_o_en_la_educacion_VIII_Jornadas_Academicas_de_la_Escuela_de_Educacion

5

¿Por qué el desarrollo de las habilidades socioemocionales en las aulas de nivel medio son necesarias?¹

Las estrategias de enseñanza más efectivas para hacer consciente el desarrollo de las habilidades socioemocionales en nivel medio²

FERNÁNDEZ, GISELA³

Palabras clave: habilidades no cognitivas. Estrategias de enseñanza. Alumno. Docente. Emociones. Educación para la vida.

1. Why are social and emotional skills needed to be developed in secondary schools classes?
2. The most effective teaching strategies to make conscious the social and emotional skills in secondary school.
3. Especialista en administración de la educación, Escuela de Gobierno, Universidad Torcuato Di Tella. Maestría en administración de la educación (en proceso de tesis). UTDT. Dirección electrónica: gisele@yahoo.com.ar / giselefernandez@gmail.com.

Marco teórico

Durante el último siglo la inteligencia ha sido la capacidad más valorada en la sociedad occidental (Palomera Martín y otros, 2006). Por capacidad se entiende la posibilidad que posee un individuo de movilizar conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes para realizar diferentes actividades con un alto nivel de calidad y eficacia (Busquerria, 2007). De la definición anterior surge el interrogante de cuáles son las habilidades necesarias para realizar dichas actividades con calidad y eficacia. Existen dos tipos de habilidades, las cognitivas y las no cognitivas, para poder desarrollar cualquier tarea de manera exitosa. Ambas habilidades se complementan para lograrlo, dado que las destrezas cognitivas pueden traducirse en éxitos que generan en las personas la autoestima y confianza en sí mismos (habilidades socioemocionales) (Bassi y otros, 2012). Por otra parte, las habilidades socioemocionales como la motivación y la perseverancia estimulan el aprendizaje y pueden reforzar el desarrollo de las habilidades cognitivas. En el desarrollo de estas habilidades inciden la familia y la escuela. Ambos tipos de capacidades tienen un componente innato y uno susceptible de formación, los cuales varían para cada persona según el tipo de habilidad y el paso del tiempo (Bassi y otros, 2012). En el caso de las habilidades cognitivas se desarrollan durante la niñez y luego muestran un declive durante la adultez, especialmente a partir de los 55 años aproximadamente. Para estas habilidades los factores genéticos son más importantes que los del entorno. Entre un 60% y 80% de la habilidad cognitiva durante la adultez es hereditaria. En el caso de las no cognitivas, el componente hereditario es estable durante la vida (40% a 60%) y pueden ser modificados por el entorno. Las habilidades cognitivas hacen referencia a la capacidad de una persona de interpretar, reflexionar, razonar, pensar de manera abstracta y asimilar ideas complejas y resolver problemas. Son las que le dan sentido a una situación y permiten descifrar qué hacer en el contexto de un problema nuevo. En la práctica, se refieren al conocimiento de contenidos específicos y habilidades de pensamiento de orden superior (Goodspeed, 2016). En cambio, las no cognitivas se relacionan con la capacidad de una persona de relacionarse con otros y consigo mismo, comprender y manejar las emociones, establecer y lograr objetivos, tomar decisiones autónomas y confrontar situaciones adversas de forma creativa y constructiva (Ayrton Senna Institute en Goodspeed, 2016). Se trata de actitudes y prácticas que afectan la forma en que un individuo enfoca el aprendizaje e interactúa con el mundo.

Fuente:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Doc. Cient. ISSN: 2477-8838
Vol. 2, núm. esp. de ..., 2016, pp. 127-137

Ciencias sociales y políticas

La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea

Jean Piaget's Constructivist Theory and its Significance for Contemporary Pedagogy

teoria constructivista de Jean Piaget e sua significação para a educação contemporânea

Mg. Pedro J. Salazar-Vasquez, Mg. Guadalupe del R. Bravo-Ceballos, Mg. Marlene R. Lora-Rivera
pedrovasquez@gmail.com, guadalupebravo@hotmail.com, orlora2134@gmail.com
Universidad Latina Eloy Alfaro de Manabí, Manabí, Ecuador

Recibido: 22 de julio de 2016 Aprobado: 23 de octubre de 2016

Resumen

Jean Piaget se considera uno de las figuras más representativas y prestigiosas de la psicología en el s. XX. Autor de numerosas obras de gran relevancia en el área de la psicología sino de otras ciencias como la pedagogía, la matemática, la lógica y la epistemología. Sus teorías estuvieron dirigidas a dos direcciones fundamentales: describir y explicar las formas más elementales del pensamiento humano desde sus orígenes y seguir su desarrollo ontogénico hasta los niveles de mayor elaboración y alcance, identificados por él con el pensamiento científico en los términos de la lógica formal. Sus ideas estuvieron sustentadas sobre todo en modelos biológicos pero tienen un alto componente filosófico, epistemológico, lógico y matemático, y enriquecieron todos los campos de la psicología, sobre todo de la psicología infantil y el desarrollo intelectual. Aún cuando no trata de forma detallada el proceso de enseñanza aprendizaje, sus ideas sirven de

con una función adaptativa, es una teoría que es sentido general busca explicar y describir las formas o estructuras del pensamiento, cómo estas evolucionan y cada una de ellas contribuye a la adaptación del sujeto a la realidad.

Desde el punto de vista piagetiano el conocimiento resulta de la interacción entre sujeto y objeto, es decir que el conocimiento no radica en los objetos, ni en el sujeto sino en la interacción entre ambos.

De esta manera el aprendizaje está determinado por los etapas de desarrollo por las que atraviesa la formación del conocimiento. Estas ideas representan una importante base de criterios para la organización de los currículos escolares. (Rodríguez, 1999)

Otro de los aspectos de la teoría de Piaget que han tenido gran significación también en la pedagogía es la idea de que el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo, por otra parte ha permitido reconocer la actividad de profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata. Se asume que todo conocimiento y desarrollo cognitivo es producto, en último término, de la actividad constructiva del sujeto, una actividad que es tanto física como intelectual.

La teoría de Piaget contribuyó además a potenciar el desarrollo de métodos de enseñanza que estimulan el aprendizaje activo, al considerar que los conocimientos necesitan ser construidos activamente por el propio sujeto para poder realmente ser comprendidos. (Rodríguez, 1999)

Piaget concebía la inteligencia no como una colección de elementos simples más o menos aislados, sino como un sistema, como un todo organizado en el que los elementos individuales se encuentran coordinados y estrechamente relacionados entre sí para formar una estructura coherente que el niño aplica para conocer el mundo que le rodea. De esta forma el papel del profesor se muestra como de orientador de este proceso, siendo el escarabajo, no de impartir conocimientos de manera mecánica, sino de crear las condiciones y buscar los métodos apropiados para que el estudiante sea capaz de desarrollar su inteligencia construyendo los conocimientos que necesita para su formación.

La teoría de Piaget llevó a considerar que la adquisición del aprendizaje, donde el estudiante es capaz de construir su conocimiento a partir de sus experiencias previas, los contenidos impartidos por el profesor y la resolución por parte de éste de áreas de atención selectivas adecuadas, permitiendo al niño de un

Fuente:

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846839010.pdf>

Sophia, Colección de Filosofía de la Educación
ISSN: 1560-3861
sophia@unp.edu.ec
Universidad Politécnica Salesiana
Ecuador

URIELÉS CAIROS GUILERMO
AULA, LENGUAJE Y EDUCACIÓN
Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 20, 2016, pp. 221-244
Universidad Politécnica Salesiana
Cuenca, Ecuador

Deposito en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4418/441846839010>

► Cómo citar el artículo
► Número completo
► Más información del artículo
► Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información C
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y I
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso

¿Es innato el lenguaje?

¿Somos los únicos que lo poseemos?

El ser humano, puede aprender durante toda su vida, tiene esta capacidad, pero si nos referimos al lenguaje, lo aprende muy temprano, sin mayor planificación, de modo implícito, casi se diría de manera inconsciente. ¿Cómo aprende el niño la lengua materna y otras lenguas?

Los neurobiólogos y lingüistas están de acuerdo en que la capacidad del humano para hablar es innata, nace con la predisposición para hablar cualquier lengua, "somos un animal predestinado genéticamente" para usar el lenguaje (Casacuberta, 2004; Blakemore et al., 2007; Mora, 2009). El neurobiólogo colombiano, Rodolfo Llinás, sostiene que "... si la memoria filogenética fuera lamarckiana, los niños de Francia nacerían con predisposición para hablar francés, y no existe esa predisposición genética en el lenguaje humano" (Llinás, 2003, p. 176). Si no hay una predisposición genética para hablar determinado lenguaje cabe insistir en la importancia que tiene el entorno familiar y, posteriormente, la educación formal o la escuela, para desarrollar no solo las capacidades lingüísticas sino también las potencialidades cognitivas y emocionales de la persona. Desde el inicio mismo de la vida del niño el lenguaje, aprendizaje y educación van de la mano.

Es algo admirable que un niño sin hacer mayor esfuerzo, sin una enseñanza sistemática ni planificada, solo escuchando a los de su entorno aprenda cualquier lengua, por compleja que sea y que descubra y aplique la lógica gramatical del idioma. Sabe aplicar o extrapolar reglas, sin que nadie le haya enseñado e incluso comete "errores" aplicando estas reglas, porque desconoce las excepciones e irregularidades creadas por las convenciones. El niño al nacer viene equipado con una gramática universal, una predisposición para aprender cualquier idioma, que lo actualiza cuando aprende una lengua o cuando este programa genético o gramatical empieza a correr.

Blakemore y Frith basándose en observaciones directas, afirman haber detectado que esta predisposición para aprender la lengua está presente antes del nacimiento, "in there" y que con "... solo con unos días de