



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

FACTORES SOCIOCULTURALES MODIFICANTES DE LA IDENTIDAD
LOCAL EN LA COMUNA SAN JOSÉ DEL CANTÓN SANTA ROSA, 2020

COYAGO LAVANDA DAYSE MARIBEL
SOCIÓLOGA

ENCALADA MALDONADO JULISSA SARITA
SOCIÓLOGA

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

FACTORES SOCIOCULTURALES MODIFICANTES DE LA
IDENTIDAD LOCAL EN LA COMUNA SAN JOSÉ DEL CANTÓN
SANTA ROSA, 2020

COYAGO LAVANDA DAYSE MARIBEL
SOCIÓLOGA

ENCALADA MALDONADO JULISSA SARITA
SOCIÓLOGA

MACHALA
2020



UTMACH

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS

TRABAJO TITULACIÓN
PROYECTO INTEGRADOR

FACTORES SOCIOCULTURALES MODIFICANTES DE LA IDENTIDAD LOCAL EN
LA COMUNA SAN JOSÉ DEL CANTÓN SANTA ROSA, 2020

COYAGO LAVANDA DAYSE MARIBEL
SOCIÓLOGA

ENCALADA MALDONADO JULISSA SARITA
SOCIÓLOGA

SANCHEZ FLORES FRANCISCO SAMUEL

MACHALA, 18 DE DICIEMBRE DE 2020

MACHALA
2020

Proyecto integrador

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.davidausubel.edu.ec

Fuente de Internet

1%

2

es.thefreedictionary.com

Fuente de Internet

1%

3

tesis.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to 53250

Trabajo del estudiante

1%

5

iessdeh.org

Fuente de Internet

1%

6

vinculando.org

Fuente de Internet

1%

7

www.ueb.edu.ec

Fuente de Internet

1%

8

tusrecursosaldia.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

9

almanatura.com

Fuente de Internet

1%

CLÁUSULA DE CESIÓN DE DERECHO DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las que suscriben, COYAGO LAVANDA DAYSE MARIBEL y ENCALADA MALDONADO JULISSA SARITA, en calidad de autoras del siguiente trabajo escrito titulado FACTORES SOCIOCULTURALES MODIFICANTES DE LA IDENTIDAD LOCAL EN LA COMUNA SAN JOSÉ DEL CANTÓN SANTA ROSA, 2020, otorgan a la Universidad Técnica de Machala, de forma gratuita y no exclusiva, los derechos de reproducción, distribución y comunicación pública de la obra, que constituye un trabajo de autoría propia, sobre la cual tienen potestad para otorgar los derechos contenidos en esta licencia.

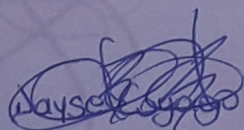
Las autoras declaran que el contenido que se publicará es de carácter académico y se enmarca en las disposiciones definidas por la Universidad Técnica de Machala.

Se autoriza a transformar la obra, únicamente cuando sea necesario, y a realizar las adaptaciones pertinentes para permitir su preservación, distribución y publicación en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad Técnica de Machala.

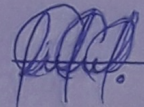
Las autoras como garantes de la autoría de la obra y en relación a la misma, declaran que la universidad se encuentra libre de todo tipo de responsabilidad sobre el contenido de la obra y que asumen la responsabilidad frente a cualquier reclamo o demanda por parte de terceros de manera exclusiva.

Aceptando esta licencia, se cede a la Universidad Técnica de Machala el derecho exclusivo de archivar, reproducir, convertir, comunicar y/o distribuir la obra mundialmente en formato electrónico y digital a través de su Repositorio Digital Institucional, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico.

Machala, 18 de diciembre de 2020



COYAGO LAVANDA DAYSE MARIBEL
0707010542



ENCALADA MALDONADO JULISSA SARITA
0705980225

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, por el apoyo dado en todo este trayecto, dándonos ejemplos dignos de superaciones y entregas, gracias a ellos, podemos ver alcanzada uno de nuestros objetivos planteados.

A nuestros amigos(as) que nos brindaron una amistad sincera y siempre estuvieron impulsándonos en los momentos más difíciles de nuestras vidas, y a los docentes de la Universidad Técnica de Machala que han incentivando deseos de superaciones y anhelos para el triunfo en la vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por permitirnos alcanzar esta meta que es conseguir un título profesional, por darnos las fuerzas y coraje para realizar este proyecto. A nuestros padres por sus apoyos incondicionales en nuestras etapas de la vida.

También agradecemos a la Universidad Técnica de Machala a la carrera de Sociología y Ciencias Políticas y a cada uno de nuestros docentes por brindarnos los mejores conocimientos y aprendizajes para el desarrollo de nuestra etapa profesional y así conseguir el tan anhelado título Profesional de Sociólogas.

RESUMEN

Ser parte de la Universidad Técnica de Machala, Facultad de Ciencias Sociales de la carrera de Sociología y Ciencias Políticas, que se inscribe en la opción de graduación de Trabajo de Titulación, bajo la modalidad Proyecto Integrador, el mismo que se basa en el estudio de los Factores Socioculturales Modificantes de la Identidad Local en la comuna San José del Cantón Santa Rosa, 2020.

Los factores socioculturales modificantes de la identidad cultural local estarían relacionados a la influencia de los medios de comunicación como las tecnologías y los flujos migratorios; por ello es importante no dejar de lado el verdadero origen, historia y sentido de pertenencia.

Además, la cultura es el conjunto de creencias, costumbres y tradiciones que caracterizan a un pueblo, siendo transmitido de generación en generación, así mismo los elementos culturales como: bailes, músicas, valores y juegos han sido parte de la integración cultural de la comuna y estas manifestaciones a lo largo de la vida de las personas se han ido modificando debido a factores sociales como: migración, tecnología y la globalización.

El objetivo principal de la investigación estará enfocado a determinar las condiciones de metamorfosis sociocultural en la población de San José del cantón Santa Rosa mediante la elaboración de la propuesta para salvaguardar la identidad cultural de la comuna, para lograr alcanzar este objetivo se requiere establecer los tipos de manifestaciones que evidencian la alteración de la identidad cultural del sitio e identificar los factores socioculturales que subyacen en la modificación de las prácticas socioculturales tradicionales en los habitantes del lugar y determinar las consecuencias que se derivan de los procesos de aculturación en los habitantes de la comuna.

La investigación tiene un enfoque Racional Deductivo que serán utilizados para el desarrollo del problema, dirigiéndose al análisis y estudio de los datos obtenidos, con un enfoque metodológico de investigación cualitativo, cuya técnicas son bibliográfica para desarrollar las variables teóricas y 30 entrevistas realizadas entre ellos docentes de las unidades educativas, comité promejoras y habitantes de la comuna lo que permitirá obtener información clara y precisa acerca del objeto de estudio tomando como base el análisis cualitativo de los datos proporcionados por los actores.

Por otro lado, la pérdida de identidad cultural en los moradores del sector, en donde subyacen una serie de factores socioculturales que han conllevado al desplazamiento de

costumbres y tradiciones, por ende se considera pertinente la realización de la propuesta de la investigación basada en la elaboración y publicación de un documento de relatos vivenciales “MEMORIAS” de los adultos mayores de la comuna de San José donde se plasmarán historias en donde se evidencie la cultura autóctona de la comuna con el fin de mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local.

La ejecución del documento de Relatos vivenciales “MEMORIAS” de los adultos mayores ayudara a fortalecer la identidad local, dándole a los habitantes sentido de pertenencia salvaguardando los patrimonios culturales tangibles e intangibles de la comuna San José, realzando la cultura autóctona del sitio cuyas raíces se han venido desvaneciendo debido a la metamorfosis sociocultural del lugar.

Palabras claves: Cultura, Socioculturales, modificantes, identidad, comuna.

ABSTRACT

Being part of the Technical University of Machala, Faculty of Social Sciences of the career of Sociology and Political Sciences, which is enrolled in the graduation option of Undergraduate Work, under the Integrative Project modality, which is based on the study of Modifying Sociocultural Factors of Local Identity in the San José district of Canton Santa Rosa, 2020.

The modifying sociocultural factors of the local cultural identity would be related to the influence of the communication media such as technologies and migratory flows; For this reason, it is important not to leave aside the true origin, history and sense of belonging.

In addition, culture is the set of beliefs, customs and traditions that characterize a town, being transmitted from generation to generation, likewise cultural elements such as: dances, music, values and games have been part of the cultural integration of the commune and these manifestations throughout the life of the people have been modified due to social factors such as: migration, technology and globalization.

The main objective of the research will be focused on determining the conditions of sociocultural metamorphosis in the population of San José of the Santa Rosa canton through the elaboration of the proposal to safeguard the cultural identity of the commune, to achieve this objective it is necessary to establish the types of manifestations that show the alteration of the cultural identity of the site and identify the sociocultural factors that underlie the modification of traditional sociocultural practices in the inhabitants of the place and determine the consequences that derive from the acculturation processes in the inhabitants of the commune .

The research has a Rational Deductive approach that will be used for the development of the problem, addressing the analysis and study of the data obtained, with a qualitative research methodological approach, whose techniques are bibliographic to develop the theoretical variables and 30 interviews conducted among them teachers of the educational units, improvement committee and inhabitants of the commune, which will allow obtaining clear and precise information about the object of study based on the qualitative analysis of the data provided by the actors.

On the other hand, the loss of cultural identity in the residents of the sector, where a series of sociocultural factors underlie that have led to the displacement of customs and traditions, therefore it is considered pertinent to carry out the research proposal based on the

elaboration and publication of a document of experiential stories "MEMORIES" of the elderly in the San José commune where stories will be captured where the autochthonous culture of the commune is evidenced in order to keep their traditions, customs and local identity latent.

The execution of the document of Living Stories "MEMORIES" of the elderly will help to strengthen the local identity, giving the inhabitants a sense of belonging, safeguarding the tangible and intangible cultural heritages of the San José commune, enhancing the indigenous culture of the site whose roots are they have been fading due to the sociocultural metamorphosis of the place.

Keywords: Culture, Sociocultural, modifiers, identity, commune.

CONTENIDO

RESUMEN	3
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÒN	10
1. DIAGNÒSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.1.1 Sistematizaci3n del problema	12
1.1.1.1. Problema Central	13
1.1.1.2. Problemas Complementarios	13
1.2. Justificaci3n de la Investigaci3n	13
1.3. Objetivos de la Investigaci3n	14
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	14
1.3.2. <i>Objetivos espec3ficos:</i>	14
1.4. Concepciones, normas o enfoques diagn3sticos	14
1.4.1. <i>Concepciones del problema objeto de estudio</i>	14
1.4.1.1. <i>Concepci3n Sociol3gica</i>	14
• Micro sociolog3a de la cultura: Erving Goffman	14
• Interaccionismo simb3lico: Herbert Blumer	15
1.4.1. <i>Concepci3n te3rica del Objeto de estudio (Estado del Arte)</i>	16
• <i>Identidad local y metamorfosis socio cultural</i>	16
• <i>Aspectos definitorios</i>	16
• <i>Elementos constitutivos de la cultura local</i>	17
• <i>Caracter3sticas de la identidad cultural local</i>	17
• <i>Importancia de la identidad cultural local</i>	18
• <i>Formaci3n de la identidad cultural local</i>	19
• <i>Metamorfosis sociocultural local</i>	20
• <i>Consecuencias de la p3rdida de identidad cultural local</i>	20
• <i>Factores socioculturales modificantes de la identidad local</i>	21
• <i>Los medios de comunicaci3n</i>	21
• <i>La migraci3n internacional</i>	23
• <i>La religi3n</i>	24

• <i>La educación</i>	25
• <i>Las nuevas tecnologías de información y comunicación</i>	25
1.4.2. <i>Normatividad legal relacionada con el problema</i>	26
• <i>Constitución de la República del Ecuador</i>	26
• <i>Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021: Toda una Vida</i>	27
• <i>Ley Orgánica de la Educación Superior (LOES)</i>	27
• <i>Reglamento de Régimen Académico del Consejo de Educación Superior (CES)</i>	28
• <i>Reglamento del Sistema de titulación de la UTMACH</i>	28
• <i>Dominios y Líneas de Investigación de la UTMACH</i>	29
1.4.3. <i>Enfoque Epistemológico del Proceso Diagnóstico</i>	30
1.5 Descripción del Proceso Diagnóstico	30
1.5.1 <i>Tipo y características de la investigación</i>	30
1.5.2. <i>Enfoque metodológico del proceso diagnóstico</i>	30
1.5.2.1. <i>Técnicas e Instrumentos de investigación utilizados</i>	32
1.6 Análisis del contexto y matriz de requerimiento	32
1.6.1 <i>Análisis del contexto de la comuna San José</i>	32
• <i>Síntesis Histórica</i>	32
• <i>Ubicación</i>	32
• <i>Población</i>	33
• <i>Infraestructura física</i>	33
• <i>Sistema Institucional</i>	34
• <i>Costumbres y tradiciones</i>	34
• <i>Problemas comunitarios:</i>	34
1.6.2. <i>Resultados de la investigación empírica</i>	35
1.6.3 <i>Matriz de requerimientos</i>	39
1.6.4 <i>Selección y justificación del requerimiento a intervenir</i>	40
2. PROPUESTA INTEGRADORA	40
2.1 Descripción de la propuesta	40
2.1.1 <i>Título</i>	40
2.1.2 <i>Antecedentes</i>	40
2.1.3 <i>Justificación</i>	42
2.2 Objetivos de la propuesta	42
2.2.1 <i>objetivo general</i>	42

2.2.2	<i>objetivo específico</i>	42
2.3	Componentes estructurales	43
2.3.1	<i>Fundamentación teórica de la propuesta</i>	43
2.3.2	<i>Institución ejecutora de la propuesta</i>	44
2.3.3	<i>Responsables de la ejecución de la propuesta</i>	44
2.3.4	<i>Beneficiarios de la propuesta</i>	44
2.3.5	<i>Planificación Operativa</i>	45
2.3.6	<i>Cronograma de la propuesta</i>	47
2.4	Fases de implementación de la propuesta	48
2.5	Estrategias de evaluación de la propuesta	49
2.6	Recursos logísticos	50
2.6.1	<i>Recursos humanos</i>	50
2.6.2	<i>Recursos materiales</i>	50
2.6.3	<i>Equipos</i>	50
2.6.4	<i>Varios</i>	51
2.6.5	<i>Presupuesto</i>	51
2.6.6	<i>Financiamiento</i>	51
3.	VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD	52
3.1	Análisis de la dimensión Técnica de la implementación de la propuesta.	52
3.3	Análisis de la dimensión Social de la implementación de la propuesta.	52
3.4.	Análisis de la dimensión Ambiental de la implementación de la propuesta. 53	
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	55
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	61
Anexo 1:	Instrumento de investigación para los actores sociales calificados de la comuna.	61
Anexo 2:	Memorias fotográficas	63

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basó en los factores socioculturales modificantes de la identidad local de la comuna San José perteneciente al cantón Santa Rosa. La identidad cultural que posee Latinoamérica es confusa debido a los procesos históricos, socioeconómicos y religiosos, la cual la vuelve un fenómeno único en las tradiciones y costumbres.

Uno de los factores socioculturales modificantes de la identidad local se deriva de la influencia de los medios de comunicación como las tecnologías y los flujos migratorio, por ende, la tecnología ha sido un determinante para el proceso de aculturación debido al avance tecnológico que se ha dado en esta época deslindándose de las relaciones interpersonales en lo que concierne a la migración en la actualidad es un proceso social que más ha transformado a las personas de los países tanto receptores como los de origen.

Según el REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA, (2017) en el decreto ejecutivo 1428 nos indica en el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador lo siguiente:

"El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales". (pág. 1)

Por ello es importante fortalecer la identidad cultural local de los pueblos, salvaguardando la historia, hechos y tradiciones en las diferentes áreas culturales anulando la pérdida de sus raíces y siendo impartida a futuras generaciones.

El proceso de diagnóstico se ha dividido en 2 momentos: el primero, es de carácter descriptivo puesto que se detalla las características del objeto de estudio y, el segundo, es de carácter explicativo en donde se logró identificar las causas que genera esta pérdida de identidad local y sus factores determinantes. Una vez obtenidos los resultados de la investigación se procedió a elaborar una propuesta de solución que ayuden con la problemática que posee los moradores de la comuna San José.

El objetivo general de la investigación se direccionó a determinar las condiciones de metamorfosis sociocultural en la población de san José del cantón Santa Rosa mediante la elaboración de la propuesta para salvaguardar la identidad cultural de la comuna. Además, se formularon tres objetivos específicos que ayudaron a establecer los tipos de manifestaciones, permitieron identificar los factores socioculturales y determinar los tipos de consecuencias que se derivan de los procesos de aculturación que padecen los moradores de esta comuna

En cuanto a la corriente sociológica que se utilizó para interpretar y analizar este fenómeno es la micro sociología de la cultura y el interaccionismo simbólico de Herbert Blúmer en donde especifican que la cultura tiene muchas relaciones con la sociedad como la lógica, funcional e histórica. Se utilizó un enfoque metodológico que tuvo carácter cualitativo basado en el enfoque epistemológico Racional deducción, en la que se da a interpretar los diferentes pensamientos de las personas. Entre las técnicas utilizadas están la observación estructurada, entrevista y grupos focales que permitió la aproximación hacia el fenómeno estudiado.

El trabajo de investigación se ha estructurado de la siguiente manera: Introducción, el marco referencial del problema, y la distribución de los capítulos. En el desarrollo, se extiende el estado del arte referente a las variables teóricas del estudio, características, manifestaciones fenomenológicas y la propuesta. En las conclusiones se sistematizaron los principales descubrimientos de la investigación en relación con los resultados alcanzados y las referencias bibliográficas que indican diversos autores y fuentes de información que respaldaron la investigación realizada.

1. DIAGNÓSTICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1 Sistematización del problema. La carrera de Sociología y Ciencias Políticas de la UTMACH emprendió la ejecución del proyecto de vinculación con la colectividad denominado: "Parroquialización de las comunas Ribereñas", cuyos resultados posibilitaron la formulación de un PEI para la comuna de San José, en dicho instrumento de planificación se identifica como proyecto de investigación el análisis del problema de la pérdida de identidad cultural en los moradores del sector, hecho en el que subyacen una serie de factores socioculturales que han conllevado al arrinconamiento de costumbres y tradiciones y la adopción de nuevos patrones de costumbre ajenos a la cultura local.

En la comuna San José perteneciente al cantón Santa Rosa, a lo largo del tiempo presenta hechos culturales y sociales que le han permitido construir su propia historia, identificándose con una cultura autóctona de la región litoral, los pobladores en su mayoría se autodenominan mestizos, esto como consecuencia del proceso de aculturación que tiene como antecedente el sector, adicional al idioma español su vocabulario está compuesto por jergas populares.

Debido a la región y su entorno, su ropa, lengua y apariencia física los identifica como costeños, puesto que visten comúnmente con jean, polo o camisa manga corta y zapatos deportivos, esto en cuanto a hombres y mujeres, hay muchas influencias en la cultura de San José; la música refleja la mezcla de razas y el colonialismo.

Las fiestas son una parte importante del aspecto cultural de San José, celebraciones como las fiestas patronales y fiestas navideñas están basadas en tradiciones religiosas. Las fiestas al patrono de la comuna "SAN JOSÉ" se celebrarían el 19 de marzo, pero por cuestiones climatológicas (lluvias) lo celebran el 10 de agosto, esta celebración se desarrolla desde los años 80's hasta la actualidad.

Los factores socioculturales modificantes de la identidad cultural local estarían relacionados a la influencia de los medios de comunicación como las tecnologías y los flujos migratorios; por ello es de vital importancia no dejar de lado el verdadero origen, historia y sentido de pertenencia, permitiendo trabajar en colectivo valorando a los mayores de la comunidad como fuente de conocimiento y esencia de la identidad.

1.1.1.1. Problema Central

¿Existen condiciones de metamorfosis sociocultural en la población de San José del cantón Santa Rosa?

1.1.1.2. Problemas Complementarios

- ✚ ¿Qué tipo de manifestaciones evidencian la alteración de la identidad cultural en los habitantes de la comuna San José?
- ✚ ¿Qué factores socioculturales subyacen en la modificación de las prácticas socioculturales tradicionales en los habitantes de la comuna San José?
- ✚ ¿Cuáles son las consecuencias que se derivan de los procesos de aculturación en los habitantes de la comuna San José?

1.2. Justificación de la Investigación

La carrera de Sociología y Ciencias Políticas como parte de la formación académica de sus estudiantes y como producto final para titulación en su planificación realiza proyectos de investigación que aporten a la solución de problemas sociales, en ese sentido se realiza el estudio sobre los factores socioculturales modificantes de la identidad local en la comuna San José del cantón Santa Rosa.

Permitiendo en primera instancia no sólo conocer los rasgos distintivos que hacen diferentes a grupos humanos y asentamientos poblacionales dentro de un mismo espacio geográfico y social, sino, comprender, a través de ellos, cómo se ha producido el desarrollo histórico, sus tendencias más significativas, que establecen actuaciones entre individuos y grupos y las dinámicas sociales.

Además, los factores culturales no son dimensiones, ni elementos, sino aquellos determinantes que contribuyen a las esencias de los comportamientos humanos como: costumbres, tradiciones, religión, entre otros aspectos, dando significados valiosos a su comunidad.

Esta investigación está enmarcada en los objetivos de Desarrollo Plan todo una Vida, en el eje 1: Derechos para todos durante toda la vida en el objetivo 2. Con la finalidad de promover actitudes positivas que unen a la colectividad a desarrollar actividades culturales para un mejor mundo que permitirá reconocer sus raíces ancestrales.

Cumpliendo así con las normativas de investigación de la UTMACH, su modalidad se basará en una metodología cualitativa que permitirá recopilar información para el trabajo investigativo aplicando un enfoque racional-deductivo.

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar las condiciones de metamorfosis sociocultural en la población de San José del cantón Santa Rosa mediante la elaboración de la propuesta para salvaguardar la identidad cultural de la comuna.

1.3.2. Objetivos específicos:

- ✚ Establecer los tipos de manifestaciones que evidencian la alteración de la identidad cultural en los habitantes en la comuna San José
- ✚ Identificar los factores socioculturales que subyacen en la modificación de las prácticas socioculturales tradicionales en los habitantes de la comuna San José.
- ✚ Determinar las consecuencias que se derivan de los procesos de aculturación en los habitantes de la comuna San José.

1.4. Concepciones, normas o enfoques diagnósticos

1.4.1. Concepciones del problema objeto de estudio

1.4.1.1. Concepción Sociológica

- ✚ Micro sociología de la cultura: Erving Goffman

Estudia los diferentes tipos de las relaciones sociales de los individuos, formas de comportarse que permitirán observar los rasgos propios del estigma social y a su vez a las diversas maneras de cómo integrarse dentro de la sociedad, por ello esta corriente es pilar fundamental para la investigación de los factores socioculturales modificantes de la identidad local de la comuna de San José.

Donde se ha evidenciado la repercusión o pérdida de la cultura dentro y fuera del contexto, la familia ha dejado a un lado los valores ancestrales, por otro lado, las estructuras básicas

de comportamiento en las relaciones sociales van estructurando los distintos roles. Para formar una sociedad donde los individuos puedan interactuar en un mismo contexto y en su propia cultura, es decir comparten una serie de cuestiones que condicionarán las costumbres y estilos de vida, permitiendo desarrollar una identidad propia y un sentido de pertenencia.

✚ Interaccionismo simbólico: Herbert Blumer

Es una corriente de pensamiento micro sociológico, que surgió en EE.UU. Este paradigma se sitúa dentro de la transmisión de la información: emisor-mensaje-receptor, siendo a su vez instrumental, que pone énfasis en la interacción de los individuos y en la interpretación de los procesos de comunicación, por lo cual no presta atención a las estructuras sociales, a los sistemas y a las relaciones funcionales, sino al mundo de significados de los símbolos dentro del cual actúan los sujetos.

La identidad cultural desde el interaccionismo simbólico permite caracterizar a las culturas juveniles y a sus miembros como un grupo que se encuentra construyendo sus rasgos de manera consciente, además la tecnología ha sido uno de los instrumentos básicos que ha influido para tal efecto.

Se destaca tres premisas básicas:

- ✚ El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en la medida que estos generen el significado.
- ✚ El significado de las cosas se deriva de la consecuencia de la interacción social entre los individuos.
- ✚ Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona y que la interpretación supone un proceso de auto interacción.

Por otra parte, la interacción es un proceso que forma el comportamiento humano, las actividades de cada miembro se producen primordialmente en respuesta o relación con ellas. Existen dos niveles, tales como:

- ✚ “Conversación de gestos”: el ser humano puede responder directamente al acto de otra sin interpretarlo o también “interacción no simbólica”.

- ✚ “Empleo de símbolos significativos”: interpretación del acto, o llamado como “interacción simbólica”.

De acuerdo a los análisis estudiados por Herbert Blúmer las personas al interactuar con los demás cambian su forma de expresar ideas, mediante gestos involuntarios, al igual que ellos representan lo que desean sin la necesidad de hablar entendiéndose mutuamente en un grato vínculo. Simultáneamente esta corriente permite a los seres humanos la dotación de decodificar signos, a su vez interpretar símbolos y gestos dándoles un significado, da lugar al lenguaje para interactuar e intercambiar, contribuyendo a la manera de razonar de las personas.

1.4.1. *Concepción teórica del Objeto de estudio (Estado del Arte)*

- ✚ *Identidad local y metamorfosis socio cultural*

- ✚ *Aspectos definitorios*

La identidad local se basa en dos elementos importantes que son la historia y el territorio. La historia son todas aquellas memorias vividas en una comunidad que reconoce en los vestigios de un pasado, el territorio es el espacio significativo para una comunidad que lo habita generando una relación estrecha con la conciencia.

Según Rabadán, Bruzón & Montaña (2015) afirma:

Cultura, identidad y patrimonio se imbrican para contribuir al desarrollo económico local y la cohesión social de las comunidades: además del inventario de recursos naturales (suelo, subsuelo, montañas, ríos, lagos, mares, paisaje, vías de acceso, experiencia productiva), cuando se analiza el potencial productivo de un territorio, también es preciso preguntar por las relaciones de los seres humanos entre sí y con los sistemas naturales, simbolizadas en los bienes culturales, por cuanto proveen importantes fuentes de ingresos para sus habitantes a través de actividades como el turismo, las artesanías, los espectáculos, las comidas, etc. (pág. 47)

La identidad local se define por las características propias de la comunidad o grupo dándole un sentido de pertenencia que hacen sentir orgullo y predispuesto a defenderla.

Elementos constitutivos de la cultura local

Los principales elementos de la identidad cultural, es el contexto histórico llamado Patrimonio tangible o intangible. “La política internacional sobre patrimonio intangible se construyó con discursos y reflexiones sobre las nociones de “cultura”, “identidad”, “tradición oral”, “memoria histórica y social”; temas tradicionalmente trabajados por los movimientos sociales y la teoría social contemporánea”. (Andrade, 2016, pág. 224). Por ello se indica que la cultura se transmite de generación en generación construyendo la estructura sociocultural de las comunidades.

Además, existen elementos constitutivos de la cultura que aparecen como una propiedad o herencia dentro de un grupo, en las que les permite identificar su lengua, religión y rasgos ancestrales dándoles como eje o vínculo en su territorio. “La participación y autonomía comunitaria constituyen elementos esenciales en el desarrollo cultural de los pueblos” (del Río Boullón, Fernández Naranjo, & Calderón Suárez, 2017, pág. 3). Por ello, la interacción entre las personas coadyuva a fomentar las prácticas culturales que se han ido perdiendo, abarcando inclusive las expresiones materiales-espirituales en su entorno.

Características de la identidad cultural local

La identidad se caracteriza por la influencia notoria del entorno en el que se desenvuelve la persona, así como también en el contexto histórico y cultural. Tener conocimiento de lo que encierra la identidad cultural, permite a las personas diferenciarse a través de sus culturas, costumbres y tradiciones.

Según Robledo (2015) afirma:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (pág. 637)

En ese sentido, la preservación de la historia de las sociedades o grupos, constituye un factor importante para salvaguardar sus tradiciones, valores, religiones entre otros. Es

importante que el individuo se interese por conocer su folklore que pueda vincular de forma directa con su cultura y nación.

Al respecto, la localidad debe mantener y reforzar su identidad, defender su autonomía y rasgos culturales para diferenciarse de otras localidades por sus costumbres y tradiciones, lo que se convertiría en un atractivo turístico para el desarrollo local y mejorar su economía.

El desarrollo local se manifiesta en su historia que le da identidad a la comunidad, su geografía y recursos son inherentes a las relaciones sociales y el aprendizaje mutuo dando un estilo de vida propio. Según Letelier & Concha (2016) nos indica: “Las identidades profundas están más basadas en una cultura común y en relaciones comunitarias. Consideran aspectos normativos, están arraigados y tienen raíces históricas” (pág. 267). También se añade las vivencias, valores que están ligados a estas costumbres y tradiciones que hacen de esta localidad un territorio único.

Según Chamseddine Habib Allah (2015) indica

“Antropológicamente la cultura se vinculaba a las artes, la religión y las costumbres y recientemente hacia mediados del siglo XX, se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo. Y en el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo”. (pág. 71)

Importancia de la identidad cultural local

Esta radica en conservar y apoyar las iniciativas culturales de la comunidad para preservar su identidad, lo que permite generar vínculos de pertenencia con la sociedad que se habita.

Según Garza & Llanes (2015) indica que “La construcción de la identidad implica que la tradición, las costumbres y los factores culturales sean una representación selectiva del pasado, elaborada y sintetizada estratégicamente en el presente, y respondan a prioridades y propósitos contemporáneos y políticamente instrumentales” (pág. 565).

Consecuentemente la identidad cultural es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, símbolos y modos de comportamiento de las personas que integran un grupo social y actúan con sentido de pertenencia.

Según Campos (2018) indica que:

La identidad cultural se muestra en tales categorías sociales compartidas, formadoras también de las identidades personales, pero a la vez dependientes de su creación y recreación por parte de estas. Entre las identidades culturales, el autor nombra las identidades de clase, género, etnia, nación, entre las más importantes y universales (pág. 206).

En tal virtud, la cultura está formada por un conjunto de rasgos que los diferencia a un grupo social, modos de vida, expresiones artísticas, formas de conocimientos, creencias, valores y tradiciones.

Por su parte, Cobano & Llorent (2017) indica “Las creencias y valores culturales locales en algunos países pueden llegar a ser universalizados, disminuyendo o erradicando el carácter distintivo de la identidad local” (pág. 85). Además, visibilizan las prácticas culturales que constituyen los bienes patrimoniales, por lo tanto, no se les asigna el valor de la representación de la identidad que en estos elementos se asienta por ser producto de la cotidianidad donde tienen lugar las interacciones sociales que dan color a la cultura.

Formación de la identidad cultural local

La identidad de un territorio se promueve manteniendo sus tradiciones y costumbres con justa preocupación por lo que acontece en nuestro mundo de la postmodernidad y bajo la influencia de la globalización, que podrían ser afectadas por estas últimas.

Al respecto, Monroy Velasco, Valdés García, & Romero Fonseca (2019) afirman:

Al surgir dentro de un grupo, la identidad cultural debe encontrarse situada en un territorio. Éste es el escenario de las interacciones y construcciones discursivas, además de ser un espacio al que los individuos le atribuyen significados basados en la historia y en la cultura objetiva. (pág. 6)

En tal virtud, las consecuencias de la globalización se aprecian en una marcada tendencia a la pérdida de la identidad, al desarraigo de las costumbres y la cultura nacional, regional y local, consecuentemente para inculcar la formación de la identidad cultural se debe trabajar desde las instituciones educativas, el hogar y mediante la historia a través de monumentos, libros y pinturas, en ese sentido “La educación es una puerta para la participación activa dentro del Estado plurinacional, y es también la clave para la defensa y

protección de su cultura”. (Borrell Velasco, 2016, pág. 117), unas de esas claves para la formación de la identidad también es el idioma y la lengua que genera un vínculo entre un grupo de personas.

Consecuentemente, la diversidad existente en las culturas, trae consigo esa pluriculturalidad y multidiversidad, de la que tanto se hablado en los últimos tiempos, en tal virtud, “La cultura se puede convertir en el pilar primordial de cada localidad; por lo cual es necesario resguardarla, defenderla y ampararse, para que dicha fortaleza pueda convertirse en una ventaja competitiva”. (Ballesteros, Gracia, Ocaña, & Jácome, 2018, pág. 367).

Metamorfosis sociocultural local

Las transformaciones culturales que ocurren en nuestro entorno están influenciadas por los medios de comunicación que han provocado cambios en las costumbres y tradiciones más antiguas.

Según Granados (2010) afirma:

La cultura representa los medios por los cuales las sociedades se adaptan a sus ambientes, para sobrevivir y multiplicarse; y ocupan el lugar de los cambios corporales y los instintos que sirven a los animales para el mismo propósito. A su vez, esta peculiaridad es una función de la forma en que la cultura evoluciona y se transmite. (pág. 186)

De modo que, la metamorfosis se denota particularmente en los jóvenes, el mundo tecnológico ha provocado que se desliguen de sus tradiciones y costumbres; provocando desorden, contradicciones y desequilibrio en la cultura autóctona de la región.

De la misma forma, la religión ha sido afectada principalmente en las normas, valores y representaciones sociales sobre la vida en comunidad, la metamorfosis social también trae consigo tensión entre individuos porque no responde a las necesidades e intereses de los nuevos protagonistas dentro del mundo tecnológico.

Consecuencias de la pérdida de identidad cultural local

Los impactos culturales se manifiestan en formas de aculturación y transculturación que afectan directamente a la identidad de la comunidad o pueblo, el lugar de origen pierde su idiosincrasia, sus características propias y particulares que la rodean. Por ello es necesario que los moradores de la comuna salvaguarden su patrimonio cultural. “Toda comunidad

genera costumbres, tradiciones, leyes, etc., para crecer y avanzar a lo largo del tiempo, que componen y forman su cultura” (CEPEDA ORTEGA, 2018, pág. 254).

Por ende, la identidad local de los habitantes constituye un proceso histórico de los aspectos culturales, generando un sentimiento de pertenencia a un colectivo social, que posee una serie de características y rasgos culturales que diferencian del resto, siendo únicos, apreciados y valorados por los miembros de la comuna, sin embargo, estos se vienen perdiendo como consecuencia de:

- ✚ Pérdida de lengua.
- ✚ Pérdida de valores.
- ✚ Pérdida de sentido de pertenencia.
- ✚ Globalización, etc.

Así mismo, la pérdida de la identidad local es cuando los valores y conocimientos son tomados desde otras realidades, generando cambios en su cultura por el progreso o dominación cultural, que ha generado una sociedad distinta en diversas formas de pensar y sentir de la comunidad.

Según Guamanquispe (2015) indica que:

Culturalmente, se demuestra un abismo generacional que ha derivado en la pérdida paulatina de su cultura, prácticas ancestrales como la elaboración de prendas de vestir, la gastronomía, el idioma y la tradición oral ha dejado de ser practicadas, perdiendo su valor de uso, lo cual se ha visto acelerado por factores como la migración y el desinterés de la juventud por aprender y reaprender sus costumbres y tradiciones (pág. 14).

Por esta razón, la realidad sobre la cultura se ha ido perdiendo y desapareciendo los principios y valores que tiene cada comunidad, por ello es necesario empoderar a los habitantes de la comuna sobre la importancia de la identidad cultural, que sirvan de base o medios de enseñanzas a los jóvenes.

✚ *Factores socioculturales modificantes de la identidad local*

✚ *Los medios de comunicación*

Son instrumentos, canales o formas de transmisión de información que emplean los seres humanos para comunicarse, desde la escritura hasta las tecnologías de información y

comunicación. Actualmente la sociedad ha sido envuelta en estos medios, olvidándose de las prácticas culturales dentro y fuera de la comunidad, por lo tanto, es importante que los valores y conceptos culturales que se transmiten a través de los medios sean un aporte para el desarrollo del ser social, es decir que permita al individuo un enriquecimiento de la conciencia social.

Según Nares Ricardo (2017) citando Leticia Seseto García (2015) menciona que, “los medios masivos de comunicación en la sociedad de hoy muestran una creciente influencia como formadores culturales, ya que determinan en gran medida nuestras ideas, hábitos y costumbres” (pág. 44). Del mismo modo que permita formar una visión crítica a los individuos ante cualquier información dada y que los conocimientos de los medios masivos faciliten la integración de las personas hacia una cultura unida y no dispersas ante acciones generadas por el mal uso de las mismas, permitiendo la comprensión de la realidad para la toma de decisiones.

Por otro lado, según Nares Ricardo (2017) indica algunos tipos de comunicación entre los que se destaca los siguientes:

- ✚ Medios masivos: Aquellos que afectan a un mayor número de personas en un momento dado. También conocidos como medios medidos.
- ✚ Medios auxiliares o complementarios: Afectan a un menor número de personas en un momento dado, o llamados medios no medidos.
- ✚ Medios alternativos: Aquellas formas nuevas de promoción de productos, algunas ordinarias y otras muy innovadoras. (pág. 14)

En consecuencia, estos tipos de comunicación afectan a la integración de los individuos, debido a que muchas de las personas se relacionan con cada una de ellas, viéndolos de la mejor forma de comunicarse. Para Huertas (2017) menciona que:

La globalización ha contribuido a la pérdida de la identidad cultural en los estudiantes, a través de modelos de países más desarrollados, reflejándose en tendencias extranjeras; puesto que, los jóvenes son más vulnerables a imitar. Ello ocasiona que se distancien más de sus raíces, tradiciones, costumbres, y crean que, siendo otras personas, lejanas a su origen, son mejores (pág. 18).

Teniendo en cuenta que, la era de la globalización ha generado diversas formas de expresión y tradiciones que determinan a la sociedad influenciadas por las nuevas

tecnologías. “La cultura son las manifestaciones del hombre creado durante su existencia en esta tierra es decir son todos sus conocimientos, creencias, valores, tradiciones, etc.”. (LAGUNA, 2017, pág. 27) así, permite guardar y sintetizar experiencias que son conservadas a lo largo de la vida de cada comunidad.

La migración internacional

Son desplazamientos de las personas hacia diferentes lugares, alejándose de sus residencias habituales, englobando fenómenos demográficos como movimiento pacífico o agresivo, voluntario o involuntario. La migración es un movimiento que los individuos lo realizan de manera permanente o no y muchos de estos lo hacen a través de cruce de fronteras o límites de una región geográfica.

Además, entre los modelos de migrantes más significativos en la sociedad; indica Lotero & Pérez (2019) citando a Giddens (2002):

La existencia de por lo menos tres modelos: 1) el de asimilación, que exige amoldar los comportamientos a los valores y normas de las mayorías, 2) el de fusión, en el cual las tradiciones de los inmigrantes se entremezclan con las predominantes para formar nuevas pautas culturales en continua evolución y, 3) el del pluralismo cultural, que consiste en “promover el desarrollo de una sociedad genuinamente plural, en la que se reconozca una misma validez a las diferentes subculturas (pág. 8).

En muchas ocasiones se ha observado que las personas migrantes trasladan sus costumbres tradiciones, conocimientos e ideologías a su nuevo entorno, y estas van cambiando, debido a una serie de factores que afectan a su comportamiento dentro del hábitat.

Por consiguiente, la migración internacional genera un efecto directo e indirecto dentro del comportamiento en la sociedad, influenciada por fenómenos sociales como políticos, económicos, culturales, educativos y religiosos, entre otros, de manera natural y voluntaria. Por ello se destacan dos efectos importantes de la migración internacional.

Según Paladines (2018) indica:

El drama familiar relacionado al abandono y destrucción de familias separadas por la marcha de los padres o jefes de familia a otro país, y por otro lado, están los cambios macroeconómicos producidos por las remesas o envíos periódicos de dinero hacia el país (pág. 84)

Lo que conlleva una separación en la estructura familiar, por la búsqueda de mejores condiciones, falta de comunicación entre sus miembros, baja autoestima en los niños(as), haciendo que su comportamiento se vea afectado por una serie de fenómenos socioculturales.

En ese sentido, la identidad cultural es importante para el desarrollo de las comunidades, enfrentando nuevos retos ante la sociedad para el rescate de la cultura que ha sido parte de su historia, donde la población ha cambiado sus tradiciones y costumbres, por lo que se sugiere rescatar los valores ancestrales para salvaguardar sus raíces.

La religión

Es un conjunto de creencias, costumbres, tradiciones y prácticas de tipo existencial, moral y espiritual. Según Pérez (2016) indica que: “Para los inmigrantes en general, la religión ofrece un valor añadido social en términos de refugio social y de fuente de identidad, de autoestima y de solidaridad pragmática” (pág. 16). Donde los migrantes comienzan a cambiar su estilo de vida, costumbres, religión y otros aspectos que han sido inculcados en su ciudad natal.

Por otra parte, hay personas que utilizan las interpretaciones y prácticas culturales diferentes, que ocasionan rupturas en los roles tradicionales de género y de las políticas económicas. Según Franco (2015) indica que: “La religión no solamente moldea los juicios morales de las personas, sino que también es importante en la manera en que los individuos y grupos se relacionan entre sí” (pág. 78).

Diversas religiones en nuestro medio han influenciado sobre la identidad, independientemente que se consideren religiosos o espirituales, modificando gran parte de la historia que influye en la interpretación de las cosas dentro de la religión o sistemas de creencias.

La educación

Es la preparación y formación de las personas para adquirir conocimiento, habilidades, valores, creencias y hábitos, además permite desarrollo del pensamiento, a través del intercambio simbólico y/o materiales. Según Romero, Rivera & Valdez (2015) manifiesta que:

Sin duda el ámbito de la educación es el espacio ideal para que los estudiantes accedan al uso de las nuevas tecnologías de manera cotidiana y necesaria para su formación académica, la escuela provee a sus estudiantes de esta herramienta útil en el proceso de aprendizaje. (pág. 232)

Permitiendo el desarrollo del pensamiento a través del uso tecnologías generando nuevas formas de educar y convivir en el entorno, empezando de una manera más habitual el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Según Romero, Rivera & Valdez (2015) indica que:

El nuevo entorno en el que se desenvuelven ya sea dentro o fuera de la escuela les obliga a adaptarse y apropiarse de formas y estilos de vidas ajenas a las que están acostumbradas o a la que llevaban dentro de su comunidad de procedencia. (pág. 232)

Por consecuencia, los alumnos al estar pendientes de la globalización tecnológica, se olvidan de la enseñanza impartida en el hogar, perdiendo sus valores, tradiciones y costumbres como la forma de vestir, hablar y comunicarse con los demás.

Las nuevas tecnologías de información y comunicación

Actualmente la sociedad está viviendo en una globalización cultural, a través de la tecnología comunicativa, que se expresa en la moda, las costumbres, la música y gastronomía.

Los constantes cambios de las nuevas tecnologías han incrementado y modificado los medios de comunicación, provocando incertidumbre e impotencia en la vida cotidiana de las personas.

La valorización de la diversidad cultural es un fenómeno complejo y perceptible de forma más intensa en las últimas décadas, a pesar de las presiones que la globalización ha hecho para homogeneizar culturas, personas, países. La Globalización trajo consigo la ruptura y la disminución de las barreras entre los pueblos a través de la ampliación de las redes de comunicación, favoreciendo una mayor aproximación entre las culturas existentes en el mundo. (Da Trinidad Santos, Vargas, & Chad Pellón, 2013, pág. 4)

Del mismo modo que se ha generado la ausencia de los valores y modificaciones de la cultura en los jóvenes dentro del ámbito familiar, social, cultural y religiosos provocando una desorientación de información en los principios éticos y morales.

Por otra parte, la globalización de las telecomunicaciones, tiende a difundir malos hábitos de comportamientos y valores, que se transmite por la televisión que va erradicando las costumbres y culturas nativas.

1.4.2. Normatividad legal relacionada con el problema

El tema objeto de estudio se ampara en las siguientes normativas legales:

✚ *Constitución de la República del Ecuador.* Según la carta magna de la República del Ecuador 2008 (2015) establece el derecho que tiene los ciudadanos a mantener sus costumbres, en ese sentido dan cobertura legal al tema los siguientes artículos.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008, pág. 15)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas,

literarias o artísticas de su autoría. (CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008, pág. 15)

 *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021: Toda una Vida*

Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.


2.2. Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades

2.3. Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

2.5. Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades.

2.6. Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades., págs. 53- 60-63)

 *Ley Orgánica de la Educación Superior (LOES)*

Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior:

La educación superior tendrá los siguientes fines: a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas; b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico; c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional; d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las

instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social; e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo; f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional; g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; y, h) Contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través del trabajo comunitario o extensión universitaria.

Reglamento de Régimen Académico del Consejo de Educación Superior (CES)

Artículo 21. Unidades de organización curricular en las carreras técnicas y tecnológicas superiores, y de grado:

Unidad de titulación. - Es la unidad curricular que incluye las asignaturas, cursos o sus equivalentes, que permiten la validación académica de los conocimientos, habilidades y desempeños adquiridos en la carrera para la resolución de problemas, dilemas o desafíos de una profesión. Su resultado final fundamental es: a) el desarrollo de un trabajo de titulación, basado en procesos de investigación e intervención o, b) la preparación y aprobación de un examen de grado de carácter Complexivo.

En el caso del presente estudio se desarrolla la opción Trabajo de titulación: Proyecto integrador, es el resultado investigativo académico o artístico, en el cual el estudiante demuestra el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional; el resultado de su evaluación será registrado cuando se haya completado la totalidad de horas establecidas en el currículo de la carrera, incluidas la unidad de titulación y las prácticas pre profesionales.

Reglamento del Sistema de titulación de la UTMACH

Por su parte la UTMACH en su reglamento de titulación retoma lo establecido en el Régimen Académico del CES, esto es, Artículo 20.- Opciones de Titulación: Las opciones de titulación se clasifican y definen de la siguiente manera:

- 1) Examen de Grado de Carácter Complexivo; y,
- 2) Trabajo de Titulación:
 - a) Proyectos Integradores.

- b) Ensayos o artículos académicos.
- c) Sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención.
- d) Análisis de casos.
- e) Propuestas Tecnológicas.
- f) Productos o presentaciones artísticas.
- g) Emprendimientos.
- h) Proyectos técnicos.
- i) Trabajos experimentales.

Por otra parte, la UTMACH establece dominios y líneas de investigación de conformidad a la especialización de las diversas carreras, en las mismas que se inscriben los diversos trabajos de titulación, debiendo indicar que el problema objeto de estudio se inscribe en el dominio: Desarrollo social; línea: Ideología, representaciones y discursos; unidad temática: Representaciones sociales, en tal virtud a continuación se describe lo antes mencionado.

 *Dominios y Líneas de Investigación de la UTMACH*

Línea de Investigación Maestra	Unidades Temáticas Genéricas
<p><u>Dominio:</u> Desarrollo social.</p>	<p>Sociedad y cultura. Justicia y contabilidad. Procesos educativos y formación humana. Turismo sostenible. Infraestructura y ordenamiento territorial.</p>
<p><u>Economía del conocimiento.</u> Un ecosistema propicio para la innovación se vuelve vital para el desarrollo de la economía del conocimiento, creatividad e innovación. De esta manera se pretende estudiar los elementos que le imprimen valor comercial al conocimiento y potencian las capacidades que posean.</p>	<p>Desarrollo regional y socioeconómico. Desarrollo endógeno. Economía del conocimiento. Políticas públicas para la innovación. Gestión del conocimiento. Universidad y Empresa. Comercialización y patentes.</p>
<p><u>Ideología, representaciones y discursos.</u> El interés de esta línea es abordar las construcciones sociales a partir de la triple interacción de la ideología, las representaciones y los discursos. En tal sentido, se develan las estrategias discursivas, los modos de generar identidades mediante el lenguaje y los elementos de dominación y ejercicio del poder.</p>	<p>Imaginarios y prácticas sociales. Representaciones sociales. Concepciones de la ciencia. Ciudadanía y buen vivir.</p>

1.4.3. Enfoque Epistemológico del Proceso Diagnóstico. La investigación tiene un enfoque Racional Deductivo debido a que está estructurada por un conjunto de procedimientos y técnicas que serán utilizados para el desarrollo del problema, dirigiéndose al análisis y estudio de los datos obtenidos, facilitando el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables para la solución de los problemas.

1.5 Descripción del Proceso Diagnóstico

1.5.1 Tipo y características de la investigación

- ✚ La presente investigación fue interpretativa toda a su vez que permitió entender la realidad social, visualizar las causas que originan al problema para plantear una alternativa de solución.
- ✚ De igual forma se utilizó la investigación explicativa lo que permitió detallar las causas y consecuencias de los hechos indagados, y justificar el porqué de las cosas, situación que se logra con la recopilación de datos, los mismos que permiten establecer las razones de algo que acontece o se produce.
- ✚ También se desarrolló una investigación bibliográfica-documental que permitió obtener información del objeto de estudio mediante papers o artículos científicos, libros e internet para el desarrollo del trabajo.

1.5.2. Enfoque metodológico del proceso diagnóstico.

- ✚ El enfoque metodológico de la investigación es cualitativo, porque permitió obtener información con objetividad, claridad y precisión acerca del objeto de estudio y así mismo se ha tomado como base el análisis cualitativo de los datos proporcionados por los actores que conocen la existencia del problema y plantear una alternativa de solución.

✚ Matriz de relación problemas-objetivos

Descripción del Problema Central	Problema Central	Objetivo general
<p>En la comuna San José de la parroquia rural Bellavista del cantón Santa Rosa, los moradores han construido su propia cultura denominándose autóctona de la región litoral, en su mayoría se autodenominan mestizos producto del proceso de aculturación que tiene como antecedente el sector. Uno de los problemas que repercute en esta comuna son las modificaciones de las prácticas culturales locales, pérdida de las costumbres y tradiciones ancestrales, debido a los procesos de aculturación, derivados de la influencia de los medios de comunicación como las tecnologías y los flujos migratorios.</p>	<p>¿Existen condiciones de metamorfosis sociocultural en la población de san José del cantón Santa Rosa?</p>	<p>Determinar las condiciones de metamorfosis sociocultural en la población de san José del cantón Santa Rosa</p>
Descripción de Problemas Complementarios	Problemas Complementarios	Objetivos Específicos
<p>En la comuna San José se ha generado procesos de aculturación, derivados de la influencia de los medios de comunicación de las tecnologías y los flujos migratorios.</p>	<p>¿Qué tipo de manifestaciones evidencian la alteración de la identidad cultural en los habitantes en la comuna San José?</p>	<p>Establecer los tipos de manifestaciones evidencian la alteración de la identidad cultural en los habitantes en la comuna San José</p>
<p>Los moradores de la comuna San José han construido su propia cultura denominándose autóctona de la región litoral, producto del proceso de aculturación que tiene como antecedente el sector.</p>	<p>¿Qué factores socioculturales subyacen en la modificación de las practicas socioculturales tradicionales en los habitantes de la comuna San José?</p>	<p>Identificar los factores socioculturales subyacen en la modificación de las practicas socioculturales tradicionales en los habitantes de la comuna San José</p>
<p>Uno de los problemas que repercute en esta comuna es la perdida de sentido de pertenencia inherentes a las creencias, costumbres y valores derivado del proceso de aculturación.</p>	<p>¿Qué tipo de consecuencias se derivan de los procesos de aculturación que padecen actualmente los habitantes de la comuna San José?</p>	<p>Determinar los tipos de consecuencias se derivan de los procesos de aculturación que padecen actualmente los habitantes de la comuna San José</p>

1.5.2.1. Técnicas e Instrumentos de investigación utilizados

Entre las técnicas de investigación utilizadas que permitieron un acercamiento teórico al objeto de estudio tenemos la técnica bibliográfica para desarrollar las variables teóricas (estado del arte); para la recopilación de información empírica se utilizó la entrevista aplicada a 30 informantes calificados entre ellos los docentes, integrantes del comité pro mejoras y adolescentes para evidenciar la pérdida de su identidad cultural y valores ancestrales y contrastar con la situación actual de la identidad local y los factores socioculturales en la comuna San José del cantón Santa Rosa.

1.6 Análisis del contexto y matriz de requerimiento

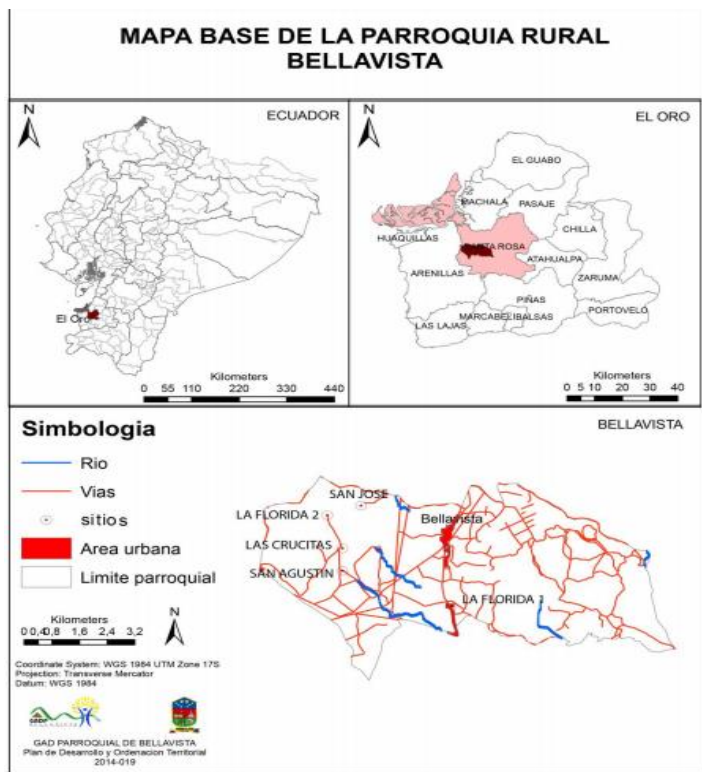
1.6.1 Análisis del contexto de la comuna San José

Síntesis Histórica

Según datos históricos y versiones de los comuneros los primeros asentamientos humanos de esta comuna ocurrieron alrededor del año 1800 con el nombre El Potrero, en el año de 1860 toma el nombre San José y en 1996 se conforma la primera directiva de esta comunidad; en 1998 obtienen la vida jurídica, y desde entonces las diversas directivas del sitio vienen trabajando por lograr dotar de infraestructura comunitaria que permita lograr el Buen Vivir de sus habitantes.

Ubicación

La comuna de San José está ubicada a 9.5 km de distancia del cantón Santa Rosa, en la Parroquia rural de Bellavista, provincia de El Oro. Limita al norte con San Jacinto, al sur con La Florida, al este con Bellavista y al oeste con el Río Arenillas, al sur del Ecuador, tiene un área aproximada de 295370 m².



Fuente: Cartográfica Temática SENPLADES-IGM-INEC, SNGR, MAGAP, 2015
 Elaboración: Equipo Consultor– PDyOT GADPR Bellavista.

Población

La comuna de San José la integran aproximadamente 452 personas, 254 hombres y 198 mujeres esta información se desplego del Resultados del censo socioeconómico y demográfico de la comuna.

Infraestructura física

San José cuenta con deficiente calidad de la infraestructura y la prestación de servicios básicos como la falta de agua servida para la comunidad, ausencia del sistema de alcantarillado sanitario, carencia de bordillos y aceras en la comuna. La mayor parte de la población posee casas de hormigón, en menor proporción prevalecen las viviendas tipo villa, este tipo de construcciones son muy comunes en estos sectores por el bajo nivel económico y, en otros casos, las viviendas son otorgadas por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI).

Sistema Institucional

El sistema Institucional Público que dispone el sitio lo cubren las siguientes instituciones: para el servicio educativo cuenta con el Colegio San José y la Escuela Atahualpa; el servicio de Salud le da cobertura el Subcentro de Salud Pública; para los oficios religiosos dispone de una Iglesia San José; atención a menores cuenta con el programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH); las actividades sociales, culturales y deportivas dispone de una Casa comunal y un polideportivo.

Costumbres y tradiciones

La comuna de San José presenta hechos culturales y sociales que ha permitido construir su propia historia, este sector se identifica con una cultura autóctona de la región litoral, su vestimenta, lengua y apariencia física se identifican como costeños, hay muchas influencias en la cultura de San José; la música refleja la mezcla de razas y el colonialismo.

Las fiestas son una parte importante del aspecto cultura de San José celebraciones como las fiestas patronales y fiestas navideñas son basadas en tradiciones religiosas. Las fiestas al Patrono de "San José" se celebran el 19 de marzo, pero por cuestiones climatológicas lo celebran el 10 de agosto, esta fiesta se la desarrolla desde los años 80 hasta la actualidad.

Problemas comunitarios:

- ❖ La pérdida de identidad cultural en los moradores del sector, en donde subyacen una serie de factores socioculturales que han conllevado al desplazamiento de costumbres y tradiciones.
- ❖ La inseguridad ciudadana como el incremento de la delincuencia, micro tráfico de drogas y, por ende, el índice de robos y asaltos ocasionando un ambiente de malestar y zozobra en la ciudadanía, todo esto debido a la falta de un retén policial en San José.
- ❖ El servicio de energía eléctrica es un poco inestable debido algunos apagones que se han presentado, pero lo que preocupa a los moradores es la falta de alumbrado público en ciertas zonas donde se corre el riesgo de ser víctima de los delincuentes por las noches.

1.6.2. Resultados de la investigación empírica

La investigación de campo dirigida a los habitantes, maestros y dirigentes de la comuna San José permitió recopilar información sobre los factores socioculturales modificantes de la identidad local, para este propósito se aplicó entrevistas a los estratos antes descritos, cuyos resultados se analizan cualitativamente consecuentes con el tipo de investigación planteada para el presente estudio.

A continuación, se describe los resultados de la investigación empírica de conformidad a cada estrato consultado.

Conocimiento sobre cultura.

Al ser consultados los habitantes sobre conocimientos de cultura manifestaron que es la expresión artística y tradicional de un pueblo, en la que contiene costumbres, gastronomía, normas, vestimenta, danza, músicas, leyendas, juegos y sistemas de creencias.

Por su parte los docentes expresaron que la cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales representadas en tradiciones y costumbres de un pueblo y que esta se transmite de generación a generación siendo adquiridos gracias a las facultades intelectuales de los jóvenes.

En ese mismo sentido los dirigentes indican que son conjunto de creencias, tradiciones, ideas, valores, lengua, costumbres y vestimenta que caracterizan a la comuna, además contribuye a su identidad personal y su forma de vida.

Elementos culturales que han sido parte de la integración cultural en la comuna.

En la misma lógica de la descripción anterior los habitantes comentan sobre la leyenda acerca de la laguna la tembladera ha formado gran parte de la integración cultural, siguiendo las procesiones de los santos, bailes, músicas, iglesias entre otros. Además, la identidad cultural es parte de la vivencia y convivencia que articula con los conocimientos y la praxis, creencias y costumbres.

A decir de los docentes de este sitio manifestaron que en la comuna San José hay diversos elementos que influyen en la vida de los habitantes como: Las fiestas religiosas, las fiestas de la comunidad donde la celebración con bailes, danzas, actividades recreativas y deportivas, las tradiciones o festejos de las instituciones educativas también se realizan cada año, como, por ejemplo: La integración familiar.

Así mismo coinciden con los habitantes sobre la leyenda y lugares históricos que tiene la comuna que es El Humedal la Tembladera, siendo parte de la identidad local con la que se presenta al mundo exterior.

Por otra parte, también la opinión de los dirigentes menciona que por lo general cada año en la comuna se celebran sus fiestas patronales, acompañada de jugos tradiciones, bailes y actos culturales como el acto católico de la virgen del cisne que ha formado gran parte de su identidad cultural.

Elementos culturales que se han modificado en la comuna.

Al ser consultados los habitantes indicaron que, dentro de las modificaciones culturales que se han visto afectada son las procesiones en honor a los santos patronales y juegos tradiciones, elementos culturales relativos al grupo que pertenecen y describen, que se han ido formando a través de largos períodos de tiempo y transmitidos de generación en generación.

Por otra parte, el criterio de los docentes señala que en la actualidad la música es uno de los elementos culturales que se ha modificado con el pasar del tiempo; ya sea por su ritmo o contenido del mismo, en cuestiones de religión existen diferentes grupos y cada uno lleva su creencia.

Así mismo, los dirigentes manifiestan que las tradiciones, músicas, bailes y juegos tradicionales han sido modificados cada año, causando la pérdida de valores inherentes a su cultura, sus orígenes, sus creencias y costumbre en la comuna.

Manifestaciones culturales en la comuna.

En este aspecto los habitantes manifestaron que los juegos tradicionales como palo encebado, carrera de burros, ollas encantadas y bailes populares han permanecido en la comunidad y es vital conservarlos en el tiempo como una manifestación cultural propia de la comuna.

Así mismo las respuestas de docentes relatan que las manifestaciones culturales de la comuna son: Las leyendas de la tembladera, Procesiones religiosas (Patrono de San José), Gastronomía, Comparsas y Bailes folklóricos.

Por otro lado, los dirigentes señalan que en la comuna San José debe contar con el apoyo de toda la comunidad inmerso en una cultura familiar para salvaguardar las prácticas culturales y así evitar que estas puedan perderse.

Promoción cultural en la comuna.

Los habitantes indicaron que no se ha promocionado la cultura en la comuna por que no cuentan con el apoyo del pueblo, y autoridades, además el desinterés entre los habitantes y la falta de recursos han ocasionado la perdida de la identidad cultural.

Por otra parte, el criterio de los docentes contradice con los habitantes, toda vez que, si hay promoción de la cultura local de San José especialmente en la elección de Reina Nacional del Folklor, cuentan con la participación del comité pro mejoras y de las comunidades vecinas, esto se da para fomentar el turismo y de esta forma darse a conocer a nivel nacional e internacional.

Està apreciación coincide con los dirigentes quienes manifiestan que, si se ha promocionado la cultura, porque cada año se realizan eventos culturales que realzan la participación de los moradores del lugar y del pueblo vecino, contribuyendo con números artísticos y recreación de temas culturales que identifican la identidad del pueblo y así evitar que se pierda la tradición.

Eventos artísticos en la comuna.

En relación a esto los habitantes indica que los eventos artísticos y culturales que coexisten son los juegos tradicionales, procesiones y las festividades de la comuna, aportando a la integración comunitaria, constituyéndose en una valiosa oportunidad para transmitir sus valores y prácticas culturales.

Consecuente con esto, los docentes detallan que los eventos más característicos de la comuna son las fiestas de San José, patrono del lugar, en donde buscan la colaboración de las instituciones educativas para realizar presentaciones de bailes, cantos, actuaciones, comparsas, pregón, elección de reinas, elección del rey camarón, concurso de pasillos ecuatorianos, donde los jóvenes son participes reflejando la unidad y colaboración del lugar.

Así mismo, los dirigentes indica que en la comuna se realizan veladas artísticas y juegos tradicionales, con el fin de difundir la cultura, creencias, valores y tradiciones. Además de los juegos que han sido desarrollados con la participación de niños y adolescentes generando una integración comunitaria.

Modificaciones socioculturales en la identidad cultural.

Los habitantes de la comuna consideran que la falta de recursos económicos han ocasiona las migraciones de los ciudadanos(as) a otros países originando modificaciones en su identidad cultural, toda vez que las personas al convivir en diferentes contextos e intercambiar con individuos de diversos orígenes culturales contribuyen a la modificación de la identidad cultural local.

En correlación con los habitantes los docentes expresan que se ha modificado ciertos factores por la llegada de personas procedentes de otras ciudades que tienen diferentes costumbres y con el paso del tiempo se mezclan con las nuestras creando nuevas culturas.

Por su parte, los dirigentes manifiestan que la educación en los jóvenes se ha perdido por los avances tecnológico, dejando al olvido los valores, símbolos, tradiciones, creencias y modos de comportamiento, por ello es sumamente importante rescatar la practicas culturales en los adolescentes.

Consecuencias de los procesos de aculturación.

Los habitantes opinaron que las personas al emigrar entran en contacto continuo y permanente con otros, donde adquieren nuevos patrones culturales como la perdida de la religión católica, valores y tradiciones culturales.

De acuerdo con los habitantes los docentes indicaron que los moradores salen del lugar con el fin de conseguir mejores oportunidades de vida, encontrándose con diferentes costumbres y realidades que no los identifica con las suyas, también al llegar a vivir a la comuna personas de otras ciudades que no conocen la identidad del lugar hacen que las costumbres y tradiciones que han existido a lo largo de la época se vayan perdiendo.

Según los dirigentes indican que los procesos de aculturación han generado cambios en los valores y las tradiciones de las personas, donde estos son adquiridos desde el núcleo familiar y por diversos factores de adaptación ha provocado adquirir una nueva cultura.

Estrategias de intervención comunitario en la comuna.

Los habitantes manifestaron que una de las estrategias de intervención comunitaria seria charlas y eventos sociales, que simpaticen por la recuperación de costumbres y tradiciones culturales, trabajando en función del bien común, reconociendo los valores compartidos y la mutua convivencia. Además de dar mantenimiento a la laguna la tembladera para generar

recursos económicos que coadyuven a resaltar la cultura siendo una atracción turística para las personas.

Por otra parte, los docentes detallaron que una de las mejores estrategias es realizar relatos vivenciales con las personas mayores de la comuna para revisar, conocer y develar más historias esto ayudaría a no olvidarse y mantener latente la identidad local. También retomar el bien común del Humedal la Tembladera con sus flora y fauna que la identifican a través de sus leyendas e historias, debido a que es Patrimonio del lugar debería ser más valorado, conocido y apreciado por sus habitantes.

De acuerdo a los dirigentes manifiestan en investigar las tradiciones que ha tenido desde tiempo anteriores para darles a conocer a los moradores del lugar, mediante charlas y eventos sociales, además de apoyar a cada dirigente, para que la comuna siga adelante promocionando su cultura y así no pierda sus valores y principios.

1.6.3 Matriz de requerimientos

Problema	Situación actual	Situación objetivo	Requerimiento
Bajo nivel de conocimiento sobre la cultura local.	La sociedad juvenil tiene resistencia a las manifestaciones culturales del lugar.	Socializar temas culturales a los jóvenes para que se empoderen de las prácticas culturales del sitio.	Realizar taller de socialización sobre la importancia de la cultura local dirigida a los jóvenes de la comuna.
Pérdida de identidad cultural local.	Los jóvenes están empoderados en el ámbito tecnológico descuidando la cultura local.	Organizar a los jóvenes y adultos mayores para realizar relatos vivenciales en la comuna teniendo como propósito mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local.	Elaboración y publicación de un documento de relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna de San José para mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local.
Escaso apoyo de las autoridades locales.	La comunidad no promociona su cultura local debido a que carece de apoyo económico por parte de las autoridades.	Crear vínculos entre la comunidad y las autoridades para promocionar la cultura local en la comuna.	Realizar convenios de cooperación entre la comuna San José y las autoridades locales para gestionar recursos económicos con el fin de promocionar la cultura local.

1.6.4 Selección y justificación del requerimiento a intervenir

Se considera que el requerimiento a intervenir es la **elaboración y publicación de un documento de relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna de San José para mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local** así mismo permite salvaguardar la identidad propia de la comuna y fomentar la diversidad cultural; se llevara a cabo en la ciudad de Santa Rosa en la parroquia Bellavista sitio San José, en el mes de agosto en sus fiestas patronales con la participación de los miembros de la comunidad y las instituciones pertinentes.

2. PROPUESTA INTEGRADORA

2.1 Descripción de la propuesta

2.1.1 Título

RELATOS VIVENCIALES DE LOS ADULTOS MAYORES DE LA COMUNA SAN JOSÉ:
MEMORIAS

2.1.2 Antecedentes

En el Ecuador la cultura ha sido parte de la memoria histórica y de la identidad nacional del país, así mismo las prácticas culturales se ha convertido en asunto prioritario para organismo internacionales y gobiernos nacionales para salvaguardar la identidad local de cada pueblo. Garcia, Herrera & Juarez manifiestan que:

En Ecuador, se garantiza la interculturalidad de los procesos de enseñanza en todos los niveles mediante la legislación vigente: la Constitución de la República (Asamblea Nacional, 2008), el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida (SENPLADES, 2017), la Ley Orgánica de Educación Superior (Asamblea Nacional, 2010) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Superior (Asamblea Nacional, 2011). (2019, pág. 48)

Además, posee gran diversidad étnica y cultural, desde las diversas tradiciones hasta sus costumbres, por ello es importante rescatar cada objeto que identifique a la cultura ecuatoriana. En el Ecuador para Sánchez & Leonel existe:

Una variedad de eventos festivos que representan diversas prácticas culturales referidas a la cultura popular tradicional como la Fiesta del Inti Raymi (Los Diablos Huma danzan en la fiesta al sol), solsticio de verano, agradece al dios Inti (Sol) por la abundancia en las cosechas y a la Pachamama (Madre Tierra) por cuidar y bendecir cultivos; se celebra el 21 de junio en casi todas las poblaciones indígenas de la serranía. Las provincias que celebran con mayor énfasis son Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Cañar, Azuay y Loja. (2017, págs. 27-33)

Por otro lado, permite promover todo tipo de prácticas culturales de la vida cotidiana en la que expresan un conjunto de elementos, intelectuales y materiales que caracterizan a una sociedad, incluyendo diversos estilos de vida, tradiciones, sistemas de valores y creencias. En la actualidad más concretamente en Manabí, existe un conjunto de creencias relacionadas con mitos y leyendas ancestrales en las que se envuelve su sociedad, al igual que en la ciudad de Cuenca posee turismo cultural, siendo muy atractivo para los turistas. Vidal, Navas, Quiros & Murrillo manifiestan que:

Manabí, provincia ecuatoriana es la tierra de dos etnias: cholos y montubios, y aunque comparten el mismo territorio, unos y otros poseen sus propias manifestaciones culturales, pero debido a la cercanía del territorio esas costumbres se han ido mezclando de manera que las tradiciones de unos son practicadas y aceptadas por todos, obviamente con las claras diferencias tanto geográficas como de su actividad económica. (2018, pág. 27)

Además, el interés por los saberes ancestrales por parte de la comunidad, va disminuyendo debido a que los jóvenes hoy en día, parten de una cultura cibernética que irrumpe notablemente la identidad cultural, con lo cual sus vidas giran en torno al juego virtual.

Consecuentemente en la ciudad de Santa Rosa se realizan diferentes actividades culturales como fiestas en honor a Santa Rosa de Lima – agosto, a la patrona de esta localidad orense, certamen para elegir al "Rey Langostino", en la que da presentación y orgullo para los productores de ese crustáceo, así mismo la feria del Langostino y de Integración que lo hacen el 30 de agosto. Además, también se celebra el Día Nacional por el Derecho a la Identidad el 22 de octubre desde la Secretaría de Cultura y Educación para destacar y revalorizar la tarea que lo viene realizando Abuelas de Plaza de Mayo desde 1977.

Por otro lado, en las comunas ribereñas del cantón se realizan eventos culturales como la parroquia rural Bellavista que efectúa diversas manifestaciones artísticas de todo tipo,

memoria histórica, prácticas sociales, y festividades populares que permitan conservar el patrimonio de la parroquia.

2.1.3 Justificación

Los cambios culturales que se han dado en la comuna San José son debido a el proceso de aculturación, siendo arrinconados progresivamente por nuevos patrones culturales no propios de la cultura autóctona.

Uno de los factores causales es la pérdida de identidad cultural, por ello se considera pertinente realizar un documento en donde se plasme relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna san José llamado “MEMORIAS”, este servirá para recuperar sus raíces socioculturales atávicas, que les den a los habitantes un sentido de pertenencia e identidad.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007, pág. 73)

De esta forma la propuesta surge a raíz de la investigación realizada, logrando satisfacer la necesidad de los habitantes de la comuna San José, debido a que los adultos mayores dejaran sus historias plasmadas en un documento que estará abierto al público para salvaguardar la identidad cultural del sitio.

2.2 Objetivos de la propuesta

2.2.1 objetivo general

Diseñar un documento de relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna de San José perteneciente al cantón Santa Rosa a través de la recolección de historias vivenciales autóctonas del sitio, para mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local.

2.2.2 objetivo específico

- ✚ Recolectar historias pertenecientes a la comuna San José y diseñar el documento con los relatos vivenciales de los adultos mayores.
- ✚ Publicar el documento de relatos vivenciales de la comuna con la intención de salvaguardar la identidad cultural.

- ✚ Presentar el documento de relatos vivenciales de los adultos mayores “MEMORIAS”.

2.3 Componentes estructurales

2.3.1 Fundamentación teórica de la propuesta

El Interaccionismo simbólico se definió como corriente del intercambio de símbolos, dándose a través de gestos o señales, convirtiéndolo así en una teoría de comunicación, que permite transmitir información, expresar ideas, para entender las experiencias propias y la de los otros en conjunto. La identidad cultural desde este paradigma permite caracterizar a las culturas juveniles y a sus miembros como un grupo que se encuentra construyendo sus rasgos de manera consciente. “Cada persona configura su entorno, actúa, a partir del significado que le otorgue a los objetos físicos y sociales que conforman su mundo”. (Giraldo Marín, Martínez Salazar, Mejía, & Valencia G, 2016, pág. 3)

Simultáneamente esta corriente permite a los seres humanos decodificar signos, a su vez interpretar símbolos y gestos dándoles un significado, dando lugar al lenguaje para interactuar e intercambiar, contribuyendo al razonamiento de las personas.

Así mismo permite caracterizar a las diversas culturas de los individuos que han construido su propia identidad, por ello la propuesta de elaboración y publicación de un documento de relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna es para mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local.

La cultura pasa a ser entendida como inherente en las prácticas e instituciones de la vida cotidiana relacionadas con las cuestiones de la política y del poder, como implícita en las relaciones de poder que, de hecho, establecen ciertos límites a los procesos simbólicos emanados de los significados de la interacción social. (Gadea, 2018, pág. 44)

La cultura, el aprendizaje y la comunicación son adquiridos a través de las percepciones. Así, la interacción simbólica es el instrumento principal para el aprendizaje, este es el que permite al ser humano concebir su carácter, según el punto de vista en que el individuo lo perciba, va a desarrollar su actividad social.

Así mismo el interaccionismo simbólico es responsable de la forma en que el ser humano mira el mundo desde su perspectiva, desde la infancia, comienza a adquirir su propio carácter y también a desarrollar una identidad propia, adquiriendo un carácter innato, donde

el contexto influirá a su desarrollo. Además, las culturas en las personas han representado un cambio constante y evolutivo en la sociedad influido por la globalización que ha generado una aculturación de las identidades, por ello es necesario salvaguardar las prácticas culturales en los jóvenes para fomentar espacios que empoderen su cultura natal.

2.3.2 Institución ejecutora de la propuesta

- ✚ Ministerio de la Cultura y Patrimonio.
- ✚ Casa de la Cultura

2.3.3 Responsables de la ejecución de la propuesta

- ✚ Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Rosa
- ✚ Dayse Maribel Coyago Lavanda
- ✚ Julissa Sarita Encalada Maldonado

2.3.4 Beneficiarios de la propuesta

Directos: Habitantes de la comuna San José (452 personas, 254 hombres y 198 mujeres).

Indirectos: GAD de Santa Rosa y moradores de las comunas aledañas.

2.3.5 Planificación Operativa

Objetivo de la propuesta	Actividades	Descripción de la Actividad	Resultados	Responsables	Recursos	Tiempo de duración
Recolectar historias pertenecientes a la comuna San José y diseñar el documento con los relatos vivenciales de los adultos mayores.	Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas. Creación del documento de relatos vivenciales.	* Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal. * Reunión con el comité promotora. * Definir el espacio adecuado. * Reunión con la comunidad en general. * Habitantes de la comuna. * Justificación del método escogido (historia de vida). * Recolección de datos importantes.	*Socializada y aceptada la propuesta de “Relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna san José”. *Comprometidas las instituciones en la ejecución de la propuesta. *comprometidos los habitantes de la comuna a mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local. *Presentación y publicación del documento.	* Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Rosa *Promotores de la propuesta.	Recursos Humanos: *Promotores de la propuesta *Comunidad. Físico: Instituciones involucradas. Técnico y tecnológico: Laptop. Proyector. Hojas. Lapiceros. Celular.	12 horas
Publicar el documento de relatos vivenciales de la comuna con la intención de	*Elaboración de flyers publicitarios.	*Socialización con el director del departamento de cultura del	* Implantado de flyers publicitarios.	* Promotores de la propuesta. * Departamento de cultura.	Recursos humanos: * Promotores de la propuesta.	3 días

salvaguardar la identidad cultural.		GAD cantonal para la apertura de elaboración de flyers publicitarios. *Reunión con el director del departamento publicitario		* Departamento publicitario.	*Departamento publicitario	
Presentar el documento de relatos vivenciales de los adultos mayores "MEMORIAS"	*Difusión en los medios de comunicación.	* Crear páginas de eventos sociales tanto en redes sociales como en los periódicos.	Distribución de la información acerca de la cultura local de la comuna para salvaguardar sus prácticas culturales.	*Promotores de la propuesta.	Recursos Humanos: Promotores de la propuesta Técnico y tecnológico: Laptop. Hojas. Lapiceros.	1 mes

2.3.6 Cronograma de la propuesta

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	Año	AÑO 2021								AÑO 2021								
		Mes	Marzo				Abril				Agosto				Septiembre				
		Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas.	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Rosa. Promotores de la propuesta. 																		
Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal.																			
Reunión con el comité promotora.																			
Reunión con la comunidad en general.																			
Creación del documento de relatos vivenciales.	<ul style="list-style-type: none"> Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Rosa. Promotores de la propuesta. 																		
Definir el espacio adecuado.																			
Habitantes de la comuna.																			
Justificación del método escogido (historia de vida).																			
Recolección de datos importantes.																			
Elaboración de flyers publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> Promotores de la propuesta. Departamento de cultura. Departamento publicitario. 																		
Socialización con el director del departamento de cultura del GAD cantonal para la apertura de elaboración de flyers publicitarios.																			
Reunión con el director del departamento publicitario																			
Presentación del documento de relatos vivenciales de los adultos mayores "MEMORIAS"	<ul style="list-style-type: none"> Promotores de la propuesta. 																		
Difusión en los medios de comunicación.																			
Crear páginas de eventos sociales tantos en redes sociales como en los periódicos.																			

2.4 Fases de implementación de la propuesta

Diseñar un documento de RELATOS VIVENCIALES DE LOS ADULTOS MAYORES DE LA COMUNA SAN JOSÉ: MEMORIAS, a través de la vinculación de instituciones que apoyan a la cultura, para mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local en la comuna San José perteneciente al cantón Santa Rosa.

Para la adecuada implementación de la propuesta, se debe cumplir con las siguientes fases:

Fase 1: Recolectar historias pertenecientes a la comuna San José y diseñar el documento con los relatos vivenciales de los adultos mayores.

- ✚ Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas.
- ✚ Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal.
- ✚ Reunión con el comité promotora.
- ✚ Reunión con la comunidad en general.
- ✚ Creación del documento de relatos vivenciales.
- ✚ Definir el espacio adecuado.
- ✚ Habitantes de la comuna.
- ✚ Justificación del método escogido (historia de vida).
- ✚ Recolección de datos importantes.

Fase 2: Publicar el documento de relatos vivenciales de la comuna con la intención de salvaguardar la identidad cultural.

- ✚ Elaboración de flyers publicitarios.
- ✚ Socialización con el director del departamento de cultura del GAD cantonal para la apertura de elaboración de flyers publicitarios.
- ✚ Reunión con el director del departamento publicitario

Fase 3: Presentación del documento de relatos vivenciales de los adultos mayores “MEMORIAS”.

- ✚ Difusión en los medios de comunicación.
- ✚ Crear páginas de eventos sociales tantos en redes sociales como en los periódicos.

2.5 Estrategias de evaluación de la propuesta

MOMENTOS DE LA EVALUACION	INDICADORES DE LA EVALUACION	CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
		ALTO	MEDIO	BAJO	
Socialización de la propuesta a las instituciones involucradas.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Reunión con el director del departamento de cultura del GAD Cantonal.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Reunión con el comité promotora.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Reunión con la comunidad en general.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Creación del documento de relatos vivenciales.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Documento de Relatos vivenciales. 				
Definir el espacio adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. 				
Recolección de datos importantes.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fichas documentales 				
Elaboración de flyers publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. ✚ Flyers publicitarios 				
Socialización con el director del departamento de cultura del GAD cantonal para la apertura de elaboración de flyers publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Reunión con el director del departamento publicitario	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Difusión en los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Oficios. ✚ Actas recibidas de oficios. 				
Crear páginas de eventos sociales tanto en redes sociales como en los periódicos.	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fan page ✚ Número de seguidores 				
Presentación del documento	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Fotografías 				

2.6 Recursos logísticos

2.6.1 Recursos humanos

A. RECURSOS HUMANOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Promotores de la propuesta.	2	600	1.200
Director del departamento de cultura del GAD Cantonal.	1	00.00	00.00
Director del departamento publicitario	1	00.00	00.00
Administrador de los medios de comunicación	1	400	400
SUBTOTAL			1.600

2.6.2 Recursos materiales

B. RECURSOS MATERIALES			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Papel boom	4 resmas	4.00	16
Lapiceros	15	0.35	5.25
Lápices	3 cajas de 24 unidades	8.00	24
Borradores	15	0.50	7.50
Mesas	20	0.40	8
Papelògrafo	7	0.30	2.10
Sillas	25	0.40	10
Casa comunal	1	0.00	0.00
Marcadores	15	0.70	10.50
Pizarra	1	10.00	10
Carpetas	15	1.00	15
Trípticos	30	1.00	30
SUBTOTAL			138.35

2.6.3 Equipos

C. EQUIPOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Laptop	1	1000	1.000
Cámara	1	600	600
Proyector	1	800	800
Impresora	1	450	450
SUBTOTAL			1.851

2.6.4 Varios

D. VARIOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Refrigerios	50	2.50	125
Movilización	30	5.00	150
Almuerzos	10	3.00	30
SUBTOTAL			305

2.6.5 Presupuesto

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS MATERIALES	EQUIPOS	VARIOS	TOTAL
1.600	138.35	1.851	305	3.894,35

2.6.6 Financiamiento

El financiamiento del proyecto será gestionado por las instituciones involucradas, así mismo, tanto para el rubro denominado recursos humanos - materiales, equipos y varios que servirán para la implementación de la propuesta. Además, los valores adicionales que se generen dentro de la realización de las mismas serán cubiertos por los participantes.

3. VALORACIÓN DE LA FACTIBILIDAD

3.1 Análisis de la dimensión Técnica de la implementación de la propuesta.

Para la ejecución del proyecto se contará con el recurso humano de profesionales competentes dispuestos a aportar conocimientos específicos para el desarrollo adecuado de la propuesta, los mismos que pertenecen a las entidades del GAD cantonal y demás departamentos técnicos.

De igual manera se contará con los recursos tecnológicos para el desarrollo de las actividades planteadas, además de generar el espacio apropiado para la participación de los habitantes de la comuna quienes aportarán con la información para salvaguardar la cultura local del lugar teniendo como propósito mantener latente sus tradiciones y costumbres. El análisis de la dimensión técnica es un punto notable, porque permite viabilizar si la intervención de la propuesta es aceptable o no.

3.2 Análisis de la dimensión Económica de la implementación de la propuesta.

Para la sostenibilidad de la inversión de la propuesta del proyecto, será un monto total de \$3.894,35 que el GAD cantonal estaría en condiciones de aportar con este presupuesto para promocionar la cultura local en la comuna.

Así mismo, los recursos humanos con un subtotal de \$1.600 en la cual contará con la participación técnica como los promotores de la propuesta, director del departamento de cultura del GAD Cantonal, director del departamento publicitario y el administrador de los medios de comunicación quienes colaboran para la difusión de la cultura local del lugar.

Seguidamente los recursos materiales tienen un costo de \$ 138.35 en el cual se sustentan los materiales que servirán para la elaboración y publicación de un documento de relatos vivenciales de los adultos mayores de la comuna de San José. El precio estimado de los equipos tecnológicos será de \$1.851 que ayudarán a desarrollar un proyecto sustentable.

3.3 Análisis de la dimensión Social de la implementación de la propuesta.

La propuesta tiene un alto impacto sociocultural debido a que contribuirá a la solución de esta problemática que afecta a la comuna de San José, que por causas relacionadas a la migración y tecnología se ha ido desvaneciendo la cultura autóctona del sitio, lo que ha provocado una metamorfosis sociocultural en la comuna con esta propuesta se pretende

realzar la cultura autóctona del sitio y que esta sea difundida a la comunidad mediante la presentación del documento de relatos vivenciales.

3.4. Análisis de la dimensión Ambiental de la implementación de la propuesta.

En relación con el impacto ambiental que tendría la ejecución de la propuesta (Documento de Relatos Vivenciales de los adultos mayores “MEMORIAS”), esta no causara ningún impacto ambiental, por el contrario, contribuirá a solucionar los problemas de metamorfosis sociocultural que existen en la comuna, además con la ejecución de la propuesta se logrará que la población conozca la cultura autóctona que posee la comuna San José y también que los habitantes cuiden los patrimonios culturales del sitio.

CONCLUSIONES

- ✚ En la comuna San José los factores socioculturales que subyacen en la modificación de las practicas socioculturales son la migración de los habitantes ocasionada por la falta de recursos económicos originando cambios en la identidad cultural local, por otra parte, la tecnología ha influenciado en los jóvenes provocando transformaciones socioculturales en su estilo de vida.
- ✚ Las consecuencias que se derivan de los procesos de aculturación es la adopción de nuevas culturas modificando las costumbres, valores y tradiciones propias de la comuna lo que ocasiona la pérdida de identidad cultural local así mismo la globalización ha afectado a la población juvenil adaptándose a nuevas prácticas culturales originarias del mundo tecnológico.
- ✚ Debido a la escasa participación del comité promejoras en el ámbito cultural y la falta de apoyo por parte de las instituciones pertinentes, el patrimonio cultural de la comuna San José se ha ido desapareciendo a lo largo de los años, provocando la pérdida de la identidad local, por ello es importante salvaguardar la cultura autóctona del sitio.

RECOMENDACIONES

Tomando como insumo los resultados de la investigación y las conclusiones, se plantea algunas recomendaciones tanto para las autoridades de las instituciones involucradas como para los habitantes de la comuna San José:

- ✚ Concientizar a los habitantes sobre el valor simbólico que representa la identidad cultural debido a las transformaciones de los elementos culturales de la comuna salvaguardando así los patrimonios culturales del lugar.
- ✚ Promover la participación de los habitantes con la realización de eventos culturales para fortalecer sus raíces ancestrales con la finalidad de conservar sus valores, costumbres y tradiciones autóctonas de la comuna.
- ✚ Implementar estrategias de conservación dirigida a la población juvenil para realzar las costumbres, valores y tradiciones propias de la comuna que han sido afectadas por los procesos de aculturación que tiene como antecedente este lugar.
- ✚ Es necesario plasmar relatos vivenciales de los adultos mayores “MEMORIAS” en la comuna San José para salvaguardar la cultura local teniendo como propósito mantener latente sus tradiciones, costumbres e identidad local.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *REVISTA LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 15(2), 367-377. Recuperado el 17 de agosto de 2020, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlsi/v15n2/1794-4449-rlsi-15-02-367.pdf>
- Franco, A. (2015). Las influencias profundas de la religión en la psicología: moralidad, relaciones intergrupales, autoconceptuación e inculturación. *Current Directions in Psychological Science*, 24(1), 77-82. Recuperado el 05 de enero de 2020, de <https://www.psychologicalscience.org/uncategorized/las-influencias-profundas-de-la-religion-en-la-psicologia-moralidad-relaciones-intergrupales-autoconceptuacione-inculturacion.html>
- Gadea, C. (2018). El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad. *Sociológica*, 95, 39-64. Recuperado el 28 de octubre de 2020, de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/1392-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4166-1-10-20181207.pdf>
- Garza Leal, E., & Llanes Alberdil, H. A. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581. Recuperado el 21 de enero de 2020, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300011
- Giraldo Marín, L., Martínez Salazar, B., Mejía, B. M., & Valencia G, G. C. (noviembre de 2016). EL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO Y LA COMPRENSIÓN DE EXPERIENCIAS DE CONVIVENCIA. V *Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales*, 1-18. Recuperado el 28 de octubre de 2020, de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8455/ev.8455.pdf
- HUERTAS AGUIRRE, D. D. (2017). *ANÁLISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E. FE Y ALEGRÍA N°10 RESPECTO A LA CULTURA COLLI EN LA ACTUALIDAD*. Tesis de titulación, Veritas Liberabit, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y PSICOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y HOTELERÍA, Lima, Peru. Recuperado el 21 de enero de 2020, de

http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/3347/huertas_add.pdf;jsessionid=9767530FCD29E19D38E9D88C6F88412C?sequence=3

Nares González, R. O. (2017). *La influencia de los medios de comunicacion en los jovenes*. Tesis, Universidad de Guadalajara., Centro Universitario de Ciencias Económico, Mexico. Recuperado el 03 de enero de 2020, de [Lainfluenciadelosmediosdecomunicacinenlosjvenes..pdf](#)

Sanz , N., & Valenzuela Arce, J. (2016). *Migración y cultura*. El Colegio de la Frontera Norte , Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Mexico. Recuperado el 04 de enero de 2020, de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000247760&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_baa74940-7c0c-4f21-bd45-4179aa9fcd7a%3F_%3D247760spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p

Andrade, S. (2016). La construcción del discurso sobre patrimonio intangible y las políticas culturales en Ecuador. *Redalyc*, 221-247. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/557/55749412015.pdf>

Borrell Velasco, V. (2016). Gestionando la ciudadanía pluricultural: la escuela indígena en Chiapas ante los derechos culturales. *Redalyc*(6), 107-141. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=455946719005>

Campos Winte, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio*(62), 199-212. doi:10.4067/S0717-554X2018000200199

CEPEDA ORTEGA, J. (2018). UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DE EXPERIENCIAS: EL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN. *TABANQUE*(31), 244-262. doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Chamseddine Habib Allah, M. (2015). La construcción de identidad compartida en un aula intercultural. *Redalyc*, 18(3), 69-81. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217042307007>

COBANO DELGADO , P. V., & LLORENT VAQUERO, M. (2017). DENTIDAD CULTURAL DEL ALUMNADO MARROQUÍ: ESTADO DE LA CUESTIÓN ENLOS CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PÚBLICOS DE ANDALUCÍA. *Revista*

Interuniversitaria(29), 81-96. Recuperado el 21 de enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135049901007.pdf>

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. (21 de diciembre de 2015). *Lexis*. Obtenido de <https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2019/08/CONSTITUCION-DE-LA-REPUBLICA-DEL-ECUADOR.pdf>

Da Trinidad Santos, E. M., Vargas, L. A., & Chad Pellón, L. H. (octubre-diciembre de 2013). La Interculturalidad en el mundo globalizado y sus impactos en el proceso salud-enfermedad: contribuciones de la enfermería. *Index Enferm*, 22(4), 1-10. Recuperado el 26 de Febrero de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962013000300005

del Río Boullón, O. O., Fernández Naranjo, R., & Calderón Suárez, O. (agosto de 2017). LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL COMO ELEMENTO ESENCIAL PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD PATRIMONIAL EN EL CONTEXTO DEL PREUNIVERSITARIO. *Boletín virtual*, 6(8), 1-9. Recuperado el 17 de agosto de 2020, de [Dialnet-LaCulturaPopularTradicionalComoElementoEsencialPar-6245326.pdf](http://dialnet-LaCulturaPopularTradicionalComoElementoEsencialPar-6245326.pdf)

García, S. A., Herrera, Y. R., & Juárez Ramos, V. (Octubre de 2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias Pedagógicas*, 33, 47-58. doi: 10.15366/tp2019.33.004

Granados, L. R. (2010). Ecología cultural: metamorfosis de un concepto holometábolo. *Redalyc*, XXXI(123), 183-217. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/137/13715893007.pdf>

Guamanquispe Cuenca, A. E. (2015). *“IDENTIDAD CULTURAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PILAHUÍN CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”*. Informe final del trabajo de Graduación o Titulación, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ambato. Recuperado el 21 de enero de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR>

%C3%8DSTICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%C3%8DN%20CAN
T%C3%93N%20AMB.pdf

- LAGUNA, B. (2017). *La identidad cultural y su contribución al incremento del desarrollo turístico en la ciudad de Huamachuco, 2017*. Universidad Cesar Vallejo, HUAMACHUCO – PERÚ. Recuperado el 21 de enero de 2020, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16901/Serin_LE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Letelier, F., & Concha, C. (2016). Nuevas y antiguas identidades regionales: conflicto, exclusión e hibridaje. El caso de la región del Maule. *Redalyc*, 42(126), 263-286. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/196/19645355012.pdf>
- Lotero Echeverri, G., & Pérez Rodríguez, M. (2019). Migraciones en la sociedad contemporánea: relación entre migración y desarrollo. *Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 9(17), 1-18. doi: <https://doi.org/10.17163/ret.n17.2019.09>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Redalyc*(7), 69-84. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Monroy Velasco, I. R., Valdés García, K. P., & Romero Fonseca, E. I. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Redalyc*, xxv(49), 1-20. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/316/31658531005/31658531005.pdf>
- Nares Gonzalez, R. (2017). *La influencia de los medios de comunicación en los jóvenes*. Tesis, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas., Mexico. Recuperado el 03 de enero de 2020, de Lainfluenciadelosmediosdecomunicacionenlosjovenes.
- Paladines Paredes, L. (2018). La migración internacional en Ecuador: sus causas, consecuencias y situación actual. *Revista RiHumSo*(14), 73-98. Recuperado el 04 de enero de 2010, de <file:///C:/Users/UACS8/Desktop/Dialnet-LaMigracionInternacionalEnEcuador-6774038.pdf>
- Perez Agote, A. (2016). LA RELIGIÓN COMO IDENTIDAD COLECTIVA: LAS RELACIONES SOCIOLÓGICAS ENTRE LA RELIGION E IDENTIDAD. *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research*(2), 1-29. Recuperado el 5 de enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/765/76547309002.pdf>

Rabadán, Á. V., Bruzón, L., & Montaña, S. (2015). Identidad, cultura y desarrollo a través del audiovisual participativo: El caso de jóvenes del Proyecto Youth Path de la Unesco en Costa Rica. *Redalyc*, 44-56. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746088005.pdf>


REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA. (2017). *REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGANICA DE CULTURA*. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Robledo-Martínez, F. A. (2015). Identidad cultural, salud social y Estado Social de Derecho. El caso "Tesoro Quimbaya". *Redalyc*, 17(4), 636-646. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42242945013>

Romero Leyva, F. A., Rivera Pérez, J., & Valdez Román, L. B. (julio-diciembre de 2015). CAMBIOS SOCIOCULTURALES EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: EL CASO DE LOS ALUMNOS DE LA ETNIA TRIQUI EN LA UAIM. *Ra Ximhai*, 11(4), 231-239. Recuperado el 26 de Febrero de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596017.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de investigación para los actores sociales calificados de la comuna.

 UNIVERSIDAD TECNICA DE MACHALA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES CARRERA SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS
ENTREVISTA APLICADA A LOS ACTORES SOCIALES CALIFICADOS DE LA COMUNA SAN JOSÉ
TEMA DEL COMPONENTE PRÁCTICO DEL PROYECTO DE TITULACIÓN: Factores socioculturales modificantes de la identidad local en la comuna San José del cantón Santa Rosa, 2020
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Recopilar información de los actores sociales seleccionados sobre los factores socioculturales modificantes de la identidad local en la comuna San José del cantón Santa Rosa, a través de una evaluación diagnóstica criterial de su actual organización social, con la finalidad de diseñar estrategias orientadas al fortalecimiento del desarrollo cultural local.
INSTRUCCIONES: Si desea guardar el anonimato, no registre nombre, dirección ni teléfono. Los datos serán utilizados exclusivamente para el trabajo académico de graduación GRACIAS POR SU COLABORACION
DATOS GENERALES: 1.1. NOMBRE DEL ENTREVISTADO (Opcional): 1.2. EDAD: SEXO: 1.3. LUGAR DE RESIDENCIA: 1.4. FUNCIÓN, CARGO O ACTIVIDAD LABORAL:
ASPECTOS A INVESTIGAR: 1. En su criterio, ¿Qué es la cultura? 2. ¿Entre los elementos culturales como son monumentos, leyendas, iglesia, tradiciones, música, bailes, entre otros ¿Cuáles han sido parte de la integración cultural en la comuna?

3. En su opinión, ¿De los elementos antes mencionado cuál cree usted que se ha modificado?

.....
.....

4. ¿Cuáles son las manifestaciones culturales en la comuna?

.....
.....

5. ¿La comunidad promueve la cultura del lugar?

Si.....

No.....

¿Por qué?

.....
.....

6. Si en la pregunta anterior la Respuesta es SI. ¿Cuenta con el apoyo de las comunidades locales vecinas?

.....
.....

7. ¿Qué eventos artísticos o culturales se dan en la comuna?

.....
.....

8. A su juicio, ¿Qué factores socioculturales han modificado la identidad local en la comuna San José?

.....
.....

9. Según su opinión. ¿Qué consecuencias trae los procesos de aculturación que ha sufrido la comuna San José?

.....
.....

10. En su criterio, ¿Qué tipo de estrategias de intervención comunitaria se podrían implementar para la salvaguardar la identidad cultural de la comuna??

.....
.....

OBSERVACIONES.....

.....

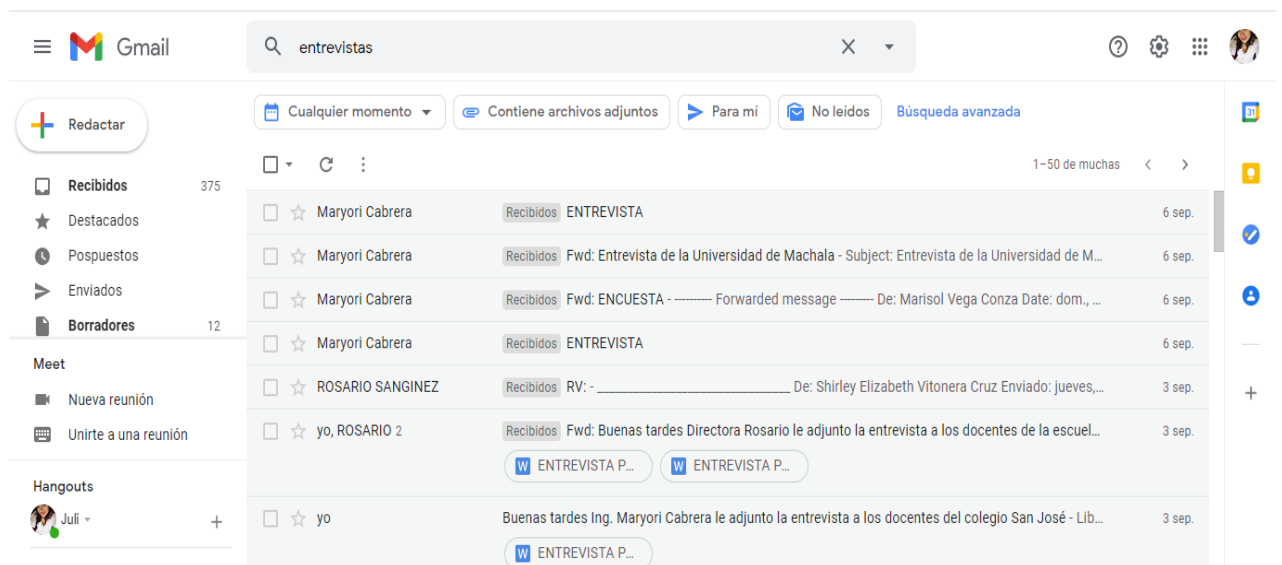
Lugar y fecha:

Entrevistador: Dayse Coyago y Julissa Encadala.

Anexo 2: Memorias fotográficas



Primer acercamiento al objeto de estudio.



Realización de entrevistas mediante correo electrónico.