



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LA LÚDICA COMO POTENCIADORA ACTIVA EN EL APRENDIZAJE
SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

QUISHPE FERNANDEZ RAYMI ROMINIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

LA LÚDICA COMO POTENCIADORA ACTIVA EN EL
APRENDIZAJE SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

QUISHPE FERNANDEZ RAYMI ROMINIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

EXAMEN COMPLEXIVO

LA LÚDICA COMO POTENCIADORA ACTIVA EN EL APRENDIZAJE
SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

QUISHPE FERNANDEZ RAYMI ROMINIA
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPINOZA CEVALLOS CARMEN ELIZABETH

MACHALA, 08 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
08 de diciembre de 2020

La lúdica como potenciadora activa en el aprendizaje socioafectivo en niños de 4 a 5 años

por Raymi Rominia QUISHPE FERNÁNDEZ

Fecha de entrega: 17-nov-2020 11:31a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1449045669

Nombre del archivo: Quishpe_Raymi-complexivo.docx (20.66K)

Total de palabras: 3215

Total de caracteres: 17115

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

La que suscribe, QUISHPE FERNANDEZ RAYMI ROMINIA, en calidad de autora del siguiente trabajo escrito titulado LA LÚDICA COMO POTENCIADORA ACTIVA EN EL APRENDIZAJE SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, otorga a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tiene potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.


La autora declara que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

La autora como garante de la autoría de la obra y en relación a la misma, declara que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asume la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 08 de diciembre de 2020



QUISHPE FERNANDEZ RAYMI ROMINIA
0705777811

La lúdica como potenciadora activa en el aprendizaje socioafectivo en niños de 4 a 5 años

Autora: Raymi Rominia Quishpe Fernández

C.I: 070577781-1

Email: rquishpe1@utmachala.edu.ec

Tutora: Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos

C.I: 070166991-3

Email: ceespinoza@utmachala.edu.ec

RESUMEN

La lúdica o juego desde la antigüedad ha sido uno de los factores de mayor importancia en el desarrollo del ser humano, por tal razón, en este ensayo se realizó una investigación bibliográfica en torno a cómo influye en el desarrollo socioafectivo de los niños al implementarse como metodología didáctica para las actividades dentro del salón de clases, pues se comprende que el desarrollo socioafectivo es algo innato y no es más que el crecimiento de la afectividad y se debe estimular desde que es tan solo un bebé, por tal motivo es que el juego a más de ser una actividad de recreación, al implementarlo dentro del campo educativo se convierte en la forma más práctica y divertida para adquirir conocimientos, es por esto que el autor Erik Erikson en su teoría de desarrollo psicosocial menciona cuatro etapas que se basan en la primera infancia tales como: confianza vs. desconfianza, autonomía vs. vergüenza y duda, iniciativa vs. culpa y laboriosidad vs inferioridad. Así mismo se determina que algunas particularidades en cuanto a la afectividad se basan en el desarrollo de su educación familiar y social, las cuales incurren en la estructuración de las aptitudes psicosociales de los infantes, todo este aprendizaje conlleva a que en un futuro pueda relacionarse de manera afectuosa con los seres que lo rodean, es así como intervienen tanto los padres de familia y docentes, en la formación de las bases de conocimiento en el ser humano.

Palabras claves: lúdica, juego, desarrollo socioafectivo, estrategia didáctica

**The playfulness as an active potentiator in the socio-affective learning in children from
4 to 5 years**

Author:: Raymi Rominia Quishpe Fernández

C.I: 070577781-1

Email: rquishpe1@utmachala.edu.ec

Tutor: Lic. Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos

C.I: 070166991-3

Email: ceespinoza@utmachala.edu.ec

ABSTRACT

Play has been one of the most important factors in the development of human beings since ancient times. For this reason, in this essay we carried out a bibliographic investigation about how it influences the socio-affective development of children when implemented as a didactic methodology for activities within the classroom, because it is understood that the socio-affective development is something innate and it is not more than the growth of the affectivity and it should be stimulated since it is only a baby, for such a reason it is that the game to more of being an activity of recreation, when implementing it within the educational field becomes the most practical and amusing form to acquire knowledge, it is for this reason that the author Erik Erikson in his theory of psychosocial development mentions four stages and they are based on the first childhood such as confidence vs. mistrust, autonomy vs. shame and doubt, initiative vs. guilt, industriousness vs. inferiority Likewise, it is determined that some particularities in terms of affectivity are based on the development of their family and social education, which incur in the structuring of the psychosocial aptitudes of the infants. All this learning leads to the fact that in the future they will be able to relate in an affective way with the beings that surround them, this is how both parents and teachers intervene in the formation of the bases of knowledge in the human being.

Keywords: ludic, game, socio-affective development, didactic strategy

INTRODUCCIÓN

La lúdica es indispensable en el desarrollo de los niños, por tal razón se debe implementar como estrategia metodológica dentro del salón de clases ayudando a adquirir de manera más eficaz el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño y lograr de esta manera aprendizajes significativos, es importante que cada docente no vea al juego como una distracción para mantener ocupado a los niños sino como las puertas hacia nuevas aventuras, llamadas conocimiento. En cuanto al desarrollo socioafectivo es una característica innata en una persona y el trabajar con actividades lúdicas influye de forma positiva en el crecimiento de su aprendizaje socioafectivo, así pues, ayudará a que los niños puedan ir adquiriendo sus propias experiencias a través del entorno que los rodea, sea este su círculo familiar o en la escuela compartiendo con sus pares, permitiéndole evolucionar de manera individual y autónoma. La asociación de ambas variables logrará que el infante vaya construyendo sus emociones, actitudes y seguridad sobre sí mismo.

Como objetivo de esta investigación consiste en argumentar la importancia de la lúdica como estrategia didáctica con el fin de identificar su influencia en el aprendizaje socioafectivo del niño, mediante la revisión bibliográfica científica ayudando a resolver la interrogante sobre ¿Cuál sería la metodología que debe aplicar un docente para que los niños participen activamente en el desarrollo de los aprendizajes? Desde luego dentro de las estrategias didácticas, el juego es considerado como el principal elemento que ayuda a realizar más dinámica la clase con el fin de brindar estimulación y desarrollar destrezas en los estudiantes.

La metodología aplicada en este ensayo se desarrolló con la implementación del enfoque cualitativo, este consiste en la recolección de datos bibliográficos de páginas científicas, con el propósito de llegar a un análisis de modo inductivo, teniendo en cuenta que va de la búsqueda de ideas particulares hacia una conclusión general, se debe agregar que es de carácter narrativo, descriptivo y flexible, en otras palabras, que puede modificarse con la finalidad de adquirir los resultados deseados; se trabajará empleando la hermenéutica,

pretendiendo dar respuesta a diversas cuestiones como para qué o para quién se realiza el estudio o investigación.

DESARROLLO

Para empezar, se define a la lúdica como perteneciente o referente al juego, partiendo desde su etimología se deriva del latín Ludus, lúdica/co; para formar las bases fundamentales del aprendizaje del ser humano radica y se relaciona de forma inmediata desde los primeros años de vida a través de la lúdica o el juego, de igual manera este puede estar inmerso en la capacidad artística de cada individuo ya sea tocar algún instrumento, pintar, bailar, cantar, dibujar, etc. Ahora bien, la lúdica es una condición o actitud hacia una tendencia del individuo para enfrentarse a situaciones de la vida diaria, con la finalidad de poder inmiscuirse y pertenecer a los entornos o espacios de los cuales obtendrá distintas emociones y la distensión que causan varias actividades. (Posligua, Chenche y Vallejo, 2017)

Citando a Piedra (2018) alude a que el juego es una interpretación lúdica en la que el sujeto puede explorar y llegarse a conocer a sí mismo, pero estos juegos no deben ser de cualquier tipo, sino más bien de poder ayudar y facilitar la convivencia con las personas que lo rodean, el autor también añade que para distinguirse entre sus semejantes sucede desde las emociones y por lo tanto influye en el aspecto social.

Quintero, Ramirez y Jaramillo (2016) coinciden en que los niños desde que nacen comienzan a conocerse y descubrir cómo actuar frente a situaciones desconocidas, el aprender a través de los juegos que realiza con su familia o con sus semejantes proporcionará un crecimiento individual y autónomo debido a que las actividades lúdicas destacan en desafiar esa curiosidad por aprender en el infante, esto conlleva a que en las escuelas se empiece a usar con más eficacia este tipo enseñanza para motivar y estimular a los niños a que aprendan de manera más dinámica las distintas destrezas a desarrollarse.

Es importante destacar algunas características que se encuentran al ejecutar las actividades lúdicas; tales como estimular su imaginación, ayuda a incrementar la capacidad creativa, activa su concentración, impulsa la interacción con sus pares permitiendo adquirir experiencias propias con las que construirá su personalidad; al realizar este tipo de estrategias se debe fomentar el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, esto con el fin de que además de generar entretenimiento creará un bienestar físico y mental en su aprendizaje.

Como se estipula en el currículo de educación inicial 2014, se estima al juego como eje central en la implementación de estrategias didácticas durante el proceso de aprendizaje del nivel preescolar, pues sobre la base de esto se ve implícito el desarrollo de distintas áreas tales como; lo cognitivo, afectivo, motriz y social, así como también su psiquis, cuerpo y espíritu, suscitando a través del apego familiar, adultos y demás entornos acoplarse a distintos escenarios donde tiende a probar nuevas conductas. (Ministerio de Educación, 2014).

A medida que el niño va creciendo, mediante el juego se va a lograr estimular constantemente el aprender a compartir, a incrementar su concepto de participación y el de trabajar en equipo; de igual manera aprende a mantenerse a salvo por sí mismo y a proteger sus derechos, el infante gusta de correr, brincar, perseguir, estas y otras habilidades que se emplean gracias al juego, lo entretienen y fortalecen a sus músculos; por esta razón, cuando consigue patear, arrastrarse, estirarse o alcanzar objetos, él está explorando con su cuerpo y aprenderá a convivir discretamente en el entorno que se encuentre. Una de las principales razones por la que a los niños les conviene jugar es para favorecer su desarrollo físico, ya que al ejecutar algún movimiento lo repiten varias veces sin tomar un descanso hasta lograr conseguirlo y que este sea perfecto, reafirmando una actitud en el niño tan solo por la satisfacción de haberlo realizado correctamente. (Tamayo y Restrepo, 2017)

El juego a más de favorecer en el desarrollo físico, del mismo modo contribuye en su aspecto emocional y cultural, tomando en cuenta que los niños con conducta inapropiada y actitudes como la ira, frustración o desesperación, a través del juego será una forma viable de liberar

estas emociones; hay diversos juegos para cualquier lugar y todo rincón es bueno para jugar, pero esto no impide que debe existir un espacio en concreto, especial y respetado por las personas adultas, su decoración tiene que ir acorde a la edad e intereses de los niños, conjuntamente vaya creciendo, el lugar debe ser más amplio con la finalidad de que juegue sin peligro o temor alguno, permitiéndole realizar diversos movimientos al dejar fluir su imaginación y fantasías.

De acuerdo con Cáceres, Granada y Pomés (2018) enfatizan que considerando la dificultad de cada una de las actividades lúdicas se debe tomar en cuenta una variedad de conductas al momento de ejecutarlas, cuando el niño realiza una actividad simple se muestra alejado de los juegos simbólicos y con objetos, sin embargo, mientras más complicado y avanzado se convierta el juego sus habilidades simbólicas empezarán a moldearse, lo que provoca que ocurra una transición de jugar en solitario a convivir con sus semejantes.

Por otro lado, Moreno y Velázquez (2017) plantean que estrategia didáctica es una guía que permite a los docentes orientar hacia los resultados que se desean obtener durante el desarrollo del aprendizaje y así dar sentido a todo lo que se proyecta en el salón de clases, esto involucra una actividad que parte desde la información que puede ser nueva o una que ya esté previamente adquirida, para luego llegar a concluir si se hizo real o no el objetivo.

El educador del siglo XXI debe ser el encargado de lograr un progreso en el proceso de aprendizaje-enseñanza de sus alumnos, convirtiéndose en un profesional con capacidades aptas para reflexionar de forma crítica sus actividades pedagógicas, tan importante se vuelve el rol del docente en el que su función no solo es de orientar a sus estudiantes, sino que le permita insertar en la sociedad del conocimiento para acceder a toda la información que requiera; lo más importante es desarrollar una praxis en donde desarrolle habilidades intelectuales para que finalmente asuma un posicionamiento analítico-crítico y propiciar nuevas formas de comprensión y explicación del mundo escolar.

Se ha implementado a la lúdica como una estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes, este les permite resolver posibles problemas y afrontarlos a futuro con decisión firme, siendo el docente un pilar fundamental en el transcurso de este camino, dado que el aprendizaje tradicionalista tiene una obsolescencia y desconoce sobre los progresos didácticos. La ejecución de juegos en el salón de clases debe cumplir con los objetivos y actividades que se vayan a realizar para cada asignatura, con el propósito de perfeccionar su rendimiento académico, es una metodología que permite a los docentes motivar y conservar por más tiempo la concentración de sus alumnos, con la intención de generar su aspiración al participar en el desarrollo de la clase ayudando a crear su aprendizaje significativo. (Sánchez, Perdomo y Matos, 2016)

Inmersos en el campo educacional, los juegos no deben ser tomados como tan solo un espacio de recreación o una pérdida de tiempo para los niños, sino más bien la forma más eficaz de atraer su atención; en otras palabras, el juego beneficia e incita a desarrollar muchos aspectos positivos, entre estos se encuentran los siguientes: aprender a ser más independientes, honestidad, seguridad, activa su concentración, son seres reflexivos, respetan reglas, buscan vías que lleven al éxito de la actividad, la imaginación, y el compañerismo con sus pares.

El juego en la actualidad es una de las actividades más placenteras a la hora de educar, trabaja con la finalidad de crear una buena cantidad de energía, atención, tiempo, confianza, etc., por estas razones no se debe dejar a un lado la importancia de esta metodología en la implementación de una clase, es recomendable que el educador replantee sus actividades y estas vayan cambiando por otras más interesantes a medida que avance el año escolar.

Ahora bien, el aprendizaje socio afectivo es una característica que es tomada en consideración como la unión de cualidades, determinaciones y conductas de una persona, con el propósito de ayudar a fortalecer dentro de su entorno su comportamiento social y personal.

De acuerdo con Fernández, Luquez y Leal (2010) quienes hacen referencia al desarrollo sociocultural del autor Vigostky L. en el cual considera al aprendizaje como una actividad netamente social mas no como hasta ahora se sigue suponiendo una preparación individual; por tal motivo es que este criterio del aprendizaje coloca como eje central a un individuo responsable, capaz de enfocarse hacia un fin y su capacidad para interrelacionarse con el prójimo.

Cabe resaltar que el desarrollo socioafectivo se proyecta orientado a fortalecer el autoconocimiento, al igual que la demostración de sus sentimientos frente a la libertad de poder expresarse en interacción con los de su entorno, ayudando a propiciar un correcto bienestar social en tal agrado con el estudiante, así como con el docente, siguiendo esta línea, la palabra socioafectivo internamente va a contribuir en el desarrollo de una cultura y de valores anhelados; pues este no se restringe solo a los sentimientos lo cual admite poder incorporar distintos progresos afectivos como las aptitudes, experiencias y exigencias que abarquen en el transcurso de su vida emocional. (Morales y Curiel, 2019)

De acuerdo con Mendoza y Maldonado (2019) hacen mención a la teoría del desarrollo psicosocial planteada por Erik Erikson en la cual se establecen ocho etapas, de estas tan solo cuatro se enfocan en la primera infancia donde se argumenta los distintos cambios e interacciones del sujeto como un ente social permitiendo resolver con más facilidad aquellos conflictos que puedan presentarse en su entorno conforme vaya creciendo, resultando ineludible para el desarrollo de las etapas posteriores. De este modo Erikson señala cuatro periodos en la niñez los cuales son: confianza básica versus desconfianza, autonomía versus vergüenza, iniciativa versus culpa y por último laboriosidad versus inferioridad.

Como se precisó anteriormente, dentro de este análisis se va a hacer énfasis en dos etapas; autonomía versus vergüenza y duda, esta comprende desde su primer año y medio hasta los tres años de edad, en dicha fase el infante mostrará su autonomía siempre y cuando los adultos encargados (padres) hayan logrado incentivar durante ese espacio el poder explorar y

descubrir con libertad nuevos aprendizajes, por tal razón destaca el rol fundamental de los padres en cada uno de los procesos y cambios de etapas. (Mendoza y Maldonado, 2019)

Mientras tanto, en la etapa iniciativa frente a la culpa, esta abarca desde los tres hasta los seis años respectivamente, en el cual se refiere a exponer determinada discordia en la unión por la ambición de comportarse de forma autónoma y lo que ocasiona sentirse culpable frente a situaciones no deseadas desde su comportamiento, los niños durante este lapso aprenden a conocerse e identificarse por sí mismos, logrando adquirir conductas adecuadas en lo que respecta a su forma de actuar; sin duda el apoyo de la tríada familiar ayudará de manera productiva en la formación del niño tanto personal como en lo afectivo. (Mendoza y Maldonado, 2019)

Por otro lado, Curiel (2020) desataca la importancia de la educación socioemocional puesto que se refiere a poder controlar la expresión de las emociones estimulando una satisfacción particular y comunitaria, así mismo manifiesta que una correcta adquisición de competencias profesionales por parte de los docentes, contarán con la capacidad de transformar individuos responsables, solidarios y comprometidos, es decir los maestros juegan un rol importante en el transcurso de la vida de cada infante, puesto que ellos al igual que los padres de familia se encuentran en constante relación con los niños, es así que su instrucción tiene que ser orientada frente a la comprensión de los problemas que se presenten con terceros, interactuando por medio de los valores y la afectividad, ayudando a poner en práctica en su diario vivir, la magnitud de manifestar una motivación en la ejecución de juegos desde la primera infancia radica en impulsar el desarrollo de las áreas cognitivas, afectivas y sociales, operando de manera exponencial en el aprendizaje de los infantes, perfeccionando con el acompañamiento de actividades lúdicas.

Así mismo Curiel, Ojalvo y Cortizas (2018) enfatizan que el desarrollo socioafectivo tiene mucha relevancia en el crecimiento del ser humano, puesto que las emociones, lo moral y la interrelación con sus similares, integran las características en el proceso de formación, el

mismo que va a representar un momento crucial que tendrá una influencia muy importante para la construcción de su identidad, por tal razón debe ser imprescindible comprender la sustentación de distintos autores con la finalidad de aprovechar al máximo el desarrollo de este, siendo una de tantas peculiaridades que tiene el ser humano para expresar un sinnúmero de emociones, desde el momento en que nace queriendo recibir cariño y aprendiendo a entender sus sentimientos hacia los demás, a esto se lo denomina como inteligencia emocional por lo que se trabaja desde la primeros años de vida dentro del núcleo familiar donde intervienen tres aspectos; intelectual, emocional y lo social.

Si bien es cierto existen distintos tipos de juegos con los cuales se puede estimular el aprendizaje socioafectivo sea este dentro de un salón de clases o en su hogar compartiendo con su familia, existen actividades que pueden ser ejecutadas de manera individual ayudando a desarrollar su pensamiento autónomo y también juegos cooperativos en los cuales intervienen sus padres o sus compañeros, aprendiendo lo que significa un juego compartido, así mismo se toma en consideración al arte como una actividad de mucho interés ya que se deja fluir la imaginación a través de la pintura y el dibujo, de tal manera que esto pueda ayudar a los docentes y padres de familia a obtener un aprendizaje con mayor trabajo pedagógico y no tan monótono, teniendo en cuenta los intereses de cada niño. (Liranzo, Hernández, Jiménez y Pacheco, 2017)

De este modo Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) destacan que la creatividad desde distintas perspectivas se puede apreciar cómo desde sus orígenes ha ido progresando como producto de alteración a pautas sociales en especial en la implementación de las ciencias y varias indagaciones que proporcionan múltiples comentarios de su utilidad en el área educativa, su aprobación ha pasado distintas pruebas desde los agravios hasta la ignorancia en general para lograr pertenecer a una cultura mundial y hoy por hoy se ha convertido en una exigencia que demanda ser puesta en marcha desde los primeros años de vida pues establece las bases de aprendizaje del ser humano que con buena disposición y calidad en el desarrollo de actividades se podrá cooperar en su aprendizaje socioafectivo.

Es conveniente acotar que existen agentes de socialización que intervienen como factores externos en el proceso del aprendizaje socioafectivo de los infantes, los cuales son; familia, siendo este el grupo primordial con el cual los niños van a recibir las primeras enseñanzas en cuanto a la estimulación de su socioafectividad, se adquiere cuando los padres apoyan a que viva sus propias experiencias, así mismo interviene la escuela quienes son los encargados de fortalecer la educación recibida desde su hogar, por lo que los docentes a través de estrategias adecuadas promueven una sana socialización y afectividad al momento de relacionarse con sus compañeros, mientras que en la sociedad implica que a cualquier lugar que se movilice con sus padres estarán en permanente comunicación con terceros, lo que provoca que todo a su alrededor va a influenciar en su desarrollo y ayudará a que este pueda inmiscuirse dentro de cualquier entorno que se presente. (Suárez y Vélez, 2018)

Por ende, cabe destacar la participación esencial que tienen los padres de familia y los docentes quienes deben trabajar en conjunto para edificar un correcto desarrollo socioafectivo, puesto que desde que nace, el ser humano se ve implicado en un sinnúmero de cuidados físicos y psíquicos para su resguardo, logrando transformarse en un ente social al incorporarlo al grupo donde pertenece, consiguiendo adaptarse a su cultura y costumbres determinadas por su entorno.

CONCLUSIONES:

En educación inicial las estrategias didácticas son esenciales en el desarrollo de los aprendizajes y la metodología juego-trabajo, se proyecta acorde a la edad, interés y proceso de aprendizaje de cada estudiante, despertando así su atención por seguir aprendiendo, la aplicación de estas actividades lúdicas, generan la creación de nuevos conocimientos en el niño, ayudándolo a solucionar posibles dificultades mientras interactúa con sus semejantes, es por esto que el juego cumple un papel fundamental en el desarrollo del área socioafectivo del

ser humano, por lo tanto la lúdica es una actividad recreativa y natural del ser humano, favorece al desarrollo socioafectivo, siendo útil y necesario en el transcurso de su crecimiento, mediante el juego se estimula y se logra poner en acción las habilidades cognitivas del niño, lo cual ayudará en el desenvolvimiento del entorno desconocido al que se va a enfrentar, con la finalidad de crear nuevos esquemas mentales, estas capacidades ayudará al infante a controlar y entender la realidad de las cosas, estimulando así el razonamiento y lograr interactuar en distintos ambientes, gracias a los estímulos que se utilizan logra aumentar su atención y memoria, se incrementa su capacidad creativa e imaginaria; aprendiendo a distinguir lo real de la fantasía.

Bibliografía

- Cáceres Zúñiga, Francisca, Granada Azcárraga, Maribel, & Pomés Correa, María. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12(1), 181-198.
- Curiel Peón, Laura, Ojalvo Mitrany, Victoria, & Cortizas Enríquez, Yinet. (2018). La educación socioafectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(3), e5.
- Curiel Peón, L. (2020). La educación socioafectiva en algunos programas de formación docente para profesores universitarios. *Atenas Revista científica pedagógica*, 3 (51), 19-32.
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.
- Fernández, Otilia, & Luquez, Petra, & Leal, Erika (2010). Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. *Telos*, 12(1),63-78.
- Liranzo Soto, Patricia, & Hernández Mella, Rocío, & Jiménez Soto, Andreína, & Pacheco Salazar, Berenice (2017). ENCUENTROS PSICO-AFECTIVOS: ESTRATEGIA LÚDICA Y CREATIVA EN FAVOR DE UNA EXPERIENCIA ESCOLAR INTEGRAL. *Ciencia y Sociedad*, 42(3),69-83.
- Medina Sánchez, Nancy, & Velázquez Tejeda, Míriam E., & Alhuay-Quispe, Joel, & Aguirre Chávez, Felipe (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2),153-181.
- Mendoza Nápoles, C. A. & Maldonado Santos, E. B. (2019). Revisión de las teorías y modelos incidentes en el desarrollo. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22 (1), 4-5.

- Morales Salas, R. E., & Curiel Peón, L. (2019). Estrategias socioafectivas factibles de aplicar en ambientes virtuales de aprendizaje. *EduTec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa*, (69), 36-52.
- Moreno-Pinado, Wilfredo Edgardo, & Velázquez Tejeda, Míriam E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2),53-73.
- Piedra, S. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis revista de filosofía, letras y ciencias de la educación*, 3 (2).
- Posligua, J., Chenche, W., y Vallejo, B (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Revista científica Dominio de las ciencias*, 3 (3), 1020-1052.
- Quintero Arrubla, Sonia Ruth, & Ramírez Robledo, Libia Elena, & Jaramillo Valencia, Bairon (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (48),155-170.
- Sánchez-Vasilcovich, Loreta, & Perdomo-Hernández, Orlando, & Matos-Urgellés, Nidia (2016). Empleo del método lúdico en la formación de sentimientos y cualidades del niño preescolar. *EduSol*, 16(54),38-49.
- Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198.
- Tamayo Giraldo, Alejandro, & Restrepo Soto, Jaime Alberto (2017). EL JUEGO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN LA COMUNIDAD DE UNA INSTITUCIÓN DE PROTECCIÓN, UNA EXPERIENCIA LLENA DE SENTIDOS. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 13(1),105-128.

Anexos

1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244047>

Dom. Cienc., ISSN: 2477-8818
Vol. 3, núm. 3, junio, 2017, pp. 1020-1052

Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica

Número Publicado el 20 de junio de 2017

<http://dx.doi.org/10.21857/dom.cienc.pocap.2017.3.3.nm.1020-1052>
URL: <http://dommodelasciencias.com/cis/index.php/es/index>



Ciencias Pedagógicas
Artículo Científico

Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica

Incidence of recreational activities in the development of the creative thinking in students of Basic General Education

Impacto de actividades recreativas no desenvolvimento do pensamento criativo em alunos da educação básica

Jéssica E. Posligua-Espinoza¹
Universidad de Guayaquil

... en los estudiantes de educación general básica, que se juega desde sus entornos personales y en las escuelas en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer el juego como detonador del aprendizaje." (pág. 2)

Concordando con lo antes mencionado, se puede entender la importancia del juego y por ende es una actividad lúdica dentro del proceso de aprendizaje y de esta forma aprovecharla para el desarrollo en el pensamiento creativo de los estudiantes de una forma hábil por parte del docente, manteniendo la coherencia requerida en el proceso.

De acuerdo con su etimología, se puede decir que lúdica es un adjetivo que es relativo al juego, ocio, pasatiempo, recreo, entretenimiento o diversión. Lúdica, puede considerarse como el conjunto de las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, autóctonas y tradicionales, propias de una región, grupo o sociedad. (Rodríguez, 2012, pág. 12) La lúdica encierra diferentes

1033 | Vol. 3, núm. 3, junio, 2017, pp. 1020-1052
Jéssica E. Posligua-Espinoza; William T. Choroche-García;

2. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1211/1403>

Revista Cognosis

Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

FACTORES QUE APORTAN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN LOS CONTEXTOS EDUCATIVOS

AUTORES: Shubert Enrique Piedra Vera¹
DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: shubertepv@gmail.com
Fecha de recepción: 03 - 05 - 2018 Fecha de aceptación: 10 - 06 - 2018

RESUMEN

El presente artículo es un avance de una investigación cualitativa en curso que el autor lleva cabo. Esta primera fase tuvo un alcance exploratorio, su objetivo fue identificar los Factores que Aportan las Actividades Lúdicas en los Contextos Educativos. Para la recopilación de la información se empleó el método heurístico de fuentes documentales bibliográficas (textos, artículos, tesis relacionadas) y sistematizadas en la tabla 1 y 2 respectivamente. Los hallazgos evidencian la importancia de llevar a cabo actividades lúdicas en los contextos educativos, ya que permiten el desarrollo de competencias técnicas y competencias ciudadanas. Se identificaron aproximadamente más de 30 factores que aportan las actividades lúdicas, de las cuales la que mayormente se repite en los discursos es la creatividad y el aprendizaje significativo (competencias técnicas), así como también la participación y la socialización (competencias ciudadanas).

PALABRAS CLAVE: Actividades Lúdicas; Factores; Educación; Competencias.

FACTORS THAT CONTRIBUTE THE LUDICAS ACTIVITIES IN THE

con muchas palabras que empleaban sufijo -ico.

La lúdica tiende a denominarse juego dado a su raíz etimológica, sin embargo no solo el juego es una actividad lúdica, sino que existen otras (por solo citar las actividades artísticas) ni todo juego es lúdica tal como tal como lo expresa Díaz, A. (2008) aunque el juego está asociado con la diversión, la recreación física, el placer, reducir lo lúdico exclusivamente a la actividad juego sería inapropiado para comprenderlo como fenómeno humano en toda su dimensión.

Para Maturana, H. (2003), el juego como manifestación lúdica nos hace reconocernos como los humanos que somos. Pero no se trata de cualquier juego, sino del juego que nos permite ser y reconocer la legitimidad del otro en la convivencia, y agrega el autor, que el reconocimiento del otro solo ocurre desde el amor, pues es la emoción que funda lo humano y por tanto lo social.

Desde el enfoque de Maturana, los juegos competitivos nos llevan a relaciones que justifican negar al otro para afirmarnos, o ser negados por el otro para su afirmación. Sin embargo el paradigma tradicionalmente establecido en nuestra cultura, nos lleva al individualismo y a la competencia, evidenciándose que coexisten en el presente siglo el paradigma tradicional y la esperanza de transformar las estructuras sociales a través de la educación.

El Homo Ludens de Huizinga (2007) se expresa en relaciones donde podemos derivar en alerta, en la incertidumbre, en el goce del descubrimiento, en la

3. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194245902010.pdf>



Como citar el artículo
 Quiñan, A., R., Ramírez, R., & S. (2016). Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 49, 155-176.
 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194245902010.pdf>

Actitud lúdica y lenguajes expresivos en la educación de la primera infancia*

Playful Attitude and Expressive Languages in Early Childhood Education

Attitude ludique et langages expressifs dans l'éducation de la petite enfance

Introducción

Hacia los cinco años, los niños ya empiezan a tomar un lugar en la vida de grupo y a establecer lazos con sus iguales, e inician un proceso en el que van dejando a un lado su egocentrismo para convertirse en modelos de otros niños, van imitando comportamientos y se asumen en el grupo como un elemento que lo compone.

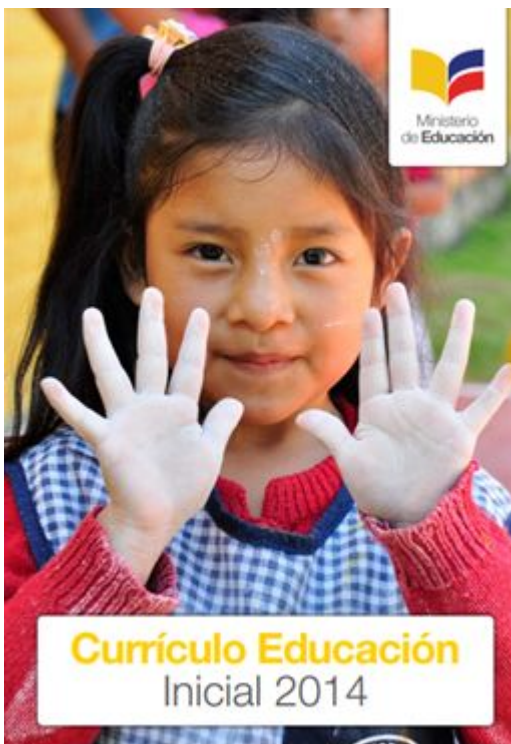
Los juegos, en general, ayudan a que los niños entren en el orden social y cultural. Una de las características del juego es que lleva implícitas reglas que varían de uno a otro y que cuando el niño se auto-representa como un jugador, las asume y respeta siendo observado y regulado por el grupo desde su cumplimiento. Esto hace que cada niño, en tanto jugador, se autorregule y asuma la regla del grupo con respeto y compromiso individual y colectivo. Cuando esto sucede, el niño incorpora, afianza y/o comprende la importancia del límite, inicialmente en un juego que se repite y, posteriormente, en sus contextos ampliados. Cuando los niños valoran y acatan las reglas en cada juego, y son capaces de reconocer que las han acatado o las han quebrantado, van germinando en ellos otros valores sociales como la honestidad y la honradez, dado que, con el apoyo del grupo, asumen en el juego las consecuencias de sus acciones en una actividad que, precisamente por ser social, es divertida y placentera. En consonancia con lo anterior, Enríz (2011) plantea:

Entre los abordajes centrados en la formación y el desarrollo, nos interesa recuperar aquellos perspectivas centradas en la tensión entre juego y formación social. Estas

4.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

ULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf



<p>El juego es una actividad que permite al niño experimentar y aprender a través de la exploración y la manipulación de objetos y personas.</p>	<p>El juego es una actividad que permite al niño experimentar y aprender a través de la exploración y la manipulación de objetos y personas.</p>
<p>El juego es una actividad que permite al niño experimentar y aprender a través de la exploración y la manipulación de objetos y personas.</p>	<p>El juego es una actividad que permite al niño experimentar y aprender a través de la exploración y la manipulación de objetos y personas.</p>

METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios y ambientes de aprendizaje donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología basada que permite mostrar de mejor manera al docente el uso y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los docentes de juego, deben permitir que los niños aprendan de forma espontánea y seguir sus necesidades.

La principal característica del juego trabajo es que brinda una autentica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se promueve el juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es importante que el juego se realice en un ambiente emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

Los docentes de juego trabajo que el docente debe estar debidamente entrenado y tener un nivel de conocimientos que le permita manejar el juego y la interacción con los niños y responder de acuerdo a las características del contexto. Entre los recursos que se utilizan se encuentran: música, cuentos, canciones, títeres, marionetas, juguetes, etc.

Para los niños de 0 a 3 años, los docentes deben asegurarse de que los niños estén cómodos y seguros, tanto en el espacio físico como en el emocional. El docente debe estar presente en todo momento observando y escuchando a los niños, pero no debe intervenir a menos que sea necesario para garantizar la seguridad o el bienestar de los niños.

Para que el juego sea un momento positivo con los niños, el docente debe estar presente en todo momento observando y escuchando a los niños, pero no debe intervenir a menos que sea necesario para garantizar la seguridad o el bienestar de los niños.



5. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134152136006.pdf>



Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134152136006>

se experimenta durante y posteriormente se va internalizando mediante la mente Montessori para fomentar la educación de niños por medio de actividades físicas y la experiencia con sus posibilidades de interacción por medio de los sentidos. Todo lo anterior originó posteriormente otras propuestas educativas, que fomentaban la actividad y la experiencia que brindaba la lúdica. Por consiguiente, podría concluirse parcialmente que ésta se convirtió en un componente integrador en el momento de pensar nuevas estrategias formativas con las personas que buscan ser orientadas.

La escuela debe considerarse como una totalidad en la que se pretende formar a los sujetos desde sus múltiples dimensiones. No obstante, en esta ocasión se

latinoam.estud.educ. Manizales (Colombia), 13 (1): 105-128, julio-diciembre de 2016



abordará desde la dimensión lúdica del juego. En este sentido la escuela requiere generar estrategias y ambientes pedagógicos dentro de los cuales se promueva la creación de conocimientos por medio de relaciones horizontales que brinden la posibilidad de participación, en relación con las nuevas opciones en pro de las transformaciones de los enfoques tradicionalistas y utilitarios. Por este motivo, las modificaciones en cuanto a las formas de implementación pedagógica son bienvenidas a la iniciativa; en este proceso, toda opinión es permitida puesto que son la confianza y el afecto los que guían los procesos del aprendizaje. Tal como refiere Zúñiga (1998), se aprende desde la tranquilidad, no desde la angustia ni la presión. 'No así se estará navegando en el océano de la vida si no se navega en la

6. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782018000100181&lang=es



representación de los escenarios reales y virtuales, generando ambientes ricos y significativos en el desarrollo del juego.

Por otra parte, al considerar la complejidad de la actividad lúdica, hay que visualizar que puede manifestarse en una amplia gama de conductas. Cuando la actividad lúdica desplegada por un niño es simple, el juego con objetos y el juego simbólico se presentan lejanos y distintos, pero en la medida en que el juego se vuelve más avanzado y complejo, la actividad concreta y la actividad simbólica comienzan a fundirse. Lo mismo ocurre al analizar el juego según el desarrollo de habilidades sociales implícitas en él. La actividad lúdica entonces transita desde el juego solitario hasta conseguir uno más cooperativo. Por lo tanto, un juego sofisticado, implica la integración de distintos tipos de juego, desde lo social pero también desde la utilización de objetos y materiales.

La importancia de la estimulación explícita de desarrollo del juego en la infancia temprana reside en potenciar distintas áreas cognitivas y sociales, funcionando como aporte y soporte del desarrollo de los niños, complementando las experiencias lúdicas con las habilidades y áreas que se encuentran en desarrollo. Así Clemente (2006) plantea favorecer el desarrollo del lenguaje utilizando experiencias intencionadas de juego. Sugiere jugar con el niño desarrollando una narrativa intencional y organizada. Recomienda utilizar

7. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>

Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico

A Strategy for Developing Student's Critical Thinking Skill

Wálfredo Eduardo Moreno-Pineda ^{1*}
Marian E. Yoldáquez Tejeda ²

¹ Institución Educativa San Mateo de Huancher + Universidad San Ignacio de Loyola

La presente investigación tiene como propósito contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Quinto Año de Secundaria. Responde a un llamado del Ministerio de Educación dirigido a realizar propuestas didácticas para mejorar la práctica docente desde el Programa de Maestría curado en la Universidad San Ignacio de Loyola, 2015. Metodológicamente es una investigación educativa que desde una perspectiva dialéctica integra los métodos cuantitativos y cualitativos para el estudio del fenómeno educativo. Como parte del diagnóstico de campo se aplicaron distintos métodos, técnicas e instrumentos que permitieron constatar la urgencia del problema científico. La aplicación de los métodos del nivel teórico y práctico permitieron transgredir la información, identificar las causas, las consecuencias y diseñar una estrategia didáctica fundamentada en los referentes científicos sustentados en el marco teórico y que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la motivación, la colaboración, la autonomía y la reflexión generando un cambio en las formas de pensar, sentir y hacer de los estudiantes.

Descriptores: Pensamiento, Análisis documental, Aprendizaje activo, Método de enseñanza, Estrategias de enseñanza.

problemas y proponer alternativas creativas para enfrentar la realidad.

La dimensión significatividad integra los aspectos cognitivos, afectivos, emocionales y volitivos que se activan para contribuir a la formación de una personalidad íntegra en el estudiante. Significa lograr un aprendizaje activo y reflexivo, que tiene sentido y significado para el estudiante. Lograrlo reclama de estrategias de aprendizaje que exijan una posición cuestionadora, valorativa, comprensión, interpretación, socializar con los compañeros, llegar a conclusiones y emplear otros recursos novedosos como: el video, la música, la plástica y las dramatizaciones para provocar la extrañeza en el aula y la aprehensión del aprendizaje como refiere (Morales, 2014).

La subdimensión de la significatividad permite el establecimiento de relaciones entre lo conocido y lo nuevo por aprender, equivale a comprender el sentido y lo útil que lo que aprende. Implica la intervención personal del estudiante al pensar, analizar, valorar, reflexionar, criticar y tomar posiciones al resolver la tarea de aprendizaje.

Cuando el estudiante ha alcanzado un nivel de conocimientos y de habilidades acerca de cómo pensar y se enfrenta a una información desconocida tiene los recursos para asimilarla, procesarla y convertirla en conocimientos útiles mediante una integración de significatividad conceptual, que se da por la relación entre la experiencia cotidiana, lo vivencial, el acceso a la teoría y de ahí a la práctica se le denomina significatividad experiencial, y al dar una configuración motivacional le da una significatividad afectiva donde median sus sentimientos personales (Castellanos, 2007).

La subdimensión de la significatividad se orienta a la formación de sentimientos, actitudes y los valores y forma parte del pensar y el actuar al reconocer qué aprende, qué importancia para el estudiante, para la vida práctica y para la sociedad. Al respecto, Blaise (2004) afirma que la reconstrucción de los conocimientos, las actitudes y los valores

8. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475752820029>



EduSol
ISSN: 1729-6091
edusol@cug.co.cu
Centro Universitario de Guantánamo
Cuba

tiempo, el procedimiento, herramienta de los educandos para apropiarse de las nociones, desarrollar hábitos, habilidades, cualidades en el proceso bilateral de enseñanza y aprendizaje.

Se puede afirmar que en el proceso de educación de los preescolares los métodos contienen la sucesión de acciones y operaciones, relacionadas entre sí, que realizan los niños y los educadores. Además de responder a los objetivos y al contenido, también deben dar respuesta a las particularidades de los niños y corresponderse con los principios de la educación de los preescolares. Mediante los métodos es posible garantizar el movimiento del proceso educativo, y en consecuencia, alcanzar la apropiación del contenido y el logro del objetivo.

El juego ocupa un lugar principal dentro de los métodos prácticos. Continúa una actividad creativa por excelencia en la edad preescolar y

PDF generado a partir de XML JATS4R por Redalyc
alimpa un texto en línea, depositado bajo la Licencia de acceso abierto.



Empleo del método lúdico en la formación de sentimientos y cualidades del niño preescolar

Sánchez-Vasilevich, Lorena; Perdomo-Hernández, Orlando; Mateo-Urgellés, Nella
Empleo del método lúdico en la formación de sentimientos y cualidades del niño preescolar
EduSol, vol. 16, núm. 54, 2016
Centro Universitario de Guantánamo, Cuba
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475752820029>

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

El método lúdico en la formación de sentimientos y cualidades del niño preescolar

ocupa un lugar importante en la vida de los niños. Por ello el educador debe potenciarlo en el proceso educativo y hacer de él un instrumento altamente significativo para la educación integral de los pequeños. Los métodos prácticos son útiles para fortalecer y vigilar lo que se aprende, en ellos la explicación del educador es más breve, pero en cambio se requiere más tiempo para la ejercitación y la ejecución.

Se asume la clasificación que realiza la doctora Ana María Siverio

-Objetivo con que se realiza el juego.

El juego como forma organizativa del trabajo educativo constituye un excelente recurso metodológico para transmitir a los niños y niñas importantes aspectos de la realidad, y como vía de asimilación de conocimientos, y hábitos de conducta social.

Las educadoras y adultos que rodean al niño deben acompañarlo para promover, estimular y enriquecer su desarrollo y para ello se deben encontrar las mejores vías y métodos para hacerlo. Los nuevos tiempos requieren de cambios en los modos de pensar y actuar; por tanto se debe saber jugar para poder introducir una atmósfera lúdica en las actividades de los niños, y por tanto, en la creación.

Olga Franco (2004), al referirse a la necesidad del enfoque lúdico en el proceso educativo resalta que para actuar con actitud lúdica no se

9. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99312518005.pdf>



Procesos socio-afectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar

Socio-affective processes associated with learning and practicing values in the school environment

Otilia Fernández*, Petra Luque** y Erika Leal***

Resumen

Los escenarios de violencia en la sociedad actual requieren con urgencia desarrollar procesos socio-afectivos; pues son las emociones y sentimientos puntos focales en la formación de valores. Por ello, el estudio se planteó como objetivo: explorar los procesos socio-afectivos que en el ámbito escolar pudieran estar contribuyendo con el aprendizaje y práctica de valores en los estudiantes de la II etapa de Educación Básica. Se sustentó en los aportes teóricos de Rogers (2003), Goleman (2001), Vigotsky (2000), Heller (1998), entre otros. El enfoque metodológico misto ameritó la técnica de observación directa y registro escrito de observaciones: actuando como informantes 198 estudiantes y 6 docentes de la Escuela Básica Morsemor Godoy, ubicada en el Municipio Maracaibo. Los resultados evidenciaron en el 36,2% de las observaciones insuficiencia en los procesos socio-afectivos: interacción social, autoconocimiento, autorregulación y motivación.

Recibido: Septiembre 2009 • Aceptado: Febrero 2010

* Doctora en Ciencias de la Educación. Docente de pregrado y postgrado en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia. Investigadora activa PPI nivel II. Autora y coautora de libros y artículos de divulgación científica en revistas arbi-

Otilia Fernández, Petra Luque y Erika Leal
Telos Vol. 12, No. 1 (2010) 63 - 78

de la persona, lo justo y lo injusto sean cuestionados. En tal sentido, en la práctica escolar el docente tiene que brindar oportunidades a los estudiantes para la vivencia de experiencias que los lleven a reconocer sentimientos y emociones propios y de los demás; como requerimientos para fomentar una mejor relación con el medio socio cultural en que se desenvuelve.

Aprendizaje Socio-Cultural

La interacción social es planteada por Vigotsky (2000), como punto central del aprendizaje, así como las concepciones de la mediación y su relación con la zona de desarrollo próximo. Para este autor el desarrollo intelectual del ser humano no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso; por lo que el desarrollo de los procesos psicológicos superiores se da primero en el plano social y después en el individual. En este balance la transmisión, adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la interacción social (nivel externo) se llega a la internalización (nivel interno). Así todos los procesos psicológicos superiores son derivados de relaciones sociales internalizadas.

Es decir, la influencia social es algo más que creencias y actitudes, pues estas influyen en las formas y en los contenidos de aprendizaje. Por lo que, procesos internos como: percepción, pensamiento y memoria están influenciados por el medio social presentando diferentes formas de clasificación, descripción y conceptualización, directamente relacionadas con la cultura en que se ha desarrollado el ser humano.

10. <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/1289/691>

ISSN 1135-8220



EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa.
Número 69 - Septiembre 2019

Estrategias socioafectivas factibles de aplicar en ambientes virtuales de aprendizaje

Socio-affective strategies feasible to apply in virtual learning environments

Rubi Estela Morales Salas; rubi.morales@uvv.udg.mx; <https://orcid.org/0000-0009-8133-4712>
Universidad de Guadalajara (México)

Laura Curiel Pedón; lauracuriel@reps.uh.cu; <https://orcid.org/0000-0002-8092-5269>
Universidad de La Habana (Cuba)

Resumen

Este artículo se relaciona con las estrategias socioafectivas factibles de aplicarse en ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) para optimizar el proceso formativo y el desarrollo moral y profesional de estudiantes y profesores. Mediante el método de análisis de

Abstract

This article relates to the feasible socio-affective strategies to be applied in virtual learning environments (VLE) to optimize the training process and the moral and professional development of students and teachers.

Through the content analysis method and a

responsables y manejar situaciones difíciles" (p. 9).

La autora Ojalvo (2017) asume la educación socioafectiva y ética como: "Proceso educativo intencionado, sistemático y permanente cuyo objetivo es potenciar el desarrollo social, ético y emocional, a partir de la interacción social, en el marco de una cultura y valores deseados, como expresión de la unidad de lo cognitivo, afectivo y valorativo del desarrollo de la personalidad integral y autodeterminada, para facilitar la convivencia, el bienestar personal y social (p.3)

En su opinión, se incluyen temáticas como: la Comunicación Educativa, la Educación Emocional, la Inteligencia Emocional y la Educación Ética.

Las autoras se suscriben al término educación socioafectiva. Se coincide con Curiel (2019) quien la concibe encaminada a propiciar el autoconocimiento, la expresión adecuada de emociones y sentimientos en la interacción como forma de contribuir al bienestar personal y social tanto de docentes como de estudiantes, en el marco de una cultura y valores deseados. En este sentido, la educación se asume como un proceso intencionado, planificado que se dirige a potenciar el desarrollo integral de la personalidad y lograr transformaciones estables.

El término socioafectivo resulta de mayor alcance, ya que no se limita a las emociones y permite incluir procesos afectivos como las vivencias, las necesidades, los intereses, las actitudes y los estados de ánimo. Lo social se asume en función del papel del otro en el desarrollo, pero también en el sentido de que la educación debe tener en cuenta el contexto donde tiene lugar y el sistema de relaciones en el que tanto docentes como estudiantes se encuentran.

11. <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol22num1/Vol22No1Art1.pdf>

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/issue/view/5171>



REVISIÓN DE LAS TEORÍAS Y MODELOS INCIDENTES EN EL DESARROLLO

Christian Alberto Mendoza-Nápoles¹ y Elsa Beatriz Maldonado Santos²
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

RESUMEN
El estudio del desarrollo del ser humano es complejo, es por eso que se han propuesto enfoques más amplios para una comprensión real del fenómeno y la propuesta de diferentes modelos para el estudio del fenómeno. La justificación de la revisión de las teorías y modelos surge de la necesidad de abordar la problemática de la crianza, ya que hay múltiples consecuencias en ella. Se presentan los antecedentes teóricos más sobresalientes que tratan el desarrollo de los niños y niñas, así como las críticas que han tenido algunas de las teorías expuestas: posterior a las teorías que explican el desarrollo de los

Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson
Erikson (1963) de formación psicoanalista, desarrolló una amplia teoría del desarrollo psicosocial, que comprende ocho etapas, de las cuales cuatro se presentan en la niñez. En la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson se explican los cambios en las interacciones y la comprensión mutua, así como la comprensión y conocimientos propios del individuo como ser social. Se señala que para poder pasar de una etapa a otra dentro de la teoría psicosocial hay que resolver una crisis o conflicto, el cual no queda del todo resuelto ya que la vida se va volviendo más difícil conforme se avanza en la misma, no obstante, la crisis o conflicto de cada etapa debe de ser resuelta lo necesario para poder sobrelevar las exigencias de la siguiente etapa.

www.revistas.unam.mx/index.php/repi www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin

12.

https://www.researchgate.net/publication/342514953_La_educacion_socioafectiva_en_algunos_programas_de_formacion_docente_para_profesores_universitario



La educación socioafectiva en algunos programas de formación docente para profesores universitarios

Social and affective education in teacher training programs of college professors

Artículo de investigación

Laura Curiel Peón¹
lauraco@cepes.uh.cu

Recibido: 18 de enero de 2020 Evaluado: 22 de febrero de 2020
Aceptado para su publicación: 18 de marzo de 2020

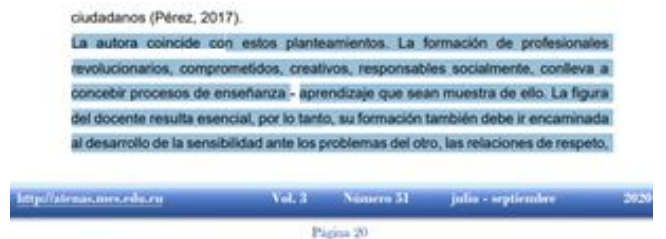
Resumen

La formación docente en educación socioafectiva de profesores universitarios constituye una de las posibles vías para afrontar limitaciones que aún persisten en la concepción de su formación y desempeño docente. Sin embargo, estos aspectos no siempre son tenidos en cuenta en el diseño y puesta en práctica de programas de

Abstract

Teacher training in social and affective education of college professor constitutes a possible way to face limitations in conceptions of training and teaching performance. This topics not always are taken into account in the design of teacher training programs. The goal of this paper is to analyze the main characteristics of teacher training programs, by using theoretical methods

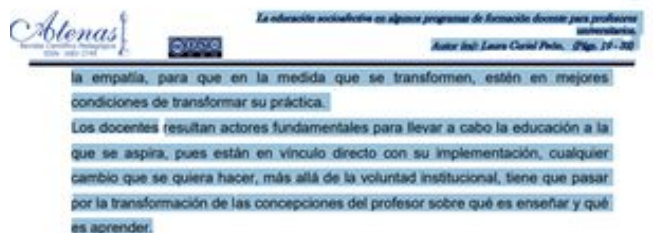
Revista Electrónica de Psicología Iztacala, 22, (1), 2019 5
Las cuatro etapas que expone Erikson concernientes a la infancia son: la etapa de confianza frente a la etapa desconfianza, la cual está presente desde el nacimiento hasta el primer año y medio de vida, y se basa en que si se satisfacen



ciudadanos (Pérez, 2017).

La autora coincide con estos planteamientos. La formación de profesionales revolucionarios, comprometidos, creativos, responsables socialmente, conlleva a concebir procesos de enseñanza - aprendizaje que sean muestra de ello. La figura del docente resulta esencial, por lo tanto, su formación también debe ir encaminada al desarrollo de la sensibilidad ante los problemas del otro, las relaciones de respeto,

<http://atenas.ceres.edu.cu> Vol. 2 Número 31 julio - septiembre 2020
Página 20



la empatía, para que en la medida que se transformen, estén en mejores condiciones de transformar su práctica.

Los docentes resultan actores fundamentales para llevar a cabo la educación a la que se aspira, pues están en vínculo directo con su implementación, cualquier cambio que se quiera hacer, más allá de la voluntad institucional, tiene que pasar por la transformación de las concepciones del profesor sobre qué es enseñar y qué es aprender.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142018000300005&lng=es&nrm=iso



artículos | búsqueda de artículos
 sumario anterior próximo autor materia búsqueda home | a|fab

Revista Cubana de Educación Superior

versión On-line ISSN 0257-4314

Resumen

CURIEL PEON, Laura; OJALVO MITRANY, Victoria y CORTIZAS ENRIQUEZ, Yinet. **La educación socioafectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje**. Rev. Cubana Edu. Superior [online]. 2018, vol.37, n.3, e5. ISSN 0257-4314.

El artículo que se presenta corresponde a una investigación relacionada con la educación socioafectiva. Se reflexiona acerca de la importancia de lo afectivo en el marco de la educación y su rol ante los diversos desafíos globales. Se presenta una experiencia en la asignatura Seminario Pedagógico donde, de manera exploratoria, se trabaja este tema a través del estilo de comunicación educativa y los métodos participativos. Los resultados obtenidos resultan alentadores para continuar profundizando en el tema.

Palabras clave : educación socioafectiva; estilo de comunicación educativa; métodos participativos.

• [resumen en Inglés](#) • [texto en Español](#) • [Español \(pdf \)](#)

Edificio DÍgigo, Universidad de La Habana
 Zapata y G, Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba. CP 10400



Mi Scielo

Servicios p

Servicios Pers

Revista

SoELO An

Google Sc

Artículo

Español (p

Artículo en

Referencia

Como citar

SoELO An

Enviar artíc

Indicadores

Links relacion

Compartir

Compartir

concepción de espacios que propicien el aprendizaje permanente, además, promover, generar y difundir conocimientos mediante la investigación científica y tecnológica (UNESCO, 1998).

Según Shephard (2008) la Educación Superior tiene la función de graduar ciudadanos que influyan en la valoración de su entorno y sean conscientes de la responsabilidad que poseen para ayudar en su sostenibilidad. Señala que los aspectos afectivos constituyen la esencia de la educación para la sostenibilidad.

Algunos autores enfatizan que, en los distintos niveles educativos, incluyendo el universitario, ha predominado un enfoque intelectualista de la educación, que deja a un lado los aspectos afectivos (Fernández, Palomero y Ternuel, 2009).

Sin embargo, tal como señala Ojalvo (2016), es innegable la importancia de la educación socioafectiva en el desarrollo moral, ya que los afectos, en relación con la eticidad de la conducta y las relaciones con los demás, constituyen dimensiones fundamentales del ser humano que el proceso formativo en las universidades no puede subestimar.

Al abordar la inclusión de aspectos afectivos en el PEA puede apreciarse que los autores lo tratan desde diversas denominaciones (se utiliza indistintamente lo afectivo y lo emocional) o posiciones teóricas, ejemplo de ellos son: aprendizaje socioemocional (Waajid, Garner y Owen, 2013), desarrollo socioemocional (Scal, Nauman, Scott y Royce-Davis, 2011), educación afectiva (De la Caba, 1999) y educación socioafectiva (Ojalvo, 2016), entre otros, lo cual influye en que el término resulte ambiguo y que exista dispersión en cuanto a conceptualización. Un aspecto pendiente para los investigadores es lograr una concepción que, desde una visión integradora, devuelva el papel de lo afectivo para el logro de la formación anhelada ante los diversos desafíos.

No obstante, algunas ideas comunes relacionadas con las ventajas de tener en cuenta la afectividad en el PEA son:

14. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87053126005.pdf>

Ciencia y Sociedad, Vol. 42, No. 3, julio-septiembre, 2017 • ISSN: 0378-7680

ENCUENTROS PSICO-AFECTIVOS: ESTRATEGIA LÚDICA Y CREATIVA EN FAVOR DE UNA EXPERIENCIA ESCOLAR INTEGRAL¹

Psycho-Affective Encounters: Playful and Creative Strategy for an Inclusive School Experience

Patricia Liranzo Soto², Rocio Hernández Mella³,
 Andreína Jiménez Soto⁴ y Berenice Pacheco Salazar⁵

Recibido: 18/2/2017 • Aprobado: 20/5/2017

Resumen

El artículo "Encuentros Psico-Afectivos: estrategia lúdica y creativa en favor de una experiencia escolar integral" describe lo acontecido en los talleres organizados para producir una práctica, por medio del juego y el arte, alrededor del tema "cuerpo" en estudiantes de primaria. El estudio corresponde a la intervención ejecutada dentro del marco de la investigación "Arte y afectividad: desarrollo de actitudes positivas y de una expresividad creativa en una experiencia escolar inclusiva", cuyo propósito implicó la descripción de la vivencia educativa de niños y niñas de 1° a 4° grados en interacción con sus docentes para producir una estrategia lúdica y creativa que apunte al desarrollo de las potencialidades de todos los actores involucrados. Igualmente, analiza las manifestaciones producidas en un promedio de 320 estudiantes del primer ciclo del Nivel Básico en cuatro escuelas del sector público del municipio de Yamás, República Dominicana. Los Encuentros Psico-Afectivos (EPA) se estructuraron con un nivel de complejidad creciente en el uso del cuerpo. Los ejercicios

Abstract

The article "Psycho-Affective Encounters: Playful and Creative Strategy for an Inclusive School Experience" describes what happened in organized workshops to produce a practice through game and art around the subject of The Body in elementary students and at the same time which will be motivating for their teachers. The study corresponds to the intervention carried out within the framework of the research "Art and Affectivity: development of positive attitudes and creative expressivity in an inclusive school experience" whose purpose implied the description of the educational involvement of children from first to fourth grade in interaction with their teachers for the establishment of a playful and creative strategy that would contribute to the development of the potentialities of all participants involved. It also analyzes the manifestations produced in an average of 320 students of the first cycle of the basic level from four public schools in the municipality of Yamás, Dominican Republic. The Psycho-Affective Encounters (EPA, in Spanish) were executed with an increasing level of complexity in the use of the body through workshop

lar integral" resulta ser el último de una serie de cinco trabajos emanados de la investigación "Arte y afectividad: desarrollo de actitudes positivas y de una expresividad creativa en una experiencia escolar inclusiva", la cual se desarrolló con el fin de conocer la exposición particular y única de las potencialidades personales del estudiantado de nivel primario, así como su manifestación afectiva, en el proceso de aprendizaje ocurrido en interacción con los docentes.

El artículo refiere, la descripción y análisis de una experiencia lúdica y creativa efectuada con el estudiantado participante en la investigación "Arte y afectividad", 123 niños y niñas de 1° a 4° grados del Nivel Básico, pertenecientes a cuatro centros educativos localizados en el municipio de Yamás, del Distrito Educativo 17-01, en la Regional Educativa de Monte Plata, ubicada en la zona Este de la República Dominicana.

La acción desarrollada en los EPA (Encuentros Psicoafectivos) a través de sus talleres, tuvo la intención de facilitar la construcción de una estrategia que invoca el juego y el arte y, una vez que sea incorporada a la didáctica de la clase, permitirá la expresión y desarrollo de las capacidades de todos los actores involucrados y logrará una vivencia escolar motivadora, inclusiva, creativa y significativa.

educación a través del arte, como vía idónea del desarrollo de capacidades, valores, y formación de ciudadanía.

Siguiendo a Abad (2009), la educación a través del arte representa un puente que conecta las diferentes realidades que las personas comparten, y no únicamente una manifestación particular del espíritu humano. El arte como ejercicio educativo logra poner la cultura a disposición de todos y hacer posible que cada uno pueda construirla. Esta es una función socializadora del arte que lo sitúa más allá de lo estético y representa un pilar para conseguir los cambios que amerita una sociedad que pretenga ser democrática.

Una formación integral incluye la educación artística y la educación a través del arte como ejes clave para lograr la equidad de oportunidades. El arte constituye un instrumento ideal para reinventar la función docente, evitando que se produzca un trabajo pedagógico un tanto mecánico y motivando a que se realice una labor educativa contextualizada (según las características personales, sociales y culturales de cada grupo de estudiantes) y sensible, referida a las actitudes e intereses de los educandos.

Postulados de la autora Pozzoli (2007) permiten sostener que el arte también tiene un poder reconstructor, al constituirse en una vía de ex-

15. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea

Creativity in Preschoolers, a Challenge of the Contemporary Education

Nancy Medina Sánchez *
Miriam E. Velázquez Tejada
Joel Albuay-Quispe
Felipe Aguirre Chávez

Universidad San Ignacio de Loyola de Perú

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. La investigación aborda el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Educación Inicial. Responde a una convocatoria del Ministerio de Educación del Perú orientada a hacer propuestas para mejorar la práctica pedagógica desde el Programa de Maestría en Educación. Metodológicamente se basa en el enfoque cualitativo educativo de tipo aplicada. La muestra fue intencional y seleccionada mediante el muestreo criterial. Se emplearon métodos, técnicas e instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de la creatividad en los prescolares, visto en los indicadores: fluidez, originalidad y motivación, y la manera de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje por las docentes. Los fundamentos epistemológicos y las

personas y se pone en práctica en las actividades humanas: comunicativa, artísticas musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial.

Martínez (1998) aborda el tema desde el punto de vista psicológico y epistemológico proporcionando argumentos objetivos en los análisis de la categoría de la creatividad e integra la visión científica del término desde el enfoque personológico humanista y los aportes de la neurociencia, que otros investigadores (Baeno, 2013; Mora, 2014) resaltan que ejercitar el hemisferio cerebral derecho a temprana edad es muy importante para estimular la creatividad en los niños.

Al analizar la categoría creatividad según diferentes puntos de vista, se aprecia que desde sus inicios ha evolucionado como consecuencia de los cambios de paradigmas ideológicos, sociales y en especial, por el desarrollo de las ciencias y las investigaciones que han aportado puntos de vistas objetivos y relevantes en su aplicación al campo educativo. Su aceptación objetiva ha tenido que superar los obstáculos de los prejuicios y la incultura en general para consolidarse en la cultura europea, la mundial y hoy se ha vuelto una necesidad que requiere ser estimulada desde las edades más tempranas porque constituye una de las potencialidades del ser humano y que con la orientación de actividades coherentes y de calidad llevada a cabo en espacios de socialización con objetivos bien definidos se desarrollan favorablemente al igual que otras capacidades que se necesitan estimular para contribuir a la formación integral del ser humano para la vida.

16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6573534>



Buscar | Revistas | Tesis | Congresos

El papel de la familia en el desarrollo social del niño una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental

Autores: Paula Andrea Suárez Palaco, Maribel Vélez Múnera
Localización: Psicoespacios: Revista virtual de la Institución Universitaria de Envigado, ISSN-e 2145-2776, Vol. 12, N.º 20, 2018 (Ejemplar dedicado a: enero-junio 2018), págs. 173-198
Idioma: español
Títulos paralelos:

The role of the family in social development of child: a look from affectivity, family communication and education

Texto completo (pdf)

Resumen

Español

La familia es el primer espacio donde los niños se desarrollan socialmente a partir de un funcionamiento familiar determinado. El presente artículo de revisión se realizó con el objetivo de identificar elementos de las dinámicas familiares que contribuyen en el desarrollo social. Se empleó un enfoque cualitativo con método bibliográfico, identificando que las características de la afectividad, la comunicación familiar y los estilos de educación parental inciden en la formación de distintas habilidades psicosociales en los niños contribuyendo de esta forma a la educación de individuos con la capacidad de relacionarse con otros de una forma positiva.

English

The family is the first space where the children develop socially from a familiar certain functioning. The present article of review was realized by the aim to identify elements of the familiar dynamics that they contribute in the social development. A qualitative approach was used by bibliographical method, identifying that the characteristics of the affectivity, the family communication and the styles of education parental affect in formation of different skills psychosocial in the children contributing from this form to the education of individuals with the aptitude to relate to others of a positive form.

Lugar de la educación en la familia y en la sociedad

El ser humano aprende a relacionarse desde pequeño con la familia, es decir, allí se aprenden las bases para la interacción con los demás; también los estilos de vida, las formas de pensar, los valores, los hábitos, entre otros, que sirven para configurar la personalidad del individuo, que posteriormente se desenvolverá en un contexto sociocultural.

El papel de la educación es facilitar el desarrollo personal y familiar mediante acciones sistemáticas y programadas, como afirma Villalobos, Flórez y Londoño-Vásquez (2017). Los padres y los educadores deben saber, por tanto, que el desarrollo es consecuencia de la educación, ya que el nacimiento de un niño implica no solo proporcionarle cuidados físicos de protección, sino convertirlo en miembro de la especie humana, integrarlo en el grupo cultural donde ha nacido y cuyas costumbres, tradiciones y normas ha de asimilar.

Así la educación de la persona debe entenderse como una interacción permanente con el ambiente y el entorno social que le rodea. Dicha interacción con un ambiente culturalmente organizado facilitará la competencia cognitiva y el desarrollo personal (Londoño-Vásquez y Castañeda, 2011), todo esto teniendo en cuenta que la educación es uno de los factores que contribuye de forma decisiva al desarrollo del ser humano (Irizar, González y Noguera, 2010).

Todo esto teniendo en cuenta que el ser humano cuando nace no cuenta con patrones de conducta determinados sino que necesita relacionarse con individuos de su entorno para configurarse como persona, así la educación se justifica desde la necesidad que tienen las personas de ser influenciados por sus iguales para que de esta manera adquiera características propias del ser humano. De igual manera desde la cultura en la que está inmerso cada uno le permite entender ese contexto determinado en el que se encuentra proporcionándole argumentos e interpretaciones de la realidad de tal manera que se dé un proceso de adaptación a su entorno y un buen desarrollo humano (Luengo, 2004).