



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

CUENTOS INFANTILES PARA POTENCIAR LA INICIACIÓN DE LA
LECTO-ESCRITURA EN PREPARATORIA

VALDEZ OCHOA BYRON JONATHAN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

CUENTOS INFANTILES PARA POTENCIAR LA INICIACIÓN DE
LA LECTO-ESCRITURA EN PREPARATORIA

VALDEZ OCHOA BYRON JONATHAN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXAMEN COMPLEXIVO

CUENTOS INFANTILES PARA POTENCIAR LA INICIACIÓN DE LA LECTO-
ESCRITURA EN PREPARATORIA

VALDEZ OCHOA BYRON JONATHAN
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

REYES CEDENO CLELIA CONSUELO

MACHALA, 07 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
07 de diciembre de 2020

CUENTOS INFANTILES PARA POTENCIAR LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREPARATORIA

por Byron Jonathan Valdez Ochoa

Fecha de entrega: 17-nov-2020 06:43p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1449442206

Nombre del archivo: turnitin.docx (20.23K)

Total de palabras: 3089

Total de caracteres: 16651

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

El que suscribe, VALDEZ OCHOA BYRON JONATHAN, en calidad de autor del siguiente trabajo escrito titulado CUENTOS INFANTILES PARA POTENCIAR LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREPARATORIA, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

El autor declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

El autor como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 07 de diciembre de 2020



VALDEZ OCHOA BYRON JONATHAN
0705894301

CUENTOS INFANTILES PARA POTENCIAR LA INICIACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREPARATORIA

AUTOR: Jonathan Byron Valdez Ochoa

C.I:0705894301

E-MAIL: bvaldez1@utmachala.edu.ec

TUTORA: Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño

C.I:0700775158

E-MAIL: creyes@utmachala.edu.ec

RESUMEN

Por medio del presente estudio analizaremos los múltiples beneficios que nos ofrece los cuentos y narraciones como una herramienta significativa dentro del campo educativo que nos permite desarrollar el área del lenguaje contribuyendo en el proceso lector de los infantes y que este medio no debe faltar dentro de la planificación micro curricular teniendo en cuenta la madurez y necesidades de los niños llevando así un ritmo de aprendizaje cronológico. La elaboración de este ensayo tiene como fundamento el apoyo de múltiples artículos científicos teniendo en cuenta la parte analítica y bibliográfica sobre cómo desarrollar la lectoescritura por medio de los cuentos, que tiene como prioridad ayudar al docente como una estrategia pedagógica y didáctica que a través del juego y la dramatización el párvulo pueda interactuar, expresarse y comunicarse libremente ayudando en su personalidad y autoestima, también por medio de estos desarrollamos la capacidad creadora e imaginación dando como resultado un aprendizaje activo y constructivo que permite al niño a formar sus propios conocimientos por medio de la experiencia en la que ofrecen los cuentos. La literatura infantil se está queriendo rescatar por medio de las vías tecnológicas como un recurso innovador llegando así al interés del educando, teniendo en cuenta actividades que serán de gran ayuda para la escritura como son las técnicas grafo plásticas que en conjunto al cuento son dos herramientas interactivas y divertidas donde el niño es el agente creador, fortaleciendo las destrezas lingüísticas que serán de ayuda como iniciación a la lectura y escritura.

Palabras claves: Cuentos infantiles, Lectoescritura, niños.

CHILDREN'S STORIES TO PROMOTE THE INITIATION OF READING AND WRITING IN HIGH SCHOOL

AUTOR: Jonathan Byron Valdez Ochoa

C.I:0705894301

E-MAIL: bvaldez1@utmachala.edu.ec

TUTORA: Dra. Clelia Consuelo Reyes Cedeño

C.I:0700775158

E-MAIL: creyes@utmachala.edu.ec

SUMMARY

Through this study we will analyze the multiple benefits that stories and narratives offer us as a significant tool within the educational field that allows us to develop the area of language contributing to the reading process of infants and that this medium should not be missing within the micro-curricular planning taking into account the maturity and needs of the children thus leading to a chronological learning rhythm. The development of this essay is based on the support of many scientific articles taking into account the analytical and bibliographic part on how to develop reading and writing through stories, which has as a priority to help the teacher as a pedagogical and didactic strategy that through play and dramatization the child can interact, express himself and communicate freely helping in his personality and self-esteem, also through these we develop the creative capacity and imagination resulting in an active and constructive learning that allows the child to form his own knowledge through the experience offered by the stories. Children's literature is being rescued through technological means as an innovative resource, thus reaching the interest of the student, taking into account activities that will be of great help for writing as are the plastic graphic techniques that together with the story are two interactive and fun tools where the child is the creative agent, strengthening language skills that will help as an initiation to reading and writing.

Key Words: Children's stories, reading and writing, children

INTRODUCCIÓN

El cuento se lo ha ido apartando dentro de la familia y escuela, también se ha perdido la tradición donde los adultos mayores les narraban historias a los niños sobre la vida, podemos ver un cambio rotundo donde la tecnología como: la televisión, el internet, las redes ha ganado un espacio en el tiempo de los más pequeños; la literatura infantil es un placer en todas la edades y sobre todo les ayuda a mejorar en su pronunciación; por consiguiente se pretende poner en práctica el cuento infantil como un instrumento guiador y dar iniciativa al área del lenguaje como una herramienta pedagógica por parte del educador.

El siguiente trabajo investigativo está basado en la siguiente problemática: ¿De qué manera los docentes de los Centros de Educación Inicial pueden incluir en sus planificaciones micro curriculares la utilización de la narración de cuentos infantiles en diferentes actividades áulicas? buscando así una solución de manera eficaz dentro del contexto educativo para desarrollar y fortalecer la lecto-escritura en los niños de 5 a 6 años, dicho proceso se lo llevará por medio del paradigma hermenéutico en conjunto con la metodología cualitativa, que mediante una reflexión analítica e investigación bibliográfica ayudará obteniendo los conocimientos necesarios para abarcar un proceso amplio sobre el tema a tratar.

Es fundamental abordar esta problemática, porque nuestro interés es desarrollar en edades tempranas hábitos de lectura, tomando en consideración que este permite acceder a otros nuevos aprendizajes en el futuro, por ello se lo debe de enseñar de la mejor manera teniendo presente el proceso evolutivo del niño, uno de los retos que tiene el docente es lograr que el infante vea la lectura y escritura como algo divertido; de tal manera una propuesta eficaz para fomentar dicho proceso, es por medio del cuento captando así la motivación; es por ello que en el presente proyecto está dirigido al siguiente objetivo: “Analizar la influencia de los Cuentos Infantiles para potenciar la iniciación de la Lecto-escritura en preparatoria”.

DESARROLLO

Los cuentos siempre han existido desde tiempos remotos donde nuestros antepasados contaban historias y relatos permitiéndoles fantasear e imaginar creando de esta manera personajes y construyendo mundos nuevos, todos estos conocimientos son adquiridos e inmediatamente son involucrados como parte de nuestro desarrollo de aprendizaje, fortaleciendo la comunicación como un eje importante dentro de la sociedad como la espontaneidad de expresarse y del diálogo, a pesar de ser una tradición antigua el narrar historias es una de las herramientas que ha ayudado a las personas a poder construir su personalidad e identidad (Aranda, 2020).

El cuento dentro del campo educativo es un instrumento pedagógico que permite desarrollar diversas funciones de estímulo generando curiosidad e incentivación dentro del entorno áulico, esto a su vez ayuda en la fluidez verbal entre otras habilidades y destrezas en el lenguaje. Los cuentos narrados son imprescindibles porque captamos el interés y atención de los niños, fortaleciendo así su creatividad como parte de su aprendizaje en la edad preescolar, a través de los mismos podemos abarcar múltiples contenidos facilitando de manera didáctica el proceso lecto-escritor hacia el infante (Talledo y Vera, 2019).

La sociedad está en un cambio constante que sumerge al docente a buscar estrategias innovadoras para captar el interés del educando, por consiguiente no debemos apartar medios tradicionales que han sido de gran ayuda durante generaciones como: el juego y el cuento. La educación inicial sigue siendo la etapa más importante del ser humano y que toda enseñanza está en proceso de cambio y que debemos de adaptarnos a las circunstancias teniendo en cuenta el constructivismo, elaborando situaciones reales llevándoles la lectura y escritura con actividades que les ayuden a ser autónomos y que a lo largo de su proceso educativo vayan mejorando positivamente.

El mismo es un recurso que permite construir experiencias de aprendizaje que genera en el infante por medio de la interacción aprendiendo diversos temas y conceptos, permitiéndoles dar rienda suelta a su imaginación, tomando en cuenta que les ayuda a sobrellevar situaciones cotidianas, tal como lo mencionan (Taberero, Aliseda y Huerta, 2016) no obstante el niño/a al ser partícipe de éstos, se le permite identificarse con sus personajes y protagonistas, comprendiendo las múltiples vivencias propias de su aprendizaje.

Según Soto (2017) existe una serie de elementos que ayudan al desarrollo del discente mediante la narración del cuento, considerando variables como: inteligencia, creatividad y emociones ayudando a la estimulación del lenguaje, a aprender a compartir, al desarrollo de valores, aprender a sobrellevar conflictos y desarrollar una identidad personal; los mismos deben contener características como: respetar la adaptación evolutiva del niño/a, ser concisos, breves, entendibles y cómicos para mantener la atención según la edad, los personajes no pueden ser numerosos dentro de los cuentos; por lo expuesto perdería la concentración y la secuencia del mismo; se recomienda que tenga una estructura lineal, sencilla, clara y añadir un lenguaje apropiado.

De la misma manera Martínez, Tocto y Palacios (2015) para lograr dicho proceso debemos tener presente el cuento como una herramienta indispensable para contribuir a formar la conciencia de los niños/as permitiendo dar énfasis al desarrollo cognitivo potenciando la concentración, la memoria y sobre todo ellos mismos vayan construyendo sus propios esquemas tanto analíticos como perceptivos; desarrollando la comprensión verbal, adquisición, imaginación y les ayuda a enfrentar múltiples situaciones de su contexto.

La literatura infantil es una herramienta que ayuda al infante a poder expresarse de diversas situaciones ya sea triste, feliz o enojado; mediante las imágenes ellos van experimentando y relacionando con el mundo social; no olvidemos que el niño es un ser que todo recepta, asimila y aprende mediante la imitación de los cuentos, estos impulsan a la construcción de esquemas que lo van construyendo en torno de los 3 a 6 años de edad, mejorando al niño en

su adquisición del lenguaje por medio de estrategias didácticas, estos pueden ser material concreto o visual, utilizando palabras e interiorización de significados que serán estables para dar paso a la escritura.

El libro de narraciones no solo es un libro lleno de ilustraciones y valores, más bien da como enseñanza acciones positivas que el niño puede asimilar como parte de su proceso meta cognitivo; por consiguiente los padres son los primeros agentes responsables para transmitir normas y convivencia culturales y lo deben introducir en tempranas edades, comportamientos como: independencia y autonomía, reforzamiento físico y verbal, saber tomar decisiones en momentos apropiados, sensibilidad ante los deseos, incentivar el uso de la lectura, contarles experiencias, hacerles preguntas de su entorno, responder a sus inquietudes de forma clara y precisa, usar palabras que conozcan o estén en proceso de conocerlas, si aplicamos correctamente lo antes mencionado lograremos maduración cognitiva en el niño.

El padre de familia debe ser participe en este proceso para lograr un buen desempeño en el infante, porque se necesita una guía que controle desde el hogar las estructuras sociales del niño, adaptar en ellos la necesidad de aprendizaje autónomo; así como el docente debe ser motivador, flexible y ayuda en los procesos de los conocimientos para responder a las inquietudes y preguntas de los discentes porque cada individuo comprende desde su perspectiva y lo relaciona por medio de diversas realidades y conceptos, construyendo una comprensión determinada de lo que realmente es el mundo.

El profesor parvulario es el guía de la formación escolar en la primera infancia; mientras que el discente es considerado como el eje central del proceso educativo; la familia y la escuela deben coadyuvar en el desarrollo humano del infante, inculcando criterios éticos y morales necesarios para la vida, es imprescindible educar con valores para crear una ciudadanía más responsable y amistosa, se debe prestar atención a las necesidades e intereses del niño para incentivar el amor a la literatura infantil, en este caso los cuentos sean: ilustrativos, populares o cantados.

El cuento es una herramienta didáctica pedagógica que es utilizado para transmitir valores, acercamientos a su propia cultura, satisfacer las inquietudes de los niños y por supuesto es un vínculo para lograr un lenguaje culto, favoreciendo a que el infante libere tensiones; y esto lo lograra con la ayuda del maestro abordando contenidos y variedad de actividades de acuerdo a su entorno. Los cuentos son uno de los recursos más eficaces en la etapa de adquisición de la lectoescritura para estimular en el infante el amor y placer por los libros que según (Rico y Cercós, 2018) el conocimiento del niño va en conjunto a las vivencias narradas posibilitando una vinculación entre lo que se asimila y se experimenta, a través de su entorno, llamado también como un aprendizaje integral.

Las múltiples ventajas del cuento es que brinda situaciones, momentos y circunstancias donde el niño se sienta identificado, también ayuda en el desarrollo integral como: el entretenimiento del niño, el aprendizaje feliz y divertido, la adquisición de un vocabulario más fluido, además un infante curioso por la naturaleza, cabe recalcar que al narrar historias, se contribuye en la capacidad simbólica y retención del estudiante, también si lo hacemos en grupo ellos podrán compartir vivencias y experiencias que fortalece las relaciones sociales (Suárez, Quintero y Vásquez, 2019).

Por otra parte Zambrano y Villafuerte (2014) puntualizan que a la hora de ejemplificar un cuento, este debe ser narrado dependiendo de la audiencia para que sean entendibles, pues el docente al contar la historia crea suspenso, el mismo que emitirá emociones que varían de acuerdo al contexto social estableciendo interconexiones entre los niños desarrollando la capacidad de análisis y puedan seguir una secuencia y comprensión, fortaleciendo áreas como el pensamiento deductivo, inferencial, criterial; entre otros.

Para Vygotsky el lenguaje es el primer instrumento de comunicación que tiene el infante durante sus primeros años de vida por medio de series y símbolos; estos gestos son iniciativas

para generar nuevos medios de comunicación, estos están relacionados con sus primeros trazos y garabatos, debemos tener presente que el niño desde que nace se encuentra en un entorno de contexto verbal, un ambiente social y situaciones lingüísticas logrando así la adquisición del lenguaje, todo esto en relación al entorno familiar.

Según muchos estudios realizados, se menciona que antes de pasar a la lectura es indispensable tomar en cuenta la conciencia fonológica en los niños, porque les resulta muy difícil darse cuenta que las palabras están compuestas por fonemas; y que lo más razonable es que el docente puede hacer es realizar trabajos en equipos trabajándolo a través de sílabas; porque se les hace más fácil trabajar en unidad que por palabras y que este fenómeno se observa en muchas lenguas; tal como lo mencionan (Martín de Agar y López, 2018).

Los niños de preescolar pueden llegar con ciertos conocimientos de lenguaje escrito si en casa hubo un contexto de comunicación o por medio de la observación, todos estos contactos en el niño permite adquirir experiencias de aprendizajes significativos que más tarde sin duda irá construyendo nuevos conceptos; el narrar cuentos ya sea de nuestro contexto o inventados por nosotros, nos sirve para dar a conocer nuevos vocabularios que el niño va aprendiendo por mediante la ayuda de las imágenes ilustrativas forjando un lenguaje escrito con lo que ve y lo que escucha.

Para Simbaña y Egas (2020) el uso de la Tic dentro del proceso de la Lectoescritura hoy en día es una herramienta como: innovación y atención de necesidades para crear estrategias e incorporar aprendizajes significativos teniendo en cuenta que el currículo es flexible y adaptativo, hoy el sistema educativo se lo está llevando a distancia donde el docente tendrá que ir adaptándose a las diferentes herramientas de trabajo tomando en cuenta al padre de familia dentro del proceso enseñanza del infante para formar lectores críticos e independientes.

Sánchez, Solano y Recio (2019) hacen hincapié que en la actualidad se busca enfatizar en las aulas virtuales un vínculo afectivo con los estudiantes para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura; el docente da los escenarios y espacios necesarios para el desenvolvimiento e integración social del niño potenciando su creatividad, a través de la creación de un rincón de lectura para implementar el cuento como herramienta generadora de motivación y aprendizaje como lo es el Storytelling digital que ha transformando la ficción en algo real, la identificación con algún personaje que les guste y la creación de su propio mundo de fantasía.

El Storytelling no es algo novedoso, más bien se está queriendo rescatar y adaptar a las nuevas herramientas de trabajo que el maestro cuenta, es una técnica narrativa que busca captar el interés por medio de historias y que se lo está queriendo trasladar en el campo educativo como un potencial didáctico vinculando la parte narrativa como un recurso constructivo y desarrollador de competencias (Sánchez-Vera et al., 2019).

La iniciación de la Lectura ayuda a formar el desarrollo personal del niño que según Lerner, Castedo, Alegria y Cisternas (2018) permitiéndole el desarrollo conceptual, mental, perceptivo y lingüístico que le dará paso a poder aprender a leer y escribir con mayor facilidad; en cuanto al educador debe de enfocarse en construir aprendizajes significativos vinculados a las experiencias del infante y ser guiador de los descubrimientos de sus estudiantes; logrando así maduración y habilidades cognitivas.

El aprender a desarrollar en el niño la lectoescritura es uno de los más grandes retos que tiene el docente a la hora de enseñar, y para ello es indispensable generar ambientes de aprendizajes que estén acorde a las funciones meta cognitivas del niño, empleando el lenguaje como medio de expresar pensamientos e ideas, todo esto vinculado a través de actividades por medio de la manipulación de objetos que son parte para un desenvolvimiento en la área motor fino logrando estabilidad motora en sus manos para la iniciación de la escritura.

El proponer la interacción de textos en los niños fomenta interés, y como ellos a esa corta edad son curiosos, debemos aprovechar para dar lo mejor y que aprendan la lectura así no sepan leer, ellos van construyendo a través del juego el sentido del texto; por ello siempre no debe de ser falta estrategias que capte la atención del niño para transmitir lo que queremos enseñar, e ir dando paso al aprendizaje de la lectura y la escritura; el cuento es de mayor viabilidad en nuestros tiempos actuales fortaleciendo una capacidad de análisis y organización adquiriendo una comprensión de su propio contexto.

Por otra parte Ortega, Vega y Poncelis (2016) que para desarrollar el uso del habla y lenguaje es por medio de la lectura dialógica que posibilita conversaciones, incentivando al niño a que sea el relator de la historia y que a medida que este avanza el adulto hace preguntas dando paso a un aprendizaje activo por medio de técnicas de participación y discusión fomentando un incremento del lenguaje; es por ello que esta estrategia contiene como primera parte donde el adulto repite de lo que dice el niño, segundo que además de repetir vamos agregando información y para finalizar agregaremos preguntas tanto al principio y final del cuento teniendo a favor una respuesta clara, precisa y concisa de lo que entendieron.

Utilizar la lectura creadora nos facilita analizar la capacidad del estudiante que tiene al receptor la información y recrear nuevamente la historia; es indispensable hacerlo de manera integral donde cada niño pueda recordar, representar y darnos una opinión de lo que ha escuchado y así sucesivamente hasta formar el cuento a través de la experiencia directa con el niño; dando paso a que expresen sus propias ideas que permite al niño poder satisfacer sus fantasías y a la vez también conducirlo hacia la realidad, les hace comprender que está bien o está mal dentro de la narración y a través de ellos aprenden a corregirse, es normal que muchos niños dibujen fragmentos de lo que quieren expresar o sensaciones que lo recuerdan del cuento que se les haya leído.

Entre los diferentes métodos para llegar a la lectura y escritura se encuentra el sintético o silábico comenzando desde unidades pequeñas, primero los niños memorizan las letras,

sílabas, sonido de las letras y sílabas para llegar a reconocer palabras, la estrategia está en la práctica visual e imitación, por otro lado tenemos la conciencia léxica que es conocer las palabras de manera visual y su codificación que vinculando la conciencia silábica reconoce los golpes de voz y por último la conciencia fonológica importante para llevar al niño al proceso de la lectura y escritura (Puñales, Fundora y Torres, 2017).

Es importante desarrollar en edades tempranas la conciencia fonológica porque es una vía para que el niño pueda de esta manera reconocer sonidos identificando los fonemas de una palabra que al unirlos pueden formar palabras nuevas; fortaleciendo la comprensión del lenguaje donde irán aprendiendo a combinar palabras permitiéndoles comunicarse con sus compañeros en preescolar posibilitando el manejo de habilidades lingüísticas, debemos tener presente que desde el vientre materno va asimilando y reconociendo sonidos que serán patrones de reconocimiento que serán de gran ayuda durante su niñez.

Para que el niño maneje la lectoescritura primero este debe de haber dominado la escritura, haber pasado por distintos niveles de comprensión e información tanto perceptivos, de léxico, de sintaxis, semánticos, comprensión de significados, dominio cognitivo lingüístico y conocer estrategias metacognitivas; el lenguaje escrito es una fase que a través de signos van reconociendo sonidos de palabras y estos los asocia con objetos que más después permitirá el uso de simbolismo de forma directa sin la necesidad de recurrir a otros medios para llegar al significado.

CONCLUSIONES

En base a las lecturas realizadas de los artículos científicos por medio del cuento logramos en el infante la maduración meta cognitiva del niño formando de esta manera su personalidad y autoestima, aprendiendo sus propios esquemas y conceptos teniendo un mejor pensamiento en su área del lenguaje y vocabulario lo que le permitirá desarrollar las etapas de iniciación a la Lectura.

Es de importancia desarrollar habilidades motoras en los niños a través de las diversas técnicas grafo-plásticas, motivándole a desenvolverse activamente, vinculando la pintura, la escultura, los crayones, las semillas secas, el rasgado, el trozado, entre otras estrategias y actividades vital para que fortalezcan sus extremidades como los brazos, muñecas y dedos, estos ejercicios servirán después para la etapa de la escritura.

El docente debe de enfocarse en desarrollar actividades tomando en cuenta las necesidades e interés de los niños y por medio del juego y el cuento lo hace posible como una herramienta de lectura creadora entre la historia narrada y el análisis que forma el niño al finalizar el cuento, con ello fortalecemos su capacidad de retener y asimilar información e ir construyendo su propio conocimiento en base a su experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA, A. (2020). Educación en tiempos de pandemia: La narrativa como estrategia de aprendizaje. *Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 15(0), 159–170.
- Arévalo Suárez, D., Quintero Antolínez, L., & Ávila Vásquez, M. (2019). Para comprender el cuento. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (20), 279-292.
- Lerner, D., Castedo, M. L., Alegría, M., & Cisternas, T. (2018). Alfabetización inicial desde una perspectiva constructivista psicogenética. Una entrevista con Delia Lerner y Mirta Castedo. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(2).
- MARTÍNEZ CHEPE, A. C., TOCTO TOMAPASCA, C., & LADINES PALACIOS, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 4(4), 1–5.
- Montes Martín de Agar, R., & Imbernón López, C. (2018). Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos. *Indivisa: Boletín de Estudios e Investigación*, 18, 147–177.
- Ortega, S. G., Vega, L., & Poncelis, M. F. (2016). Promoción del lenguaje oral en niños preescolares a través de la lectura dialógica de cuentos. In *ACIPE- Asociación Científica de Psicología y Educación*.
- Payà Rico, A., & Chamorro Cercós, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista *El Mundo de los Niños* (1887-1891). *El Futuro Del Pasado*, 9, 257–284. <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>

- Puñales Ávila, L., Fundora Martínez, L. C., & Torres Estrada, C. D. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba*, 1(37), 2–9.
- Sánchez-Vera, M., Solano-Fernández, I., & Recio, S. (2019). El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la educación infantil. *Revista de Medios y Educación*, 54(54), 165–184.
- Sánchez Vera, M. del M., Solano Fernández, I. M., & Recio Caride, S. (2019). El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la Educación Infantil. *Pixel-Bit, Revista de Medios y Educación*, 54, 165–184.
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2019.i54.09>
- Simbaña Ulco, L. E., & Baldeón Egas, P. F. (2020). Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado*, 16(73)(0), 426–433.
- Soto Reatiga, M. (2017). The story is pedagogical mediation for the strengthening of literacy. *Zona Próxima*, 27, 51–65. <https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Tabernero Sánchez, Belén Aliseda García, B., & Daniel Huerta, M. J. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación, RETOS. Nue*(Federación Española de Docentes de Educación Física), 216–222.
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los Cuentos Infantiles En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Estudiantes De 4 Años De La Escuela De Educación Básica Martha

Bucarám De Roldós Del Cantón Sucre. *Mikarimin Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(3), 133–144.

<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>

Zambrano, T., & Villafuerte Holguín, J. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94–105. <https://doi.org/10.36097/rsan.v2i8.78>

ANEXOS

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura.
Año 8 N° 15/ Enero-Junio / 2020, pp. 159-170.
Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt
ISSN: 978-980-12-6373-9

Educación en tiempos de pandemia: La narrativa como estrategia de aprendizaje

ARANDA, Amparo *

Universidad del Zulia
arandaamparo@gmail.com

Resumen

El presente ensayo tiene por objetivo estudiar la narrativa como estrategia de aprendizaje en el contexto de una educación en tiempos de pandemia. Se realizó mediante una investigación documental, soportada en el análisis de contenido como técnica. Se apoyó en los aportes de Aguirre (2012), Avillar (2020), Merma y Peiró (2013), Morín (1999), Álvarez (2020), Passeggi (2015), Ramírez (2012), Rivas (2010), Guilar (2009) y Siciliani (2014), entre otros. Los resultados indican que la labor educativa debe generar los cambios que exige la pandemia mundial. La narrativa representa una estrategia de aprendizaje que posibilita desde cada relato combinar conocimiento, experiencia y significados para arribar comprensiones objetivas e intersubjetivas de la realidad. Hoy más que nunca la educación debe vincular conocimiento y contexto, colocando en el centro a cada persona, a cada estudiante como centro de su acción, con la esperanza y el compromiso de forjar desde ahora un mundo mejor.

Palabras clave: Educación, tiempos de pandemia, narrativa, estrategia de aprendizaje.

Education in times of pandemic: Narrative as a learning strategy

Abstract

This essay aims to study the narrative as a learning strategy in the context of education in pandemic times. It was conducted through a documentary investigation, supported in the analysis of content as a technique. Its relied on contributions from Aguirre (2012), Avillar (2020), Merma and Peiró (2013), Morin (1999), Alvarez (2020), Passeggi (2015), Ramirez (2012), Rivas (2010), Guilar (2009) and Siciliani (2014), among

*Lic. en Trabajo Social (UCV), Magister en Gerencia Pública (LUZ) y en Dirección y Gestión Pública Local (Universidad Carlos III Madrid). Diplomada en Asuntos Internacionales, en Coaching Integral y en Programación Neurolingüística. Locutora profesional. Docente de Post Grado, Universidad Rafael Bellosillo Chacín, Universidad del Zulia y Campus virtual de la Unión Iberoamericana de Municipalistas. Doctorante en Educación, Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt.

Recibido: Septiembre de 2019

Aceptado: Octubre de 2019

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la UNERMB 159

Educación en tiempos de pandemia: La narrativa...

familiar, social y cultural que acompaña hoy a cada estudiante, debe hacerse visible en el proceso de construcción de saberes para que cada contenido recobre su pertinencia con una formación más humana y reflexiva en sintonía con las exigencias actuales.

En este sentido, es necesario recobrar desde el escenario actual, por encima de todo y como oportunidad inigualable, la conexión del hecho educativo con la experiencia vivida por cada estudiante, como fuente de enseñanza para la vida. Para este fin, deben desarrollarse los contenidos curriculares con estrategias más amables que permitan a estudiantes representar la realidad en conexión con sus emociones, su sentir, sus conflictos, su reflexión, sus deseos y acciones. De esta manera cobra sentido y valor la narrativa como estrategia de aprendizaje.

La narrativa ha sido en el desarrollo de la humanidad la mediación original entre conocimiento y formación. La historia del hombre, su manera de relacionarse con el mundo natural y socio cultural, la transmisión de sus usos y costumbres desde tiempos ancestrales, han sido transferidos a través del relato y la historia contada. Desde ella es posible desarrollar procesos de aprendizaje a partir de las interpretaciones individuales y particulares que intentan comprender la realidad y sus sucesos desde la vivencia y espacio cotidiano de cada sujeto.

En atención a ello, el presente estudio tiene por objetivo estudiar la narrativa como estrategia de aprendizaje en el contexto de una educación en tiempos de pandemia. El mismo se efectuó mediante una investigación documental, con apoyo del análisis de contenido como técnica. Se estructura en dos partes, la primera desarrolla algunas ideas y posturas en torno a una educación en tiempos de pandemia, mientras que la segunda aborda la pertinencia de la narrativa como estrategia de aprendizaje en el contexto actual.

Educación en tiempos de pandemia.

La pandemia mundial por el coronavirus, declarada por la Organización Mundial de la Salud en el mes de marzo del 2020, ha desatado un conjunto de restricciones que han afectado notoriamente el desenvolvimiento de las personas en todas las esferas que dinamizan la sociedad. Para resguardar la vida, como elemento central en la emergencia, se han establecido "regulaciones, privaciones, límites, cambios en las formas de vivir de cada uno, tanto como de los grupos sociales, controles socioculturales. El peligro es el contagio en escala geométrica; el riesgo, la muerte". (Schor 2020:1)

Para la educación esta pandemia obligó, como es lógico, a la suspensión de las actividades académicas presenciales, transformando de plano la interacción física entre docentes y estudiantes. Ahora bajo la medida de cuarentena indefinida, es imperativo dar continuidad a las actividades formativas desde cada uno de los hogares,

Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura de la UNERMB 161

Fuente: <http://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/295>

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

AUTORES: Alejandro Jacobo Talledo Zambrano¹Luis Alfredo Vera García²DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: atalledo6986@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 27-05-2019

Fecha de aceptación: 11-07-2019

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que cual se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisa que se trata de una narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

PALABRAS CLAVE: cuento infantil; lenguaje oral; narración; lectura; estrategias lectoras.

Otras de las habilidades que los niños adquieren a través de la lectura de los cuentos, es la capacidad de escuchar, permaneciendo en silencio durante el tiempo de la narración. Al mismo tiempo, también se están desarrollando la atención y la memoria, puesto que deben estar concentrados para comprender el sentido global de la historia que se les está contando.

Aparte de esto, de acuerdo con Jesús López Moya (2014, p.2), las más recientes investigaciones invitan a que la lectura se fomente desde la diversión y la motivación y que se muestre la lectura como una vía de ocio más. Esta es sin duda una de las razones por las cuales la literatura puede ser un magnífico recurso para la enseñanza de una segunda lengua, puesto que si las historias resultan motivadoras y divertidas para los niños, les ayudarán a desarrollar actitudes positivas hacia el idioma y su aprendizaje. (Ellis & Brewster, 1991, p.1).

En este sentido, no se está solo aumentando su gusto por la literatura, sino que se consigue que los niños encuentren una utilidad a la lengua que están aprendiendo y disfruten escuchándola y hablándola. Sin lugar a dudas, el cuento se inscribe como una de las principales vías de desarrollo



Tabernero Sánchez, Belén; Aliseda García, Begoña; Daniel Huerta, M^a José
¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la
Educación Física
RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 29, enero-
junio, 2016, pp. 216-222
Federación Española de Docentes de Educación Física
Murcia, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345743464042>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

¿Por qué jugar a un cuento infantil? Similitudes y diferencias con el cuento motor

Los cuentos infantiles

La literatura infantil es un medio de transmisión de conocimiento y se constituye como una experiencia placentera para los niños y niñas, ya que responde a sus necesidades e intereses particulares y les permite construir su propia representación de la realidad. Así, la literatura se convierte en un recurso clave para lograr el pleno desarrollo del pensamiento creativo y favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar (Escalante & Caldera, 2008).

Los cuentos, narraciones, fábulas e historias que componen la literatura infantil, son un recurso imprescindible en el contexto educativo. Entre otras características, responden a las necesidades íntimas del niño, aproximan la escuela a la vida, aprovechan elementos del folclore, están repletos de estímulos lúdicos, favorecen el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. En este sentido, recogen además ciertas características que los convierten en uno de los materiales pedagógicos más enriquecedores (Méndez-Giménez & Fernández-Río, 2013; Padial & Sáenz-López, 2013; Vargas & Carrasco, 2006), como son:

- Ayuda a comprender el mundo en el que vive el lector y a afrontar lo, por ejemplo mediante la concreción de los temores de los niños (miedo a la oscuridad, a que su mamá desaparezca, a perderse...)
- Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración (la personificación de animales y objetos, la presencia de un reto, peligro o aventura que los personajes deben afrontar, la magia, la fantasía, etc.), por lo que estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo, al mismo tiempo que divierte y activa la curiosidad.
- Amplia el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.

Cuento motor

El cuento motor conjuga las características de la literatura infantil – los cuentos – y las propias de la práctica motriz (ligadas al juego) (Conde, 1994; Ruiz-Ormeaño, 2011; Barrio et al., 2011), siendo ambas realidades cercanas a los intereses de los más pequeños, por lo que desempeñan un papel fundamental en su desarrollo y aprendizaje.

El origen de los cuentos motores parece encontrarse en la figura de Thulin (1876-1965), creador de los «ejercicios en forma de juego» y de los «cuentos gimnásticos», en un intento por enriquecer las tendencias gimnástico-pedagógicas vinculadas a la educación física infantil (González, Madera & Salguero, 2004). Conde (1994) señala que los cuentos motores son historias narradas y participativas, además de divertidas, donde el juego motor se transforma en la estructura esencial para la construcción del pensamiento del niño.

Posteriormente el cuento motor se ha vinculado casi exclusivamente con las escenificaciones y representaciones de las historias narradas en los cuentos, dejando otros elementos cognitivos y de construcción de aprendizaje y pensamiento más descuidados:

- «Precisamente, del relato del cuento motor se derivan propuestas de acciones motrices en las que los aprendices participan imitando, representando a los personajes de la historia» (Méndez-Giménez & Fernández-Río, 2013, p. 113).
- «Los cuentos motores son cuentos que, al ser narrados y con ayuda de la música, propician una amplitud inherente de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones» (Iglesia, 2008, p. 3).
- «El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice dicho narrador» (García & Pérez, 2010, p. 1)

ción del lenguaje, convirtiéndola en una actividad carente de sentido, sino mediante una propuesta que involucre a los alumnos, que les permita disfrutar e interesarse por la lectura.

Además, «la necesidad de la lectura es evidente cuando toda la enseñanza y el aprendizaje están basados en ellas» (Parra, 2008, p. 1). Desde el área de Educación Física, podemos contribuir a la mejora de este hábito, mediante dinámicas interactivas y lúdicas propias de nuestras clases –y atrayentes para el alumnado–, conjugadas con las estrategias y conocimientos de esta y de otras materias (interdisciplinariedad). (Bravo & Pagazaurtandui, 2003; Conde, Arteaga & Viciana, 1998; Guimaraes, 2009; Rivas & Terroba, 2010).

Respecto al ámbito motriz, tenemos que superar la concepción de la Educación Física ligada al rendimiento técnico y deportivo ya que esta perspectiva limita el aprendizaje. En este sentido, parece sensato avanzar hacia una educación por medio del movimiento, donde las manifestaciones motrices se entienden como comportamientos completos que permiten la comunicación y liberación de las personas, contribuyendo así al desarrollo integral del individuo (Vargas & Carrasco, 2006).

En la etapa infantil, y en estrecha relación con el movimiento, estará el juego, entendido desde su función educativa, como elemento clave del desarrollo psicomotor. Las reflexiones acerca de la importancia del juego en el ámbito educativo son abundantes, pero casi todas concluyen en que para aprender mejor, el proceso debe ser motivador, sin perder su rigor educativo (Padial & Sáenz-López, 2014).

Considerando todo lo aquí recogido y revisando la literatura (Barrio et al., 2011; Ruiz-Ormeaño, 2011; Victoria & Pérez, 2010) parece ser que unir cuento, movimiento y juego puede ofrecer un buen recurso pedagógico que responda a las necesidades e intereses de los más pequeños, así como a los requerimientos de la actividad docente.

Nuestra propuesta concreta se basa en una herramienta educativa que conjuga la literatura infantil, el movimiento corporal y la comprensión cognitiva de valores y contenidos, orientada a la promoción de aprendizajes interdisciplinares. Además, creemos que permite al alumnado ir más allá de la representación: interpretar cognitivamente la información significativa que se ofrece a cada uno de ellos y traducir motrizmente esa interpretación. En este sentido, entendemos su puesta en práctica ligada a la idea inicial de «cuento jugado o vivenciado», propuesta por Conde (1994) como un método pedagógico que parte de un cuento leído en clase para la puesta en marcha de actividades específicas del área de Educación Física. Además, permite dotar al cuento y al movimiento de un carácter global e interdisciplinar en función del contenido, personajes y escenarios del propio cuento (Cidoncha & Díaz, 2009).

Así, y teniendo en cuenta nuestra interpretación de los elementos analizados hasta el momento, definiremos «Jugar a los cuentos» como: «Una propuesta metodológica que parte de un cuento impreso (leído) a partir del cual se identifica un punto de partida. Dicho punto de partida emana de la comprensión del cuento y es la clave para comenzar un juego pedagógico. A lo largo del juego, los niños y niñas se convierten en protagonistas construyendo un aprendizaje global (especialmente vinculado al movimiento, conocimiento de su cuerpo y sus posibilidades motrices). De esta forma, cada cuento leído se completa con un juego pedagógico; por eso, jugar a un cuento».

Analizaremos brevemente esta noción intentando justificar nuestra elección:

- Hablamos de juego pedagógico porque planteamos una actividad que facilita la exploración y descubrimiento de nuevos conocimientos de una forma lúdica.
- Está contextualizado en un cuento, no escenificamos la historia, sino que la lectura y comprensión del contenido es el elemento inicial, de

El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*

The story as pedagogical mediation for the strengthening of literacy

Myriam Soto Reatiga

zona próxima

Revista del Instituto de Estudios en Educación
Universidad del Norte
n° 27 julio-diciembre, 2017
ISSN 2145-9444 (electrónica)
<http://dx.doi.org/10.14482/ep.27.10979>

zona próxima



Ausubel, Jerome
En: esp. 10, 1, 4, 7

* Proyecto de grado para optar por el título de Maestría en Educación.

MYRIAM SOTO REATIGA
Licenciada en educación básica primaria, Especialista en pedagogía para el desarrollo de la inteligencia, Especialista en informática educativa, Especialista en gestión de la informática educativa, Especialista en salud educativa. Docente en el Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Santander.
mysoto27@gmail.com

... y de cuál sea su propósito verdadero.

Así, por ejemplo, Rousseau sostenía que la educación era el camino idóneo para formar ciudadanos libres conscientes de sus derechos y deberes en el nuevo mundo que se estaba gestando. Así mismo, para Ausubel, el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo, mientras que, para Montessori, Dewey, Decroly o Piaget, el niño era el centro de interés o el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje (Dorantes & Matus, 2007; Payer, 2010).

Frente a este panorama, en esta investigación se buscó la introducción del cuento como forma de motivar en mayor medida a los estudiantes de 3° de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta, Santander (Colombia), fortalecer, con ello, las competencias lectoras de los estudiantes, dado que en su mayoría, presentaban dificultades para afrontar el proceso lecto-escritor, evidenciándose en los resultados de las Pruebas Saber 3° y en las evaluaciones realizadas por el docente. Dentro de las causas de este desmejoramiento académico, se encontraron: la falta de hábito lector, apatía hacia el leer y escribir, lectura literal sin trascender a una lectura comprensiva, y el uso de metodologías de aprendizaje tradicionales, rutinarias y memorísticas, factores que en conjunto explicaban el porqué de los bajos desempeños en las evaluaciones realizadas.

EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Se denomina cuento a la narración perteneciente al género narrativo cuya intención es contar algún suceso real o fantástico de manera breve. La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica esta definición al aseverar que:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)

Alberca (1985) afirma que el cuento:

... es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación. (p. 207)

En este sentido, los elementos que debe tener todo cuento son: un suceso único, brevedad, tensión, efecto, narración y tiempo y personajes.

La utilización del cuento como herramienta pedagógica plantea varias ventajas. De hecho, Pérez, Pérez, y Sánchez (2013) reiteran que:

La expresión oral en los niños y los cuentos

Oral expression in children and tales

MARTÍNEZ CHEPE, Adriana Carolina¹; TOCTO TOMAPASCA, Cinthia²;
PALACIOS LADINES, Lourdes Gisella³
*Universidad César Vallejo
Chiclayo*

Resumen

Este artículo está dirigido a promover en los niños y niñas la mejora de una de sus necesidades primordiales como es el Lenguaje a través de un Programa pedagógico consistente en la Técnica de la narración de cuentos para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas. Se propone que desarrollen un vocabulario más rico, pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican inferencias; juzgan las actitudes de los personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios; a través de la Narración de Cuentos. También se logra hacer una reflexión del desempeño docente realizado.

Palabras clave: Programa, narración, cuentos, expresión oral.

lengua.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación, en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto para la adquisición del lenguaje.

Para lograr desarrollar la expresión oral en los niños, el cuento se vuelve una herramienta indispensable para lograr la mejora del lenguaje en los niños y niñas de 4 años. Para Delaunay (1986:38), el cuento "abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea". Entonces, el cuento bajo todas sus forma

tiempo (manejo de relaciones temporales). Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto). Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos. La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales. Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, criterial, entre otros.



EL CUENTO INFANTIL COMO ELEMENTO PEDAGÓGICO. LA REVISTA EL MUNDO DE LOS NIÑOS (1887-1891)

*The Child Story as a Pedagogical Element. The Magazine The
World of Children (El Mundo de los Niños) (1887-1891)*

Andrés Payà Rico
Andres.Paya@uv.es
Universitat de València. España

Beatriz Chamorro Cercós
bechacer@alumni.uv.es
Universitat de València. España

Fecha de recepción: 19/02/2017
Fecha de aceptación: 02/04/2017

RESUMEN: La literatura infantil y juvenil se ha utilizado como instrumento de transmisión de conductas y valores a lo largo de la historia. A través de revistas ilustradas y de la prensa se llegaba a un creciente número de lectores que recibían este tipo de educación informal mediante cuentos y relatos infantiles en los que los protagonistas eran niños y niñas con los que el lector podía fácilmente identificarse. El objetivo del presente artículo es analizar los cuentos y relatos infantiles publicados en la revista decenal *El Mundo de los Niños* (1887-1891), para realizar una aproximación a la sociedad española de finales del S. XIX y sus valores. El método empleado ha sido el análisis de contenido, en el que agrupados por ámbitos, hemos ido estudiando los valores que conforman la moral de una época presentes en las lecturas analizadas, constituyendo un fiel reflejo de la sociedad española y la situación de la infancia en este momento histórico. Tras la detallada lectura y análisis de más de un centenar de cuentos publicados en dicha revista, hemos podido observar la presencia de una educación moral basada en valores (libertad, valentía, trabajo, esfuerzo, honradez...) y contravalores (pereza, imprudencia, avaricia, pereza...) que constituyen todo un programa socioeducativo propio de la época en la que se redactaron y publicaron estos cuentos infantiles.

«bien con el mar».

Así pues, la literatura infantil, como instrumento socializador, constituye un instrumento cultural de primer orden (Colomer, 2005), siendo un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta (Payà, 2004; Ros, 2012). La identificación con los personajes de estos relatos hace sentir a los niños protagonistas mientras disfrutan de la lectura, convirtiéndoles en héroes y heroínas, valientes, frágiles, ríen, lloran, se enfrentan a los miedos y sienten la necesidad de tomar decisiones. De esta forma se transmiten, entre otros elementos, consuelo, esperanza y confianza (Meves, 1978, p. 9). Así, la literatura infantil aporta un caudal de conocimientos que descubrimos sin darnos cuenta. Estas lecturas posibilitan la construcción de un primer mundo imaginario, dando respuesta así, desde muy temprano, a esta necesidad básica en las primeras edades (Tejerina, 2010; Cerrillo, 2007). En este sentido, también Colomer (2005, p. 204) advierte que una primera función de la literatura infantil es dar entrada en el imaginario mundo configurado a través de imágenes, temas y motivos literarios, que permiten al lector utilizarlos para dar forma a sus sueños y adoptar diferentes perspectivas sobre la realidad.

Cabe señalar aquí que cuando hablamos de ideología en la literatura infantil nos referimos a las ideas, normas, valores, creencias, opiniones, prejuicios o actitudes

Para comprender el cuento¹

Understanding the tale

Diana Liziny Arévalo Suárez*
Leonardo Alfredo Quintero Antolínez**
Manuel Oswaldo Ávila Vásquez***

Recepción: 5 de Marzo de 2016.
Aceptación: 30 de Octubre de 2016.

Artículo de Investigación

Resumen

En la educación actual, no se puede seguir haciendo las mismas tareas y aun así, pretender obtener resultados diferentes; por esto, es responsabilidad del maestro hacer una autocrítica de su labor pedagógica, para mejorarla. Teniendo en cuenta esto, el presente artículo de investigación expone brevemente la intervención, cuyo objetivo es, mejorar los procesos de comprensión de los estudiantes del Colegio Boyacá de Duitama, a través de la implementación y creación de los cuentos como herramienta didáctica. Para lograrlo, fue necesario primero,

indagar sobre trabajos similares, junto con las teorías adecuadas que lo soporten, seguido de las fases de la Investigación-Acción-Educativa, obteniendo resultados significativos en cuanto a comprensión lectora se refiere; por ejemplo, los estudiantes en proceso de alfabetización ya pueden explicar con sus palabras, qué se hace más evidente en el momento que el estudiante escribe, con la intención de ser entendido por otros.

Palabras clave: comprensión, cuento, lenguaje, alfabetización, GEEMPA.

1 El presente documento está basado en la investigación CUENTA PARA COMPRENDER CONTANDO, que los autores vienen desarrollando en la Maestría de Educación, modalidad profundización, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, sede Tunja.

*Colegio Boyacá de Duitama - Boyacá, Colombia diliziny@gmail.com
**Colegio Boyacá de Duitama - Boyacá, Colombia leonardo0523@gmail.com
***Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - Boyacá, Colombia manuelavilasquez@gmail.com



En las familias mononucleares (más del 40 % son madres cabeza de familia), en las que predomina un bajo nivel de escolaridad y condiciones económicas insuficientes. Esto conduce a que los estudiantes tengan poco apoyo académico desde sus hogares, sumado a problemáticas sociales adicionales, que impiden que ellos realicen sus procesos dentro del colegio de forma adecuada, donde una de sus dificultades es la comprensión de lectura, generada, tal vez, por prácticas pedagógicas tradicionales que no la estimulan (Cendales, 2008).

Buscando dar solución a esta situación, la investigación tiene como fin, fortalecer procesos de comprensión de lectura en estudiantes del Colegio Boyacá de Duitama, a través del diseño y ejecución de los cuentos como herramienta didáctica.

Pero, para poder dar uso a los cuentos como estrategia, es preciso conocer cómo funcionan los procesos de comprensión y de qué modo se desarrollan en el pensamiento, por esto abordamos el concepto de comprensión según David Perkins, junto con algunas

¿Para qué el cuento?

Entendiendo el cuento como un espacio imaginario y propicio, que plantea situaciones generadoras de aprendizaje respecto a temas específicos; se abre la posibilidad de crear cuentos personalizados, donde el niño se sienta identificado y los pueda asimilar desde su perspectiva y, así, estos adquieren un carácter propio y, por ende, son de su dominio, logrando que realice diferentes actividades específicas de la comprensión como la ejemplificación, comparación, contrastación y otras. Es así como, cimentando de forma adecuada los procesos de lectura y escritura comprensiva, se pueden obtener mejores resultados.

Antecedentes

Buscando la mejor forma de fortalecer el desarrollo de la comprensión a partir del cuento, se hace preciso realizar una consulta previa, de estudios que se hayan adelantado respecto a este tema, encontrando que esta es la primera oportunidad en la que en el Colegio Boyacá de Duitama se realiza una

El presente artículo tiene como finalidad exponer, de forma breve y concisa, el desarrollo de la investigación "Cuenta para Comprender contando" ejecutada en el Colegio Boyacá de Duitama, donde se encuentran estudiantes de familias mononucleares (más del 40 % son madres cabeza de familia), en las que predomina un bajo nivel de escolaridad y condiciones económicas insuficientes.

Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local

RESUMEN

Los cuentos infantiles son herramientas educativas que potencian el enlace de los niños y niñas al entorno local, se convierten en un modo de reconocer el mundo en sus primeros años; no obstante, al observar las prácticas educativas en los centros de educación inicial en la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador, se observa que los textos utilizados son producciones extranjeras, cuyos contenidos no respondan a la realidad cercana, por lo cual, se debilita la oportunidad de generar en los niños y niñas múltiples aprendizajes a partir de la lectura y de manera especial, la apropiación de los valores y formas de vida de sus pueblos. El presente artículo se sustentada en la Teoría Emergente sobre Lectura y Escritura trabajada ampliamente por autores tales como Vetta Goodman (1967) y Ferrero (1981); y en las teorías socioculturales propuestas por Vygotsky (1978, 1981). El objetivo del presente trabajo es generar una metodología que acompañe las iniciativas de producción literaria del profesorado, padres y madres de familia interesados en la escritura creativa de cuentos infantiles adaptados al contexto local. Este trabajo se suscribe en la metodología investigación-acción ejecutado con la colaboración de 30 estudiantes universitarios en la provincia de Manabí durante los ciclos lectivos 2012-2013. Los resultados obtenidos son la creación de cuentos infantiles, cuya aceptación fue valorada a través de consulta a 100 niños y niñas de 8 centros de educación inicial de las ciudades de Portoviejo y Manta a inicios del 2014. Los resultados obtenidos apoyan la idea que los cuentos infantiles creados desde el contexto local, logran desarrollar el reconocimiento y apropiación de la realidad próxima y, el aprendizaje de la cultura propia y sus valores.

PALABRAS CLAVE: Creación literaria, adaptación contextual, educación inicial, producción artística, hábitos lectores.

ABSTRACT

Children's stories are educative tools that enhance the link children with the local environment, it becomes children's world recognizing way during their early years. However, observing the educational practices in early childhood education centers in the city of Portoviejo, Manabí, Ecuador; it shows that the texts used are foreign productions which the contents do not respond to near reality therefore, the opportunity to generate multiple learning opportunities about local life and values from the reading stories gets weakens. This article is based on the Theory of Emergent Reading and Writing worked extensively by authors such as Vetta Goodman (1967) and Ferrero (1981); and the socio-cultural theories proposed by Vygotsky (1978, 1981). The aim of this study is to generate a methodology to accompany teachers and parents initiatives for writing children's stories adapted to the local context. This work is an action research methodology work executed in cooperation of 30 university students from the province of Manabí during the cycles 2011-2013. The results are the creation of children's stories, whose acceptance was assessed through consultation with 100 children in 8 preschool centers in the cities of Portoviejo and Manta during 2013 and early 2014. The results support the idea that children stories created from the local context do develop the recognition and appropriation of local reality, and the learning of their own culture and values.

KEY WORDS: Literary creations, contextual adaptation, early education, artistic production, habit reader

Dr. Tania Zambrano Balle

Universidad Técnica Superior de Portoviejo
tania.zambrano@utsp.edu.ec

Dr. Roberto Saucedo Villacordero MSc. Ed.

Universidad Técnica Superior de Portoviejo
roberto.villacordero@utsp.edu.ec

ARTÍCULO PRESENTADO PARA REVISIÓN: 17 DE AGOSTO DE 2014

... y se van a mangrar en un peramo y en un instrumento que estas crean y transforman dentro de un momento histórico y un contexto concreto. Los cuentos como parte de este instrumento van a quedar imbricados en la cultura y por tanto en los valores y van a participar en la construcción de una visión del mundo. (Salazar, 2004: 214).

El cuento es el mecanismo más eficaz para transmitir los valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones. "Los cuentos de tradición oral son herramientas de transmisión de los conocimientos y saberes ancestrales, contrados colectivamente, que una comunidad o sociedad considera esenciales para la vida" Ferrero

dirigida al rescate cultural, fortalecer la capacidad lectora inicial de los niños y niñas.

L- ESTADO DEL ARTE

El cuento infantil es un recurso que potencia la capacidad creativa y la transferencia de aprendizajes en la niñez; entre las características del cuento infantil se observa un número reducido de personajes y sobre todo un argumento no demasiado complejo pero lleno de detalles en relación a un contexto específico. Los cuentos populares narran temas de la tradición de una cultura y no presentan un autor diferenciado;

en el engranaje de nuevos aprendizajes. Huit, y Hummel, al hablar sobre la teoría de Piaget indican que "el descubrimiento del aprendizaje y el apoyar los intereses de desarrollo del niño son dos técnicas de instrucción primaria. Se recomienda no usar materiales o información que esté demasiado lejos del entorno del niño" (Huit, & Hummel, 2003).

El cuento se convierte en un medio lúdico y didáctico, del cual niños y niñas pueden aprender de manera divertida. María Montessori (1994) señaló la relevancia de crear ambientes adecuados, motivadores con la finalidad de estimular la

Por su parte, Burgos y Lour (2009: 76), destacan que "los cuentos infantiles a más de incentivar la creatividad, ayudan a desarrollar el buen gusto y el amor por la lectura logrando así un desarrollo intelectual óptimo en los niños y niñas" por ello, propiciar este aspecto no solo potencia las habilidades de los educandos sino que permite perfilar la identidad cultural de un futuro ciudadano. La lectura entona a las personas al pensamiento inferencial, lo que permite que el lector llegue a una conclusión a partir de la unión de las pistas lingüísticas que se encuentran en un texto, se trata de una habilidad

de pensamiento que incluye el instrumentamiento y la proposición que debe ser propiciado desde la infancia a través de la práctica lectora de cuentos. La lectura y la comprensión lectora juegan un papel preponderante para el desarrollo de otras habilidades de pensamiento como argumentar, contra argumentar, realizar síntesis, organizar datos, proponer hipótesis entre otras operaciones que permiten un desenvolvimiento más efectivo en todo ámbito. El pensamiento inferencial "es la capacidad para identificar los mensajes implícitos en el discurso, o en un evento" (Mcnamara, 2004: 19-3). "Se trata del conjunto de habilidades que se van desarrollando desde el nacimiento y que ayudan a llegar a la comprensión" (Inda, 2002; Orosco, et al., 2004); por lo cual, el pensamiento inferencial debe ser ejercitado desde temprana edad en donde el cuento literario tiene un papel decisivo.

armadillo son demostraciones del poder del cuento para difundir la riqueza local.

Martínez (2014) en su artículo titulado "El proceso y desarrollo de la comprensión lectora en el contexto escolar de la Educación", expresa que:

El desarrollo de la comprensión lectora depende en gran parte de la forma de enseñanza del docente, cuando él ha encontrado un significado y gusto a la lectura puede transmitirlo a los demás y lograr motivar a los estudiantes a leer y comprender, a través de estrategias didácticas con objetivos específicos, innovadores y contextualizados acorde a las necesidades y características de los alumnos". (Martínez, 2014: 54)

Entre los estudios previos ejecutados el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, concluye que la educación que se ofrece en las escuelas de América Latina y el Caribe es

Fuente:

<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/78>

Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos

Rocío Montes Martín de Agar
CSEU La Salle (UAM) Madrid
rmonma@lasallecampus.es
Candela Imbernon López
c.imbernon@lasallecampus.es
CSEU La Salle (UAM) Madrid

Recibido: 26.07.2017

Aceptado: 02.11.2017

Resumen

El acceso a la comunicación y la alfabetización desempeña un papel fundamental en el proceso evolutivo del niño. La lectura de cuentos, entre otras actividades, favorece la participación e interacción del niño en dicha actividad, facilitando así el desarrollo de sus habilidades comunicativas y de alfabetización emergente. Sin embargo, para los niños con una afectación motora, cognitiva o sensorial, la participación activa en la lectura de los cuentos presenta obstáculos que dificultan enormemente el desarrollo de éstas habilidades. En consecuencia, se ha desarrollado un proyecto centrado en la lectura interactiva de cuentos para facilitar el acceso inicial a la lectoescritura a niños con necesidades complejas de comunicación. El objetivo de este proyecto es la creación de una aplicación para dispositivos móviles, que albergue los cuentos y las actividades de aprendizaje, facilitando así su acceso a los niños con afectaciones motoras y de comunicación. El presente trabajo recoge el estudio basado en la evaluación de programas llevada a cabo con

Indivisa, Bol. Estud. Invest. 2018, n°18, pp.147-177
ISSN-E: 2254-5972

147

Son numerosos los estudios en los que se han comparado los efectos de una metodología basada en lo fonológico frente a una metodología basada en el enfoque global. Jiménez y Rumeu (1989) llevaron a cabo un estudio con niños que comenzaban el aprendizaje de la lectura y la escritura. Unos aprendían a través de métodos educativos que ponían importancia en el código alfabético, es decir, importancia en las correspondencias entre grafemas y fonemas (método sintético). Mientras que otros aprendían mediante métodos que ponían importancia en el significado, dejando que fuesen los propios niños los que descubriesen el código alfabético (método global). Se pudo observar que los niños que ponían más importancia en el código alfabético cometían más errores en el significado, mientras que los niños que aprendían de manera global tenían más errores en la codificación grafema-fonema.

Jiménez y O'Shanahan (2008) analizaron las aportaciones provenientes de dos enfoques teóricos con amplias implicaciones educativas para la enseñanza

Indivisa, Bol. Estud. Invest. 2018, n°18, pp.147-177
ISSN-E: 2254-5972

152

Programa LEO para la iniciación a la lectoescritura. Evaluación inicial de los cuentos

de la lectura. Por un lado, se encuentra el enfoque socio-cultural y constructivista, en donde autores, como Bruner (1995) y Vygotsky (1979), resaltan la importancia que tienen las interacciones sociales en los procesos cognitivos de aprendizaje, y en los de alfabetización inicial. Como se ha mencionado anteriormente, el aprendizaje de la alfabetización comienza en contextos no formales, es decir, interacción con la familia, hermanos mayores, etc., y en la realización de actividades tales como la lectura de cuentos y la creación de conocimientos sobre el lenguaje y estructuras de participación en la cultura escrita a partir de interacciones entre los padres y los hijos en los momentos de la lectura compartida (Bruner y Ninio, 1978).

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6299073>

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ulco Simbaña, L. E., & Baldeón Egas, P. F. (2020). Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado*, 16(73), 426-433.

RESUMEN

El presente trabajo se desarrolló con la finalidad de determinar los niveles de aceptación de casos prácticos, en la implementación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza de lectoescritura, en los cuales a nivel del mundo los actores principales fueron estudiantes, docentes y padres de familia. Se realizó a través de una investigación bibliográfica, donde se remite al análisis de casos aplicados en distintos países, plasmados en libros, tesis, documentos web y artículos académicos inherentes a la temática. Los resultados demuestran que tanto los estudiantes cuanto los padres de familia y docentes, consideran que es de importancia el uso de las TIC en el desarrollo de la lectoescritura, es decir, este proceso tiene un alto nivel de aceptación en el proceso de aprendizaje a nivel mundial. Por lo investigado se establece una propuesta de implementación de las TIC para el desarrollo de lectoescritura en la Unidad Educativa José Rafael Bustamante, ubicada en la ciudad de Quito, Parroquia Puembo, para crear un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) que motiven a los estudiantes hacia la lectoescritura y sobre todo al desarrollo de la imaginación, plasmando en textos enriquecidos con el uso de herramientas

ABSTRACT

The present work was developed with the purpose of determining the levels of acceptance of practical cases, in the implementation of Information and Communication Technologies (ICT) in the process of teaching literacy, in which at world level the main actors were students, teachers and parents. It was carried out through bibliographic research, which refers to the analysis of cases applied in different countries, embodied in books, theses, web documents and academic articles related to the subject. The results show that both students and parents and teachers consider the use of ICTs to be important in the development of literacy, that is, this process has a high level of acceptance in the learning process worldwide. This research establishes a proposal for the implementation of ICTs for literacy development in the José Rafael Bustamante Educational Unit, located in the city of Quito, Puembo Parish, to create a Virtual Learning Environment (VLE) that motivates students towards literacy and, above all, the development of the imagination, through texts enriched with the use of technological tools.

Keywords:

TIC, literacy, education, technological tools, lear-

al alcance de las personas información suficiente con respecto a los distintos avances en materia de conocimiento, es preciso fortalecer el uso de estas herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual conllevará a que, a partir de la investigación autónoma, la reflexión y la crítica, el estudiante aun sea capaz de construir un conocimiento valido para resolver sus situaciones de la vida.

Según el estudio realizado por Suárez, et al. (2015), con el objeto de detectar como el aprendizaje de la lectoescritura se transforma en función del uso de las herramientas tecnológicas, se logró fomentar y mejorar la habilidad de los estudiantes en la lectoescritura al aplicar herramientas tecnológicas y de comunicación, contribuyendo al reconocimiento del entorno y espacio sociocultural donde se desarrollan los niños de tercer grado de educación básica, de la Escuela Isabel C. de Talamás, AC, México. En tal sentido si las tecnologías de la información y comunicación fueron capaces de niños del tercer grado, es posible que en otros niveles también se pueda implementar además los estudiantes de otros niveles educativos presentan ciertos dominios en el manejo de las TIC así les resultara más fácil navegar en internet y diferentes páginas web para descubrir el conocimiento mediante las diferentes herramientas tecnológicas.

Santoyo (2014), resulta interesante entender que aplicar las TIC en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura es democratizar el proceso y darles la oportunidad por igual a todos los estudiantes del aula de clases, puesto que no todas las familias cuentan con los mismos recursos y el acceso a la tecnología, teniendo en cuenta también que el enfrentamiento de esta época es la lucha contra el analfabetismo digital y que la sociedad latinoamericana aún está en fase desarrollo en este aspecto en los ciudadanos que viven en el área urbana y mucho más aquellos que residen en localidades rurales.

Se puede analizar que el impulso que genera las TIC al desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes aporta para que puedan reconocer el entorno donde se desarrollan, adicionalmente permitir el acceso

herramientas tecnológicas en los cursos de clase.

Según Medellín & Gómez (2018), para el uso de las TIC en los procesos de lectoescritura, son importantes dos factores fundamentales como es la asignación de recursos tecnológicos tanto en software y hardware como el acceso a la comunicación global, y la capacitación al personal docente para el uso efectivo de estas herramientas, cuya responsabilidad radica en los gobiernos nacionales y locales. Además, menciona Parra (2014), que es necesario que la familia genere un entorno lector y se involucre en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños, desde antes de la etapa escolar, leyendo cuentos juntos, haciendo voces, cambiando la entonación y dando rienda suelta a la imaginación, de tal forma que motive y genere el gusto literario desde temprana edad.



La revolución tecnológica trajo consigo la globalización generando la sociedad del conocimiento, por lo que el sistema educativo debe actualizarse generando un amplio debate en torno al concepto fundamental de las TIC y sus clasificaciones, características, ventajas y desventajas, en el desarrollo de la lectoescritura, es decir de qué manera se está beneficiando a la niñez escolar.

Existen diferentes actores en el aprendizaje de la lectoescritura, primeramente está el mismo educando y su entorno familiar quienes deben motivar desde temprana edad el gusto por la lectura; por otro lado, otro actor importante es el docente, quien necesita estar correctamente capacitado especialmente en el uso de las TIC, para aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje los recursos, materiales tecnológicos y de conectividad necesarios para el funcionamiento de estas herramientas innovadoras.

Este artículo tiene como fin elaborar una propuesta del uso de las TIC en la lectoescritura, en la Unidad Educativa José Rafael Bustamante, ubicada en la ciudad de Quito, parroquia rural de Puembo, con 99 años de vida institucional, específicamente para los niños de segundo año de educación básica, en base a las experiencias que se han identificado con resultados positivos en otros países.

El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la educación infantil

Digital storytelling using videos in early childhood education

María-del-Mar Sánchez-Vera¹ mmarsanchez@um.es 
Isabel-María Solano-Fernández¹ imsolano@um.es 
Salomé Recio-Caride² mariasalome.recio@murciaeduca.com

¹ Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar.

² C.E.I.P. Cierva Peñafiel. Murcia.

RESUMEN

Este artículo pretende presentar las experiencias desarrolladas en varios cursos académicos entre el alumnado de 2º de Magisterio de Educación Infantil de la Universidad de Murcia (España) y niños y niñas de Educación Infantil del CEIP Cierva Peñafiel (Murcia, España) en torno a la elaboración de storytelling digital a través de vídeos en el marco de un proyecto telecolaborativo. Partiendo de la metodología del aprendizaje por tareas, el alumnado universitario ha tenido que diseñar un storytelling de manera grupal haciendo uso del vídeo. Las historias se plantean a partir de una temática general propuesta por el alumnado de Educación Infantil, que al mismo tiempo también elaboran su historia digital. Todos los recursos son publicados en Internet y difundidos a través de las redes sociales. La experiencia ha sido valorada positivamente por el alumnado, en relación a las competencias técnicas y pedagógicas que se desarrollan en la misma ■

ABSTRACT

This article aims to present the experiences developed in several academic years between Early Childhood Education students (University of Murcia, Spain) and children from Cierva Peñafiel school (Murcia, Spain). The goal of this experience is the development of digital storytelling using videos as a part of a telecollaborative project. Based on the methodology of task-centered learning, university students have to design storytelling (in groups) with video. The stories arise from a general topic proposed by schoolchildren. All resources are published online and disseminated through social networks. The experience has been highly valued by students in relation to the technical and pedagogical skills they developed inside this collaborative project ■

1.- Una vuelta al relato: storytelling digital como recurso educativo

La transmisión de historias es una práctica habitual en las comunidades sociales. Las parábolas, cuentos y canciones han sido utilizados tradicionalmente para transmitir de generación en generación distintos relatos. Por lo tanto, podríamos decir que contar historias no es algo nuevo. Homero o Sófocles ya empleaban en sus escritos el relato como medio para transmitir hechos históricos reales y mitos universales, con los que transmitían diversas lecciones (Salmon, 2008). De este modo, las historias ofrecen una experiencia de lenguaje para los niños, son motivadoras y permiten mejorar las habilidades comprensivas y extrapolar ideas (Wright, 1995).

A pesar de no ser algo novedoso, esta técnica narrativa está sufriendo un resurgir en los últimos años bajo el nombre de storytelling, y está siendo extrapolada a distintos contextos como el empresarial, periodístico y político, que trata de incorporar esta estrategia para mejorar, por ejemplo, la comunicación y publicidad de las compañías e instituciones (Salmon, 2008).

Cuando se adapta la idea del storytelling a otros contextos se está tratando de utilizar técnicas narrativas basadas en contar historias para atraer la atención al público. Uno de los casos más relevantes es el de Steve Jobs, que desarrolló una manera muy personal de presentar los productos de su empresa a partir del storytelling. Tanto fue así, que su puesta en escena y su articulación del discurso fueron reconocidos como elementos significativos de su persona (Sarma & Grant, 2011).

El storytelling se ha trasladado también a entornos educativos. Ya hemos podido ver que contar historias no es algo nuevo en educación. Teniendo en cuenta que la educación se basa en un proceso de comunicación en el que el relato es un recurso con enorme potencial didáctico, lo que aporta la nueva perspectiva del storytelling es recuperar la idea del relato y la narrativa como un recurso para el aula. Recurso que puede utilizar el docente o los propios alumnos (construyendo sus relatos) y que tiene gran potencial para desarrollar distintas competencias educativas.

Esta perspectiva se ha visto enriquecida con la incorporación de la web 2.0. La web 2.0 supone el uso



MC: La centralidad de la lectura del docente. Más o menos desde la década de 1960, se sabe que los chicos que vienen de ambientes donde se lee y se les lee mucho aprenden mejor. Por eso el Whole Language, desde el inicio, incluyó la lectura del adulto como una actividad central dentro del aula, no solo lectura de cuentos sino un menú de situaciones de lectura con sentido como lectura de recetas de cocina, de noticias, de instrucciones de juego y de toda situación de lectura con sentido que se pudiera compartir con los niños. Nosotros heredamos esas situaciones y sostuvimos, como ellos, que se empieza a leer a través del adulto. Avanzamos, porque también precisamos condiciones y tipos de intervenciones generales y específicas para distintos géneros y, sobre todo, porque nos alejamos de la idea de que solo hace falta leer y escribir para aprender a leer y a escribir. Ahí introducimos el concepto de reflexión sobre el lenguaje que no es lo mismo que conciencia porque no pensamos en un estado que cambia de un momento para otro sino en un proceso de reflexión. Pero, volviendo a las coincidencias, aunque distintas perspectivas no estemos de acuerdo en por qué, para qué y cómo leer en voz alta en el aula, todos sostenemos actualmente que es central que los chicos se sumerjan en lecturas, a través de la voz del docente, desde el primer día de clases y con mucha frecuencia.

Fuente: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9033/pr.9033.pdf



© CIPE2016. Juan Luis Castejón Costa

Ediciones : ACIPE- Asociación Científica de Psicología y Educación

ISBN: 978-84-608-8714-0

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o cien

La lectura dialógica incluye conversaciones, que implican dar lugar a diferentes turnos en el diálogo y que involucren activamente a los niños en ese proceso. Especial atención ha recibido este enfoque (Whitehurst, 1988 en Pressley, 1998), porque es una estrategia que involucra un cambio en los roles tradicionales del adulto y el niño al leer el libro. En este método, el adulto incentiva al niño a convertirse en el relator de la historia, asumiendo una postura de escucha activa, en lugar de simplemente leer la historia. El adulto agrega información, hace preguntas y estimula

391



al niño a dar explicaciones y descripciones más sofisticadas. Cuando los adultos dan a los niños oportunidades para convertirse en participantes activos en la lectura mediante el uso de técnicas de diálogo, participación y discusión, los niños muestran un mayor aumento del lenguaje que cuando los adultos simplemente leen el libro al niño (Whitehurst et al., 1988). Entonces, con el niño animado a ser el narrador de la historia y el principal en esta acción, la función del adulto es incitar al niño con preguntas, expandir las verbalizaciones del niño y elogiar los esfuerzos para contar las historias y etiquetar objetos dentro del libro (Whitehurst et al., 1994).

Las estrategias de la lectura dialógica incluyen: 1) Repeticiones: los adultos repiten lo que dicen los niños literalmente, 2) Expansiones: los adultos repiten lo que dicen los niños, pero agregan información, 3) Preguntas a principio y al final: los adultos preguntan a los niños solicitando más que un "sí" o un "no" como respuesta, 4) Reforzamiento (sic), los adultos proporcionan retroalimentación positiva a los niños con respecto a su participación en las actividades e la lectura de libros (Whitehurst et al., 1994). De acuerdo con Whitehurst (1988), la técnica fundamental de la lectura dialógica es el PEER secuencial (por sus siglas en inglés), ésta es una interacción entre el niño y el adulto, los cuales son: la inducción (Prompt), la evaluación (Evaluation), la expansión (Expansion) y repetición (Repetition), respectivamente (Fung, Chow & Mc Bride- Chang, 2005, p.85). Este enfoque PEER sirve para compartir y discutir la lectura del libro después de haberlo leído por lo menos una vez por el adulto (Zevenbergen & Whitehurst, 2003). Existen cinco diferentes tipos de preguntas que se utilizan para comenzar la secuencia PEER. Estas inducciones son aplicadas por el adulto mientras se lee el libro. Estas son Terminativas, Informativas, Abiertas, Distanciadoras y Memorísticas (Whitehurst et al., 1994). Con estas actividades el adulto induce al niño a decir algo sobre el libro. El lector evalúa la respuesta, la expande y puede repetir las preguntas si es necesario. A medida que el niño se familiariza con el libro, el adulto lee menos, escucha más y gradualmente presenta inducciones de mayor nivel para que el niño pase de nombrar los objetos que aparecen en las imágenes a pensar en lo que está ocurriendo en las ilustraciones, de esta manera el alumno relaciona el libro con sus propias experiencias. Con la ampliación de las respuestas del niño, animando a los niños a volver a contar historias, y reiterando los nombres, objetos y eventos en el libro, la lectura dialógica ayuda a los niños a construir y reforzar el lenguaje básico y las habilidades de alfabetización.

Fuente: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/63648>



Atenas
ISSN: 1682-2749
noel.oliva@umcc.cu
Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos
Cuba

La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje

Puñales Ávila, Lucía; Fundora Martínez, Carlos Luis; Torres Estrada, Caridad Dariana
La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje
Atenas, vol. 1, núm. 37, 2017
Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>

LECTOESCRITURA. MÉTODOS SINTÉTICOS O SILÁBICOS, MÉTODOS ALFABÉTICOS O FONÉTICOS Y MÉTODOS MIXTOS.

En el primer grupo de métodos, llamados sintéticos o silábicos se parte de las unidades mínimas hasta llegar a unidades mayores. Los niños comienzan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oraciones (...) Las estrategias aplicadas son de práctica visual y de imitación, repetición y reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo (Programas de estudio, 2011).

Hay coincidencia en considerar que los métodos sintéticos pueden ser de tres tipos: modelo alfabético, modelo silábico y modelo fonético o fonemático. El primero tiene como punto de partida la memorización de las letras del alfabeto.

Se comienza la enseñanza a través de la repetición de las vocales y luego de las consonantes. Se mezclan las consonantes con las vocales para formar sílabas y, posteriormente, formar las palabras. Se reconocen en primer lugar las vocales (que por lo general están colocadas en diferentes partes visibles del salón de clases), luego se unen las vocales con las consonantes para formar la sílaba: "m" con "a" es "ma"; "t" con "a" es "ta" ¿qué dice? "mata" (Programas de estudio, 2011).

El segundo, modelo silábico, parte de las sílabas hasta llegar a las palabras.

El tradicional juego de sonidos: ma, me, mi, mo, mu; mamá me mima; mamá me ama, que se encuentra en todos los libros de lectura, es una reiteración de las sílabas para formar palabras. En primer lugar se enseñan las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras; se enseña la vocal "a" tomándola de la palabra "ala", "u" tomándola de "uva", etc. Luego se realizan ejercicios para componer sílabas y palabras a partir de la mezcla de cada vocal con las diversas consonantes, por medio de un procedimiento análogo al anterior. Así se puede combinar "ca" de "cama" con "sa" de "sapo" para formar la palabra "casa" (Programas de estudio, 2011).

En tanto, el modelo fonético o fonemático, se enseña mediante los fonemas que conforman la lengua.



PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Fuente: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4780/478055147009/478055147009.pdf>